



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ









MILZ

ΣΗΜΕΡΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΗ 16
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
26.11.92 ΩΡΑ: 12.00



ΣΥΡΑΝΟ



Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ

Το τμήμα Βιβλιοθηκονομίας σας προσκαλεί στην ομιλία του κ. *Ντί-νου Χριστιανόπουλου*, με θέμα *Η αρχαία Θέρμη*, που θα δοθεί την Πέμπτη 15 Νοεμβρίου 11 π.μ. στο μικρό αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ι.Θ. στη Σίνδο. Η ομιλία εντάσσεται στη σειρά διαλέξεων *Σκυτάλη*.

**Ο πρόεδρος του Τ.Ε.Ι.Θ.
Σωκράτης Σαββίδης**

**Η προϊσταμένη του Τμήματος
Μερσίνη Μορελέλη-Κακούρη**





^{ΛΚΙΙ.}
Μποχρηνειωνη

40 ΧΡΟΝΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ 1950-1989

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι.Θ.



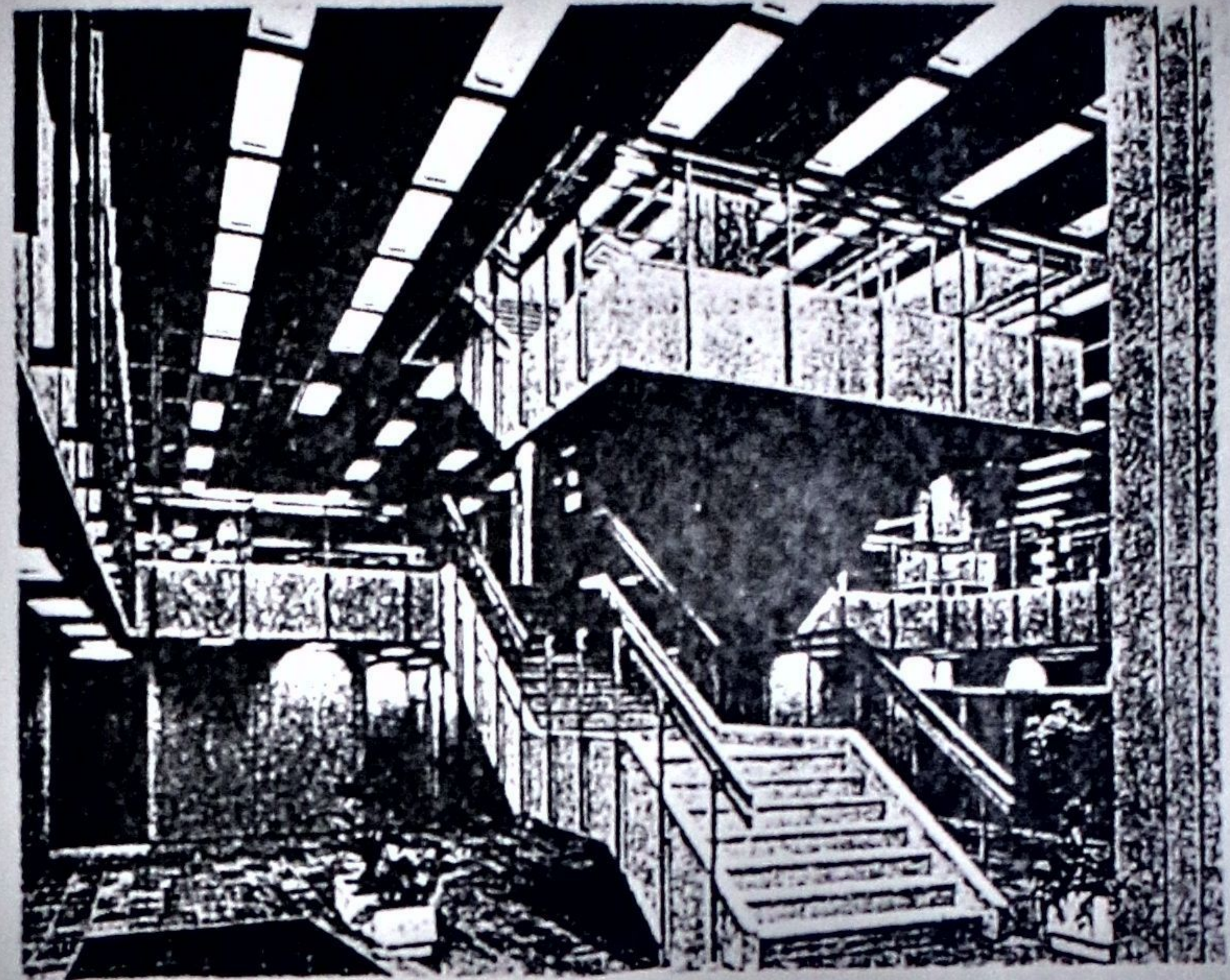
Φυλλάδια της Λκυτάλης - 1

Θεσσαλονίκη 1990









Michael Dewe

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Σειρά διαλέξεων ΣΚΥΤΑΛΗ 2 / 11.3.1991

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης



CHESTER POWER TURNER

BRIGHTON POLYTECHNIC

CONFERENCE



Ο κ. *Michael Dewe*, καθηγητής
Βιβλιοθηκονομίας στο Πανεπιστήμιο της
Ουαλίας, θα μιλήσει με θέμα

"ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ"

στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και
Οικονομίας στις εγκαταστάσεις του Τ.Ε.Ι.
Θεσσαλονίκης στη Σίνδο, την Πέμπτη 14
Μαρτίου 1991, στις 11.30 π.μ. Η εκδήλωση
οργανώνεται από το Τμήμα
Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ. στη σειρά
διαλέξεων ΣΚΥΤΑΛΗ 2.



Ο κ. Ευθύμιος Κ. Λίτσας, ερευνητής και επιστημονικός συνεργάτης του Πατριαρχικού Ιδρύματος Πατερικών Μελετών, θα μιλήσει με θέμα *Παλαιογραφία και Βιβλιολογία* στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης στη Σίνδο, την Τετάρτη 12 Ιουνίου στις 11.30 π.μ.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της σειράς διαλέξεων *Σκυτάλη-3* από το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.

Λίτσας

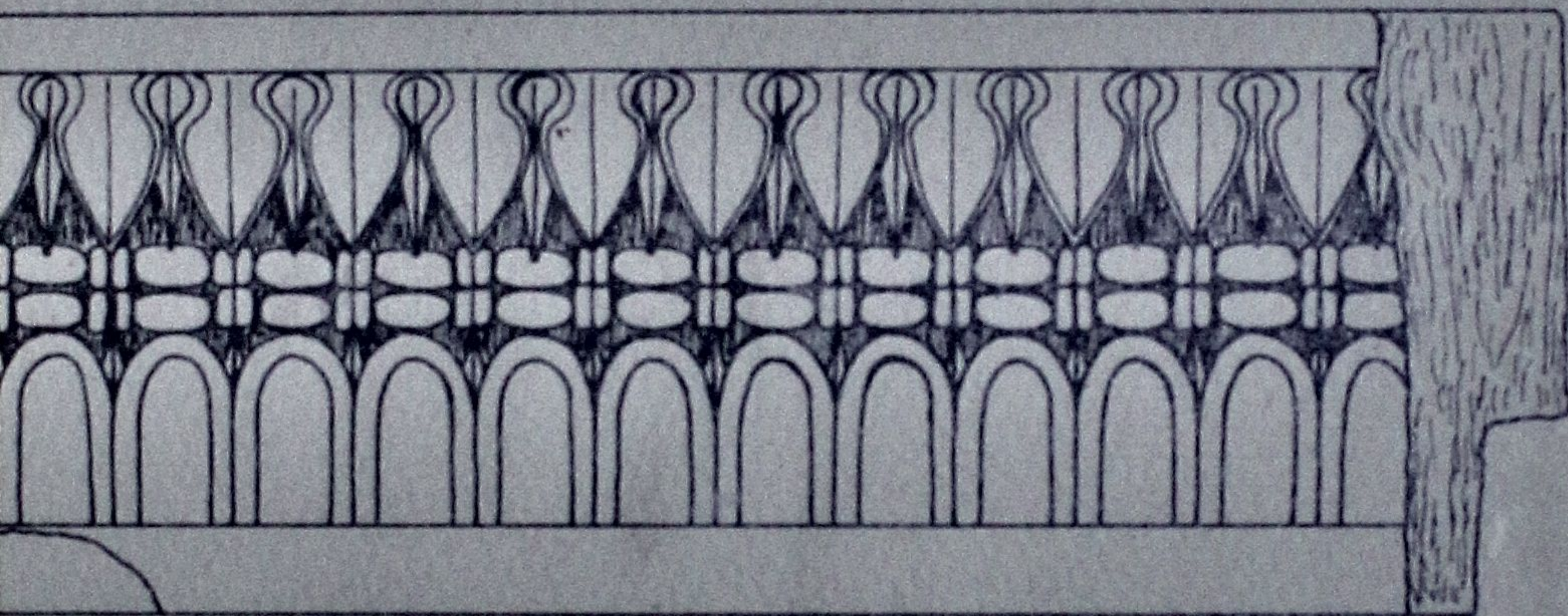


ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ / Η ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΡΜΗ

ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΡΜΗ
ΚΑΙ Η ΙΔΡΥΣΗ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(1000-315 π.Χ.)

ΜΕΛΕΤΗ



1.55

ΣΚΥΤΑΛΗ
ἀρ. 1

ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ Τ.Ε.Ι.Θ.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1991

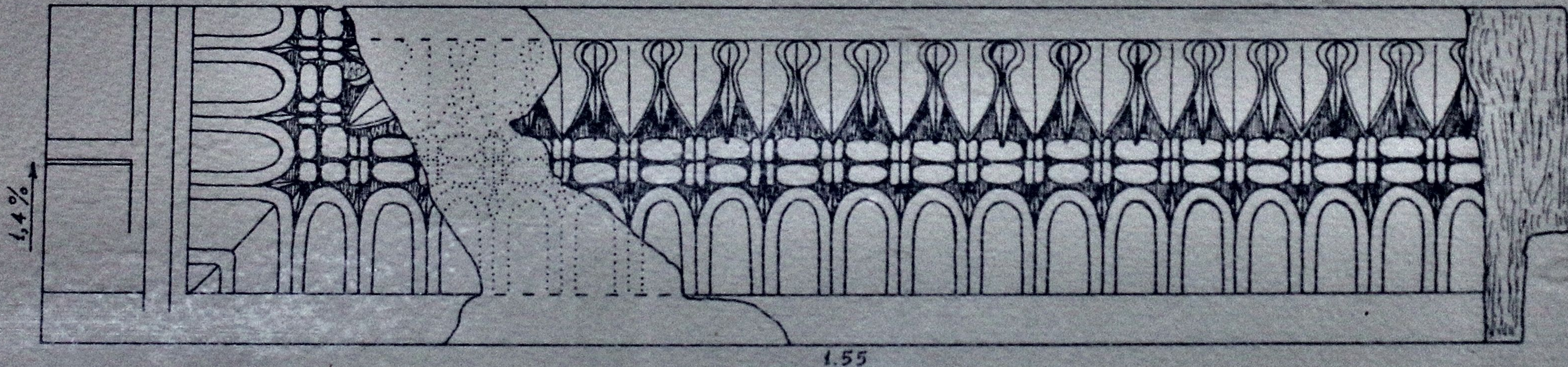


ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ / Η ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΡΜΗ

ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΡΜΗ
ΚΑΙ Η ΙΔΡΥΣΗ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(1000-315 π.Χ.)

ΜΕΛΕΤΗ



ΣΚΥΤΑΛΗ
ἀρ. 1

ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ Τ.Ε.Ι.Θ.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1991



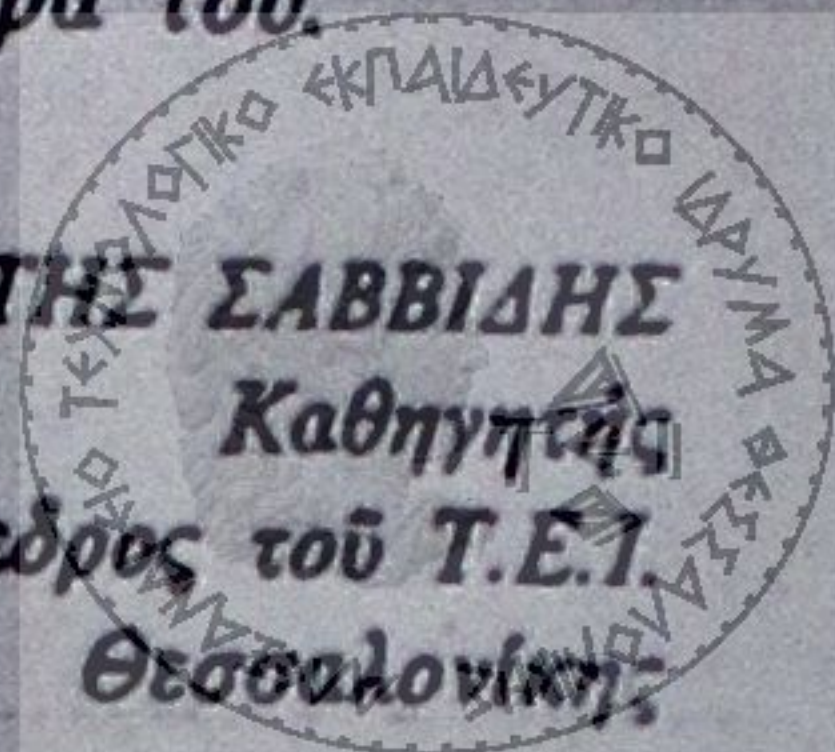
Τό Τεχνολογικό Έκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης,
θέλοντας νά συμβάλει στήν έρευνα καί τή μελέτη τῆς Ἱστο-
ρίας, τῆς Τέχνης, τῆς Ἐπιστήμης καί τῆς Τεχνολογίας,
ξεκινάει τήν έκδοτική σειρά Σκυτάλη, μέ πρόταση καί επιμέ-
λεια τοῦ Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας τῆς Σχολῆς Διοίκησης
καί Οἰκονομίας.

Εἴμαστε πολύ εὐχαριστημένοι πού ἡ Σκυτάλη ἀρχίζει μέ
τή μελέτη τοῦ λογοτέχνη καί φιλόλογου κ. Ντίνου Χριστιανόπου-
λου Ἡ ἀρχαία Θέρμη καί ἡ ἴδρυση τῆς Θεσσαλονίκης, μιά με-
λέτη πού παρουσιάζει μεγάλο ἐνδιαφέρον γιά ὄλους μας.

Τόν εὐχαριστοῦμε θερμά γιά τήν προσφορά του.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΑΒΒΙΔΗΣ
Καθηγητής

Πρόεδρος τοῦ Τ.Ε.Ι.
Θεσσαλονίκης



Φέτος γιορτάζουμε τὰ δέκα χρόνια ἀπό τήν ἴδρυση τοῦ Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας τοῦ Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης καί θέλοντας νά τιμήσουμε τήν πόλη μας, μέ χαρά τυπώνουμε τή μελέτη ἑνός παλιοῦ βιβλιοθηκάρου, τοῦ ποιητῆ καί φιλόλογου κ. Ντίνου Χριστιανόπουλου, μέ θέμα 'Ἡ ἀρχαία Θέρμη καί ἡ ἴδρυση τῆς Θεσσαλονίκης, ὡς πρῶτο βιβλίο τῆς σειρᾶς Σκυτάλη, πού ξεκινάμε μέ τήν οὐσιαστική συμπαράσταση τῆς Διοίκησης τοῦ Ἰδρύματός μας.

Σκοπός τῆς ἐκδοτικῆς σειρᾶς Σκυτάλη εἶναι νά προσφέρει φιλοξενία σέ διάφορους μελετητές καί ἐρευνητές πού ἀσχολοῦνται μέ τήν πνευματική ζωή τοῦ τόπου. Ἀπώτερος στόχος αὐτῆς τῆς σειρᾶς εἶναι νά καλλιεργήσει τή διάθεση, κυρίως τῶν σπουδαστῶν τοῦ Ἰδρύματος, γιά μελέτη καί ἐρευνα, πέρα ἀπό τά συγκεκριμένα πλαίσια τῶν σπουδῶν τους, γιατί μόνο ἔτσι θά κρατηθεῖ ζωντανή αὐτή ἡ προσπάθεια.

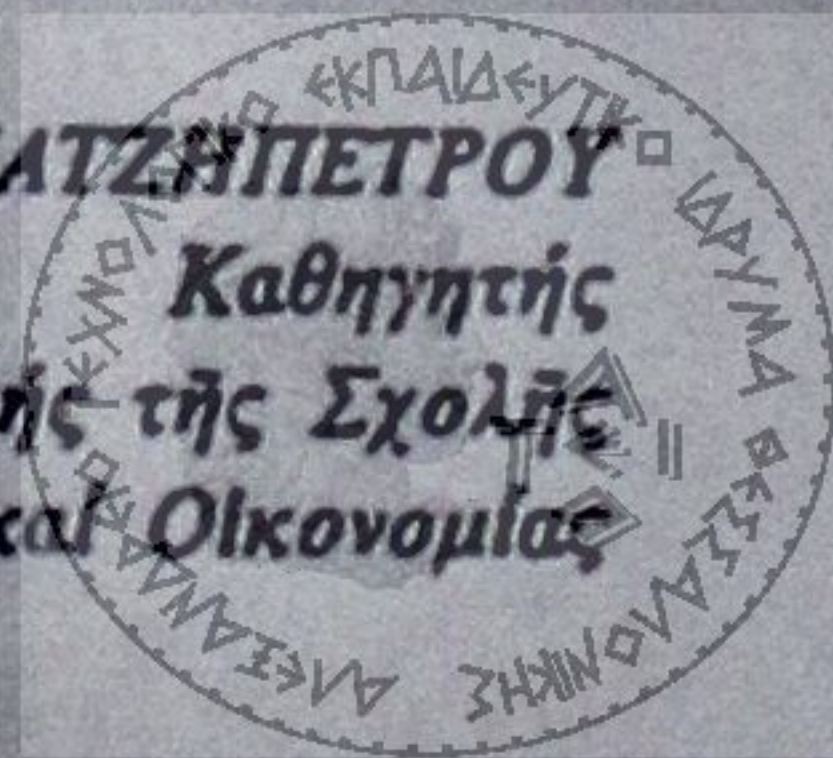
Τό Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας εὐχαριστεῖ θερμά τόν κ. Χριστιανόπουλο, γιά τήν προσφορά του στόν ἑορτασμό μας.

ΜΕΡΣΙΝΗ ΜΟΡΕΛΕΛΗ-ΚΑΚΟΥΡΗ

Ἐπίκουρη Καθηγήτρια
Προϊσταμένη τοῦ Τμήματος
Βιβλιοθηκονομίας

ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΥ

Καθηγητής
Διευθυντής τῆς Σχολῆς
Διοίκησης καί Οἰκονομίας



Πολλές φορές, οί έρευνές μου για τήν πνευματική Θεσσαλονίκη τῶν δύο τελευταίων αἰώνων μέ ὀδήγησαν στό νά ἀνατρέξω σέ παλαιότερες ἐποχές, ὥστε νά μπορέσω νά καταλάβω μερικές διαχρονικές ιδιαιτερότητες αὐτῆς τῆς πόλης, ὅπως λ.χ. τόν μόνιμα ἀνάμικτο πληθυσμό της ἢ τό φαινόμενο τῆς διαρκοῦς ἀνεξιθρησκείας της. Ἀνατρέχοντας σέ ὄλο καί παλαιότερες περιόδους, δέν εἶναι παράξενο πού ἔφτασα κάποτε καί στή Θέρμη. Τό παράξενο εἶναι ὅτι ὅλη αὐτή ἡ ἐρασιτεχνική ἀνίχνευση —μιά καί δέν εἶμαι οὔτε ἱστορικός οὔτε ἀρχαιολόγος— κατέληξε στό νά τολμήσω νά κάνω μιᾶ ὀμιλία γιά τήν ἀρχαία Θέρμη, τόν Νοέμβριο τοῦ 1990, στό Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας τοῦ ΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Τό κείμενο πού δημοσιεύεται ἐδῶ ἀποτελεῖ ἀνάπτυξή της καί γράφτηκε μέ ὑπόδειξη τοῦ Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας.

Τό πρόβλημα τῆς ἀρχαίας Θέρμης (πρόβλημα τοποθεσίας ἀλλά καί ὀνομασίας) ἐξακολουθεῖ νά παραμένει ἄλυτο, παρά τίς εὐάριθμες ἀνασκαφές καί τή μεταπολεμική αὐξησῆ τῆς σχετικῆς βιβλιογραφίας. Τόσο οἱ ἀρχαῖες πηγές ὅσο καί τά ἀρχαιολογικά εὐρήματα συσκοτίζουν ἀντί νά ξεκαθαρίζουν τό ζήτημα. Σήμερα τέσσερις περιοχές διεκδικοῦν τήν ταύτιση μέ τήν ἀρχαία Θέρμη: τό δυτικό τμήμα τῆς παλιᾶς Θεσσαλονίκης, τό Καραμπουρνάκι, ἡ Ἄνω Τούμπα καί τό Σέδες. Ἀλλά καί ἡ ὀνομασία προβληματίζει, ἰδίως ἀπό τότε πού προτάθηκε ἡ ἀποψη γιά τή διονυσιακή λατρεία.

Προσωπικά συντάσσομαι μέ τή γνώμη τοῦ Edson καί τοῦ Μπακαλάκη —πάντως ὄχι χωρίς δισταγμούς— ὅτι ἡ ἀρχαία Θέρμη βρίσκεται κάτω ἀπό τή σημερινή Θεσσαλονίκη καί ὅτι ἡ πόλη, πού εἶναι μία καί ἡ αὐτή, παρά τά τρία διαδοχικά ὀνόματά της (Τίνδη, Θέρμη, Θεσσαλονίκη), ἀριθμεῖ βίον τριῶν χιλιάδων χρόνων, ἂν ὄχι καί μεγαλύτερο. Ἔτσι, γιά μιᾶ

καλύτερη διερεύνηση τοῦ θέματος συγκέντρωσα ὅσα στοιχεῖα μπόρεσα νά βρῶ (ἱστορικά, ἀρχαιολογικά, γλωσσολογικά καί γεωμορφολογικά) καί προσπάθησα νά θέσω ξανά ἐπί τάπητος τό ζήτημα. Ἐάν ἡ κάποια ἄγνοιά μου καί τά πιθανά σφάλματά μου γίνουν αἰτία γιά μιᾶ καλοπροαίρετη συζήτηση, ἡ ἐργασία μου θά ἔχει ἐπιτύχει τόν ἕνα της στόχο. Ὁ ἄλλος στόχος εἶναι ἡ ἐκλαίτευση τοῦ θέματος, πού τή θεωρῶ ἀπαραίτητη ἀπό τότε πού διαπίστωσα —μέ ἀφορμή τόν ἐορτασμό τῶν 2300 χρόνων τῆς Θεσσαλονίκης— πόσο λίγοι εἶναι αὐτοί πού γνωρίζουν τήν προῖστορία τῆς πόλης μας.

Στήν προσπάθειά μου αὐτή, πολύ μέ συμπαραστάθηκε ὁ καθηγητής Γεώργιος Μπακαλάκης, τόσο μέ ὑποδείξεις καί γόνιμες συζητήσεις ὅσο καί θέτοντας στή διάθεσή μου ὅλα τά ἀνέκδοτα σχέδια πού εἶχε ἔτοιμα γιά μιᾶ ἐργασία σχετικά μέ τόν ναό τοῦ Διονύσου τῆς Θέρμης. Ἡ ἐργασία αὐτή δυστυχῶς δέν θά πραγματοποιηθεῖ: ὁ θάνατος τόν ἄρπαξε λίγο μετά τήν τελευταία συνεργασία μας. Γι' αὐτό καί τό βιβλίο αὐτό τό ἀφιερώνω στή μνήμη του, ἀφοῦ ὁ Μπακαλάκης ἐπί ἐξήντα ὀλόκληρα χρόνια εἶναι ὁ μόνος πού ἐρεύνησε τήν ἀρχαϊκή περίοδο τῆς Θέρμης καί ἀγωνίστηκε νά ἀποδείξει τήν ταύτισή της μέ τήν Θεσσαλονίκη.

Τελειώνοντας, θά ἤθελα νά εὐχαριστήσω τόν καθηγητή μου Ἀπόστ. Ε. Βακαλόπουλο, πού εἶχε τήν καλοσύνη νά διαβάσει τό χειρόγραφο μου, τούς φίλους Στέφη Κόρτη-Κόντη, Παναγιώτη Πίστα καί Θανάση Ἀλτιντζῆ πού μοῦ ὑπέδειξαν ὀρισμένα βιβλία, τή διεύθυνση τοῦ ΤΕΙ Θεσσαλονίκης πού ἀνέλαβε τήν ἐκδοση καί τόν φίλο Βασίλη Δημητράκο πού τήν ἐπιμελήθηκε.



16 ΟΚΤ. 1991

Αξιόλογη προσφορά Κυκλοφόρησε η μελέτη του Ντ. Χριστιανόπουλου για την αρχαία Θέρμη Ο συγγραφέας άντλησε στοιχεία από μεγάλο αριθμό πηγών. Οι ιδιαιτερότητες της Θεσσαλονίκης

Με πρωτοβουλία του τμήματος βιβλιοθηκονομίας που τεχνολογικού εκπαιδευτικού ιδρύματος Θεσσαλονίκης, κυκλοφόρησε, σε μια καλαίσθητη έκδοση, η μελέτη του ποιητή και πεζογράφου κ. Ντίνου Χριστιανόπουλου «Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης (1000-315 π.Χ.)». Ο συγγραφέας αφιερώνει το βιβλίο στη μνήμη του καθηγητή του Γεωργίου Μπακαλάκη.

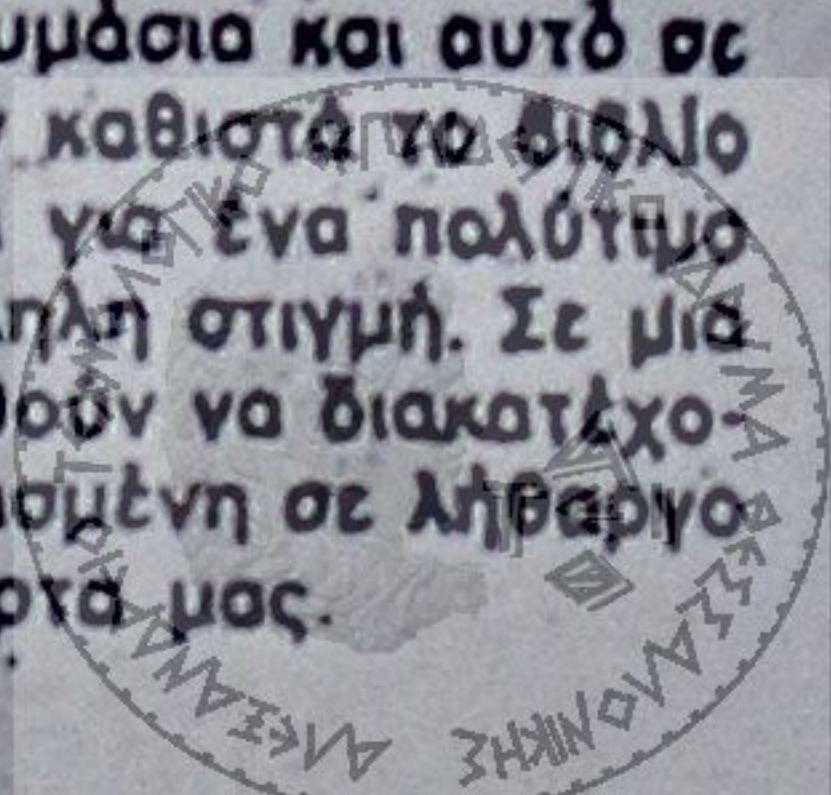
Στην αρχή του βιβλίου ο πρόεδρος του τεχνολογικού εκπαιδευτικού ιδρύματος Θεσσαλονίκης, καθηγητής κ. Σωκ. Σαββίδης ευχαριστεί τον συγγραφέα για την προσφορά του. Ευχαριστούν επίσης τον συγγραφέα ο διευθυντής της σχολής διοίκησης και οικονομίας κ. Σταύρος Χατζηπέτρου και η προϊσταμένη του τμήματος βιβλιοθηκονομίας επίκουρη καθηγήτρια κ. Μερσίνη Μορελέλη - Κακούρη. Οι τελευταίοι αναφέρουν στο σημειώμά τους μεταξύ άλλων και τα εξής:

-Φέτος, γιορτάζουμε τα δέκα χρόνια από την ίδρυση του τμήματος βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης και θέλοντας να τιμήσουμε την πόλη μας, με χαρά τυπώνουμε τη μελέτη ενός παλιού βιβλιοθηκάρου, του ποιητή και φυλόλογου κ. Ντίνου Χριστιανόπουλου με θέμα «Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης», ως πρώτο βιβλίο της σειράς «Σκυτάλη», που ξεκινάμε με την ουσιαστική συμπαράσταση της διοίκησης του ιδρύματος.

Εκείνο που προκαλεί ιδιαίτερη εντύπωση στο βιβλίο του Ντίνου Χριστιανόπουλου, είναι ο πλούτος των πηγών, από τις οποίες άντλησε στοιχεία ο συγγραφέας, προκειμένου να παρουσιάσει ένα έργο άρτιο από κάθε πλευρά.

-Πολλές φορές, γράφει ο Ντίνος Χριστιανόπουλος, οι έρευνές μου για την πνευματική Θεσσαλονίκη των δύο τελευταίων αιώνων με οδήγησαν στο να ανατρέξω σε παλαιότερες εποχές, ώστε να μπορέσω να καταλάβω μερικές διαχρονικές ιδιαιτερότητες αυτής της πόλης, όπως λ.χ. τον μόνιμο ανάμικτο πληθυσμό της, ή το φαινόμενο της διαρκούς ανεξιθρησκείας της. Ανατρέχοντας σε όλο και παλαιότερες περιόδους, δεν είναι παράξενο που έφτασα κάποτε στη Θέρμη. Το παράξενο είναι ότι όλη αυτή η ερασιτεχνική ανίχνευση -μια και δεν είμαι ούτε ιστορικός ούτε αρχαιολόγος- κατέληξε στο να τολμήσω να κάνω μια ομιλία για την αρχαία Θέρμη, τον Νοέμβριο του 1990, στο τμήμα βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης. Το κείμενο που δημοσιεύεται αποτελεί ανάπτυξη της και γράφτηκε με υπόδειξη του τμήματος βιβλιοθηκονομίας.

-Ερασιτεχνική ανίχνευση- χαρακτηρίζει την εργασία του αυτή ο κ. Χριστιανόπουλος. Ωστόσο δεν θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερη έρευνα για ένα θέμα, με το οποίο ασχολήθηκαν πολλοί και ο καθένας διατύπωσε τις απόψεις του. Ο συγγραφέας λαμβάνει υπόψη του τις απόψεις αυτές και κατόπιν τις αντικρούει με απόψεις και στοιχεία άλλων ιστορικών ή ερευνητών, για να καταλήξει κατόπιν στα δικά του τεκμηριωμένα συμπεράσματα. Η γλώσσα που χρησιμοποιεί είναι θαυμάσια και αυτό σε συνδυασμό με τον τρόπο παράθεσης των γεγονότων καθιστά το βιβλίο ιδιαίτερα ενδιαφέρον για τον αναγνώστη. Πρόκειται για ένα πολύτιμο κείμενο, που ήλθε στη δημοσιότητα στην πιο κατάλληλη στιγμή. Σε μία στιγμή που ορισμένα «αρμόδια» ιδρύματα εξακολουθούν να διακατέχονται από μακάρια αμεριμνησία και η Αθήνα είναι θυθισμένη σε λήθαργο από την αδηφαγία της ενώ εχθροί κτυπούν την πόρτα μας.



· Η μελέτη του Ντίνου Χριστιανόπουλου «· Η αρχαία Θέρμη και ἡ ἰδρυση τῆς Θεσσαλονίκης (1000-315 π.Χ.)» τυπώθηκε τὴν ἀνοιξή τοῦ 1991 στό τυπογραφεῖο Θανάση Ἀλτιντζῆ, Θεσσαλονίκη, σέ 1200 ἀντίτυπα, γιά λογαριασμό τοῦ Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας τοῦ Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, στή σειρά «Σχυτάλη» ἀρ. 1, μέ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ Βασίλη Δημητράκου.



Η Αρχαία Θέρμη και η ίδρυση
της Θεσσαλονίκης (1000-315
π.Χ.)

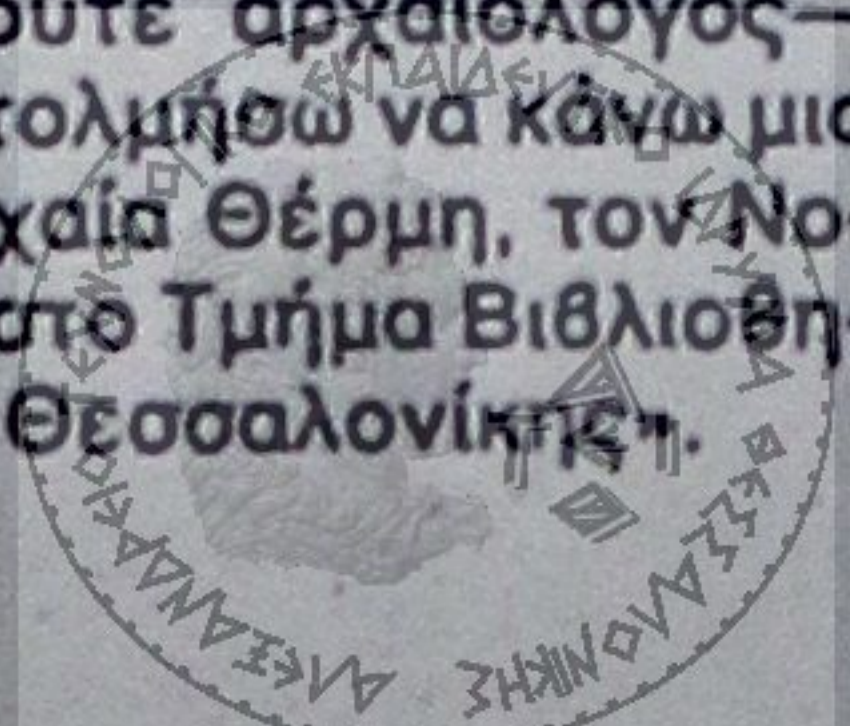
Ντίνος Χριστιανόπουλος

Εκδ. Σκυτάλη, Τμ. Βιβλιοθηκονομίας
Τ.Ε.Ι.Θ., Θεσσαλονίκη 1991

Πρόκειται για μελέτη του γνωστού λο-
γοτέχνη Ντ. Χ., ιδιαίτερα καλογραμ-
μένη και τεκμηριωμένη. Ενδιαφέρει
τον καθένα και θα ευχαριστήσει, χάρη
στη γραφή του Ντ. Χ., όλους όσοι τη
διαβάσουν. Αντί παρουσίασης, δίνου-
με ένα μικρό κομμάτι του προλόγου:

«Πολλές φορές, οι έρευνές μου για
την πνευματική Θεσσαλονίκη των δύο
τελευταίων αιώνων με οδήγησαν στο
να ανατρέξω σε παλαιότερες εποχές,
ώστε να μπορέσω να καταλάβω μερι-
κές διαχρονικές ιδιαιτερότητες αυτής
της πόλης, όπως λ.χ. τον μόνιμα ανά-
μικτο πληθυσμό της ή το φαινόμενο
της διαρκούς ανεξιθρησκείας της.
Ανατρέχοντας σε όλο και παλαιότε-
ρες περιόδους, δεν είναι παράξενο
που έφτασα κάποτε και στη Θέρμη. Το
παράξενο είναι ότι όλη αυτή η ερασι-
τεχνική ανίχνευση — μια και δεν είμαι
ούτε ιστορικός ούτε αρχαιολόγος —
κατέληξε στο να τολμήσω να κάνω μια
ομιλία για την αρχαία Θέρμη, τον Νο-
έμβριο του 1990, στο Τμήμα Βιβλιοθη-
κονομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης».

Αδ., Τεχνολογία Τε 40 (Σεπτ. 1991), 109 σ.



Μια με «θέρμη» ιστορική αναζήτηση

Ντίνος Χριστιανόπουλος

«Η αρχαία Θέρμη και η
Ιδρυση της Θεσσαλονίκης (1000-315 π.Χ.)»
«Σκυτάλη» αρ. 1

Εκδ. Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Θεσσαλονίκη 1991.

Μια ενδιαφέρουσα «σκυταλοδρομία» φαίνεται να αρχίζει, με πρωτοβουλία του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τεχνικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλονίκης, για τον εορτασμό δέκα χρόνων λειτουργίας του. Πρώτος «δρομέας», ο γνωστός Θεσσαλονικιός ποιητής, Ντ. Χριστιανόπουλος, φιλόλογος, εκδότης του μακρόβιου λογοτεχνικού περιοδικού «Διαγώνιος», με συνεχή επί σαράντα χρόνια δημιουργική παρουσία είναι σήμερα ένα από τα βασικά πρόσωπα που καθορίζουν τη λογοτεχνική φυσιογνωμία της Θεσσαλονίκης. Γέννημα θρέμμα της συμπρωτεύουσας, προσπαθεί με τις έρευνές του που συνήθως περιορίζονται στις δύο τελευταίες εκατονταετίες – κυρίως βιβλιογραφικές – να κατανοήσει τις σχεδόν διαχρονικές, ιδιαιτερότητες της πόλης του.

Με την πρόσφατη μελέτη του προχωρεί βαθύτερα, ανιχνεύοντας με το μεράκι του ερασιτέχνη και τη λεπτολόγο διάθεση του επιστήμονα, το πρόβλημα της αρχαίας Θέρμης, μακρινό πρόγονο της σημερινής Θεσσαλονίκης.

Σε «εποχή ισχυρών αγελάδων», όταν τύπος λόγος γίνεται για την ελληνικότητα της Μακεδονίας και οι βόρειοι γείτονές μας επιβουλεύονται με την υποστήριξη των Μεγάλων, εδάφη αλλά κυρίως αμφισβητούν την ιστορία, κάθε προσπάθεια αναδίφησης του παρελθόντος αυτού του τόπου, συμβάλλει στη γενικά, μάλλον υποτονική άμυνα που προβάλλουμε ως έθνος.

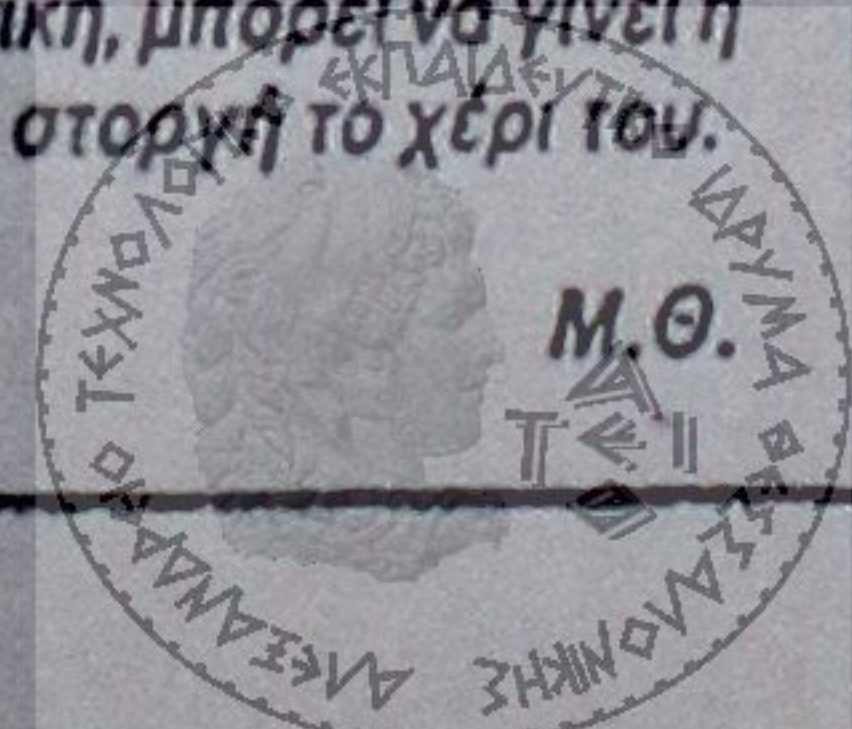
Φαίνεται πως τρεις χιλιάδες χρόνια προ Χριστού, στις 15 «τούμπες που υπάρχουν μέσα και γύρω από τη σημερινή

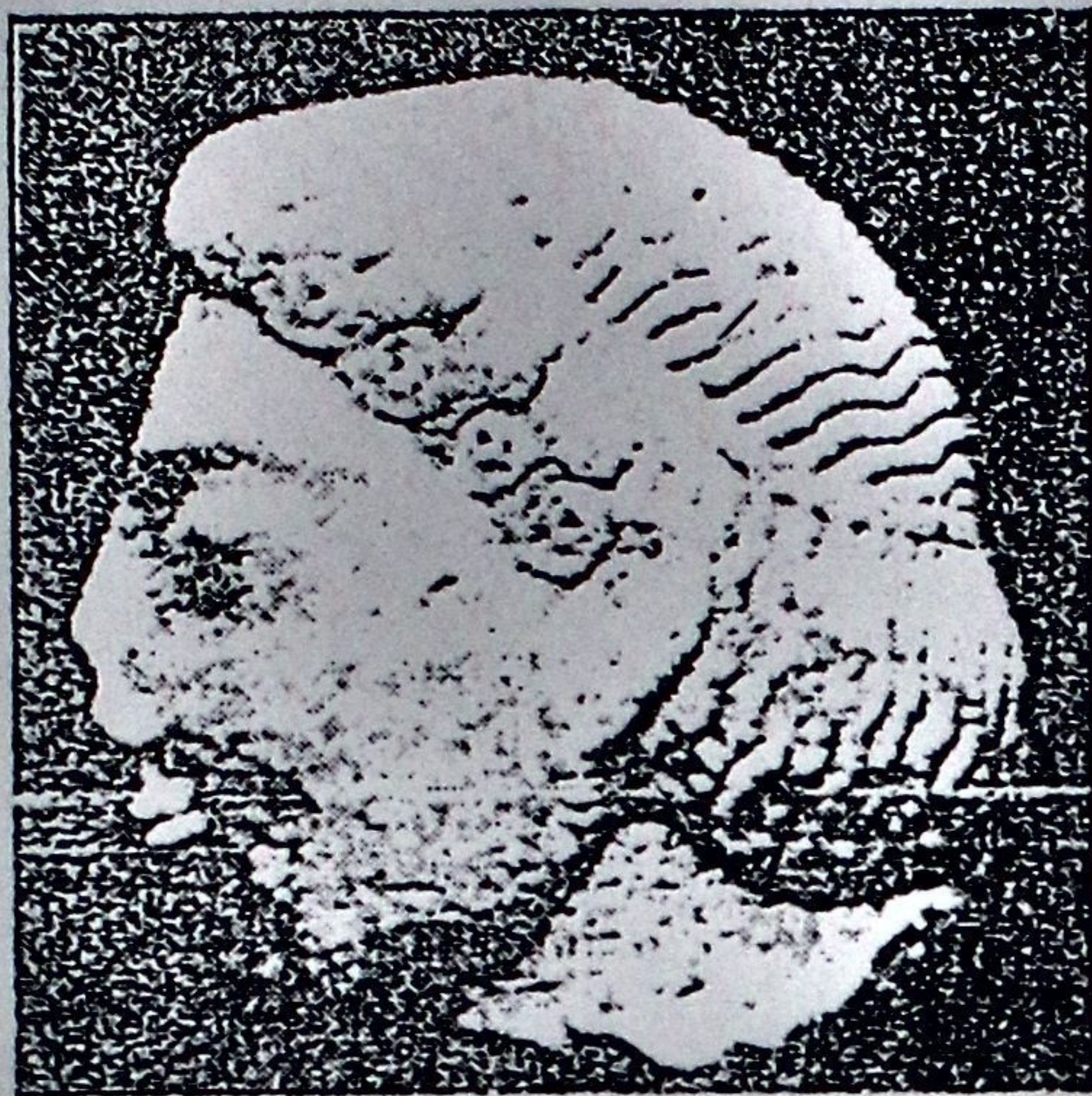
Θεσσαλονίκη» κατοικούσε μία Θρακική φυλή, οι Μύγδονες. Την εποχή του Τρωϊκού Πολέμου, κάπου εκεί, ιδρύεται η «Τίνδη» που στα Θρακικά σημαίνει «θέρμη». Όταν οι Μακεδόνες – 500 χρόνια αργότερα – πήραν το επάνω χέρι, παρέφθειραν το όνομα σε «θέρμα» και ονόμασαν τον κόλπο «θερμαϊκό». Πολλές αλληλοσυγκρουόμενες εκδοχές για τη σημασία της λέξης πιθανόν, αναφέρεται σε κάποιες θερμές πηγές που υπήρχαν στην περιοχή. Πάντως, ο καθηγητής Γ. Μπακαλάκης που συνεχώρησε εφέτος πριν προλάβει να ολοκληρώσει το έργο του και στον οποίο αφιερώνεται το βιβλίο, πίστευε πως η ονομασία ξεκινά από τη «θέρμη» και τον ενθουσιασμό, χαρακτηριστικά της διονυσιακής λατρείας που ανθούσε για χιλιετηρίδες σε κείνα τα μέρη.

Μετά την ετυμολογία του ονόματος, έρχεται το πρόβλημα της τοποθεσίας: παρατίθενται αρχαιολογικά ευρήματα αλλά και γεωμορφολογικά δεδομένα που συνηγορούν με την άποψη πως η αρχαία Θέρμη συμπίπτει με τη σημερινή Θεσσαλονίκη. Επόμενο ζήτημα προς εξέταση, η ετυμολογία της νέας πρωτεύουσας: γνωστό πως Θεσσαλονίκη ονομαζόταν η αδελφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου και υψυγός του Κίτυανδρου, ιδρυτή της πόλης. Όμως πού όφειλε και αυτή το όνομά της; Μάλλον στη «θάλασσα» που παράγεται από την προελληνική λέξη «θέσσαλα». «Νικήτρια της Θάλασσας», λοιπόν η Θεσσαλονίκη.

Το βιβλίο τελειώνει με την αναστροφή του γνωστού μύθου που θέλει την αδελφή του Μεγαλέξαντρου, γοργόνα να ρωτά τους ναυτικούς για την τύχη του. Όχι, δεν λαχταρά μέυα σιτους αιώνες για τον επώνυμο αδελφό, αλλά για τον αδικοσκοτωμένο, συνονόματο γιο της.

Τόσο συναρπαστική και γνήσια ελληνική, μπορεί να γίνει η ιστορία, όταν ένας ποιητής βάλει με στοργή το χέρι του.





Κεφάλι παιδιού από τη ζωφόρο του ναού της Θέρμης.

Η γενεαλογία της Θεσσαλονίκης

Σχεδόν σαν αστυνομικό μυθιστόρημα αναπτύσσει ο ποιητής και φιλόλογος Ντίνος Χριστιανόπουλος τη μελέτη του «*Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης (1000-315 π.Χ.)*» (έκδοση του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, σελ. 79). Μελετώντας με ανακριτική επιμονή τα υπάρχοντα «πειστήρια» (τα αρχαιολογικά λείψανα και τις καταγραφές της αρχαιοελληνικής γραμματείας), κρίνοντας και συγκρίνοντας τις ως τώρα διατυπωμένες γενεαλογίες της Θεσσαλονίκης, ξετυλίγει το κουβάρι του χρόνου ως το 1000 π.Χ.

Τότε, στο μυχό του Θερμαϊκού χτίστηκε η Θρακική πόλη Τίνδη που αργότερα εξελληνίστηκε και μεταφράστηκε σε Θέρμη. Το οριστικό της όνομα, Θεσσαλονίκη, το έλαβε το 315 π.Χ. από τον Κάσσανδρο, που την ξανάχτισε, τη μεγάλωσε και την ονόμασε έτσι προς τιμήν της συζύγου του Θεσσαλονίκης, κόρης του Φιλίππου.

Πόσο το όνομα ταυτίζει το «πράγμα», πόσο αυστηρά το προσδιορίζει; Αυτό το ερώτημα, με το οποίο αναμετράται νικηφόρα το «ερασιτεχνικό» μεράκι του Ντίνου Χριστιανόπουλου, μοιάζει φιλολογικής καταγωγής, έτσι όμως όπως κυριολεκτικά ποτίζεται από την ιστορία, αποτελεί

το κοινό και κρισιμότερο σημείο στις ανιχνεύσεις του παρελθόντος της Θεσσαλονίκης. Τα στρώματα της γλώσσας είναι τα στρώματα της ιστορίας.

Πού οφείλεται, λοιπόν, το όνομα Θέρμη; Στις θερμές πηγές ή στη θέρμη της ενθουσιαστικής διονυσιακής λατρείας; (Στο πιθανό κέντρο της αρχαίας Θέρμης υπήρχε από το 500 π.Χ. τεράστιος ναός του Διονύσου). Και το όνομα Θεσσαλονίκη ποιους δικαιώνει; Όσους το συσχετίζουν με νίκη κατά των Θεσσαλών (αλλά «δεν έγινε καμιά μάχη μεταξύ Θεσσαλών και Μακεδόνων, ούτε οι Μακεδόνες νίκησαν ποτέ τους Θεσσαλούς, ούτε οι Θεσσαλοί τους Μακεδόνες»), ή όσους πιστεύουν πως αποτελεί υπόμνηση κάποιας Θεσσαλής νεράιδας – εθνικού συμβόλου των Θεσσαλών;

Θεσσαλονίκη, κατά τον Μιχαήλ Χατζηιωάννου, είναι η θαλασσονικήτρια, αφού η αμάρτυρη προελληνική λέξη «θέσσαλα» σήμαινε νερά, θάλασσα. Ο Κωστής Παλαμάς στο ποίημά του «Θεσσαλονίκη» υιοθετεί αυτή την εκδοχή: «*Η Θεσσαλή νεράιδα που σου χάρισε / τ' όνομά της / ποιος ξέρει! από τα μάγια θα σε μοίρανε / τα δικά της*». Ο Χριστιανόπουλος πάντως κρατάει τις επιφυλάξεις του σ' αυτό το δοκίμιό του.



φία Γεωργίου Δροσίνη» από τους Γιάννη Παλακώστα, Βίκυ Πάτσιου και Αγγελική Σκαρδέλη - Νικολοπούλου και «Τα χειρόγραφα της Εικοσιφοινίσσης» (κατάλογοι και καταγραφές) από τον Γεώργιο Κ. Παλάζογλου.

■ «Η μέχρι Φιλίππου αρχαία ιστορία της Μακεδονίας», συνταχθείσα μεν υπό Όθωνος Άβελ, μεταφρασθείσα δε υπό Μαργαρίτου Γ. Δήμιτσα (Εν Λειψία, εκ του τυπογραφείου Teubner, 1860), επανεκδόθηκε με φωτογραφική ανατύπωση από το Βιβλιοπωλείο Διον. Νότη Καραβία και κυκλοφορεί σε μια εποχή όπου οι απόψεις του γερμανού φιλόλογου περί ελληνικότητας των αρχαίων Μακεδόνων είναι μάλλον χρήσιμες.

■ Την άποψη ότι η αρχαία Θέρμη βρίσκεται κάτω από τη σημερινή Θεσσαλονίκη, η οποία έτσι αποκτά ιστορία 3.000 χρόνων, υποστηρίζει ο ποιητής και φιλόλογος Ντίνος Χριστιανόπουλος στη μελέτη του «Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης (1000 - 315 π.Χ.)», που εκδόθηκε από το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης.

■ Σε μια περίοδο «θριάμβου των βυζαντινών μελετών», όπως την χαρακτηρίζει ο συγγραφέας, κυκλοφορεί σε δεύτερη έκδοση η «Εισαγωγή στη Βυζαντινή ζωγραφική» του Πάνου Ζαμβακέλλη, από την εμφάνιση του χριστιανισμού ως τα μεταβυζαντινά χρόνια, με λεπτομερή περιγραφή της τεχνικής στην εικονογραφία, την τοιχογραφία, το μωσαϊκό και τη μικρογραφία.

■ Τις αντιλήψεις περί έρωτος - στον Freud, στον Πλάτωνα, στη χριστιανική παράδοση, στη σύγχρονη εποχή - και τη στάση των ανθρώπων έναντι του μελετά ο πατήρ Φιλόθεος Φάρος στο βιβλίο του «Έρωτος φύσις» (εκδόσεις «Αρμός»).

νου της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας που ίδρυσε (τόσο το περιοδικό όσο και την εταιρεία) ο Νικόλαος Γ. Πολίτης, συμπίπτει με τη συμπλήρωση ογδόντα χρόνων από την έκδοση του Α' τόμου. Με την ευκαιρία της επετείου, στον τελευταίο τόμο (που αριθμεί 530 σελίδες) ο διευθυντής της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας κ. Δημ. Σ. Λουκάτος κάνει μια αναδρομή στους σκοπούς και την προσφορά της Εταιρείας.

■ «Το παραμυθητό», περιοδικό τέχνης, παρουσιάζει τον πρώτο του τόμο, όπου περιλαμβάνονται συγκεντρωμένα επτά τεύχη, από το φθινόπωρο του 1988 ως το φθινόπωρο του 1990. Στις 350 σελίδες του τόμου εναλλάσσονται ποίηση, πεζογραφία, μεταφράσεις, ζωγραφική και φωτογραφία.

■ Στη μεταπολεμική ποίηση και πεζογραφία εστιάζεται το τελευταίο τεύχος της διμηνιαίας έκδοσης «Γράμματα και τέχνες», όπου απαντώνται μεταξύ άλλων τα άρθρα του Σπύρου Τσακνιά για τους τόπους και τρόπους στην πεζογραφία της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς και της Δώρας Μόντη για την «υποβολή» του Καβάφη στους μεταπολεμικούς ποιητές.

■ Τα αθλητικά περιοδικά είναι γνωστά. Τα αεραθλητικά όχι τόσο. Η «Αθλητική Αεροπορία», δίμηνη έκδοση της Εθνικής Αερολέσχης Ελλάδος, παρουσιάζει όλο το φάσμα των ιπτάμενων μηχανών (αερομοντέλα, αεροπλάνα, αερόστατα, αιωρόπτερα, αλεξιπτωτα, ανεμόπτερα, ελικόπτερα, αετούς, υπερελαφρά αεροσκάφη) για την κατάκτηση των αιθέρων. Όσοι θεωρούσαν την ιστιοπλοΐα ως το γλέον προχωρημένο άθλημα, ως το ξανασηκώθουν υπάρχει και η ανεμοπορία...

Τάκης Γραμμένος ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΡΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

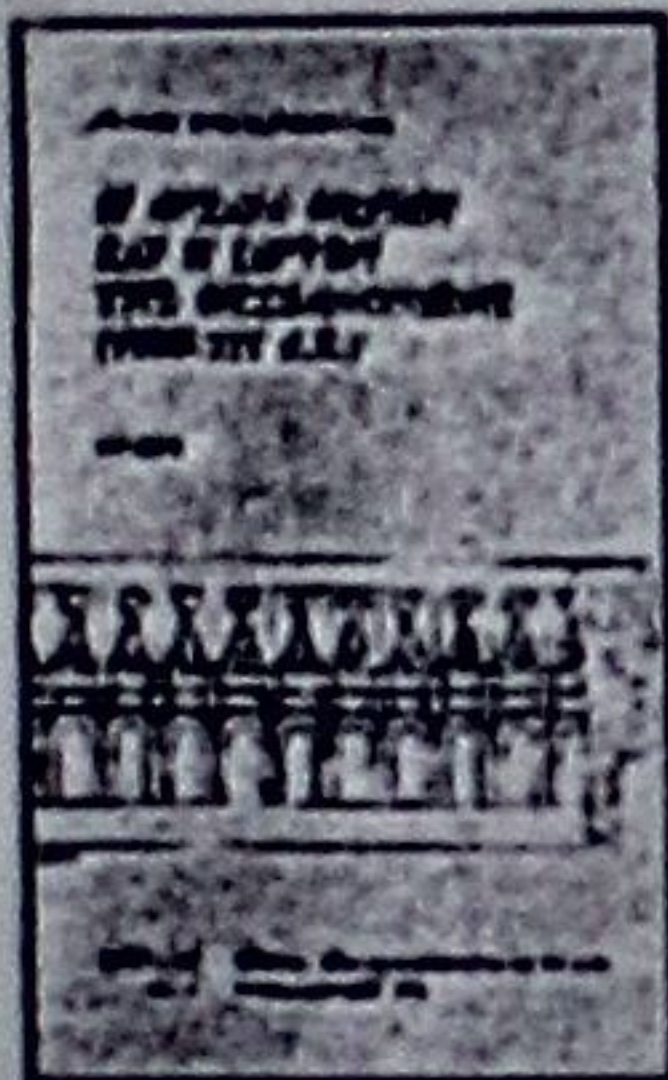
Ντίνου Χριστιανόπουλου, «Ἡ ἀρχαία Θέρμη καί ἡ Ἰδρυση τῆς Θεσσαλονίκης (1000-315 π.Χ.)», "Σκυτάλη" ἀρ. 1, ἐκδ. Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1991, σσ. 79.

Αὐτή ἡ «ἐρασιτεχνική ἀνίχνευση» δέν εἶναι παρά μία βασανιστικά τεκμηριωμένη καί πλήρως ἐνημερωμένη ἀρχαιολογική μελέτη πού τήν συνοδεύουν, μέ τήν μουσική ἐννοια τῆς λέξης, σχέδια ἀπό κάπ ἀρχαϊκά «ἄνθη τῆς πέτρας» πού συνέχιζε ἀκόμη νά μελετάει ὁ πρόσφατα χαμένος καθηγητής μας τῆς ἀρχαιολογίας Γ. Μπακαλάκης. Νομίζω ὅτι ὁ ἐνορχηστρωμένος καταγισμός τῶν τριῶν κατηγοριῶν ἐπιχειρημάτων ἀπό τίς πηγές, τά ἀρχαιολογικά καί τά γεωμορφολογικά δεδομένα, θά μέ ἐπειθε γιά τήν ταύπιση τῆς θέσης Τινδη-Θέρμη-Θεσσαλονίκη, ἀκόμη καί ἂν ἀνήκα σ' αὐτούς πού πιστεύουν ὅτι ἡ Θέρμη θά μπορούσε νά τοποθετηθεῖ στό Καραμπουρνάκι, ἢ στήν τράπεζα τοῦ προϊ-

στορικοῦ οἰκισμοῦ-τούμπας τῆς Τούμπας. Ἡ γνώση τοῦ χώρου εἶναι τό πιό βασανιστικό καί ἐπίμονο ζητούμενο γιά ἕναν ποιητή μέ τήν ἰδιοσυγκρασία τοῦ Χριστιανόπουλου.

Μία ἐλάχιστη διόρθωση. «Νεολιθικά ἐπιβιώματα» (σ. 58) δέν ὑπάρχουν. Τῆ νεολιθική ἐποχή διαδέχτηκε ἡ ἐποχή τοῦ χαλκοῦ, τοῦ σιδήρου καί οἱ λεγόμενοι ἱστορικοί χρόνοι. Ἔτσι, ὁ Κάσσανδρος δέν «γκρέμισε (σ. 68) τοῦς μικροῦς νεολιθικούς οἰκισμούς πού βρίσκονταν πάνω στίς γύρω τούμπες» γιατί, ἤδη κατά τοῦς ἐλληνιστικούς χρόνους, ὅλες οἱ προηγούμενες ἐγκαταστάσεις προϊστορικῶν καί ἱστορικῶν χρόνων εἶχαν μεταβληθεῖ, ἐξαιτίας τοῦ πανδαμάτορος, σέ ἀξιολύπητα ἀρχαιολογικά στρώματα.



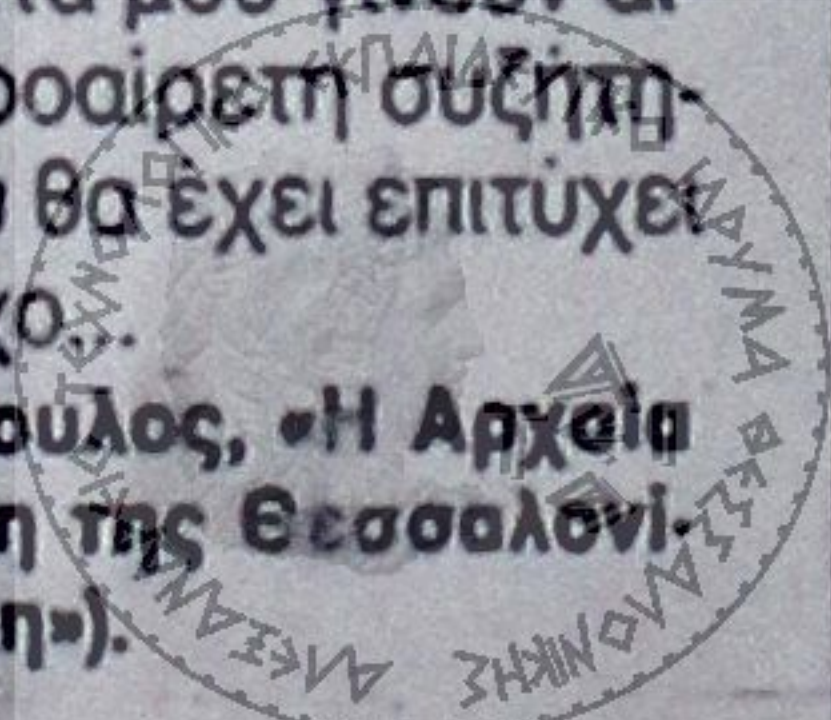


Ντίνου Χριστιανόπουλου «Η αρχαία Θέρμη»

■ Συμβολή στην ιστορία της Θεσσαλονίκης αποτελεί η μεστή μελέτη του ποιητή Ντίνου Χριστιανόπουλου για την ύπαρξη της αρχαίας Θέρμης στο μυχό του κόλπου που πήρε το όνομά της. Ο συγγραφέας συντάσσεται με τη γνώμη ότι η αρχαία Θέρμη βρίσκεται κάτω από τη σημερινή Θεσσαλονίκη και ότι η πόλη, που είναι μία και η αυτή, παρά τα τρία διαδοχικά ονόματά της (Τίνδη, Θέρμη, Θεσσαλονίκη), αριθμεί βίο τριών χιλιάδων ετών. Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος για την καλύτερη διερεύνηση του θέματος, όπως γράφει, συγκέντρωσε όσα στοιχεία μπόρεσε να βρει (ιστορικά, αρχαιολογικά, γλωσσολογικά και γεωμορφολογικά) και προσπάθησε να θέσει ξανά επί τάπητος το ζήτημα. «Εάν η κάποια άγνοιά μου», γράφει, «και τα πιθανά σφάλματά μου γίνουν αιτία για μια καλοπροαίρετη συζήτηση, η εργασία μου θα έχει επιτύχει τον έναν της στόχο».

Ντίνος Χριστιανόπουλος, «Η Αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης» (εκδ. «Σκυτάλη»).

Ντίνος Χριστιανόπουλος





Εικ. 6. Ανθέμια από φύλλα και κλίμακες λαοσθ. Θραύσμα από διακοσμητική ζώνη του ναού της Θέρμης που βρέθηκε από τον καθηγητή Γ. Μπακαλάκη στην αλλη του ναού των Αγίων Ταξιάρχων. (Ανέκδοτο σχέδιο των Γ. Μπακαλάκη - Αργύρη Κούντουρα).

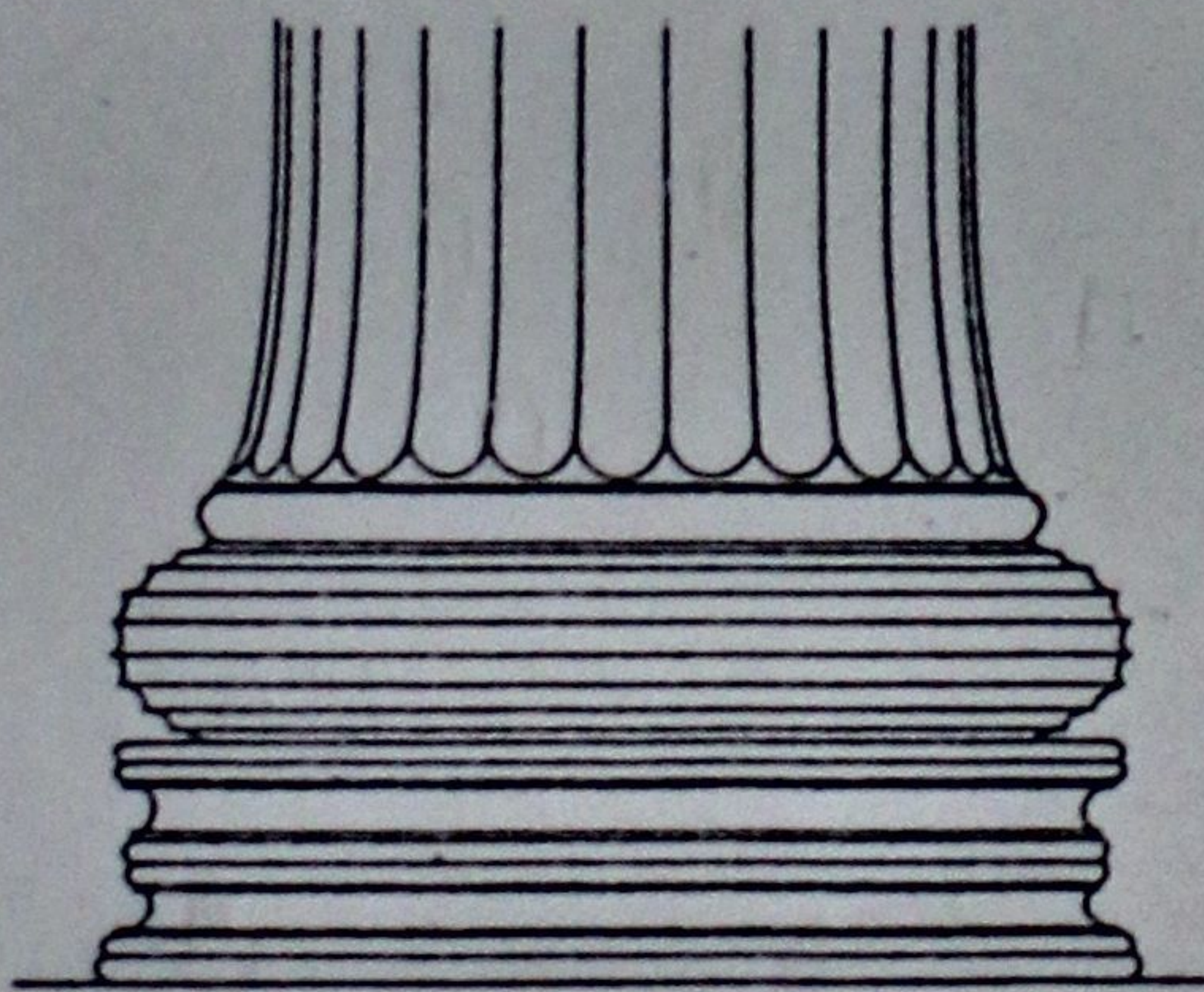
ΝΤΙΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ: Η ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΡΜΗ ΚΑΙ Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (1000 - 315 π.Χ.) - Μελέτη

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι.Θ.
- Θεσσαλονίκη 1991 -



να συγκεντρώσει στην πορεία της έρευνας και της μελέτης του (ιστορικά, αρχαιολογικά, γλωσσολογικά και μορφολογικά) τα οποία επεξεργάστηκε κατά τρόπο θαυμαστό ως προς την κατανόησή τους τουλάχιστο από έναν μέσο αναγνώστη, εκλαϊκεύοντας ένα θέμα που αναφέρεται στην προϊστορία της Θεσσαλονίκης, που παρά το γεγονός της αδιαμφισβήτητης αγάπης γι' αυτήν, το αγνοούσαμε τουλάχιστο στις τόσες του λεπτομέρειες. Με ένα κείμενο απλό, ουσιαστικό, εκλαϊκευμένο -κατανοητό δηλαδή- και τεκμηριωμένο κατά τέτοιο τρόπο που να μη χωράει αμφισβήτηση αλλά και δοσμένο με εκείνη τη γλαφυρότητα που διακρίνει τον πεζό λόγο του συγγραφέα και ποιητή. Δεν ξέρουμε αν οι ιστορικοί και οι αρχαιολόγοι μας θα μπορούσαν να γράψουν λογοτεχνία. Όμως ξέρουμε ότι ο λογοτέχνης Ντίνος Χριστιανόπουλος σίγουρα μπορεί να γράψει ιστορία. Μας το απέδειξε με το βιβλίο του αυτό όπου ο γραπτός του λόγος δίνει μια άλλη διάσταση σε ένα ιστορικό και «δύσκολο» θέμα.

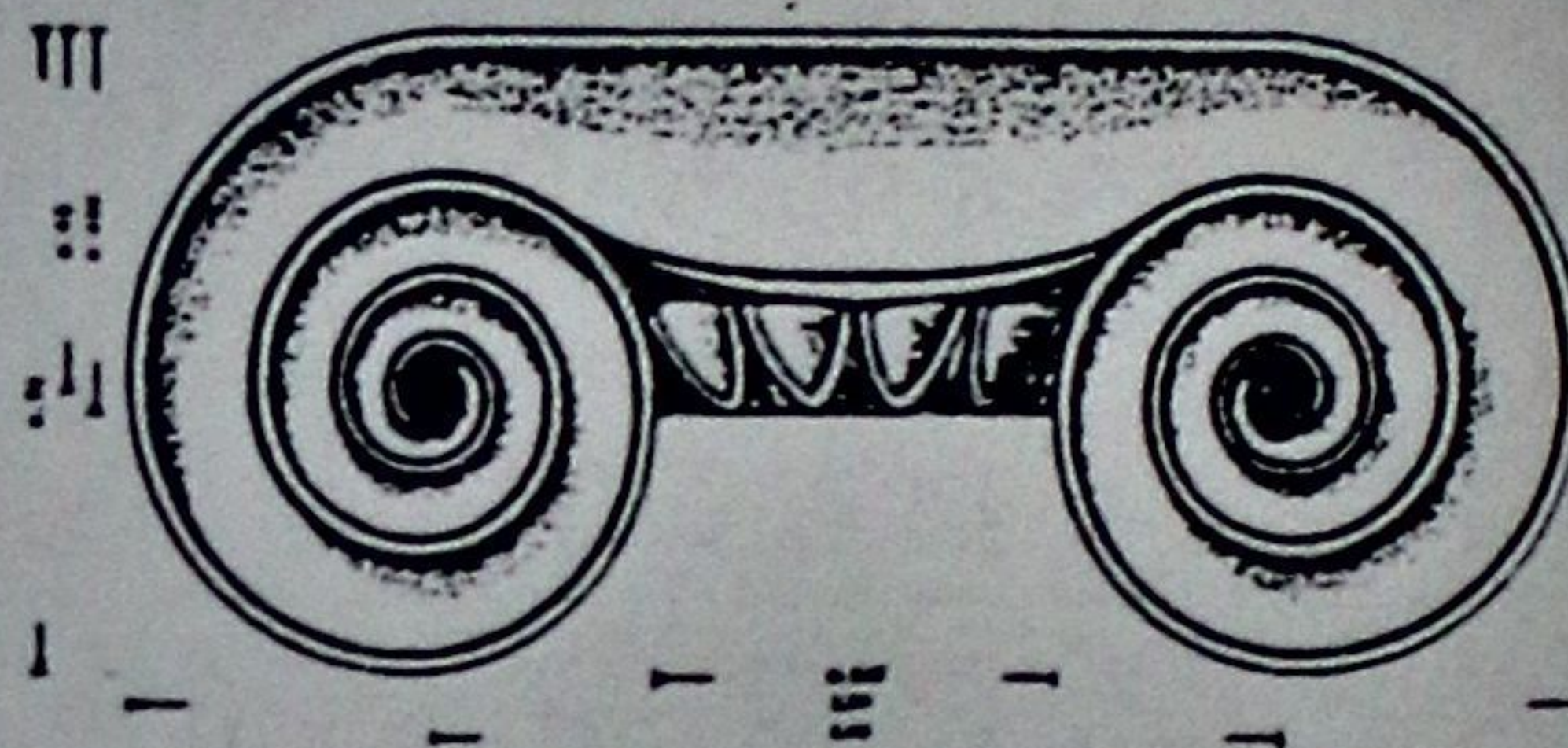
Το βιβλίο εκτός από τη γενικότερη αναφορά στην αρχαία Θέρμη και την ίδρυσή της δίνει και άλλες ενδιαφέρουσες πληροφορίες γι' αυτήν, για την ονομασία και την τοποθεσία της αλλά και για τα αρχαιολογικά τεκμήρια που συνετέλεσαν στην αδιαμφισβήτητη ύπαρξή της. Στη συνέχεια ο συγγραφέας αναφέρεται στην ίδρυση της Θεσσαλονίκης, τα «ετυμολογικά» του ονόματός της και τελειώνει μ' ένα «παραμύθι» γι' αυτήν και με την περίληψη για την οποία σημειώνει: ότι «... φιλοδοξεί να μπει



Εικ. 1. Βάση ιωνικού κίονα του ναού της Θέρμης. (Σχέδιο Ι. Τραυλιού).

ως λήμμα σε μελλοντικές εγκυκλοπαιδείες και να χρησιμοποιηθεί από όσους γράψουν μελλοντικά την ιστορία της Θεσσαλονίκης». Το βιβλίο κλείνει με σελίδες βιβλιογραφίας, ευρετήριο προσώπων και τόπων και πίνακα περιεχομένων. Ενδιάμεσα (σελ. 39 - 42) παρεμβάλλονται σχέδια και φωτογραφίες από ιωνικούς κίονες και κιονόκρανα του ναού της αρχαίας Θέρμης, ένα κεφάλι παιδιού από τη ζωφόρο του ναού καθώς και διάφορα διακοσμητικά που υπήρχαν σ' αυτόν. Το βιβλίο κυκλοφορεί στη σειρά «Σκυτάλη» από το τμήμα της βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι.Θ. με τη συμπλήρωση 10 χρόνων από τη λειτουργία του (προϊσταμένη η επίκουρος καθηγήτρια Κα Μερσίνη Μορελέλη - Κακούρη) και είναι αφιερωμένο στη μνήμη του καθηγητή Γιώργου Μπακαλάκη (1908 - 1991). Τέλος θα πρέπει να αναφέρουμε ότι το κείμενο αποτελεί ανάπτυξη μιας ομιλίας που πραγματοποίησε το Νοέμβριο του 1990 στο τμήμα βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ ο ίδιος ο Ντίνος Χριστιανόπουλος και τυπώθηκε μόνο σε 1200 αντίτυπα σε μια καλαίσθητη έκδοση από τον Σερραίο τυπογράφο Θανάση Αλτιντζή, με την επιμέλεια του Βασίλη Δημητράκου.

Βασίλης Τζανακάρης



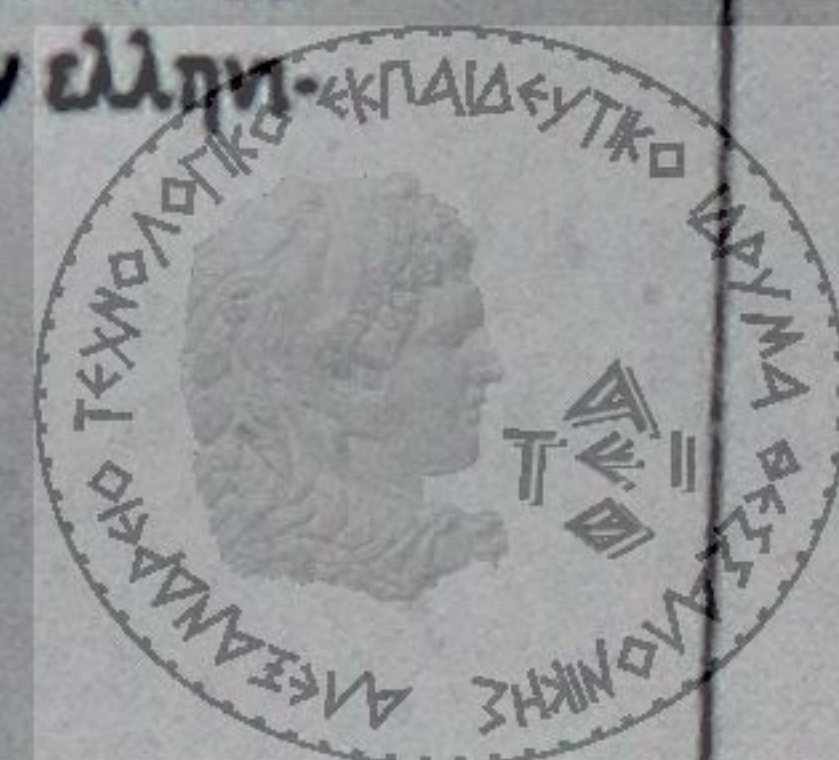
Εικ. 4. Ιωνικό κιονόκρανο από την εξωτερική πλευρά του ναού της Θέρμης. (Ανέκδοτο σχέδιο των Γ. Μπακαλάκη - Αργύρη Κούντουρα).

ΔΟΚΙΜΙΟ

■ **ΑΝΕΣΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ:** «Εννέα εκδοχές για την ποίηση και την ποιητική» - Εκδόσεις «Παρατηρητής». Ένα μικρό και κομψό βιβλιαράκι με εξώφυλλο του Κ. Λαγιά όπου κωδικοποιούνται οι στοχασμοί του γνωστού Θεσσαλονικέα ποιητή για την ποίηση.

■ **ΟΜΗΡΟΣ ΠΕΛΛΑΣ:** «Ομιλίες», από τις εκδόσεις «Παρατηρητής» της Θεσσαλονίκης σε ένα καλαίσθητο βιβλίο. Στις σελίδες του περιλαμβάνονται οι ομιλίες του Ομήρου Πέλλα (Οδυσσεύς Γιαννόπουλος) που πέθανε στα 42 του χρόνια περισσότερο γνωστός από το βιβλίο του «STALAG VIC» (1961) που αναφέρεται στην αιχμαλωσία και την ομηρεία του συγγραφέα στη διάρκεια της ναζιστικής κατοχής. Στις «ομιλίες» δίνονται τα κείμενα που εκφωνήθηκαν από το θήμα του «Φιλοκρόδου συλλόγου Μ. Αλέξανδρος» στην Έδεσσα από το συγγραφέα και αφορούσαν διάφορες προσωπικότητες (Κάλβος, Σολωμός, Παλαμάς, Παπαδιαμάντης, Καζαντζάκης) αλλά και θέματα που κατά καιρούς απασχόλησαν την ελληνική διανόηση.

Στα μέσα περίπου της δεκαετίας του '80 γιορτάστηκαν τα 2.300 χρόνια από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης. Σήμερα και στον γιορταστικό ακόμη εκείνο απόηχο έρχεται να προστεθεί ή καλύτερα να ταράξει ορισμένα «νερά» το βιβλίο του Ντίνου Χριστιανόπουλου με το οποίο, ο λόγιος αυτός της Θεσσαλονίκης, ανατρέχει σε εφτακόσια σχεδόν χρόνια πίσω (1000 π.Χ.) από την ημερομηνία κτίσεως της συμπρωτεύουσας για να αναφερθεί και να τεκμηριώσει την ύπαρξη, στον ίδιο ακριβώς χώρο που πάνω του χτίστηκε η Θεσσαλονίκη, μιας άλλης πόλης, της αρχαίας Θέρμης. Τοποθετεί λοιπόν την ύπαρξή της (συντάσσομαι -όχι χωρίς δισταγμούς- γράφει ο ίδιος, με τη γνώμη του Edson και του Μπακαλάκη) κάτω από την σημερινή Θεσσαλονίκη, αποδεικνύοντας έτσι «... ότι η πόλη που είναι μια και η αυτή παρά τα τρία διαδοχικά ονόματά της (Τίνδη, Θέρμη, Θεσσαλονίκη), αριθμεί δύο τριών χιλιάδων χρόνων, αν όχι και μεγαλύτερο». Στις 68 όλες κι όλες σελίδες του βιβλίου ο συγγραφέας εκθέτει όλα εκείνα τα στοιχεία που κατάφερε



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΣΕΙΡΑ ΣΚΥΤΑΛΗ**

1. Ντινος Χρασιανόπουλος
Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση
της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ.
Μελέτη.
Θεσσαλονίκη 1991, 79 σ.

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά διαλέξεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ.4/5. 12. 1991
Τ.Θ. 14561, Τ.Κ.54101, ΤΗΛ. 791 229

Σάββας Μαυρίδης

**ΒΟΛΦΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ
Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ**



Wolfgang Amadeus, Mozart
1756-1791

Ο κ. Σάββας Μαυρίδης θα μιλήσει με θέμα
ΒΟΛΦΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ
Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ,
στο αμφιθέατρο της Σχολης Διοίκησης και
Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης στη Σίνδο,
την Πέμπτη 5.12.1991 στις 11 00 π.μ.

Η ομιλία θα πλαισιωθεί απο μουσικά δείγματα,
ενώ ταυτόχρονα θα λειτουργήσει έκθεση
βιβλίων-δίσκων Μότσαρτ στο Σπουδαστήριο
της Σ.Δ.Ο.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια του
εορτασμού των διακοσίων χρόνων από τον
θάνατο του μουσουργού, στη σειρά διαλέξεων
ΣΚΥΤΑΛΗ του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας
του Τ.Ε.Ι.Θ.



ΣΚΥΤΑΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διαλέξεις - Εκδηλώσεις

1. *Ντίνος Χριστιανόπουλος*. Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ. Νοέμβριος, 1990

2. *Michael Dewe*. Αρχιτεκτονική Βιβλιοθηκών. Μάρτιος, 1991

3. *Ευθύμος Κ. Λίτσας*. Παλαιογραφία και Βιβλιολογία. Ιούνιος, 1991

4. *Σάββας Μαυρίδης*. Βόλφανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: Η ζωή και το έργο του. Δεκέμβριος, 1991

5. Μουσικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης.
Σάκης Παπαδημητρίου-Λευτέρης Αγγουρίδης
Φίλιππος Λαμπαδάριος-Ανδρέας Μιέστρης
[Μουσική εκδήλωση], Δεκέμβριος, 1991

Εκδόσεις

1. *Ντίνος Χριστιανόπουλος*. Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ. Μελέτη. Θεσσαλονίκη 1991, 79 σ.

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά εκδηλώσεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ.5/9. 12. 1991
Τ.Θ. 14561, Τ.Κ.54101, ΤΗΛ. 791 229

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σάκης Παπαδημητρίου - Λευτέρης Αγγουρίδης
Φίλιππος Λαμπαδάριος - Ανδρέας Μιέστρης



ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Σαρανταπόρου 29, Θεσσαλονίκη
τηλ.810 860

Το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης σας καλεί στο **ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** τη Δευτέρα 9.12.91 στις 6:30 το απόγευμα, όπου οι μουσικοί του: **Σάκης Παπαδημητρίου** πιάνο, **Λευτέρης Αγγουρίδης** κρουστά, **Φίλιππος Λαμπαδάριος** κοντρα-μπάσο και **Ανδρέας Μιέστρης** σαξόφωνο, θα παρουσιάσουν συνθέσεις τους. Στη συνέχεια οι μουσικοί θα αυτοσχεδιάσουν.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της σειράς διαλέξεων - εκδηλώσεων **ΣΚΥΤΑΛΗ** του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ.





















Pathé

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





ΑΚΕΣΑΝΤΡΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑΣ



ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΡΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διαλέξεις - Εκδηλώσεις

1. **Ντίνος Χρισπανόπουλος** Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ. Νοέμβριος, 1990
2. **Michael Dewe** Αρχιτεκτονική Βιβλιοθηκών. Μάρτιος, 1991
3. **Ευθύμος Κ. Λίτσας** Παλαιογραφία και Βιβλιολογία. Ιούνιος, 1991
4. **Σάββας Μαυρίδης** Βόλφανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: Η ζωή και το έργο του. Νοέμβριος, 1991
5. **Μουσικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης.** Σάκης Παπαδημητρίου, Λευτέρης Αγγουρίδης, Φίλιππος Λαμπαδάριος, Ανδρέας Μιέστρης [Μουσική εκδήλωση]. Δεκέμβριος, 1991
6. **Γιώργος Μπώκος** Η εφαρμογή του MICRO/ISIS στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. Δεκέμβριος, 1991

Εκδόσεις

1. **Ντίνος Χρισπανόπουλος** Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ. Μελέτη. Θεσσαλονίκη 1991, 79 σ.

Γιώργος Μπώκος

Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ MICRO / ISIS
ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Το *MICRO/ISIS* παρέχει τη δυνατότητα σχεδιασμού και διαχείρισης βάσεων πληροφοριών. Δημιουργήθηκε από την UNESCO και η πρώτη του έκδοση έγινε το 1985.

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος το 1991 προσαρμοσε το πρόγραμμα *MICRO/ISIS* στις ανάγκες της (ελληνικοί χαρακτήρες, ελληνικές οθόνες, κ.λπ.) εφαρμόζοντας συγχρόνως τη φόρμα UNIMARC.

Ο κ. Γιώργος Μπώκος, Προϊστάμενος του Τμήματος Καταλόγων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, θα μιλήσει με θέμα *Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ MICRO / ISIS ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ*, στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης στη Σίνδο την Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου 1991.

Πρόγραμμα

- 9:30 - 11:30 - Εισήγηση του κ. Γ. Μπώκου
- 11:30 - 12:00 - Διάλειμμα
- 12:00 - 2:00 - Συζήτηση με θέμα Η εφαρμογή του *MICRO / ISIS* στις ελληνικές βιβλιοθήκες.
 - Παρουσίαση του *MICRO / ISIS* στο εργαστήριο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της σειράς διαλέξεων *ΣΚΥΤΑΛΗ* του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ.











ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ
Καθηγητής Α.Π.Θ., καθηγητής Τ.Ε.Ι.Θ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΔΗΣ
Ιστορικός της τέχνης

Το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.
Θεσσαλονίκης οργανώνει ομιλία με θέμα:

**"ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ"**

στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και
Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης στη Σίνδο
την Τρίτη 25 Μαΐου 1993 στις 11:00 π.μ.

Πρόγραμμα:

11:00 *Αθανάσιος Καραθανάσης*
Μεταβυζαντινή Θεσσαλονίκη

11:30 *Ευάγγελος Κυριακούδης*
Μνημεία Βυζαντινής Θεσσαλο-
νίκης

12:00 Συζήτηση

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της
σειράς διαλέξεων-εκδηλώσεων *ΣΚΥΤΑΛΗ* του
Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ.



ΣΚΥΤΑΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά διαλέξεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ 7/12.3.1992
Τ.Θ. 14561, Τ.Κ. 54101, ΤΗΛ. 791 229

Εκδόσεις

Ντίνος Χρισπανόπουλος Η αρχαία Θέρμη
και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ.
Μελέτη. Θεσσαλονίκη 1991, 79 σ.

Ελγκα Καββαδία - Χατζοπούλου

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:
ΕΝΑ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ



Η κ. Έλγκα Καββαδία - Χατζοπούλου, υπεύθυνη του Κέντρου Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου, θα μιλήσει με θέμα *Παιδικές βιβλιοθήκες την Ελλάδα : Ένα οδοιπορικό* στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης στη Σίνδο την Πέμπτη 12.3.1992 στις 11:00 π.μ.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια σειράς διαλέξεων - εκδηλώσεων *ΣΚΥΤΑΛΗ* του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ.



















ΣΚΥΤΑΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εκδόσεις

Ντίνος Χριστιανόπουλος. *Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ.*
Μελέτη Θεσσαλονίκη 1991, 79 σ.

*Προθήκη: περιεχόμενα βιβλιοθηκονομικών
περιοδικών [περιοδική έκδοση]*

Δανειστική Πινακοθήκη

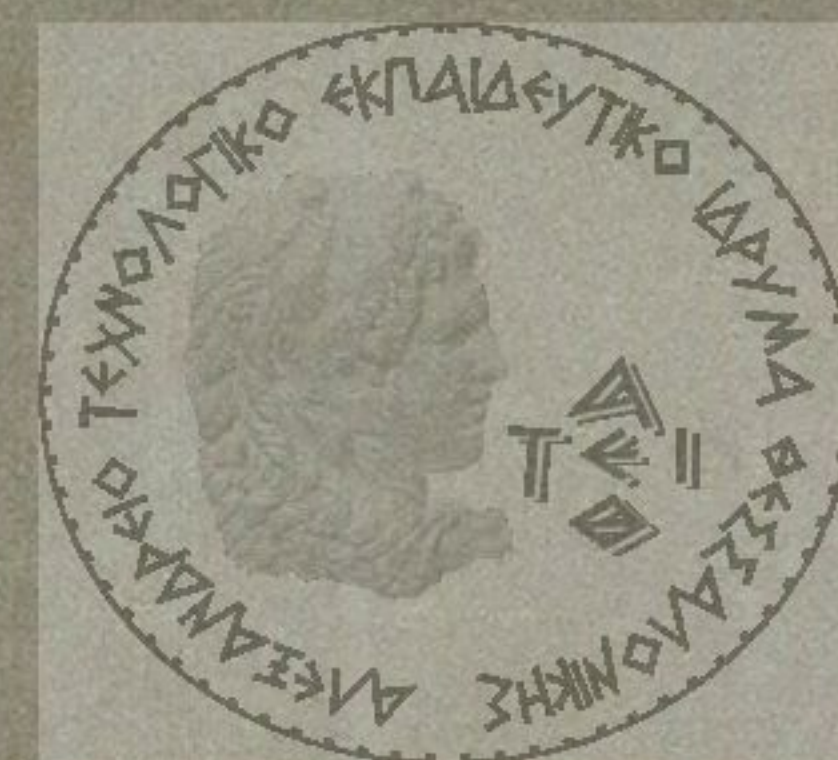
Η Δανειστική Πινακοθήκη του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, με έγχρωμα φωτοαντίγραφα έργων Ελλήνων ζωγράφων, δημιουργήθηκε το 1989 με πρωτοβουλία ομάδας σπουδαστών και τη συμπαράσταση της Διοίκησης του Τ.Ε.Ι.Θ.

Η συλλογή των έργων αριθμεί για την ώρα 150 πίνακες και αποτελεί τμήμα της βιβλιοθήκης του Σπουδαστηρίου Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας. Τα έργα διατίθενται για δανεισμό μόνο σε σπουδαστές, ενώ ταυτόχρονα κοσμούν τους χώρους του Ιδρύματος. Πρόσφατα το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας οργάνωσε μικρό εκθεσιακό χώρο, όπου θα στεγαστεί η συλλογή. Στον ίδιο χώρο θα οργανώνονται ατομικές και ομαδικές εκθέσεις καλλιτεχνών.

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά διαλέξεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ 8
Τ.Θ. 14561, Τ.Κ. 54101, ΤΗΛ. 791 229

ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Εκθεση ζωγραφικής

Επιμέλεια-ομιλία : Περικλής Σφυρίδης



Οι Ζωγράφοι της Θεσσαλονίκης που συμμετέχουν στην έκθεση:

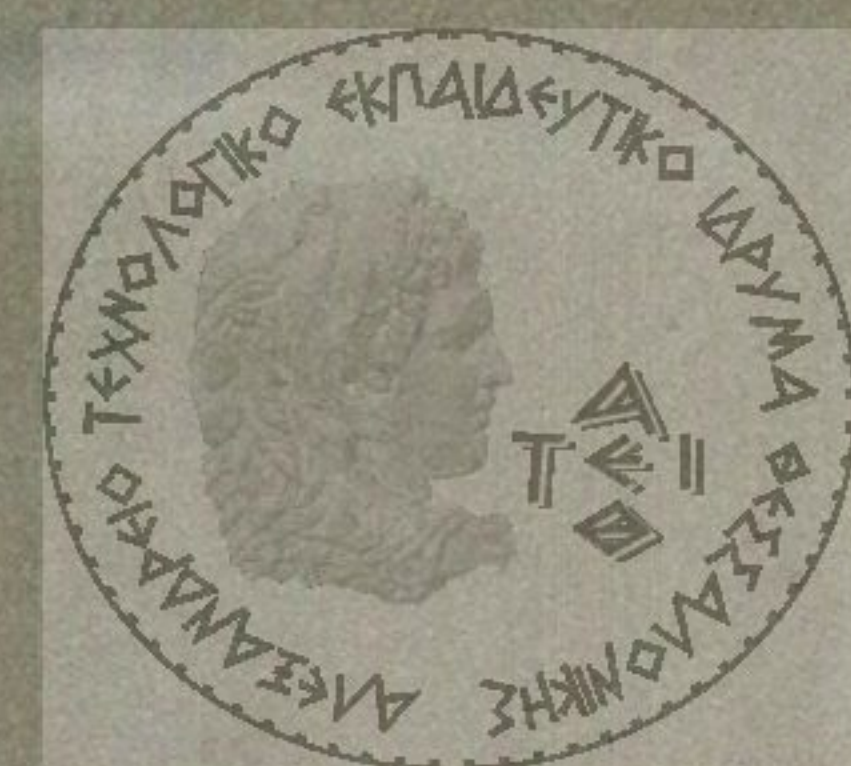
Ν. Γ. Πεντζίκης, (1908-)
Δημήτριος Καζάκης, (1919-)
Κάρολος Τσίζεκ, (1922-)
Κώστας Γούναρης, (1929-)
Φώνης Ζογλοπίτης, (1930-)
Στέλιος Μαυρομάτης, (1930-)
Πάνος Παπανάκος, (1930-)
Γιώργος Αναστασιάδης, (1931-)
Φρίντα Σφυρίδη, (1937-)
Ντίνος Παπασπύρου, (1938-)
Γιάννης Ζήκας, (1945-)
Γιάννης Μαβίδης, (1947-)
Γιάννης Μενεσιδής, (1947-)
Ναταλία Θωμαΐδου, (1952-)
Φωτεινή Χαμδιελή, (1957-)

Το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης εγκαινιάζοντας το χώρο που θα στεγάσει τη Δανειστική Πινακοθήκη του, οργανώνει ομαδική έκθεση ζωγραφικής με θέμα Ζωγράφοι της Θεσσαλονίκης με την επιμέλεια του λογοτέχνη και τεχνοκριτικού Περικλή Σφυρίδη.

Στα εγκαίνια της έκθεσης ο κ. Σφυρίδης θα μιλήσει για το έργο των καλλιτεχνών στο μικρό αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ. στη Σίνδο.

Η εκδήλωση εντάσσεται στα πλαίσια της σειράς Διαλέξεων-Εκδηλώσεων ΣΚΥΤΑΛΗ του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας.

Εγκαίνια: Πέμπτη 2.4.1992 και ώρα 11:00 π.μ.
Διάρκεια έκθεσης: 2.4 - 15.4.1992,
εκτός Σαββάτου και Κυριακής
Ωρες λειτουργίας: 9:00 π.μ. - 4:00 μ.μ.



ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Τμήμα βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά εκδηλώσεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ. 8
Διάρκεια έκθεσης: 2.4 - 15.4.1992

ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Έκθεση ζωγραφικής

Επιμέλεια: *Περικλής Σφυρίδης*

Ν.Γ. Πεντζίκης, (1908 -)

- | | | |
|---------------------|---------|---------|
| 1. Κάβοι και κόλποι | 19,5x30 | Τέμπερα |
| 2. Καβοι και κόλποι | 19,5x30 | Τέμπερα |

Δημήτριος Καζάκης, (1919 -)

- | | | |
|-------------------|-----------|------|
| 3. Κασαβίτι θάσου | 67,5x54,5 | Λάδι |
| 4. Βασιλικά | 69,5x49,5 | Λάδι |

Κάρολος Τσιζεκ, (1922 -)

- | | | |
|-------------------------|---------|---------------|
| 5. Ποικίλη σύνθεση | 30x28 | Μικτή τεχνική |
| 6. Σύνθεση με ημικύκλια | 28,5x28 | Μικτή τεχνική |

Κώστας Γούναρης, (1929 -)

- | | | |
|----------------------------|-------|-----------|
| 7. Παντοπωλείο η Ακρόπολης | 28x39 | Ακουαρέλα |
| 8. Σπίτια στην Αρναία | 39x29 | Ακουαρέλα |

Φώνης Ζογλοπίτης, (1930 -)

- | | | |
|-------------------------|-----------|------|
| 9. Μεταλείο Χαλκιδικής | 37,5x49,5 | Λάδι |
| 10. Μεταλείο Χαλκιδικής | 28x50 | Λάδι |

Στέλιος Μαυρομάτης, (1930 -)

- | | | |
|-----------------------|-------|---------------|
| 11. Σύνθεση με τραίνα | 50x40 | Μικτή τεχνική |
| 12. Σύνθεση με τραίνα | 50x40 | Μικτή τεχνική |

Πάνος Παπανάκος, (1930 -)

- | | | |
|----------------------------|-------|---------|
| 13. Μέ θέα το λιμάνι | 15x22 | Τέμπερα |
| 14. Γκαζάδικα στο θερμαικό | 18x26 | Τέμπερα |





Γιώργος Αναστασιάδης, (1931 -)

15. Πορταίτο	50x35,5	Λάδι
16. Πορταίτο	485x33,5	Λάδι

Φρίντα Σφυρίδη, (1937 -)

17. Αμπελομψις	37x22	Ακουαρέλα
18. Μαργαρίτες σε βάζο	32,5x10	Ακουαρέλα

Ντίνος Παπασπύρου, (1938 -)

19. Αγροικία	15x19,5	Τέμπερα
20. Αγροικία	13x21	Τέμπερα

Γιάννης Ζήκας, (1945 -)

21. Τραπέζι με καθρέπτη	14x19	Μικτή τεχνική
22. Τραπέζι με φρουτιέρα και λουλούδια	13x19	Μικτή τεχνική

Γιάννης Μαβίδης, (1947 -)

23. Αστικό τοπίο	34x49	Ακρυλικό
24. Αστικό τοπίο	34x49	Ακρυλικό

Γιάννης Μενεσιδης, (1947 -)

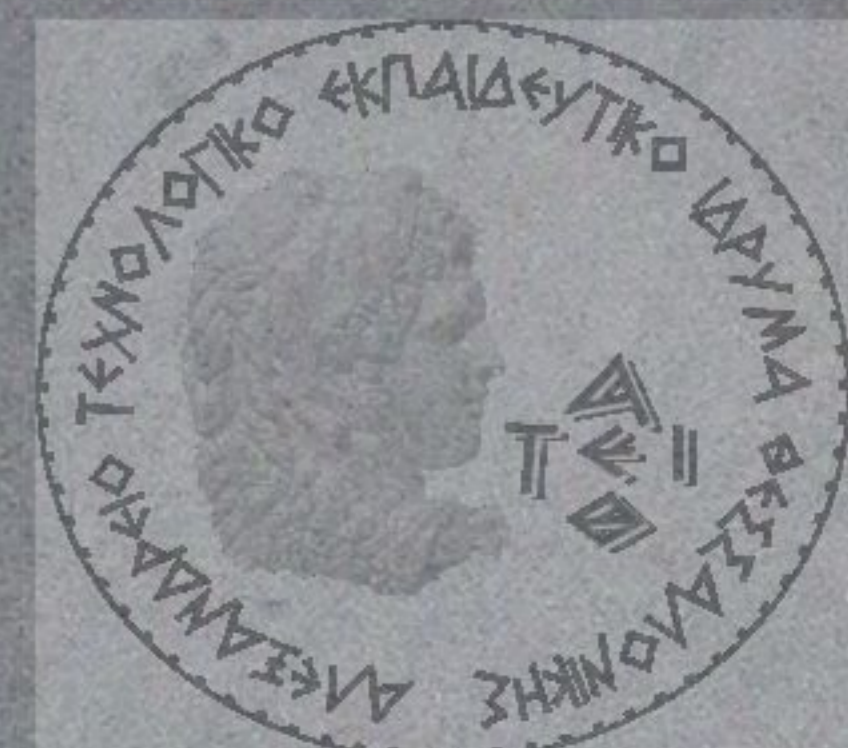
25. Θεοφάνεια	37x27	Τέμπερα
26. Παλιουριά	16x27	Τέμπερα

Ναταλία Θωμαΐδου, (1952 -)

27. Εσωτερικό	25x17	Λάδι
28. Εσωτερικό	25x17	Λάδι

Φωτεινή Χαμιδιελή, (1957 -)

29. Πορταίτο	52,5x35	Ακουαρέλα
30. Τοπίο	27x46	Ακουαρέλα





**ΤΟ ΛΑΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ 17ο
ΕΩΣ ΤΟ 19ο ΑΙΩΝΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Ο κ. Αθανάσιος Καραθανάσης, αναπληρωτής καθηγητής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και καθηγητής του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ, θα μιλήσει με θέμα: *Το λαϊκό ανάγνωσμα απ' το 17ο έως το 19ο αιώνα στην Ελλάδα*, στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης στη Σίνδο την Τετάρτη 15.4.1992 στις 11:00 π.μ.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της Σειράς διαλέξεων-εκδηλώσεων *ΣΚΥΤΑΛΗ* του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης.





Βιβλίο και Media

Τεύχ. 19 (Μαῖος - Ιαν. 1992)

σ. 11

15/4

Εχουμε ξαναγράψει για τις αξιόλογες δραστηριότητες του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας των Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης. Η διάλεξη που δόθηκε μεσούντος Απριλίου με θέμα "Το λαϊκό ανάγνωσμα από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα στην Ελλάδα" στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, με εισηγητή τον κ. Αθανάσιο Καραθανάση, αναπληρωτή καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και καθηγητή του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας των Τ.Ε.Ι., ήταν ένα καλό δείγμα της προσπάθειας που γίνεται από το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας ένα μόνο μήνα μετά το θάνατο της τελευταίας του λαϊκού αναγνώσματος Μπουκουβάλα - Αναγνώστού.





ΣΚΥΤΑΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

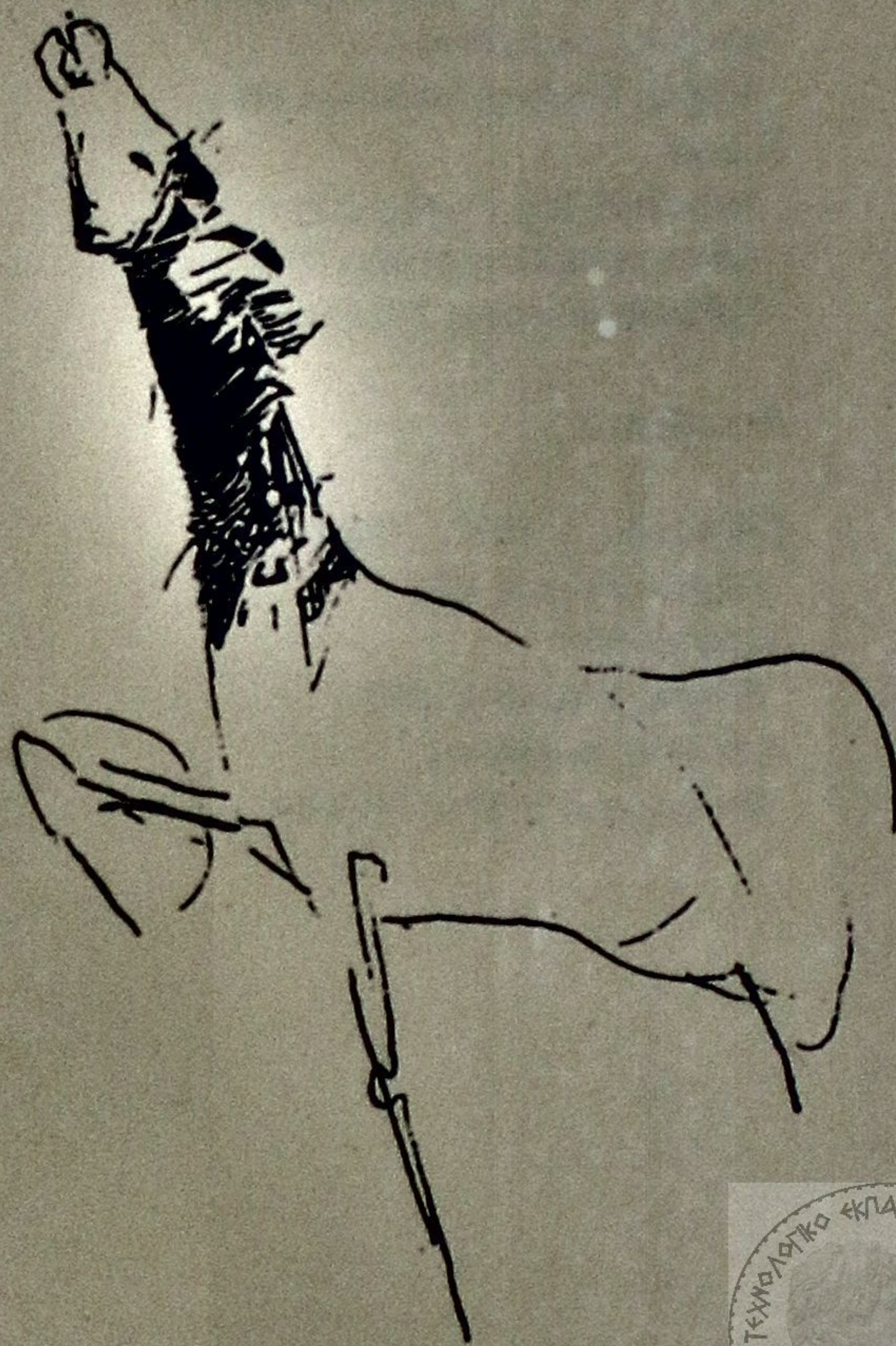
Δανειστική Πινακοθήκη

Η Δανειστική Πινακοθήκη του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, με έγχρωμα φωτοαντίγραφα από έργα Ελλήνων Ζωγράφων, δημιουργήθηκε το 1989 με πρωτοβουλία ομάδας σπουδαστών και τη συμπαράσταση του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και της Διοίκησης του Τ.Ε.Ι. Η συλλογή των έργων αριθμεί για την ώρα 150 πίνακες και αποτελεί τμήμα της βιβλιοθήκης του Σπουδαστηρίου Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας. Τα έργα διατίθενται σε δανεισμό μόνο από σπουδαστές, ενώ ταυτόχρονα κοσμούν τους χώρους του Ιδρύματος. Πρόσφατα το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας οργάνωσε μικρό εκθεσιακό χώρο, όπου θα στεγαστεί η συλλογή. Στον ίδιο χώρο θα οργανώνονται ατομικές και ομαδικές εκθέσεις καλλιτεχνών.

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά διαλέξεων - εκδηλώσεων **ΣΚΥΤΑΛΗ αρ.90**
Τ.Θ. 14561, 54101 Θεσσαλονίκη ΤΗΛ. 791 239

Γιάννης Δημητράκης

ΑΛΟΓΑ
Εκθεση ζωγραφικής



Ο Γιάννης Δημητράκης γεννήθηκε το 1958 στην Παιανία Αττικής, όπου ζει και εργάζεται. Από το 1980 έως το 1985 σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ζωγραφική, με δασκάλους τους Δ. Κοκκινίδη, Β. Δημητρεά και Δ. Μυταρά, και χαρακτηριστική, με τον Θ. Εξαρχόπουλο.

Ατομικές εκθέσεις:

Ψυχή στην πέτρα

Κορωπί, Πολιτιστικό Κέντρο

" Αγγελική Τσεβά " 1978

Ταυρομαχία

Αθήνα, Γκαλερί Μέδουσα 1985

Χειρόγραφα

Αθήνα, Γκαλερί Μέδουσα 1986

Ασκήσεις ακραβείας

Αθήνα, Γκαλερί Μέδουσα 1991

Αλογα

Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Ωχρα &

Δανειστική Πινακοθήκη Τμήματος

Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι.Θ 1992

Λευκώματα:

[*Ημερολόγιο 1983 - 1984*]

Αθήνα, Σείριος 1984

Ταυρομαχία

Αθήνα, Υάκινθος 1985

Ασκήσεις ακραβείας

Θεσσαλονίκη, Μπιλέτο 1991

Το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης διοργανώνει έκθεση ζωγραφικής του Γιάννη Δημητράκη με τίτλο *ΑΛΟΓΑ*.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της Σειράς διαλέξεων - εκδηλώσεων *ΣΚΥΤΑΛΗ*.

Εγκαίνια: Πέμπτη 14 Μαΐου 1992

Διάρκεια έκθεσης: 14 έως 25 Μαΐου 1992

Ωρες λειτουργίας: 10 π.μ. - 4 μ.μ.

εκτός Σαββάτου και Κυριακής.

Παράλληλα και με τον ίδιο τίτλο λειτουργεί έκθεση ζωγραφικής του καλλιτέχνη στη Γκαλερί *ΩΧΡΑ*, Τσιμισκή 115 από 7 έως 22 Μαΐου 1992.

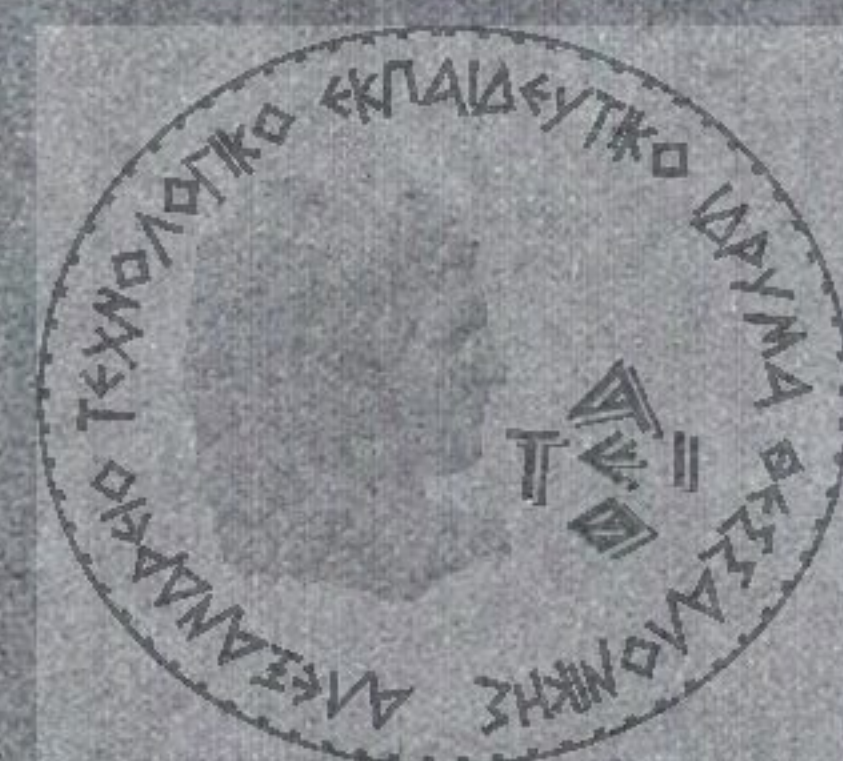


ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Τμήμα βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά εκδηλώσεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ. 10
Διάρκεια έκθεσης: 14.5 - 22.5.1992

Γιάννης Δημητράκης

ΑΛΟΓΑ
Έκθεση ζωγραφικής

1. 25.000
2 - 16, 50.000



Στη γκαλερί «Ωχρα» και το ΤΕΙ
Σε δύο ατομικές εκθέσεις
παρουσιάζει έργα του
ο ζωγράφος Γ. Δημητράκης
Αρτιότητα, έντονη ιδιαιτερότητα
και θεματικός πλούτος τα χαρακτη-
ρίζει. Μορφοπλαστικές επεμβάσεις

Με δύο παράλληλες ατομικές εκθέσεις επιχειρεί τη γνωριμία του με το κοινό της Θεσσαλονίκης ο ζωγράφος Γιάννης Δημητράκης. Η πρώτη λειτουργεί στη γκαλερί «Ωχρα» (Τσιμισκή 115) και η δεύτερη στη δανειστική πινακοθήκη του ΤΕΙ, στη Σίνδο.

Τίτλος και των δύο εκθέσεων που θα λήξουν στις 22 και 27 Μαΐου, αντίστοιχα, είναι «Αλογα», τίτλος που επιδέχεται διπλή ερμηνεία σαν «άλογα» και «α-λογα».

Με την ευκαιρία των δύο εκθέσεων ο καθηγητής της σχολής καλών τεχνών του Αριστοτελείου πανεπιστημίου κ. Β. Δημητράκης που ήταν δάσκαλος του ζωγράφου στην ανώτατη σχολή καλών τεχνών, σημειώνει τα εξής:

«Η δουλειά του Γ. Δημητράκη, εκτός από την αξιοσημείωτη αρτιότητά της, χαρακτηρίζεται και από μια μεγάλη και έντονη ιδιαιτερότητα. Και νομίζω ότι είναι απαραίτητο να διευκρινίσω ότι η ιδιαιτερότητα της ζωγραφικής του δεν στηρίζεται (κυρίως) στα θέματά του, αλλά στη μορφοπλαστική ανάπτυξή τους. Και ενώ θα έλεγε κανείς ότι μια τόσο μεγάλη ιδιαιτερότητα προσφέρεται για σχετικά εύκολες «περιγραφές» ή αναλύσεις, κάθε άλλο παρά έτσι είναι.

«Όπως οι περισσότερες καλλιτεχνικές εργασίες αυτού του είδους, γεννιούνται και καθορίζονται από τη σύνολη προσωπικότητα του καλλιτέχνη, είναι πολυσύνθετες (ακόμα και όταν μοιάζουν απλές) και δε προσφέρονται εύκολα σε μια λεκτική «περιγραφή» ή ακόμα και σε ένα λεκτικό ισοδύναμο. Παρόλα αυτά και έχοντας επίγνωση των δυσκολιών, επιχειρώ να θίξω σύντομα και κατ' ανάγκη σχηματικά, μερικά κομβικά σημεία της δουλειάς του, στην οποία μπορούμε να διακρίνουμε: Αναφορική χρήση της εικόνας. Χρησιμοποιώ τη λέξη αναφορική και όχι τη λέξη «αντιγραφή» ή αναπαράσταση, γιατί τις περισσότερες φορές ούτε «αντιγράφει» ούτε ανταπαριστάνει, αλλά θα έλεγα αναφέρεται σε κάτι και το μεταπλάθει λιγότερο ή περισσότερο. Οι μορφοπλαστικές επεμβάσεις - μεταποιήσεις είναι συνεκτικές κατάλληλες και προσωπικές.

«Αξίζει να σημειώσουμε όχι μόνο ένα θεματικό πλούτο, αλλά κυρίως με πόση επιμονή και σε τί έκταση ψάχνει το υλικό του. Νομίζω ότι σε μερικά έργα, ανθρώπινες μορφές, αλογα, η μετάπλαση των αναφορικών στοιχείων θα μπορούσε ίσως να είναι επαρκέστερη. Παρατηρώντας, όμως, με προσοχή το σύνολο της δουλειάς του Γιάννη Δημητράκη, θαυμάζουμε την ευαισθησία, την οξύτητα και την διεισδυτικότητα της γραφής του.

«Κάτι που είναι επίσης αξιοσημείωτο, είναι ότι ο Γιάννης Δημητράκης δεν οχυρώθηκε πίσω από τη μεγάλη και έντονη ιδιαιτερότητα της δουλειάς του, με τρόπο ασύνετο και υπερφίαλο. Από τη μια μεριά δεν επέτρεψε την άλωση της ιδιαιτερότητάς του από τις καλλιτεχνικές μόδες και τη μηχανιστική νεοτερικότητα, από την άλλη όμως αναρωτιέται με σεμνότητα και επιμονή για την πορεία της δουλειάς του».

Ο Γιάννης Δημητράκης γεννήθηκε το 1958 στην Παιανία Αττικής, όπου ζει και εργάζεται και σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην ανωτάτη σχολή καλών τεχνών. Το 1978 παρουσίασε τη δουλειά του στο «πολιτιστικό κέντρο Α. Τσεβά» στο Κορωπί και το 1982 τοποθέτησε μια τοιχογραφία στο μουσείο Βορρέ στην Παιανία. Δύο χρόνια μετά έλαβε μέρος σε έκθεση στη Ρώμη και το 1985 έκανε την πρώτη ουσιαστική παρουσία στην Αθήνα εκθέτοντας στη γκαλερί «Μέδουσα». Το 1986 συμμετείχε στην έκθεση αποφοίτων της ΑΣΚΤ στο μουσείο μοντέρνας τέχνης Β. και Ε. Γουλανδρή στην Ανδρο και τον ίδιο χρόνο επιλέχθηκε για τη Μπιενάλλε νέων καλλιτεχνών στη Θεσσαλονίκη, ενώ παρουσίασε και πάλι έργα του στη γκαλερί «Μέδουσα». Ακολούθησε το 1988 συμμετοχή του στη Μπιενάλλε νέων στη Μπολόνια και ένα χρόνο μετά σε έκθεση στη δημοτική πινακοθήκη Αθηνών.

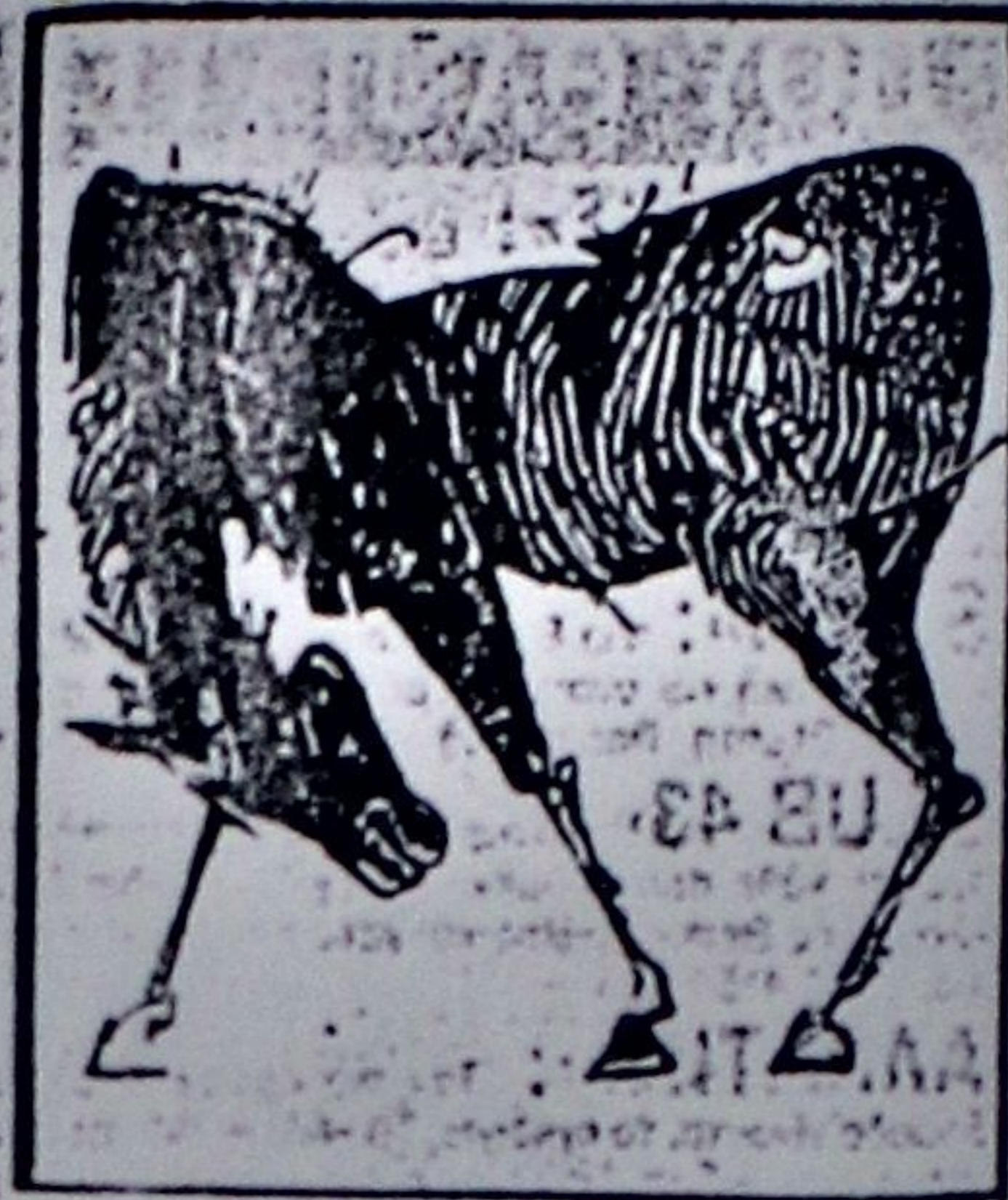
Θεσ., "Μεδούσα", (13.5.82) 5



2 παράλληλες εκθέσεις του Γ. Δημητράκη

Με τίτλο «Αλογο» θα εγκαινιάσθει την Πέμπτη (14/5) η έκθεση ζωγραφικής του Γιάννη Δημητράκη στο τμήμα βιβλιοθηκονομίας ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της σειράς διαλέξεων-εκδηλώσεων «Σκυτάλη».

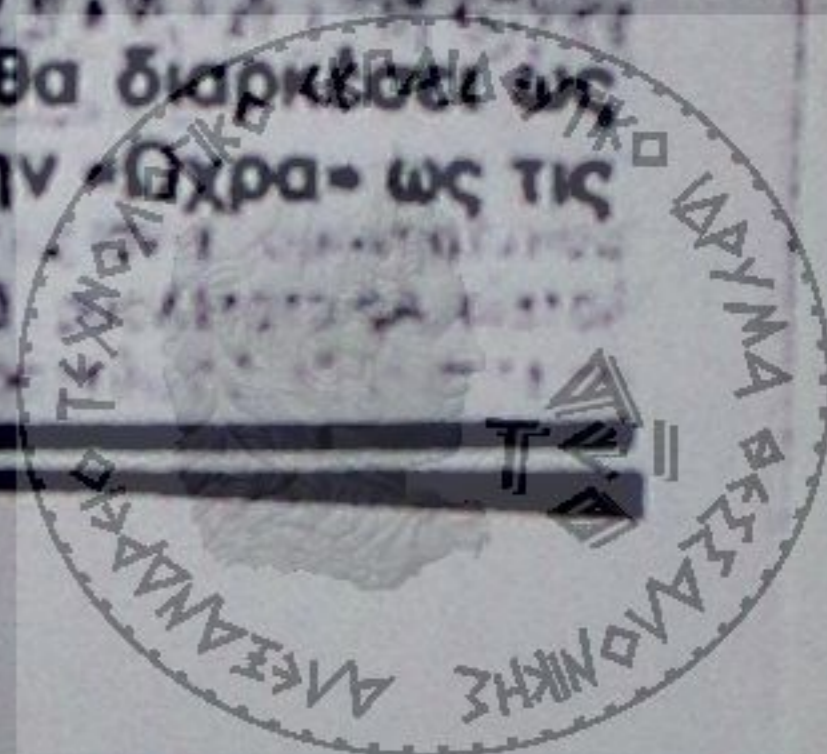
Ο Γιάννης Δημητράκης, που εκθέτει παράλληλα αυτό το διάστημα στη γκαλερί «Ωχρα», γεννήθηκε το 1958 στην Παιανία Αττικής όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική με δασκάλους τους Κοκκινίδη, Δημητρέα και Μυταρά και χαρακτηριστική με τον Εξαρχόπουλο. Παρουσίασε το έργο του σε πολλές εκθέσεις και λευκώματα.



«Αλογο» του Γ. Δημητράκη

Η έκθεση στο ΤΕΙ θα διαρκέσει ως τις 25 Μαΐου και στην «Ωχρα» ως τις 22 τρέχοντος.

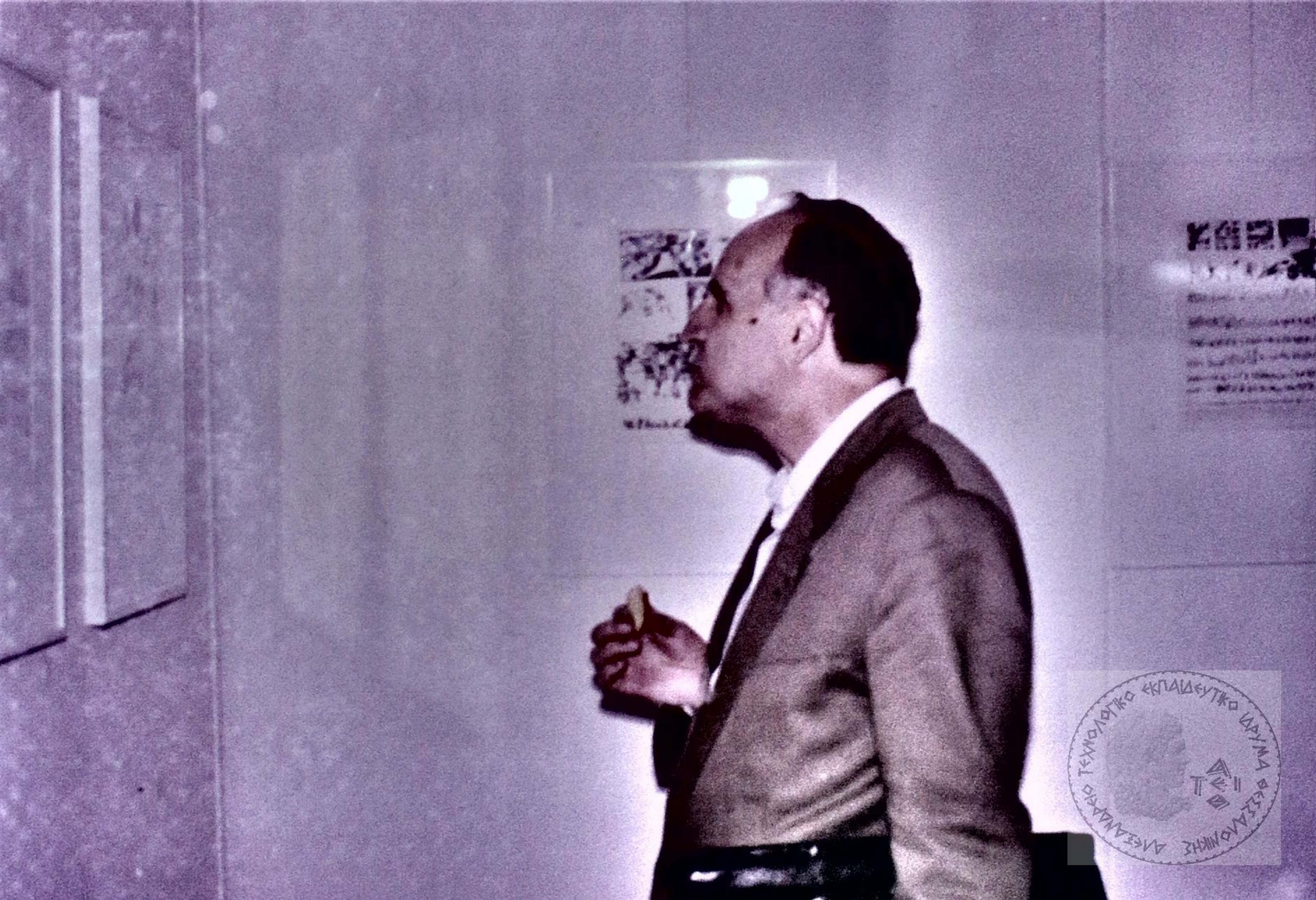
“Θεσσαλονίκη” 12.5.92



v







ΕΡΕΥΝΑ

ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ
ΕΡΕΥΝΑ















ΑΓΓΛΙΚΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ











ΣΚΥΤΑΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Σεπτέμβριος 1991 - Ιούνιος 1992

1. Σάββας Μαυρίδης
Βόλφραγκ Αμαντέους Μότσαρτ:
η ζωή και το έργο του - αρ. 4 / 4.12.1991

2. Μουσικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης
Σάκης Παπαδημητρίου - Λευτέρης Αγγουρίδης
Φίλιππος Λαμπαδάρης - Ανδρέας Μιέστρης
αρ. 5 / 9.12.1991

3. Γιώργος Μπώκος
Η εφαρμογή του MICRO/ISIS
στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος
αρ. 6 / 13.12.1991

4. Ελγκα Καββαδία - Χατζοπούλου
Παιδικές Βιβλιοθήκες στην Ελλάδα:
ένα οδοιπορικό - αρ. 6 / 13.12.1991

5. Ζωγράφοι της Θεσσαλονίκης:
Εκθεση Ζωγραφικής
Επιμέλεια - ομιλία: Περικλής Σφυρίδης
αρ. 8 / 2.4.1992

6. Αθανάσιος Καραθανάσης
Το λαϊκό ανάγνωσμα από το 17ο έως το 19ο αιώνα
στην Ελλάδα - αρ. 9 / 15.4.1992

7. Γιάννης Δημητράκης
Αλογα: Εκθεση ζωγραφικής - αρ. 10 / 14.5.1992

8. Εντευκτήριο: πέντε χρόνια από την έκδοσή του:
Συνομιλία του Γιώργου Κορδομενίδη
με το Βασίλη Δημητράκο
Εκθεση τευχών και ανατύπων του " Εντευκτηρίου "
αρ. 11 / 10.6.1992

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά διαλέξεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ.11
Τ.Θ. 14561, Τ.Κ.54101, ΤΗΛ. 791 229

"ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ"
ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ

Συνομιλία του Γιώργου Κορδομενίδη
με το Βασίλη Δημητράκο

Εκθεση τευχών και ανατύπων
του " Εντευκτηρίου "



ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ

Τρίμηνο λογοτεχνικό και καλλιτεχνικό περιοδικό
Θεσσαλονίκη, 1987 -

Το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης διοργανώνει εκδήλωση με τίτλο ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ: ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ, την Τετάρτη 10.6.92 στις 11.30 π.μ. Ο διευθυντής του περιοδικού Γιώργος Κορδομενίδης θα συνομιλήσει με το βιβλιοθηκάριο Βασίλη Δημητράκο στο Σπουδαστήριο της Σ.Δ.Ο. Παράλληλα θα λειτουργήσει έκθεση των τευχών και των ανατύπων του ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΥ στο χώρο της Δανειστικής Πινακοθήκης.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της Σειράς διαλέξεων - εκδηλώσεων ΣΚΥΤΑΛΗ του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας.











ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ

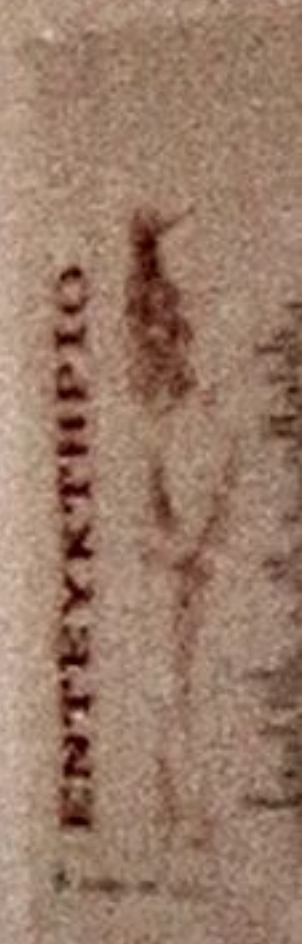
ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ











Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά διαλέξεων - εκδηλώσεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ.12
Τ.Θ. 14561, 54101 Θεσσαλονίκη ΤΗΛ. 791 239

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΩΝ
ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΕΛΛΑΔΑ, ΗΝΩΜΕΝΕΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ**

Διήμερη Συνάντηση

3-4 Νοεμβρίου 1992



Το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
οργανώνει στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και
Οικονομίας διήμερη συνάντηση με θέμα:

**"ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΩΝ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΕΛΛΑΔΑ,
ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ"**

την Τρίτη 3 Νοεμβρίου 1992 και Τετάρτη 4 Νοεμβρίου 1992.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τρίτη 3-11-92

- 9:30 Εναρξη
Χαιρετισμός του Προέδρου του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης κ. Σωκράτη Σαββίδη
Χαιρετισμός του Διευθυντή της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του ΤΕΙΘ κ. Βασιλή Χατζηβασιλείου.
- 10:00 "Παράγοντες Εκπαίδευσης Βιβλιοθηκάρων Λαϊκών Βιβλιοθηκών".
Birgit Dankert, Καθηγήτρια του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Πληροφόρησης του Τ.Ε.Ι. Αμβούργου.
- 11:00-11:30 Διάλειμμα
- 11:30 "Η Εκπαίδευση Βιβλιοθηκάρων στη Μ. Βρετανία Σήμερα".
Richard J. Hartley, Καθηγητής του Τμήματος Σπουδών Πληροφόρησης και Βιβλιοθηκονομίας του Πανεπιστημίου της Ουαλίας (Aberystwyth), Επισκέπτης καθηγητής στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης.

Τετάρτη 4-11-92

- 10:00 "Τεχνολογία της Πληροφόρησης στις Βιβλιοθήκες και η Επίδρασή της στην Εκπαίδευση των Βιβλιοθηκάρων".
Dr. Gerhard Kissel, Καθηγητής στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Πληροφόρησης του ΤΕΙ Αμβούργου.
- 11:00-11:30 Διάλειμμα
- 11:30 "Βιβλιοθηκονομική Πρακτική και Εκπαίδευση Βιβλιοθηκάρων στις Η.Π.Α.: κατευθύνσεις και προβλήματα".
Nancy Birk, Αναπληρώτρια Διευθύντρια, Εφορος Ειδικών Συλλογών Βιβλιοθήκης και Επίκουρη καθηγήτρια Βιβλιοθηκονομίας του Πολιτειακού Πανεπιστημίου Κεντ των Η.Π.Α.
- 12:30 "Εκσυγχρονισμός του Προγράμματος Βιβλιοθηκονομικής Εκπαίδευσης στην Ελλάδα".
Μερσίνη Μορελέλη-Κακούρη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Προϊσταμένη του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης.





ΑΚΕΣΜΑΡΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
Τ.Ε.Ι. ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ





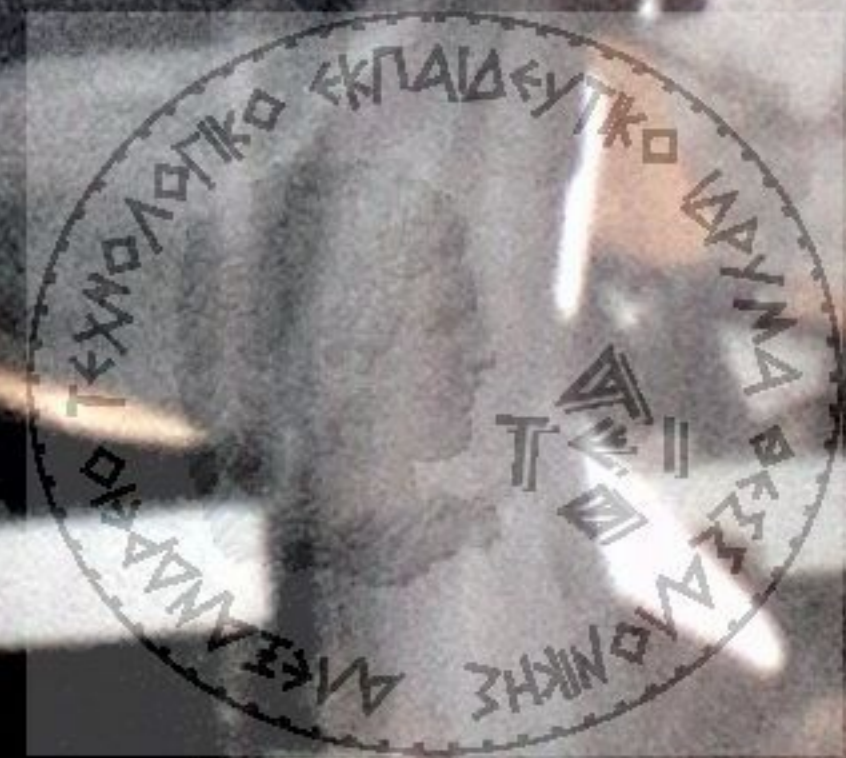




ΑΓΓΛΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΑΘΗΝΩΝ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΑΘΗΝΩΝ







ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
Σειρά Εκδηλώσεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ.13
Διάρκεια Εκθεσης: 23.10 - 13.11.1992

28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Εκθεση ζωγραφικής

Επιμέλεια: Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας

Αλέξανδρος Αλεξανδράκης, 1913-1968

1. Ορειβατικό πυροβολικό

2. Κουβαλώντας βλήματα στα αδιάβατα, 1941 0,32x0,21 Υδατογραφία

3. Πορεία

4. Γυναίκες στην Πίνδο, 1940

5. Κατάληψις εχθρικών θέσεων 1,10x1,50 Ελαιογραφία

6. Ξαφνικά μες τη νύκτα 1,10x1,50 Ελαιογραφία

Λαϊκή εικόνα εποχής

7. Παπανικολής (Αθήνα, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο)

Χάρτης

8. Η διάταξη του Ελληνικού Στρατού στην Αλβανία το Δεκέμβριο του 1940

Αλέξανδρος Αλεξανδράκης, 1913-1968

9. Πυροβολικό στο ποτάμι Ελαιογραφία

Εκτορας Δούκας, 1885-1969

10. Γυναίκες της Πίνδου (Αθήνα, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο)











ΜΕΓΑΛΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΑΓΕΛΑΡΟΥ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΑΓΕΛΑΡΟΥ



ΣΚΥΤΑΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διαλέξεις - Εκδηλώσεις

Εκπαίδευση Βιβλιοθηκαρίων στη Γερμανία, Ελλάδα, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και Μ. Βρετανία: Διήμερη Συνάντηση - αρ. 12/3-4. 11. 1992

28η Οκτωβρίου 1940: Έκθεση Ζωγραφικής και Ντοκουμέντων - αρ. 13/26. 10. - 7. 11. 1992

Η Εφαρμογή του MICRO/ISIS στις Λαϊκές Βιβλιοθήκες - αρ. 14/27. 1. 1993

Εκδόσεις

1. Ντίνος Χριστιανόπουλος Η αρχαία Θέρμη και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ. Μελέτη. Θεσσαλονίκη 1991, 79 σ.

Πανελλήνιος Σύλλογος Υπαλλήλων των Δημοσίων
Βιβλιοθηκών και
Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης.
Σειρά διαλέξεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ.14/27. 1. 1993
Τ.Θ. 14561, Τ.Κ. 54101, ΤΗΛ. 791 239

Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ MICRO / ISIS
ΣΤΙΣ ΛΑΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ





Το *MICRO/ISIS* παρέχει τη δυνατότητα σχεδιασμού και διαχείρισης βάσεων πληροφοριών. Δημιουργήθηκε από την UNESCO και η πρώτη του έκδοση έγινε το 1985.

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος το 1991 προσαρμοσε το πρόγραμμα *MICRO/ISIS* στις ανάγκες της (ελληνικοί χαρακτήρες, ελληνικές οθόνες, κ.λπ.) εφαρμόζοντας συγχρόνως τη φόρμα UNIMARC.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας εφαρμόζει το παραπάνω πρόγραμμα για τη δημιουργία καταλόγου για τις ανάγκες των Λαϊκών Βιβλιοθηκών.

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Υπαλλήλων των Δημοσίων Βιβλιοθηκών σε συνεργασία με το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης οργανώνουν ημερίδα με θέμα *Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ MICRO / ISIS ΣΤΙΣ ΛΑΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ : ΠΡΩΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ*, στο αμφιθέατρο της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης στη Σίνδο την Τετάρτη 27 Ιανουαρίου 1993.

Πρόγραμμα

- 10:30 - 11:00 - Εισήγηση του κ. Ι. Τροχόπουλου
- 11:00 - 11:30 - Εισήγηση του κ. Η. Ορφανίδη
- 11:30 - 12:00 - Διάλειμμα
- 12:00 - 12:30 - Εισήγηση του κ. Γ. Μπώκου
- 12:30 - 14:00 - Συζήτηση - Συμπεράσματα.

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της σειράς διαλέξεων *ΣΚΥΤΑΛΗ* του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ.

Γ. Μπώκος, Προϊστάμενος του Τμήματος Καταλόγων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος
Η. Ορφανίδης, Καθηγητής Πληροφορικής
Ι. Τροχόπουλος, Διευθυντής της Δημόσιας Βιβλιοθήκης της Βέροιας















ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΡΕΣΣΙΑΣ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΓΙΑΣ
ΔΕΠΛΟΝΙΚΗΣ

Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην
Έκθεση:

Μάκης Αδαμτσιλογλου
Λουκάς Αθανασιάδης
Γιώργος Ακοκαλίδης
Μαρία Αλεξίου
Κώστας Αρώνης
Αντώνης Βλαβογελάκης
Κώστας Βουτσάς
Δημήτρης Καραθανάσης
Βίκτωρ Μοσχόπουλος
Φώτης Πεχλιβανίδης
Ντάνης Στυλίδης
Ντόρα Τσαρουχά-Θηλυκού
Αντώνης Φωτόπουλος
Πόλυ Χατζηϊωαννίδου

Το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης
οργανώνει ομαδική έκθεση Κόμικς στο χώρο της Δα-
νειστικής Πινακοθήκης του.

Στα εγκαίνια της έκθεσης, την Πέμπτη 11.3.1993, θα γίνει
συζήτηση με θέμα: "Η ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ" στο Σπουδαστήριο της Σχολής
Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ. στη Σίνδο.

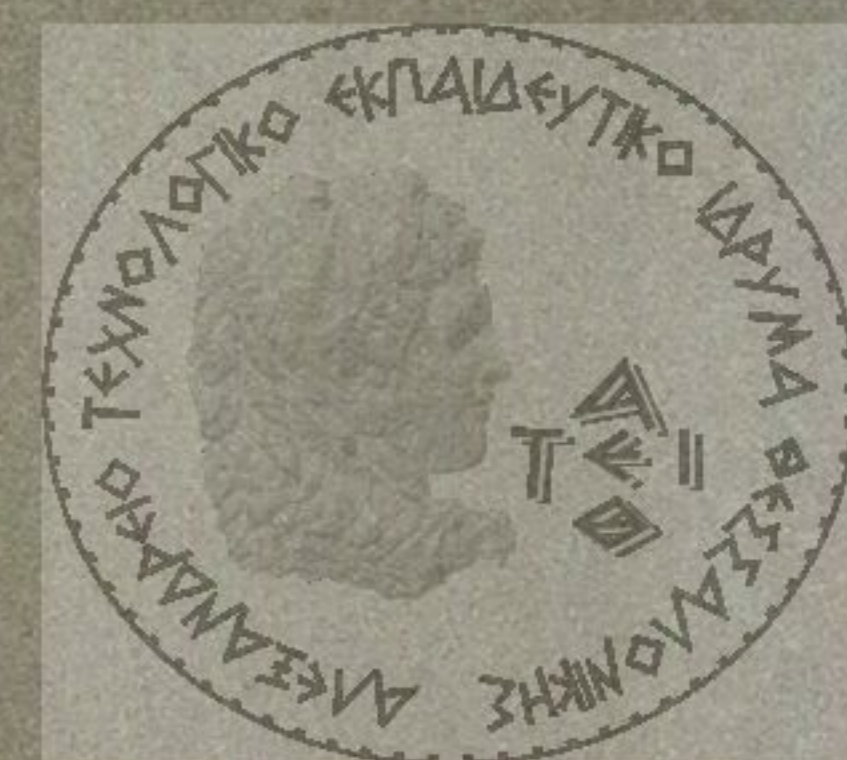
Πρόγραμμα

- 11:00 - 11:20 - *Τ. Αποστολίδης*
Παρουσίαση τεσσάρων σειρών κόμικς
- 11:20 - 11:40 - *Κ. Αρώνης*
Δημιουργία κόμικς στην Ελλάδα:
δεδομένα και προσδοκώμενα
- 11:40 - 12:00 - *Π. Μαρπινίδης*
Κόμικς: η αλήθεια χωρίς λόγο και
χωρίς λάθος
- 12:00 - 13:00 - Συζήτηση

Η εκδήλωση οργανώνεται στα πλαίσια της σειράς
διαλέξεων-εκδηλώσεων *ΣΚΥΤΑΛΗ* του Τμήματος
Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι.Θ.

Εγκαίνια: Πέμπτη 11. 3. 1993 και ώρα 11:00 π.μ.

Διάρκεια έκθεσης: 11. 3. - 24. 3. 1993
Ώρες λειτουργίας: 09:00 π.μ. - 17:00 μ.μ., εκτός
Σαββάτου και Κυριακής





ΑΚΕΦΑΝΑΡΧΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑΣ



ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1947. Σπούδασε μαθηματικά και διδάσκει στη Μέση Εκπαίδευση. Από το 1972 συνεργάζεται σαν χρονογράφος-ευθυμογράφος με εφημερίδες και περιοδικά. Το 1980 γράφει, για πρώτη φορά, κείμενα για κόμικς (σειρά: "Ανθρωπάκος") που δημοσιεύονταν σε εφημερίδα στη Θεσσαλονίκη. Από το 1981-1986 διασκευάζει σε κόμικς - με συνεργάτη τον σιατογράφο Γιώργο Ακοκαλίδη - τις 11 κωμωδίες του Αριστοφάνη (εκδόσεις Α.Σ.Ε.). Εξι από αυτές μεταφράστηκαν και κυκλοφόρησαν στα αγγλικά, γαλλικά και γερμανικά.

Το 1986-1988 ολοκληρώνει μια σειρά από 8 βιβλία-παιχνίδια (για παιδιά 7-14 χρονών) με γενικό τίτλο "Κάνω Κόμικς" (Α.Σ.Ε.), με τη συνεργασία δεκατεσσάρων νέων εικονογράφων. Το 1989-1991 εκδίδει σε 4 άλμπουμ- τη σειρά "Οι μύθοι του Αισώπου σε κόμικς" (Α.Σ.Ε.), με εικονογράφο τον Κ. Βουτσά. Το 1991-1992 εκδίδεται σε 4 άλμπουμ- τη σειρά "Οι άθλοι του βούγδουπου" (Ν. Σύνορα) με εικονογράφο τον Μ. Αδαμτζιλόγλου.



ΣΚΥΤΑΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ
Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας
Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, Σίνδος
Τ.Θ. 14561, Τ.Κ. 54101, ΤΗΛ. 791 239

Σειρά εκδηλώσεων ΣΚΥΤΑΛΗ αρ.15/ 11.3.1993

Διαλέξεις - Εκδηλώσεις

Εκπαίδευση Βιβλιοθηκονομικών στη Γερμανία, Ελλάδα, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και Μ. Βρετανία
Διήμερη Συνάντηση - αρ. 12/3-4.11.1992

Εκθεση Οκτωβρίου 1940: Εκθεση Ζωγραφικής και
Αντοκουμένων - αρ. 13 / 26.10. - 7.11.1992

Η Εφαρμογή του MICRO/ISIS στις Λαϊκές Βιβλιο-
θήκες - αρ. 14 / 27.1.1993

Η Φιλαναγνωσία των Κόμικς στην Ελλάδα: Ομιλία
και Εκθεση Κόμικς - αρ. 15 / 11.3.1993

Εκδόσεις

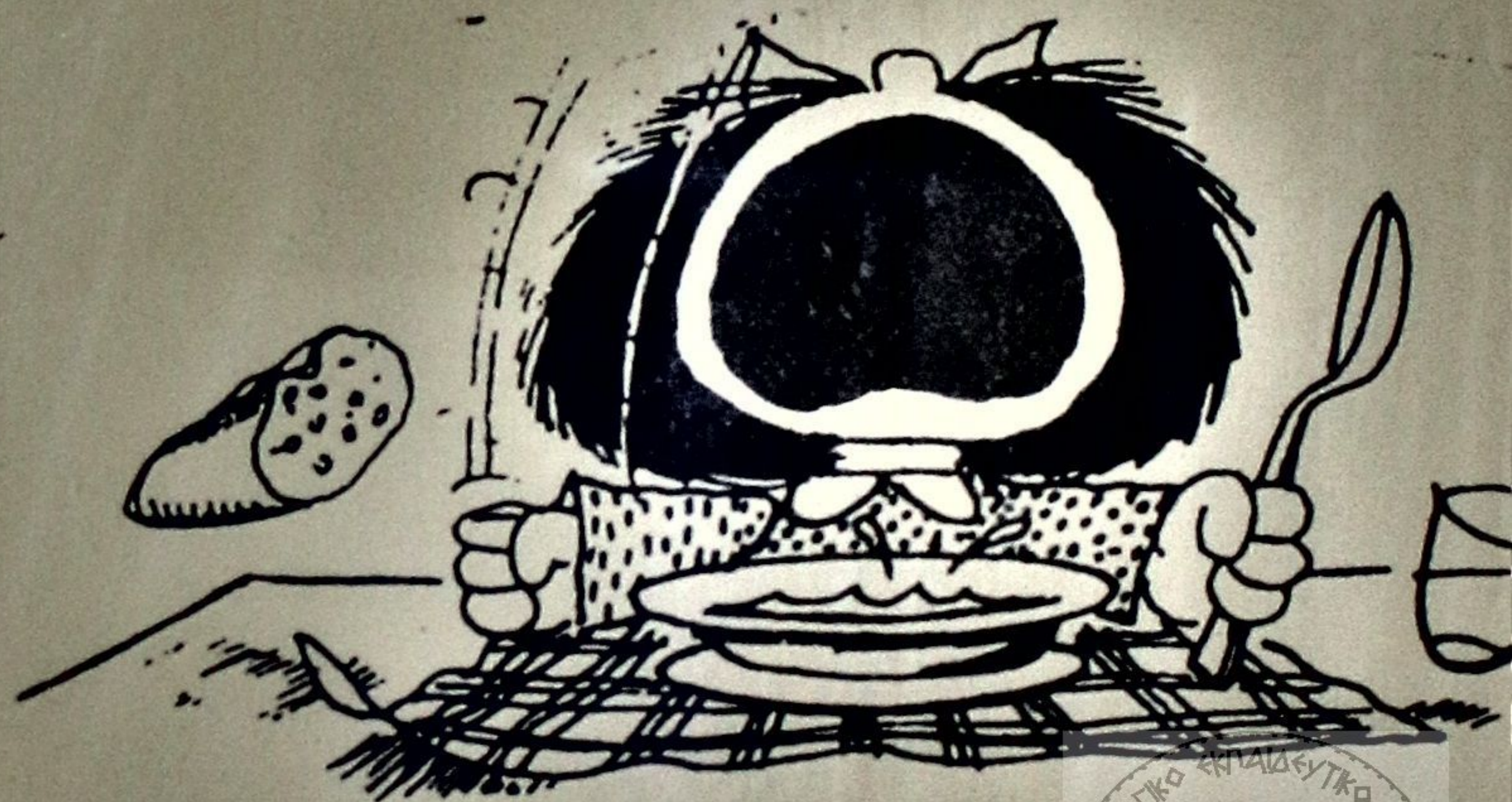
1. Ντίνος Χριστιανόπουλος, Η αρχαία Θέρμη
και η ίδρυση της Θεσσαλονίκης 1000-315 π.Χ.
Μελέτη. Θεσσαλονίκη 1991, 79 σ.

2. Προθήκη: περιεχόμενα βιβλιοθηκονομικών περιο-
δικών [περιοδική έκδοση]. Θεσσαλονίκη 1992.

Η ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ομιλία των Τάσου Αποστολίδη, Κώστα Αρώνη,
Πέτρου Μαρτινίδη

Εκθεση Κόμικς



ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1947. Σπούδασε μαθηματικά και διδάσκει στη Μέση Εκπαίδευση. Από το 1972 συνεργάζεται σαν χρονογράφος-ευθυμογράφος με εφημερίδες και περιοδικά. Το 1980 γράφει, για πρώτη φορά, κείμενα για κόμικς (σειρά: "Ανθρωπάκος") που δημοσιεύονται σε εφημερίδα στη Θεσσαλονίκη. Από το 1981-1986 διασκευάζει σε κόμικς - με συνεργάτη τον σιατογράφο Γιώργο Ακοκαλίδη - τις 11 κωμωδίες του Αριστοφάνη (εκδόσεις Α.Σ.Ε.). Εξί από αυτές μεταφράστηκαν και κυκλοφόρησαν στα αγγλικά, γαλλικά και γερμανικά.

Το 1986-1988 ολοκληρώνει μια σειρά από 8 βιβλία-παιχνίδια (για παιδιά 7-14 χρονών) με γενικό τίτλο "Κάνω Κόμικς" (Α.Σ.Ε.), με τη συνεργασία δεκατεσσάρων νέων εικονογράφων. Το 1989-1991 εκδίδει σε 4 άλμπουμ- τη σειρά "Οι μύθοι του Αισώπου σε κόμικς" (Α.Σ.Ε.), με εικονογράφο τον Κ. Βουτσά. Το 1991-1992 εκδίδεται σε 4 άλμπουμ- τη σειρά "Οι άθλοι του βούγδουπου" (Ν. Σύνορα) με εικονογράφο τον Μ. Αδαμτζιλόγλου.



ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΩΝΗΣ

Αρχιτέκτων Μηχανικός και Σκηνογράφος.

Γεννήθηκε το 1957 στην Θεσσαλονίκη.

Πρώτη δημοσίευση δουλειάς του το 1986 στο περιοδικό "ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ".

Ιστορίες του έχουν δημοσιευτεί επανειλημμένα στα περιοδικά "ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ", "ΜΙΚΡΟ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ" καθώς και στα "ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΕΛΑΥΒΟΥ", "ΕΠΙΛΟΓΕΣ", "HI LIFE", "ΚΑΝΩ ΚΟΜΙΚΣ - ΑΣΕ", "Fix Carte". Επίσης στο λογοτεχνικό περιοδικό "TRAM".

Συμμετείχε στην Α' Πανελλήνια Έκθεση Κόμικς το 1989 σε ομαδική έκθεση στο μπαρ "ΕΡΩΔΟΣ" το 1992.

Συμμετείχε στην τριμελή συμβουλευτική οργανωτική επιτροπή της Β' Πανελληνίας Έκθεσης κόμικς το 1992.

Συμμετείχε ως εισηγητής σε συζήτηση με θέμα τα κόμικς στο Αμερικάνικο Κέντρο Θεο/νίκης στα πλαίσια των εκδηλώσεων του ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΙΟΥ 1991.

Η ΕΤ-2 το 1989 παρουσίασε ένα προσωπικό του πορτραίτο ενώ οι ΕΤ-3, ΤΥ-100, ΤΥ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ φιλοξένησε επανειλημμένα τον ίδιο και τα έργα του.

Ασχολείται με εικονογραφήσεις διηγημάτων και παιδικών βιβλίων.



ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1946. Σπούδασε αρχιτεκτονική, κοινωνική ψυχολογία και ιστορία των επιστημών, στο Α.Π.Θ., στο Παρίσι και το Λονδίνο. Από το 1976 διδάσκει στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ. μαθήματα σχετικά με την αρχιτεκτονική θεωριών χώρων και με την ιστορία των αρχιτεκτονικών θεωριών. Μεταξύ 1985- 1986 δίδαξε στη Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης ένα μάθημα για την αφήγηση ιστοριών με εικόνες. Έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και ξένα περιοδικά άρθρα για την αρχιτεκτονική, την παραλογοτεχνία και τα κόμικς.

Βιβλία του:

Συνηγορία της παραλογοτεχνίας, Αθήνα: Πολίτυπο, 1982.

Οι λέξεις στην αρχιτεκτονική και την επιστημονική σκέψη,
Αθήνα: Σμίλη, 1990.

Κόμικς, τέχνη και τεχνικές της εικονογράφησης,
Θεσσαλονίκη Α.Σ.Ε., 1992.



Εκθεση κόμικ στο ΤΕΙ Θεσσαλονίκης

ΕΞΕΣΤΗΣ

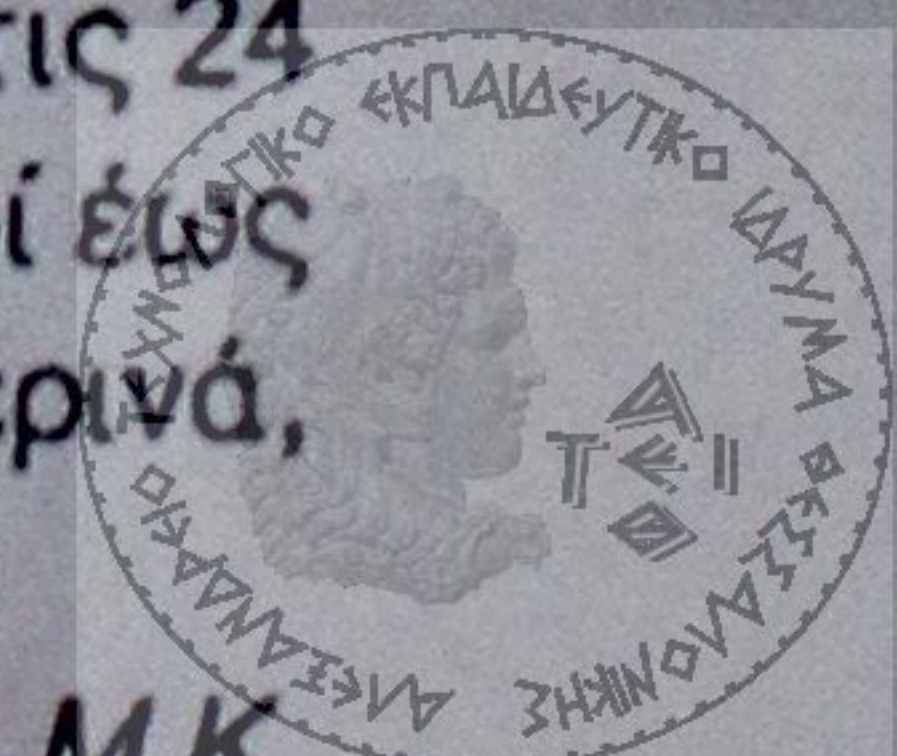
Για μια ακόμη φορά οι φίλοι των κόμικς θα έχουν την ευκαιρία να τα απολαύσουν σε μια ομαδική έκθεση που εγκαινιάστηκε χθες το βράδυ στη Δανειστική Πινακοθήκη του τμήματος βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙΘ.

Χθες, στη διάρκεια των εγκαινίων, πραγματοποιήθηκε και εκδήλωση-συζήτηση γύρω από τα κόμικς με θέμα "Η φιλιαναγνωσία των Κόμικς στην Ελλάδα". Στη συζήτηση πήραν μέρος οι Τ. Αποστολίδης όπου παρουσίαζε τέσσερις σειρές κόμικς, ο Κ. Αρώνης που μίλησε για τη δημιουργία των κόμικς στην Ελλάδα, και ο Π. Μαρτινίδης που μίλησε με θέμα "Κόμικς η αλήθεια χωρίς λόγο και χωρίς πάθος".

Να σημειωθεί πως η εκδήλωση οργανώθηκε στο πλαίσιο της σειράς διαλέξεων "ΣΚΥΤΑΛΗ" του τμήματος.

Στην έκθεση μπορείτε να απολαύσετε έργα των Μάκη Αδαμτσίλογλου, Λουκά Αθανασιάδη, Γιώργου Ακοκαλίδη, Μαρίας Αλεξίου, Κώστα Αρώνη, Αντώνη Βλαβογελάκη, Κώστα Βουτσά, Δημήτρη Καραθανάση, Βίκτωρ Μοσχόπουλου, Φωτη Πεχλιβανίδη, Ντάνη Στυλίδη, Ντόρας Τσαρουχά-Θηλυκού, Αντώνη Φωτόπουλου, Πόλυς Χατζηϊωαννίδου.

Όσοι πιστοί, λοιπόν, φίλοι των κόμικς, προσέλθετε έως τις 24 Μαρτίου από τις 9 το πρωί έως τις 5 το απόγευμα καθημερινά, χωρίς φόβο και πάθος!



M.K.

12.3.92
τ. 193
σ. 1



ΑΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ







