

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ.**

Πτυχιακή με θέμα: *Καταλογογράφηση, ταξινόμηση και οργάνωση μέρους της συλλογής της βιβλιοθήκης του ιδρύματος «ΚΕΘΕΑ-Ιθάκη»*



Φοιτήτριες: Γλυκερία Παπανίκου

Παυλίνα Πεξομάτη

Επόπτης: Γεώργιος Χριστοδούλου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2014

Περιεχόμενα

Δεν βρέθηκαν καταχωρήσεις πίνακα περιεχομένων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ευχαριστίες.....	3
2. Περίληψη.....	4
3. Εισαγωγή.....	5
4. Ιστορία του κέντρου απεξάρτησης "ΚΕ.ΘΕ.Α-ΙΘΑΚΗ"	6-8
5. Παρουσίαση του αυτοματοποιημένου συστήματος "ΚΟΗΑ".....	9-11
5 ^α . Από ποίους χρησιμοποιείται το σύστημα “ΚΟΗΑ”	12
5 ^β . Περιγραφή πεδίων.....	13
6. Βιβλιογραφικές Εγγραφές βιβλίων.....	14-602
7. Ευρετήρια	
7.1 Ευρετήριο Συγγραφέων/ Μεταφραστών/ Επιμελητών/ Φωτογράφων.....	603-612
7.2 Ευρετήριο Τίτλων.....	613-626
7.3 Ευρετήριο πρόσθετων αναγραφών κύριων ονομάτων.....	627-636
7.4 Ευρετήριο Καθιερωμένων Ονομάτων.....	637
8. Βιβλιογραφία.....	638

1. Ευχαριστίες

Μέσα απο αυτήν την τελευταία για εμάς εργασία την πτυχιακή μας θα θέλαμε ναευχαριστήσουμε όλους αυτούς που μας στάθηκαν και μας άντεξαν όλον αυτόν τον καιρό. Σαν Παυλίνα θα ήθελα να ευχαριστήσω την συναδέλφισσά μου και φίλη μου Γλυκερία που παρά την απόσταση που είχαμε μπορέσαμε να συνεννοηθούμε και να φέρουμε εις πέρας αυτήν εδώ την πτυχιακή.

Επίσης, ένα μεγάλο ευχαριστώ το χρωστάμε στον επόπτη και καθηγητή μας που όλα αυτά τα χρόνια των σπουδών μας στο Α.Τ.Ε.Ι Θεσσαλονίκης ήταν εκεί για εμάς τον κύριο Γεώργιο Χριστοδούλου που χωρίς την δική του αμέριστη βοήθεια, υπομονή και επιμονή δεν θα μπορούσαμε να την τελειώσουμε ποτέ.

Τέλος, θα θέλαμε να πούμε και ένα ευχαριστώ στους υπευθύνους του ιδρύματος ΚΕ.ΘΕ.Α Ιθάκης που μας άνοιξαν την βιβλιοθήκη τους και χρησιμοποιήσαμε την συλλογή τους για την διεκπεραίωση της πτυχιακής μας.

2. Περίληψη

Η πτυχιακή εργασία αφορά στην οργάνωση και την επεξεργασία του υλικού (καταλογογράφηση, ταξινόμηση, θεματική ευρετηρίαση,) που διαθέτει η βιβλιοθήκη του κέντρου απεξάρτησης “Kethea-Iθάκη”. Οι εγγραφές καταχωρήθηκαν στο αυτοματοποιημένο σύστημα Koha.

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ: Koha, καταλογογράφηση, ταξινόμηση, θεματική ευρετηρίαση, θεματικές επικεφαλίδες βιβλιοθήκης Κογκρέσου, ΑγγλοΑμερικάνικοι κανόνες καταλογογράφησης.

ABSTRACT

The thesis concerns with the material organisation and processing (classification, subject headings, descriptive cataloging) of the library of the rehabilitation center “Kethea – Ithaki”. All the records are processed and recorded in the automated system Koha..

KEYWORDS: Koha, cataloguing, classification, subject indexing, Library of Congress Subject Headings, Anglo American cataloguing rules.

3. Εισαγωγή

Σκοπός της παρούσας πτυχιακής είναι να κάνει την βιβλιοθήκη του ιδρύματος «ΚΕ.ΘΕ.Α –ΙΘΑΚΗ» πιο λειτουργική και αξιόπιστη για τους χρήστες της. Ο συγκεκριμένος σκοπός θα επιτευχθεί με τη σωστή οργάνωση του υλικού της βιβλιοθήκης, την καταλογογράφηση και την ταξινόμησή του σε ένα αυτοποιημένο σύστημα, στη περίπτωση μας, το Koha. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται ικανοποιητικά η διευκόλυνση αναζήτησης υλικού από τους χρήστες καθώς και η καλύτερη εξυπηρέτηση των χρηστών της βιβλιοθήκης.

Η βιβλιοθήκη του ιδρύματος «ΚΕ.ΘΕ.Α-ΙΘΑΚΗ» διαθέτει 9.000 περίπου τίτλους από τους οποίους **574** τίτλοι καταχωρήθηκαν στο αυτοποιημένο σύστημα Koha για τη συγκεκριμένη πτυχιακή. Τα είδη των τεκμηρίων που καταχωρήθηκαν ήταν λογοτεχνικά βιβλία στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.

Για να γίνει η καταχώρηση των βιβλίων μέσα στο σύστημα χρησιμοποιήθηκε το πρωτόκολλο Z39.50. Η αναζήτηση έγινε στις εξής βιβλιοθήκες: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Μετσόβιο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τ.Ε.Ι Κρήτης, Τ.Ε.Ι Πάτρας, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Μετά την εισαγωγή των δεδομένων από το Z39.50 έγινε επεξεργασία των πεδίων. Αρχικά προστέθηκε ο ταξινομικός αριθμός με τον τρόπο που υποδείχτηκε από την συμφοιτήτριά μας Εριέττα Παπαδοπούλου «classification number Ξ για ξενόγλωσσα βιβλία, Ε για ελληνικά και Δ για διηγήματα. Item number: τα τρία πρώτα γράμματα του

επιθέτου του συγγραφέα και τα τρία πρώτα γράμματα του τίτλου». Στη συνέχεια έγινε προσθήκη των θεμάτων στο 650, τα οποία ανακτήθηκαν μετά από αναζήτηση των τίτλων σε άλλες βιβλιοθήκες. Για κάποια θέματα ξενόγλωσσων τίτλων έγινε αναζήτηση καθιερωμένων θεμάτων στη βιβλιοθήκη του Κογκρέσου.

Στη συνέχεια της πτυχιακής θα ακολουθήσουν τα ιστορικά στοιχεία του κέντρου απεξάρτησης "Ιθάκη" καθώς και μια αναφορά στο αυτοματοποιημένο σύστημα koHa.

4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗΣ "ΚΕ.ΘΕ.Α-ΙΘΑΚΗ"



Το κέντρο απεξάρτησης του ΚΕ.ΘΕ.Α ιδρύθηκε το 1983 με τη δημιουργία της Ιθάκης, της πρώτης θεραπευτικής κοινότητας για χρήστες ουσιών στην Ελλάδα. Η επιτυχής λειτουργία του άνοιξε τον δρόμο για τη θεραπεία και κοινωνική επανένταξη των εξαρτημένων ατόμων στην χώρα μας. Είναι πρόγραμμα διαμονής για ενήλικες χρήστες και τους γονείς τους. Το Συμβουλευτικό Κέντρο, το Κέντρο Κοινωνικής Επανάταξης και το Κέντρο Οικογενειακής Υποστήριξης του ΚΕ.ΘΕ.Α-Ιθάκη βρίσκονται στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Η θεραπευτική κοινότητα, είναι εγκατεστημένη στη Σίνδο. Το ΚΕΘΕΑ ΙΘΑΚΗ παρέχει επίσης υποστήριξη σε χρήστες ψυχοτρόπων ουσιών και τις οικογένειές τους σε συμβουλευτικούς σταθμούς στα Γιαννιτσά και στο Κιλκίς.

Στο ΚΕ.ΘΕ.Α- Ιθάκη λειτουργεί Εναλλακτικό Σχολείο, που δίνει στα μέλη του προγράμματος τη δυνατότητα να ολοκληρώσουν τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Παράλληλα τα μέλη όλων των προγραμμάτων του ΚΕ.ΘΕ.Α στη Θεσσαλονίκη έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν σε πληθώρα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, όπως η εκμάθηση αγγλικής γλώσσας, Η/Υ, θέατρο, φωτογραφία, εικαστική τέχνη, μουσική, το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ και το τζούντο.

Υπάρχει επίσης Εξειδικευμένο Κέντρο Κοινωνικής και Επαγγελματικής Ένταξης για μέλη και αποφοίτους θεραπευτικών προγραμμάτων. Επαγγελματική κατάρτιση παρέχουν και οι τέσσερις παραγωγικές μονάδες που εδρεύουν στη Σίνδο: αγρόκτημα, με πάνω από 100 καλλιεργήσιμα στρέμματα, μονάδα κεραμικής, ξυλουργείο και η μονάδα γραφικών

τεχνών ΚΕ.ΘΕ.Α ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ. Οι μονάδες δίνουν στα μέλη την ευκαιρία, κατά την παραμονή τους στη θεραπεία, να αποκτήσουν επαγγελματικές δεξιότητες και πείρα με τη μέθοδο της μαθητείας. Συγχρόνως καλύπτουν ανάγκες του ΚΕ.ΘΕ.Α στα προϊόντα που παράγουν και διαθέτουν μέρος της παραγωγής τους στην αγορά. Πρόσφατα στο κτίριο του ΚΕ.ΘΕ.Α στα Λαδάδικα άνοιξε το ΚΕΘΕΑΤ, το κατάστημα πώλησης των προϊόντων των παραγωγικών μονάδων.

Στο χώρο της Θεραπευτικής Κοινότητας και σε συνεργασία με το ΙΕΚ Σίνδου λειτουργεί ΙΕΚ Ξυλουργικής και ΙΕΚ Βοηθού Μάγειρα για να παρέχεται δημόσια αναγνωρισμένη κατάρτιση στα μέλη των θεραπευτικών προγραμμάτων της Θεσσαλονίκης.

Πολλοί άνθρωποι των τεχνών και των γραμμάτων ευαισθητοποιήθηκαν έτσι ώστε να ενταχθούν τα εξαρτώμενα άτομα στην κοινωνία. Ένας από αυτούς ήταν ο Φοίβος Ζαφειρίδης, ιατρός ψυχίατρος με εμπειρία σε θεραπευτικές κοινότητες της Γερμανίας και της Ελβετίας αλλά και συνδικαλιστής του Ιατρικού Συλλόγου. Ο κ. Ζαφειρίδης στηρίζει την ιδέα της "μεταβατικής κοινότητας" μέσα από την οποία οι άνθρωποι έπειτα από αποτυχημένες πρακτικές μπορούν να τις εγκαταλείψουν και να υιοθετήσουν νέους μηχανισμούς έτσι ώστε να ενταχθούν ξανά στο κοινωνικό σύνολο και περιβάλλον.

Ο Φοίβος Ζαφειρίδης καταθέτει πρόταση στον Υπουργό Υγείας Γιώργο Γεννηματά και στους υφυπουργούς Μαρία Κυπριωτάκη και Καλλιόπη Μπουρδάρα, αιτούμενος πιλοτική χρήση χώρων με στόχο τη δημιουργία κοινοτήτων. Το εγχείρημα στεγάζεται προσωρινά στο Παιδοψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής, στο Νταού Πεντέλης, όπου και τίθεται σε λειτουργία το Κέντρο Σωματικής Αποτοξίνωσης. Ταυτόχρονα αναζητείται χώρος για να ξεκινήσει το κοινόβιο με τους πρώτους αποτοξινωμένους. Ήδη υπό αυτή την πρόχειρη μορφή του, το πρόγραμμα φέρει χαρακτηριστικά τα οποία διατηρεί αναλλοίωτα σε όλη την πορεία του. Είναι δωρεάν, εθελοντικό, άρα ο καθένας μπορεί να το διακόψει ανά πάσα στιγμή, ανάλογα με τη θέλησή του, όντας ταυτόχρονα «στεγνό», χωρίς χρήση υποκατάστατων φαρμάκων. Εύλογα, προκειμένου να στεριώσει μέσα σε ένα τόσο εύθραυστο πλαίσιο, ιχνηλατούνται εδάφη μακριά από την Αθήνα. Όσπου ο Εθνικός Οργανισμός Πρόνοιας υποδεικνύει έναν εγκαταλειμμένο παιδότοπο που ιδρύθηκε το 1955.

Παρά τις αντιδράσεις, το έργο συνεχίζεται. Ξεκινά η λειτουργία του Κέντρου Κοινωνικής Επανάταξης και Συμβουλευτικών Σταθμών σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Εγκαινιάζεται συνεργασία με τη ΧΑΝΘ, έναν από τους πρώτους φορείς που άνοιξαν την πόρτα τους στην ΙΘΑΚΗ. Το 1999, εξασφαλίζεται για λογαριασμό του ΚΕ.ΘΕ.Α. ευρωπαϊκή επιδότηση, με την οποία αποκτά την κυριότητα τριών ορόφων οικοδομής επί της συμβολής των οδών Πίνδου και Παγγαίου, στην πλατεία Μοριχόβου, στα Λαδάδικα. Τον Ιανουάριο του 2001, το πρόγραμμα δημοσιοποιεί την πρόθεσή του να στεγάσει τις υπηρεσίες του Κέντρου Υποστήριξης Φυλακισμένων και Αποφυλακισμένων Χρηστών. Το Σωματείο Ιδιοκτητών Καταστηματαρχών Λαδάδικων, μέσω του τότε προέδρου του, Ιωάννη Λουμάκου, ζητά να ληφθούν μέτρα «ούτως ώστε η περιοχή να μη μετατραπεί σε στέκι

ναρκομανών ή πρώην 6 απο 246 ναρκομανών υπό ένταξη στην κοινωνία».

Το ίδρυμα του «ΚΕ.ΘΕ.Α-ΙΘΑΚΗ» γιόρτασε την 30η επέτειό της στις 26 Ιουνίου, την Παγκόσμια Ημέρα Κατά των Ναρκωτικών

5. Παρουσίαση του αυτοποιοιημένου συστήματος « ΚΟΗΑ »



Εικόνα 1: dklngalgn

Το **koha** είναι ένα ολοκληρωμένο σύστημα βιβλιοθηκών ανοιχτού κώδικα, το οποίο σημαίνει ότι όλοι έχουν πρόσβαση στον κώδικά του για να κάνουν τις τροποποιήσεις που θέλουν και ότι είναι δωρεάν.

Θεωρείται το πρώτο ελεύθερο σύστημα ανοιχτού λογισμικού για βιβλιοθήκες και χρησιμοποιείται παγκοσμίως. Η μελέτη και κατασκευή του έγιναν στη Νέα Ζηλανδία από τη βιβλιοθήκη 'Horowhenua Library trust' και την Katipo Communications Ltd. Η ανάπτυξη του οδηγείται από μια

αυξανόμενη κοινότητα βιβλιοθηκών που συνεργάζονται για να επιτύχουν τους τεχνολογικούς τους στόχους.

Χαρακτηριστικά λογισμικού Koha

- Η δομή των εγγραφών μπορεί να είναι είτε σε Unimarc είτε σε Marc21, παρέχεται η δυνατότητα αποθήκευσης των καθιερωμένων όρων και ανάκτησής τους στο ανάλογο πεδίο της εγγραφής, δίνεται η δυνατότητα εισαγωγής εγγραφών από άλλες βιβλιοθήκες με τη χρήση του πρωτοκόλλου Z39.50, στηρίζει τη κυκλοφορία του υλικού καθώς και τη διαχείριση των προσκτήσεων και των περιοδικών εκδόσεων.

- Το koha μπορεί να λειτουργήσει σε όλα σχεδόν τα λειτουργικά συστήματα μερικά εκ των οποίων είναι τα εξής:
 - A) Linux συστήματα
 - B) Windows Συστήματα
 - Γ) Unix Συστήματα και
 - Δ) MacOS συστήματα

- Υπάρχει δυνατότητα αντιγραφών ασφαλείας όλων των δεδομένων που περνιούνται στους καταλόγους τους. Κάτι τέτοιο καθιστά αδύνατη την απώλεια πληροφοριών που μπορεί να προκύψει από κάποια λάθος ενέργεια κάποιου χρήστη

- Η κύρια βάση του κοha βρίσκεται στο διαδίκτυο. Όπως έχει προαναφερθεί το κοha μπορεί να λειτουργήσει και ως ψηφιακή βιβλιοθήκη χρησιμοποιώντας το διαδίκτυο. Έτσι η βάση δεδομένων του είναι δυνατό να συνδεθεί στον παγκόσμιο ιστό
- Η αναζήτηση στον κατάλογο μπορεί να γίνει είτε υπάρχει κάποια Online σύνδεση, είτε όχι με το ίδιο εργαλείο. Συγκεκριμένα αν το υλικό το οποίο ζητά κάποιος χρήστης βρίσκεται σε κάποιο κατάλογο ο οποίος δεν είναι ψηφιοποιημένος σε κάποιον απομακρυσμένο χώρο, μπορεί να χρησιμοποιήσει το εργαλείο αναζήτησης χωρίς να είναι συνδεδεμένος στο διαδίκτυο. Κάτι τέτοιο βοηθά στην πιο γρήγορη ανάκτηση των αποτελεσμάτων.
- Επιπρόσθετα το λογισμικό αυτό μπορεί να αποθηκεύει και να στέλνει e-mails και να κρατά σημειώσεις στο διαδίκτυο
- Επίσης κάθε χρήστης μπορεί να εκτυπώσει τις αναζητήσεις που κάνει στο κοha. Δίνεται η επιλογή εκτός της εκτύπωσης κάποιου ηλεκτρονικού βιβλίου να γίνει και η εκτύπωση των barcodes οποιουδήποτε χρήστη.
- Υπάρχει δυνατότητα καταγραφής (σε ιδιαίτερο κατάλογο) των κινήσεων των δεδομένων εντός του συστήματος κρατώντας αρχείο κυκλοφορίας.

Δεύτερο πλεονέκτημα αυτής της δυνατότητας είναι η καταγραφή των ερωτήσεων που γίνονται εντός της βάσης δεδομένων που υποστηρίζει το λογισμικό

- Ένα άλλο χαρακτηριστικό του koהa είναι ότι μέσω της βάσης δεδομένων του δίνεται η επιλογή αναζήτησης πληροφοριών σε κάθε βιβλιοθήκη μέσω του Opac. Αυτό μπορεί να γίνει είτε εντός της βιβλιοθήκης είτε από το σπίτι. Επίσης οι πληροφορίες που αναζητούνται κρατούνται ως αρχείο από τη βάση δεδομένων του koהa
- Υπάρχει επίσης η δυνατότητα για έναν καλοφτιαγμένο κατάλογο για τις βιβλιοθήκες που απαιτούν κάτι τέτοιο καθώς και μία διαφορετική σχεδίαση τόσο στο υπόβραθρο όσο και στις γραμματοσειρές που χρησιμοποιούνται

5^β. Περιγραφή πεδίων

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework :

000 -LEADER → Το πεδίο 000 είναι μία ετικέτα ή αλλιώς ο κνέτης της βιβλιογραφικής εγγραφής του
 @ 02858nam a22002777a 4500

003 - CONTROL NUMBER IDENTIFIER
 @ GrThTEI → Αναγνωριστικός αριθμός ελέγχου

005 - DATE AND TIME OF LATEST TRANSACTION
 @ 20140528112944.0 → Όρα και ημερομηνία καταχώρησης εγγραφής

008 - FIXED-LENGTH DATA ELEMENTS--GENERAL INFORMATION
 @ 140311b gr ||||| |||| 00| 0 eng d → Είδος υλικού (βιβλίο, περιοδικό κ.α.)

020 ## - INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER
 a *International Standard Book Number* 9603102296 → Διεθνής αριθμός βιβλίου

040 ## - CATALOGING SOURCE
 a *Original cataloging agency* GrRePK
 b *Language of cataloging* gre
 c *Transcribing agency* GrThTEI
 d *Modifying agency* GrThTEI
 → Πηγή καταλογογράφησης

041 1# - LANGUAGE CODE → Γλώσσα καταλογογράφησης
 a *Language code of text/sound track or separate title* gre
 h *Language code of original and/or intermediate translations of text* eng

082 04 - DEWEY DECIMAL CLASSIFICATION NUMBER
 2 *Edition number* 22
 a *Classification number* Ξ
 b *Item number* VAN μυσ
 → Ταξινομικός αριθμός σύμφωνα με τον δεκαδικό σύστημα του Dewey

+ New ▾
Edit ▾
Save ▾
Add to ▾
Print

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework : Βιβλίο ▾

0
1
2
3
5
6
7
9
Item(s)

100 1# - MAIN ENTRY--PERSONAL NAME
a Personal name Van Gulik, Robert Auth
d Dates associated with a name 1910-1967

Κύρια αναγραφή φυσικών

+ New ▾
Edit ▾
Save ▾
Add to ▾
Print

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework : Βιβλίο ▾

0
1
2
3
5
6
7
9
Item(s)

240 14 - UNIFORM TITLE
a Uniform title The lacquer screen
l Language of a work Greek

Ομοιόμορφος τίτλος

245 13 - TITLE STATEMENT
a Title Το μυστηριώδες παραβάν
b Remainder of title μια κινέζικη αστυνομική ιστορία βασισμένη σε αυθεντικές υποθέσεις της αρχαίας Κίνας /
c Statement of responsibility, etc Robert van Gulik ; μετάφραση Ντίντα Ζάχου
h Medium ξένη λογοτεχνία

Τίτλος βιβλίου, υπότιτλος, συγγραφική ευθύνη και επιμελητές

260 ## - PUBLICATION, DISTRIBUTION, ETC. (IMPRINT)
a Place of publication, distribution, etc Αθήνα
b Name of publisher, distributor, etc Θεμέλιο
c Date of publication, distribution, etc 1997

Τόπος έκδοσης,εκδοτικός οίκος,χρονολογία έκδοσης

+ New ▾

Edit ▾

Save ▾

Add to ▾

Print

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework : Βιβλίο ▾

0

1

2

3

5

6

7

9

Item(s)

300 ## - PHYSICAL DESCRIPTION

a Extent 238σ.*b* Other physical details εικ.*c* Dimensions 18εκ.

Φυσική περιγραφή του βιβλίου (σελίδες, εικόνες, εκατοστά κ.λ.π)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
440 ? [] [] - SERIES STATEMENT/ADDED ENTRY--TITLE [] []									
▲ a	Title	[] []							
▲ n	Number of part/section of a work	[] []							
▲ p	Name of part/section of a work	[] []							
▲ v	Volume number/sequential designation	[] []							
▲ x	International Standard Serial Number	[] []							
490 ? [] [] - SERIES STATEMENT [] []									

Σειρά έκδοσης

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework : **Βιβλίο**

0	1	2	3	5	6	7	9	Item(s)
500 ## - GENERAL NOTE								
a General note Με δέκα τέσσερις εικόνες σχεδιασμένες από τον συγγραφέα με κινέζικη τεχντροπία								
520 ## - SUMMARY, ETC.								
a Summary, etc Κίνα 665 μ.Χ. Μετά το τέλος μιας σύσκεψης στο Επαρχιακό Σημείο της Χονγκ Κονγκ, δειά μιας εβδομάδας, κατευθύνεται στο Γουέι-πινγκ. Η γνωριμία του με τον τοπικό επίτροπο θα τον βάλει σε σκέψεις· ενώ πίστευε ότι ο συνάδελφός του θα τον υποδεχόταν θερμά, ο Τι συναντά έναν άνθρωπο πολύ θλιμμένο... Και τότε μαθεύεται ότι η γυναίκα του επιτρόπου απήχθη και θανατώθηκε με μαχαίρι, ενώ ο ίδιος χάνει σιγά σιγά τα λογικά του. Ο Δικαστής Τι, ο τριανταπεντάχρονος Σέρλοκ Χολμς της Αρχαίας Κίνας, συνοδευόμενος από τον εύσωμο υπαστυνόμο του Τσιάο Τάι, ξεκινάει μια περίεργη περίοδο διακοπών και εργασίας. Βλέπουμε τον Μαιγκρέ της Δυναστείας Τανγκ να ζει ινκόγνιτο σ' ένα άντρο παλιανθρώπων και εκδομένων γυναικών -αναμειγμένων σε οικονομικό σκάνδαλο, απάτη και φόνο- και να προβληματίζεται με ένα παραβάν, λουστραρισμένο με λάκα, που έχει παραποιηθεί με τον πιο δυσόλινο τρόπο.								

Γενικές σημειώσεις

Περίληψη

[+ New](#)
[Edit](#)
[Save](#)
[Add to](#)
[Print](#)

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework : Bιβλίο

0 1 2 3 5 6 7 9 Item(s)

650 #4 - SUBJECT ADDED ENTRY--TOPICAL TERM

a Topical term or geographic name as entry element Ολλανδική πεζογραφία Auth

x General subdivision Μυθιστόρημα

a Topical term or geographic name as entry element Αστυνομική λογοτεχνία Auth

651 #4 - SUBJECT ADDED ENTRY--GEOGRAPHIC NAME

a Geographic name Ολλανδία Auth

a Geographic name Netherlands Auth

Θεματικοί όροι

Γεωγραφικά θέματα

[+ New](#)
[Edit](#)
[Save](#)
[Add to](#)
[Print](#)

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework : Bιβλίο

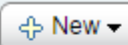
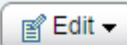
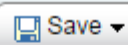
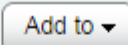
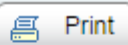
0 1 2 3 5 6 7 9 Item(s)

700 1# - ADDED ENTRY--PERSONAL NAME

a Personal name Ζάχου, Ντίντα Auth

e Relator term μετ.

Πρόσθετη αναγραφή
φυσικών προσώπων

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework : Βιβλίο






0 1 2 3 5 6 7 9 Item(s)

942 ## - ADDED ENTRY ELEMENTS (KOHA)

2 Source of classification or shelving scheme ddc

c Koha [default] item type Μονογραφίες

Τύπος τεκμηρίου

MARC biblio : 1676 (Το μυστηριώδες παραβάν)

With framework : Βιβλίο

0 1 2 3 5 6 7 9 Item(s)

Μορφή αποθήκευσης και τα αποθηκευμένα αντίτυπα

Price effective from	Permanent location	Not for loan	Date acquired	Source of classification or shelving scheme	Koha item type	Barcode	Damaged status	Withdrawn status	Current location	Full call number	Copy number
2014-03-11	ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη		2014-03-11	ddc	Μονογραφίες	2014-0093			ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη	M.GUL μυσ	1

Βιβλιογραφικές Εγγραφές βιβλίων

1.	<p>=LDR 02108nam a22002777a 4500 =003 GrThTEI =005 20140107212750.0 =008 130906b\ gr\ 00\0\gre\d =040 \\\$aGR-TH-TEI\$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 0\\$agre =082 \\\$222\$aE\$bBAM τρα =100 1\\$aΒαμβουνάκη, Μάρω\$92739 =245 13\$aΤο τραγούδι της μάσκας\$cΜάρω Βαμβουνάκη =250 \\\$a5η εκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΦιλιππούκη\$c2001 =300 \\\$a184 σ.\$c21 εκ. =440 \0\$aΈλληνες Πεζογράφοι\$n101\$92740 =520 3\\$aΤο γνωρίζω καλά αυτό το ύφος! Είναι το ύφος που συχνά παίρνουν γυναίκες με το δικό της παρελθόν. Επειδή δεν τις έμαθαν πως είναι αξιαγάπητες, καταφεύγουν στο να δείχνουν αξιολύπητες. Επειδή δεν νιώθουν ικανές στην αγάπη, εύκολα καταφεύγουν στο να ζητούν οίκτο. Είναι η δεύτερη επιλογή. Η δύναμη της αδυναμίας. Μου θυμίζει τώρα εκπληκτικά τη λιθογραφία με το άγγελο του Bouguereau στο χολ έξω από το γραφείο μου. -Εσείς τι μου προτείνετε; ρώτησε παθητικά με φωνή δειλά παιδιάστικη. Έκανε συχνά την τσακισμένη για να προλάβει μην την τσακίσουν. =650 04\$aΕλληνικά μυθιστορήματα \$93125 =650 04\$aΕλληνική πεζογραφία \$93127 =650 04\$aΨυχανάλυση\$93128\$xΜυθιστόρημα =650 04\$aΑνδρας-γυναίκα,Σχέσεις των \$xμυθιστόρημα \$93129 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1060\$d1060 =952 \\\$w2013-09-06\$p2013-1014\$r2013-09-06\$40\$00\$6E_BAM_TPA\$91141\$bGr_ith_05\$10\$0E BAM τρα\$d2013-09-06\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----	---

2.

=LDR 02952aam a22002897 4500
 =001 237363
 =003 GrThTEI
 =005 20140628152318.0
 =008 010327s2000\\gr\\000\\0\\gre\d
 =020 \\\$a9600417318
 =020 \\\$a9600410259 (set)
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aE\$bKIO εμε
 =090 \\\$aPAA.KIOY2.EM
 =100 1\\\$aΚιουρτσάκης, Γιάννης\$d1941-\$92741
 =245 10\$aΕμείς οι άλλοι\$cΓιάννης Κιουρτσάκης ; επιμέλεια - διόρθωση Ελένη Μπούρα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c2000
 =300 \\\$a391 σ.\$c22 εκ.
 =500 \\\$aΑποτελεί μέρος της τριλογίας: Το ίδιο και το άλλο.
 =520 3\\\$aΠώς ένας άνθρωπος γίνεται συγγραφέας. Ή: ο έρωτας, η ποίηση, το Παρίσι, η νοσταλγία της ρίζας, η Ελλάδα, το νόημα της ζωής, οι ανοιχτοί ορίζοντες του κόσμου -όλα τούτα μπορεί να μην είναι παρά οι διαφορετικές ονομασίες και τα διαδοχικά στάδια της ίδιας μοναδικής αναζήτησης. Κι ακόμα: πώς αυτός ο άνθρωπος αλλάζει, μέρα με την ημέρα, από τη ρομαντική και αφελή του εφηβεία ως την οδυνηρά κατακτημένη ωριμότητα, και πώς, μες από απανωτές ανατροπές και διαψεύσεις, αλλάζει μέσα η εικόνα του τόπου και του κόσμου -πώς η μοναχική υπαρξιακή του περιπέτεια πλέκεται με την ταραγμένη ελληνική ιστορία της εικοσιπενταετίας 1960-1985 και με την ανθρωπολογική επανάσταση που μεταμόρφωσε, στα ίδια χρόνια, τα σώματα και τις ψυχές όλων μας. Σε κάθε βήμα αυτού του ταξιδιού, ο ήρωας δεν παύει να αποζητάει κάποιο "εμείς" που όλο του ξεφεύγει, ώσπου να βιώσει επιτέλους ότι μπορεί ίσως να το αγγίξει, εκεί που δεν τολμούσε πια να το φανταστεί -αυτή την τελική ανατροπή υπαινίσσεται και ο πολύτιμος τίτλος του βιβλίου.
 =650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =700 1\\\$aΜπούρα, Ελένη\$εεπιμ.\$92742
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1061\$d1061
 =952 \\\$w2013-09-06\$p2013-1015\$r2013-09-06\$40\$00\$6E_KIO_EMES\$91143\$bGr_ith_05\$10\$0E KIO εμε\$d2013-09-06\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

3. =LDR 00655nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140628152847.0
 =008 130909b\\\\\\\\\\\\enk\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 0\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bBOU str
 =100 1\\\$aBouton, James Alan\$d1939 - 2013\$92743
 =245 10\$aStrike Zone \$cJim Bouton
 =260 \\\$aNew York\$bViking\$c1994
 =300 \\\$a244 σ.\$b21 εκ.
 =650 04\$aEnglish language\$93124\$xTextbooks for foreign speakers
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1062\$d1062
 =952 \\\$w2013-09-09\$p2013-1016\$r2013-09-
 09\$40\$00\$6Ξ_BOU_STR\$91144\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ BOU str\$d2013-09-
 09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

4. =LDR 01007nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140107213534.0
 =008 130910b\////////\gr\////////\00\0\gre\d
 =040 1\\$\aGR-AT-EUG\$\bgre\$\cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$\agre\$\heng
 =082 04\$\222\$\aΞ\$\bCHR θαν
 =100 1\\$\aChristie, Agatha (Miller)\$d1890 - 1976\$\92745
 =245 12\$\aΟ θάνατος του Λόρδου Έντγκαρ\$\cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ
 Σταγάκη
 =260 \\\aΑθήνα\$\bΚαλοκάθη\$\c1996
 =300 \\\a240 σ.\$\c21 εκ.
 =650 04\$\aΞένη λογοτεχνία \$\93130
 =650 04\$\aΑγγλικά μυθιστορήματα \$\93131
 =650 04\$\aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου \$\93132
 =700 1\\$\aΣταγάκη, Μάγκυ\$\cμετ.\$\92746
 =942 \\\2ddc\$\cBOOK
 =999 \\\c1063\$d1063
 =952 \\\w2013-09-10\$\p2013-1017\$\r2013-09-
 10\$\40\$\00\$\6Ξ_CHR_ΘAN\$\91145\$\bGr_ith_05\$\10\$\oΞ CHR θαν\$d2013-09-
 10\$\t1\$\70\$\2ddc\$\yBOOK\$\aGr_ith_05

5 =LDR 01326nam a22002777a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140107213800.0
 =008 130910b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9607198464
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 1\ \$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bDOY μυσ
 =100 1\ \$aDoyle, Arthur Conan\$d1859 - 1930\$92747
 =240 10\$aStories from the case-book of Sherlock Holmes and his last bow.\$IGreek
 =245 10\$aΣέρλοκ Χόλμς\$bΤο μυστήριο των κομμένων αυτιών\$cΆρθουρ Κόναν Ντόιλ
 ; μετάφραση Αντρέας Σοκοδήμος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑναστασιάδης\$c1997
 =300 \\\$a189 σ.\$c21 εκ.
 =440 \0\$aΚλασική Λογοτεχνία (Αναστασιάδης)\$92748
 =650 04\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 04\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου\$93132
 =650 04\$aΑγγλικά μυθιστορήματα\$93131
 =700 1\ \$aΣοκοδήμος, Αντρέας\$εμετ.\$92749
 =700 \\\$aΑναστασιάδης, Π.\$εεπιμ.\$92750
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1064\$d1064
 =952 \\\$w2013-09-10\$p2013-1018\$r2013-09-
 10\$40\$00\$6Ξ_DOY_MYΣ\$91146\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ DOY μυσ\$d2013-09-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

6 =LDR 00848nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140628153339.0
 =008 130910b\gr\00\gre\d
 =020 \\\$a9603937363
 =040 \\\$aGR-AT-EKP\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\$agre
 =082 04\$222\$aE\$bPIAN συν
 =100 1\ \$aΠανάγος, Θόδωρος\$d1954- \$92752
 =245 10\$aΣυνήθης Υποπτος\$cΘόδωρος Πανάγος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕλληνικά Γράμματα\$c2001
 =300 \\\$a202 σ.\$c21 εκ.
 =440 \0\$aΕλληνική Λογοτεχνία(Γιάτσογλου)\$92753
 =650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1065\$d1065
 =952 \\\$w2013-09-10\$p2013-1019\$r2013-09-
 10\$40\$00\$6E_PIAN_ΣΥΝ\$91147\$bGr_Ith_05\$10\$oE ΠIAN συν\$d2013-09-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

7

.

=LDR 01652nam a22002417a 4500

=003 GrThTEI

=005 20140522182422.0

=008 130911b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d

=020 \\\$a960344961X

=040 \\\$aGR-HE-PKT\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=041 0\\\$agre

=082 04\$222\$aE\$bMΠA μην

=100 1\\\$aΜπακόλας, Νίκος\$d1927 - 1999\$92755

=245 14\$aΜην κλαίς αγαπημένη\$cΝίκος, Μπακόλας

=250 \\\$a3η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$bΕλληνικά Γράμματα\$c2000

=300 \\\$a103 σ.\$c20 εκ.

=440 0\\\$aΕλληνική Λογοτεχνία(Γιάτζογλου)\$93133

=520 \\\$aΜέσα από τη σύντομη ερωτική ιστορία μιας κοπέλας του καμπαρέ και ενός νέγρου ναυτικού που έχει μπλέξει με τον υπόκοσμο, ο συγγραφέας περιγράφει την αποτυχημένη απόπειρα δύο ανθρώπων να ξεφύγουν από τον αδιέξοδο κόσμο στον οποίο "ε κόντες - άκον τες" ανήκουν. Υπόθεση και αφήγηση έχουν ίσως τις καταβολές τους στο αμερικανικό μυθιστόρημα και στο φιλμ νουάρ, δύο "είδη" που αγαπούσε ο Θεσσαλονικιός συγγραφέας.

=650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$93125

=942 \\\$2ddc\$cBOOK

=999 \\\$c1066\$d1066

=952 \\\$w2013-09-11\$p2013-1020\$r2013-09-

11\$40\$00\$6E_MΠA_MHNS\$91148\$bGr_Ith_05\$10\$0E ΜΠA μην\$d2013-09-

11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

8.

=LDR 00866nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131017224514.0
 =008 130911b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\\gr\\d
 =020 \\\$a9603445037
 =040 \\\$aGR-LR-TEI\$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aE\$bKAP ζωζ
 =100 1\\\$aΚαραγιάννης, Μένιος\$92757
 =245 10\$aΖωζω\$cΜένιος, Καραγιάννης; επιμέλεια Θάνος Μοσχούδης
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕλληνικά Γράμματα\$c1998
 =300 \\\$a163 σ.\$c21 εκ.
 =650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$93126
 =700 1\\\$aΜοσχούδης, Θάνος\$επι.\$92758
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1067\$d1067
 =952 \\\$w2013-09-11\$p2013-1021\$r2013-09-
 11\$40\$00\$6E_KAP_ZΩZ\$91149\$bGr_ItH_05\$10\$0E KAP ζωζ\$d2013-09-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

9.

=LDR 01032nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140403122551.0
 =008 130911b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d
 =020 \\\$a9603605468
 =040 \\\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bΠET τες
 =100 1\\\$aΠέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου, Λότη\$d1937- \$92759
 =245 13\$aΤα τέσσερα ταγκό\$cΛοτή, Πετροβιτς-Ανδρουτσοπουλου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠατάκης\$c1995
 =300 \\\$a126 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\0\$aΣύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία Πεζογραφία\$v29\$93134
 =500 \\\$aΗ εικόνα του περικαλύμματος είναι του ζωγράφου: Φειδάκη, Πάνου
 =650 0\\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$9953\$xΜυθιστόρημα
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1068\$d1068
 =952 \\\$w2013-09-11\$p2013-1022\$r2013-09-
 11\$40\$00\$6Δ_ΠET_ΤΕΣ\$91150\$bGr_ItH_05\$10\$oΔ ΠET τες\$d2013-09-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

10

. =LDR 02502nam a22002531 4500
 =001 000007795
 =003 GrThTEI
 =005 20140403123232.0
 =008 980625s1983\\gr\\o0\0\1\gre\d
 =020 \\\$a9600400830
 =040 \\\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =082 04\$222\$aE\$bΣΩΤ ματ
 =100 1\ \$aΣωτηρίου, Διδώ \$d1909-2004 \$92768
 =245 10\$aΜατωμένα χόματα.\$cΔιδώ Σωτηρίου
 =250 \\\$a74η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα.\$bΚέδρος\$c1983
 =300 \\\$a340 σ.\$c21 εκ.
 =440 \0\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία.\$93136
 =520 \\\$a"Πόλεμοι και ξανά πόλεμοι! Τι στο καλό θα βγάλει η μαγκούφα η εποχή μας και κοιλοπονάει τόσο άγρια;" Μπήκε το κακό με τους Βαλκανικούς Πολέμους και άργησε να βγει. Χρόνια σπαρμένα με θυσίες, πολέμους και νεκρούς. Η Μικρασιατική εκστρατεία και η καταστροφή. Η ιστορία του Μανώλη Αξιώτη, Μικρασιάτη αγρότη από τον Κιρκιντζέ. Άνθρωπος του μόχθου, δεμένος με τον τόπο του, το πατρικό του σπίτι, τους χωριανούς του. Ο άντρας που πάλεψε με κορμί και με ψυχή. Στο Αμελέ Ταμπουρού, τα Τάγματα Εργασίας της Άγκυρας, το 1915. Στο μέτωπο του Αφιόν Καραχισάρ το 1922. Μια λεύτερη πατρίδα ονειρευόταν καθώς έσφιγγε τα δόντια και έλεγε: "Ωρα μάχης, Αξιώτη, ώρα θυσίας. Δεν έχεις ελόγου σου κανένα πάρε δώσε με την πολιτική. Το χρέος σου κάνεις". Γνώρισε κακουχίες και στερήσεις, είδε βασανιστήρια και θανάτους, έζησε την αιχμαλωσία και την προσφυγιά, για να συλλογιστεί: "Θηρίο είν' ο άνθρωπος!"
 =650 04\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$9953
 =650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1070\$d1070
 =952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1024\$r2013-09-18\$40\$00\$6E_ΣΩΤ_MAT\$91152\$bGr_It h_05\$10\$0E ΣΩΤ ματ\$d2013-09-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It h_05

11

.
 =LDR 00903aam a22002297 4500
 =001 65709
 =003 GrThTEI
 =005 20140403124017.0
 =008 911025n\gr\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\$agre
 =082 \\\$222\$aE\$bPIET μαρ
 =100 1\\\$aΠετσάλης-Διομήδης, Θανάσης,\$d1904-1995.\$92770
 =245 10\$aΜαρία Πάρνη \$bΓερές και αδύναμες γενεές /\$cΘ.Πετσάλη-Διομήδη.
 =250 \\\$a4η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΕστίας\$c1981
 =300 \\\$a499 σ.\$c17 εκ.
 =440 \0\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$93137
 =650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1071\$d1071
 =952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1025\$r2013-09-
 18\$40\$00\$6E_ΠΙΕΤ_MAP\$91153\$bGr_ItH_05\$10\$0E ΠΙΕΤ μαρ\$d2013-09-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

12

- . =LDR 02876aam a22002657 4500
- =001 62037
- =003 GrThTEI
- =005 20140403124255.0
- =008 981120n\gr\000\0\gre\d
- =040 \\\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
- =082 \\\\$222\$aE\$bΘEO καμ
- =100 1\ \$aΘεοτοκάς, Γιώργος,\$d1906-1966.\$92772
- =245 13\$aΟι καμπάνες\$cΓιώργου Θεοτοκά\$ημυθιστόρημα
- =260 \\\\$aΑθήνα \$bΕστία\$c[χ.χ.].
- =300 \\\\$a139 σ. , \$c17 εκ.
- =440 \0\$aΝεοελληνική Λογοτεχνία \$v111.\$92773
- =520 \\\\$aΤα μεγάλα μυθιστορήματα δεν χάνουν ποτέ την επικαιρότητά τους. Στις Καμπάνες ο Γιώργος Θεοτοκάς εκφράζει (όπως λέει ο ίδιος σε μια συνέντευξή του) την «αγωνία του καιρού μας». Ο ήρωάς του, κορυφαίος επιστήμονας και άνθρωπος της δράσης, κυριεύεται κάθε τόσο από το αίσθημα ότι τριγύρω του καταρρέει ο πολιτισμός. Στη Νέα Υόρκη, μια μέρα, «εμπρός στα μάτια μου, συνέβηκε ένα γεγονός που δεν το είχα φανταστεί ούτε ονειρευτεί ποτέ μου, κάτι που δεν ξέρω πώς να το χαρακτηρίσω, γιατί ήταν ολωσδιόλου απίθανο και -για να κυριολεκτήσω- αδιανόητο. Ο κεντρικός ουρανοξύστης του Rockefeller Center άρχισε να κουνιέται, στην αρχή αργά κι ελαφρότατα, στον ήχο της ξεκούραστης μελωδίας που γέμιζε την ατμόσφαιρα, ύστερα όμως πιο γοργά κι όλο πιο γοργά, με τρόπο που μ' έβαλε σε μεγάλη ανησυχία.[...]» «Όχι, αυτό που συνέβαινε δεν ήτανε σεισμός. Ο ασφαλτος ήτανε στερεότατος, ασάλευτος κάτω απ' τα πόδια μου. Στον αέρα γινότανε ότι γινότανε.[...]» «Οι ουρανοξύστες έπεφταν σαν χάρτινοι πύργοι».
- =650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
- =650 04\$aΝεοελληνική λογοτεχνία \$9937
- =650 04\$aΕλληνική πεζογραφία, Σύγχρονη \$93139
- =650 04\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη \$93140
- =650 04\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$9953
- =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
- =999 \\\\$c1072\$d1072
- =952 \\\\$w2013-09-18\$p2013-1026\$r2013-09-18\$40\$00\$6E_ΘEO_KAM\$91154\$bGr_ith_05\$10\$oE ΘEO καμ\$d2013-09-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

13

.

=LDR 00872aam a22002177a 4500
 =001 000065401
 =003 GrThTEI
 =005 20140403124422.0
 =008 070322uuuuuuuugr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =082 \\\$222\$aE\$bOYP ισπ
 =100 1\\$aΟυράνης, Κώστας,\$d1890-1953.\$92775
 =245 10\$aΙσπανία \$cΚώστα Ουράνη.\$bΤαξίδια
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1997
 =300 \\\$a352 σ.\$c18 εκ.
 =440 \0\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$v14\$92776
 =650 04\$aΤαξίδια και περιηγήσεις \$93141
 =651 \4\$aΙσπανία\$xΠεριγραφή και ταξίδια \$91299
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1073\$d1073
 =952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1027\$r2013-09-
 18\$40\$00\$6E_OYP_ΙΣΠΙ\$91155\$bGr_Ith_05\$10\$oE OYP ισπ\$d2013-09-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

14

. =LDR 00962aam a22002417 4500
 =001 75940
 =003 GrThTEI
 =005 20140403124644.0
 =008 920716s1956\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bMYP πρα
 =100 1\$aΜυριβήλης, Στρατής,\$d1892-1969.\$92778
 =245 13\$aΤο πράσινο βιβλίο\$cΣτράτη Μυριβήλη
 =250 \\\$a9η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1955.
 =300 \\\$a241 σ.\$c18 εκ.
 =440 \0\$aΝεοελληνική Λογοτεχνία\$v54\$92779
 =650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$9953\$xΔιηγήματα
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aΕλληνικό διήγημα\$93142
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1074\$d1074
 =952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1028\$r2013-09-
 18\$40\$00\$6E_MYP_ΠΡΑ\$91156\$bGr_Ith_05\$10\$oE MYP πρα\$d2013-09-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

15

. =LDR 00923nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140403124818.0
 =008 130918b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =040 \\\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bΣAM κον
 =100 1\ \$aΣαμαράκης, Αντώνης\$d1919-2003\$92780
 =245 10\$aΚόντρα\$bΦυστικά Αιγίνης\$cΑντώνης Σαμαράκης
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΙθάκη\$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a134 σ.\$c21 εκ.
 =650 04\$aΕλληνική λογοτεχνία \$92967
 =650 04\$aΕλληνική λογοτεχνία \$xΔιηγήματα \$93144
 =650 04\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$93145
 =650 04\$Νεοελληνικό διήγημα.\$93146
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1075\$d1075
 =952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1029\$r2013-09-
 18\$40\$00\$6E_ΣAM_KON\$91157\$bGr_It h_05\$10\$oE ΣAM κον\$d2013-09-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It h_05

16

.
 =LDR 00869aam a2200217 4500
 =001 163359
 =003 GrThTEI
 =005 20140403124936.0
 =008 971201s1996\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a9600506981
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bBAK πτυ
 =100 1\\\$aΒακαλόπουλος, Χρήστος,\$d1956-1993.\$92781
 =245 13\$aΟι πτυχιούχοι\$bμυθιστόρημα\$cΧρήστος Βακαλόπουλος.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1996
 =300 \\\$a110 σ.\$c21 εκ.
 =440 \0\$aΣύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία\$v49\$92782
 =650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$93125
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1076\$d1076
 =952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1030\$r2013-09-
 18\$40\$00\$6E_BAK_PTY\$91158\$bGr_ith_05\$10\$oE BAK πτυ\$d2013-09-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

17

.
=LDR 00766aam a2200205 4500
=001 10103
=003 GrThTEI
=005 20140403125533.0
=008 890330s1980\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\1\gre\d
=040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
=082 04\$222\$aE\$bΣAM λαθ
=100 1\$aΣαμαράκης, Αντώνης\$d1919-2003\$92780
=245 13\$aΤο λάθος\$cΑντώνη Σαμαράκη
=250 \\\$a36η εκδ.
=260 \\\$aΑθήνα\$bΕλευθερουδάκης\$c[χ.χ.]
=300 \\\$a231 σ.\$c20 εκ.
=650 04\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα \$91600
=942 \\\$2ddc\$cBOOK
=999 \\\$c1077\$d1077
=952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1031\$r2013-09-
18\$40\$00\$6E_ΣAM_ΛΑΘ\$91159\$bGr_ItH_05\$10\$0E ΣAM λαθ\$d2013-09-
18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

18

. =LDR 03552aam a2200253 4500
 =001 93566
 =003 GrThTEI
 =005 20140403130048.0
 =008 930505s1985\\gr\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hita
 =082 04\$222\$aΞ\$bUMB ovo
 =100 1\\$aEco, Umberto\$d1932-\$9633
 =240 10\$aIl nome della rosa\$IGreek
 =245 13\$aTo όνομα του ρόδου\$cΟυμπέρτο Εκο ; μετάφραση Εφη Καλλιφατίδη
 =260 \\\$Aθήνα.\$bΕλληνικά Γράμματα.\$cc1999
 =300 \\\$a407 σ.\$c20 εκ.
 =520 \\\$áΈνα λατινικό χειρόγραφο του 14ου αιώνα που αναδύεται από τη λήθη χάρη σε μια γαλλική μετάφραση του 17ου αιώνα, επτά εγκλήματα μέσα σε επτά ημέρες, που διαπράττονται στην απομονωμένη βιβλιοθήκη ενός μοναστηριού, ένας πρώην κατήγορος της Ιερής Εξέτασης που ερευνά επίμονα αυτά τα εγκλήματα ώσπου να ανακαλύψει την αλήθεια. Το 1980 κανένας δεν θα στοιχημάτιζε ούτε δεκάρα για το ενδιαφέρον που παρόμοια αφηγηματικά συστατικά (ήδη γνωστά, ήδη δοσμένα, ήδη φθαρμένα από τη λογοτεχνία του "είδους") θα μπορούσαν να διεγείρουν. Και όμως "Το όνομα του ρόδου" σημείωσε επιτυχία χωρίς προηγούμενο, παγκόσμια αναγνώριση, που μετέβαλε εκ βάθρων τα κριτήρια της εκδοτικής παραγωγής, και όχι μόνο της ιταλικής. Ειρωνεία ασφαλώς και λογιοςύνη και τέλεια απόδοση του ιστορικού περιβάλλοντος και μεγάλη κατασκευαστική δεξιοσύνη. Αλλά το κλειδί αυτής της εντελώς απροσδόκητης υποδοχής δεν έγκειται τόσο στα επιμέρους στοιχεία όσο στη θαυμαστή δοσολογία τους, στην ακροσφαλή και όμως σταθερότατη ισορροπία τους χάρη στην οποία κατανέμονται αδιάλειπτα σε κάθε στιγμή της εξιστορούμενης περιπέτειας. Κάτω από την επιφάνεια του αστυνομικού μυθιστορήματος εποχής ή νεογοθτικού ή ιστορικού μυθιστορήματος, όπως θα μπορούσε να το πει κανείς, κρύβεται πιθανώς το πρώτο και σημαντικότερο ιταλικό μυθιστόρημα της μεταμοντέρνας εποχής, ένα σύγχρονο κλασικό έργο, το οποίο δεν έπαψε και ίσως ουδέποτε θα πάψει να ενδιαφέρει και να καταπλήσσει.
 =650 04\$aItalian prose literature\$y20th century \$93147
 =650 04\$aΙταλική Πεζογραφία\$93148
 =700 1\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη\$μετ.\$9634
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1078\$d1078
 =952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1032\$r2013-09-18\$40\$00\$6Ξ_UMB_ONO\$91160\$bGr_It_h_05\$10\$οΞ UMB ovo\$d2013-09-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_h_05

19

.
 =LDR 01035aam a22002537 4500
 =001 57079
 =003 GrThTEI
 =005 20140403130431.0
 =008 900817s1988\\gr\\00010\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bXPI εκρ
 =100 1\$aΧριστοδούλου, Δημήτρης\$d1924-1991\$92784
 =245 12\$aH έκρηξη\$cΔημήτρης Χριστοδούλου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1988
 =300 \\\$a184 σ.\$c22 εκ.
 =650 04\$aGreek fiction, Modern \$93149
 =650 04\$aΤρομοκρατία \$xμυθιστόρημα \$93150
 =650 04\$aTerrorism \$xfiction \$93151
 =650 04\$aGreek fiction, Modern \$y1901-2000 (20TH CENTURY)\$93152
 =650 04\$aΝεοελληνική λογοτεχνία \$93145
 =650 04\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$93153
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1079\$d1079
 =952 \\\$w2013-09-18\$p2013-1033\$r2013-09-
 18\$40\$00\$6E_XPI_EKP\$91161\$bGr_It_05\$10\$oE XPI εκρ\$d2013-09-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05

20

.
 =LDR 01035nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140403131029.0
 =008 130918b\////////\gr\////////\00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9607919866
 =040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\\$222\$aE\$bZAG οχτ
 =100 1\\$aΖαγκαβιέρου - Βούρβουλη, Βίκυ\\$92785
 =245 10\\$aΟχτώ στάσεις\$cΒίκυ Ζαγκαβιέρου ; επιμέλεια Γιώργος Κανελλόπουλος
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΕμπειρία Εκδοτική\$c2000
 =300 \\\\$a189 σ.\$c21 εκ.
 =440 \0\\$aΣταθμός στη σύγχρονη λογοτεχνία\\$92786
 =650 \\\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\\$91286
 =650 \\\\$aΝεοελληνική πεζογραφία\\$9953
 =700 1\\$aΚανελλόπουλος, Γιώργος\$επιμ.\$92787
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1080\$d1080
 =952 \\\\$w2013-09-18\$p2013-1034\$r2013-09-
 18\\$40\$00\$6E_ZAG_OXT\$91162\$bGr_Ith_05\$10\$oE ZAG οχτ\$d2013-09-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

21

.

=LDR 00883nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140403151737.0
 =008 130918b\gr\00\0\gre\d
 =040 \bgr\GrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bΣKA 182
 =100 1\Σκαρίμπας, Γιάννης\$d1893-1984\$92790
 =245 13\$aTo 1821 και η αλήθεια \$cΓιάννης Σκαρίμπας
 =260 \aAθήνα\$bΚάκτος\$c1995
 =300 \a323 σ. (τ.2)\$c21 εκ.
 =650 0\aΙστορικό μυθιστόρημα\$93154
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1082\$d1082
 =952 \w2013-09-18\$p2013-1035\$r2013-09-
 18\$40\$00\$6E_0000000000000000_ΣKA_182\$91163\$bGr_Ith_05\$10\$0E ΣKA
 182\$d2013-09-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \w2014-05-19\$p2014-0407\$r2014-05-
 19\$40\$00\$6E_0000000000000000_ΣKA_182\$92129\$bGr_Ith_05\$10\$0E ΣKA
 182\$d2014-05-19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

22

.
 =LDR 01294nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140403151840.0
 =008 130918b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9789600434101
 =040 \\\\$aGR-LR-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\$\agre
 =082 04\\$222\$aE\$bKΩT επα
 =100 1\\$\aKωτίδου, Μαρία\\$92791
 =245 10\\$\aEπαφές\$cΜαρία Κωτίδου\$hμυθιστόρημα
 =250 \\\\$a2η εκδ.
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bKέδρος\$c2007
 =300 \\\\$a233 σ.\$c21 εκ.
 =520 \\\\$aEπαφές Σαν κι αυτές που έχουμε όλοι με τους γύρω μας. Ούτε πιο σημαντικές ούτε πιο ασήμαντες. Eπαφές με αγαπημένα πρόσωπα ή πράγματα. Eπαφές όχι πάντα ανώδυνες. Που κάθε φορά όμως κάτι αφήνουν σ' αυτούς που τις βίωσαν. Αν μη τι άλλο, τη λαχτάρα για μία ακόμη. Άραγε αξίζει τον κόπο;
 =650 04\\$\aEλληνικό μυθιστόρημα\\$93126
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1083\$d1083
 =952 \\\\$w2013-09-18\$p2013-1036\$r2013-09-18\\$40\\$00\\$6E_KΩT_EΠA\\$91164\\$bGr_Ith_05\\$10\\$oE KΩT επα\$d2013-09-18\\$t1\\$70\\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

23

.
 =LDR 03860nam a2200229 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131018084738.0
 =008 130920b\gr\00\0\gre\d
 =020 \a9608396239
 =040 \aGrThTEI\bgre\cGrThTEI\dGrThTEI
 =041 0\agre
 =082 04\$222\$aE\$bBAΓ αθα
 =100 1\BaBαγιάνος, Μιχάλης Δ.\$cΠλοίαρχος Εμπορικού Ναυτικού\$92839
 =245 13\$aTo αθάνατο νερό\$cΜιχάλης Δ. Βαγιάνης
 =250 \a1η εκδ.
 =260 \aΘεσσαλονίκη\$bΕκδόσεις Πανεπιστημίου Μκακεδονίας\$c2006
 =300 \a334 σ.\$c21 εκ.
 =520 \aΈνα συναρπαστικό ταξίδι, μοναδικό ντοκουμέντο για τη ζωή των Ελλήνων ναυτικών και την ανάπτυξη της Ελληνικής Εμπορικής Ναυτιλίας από την εποχή του μεσοπολέμου μέχρι τα τέλη του 20ού αιώνα μέσα από την πένα ενός ανθρώπου που ανδρώθηκε στη θάλασσα, μαγεύτηκε από την ομορφιά της και τη λάτρεψε. Εικόνες, χρώματα, μυρωδιές από τα πρώτα χρόνια της ατμοκινούμενης ναυτιλίας μεταφέρονται σε μας μέσα από τα μάτια του δεκατριώνχρονου Μαρίνου Ματρόζου που αναγκάζεται να μπαρκάρει μικρός σε ποντοπόρο καράβι για να συντηρήσει την οικογένειά του. Με εργαλείο τη μοναδική γλώσσα της ναυτοσύνης ζωντανεύει ο Πειραιάς του μεσοπολέμου, ο ομφάλιος λώρος που ένωσε την ηπειρωτική Ελλάδα με τα νησιά του Αιγαίου, τα λαϊκά υπνωτήρια και τα μαγειρεία που λειτουργούσαν και ως άτυπα πρακτορεία των νησιών, τα στενά της Τρούμπας. Ο αναγνώστης παρακολουθεί τη ζωή ενός βοηθού λοστρόμου σε ένα από τα πρώτα ατμοκινούμενα εμπορικά πλοία που διέσχιζαν τις θάλασσες με ελληνική σημαία, αλλά και τα προβλήματα και τους αγώνες των ναυτικών που διεκδικούσαν καλύτερες συνθήκες εργασίας και απολαβές. Μια μοναδική μαρτυρία για τις νηοπομπές που ταξίδευαν στη φωτιά του πολέμου από την ανατολική ακτή της Αμερικής μέχρι τα παράλια της Βόρειας Ρωσίας, για τα μεταπολεμικά Liberty, τα πιο πρωτοποριακά πλοία με τα οποία ταξίδεψαν οι Έλληνες ναυτικοί, αλλά και για την κρίση του πετρελαίου που γέννησε τα μεγάλα δεξαμενόπλοια και την αλματώδη τεχνολογική πρόοδο που άλλαξε το τοπίο των ελληνικών θαλασσών. Άγνωστες και ηρωικές σελίδες της Ελληνικής Εμπορικής Ναυτιλίας για να θυμούνται οι παλαιότεροι και να γνωρίζουν οι νεότεροι ταξιδευτές.
 =650 04\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$93126
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1102\$d1102
 =952 \w2013-09-20\$p2013-1056\$r2013-09-20\$40\$00\$6E_BAΓ_AΘA\$91187\$bGr_ith_05\$10\$0E BAΓ αθα\$d2013-09-20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

24

. =LDR 01800nam a2200253 4500
 =001 ekpa401430
 =003 GrThTEI
 =005 20131018085121.0
 =008 130920b\gr\00\0\gre\d
 =010 \a960-03-3097-2
 =020 \a9600330972
 =040 \aGrAtEKP\bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\sagre
 =082 04\$222\$aE\$bΦΑΚ ποι
 =100 \aΦακίνου, Ευγενία\$d1945-\$92644
 =245 10\$aΠοιός σκότωσε τον Μόμπυ Ντικ;\$cΕυγενία Φακίνου\$ημυθιστόρημα
 =260 \aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2001
 =300 \a350 σ.\$c21 εκ.
 =520 \aΩς πού μπορεί να φτάσει μια πόλη χωρίς ιστορία, προκειμένου ν' αποκτήσει μύθο και να γραφτεί ένα βιβλίο άξιο να προσελκύσει την προσοχή και το ενδιαφέρον; Μέχρι και να σφετεριστεί ιστορίες πασίγνωστες, όπως αυτές του Μόμπυ Ντικ και του Γκιούλιβερ; Ναι, μέχρι εκεί. Με δομή αστυνομικού μυθιστορήματος. Με σαρκασμό και ειρωνεία. Με αγάπη και τρυφερότητα. Ένα σχόλιο πάνω στη σύγχρονη Ελλάδα, στο ρόλο των μέσων μαζικής ενημέρωσης και στη λαχτάρα που έχει κάθε άνθρωπος ή κάθε πόλη να έχει ιστορία.
 =651 \aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$93156
 =700 \1\$4070
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1104\$d1104
 =952 \w2013-09-20\$p2013-1058\$r2013-09-20\$40\$00\$6E_ΦΑΚ_ΠΟΙ\$91189\$bGr_Ith_05\$10\$oE ΦΑΚ ποι\$d2013-09-20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

25.

=LDR 02112nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131018183017.0
 =008 130920b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d
 =020 \\\$a9601401431
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aE\$bΞAN άγγ
 =100 1\\\$aΞανθόπουλος, Λευτέρης\$d1945-\$92655
 =245 10\$aΆγγελος των πρώτων ημερών\$cΛευτέρης Ξανθόπουλος\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΛιβάνη\$c1999
 =300 \\\$a205 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΕλληνική Λογοτεχνία\$92843
 =520 \\\$aΑφήνω στο συρτάρι τις φωτογραφίες, γλιστρώ κάτω από το τραπέζι, ξαπλώνω και σηκώνω το βλέμμα προς τα πάνω. Στο κενό διάστημα ανάμεσα στις διαγώνιες τραβέρσες και την ξύλινη επιφάνεια του τραπεζιού, ξεχωρίζει η άκρη ενός περιοδικού. Απλώνω το χέρι και τραβάω το έγχρωμο έντυπο. Γυρνάω μπρούμυτα στο πάτωμα και το ξεφυλλίζω. Μπροστά μου, στο εξώφυλλο, μια γυναίκα με κοιτάει στα μάτια με έναν τρόπο που δε με έχει κοιτάξει καμιά γυναίκα ως τώρα. Φοράει ένα ριγέ μπικίνι που αποκαλύπτει περισσότερα από όσα κρύβει. Χαμογελάει και τα δόντια της είναι κάτασπρα. Ανοίγει τα χέρια σαν να θέλει να με αγκαλιάσει. Ο τίτλος χορεύει μπροστά μου.
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη\$y20ός αιώνας\$93157
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1106\$d1106
 =952 \\\$w2013-09-20\$p2013-1060\$r2013-09-20\$40\$00\$6E_ΞAN_ΑΓΓ\$91191\$bGr_It_h_05\$10\$0E ΞAN άγγ\$d2013-09-20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_h_05

26

=LDR 03965nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140107212947.0
 =008 990119s1996\\gr\\b\\000\0|gre\d
 =020 \\\$a9600322163
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre\$hgre
 =082 04\$222\$aΔ\$bΑΛΑ κυλ
 =100 1\\\$aΑλαβέρας, Τηλέμαχος\$d1926-\$92654
 =245 13\$aΩς κυλιόμενος τάπητης\$cΑλαβέρας Τηλέμαχος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1998
 =300 \\\$a253 σ.\$c21 εκ.
 =520 0\\\$aΜε την παράθεση ενός νεανικού αφηγήματος, που ξαναγράφεται ύστερ' από πενήντα χρόνια από τον ίδιο συγγραφέα, προς τα τέλη της χιλιετίας, με τον χαρακτηριστικό ειρωνιστικό τίτλο "Γκλόρια μπέλλι", αρχίζουν να αναπτύσσονται τα δεκαέξι διηγήματα του βιβλίου. Θεματική τους εξέλιξη: η διάψευση κάποιας νεανικής και πάλι περίπτωσης ονειροφαντασίας και η ανομβρία της καθημερινότητας έως το τρίτο διήγημα ("Επί του παρόντος"), η ανθρωπογεωγραφία με τις συνέπειές της και τις γεύσεις του τίποτα μέχρι το δέκατο διήγημα, για να παρεκκλίνει η αφήγηση με τα διηγήματα "Στου Γιώργη", "Ενώπιον", "Σεβαστή, Σεβαστούλα", "Τίποτ' άλλο", "Συνοριακό επεισόδιο", χωρίς να εγκαταλείπεται το κύριο μέλημα του συγγραφέα που είναι το πλάσιμο ανθρώπινων χαρακτήρων, ώσπου να καταλήξουμε με το εκτενές διήγημα "Μπαρμπαβρασίδα" στο σκληρό μανιάτικο τοπίο ενός σήμερα και ενός αύριο. Τα φαινομενικά δύσκολα αυτά διηγήματα από την πλευρά της γραφής γίνονται αμέσως κατανοητά μόλις μπορέσει να τα διαπλεύσει κανείς με τη γλώσσα τους, καθώς αυτή διακλαδίζεται και πάλλεται μέσα στην ίδια την πλοκή των ιστοριών, ως αιμοδότρα αρτηρία, ζωντανεύοντας και ποικίλλοντας το ζετύλιγμά τους σε τόπο και σε χρόνο. Έτσι ένας πλούτος και μια πολυχρωμία καταστάσεων και περιστατικών γύρω από την υπόσταση κερδίζονται, περασμένα από φίλτρο σατιρικής ή χιουμοριστικής διάθεσης στο ζύγισμα των λέξεων με τη συμμετοχή του αναγνώστη και τούτο φαίνεται να είναι μια από τις βασικές επιδιώξεις του συγγραφέα του "Οδοστρωτήρα". Διαψεύσεις μέσα στο σκληρό φως μιας κληρονομιάς με το ένδυμα σημερινών αναγκών μέχρι ν' αλλοτριώνονται τα πάντα έως τη γεύση του τίποτα.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$vΔιήγημα\$92975
 =650 \4\$aΕλληνικό διήγημα \$93159
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1045\$d1045
 =952 \\\$w2013-08-25\$p2013-0999\$r2013-08-25\$40\$00\$6Δ_ΑΛΑ_ΚΥΛ\$91126\$bGr_ith_05\$10\$οΔ ΑΛΑ κυλ\$d2013-08-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05
 =952 \\\$w2013-09-20\$p2013-1061\$r2013-09-20\$40\$00\$6Δ_ΑΛΑ_ΚΥΛ\$91193\$bGr_ith_05\$10\$οΔ ΑΛΑ κυλ\$d2013-09-20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

27

. =LDR 05851nam a2200445 4500

=001 ekpa409867

=003 GrThTEI

=005 20140522175227.0

=008 130920b\gr\00\0\gre\d

=010 \a960-221-147-4

=020 \a9602211474

=040 \aGrAtEKP\bgr\GrThTEI\GrThTEI

=041 0\agre

=082 04\$222\$aE\$bZΩΓ μηδ

=100 1\Zωγράφου, Λιλή\$d1922-1998\$92845

=245 10\$aΑπό τη Μήδεια στη Σταχτοπούτα\$bH ιστορία του φαλλού

=250 \a5η εκδ.

=260 \aAθήνα\$bΑλεξάνδρεια\$c1998

=300 \a228 σ.\$c21 εκ.

=520 \aΓιατί από τη Μήδεια στη Σταχτοπούτα; Μα η Μήδεια διέθετε την επίγνωση του σώματός της και το πάθος του σε αντίθεση με τη Σταχτοπούτα που καθόταν άβουλη δίπλα στο τζάκι μη περιμένοντας και μη διεκδικώντας τίποτα. Τα παραμύθια είναι οι καθρέφτες κάθε εποχής. Το τέλος της μητριαρχικής εποχής έφτιαξε το μύθο της Μήδειας. Στον σφύζοντα από ανδρική ισχύ πατριαρχικό κόσμο των δύο τελευταίων αιώνων ξεπήδησε η αθλιότης της Σταχτοπούτας που δεν περίμενε ούτε κατά διάνοιαν το βασιλόπουλο, να όμως που της προέκυψε. Η πρώτη τους επαφή έγινε με το πόδι που μπήκε στο γοβάκι. Σε αντίθεση με τη Μήδεια, που ερωτεύτηκε μέχρι τρέλας τον Ιάσονα (που εδώ σημαίνει ότι τον επιθυμούσε με όλο της το κορμί) και για χάρη του έκλεψε τον θησαυρό του πατέρα της - πράξη πρώτη, γιατί ακολούθησαν κι άλλα, και τον έπεισε να την απαγάγει... Το βιβλίο αυτό πραγματεύεται τον άνδρα από την πρώτη δυνατή (κατά τη φαντασία μου) παρουσία του ως την πραγματική ιστορία της διαδρομής του μες στους αιώνες... Όλη η ιστορία του αρχαίου κόσμου παραλλαγμένη προκαλεί τη δυσπιστία, καθώς γίνεται φανερό ότι αντιπαλεύει δυο εχθρούς που θα 'θελε να καταγωνιάσει βαθιά μέσα στη γη. Από τη μια τη μητριαρχική γυναίκα, την περιβλημένη με μαγική δύναμη, θεά εκ θεών, την αξιωμένη σε κάθε κρίσιμη ώρα με αζεπέραστο κύρος. Και από την άλλη να θαφτεί αμετάκλητα το παρελθόν και μαζί του εκείνος ο άνδρας που επί χιλιετηρίδες αγνοούσε τη συμμετοχή του στη διαιώνιση και γι' αυτό ζούσε βαθιά ταπεινωμένος σαν κατώτερος και περίπου άχρηστος... Η αρχαία Τραγωδία -πέρα από την πρωτοφανή έμπνευση του ποιητικού λόγου και την απροσδόκητα άρτια επεξεργασία του- ήταν βασικά εκπαιδευτική και γι' αυτό επικίνδυνη. Όλοι οι ποιητές-τραγωδοί εμφανίζονται μ' ένα συγκεκριμένο στόχο στα έργα τους, να διδάξουν, να παραδειγματίσουν, ακόμα και να τρομοκρατήσουν το κοινό, για παρελθόντα γεγονότα όπως η αιμομιξία, ο φόνος συζύγων κ.ά. Επιδίωκε δηλαδή η Τραγωδία σε πρώτο πλάνο την εξημέρωση του ανθρώπου και τη μετάβασή του από το ανομοθέτητο Μητριαρχικό καθεστώς σ' ένα νομοθετημένο κόσμο και μια οριοθετημένη κοινωνία. Φωτεινός πνευματικός ηγέτης του κόσμου αυτού ήταν ο Απόλλων, υπεύθυνος μιας νέας ανθρωπιστικής, ειρηνευτικής ηθικής, αλλά πατριαρχικής στο έπακρον...

=650 \4\$aΓυναίκες στη λογοτεχνία \$93166

=650 \4\$aΜητριαρχία \$93167

=650 \4\$aΚοινωνιολογία \$92963
 =650 \4\$aΠατριαρχία \$93168
 =650 \4\$aΑνδρες\$93169\$xΚοινωνικές απόψεις
 =650 \4\$aΦύλο\$93170\$xΚοινωνικές απόψεις
 =650 \4\$aΓυναίκες\$93171\$xΙστορία και θέση της
 =650 \4\$aMatriarchy\$93172\$x History\$yTo 1500 \$zGreece
 =650 \4\$aPatriarchy\$93173\$x History\$yTo 1500 \$zGreece
 =650 \4\$aPatriarchy\$93174\$xHistory
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία \$92967
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$93175\$xΜυθιστόρημα
 =650 \4\$aGreek literature \$93176
 =650 \4\$aGreek literature-- Fiction \$93177
 =650 \4\$aΕλληνική πεζογραφία \$93178
 =650 \4\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα \$91600
 =650 \4\$aGreece Social conditions History \$93179
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1107\$d1107
 =952 \w2013-09-20\$p2013-1062\$r2013-09-
 20\$40\$00\$6E_ZΩΓ_ΑΠΟ\$91194\$bGr_Ith_05\$10\$oE ZΩΓ απο\$d2013-09-
 20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

28

. =LDR 01215aam a2200313 4500
 =001 185872
 =003 GrThTEI
 =005 20131018092314.0
 =008 990129s1998\\gr\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a9600415374
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\sagre
 =082 04\$222\$aE\$bMΠA μπε
 =090 \\\$aPAA.MΠA.MΠE
 =100 1\\$aΜπακόλας, Νίκος\$d1927-1999.\$92755
 =245 10\\$aΜπέσα για μπέσα ή ο άλλος Φώτης\$cΝίκος Μπακόλας.\$hμυθιστόρημα
 =250 \\\$a3η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1998
 =300 \\\$a236 σ.\$c21 εκ.
 =650 \4\$aGreek literature, Modern \$y20th century \$93180
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
 =650 \4\$aGreek fiction, Modern \$y1901-2000 (20TH CENTURY) \$93181
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.MΠA.MΠE
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1748
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0025
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0900
 =999 \\\$c1108\$d1108
 =95\\\$w2013-09-20\$p2013-1063\$r2013-09-
 20\$40\$00\$6E_MΠA_MΠE\$91195\$bGr_Ith_05\$10\$oE MΠA μπε\$d2013-09-
 20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

29

. =LDR 01256cam a2200313 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131018092549.0
 =008 130920b\////////enk\////////00\0\eng\d
 =020 \\\\$a9602744014
 =040 \\\\$aGrAtKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$\agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bROW χαρ
 =100 1\\$\aRowling, J.K.\$d1965-\$92846
 =240 10\\$\aHarry Potter and the Chamber of Secrets\$leng
 =245 12\\$\aΟ Χάρι Πότερ και η Κάμαρα με τα Μυστικά\$cTZ.K. Ρόουλινγκ;
 μετάφραση Οικονόμου Καίτη
 =250 \\\\$a10η ανατύπωση
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c2001
 =300 \\\\$a358 σ.\$c21 εκ.
 =500 10\\$\aHarry Potter and the goblet of fire
 =650 \4\\$\aΠαιδική λογοτεχνία \$93182
 =650 \4\\$\aΑγγλική λογοτεχνία \$93183
 =650 \4\\$\aΜαγεία \$xΜυθιστόρημα \$93184
 =650 \4\\$\aSchools fiction \$93185
 =650 \4\\$\aEnglish literature \$93186
 =650 \4\\$\aMagic fiction \$93187
 =700 1\\$\aΟικονόμου, Καίτη\$92848
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1109\$d1109
 =952 \\\\$w2013-09-20\$p2013-1064\$r2013-09-
 20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05\$10\$0Ξ ROW χαρ\$d2013-09-

30

. =LDR 02336aam a2200277 a 4500
 =001 234158
 =003 GrThTEI
 =005 20141020213400.0
 =008 001227s2000\\gr\\000\\1\gre\d
 =020 \\\$a9600327904
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\$\agre
 =082 04\\$\\$222\$aE\$bTΣA ππ
 =090 \\\$aPAA.TAT.ΠΠΠ
 =100 1\\$\\$92849\$aΤατσόπουλος, Πέτρος,\$d1959-
 =245 10\$aΠιπέρι στη γλώσσα\$bκείμενα 1989-1999\$cΠέτρος Τατσόπουλος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2000
 =300 \\\$a193 σ.\$c21 εκ.
 =520 \\\$aΠοιες είναι οι ευεργετικές και ποιες οι ολέθριες συνέπειες της αθυροστομίας; Οι παρενέργειες της θερμοκοιτίδας; Τα οφέλη της αλληλογραφίας; κρατούσε κάμερα στο χέρι ο Σταντάλ; Ποιον θα ασπαζόταν σήμερα ο Ιμπραήμ; Πού θα έβρισκε εκδότη ο Δαρβίνος; ενδιαφέρεται ειλικρινά ο Διάβολος για την ψυχή μας; υφίστανται αμαρτία στον Παράδεισο; μεζούρα στο μακελειό; Σπέκουλα στην οδύνη; Με ανάλογα ερωτήματα, άλλοτε ευτράπελα και άλλοτε ενοχλητικά, καταπιάνεται ο Πέτρος Τατσόπουλος. Ξεφυλλίζει αναγνώσματα, αναμοχλεύει έριδες και εγείρει ενστάσεις. Δίχως στιγμή να εγκαταλείπει τη σκωπτική του διάθεση, επιχειρεί να εντοπίσει την αχίλλειο πτέρνα κάθε συλλογισμού. Με απροσδόκητα συνήθως επακόλουθα.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$y20ός αιώνας \$xΙστορία και κριτική\$93188
 =852 4\\$\aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.TAT.ΠΠΠ
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1751
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0250
 =999 \\\$c1110\$d1110
 =952 \\\$w2013-09-20\$p2013-1065\$r2013-09-20\$40\$00\$6E_ΤΣΑ_ΠΠΠ\$91197\$bGr_ItH_05\$10\$0E ΤΣΑ πππ\$d2013-09-20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

31

.
 =LDR 01225aam a22003131 4500
 =001 000008546
 =003 GrThTEI
 =005 20140519231258.0
 =008 980731s1979\\gr\\000\1\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\$agre
 =050 \4\$aPA5622.O79\$bA57
 =082 04\$222\$aE\$bKOT αντ
 =100 1\$aΚότζιας,Αλέξανδρος\$d 1926-1992\$92850
 =245 10\$aΑντιποίησης αρχής\$cΑλέξανδρος Κοτζιάς\$ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a7η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1979.
 =300 \\\$a289 σ.\$c21 εκ.
 =650 \4\$aΕλληνική πεζογραφία, Νέα \$y20ός αιώνας \$93189
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία \$92967
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20050306\$SITEI01\$h1025
 =956 \\\$c20050307\$ITOC01\$h1729
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1010
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1204
 =956 \\\$aHETZAKI\$b99\$c20120718\$ITOC01\$h1158
 =999 \\\$c1111\$d1111
 =952 \\\$w2013-09-20\$p2013-1066\$r2013-09-
 20\$40\$00\$6E_KOT_ANT\$91198\$bGr_Ith_05\$10\$oE KOT αντ\$d2013-09-
 20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

32.

=LDR 02175nam a22003013 4500
 =001 9288
 =003 GrThTEI
 =005 20131018093534.0
 =008 130926b\gr\00\0\gre\d
 =010 \a960-03-1780-1
 =020 \a9600317801
 =040 \aGrPaTEI\bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\agre
 =082 \222\$aM\$bKAP μικ
 =100 \aΚαρυστιάνη, Ιωάννα\$d1952-\$92870
 =210 \aΑθήνα
 =245 10\$aΜικρά Αγγλία\$cΙωάννα Καρυστιάνη\$hμυθιστόρημα
 =250 \a29η εκδ.
 =260 \aΑθήνα\$bΚαστανιώτη\$c2000
 =300 \a365 σ.\$c21 εκ.
 =520 \aΗ ιστορία διαθέτει ναυτικό φυλλάδιο και ταξιδεύει επί μία εικοσαετία μεταφέροντας θαλασσοφαγωμένους άντρες και θαλασσοφαγωμένες γυναίκες στους μεγάλους ή ασήμαντους πλόες της ζωής, από τη Σουραμπάγια στα βυσσινοχώραφα της Άνδρου, από ένα ντοματοπίλαφο στο Μπουένος Άιρες κι από τις συμμαχικές νηοπομπές κατά τη διάρκεια του δεύτερου παγκόσμιου πολέμου στη Ρίβα και στο λευκό διώροφο των Σαλταφέρων με το τσιγκούνικο ταβάνι, που σαν απλωμένο τουλπάνι έσταζε τους ήχους του απάνω σπιτιού και μαζί τους ήχους του έρωτα στο πανομοιότυπο κάτω σπίτι, είκοσι τέσσερις λεπτές κυπαρισσοσανίδες που ρήμαξαν ζωές.
 =650 \4\$aGreek fiction, Modern \$93149
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
 =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία \$9937
 =911 \a12046\$e19991024\$nM KAP\$p1\$q15
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1119\$d1119
 =952 \w2013-09-26\$p2013-1074\$r2013-09-26\$40\$00\$6M_KAP_MIK\$91207\$bGr_Ith_05\$10\$0M KAP μικ\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

33.

=LDR 03448aam a22003131a 4500
 =001 18177
 =003 GrThTEI
 =005 20131018093651.0
 =008 031231s2002\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\gre\\\\
 =020 \\\$a9600331405
 =040 \\\$aGR-TH-AP\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 0\$agre
 =050 00\$aPA5621.A7\$bV34 2002
 =082 \\\$222\$aM\$bKAP βαλ
 =100 1\$aΚαριζώνη-Χεκίμογλου Κατερίνα\$92871
 =245 10\$aΒαλς στην ομίχλη\$cΚατερίνα Καριζώνη\$Ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a2η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτη\$c2002
 =300 \\\$a243 σ.\$c22 εκ.
 =520 \\\$aΤι σχέση έχει η Γκόθαμ Σίτυ με τη Θεσσαλονίκη του 19ου αιώνα; Πώς μπορεί κανείς να δραπετεύσει στο χρόνο; Αν είχαμε ξαναζήσει εκατό χρόνια πριν, ποιοι θα ήμασταν; Αυτά και άλλα θαυμαστά ερωτήματα καλείται ν' απαντήσει η ηρωίδα του μυθιστορήματος, όταν το αρχείο όπου δουλεύει πιάνει φωτιά. Για να γλυτώσει, πηδάει μέσα σε μια παλιά εφημερίδα και καταφεύγει στη Θεσσαλονίκη του 1899. Εκεί ερωτεύεται έναν Αυστριακό ψυχίατρο και έμπορο οπίου και εμπλέκεται σε μια υπόθεση φόνου. Οι δύο ήρωες περιπλανιούνται στην πολυεθνική πόλη, που ζει τη διάλυση της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Μακεδονικός αγώνας, Νεότουρκοι, δερβισικά τάγματα, μυστικές υπηρεσίες, αλλά και έρωτες, εγκλήματα, δολοπλοκίες και επιδημίες είναι τα υλικά που συνθέτουν την καθημερινή ζωή στην ομιχλώδη και αινιγματική Θεσσαλονίκη. Οι ήρωες χορεύουν ένα βαλς στην ομίχλη με τα προσωπικά τους φαντάσματα, αλλά με το φάντασμα της χαμένης πόλης. Παραμένουν επιμελώς κρυμμένοι κάτω απ' τις μάσκες τους, για να αποκαλυφθούν στο τέλος αιφνιδιαστικά και να ξαναβρεθούν με καινούργια πρόσωπα στον αιώνα τους. Το "Βαλς στην ομίχλη" είναι ένα οδοιπορικό στη Θεσσαλονίκη του προηγούμενου αιώνα, που αναδίδει τη νωχελική ατμόσφαιρα των ανατολίτικων παραμυθιών όσο και το άρωμα των παλιών αστυνομικών μυθιστορημάτων.
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία \$92872
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20050306\$ITEI01\$h1025
 =956 \\\$c20050307\$ITOC01\$h1730
 =956 \\\$aCATALOGER\$b99\$c20050826\$ITOC01\$h1119
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1015
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1208
 =999 \\\$c1120\$d1120
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1075\$r2013-09-26\$40\$00\$6M_KAP_BAΛ\$91208\$bGr_ItH_05\$10\$oM KAP βαλ\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

34

.
 =LDR 01514nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131125164416.0
 =008 130926b\////////\gr\////////\00\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-AT-PPV\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\$agre
 =082 \\\$222\$aM\$bMAN χρο
 =100 1\\$aΜανούσακας, Γιάννης\$92873\$d1907-1995
 =245 14\$aΣτα χρόνια της χούντας\$cΓιάννης Μανουσακάς\$Ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠαρασκευή\$c1987
 =600 1\\$aΜανούσακας, Γιάννης, 1907-1995 \$93190
 =650 \4\$aΚομμουνιστές \$zΕλλάδα \$y1967-1974 \$xΠροσωπικές αφηγήσεις \$93191
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη \$93140
 =650 \4\$aΕλληνική πεζογραφία, Σύγχρονη \$93139
 =650 \4\$aCommunists \$zGreece \$xBiography \$93192
 =650 \4\$aΕλλάδα \$xΠολιτική και διακυβέρνηση 1967-1974 \$93194
 =650 \4\$aGreece History \$y1967-1974 \$xPersonal narratives \$93195
 =650 \4\$aGreece Politics and government 1967-1974 \$93196
 =650 \4\$aΕλλάδα \$xΠολιτική και διακυβέρνηση 1967-1974 \$93197
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1121\$d1121
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1076\$r2013-09-
 26\$40\$00\$6M_MAN_ΣΤΑ\$91209\$bGr_ItH_05\$10\$0M MAN στα\$d2013-09-
 26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

35

. =LDR 02832nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131018094847.0
 =008 130927b\|||||xxu|||||000\0\g\\d
 =020 \\\$a9600311560
 =040 \\\$aGRHETEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aE\$bΓΙΑ προ
 =100 1\\\$aΓιαννακοπούλου, Ντόρα\$92635
 =245 02\$aH πρόβα του νυφικού\$cΝτόρα Γιαννακοπούλου
 =250 \\\$a71η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτη\$c2001
 =300 \\\$a316 σ.\$b21 εκ.
 =520 \\\$a1939. Εκείνος - ο επικίνδυνος "Εκείνος" - προχωρούσε... προχωρούσε... Το '39 θα 'φερνε το '40. Αλλά στην επαρχιακή πόλη άλλα πράγματα, πολύ πιο ανήσυχα κι ενδιαφέροντα, αφορούσαν κάποιες αστικές οικογένειες. Όλα έδειχναν τέλεια. Ακόμα και η πρόβα του νυφικού. Κι όμως... Η "πέρα του κόσμου τούτου", όπως έλεγαν την Ευανθούλα, ήξερε πολύ περισσότερα απ' αυτά που φανέρωναν οι λιγοστές της κουβέντες... Ναι, όλα εξελίσσονταν υπέροχα για τους δικούς της, για την ίδια όμως την Αγγελική είχε έρθει η καταστροφή. Κι η πρόβα του νυφικού της έπρεπε να γίνει. Για να μην υποψιαστεί η οικογένεια. Για να μην πληγωθεί η μητέρα. Αλλ' αυτό ξεπερνούσε τις δυνάμεις της. Την υποκρισία δεν την άντεχε. Με τις καρφίτσες στον ποδόγυρο άρχισε να τρέχει. Ήθελε να ψάξει. Ήθελε να μάθει την αλήθεια όποια και να 'ταν... Έτσι ξεκίνησαν όλα, με τον επικίνδυνο "Εκείνον" πάνω από τα κεφάλια τους να προχωράει... να προχωράει...
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$92929
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα, Σύγχρονο \$93198
 =650 \4\$aGreek prose literature, Modern\$y20th century \$93199
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$y20ός αιώνας \$93200
 =650 \4\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$y20ός αιώνας \$93201
 =650 \4\$aGreek fiction, Modern\$y20th century \$93202
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1122\$d1122
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1077\$r2013-09-26\$40\$00\$6M_ΓΙΑ_ΠΡΟ\$91211\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΓΙΑ προ\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

36

. =LDR 02195oam2a22003133 4500
 =001 8231
 =003 GrThTEI
 =005 20131018095104.0
 =008 130926b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =010 \\\$a960-05-0073-8
 =020 \\\$a9600500738
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 \\\$222\$aM\$bTEP μεν
 =100 1\\\$aΤερζάκης, Άγγελος\$d1907-1979\$92874
 =210 \\\$aΑθήνα
 =245 12\$aΗ μενεξεδένια πολιτεία\$cΆγγελος Τερζάκης\$dΗμυθιστόρημα
 =250 \\\$a17η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1998
 =300 \\\$a214 σ.\$c16 εκ.
 =410 \0\$aΝεοελληνική Λογοτεχνία\$v3
 =520 \\\$aΠόσες φορές χτυπάει ο έρωτας την πόρτα μας και ποια είναι η μορφή του; Είμαστε, άραγε, έτοιμοι να ανταποκριθούμε στο κάλεσμά του, να τον ζήσουμε; Η Ειρήνη Σγουρού, επιμελήτρια κειμένων σε μεγάλο εκδοτικό οίκο, είναι μια γυναίκα δυναμική και ανεξάρτητη, αφοσιωμένη στη δουλειά και στην οικογένειά της. Όπως όλοι μας, κουβαλά κι εκείνη κάποιες μνήμες που θέλει απεγνωσμένα να ξεχάσει. Ο Μάνθος Αλεξίου, ανερχόμενος σταρ της τηλεόρασης και του θεάτρου, θα μπει στη ζωή της ξαφνικά και θα την αλλάξει. Πίσω, όμως, από τα φώτα και τη δόξα, ένα σκοτεινό παρελθόν βασανίζει κι εκείνον...
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία \$92967
 =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία \$9937
 =911 \\\$a11616\$e19991024\$nM TEP\$p1\$q15
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1123\$d1123
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1079\$r2013-09-26\$40\$00\$6M_TEP_MEN\$91213\$bGr_Ith_05\$10\$0M TEP μεν\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

37

.

=LDR 01719nam a22002177a 4500

=003 GrThTEI

=005 20131018100017.0

=008 130926b\gr\00\0\gre\d

=020 \a9601401709

=040 \aGR-LR-TEI bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=041 0\sagre

=082 \222\$aM\$bΣΙΑ αγα

=100 1\SaΣιδέρη - Παναγοπούλου, Δήμητρα\$92875

=245 10\$aΑγαπημένη μου ελενίτσα\$cΔήμητρα Σιδέρη\$ημυθιστόρημα

=300 \a197 σ.\$c21 εκ.

=440 \aΕλληνική Λογοτεχνία\$92843

=520 \aΈνα πράγμα θέλω να σας διαβεβαιώσω: ότι το βιβλίο αυτό είναι γραμμένο με το αίμα μου και πρέπει να σας το πω. Κάθε αράδα, κάθε λέξη έχει πολύ πόνο, πολλή χαρά, αλήθεια κι αισιοδοξία. (...)Δε μετανιώνω για ό,τι περάσαμε, έμαθα πάρα πολλά πράγματα. Κι εκείνο που θέλω να σας πω, και μην ακούτε τους άλλους, είναι πως ο άνθρωπος είναι ωραίος και μπορεί, όταν βρεθεί στις κατάλληλες συνθήκες, να υψωθεί στους ουρανούς και να κάνει θαύματα. Αρκεί να του δείξουν λίγη εμπιστοσύνη και να τον πιστέψουν".

=650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$93126

=942 \2ddc\$cBOOK

=999 \c1124\$d1124

=952 \w2013-09-26\$p2013-1080\$r2013-09-

26\$40\$00\$6M_ΣΙΑ_ΑΓΑ\$91214\$bGr_ith_05\$10\$0M ΣΙΑ αγα\$d2013-09-

26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

38

.
 =LDR 00800nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140801140008.0
 =008 130926b\////////gr\////////00\0\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\ \$agre
 =082 \\\$222\$aM\$bΓΡΑ γιο
 =100 1\ \$aΓραμμένος, Ευάγγελος\$92876
 =245 12\$aΟ γιος του κίσαβου\$bο Έλληνας Ρομπέν των δασών\$cΕυάγγελος
 Γραμμένος\$hμυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΤοξότης\$c1989
 =300 \\\$a111 σ.\$c25 εκ.
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$93126
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1125\$d1125
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1081\$r2013-09-
 26\$40\$00\$6M_ΓΡΑ_ΓΙΟ\$91215\$bGr_ith_05\$10\$oM ΓΡΑ γιο\$d2013-09-
 26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

39

•
 =LDR 02266aam a22003257 4500
 =001 76523
 =003 GrThTEI
 =005 20131018161051.0
 =008 920721s1989\\gr\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a9600312591
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\$agre
 =082 \\\$222\$aM\$bEAN οικ
 =090 \\\$aPAA.ΕΑΝ2.OIK
 =100 1\\$aΞανθούλης, Γιάννης,\$d1947-\$92877
 =245 10\$aΟικογένεια Μπερ-Βγερς\$cΓιάννης Ξανθούλης.
 =250 \\\$a9η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτη\$c2000
 =300 \\\$a150 σ.\$c20 εκ.
 =520 \\\$a...Εδώ και τρία χρόνια είχα καταλάβει ότι δεν ήμουν ένα συνηθισμένο παιδί. Ξαφνικά, εκεί κοντά στα δύο, πάνω που σταθεροποιούσα το βήμα μου, που ανακάλυπτα τη φωνή και τις λέξεις, που μάθαινα να ξεχωρίζω τις μυρωδιές των λουλουδιών, των φαγητών και των δωματιών, κατάλαβα, τελείως μόνη μου, ότι μεγάλωνα με εκατονταπλάσια ταχύτητα από το κανονικό. Άρχισα να κρίνω προτού μάθω, αλλά ο εγκέφαλός μου ήδη προχωρούσε με ξέφρενη ταχύτητα, σαν τρένο χωρίς μηχανοδηγό. Τη μητέρα όμως τη σκότωσαν. Είμαι σίγουρη γι' αυτό. Τη σκότωσαν μέσα στο ίδιο μας το σπίτι, με τα ίδια τους τα χέρια. Το βράδυ της Τετάρτης..."
 =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία.\$9937
 =650 \4\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα.\$91600
 =650 \4\$aGreek literature, Modern.\$93203
 =650 \4\$aGreek fiction, Modern.\$93149
 =852 4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΕΑΝ2.OIK
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1743
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1918
 =999 \\\$c1126\$d1126
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1082\$r2013-09-26\$40\$00\$6M_ΕΑΝ_OIK\$91216\$bGr_Ith_05\$10\$oM_ΕΑΝ_οικ\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

40

.

=LDR 01877nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20130927200624.0
 =008 130926b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\$a9601401733
 =020 \\\$a9789601401737
 =040 \\\$aGRKZTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\ \$agre
 =082 04\$222\$aE\$bAYΓ μετ
 =100 1\ \$a Αυγερινού, Μαρία.\$92636
 =245 00\$aΜέτρον Πάντων Αγάπη\$cΜαρία Αυγερινού
 =260 \\\$aΑθήνα.\$bΝέα Σύνορα.\$c2000
 =300 \\\$a325 σ.\$c21 εκ.
 =520 \\\$aΠόσες φορές χτυπάει ο έρωτας την πόρτα μας και ποια είναι η μορφή του; Είμαστε, άραγε, έτοιμοι να ανταποκριθούμε στο κάλεσμά του, να τον ζήσουμε; Η Ειρήνη Σγουρού, επιμελήτρια κειμένων σε μεγάλο εκδοτικό οίκο, είναι μια γυναίκα δυναμική και ανεξάρτητη, αφοσιωμένη στη δουλειά και στην οικογένειά της. Όπως όλοι μας, κουβαλά κι εκείνη κάποιες μνήμες που θέλει απεγνωσμένα να ξεχάσει. Ο Μάνθος Αλεξίου, ανερχόμενος σταρ της τηλεόρασης και του θεάτρου, θα μπει στη ζωή της ξαφνικά και θα την αλλάξει. Πίσω, όμως, από τα φώτα και τη δόξα, ένα σκοτεινό παρελθόν βασανίζει κι εκείνον...
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα.\$92929
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1127\$d1127
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1083\$r2013-09-26\$40\$00\$6M_AYΓ_MET\$91217\$bGr_It h_05\$10\$oM AYΓ μετ\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It h_05

41

. =LDR 02786nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131018161453.0
 =008 130926b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9600420661
 =040 \\\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\$\agre
 =082 \\\\$222\$aM\$bNIK πλα
 =100 1\\$\a Νικολαΐδου, Σοφία\$d1968-\$92878
 =245 10\\$\aΠλανήτης Πρέσπα\$bΜια μεγάλη ιστορία\$cΣοφία Νικολαΐδου\$hμυθιστόρημα
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c2002
 =300 \\\\$a329 σ.\$c21 εκ.
 =520 \\\\$aΣτα χρόνια του Βυζαντίου η Ευδοκία ήταν η Κυρά της Πρέσπας. Σήκωσε πόλεμο ενάντια στον αυτοκράτορα, το όνομά της σβήστηκε με επιμέλεια από παντού. Το 2001 μια αρχαιολόγος συνονόματη ψάχνει τα ίχνη της χαμένης αρχόντισσας. Τα περασμένα γεγονότα φανερώνονται σιγά σιγά: Μάγισσες ετοιμάζουν καταπότια, στρατηγοί βάζουν τα χέρια τους στα αίματα, καλόγεροι πατούν τα ράσα τους. Στο μεταξύ, στη σύγχρονη Πρέσπα χαμένα χειρόγραφα αλλάζουν χέρια στα κρυφά κι ένας έρωτας μπουμπουνιστός τραντάζει τη λίμνη. Τα χάλκινα κροτούν. Μαέστροι και δόκτορες, πανεπιστημιακοί καθηγητές, γιαγιάδες και μπόμπιρες στροβιλίζονται στο ρυθμό της ιστορίας. Ακούγονται και κάτι λέξεις: γκρίετσα, λιομπλιού. Μα κάποια κυρά δε θα μάθει ποτέ τι σημαίνουν." Ποια είμαι εγώ; Με λένε Serratia Rubinea. Είμαι βακτήριο. Κι αν με ρωτήσετε τι διάβολο σας τα διηγούμαι όλα αυτά, θα απαντήσω πως από γεννησιμιού μου ήμουνα μια τεμπελορομάντζα που με συνάρπαζαν τα πάθη και οι ιστορίες των ανθρώπων.
 =650 \4\$aΕλληνικά μυθιστορήματα\$93125
 =650 \4\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$93153
 =650 \4\$Νεοελληνική πεζογραφία\$93204
 =650 \4\$aΠανεπιστήμια και κολέγια\$zΕλλάδα\$93205
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1128\$d1128
 =952 \\\\$w2013-09-26\$p2013-1084\$r2013-09-26\$40\$00\$6M_NIK_ΠΛΑ\$91218\$bGr_Ith_05\$10\$oM NIK πλα\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

43	<p> =LDR 03696aam a22003611 4500 . =001 000013015 =003 GrThTEI =005 20131018162830.0 =008 001116s2000\\gr\\re\\d =020 \\\$a9603783897 =040 \\\$aGrHeTEI\$cGrThTEI\$bgre\$dGrThTEI =050 \\4\$aPA5631.R53\$bE74 2000 =082 \\\$222\$aM\$bTPI εργ =100 1\\\$aΤριανταφύλλου, Σώτη\$d1957-\$92881 =245 13\$aΤο εργοστάσιο των μολυβιών\$cΣώτη Τριανταφύλλου\$ημυθιστόρημα =250 \\\$a1η εκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΠατάκης\$c2000. =300 \\\$a392 σ.\$c24 εκ. =440 \\\$aΣύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία,Πεζογραφία\$v76\$93210 =520 \\\$aΤο "Εργοστάσιο των μολυβιών" είναι ένα ευρωπαϊκό μυθιστόρημα αφιερωμένο στον άνθρωπο-τεχνικό και στον άνθρωπο-επαναστάτη. Από το Κάιρο του 1866 μέχρι την Αθήνα στις παραμονές του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου εκτυλίσσονται μεγάλα και μικρά γεγονότα, προσωπικές και κοινωνικές τραγωδίες· και μερικές κωμωδίες. Καινούργιες πόλεις υψώνονται, πόλεμοι και επαναστάσεις αρχίζουν και τελειώνουν· η γη συνεχίζει αδιάφορη την πορεία της. Άνθρωποι σακατεύονται στα χαρακώματα· άλλοι άνθρωποι πέφτουν θύματα ανελέητων ιδεολογιών και όχι λιγότερο ανελέητων ενστίκτων· ένας από τους επιζήσαντες ονειρεύεται να κτίσει εργοστάσιο μολυβιών κι ένας άλλος να κτίσει έναν ολόκληρο κόσμο. "Το εργοστάσιο των μολυβιών" αφηγείται την ιστορία ενός αιώνα: ό,τι συνέβη στις πλατείες, στους δρόμους και στα πεδία της μάχης, ό,τι συνέβη στην Αίγυπτο, στην Ελβετία, στη Ρωσία, στη Γερμανία και στην Ελλάδα· ό,τι συνέβη στη Μαύρη Αφρική τον καιρό της αποικιοκρατίας. Ο κόσμος είναι ένα παλιό λάθος και δεν έχει σύνορα· η Ιστορία μοιάζει με μια σκυταλοδρομία ονείρων: το επικό αυτό μυθιστόρημα, που κυκλοφόρησε το 2000 και χαρακτηρίστηκε "μεγάλο βιβλίο της δυστυχίας", περικλείει τις ιδέες και τα συμβάντα που έφεραν τον μοντέρνο άνθρωπο στο σήμερα. =650 \\4\$aGreek fiction, Modern\$93149 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη\$93140 =650 \\4\$aΕλληνική πεζογραφία, Σύγχρονη\$93139 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aCONV\$b00\$c20050306\$IT01\$h1025 =956 \\\$c20050307\$ITOC01\$h1730 =956 \\\$aCATALOGER\$b99\$c20050926\$ITOC01\$h1329 =956 \\\$aCATALOGER\$b99\$c20050926\$ITOC01\$h1329 =956 \\\$aCATALOGER\$b99\$c20071012\$ITOC01\$h1232 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1012 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1205 =999 \\\$c1130\$d1130 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1086\$r2013-09-26\$40\$00\$6M_TPI_EPI\$91220\$bGr_Ith_05\$10\$oM TPI εργ\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
----	--

44

.

=LDR 00960nam a22002057a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131018163837.0
 =008 130926b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-AT-ACA\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\$agre
 =082 \\\$222\$aM\$bΠΑΣ μον
 =100 1\\$aΠασχαλίδης, Νίκος\$d1936-\$92885
 =245 10\$aΝομοψύχωση\$βεπικίνδυνη αυτάρκεια, υποψία φόνου, αυτοδικία\$cΝίκος
 Πασχαλίδης\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΡέκος\$c[1981]
 =300 \\\$a198 σ.\$c22 εκ.
 =505 1\\$at.1. Επικίνδυνη αυτάρκεια -- τ.2. Υποψία φόνου -- τ.3. Αυτοδικία
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1132\$d1132
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1088\$r2013-09-
 26\$40\$00\$6M_ΠΑΣ_MON\$91222\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΠΑΣ μον\$d2013-09-
 26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

45

. =LDR 03329aam a22003377 4500
 =001 59675
 =003 GrThTEI
 =005 20131018164551.0
 =008 910117s1963\\gr\\re\\d
 =035 \\\$aW0034692
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 \\\$222\$aE\$bPAΓ συμ
 =090 \\\$aΠPB 152715
 =100 1\\\$aΡαγκαβής, Αλέξανδρος Ρίζος,\$d1809-1892\$92886
 =245 12\$aO συμβολαιογράφος\$cΑλέξανδρου Ραγκαβή.\$bΒιογραφία του Ερεχθείου
 =260 \\\$aΑθήνα.\$bΠέλλα\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a150 σ.\$c19 εκ.
 =440 \\\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και Ξένων Συγγραφέων\$92887
 =520 \\\$aO Συμβολαιογράφος" (1855) του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή
 διαδραματίζεται στην Κεφαλονιά τη δεύτερη δεκαετία του 19ου αιώνα, "κατά την
 αρχήν της επανάστασεως". Ο ηλικιωμένος κόμης Νανέτος αποκληρώνει τον ανιψιό
 του Γεράσιμο υπέρ του νεαρού γραμματέα του, Ρόδινη, ο οποίος γίνεται έτσι,
 αναπάντεχα, κληρονόμος μιας τεράστιας περιουσίας. Ο "αδικημένος" τυχοδιώκτης
 ανιψιός σπεύδει τότε στον συμβολαιογράφο με την κόρη του οποίου είναι
 αρραβωνιασμένος, και συντάσσουν μια πλαστή διαθήκη, πηγαίνει έπειτα στο σπίτι του
 θείου του, αποσπά την υπογραφή του και τον δολοφονεί. Ακολουθεί η σύλληψη του
 αθώου Ρόδινη. Κι ωστόσο, όλη η κοινωνία σιωπά, ο καθένας για τους δικούς του
 λόγους. Ωσπου η κόρη του συμβολαιογράφου θα μάθει την αλήθεια και θα σπάσει την
 αλυσίδα της σιωπής με δραματικό τρόπο. Οι εξελίξεις από εκεί κι έπειτα θα είναι
 ραγδαίες. "Ο Συμβολαιογράφος" είναι το καλύτερο αφήγημα του Αλέξανδρου Ρίζου
 Ραγκαβή: αναβιώνει την κεφαλονίτικη κοινωνία της εποχής, με μια ιστορία
 δολοπλοκίας, αγωνίας και ερωτικού πάθους, στην οποία οι ήρωες συγχέουν τα όρια
 ανάμεσα στο "καλό" και στο "κακό".
 =650 \\\$aΔιηγήματα, Ελληνικά\$93211
 =650 \\\$aShort stories, Modern \$93212
 =650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$9953
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPRV\$hΠPB 152715
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1827
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1408
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0853
 =999 \\\$c1133\$d1133
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1089\$r2013-09-
 26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05\$10\$0E PAΓ συμ\$d2013-09-
 26

46

.
 =LDR 01723aam a22004331 4500
 =001 000015213
 =003 GrThTEI
 =005 20131018165903.0
 =008 961030s1991\\gr\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrHeTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hita
 =050 \4\$aPQ4809.A53\$bA716 1991
 =082 \\\$222\$aΞ\$bCAM αυγ
 =100 1\\$aCampanile, Achille,\$d1899-1977.\$92894
 =240 10\$aAgosto, moglie mia non ti conosco.\$IGreek
 =245 10\$aΑύγουστο μήνα γυναίκα μου δε σε ξέρω \$cΑκίλε Καμπανίλε; μετάφραση
 Ιρένε Μαραντέι\$ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a2η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑστάρτη\$c1991.\$bFratelli Treves,\$c1930.
 =300 \\\$a201 σ.\$c22 εκ.
 =650 \4\$aItalian literature \$93213
 =650 \4\$aItalian literature\$xTranslations into Greek, Modern \$93214
 =650 \4\$aItalian prose literature \$93215
 =700 1\\$aMaradei, Irene\$εμετ.\$92895
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20050306\$ITEI01\$h1025
 =956 \\\$c20050307\$ITOC01\$h1730
 =956 \\\$c20060914\$ITOC01\$h1134
 =956 \\\$c20070508\$ITOC01\$h1020
 =956 \\\$c20070829\$ITOC01\$h1411
 =956 \\\$c20070905\$ITOC01\$h1020
 =956 \\\$c20070928\$ITOC01\$h1049
 =956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20081106\$ITOC01\$h1237
 =956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20081219\$ITOC01\$h0917
 =956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20081219\$ITOC01\$h0919
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1013
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1206
 =956 \\\$aHETZAKI\$b99\$c20120709\$ITOC01\$h1237
 =999 \\\$c1136\$d1136
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1092\$r2013-09-
 26\$40\$00\$6Ξ_CAM_AYT\$91226\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ CAM αυγ\$d2013-09-
 26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

47

.
 =LDR 01344aam a2200325 4500
 =001 133986
 =003 GrThTEI
 =005 20130926223740.0
 =008 960123s1990\\gr\o\\b\\00\0\gre\d
 =020 \\\$a9602210192
 =040 \\\$aGR-AT-EKP \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\ \$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bMΩP μυθ
 =090 \\\$aPN1997.85\$bM9 1990
 =245 13\$aTo μυθιστόρημα στον κινηματογράφο\$ceπιλογή κειμένων, μετάφραση, εισαγωγή Μάκης Μωραΐτης.
 =250 \\\$a1η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑλεξάνδρεια\$c1990.
 =300 \\\$a139 σ.\$c21 εκ.
 =504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία.
 =650 \0\$aFilm adaptations.\$92896
 =651 \0\$aAmerican fiction\$xFilm and video adaptations\$xCollected works.\$92897
 =651 \0\$aEnglish fiction\$xFilm and video adaptations\$xCollected works.\$92898
 =700 1\ \$aΜωραΐτης, Μάκης.\$92899
 =852 0\ \$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPN1997.85\$iM9 1990
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1745
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2156
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2020
 =999 \\\$c1137\$d1137
 =952 \\\$w2013-09-26\$p2013-1093\$r2013-09-26\$40\$00\$6E_MΩP_MYΘ\$91227\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ MΩP μυθ\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

48	<p>. =LDR 03673aam a2200301 a 4500</p> <p>=001 210002</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131018171927.0</p> <p>=008 990619n\ gr\ 000\0\gre\d</p> <p>=020 \\\\$a96023644238</p> <p>=040 \\\\$aGrRePK\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 0\\$agre</p> <p>=082 \\\\$222\$aE\$bBAS φυλ</p> <p>=090 \\\\$aEYE 86730</p> <p>=100 1\\$aΒασιλικός, Βασίλης\$d1933-\$92900</p> <p>=245 13\$aΤο φύλλο, το πηγάδι, τ'αγγέλιασμα\$cΒασίλη Βασιλικού</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$bΛιβάνη\$c1994</p> <p>=300 \\\\$a274 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\\$a"Ο Βασίλης Βασιλικός έδωσε το 1961 το πιο ώριμο έργο του, μια τριλογία ("Το φύλλο, το πηγάδι, τ' αγγέλιασμα"), που αποτελεί ένα φτάσιμο, αλλά μαζί και όριο για ολόκληρη τη μεταπολεμική πεζογραφία μας. Ο Βασιλικός ακολουθεί εδώ καινούρια εκφραστικά μέσα: τα τρία βιβλία της τριλογίας είναι οι τρεις φάσεις του ίδιου κεντρικού θέματος, ο μύθος και τα πρόσωπα, σε κάθε βιβλίο διαφορετικά, συγκλίνουν όμως στον ίδιο, φανερό αλλά και όχι τόσο εύκολα αποκρυπτογραφούμενο συμβολισμό. Το φύλλο, που θεριεύει υπερφυσικά μέσα στο μετέον της πολυκατοικίας, καταστρέφει την ομαλή λειτουργία της και τσακίζεται από τους επαναστατημένους ενοίκους· το πηγάδι, γύρω από το οποίο συζητούν ένας νέος μορφωμένος και μια υπηρέτρια για το πώς θα αντλήσουν το νερό, και που βρίσκεται στο τέλος στερεμένο, με όλα τα παραπληρωματικά υπερφυσικά και απίθανα που πυκνώνουν τη ζοφερή ατμόσφαιρα του αδιέξοδου· η κωμική τέλος αυτή Σ.Ε.Α.Ο. (Σχολή Εφέδρων Αγγέλων Ουρανού), που περιγράφεται με κέφι και μαύρο χιούμορ στο τελευταίο βιβλίο - αποτελούν βέβαια σύμβολα, είναι όμως αυτά σύμβολα για το ίδιο πάντοτε πράγμα, για τις διαφορετικές απόψεις του ίδιου, ή για πράγματα κάθε φορά διαφορετικά; Ο Βασιλικός εξέφρασε με καινούρια, μοντέρνα γλώσσα, μια γλώσσα πυκνή και πολυσήμαντη, τη διάλυση, τη σύγχυση, την απογοήτευση, τη διαμαρτυρία, τη φυγή - ό,τι χαρακτηρίζει και ό,τι αποτελεί την τέταρτη διάσταση της αινιγματικής εποχής του".</p> <p>=650 \4\$aΕλληνική πεζογραφία \$93178</p> <p>=650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$93145</p> <p>=650 \4\$aΝεοελληνική νουβέλα\$93218</p> <p>=852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCEVE\$hEYE 86730</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1803</p> <p>=956 \\\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0140</p> <p>=999 \\\\$c1138\$d1138</p> <p>=952 \\\\$w2013-09-26\$p2013-1094\$r2013-09-26\$40\$00\$6E_BAS_ΦΥΛ\$91228\$bGr_ith_05\$10\$oE BAS φυλ\$d2013-09-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----	--

49

.

=LDR 01504nam a22002297a 4500

=003 GrThTEI

=005 20131018172257.0

=008 130926b\gr\00\0\gre\d

=020 \a9600407495

=040 \bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=041 0\$agre

=082 \222\$aE\$bTOT συν

=100 1\$aTότλης,Σάκης\$d1946-\$92901

=245 12\$aO συνδυασμός Έδεσσα-Ζυρίχη\$baφήγημα\$cΣάκης Τότλης

=250 \a4η εκδ.

=260 \aAθήνα\$bΚέδρος\$c1993

=300 \a160 σ.\$c21 εκ.

=520 \aΟι πρωταγωνιστές είναι δύο. Έλληνες φίλοι και συνέταιροι. Το πλάνο απλό αλλά φιλόδοξο. Η πορεία συγκεκριμένη: Έδεσσα-Ζυρίχη. Ύστατος στόχος η μεγαλύτερη τράπεζα της Ελβετίας, η καρδιά της παγκόσμιας αποταμίευσης. "...Το όνειρο κάθε Νεοέλληνα, να φύγει με κομπίνες από την περιοχή που βρέχει σφαλιάρες, εμείς θα το κάνουμε πραγματικότητα! Εμείς θα πιάσουμε την καλή! Όχι φούμαρα, έργα!..."

=650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$93126

=942 \2ddc\$cBOOK

=999 \c1139\$d1139

=952 \w2013-09-26\$p2013-1095\$r2013-09-

26\$40\$00\$6E_TOT_ΣΥΝ\$91229\$bGr_It_h_05\$10\$oE TOT συν\$d2013-09-

26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_h_05

50	<p> =LDR 02519aam a22003257 4500 =001 65900 =003 GrThTEI =005 20131018172536.0 =008 911030s1979\\gr\\00010\gre\d =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 0\\$agre =082 \\\$222\$aM\$bXOY λου =090 \\\$aPAA.XOY2.ΛΟΥ =100 1\\$aΧουλιαράς, Νίκος\$d1940-\$92906 =245 12\$aΟ Λούσιας\$cΝίκος Χουλιαράς\$ημυθιστόρημα =250 \\\$a15η εκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c1987. =300 \\\$a212 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$a..."Την άλλη τη μέρα, πάλι μοναχός μου ήμουν στο σπίτι, κι είπα από μέσα μου. Καλά που είμαι και μοναχός μου, είπα. Γιατί κι ο Στέργιος να 'ταν, κι ο Βαγγέλης, εγώ πάλι μοναχός μου είμαι, κι όλα μες στο κεφάλι μου βρίσκονται. Ακόμα και τα Γιάννενα, κι αυτά, μες στο κεφάλι μου τα 'χω. Αλλά κι αυτοί που είναι απόξω απ' το κεφάλι μου, καλοί είναι, λέω, γιατί κι αυτοί μες στο δικό τους το κεφάλι, πάλι μοναχοί τους θα 'ναι. Όταν είμαστε όμως όλοι μαζί, αλλιώτικοι είμαστε. Γιατί εγώ είναι εγώ, κι ο Βαγγέλης είναι ο Βαγγέλης. Ο Στέργιος πάλι είναι άλλος, κι άλλος είναι ο πατέρας του Βαγγέλη. Όλοι μαζί όμως, η Ελλάδα είμαστε. Γιατί, η Ελλάδα είναι και πιο μεγάλη απ' τα Γιάννενα. Αλλά και τα Γιάννενα, Ελλάδα πάλι είναι κι αυτά"..." =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία \$9937 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286 =650 \4\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα \$91600 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.XOY2.ΛΟΥ =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1844 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120705\$IUOC01\$h1201 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1409 =999 \\\$c1140\$d1140 =952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1096\$r2013-09-27\$40\$00\$6M_XOY_ΛΟΥ\$91230\$bGr_ItH_05\$10\$0M XOY λου\$d2013-09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05 </p>
----	--

51

.
 =LDR 01072aam a2200289 a 4500
 =001 212634
 =003 GrThTEI
 =005 20131018172936.0
 =008 990930s1997\\gr\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9603252050
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\sagre
 =082 \\\$222\$aM\$bΣΙΜ λακ
 =090 \\\$aPAA.ΣΙΜ.ΛΑΚ
 =100 1\\$aΣιμωτάς, Τάκης\$d1942-\$92908
 =245 12\$aΟ λάκκος\$cΤάκης Σιμώτας\$μυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑγρα\$c1997.
 =300 \\\$a131 σ.\$c22 εκ.
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία \$92967
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΣΙΜ.ΛΑΚ
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1750
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0148
 =999 \\\$c1141\$d1141
 =952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1097\$r2013-09-
 27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

52	<p>=LDR 03877nam a22002657a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20131018090936.0</p> <p>=008 990119s1996\\gr\\b\\000\0 gre\d</p> <p>=020 \\\$a9600402892</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea</p> <p>=041 0\\\$agre\$hgre</p> <p>=082 04\$222\$aE\$bΔΟΥ αρχ</p> <p>=100 1\\\$aΔούκα, Μάρω \$d1947-\$92646</p> <p>=245 12\$aH αρχαία σκουριά\$cΜάρω Δούκα</p> <p>=250 \\\$a25η εκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1998</p> <p>=300 \\\$a272 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 0\\\$a«[...] Η μεταπολίτευση υπήρξε μια μεταβατική και ρευστή εποχή, γεμάτη αντιφάσεις και εκπλήξεις. [...] Ο καθένας χωριστά και πολλοί από κοινού διεκδικούσαν το αλάθητο. Άλλοι εξαργύρωναν κι άλλοι σώπαιναν. [...] Τότε ακριβώς εμφανίζεται η νεαρή πεζογράφος Μάρω Δούκα με την Αρχαία σκουριά... Τραβάει την κουρτίνα και αποκαλύπτει το εξωτερικό και το εσωτερικό τοπίο της εποχής σε όλες του τις διαστάσεις. Ο Σταντάλ πιστεύει πως η πολιτική στο μυθιστόρημα μοιάζει με πυροβολισμό σ' ένα σαλόνι. Η Δούκα δε διστάζει να τραβήξει τη σκανδάλη ταραζώντας τη μακαριότητα. [...] Ένα μυθιστόρημα-τοιχογραφία που καλύπτει ένα ευρύτατο χρονικό φάσμα. Εκτυλίσσεται στα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης, καλύπτει την περίοδο της δικτατορίας με ιστορικές προβολές στο ψυχοπολεμικό κλίμα, στον Εμφύλιο, στην Κατοχή και στη Μικρασιατική Καταστροφή. Στα δρώμενα του μυθιστορήματος συμμετέχουν πρόσωπα απ' όλα τα κοινωνικά στρώματα. [...] Το κατεξοχήν εύρημα είναι η κεντρική ηρωίδα και αφηγήτρια: η Μυρσίνη. Σκευός εκλογής από την αντίπερα όχθη της συγγραφέα, την αστική τάξη. Έτσι η Δούκα κρατά τις αποστάσεις και βρίσκεται σε πλεονεκτική θέση καθώς σμιλεύει μια ηρωίδα μακριά από τα προσωπικά της βιώματα με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Η Μυρσίνη είναι πρόσωπο συλλογικό. Στην Αρχαία σκουριά η προσωπική εμπειρία και η καλλιτεχνική βούληση συμπορεύονται. [...] Η συναίρεση του υποκειμενικού και αντικειμενικού είναι κυματιστή με λεπτές και πολύπλοκες εναλλαγές και αποχρώσεις. Δεν υπάρχουν απόλυτοι χαρακτήρες: κανένα πρόσωπο δεν είναι συμπαθητικό ή αντιπαθητικό μόνο.</p> <p>=650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$92929</p> <p>=650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967</p> <p>=650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1049\$d1049</p> <p>=952 \\\$w2013-08-25\$p2013-1003\$r2013-08-25\$40\$00\$6E_ΔΟΥY_APX\$91130\$bGr_Ith_05\$10\$0E ΔΟΥY αρχ\$d2013-08-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p> <p>=952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1098\$r2013-09-27\$40\$00\$6E_ΔΟΥY_APX\$91232\$bGr_Ith_05\$10\$0E ΔΟΥY αρχ\$d2013-09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----	---

53

. =LDR 02697nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131018090714.0
 =008 990119s1996\\gr\\b\\000\0|gre\d
 =020 \\\$a9600325421
 =040 \\\$bgre\$GRkethea\$dGRkethea
 =041 0\\\$agre\$hgre
 =082 04\$222\$aE\$bΓΚΙ ετσ
 =100 1\\\$aΓκιώνης, Δημήτρης\$92657
 =245 10\$aΕτσι κι αλλιώς \$cΔημήτρης Γκιώνης
 =250 \\\$a2η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1999
 =300 \\\$a367 σ.\$c21 εκ.
 =520 0\\\$a«Θα 'μουν εκεί στα δεκαπέντε δεκάξι μου, μέσα της δεκαετίας του '50, όταν άρχισα να σκέπτομαι ότι θα μπορούσα να γίνω συγγραφέας. Κι όχι όποιος κι όποιος – κάτι μεταξύ Ντοστογιέφσκι και Χάμσουν...» Στο «Έτσι κι αλλιώς...» ο λόγος -πάντα σε πρώτο πρόσωπο- περνάει σ ένα δημοσιογράφο, σ έναν καλλιτεχνικό συντάκτη, ο οποίος, μέσα από τα βιώματά του, δίνει πτυχές-εικόνες από το κλίμα της περιόδου από το 1960 ως τις μέρες μας. Με μια καταγραφή γεγονότων στο πρώτο μέρος. Με αντιπροσωπευτικά πορτρέτα προσώπων από τον καλλιτεχνικό και πνευματικό χώρο στο δεύτερο - όπως η Έλλη Αλεξίου, η Ιορδανίδου, ο Βάρναλης, ο Ρώτας, ο Σκαρίμπας, ο Βαμβακάρης, ο Τσιτσάνης, ο Λοΐζος, η Καρέζη, η Βουγιουκλάκη, η Μελίνα, η Λιλή Ζωγράφου...
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΑφήγημα \$92977
 =650 \4\$aΔημοσιογραφία \$zΕλλάδα \$xΙστορία \$93161
 =650 \4\$aΔημοσιογραφία \$z Ελλάδα \$xBιογραφία \$93162
 =650 \4\$aΕλληνική πεζογραφία, Νεα \$y1901-2000 (20ός ΑΙΩΝΑΣ) \$93163
 =650 \4\$aΕλλάδα \$xΠνευματική ζωή \$y1901-2000 (20ός ΑΙΩΝΑΣ) \$93164
 =650 \4\$aGreece\$x Intellectual life\$y 1901-2000 (20TH CENTURY) \$93165
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1048\$d1048
 =952 \\\$w2013-08-25\$p2013-1002\$r2013-08-25\$40\$00\$6E_ΓΚΙ_ΕΤΣ\$91129\$bGr_Ith_05\$10\$oE ΓΚΙ ετσ\$d2013-08-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1099\$r2013-09-27\$40\$00\$6E_ΓΚΙ_ΕΤΣ\$91233\$bGr_Ith_05\$10\$oE ΓΚΙ ετσ\$d2013-09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

=942 \\\$2ddc\$cBOOK

=956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1802

=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0041

=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120705\$IUOC01\$h1118

=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1415

=999 \\\$c1142\$d1142

=952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1100\$r2013-09-

27\$40\$00\$6M_TΣI_ΛΕΣ\$91234\$bGr_Ith_05\$10\$oM TΣI λεσ\$d2013-09-

27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

55

. =LDR 02897nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140801142350.0
 =008 130927b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-AT-ACA\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bMAI φωτ
 =100 1\\$aMailer, Norman\$d1923-2007\$92922
 =240 10\$aOf a Fire on the Moon\$IGreek
 =245 14\$aΜια φωτιά στο φεγγάρι\$cΝόρμαν Μαίηλερ; μετάφραση Βασίλης Λ. Καζαντζής
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠάπυρος Πρεσς\$c[1971]
 =300 \\\$a191 σ.\$c18 εκ.
 =490 \\\$aΒίπερ , Σειρά Ξένης Λογοτεχνίας\$v118
 =520 \\\$aΈνα μνημειώδες έργο για μια μνημειώδη στιγμή -ένα συγκλονιστικό ντοκουμέντο που φέρνει ρίγος στον σύγχρονο άνθρωπο. Τρεις αστροναύτες στο φεγγάρι, ένας κόσμος που τους παρακολουθεί με κομμένη ανάσα κι ένας συγγραφέας - από τους διασημότερους του αιώνα μας- που ερμηνεύει το κάθε δευτερόλεπτο με τον ερωτισμό και τον πανθεισμό της δικής του σεληνιακής ιδιοσυστασίας. Φρικιαστικές λεπτομέρειες της σύγχρονης τεχνολογίας εναλλάσσονται με αποκαλυπτικές πτυχές των δραμάτων που κρύβονται από κάθε διαστημικό εγχείρημα. Μια αδυσώπητη και ταυτόχρονα επική ανατομία των μηχανών που έχουν ψυχή, και των ανθρώπων που ζουν σαν μηχανές, μιας στρατιάς τεχνικών, θωρακισμένων με γνώση κι όμως εκτεθειμένων στις μαγικές και ανεξήγητες δυνάμεις του σύμπαντος. Η "Φωτιά στο φεγγάρι" του Νόρμαν Μαίηλερ είναι μια προσωπική μαρτυρία φορτισμένη με εφιαλτικούς συχνά λογισμούς και σκληρές, μα συνάμα, εμπνευστικές αλήθειες γύρω από τη μοίρα του ανθρώπου, που έφτασε τώρα στο φεγγάρι και κινδυνεύει να χάσει την ύπαρξή του πάνω στη Γη...
 =650 \4\$aΑγγλική λογοτεχνία\$xΜεταφράσεις στα Ελληνικά\$93222
 =700 1\\$aΚαζαντζής, Βασίλης\$μετ.\$92923
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1143\$d1143
 =952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1101\$r2013-09-27\$40\$00\$6Ξ_MAI_MIA\$91235\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ MAI μια\$d2013-09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

56

.
 =LDR 01697aam a22004217a 4500
 =001 000176265
 =003 GrThTEI
 =005 20131018173905.0
 =008 070309nuuuuuuuugr\000\0\gre\d
 =040 \\\$dGrThTEI\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI
 =041 10\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bLUD ναπ
 =090 \\\$aΣΦΙ 283914
 =090 \\\$aΜΟΔ 210522
 =090 \\\$aΚΑΤ 247039
 =100 1\\$aLudwig, Emil\$d1881-1948.\$92932
 =240 00\$aNapoleon\$IEnglish
 =245 10\$aΝαπολέον\$cΕμίλ Λούντβιχ; μετάφραση Λένας Σακελλαρίου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠάπυρος Πρεσς\$c[χ.χ].
 =300 \\\$a304 σ.\$c22 εκ.
 =440 \\\$aΒίπερ,Σειρά ιστορικών Βιογραφιών\$v282\$92935
 =600 1\\$aNapoleon A'\$y1769-1821\$93225
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \4\$aΓερμανικά μυθιστορήματα\$93226
 =650 \4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93227
 =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία\$93228
 =650 \4\$aΕυρωπαϊκή Λογοτεχνία\$93229
 =700 1\$aΣακελλαρίου, Λένα\$μετ.\$92933
 =852 4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCMOD\$hΜΟΔ 210522
 =852 4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCKLT\$hΚΑΤ 247039
 =852 4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCSFI\$hΣΦΙ 283914
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1802
 =956 \\\$aRETSTAFF04\$b40\$c20070309\$IUOC01\$h0908
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20080704\$IUOC01\$h2357
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2026
 =999 \\\$c1144\$d1144
 =952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1102\$r2013-09-
 27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_h_05
 27\$40\$00\$6Ξ_LUD_NΑΠ\$91236\$bGr_It_h_05\$10\$oΞ LUD ναπ\$d2013-09-
 27

57

. =LDR 04443nam a22003257a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140801143329.0
 =008 130927b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9607293142
 =040 \\\\$aGR-CH-TUC\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$\agre\$heng
 =082 \\\\$222\$aΞ\$bROB δολ
 =100 1\\$\aVan Gulik, Robert\$d1910-1967\$92940
 =240 10\\$\aThe Chinese lake murder:three cases solved by Judge Dee.\$IEnglish
 =245 10\\$\aΔολοφονία στο καράβι των λουλουδιών\$bμιά κινέζικη αστυνομική ιστορία
 βασισμένη σε αυθεντικές υποθέσεις της αρχαίας Κίνας\$cRobert van Gulik;
 μετάφραση Όθωνας Αναστασάκης, Μέττα Τσικρικά
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΘεμέλιο\$c[1990]
 =300 \\\\$a349 σ.\$c17 εκ.
 =500 \\\\$aΜε δώδεκα εικόνες σχεδιασμένες από το συγγραφέα με κινέζικη
 τεχνοτροπία
 =520 \\\\$aΗ ακόλουθη μυστηριώδης ιστορία με τον δικαστή Τι αναφέρεται σε τρία
 παράξενα εγκλήματα τα οποία επιλύονται από τον διάσημο Σέρλοκ Χολμς της
 Αρχαίας Κίνας το 666 μ.Χ., στο Χαν-γιουάν, το δεύτερο πόστο που υπηρέτησε, ως
 περιφερειακός δικαστικός επίτροπος. Το Χαν-γιουάν ήταν μια παλιά, απομονωμένη
 μικρή πόλη-περιφέρεια στις όχθες μιας μεγάλης ορεινής λίμνης· για τα νερά της
 υπήρχε η φήμη ότι ανάβλυζαν από τον Κάτω Κόσμο· εκεί κατοικούσαν παράξενα
 όντα που άρπαζαν ξέγνοιαστους ψαράδες και τους τραβούσαν κάτω, στα
 ανεξερεύνητα βάθη της. Εκεί ωστόσο κάθε βράδυ, πλεύμενοι οίκοι ανοχής με
 φανταχτερά φώτα και σαγηνευτικές εταιρες να ψυχαγωγούν συνεπαρμένους
 καλεσμένους, τα περιβόητα "καράβια των λουλουδιών", ξανοίγονταν στη λίμνη όπου
 χαρούμενες νότες μουσικής και τρανταχτά γέλια ξεχύνονταν στα μαύρα
 απαγορευμένα νερά. Με φόντο αυτή την αλλόκοτη ατμόσφαιρα, ο γενειοφόρος
 ντετέκτιβ βρίσκεται αντιμέτωπος με τον ξαφνικό θάνατο μιας νεαρής χορεύτριας.
 Καθώς αρχίζει την εξιχνίαση του εγκλήματος, μια ανεξήγητη υπόθεση κάποιας άλλης
 όμορφης κοπέλας που βρέθηκε νεκρή στο νυφικό της κρεβάτι καταγγέλεται στο
 δικαστήριο. Την ίδια στιγμή, ο δικαστής Τι εμπλέκεται σε μια επικίνδυνη συνωμοσία
 που στήνεται γύρω από τη μορφή ενός σεβασμιού συνταξιούχου αυτοκρατορικού
 συμβούλου. Μόνο την τελευταία στιγμή, όταν η θλιβερή προοπτική της αποτυχίας
 αντικρίζει κατά μέτωπο τον δικαστή Τι, εκείνος καταφέρνει με την ευφύεστατη
 συλλογιστική του ικανότητα να διαλευκάνει το μυστήριο.
 =650 \4\\$\aDetective and mystery stories \$93230
 =650 \4\\$\aChina-- History-- Tang dynasty, 618-907-- Fiction \$93231
 =650 \4\\$\aΔικαστές -- Μυθιστόρημα \$93232
 =650 \4\\$\aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου \$93132
 =650 \4\\$\aΞENO ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ \$93233
 =650 \4\\$\aΟΛΛΑΝΔΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ \$93234
 =700 1\\$\a Αναστασάκης, Όθωνας\$μετ.\$92941
 =700 1\\$\a Τσικρικά, Μέττα\$μετ.\$92942
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1145\$d1145

=952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1103\$r2013-09-
27\$40\$00\$6Ξ_ROB_ΔOΛ\$91237\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ ROB δoλ\$d2013-09-
27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

.
 =001 236899
 =003 GrThTEI
 =005 20131018175713.0
 =008 001018s1968\\gr\\000\\1\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hfre
 =050 14\$aPQ1979\$b.A76
 =082 \\\$222\$aΞ\$bDID καλ
 =090 \\\$aΔIK 93392
 =100 1\\$aDiderot, Denis\$d1713-1784.\$92695
 =240 13\$aLa Religieuse.\$IGreek
 =245 12\$aH καλόγρια\$cNτενί Ντιντερό; μετάφραση Ιωάννα Κατσουλάκη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΖαχαρόπουλος\$c1989
 =300 \\\$a232 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\\$aΚλασική Λογοτεχνία\$9604
 =500 \\\$aeξώφυλλο Κούλη Ε. Ζαχαριάδη.
 =520 \\\$aΟ Ντιντερό με τον απλό και κοφτερό του λόγο σκιαγραφεί την ψευτιά και την ανηθικότητα της "καλής" κοινωνίας καθώς και την υποκρισία και τη διαφθορά που κρύβεται στα "ράσα" της εποχής του. Μέσα από τις σελίδες της "Καλόγριας" αποκαλύπτεται πως ο φανατισμός και η θρησκοληψία χειραγωγούν το άτομο και επιβάλλουν τη μονοδιάστατη άποψη τους.
 =650 \4\$aΓαλλικό Μυθιστόρημα\$y18ος αιώνας \$93235
 =650 \4\$aΜοναχές\$xΜυθιστόρημα \$93236
 =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία \$92973
 =650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία \$91501
 =650 \4\$aΞένη Λογοτεχνία \$93130
 =700 1\\$aΚατσουλάκη, Ιωάννα\$92946
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCDIK\$hΔIK 93392
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1804
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0258
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120706\$IUOC01\$h0947
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2034
 =999 \\\$c1146\$d1146
 =952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1104\$r2013-09-27\$40\$00\$6Ξ_DID_KAΛ\$91238\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ DID καλ\$d2013-09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

59

.

=LDR 01017nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140801145701.0
 =008 130927b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bJOY πορ
 =100 1\\$aJoyce, James\$d1882-1941\$92700
 =240 12\$aA portrait of the artist as a young man \$lGreek
 =245 13\$aΤο πορτρέτο του καλλιτέχνη\$cΤζέιμς Τζόυς; μετάφραση Μ.Σ.
 =250 \\\$a2η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΓράμματα\$c1990
 =300 \\\$a267 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΛογοτεχνία / Γράμματα\$v178\$91411
 =650 \4\$aΞένη Λογοτεχνία \$93130
 =650 \4\$aΜυθιστόρημα \$93158
 =700 1\\$aΣαρασιώτη, Μ.\$εμετ.\$92953
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1147\$d1147
 =952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1105\$r2013-09-
 27\$40\$00\$6Ξ_JOY_ΠΟΡ\$91239\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ JOY πορ\$d2013-09-
 27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

60

.

=LDR 00870nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140801150027.0
 =008 130927b\gr\00\0\gre\d
 =020 \\\$a9604507028
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bHIG συν
 =100 1\\\$a Higgins, Jack\$92955
 =240 14\$aThe White House connection\$IEnglish
 =245 12\$aΟ σύνδεσμος\$cΤζακ Χίγκινς; μετάφραση Γιάννης Βραδέλης
 =260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χαρλένικ Ελλάς\$c[2001]
 =300 \\\$a377 σ.\$c18 εκ.
 =650 \4\$aΜυθιστόρημα\$93158
 =700 1\\\$aΒραδέλης, Γιάννης\$μετ.\$92956
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1148\$d1148
 =952 \\\$w2013-09-27\$p2013-1106\$r2013-09-
 27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

61

.
 =LDR 02079nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131021194040.0
 =008 131021b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9608322049
 =040 \\\\$aGrThTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$\agre\$hfre
 =082 \\\\$222\$aΞ\$bVIL επι
 =100 1\\$\aVilliers, Gerard de\$93288
 =240 13\\$\aLa manip du "Karin A"\$lfre
 =245 10\\$\aΕπιχείρηση "Καρίν Α"\$cΖεράρ Ντε Βιλλιέ; μετάφραση Τασσώ
 Καββαδία\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΕκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος\$c2003
 =300 \\\\$a274σ.\$c18 εκ.
 =440 \0\\$\aSAS \$93289\$v31
 =520 \\\\$aΟ Μάλκο κατάλαβε πως ο οδηγός έφερνε το φορτηγό αριστερά για να τον
 σπρώξει στη χαράδρα που περιέβαλε τον αυτοκινητόδρομο. Έστριψε απότομα το
 τιμόνι του δεξιά, αλλά το φορτηγό ήταν πολύ πιο βαρύ από το μικρό ΚΙΑ που
 οδηγούσε και ο γκρεμός πλησίαζε αμείλικτα. Η αριστερή μπροστινή ρόδα του ΚΙΑ
 βρέθηκε στο κενό. Το μικρό αμάξι αναποδογύρισε και κατρακύλησε σαν βαρέλι στη
 σχεδόν κάθετη πλαγιά. Το κεφάλι του Μάλκο χτύπησε στην οροφή και έχανε τις
 αισθήσεις του. Ένωσε τη μυρωδιά της βενζίνας κι η τελευταία του σκέψη ήταν πως
 θα καιγόταν ζωντανός.
 =650 \4\\$\aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93290
 =650 \4\\$\aΚατασκοπική λογοτεχνία\$93291
 =700 1\\$\aΚαββαδία, Τασσώ\$d1921-2010\$93292
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1211\$d1211
 =952 \\\\$w2013-10-21\$p2013-1182\$r2013-10-
 21\$40\$00\$6Ξ_VIL_ΕΠΙ\$91317\$bGr_ItH_05\$10\$oΞ VIL επι\$d2013-10-
 21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

62	<p>. =LDR 02014nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20131028181625.0 =008 131021b\gr\00\0\gre\d =020 \a9608322022 =040 \bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI =041 1\agre\$hfre =082 \222\$aΞ\$bVIL αρμ =100 1\$aVilliers, Gerard de\$93288 =240 0\$aArmageddon\$lfre =245 10\$aΑρμαγεδδών\$cΖεράρ Ντε Βιλλιέ; μετάφραση Τασσώ Καββαδία =260 \aΑθήνα\$bΕκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος\$2002 =300 \a287 σ.\$c18 εκ. =440 0\$aSAS\$93293\$v29 =520 \a"Δεν είμαι Ισραηλινός, διαμαρτυρήθηκε ο Μάλκο. Η οργή που ένιωθε έσβηνε το φόβο του. Αυτό που ζούσε έμοιαζε με κάκο θεατρικό έργο. Γονατισμένος στο χείλος του τάφου που είχε σκάψει γι' αυτόν , άκουσε την παγωμένη από μίσος φωνή του Ρασινίτι να λέει: - Τόσο το χειρότερο για σένα. Κάνε, τουλάχιστον, μια προσευχή πριν πεθάνεις. Ένωσε την κάνη του όπλου να ακουμπάει στον αυχένα του και άκουσε το κροτάλισμα της ασφάλειας όταν το όπλισε η νεαρή Παλαιστίνια. Αυτή τη φορά δεν ήταν θέατρο. Τον χωρίζουν από την αιωνιότητα κλάσματα δευτερολέπτων! " =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290 =650 \4\$aΚατασκοπική λογοτεχνία\$93291 =700 1\$aΚαββαδία, Τασσώ\$d1921-2010\$93292\$εμετ. =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1212\$d1212 =952 \w2013-10-21\$p2013-1183\$r2013-10-21\$40\$00\$6Ξ_VIL_APM\$91318\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ VIL αρμ\$d2013-10-21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----	--

63	=LDR 03326nam a2200397 a 4500
----	-------------------------------

.	<p>=001 000283083</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131028181716.0</p> <p>=008 090209s2008\\gr\\000\1\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9604507052</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre</p> <p>=041 1\ \$agre\$heng</p> <p>=050 \4\$aPR6062.E33\$bC6616 2008</p> <p>=082 \\\$222\$aE\$bCAR επι</p> <p>=090 \\\$aPR6062.E33\$bC6616 2008</p> <p>=100 1\ aLe Carre, John\$d1931-\$93294</p> <p>=240 14\$aThe constant gardener.\$IGreek</p> <p>=245 12\$aO επίμονος κηπουρός\$bJohn Le Carré ; μετάφραση Μαργαρίτα Ζαχαριάδου.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα :\$bBell/ Χαρλένικ Ελλάς\$c2001</p> <p>=300 \\\$a524 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \0\$aBell Best Seller\$946</p> <p>=500 \\\$aΜετάφραση από τα αγγλικά του: The constant gardener.</p> <p>=520 \\\$aΤρομακτικό, ατμοσφαιρικό και έξοχα ζυγισμένο, το νέο μυθιστόρημα του John le Carre ανοίγει την αυλαία του με την άγρια δολοφονία της νεαρής και όμορφης Τέσα Κουέλ κοντά στη λίμνη Τουρκάνα, στη Βόρεια Κέννα. Ο συνταξιδιώτης της και ίσως εραστής της, ένας Αφρικανός γιατρός, μέλος μιας ανθρωπιστικής οργάνωσης, έχει εξαφανιστεί. Ο άντρας της Τέσα, ο Τζάστιν, διπλωμάτης καριέρας και ερασιτέχνης κηπουρός, που υπηρετεί στη Βρετανική Αρμοστεία στο Ναϊρόμπι, ξεκινά μια προσωπική οδύσσεια για να ανακαλύψει ποιοι και γιατί σκότωσαν τη σύζυγό του. Η έρευνά του τον οδηγεί στο Φόρεϊν Όφισ στο Λονδίνο, στην Ευρώπη, στον Καναδά και πίσω στην Αφρική, στα βάθη του Νότιου Σουδάν και, τελικά, ακριβώς στο σημείο όπου πέθανε η Τέσα. Στην πορεία του θα συναντήσει τον τρόπο, τη βία, τη διαφθορά, τη συνωμοσία και τη γνώση. Αλλά η μεγαλύτερη αποκάλυψη θα είναι η ίδια η γυναίκα του που δεν είχε βρει το χρόνο να αγαπήσει.</p> <p>=534 \\\$pΑρχικά κυκλοφόρησε:\$cGreat Britain : Hodder and Stoughton, cc2001.</p> <p>=650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=650 \4\$aΚινηματογραφικές ταινίες\$93296</p> <p>=700 1\ aΖαχαριάδου, Μαργαρίτα\$4trl\$93297\$εμετ.</p> <p>=852 0\ aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPR6062 E33\$iC6616 2008</p> <p>=852 0\ hPR6062 .E33\$iC6616 2008\$aGrHePKT\$bHERCL\$cHMCOL</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aLIBRET\$b40\$c20060215\$IUOC01\$h0947</p> <p>=956 \\\$aTROULLINOUB40\$c20090209\$IUOC01\$h1202</p> <p>=956 \\\$aSPINTHAK\$b40\$c20090824\$IUOC01\$h1328</p> <p>=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2040</p> <p>=999 \\\$c1213\$d1213</p> <p>=952 \\\$w2013-10-21\$p2013-1184\$r2013-10-21\$40\$00\$6E_CAR_EPII\$91319\$bGr_Ith_05\$10\$oE CAR επι\$d2013-10-21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
64	<p>. =LDR 03461nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p>

65

. =LDR 02071nam a22002537a 4500
=003 GrThTEI
=005 20131028181921.0
=008 131021b\\|||||||||||||||\\00\\0\\|\\|d
=020 \\\$a9604508113
=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
=041 1\\\$agre\$heng
=082 \\\$222\$aΞ\$bLUD εντ
=100 1\\\$aLudlum, Robert\$d1927-2001\$93301
=240 04\$aThe Janson directive\$IGreek
=245 10\$aΕντολή εξόντωσης\$cRobert Ludlum; μετάφραση Πητ Κωνσταντέας
=260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χαρλενικ Ελλάς\$c2004
=300 \\\$a830 εκ.\$c18 εκ.
=440 \\0\$aBell Best Seller\$946
=520 \\\$aΟ Πίτερ Νόβακ, ένας πανίσχυρος μεγιστάνας με διεθνή ακτινοβολία, βραβευμένος με Νόμπελ Ειρήνης, κρατείται αιχμάλωτος μιας τρομοκρατικής οργάνωσης στη Σρι Λάνκα. Οι τρομοκράτες αρνούνται να διαπραγματευτούν και σχεδιάζουν να τον εκτελέσουν βάνουσα μέσα σε λίγες μέρες... Μόνος ένας άνθρωπος έχει τις ικανότητες και την εμπειρία να τον σώσει. Ο Πολ Τζάνσον, πρώην πράκτορας των μυστικών υπηρεσιών των ΗΠΑ, που οι επιτυχίες του τον έχουν κάνει θρύλο. Ο Τζάνσον έχει αποσυρθεί πια από την ενεργό δράση. Αλλά στον Πίτερ Νόβακ χρωστά την ίδια του τη ζωή. Κι έτσι, δέχεται την παράτολμη απόστολή της διάσωσής του.
=650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
=700 1\\\$aΚωνσταντέας, Πητ\$93302\$μετ.
=942 \\\$2ddc\$cBOOK
=999 \\\$c1215\$d1215
=952 \\\$w2013-10-21\$p2013-1186\$r2013-10-21\$40\$00\$6Ξ_LUD_ENT\$91321\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ LUD εντ\$d2013-10-21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

• =LDR 03602nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131028171655.0
 =008 131027b\////////////////////////////////\00\0\////d
 =020 \\\\$a9604507524
 =040 \\\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$\agre\$heng
 =082 \\\\$222\$aΞ\$bLEH σκο
 =100 1\\$\aLehane, Dennis\$d1965-\$93459
 =240 0\\$\aMystic river\$leng
 =245 1\\$\aΣκοτεινό ποτάμι\$c Dennis Lehane; μετάφραση Αλέξης Καλοφωλιάς
 =260 \\\\$aΑθήνα\$b Bell / Χαρλένικ Ελλάδα\$c2003
 =300 \\\\$a480 σ.\$c18 εκ.
 =440 \0\$aBell Best Seller\$946
 =520 \\\\$aΈνα συνταρακτικό μυθιστόρημα που μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο σε σκηνοθεσία Κλιντ Ίστυουντ, με πρωταγωνιστές τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς και Κέβιν Μπέικον και τιμήθηκε με δύο Χρυσές Σφαίρες (Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς) και έξι υποψηφιότητες για Όσκαρ, μεταξύ των οποίων αυτή του διακευασμένου σεναρίου. Όταν ήταν παιδιά, ο Σον, ο Τζίμι και ο Ντέιβ ήταν φίλοι. Ένας από τους τρεις τους, όμως, μπήκε μια μέρα σ' ένα περαστικό αυτοκίνητο. Και τότε κάτι τρομερό έβαλε τέλος στη φιλία τους και σημάδεψε για πάντα τις ζωές τους... Είκοσι πέντε χρόνια αργότερα, ο Σον είναι ντετέκτιβ του τμήματος ανθρωποκτονιών. Ο Τζίμι με μερικά χρόνια φυλακή πίσω του, διατηρεί ένα μικρό καφέ κι αποφεύγει τα μπλεξίματα με το νόμο. Κι ο Ντέιβ, κλεισμένος στον εαυτό του, προσπαθεί να κρατήσει το γάμο του ζωντανό και τους δαίμονές του υπό έλεγχο... Τίποτε δεν τους συνδέει πια -ως τη στιγμή που εξαφανίζεται η αγαπημένη κόρη του Τζίμι. Ο Σον αναλαμβάνει την έρευνα για τον εντοπισμό της και σύντομα προκύπτει ότι ο Ντέιβ ίσως να είναι ο τελευταίος άνθρωπος που την είδε εκείνο το μοιραίο βράδυ... Οι δρόμοι τους διασταυρώνονται ξανά, μ' έναν τρόπο περίπλοκο και μοιραίο. Γιατί η αναζήτηση της αλήθειας για το τι συνέβη στην Κέιτι τους διχάζει ανάμεσα στο καθήκον και την αφοσίωση, την αγάπη και τη δίψα για εκδίκηση. Και τους αναγκάζει να ξαναγυρίσουν σ' έναν κόσμο που θα 'θελαν ν' αφήσουν πίσω τους για πάντα, για να αντιμετωπίσουν όχι μόνο τη βία του παρόντος αλλά και τους εφιάλτες του παρελθόντος...
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία \$93130
 =700 1\\$\aΚαλοφωλιάς, Αλέξης\$εμετ.\$93460
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1268\$d1268
 =952 \\\\$w2013-10-27\$p2013-1245\$r2013-10-27\$40\$00\$6Ξ_LEH_ΣΚΟ\$91380\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ LEH σκο\$d2013-10-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

69

. =LDR 02161aam a2200337 4500
 =001 176261
 =003 GrThTEI
 =005 20131028182001.0
 =008 980603n////////gr////////00\1\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bDAP ρεβ
 =090 \\\$aMOΔ 210493
 =100 1\\$aDu Maurier, Daphne,\$cDame,\$d1907-1989\$93461
 =240 \\\$aRebekka\$leng
 =245 10\$aΡεβέκκα\$bμυθιστόρημα /\$cDaphne Du Maurier; μετάφραση Αννίτα Φερτάκη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑγκυρα\$c1938
 =300 \\\$a381 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΤσέπης Αγκυρας\$v166\$93462
 =520 \\\$aΌταν η ανώνυμη ηρωίδα παντρεύεται το γοητευτικό Μάξιμ ντε Γουίντερ κι έρχεται να ζήσει στον πύργο του, το Μάντερλεϊ, βρίσκεται παγιδευμένη σε μια ζοφερή ατμόσφαιρα, όπου πλανιέται η ανάμνηση της μυστηριώδους πρώτης συζύγου. Καταξιωμένο ως ένα από τα λίγα εκείνα μυθιστορήματα που πέρασαν στην κατηγορία των κλασικών αμέσως μόλις κυκλοφόρησαν, η "Ρεβέκκα" δε χρειάζεται συστάσεις. Διαβάζεται με το ίδιο ενδιαφέρον τόσο από τους παλιούς, όσο και από τους νέους αναγνώστες της.
 =650 \4\$aΑγγλική λογοτεχνία\$y1900-1945 \$93463
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =700 1\\$aΦερτάκη, Αννίτα\$93465\$εμετ.
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCMOD\$hMOΔ 210493
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1802
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2357
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0900
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2026
 =999 \\\$c1269\$d1269
 =952 \\\$w2013-10-27\$p2013-1246\$r2013-10-27\$40\$00\$6Ξ_DAP_PEB\$91381\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ DAP ρεβ\$d2013-10-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

71

. =LDR 02911nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131028171828.0
 =008 131028b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9604506501
 =040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\\$222\$aΞ\$bGRI δια
 =100 1\\\$a Grisham, John\$93467
 =240 \\\\$aThe testament\$eng
 =245 12\$aH διαθήκη\$cΤζον Γκρίσαμ; μετάφραση Πητ Κωνσταντέας
 =250 \\\\$a2η εκδ.
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bBell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2005
 =300 \\\\$a503 σ.\$c18 εκ.
 =440 \\\\$aBell Best Seller\$v650\$946
 =520 \\\\$aΟ Τρόι Φέλαν, ένας ηλικιωμένος, αυτοδημιούργητος δισεκατομμυριούχος, ζει τις τελευταίες του ώρες. Είναι εκκεντρικός, απομονωμένος από τον κόσμο, και καθηλωμένος σε μια αναπηρική πολυθρόνα. Γύρω του, σαν ύαινες, караδοκούν οι κληρονόμοι του. Ο Νέιτ Ο' Ράιλι, ένας δυναμικός δικηγόρος της Ουάσιγκτον, έχει ζήσει πολλά και δύσκολα, για πολύ καιρό. Ο δεύτερος γάμος του είναι πεδίο μάχης κι ο ίδιος έχει μόλις τελειώσει την τέταρτη αποτοξίνωσή του από το αλκοόλ. Επιστρέφει στον κόσμο με μοναδικά εφόδια μια εύθραυστη νηφαλιότητα, καλές προθέσεις και μια ανθεκτική αίσθηση του χιούμορ. Κάθε επιστροφή είναι πάντα δύσκολη, αλλά αυτή η φορά θα είναι η χειρότερη. Η Ρέιτσελ Λέιν, μια νέα γυναίκα που επέλεξε να αφιερώσει τη ζωή της στο Θεό, έχει εγκαταλείψει το σύγχρονο κόσμο με τις αγωνίες, τις παγίδες και τα βάρη του, και ζει κοντά σε μια πρωτόγονη φυλή Ινδιάνων, στα βάρη της ζούγκλας της Βραζιλίας. Τρεις τελείως διαφορετικοί άνθρωποι, που οι ζωές τους θα μπορούσαν να μη διασταυρωθούν ποτέ. Ωσπου άνοιξε η "Διαθήκη" και το αφηνδιαστικό μυστικό της τα ανέτρεψε όλα...
 =650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$x Μυθιστόρημα\$93299
 =700 1\\\$aΚωνσταντέας, Πητ\$εμετ.\$93468
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1271\$d1271
 =952 \\\\$w2013-10-28\$p2013-1248\$r2013-10-28\$40\$00\$6Ξ_GRI_ΔΙΑ\$91383\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ GRI δια\$d2013-10-28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

72

. =LDR 03069nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131125164616.0
 =008 131028b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\$a9604507931
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\ \$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bDEM παλ
 =100 1\ \$aDeMille, Nelson\$93469
 =240 \\\$aUp Country\$leng
 =245 14\$aΜια παλιά ιστορία\$cΝέλσον Ντεμίλ; μετάφραση Πητ Κωνσταντέας
 =260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2002
 =300 \\\$a919 σ.\$c18 εκ.
 =440 \\\$aBell Best Seller\$v793\$946
 =520 \\\$aΣτο Μνημείο των Πεσόντων του Βιετνάμ, στην Ουάσιγκτον, είναι γραμμένο το όνομα ενός υπολοχαγού, ο θάνατος του οποίου αποτελεί ένα "ενοχλητικό" μυστήριο: υπάρχουν βάσιμες υποψίες ότι δεν σκοτώθηκε στη μάχη, αλλά δολοφονήθηκε... Ο Πολ Μπρένερ έχει αποστρατευτεί από το Τμήμα Ερευνών Εγκλημάτων του Στρατού. Δεν μπορεί, ωστόσο, ν' αρνηθεί τη χάρη που του ζητά ο παλιός διοικητής του. Η αποστολή του είναι να αναζητήσει στο Βιετνάμ τον μοναδικό άνθρωπο που ίσως κρατάει το κλειδί του μυστηρίου - έναν στρατιώτη, τότε, του εχθρού, που τριάντα χρόνια μετά κανείς δεν ξέρει αν ζει ακόμη και που ακριβώς... Ο Μπρένερ, βετεράνος κι ο ίδιος του πολέμου, αρχίζει απρόθυμα αυτό το ταξίδι που ανασύρει όλους τους εφιάλτες της νιότης του. Από την πνιγερή, αμαρτωλή Σαϊγκόν, όπου συναντά τη Σούζαν, μια γυναίκα μυστηριώδη, αισθησιακή κι επικίνδυνη, σαν το ίδιο το Βιετνάμ, βαδίζει προς την αφιλόξενη, απειλητική Άνω χώρα, ακολουθώντας ένα μονοπάτι από ψεύδη, προδοσίες και αίμα. Και βήμα βήμα, συνειδητοποιεί ότι οι ανώτεροί του δεν του έχουν πει όλη την αλήθεια. Κι ότι αυτό που αναζητά είναι ένα εκρηκτικό μυστικό, πολύ πιο κρίσιμο και αποτρόπαιο απ' ότι τον άφησαν να υποθέσει...
 =650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =700 1\ \$aΚωνσταντέας, Πητ\$εμετ.\$93470
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1272\$d1272
 =952 \\\$w2013-10-28\$p2013-1249\$r2013-10-28\$40\$00\$6Ξ DEM MIA\$91384\$bGr_ith_05\$10\$οΞ DEM μια\$d2013-10-28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

73 .	<p>=LDR 03415nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131028174429.0</p> <p>=008 131028b\gr\00\0\gre\d</p> <p>=020 \a9607213750</p> <p>=040 \aGRLRTEI\bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\agre\$hfre</p> <p>=082 \222\$aΞ\$bMAA βρα</p> <p>=100 1\$aMaalouf, Amin\$d1949-\$972</p> <p>=240 \aLe Rocher de Tanios\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΟ βράχος του Τάνιος\$c Αμίν Μααλούφ ; μετάφραση Νίκη Ντουζέ, Μαρία Ρομπλέν</p> <p>=260 \aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$cc 1994</p> <p>=300 \a358 σ.\$c22 εκ.</p> <p>=440 \aΑσημένια Σειρά\$93471</p> <p>=520 \aΣτο χωριό που γεννήθηκα οι βράχοι έχουν ονόματα. Υπάρχει το Πλοίο, το Κεφάλι της Αρκούδας, η Ενέδρα, ο Τοίχος, καθώς και οι Δίδυμοι, που λέγονται επίσης και Μαστοί του Βρυκόλακα. Υπάρχει κυρίως η Πέτρα των Στρατιωτών. Από εκεί παραμονεύαμε άλλοτε, όταν ο στρατός καταδίωκε τους αντάρτες. Κανένας τόπος δεν είναι τόσο ευλαβικά σεβαστός, τόσο φορτωμένος με θρύλους. Ωστόσο όταν ονειρεύομαι το τοπίο των παιδικών μου χρόνων, ένας άλλος βράχος παρουσιάζεται μπροστά μου. Μοιάζει σαν μεγαλόπρεπος θρόνος, σκαμμένος και κάπως φθαρμένος στο κάθισμα, με ράχη ψηλή και ίσια, που κατεβαίνει στα πλάγια σχηματίζοντας τα μπράτσα. Είναι ο μόνος βράχος, νομίζω που έχει όνομα ανθρώπου -ο Βράχος του Τάνιος". Έτσι αρχίζει αυτό το μυθιστόρημα, γεμάτο αινίγματα, συγκινήσεις, περιπέτειες και γοητεία, γραμμένο με ιδιαίτερη αγάπη από τον συγγραφέα, αφού τόπος δράσης του είναι η πατρίδα του, ο Λίβανος. Σ' αυτό συναντάμε ένα σοφό πραγματευτή, έναν ερωτιάρη σείχη, μια Γεωργιανή πόρνη, έναν πατριάρχη που δολοφονείται με το τουφέκι του πρόξενου της Αγγλίας και μια πανέμορφη γυναίκα, τη Λάμια, που κουβαλάει την ομορφιά της σαν σταυρό μαρτυρίου. Κυρίως όμως συναντάμε ένα νεαρό παλικάρι, με ασπρισμένα μαλλιά, που έγινε, τυχαία ή μοιραία, ο ήρωας ενός παράξενου θρύλου.</p> <p>=650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$93233</p> <p>=650 \4\$aΞένη Λογοτεχνία \$93130</p> <p>=650 \4\$aΓαλλικά μυθιστορήματα \$93472</p> <p>=700 1\$aΚαρακίτσου - Dougé, Νίκη\$μετ.\$9625</p> <p>=700 1\$aΡομπλέν, Μαρία\$μετ.\$9118</p> <p>=942 \2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \c1273\$d1273</p> <p>=952 \w2013-10-28\$p2013-1250\$r2013-10-28\$40\$00\$6Ξ_MAA_BPA\$91385\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ MAA βρα\$d2013-10-28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
---------	--

74	<p>=LDR 02801nam a2200433 a 4500</p> <p>. =001 000301420</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131125164642.0</p> <p>=008 070505s2000\\gr\\000\\1\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9601402136</p> <p>=040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$heng</p> <p>=043 \\\$an-us-nc</p> <p>=050 \4\$aPS3569.P363\$bW3516 2000</p> <p>=082 00\$aE\$222\$bΣΠΑ απρ</p> <p>=100 1\\$aSparks, Nicholas\$93473</p> <p>=240 12\$aA walk to remember.\$f1999.\$IGreek</p> <p>=245 15\$aΈνας απρόσμενος έρωτας /\$cΝίκολας Σπαρκς ; μετάφραση Φαίη Καλογεράκη</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΝέα Σύνορα, Λιβάνης,\$c2000.</p> <p>=300 \\\$a248 σ.\$c21 cm.</p> <p>=440 \\\$aΞένη Λογοτεχνία\$956</p> <p>=520 \\\$aΗταν φθινόπωρο του 1958, και ο Λάντον Κάρτερ είχε ήδη γνωρίσει κάνα δυο κορίτσια. Μάλιστα, έπαιρνε όρκο ότι είχε ερωτευτεί. Και οπωσδήποτε, η τελευταία κοπέλα που πίστευε ότι θα μπορούσε να αγαπήσει ήταν η Τζέιμι Σάλιβαν, η κόρη του βαπτιστή ιερέα. Ο Νίκολας Σπαρκς μάς προσφέρει μια ξεχωριστή ιστορία αγάπης, αναδεικνύοντας με σπάνια αφηγηματική ικανότητα τη δύναμη και συνάμα την εύθραυστη φύση της ανθρώπινης ψυχής. Με χιούμορ και γλυκύτητα μας αιχμαλωτίζει σ' ένα μαγικό κόσμο χρωμάτων και σκιών, υπενθυμίζοντάς μας ότι στη ζωή όλων ένας απρόσμενος έρωτας μπορεί να αλλάξει τα πάντα.</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93475</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανικά μυθιστορήματα \$93457</p> <p>=650 \4\$aAmerican literature \$93476</p> <p>=650 \4\$aAmerican literature\$xTranslations into Greek, Modern \$93477</p> <p>=650 \4\$aAmerican prose literature \$93478</p> <p>=651 \0\$aBeaufort (N.C.)\$vFiction.\$93479</p> <p>=700 1\\$aΚαλογεράκη, Φαίη\$μετ.\$93480</p> <p>=852 0\\$aGrHePKT\$bHERCL\$cHMCOL\$hPS3569 .P363\$iW3516 2000</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20070605\$IUOC01\$h1407</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20070605\$IUOC01\$h1410</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20070606\$IUOC01\$h1035</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20070606\$IUOC01\$h1133</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20071004\$IUOC01\$h0857</p> <p>=999 \\\$c1274\$d1274</p> <p>=952 \\\$w2013-10-28\$p2013-1251\$r2013-10-28\$40\$00\$6E_ΣΠΑ_ENA\$91386\$bGr_Ith_05\$10\$0E ΣΠΑ ενα\$d2013-10-28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----	--

75

.

=LDR 01026nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131028181512.0
 =008 131028b\gr\00\0\gre\d
 =020 \\\$a9600315469
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hrus
 =082 \\\$222\$aE\$bΣΑΛ ιστ
 =100 1\\\$a Σαλτικόφ-Στσεντρίν, Μιχαήλ \$93481
 =245 12\\\$aH ιστορία μιας πόλης\$bμυθιστόρημα\$cΜιχαήλ Σαλτικόφ - Στσεντρίν;
 μετάφραση από τα ρωσικά: Αντώνης Βογιάζος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1996
 =300 \\\$a301σ.\$c21 εκ.
 =650 \4\\\$aΞένη λογοτεχνία \$93130
 =650 \4\\\$aΡωσικά μυθιστορήματα \$93482
 =700 1\\\$a Βογιάζος, Αντώνης\$εμετ.\$93483
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1275\$d1275
 =952 \\\$w2013-10-28\$p2013-1252\$r2013-10-
 28\$40\$00\$6E_ΣΑΛ_ΙΣΤ\$91387\$bGr_ith_05\$10\$0E ΣΑΛ ιστ\$d2013-10-
 28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

76

.

=LDR 00971nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131028184051.0
 =008 131028b\\\\\\\\\\\\g\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0g\\\\d
 =020 \\\$a9602560150
 =040 \\\$aGR-AT-EKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 \\\$222\$aΞ\$bSTE μον
 =100 1\\\$aStendhal\$d1783-1842\$92696
 =240 \\\$aLa Chartreuse de Parme\$IGreek
 =245 13\$aΤο μοναστήρι της Πάρνας\$cHenry Beyle Stendhal ; μετάφραση Γιώργος Σπανός
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1988
 =300 \\\$a726 σ.\$c19 εκ.
 =440 \\\$aΣύγχρονη Κλασσική Βιβλιοθήκη(Εξάντας)\$93484
 =650 \\\$aΞένη Λογοτεχνία\$93485
 =700 1\\\$aΣπανός,Γιώργος\$εμετ.\$93486
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1276\$d1276
 =952 \\\$w2013-10-28\$p2013-1253\$r2013-10-28\$40\$00\$6Ξ_STE_MON\$91388\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ STE μον\$d2013-10-28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

77

. =LDR 02028nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131031200733.0
 =008 131031b\000000\gr\000000\00\0\gre\d
 =020 \a9602560088
 =040 \aGR-ArTEI\bgr\cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$heng
 =082 \222\$aΞ\$b THA παν
 =100 1\Thackeray, William Makepeace\$d1811-1863\$93491
 =240 0\VanitasFair\$IGreek
 =245 13\$aΤο πανηγύρι της ματαιοδοξίας\$cWilliam Thackeray ; μετάφραση Χρύσα Τσαλικίδου
 =250 \a2η εκδ.
 =260 \aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1990
 =300 \a844 σ.\$c18 εκ.
 =440 \aΣύγχρονη κλασική βιβλιοθήκη\$v35\$93492
 =520 \aΗ ιστορία τοποθετείται στις δεκαετίες 1810 και 1820 με ορόσημο τη μάχη του Βατερλώ. Κεντρικό της θέμα είναι η ζωή δύο γυναικών, της Μπέκι Σαρπ και της Αμέλια Σέντλεϊ, διαφορετικών όσο η μέρα με τη νύχτα. Η δεύτερη είναι γλυκιά, απλή, ενάρετη, ανυπόφορα βαρετή, χωρίς φαντασία, άβουλη και άτολη. Η πρώτη ραδιούργα, αδίστακτη, ψεύτρα, υποκρίτρια, γοητευτική, συναρπαστική, χαρισματική. Γύρω τους, μια πληθώρα χαρακτήρων εξίσου αντιφαντικών και γι' αυτό αληθινών.
 =650 \4\$aΑγγλικό μυθιστόρημα\$93493
 =650 \4\$aΚοινωνικές τάξεις \$xΜυθιστόρημα\$93494
 =650 \4\$aΠαντρεμένες γυναίκες\$xΜυθιστόρημα\$93495
 =700 1\Τσαλικίδου, Χρύσα\$εμετ.\$93496
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1278\$d1278
 =952 \w2013-10-31\$p2013-1255\$r2013-10-31\$40\$00\$6Ξ_THA_PAN\$91391\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ THA παν\$d2013-10-31\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

78

.

=LDR 01634nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131031202341.0
 =008 131031b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9607073274
 =040 \\\\$aGR-KeIUL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =050 \\\\$a2η εκδ.
 =082 \\\\$222\$aΞ\$bSEP ovo
 =100 1\\\$aSepúlveda, Luis\$93501
 =240 \\\\$aNombre de torero\$lspa
 =245 1\\\$aΌνομα ταυρομάχου\$c Luis Sepúlveda; μετάφραση Αχιλλέας Κυριακίδης
 =250 \\\\$a2η εκδ.
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bOpera\$c1996
 =300 \\\\$a208 σ.\$c21 εκ.
 =520 \\\\$aΟι θησαυροί που κλάπηκαν από τους Ναζί κατά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο βγαίνουν στην επιφάνεια μετά την πτώση του τείχους του Βερολίνου. Ένα απάνθρωπο κυνηγητό αρχίζει. Η Στάζι, οι πρώην ναζί, οι ασφαλιστικές εταιρείες, τα μεγάλα συμφέροντα, και ένας λατινοαμερικάνος που το όνομά του θυμίζει ταυρομάχο... Ένα έξυπνο και τεκμηριωμένο αστυνομικό μυθιστόρημα.
 =650 \4\$aΧιλιανή πεζογραφία\$xμεταφράσεις στα ελληνικά\$93502
 =700 1\\\$aΚυριακίδης, Αχιλλέας\$93503
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1280\$d1280
 =952 \\\\$w2013-10-31\$p2013-1256\$r2013-10-31\$40\$00\$6Ξ_SEP_ONO\$91392\$bGr_ith_05\$10\$oΞ SEP ovo\$d2013-10-31\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

79

. =LDR 02336nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528110056.0
 =008 140310b\|||||gr\|||||00\0\ger\d
 =040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hger
 =082 04\\$222\$aΞ\$bKAF δικ
 =100 1\\$aKafka, Franz\$d1883-1924\$93504
 =240 14\\$aDer Prozess\$IGreek
 =245 12\\$aΗ δίκη\$cΦραντς Κάφκα ; μετάφραση Αλέξανδρος Κοτζιάς\$Hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\\$a1η έκδ.
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΓαλαξίας\$c1961
 =300 \\\\$a215σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και Ξένων συγγραφέων\$93505
 =520 \\\\$aΠεθαίνοντας, ο Κάφκα κληροδότησε έναν αριθμό χειρογράφων στο φίλο του Μαξ Μπροντ, με την υπόδειξη να καταστραφούν. Ο Μπροντ αγνόησε την υπόδειξη αυτή κι έτσι η "Δίκη" δημοσιεύτηκε ένα χρόνο αργότερα, το 1925. Το μυθιστόρημα, γραμμένο πιθανότατα το 1914, παρακολουθεί την καταδίωξη του Γιόζεφ Κ. μέσα σ' ένα γραφειοκρατικό λαβύρινθο, από το πρωινό όπου ξυπνά και διαπιστώνει ότι έχει συλληφθεί αδικαιολόγητα, μέχρι την εκτέλεσή του από δύο μαυροφορεμένους άντρες. Έργο δυνατού και προφητικού συμβολισμού, παραμένει ένα από τα πιο σημαντικά και πολυμεταφρασμένα βιβλία του εικοστού αιώνα.
 =650 \4\$aΓερμανόφωνη πεζογραφία (Τσεχία)\$xΜυθιστόρημα\$93506
 =651 \4\$aΓερμανία\$95429
 =651 \4\$aGermany\$95428
 =700 1\\$aΚοτζιάς, Αλέξανδρος \$μετ.\$93507\$d1926-1992
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1281\$d1281
 =952 \\\\$w2013-10-31\$p2013-1257\$r2013-10-31\$40\$00\$6Ξ_KAF_ΔΙΚ\$91393\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ KAF δικ\$d2013-10-31\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\\$w2014-03-10\$p2014-0044\$r2014-03-10\$40\$00\$6Ξ_KAF_ΔΙΚ\$91759\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ KAF δικ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

80

.
 =LDR 00894nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131125164716.0
 =008 131031b\000000\gr\000000\00\0\gre\d
 =040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 \\\\$222\$aΞ\$bBEJ μια
 =100 1\\\$a Bejart, Maurice\$d1927-2007\$93508
 =240 \\\\$aUn instant dans la vie d'autrui\$IGreek
 =245 14\\\$aΜια στιγμή στη ζωή κάποιου άλλου\$cΜωρίς Μπεζάρ; μετάφραση
 Κατερίνα Παπαϊακώβου
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΟδυσσεάας\$c1982
 =300 \\\\$a340 σ.\$c21 εκ.
 =650 \4\\\$aΞένο μυθιστόρημα\$93158
 =700 1\\\$aΠαπαϊακώβου, Κατερίνα\$εμετ.\$93509
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1282\$d1282
 =952 \\\\$w2013-10-31\$p2013-1258\$r2013-10-
 31\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

81

.
 =LDR 00850nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131101174542.0
 =008 131101b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\$a9607165098
 =040 \\\$aGR-MY-UA \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aE\$bKAP μικ
 =100 1\\$aΚαραγιαννίδης, Σοφοκλής\$93513
 =245 1\\$aΜίκυ Ρουρκ\$cΣοφοκλής Καραγιαννίδης
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΣιγαρέτα\$cc1990
 =300 \\\$a143 σ.\$c21 εκ.
 =600 1\\$aRourke, Mickey \$xCriticism and interpretation \$93514
 =650 \4\$aActors\$xBiography\$93515
 =650 \4\$aMotion picture actors and actresses \$93516
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1284\$d1284
 =952 \\\$w2013-11-01\$p2013-1262\$r2013-11-
 01\$40\$00\$6E_KAP_MIK\$91398\$bGr_ItH_05\$10\$oE KAP μικ\$d2013-11-
 01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

82

.
 =LDR 01055aam a22002657 4500
 =001 66190
 =003 GrThTEI
 =005 20131101175520.0
 =008 911105s1986\\gr\\00010\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aE\$bPIK φαν
 =090 \\\$aPAA.PIK2.ΦΑΝ
 =100 1\\$aΡικάκης, Δημήτρης,\$d1925-\$93517
 =245 13\$aΤα φανάρια του ταλ\$cΔημήτρης Ρικάκης.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία,\$c1987
 =300 \\\$a291 σ.\$c19 εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$x Διήγημα \$xΣυλλογές\$93518
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.PIK2.ΦΑΝ
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1845
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1409
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0854
 =999 \\\$c1285\$d1285
 =952 \\\$w2013-11-01\$p2013-1263\$r2013-11-01
 \$40\$00\$6E_PIK_ΦΑΝ\$91399\$bGr_Ith_05\$10\$oE PIK φαν\$d2013-11-01
 \$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

83

. =LDR 01630nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131101181428.0
 =008 131101b\000000\gr\000000\00\0\gre\d
 =020 \a9602160322
 =040 \aGR-AT-SFA\bgrcGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$hfre
 =082 \222\$aΞ\$bAPO καθ
 =100 1\$aApollinaire, Guillaume,\$d1880-1918\$93519
 =245 \aH καθιστή γυναίκα\$cΓκυγιόμ Απολλιναιρ ; μετάφραση Λύντια Στεφανίδου
 =260 \aΑθήνα\$bΓαλαξίας Ερμείας\$c1990
 =300 \a126 σ.\$c21 εκ.
 =520 \aH Ελβίρα καθόταν μπροστά στο καβαλέτο της και ο Νικόλας σκέφθηκε
 άθελά του την "Καθιστή γυναίκα", τη φιγούρα πάνω στο ελβετικό νόμισμα που όταν
 ήταν μικρός έπρεπε να προσέχει να μην τυχόν του το φορτώσει κανείς. Η Ελβίρα, είπε
 μέσα του, θα υπάρχει για πάντα. Είναι, σε υπέρτατο βαθμό, σαν όλες τις γυναίκες. Σαν
 την "Καθιστή γυναίκα" του ελβετικού πεντόφραγκου, είναι ψεύτικες και δεν περνούν.
 =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΝουβελα\$93520
 =700 1\$aΣτεφάνου , Λύντια\$d1927-\$εμετ.\$93521
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1286\$d1286
 =952 \w2013-11-01\$p2013-1264\$r2013-11-
 01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

84

.
 =LDR 00821nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131101185757.0
 =008 131101b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bBLY μυσ
 =100 1\\$aBlyton,Enid, \$d1897-1968\$93522
 =245 1\\$aThe mystery that never was\$bthe secret of moon castle\$cΈνιντ Μπλάιτον
 =260 \\\$aΑθήνα\$bParragon\$c1961
 =300 \\\$a220 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\\$aΙστορίες Μυστηρίου της Ένιντ Μπλάιτον\$93523
 =650 \4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1287\$d1287
 =952 \\\$w2013-11-01\$p2013-1265\$r2013-11-
 01\$40\$00\$6Ξ_BLY_MYΣ\$91401\$bGr_ItH_05\$10\$οΞ BLY μυσ\$d2013-11-
 01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

85

. =LDR 02480nam a22003497a 4500
 =001 000293233
 =003 GrThTEI
 =005 20131101191424.0
 =008 070307s1966\\gr\\000\1\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bFIT τρυ
 =090 \\\$aΣΦΙ 283761
 =100 1\\$aFitzgerald, F. Scott\$(Francis Scott),\$d1896-1940.\$93525
 =240 10\$aTender is the night.\$lGreek
 =245 10\$aΤρυφερή είναι η νύχτα /\$cτου Σκότ Φιτζέραλντ; μετάφραση Ρένας Χατχουτ
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΓράμματα\$c1921
 =300 \\\$a415 σ.\$c19 εκ.
 =440 \\\$aΓράμματα\$v204\$93526
 =500 \\\$aΠρώτη έκδοσις: 1933.
 =520 \\\$aη γυναίκα του Ντικ Ντιβερ, η εξαιρετα προικισμένη Νικόλ, είναι παλιά τρόφιμος της ψυχιατρικής κλινικής του δόκτορα Ντόλχμερ, της Ζυρίχης. Ο ψυχίατρος, δόκτορας Ντίβερ, ερωτεύεται τη νεαρή Νικόλ Ουώρρεν, την παντρεύεται και, μέσα σε δέκα χρόνια τη θεραπεύει εντελώς. Το βιβλίο αρχίζει με την "εκ του μακρόθεν" ευεργετική επίδραση του γιατρού πάνω στην άρρωστη και τελειώνει με το "κλείσιμο του φακέλου της ασθενούς Νικόλ Ουώρρεν", τη δραματική εκείνη ημέρα όπου η Νικόλ, γιατρεμένη πια, αισθάνεται την ανάγκη να αποσπασθεί από τη γοητεία και την πνευματική "επιβολή" του γιατρού-συζύγου.
 =650 \4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα \$93527
 =650 \4\$aΑμερικανική λογοτεχνία\$x Πεζογραφία \$93528
 =700 1\$aΧάτχουτ,Ρένα\$μετ.\$93529
 =852 4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCSFI\$hΣΦΙ 283761
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aRETSTAFF02\$b40\$c20070307\$IUOC01\$h1458
 =956 \\\$aRETSTAFF02\$b40\$c20070307\$IUOC01\$h1459
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20120705\$IUOC01\$h1308
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2042
 =999 \\\$c1288\$d1288
 =952 \\\$w2013-11-01\$p2013-1266\$r2013-11-01\$40\$00\$6Ξ_FIT_TPY\$91402\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ FIT τρυ\$d2013-11-01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

86	<p>=LDR 02949aam a22003737a 4500</p> <p>=001 000319850</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131103150401.0</p> <p>=008 080304nuuuuuuuuigr\a\\\\\\\\\\\\\\\\000\1\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9603292028</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre</p> <p>=041 1\\$\agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bSTE ανθ</p> <p>=090 \\\$aΠEX 208129</p> <p>=100 1\\$\aSteinbeck, John,\$d1902-1968.\$966</p> <p>=240 10\$aOf mice and men.\$lGreek</p> <p>=245 10\$aΆνθρωποι και ποντίκια\$cΤζων Σταϊνμπεκ ; μετάφραση Κοσμά Πολίτη.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΓράμματα\$c1982</p> <p>=300 \\\$a112 σ\$bεικ. ;\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΓράμματα / Λογοτεχνία \$v38\$93530</p> <p>=500 \\\$aΜετάφραση από: Of mice and men.</p> <p>=520 \\\$aΜ' έπρηξες, λέει θυμωμένος. Δε σε θέμε εδώ μέσα. Στο 'παμε πως δε σε θέμε. Και άκου να σου πω: Λαθεύτηκες πάνω σε μας, εδώ που μας βλέπεις. Είς' ένα κουτορνίθι, και δεν κόβει το μυαλό σου, για να δεις πως δεν είμαστε ψωριάρηδες. Πες πως βάζεις λόγια και μας διώχνουν από δω. Πες πως το κάνεις. Φαντάζεσαι βέβαια πως θα γυρίζουμε στους πέντε δρόμους, για να ψάχνουμε για καμιά τιποτένια ψωροδουλειά, σαν τούτη εδώ χάμου. Δεν ξέρεις, φαίνεται, πως έχουμε δικό μας χτήμα για να πάμε, και δικό μας σπίτι. Δε θα μείνουμε δω χάμω. Έχουμε σπίτι και κουνέλια και φρουτόδεντρα, και σε μεριά χίλιες φορές πιο όμορφη από τούτη. Έχουμε κι ένα σωρό φίλους -να τι έχουμε. Μπορεί να φοβόμαστε πριχού, μην τύχει και μας διώξουν, μα τώρα πια δεν το φοβόμαστε. Έχουμε τη δική μας γης, δική μας, χτήμα μας, κι όποια ώρα θέμε πάμε.</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία \$93130</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299</p> <p>=700 1\\$\aΠολίτης, Κοσμάς,\$d1888-1974\$4trl\$εμετ.\$92681</p> <p>=852 4\\$\aGrRePK\$bRETCL\$cRCPEC\$hΠEX 208129</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aRETSTAFF01\$b40\$c20080304\$IUOC01\$h1328</p> <p>=956 \\\$aRETSTAFF01\$b40\$c20080304\$IUOC01\$h1328</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20120705\$IUOC01\$h1220</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20120705\$IUOC01\$h1403</p> <p>=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2045</p> <p>=999 \\\$c1289\$d1289</p> <p>=952 \\\$w2013-11-03\$p2013-1267\$r2013-11-03\$40\$00\$6Ξ_STE_ΑΝΘ\$91403\$bGr_ItH_05\$10\$0Ξ STE ανθ\$d2013-11-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
-----------	--

87	<p>=LDR 02382nam a2200373 a 4500</p> <p>. =001 000280561</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131103155030.0</p> <p>=008 050926s19uu\\gr\\000\0\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9602080213</p> <p>=040 \\\$aGrHePKT\$cGrThTEI\$bgre\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\ \$agre\$hger</p> <p>=050 \4\$aPT2635.E68\$bI716</p> <p>=082 \\\$aΞ\$222\$bREM ουδ</p> <p>=100 1\ \$aRemarque, Erich Maria\$d1898-1970.\$93536</p> <p>=240 10\$aIm Westen nichts Neues.\$lGreek</p> <p>=245 10\$aΟυδέν νεώτερον απο το δυτικό μέτωπο\$εΕριχ Μαρία Ρεμάρκ ; μετάφραση Κώστας Θρακιώτης</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΖαχαρόπουλος Σ.Ι.\$c1990</p> <p>=300 \\\$a256 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΚλασική Λογοτεχνία\$v57\$9604</p> <p>=520 \\\$aΤο "Ουδέν νεώτερον από το δυτικό μέτωπον" είναι η περιγραφή της ζωής των στρατιωτών κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Πρόκειται για έργο που από την πρώτη του έκδοση το 1929 μέχρι σήμερα το έχουν διαβάσει εκατομμύρια αναγνώστες. Και όσο η δαμόκλειος σπάθη του πολέμου θα εξακολουθεί να επικρέμαται πάνω από τα κεφάλια των λαών και η λαχτάρα για παγκόσμια ειρήνη θα μένει άσβεστη, θα συνεχίζει να είναι το ίδιο επίκαιρο και διδακτικό όπως ήταν και στα κρίσιμα εκείνα χρόνια.</p> <p>=650 \4\$aΓερμανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93537</p> <p>=700 1\ \$aΘρακιώτης, Κώστας\$93538\$εμετ.</p> <p>=852 0\ \$aGrHePKT\$bHERCL\$cHMCOL\$hPT2635 .E68\$iI716</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aKNOSSOS\$b40\$c20050926\$IUOC01\$h1431</p> <p>=956 \\\$aKNOSSOS\$b40\$c20050927\$IUOC01\$h1342</p> <p>=956 \\\$aKNOSSOS\$b40\$c20050927\$IUOC01\$h1348</p> <p>=956 \\\$aKNOSSOS\$b40\$c20050927\$IUOC01\$h1349</p> <p>=956 \\\$aKNOSSOS\$b40\$c20050927\$IUOC01\$h1351</p> <p>=956 \\\$aKNOSSOS\$b40\$c20050927\$IUOC01\$h1415</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20060111\$IUOC01\$h1409</p> <p>=999 \\\$c1291\$d1291</p> <p>=952 \\\$w2013-11-03\$p2013-1268\$r2013-11-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05</p>
----	--

88	<p>. =LDR 02145nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131103154502.0</p> <p>=008 131103b\ gr\ 00\0\gre\d</p> <p>=020 \\\\$a9602081171</p> <p>=040 \\\\$aGR-CH-TUC \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$\agre\$heng</p> <p>=082 \\\\$222\$aΞ\$bBUK ανα</p> <p>=100 1\\$\aBuck, Pearl S., (Pearl Sydenstricker)\$d 1892-1973\$93539</p> <p>=240 1\\$\aEast Wind West Wind\$IGreek</p> <p>=245 1\\$\aΑνατολικός άνεμος και δυτικός άνεμος\$c Περγ Μπακ ; μετάφραση Κοσμάς Πολίτης</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$bΖαχαρόπουλος Σ.Ι.\$c1989</p> <p>=300 \\\\$a206 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\\$aΚλασική λογοτεχνία \$v110\$9604</p> <p>=520 \4\$aΗ Κβái-λαν είναι μια νεαρή Κινέζα, από αρχοντική οικογένεια της προεπαναστατικής Κίνας, που εξιστορεί τόσο την περιπέτεια του δικού της γάμου όσο και την οικογενειακή "τραγωδία" του αδελφού της με μια ξένη από τη Δύση. Η Περγ Μπακ, που το 1938 τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ λογοτεχνίας, περιγράφει με τον πιο αυθεντικό τρόπο τα ήθη και τα έθιμα της φεουδαρχικής Κίνας. Με πένα άλλοτε γλαφυρή και άλλοτε επική, η συγγραφέας κορυφώνει τη μυθοπλασία της με την επικράτηση του σύγχρονου τρόπου ζωής πάνω στις προλήψεις και τις δεισιδαιμονίες που μάστιζαν την Κίνα.</p> <p>=650 \4\$aAmerican fiction \$y 20th century\$93540</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299</p> <p>=700 1\\$\aΠολίτης, Κοσμάς\$d1888-1974\$εμετ.\$92681</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\\$c1292\$d1292</p> <p>=952 \\\\$w2013-11-03\$p2013-1269\$r2013-11-03\$40\$00\$6Ξ_BUK_ANA\$91405\$bGr_ith_05\$10\$οΞ BUK ανα\$d2013-11-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----	---

89 .	<p>=LDR 03544nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131103161017.0</p> <p>=008 131103b\ gr\ 00\0\gre\d</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bKAT ψυχ</p> <p>=100 1\\$aKatzenbach, John\$93541</p> <p>=240 \\\$aThe Analyst\$IGreek</p> <p>=245 1\\$aΟ ψυχαναλυτής\$cJohn Katzenbach ; μετάφραση Αλέξης Καλοφωλιάς</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χαρλένικ Ελλάς\$c 2002</p> <p>=300 \\\$a633 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\$aBell Best Seller\$946</p> <p>=520 \\\$aΟ διακεκριμένος ψυχαναλυτής Φρέντερικ Σταρκς παίρνει στα γενέθλιά του ένα ανώνυμο απειλητικό γράμμα -και στην ήρεμη, τακτοποιημένη ζωή του εισβάλλει ξαφνικά ο τρόμος.... Ο άγνωστος εχθρός του, που υπογράφει ως Ρουμπελστίλτσκιν, τον καλεί μέσα σε δυο βδομάδες ν' ανακαλύψει ποιος είναι και γιατί τον μισεί. Αν αποτύχει, κάποιος δικός του θα πάθει κακό. Εκτός αν δεχτεί ο ίδιος ν' αυτοκτονήσει... Ο Σταρκς νομίζει πως πρόκειται για κακόγουστο αστείο. Άλλα ο Ρουμπελστίλτσκιν έχει ήδη ανοίξει την παρτίδα του ολέθρου: Ένας ασθενής του σκοτώνεται πέφτοντας στις γραμμές του τρένου. Λίγο μετά, η ντετέκτιβ που ερευνά την υπόθεση τραυματίζεται θανάσιμα σ' ένα ύποπτο ατύχημα. Μυστηριώδεις αγγελιοφόροι τον προσεγγίζουν προμηνύοντας κάθε φορά το επόμενο χτύπημα. Οι τραπεζικές καταθέσεις του λεηλατούνται, η επαγγελματική του υπόληψη δέχεται βαρύτατο πλήγμα. Ο Σταρκς δεν νιώθει πουθενά ασφαλής. Το σπίτι του, η δουλειά του, η οικογένειά του, ολόκληρη η ζωή του βρίσκεται στο στόχαστρο του παράφρονα βασανιστή του. Πρέπει να βρει τρόπο να τον σταματήσει, πριν οδηγηθεί ο ίδιος στην τρέλα... Αλλά ο Ρουμπελστίλτσκιν έχει υφάνει απεγάδιαστα το φονικό ιστό του. Και ο Σταρκς δίνει μια άνιση μάχη μέσα σ' ένα λαβύρινθο μίσους και παράνοιας, όπου ταυτότητες και προσωπεία εναλλάσσονται με τρομακτική ταχύτητα, τίποτε δεν είναι ό,τι δείχνει και μόνο ένα πράγμα είναι αληθινό: ο θάνατος, που πλησιάζει με κάθε λεπτό...</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$x Μυθιστόρημα\$93299</p> <p>=650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464</p> <p>=700 1\\$aΚαλοφωλιάς, Αλέξης\$εμετ.\$93458</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1293\$d1293</p> <p>=952 \\\$w2013-11-03\$p2013-1270\$r2013-11-03\$40\$00\$6Ξ_KAT_ΨΥΧ\$91406\$bGr_ith_05\$10\$οΞ KAT ψυχ\$d2013-11-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----------------	--

90 .	<p>=LDR 03172nam a2200337 4500</p> <p>=001 30242</p>
----------------	--

=003 GrThTEI
 =005 20131103162547.0
 =008 980312s1990\\gr\\000\0\gre
 =020 \\\$a9602102683
 =040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hczc
 =050 00\$aPG5039.21.U6 K616 1990
 =082 \\\$222\$aΞ\$bKUN βιβ
 =100 1\\\$aKundera, Milan\$d1929-\$93542
 =240 \\\$aKniha smichu a zapomneni\$IGreek
 =245 03\$aTo βιβλίο του γέλιου και της λήθης\$cΜίλαν Κούντερα ; μετάφραση από τα τσέχικα Αντρέας Τσάκαλης ; επιμέλεια Εμμανουήλ Μοσχονάς.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΟδυσσεάς\$c1990.
 =300 \\\$a227 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΣειρήνες\$v8\$93543
 =520 \\\$aΌταν τελείωσα το Βαλς του αποχαιρετισμού, αρχές της δεκαετίας του '70, θεώρησα πως είχε ολοκληρωθεί η συγγραφική μου σταδιοδρομία. Ήταν η περίοδος της ρωσικής κατοχής και η γυναίκα μου κι εγώ είχαμε άλλες έγνοιες. Ξανάρχισα πια να γράφω ένα χρόνο μετά την άφιξή μας στη Γαλλία (και χάρη στη Γαλλία), έπειτα από εξάχρονη πλήρη διακοπή. Επειδή ένιωθα φοβισμένος, και για να νιώσω και πάλι το έδαφος κάτω απ' τα πόδια μου, θέλησα να ξανασυνδεθώ με ό,τι είχα ήδη κάνει: να γράψω κάτι σαν δεύτερο τόμο των "Κωμικών ερώτων". Τι παλινδρόμηση! Μ' αυτά τα διηγήματα άρχιζε, είκοσι χρόνια πριν, το πεζογραφικό οδοιπορικό μου. Ευτυχώς, αφού σχεδίασα δύο ή τρεις "κωμικούς έρωτες νούμερο δύο", κατάλαβα πως έκανα κάτι εντελώς διαφορετικό: όχι συλλογή διηγημάτων αλλά μυθιστόρημα (που τιτλοφορήθηκε έπειτα "Το βιβλίο του γέλιου και της λήθης"), ένα μυθιστόρημα σε εφτά ανεξάρτητα μέρη αλλά τόσο ενωμένα που, αν κάποιος τους διαβαζόταν μεμονωμένα, θα έχανε μεγάλο μέρος από το νόημά του
 =650 \4\$aΤσεχική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93544
 =700 1\\\$aΤσάκαλης, Αντρέας\$εμετ.\$93545
 =700 1\\\$aΜοσχονάς, Εμμανουήλ\$εεπιμ.\$93546
 =852 0\\\$aGrHePKT\$bHERCL\$cHMCOL\$hPG5039.21.U6 K616 1990
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1741
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20050112\$IUOC01\$h0357
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1710
 =999 \\\$c1294\$d1294
 =952 \\\$w2013-11-03\$p2013-1271\$r2013-11-03\$40\$00\$6Ξ_KUN_BIB\$91407\$bGr_ith_05\$I0\$οΞ KUN βιβ\$d2013-11-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

91 =LDR 03416nam a22003373 4500
 . =001 805
 =003 GrThTEI

=005 20131103164849.0
 =008 131103b\gr\00\0\gre\d
 =010 \a960-03-0101-8
 =020 \a9600301018
 =040 \aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$hger
 =082 \222\$aΞ\$bHES σιν
 =100 1\saHesse, Hermann\$d1877-1962\$962
 =210 \saAθήνα
 =240 \saEine indische Dichtung\$IGreek
 =245 1\sa Σιντάρτα : Ένα ινδικό παραμύθι\$c Έρμαν Έσσε ; μετάφραση Μαρία Παξινού
 =260 \saAθήνα\$bΚαστανιώτης\$c199-
 =300 \sa145 σ.\$c21 εκ.
 =440 \saΕικοστός Αιώνας\$9611
 =520 \saΤο "Σιντάρτα" είναι ένα από τα βασικά μυθιστορηματικά τεκμήρια της σύγχρονης εποχής. Καταγραφή της πορείας ενός ανθρώπου που ψάχνει να βρει τον εαυτό του και τη βαθύτερη αλήθεια της ζωής, γραμμένη με βιβλική σχεδόν απλότητα και ομορφιά, που καταλήγει σ' έναν παθιασμένο ύμνο της ατομικότητας και της πνευματικής ανεξαρτησίας. Δεν είναι περίεργο που το βιβλίο τούτο, απαλλαγμένο από τις βαριές, αποπνικτικές αναθυμιάσεις της εποχής των ορθοδοξιών και των δογμάτων, έγινε κάτι σαν ευαγγέλιο για τις γενιές του ποπ και του ροκ, για τις γενιές της σύγχρονης μαρκουζικής μεταμαρξιστικής αμφισβήτησης. Μέσα στις λιγοστές σελίδες του "Σιντάρτα", οι νέοι βρήκαν την πίστη, αποκαλυπτική αντανάκλαση του κόσμου που αγωνίζονται να δημιουργήσουν: ενός κόσμου όπου η πείρα και η γνώση κατακτούνται και δε χαρίζονται, όπου ο έρωτας είναι μαθητεία, γνωστική περιπέτεια κι όχι φτηνός συναισθηματισμός, ενός κόσμου, τέλος, όπου η ζωή προχωρεί προς το αύριο, χωρίς να δεσμεύεται από την πίστη και τις φιλοδοξίες κανενός χθες. Είναι αμφίβολο αν υπάρχει στη σύγχρονη λογοτεχνία άλλο βιβλίο τόσο αποκαλυπτικό, τόσο πολύτιμο για τους νέους του καιρού μας... για όσους θέλουν να είναι νέοι.
 =650 \4saΞένη λογοτεχνία \$93130
 =650 \4saΓερμανική λογοτεχνία \$93547
 =650 \4saΓερμανικό μυθιστόρημα \$93548
 =650 \4saGerman literature\$x Translations into Greek, Modern \$93549
 =700 1\saΠαξινού, Μαρία\$μετ.\$93550
 =911 \a2542\$e19991024\$nM HES\$p1\$q15
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1295\$d1295
 =952 \w2013-11-03\$p2013-1272\$r2013-11-03\$40\$00\$6Ξ_HES_ΣIN\$91408\$bGr_ith_05\$10\$οΞ HES σιν\$d2013-11-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

92 =LDR 01188nam a22002657a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131103171811.0
 =008 131103b\gr\00\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-PA-HOU\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bSWI ταξ
 =100 1\\$aSwift, Jonathan\$d1667-1745\$93551
 =240 1\\$aGiouliver's Travel's
 =245 13\$aΤα ταξίδια του Γκιούλιβερ\$c Τζόναθαν Σουίφτ ; μετάφραση Αθηνά
 Κακούρη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠάπυρος\$c1997
 =300 \\\$a284 σ.\$c24 εκ.
 =440 \\\$aΤα Αθάνατα Έργα της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας/ Πάπυρος\$ν66\$93552
 =650 \4\$aΠαιδική λογοτεχνία \$93182
 =650 \4\$aΠαιδικό μυθιστόρημα \$93553
 =650 \4\$aΕικονογραφημένα βιβλία, Παιδικά \$93554
 =650 \4\$aΠαιδικές ιστορίες \$93555
 =700 1\\$aΚακούρη, Αθηνά\$εμετ.\$93305
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1296\$d1296
 =952 \\\$w2013-11-03\$p2013-1273\$r2013-11-
 03\$40\$00\$6Ξ_SWI_TΑΞ\$91409\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ SWI ταξ\$d2013-11-
 03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

93	<p>=LDR 03867nam a22002417a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20131103172939.0</p> <p>=008 131103b\gr\00\0\gre\d</p> <p>=040 \\\$aGR-HE-PKT \$bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$\agre\$hfre</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bGEN ημε</p> <p>=100 1\\$\aGenet, Jean\$d 1910-1986\$92702</p> <p>=240 1\\$\aJournal du voleur\$IGreek</p> <p>=245 13\$aΤο ημερολόγιο ενός κλέφτη\$cZαν Ζενέ ; μετάφραση Δημήτρης Δημητριάδης</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1975</p> <p>=300 \\\$a281 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΕξάντας/Λογοτεχνία \$93556</p> <p>=520 \\\$aΟ μύθος του ειδώλου έχει πάρει στο "Ημερολόγιο ενός κλέφτη" την πιο καθησυχαστική, την πιο καθημερινή, τη φυσιολογικότερη μορφή του γιατί εδώ μιλάει ο Ζενέ για τον Ζενέ χωρίς να βρίσκεται κανείς άλλος ανάμεσά τους· διηγείται τη ζωή του, τον εξευτελισμό του και τη δόξα του, λέει τους έρωτές του· εκθέτει τους στοχασμούς που κάνει, και θα καταλήγαμε να πιστέψουμε ότι, σαν τον Montaigne, έχει κι αυτός καταστρώσει το αξιοπρεπές και οικείο σχέδιο να φτιάξει το πορτραίτο του εαυτού του. Μα ο Ζενέ δεν είναι ποτέ οικείος, ούτε και με τον εαυτό του. Τα λέει, φυσικά, όλα, λέει όλη την αλήθεια και μόνη την αλήθεια, η αλήθεια όμως αυτή είναι μια αλήθεια ιερή. Η αυτοβιογραφία του δεν είναι αυτοβιογραφία, μοιάζει πως είναι, κι αυτό γιατί είναι μια ιερή κοσμογονία. Δεν είναι ιστορίες οι ιστορίες του: με πάθος τις παρακολουθείτε και σας γοητεύουν, ενώ πιστεύατε όμως ότι σας διηγιόταν γεγονότα, διαπιστώνετε ξαφνικά ότι σας περιγράφει ιεροτελεστίες· σας μιλάει για τους πειριασμένους ζητιάνους του Μπάριο Τσίνο, κι αυτό το κάνει γιατί θέλει να χειριστεί με μεγαλοπρέπεια τα θέματα της ιεραρχίας και του τελετουργικού πρωτοκόλλου. Ο Ζενέ είναι ο Σαιν-Σιμόν αυτής της Αυλής των Θαυμάτων. Οι αναμνήσεις του δεν είναι αναμνήσεις γιατί, μπορεί να είναι αληθινές, είναι όμως και ιερές. Μιλάει για τη ζωή του σαν ένας Ευαγγελιστής, σαν ένας μάρτυρας που είδε και εκστασιάστηκε... Εσείς όμως, αν εκεί που όλα αυτά δένονται, μπορέσετε να αντιληφθείτε τη λεπτή γραμμή που ξεχωρίζει τον μύθο που περιβάλλει από κείνον που περιβάλλεται, θα ανακαλύψετε την αλήθεια. Που είναι τρομακτική.</p> <p>=650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290</p> <p>=700 1\\$\aΔημητριάδης, Δημήτρης\$cθεατρικός συγγραφέας\$d 1944-\$εμετ.\$93557</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1297\$d1297</p> <p>=952 \\\$w2013-11-03\$p2013-1274\$r2013-11-03\$40\$00\$6Ξ_GEN_HME\$91410\$bGr_ith_05\$I0\$0Ξ GEN ημε\$d2013-11-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----	--

94	<p>=LDR 02842nam a22002537a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20131103174625.0</p> <p>=008 131103b\ gr\ 00\0\gre\d</p> <p>=020 \\\\$a9604507893</p> <p>=040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\\$222\$aΞ\$bGRI βασ</p> <p>=100 1\\\$aGrisham, John\$93467</p> <p>=240 14\$aThe king of torts\$IGreek</p> <p>=245 \\\\$aΟ βασιλιάς των αποζημιώσεων \$c John Grisham ; μετάφραση Γιώργος Μπαρουξής</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$b Bell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2003</p> <p>=300 \\\\$a508 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\\$aBell Best Seller\$946</p> <p>=520 \\\\$aΤο γραφείο δημοσίων συνηγόρων δεν είναι ο πιο κατάλληλος χώρος για να ικανοποιήσει τις φιλοδοξίες ενός ταλαντούχου νέου δικηγόρου. Ο Κλέι Κάρτερ έχει παραμείνει εκεί πολύ καιρό και, όπως και οι περισσότεροι συνάδελφοί του, ονειρεύεται μια καλύτερη δουλειά σ' ένα κανονικό δικηγορικό γραφείο. Όταν αναλαμβάνει απρόθυμα την υπεράσπιση ενός νεαρού που κατηγορείται για έναν τυχαίο φόνο στο δρόμο, πιστεύει ότι πρόκειται απλώς για έναν ακόμη από τους πολλούς άσκοπους φόνους που γίνονται στην Ουάσιγκτον κάθε βδομάδα. Ωστόσο, τα στοιχεία που φέρνει στο φως η έρευνα του ιστορικού του πελάτη του τον παραπέμπουν σε κάποια άλλα περιστατικά με ανησυχητικές ομοιότητες. Κι όλα μαζί συνθέτουν μια πλεκτάνη τόσο τερατώδη που μοιάζει απίστευτη. Ξαφνικά ο Κλέι έχει βρεθεί με μια περίπλοκη υπόθεση στα χέρια του εναντίον μιας από τις μεγαλύτερες φαρμακοβιομηχανίες. Αν κερδίσει την τεράστια αποζημίωση που διεκδικεί, θα δει ολόκληρη τη ζωή του ν' αλλάζει. Και μέσα σε μια νύχτα θα γίνει το καινούριο αστέρι του νομικού κόσμου...</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299</p> <p>=700 1\\\$aΜπαρουξής, Γιώργος\$εμετ.\$93558</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\\$c1298\$d1298</p> <p>=952 \\\\$w2013-11-03\$p2013-1275\$r2013-11-03\$40\$00\$6Ξ_GRI_ΒΑΣ\$91411\$bGr_It_h_05\$10\$οΞ GRI βασ\$d2013-11-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_h_05</p>
----	---

95	<p>=LDR 03347nam a22002657a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20131125164755.0</p> <p>=008 131110b\////////\gr\////////\00\0\gre\d</p> <p>=020 \\\\$a9604508083</p> <p>=040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$\agre\$heng</p> <p>=082 \\\\$222\$aΞ\$bLES φοβ</p> <p>=100 1\\$\aLescroart, John T.\$93560</p> <p>=240 14\\$\aThe hearing\$IGreek</p> <p>=245 13\\$\aΜε φόβο και με πάθος\$c John Lescroart; μετάφραση Πητ Κωνσταντέας</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$b Bell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2004</p> <p>=300 \\\\$a665 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\\$aBell Best Seller\$v808\$946</p> <p>=520 \\\\$aΤο τηλέφωνο χτυπάει περασμένα μεσάνυχτα στο τμήμα ανθρωποκτονιών τους Σαν Φρανσίσκο: ένας ακόμη τραγικός, τυχαίος φόνος στους δρόμους της πόλης. Ωστόσο, όταν ο υπαστυνόμος Έιμπ Γκλίτσκι μαθαίνει την ταυτότητα του θύματος, νιώθει το έδαφος να φεύγει κάτω από τα πόδια του. Γιατί, αν και δεν το ξέρει κανείς, η νεαρή δικηγόρος Ιλέιν Γουέιτजर, που τώρα βρίσκεται νεκρή σε ένα σκοτεινό σοκάκι, ήταν η κόρη του. Τυφλωμένος από τον πόνο, ο Γκλίτσκι πιέζει υπερβολικά τον μοναδικό ύποπτο, έναν άστεγο ναρκομανή που τον έπιασαν να ψάχνει τις τσέπες της Ιλέιν, να ομολογήσει την ενοχή του. Η φιλόδοξη εισαγγελέας Σάρον Πρατ βλέπει στην υπόθεση μια μοναδική ευκαιρία που θα την βοηθήσει να επανεκλεγεί στην θέση της. Έτσι, κηρύσσει ανοιχτά τον πόλεμο στον κατηγορούμενο και δεσμεύεται να επιτύχει την καταδίκη του σε θάνατο. Ο Ντίσμας Χάρντι δεν μπορεί να αφήσει έναν άνθρωπο να πεθάνει, μόνο και μόνο για να εξυπηρετήσει τα σχέδια της Πράτ. Γι' αυτό αναλαμβάνει την υπεράσπισή του, μόλο που δεν πιστεύει την αθωότητά του. Αλλά καθώς παλένει να εξασφαλίσει στον πελάτη του μια δίκαιη δίκη, αρχίζει να υποπτεύεται ότι πίσω από την υπόθεση Γουέιτजर κρύβεται κάτι απίστευτα βρόμικο. Κάτι που θα συγκλονίσει το Σαν Φρανσίσκο και να καταστρέψει μερικούς από τους πιο επιφανείς πολίτες του.</p> <p>=650 \4\\$\aΑμερικανική πεζογραφία\$x Μυθιστόρημα\$93299</p> <p>=650 \4\\$\aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464</p> <p>=700 1\\$\aΚωνσταντέας, Πητ\$εμετ.\$93561</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\\$c1300\$d1300</p> <p>=952 \\\\$w2013-11-10\$p2013-1277\$r2013-11-10\$40\$00\$6Ξ_LES_ME\$91413\$bGr_ith_05\$10\$οΞ LES με\$d2013-11-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----	---

96	<p>. =LDR 01881nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131111175840.0</p> <p>=008 131110b\gr\00\0\gre\d</p> <p>=020 \a9608322030</p> <p>=040 \bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\agre\$hfre</p> <p>=082 \222\$aΞ\$bVIL τρε</p> <p>=100 1\$aVilliers, Gerard de\$d 1929-2013\$93562</p> <p>=240 \aLe roi fou du Nepal\$lreek</p> <p>=245 12\$aO τρελός βασιλιάς του Νεπάλ\$c Ζεράρ Ντε Βιλλιέ ; μετάφραση Τασσώς Καββαδία</p> <p>=260 \aΑθήνα\$bΠάπυρος Εκδοτικός Οργανισμός\$c2002</p> <p>=300 \a285 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \aSAS \$v28\$93563</p> <p>=520 \aΗ κοπέλα που πέταγε τα μαχαίρια γύριζε την πλάτη στον σύντροφό της και είχε αντίκρυ της τον Μάλκο που αναρωτήθηκε αν σκόπευε να πετάξει τα μαχαίρια κάτω από τον ώμο της. Ένωσε ξαφνικά τα νύχια του Γκούλουθ να χώνονται στο μπράτσο του. Η μασκοφορεμένη κοπέλα με τα μαχαίρια είχε τραβήξει από τη ζώνη της ένα από αυτά. Κρατώντας το από τη μυτερή άκρη του, τίναξε το κορμί της, όπως το τινάζει ο ακοντιστής, και το πέταξε προς το μέρος του Μάλκο.</p> <p>=650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία\$x Μυθιστόρημα\$93290</p> <p>=650 \4\$aΚατασκοπική λογοτεχνία\$93291</p> <p>=700 1\$aΚαββαδία, Τασσώ\$εμετ.\$93564</p> <p>=942 \2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \c1301\$d1301</p> <p>=952 \w2013-11-10\$p2013-1278\$r2013-11-10\$40\$00\$6Ξ_VIL_TPE\$91414\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ VIL τρε\$d2013-11-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----	---

97	<p>=LDR 03031nam a22002657a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20131110163727.0</p> <p>=008 131110b\////////\gr\////////\00\0\gre\d</p> <p>=020 \\\\$a9604507044</p> <p>=040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$\agre\$heng</p> <p>=082 \\\\$222\$aΞ\$bKAT</p> <p>=100 1\\$\aKatzenbach, John\$93541</p> <p>=240 1\\$\aHart's War\$Igreek</p> <p>=245 12\$aH νύχτα των αιχμαλώτων\$cΤζον Κάτζενμπαχ ; μετάφραση Καίτη Οικονόμου</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$b Bell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2001</p> <p>=300 \\\\$a662 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\\$aBell Best Seller\$946</p> <p>=520 \\\\$aΟ ανθυποσημηναγός Τόμι Χαρτ, μόνος επιζών από το πλήρωμα ενός B-25 που καταρρίφθηκε στη Μεσόγειο το 1942, κρατείται αιχμάλωτος στο Στάλαγκ Λουφτ 13, ένα στρατόπεδο στη Βαυαρία, με δρακόντεια μέτρα φρούρησης. Την εξοντωτική καθημερινή ρουτίνα του στρατοπέδου σπάει η άφιξη ενός νέου κρατούμενου: του μαύρου υποσημηναγού Λίνκολν Σκοτ, που γίνεται αμέσως στόχος ρατσιστικών επιθέσεων από πολλούς συμπολεμιστές του. Χειρότερος εχθρός του απ' όλους, ο παρασημοφορημένος σημηναγός Βίνσεντ Μπέντφορντ, από τον Μισισιπή. Το μίσος ανάμεσα στους δύο άντρες μοιάζει με βόμβα έτοιμη να εκραγεί. Όταν ο Μπέντφορντ δολοφονείται άγρια, όλα τα στοιχεία ενοχοποιούν τον Σκοτ. Συστήνεται στρατοδικείο και ανατίθεται στον Χαρτ η υπεράσπιση του αεροπόρου, που υποστηρίζει σθεναρά ότι είναι αθώος. Ωστόσο η καταδίκη του δείχνει προαποφασισμένη... Γιατί κάποιιοι βιάζονται τόσο πολύ να κλείσει η υπόθεση: Τι κρύβεται πραγματικά πίσω από το θάνατο του Μπέντφορντ; Σύντομα ο Χαρτ αρχίζει να υποψιάζεται ότι η δίκη του Σκοτ δεν είναι παρά μία πτυχή ενός πολύ μεγαλύτερου, παράτολμου σχεδίου που πρέπει να υλοποιηθεί με κάθε κόστος...</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93299</p> <p>=650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464</p> <p>=700 1\\$\aΟικονόμου, Καίτη\$εμετ.\$92848</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\\$c1302\$d1302</p> <p>=952 \\\\$w2013-11-10\$p2013-1279\$r2013-11-10\$40\$00\$6Ξ_KAT\$91415\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ KAT\$d2013-11-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----	--

98	<p>=LDR 02807nam a22002657a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20131125164823.0</p> <p>=008 131111b\////////\gr\////////\00\0\gre\d</p> <p>=020 \\\\$a9604508172</p> <p>=040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\\$222\$aΞ\$bCON κακ</p> <p>=100 1\\\$aConnolly, John\$93565</p> <p>=240 1\\\$aBad Men\$IGreek</p> <p>=245 13\$aΟι κακοί\$c John Connolly ; μετάφραση Πητ Κωνσταντέας</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$b Bell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2005</p> <p>=300 \\\\$a478 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\\$aBell Best Seller\$v817\$946</p> <p>=520 \\\\$aΤο 1963, όλοι οι έποικοι στο μικρό νησάκι Άσυλο του Μείν προδώθηκαν στους εχθρούς τους και σφαγιάστηκαν χωρίς έλεος. Από τότε, επί τριακόσια χρόνια, στο νησί βασίλευε η γαλήνη. Μέχρι σήμερα. Γιατί κάποιοι άντρες θα αποβιβάστουν στο Άσυλο, με σκοπό να αναζητήσουν και να σκοτώσουν τη γυναίκα του αρχηγού τους και να ξαναβρούν τα χρήματα που έκλεψε απ' αυτόν. Τα μόνα εμπόδια στο δρόμο τους είναι μια νεαρή αρχάρια αστυφύλακας, η Σάρρον Μείσι, και ο ιδιόρρυθμος γιγαντόσωμος αστυνομικός του νησιού, ο Τζο Ντιπρέ, που του έχουν δώσει το παρατσούκλι ο Μελαγχολικός Τζο. Όμως ο Τζο Ντιπρέ δεν είναι συνηθισμένος αστυνομικός. Είναι ο φύλακας των μυστικών του νησιού, αυτό που διατηρεί όλες τις μνήμες του. Ξέρει ότι το Άσυλο έχει βαφτεί μια φορά στο αίμα και δε θα ανεχτεί ποτέ ξανά να χαθούν αθώες ζωές. Τώρα, που μια συμμορία δολοφόνων ετοιμάζεται να βεβηλώσει το Άσυλο, όλη η οργή των φαντασμάτων του θα ξεχυθεί επάνω τους και πάνω στους συνεργούς τους. Και στο μικρό νησί θα ανοίξουν οι πύλες της Κόλασης...</p> <p>=650 \4\$aΙρλανδική πεζογραφία\$x Μυθιστόρημα\$93566</p> <p>=650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464</p> <p>=700 1\\\$aΚωνσταντέας, Πητ\$εμετ.\$93567</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\\$c1305\$d1305</p> <p>=952 \\\\$w2013-11-11\$p2013-1280\$r2013-11-11\$40\$00\$6Ξ_CON_KAK\$91417\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ CON κακ\$d2013-11-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
----	---

99 =LDR 00921nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131111183414.0
 =008 131111b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bSMI γερ
 =100 1\\\$aSmith, Wilbur A.\$d1933-\$93568
 =240 1\\\$aEagle in the sky\$IGreek
 =245 13\$aTo γεράκι της ερήμου\$cWilbur Smith ; μετάφραση Κωνσταντίνος Μπαρμπής
 =260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χάρλενικ Ελλάς\$c1984
 =300 \\\$a377 σ.\$c18 εκ.
 =440 \\\$aBell Best Seller \$946
 =650 \4\$aΑμερικάνικη Πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93569
 =700 1\\\$aΜπαρμπής, Κωνσταντίνος\$εμετ.\$93570
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1306\$d1306
 =952 \\\$w2013-11-11\$p2013-1281\$r2013-11-
 11\$40\$00\$6Ξ_SMI_ΓEP\$91418\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ SMI γερ\$d2013-11-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

<p>100</p> <p>.</p>	<p>=LDR 03002nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131111183244.0</p> <p>=008 131111b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d</p> <p>=020 \\\$a9604507265</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bCON δεν</p> <p>=100 1\\\$aConnolly, John\$93565</p> <p>=240 \\\$aDark Hollow\$IGreek</p> <p>=245 13\$aΤο δέντρο του θανάτου\$c Τζον Κόνολι ; ετάφραση Μιχάλης Μακρόπουλος</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χάρλενικ\$c2002</p> <p>=300 \\\$a447 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\$aBell Best Seller\$v726\$946</p> <p>=520 \\\$aΜια νέα γυναίκα, η Ρίτα Φέρις, και το αγοράκι της πεθαίνουν στα χέρια ενός άγνωστου δολοφόνου και το παρόν αρχίζει να μπλέκεται βίαια και αζεδιάλυτα με το παρελθόν για τον Τσάρλι «Μπερντ» Πάρκερ... Μην μπορώντας ακόμη να ξεπεράσει την άγρια σφαγή της γυναίκας και της κόρης του και τα δραματικά γεγονότα της καταδίωξης του φονιά τους, του «Ταξιδευτή», ο Μπερντ έχει αποτραβηχτεί στα μέρη της νιότης του, στο χειμωνιάτικο Μέιν. Αλλά η επιστροφή του εκεί ξυπνά τα φαντάσματα του παρελθόντος, αναγκάζοντάς τον να λάβει μέρος στο κυνήγι του Μπίλι Πέρντιου, του άντρα της Ρίτας και κύριου ύποπτου για τους φόνους. Καθώς οι νεκροί πληθαίνουν, γίνεται φανερό ότι και κάποιος άλλος κυνηγά τον Μπίλι Πέρντιου, κάποιος που δείχνει να ξέρει τον Μπερντ τόσο καλά όσο και τον ίδιο του τον εαυτό. Και η απάντηση σ' αυτό το αίνιγμα βρίσκεται τριάντα χρόνια πίσω στο παρελθόν. Σ' ένα δέντρο που απ' τα κλαδιά του κρέμονται μακάβριοι καρποί, στην ταραγμένη ιστορία του παππού του ίδιου του Μπερντ και στις βίαιες απαρχές του θρύλου ενός ασύλληπτου φονιά: του τέρατος που ακούει στο όνομα Κέιλεμπ Κάιλ...</p> <p>=650 \4\$aΙρλανδική πεζογραφία\$x Μυθιστόρημα\$93566</p> <p>=650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464</p> <p>=700 1\\\$aΜακρόπουλος, Μιχάλης\$εμετ.\$93571</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1307\$d1307</p> <p>=952 \\\$w2013-11-11\$p2013-1282\$r2013-11-11\$40\$00\$6Ξ_CON_ΔΕΝ\$91419\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ CON δεν\$d2013-11-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----------------------------	--

=956 \\\$c20060914\$ITOC01\$h1134
=956 \\\$c20070508\$ITOC01\$h1020
=956 \\\$c20070829\$ITOC01\$h1411
=956 \\\$c20070905\$ITOC01\$h1020
=956 \\\$c20070928\$ITOC01\$h1049
=956 \\\$aKALLIOPI\$b99\$c20100609\$ITOC01\$h1127
=956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20100624\$ITOC01\$h1733
=956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20100624\$ITOC01\$h1734
=956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20110112\$ITOC01\$h1036
=956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20110114\$ITOC01\$h1114
=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1013
=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1206
=999 \\\$c1308\$d1308
=952 \\\$w2013-11-11\$p2013-1283\$r2013-11-
11\$40\$00\$6Ξ_PAT_TEEΣ\$91420\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ PAT τασ\$d2013-11-
11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

102 =LDR 01085nam a22002537a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131125164853.0
 =008 131111b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bMAI αμε
 =100 1\\\$aMailer, Norman\$d1923-2007\$92922
 =240 \\\$aAn American dream.\$IGreek
 =245 14\$aΕνα αμερικάνικο όνειρο\$cNorman Mailer ; μετάφραση Πόλυ Γκέκα,
 επιμέλεια Γιώργος Βραδής
 =250 \\\$a1η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠιλέθρον\$c1988
 =300 \\\$a258 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\\$aΞένη λογοτεχνία, σειρά τσέπης\$v17\$93584
 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =700 1\\\$aΓκέκα, Πόλυ\$εμετ.\$93585
 =700 1\\\$aΒραδής, Γιώργος\$εεπιμ.\$93586
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1309\$d1309
 =952 \\\$w2013-11-11\$p2013-1284\$r2013-11-
 11\$40\$00\$6Ξ_MAI_ENA\$91421\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ MAI ενα\$d2013-11-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

103	<p> =LDR 03143nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20131111194050.0 =008 131111b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =020 \\\$a9604507656 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 \\\$222\$aΞ\$bCRI θηρ =100 1\\\$aCrichton, Michael\$d 1942-\$93587 =240 1\\\$aPrey\$IGreek =245 1\\\$aΘήραμα\$c Michael Crichton ; μετάφραση Γιώργος Μπαρουξής ; επιμέλεια Γιώργος Κυριακόπουλος =260 \\\$aΑθήνα\$b Bell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2003 =300 \\\$a508 σ.\$c18 εκ. =440 \\\$aBell Best Seller\$v765\$946 =520 \\\$aΚάπου στην έρημο της Νεβάδας, ένα άκρως απόρρητο πείραμα εξελίσσεται στραβά με τρομερά αποτελέσματα. Ένα σμήνος νανοσωματιδίων - μικροσκοπικών ρομπότ- ξεφεύγει από το υψίστης ασφαλείας εργαστήριο όπου κατασκευάστηκαν. Είναι αυτοσυντηρούμενα και αυτοαναπαράγονται. Είναι ευφυή και διδάσκονται από την εμπειρία. Από κάθε πρακτική άποψη, είναι ζωντανά. Έχουν προγραμματιστεί ως αρπακτικά. Εξελίσσονται γρήγορα και γίνονται όλο και περισσότερα, όλο και πιο θανάσιμα με κάθε ώρα που περνάει. Κάθε απόπειρα να τα καταστρέψουν έχει αποτύχει. Κι εμείς είμαστε το θήραμα. Επίκαιρο όσο τα σημερινά πρωτοσέλιδα των εφημερίδων, το πιο συγκλονιστικό ως τώρα μυθιστόρημα του Crichton αφηγείται το ξέσπασμα μιας μηχανικής πανώλης και τις απεγνωσμένες προσπάθειες μιας χούφτας επιστημόνων να τη σταματήσουν. Αντλώντας υλικό από τις πλέον πρόσφατες επιστημονικές ανακαλύψεις, το Θήραμα μας μεταφέρει στα άδυτα της ραγδαία εξελισσόμενης νανοτεχνολογίας και της τεχνητής νοημοσύνης -σε μια ιστορία αγωνίας που κόβει την ανάσα. Γιατί δεν μας μένει πολύς χρόνος... =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία \$93130 =650 \\4\$aΑμερικανικά μυθιστορήματα \$93457 =650 \\4\$aΜυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας \$93588 =700 1\\\$aΜπαρουξής, Γιώργος\$εμετ.\$93589 =700 1\\\$aΚυριακόπουλος,Γιώργος\$εεπιμ.\$93590 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1310\$d1310 =952 \\\$w2013-11-11\$p2013-1285\$r2013-11-11\$40\$00\$6Ξ_CRI_ΘHP\$91422\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ CRI θηρ\$d2013-11-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

104 .	<p>=LDR 02592nam a2200337 a 4500</p> <p>=001 000360038</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131125164950.0</p> <p>=008 100908s2002\\gr\\000\1\gre\d</p> <p>=020 \\\$a960450732X</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI</p> <p>=041 1\\$\agre\$heng</p> <p>=050 00\$aPS3553.O225\$bT45 2001</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bCOB μιλ</p> <p>=090 \\\$aPS3553.O225\$bT4516 2002</p> <p>=100 1\\$\aCoben, Harlan,\$d1962-\$93591</p> <p>=240 10\$aTell no one.\$lGreek</p> <p>=245 13\$aΜη μιλήσεις σε κανέναν\$cHarlan Coben ; μετάφραση Πητ Κωνσταντέας.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χαρλενικ\$c2002.</p> <p>=300 \\\$a377 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\$aBell Best Seller\$v732\$946</p> <p>=520 \\\$aΣυνέβη καθώς κολυπούσαν στη λίμνη, στο φως του φεγγαριού. Ένωθαν ασφαλείς. Προστατευμένοι. Ερωτευμένοι. Ως τη στιγμή που ακούστηκε ν' ανοίγει η πόρτα ενός αυτοκινήτου. Και ο εφιάλτης άρχισε... Οκτώ χρόνια μετά, ο δόκτωρ Ντέιβιντ Μπεκ βασανίζεται ακόμη από την ανάμνηση εκείνης της νύχτας που η γυναίκα του χάθηκε μπροστά στα μάτια του. Το πτώμα της βρέθηκε και αναγνωρίστηκε, η υπόθεση έκλεισε, αλλά οι απελπισμένες κραυγές της, η αγωνία, ο πόνος συνεχίζουν να τον κυνηγούν. Και τώρα, ακόμα κι αν θέλει να ξεχάσει, δεν μπορεί: ένα μήνυμα έχει εμφανιστεί στον υπολογιστή του - μια φράση που μόνο η νεκρή γυναίκα του θα μπορούσε να γνωρίζει και που τον βάζει στον πειρασμό να πιστέψει το αδύνατο: ότι η Ελίζαμπεθ είναι ζωντανή...</p> <p>=650 \4\$aPhysicians\$xfiction \$93592</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$x μυθιστόρημα\$93299</p> <p>=700 1\\$\aΚωνσταντέας, Πητ\$εμετ.\$93593</p> <p>=852 0\\$\aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPS3553 O225\$iT4516 2002</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aRETSTAFF02\$b40\$c20100908\$IUOC01\$h1342</p> <p>=956 \\\$aTSIRIMON\$b40\$c20100909\$IUOC01\$h1112</p> <p>=999 \\\$c1311\$d1311</p> <p>=952 \\\$w2013-11-11\$p2013-1286\$r2013-11-11\$40\$00\$6Ξ_COB_MH\$91423\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ COB μη\$d2013-11-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-------	---

<p>105 .</p>	<p>=LDR 03292nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20131121163916.0 =008 131121b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =020 \\\$a9604507060 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 \\\$222\$aΞ\$bCHI θαν =100 1\\\$aChild, Lee\$d1954-\$93837 =240 1\\\$aTripwire\$IGreek =245 10\$aΘανάσιμη παγίδα\$cΛη Τσάλντ ; μετάφραση Ελένη Οικονομοπούλου =260 \\\$aΑθήνα\$b Bell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2001 =300 \\\$a505 σ.\$c18 εκ. =440 \\\$aBell Best Seller\$v706\$946 =520 \\\$aΟ Τζακ Ρίτσερ, ο σκληροτράχηλος πρώην αξιωματικός της στρατιωτικής αστυνομίας, ζει αποτραβηγμένος στο Κη Γουέστ, άγνωστος μεταξύ αγνώστων, όπου κερδίζει τα προς το ζην σκάβοντας πισίνες. Την ηρεμία του, ωστόσο, έρχεται να ταράξει ο Κοστέλο, ένας ιδιωτικός ντεντέκτιβ που τριγυρίζει στο νησί ρωτώντας γι' αυτόν. Θέλοντας ν' αποφύγει τα μπλεξίματα, ο Τζακ δεν αποκαλύπτει την ταυτότητά του. Όταν, όμως, βρίσκει τον Κοστέλο νεκρό, με τις άκρες των δακτύλων του πετσοκομμένες, καταλαβαίνει ότι είναι αναγκασμένος να κινηθεί -και μάλιστα γρήγορα. Δύο είναι τα ερωτήματα στα οποία πρέπει να βρει απάντηση: Ποια είναι η μυστηριώδης κυρία Τζέικομπ για λογαριασμό της οποίας δούλευε ο Κοστέλο; Και γιατί τον αναζητά; Και ακόμη, ποιος είναι ο Χόμπι ο Γάντζος, το επικίνδυνο αρπακτικό της Γουόλ Στρητ, που κρυμμένος στη σκιά καταστρέφει αδίστακτα περιουσίες και ανθρώπινες ζωές; Καθώς η έρευνά του προχωρά, ο Τζακ βρίσκεται αντιμέτωπος με μια υπόθεση πολύ πιο επικίνδυνη απ' όσο νόμιζε αρχικά, στην οποία διακυβεύονται εκατομμύρια δολάρια και το μέλλον μιας ολόκληρης κοινότητας. Μια υπόθεση που σχετίζεται με την τύχη κάποιων συντρόφων του στον πόλεμο του Βιετνάμ. Και που το κλειδί της κρατά μια γυναίκα που επιστρέφει στη ζωή του από το παρελθόν... =650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xμυθιστόρημα\$93295 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464 =700 1\\\$aΟικονομοπούλου, Ελένη\$εμετ.\$93838 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1382\$d1382 =952 \\\$w2013-11-21\$p2013-1360\$r2013-11-21\$40\$00\$6Ξ _CHI_ΘAN\$91500\$bGr_ItH_05\$10\$οΞ CHI θαν\$d2013-11-21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
-------------------------	--

106	<p>=LDR 02065nam a22002657a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20131124152054.0</p> <p>=008 131121b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9604508059</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bCHI προ</p> <p>=100 1\\\$aChild, Lee\$d 1954-\$93837</p> <p>=240 1\\\$a Without Fail\$IGreek</p> <p>=245 1\\\$aΠροαναγγελία εγκλήματος\$cLee Child ; μετάφραση Αλέξης Καλοφωλιάς</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$b Bell / Χαρλένικ Ελλάς\$c2004</p> <p>=300 \\\$a573 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\$aBell Best Seller\$v805\$946</p> <p>=520 \\\$aΟ Τζακ Ρίτσερ περιπλανιέται μόνος. Δε θέλει να στεριώνει πουθενά, δε δίνει σε κανέναν λογαριασμό για τις κινήσεις του. Αλλά τώρα μια γυναίκα από το παρελθόν του, έρχεται να του ζητήσει μια χάρη: Να προσπαθήσει να δολοφονήσει τον αντιπρόεδρο των ΗΠΑ... Η Φρόλιτς, υπεύθυνη για την ασφάλεια του αντιπροέδρου, θέλει να ελέγξει αν η ασπίδα προστασίας που έχει δημιουργήσει είναι όντως αποτελεσματική. Και ο Ρίτσερ είναι ακριβώς ο άνθρωπος που χρειάζεται: ικανός, πανούργος και σκληρός σαν ατσάλι. Αν αυτός δεν καταφέρει να σπάσει τον κλοιό, τότε δεν θα μπορέσει κανένας [...]</p> <p>=650 \\\$aΑγγλική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$93295</p> <p>=651 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93839</p> <p>=700 1\\\$aΚαλοφωλιάς, Αλέξης\$μετ.\$93458</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1383\$d1383</p> <p>=952 \\\$w2013-11-21\$p2013-1361\$r2013-11-21\$40\$00\$6Ξ_CHI_ΠΡΟ\$91501\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ CHI προ\$d2013-11-21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	--

107 =LDR 00912nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131121171521.0
 =008 131121b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bMAN βαλ
 =100 1\ \$aManning,Olivia\$93840
 =240 14\$aThe balcan trilogy : the great fortune\$IGreek
 =245 12\$aH βαλκανική τριλογία\$bH μεγάλη τύχη\$cOlivia Manning ; μετάφραση
 Μαριάννα Τζιαντζή
 =260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χαρλενικ \$c1989
 =300 \\\$a220 σ.\$c18 εκ.
 =440 \\\$aBell Best Seller\$946
 =650 \4\$aΑμερικάνικη λογοτεχνία\$93841
 =700 1\ \$aΤζιαντζή,Μαριάννα\$εμετ.\$93842
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1384\$d1384
 =952 \\\$w2013-11-21\$p2013-1362\$r2013-11-
 21\$40\$00\$6Ξ_MAN_BAΛ\$91502\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ MAN βαλ\$d2013-11-
 21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

108 =LDR 01452aam a2200349 4500
 . =001 70223
 =003 GrThTEI
 =005 20131124150535.0
 =008 920316s1983\\gr\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hfre
 =082 \\\$222\$aΞ\$bFLA αλλ
 =090 \\\$aPQ2247\$b.A2 1983b
 =100 1\\$aFlaubert, Gustave,\$d1821-1880.\$9103
 =240 10\$aCorrespondence.\$IGreek
 =245 10\$aΑλληλογραφία \$cGustave Flaubert ; μετάφραση Κωστής Παπάς, επιμ.-
 πρόλογος Κατερίνα Κριτζιλιάκη.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c1983.
 =300 \\\$a221 σ.\$c20 εκ.
 =600 10\$aFlaubert, Gustave,\$d1821-1880\$xCorrespondence\$93852
 =650 \4\$aNovelists, French\$y19th century\$xCorrespondence\$93853
 =650 \4\$aShort stories, French\$93854
 =700 1\\$aΠαπάς, Κωστής\$εμετ.\$920
 =700 1\\$aΚριτζιλιάκη,Κατερίνα\$εμετ.\$93855
 =852 0\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ2247\$i.A2 1983b
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20041230\$IUOC01\$h0914
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1858
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120705\$IUOC01\$h1444
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1409
 =999 \\\$c1388\$d1388
 =952 \\\$w2013-11-24\$p2013-1366\$r2013-11-
 24\$40\$00\$6Ξ_FLA_ΑΛΛ\$91506\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ FLA αλλ\$d2013-11-
 24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

109	<p> =LDR 02206nam a22003133 4500 =001 787 =003 GrThTEI =005 20131124151929.0 =008 131124b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d =020 \\\$a9600301948 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hger =082 \\\$222\$aΞ\$bHES ναρ =100 1\\\$aHesse, Hermann\$d1877-1962\$962 =210 \\\$aΑθήνα =240 \\0\$a Narziss und Goldmund\$IGreek =245 1\\\$aNάρκισσος και Χρυσόστομος\$bμυθιστόρημα\$CΈρμαν Έσσε ; μετάφραση Φώντας Κονδύλης =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτη\$c1997 =300 \\\$a320 σ.\$c18 εκ. =440 \\\$aΕικοστός αιώνας\$9611 =520 \\\$aΤο "Νάρκισσος και Χρυσόστομος", μυθιστόρημα της όψιμης ωριμότητας του Έρμαν Έσσε, στην οποία ανήκουν και τα όμοιου ψυχισμού έργα του Ντέμιαν και Ο λύκος της στέπας, είναι βαθιά επηρεασμένο από την ψυχαναλυτική μέθοδο του Καρλ Γιουνγκ στη σκιαγράφηση των ηρώων του έργου. Τα δίδυμα έρωσ-θάνατος, ομορφιά-ασχήμια, δικαιοσύνη-αδικία, ειρήνη-σφαγή αποτελούν τον κεντρικό άξονα ενός ακόμη γοητευτικού μυθιστορήματος, όπου με τρόπο άκρως αισθητικό αποδεικνύεται η ανάγκη προσαρμογής του ανθρώπου σ' ένα ανώτερο συνθετικό επίπεδο, πέραν του καλού και του κακού. =650 \\4\$aΓερμανική λογοτεχνία\$93547 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \\4\$aΓερμανικό μυθιστόρημα\$93548 =700 1\\\$aΚονδύλης, Φώντας\$μετ.\$93856 =911 \\\$a2053\$e19991024\$nM HES\$p1\$q15 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1389\$d1389 =952 \\\$w2013-11-24\$p2013-1367\$r2013-11-24\$40\$00\$6Ξ_HES_NAP\$91507\$bGr_Ith_05\$I0\$οΞ HES ναρ\$d2013-11-24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

110 .	=LDR 02259nam1a2200361 4500 =001 13226 =003 GrThTEI =005 20140528101106.0 =008 131124b\gr\00\0\gre\d =020 \a9600321345 =040 \aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\$aagre\$hfre =082 \222\$aΞ\$bCOL σπι =100 1\$aColette, Sidonie Gabrielle\$93857 =240 13\$a La maison de Claudine\$IGreek =245 13\$a Το σπίτι της Κλωντίν\$βΜυθιστόρημα\$c Κολέτ ; μετάφραση Σεσίλ Ιγγλέση Μαργέλλου\$ηξένη λογοτεχνία =260 \aΑθήνα\$bΚαστανιώτη\$c1998 =300 \a214 σ.\$c18 εκ. =440 \aΕικοστός αιώνας\$9611 =520 \aΟύτε ο απόηχος από τα σκάνδαλα, τους έρωτες, τα διαζύγια, αλλά ούτε και η δόξα, οι τιμές και η καταξίωση δεν μπορούν να παραβιάσουν "το σπίτι της Κλωντίν", αυτό το καθαγιασμένο καταφύγιο που προστατεύει τους θησαυρούς των παιδικών αναμνήσεων από τα άγρια ανεμοβόρια της ώριμης ηλικίας. Ολόκληρο το βιβλίο αυτό είναι βγαλμένο από την αγέραστη καρδιά που έμεινε για πάντα δοσμένη στις πρώτες της αξέχαστες αγάπες. =650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858 =651 \4\$aΓαλλία\$95389 =651 \4\$aFrance\$95388 =700 1\$aΙγγλέση-Μαργέλλου, Σεσίλ\$μετ.\$93859 =911 \a18202\$e20000809\$nM COL\$p1\$q30 =911 \a18001\$e20030910\$nM COL\$p1\$q15 =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1390\$d1390 =952 \w2013-11-24\$p2013-1368\$r2013-11- 24\$40\$00\$6Ξ_COL_ΣΠΙ\$91508\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ COL σπι\$d2013-11- 24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 =952 \w2013-12-17\$p2013-1559\$r2013-12- 17\$40\$00\$6Ξ_COL_ΣΠΙ\$91699\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ COL σπι\$d2013-12- 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
-----------------	---

111	=LDR 02964nam a22003017a 4500
------------	-------------------------------

.	<p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131124155047.0</p> <p>=008 131124b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9600320047</p> <p>=040 \\\$aGR-SeTEI\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bJAM πλα</p> <p>=100 1\\\$aJames, Henry\$d1843-1916\$93860</p> <p>=240 1\\\$aWashington Square\$IGreek</p> <p>=245 1\\\$aΠλατεία Ουάσιγκτον</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1997</p> <p>=300 \\\$a293 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΚλασική Βιβλιοθήκη\$9653</p> <p>=520 \\\$aΜια αφήγηση παθιασμένων συγκρούσεων στην αναπτυσσόμενη αστική Αμερική του 19ου αιώνα. Η ιστορία της Κάθριν Σλόπερ, του σκληρού πατέρα της και του προικοθήρα αρραβωνιαστικού της είναι μια σύγκρουση αρπακτικών αρσενικών που διεκδικούν, μέσα από παραδοσιακούς και μη διαύλους, την εξουσία. Η στάση της Κάθριν Σλόπερ είναι η γενναία στάση της γυναίκας που, πολεμώντας να διεκδικήσει τη διαφορά της, έξω από τους πάγιους ανδρικούς κανόνες, συντρίβεται. Η Πλατεία Ουάσιγκτον, το σκηνικό όπου διαδραματίζεται το μυθιστόρημα, είναι ένας προκατακλυσμιαίος τόπος όπου δοκιμάζεται η αθωότητα: ένας τόπος όπου το μικρόψυχο πνεύμα του γιατρού Σλόπερ, ο επαρχιωτισμός της κυρίας Πένιμαν και η ένοχα ουδέτερη στάση της κυρίας Άλμοντ συγκρούονται με την αθωότητα των απανταχού της γης δεσποινίδων Σλόπερ. Στο μυθιστόρημα αυτό ο ώριμος Χένρι Τζέιμς αναπτύσσει για πρώτη φορά όλες εκείνες τις τεχνικές της μυθοπλασίας που τον καθιέρωσαν σαν έναν από τους μεγαλύτερους τεχνίτες του είδους.</p> <p>=650 \\4\$aΠατέρες και κόρες\$x μυθιστόρημα.\$93861</p> <p>=650 \\4\$aΝέες γυναίκες\$x μυθιστόρημα.\$93862</p> <p>=650 \\4\$aΟικογενειακό μυθιστόρημα.\$93863</p> <p>=650 \\4\$aΙστορίες αγάπης.\$93864</p> <p>=651 \\\$aWashington Square (New York, N.Y.)\$xfiction.\$93865</p> <p>=700 1\\\$aΜαραγκόπουλος, Άρης\$εμετ.\$93866</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1391\$d1391</p> <p>=952 \\\$w2013-11-24\$p2013-1369\$r2013-11-24\$40\$00\$6Ξ_JAM_ΠΛΑ\$91509\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ JAM πλα\$d2013-11-24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
---	--

113	<p> =LDR 02045nam a22002417a 4500 =003 GrThTEI =005 20131124162121.0 =008 131124b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =020 \\\$a9602362251 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hspa =082 \\\$222\$aΞ\$bAMA κακ =100 1\\\$aAmado, Jorge\$d1912-2001\$93871 =240 1\\\$aCacao\$IGreek =245 1\\\$aΚακάο\$c Jorge Amado ; μετάφραση Ελένη Κεκροπούλου =260 \\\$aΑθήνα\$bΕκδοτικός Οίκος Λιβάνη\$c1992 =300 \\\$a141 σ.\$c18 εκ. =520 \\\$aΒραζιλία, η χώρα του κακάο· εκεί που οι άνθρωποι αφήνουν τα κορμιά και τις ψυχές του να γίνουν παρανάλωμα στον καυτό ήλιο και σε παθιασμένους έρωτες. 1929. Στις απέραντες φυτείες οι εργάτες δουλεύουν για ένα κομμάτι ψωμί. Σε μια απ' αυτές, στη φυτεία του "βασιλιά του κακάο" Μανέ Φραζέλο, ο Ζοζέ Κορνέιρο, ένας ονειροπόλος νέος, διωγμένος από την πατρίδα του, πασχίζει να επιβιώσει ανάμεσα σ' ένα εξαθλιωμένο πλήθος εργατών που πολλές φορές φτάνουν μέχρι το φόνο για να υπερασπιστούν τα δίκια τους. Εκεί ερωτεύεται τη Μαρία, την κόρη του Μανέ Φραζέλο. Ο έρωτας που γεννιέται ανάμεσά τους είναι άνισος αλλά παράφορος και δυνατός... =650 \4\$aΒραζιλιάνικη πεζογραφία.\$xμυθιστόρημα.\$93872 =700 1\\\$aΚεκροπούλου, Ελένη\$εμετ.\$93873 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1393\$d1393 =952 \\\$w2013-11-24\$p2013-1371\$r2013-11-24\$40\$00\$6Ξ_AMA_KAK\$91511\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ AMA κακ\$d2013-11-24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

114 =LDR 00859nam a22002057a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131125165022.0
 =008 131124b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bZAK ενα
 =100 1\\\$aΖακόπουλος,Νίκος\$d1917-\$93874
 =245 12\$aΟ ένας και ο άλλος\$cΝίκος Ζακόπουλος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕρμείας\$c1979
 =300 \\\$a149 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων συγγραφέων\$93875
 =650 \\4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία \$93145
 =650 \\4\$aΝεοελληνικό διήγημα\$xσυλλογές\$93876
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1394\$d1394
 =952 \\\$w2013-11-24\$p2013-1372\$r2013-11-
 24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

115.	<p>=LDR 03700aam a22003617a 4500</p> <p>=001 191727</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131125135037.0</p> <p>=008 981215s1987\\\$a\\\$b\\\$c\\\$d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgrc\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hru</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bTAR σμι</p> <p>=090 \\\$aIPPH 261486</p> <p>=100 1\\\$aTarkovskii, Andrei Arsenevich,\$d1932-1986.\$93964</p> <p>=240 10\$aSculpting in time.\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΣμιλεύοντας το χρόνο\$cΑντρέι Ταρκόφσκι ; μετάφραση Σεραφείμ Βελέντζας.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c1987</p> <p>=300 \\\$a315 σ.\$bεικ. ;\$c21 εκ.</p> <p>=500 \\\$aΗ μετάφραση έγινε από την αγγλική έκδοση.</p> <p>=500 \\\$aΤο βιβλίο αυτό του Αντρέι Ταρκόφσκι αποτελεί πνευματική αυτοβιογραφία εν τω γίνεσθαι.</p> <p>=504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφικές υποσημειώσεις.</p> <p>=520 \\\$aΤο βιβλίο "Σμιλεύοντας το χρόνο" του Αντρέι Ταρκόφσκι αποτελεί πνευματική αυτοβιογραφία εν τω γίνεσθαι. Πολυετή "διαλείμματα" αναγκαστικής αργίας -που οδήγησαν τελικά τον ποιητή της νοσταλγίας στην αυτοεξορία, στην επιλογή της ισόβιας νοσταλγίας, που έρχεται να στοιχειώσει την ισόβια μοναξιά του καλλιτέχνη και να στενέψει ακόμα περισσότερο τα όρια του κόσμου- άρχισαν κάποια στιγμή να γεμίζουν με την καταγραφή στοχασμών γύρω από την κύρια ασχολία του, αντικείμενο νοσταλγίας κι αυτή... Ωστόσο ο Ταρκόφσκι, μεταφυσικός στοχαστής και άνθρωπος της εποχής του, δε μας μιλά μόνο για τον κινηματογράφο, την τέχνη στην οποία αφιερώθηκε· αναφέρεται με θέρμη εφήβου στις συνθήκες της δουλειάς του, στα υλικά της τέχνης του, στην τέχνη γενικότερα και στα σημερινά κοινωνικά αδιέξοδα. Ο χρόνος, βασικό υλικό μιας τέχνης που "αναζητά ακόμα τη γλώσσα της", δεν αποτυπώνεται μόνο στα είκοσι τέσσερα καρέ της κινηματογραφικής ταινίας παρά και στο χαρτί όπου καταφεύγει ο δημιουργός: με τις απόψεις που αναπτύσσονται, βελτιώνονται, αλλάζουν, και ίσως απορρίπτονται -άλλωστε, "το βιβλίο αυτό γραφόταν πολλά χρόνια</p> <p>=650 \4\$aΑυτοβιογραφίες\$93965</p> <p>=650 \4\$aΚινηματογράφος\$xΣκηνοθέτες και παραγωγοί\$93966</p> <p>=650 \4\$aΚινηματογράφος\$xΘεωρία\$93967</p> <p>=700 1\\\$aΒελέντζας, Σεραφείμ\$εμετ.\$93968</p> <p>=852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPRH\$hPIPH 261486</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1802</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0042</p> <p>=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0900</p> <p>=999 \\\$c1434\$d1434</p> <p>=952 \\\$w2013-11-25\$p2013-1416\$r2013-11-25\$40\$00\$6Ξ_TAR_ΣΜΙ\$91556\$bGr_It_05\$10\$οΞ TAR σμι\$d2013-11-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05</p>
------	---

<p>116 .</p>	<p>=LDR 01318aam a2200337 4500 =001 62937 =003 GrThTEI =005 20131125140020.0 =008 930401s1989\\gr\\000\0\gre\d =020 \\\$a9602353511 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\$agre\$hfre =050 00\$aPQ2175.V52\$bG7 1989 =082 \\\$222\$aΞ\$bBAL γερ =090 \\\$aPQ2175.V52\$bG7 1989b =100 1\\$aBalzac, Honore de,\$d1799-1850.\$93969 =240 13\$aLa vieille fille.\$IGreek =245 12\$aH Γεροντοκόρη\$cΟνορέ ντε Μπαλζάκ ; μετάφραση Μαρία Παγουλάτου. =260 \\\$aΑθήνα\$b"Γνώση", \$c1989. =300 \\\$a210 σ. , \$c17 εκ. =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290 =700 1\$aΠαγουλάτου, Μαρία, \$εμετ.\$93970 =852 0\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ2175.V52\$iG7 1989b =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1836 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120706\$IUOC01\$h0941 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1408 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2011 =999 \\\$c1435\$d1435 =952 \\\$w2013-11-25\$p2013-1417\$r2013-11-25\$40\$00\$6Ξ_BAL_ΓEP\$91557\$bGr_ItH_05\$10\$0Ξ BAL γερ\$d2013-11-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
-------------------------	---

117	<p> =LDR 01973nam2a2200301 4500 =001 13393 =003 GrThTEI =005 20131125143208.0 =008 131125b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d =020 \\\$a9601205403 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hfre =082 \\\$222\$aΞ\$bMAR παι =100 1\\\$aMarivaux, Pierre Carlet de Chamblain de\$d1688-1763\$92687 =240 \\\$aLe Jeu de l' amour et du hasard\$IGreek =245 13\$aΤο παιχνίδι του έρωτα και της τύχης:\$b κωμωδία σε τρεις πράξεις και σε πρόζα (1730)\$cΜαριβώ ; μετάφραση Ζωή Σαμαρά =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bUniversity Studio Press\$c1996 =300 \\\$a110 σ.\$c21 εκ. =304 \\\$aΤίτλος πρωτοτύπου: Le jeu de l' amour et du hasard =440 \\\$aΘέατρο\$93971 =520 \\\$aΟ μέγας Γάλλος κλασικός κωμωδιογράφος Μαριβώ, με το "Παιχνίδι του έρωτα και της τύχης" στήνει και πάλι μια σατανικά ιλαρή ίντριγκα γύρω από δύο ζευγάρια που ερωτεύονται αγνοώντας το ένα την πραγματική ταυτότητα του άλλου. Η οικεία στον Μαριβώ μεταμφίεση των προσώπων και ο περίπλοκος λόγος παράγουν ακόμα μία σπουδαία κωμωδία καταστάσεων, όπου το μπαρόκ βρίσκεται στις μεγάλες του ώρες. =650 \4\$aΓαλλικό δράμα\$93972 =650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501 =700 1\\\$aΣαμαρά, Ζωή\$εμετ.\$93973 =911 \\\$a14604\$e20000905\$n842 MAR\$p1\$q10 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1436\$d1436 =952 \\\$w2013-11-25\$p2013-1418\$r2013-11-25\$40\$00\$6Ξ_MAR_ΠΑΙ\$91558\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ MAR παι\$d2013-11-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

118	<p> =LDR 02631nam a2200289 4500 =001 17807 =003 GrThTEI =005 20131125144619.0 =008 131125b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a9607478894 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\$\agre\$hfre =082 \\\$222\$aΞ\$bGUE θεω =100 1\\$\aGuedj, Denis\$d1940-2010\$93974 =240 13\$a Le théorème du perroquet\$IGreek =245 13\$aΤο θεώρημα του παπαγάλου:\$b Μυθιστόρημα για τα μαθηματικά \$c Ντενί Γκετζ ; μετάφραση Τεύκρος Μιχαηλίδης =250 \\\$a11η εκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΠολις\$c2001 =300 \\\$a643 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$aΈνα γράμμα κάποιου φίλου από τα παλιά, ένα φορτίο πολύτιμων βιβλίων και ένας φλύαρος παπαγάλος έρχονται να κάνουν άνω κάτω την ήρεμη ζωή των ενοίκων της οδού Ραβινιάν στους πρόποδες της Μονμάρτρης. Προσπαθώντας να εξιχνιάσουν τον περίεργο θάνατο του φίλου τους αναζητούν την λύση του μυστηρίου μέσα στις σελίδες μαθηματικών συγγραμμάτων. Η παρέα των ηρώων κάνει έτσι ένα ταξίδι στους αιώνες μέσα από το μαγικό κόσμο των μαθηματικών, έναν κόσμο πολύ πιο ανθρώπινο απ' όσο αφήνουν να φανεί οι περίπλοκες εξισώσεις που τον πλαισιώνουν συνήθως. Το Παρίσι, οι ταξιδιωτικές περιγραφές, η περιπετειώδης αφήγηση και τα μαθηματικά είναι τα συστατικά στοιχεία αυτού του εκρηκτικού μείγματος που με τη μορφή του μυθιστορήματος μυεί με διασκεδαστικό τρόπο μεγάλους και μικρούς στον κόσμο των αριθμών και στη λογική τους. =650 \4\$aΓαλλική Πεζογραφία\$xμυθιστόρημα\$93869 =700 1\\$\aΜιχαηλίδης, Τεύκρος\$εμετ.\$93975 =911 \\\$a25329\$e20040701\$nM GUE\$p1\$q15 =911 \\\$a32217\$e20070731\$nM GUE\$p1\$q15 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1437\$d1437 =952 \\\$w2013-11-25\$p2013-1419\$r2013-11-25\$40\$00\$6Ξ_GUE_ΘΕΩ\$91559\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ GUE θεω\$d2013-11-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

119	<p> =LDR 02251oam2a22003253 4500 =001 11182 =003 GrThTEI =005 20131125152011.0 =008 131125b\gr\00\gre\d =020 \a9600410437 =040 \aGrPATEI\$gre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\$aagre\$hger =082 \222\$aΞ\$bKAF δικ =100 1\$aKafka, Franz\$d1883-1924\$93504 =210 \aAθήνα =240 1\$aDer Prozess\$IGreek =245 12\$aH δίκη\$cΦραντς Κάφκα ; μετάφραση Αλέξανδρος Κοτζιάς =260 \aAθήνα\$bΚεδρός\$c1995 =300 \a253 σ.\$c21 εκ. =440 \aΞένη Πεζογραφία\$93976 =520 \aΠεθαίνοντας, ο Κάφκα κληροδότησε έναν αριθμό χειρογράφων στο φίλο του Μαξ Μπροντ, με την υπόδειξη να καταστραφούν. Ο Μπροντ αγνόησε την υπόδειξη αυτή κι έτσι η "Δίκη" δημοσιεύτηκε ένα χρόνο αργότερα, το 1925. Το μυθιστόρημα, γραμμένο πιθανότατα το 1914, παρακολουθεί την καταδίωξη του Γιόζεφ Κ. μέσα σ' ένα γραφειοκρατικό λαβύρινθο, από το πρωινό όπου ξυπνά και διαπιστώνει ότι έχει συλληφθεί αδικαιολόγητα, μέχρι την εκτέλεσή του από δύο μαυροφορεμένους άντρες. Έργο δυνατού και προφητικού συμβολισμού, παραμένει ένα από τα πιο σημαντικά και πολυμεταφρασμένα βιβλία του εικοστού αιώνα. =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \4\$aΤσεχική λογοτεχνία\$93977 =650 \4\$aΤσεχικό μυθιστόρημα\$93978 =700 1\$aΚοτζιάς, Αλέξανδρος\$d1926-1992\$εμετ.\$92850 =911 \a1502\$e19991024\$nM KAF\$p1\$q15 =911 \a30292\$e20070111\$nM KAF\$p1\$q15 =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1438\$d1438 =952 \w2013-11-25\$p2013-1420\$r2013-11-25\$40\$00\$6Ξ_KAF_ΔΙΚ\$91560\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ KAF δικ\$d2013-11-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

120 =LDR 01385aam a2200325 a 4500
 . =001 236970
 =003 GrThTEI
 =005 20140804124304.0
 =008 001020s1976\\gr\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$htur
 =082 \\\$222\$aΞ\$bHIK αμ
 =090 \\\$aΔIK 93485
 =100 1\\$aHikmet, Nazim,\$d1902-1963\$93979
 =245 13\$aΤο αίμα δε μιλάει\$cΝαζίμ Χικμέτ ; μετάφραση Τάσος Ιορδάνογλου
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΕλληνικές Εκδόσεις\$c1983
 =300 \\\$a356 σ.\$c21 εκ.
 =440 \0\$aΤούρκικη λογοτεχνία (Ποίηση-πεζογραφία-θέατρο)\$93980
 =600 10\$aHikmet Nazim,\$d1902-1963\$xCriticism and interpretation.\$93981
 =650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$93233
 =650 \4\$aΤουρκική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93982
 =700 1\\$aΙορδάνογλου, Τάσος\$εμετ.\$93983
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCDIK\$hΔIK 93485
 =866 \1\$av.2
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1804
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0258
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2034
 =999 \\\$c1439\$d1439
 =952 \\\$w2013-11-25\$p2013-1421\$r2013-11-
 25\$40\$00\$6Ξ_HIK_AIM\$91561\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ HIK αμ\$d2013-11-
 25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

121	<p>. =LDR 02466aam a2200289 4500 =001 125961 =003 GrThTEI =005 20131125165102.0 =008 990405s1995\\gr\\000\0\gre\d =020 \\\$a9600410593 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bΔΟΥ σκο =090 \\\$aPAA.ΔΟΥ.ΕΝΑ =100 1\ \$aΔούκα, Μάρω,\$d1947-\$92646 =245 15\$aΈνας σκούφος από πορφύρα :\$bμυθιστόρημα\$cΜάρω Δούκα. =250 \\\$a23η εκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1995. =300 \\\$a509 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$aΠοιος ήταν ο Αλέξιος Κομνηνός που θα πολεμούσε σ' Ανατολή και Δύση για να σώσει το Βυζάντιο από το χείλος του γκρεμού; Ποιες γυναίκες τον αγάπησαν; Ποιος προσπαθούσε να τον δηλητηριάσει; Γιατί η θυγατέρα του, η Άννα Κομνηνή, μισούσε τον αδελφό της, συναυτοκράτορα Ιωάννη; Γιατί η γυναίκα του, η Ειρήνη Δούκα, προωθούσε τον Νικηφόρο Βρυέννιο στον θρόνο; Άνθρωποι και γεγονότα: αποτυχίες, δάκρυα και καημοί, ελπίδες, οράματα που έσβησαν, χαρές που εξανεμίστηκαν, μικρότητες και πάθη. Το μυθιστόρημα "Ένας σκούφος από πορφύρα" φιλοδοξεί να ζωντανέψει την τελευταία αναλαμπή του Βυζαντίου και να μας ταξιδέψει σ' εκείνα τα δύσκολα χρόνια, μέσα από την αφήγηση ενός άσημου παλατιανού που, αποσυρμένος στη Σινώπη του Πόντου, ξαναθυμάται, έμπλεος δέους, τα περασμένα. =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xμυθιστόρημα\$93984 =650 \4\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$92974 =852 4\ \$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΔΟΥ.ΕΝΑ =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1745 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2134 =999 \\\$c1440\$d1440 =952 \\\$w2013-11-25\$p2013-1422\$r2013-11-25\$40\$00\$6M_ΔΟΥ_ΕΝΑ\$91562\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΔΟΥ ενα\$d2013-11-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	---

122. =LDR 00879nam a22002057a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131125155805.0
 =008 131125b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9600507554
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bOPΦ αγγ
 =100 1\\\$aΟρφανίδης,Νίκος\$93985
 =245 12\$aO άγγελος έφυγε ευτυχισμένος\$cΝίκος Ορφανίδης
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Βιβλιοπωλείον της Εστίας\$c1997
 =300 \\\$a110 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΣύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία \$v60\$93986
 =650 \\4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$93984
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1441\$d1441
 =952 \\\$w2013-11-25\$p2013-1423\$r2013-11-
 25\$40\$00\$6M_OPΦ_ΑΓΓ\$91563\$bGr_Ith_05\$10\$0M OPΦ αγγ\$d2013-11-
 25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

124 .	=LDR 00917nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20131130193951.0 =008 131125b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\$agre\$hrus =082 \\\$222\$aΞ\$bJOE ολα =100 1\\$aJoenpolvi, Martti\$93990 =240 1\\$aKaikki alennuksella\$IGreek =245 1\\$aΌλα με έκπτωση\$cΜάρτι Γιοενπόλβι ; μετάφραση Δημοσθένης Κούρτοβικ =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1985 =300 \\\$a174 σ.\$c21 εκ. =440 \\\$aΣύγχρονη ξένη λογοτεχνία\$93991 =650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$93475 =700 1\\$aΚούρτοβικ, Δημοσθένης\$d1948-\$εμετ.\$93992 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1443\$d1443 =952 \\\$w2013-11-25\$p2013-1425\$r2013-11-25\$40\$00\$6Ξ_JOE_ΟΛΑ\$91565\$bGr_ith_05\$10\$oΞ JOE ολα\$d2013-11-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05
----------	--

125 .	=LDR 01454aam a2200337 a 4500 =001 000060335 =003 GrThTEI =005 20131207131111.0 =008 070718s1976\\gr\\000\1\gre\d =035 \\\$aW0035374 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre =082 \\\$222\$aM\$bΦΑΛ δικ =090 \\\$aΛΟΥ 202884 =090 \\\$aΠΠΒ 157640 =090 \\\$aΔΙΚ 93117 =100 1\\\$aΦάλκος, Τάσος\$94118 =245 13\$aΟι δίκαιοι\$cΤάσος Φάλκος.\$hμυθιστόρημα =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b[χ.ο]\$c1976. =300 \\\$a114 σ.\$c21 εκ. =501 \\\$aΤο αντίτυπο της συλλογής Πρεβελάκη περιέχει αφιέρωση του συγγραφέα. =501 \\\$aΤο αντ.2, της συλλογής Δικταίου, περιέχει αφιέρωση του συγγραφέα στον Α. Δικταίο. =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία.\$9937 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPRV\$hΠΠΒ 157640 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCDIK\$hΔΙΚ 93117 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCLOU\$hΛΟΥ 202884 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758 =956 \\\$aFIOLITAKI\$b40\$c20070718\$IUOC01\$h1200 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20080704\$IUOC01\$h1829 =999 \\\$c1509\$d1509 =952 \\\$w2013-12-07\$p2013-1505\$r2013-12-07\$40\$00\$6M_ΦΑΛ_ΔΙΚ\$91645\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΦΑΛ δικ\$d2013-12-07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
----------	---

126 =LDR 01284aam a2200325 a 4500
 . =001 000366453
 =003 GrThTEI
 =005 20140804125251.0
 =008 990721s1998\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\\1\\gre\\d
 =020 \\\$a9602562935
 =040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 \\\$agre\$hger
 =050 00\$aPT2662.E7\$bU5516 1998
 =082 \\\$222\$aΞ\$bBER απο
 =100 1\\\$aBernhard, Thomas,\$d1931-1989.\$94119
 =240 10\$aUntergeher.\$lgreek
 =245 12\$aO αποτυχημένος\$cThomas Bernhard ; μετάφραση Βασίλης Τομανάς.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1998.
 =300 \\\$a187 σ.\$c17 εκ.
 =440 \\0\$aΣύγχρονη Κλασική Βιβλιοθήκη (Εξάντας) ,\$91412
 =650 \\4\$aΓερμανικό μυθιστόρημα\$93548
 =650 \\4\$aGerman fiction\$94120
 =700 1\\\$aΤομανάς, Βασίλειος\$εμετ.\$94121
 =852 0\\\$hPT2662 .E7\$iU5516 1998\$aGrHePKT\$bHERCL\$cHMCOL
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aSPINTHAK\$b40\$c20110527\$IUOC01\$h1101
 =956 \\\$aSPINTHAK\$b40\$c20110527\$IUOC01\$h1102
 =956 \\\$aSPINTHAK\$b40\$c20110602\$IUOC01\$h1135
 =999 \\\$c1510\$d1510
 =952 \\\$w2013-12-07\$p2013-1506\$r2013-12-
 07\$40\$00\$6Ξ_BER_ΑΠΟ\$91646\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ BER απο\$d2013-12-
 07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

127

=LDR 01006nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20131207132417.0
 =008 131207b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9602561953
 =040 \\\$aGR-AtPPV\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hger
 =082 \\\$222\$aΞ\$bBER παλ
 =100 1\\\$aBernhard, Thomas\$d1931-1989\$94119
 =240 10\$aAlte Meister, Komödie\$lgreek
 =245 1\\\$aΠαλιοί δάσκαλοι\$cThomas Bernhard ; μετάφραση Βασίλης
 Τομανάς\$hΚωμδία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1994
 =300 \\\$a204 σ.\$c18 εκ.
 =440 \\\$aΣύγχρονη Κλασική Βιβλιοθήκη\$94122
 =650 \\\$aΓερμανικό μυθιστόρημα\$93548
 =650 \\\$aGerman fiction\$94120
 =700 1\\\$aΤομανάς, Βασίλης\$μετ.\$94123
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1511\$d1511
 =952 \\\$w2013-12-07\$p2013-1507\$r2013-12-
 07\$t1\$00\$6Ξ_BER_ΠΑΛ\$91647\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ BER παλ\$d2013-12-
 07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

128 =LDR 01780aam a22003491 4500
 .
 =001 66550
 =003 GrThTEI
 =005 20131207133645.0
 =008 911112s1972\\gr\\00010\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bXAT δωρ
 =090 \\\$aPAA.XAT.ΔΩΡ
 =100 1\\$aΧατζίνης, Γιάννης,\$d1900-1975\$94124
 =245 13\$aΤο δώρο της ζωής\$cΓιάννη Χατζίνη.
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Π.Οικονόμου\$c1972.
 =300 \\\$a223 σ.\$c20 εκ.
 =500 \\\$aΤο αντ.1 της βιβλιοθήκης Merlier περιέχει αφιέρωση του συγγραφέα.
 =600 1\\$aΚόντογλου, Φώτης\$xΚριτική και ερμηνεία\$94125
 =600 1\\$aΚαραγάτσης, Μ.\$x Κριτική και ερμηνεία\$94126
 =600 1\\$aΓρυπάρης, Ιωάννης\$xΚριτική και ερμηνεία.\$94127
 =600 1\\$aΘεοτοκάς, Γιώργος\$xΚριτική και ερμηνεία.\$94128
 =600 1\\$aΠαλαμάς, Κωστής\$x Κριτική και ερμηνεία.\$94129
 =600 1\\$aMauriac, Francois\$xΚριτική και ερμηνεία\$94130
 =600 1\\$aMoravia, Alberto\$xΚριτική και ερμηνεία\$94131
 =650 \4\$aΛογοτεχνία\$x Φιλοσοφία\$94132
 =651 \4\$aΒιέννη (Αυστρία)\$x Περιγραφή και ταξίδια\$94133
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.XAT.ΔΩΡ
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1846
 =999 \\\$c1512\$d1512
 =952 \\\$w2013-12-07\$p2013-1508\$r2013-12-07\$40\$00\$6M_XAT_ΔΩΡ\$91648\$bGr_Ith_05\$10\$0M XAT δωρ\$d2013-12-07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

129 .	=LDR 01006nam a22002537a 4500 =003 GrThTEI =005 20131207132417.0 =008 131207b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\\\gre\\\\d =020 \\\$a9602561953 =040 \\\$aGR-AtPPV\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hger =082 \\\$222\$aΞ\$bBER παλ =100 1\\\$aBernhard, Thomas\$d1931-1989\$94119 =240 10\$aAlte Meister, Komödie\$lgreek =245 1\\\$aΠαλιοί δάσκαλοι\$cThomas Bernhard ; μετάφραση Βασίλης Τομανάς\$hΚωμδία =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1994 =300 \\\$a204 σ.\$c18 εκ. =440 \\\$aΣύγχρονη Κλασική Βιβλιοθήκη\$94122 =650 \\4\$aΓερμανικό μυθιστόρημα\$93548 =650 \\4\$aGerman fiction\$94120 =700 1\\\$aΤομανάς,Βασίλης\$μετ.\$94123 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1511\$d1511 =952 \\\$w2013-12-07\$p2013-1507\$r2013-12- 07\$t1\$00\$6Ξ_BER_ΠΑΛ\$91647\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ BER παλ\$d2013-12- 07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
----------	--

130 .	<p>=LDR 03294nam a22002177a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131207135056.0</p> <p>=008 131207b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9602084995</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bKAT ταξ</p> <p>=100 1\\\$aNτούγκα - Κοτοπούλου, Κατερίνα\$94134</p> <p>=245 10\$aΤαξίδι χωρίς αποσκευές\$c Κατερίνα Ντούγκα - Κοτοπούλου.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΖαχαρόπουλος Σ.Ι.\$c1994</p> <p>=300 \\\$a80 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΕλληνική Λογοτεχνία\$v5\$92843</p> <p>=520 \\\$aΈγγραφα ένα άρθρο για το "Ιατρικό Βήμα" σχετικά με την "Περιθανάτια εμπειρία", αυτή που αποκτάνε οι "κλινικά νεκροί" άρρωστοι και που ύστερα από λίγα λεπτά της ώρας ξαναγυρίζουν στη ζωή. Με το άρθρο μου προσπαθούσα ν' αποδείξω πως αυτή οφείλεται σε παραισθήσεις, αποτέλεσμα έκκρισης ουσιών από τα εγκεφαλικά κύτταρα την ώρα ισχυρής δοκιμασίας του οργανισμού του ανθρώπου. Εκείνες τις ημέρες έπεσα πάνω στο βιβλίο "Ταξίδι χωρίς αποσκευές" της Κατερίνας Ντούγκα-Κοτοπούλου. Από την ανάγνωση των πρώτων κιόλας σελίδων του σκέφτηκα: "Μπορεί να γίνει η περιθανάτια εμπειρία λογοτέχνημα;" Και να που είχε γίνει. Η Κατερίνα το πραγματοποίησε. Πήρε ένα μακάβριο, θα το 'λεγε κανείς θέμα, κι έπλεξε μια όμορφη δαντέλα με επιδεξιότητα και τρυφερότητα τέτοια, που μόνο γυναικεία χέρια θα μπορούσαν να πλέξουν. Διαβάζοντας το βιβλίο της Κατερίνας πεθαίνεις και συ μαζί της και την ακολουθείς όπου σε πάει. Σαν τελειώνεις την ανάγνωση του, φεύγεις μαζί της στους ουρανούς, αφήνοντας τους "ζώντες, τους περιλειπομένους" κατά τον Απόστολο της Νεκρώσιμης Ακολουθίας, στον δικό τους, τον "απανδόκευτο" δρόμο. * Χρειάζεται μεγάλη ευαισθησία και περίσσια τόλμη για να χειριστείς ένα θέμα σαν το "Ταξίδι χωρίς αποσκευές". Είμαι βέβαιος πως το βιβλίο της Κατερίνας θα κατακτήσει κι από το ταξίδι του θα γυρίσει με αποσκευές και μάλιστα γεμάτες!</p> <p>=650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΔιήγημα\$94135</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1513\$d1513</p> <p>=952 \\\$w2013-12-07\$p2013-1509\$r2013-12-07\$40\$00\$6M_KAT_TAE\$91649\$bGr_Ith_05\$10\$0M KAT ταξ\$d2013-12-07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----------	--

131	<p> =LDR 02017aam a22003617a 4500 =001 000166532 =003 GrThTEI =005 20131207135940.0 =008 980119nuuuuuuuugr\//////////000\1\gre\d =020 \\\$a960216042X =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 \\\$agre\$hrus =082 \\\$222\$aΞ\$bDOS αιω =090 \\\$aPG3327 G7\$bV516 1990 =100 1\\\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881.\$94139 =245 12\$aO αιώνιος σύζυγος\$cΦιοντόρ Ντοστογιέφσκι ; μετάφραση Μάγδα Καϊνάδα. =260 \\\$aΑθήνα\$bΕλευθεροτυπία\$c2006 =300 \\\$a174 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$aO αιώνιος σύζυγος έχει όλα τα γνωρίσματα της μεγαλοφυΐας του συγγραφέα του. Είναι μια ψυχογραφία εραστή και συζύγου, θύματος και θύτου. Οι ήρωές του, ο Αλέξη Ιβάνοβιτς Βελτσάνινοφ και ο Παύλος Παύλοβιτς Τρουσότσκυ αντιμετωπίζουν με τρόπο ή έκσταση το ζοφερό θαύμα της ύπαρξής τους, ταπεινοί, ασήμαντοι, δαιμόνιοι και γελοίοι. =650 \4\$aΔιηγήματα, Ρωσικά.\$94140 =700 1\\\$aΚαϊναδά, Μάγδα\$εμετ.\$94141 =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPG3327 G7\$iV516 1990 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1801 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20041229\$IUOC01\$h1741 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2328 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120704\$IUOC01\$h0836 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2024 =956 \\\$aTSIRIMON\$b40\$c20121003\$IUOC01\$h1312 =956 \\\$aTSIRIMON\$b40\$c20121003\$IUOC01\$h1312 =956 \\\$aMPULALA\$b40\$c20130222\$IUOC01\$h1021 =999 \\\$c1515\$d1515 =952 \\\$w2013-12-07\$p2013-1510\$r2013-12-07\$40\$00\$6Ξ_DOS_AIΩ\$91650\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ DOS αιω\$d2013-12-07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

132 .	=LDR 00874nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20131207141317.0 =008 131207b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hfre =082 \\\$222\$aΞ\$bMAR emi =100 1\\\$aDuras, Marguerite\$d1914-1996\$94142 =240 1\\\$aEmily L.\$IGreek =245 1\\\$aEmily L.\$cΜαργκερίτ Ντυράς ; μετάφραση Έφη Χατζηφόρου =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1988 =300 \\\$a119 σ.\$c18 εκ. =440 \\\$a21ος Αιώνας \$94143 =650 \\\$aΓαλλική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$94144 =700 1\\\$aΧατζηφόρου, Έφη\$μετ.\$94145 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1516\$d1516 =952 \\\$w2013-12-07\$p2013-1511\$r2013-12-07\$40\$00\$6Ξ_MAR_EMIS\$91651\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ MAR emi\$d2013-12-07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
----------	---

133 .	<p>=LDR 02040nam a22002417a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131208174546.0</p> <p>=008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9604100904</p> <p>=040 \\\$aGR-AtEVE\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222 \$aΞ\$bCOR αγν</p> <p>=100 1\\\$aCornwell, Patricia Daniels\$d1956-\$94146</p> <p>=240 1\\\$aFrom Potter's Field\$Igreek</p> <p>=245 1\\\$aΑγνώστων λοιπών στοιχείων\$cΠατρίσια Κορνγουέλ ; μετάφραση Όμηρος Αβραμίδης</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1996</p> <p>=300 \\\$a359 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΗ ιατροδικαστής του FBI Σκαρπέττα, έρχεται για μια ακόμη φορά αντιμέτωπη με ένα φρικιαστικό έγκλημα. Το πτώμα μιας νεαρής γυναίκας βρίσκεται άγρια δολοφονημένο στο Σέντραλ Παρκ. Όλα τα στοιχεία δείχνουν ότι ο φόνο έχει γίνει με τον ίδιο τρόπο, μιας σειράς ανεξιχνίαστων εγκλημάτων. Ο δολοφόνος, όμως στην πραγματικότητα, κοροϊδεύει την Σκαρπέττα, υπενθυμίζοντας της ότι παραμένει ασύλληπτος. Όταν, όμως σαμποτάρει τον κεντρικό υπολογιστή του FBI, τον οποίο χειρίζεται η ανιψιά της, τότε η αποτυχία παίρνει προσωπικό κόστος. Κι αρχίζει ένα ανελέητο κυνηγητό στο μετρό της Νέας Υόρκης.</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xμυθιστόρημα\$93299</p> <p>=700 1\\\$aΑβραμίδης, Όμηρος\$d1939-\$εμετ.\$94147</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1517\$d1517</p> <p>=952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1512\$r2013-12-08\$t1\$00\$6Ξ_COR_ΑΓΝ\$91652\$bGr_Ith_05\$t10\$oΞ COR αγν\$d2013-12-08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-------	--

134	<p> =LDR 02597nam a22002537a 4500 =003 GrThTEI =005 20131208175613.0 =008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =020 \\\$a9600328277 =040 \\\$aGR-AtEVE\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 \\\$222\$aΞ\$bMEI γυμ =100 1\\\$aMailer, Norman\$d1923-2007\$92922 =240 14\$aThe naked and the dead\$Igreek =245 13\$aΟι γυμνοί και οι νεκροί\$cΝόρμαν Μείλερ ; μετάφραση Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος\$ημυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2001 =300 \\\$a796 σ.\$c21 εκ. =440 \\\$aΣυγγραφείς απ' όλο τον κόσμο\$950 =520 \\\$aΤο μυθιστόρημα "Οι γυμνοί και οι νεκροί" περιγράφει την ιστορία μιας διμοιρίας νεαρών Αμερικανών στρατιωτών καθώς διασχίζουν το κατεχόμενο από τους Ιάπωνες νησί Ανοπόπει. Παγιδευμένοι μέσα στη σύγχυση μιας σώμα με σώμα μάχης και απειλούμενοι συνεχώς από ελεύθερους σκοπευτές, οδηγούνται στα όρια της ανθρώπινης αντοχής. Με μοναδικό τους εφόδιο την επιθυμία να επιζήσουν, και με κάποια αμυδρά όνειρα για το μέλλον, ο ένας μετά τον άλλο βλέπει τις μύχιες ελπίδες και τους βαθύτερους φόβους του να αποκαλύπτονται κάτω από την ανελέητη ένταση της μάχης. Είκοσι χρόνων και κάτι, ο Μείλερ παίρνει μέρος στο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο πολεμώντας στον Ειρηνικό. Οι γυμνοί και οι νεκροί, αυτό το συγκλονιστικό αριστούργημα εφιαλτικού ρεαλισμού, κυκλοφόρησε τρία χρόνια μετά τη λήξη του πολέμου κι έκανε αμέσως διάσημο τον Μείλερ σε όλο τον κόσμο. =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$93299 =700 1\\\$aΜπαρτζινόπουλος, Ερρίκος\$d1944-\$εμετ.\$94148 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1518\$d1518 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1513\$r2013-12-08\$40\$00\$6Ξ_MEI_ΓΥΜ\$91653\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ MEI γυμ\$d2013-12-08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

135	<p> =LDR 00930nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20131208180907.0 =008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a9600606508 =040 \\\$aGR-AtEVE\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hita =082 \\\$222\$aΞ\$bCIA σγ =100 1\\\$aCiara, Pierro\$94149 =240 13\$aIl cappotto di astrakan\$lgreek =245 1\\\$aΘα δω την Σγκαπούρη;\$cΠιέρο Κιάρα ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη\$ημυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα\$bΚστανιώτης\$c1990 =300 \\\$a212 σ.\$c22 εκ. =650 \4\$aΙταλική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$94150 =700 1\\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη\$εμετ.\$9634 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1519\$d1519 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1514\$r2013-12- 08\$40\$00\$6Ξ_CIA_ΣΙΓ\$91654\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ CIA σγ\$d2013-12- 08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

136 =LDR 00890nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140804130958.0
 =008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hrus
 =082 \\\$222\$aΞ\$bTOL ανα
 =100 1\\\$aTolstoj, Lev Nikolaevic\$d 1828-1910\$9708
 =245 12\$aH ανάσταση\$cΛέων Τολστόη ; μετάφραση Λ. Μπότροβιτς
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑλμπόνας\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a523 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΠαγκόσμια Κλασική Λογοτεχνία\$94151
 =650 \\\$aΡωσική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$94152
 =700 1\\\$aΜπότροβιτς, Λ.\$εμετ.\$94153
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1520\$d1520
 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1515\$r2013-12-
 08\$40\$00\$6Ξ_TOL_ANA\$91655\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ TOL ανα\$d2013-12-
 08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

137 =LDR 00966nam a22002057a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131208184444.0
 =008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bBOY κρι
 =100 1\\\$aΒουλγαράκης, Ηλίας Α.\$94154
 =245 1\\\$aΣυ τι κρίνεις τον αδελφόν σου;\$bδιδάγματα απο το λόγο και την πράξη των Γερόντων της Ερήμου για την καταλαλιά και την κατάκριση\$c Ηλία Βουλγαράκη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑστήρ\$c1979
 =300 \\\$a122 σ.\$c22 εκ.
 =440 \\\$aNαυς\$94155
 =650 \\4\$aΧριστιανική ζωή\$94156
 =650 \\4\$aChristian life\$yEarly works to 1800\$94157
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1521\$d1521
 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1516\$r2013-12-08\$40\$00\$6M_BOY_KPI\$91656\$bGr_Ith_05\$10\$oM BOY κρι\$d2013-12-08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

138 =LDR 00936nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131208185338.0
 =008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-AtEVE\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hita
 =082 \\\$222\$aΞ\$bGIN αγα
 =100 1\\\$aGinzburg, Natalia\$d1916-1991\$94158
 =240 1\\\$aCaro Michele\$IGreek
 =245 1\\\$aΑγαπητέ μου Μικέλε\$c Ναταλία Γκίντζμπουργκ ; μετάφραση Αλεξάντρα Βίττι
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΟδυσσέας\$c1978
 =300 \\\$a178 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\\$aΟδύσσεια\$94159
 =650 \4\$aΙταλική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$94150
 =700 1\\\$aΒίττι, Αλεξάντρα\$μετ.\$94160
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1522\$d1522
 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1517\$r2013-12-08\$40\$00\$6Ξ_GIN_ΑΓΑ\$91657\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ GIN αγα\$d2013-12-08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

139 =LDR 01207nam a22002537a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131208192024.0
 =008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-PaULI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΦΙΑ νιο
 =100 1\\$aΦιλντίση Σοφία Ι. \$d1937-\$94161
 =245 10\$aΝιότη χωρίς τραγούδια\$cΣοφία Φιλντίση ; επιμέλεια Ντίνα Κωνστανταροπούλου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΜίνωας\$c1982
 =300 \\\$a246 σ. ;\$βεικ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΓαλάζια βιβλιοθήκη\$94162
 =500 \\\$aΠρώτο βραβείο Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου
 =650 \4\$aΠαιδική λογοτεχνία\$93182
 =650 \4\$aΠαιδικό διήγημα\$94163
 =700 1\\$aΚωνστανταροπούλου, Ντίνα\$επιμ.\$94164
 =700 1\\$aΖαμπέλης, Πέτρος\$d 1939-\$εικ.\$94165
 =700 1\\$aΜενδρινού, Άννα\$εικ.\$94166
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1523\$d1523
 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1518\$r2013-12-08\$40\$00\$6M_ΦΙΑ_NIO\$91658\$bGr_ith_05\$10\$0M ΦΙΑ νιο\$d2013-12-08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

140	<p>. =LDR 02214aam a2200265 a 4500 =001 173088 =003 GrThTEI =005 20131208191904.0 =008 990804s1990\\gr\\000\1\gre\d =020 \\\$a9600304963 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bKAP ωρα =090 \\\$aPAA.KAP.ΩΠΑ =100 1\ \$aΚαρατζαφέρη, Ιωάννα Β.\$d1929-\$94167 =245 12\$aH ώρα του λύκου\$bμυθιστόρημα\$cΙωάννας Β. Καρατζαφέρη. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1990. =300 \\\$a131 σ. , \$c21 εκ. =520 \\\$aH Ωρα του Λύκου είναι η ώρα του ονείρου. Ενός ονείρου που μετατρέπεται σε εφιάλτη. Είναι η σύγκρουση της Ημέρας και της Νύχτας, του Φωτός και του Σκοταδιού. Σ' αυτούς τους εφιάλτες τα όντα γίνονται τέρατα, τα τέρατα σύμβολα. Οι πράξεις τους, οι συγκρούσεις τους, η άυλη εμφάνισή τους, το πέρασμά τους συμβαίνουν μόνο μια φορά αυτή την ώρα. Οι διαστρεβλωμένες φιγούρες τους, οι αφύσικες διαστάσεις τους, η έλλειψη της βαρύτητας των σκιών που περιφέρονται στα όνειρα παίρνουν σάρκα και όστα σ' αυτό το βιβλίο και το κάνουν μοναδικό στο είδος του. Το δημιουργικό ταλέντο της Ι. Κ. ξεπερνάει τον οροθετημένο χώρο μας και τη συνειδητή μας υποβολή στο όνειρο, την Ώρα του Λύκου. =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία.\$9937 =852 4\ \$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.KAP.ΩΠΑ =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1747 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2348 =999 \\\$c1524\$d1524 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1519\$r2013-12-08\$40\$00\$6M_KAP_ΩΠΑ\$91659\$bGr_Ith_05\$10\$0M KAP ωρα\$d2013-12-08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	--

141 =LDR 01579aam a2200373 4500
 . =001 53702
 =003 GrThTEI
 =005 20131208192912.0
 =008 900316n\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00010\\gre\d
 =035 \\\$aW0028112
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bPOE χρυ
 =090 \\\$aPS2615\$b.G7
 =100 1\\\$aPoe, Edgar Allan,\$d1809-1849.\$94168
 =240 14\$aThe gold bug.\$IGreek
 =245 12\$aO Χρυσοκάραβος \$cΈντγκαρ Άλλαν Πόε ; μετάφραση Ε.Δ. Ροΐδη,
 κριτικά σημειώματα Μαρίας Βοναπάρτη.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΗριδανός\$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a167 σ. , \$c21 εκ.
 =440 \\\$aΛογοτεχνική Βιβλιοθήκη\$94169
 =650 \\\$4\$aΑμερικανική λογοτεχνία\$93841
 =650 \\\$4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα\$93527
 =650 \\\$4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΡοΐδης, Εμμανουήλ,\$d1836-1904.\$εμετ.\$94170
 =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPS2615\$i.G7
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRDGB\$hΔΕΛ 157
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20041230\$IUOC01\$h0452
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1813
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120705\$IUOC01\$h1408
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1407
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2010
 =999 \\\$c1525\$d1525
 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1520\$r2013-12-
 08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

142 =LDR 01604aam a2200325 a 4500
 . =001 241240
 =003 GrThTEI
 =005 20131208193815.0
 =008 010201t20001981gr//////////000\1\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hita
 =050 00\$aPQ4882.E5\$bB3 1972
 =082 \\\$222\$aΞ\$bVEN λευ
 =090 \\\$aPQ4882.E5\$bB3 2000b
 =100 1\\$aVenturi, Marcello\$94171
 =240 10\$aBandiera bianca a Cefalonia.\$IGreek
 =245 10\$aΛευκή σημαία στην Κεφαλονιά\$cΜαρτσέλο Βεντούρι ; πρόλογος
 Σάντρο Περτίνι, μετάφραση Νίκη Καλαμάρα-Φιλιππουπολίτη.\$bh αληθινή ιστορία
 της αντίστασης και της σφαγής των Ιταλών στην Κεφαλονιά
 =260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2000, c1981.
 =300 \\\$a295 σ. ,\$c21 εκ.
 =440 \0\$aΜυθιστορίες (Καστανιώτης)\$94172
 =650 \4\$aΙταλική λογοτεχνία\$94173
 =650 \4\$aΙταλική πεζογραφία\$χμεταφράσεις στα ελληνικά\$94174
 =700 1\\$aΚαλαμάρα-Φιλιππουπολίτη, Νίκη,\$εμετ.\$94175
 =852 0\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ4882.E5 B3 2000b
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1751
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0310
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2034
 =999 \\\$c1526\$d1526
 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1521\$r2013-12-
 08\$40\$00\$6Ξ_VEN_ΛEY\$91661\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ VEN λευ\$d2013-12-
 08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

143 =LDR 01016nam a22002657a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131208204124.0
 =008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9600500177
 =040 \\\$aGR-KeIUL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 \\\$222\$aΞ\$bMIR κηπ
 =100 1\\\$aMirbeau, Octave\$94176
 =240 13\$aLe jardin des supplices\$lgreek
 =245 12\$aΟ κήπος των μαρτυρίων\$c Οκτάβ Μιρμπώ ; μετάφραση Αλίνα Πασχαλίδη.
 =250 \\\$a1η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1989
 =300 \\\$a225 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\\$aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$92973
 =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =700 1\\\$aΠασχαλίδη, Αλίνα\$μετ.\$94177
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1527\$d1527
 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1522\$r2013-12-08\$40\$00\$6Ξ_MIR_KHPI\$91662\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ MIR κηπ\$d2013-12-08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

144 =LDR 01019nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131208210240.0
 =008 131208b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-KoDPT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bPAT κλα
 =100 1\\\$aPaton,Alan\$94178
 =240 1\\\$aCry, the beloved country\$IGreek
 =245 1\\\$aΚλάψε, αγαπημένη χωρα\$bμια ιστορία παρηγοριάς\$cΆλαν Πατον ;
 μετάφραση Κωνσταντίνος Δόλκας
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΛιβάνη "Νέα Σύνορα"\$c1983
 =300 \\\$a307 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\\$aΠαγκόσμια Λογοτεχνία\$9715
 =650 \\4\$aΑμερικάνικη πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$93299
 =700 1\\\$aΔόλκας, Κωνσταντίνος\$εμετ.\$94179
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1528\$d1528
 =952 \\\$w2013-12-08\$p2013-1523\$r2013-12-
 08\$40\$00\$6Ξ_PAT_ΚΛΑΣ\$91663\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ PAT κλα\$d2013-12-
 08\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

145 =LDR 01424aam a22003257 4500
 .
 =001 70837
 =003 GrThTEI
 =005 20140804193000.0
 =008 920401s1991\\\\gr\\a\\\\j\\\\\\\\000\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9605500604
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bKAN μιχ
 =090 \\\$aPAA.ΠΑΙ.ΚΑΝ
 =100 1\\\$aΚανάβα, Ζωή,\$d1933-\$94221
 =245 12\$aO Μιχάλης με το μηχανάκι \$cΖωή Κανάβα ; εικ. Σπύρος Ορνεράκης.
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠαπαδημητρίου\$c1999
 =300 \\\$a171 σ. :\$βεικ. , \$c21 εκ.
 =440 \\0\$aΒιβλία για Νέους\$94222
 =650 \\4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία,Ελληνική\$94223
 =700 1\\\$aΟρνεράκης, Σπυρίδων\$εικ.\$94224
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΠΑΙ.ΚΑΝ
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1743
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1859
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1409
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0854
 =999 \\\$c1549\$d1549
 =952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1544\$r2013-12-15\$40\$00\$6M_KAN_MIX\$91684\$bGr_Ith_05\$10\$oM KAN μιχ\$d2013-12-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-03-20\$p2014-0339\$r2014-03-20\$40\$00\$6M_KAN_MIX\$92056\$bGr_Ith_05\$10\$oM KAN μιχ\$d2014-03-20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

146 .	<p>=LDR 02150nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131215153540.0</p> <p>=008 131215b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9604508607</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bCAR απο</p> <p>=100 1\\\$aLe Carré, John\$d1931-\$93294</p> <p>=240 1\\\$aAbsolute friends\$IGreek</p> <p>=245 1\\\$aΑπόλυτοι φίλοι\$c John Le Carre ; μετάφραση Γιώργος Μπαρουξής</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΧάρλενικ/Ελλάς\$c2004</p> <p>=300 \\\$a503 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=440 \\\$aBell Best Seller\$v806\$946</p> <p>=520 \\\$aΒερολίνο 1969. Ένας φοιτητής από την Αγγλία, ο Τεντ Μάντι, γνωρίζεται μέσα από τη φωτιά μιας διαδήλωσης μ' έναν νεαρό Γερμανό διανοούμενο, τον Σάσα. Ανάμεσά τους γεννιέται μια βαθιά απόλυτη φιλία. Ένας δεσμός που θ' αποδειχτεί πιο ισχυρός από την απόσταση, την απουσία και τις μεγαλύτερες δοκιμασίες της ιστορίας. Γιατί όταν ο Τέντ και ο Σάσα ξαναβρίσκονται λίγα χρόνια αργότερα, ανήκουν σε αντίπαλα στρατόπεδα, σε δύο κόσμους που τους χωρίζει το Τείχος. Φιανομενικά είναι εχθροί. Στην πραγματικότητα όμως είναι ένα δίδυμο κατασκόπων που παίζουν τέλεια το διπλό παιχνίδι τους, χάρη στη μεταξύ τους αφοσίωση κι εμπιστοσύνη.</p> <p>=650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$93295</p> <p>=650 \4\$aΚατασκοπική λογοτεχνία\$93291</p> <p>=700 1\\\$aΜπαρουξής, Γιώργος\$εμετ.\$94225</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1550\$d1550</p> <p>=952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1545\$r2013-12-15\$40\$00\$6Ξ_CAR_ΑΠΟ\$91685\$bGr_Ith_05\$I0\$οΞ CAR απο\$d2013-12-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----------	---

147	<p>=LDR 04164aam a22004931a 4500</p> <p>=001 000016232</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131215155520.0</p> <p>=008 980924s2004\\gr\\000\0\gre</p> <p>=020 \\\$a9604507974</p> <p>=040 \\\$aGrHeTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$aΞ\$222\$bCRU τοκ</p> <p>=100 1\\$a, Cruz - Smith, Martin,\$d1942-\$94226</p> <p>=240 10\$aDecember 6 :a novel.\$lGreek</p> <p>=245 10\$a Τόκιο ώρα μηδέν\$cMartin Cruz - Smith ; μετάφραση Γιώργος Μπαρουξής</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bBell/ Χάρλενικ Ελλάς\$c2004.</p> <p>=300 \\\$a473 σ.\$c22 εκ.</p> <p>=440 \\\$aBell Best Seller\$v797\$946</p> <p>=520 \\\$aΣτο εθνικιστικό Τόκιο του 1941, ένας γοητευτικός, κυνικός απατεώνας ισορροπεί επικίνδυνα ανάμεσα σε δυο πατρίδες, δυο ερωμένες, δυο κόσμους... Ο Χάρι Νάιλς θα 'πρεπε να 'ναι υπόδειγμα Αμερικανού. Οι ιεραπόστολοι γονείς του μόχθησαν για να τον κάνουν καλό χριστιανό, από αυτούς που ζουν έντιμα τη ζωή τους στην ηλιόλουστη Καλιφόρνια. Όμως ο Χάρι μεγάλωσε στους κακόφημους δρόμους του Τόκιο. Γνωρίζει από μικρός τις πίσω πόρτες των μιούζικ χολ και των κρυφών χαρτοπαικτικών λεσχών. Ξέρει να κλέβει, να εξαπατά και να το βάζει στα πόδια όταν τα πράγματα σκουραίνουν. Για τους δικούς του είναι μισός Γιαπωνέζος. Για τους ντόπιους, ένας γκαϊτζίν -ξένος. Και για όλους, ύποπτος. Οι τελευταίες ειρηνικές μέρες του Τόκιο, δεν θα είναι καθόλου εύκολες για τον Χάρι: Η αστυνομία τον παρακολουθεί. Οι μυστικές υπηρεσίες δύο χωρών τον θεωρούν κατάσκοπο. Η όμορφη και παράφορη Γιαπωνέζα ερωμένη του προτιμά να τον σκοτώσει παρά να τον χάσει. Κι ένας λογαριαμός από το παρελθόν ξαφνικά ζητά την εξόφλησή του... Παραμονή της επίθεσης στο Περλ Χάρμπορ, ο Χάρι ίσως αναγκαστεί ν' αποφασίσει επιτέλους με ποια πλευρά θα συνταχτεί -αν καταφέρει πρώτα να γλιτώσει από το θάνατο...</p> <p>=650 \0\$aWorld War\$y1939-1945\$zJapan\$zTokyo\$xFiction.\$94227</p> <p>=650 \0\$aPearl Harbor (Hawaii), Attack on\$y1941\$xFiction.\$94228</p> <p>=650 \0\$aAmericans\$zJapan\$xFiction.\$94229</p> <p>=650 \4\$aΠαγκόσμιος πόλεμος\$y1939-1945\$zΙαπωνία\$zΤόκιο\$xμυθιστόρημα \$94230</p> <p>=650 \4\$aΠερλ Χάρμπορ (Χαβάη), επίθεση στο\$y1941\$xμυθιστόρημα \$94231</p> <p>=650 \4\$aΑμερικάνοι\$zΙαπωνία\$xμυθιστόρημα\$94232</p> <p>=651 \0\$aTokyo (Japan)\$xfiction.\$94233</p> <p>=651 \4\$aΤόκιο(Ιαπωνία)\$xμυθιστόρημα\$94234</p> <p>=700 1\\$aΜπαρουξής, Γιώργος\$εμετ.\$94235</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aCONV\$b00\$c20050306\$ITEI01\$h1025</p> <p>=956 \\\$c20050307\$ITOC01\$h1730</p> <p>=956 \\\$c20060914\$ITOC01\$h1134</p> <p>=956 \\\$c20070508\$ITOC01\$h1020</p> <p>=956 \\\$c20070829\$ITOC01\$h1411</p>
-----	---

=956 \\\$c20070905\$ITOC01\$h1021
=956 \\\$c20070928\$ITOC01\$h1049
=956 \\\$aKALLIOPI\$b99\$c20100614\$ITOC01\$h1424
=956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20110127\$ITOC01\$h1200
=956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20110127\$ITOC01\$h1203
=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1014
=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1207
=999 \\\$c1551\$d1551
=952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1546\$r2013-12-
15\$40\$00\$6Ξ_CRU\$91686\$bGr_ItH_05\$10\$oΞ CRU\$d2013-12-
15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

148 =LDR 00990nam a22002537a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131215160359.0
 =008 131215b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9604504436
 =040 \\\$aGR-AtEVE\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bSPE ευλ
 =100 1\\\$aSpellman, Cathy Cash\$94236
 =240 1\\\$aBless the child\$IGreek
 =245 13\$aΤο ευλογημένο παιδί\$c Κάθι Κας Σπέλμαν ; μετάφραση Έφη Τσιρώνη
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bBell / Χάρλενικ Ελλάς\$c1994
 =300 \\\$a662 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aBell Best Seller\$v443\$946
 =650 \\4\$aΑμερικάνικη πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$93299
 =700 1\\\$aΤσιρώνη, Έφη\$εμετ.\$94237
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1552\$d1552
 =952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1547\$r2013-12-
 15\$40\$00\$6Ξ_SPE_EYΛ\$91687\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ SPE ευλ\$d2013-12-
 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

149	<p>. =LDR 02640nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140804193521.0</p> <p>=008 131215b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9604501674</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$\agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bLUD χωρ</p> <p>=100 1\\$\aLudlum, Robert\$94238</p> <p>=240 14\\$\aThe bourne identity\$IGreek</p> <p>=245 1\\$\aΧωρίς ταυτότητα\$cRobert Ludlum ; μετάφραση Βασίλης Καλλιπολίτης</p> <p>=250 \\\$a2η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bBell /Χάρλενικ Ελλάς\$c2002</p> <p>=300 \\\$a446 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \\\$a Bell Best Seller \$v167\$94239</p> <p>=520 \\\$aΔεν ξέρει ποιος είναι. Ξέρει μόνο πως τον έβγαλαν μισοπεθαμένο από τη θάλασσα οι ψαράδες, μ' ένα σωρό σφαίρες στο κορμί του. Δεν θυμάται τίποτε, αλλά όλα πάνω του μαρτυρούν ένα πολύ επικίνδυνο παρελθόν: μιλάει άπταιστα τουλάχιστον τρεις γλώσσες, παλεύει και αμύνεται σαν επαγγελματίας, τα χαρακτηριστικά του έχουν αλλοιωθεί σκόπιμα με πλαστική επέμβαση. Και στο μηρό του βρέθηκε εμφυτευμένο ένα μικροφίλμ με τον κωδικό μιας θυρίδας σε ελβετική τράπεζα, όπου τον περιμένει μια περιουσία στο όνομα Τζέισον Μπορν... Είναι πληρωμένος δολοφόνος, πράκτορας ή τρομοκράτης; Από τις ακτές της Μεσογείου ως τη Ζυρίχη, κι από κει στο Παρίσι, μαζί με τη Μαρί, την όμορφη γυναίκα που γίνεται πρώτα όμηρος και ύστερα συνεργός του, ο Μπορν αρχίζει ένα θανάσιμο μαραθώνιο για να μάθει την αλήθεια, Να ανακαλύψει ποιος είναι, για ποιους δούλευε και γιατί τόσοι πολλοί άνθρωποι τον θέλουν τώρα πάση θυσία νεκρό...</p> <p>=650 \4\\$\aΑμερικανική πεζογραφία\$χμυθιστόρημα\$93299</p> <p>=700 1\\$\aΚαλλιπολίτης, Βασίλειος\$μετ.\$94240</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1553\$d1553</p> <p>=952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1548\$r2013-12-15\$40\$00\$6Ξ_LUD_XΩP\$91688\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ LUD χωρ\$d2013-12-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	---

<p>150 .</p>	<p>=LDR 02891aam a2200301 4500 =001 226705 =003 GrThTEI =005 20131215171447.0 =008 000523s2000\\gr\\000\1\gre\\ =020 \\\$a9600326789 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bΦAK τυφ =090 \\\$aPAA.ΦAK.ΤΥΦ =100 1\\$\aΦακίνου, Ευγενία,\$d1945-\$92644 =245 10\\$\aΤυφλόμυγα :\$bμυθιστόρημα /\$cΕυγενία Φακίνου. =250 \\\$a14η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης,\$c2001 =300 \\\$a292 σ. ,\$c21 εκ. =520 \\\$aΑκραίες καταστάσεις πάθους, όπου δεν υπάρχουν νικητές και ηττημένοι και ο έρωτας, ιερός ή βέβηλος, διαβρώνει τα πάντα. Ένα μοιραίο ζευγάρι. Εκείνος ζωγράφος, ένας υπέροχος νάρκισσος, ένας ιδανικός άντρας, γενναιόδωρος, που έχει την ικανότητα να κάνει τις γυναίκες να αισθάνονται σημαντικές. Εκείνη ερωτευμένη και προσκολλημένη σ' αυτόν. Και δίπλα μια τρίτη γυναίκα, συνένοχος και φίλη, μάρτυρας των γεγονότων. Κι άλλες κοπέλες, νέες, ωραίες και πρόθυμες να δοθούν στον ακαταμάχητο άντρα, προκειμένου ν' αφυπνιστούν τα χρώματα, να ελευθερωθούν οι γραμμές και να ερεθιστεί η έμπνευσή του. Κοπέλες διαλεγμένες προσεκτικά απ' τη σύζυγο και τη φίλη της. Έρωτες προσχεδιασμένοι, με ημερομηνία λήξεως, σχεδόν ακίνδυνοι. Τι θα συμβεί όμως όταν θα εμφανιστεί μια γυναίκα-νάρκισσος και τον παρασύρει σ' ένα ανεξέλεγκτο πάθος; Πώς θ' αντιδράσουν οι δυο γυναίκες; Ηρωικές λύσεις δεν υπάρχουν. Θύτης και θύμα δεν ξεχωρίζουν και η δειλία είναι μια ιδιότητα πολύ ισχυρή για να επιτρέψει ανατροπές =650 \4\\$\aΕλληνική λογοτεχνία\$92967 =650 \4\\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286 =852 4\\$\aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΦAK.ΤΥΦ =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1750 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0230 =999 \\\$c1554\$d1554 =952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1549\$r2013-12-15\$40\$00\$6M_ΦAK_ΤΥΦ\$91689\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΦAK τυφ\$d2013-12-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-------------------------	--

151.	<p>=LDR 04798nam a22002297a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131215174224.0</p> <p>=008 131215b\ gr\ 00\0\gre\d</p> <p>=020 \\\\$a9600325537</p> <p>=040 \\\\$aGR-KZ-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\\$222\$aΞ\$bTPI τρυ</p> <p>=100 1\\\$aΤριανταφυλλίδης, Βασίλης Ν.\$cΧάρρυ Κλύνν\$d1940-\$94241</p> <p>=245 1\\\$aΤρυφερά αγκάθια\$bμυθιστόρημα\$cΒασίλης Ν. Τριανταφυλλίδης</p> <p>=250 \\\\$a3η έκδ.</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2000</p> <p>=300 \\\\$a287 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\\$aΤι θέλει, λοιπόν, να δει ο φτωχός κι ο μικρομεσαίος στην τηλεόραση; Γκλαμουριά, λεφτά, ίντριγκες, ωραίες γυναίκες... Αυτά δε θέλει να δει; Γιατί σκίζει ο "Άνεμος αγάπης"; Επειδή οι μισοί Έλληνες έχουν ταυτιστεί με τους ήρωες αυτής της σειράς που έχουν λεφτά, ζουν σε σπίτια παλάτια και πηδάει ο ένας την γκόμενα του άλλου». «Η εκπομπή μας, κυρία Αννέτα» συνέχισε ο Παρίσης «είναι μια εκπομπή καταγγελίας. Είσαστε διατεθειμένη να έρθετε και να καταγγείλετε την κρατική αδιαφορία, την κοινωνική αστοργία και τους ανθρώπους που έχουν ευεργετηθεί από σας και σας έχουν ξεχάσει;» «Αγαπητοί συνεργάτες, το ποσοστό θεαματικότητας της πρώτης μας εκπομπής τα λέει όλα». Η φωνή του ξαφνικά δυνάμωσε τόσο πολύ, που έκανε τις φλέβες στο λαιμό του να πεταχτούν σαν συρματόσχοινα: «53,3%». Ο Παρίσης τον κοίταξε και μέσα του άρχισε να ζυπνά η επιθυμία να ορμήσει, να τον αρπάξει απ' το λαιμό και να τον στραγγαλίσει. Ν' αρχίσει να χτυπά το κεφάλι του ξανά και ξανά, να το συντρίψει, να το κομματιάσει. Σαν να 'θελε να εξαφανίσει έτσι μια για πάντα το συρφετό που κάθε τόσο συνωστιζόταν στα πάρτι του, τα τσουλιά με τα μίνι που χόρευαν τσιφτετέλια πάνω στα τραπέζια, τις μεθυσμένες κυρίες με τα πλατινένια μαλλιά και τα καλοσιδερωμένα πρόσωπα που κωλοτρίβονταν πάνω στα τεκνά, τους κυρίους με τα βραδινά κοστούμια που άπλωναν προσεχτικά την κόκα πάνω στα τραπέζια, τις μοντέλες με τα πλατιά ρουθούνια και τ' απλανή μάτια και τους άντρες με τους λεπτούς τρόπους που κατέβαζαν βιαστικά τα παντελόνια τους στις τουαλέτες. Τι πουλάει περισσότερο στην τηλεόραση; Η δυστυχία και ο πόνος. Σε τι δεν αντιστέκονται οι άνθρωποι; Στη δημοσιότητα και στο χρήμα. Το μυθιστόρημα αυτό έχει ήρωες τους πρωταγωνιστές μιας εταιρείας που παράγει τηλεοπτικές εκπομπές. Στο χλιδατό χώρο της παρελούνουν αστέρια του θεάματος, της τέχνης, της επιστήμης... Ο συγγραφέας τούς παρακολουθεί και καταγράφει τις συμπεριφορές τους μπροστά αλλά και πίσω από τη λαμπερή βιτρίνα, εκεί όπου εκτυλίσσονται γεγονότα που οδηγούν σε οριακές καταστάσεις. Τα "Τρυφερά αγκάθια" είναι ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα με γρήγορη δράση και απρόβλεπτη εξέλιξη.</p> <p>=650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία,Σύγχρονη\$y20ος αιώνας\$94242</p> <p>=650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xμυθιστόρημα\$93984</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\\$c1555\$d1555</p> <p>=952 \\\\$w2013-12-15\$p2013-1550\$r2013-12-15\$40\$00\$6Ξ_TPI_TPY\$91690\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ TPI τρυ\$d2013-12-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

152.	<p>=LDR 01649nam a22002177a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131215175602.0</p> <p>=008 131215b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9608184126</p> <p>=040 \\\$aGR-AtEVE\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bTZI κλε</p> <p>=100 1\\\$aΤζιτζιλή, Γλυκερία\$94243</p> <p>=245 1\\\$aΚλεοπάτρα της Αιγύπτου\$bΗ μεγάλη ελληνίδα.Ένα μυθιστόρημα...ιστορία\$cΓλυκερία Τζιτζιλή</p> <p>=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΚάδμος\$c[χ.χ]</p> <p>=300 \\\$a380 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΗ Κλεοπάτρα ήταν Ελληνίδα και για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα βιβλίο αφιερώνεται σ' αυτή τη μεγάλη Ελληνίδα. Η συγγραφέας έδωσε έναν "τόνο" μυθιστορηματικής αφήγησης της ζωής και του έργου της Κλεοπάτρας ώστε ο αναγνώστης να μην κουραστεί από τη μονοδιάστατη ιστορική καταγραφή της "μυθιστορηματικής ζωής" της Πτολεμαίας βασίλισσας. Ωστόσο δεν αδικείται η ιστορική πλευρά της προσωπικότητάς της.</p> <p>=650 \\\$aΒιογραφίες\$94244</p> <p>=700 1\\\$aΚλεοπάτρα\$cΒασίλισσα της Αιγύπτου\$d69-31\$94245</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1556\$d1556</p> <p>=952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1551\$r2013-12-15\$40\$00\$6Ξ_TZI_ΚΛΕ\$91691\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ TZI κλε\$d2013-12-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	--

153.	<p>=LDR 03152aam a2200469 a 4500</p> <p>=001 000124855</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131215181647.0</p> <p>=008 001019m19681970gr\a\000\0\gre\d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$heng\$hger</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bHAU κοι</p> <p>=100 1\\$aHauser, Arnold,\$d1892-1978\$94246</p> <p>=240 10\$aSozialgeschichte der Kunst und Literatur.\$lGreek</p> <p>=245 10\$aΚοινωνική ιστορία της Τέχνης /\$cArnold Hauser ;μετάφραση Τάκης Κονδύλης.\$bΑναγέννηση, μανιερισμός, μπαρόκ</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚάλβος,\$c1968-1970.</p> <p>=300 \\\$a2T.\$bεικ. , ;\$c20 εκ.</p> <p>=500 \\\$a"Το βιβλίο τούτο κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στη γερμανική γλώσσα. Η μετάφραση στη γλώσσα μας έγινε από την αμερικανική έκδοση. Ο συγγραφέας συνεργάστηκε ο ίδιος για τη μετάφραση του βιβλίου του στα αγγλικά".-σελ. τίτλου βερσό.</p> <p>=505 0\\$aT.1: Προϊστορικοί χρόνοι, Αρχαία Ανατολή, Ελλάδα, Ρώμη, Μεσαίωνα--T.2: Η έννοια της αναγέννησης. Η κοινωνική θέση του καλλιτέχνη στην Αναγέννηση. Ο κλασικισμός του 16ου αιώνα. Η έννοια του Μανιερισμού. Η εποχή του πολιτικού ρεαλισμού. Η δεύτερη ήττα της ιπποσύνης. Η έννοια του μπαρόκ. Το μπαρόκ στις καθολικές αυλές. Το μπαρόκ της προτεσταντικής αστικής τάξης--T.3: Ροκοκό, Κλασικισμός, Ρομαντισμός--T.4: Νατουραλισμός, Ιμπεριαλισμός, Κινηματογράφος.</p> <p>=650 \4\$aArt and society.\$94247</p> <p>=650 \4\$aArt\$xHistory.\$94248</p> <p>=650 \4\$aLiterature\$xHistory and criticism.\$94249</p> <p>=650 \4\$aΤέχνη\$xΙστορία, κοινωνική\$94250</p> <p>=650 \4\$aΤέχνη\$xΙστορία\$9736</p> <p>=650 \4\$aΤέχνη και κοινωνία\$94251</p> <p>=700 1\\$aΚονδύλης, Παναγιώτης,\$d1943-1998\$εμετ.\$94252</p> <p>=852 0\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hN72 S6\$iH3616 1968</p> <p>=852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCDIK\$hΔΙΚ 93476-9</p> <p>=852 4\\$aNatGallery\$bNATGL\$cRNGL</p> <p>=866 \1\$av.1-4</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20130104\$IUOC01\$h1040</p> <p>=999 \\\$c1557\$d1557</p> <p>=952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1552\$r2013-12-15\$40\$00\$6Ξ_HAU_KOI\$91692\$bGr_ith_05\$10\$οΞ HAU κοι\$d2013-12-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

154 =LDR 01074nam a22002653 4500
 . =001 9291
 =003 GrThTEI
 =005 20131215191330.0
 =008 131215b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9600318069
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bΛIB μεγ
 =100 1\\\$aΛιβανού, Μπέσση\$94253
 =245 13\$aΤα μεγάλα κορίτσια δεν κλαίνε\$bμυθιστόρημα\$cΜπέσση Λιβανού
 =250 \\\$a12η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1999
 =300 \\\$a246 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΣύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία\$94254
 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία \$92967
 =650 \\4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286
 =650 \\4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία \$9937
 =911 \\\$a12042\$e19991024\$nM ΛIB\$p1\$q15
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1558\$d1558
 =952 \\\$w2013-12-15\$p2013-1553\$r2013-12-15
 \$40\$00\$6Ξ_ΛIB_MEG\$91693\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ ΛIB μεγ\$d2013-12-15
 \$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

155 =LDR 00798nam a22002057a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20131221170039.0
 =008 131221b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d
 =020 \\\$a9600320810
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΞAN υστ
 =100 1\\\$aΞανθούλης , Γιάννης\$d1947-\$92877
 =245 1\\\$a...Ύστερα ήρθαν οι μέλισσες\$cΓιάννης Ξανθούλης
 =250 \\\$a10η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1998
 =650 \\4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$93125
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1574\$d1574
 =952 \\\$w2013-12-21\$p2013-1571\$r2013-12-
 21\$40\$00\$6M_ΞAN_ΥΣΤ\$91711\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΞAN υστ\$d2013-12-
 21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

156 =LDR 01098aam a2200277 4500
 . =001 121498
 =003 GrThTEI
 =005 20140804194250.0
 =008 950131s1989\\gr\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a9602190035
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΠΑΠ μπο
 =090 \\\$aPAA.ΠΑΠ2.ΜΠΟ
 =100 1\ \$aΠαπαδάκη, Αλκυόνη\$94295
 =245 12\$aH μπόρα\$cΑλκυόνη Παπαδάκη ; επιμέλεια Νίκος Καλέντης.
 =260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαλέντης,\$c1989.
 =300 \\\$a198 σ. ,\$c21 εκ.
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =700 1\ \$aΚαλέντης, Νικόλαος\$επιμ.\$94296
 =852 4\ \$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΠΑΠ2.ΜΠΟ
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1745
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2121
 =999 \\\$c1575\$d1575
 =952 \\\$w2013-12-21\$p2013-1572\$r2013-12-
 21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

157	<p>=LDR 02707nam a22003617 4500</p> <p>. =001 64676</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20131221165853.0</p> <p>=008 910320s1978\\gr\\00010\gre\d</p> <p>=040 \\\$aGrThTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bΘEO ασθ</p> <p>=090 \\\$aPAA.ΘEO2.ΑΣΘ</p> <p>=100 1\\\$aΘεοτοκάς, Γιώργος,\$d1906-1966.\$92772</p> <p>=245 10\\\$aΑσθενείς και οδοιπόροι\$cΓιώργου Θεοτοκά.\$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήναι :\$bΕστία,\$c1967</p> <p>=300 \\\$a2 τ , \$c17 εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΝεοελληνική σειρά\$v 72\$94297</p> <p>=500 \\\$aΟ τ.1 είναι 4η έκδ. και ο τ. 2 3η έκδ.</p> <p>=505 0\\\$aΟ v. 1 Ιερά Οδός--v. 2 Αρχείο του μοναχού Τιμοθέου</p> <p>=520 \\\$aΟ Θεοτοκάς, με το ογκώδες και καλοδουλεμένο του μυθιστόρημα "Ασθενείς και Οδοιπόροι", πρότυπο, πάντα, διαύγειας, φραστικής ισορροπίας και αρμονίας, γεφύρωσε την απόστασή που τον χωρίζει από την πολυδιαβασμένη "Αργώ". Σ' αυτό το μυθιστόρημα (εμείς θα το χαρακτηρίζαμε πνευματικό και ψυχολογικό χρονικό, άκρως ιδεαλιστικό και εξανθρωπισμένο της πιο τραγικής νεοελληνικής περιόδου) μυθοποιούνται η πολεμική αντίσταση της Ελλάδας κατά των Ιταλών και των Γερμανών, προβάλλεται η Κατοχή, σκιτσάρονται φυσιογνωμίες που τις δίχασαν ηθικά τα γεγονότα, δίνονται πολλές πλευρές του μεγάλου ηθικού μας δράματος, με ευγένεια και ανθρωπιά που είναι σχεδόν αποκλειστικά προτερήματα του Θεοτοκά</p> <p>=650 \\4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία.\$92967</p> <p>=852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΘEO2.ΑΣΘ</p> <p>=852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMEUD\$hPAA.ΘEO.ΑΣΘ</p> <p>=866 \\1\$av. 1-2</p> <p>=866 31\$av.2</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1841</p> <p>=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1408</p> <p>=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0854</p> <p>=999 \\\$c1576\$d1576</p> <p>=952 \\\$w2013-12-21\$p2013-1573\$r2013-12-21\$40\$00\$6M_ΘEO_ΑΣΘ\$91713\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΘEO ασθ\$d2013-12-21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	--

158	<p> =LDR 02135aam a22003137 4500 =001 65455 =003 GrThTEI =005 20140106161658.0 =008 911021s1987\\gr\\00010\gre\d =020 \\\$a9600300577 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bΦΑΚ μεγ =090 \\\$aPAA.ΦΑΚ2.MEΓ =100 1\\$aΦακίνου, Ευγενία\$d1945-\$92644 =245 12\$aH μεγάλη πράσινη :\$bΜυθιστόρημα /\$cΕυγενία Φακίνου. =250 \\\$a39η εκδ. =260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1998 =300 \\\$a167 σ. ,\$c21 εκ. =520 \\\$aΟι αρχαίοι Αιγύπτιοι, όταν μιλούσαν για τη θάλασσα, έλεγαν: η μεγάλη πράσινη. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι έπλεαν τον Νείλο αλλά φοβήθηκαν την ανοιχτή πράσινη πελαγίσια θάλασσα. Δεν τόλμησαν. Δεν έγιναν ποτέ θαλασσοπόροι. Έβαλαν τους Κρήτες να τους κάνουν το εμπόριο και τη ναυτιλία. Η μεγάλη πράσινη είναι η πρόκληση που δεν αποδεχθήκαμε ποτέ. Όλες οι τολμηρές ιδέες που δεν πραγματοποιήσαμε. Όλα τα περιπετειώδη ταξίδια που δεν κάναμε. Όλοι οι έρωτες που ονειρευτήκαμε. Η μεγάλη πράσινη είναι η ελπίδα ότι κάποτε θα τολμήσουμε. =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία \$92967 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα \$91286 =852 4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΦΑΚ2.MEΓ =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1843 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1409 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0854 =999 \\\$c1577\$d1577 =952 \\\$w2014-01-06\$p2014-0001\$r2014-01-06\$40\$00\$6M_ΦΑΚ_MEΓ\$91714\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΦΑΚ μεγ\$d2014-01-06\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

159. =LDR 01061aam a2200229 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140425161042.0
 =008 950131s1991\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\0000\gre\d
 =020 \\\$a9602190221
 =040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΠΑΠ χρω
 =100 1\\\$aΠαπαδάκη, Αλκυόνη\$94295
 =245 13\$aΤο χρώμα του φεγγαριού\$cΑλκυόνη Παπαδάκη ; επιμέλεια Ελένη Χωρεάνθη.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλέντης\$c1991
 =300 \\\$a151 σ\$c21 εκ
 =650 \\\$aNεοελληνικό μυθιστόρημα, Σύγχρονο\$95205
 =650 \\\$aGreek fiction, Modern\$93149
 =700 1\\\$aΧωρεάνθη, Ελένη\$επιμ.\$95206
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1964\$d1964
 =952 \\\$w2014-04-25\$p2014-0383\$r2014-04-25\$40\$00\$6M_ΠΑΠ_XΡΩ\$92105\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΠΑΠ χρω\$d2014-04-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-05-20\$p2014-0408\$r2014-05-20\$40\$00\$6M_ΠΑΠ_XΡΩ\$92130\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΠΑΠ χρω\$d2014-05-20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

160. =LDR 00949nam a22002057a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140423130141.0
 =008 140423b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-KB-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΔ\$bΠΑΠ μυσ
 =100 1\\\$aΠαπαγιώργης, Κωστής\$d1947-\$95181
 =245 1\\\$aΜυστικά της συμπάθειας\$cΚωστής Παπαγιώργης\$hδοκίμιο
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1994
 =300 \\\$a212 σ.\$c24 εκ.
 =650 \\\$aNεοελληνική Πεζογραφία\$xΔοκίμια\$95182
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1954\$d1954
 =952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0372\$r2014-04-23\$40\$00\$6Δ_ΠΑΠ_ΜΥΣ\$92094\$bGr_Ith_05\$10\$οΔ ΠΑΠ μυσ\$d2014-04-23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-05-20\$p2014-0409\$r2014-05-20\$40\$00\$6Δ_ΠΑΠ_ΜΥΣ\$92131\$bGr_Ith_05\$10\$οΔ ΠΑΠ μυσ\$d2014-05-20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

161	<p> =LDR 03908aam a2200229 a 4500 =003 GrThTEI =005 20140423133752.0 =008 000915s1981\\gr\\000\0\gre\d =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aΔ\$bΠAN δαχ =100 1\\\$aΠαναγιωτόπουλος, I. M\$d1901-1982.\$91302 =245 13\$aΤο δαχτυλίδι με τα παραμύθια\$bδιηγήματα\$cI.M. Παναγιωτόπουλου ; εισαγωγή Μιχάλης Γ. Μερακλής. =250 \\\$a2η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΖαχαρόπουλος\$c1981. =300 \\\$a158 σ\$c18 εκ =440 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$v1\$92843 =520 \\\$a"Το δαχτυλίδι με τα παραμύθια" και η "Ανθρώπινη δίψα" είναι δίδυμοι τόμοι με διηγήματα του I. M. Παναγιωτόπουλου, παρά την εκδοτική διαφορά των δύο ετών που τα χωρίζει. Με παρεμφερείς θεματικές βάσεις, με κοινές, εν πολλοίς, χωροχρονικές αναφορές, με εκφραστικά μέσα και γλώσσα χωρίς ιδιαίτερες διαφοροποιήσεις, συμπληρώνουν και ολοκληρώνουν, θα λέγαμε, τη θεματολογία που εγκαινιάστηκε με την προηγούμενη τριλογία του "Αστροφεγγιά", "Χαμοζωή", "Αιχμάλωτοι". Διαθέτουν, μάλιστα, το ιδιότυπο γνώρισμα, παρά την ειδολογική διαφορά τους, να λειτουργούν ερμηνευτικά ή σχολιαστικά στην παραπάνω τριλογία ή να μεγεθύνουν, με επιλεκτικό τρόπο, μοτίβα και σύμβολα, που η μυθιστορηματική οικονομία δεν άφηνε περιθώρια για περαιτέρω επεξεργασία τους. Το βιβλίο "Το δαχτυλίδι με τα παραμύθια" εμπεριέχει έξι άρθρα μορφολογικά διηγήματα, δοσμένα με τον τρόπο των παραμυθιών, σύμφυτο του τίτλου, ως ψυχοφελείς μύθους, χάρη στην περίτεχνη γραφή του δημιουργού τους. Κύριο αντικείμενό τους αποτελεί η ανθρώπινη μοίρα και οι απροσδόκητες και συχνά παραπλανητικές για τον άνθρωπο μεταμορφώσεις της, που άλλοτε τον εκμηδενίζουν ή τον καταστρέφουν, με την τραγική έννοια του όρου, και άλλοτε τον καταδικάζουν να υποστεί αναπολόγητος τα δεινά της σκληρότερης μοναξιάς και της τρομακτικότερης εγκατάλειψης. Κείμενα εκ πρώτης όψεως μελαγχολικά, στο βάθος τους χαιρετίζουν το μεγαλείο του ανθρώπου να προβάλλει αδικαίωτη, έστω, αντίσταση στο ίδιο το πεπρωμένο του και να επιμένει σθεναρά και με προμηθεϊκή απαντοχή για την εξασφάλιση μιας καλύτερης, ανθρωπινότερης, αδέσμευτης από τις ανελεύθερες συμβάσεις ζωής. =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$95184 =650 \\\$aNεοελληνικό διήγημα\$92965 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1956\$d1956 =952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0374\$r2014-04-23\$40\$00\$6Δ_ΠAN_ΔAX\$92096\$bGr_ith_05\$10\$0Δ ΠΑΝ δαχ\$d2014-04-23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05 </p>
-----	--

162 =LDR 00850nam a22001937a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140423134930.0
 =008 140423b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bAKP απο
 =100 1\\\$aΑκρίτα, Έλενα Λουκ\$95185
 =245 1\\\$aΑπό την Έλενα με χαμόγελο\$cΈλενα Ακρίτα ; εξώφυλλο-στίτσα Δήμου
 Σκουλάκη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚάκτος\$c1981
 =300 \\\$a269 σ.\$βεικ.\$c22 εκ.
 =650 \\\$aNεοελληνική Πεζογραφία\$95186
 =700 1\\\$aΣκουλάκης, Δήμος\$d 1939-\$εεικ.\$95187
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1957\$d1957
 =952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0375\$r2014-04-
 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 \$00\$6M_AKP_ΑΠΟ\$92097\$bGr_Ith_05\$10\$0M_AKP απο\$d2014-04-
 23

163 .	=LDR 00810nam a22001937a 4500 =003 GrThTEI =005 20140522182540.0 =008 140423b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =040 \\\$aGR-AT-ACA\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aN\$bXAT μια =100 1\\\$aΧατζηγιάννη, Ελένη\$95188 =245 14\$aΜία δίκη\$bη δύναμη του φυσικού νόμου\$cΕλένη Χατζηγιάννη\$ηνουβέλα =260 \\\$aΑθήνα\$b[χ.ε]\$c1969 =300 \\\$a80 σ.\$c21 εκ. =650 \\\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$9937 =650 \\\$aΝεοελληνική νουβέλα\$95189 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1958\$d1958 =952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0376\$r2014-04- 23\$40\$00\$6N_XAT_MIA\$92098\$bGr_It_05\$10\$0N XAT μια\$d2014-04- 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05
----------	--

164	<p>=LDR 03839nam a22002417a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140423164043.0</p> <p>=008 140423b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9600324727</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-NTU\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aN\$bΓEP ενα</p> <p>=100 1\\\$aΓερμανός, Φρέντυ\$d1934-1999\$95190</p> <p>=245 1\\\$aΈνα γελαστό απόγευμα\$cΦρέντυ Γερμανός\$hνουβέλα</p> <p>=250 \\\$a3η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1999</p> <p>=300 \\\$a81 σ.\$c20 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΉταν ένα γελαστό απόγεμα - ή τουλάχιστον έτσι έμοιαζε εκείνη την ώρα, γύρω στις πέντε, που η Νεφέλη και ο Αλέξης όρμησαν μέσα στο μικρό μπαρ της ανατολικής πτέρυγας του αεροδρομίου. Όρμησαν - είναι η σωστή λέξη. Εδώ και είκοσι λεπτά σεριάνιζαν στο αεροδρόμιο χωρίς ν' αποφασίζουν πού θ' αράξουν. Εκείνη με τα κόκκινα μακριά μαλλιά της, ξέπλεκα στους ώμους, και τα άσπρα γάντια της - παράξενο θέαμα μέσα στο αυγουσιτιάτικο απομεσήμερο. Εκείνος με ένα τζην κι ένα πουκάμισο. "Νιόπαντροι;" είχε ρωτήσει η συνοδός στις Αναχωρήσεις Εξωτερικού βλέποντας τα κόκκινα τριαντάφυλλα στην αγκαλιά της Νεφέλης, κι εκείνοι είχαν κοιταχτεί γελαστά στα μάτια χωρίς ν' απαντήσουν. Πάντα τους άρεσε να κοιτάζονται γελαστά στα μάτια. Ή καμιά φορά να ξεσπάνε στα γέλια χωρίς λόγο. Το γέλιο ήταν ο ερωτικός τους κώδικας εδώ και δέκα χρόνια. Το 'χαν ανακαλύψει πριν ακόμη ανακαλύψουν ο ένας τον άλλο... "Ηρθατε νωρίς", είχε πει η συνοδός κόβοντας το απόκομμα απ' το εισιτήριο της Νεφέλης. Και μετά, κοιτάζοντας τον Αλέξη: "Έχω διαβάσει όλα σας τα βιβλία", είπε. "Όλα αυτά που περάσατε... Όλα αυτά που σας έκαναν στη φυλακή..." Κοίταξε τη Νεφέλη: "Πώς τα άντεξε;" Ξανακοίταξε τον Αλέξη: "Πώς τα αντέξατε;" Αλλά ο Αλέξης είχε το γελαστό του βλέμμα πάνω στη Νεφέλη. Έσκυψε και πήρε από κάτω τη μικρή δερμάτινη βαλίτσα. Με τ' άλλο χέρι έψαξε να βρει το χέρι της. "Πάμε;" είπε. Όλα αυτά είχαν γίνει πριν από είκοσι λεπτά. Το "Ένα γελαστό απόγεμα" γράφτηκε για πρώτη φορά σαν θεατρικό έργο λίγο μετά τη μεταπολίτευση και πήρε το δεύτερο Κρατικό Βραβείο το 1977. Αργότερα έγινε ταινία με τον Νίκο Κούρκουλο και την Μπέττυ Λιβανού.</p> <p>=650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα, Σύγχρονο\$93198</p> <p>=650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη\$93140</p> <p>=650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΝουβέλα\$94203</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1959\$d1959</p> <p>=952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0377\$r2014-04-23\$40\$00\$6N_ΓEP_ENA\$92099\$bGr_ith_05\$10\$0N ΓEP ενα\$d2014-04-23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
-----	---

165 =LDR 00912nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140423165512.0
 =008 140423b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 \\\$222\$aM\$bGOL δια
 =100 1\\\$aGoldenberg, Daniel\$95191
 =240 1\\\$aPapa Poule en vacances\$IGreek
 =245 13\$aΟι διακοπες του μπαμπά κλώσα\$cΝτάνιελ Γκολντεμπέργκ ; μετάφραση
 Σόφι Λαμπροπούλου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΤεκμήριο\$c1992
 =300 \\\$a255 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΓαλλική λογοτεχνία\$χμυθιστόρημα\$95192
 =700 1\\\$aΛαμπροπούλου, Σόφι\$μετ.\$95193
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1960\$d1960
 =952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0378\$r2014-04-
 23\$40\$00\$6M_GOL_ΔΙΑ\$92100\$bGr_Ith_05\$10\$0M GOL δια\$d2014-04-
 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

166 =LDR 00966nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140423173532.0
 =008 140423b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-PA-ULI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aE\$bKYP κιν
 =100 1\\\$aΚυριαζόπουλος, Γιώργος\$95194
 =245 1\\\$aΚίνητρα για παιδιά και εφήβους\$cΓιώργος Κυριαζόπουλος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚουτσούμπος\$c1991
 =300 \\\$a164 σ.\$βεικ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΚίνητρα στην εκπαίδευση\$95195
 =650 \\\$aΚίνητρα\$xΕκπαίδευση\$95196
 =650 \\\$aΚίνητρα\$xΨυχολογία\$95197
 =650 \\\$aMotives (Education)\$95198
 =650 \\\$aMotives (Psychology)\$95199
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1961\$d1961
 =952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0379\$r2014-04-
 23\$40\$00\$6E_KYP_KIN\$92101\$bGr_Ith_05\$10\$0E KYP κιν\$d2014-04-
 23\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

167 =LDR 00998nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140423181103.0
 =008 140423b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9608555302
 =040 \\\$aGR-TR-PEL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΔΕΛ απο
 =100 1\\\$aΔεληδημητριου- Τσακμάκη, Ελένη\$95200
 =245 12\$aH απόφαση που δεν πάρθηκε\$cΕλένη Δεληδημητριου- Τσακμάκη ;
 επιμέλεια Μαρία Έλενα Δομέτιος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΛάμψη\$c1994
 =300 \\\$a200 σ.\$c20 εκ.
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη\$93140
 =700 1\\\$aΔομέτιος, Μαρία Έλενα\$επιμ.\$95201
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1962\$d1962
 =952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0380\$r2014-04-
 23\$40\$00\$6M_ΔΕΛ_ΑΠΟ\$92102\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΔΕΛ απο\$d2014-04-
 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

168 =LDR 00918nam a2200241 4500
 . =001 15877
 =003 GrThTEI
 =005 20140223142858.0
 =008 140223b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 \\\$agre
 =082 \\\$222\$aM\$bKAP υπν
 =100 1\\\$aΚαραπάνου, Μαργαρίτα\$d1946-2008\$94318
 =245 12\$aO υπνοβάτης\$cΜαργαρίτα Καραπάνου\$bΜυθιστόρημα
 =250 \\\$a6η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕρμής\$c1988
 =300 \\\$a186 σ.\$c21 εκ.
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$xμυθιστόρημα\$94319
 =650 \4\$aGreek literature\$xFiction\$94320
 =911 \\\$a21134\$e20030828\$nM KAP\$p1\$q15
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1590\$d1590
 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0002\$r2014-02-
 23\$40\$00\$6M_KAP_YPIN\$91717\$bGr_Ith_05\$10\$0M KAP υπν\$d2014-02-
 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

169 =LDR 01211aam a22003017 4500
 . =001 65760
 =003 GrThTEI
 =005 20140223142524.0
 =008 911029s1975\\gr\\00010\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 \\\$agre
 =082 \\\$222\$aM\$bMHT ηλι
 =090 \\\$aPAA.MHT2.HAI
 =100 1\\\$aΜητροπούλου, Κωστούλα,\$d1933-2004.\$94321
 =245 10\$aΗλιοφάνεια 288 ώρες :\$bΜυθιστόρημα\$cΚωστούλας Μητροπούλου.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΜπουκουμάνης,\$c1975.
 =300 \\\$a174 σ. ,\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΣύγχρονη Πεζογραφία ,\$v2\$93505
 =650 \\\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$91600
 =650 \\\$aGreek fiction\$94322
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.MHT2.HAI
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1844
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120627\$IUOC01\$h1308
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1409
 =999 \\\$c1591\$d1591
 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0003\$r2014-02-
 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 \$00\$6M_MHT_HAI\$91718\$bGr_Ith_05\$10\$0M MHT ηλι\$d2014-02-
 23

170	<p> =LDR 02263nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140223164959.0 =008 140223b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a9607198638 =040 \\\$aGR-AT-EKP\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 \\\$222\$aΞ\$bDOY κοι =100 1\\\$aDoyle, Arthur Conan\$Sir\$d1859-1930\$94323 =240 14\$aThe Valley of Fear\$IGreek =245 12\$aΗ κοιλάδα του φόβου\$c Σερ Άρθουρ Κόναν Ντόιλ ; μετάφραση Πόλυ Μοσχοπούλου =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΑναστασιάδης\$c1998 =300 \\\$a187 σ.\$c21 εκ. =440 \\\$aΚλασική Λογοτεχνία\$9604 =520 \\\$aΤο πτώμα ήταν ριγμένο ανάσκελα και ένα περιστροφο πριονισμένο στα δύο ήταν πεταμένο πάνω στο στήθος του. Ένα κρυπτογραφημένο μήνυμα, που όταν το διάβασε ο Χολμς ήταν ήδη πολύ αργά. Προειδοποιούσε ότι η ζωή του Τ. Ντούγκλας βρισκόταν σε κίνδυνο. Και ήταν γραμμένο από τον φοβερότερο εχθρό του Σ. Χολμς, τον καθηγητή Μόριαρτι! Ένα διπλό μυστήριο, ένα παράξενο και αλλόκοτο αίνιγμα. Η λύση του βρισκόταν στο αγγλικό επαρχιώτικο σπίτι ή στο γνωστό Λονδρέζικο διαμέρισμα του Χολμς; Η απάντηση βρισκόταν στο παρελθόν, σ' ένα παράξενο μέρος που ο Ντούγκλας ήξερε σαν την "Κοιλάδα του Φόβου". =600 \\\$aHolmes, Sherlock (Fictitious character)\$xFiction \$94324 =650 \4\$aDetective and mystery stories, English \$93135 =650 \4\$aΑγγλική λογοτεχνία\$93183 =650 \4\$aEnglish literature\$93186 =700 1\\\$aΜοσχοπούλου, Πόλυ\$μετ.\$94325 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1592\$d1592 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0004\$r2014-02-23\$40\$00\$6Ξ_DOY_KOI\$91719\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ DOY κοι\$d2014-02-23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

171 =LDR 00837nam a22002057a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140223171609.0
 =008 140223b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-EKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bKAP κρι
 =100 1\\\$aΚαραμπελιάς, Γιώργος\$d1946-\$94326
 =245 10\$aΚρίση του κεφαλαίου και αυτονομία\$cΓιώργος Καραμπελιάς
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚομμούνια\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a214 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΘεωρία\$v1\$94327
 =650 \\4\$aΟικονομία\$91675
 =650 \\4\$aΟικονομικές Επιστήμες\$94328
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1593\$d1593
 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0005\$r2014-02-
 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

172 =LDR 00896nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140223172853.0
 =008 140223b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$\agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bMAI αρχ
 =100 1\\$\aMailer, Norman\$d1923-2007\$92922
 =240 1\\$\aAncient Evenings\$IGreek
 =245 1\\$\aΑρχαία απογεύματα\$cΝόρμαν Μαιήλερ; μετάφραση Μανίνα Ζουμπουλάκη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚάκτος\$cc1985
 =300 \\\$a476 σ.\$c21 εκ.
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \4\$aGreek fiction\$94322
 =700 1\\$\aΖουμπουλάκη, Μανίνα\$εμετ.\$94329
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1594\$d1594
 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0006\$r2014-02-23\$40\$00\$6Ξ_MAI_APX\$91721\$bGr_It_05\$10\$οΞ MAI αρχ\$d2014-02-23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05

173 .	=LDR 02349aam a22003851a 4500 =001 000007562 =003 GrThTEI =005 20140223175821.0 =008 980611s1996\\\\gr\\gre\\\\ =020 \\\$a960050332X =040 \\\$aGr-Hra-Tei\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hfre =050 \\4\$aPG5039.21.U6\$bN4716 1996 =082 \\\$222\$aΞ\$bKUN αθα =100 1\\\$aKundera, Milan\$d1929-\$93542 =240 10\$aNesmrtelnost. =245 12\$aH αθανασία\$cΜίλαν Κουντέρα ; μετάφραση Κατερίνα Δασκαλάκη =250 \\\$a7η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΒιβλιοπωλείον της "Εστίας"\$c1990 =300 \\\$a416 σ.\$c21 εκ. =440 \\\$aΞένη Λογοτεχνία / Εστία\$94330 =520 \\\$aΤο πρόβλημα δεν είναι ο θάνατος: είναι η αθανασία. Η «μικρή» και η «μεγάλη». Τη «μικρή» την κερδίζουμε όλοι, λίγο πολύ, στη μνήμη αυτών που μας αγάπησαν. Τη «μεγάλη» την αξιώνονται εκείνοι που διαβαίνουν το όριο της φήμης... αλλά και κάποιοι γύρω τους. Σπονδυλωτό και πρωτότυπο αυτό το μυθιστόρημα του Μίλαν Κούντερα κρατάει από την πρώτη μέχρι την τελευταία αράδα ζωντανό το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι έχει μεταφραστεί σε ολόκληρο σχεδόν τον κόσμο. =650 \\4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858 =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \\4\$aΤσέχικα μυθιστορήματα\$94331 =700 1\\\$aΔασκαλάκη, Κατερίνα\$εμετ.\$94332 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aCONV\$b00\$c20050306\$ITEI01\$h1025 =956 \\\$c20050307\$ITOC01\$h1729 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1009 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1203 =956 \\\$aVUTIRAKI\$b99\$c20120726\$ITOC01\$h1051 =999 \\\$c1595\$d1595 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0007\$r2014-02-23\$40\$00\$6Ξ_KUN_AΘA\$91722\$bGr_ith_05\$10\$οΞ KUN αθα\$d2014-02-23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05
-----------------	---

174 =LDR 01152nam a22002657a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140223180923.0
 =008 140223b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9600331162
 =040 \\\$aGR-IO-PKV \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\ \$agre\$hfre
 =082 \\\$222\$aΞ\$bMAL πει
 =100 1\ \$aMalraux, Andre\$d 1901-1976\$94333
 =240 13\$aLa tentation de l'occident\$IGreek
 =245 12\$aΟ πειρασμός της δύσης\$cΑντρέ Μαρλώ ; μετάφραση Γιάννης
 Στρίγκος\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2001
 =300 \\\$a156 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΕικοστός αιώνας\$9611
 =650 \4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =650 \4\$a Γαλλικό μυθιστόρημα\$xΜεταφράσεις στα ελληνικά\$94334
 =700 1\ \$aΣτρίγκος, Γιάννης\$εμετ.\$94335
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1596\$d1596
 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0008\$r2014-02-
 23\$40\$00\$6Ξ_MAL_ΠΕΙ\$91723\$bGr_ith_05\$10\$oΞ MAL πει\$d2014-02-
 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

175	<p>=LDR 04369aam a2200433 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140223182400.0</p> <p>=008 920918s1986\\gr\\000\0\gre\d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\ \$agre\$hfre</p> <p>=050 00\$aHC59\$b.G623 1983</p> <p>=082 \\\$222\$aΞ\$bGOZ δρο</p> <p>=090 \\\$aHC59\$b.G623 1986b</p> <p>=100 1\ \$aGorz, Andre,\$d1924-\$94336</p> <p>=240 14\$aLes chemins du paradis</p> <p>=245 13\$aΟι δρόμοι του Παραδείσου :\$bη επιθανάτια αγωνία του κεφαλαίου /\$cΑντρέ Γκορζ, μετάφραση-επιμέλεια Χριστίνα Σταματοπούλου.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚομμούνια,\$c1986</p> <p>=300 \\\$a193 σ. ,\$c20 εκ.</p> <p>=440 \0\$aΘεωρία,\$v8\$94337</p> <p>=520 \\\$aΦτάνουμε στο σημείο ακριβώς που ανάγγειλαν οι πρώτοι οραματιστές της μετα-καπιταλιστικής εποχής όταν, πέρα από τη βιομηχανική τάξη που μόλις γεννιόταν, διέβλεπαν μια διαφορετική κοινωνία: μια κοινωνία όπου ο "ελεύθερος χρόνος" θα αναδυθεί σαν μέτρο του "πραγματικού πλούτου". Ο "ελεύθερος χρόνος" όχι ως κατανάλωση τηλεόρασης και φαστ-φουντ, αλλά ως δημιουργικότητα, πέρα από την "κοινωνικά αναγκαία εργασία". Ο Γκορζ απορρίπτει τη φενάκη της απόλυτης "αυτονομίας" και, πιστός στη σαρτρική αντίληψη της αλλοτρίωσης, θεωρεί ως μέτρο της απελευθέρωσης της κοινωνίας την επέκταση της αυτονομίας, έναντι της ετερονομίας. Ωστόσο, η ετερονομία μπορεί απλώς να περιοριστεί, διότι "η απόλυτη αυτονομία" είναι είτε η ανακήρυξη του ανθρώπου σε Θεό, είτε η σαδιστική εκτροπή του φιλελεύθερου ατομικισμού και της εκμετάλλευσης του άλλου. Η υπέρβαση της λογικής της "ανάπτυξης" και η μικρο-ηλεκτρονική επανάσταση συμβάλλουν ουσιαστικά σε αυτή την κατεύθυνση. Στον προβληματισμό του Γκορζ, αποφασιστικό ρόλο παίζει η υπέρβαση του ατομικιστικού-καταναλωτικού μοντέλου του νεοφιλελευθερισμού και της "μεταμοντέρνας" Αριστεράς, καθώς και του παραγωγικίστικου προτύπου της παραδοσιακής Αριστεράς· εν τέλει η επαναανάκτηση της συλλογικότητας. Στο βιβλίο του διερευνά μορφές ανασυγκρότησης της κοινωνικότητας και του κοινοτισμού, στις αποδιαρθρωμένες μητροπόλεις του σύγχρονου καπιταλισμού.</p> <p>=650 \4\$aEconomic history\$y1971-\$94338</p> <p>=650 \4\$aIndustry\$xSocial aspects.\$94339</p> <p>=650 \4\$aTechnology\$xSocial aspects.\$94340</p> <p>=650 \0\$aCapitalism.\$94341</p> <p>=650 \4\$aΟικονομική Ιστορία\$y1971- \$94342</p> <p>=650 \4\$aΒιομηχανία\$xΚοινωνικές συνθήκες\$94343</p> <p>=650 \4\$aΤεχνολογία\$xΚοινωνικές συνθήκες\$94344</p> <p>=650 \4\$aΚαπιταλισμός\$94345</p> <p>=650 \4\$aΚομμουνισμός\$94346</p> <p>=700 1\ \$aΣταματοπούλου, Χριστίνα\$μετ.\$94347</p> <p>=852 0\ \$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hHC59\$i.G623 1986b</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1759</p>
-----	---

=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1931
=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1410
=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120723\$IUOC01\$h0855
=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20121029\$IUOC01\$h0933
=999 \\\$c1597\$d1597
=952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0009\$r2014-02-
23\$40\$00\$6Ξ_GOZ_ΔPO\$91724\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ GOZ δpo\$d2014-02-
23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

176 .	=LDR 01215nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140223192043.0 =008 140223b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a9600310122 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\$\agre\$hfre =082 \\\$222\$aΞ\$bMUR λιμ =100 1\\$\aMyrger, Henry\$94348 =240 1\\$\aScènes de la vie de Boème\$IGreek =245 13\$aΟι λιμοκοντόροι\$bσκηναί του βοημικού βίου \$cΑνρί Μυρζέ ; μετάφραση Εμμανουήλ Ροΐδης ; φιλολογική επιμέλεια Αθηνά Γεωργαντά. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1992 =300 \\\$a434 σ.\$c21 εκ. =440 \\\$aΗ Ευρωπαϊκή μας κληρονομιά\$94349 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία \$93130 =650 \4\$aΓαλλικά μυθιστορήματα \$93472 =700 1\\$\aΡοΐδης, Εμμανουήλ Δ.\$d1836-1904\$εμετ.\$94350 =700 1\\$\aΓεωργαντά, Αθηνά\$εεπιμ.\$94351 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1598\$d1598 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0010\$r2014-02- 23\$40\$00\$6Ξ_MUR_AIM\$91725\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ MUR λιμ\$d2014-02- 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
----------	---

177	<p> =LDR 02716nam a22002537a 4500 =003 GrThTEI =005 20140223193726.0 =008 140223b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a9607213947 =040 \\\$aGR-LR-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\$\agre\$hfre =082 \\\$222\$aΞ\$bVER παρ =100 1\\$\aVerne, Jules\$d1828-1905\$94352 =245 13\$aΤο Παρίσι στον 20ο αιώνα\$c Ιούλιος Βέρν ; μετάφραση Έφη Κορομηλά ; εικονογράφηση Francois Schuiten =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c[χ.χ] =300 \\\$a280 σ.\$c17 εκ. =440 \\\$aΚλασικά\$v5\$94353 =520 \\\$aΓραμμένο γύρω στα 1860, ανέκδοτο μέχρι σήμερα γιατί ο εκδότης του Βερν το είχε απορρίψει εκείνη την εποχή, καταχωνιασμένο έκτοτε σε κάποιο χρηματοκιβώτιο που το κλειδί του είχε χαθεί, το Παρίσι στον 20ό αιώνα περίμενε να έρθει ο καιρός του για να φανερωθεί. Περίμενε να φτάσουν τα τέλη του 20ού αιώνα, για να δούμε εμείς, οι τυχεροί πρώτοι αναγνώστες του, ότι με αυτό το νεανικό του έργο ο Ιούλιος Βερν μας συναρπάζει -και μας τρομάζει- όχι τόσο με τις περιπέτειες που αφηγείται και με τις "προφητείες" του για τις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις, όσο με το εφιαλτικό του όραμα για τον σύγχρονο κόσμο μας. Αυτόν τον κόσμο όπου ο ρομαντισμός ασφυκτιά, οι τέχνες και τα γράμματα παρακολουθούν όλο και πιο ανίσχυρα τις επεκτατικές τάσεις των αριθμών, και οι άνθρωποι προσφέρουμε τα πλεονεκτήματα, που κερδίσαμε με τις ίδιες μας τις επιτεύξεις, στο θυσιαστήριο του μετρήσιμου, του αποτιμητού σε χρήμα, σε εξουσία, σε γρανάζια μηχανών και μηχανισμών. =650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354 =700 1\\$\aΚορομηλά, Έφη\$μετ.\$94355 =700 1\\$\aSchuiten, Francois\$εικ.\$94356 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1599\$d1599 =952 \\\$w2014-02-23\$p2014-0011\$r2014-02-23\$40\$00\$6Ξ_VER_ΠΑΡ\$91726\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ VER παρ\$d2014-02-23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

178 =LDR 01180aam a2200265 4500
 .
 =001 201442
 =003 GrThTEI
 =005 20140228183537.0
 =008 990520s1993\\gr\\000\0\gre\\
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΔ\$bKAA γλω
 =090 \\\$aPA1114\$b.K34 1993
 =100 1\\$aΚαλιόρης, Γιάννης Μ.\$94357
 =245 12\$aΟ γλωσσικός αφελληνισμός :\$bπέραν του μισοξενισμού και της
 υποτελείας /\$cΓιάννη Μ. Καλιόρη.
 =260 \\\$aΑθήνα :\$bΠολύτυμο\$c1984
 =300 \\\$a120 σ. ,\$c21 εκ.
 =650 \4\$aGreek language, Modern\$xForeign elements.\$94358
 =650 \4\$aΕλληνική γλώσσα\$xΛόγοι, δοκίμια, διαλέξεις\$94359
 =650 \4\$aGreek language, Modern\$xForeign words and phrases\$94360
 =852 0\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPA1114 .K34 1993
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1749
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0111
 =999 \\\$c1600\$d1600
 =952 \\\$w2014-02-28\$p2014-0012\$r2014-02-
 28\$40\$00\$6Δ_KAA_ΓΛΩ\$91727\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ KAA γλω\$d2014-02-
 28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

179	<p> =LDR 01556nam a22003497a 4500 =001 000300517 =003 GrThTEI =005 20140228184546.0 =008 070523s2000\\gr\\000\1\gre\d =020 \\\$a9600500630 =040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bMYP μυθ =090 \\\$aΤΣΑ 289689 =100 1\ \$aΜυριβήλης, Στρατής\$d1890-1969\$94361 =245 13\$aΤο μυθιστόρημα των τεσσάρων /\$cΣτρατής Μυριβήλης, Μ. Καραγάτσης, Άγγελος Τερζάκης, Ηλίας Βενέζης. =250 \\\$a12η εκδ. =260 \\\$aΑθήναι :\$bΕστία,\$c1999 =300 \\\$a344 σ. ;\$c17 εκ. =440 \0\$aΝεοελληνική λογοτεχνία Εστία\$v233.\$94362 =650 \4\$aΕλληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα.\$94363 =700 1\ \$aΜυριβήλης, Στρατής,\$d1892-1969.\$92778 =700 1\ \$aΚαραγάτσης, Μ.,\$d1908-1960\$92683 =700 1\ \$aΤερζάκης, Άγγελος,\$d1907-1979.\$92874 =700 1\ \$aΒενέζης, Ηλίας,\$d1904-1973\$94364 =852 4\ \$aGrRePK\$bRETCL\$cRCTSA\$hΤΣΑ 289689 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aRETSTAFF04\$b40\$c20070523\$IUOC01\$h0859 =956 \\\$aAKOUMIAN\$b40\$c20101210\$IUOC01\$h1042 =956 \\\$aAKOUMIAN\$b40\$c20101210\$IUOC01\$h1044 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2043 =999 \\\$c1601\$d1601 =952 \\\$w2014-02-28\$p2014-0013\$r2014-02-28\$40\$00\$6M_MYP_MYΘ\$91728\$bGr_Ith_05\$10\$0M MYP μυθ\$d2014-02-28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

180 .	<p>=LDR 01676nam a2200301 a 4500</p> <p>=001 000319575</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140228185744.0</p> <p>=008 080229nuuuuuuuugr\000\0\gre\d</p> <p>=040 \\\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI</p> <p>=082 \\\\$222\$aM\$bTAP δυο</p> <p>=090 \\\\$aPIEX 207902</p> <p>=100 1\\$aΤαρσούλη, Γεωργία,\$d1915-\$94365</p> <p>=245 10\$aΔύο ελληνόπουλα στα χρόνια του Νέρωνος /\$cΓεωργίας Ταρσούλη ; εικονογράφησης: Γεράσιμου Γρηγόρη.</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$bΒιβλιοπωλείον της "Εστίας" \$c[χ.χ].</p> <p>=300 \\\\$a152 σ.\$βεικ. ;\$c22 εκ.</p> <p>=500 \\\\$aΑ΄ Βραβείο Ιστορικού Παιδικού Μυθιστορήματος της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς[1968]</p> <p>=590 \\\\$aΤο αντίτυπο της συλλογής Πεχλιβανίδη φέρει, στη σελίδα του ψευδότιτλου, χειρόγραφο αφιέρωση της συγγραφέως προς τον Γιώργο Πεχλιβανίδη.</p> <p>=650 \4\$aΠαιδική λογοτεχνία\$93182</p> <p>=650 \4\$aChildren's literature\$94366</p> <p>=852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPEC\$hPIEX 207902</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\\$aRETSTAFF02\$b40\$c20080229\$IUOC01\$h1246</p> <p>=956 \\\\$aRETSTAFF02\$b40\$c20080229\$IUOC01\$h1248</p> <p>=956 \\\\$aRETSTAFF02\$b40\$c20080304\$IUOC01\$h0831</p> <p>=956 \\\\$aRETSTAFF02\$b40\$c20080304\$IUOC01\$h0839</p> <p>=999 \\\\$c1602\$d1602</p> <p>=952 \\\\$w2014-02-28\$p2014-0014\$r2014-02- 28\$40\$00\$6M_TAP_ΔΥΟ\$91729\$bGr_Ith_05\$10\$0M TAP δυο\$d2014-02- 28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----------	---

<p>181</p> <p>.</p>	<p>=LDR 01131nam a22002177a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140423121554.0</p> <p>=008 070523s1999\\gr\\000\0\gre\d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bBIZ αμα</p> <p>=100 1\\$aΒιζυηνός, Γεώργιος\$d1849-1896.\$91812</p> <p>=245 13\$aΤο αμάρτημα της μητρός μου\$bκαι άλλα διηγήματα\$cΓεώργιου Βιζυηνού</p> <p>=260 \\\$a[Αθήνα] :\$bΙστορική Έρευνα\$c[19--]</p> <p>=300 \\\$a305 σ\$c17 εκ</p> <p>=440 \\\$aNεοελληνική λογοτεχνία\$94698</p> <p>=500 \\\$aΤο αμάρτημα της μητρός μου, Παιδικά Διηγήματα, Γιατί η Μηλιά δεν έγινε Μηλέα, Πρωτομαγιά</p> <p>=650 \\\$aNεοελληνική λογοτεχνία\$xΔιηγήματα\$95179</p> <p>=650 \\\$aΕλληνική πεζογραφία\$xΣύγχρονη\$95180</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1953\$d1953</p> <p>=952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0371\$r2014-04-23\$40\$00\$6M_BIZ_AMA\$92093\$bGr_Ith_05\$10\$0M BIZ αμα\$d2014-04-23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----------------------------	--

182 .	<p>=LDR 01102nam a22002297a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140228195337.0</p> <p>=008 140228b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9602190442</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aΠ\$bΠΑΠ γυν</p> <p>=100 1\\\$aΠαπάκου - Λάγου, Αυγή\$d1922-\$94367</p> <p>=245 12\$aH γυναίκα στο παραδοσιακό παραμύθι \$bΑνθολογία λαϊκών παραμυθιών\$cΑυγή Παπάκου-Λαγού ; πρόλογος Μ.Γ. Μερακλή</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλέντης\$c1994</p> <p>=300 \\\$a272 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΕλληνική λαϊκή δημιουργία\$94368</p> <p>=650 \\4\$aΠαραμύθια,Ελληνικά(Σύγχρονα)\$94369</p> <p>=650 \\4\$aΓυναίκες στη λογοτεχνία\$zΕλλάδα\$94370</p> <p>=700 1\\\$aΜερακλής,Μιχάλης Γ.\$d1932-\$επρο\$94371</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1603\$d1603</p> <p>=952 \\\$w2014-02-28\$p2014-0015\$r2014-02-28\$40\$00\$6Π_ΠΑΠ_ΓΥΝ\$91730\$bGr_ith_05\$10\$oΠ ΠΑΠ γυν\$d2014-02-28\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
-------	--

183 =LDR 01819aam a22004217a 4500
 . =001 000134164
 =003 GrThTEI
 =005 20140304160520.0
 =008 061010s1991\\gr\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a978-960-9487-07-8 9(set)
 =020 \\\$a978-960-9487-08-5 (A' Τόμος)
 =040 \\\$aGrRePk\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hger
 =082 \\\$222\$aM\$bGOE φαο
 =090 \\\$aPT2030.G7.F2\$bH38 1991b
 =090 \\\$aΓΑΛ 277054
 =100 1\\$aGoethe, Johann Wolfgang von,\$d1749-1832.\$94372
 =240 10\$aFaust.\$IGreek.
 =245 10\$aΦάουστ \$cΓκαίτε ; μετάφραση Κωνσταντίνος Χατζόπουλος ;
 εικονογράφηση Χάνς Βίλδερμαν
 =260 \\\$aΑθήνα :\$bΕλευθεροτυπία, Δωδώνη Εκδοτική ΕΠΕ\$c2010
 =300 \\\$a179 σ.\$c21 εκ.
 =500 \\\$a"Μετά 17 εικόνων Χανς Βίλδερμαν"
 =650 \4\$aΓερμανική λογοτεχνία\$93547
 =650 \4\$aGerman literature\$94373
 =650 \4\$aGerman literature\$xTranslations into Greek,Modern\$94374
 =700 1\\$aΧατζόπουλος, Κωνσταντίνος\$d1868-1920\$εμετ.\$94375
 =852 0\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPT2030.G7.F2\$iH38 1991b
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCGAL\$hΓΑΛ 277054
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1745
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20050112\$IUOC01\$h1505
 =956 \\\$aRETSTAFF03\$b40\$c20061010\$IUOC01\$h1428
 =956 \\\$aTSIRIMON\$b40\$c20061011\$IUOC01\$h0938
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20080704\$IUOC01\$h2156
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20120703\$IUOC01\$h1423
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2020
 =999 \\\$c1604\$d1604
 =952 \\\$w2014-03-04\$p2014-0016\$r2014-03-
 04\$40\$00\$6M_GOE_ΦΑΟ\$91731\$bGr_Ith_05\$10\$οM GOE φαο\$d2014-03-
 04\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

184 =LDR 00970nam a22002537a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140304161926.0
 =008 140304b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a960-236-948-5
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aM\$bESS επι
 =100 1\\\$aEsstman, Barbara\$94376
 =240 1\\\$aNight ride home\$IGreek
 =245 1\\\$aΕπιστροφή μέσα στη νύχτα\$cΜπάρμπαρα Έστμαν ; μετάφραση Μαρία Παππά
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΝέα Σύννορα\$c1998
 =300 \\\$a433 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =650 \\\$aΑμερικάνικο μυθιστόρημα\$93527
 =650 \\\$aAmerican fiction\$94377
 =700 1\\\$aΠαππά, Μαρία\$μετ.\$94378
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1605\$d1605
 =952 \\\$w2014-03-04\$p2014-0017\$r2014-03-04\$40\$00\$6M_ ESS_ ΕΠΙ\$91732\$bGr_ Ith_ 05\$10\$oM ESS επι\$d2014-03-04\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ Ith_ 05

186 =LDR 01575nam a22003377a 4500
 . =001 000319751
 =003 GrThTEI
 =005 20140807143505.0
 =008 080304s1963\\gr\af\\000\1\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aM\$bBRO τζε
 =090 \\\$aPIEX 208066
 =100 1\\$aBronte, Charlotte\$d1816-1855.\$94382
 =240 10\$aJane Eyre\$IGreek
 =245 10\$aΤζέην Έυρ\$bμυθιστόρημα\$cΚαρλόττας Μπροντέ ; διασκευή από τ'
 αγγλικά Γεωργία Δεληγιάννη-Αναστασιάδη ; επιμέλεια Ανδρέας Α.
 Κωνστανταρόπουλος.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕκδόσεις "Μίνωας"\$c[1963].
 =300 \\\$a253 σ., [12] σ. με πίνακ.\$bεικ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΑγγλικό μυθιστόρημα\$93493
 =650 \\\$aΑγγλική λογοτεχνία\$93183
 =650 \\\$aEnglish fiction\$94383
 =650 \\\$aEnglish literature\$93186
 =700 1\\$aΔεληγιάννη-Αναστασιάδη, Γεωργία\$d1904-1980\$εμετ.\$94384
 =700 1\\$aΚωνστανταρόπουλος, Ανδρέας Α.\$εεπιμ.\$94385
 =852 4\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPEC\$hPIEX 208066
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aFIOLITAKI\$b40\$c20080304\$IUOC01\$h0907
 =956 \\\$aGDIAMANT\$b40\$c20110104\$IUOC01\$h1112
 =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2045
 =999 \\\$c1607\$d1607
 =952 \\\$w2014-03-04\$p2014-0019\$r2014-03-
 04\$40\$00\$6M_BRO_TZE\$91734\$bGr_Ith_05\$10\$oM BRO τζε\$d2014-03-
 04\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

187 .	<p>=LDR 01766cam a22002773 4500</p> <p>=001 ekpa77468</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140807144139.0</p> <p>=008 140304b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a960-210-213-6</p> <p>=040 \\\$aGrAtEKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bPHI και</p> <p>=100 1\\\$aPhilips, Caryl\$94386</p> <p>=240 1\\\$aCambridge\$IGreek</p> <p>=245 1\\\$aΚαίμπριτζ\$cΚαρόλ Φίλιπς ; μετάφραση Οδυσσέας Νοβάκ, Βασίλης Τσιμπούκης</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΟδυσσέας\$c1994</p> <p>=300 \\\$a219 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΟ Καίμπριτζ την τελευταία νύχτα της ζωής του εξιστορεί το χρονικό της δουλειάς του. Μιλά για την πολιτισμένη Αγγλία, τη θρησκεία και την υποκρισία μιας ολόκληρης εποχής. Και όταν εκείνος σωπαίνει ακούγεται ο μονόλογος της κόρης του λευκού αφέντη που γνωρίζει πόσο ακριβό είναι το τίμημα της απάθειας και της καρτερικότητας σε μια κοινωνία μαθημένη να συνθλίβει φυσικά και αβίαστα τα θύματά της.</p> <p>=650 \\\$aAmerican literature\$93476</p> <p>=650 \\\$aΑμερικάνικη λογοτεχνία\$93841</p> <p>=700 1\\\$aNόβας, Οδυσσέας\$μετ.\$94387</p> <p>=700 1\\\$aΤσιμπούκης, Βασίλειος\$μετ.\$94388</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1608\$d1608</p> <p>=952 \\\$w2014-03-04\$p2014-0020\$r2014-03-04\$40\$00\$6M_PHI_KAI\$91735\$bGr_ Ith_ 05\$10\$oM PHI και\$d2014-03-04\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ Ith_ 05</p>
-------	---

188 =LDR 00974nam a22002417a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140304212145.0
 =008 140304b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-KE-IUL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 \\\$222\$aM\$bSAI vυχ
 =100 1\\\$aSaint - Exupéry, Antoine de,\$d1900-1944\$94390
 =240 1\\\$aVol de nuit.\$IGreek
 =245 1\\\$aNυχτερινή πτήση\$cAntoine de Saint-Exupery ; μετάφραση Ειρήνη Μπουζάλη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΗριδάνος\$c1977
 =300 \\\$a96 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\\$aΜεγάλοι κλασικοί λογοτέχνες\$971
 =650 \\\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =650 \\\$aFrench fiction\$94379
 =700 1\\\$aΜπουζάλη, Ειρήνη\$εμετ.\$94391
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1609\$d1609
 =952 \\\$w2014-03-04\$p2014-0021\$r2014-03-04\$40\$00\$6M_SAI_NYX\$91736\$bGr_Ith_05\$10\$0M SAI vυχ\$d2014-03-04\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

190.	<p>=LDR 01676nam a22002417a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140305160955.0</p> <p>=008 140305b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\\\gre\\\\d</p> <p>=020 \\\$a960-7827-30-9</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bKOY χρο</p> <p>=100 1\\\$aΚουγιουμτζής, Σταύρος\$d1932-\$94400</p> <p>=245 1\\\$aΧρόνια σαν βροχή\$cΣταύρος Κουγιουμτζής</p> <p>=250 \\\$a1η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΙανός ο μελωδός\$c2005</p> <p>=300 \\\$a273 σ.\$c24 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΙανός ο Μελωδός\$v6\$94401</p> <p>=520 \\\$a βιβλίο περιλαμβάνει ένα εκτεταμένο ανέκδοτο αυτοβιογραφικό κείμενο του Σταύρου Κουγιουμτζή όπου ο δημιουργός αποκαλύπτει λεπτομέρειες για την προσωπική του ζωή, το έργο του, τις συνεργασίες του και τις σχέσεις τους με άλλους δημιουργούς. Ακόμη περιλαμβάνει όλους τους στίχους που έγραψε, πλούσιο φωτογραφικό υλικό, κείμενα σημαντικών ελλήνων καλλιτεχνών για τον ίδιο και το έργο του καθώς και αναλυτική δισκογραφία.</p> <p>=650 \\\$aSongs, Greek (Modern)\$zGreece\$94402</p> <p>=650 \\\$aComposers\$zGreece\$94403</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1613\$d1613</p> <p>=952 \\\$w2014-03-05\$p2014-0025\$r2014-03-05\$40\$00\$6M_KOY_XPOS\$91740\$bGr_Ith_05\$10\$oM KOY χρο\$d2014-03-05\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

191. =LDR 01330aam a22003257a 4500
 =001 000213729
 =003 GrThTEI
 =005 20140307132507.0
 =008 070302nuuuuuuuuigr\a\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cgre\$dGrThTEI\$bGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bZAA ελλ
 =090 \\\$aΣΦΙ 283267
 =090 \\\$aΟΡΑ 62672
 =100 1\\\$aΖαλοκώστας, Χρήστος Π\$d1896-1975.\$94404
 =245 10\$aΕλλάς\$cΧρήστος Ζαλοκώστας\$bη κυρά της θάλασσας
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c[χ.χ].
 =300 \\\$a348 σ\$bεικ\$c24 εκ
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$9953
 =650 \\\$aΕλλάς Ιστορία, Ναυτική\$94405
 =650 \\\$aΝαυτιλία\$xΙστορία\$zΕλλάδα\$94406
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCORL\$hΟΡΑ 62672
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCSFI\$hΣΦΙ 283267
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1803
 =956 \\\$aRETSTAFF03\$b40\$c20070302\$IUOC01\$h1247
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20080705\$IUOC01\$h0152
 =956 \\\$aTSIRIMON\$b40\$c20101221\$IUOC01\$h0941
 =999 \\\$c1614\$d1614
 =952 \\\$w2014-03-07\$p2014-0026\$r2014-03-07\$40\$00\$6M_ZAA_EAA\$91741\$bGr_Ith_05\$10\$0M ZAA ελλ\$d2014-03-07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

193. =LDR 00897nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140307135404.0
 =008 140307b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aM\$bCHR αορ
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 12\$aO Αόρατος αντίπαλος\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ Σταγάκη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c2000
 =300 \\\$a250 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =700 1\\\$aΣταγάκη, Σμαράγδη\$μετ.\$94409
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1616\$d1616
 =952 \\\$w2014-03-07\$p2014-0028\$r2014-03-
 07\$40\$00\$6M_CHR_AOP\$91743\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR αορ\$d2014-03-
 07\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

194	<p>=LDR 02284aam a2200349 4500</p> <p>. =001 000146741</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140309123407.0</p> <p>=008 961126s1996\\gr\\000\1\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9600316333</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bΓΙΑ μεγ</p> <p>=100 1\\\$aΓιαννακοπούλου, Ντόρα\$92635</p> <p>=245 12\$aO μεγάλος θυμός\$cΝτόρα Γιαννακοπούλου\$ημυθιστόρημα</p> <p>=250 \\\$a55η εκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1999</p> <p>=300 \\\$a306 σ\$c21 εκ</p> <p>=520 \\\$aΚαλοκαίρι 1994. Τότε άρχισαν όλα. Δεν τον γνώριζε τον ετεροθαλή αδελφό του γαμπρού της η Μυρτώ. Όταν τον πρωτοείδε, τα χέρια τους σφίχτηκαν λίγο περισσότερο, τα βλέμματα διασταυρώθηκαν πολλές φορές. Κανείς δεν κατάλαβε τίποτα. Μόνο εγώ. Εγώ έπιασα στον αέρα να φεύγει από κοντά μας η Μυρτώ... να χάνεται στα μάτια του άλλου. Αυτός ο έρωτας, που γεννιόταν έτσι ξαφνικά κι απροσδόκητα μπροστά μου, με τρόμαζε. Που θα οδηγούσε αυτή η σχέση; Κανείς δεν μπορούσε να υποψιαστεί τότε το αδιέξοδο που θα βρεθούμε.</p> <p>=650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα, Σύγχρονο\$93198</p> <p>=852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΓΙΑ.ΜΕΓ</p> <p>=852 0\\\$aGrHePKT\$bHERCL\$cHMCOL\$hPA5618 .I1414\$iM44 1996</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1746</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2231</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20131008\$IUOC01\$h1152</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20131008\$IUOC01\$h1157</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20131008\$IUOC01\$h1157</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20131008\$IUOC01\$h1158</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20131008\$IUOC01\$h1158</p> <p>=956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20131008\$IUOC01\$h1158</p> <p>=999 \\\$c1617\$d1617</p> <p>=952 \\\$w2014-03-09\$p2014-0029\$r2014-03-09\$40\$00\$6M_ΓΙΑ_ΜΕΓ\$91744\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΓΙΑ μεγ\$d2014-03-09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	--

195	<p>. =LDR 02419nam a22002773 4500</p> <p>=001 9316</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140309124425.0</p> <p>=008 140309b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d</p> <p>=010 \\\$a960-03-1738-0</p> <p>=020 \\\$a9600317380</p> <p>=040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bMIX για</p> <p>=100 1\\\$aΜιχαλοπούλου, Αμάντα\$d1966-\$94410</p> <p>=245 10\$aΓιάντες\$cΑμάντα Μιχαλοπούλου\$ημυθιστόρημα</p> <p>=250 \\\$a12η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1998</p> <p>=300 \\\$a460 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΗ ιστορία μας, με δυο λόγια, πάει κάπως έτσι: Ο πατέρας πέθανε· ο Ηλίας έγραψε στα αγγλικά μια νουβέλα με θέμα την οικογένειά μας· μου ζήτησε να τη μεταφράσω· δέχτηκα· συνάντησα μερικούς εκδότες· απέρριψαν όλοι το βιβλίο επειδή ήταν ολιγοσέλιδο· για να αυξηθούν οι σελίδες, αποφάσισα να γράψω και τη δική μου εκδοχή. Είχαν μεσολαβήσει δραματικά γεγονότα: μια δολοφονία, ένα συντριπτικό κάταγμα μεταξύ θωρακικών και οσφυϊκών σπονδύλων, ένας χωρισμός. Γιατί το κάνω αυτό; Πρώτον, επειδή η περίληψη μιας ιστορίας είναι ο κύριος λόγος που μας σπρώχνει να τη διαβάσουμε. Δεύτερον, θα ήθελα να είμαι τίμια μαζί σας. Κανένα μυθιστόρημα δεν γράφεται μόνο με καλές προθέσεις -αλλά χρειάζονται κι αυτές. Και τώρα, αν δεν χτυπάει το τηλέφωνο ή δεν χύνεται ο καφές, μπορείτε ν' αρχίσετε την ανάγνωση.</p> <p>=650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967</p> <p>=650 \\\$aGreek fiction\$94322</p> <p>=650 \\\$aGreek literature\$93176</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1618\$d1618</p> <p>=952 \\\$w2014-03-09\$p2014-0030\$r2014-03-09\$40\$00\$6M_MIX_ΓΙΑ\$91745\$bGr_Ith_05\$10\$0M MIX για\$d2014-03-09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	---

196 =LDR 01232nam a22002777a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140309130217.0
 =008 140309b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\\\gre\\\\d
 =020 \\\$a9600307733
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bELI αθα
 =100 1\\\$aEllison, James\$94411
 =240 1\\\$aImmortal beloved\$IGreek
 =245 1\\\$aΑθάνατη αγαπημένη\$cένα μυθιστόρημα του Τζέιμς Έλισον ; μετάφραση
 Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος\$Ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1995
 =300 \\\$a195 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΤο βιβλίο στον κινηματογράφο\$94412
 =500 \\\$aΒασισμένο σε ένα σενάριο του Μπέρναρντ Ρόουζ
 =650 \\\$aΑμερικάνικο μυθιστόρημα\$93527
 =650 \\\$aAmerican fiction\$94377
 =700 1\\\$aΜπαρτζινόπουλος, Ερρίκος\$μετ.\$94413
 =700 1\\\$aRose, Bernard\$94414
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1619\$d1619
 =952 \\\$w2014-03-09\$p2014-0031\$r2014-03-
 09\$40\$00\$6Ξ_ELI_AΘA\$91746\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ ELI αθα\$d2014-03-
 09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

197	<p> =LDR 02311aam a22003137 4500 =001 57946 =003 GrThTEI =005 20140309133323.0 =008 900913s1946\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\\0\\gre\\d =020 \\\$a96003013830 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bΛYM ψαθ =100 1\\\$aΛυμπεράκη, Μαργαρίτα\$d1919-2001.\$94415 =245 13\$aΤα ψάθινα καπέλα\$bμυθιστόρημα\$cΜαργαρίτα Καραπάνου =250 \\\$a43η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2001 =300 \\\$a382 σ\$c19 εκ. =520 \\\$aΟ έρωτας, η αναζήτηση του έρωτα, ο πόθος του έρωτα... Τρία καλοκαίρια μέσα στο λαμπρό φως της Αττικής, τρεις αδελφές στην άνθησή τους, η Μαρία, η Ινφάντα, η Κατερίνα. Η Μαρία, η μεγαλύτερη, αισθησιακή, κοντά στα μυστήρια της φύσης, η Ινφάντα, φλογερή αλλά συγκρατημένη μπροστά στον έρωτα, η Κατερίνα, διψασμένη για ανεξαρτησία, που διαλέγει το όνειρο. Γι' αυτήν ο μύθος γίνεται η πραγματικότητα, όπως τα μυστηριώδη πρόσωπα της Πολωνέζας γιαγιάς και του καπετάνιου Ανδρέα. Η Κατερίνα αφηγείται τα τρία αυτά καλοκαίρια με φαντασία, χιούμορ και απέραντη τρυφερότητα, με νεανική χάρη που έχει κιόλας έναν τόνο νοσταλγίας. =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286 =650 \\\$aΕλληνική πεζογραφία\$93178 =650 \\\$aGreek fiction\$94322 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPRV\$hIPB 150657 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCEVE\$hEYE 87013 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1822 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120628\$IUOC01\$h1417 =999 \\\$c1620\$d1620 =952 \\\$w2014-03-09\$p2014-0032\$r2014-03-09\$40\$00\$6M_ΛYM_ΨΑΘ\$91747\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΛYM ψαθ\$d2014-03-09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

199 =LDR 00946aam a2200241 4500
 . =001 146778
 =003 GrThTEI
 =005 20140807145217.0
 =008 961209s1996\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\\1\\gre\\d
 =020 \\\$a9600314004
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΠΑΠ παλ
 =100 1\\\$aΠαπαδόπουλος, Λευτέρης\$d1935-\$94418
 =245 13\$aΟι παλιοί συμμαθητές\$cΛευτέρης Παπαδόπουλος.\$shaφήγημα
 =250 \\\$a23η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2000
 =300 \\\$a280 σ\$c21 εκ
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΠΑΠ.ΠΑΛ
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1622\$d1622
 =952 \\\$w2014-03-09\$p2014-0034\$r2014-03-
 09\$40\$00\$6M_ΠΑΠ_ΠΑΛ\$91749\$bGr_ith_05\$10\$oM ΠΑΠ παλ\$d2014-03-
 09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

200 .	<p>=LDR 01934nam a22002417a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140807145258.0</p> <p>=008 140309b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9600310785</p> <p>=040 \\\$aGR-TH-AP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bMΠA προ</p> <p>=100 1\\\$aΜπάρτζης, Γιάννης Δ.\$94419</p> <p>=245 14\$aΤην προηγούμενη μέρα\$cΓιάννης Μπάρτζης ; εικονογράφηση Γιάννης Σαρλής\$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1993</p> <p>=300 \\\$a212 σ.\$βεικ.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΕφηβική βιβλιοθήκη\$94420</p> <p>=520 \\\$aΠέντε άντρες με διαφορετική εθνικότητα ζουν την τελευταία ημέρα του 20ού αιώνα σε διάφορα σημεία του πλανήτη και γίνονται ταυτόχρονα αποδέκτες των σπουδαιότερων προβλημάτων του κόσμου. Μια αιφνίδια απειλή παγκόσμιου πυρηνικού πολέμου συγκλονίζει την ανθρωπότητα και μαζί με την κορύφωση των άλλων προβλημάτων δημιουργεί ατμόσφαιρα πανικού σε όλους. Άραγε είναι η προηγούμενη μέρα του τέλους; Οι κεντρικοί ήρωες του μυθιστορήματος καλούνται να ανιχνεύσουν μια άκρη στο παγκόσμιο αδιέξοδο.</p> <p>=650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967</p> <p>=700 1\\\$aΣαρλής, Ιωάννης\$εεικ.\$94421</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1623\$d1623</p> <p>=952 \\\$w2014-03-09\$p2014-0035\$r2014-03-09\$40\$00\$6M_MΠA_ΠPO\$91750\$bGr_ItH_05\$10\$oM ΜΠA προ\$d2014-03-09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
----------	--

201 =LDR 00969nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140309163059.0
 =008 140309b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9600408092
 =040 \\\$aGR-AT-EKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΛΟΪ χιλ
 =100 1\\\$aΛοΐζου, Μάρω\$d1940-\$94422
 =245 12\$aO χιλιοπέταλος λωτός\$cΜάρω Λοΐζου ; εικονογράφηση Άντα
 Γκουρμπάλη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚεδρός\$c1993
 =300 \\\$a159 σ.\$βεικ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΈνα παραμύθι μία χώρα\$94423
 =650 \\\$aΠαιδική λογοτεχνία\$93182
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =700 1\\\$aΓκουρμπάλη, Άντα\$εικ.\$94424
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1624\$d1624
 =952 \\\$w2014-03-09\$p2014-0036\$r2014-03-
 09\$40\$00\$aM_ΛΟΪ_XΙΑ\$91751\$bGr_ith_05\$10\$aM ΛΟΪ χιλ\$d2014-03-
 09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

202 =LDR 01154aam a22002897a 4500
 . =001 000064655
 =003 GrThTEI
 =005 20140309164227.0
 =008 070523nuuuuuuuugr\//////////000\1\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΘEO ωρε
 =100 1\\\$aΘεοτοκάς, Γιώργος\$d1906-1966.\$92772
 =245 10\$aΩρες αργίας\$cΓιώργου Θεοτοκά
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a110 σ\$c17 εκ
 =440 \0\$aΝεοελληνική Λογοτεχνία\$v136\$94425
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.ΘEO2.ΩPE
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCMOD\$hMOΔ 285021
 =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCTSA\$hΤΣΑ 289667
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758
 =956 \\\$aFIOLITAKI\$b40\$c20070322\$IUOC01\$h1025
 =956 \\\$aRETSTAFF01\$b40\$c20070523\$IUOC01\$h0958
 =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20080704\$IUOC01\$h1840
 =999 \\\$c1625\$d1625
 =952 \\\$w2014-03-09\$p2014-0037\$r2014-03-
 09\$40\$00\$6M_ΘEO_ΩPE\$91752\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΘEO ωρε\$d2014-03-
 09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

203 =LDR 00993nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140807145800.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hbul
 =082 \\\$222\$aΔ\$bKOR ησυ
 =100 1\\\$aKorudzhiev, Dimitur\$d1941-\$94426
 =240 1\\\$aOstrov ot tishina\$IGreek
 =245 13\$aΤο ήσυχο νησί\$bδιηγήματα και νουβέλες\$c Ντημήταρ Κόρουτζιεφ ;
 μετάφραση απο τα βουλγάρικα Θωμά Σ. Σερμπίνη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1981
 =300 \\\$a136 σ.\$βεικ\$c21 εκ.
 =650 \\\$aMacedonian literature\$94427
 =700 1\\\$aΣερμπίνης , Θωμάς Σ.\$εμετ.\$94428
 =700 1\\\$aΔέδε , Σ.\$εεπιμ.\$94429
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1626\$d1626
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0038\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6Δ_KOR_ΗΣΥ\$91753\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ KOR ησυ\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

204	<p> =LDR 01752nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20140310125909.0 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =040 \\\$aGR-AT-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bTEP περι =100 1\\\$aΤερζάκης , Άγγελος\$94433 =245 12\$aH περιγκιπέσσα Ιζαμπώ\$bηρωικό μυθιστόρημα\$cΆγγελος Τερζάκης =250 \\\$a6η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c[χ.χ] =300 \\\$a514 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$aΜε κύριο πρόσωπο την Ισαβέλλα ή Ιζαμπώ των Βιλλαρδουίνων -πρόσωπο ιστορικό-, με κεντρικό γεγονός την κατάληψη του φραγκικού κάστρου της Καλαμάτας το 1293 από Έλληνες και Σλάβους χωρικούς και με ιστορικό πλαίσιο την πολυτάραχη εποχή της Φραγκοκρατίας, ο Άγγελος Τερζάκης συνθέτει ένα χρονικό ηρωισμού και αγάπης. Είναι ο καιρός των τροβαδούρων, των σταυροφόρων, των κουρσάρων και των ιπποτών, κι είναι το πρώτο ξύπνημα της ψυχής του νέου ελληνισμού τον 13ο αιώνα. =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967 =650 \\\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$92974 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1628\$d1628 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0040\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_TEP_ΠΙΠΙ\$91755\$bGr_Ith_05\$10\$0M TEP περι\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

205 =LDR 00919aam a22002297 4500
 . =001 59865
 =003 GrThTEI
 =005 20140310130805.0
 =008 910123s1961\\\\gr\\gre\\d
 =020 \\\$a9600325286
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΔ\$bΣAM αρν
 =100 1\\\$aΣαμαράκης, Αντώνης\$d1919-2003\$92780
 =245 10\$aΑρνούμαι\$bΔιηγήματα\$cΑντώνη Σαμαράκη
 =260 \\\$aΑθήναι\$bΚαστανιώτης\$c1999
 =300 \\\$a198 σ\$c21 εκ
 =500 \\\$aΚρατικό Βραβείο Διηγήματος (1962)
 =650 \\\$aΕλληνική πεζογραφία\$xΔιηγήματα\$94434
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1629\$d1629
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0041\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6Δ_ΣΑΜ_ΑΡΝ\$91756\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ ΣΑΜ αρν\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

207 .	=LDR 01925aam a2200253 4500 =001 177464 =003 GrThTEI =005 20140310144316.0 =008 990202s1996\\gr\\000\0\gre\d =020 \\\$a9602366931 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bBAΣ δεv =100 1\ \$aΒασιλικός, Βασίλης\$d1933-\$92900 =245 10\$aΔεν μετανιώνω για τα δάκρυα που έχυσα για σένα\$bμυθιστόρημα\$cΒασίλης Βασιλικός =260 \\\$aΑθήνα\$bΝέα Σύννορα\$c1996 =300 \\\$a187 σ\$c21 εκ =440 \0\$aΕλληνική Λογοτεχνία.\$pΕργα Βασίλη Βασιλικού (Λιβάνης) ,\$v13\$94438 =520 \\\$a"Υπάρχεις. Παρηγοριέμαι". Γράμματα μικρά, σαν ρίζες συσπειρωμένες, ρίζες που μιας κι αγγίζουν το χώμα μου αρχίζουν να μεγαλώνουν βυζαίνοντας το στέρνο μου, γίνομαι η γλάστρα, "υπάρχεις, παρηγοριέμαι", με πιάνει το χέρι σου και με τινάζει, τόσο χώμα περιττό πέφτει απ' τις ρίζες αυτών των γραμμάτων σου, τόσο άχρηστο χώμα, και από κάτω μια σελίδα λευκή, τσακισμένη στα τέσσερα, για να τυλίξει κάτι φωτογραφίες που σκεπάζουν την τριετία της απουσίας σου. =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967 =700 1\ \$aΦατούρου, Σταυρούλα.\$εεπιμ.\$94439 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1632\$d1632 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0045\$r2014-03- 10\$40\$00\$6M_BAΣ_ΔEN\$91760\$bGr_Ith_05\$10\$oM BAΣ δεv\$d2014-03- 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
----------	---

208	<p>=LDR 01854aam a22002417 4500</p> <p>. =001 206676</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140310153921.0</p> <p>=008 991002s1997\\gr\\000\1\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9608488168</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aΔ\$bTΣE ετσ</p> <p>=100 1\\\$aΤσεμπερλίδου, Κατερίνα\$94444</p> <p>=245 10\$aΈτσι, για καφέ και κουβέντα\$cΚατερίνα Τσεμπερλίδου.</p> <p>=250 \\\$a2η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΜοντέρνοι Καιροί\$c1997.</p> <p>=300 \\\$a127 σ\$c21 εκ</p> <p>=520 \\\$aΗ Βίβλιαν καλεί πέντε φίλες της για καφέ. Πέντε γυναίκες, καθεμιά μια διαφορετική προσωπικότητα. Η αιώνια αγχωμένη Έλλη, η Άντα, ο πληθωρικός οδοστρωτήρας, η δυναμική και ψύχραιμη Νένα, η τελειομανής Σοφία και η μη-μου άπτου- Τζένη θα βρεθούν παρέα σε ένα απόγευμα μόνο για γυναίκες. Ευκαιρία για εκτόνωση, για να εξιστορήσουν τα σώψυχά τους και να μιλήσουν για σεξ, διακοπές, άντρες, δουλειά, χρήμα, φιλία, απιστίες, να μοιραστούν τις σκέψεις και τις ιστορίες τους. Όμως η Βίβλιαν θα μπει σε ένα δίλημμα και θα χρειαστεί να διαλέξει...</p> <p>=650 \\\$aΕλληνικό διήγημα\$93142</p> <p>=852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.TΣE.ETΣ</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1635\$d1635</p> <p>=952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0048\$r2014-03-10\$40\$00\$6Δ_TΣE_ETΣ\$91763\$bGr_Ith_05\$10\$οΔ ΤΣE ετσ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	--

209 =LDR 00908aam a22002297a 4500
 . =001 000066176
 =003 GrThTEI
 =005 20140310155104.0
 =008 071221s1966\\gr\\000\1\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hfre
 =082 \\\$222\$aM\$bPIPE ηλι
 =100 1\\$aΠρεβελάκης, Παντελής\$d1909-1986.\$94445
 =240 13\$aLe soleil de la mort\$IGreek
 =245 12\$aO ήλιος του θανάτου\$bμυθιστόρημα\$cΠαντελής Πρεβελάκης
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a241 σ.\$c20 εκ.
 =440 \\\$aNεοελληνική λογοτεχνία\$v90\$94446
 =650 \\\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1637\$d1637
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0055\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6M_PIPE_HAI\$91770\$bGr_Ith_05\$10\$oM PIPE ηλι\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

<p>210</p> <p>.</p>	<p>=LDR 02355aam a2200241 a 4500</p> <p>=001 229001</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140310160529.0</p> <p>=008 000713s2000\\gr\\000\1\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9604101404</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bBΛA βιο</p> <p>=100 1\\\$aBλάχος, Άγγελος Σ.\$d1915-2003\$94453</p> <p>=245 10\$aBίος και πολιτεία του Ανδρέα Ρουσάνου\$bμυθιστόρημα\$cΑγγελος Σ. Βλάχος</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c2000.</p> <p>=300 \\\$a312 σ\$c21 εκ</p> <p>=440 \\\$aΈλληνες Συγγραφείς\$94454</p> <p>=520 \\\$aΜε το μυθιστόρημά του αυτό ο Άγγελος Σ. Βλάχος ξαναβρίσκει την γνωστή πένα των μεγάλων του ιστορικών μυθιστορημάτων, αυτήν που έδωσε το "Ο κύριός μου ο Αλκιβιάδης" και το "Οι τελευταίοι Γαληνότατοι". Μόνο που τώρα η ιστορική σκηνή ανοίγει στην σύγχρονη Ελλάδα, και η αφήγηση παρακολουθεί όλα τα γεγονότα που ξεκινούν με την επανάσταση στο Γουδί, το 1909, και οδηγούν ως τον Εμφύλιο Πόλεμο, το 1945. Ήρωας είναι ένας εκδότης εφημερίδας που ξεκινάει βενιζελικός για να καταλήξει υποστηρικτής της 4ης Αυγούστου, ένας οξυδερκής παρατηρητής του Διχασμού και της Μικρασιατικής Καταστροφής. Όμως η γοητεία του μυθιστορήματος αποκαλύπτεται σε όλη της την διάσταση όταν τα ιστορικά γεγονότα οδηγούν με τον πιο τραγικό τρόπο τον ήρωά του, τον Ανδρέα Ρουσάνο, στο απροσδόκητο τέλος του.</p> <p>=650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1640\$d1640</p> <p>=952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0057\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_BΛA_BIO\$91772\$bGr_Ith_05\$10\$0M BΛA βιο\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----------------------------	---

211 =LDR 00886aam a22002297 4500
 . =001 177279
 =003 GrThTEI
 =005 20140310161328.0
 =008 991019r19951992gr//////////000\1\gre\d
 =020 \\\$a9600325839
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bKΑΣ γεν
 =100 1\ \$aΚασόλας, Μήτσος\$d1936-\$94455
 =245 13\$aΤο γένος, το ιερό και το βέβηλο\$cΜήτσος Κασόλας\$ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a3η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1999
 =300 \\\$a399 σ\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1641\$d1641
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0058\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6M_KΑΣ_ΓΕΝ\$91773\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΚΑΣ γεν\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

212 =LDR 01082aam a22002531 4500
 . =001 84899
 =003 GrThTEI
 =005 20140310164854.0
 =008 921113s1989\\gr\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9602618485
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bDIC ιστ
 =100 1\\\$aDickens, Charles\$d1812-1870.\$959
 =240 12\$aA tale of two cities.\$lGreek
 =245 10\$aΙστορία δύο πόλεων\$cCharles Dickens ; μετάφραση Αντιγόνη Λύτρα ,
 επιμέλεια Ζωή Κωτούλα\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠαπαδόπουλος\$c1999
 =300 \\\$a550 σ\$c18 εκ
 =440 \0\$aΣύγχρονη Κλασική Βιβλιοθήκη \$94122
 =650 \\\$aΑμερικάνικο μυθιστόρημα\$93527
 =700 1\\\$aΛύτρα, Αντιγόνη\$εμετ.\$94459
 =700 1\\\$aΚωτούλα, Ζωή\$εεπιμ.\$94460
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1644\$d1644
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0061\$r2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 10\$40\$00\$6M_DIC_ΙΣΤ\$91776\$bGr_Ith_05\$10\$0M DIC ιστ\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

213	<p> =LDR 02241aam a2200241 4500 =001 223556 =003 GrThTEI =005 20141020213400.0 =008 000113s1999\\gr\\000\1\gre\d =020 \\\$a9600325057 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aΔ\$bTAT κομ =100 1\92849\$aΤατσόπουλος, Πέτρος,\$d1959- =245 10\$aΚομεντί\$bδιηγήματα\$cΠέτρος Τατσόπουλος. =250 \\\$a2η εκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1999. =300 \\\$a135 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$aΤα κεντρομόλα αισθήματα έχουν τη δική τους παθολογία. Η μάσκα του πρώτου προσώπου πιο συγκεκριμένα, ελιξήριο της πειστικής αφήγησης, έχει τρόπους να βάζει τη ζωή να μιλάει από τα μύχια της σάμπως να βρίσκεται στο όριο της ειλικρίνειας. Σε αυτή την τέχνη της παραπαιστικής παρέλασης ενός κυνισμού που έχει δική του πρακτική αισθητική και στην ανάγκη καλιγώνει τον ψύλλο, ο Πέτρος Τατσόπουλος μπορεί να θεωρείται δεξιότηχνης. Με πρόσφορες μουτσούνες διάφορα πρόσωπα που έχουν εξασφαλισμένη την έξωθεν κακή μαρτυρία, κατορθώνει ένα κλίμα κομπής εξαχρείωσης που ταλαντεύεται αυτάρεσκα ανάμεσα στα τεκταινόμενα του αστυνομικού δελτίου και στις εμμονές μιας δοκιμασμένης διηγηματογραφίας η οποία σπουδάζει την αξία μέσα στο ευτελές. =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967 =650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΔιηγήματα\$95041 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1886\$d1886 =952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0315\$r2014-03-18\$40\$00\$aΔ_TAT_KOM\$92032\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ TAT κομ\$d2014-03-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

214 .	<p>=LDR 01816nam a22002413 4500</p> <p>=001 4464</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140318165455.0</p> <p>=008 140318b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9600312532</p> <p>=040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aΔ\$bZAT περ</p> <p>=100 1\\\$aΖατέλη, Ζυράννα\$94893</p> <p>=245 1\\\$aΠερσινή αρραβωνιαστικιά\$bΔιηγήματα\$cΖυράννα Ζατέλη</p> <p>=250 \\\$a20 εκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1997</p> <p>=300 \\\$a187 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΤο δικαίωμα εισόδου σε όλες τις λέσχες των ψυχικά προικισμένων η Ζυράννα Ζατέλη το απέκτησε με αυτό το πρώτο της βιβλίο, που ήδη έχει ηλικία δέκα ετών. Τα διηγήματα είναι εννέα, όσες και οι Μούσες. Γυναίκα από σύμπτωση και συγγραφέας από απόλυτη κλίση, η κεντρική φιγούρα έχει τόση ανάγκη να γευτεί το τερπνό δηλητήριο του εγώ της, ώστε να τολμά να υψώνει τη λογοτεχνία της σαν σπάνια κύλικα. Οι ιστορίες αυτής της συλλογής έχουν κάτι από την απόκρυφη γοητεία των νευμάτων της ιέρειας και την αινιγματική επίδραση των φίλτρων.</p> <p>=650 \\\$aΔιηγήματα\$95042</p> <p>=650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1888\$d1888</p> <p>=952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0317\$r2014-03-18\$40\$00\$aΔ_ZAT_ΠΕΡ\$92034\$bGr_ItH_05\$10\$aΔ ZAT περ\$d2014-03-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
-------	--

215 =LDR 00952aam a2200229 4500
 . =001 146066
 =003 GrThTEI
 =005 20140318180742.0
 =008 961024m19939999gr//////////000\0\gre\d
 =020 \\\$a9600409757
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΔ\$bMAN ρεπ
 =100 1\\\$aΜανιώτης, Γιώργος\$d1951-\$95043
 =245 13\$aΤο ρεπερτόριο της άνοιξη\$bθρίλερ\$cΓιώργος Ν. Μανιώτης.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1994
 =300 \\\$a Β' τ.\$c21 εκ.
 =505 1\\\$aΤ. 1: Το ρεπερτόριο του χειμώνα. -- Τ. 2: Το ρεπερτόριο της άνοιξης.
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aΔιήγημα\$95044
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1889\$d1889
 =952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0318\$r2014-03-
 18\$40\$00\$6Δ_MAN_ΡΕΠ\$92035\$bGr_Ith_05\$10\$0Δ MAN ρεπ\$d2014-03-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

<p>216 .</p>	<p>=LDR 00857aam a22002177 4500 =001 73453 =003 GrThTEI =005 20140318182008.0 =008 910821n\\\\\\\\\\\\gr\\a\\\\\\\\\\\\\\\\00010\\gre\\d =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bΔΕΛ παρ =100 1\\\$aΔέλτα, Πηνελόπη\$d1874-1941\$95045 =245 10\$aΠαραμύθι χωρίς όνομα\$cΠ. Σ. Δέλτα =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c[χ.χ]. =300 \\\$a189 σ. :\$c21 εκ. =440 \\\$aΠαιδικές σελίδες\$95046 =490 0\\\$aΠαιδικές Σελίδες =650 \\\$aΠαιδική και Εφηβική λογοτεχνία,Ελληνική\$94223 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1890\$d1890 =952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0319\$r2014-03- 18\$40\$00\$6M_ΔΕΛ_ΠΑΡ\$92036\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΔΕΛ παρ\$d2014-03- 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-------------------------	---

217.	<p>=LDR 02708aam a22002177 4500</p> <p>=001 222716</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140807151503.0</p> <p>=008 991203s1999\\gr\\000\0\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9600416397</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bΔΟΥ ουρ</p> <p>=100 1\\\$aΔούκα, Μάρω\$d1947-\$92646</p> <p>=245 10\$aΟυράνια μηχανική\$bμυθιστόρημα\$cΜάρω Δούκα.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1999.</p> <p>=300 \\\$a555 σ\$c21 εκ</p> <p>=520 \\\$aΤι μεσολαβεί από το μηδέν ως το ένα; Γρίφος, νεαρέ μου, τι μεσολαβεί; εμένα ρωτάς; Αλλά την είχε ο ξερόλας έτοιμη κιόλας την απάντηση: κοίταξε, κακομοίρη μου, να βγάλεις καμιά σχολή, σπουδάξεις; Κοίταξε να βουλευτείς, μην είσαι κορόιδο, να βρεις καμιά δουλίτσα, κι άσε τα φούμαρα, δύστυχο, δεν βλέπεις τι γίνεται; Να σου πω τις υποχρεώσεις σου; να μη θυμάσαι, να μη σκέφτεσαι, να μην ονειρεύεσαι. Να σου πω τα δικαιώματά σου; να καταναλώνεις, να είσαι τηλεθεατής, να είσαι αδιάφορος. Τι μεσολαβεί από το μηδέν ως το ένα; επανέλαβε αμετανόητος ο Ιάκωβος και το 'δε γκράφιτι στον ουρανό για να του θυμίζει ότι έχει ακόμη δρόμο μπροστά του. Ποιο δρόμο; Έκλεισε τα μάτια κι είδε φωτιές, τη νύχτα να γίνεται μέρα, στήλες καπνού, κι άκουσε κλάματα παιδιών. Αν ήταν ταινία, σκέφτηκε, όλα θα μπορούσαν να γυρίσουν πίσω, βαθιά πίσω. Αυτή είναι η πραγματικότητα, νεαρέ μου, συνέχισε χαιρέκακα ο ξερόλας, μην έχεις ψευδαισθήσεις. Τι μεσολαβεί από το μηδέν ως το ένα; επανέλαβε αμετανόητος ο Ιάκωβος. Από το μη κάτι στο κάτι, πρόσθεσε μέσα του, ποιος άλλος, αν όχι εγώ; ωραίος τίτλος για τη ζωή μου.</p> <p>=650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1891\$d1891</p> <p>=952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0320\$r2014-03-18\$40\$00\$6M_ΔΟΥ_ΟΥΡ\$92037\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΔΟΥ ουρ\$d2014-03-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

218. =LDR 00769nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140318190344.0
 =008 140318b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-IO-PKV\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΔ\$bΜΠΙ καπ
 =100 1\\\$aΜπιλλήρη, Νίκη\$95047
 =245 1\\\$aΚαπετάνιο Μπουγιέλο\$bσφουγγαράδικο διήγημα\$cΝίκη Μπιλλήρη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1982
 =300 \\\$a203 σ.\$bεικ.
 =500 \\\$aΠολυτονικό
 =650 \\\$aΔιηγήματα, Ελληνικά\$95048
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1892\$d1892
 =952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0321\$r2014-03-
 18\$40\$00\$6Δ_ΜΠΙ_ΚΑΠΙ\$92038\$bGr_It_h_05\$10\$oΔ ΜΠΙ καπ\$d2014-03-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_h_05

219	<p>=LDR 02732nam a22002537a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20140318195206.0</p> <p>=008 140318b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9602939427</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bMΠIE κρα</p> <p>=100 1\\\$aBurgess, Melvin\$d1954-\$95049</p> <p>=240 14\$aThe cry of the wolf\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΗ κραυγή του λύκου\$cΜέλβιν Μπέρτζεζς ; μετάφραση Φώντας Κονδύλης</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΠατάκης\$c1991</p> <p>=300 \\\$a157 σ.\$c20 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΣύγχρονη Λογοτεχνία για Νέους(Συλλογή Παρουσίες)\$v6\$95050</p> <p>=520 \\\$aΟι λύκοι στην Αγγλία είχανε μάθει προ πολλού να κρατούν σιωπηλή τη μουσική τους. Ήταν πολύ επικίνδυνο να μιλήσεις σαν λύκος μέσα σ' ένα κόσμο που θα ξέκανε τους λύκους, αν μπορούσε. Το λυκόπουλο, αποκομμένο από τη φυλή του, δεν είχε κανέναν για να του πει πως απαγορευόταν το τραγούδι. Έτσι λοιπόν, τραγούδησε, μίλησε. Και το λυκοτράγουδο κύλησε μέχρι κάτω, το Σάσεξ, κάτι που είχε να γίνει εκατοντάδες χρόνια τώρα. Έξω εκεί υπήρχανε δύο λύκοι, οι τελευταίοι που είχαν απομείνει, τους οποίους ο κυνηγός λαχταρούσε πιο πολύ από καθετί άλλο. Από μίαν άποψη, είχε εξοντώσει όλους του υπόλοιπους, μόνο και μόνο για να έχει αυτή τη χαρά: να ξεκάνει τους τελευταίους λύκους της Αγγλίας. Η κραυγή του μικρού λύκου απλωνόταν και γέμιζε την πεδιάδα, ξεχειλίζοντας ως απάνω στον ορίζοντα. Ο κυνηγός ήξερε πως αν τα θηράματά του, οι δύο λύκοι, απείχαν από το σπίτι λίγα μίλια, σίγουρα θ' άκουγαν την κραυγή και θα ερχόντουσαν.</p> <p>=650 \\\$aΠαιδική και Εφηβική λογοτεχνία, Ελληνική\$94223</p> <p>=700 1\\\$aΚονδύλης, Φώντας\$d1940-2002\$εμετ.\$95051</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1893\$d1893</p> <p>=952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0322\$r2014-03-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	--

220 =LDR 01044aam a2200241 a 4500
 . =001 000191479
 =003 GrThTEI
 =005 20140807152219.0
 =008 981211s1963\\gr\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bAΛE vvx
 =100 1\\\$aΑλεξανδρόπουλος, Δημήτριος\$d1924-2008.\$94909
 =245 10\$aNύχτες και αυγές\$cΜήτσος Αλεξανδρόπουλος.\$hμυθιστόρημα
 =250 \\\$a4η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΣύγχρονη Εποχή\$c1987
 =300 \\\$aT.\$c21 εκ.
 =500 \\\$at.1 Η Πολιτεία-- τ.2 Τα βουνά
 =533 \\\$aΤο βιβλίο διατίθεται και σε ψηφιακή μορφή.
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aNεοελληνική λογοτεχνία\$9937
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1895\$d1895
 =952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0324\$r2014-03-
 18\$40\$00\$6M_AΛE_NYX\$92041\$bGr_Ith_05\$10\$0M AΛE vvx\$d2014-03-
 18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

221	<p> =LDR 01380nam a22002417a 4500 =003 GrThTEI =005 20140807152303.0 =008 140319b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =020 \\\$a960-14-0247-0 =040 \\\$aGR-AR-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bZEP αρι =100 1\\\$aΖερβονικολάκης, Νικόλαος\$95053 =245 1\\\$aΑριαδνη\$bη μέλισσα του φεγγαριού\$cΝίκος Ζερβονικολάκης =260 \\\$aΑθήνα\$bΛιβάνης\$c2000 =300 \\\$a338 σ.\$c23 εκ. =440 \\\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$95054 =520 \\\$aΈνα ιστορικό μυθιστόρημα βασισμένο στα όσα έχουν φέρει στο φως σημαντικές ανασκαφές σε δεκάδες μινωικές θέσεις, παλάτια και ιερά, φωτίζοντας μέσα από παραστάσεις, αντικείμενα και τοιχογραφίες αυτή την πολύ πρώιμη εποχή. =650 \\\$aNεοελληνικό μυθιστόρημα\$91600 =650 \\\$aGreek fiction, Modern\$93149 =650 \\\$aΕλληνικά μυθιστορήματα\$93125 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1896\$d1896 =952 \\\$w2014-03-19\$p2014-0325\$r2014-03- 19\$40\$00\$6M_ZEP_API\$92042\$bGr_Ith_05\$10\$oM ZEP αρι\$d2014-03- 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

222 =LDR 00848nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140319120654.0
 =008 140319b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960-221-145-8
 =040 \\\$a GrAtEKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΨIX απρ
 =100 1\\\$aΨιμούλη, Χρυσούλα Δ.\$95055
 =245 14\$aΤον απρίλη χωρίς στέφανα\$cΧρυσούλα Δ. Ψιχούλη\$ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a4η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑλεξάνδρεια\$c2000
 =300 \\\$a382 σ.\$c23 εκ.
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aGreek fiction\$94322
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1897\$d1897
 =952 \\\$w2014-03-19\$p2014-0326\$r2014-03-
 19\$40\$00\$6M_ΨIX_ΑΠΡ\$92043\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΨIX απρ\$d2014-03-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

223 =LDR 01060aam a2200241 a 4500
 . =001 167104
 =003 GrThTEI
 =005 20140807152713.0
 =008 990201s1919\\gr\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hspa
 =082 \\\$222\$aM\$bCER δον
 =100 1\\$aCervantes Saavedra, Miguel de\$d1547-1616.\$94255
 =240 10\$aDon Quixote.\$IGreek
 =245 12\$aO Δον Κιχώτης\$cΜιχ. Θερβάντες ; προσαρμογή κειμένου- επιμέλεια
 Γιώργος Αναστασέας
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΝικητόπουλος\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a296 σ.\$c30 εκ.
 =500 \\\$aΗ καταλογογράφηση έγινε από το εξώφυλλο.
 =650 \\\$aΙσπανική πεζογραφία\$95042\$xΜυθιστόρημα
 =700 1\\$aΑναστασέας, Γεώργιος\$επιμ.\$95056
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1898\$d1898
 =952 \\\$w2014-03-19\$p2014-0327\$r2014-03-
 19\$40\$00\$6Δ_CER_ΔON\$92044\$bGr_Ith_05\$10\$οΔ CER δον\$d2014-03-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

224.	<p>=LDR 02461nam a22002177a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140807152909.0</p> <p>=008 140319b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\\\gre\\\\d</p> <p>=020 \\\$a960-211-607-2</p> <p>=040 \\\$aGR-TH-AP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bXOY εργ</p> <p>=100 1\\\$aΧουλιάρας, Νικόλαος\$d1940-\$95057</p> <p>=245 13\$aΤο εργαστήριο του ύπνου\$cΝίκος Χουλιάρας\$Ημυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c2001</p> <p>=300 \\\$a279 σ.\$βεικ.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΣύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία\$95058</p> <p>=520 \\\$aΤο εργαστήριο του ύπνου είναι ένα μυθιστόρημα απολαυστικό που διαβάζεται από την πρώτη σελίδα μέχρι την τελευταία. Είναι ένα κείμενο ευρηματικό, μια περιπέτεια που κινείται στα σύνορα του πραγματικού με το φανταστικό. Τις σελίδες του βιβλίου τις διατρέχει η αίσθηση ενός χιούμορ υπόκοφου και υπονομευτικού που κάνει το μυθιστόρημα να μοιάζει με ναρκοπέδιο. Ο Ν. Χουλιάρας μιλάει μέσα απ' αυτό για τα πιο αβάσταχτα-τα σκιερά και δύσκολα περάσματα ετούτης της ζωής, με τον πιο απλό τρόπο: με τον δικό του μοναδικό τρόπο υψώνει τα πιο ασήμαντα στο ύψος της αλήθειας τους, ενώ ταυτόχρονα καταφέρνει να κάνει οικεία υπόθεση τις πιο εξωφρενικές καταστάσεις. Οι εκπλήξεις σ' αυτό το ανατρεπτικό βιβλίο διαδέχεται η μία την άλλη ενώ το τέλος του είναι απρόβλεπτο. Φωτίζει από μια άλλη οπτική γωνία το κείμενο όπως φωτίζει συχνά ο ύπνος ετούτη τη ζωή που ονειρευόμαστε ότι ζούμε.</p> <p>=650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1899\$d1899</p> <p>=952 \\\$w2014-03-19\$p2014-0328\$r2014-03-19\$40\$00\$6M_XOY_EPG\$92045\$bGr_ith_05\$10\$0M XOY εργ\$d2014-03-19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

225. =LDR 02459aam a2200277 4500
 =001 000177479
 =003 GrThTEI
 =005 20140319134425.0
 =008 990127s1992\\gr\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a960236288X
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bOMH ανα
 =100 1\\\$aΟμηρόλη, Εύα\$95060
 =245 13\$aΟι αναλφάβητοι του έρωτα\$cΕύα Ομηρόλη ; επιμέλεια Μαρία Παππά
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΛιβάνης\$c1992.
 =300 \\\$a220 σ\$c21 εκ.
 =440 \0\$aΕλληνική Λογοτεχνία (Λιβάνης)\$95061
 =520 \\\$a"Πίσω απ' τις βαθιές γραμμές των ρυτίδων, τα καμπουριασμένα κορμιά και το θολά βλέμματα, κρύβονται όνειρα, επιθυμίες, έρωτες. Όλα όσα χάθηκαν ή αφέθηκαν να χαθούν. "Μα και τα νιάτα, με τα δροσερά κορμιά και τα φωτεινά χαμόγελα, θα θαμπώσουν και θα σβηστούν, γιατί όλα διαρκούν λίγο κι έπειτα δε σημαίνουν τίποτα. Με το φόβο του πόνου και την αγωνία της ματαιότητας, πώς να κάνουμε καλύτερα όνειρα; "Σ' αυτό το πρώτο μου βιβλίο εμπνεύστηκα την Ελένη Παπαθωμά, την ηρωίδα αυτού του βιβλίου, να είναι η ενσάρκωση όλων των χαμένων ονείρων που πασχίζουν να ξαναγεννηθούν, η ελπίδα για όλα τα σφαλισμένα χείλη που θέλουν να ξαναγίνουν χαμόγελα. "Θα φωνάξει πως καθετί ωραίο είναι ζωή και θ' αποδείξει πως η φθορά έρχεται όχι με το πέρασμα του χρόνου μα με το ξεπέραςμα της ζωής".
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aGreek fiction\$94322
 =650 \\\$aGreek literature\$93176
 =700 1\\\$aΠαππά, Μαρία\$επιμ.\$95062
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1901\$d1901
 =952 \\\$w2014-03-19\$p2014-0330\$r2014-03-19\$40\$00\$6M_OMH_ANA\$92047\$bGr_Ith_05\$10\$oM OMH ανα\$d2014-03-19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

226. =LDR 00886nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140319135844.0
 =008 140319b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9602562706
 =040 \\\$aGR-CH-TUC\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bTRI περ
 =100 1\\\$aTrichon - Μιλσανή, Ευρυδίκη\$95063
 =245 1\\\$aΠερίπατος στη Σόλωνος\$cΕυρυδίκη Τρισόν-Μιλσανή
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1996
 =300 \\\$a105 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aGreek fiction\$94322
 =650 \\\$aGreek literature\$93176
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1902\$d1902
 =952 \\\$w2014-03-19\$p2014-0331\$r2014-03-
 19\$40\$00\$6M_TRI_PIEP\$92048\$bGr_Ith_05\$10\$oM TRI περ\$d2014-03-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

227.	<p>=LDR 00718nam a22001937a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140319141004.0</p> <p>=008 140319b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a960-04-0656-1</p> <p>=040 \\\$aGR-TH-AP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aΔ\$bΞAN γαλ</p> <p>=100 1\\\$aΞανθάκη, Άννα\$d1969-\$95064</p> <p>=245 12\$aO γαλάζιος γάτος\$bδιηγήματα\$cΆννα Ξανθάκη</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα.\$bΚέδρος\$c1992</p> <p>=300 \\\$a92 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=650 \\\$aΔιηγήματα\$95042</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1903\$d1903</p> <p>=952 \\\$w2014-03-19\$p2014-0332\$r2014-03-19\$40\$00\$6Δ_ΞAN_ΓAΛ\$92049\$bGr_ith_05\$10\$oΔ ΞAN γαλ\$d2014-03-19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	--

228. =LDR 00746nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140807153047.0
 =008 140319b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-PPV\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bBAT περ
 =100 1\\\$aΒατζιάς, Ιωάννης\$95065
 =245 1\\\$aΠεριπλανώμενοι\$cΓιάννη Βατζιά\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1983
 =300 \\\$a172 σ.\$b19 εκ.
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aGreek fiction\$94322
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1904\$d1904
 =952 \\\$w2014-03-19\$p2014-0333\$r2014-03-
 19\$40\$00\$6M_BAT_ΠΕΡ\$92050\$bGr_Ith_05\$10\$oM BAT περ\$d2014-03-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

229. =LDR 00695nam a22001817a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140807153112.0
 =008 140319b\gr\00\0\gre\d
 =040 \ \$aGR-TH-AP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \ \$222\$aΔ\$bKAZ vvx
 =100 1\ \$aΚαζόλης, Παναγιώτης\$95066
 =245 1\ \$aNύχτες του cosmos club\$bδιηγήματα\$cΠάνος Καζόλης
 =260 \ \$aΑθήνα\$bΆνοιξη\$c1998
 =300 \ \$a203 σ.\$c21 εκ.
 =650 \ \$aΔιηγήματα\$95042
 =942 \ \$2ddc\$cBOOK
 =999 \ \$c1905\$d1905
 =952 \ \$w2014-03-19\$p2014-0334\$r2014-03-
 19\$40\$00\$6Δ_KAZ_NYX\$92051\$bGr_ith_05\$10\$οΔ KAZ vvx\$d2014-03-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

230. =LDR 00754nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140807153351.0
 =008 140320b\gr\00\0\gre\d
 =020 \a960-203-012-7
 =040 \bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \222\$aM\$bMΠIO στα
 =100 1\ \$aΜπούτου, Αριστέα Π.\$95067
 =245 1\ \$aΣτα χρόνια της καταχνιάς\$bμυθιστόρημα\$cΤούλα Π. Μπούτου
 =260 \aΑθήνα\$bΑστήρ\$c1988
 =300 \a124 σ.\$c20 εκ.
 =650 \aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1906\$d1906
 =952 \w2014-03-20\$p2014-0335\$r2014-03-
 20\$40\$00\$6M_ΜΠIO_ΣΤΑ\$92052\$bGr_ith_05\$10\$oM ΜΠIO στα\$d2014-03-
 20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

231.	<p>=LDR 00728nam a22001817a 4500 =003 GrThTEI =005 20140320174853.0 =008 140320b\gr\00\0\gre\d =040 \bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \222\$aM\$bNIK μιχ =100 1\aNικολής, Επαμεινώνδας\$95070 =245 12\$aO Μιχαήλος \$bκαι άλλες κατοχικές ιστορίες\$cE. Νικολής =260 \aAθήνα\$bΚέδρος\$c1982 =300 \a[χ.α.]\$c20 εκ. =650 \aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286 =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1908\$d1908 =952 \w2014-03-20\$p2014-0337\$r2014-03- 20\$40\$00\$6M_NIK_MIX\$92054\$bGr_ith_05\$10\$0M NIK μιχ\$d2014-03- 20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

232. =LDR 00958nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140807153548.0
 =008 140320b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960-7002-39-3
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aM\$bCLA πρω
 =100 1\\\$aClaremont, Chris\$95071
 =240 1\\\$aFirst Flight\$IGreek
 =245 12\$aH πρώτη πτήση\$bμυθιστόρημα\$cChris Claremont ; μετάφραση
 Δημήτρης Σταματιάδης
 =260 \\\$aΑθήνα\$bAquarius\$c1989
 =300 \\\$a[χ.α]\$c20 εκ.
 =650 \\\$aΑμερικάνικο μυθιστόρημα\$93527
 =650 \\\$aΑμερικάνικη λογοτεχνία\$93841
 =700 1\\\$aΣταματιάδης, Δημήτριος\$εμετ.\$95072
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1909\$d1909
 =952 \\\$w2014-03-20\$p2014-0340\$r2014-03-
 20\$40\$00\$6M_CLA_ΠΡΩ\$92057\$bGr_Ith_05\$10\$oM CLA πρω\$d2014-03-
 20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

233. =LDR 01012nam a22002417a 4500
 =001 000364336
 =003 GrThTEI
 =005 20140320204904.0
 =008 110301nuuuuuuuugr\a\\\\\\\\\\\\\\\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a960-240-253-9
 =040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bBUR μικ
 =100 1\\\$aBurnett, Frances Hodgson,\$d1849-1924.\$95073
 =240 13\$aLe petit lord Fauntleroy\$IGreek
 =245 12\$aO μικρός λόρδος\$cΦράνσις Μπαρνέτ ; μετάφραση Γιολάντα Πατεράκη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΜίνωας\$c1994
 =300 \\\$a159 σ.\$c22 εκ.
 =440 \\\$aΒασιλική βιβλιοθήκη\$95074
 =650 \\\$aΠαιδική και Εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524
 =700 1\\\$aΠατεράκη, Γιολάντα\$εμετ.\$95075
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1910\$d1910
 =952 \\\$w2014-03-20\$p2014-0341\$r2014-03-
 20\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 20\$40\$00\$6M_BUR_MIK\$92058\$bGr_Ith_05\$10\$oM BUR μικ\$d2014-03-
 20\$1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

234 =LDR 00881nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140324111106.0
 =008 140324b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bBAΛ ενα
 =100 1\\\$aΒαλιούλης, Στέργιος\$d1916-1986\$95076
 =245 1\\\$aΈνας βασιλιάς...χωρίς τακτ \$cΣτέργιος Βαλιούρης
 =250 \\\$a3η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΡέκος\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a85 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΈλληνες Πεζογράφοι και Ποητές\$95077
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aGreek literature\$93176
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1911\$d1911
 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0342\$r2014-03-
 24\$40\$00\$6M_BAΛ_ENA\$92059\$bGr_ItH_05\$10\$0M BAΛ ενα\$d2014-03-
 24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

235 =LDR 00806nam a22001937a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140324112129.0
 =008 140324b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-VO-PTK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bIΩA μασ
 =100 1\\\$aΙωαννίδης, Ιωάννης Δ.\$95078
 =245 13\$aΤο μαστίγιο και η ομπρέλα\$bΔιηγήματα\$cΙ.Δ. Ιωαννίδης
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΜπαρμπουνάκης\$c[1975]
 =300 \\\$a135 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aNεοελληνική λογοτεχνία\$9937
 =650 \\\$aΔιηγήματα\$95042
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1912\$d1912
 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0343\$r2014-03-
 24\$40\$00\$6M_IΩA_MΑΣ\$92060\$bGr_Ith_05\$10\$oM IΩA μασ\$d2014-03-
 24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

236	<p> =LDR 02304nam a22002057a 4500 =003 GrThTEI =005 20140807153859.0 =008 140324b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =020 \\\$a960-6601-03-X =040 \\\$a GR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bTYP υπο =100 1\\\$aΤυρταίος, Ίων\$95079 =245 12\$aΟ υποτακτικός\$cΊων Τυρταίος\$ημυθιστόρημα =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΕρωδιός\$c2004 =300 \\\$a437 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$a- Πόσος Θεός χρειάζεται, γέρο Ζήσο, για δυο χελιδόνια; - Πολλά καντάρια, γιέ μου. Τέτοιος γκαϊλές είναι φόρτωμα για μια ζωή. Πολλές φορές τραβάει και μέχρι το νημούρι. Μπαίνει μέσα μαζί μας. Καβαλικά στο σβέρκο. Και δε φεύγει με το κρέας που μας τρων οι σκούληκοι. Όχι. Γραπώνεται στην ψυχή. Σα μουχρίτσα. Κι απέ δε φτουράει τότες μήτε Θεός μήτε ζύγια μήτε καντάρια. Γι' αυτό βάστα. Και διώξε αυτό το φόρτωμα όσο είσαι έξω από το νημούρι. Διώξτο όσο είσαι ζωντανός. - Με ποιό τρόπο; Ο γέρος ήπια λίγη ρετσίνα και σφούγγισε το μουστάκι του. - Κάνε τζορβά, είπε. - Τί τζορβά; - Πάρε αντριγιά, πάρε απομονή, πάρε και προσευκή και κάντα χαρμάνι. Μπλάστρωσε μ' αυτό την καρδιά κι απέ χτύπα την σα χταπόδι. Μέχρι ν' αδειάσει. Μέχρι να μη μείνει μέσα ούτε μια σταξιά αίμα. Και τότες θα 'ρτει ο Θεός, γιατρός. - Θα 'ρθει, γέρο Ζήσο; - Καρτέρα τον, γιε μου. Θα 'ρτει. =650 \\\$aNεοελληνική Πεζογραφία\$ημυθιστόρημα\$94397 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1913\$d1913 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0344\$r2014-03-24\$40\$00\$6M_TYP_YΠΙΟ\$92061\$bGr_Ith_05\$10\$0M TYP υπο\$d2014-03-24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

237 =LDR 01158nam a22002651 4500
 . =001 000008871
 =003 GrThTEI
 =005 20140807154304.0
 =008 980821b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\o000\\1\\gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aM\$bCHA κοκ
 =100 1\\\$aChandler, Raymond,\$d1888-1959\$94684
 =240 10\$aRed wind, Goldfish
 =245 10\$aΚόκκινος Άνεμος\$cΡέμοντ Τσάντλερ ; μετάφραση Βαγγέλης
 Παραμπούκης
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΠαρατηρητής\$c[198-]
 =300 \\\$a150 σ.\$c23 εκ.
 =440 \\\$aΣειρά Αστυνομικής λογοτεχνίας\$pΒαγγέλης Παραμπούκης\$v5\$95080
 =650 \\\$aΑμερικάνικη λογοτεχνία\$93841
 =650 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =650 \\\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΠαραμπούκης, Ευάγγελος\$εμετ.\$95081
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1914\$d1914
 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0345\$r2014-03-
 24\$40\$00\$6M_CHA_KOK\$92062\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHA κοκ\$d2014-03-
 24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

238	<p> =LDR 02125nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20140324121222.0 =008 140324b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =020 \\\$a960-14-0430-9 =020 \\\$a960-1402-75-69 (set) =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bΣΤΑ ευδ =100 1\\\$aΣταυριώτης, Δημήτριος Σ.\$d1959-\$95082 =245 10\$a'Ευδοξος ο Κυζικηνος\$bο άνδρας των πέντε θαλασσών\$cΔημήτριος Σ. Σταυριώτης \$hιστορική μυθιστορία =260 \\\$aΑθήνα\$bΛιβάνης\$c2001 =300 \\\$a3 τ.\$bεικ., χαρτ. =440 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92843 =520 \\\$aΟ Εύδοξος ο Κυζικηνός, θαλασσοπόρος και εξερευνητής κατά τον Β αιώνα π.Χ., αποφασίζει να πραγματοποιήσει το όνειρο της ζωής του, να περιπλεύσει την Αφρική αναζητώντας νέους θαλάσσιους δρόμους προς Ινδία. Θέλει να ανακαλύψει όλο το άγνωστο ως τότε κόσμο και να φτάσει στα όριά του. Το ταξίδι είναι μακρύ, γεμάτο περιπέτειες και κινδύνους. Όμως δεν έφτασε στο τέλος του ταξιδιού, δεν πέτυχε το σκοπό του. Στο τέλος της ζωής του, ναυαγός σ' ένα άγνωστο νησί, αναπολώντας την πολυτάραχη ζωή του, συνειδητοποιεί ότι ανακάλυψε σημαντικότερα πράγματα από τον δρόμο για Ινδία, ανακάλυψε τον απέραντο και απείρως ωραιότερο δρόμο της αυτογνωσίας. =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92843 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1915\$d1915 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0346\$r2014-03-24\$40\$00\$6M_ΣΤΑ_ΕΥΔ\$92063\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΣΤΑ ευδ\$d2014-03-24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

239	<p> =LDR 02562nam a2200289 4500 =001 30224 =003 GrThTEI =005 20140324122132.0 =008 990219s1989\\gr\\000\1\gre\d =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\$agre\$heng =082 \\\$222\$aM\$bSTE δρο =100 1\\$aSteinbeck, John\$d1902-1968.\$966 =240 1\\$aCannery row\$IGreek =245 12\$aO δρόμος με τις φάμπρικες\$cΤζων Στάϊνμπεκ ; μετάφραση Κοσμά Πολίτη. =260 \\\$aΑθήνα\$bΕλληνικά Γράμματα\$c1983 =300 \\\$a207 σ\$c21 εκ =440 \0\$a Λογοτεχνία (Γράμματα)\$v92\$91411 =520 \\\$aΟ Δρόμος με τις Φάμπρικες στο Μόντρεϋ στην Καλιφόρνια είν' ένα ποίημα, μια βρομισιά, έχει ένα δικό του φως, ένα έντονο χρώμα, είναι κάτι πολύ συνηθισμένο μα κι ένα όνειρο μαζί, μια νοσταλγία. Κάτι το σκόρπιο και το συγκεντρωμένο, σίδερα, τενεκέδες, σκουριά και πελεκούδια, το στρώσιμο του δρόμου όλο γούβες, παντού κουλούρες τα σκοινιά, κόφες λαχανικά, φάμπρικες για σαρδέλες του κουτιού, καταγώγια, ταβέρνες και μπορντέλα μικρομάγαζα, εργαστήρια χημικά, παλιοξενοδοχεία. Κάποιος είπε πως στο δρόμο τούτο κατοικούνε "πόρνες, ρουφιάνοι, χαρτοπαίχτες, μπάσταρδοι" -εννοούσε, δηλαδή, πως κατοικούνε άνθρωποι λογής λογής. Αν τους κοίταζε όμως από μιαν άλλη χαραμάδα, ίσως τότε να 'χε πει πως κατοικούνε "άγγελοι, άγιοι και οσιομάρτυρες" -και πάλι θα εννοούσε το ίδιο...[...] =650 \\\$aAmerican fiction\$y20th century.\$93540 =650 \\\$aΙστορίες Αγάπης\$93864 =650 \\\$aΚοινοτική ζωή\$xΜυθιστόρημα\$95083 =650 \\\$aΘαλάσσιοι βιολόγοι\$xΜυθιστόρημα\$95084 =700 1\\$aΠολίτης, Κοσμάς\$d1888-1974\$92681 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1916\$d1916 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0347\$r2014-03-24\$40\$00\$6M_STE_ΔΡΟ\$92064\$bGr_Ith_05\$10\$oM STE δρο\$d2014-03-24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

240 =LDR 01235nam a22002657a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140324125349.0
 =008 140324b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hrus
 =082 \\\$222\$aΔ\$bDOS ρωσ
 =100 1\\\$aDostojevskij, Fyodor\$d1821-1881\$95085
 =245 1\\\$aΡωσικές Αστυνομικές ιστορίες\$cΦ. Ντοσκογιέφσκι, Α. Τσέχοφ, Μ.
 Λερμοντόφ [κ.α] ; μετάφραση Θωμάς Σερμπίνης
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΜακεδονία\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a168 σ.\$c15 εκ.
 =440 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95086
 =650 \\\$aΡωσική λογοτεχνία\$xΔιηγήματα\$95087
 =650 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95088
 =700 1\\\$a Dostoyevsky, Fyodor\$d1821-1881\$95089
 =700 1\\\$a Chekhov, Anton Pavlovich\$d1860-1904\$94974
 =700 1\\\$a Lermontov, Mikail IUrevich\$d1814-1841\$95090
 =700 1\\\$aΣερμπίνης, Θωμάς\$εμετ.\$95091
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1917\$d1917
 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0349\$r2014-03-
 24\$40\$00\$6Δ_DOS_ΡΩΣ\$92066\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ DOS ρωσ\$d2014-03-
 24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

241	=LDR 00822nam1a2200229 4500 . =001 23305 =003 GrThTEI =005 20140324140446.0 =008 140324b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\\\gre\d =010 \\\$a960-397-156-1 =020 \\\$a960-397-156-1 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bKAP ολα =100 1\\\$aΚαρατζά, Κάλη\$95092 =245 1\\\$aΌλα χάθηκαν στη βροχή\$cΚάλη Καρατζά =260 \\\$aΑθήνα\$bΜοντέρνοι καιροί\$c2001 =300 \\\$a254 σ.\$c20 εκ. =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286 =650 \\\$aGreek fiction\$94322 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1918\$d1918 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0350\$r2014-03- 24\$40\$00\$6M_KAP_ΟΛΑ\$92067\$bGr_Ith_05\$10\$0M KAP ολα\$d2014-03- 24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
------------	--

242. =LDR 01057nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140325105210.0
 =008 140325b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960-393-134-9
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bTPA ποι
 =100 1\\\$aΤραπάλη, Βικτώρια\$95093
 =245 1\\\$aΜε ποιά ηθοποιό μοιάζω\$cΒικτώρια Τραπάλη ; επιμέλεια Μαρία Αποστολοπούλου\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕλληνικά Γράμματα\$c2000
 =300 \\\$a198 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ελληνικά Γράμματα)\$95094
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aGreek fiction\$94322
 =700 1\\\$aΑποστολοπούλου, Βικτώρια\$επιμ.\$95095
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1919\$d1919
 =952 \\\$w2014-03-25\$p2014-0351\$r2014-03-25\$40\$00\$6M_TPA_POI\$92068\$bGr_Ith_05\$10\$0M TPA ποι\$d2014-03-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

243	<p> =LDR 02652nam a22002173 4500 =003 GrThTEI =005 20140325110910.0 =008 140325b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a960-0304-94-7 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aΔ\$bΣΦΥ κου =100 1\\\$aΣφυρίδης, Περικλής\$d1933-\$95096 =245 1\\\$aΚούφια λόγια\$bδιηγήματα\$cΠερικλής Σφυρίδης =250 \\\$a2η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1990 =300 \\\$a172 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$aΣτα "Κούφια λόγια" κεντρική ιδέα είναι η γυναίκα, η «πρώτη δύναμη». Η ανοργασμική Νάντια, η διαφορούμενη Φαίδρα, η νοσηρή Ελένη κι οι άλλες είναι λίγο Εύες, που τείνουν το μήλο, και λίγο μητέρες τρυφερές που χαϊδεύουν τους αρσενικούς με συγκατάβαση σαν να 'ναι μικρά παιδιά. Πίσω όμως απ' τις μορφές τους, τα καπρίτσια, τα κατώματά τους, μορφάζει η ζωή, η ζωής της καταναλωτικής κοινωνίας με τα «βασίλεμένα ιδανικά». Πράγματι, όλα σχεδόν τα πρόσωπα, είτε αρσενικά είτε θηλυκά, κινούνται γύρω από τον έρωτα αρνητικά: μορφές αλλοτριωμένες και σπασμωδικές μέσα στο ψυχρό φως μιας γκρίζας ζωής. Ωστόσο είναι ακόμα ικανές ν' αγαπήσουν, μα δεν μπορούν να διαλέξουν, κι έτσι αφήνονται να «ξαναπηγαίνουν» κάθε τόσο στη λατρεία της λαγνείας. Δεν έχουν σκοπούς ούτε βούληση: χοϊκές φιγούρες που 'χουν απολέσει τον προσανατολισμό τους και πάνε κι έρχονται σ' ένα νευρωτικό πήγαιν' έλα. Χρειάστηκε πολλή αισιοδοξία, ζωντάνια κι αγάπη από μέρους του συγγραφέα, για να μας γίνουν τα αξιολάκρυτα αυτά ανδρείκελα αξιαγάπητα. =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΔιηγήματα\$95041 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1920\$d1920 =952 \\\$w2014-03-25\$p2014-0352\$r2014-03-25\$40\$00\$6Δ_ΣΦΥ_ΚΟΥ\$92069\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ ΣΦΥ κου\$d2014-03-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

244	<p> =LDR 02138nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20140325121650.0 =008 140325b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =020 \\\$a960-0318-35-2 =040 \\\$aGR-AT-TP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bΦΑΚ εκα =100 1\\\$aΦακίνου, Ευγενία\$d1945-\$92644 =245 1\\\$aΕκατό δρόμοι και μία νύχτα\$bμυθιστόρημα\$cΕυγενία Φακίνου =250 \\\$a9η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1997 =300 \\\$a255 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$aΕίναι δυνατόν στην εποχή μας αρχιτέκτονες, πλανόδιοι μουσικοί, σκιτσογράφοι, νοικοκυρές, ερασιτέχνες ραδιοπειρατές, αγρότες, συγγραφείς, ταχυδρομικοί διανομείς, τρεμάμενοι αγιογράφοι και τεχνίτες μωσαϊκών να συζητούν για φαντάσματα; Είναι δυνατόν κάποιοι που πέθαναν άωροι, αδικαίωτοι κι αδικοσκοτωμένοι να εμφανίζονται ως φαντάσματα και να απαιτούν δικαίωση; Και τι σχέση έχουν όλα αυτά με τη λίμνη Στυμφαλία και τη νήσο Ύδρα; Με τον Ανδρέα Καρκαβίτσα και τον Ιπποκράτη; Τον Πausανία και τον Εβλιά Τζελεμπί; Την Πολυξένη της Τροίας και τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη; Και οι φωτιές στα υψώματα; Πώς συνδέονται; Μα σε ένα βιβλίο φαντασμάτων οι αποκαλύψεις δε γίνονται ποτέ στο οπισθόφυλλο. =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1921\$d1921 =952 \\\$w2014-03-25\$p2014-0353\$r2014-03-25\$40\$00\$6M_ΦΑΚ_EKA\$92070\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΦΑΚ εκα\$d2014-03-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

245	<p> =LDR 01726nam a22002057a 4500 =003 GrThTEI =005 20140807154929.0 =008 140327b\gr\00\gre\d =020 \a9600320799 =040 \a GR-ME-TEI\$gre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \222\$aΔ\$bΣKA ψιχ =100 1\$aΣκαμπαρδώνης, Γεώργιος\$d1953-\$92637 =245 12\$aH ψίχα της μεταλαβιάς\$bΑκριανή λωρίδα\$cΓιώργος Σκαμπαρδώνης\$hδιηγήματα =260 \aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1998 =300 \a97 σ.\$c21 εκ. =520 \aΣαν χελιδονοφωλιές σε τροχόσπιτα ταξιδεύουν οι ιστορίες ακολουθώντας λοξές, αλύτρωτες διαδρομές. Μέσα στις δεκαετίες συγγέονται όλα, φτιάχνοντας το κρασί και την ψίχα μιας μετάληψης που δοκιμάζει ο σαλός για να ξαναβρεί τη γλώσσα του. Τη γλώσσα που γεύεται, που μιλά και που αφηγείται παράδοξες ιστορίες, πασχίζοντας να αρθρώσει το ακατανόητο. Το ακατανόητο που ταξιδεύει κυκλικά μαζί με τις ψυχές, σαν χελιδονοφωλιά σε τροχόσπιτο, ακολουθώντας λοξές, αλύτρωτες διαδρομές. =650 \aNεοελληνική πεζογραφία\$xΔιηγήματα\$95041 =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1922\$d1922 =952 \w2014-03-27\$p2014-0354\$r2014-03-27\$40\$00\$6Δ_ΣKA_ΨIX\$92071\$bGr_ith_05\$10\$oΔ ΣKA ψιχ\$d2014-03-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05 </p>
-----	---

246 =LDR 00955nam a22002533 4500
 . =001 4381
 =003 GrThTEI
 =005 20140807154959.0
 =008 140327b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960-04-0254-X
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bMOY βαμ
 =100 1\\\$aΜουρσελάς, Κωνσταντίνος\$95097
 =245 1\\\$aΒαμμένα κόκκινα μαλλιά\$bμυθιστόρημα\$cΚώστας Μουρσελάς
 =250 \\\$a41η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1998
 =300 \\\$a493 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aGreek fiction\$94322
 =650 \\\$aGreek literature\$93176
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1923\$d1923
 =952 \\\$w2014-03-27\$p2014-0355\$r2014-03-
 27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 \$40\$00\$6M_MOY_BAM\$92072\$bGr_Ith_05\$10\$0M MOY βαμ\$d2014-03-
 27

247.	<p>=LDR 02193nam a22002297a 4500</p> <p>=001 000300606</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140327141813.0</p> <p>=008 070523s2000\\gr\\000\\1\\gre\\d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI</p> <p>=082 \\\$222\$aM\$bΠEP σου</p> <p>=100 1\\\$aΠεράνθης, Μιχαήλ\$d1917-1984\$9933</p> <p>=245 10\$aΣουλιώτες\$bμυθιστόρημα\$cΜιχ. Περάνθη.</p> <p>=250 \\\$a2η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c[χ.χ]</p> <p>=300 \\\$a545 σ\$c18 εκ</p> <p>=440 \\\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$v87\$94698</p> <p>=520 \\\$aΜάνη και Σούλι, στα προεπαναστατικά χρόνια, στάθηκαν δυο εθνικές εστίες καρτερίας και τόλμης, όπου "το ποθούμενον" -η αναμενόμενη ανεξαρτησία- καταυγάστηκε με ένθεο φώς. Η περίπτωση της σουλιώτικης πολιτείας είναι ιδιαίτερα συγκινητική. Οχι μόνο γιατί την επέστεψε το δράμα του Ζαλόγγου, που ολοκληρώθηκε με την τραγωδία του Σέλτσου. Αλλά γιατί διαιώνισε και διαφύλαξε μορφές και χαρακτηριστικά της ελληνικής διάρκειας. στην πολιτική της οργάνωση διατηρήθηκε το πνεύμα της Σπάρτης, οι αρχές της Αθηναϊκής Δημοκρατίας, το Δίκαιο των Βυζαντινών. Διατηρήθηκε η αίσθηση της ιστορικής συνέχειας, ότι οι βυζαντινές ελπίδες μεταφέρθηκαν στα σουλιώτικα όπλα, αίσθηση που δουλεύτηκε σιγά-σιγά και γενικεύτηκε σε κοινή συνείδηση του ελληνισμού.</p> <p>=650 \\\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$91600</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1924\$d1924</p> <p>=952 \\\$w2014-03-27\$p2014-0356\$r2014-03-27\$40\$00\$6M_ΠEP_ΣOY\$92073\$bGr_ItH_05\$10\$oM ΠEP σου\$d2014-03-27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
------	--

248. =LDR 00885aam a2200229 a 4500
 =001 210272
 =003 GrThTEI
 =005 20140327142651.0
 =008 990623s1940\\gr\\000\0\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bMYP γαλ
 =100 1\\\$aΜυριβήλης, Στρατής,\$d1892-1969.\$92778
 =245 13\$aTo γαλάζιο βιβλίο\$cΣτρατή Μυριβήλη
 =250 \\\$a9η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c[19--]
 =300 \\\$a215 σ\$c21 εκ
 =440 \\\$aNεοελληνική λογοτεχνία\$v11\$94698
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1925\$d1925
 =952 \\\$w2014-03-27\$p2014-0357\$r2014-03-
 27\$40\$00\$6M_MYP_ΓΑΛ\$92074\$bGr_Ith_05\$10\$0M MYP γαλ\$d2014-03-
 27\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

249. =LDR 00847nam a22002057 4500
 =001 64834
 =003 GrThTEI
 =005 20140807155256.0
 =008 910911n////////gr////////00010\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bKAP χαμ
 =100 1\\\$aΚαραγάτσης, Μίτια\$d1908-1960.\$92683\$c(Δημήτριος Ροδόπουλος)
 =245 13\$aΤο χαμένο νησί\$bΦανταστική νουβέλα\$cΜ. Καραγάτσης
 =250 \\\$a4η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c[χ.χ.].
 =300 \\\$a151 σ. , \$c17 εκ.
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΝουβέλα\$94203
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1928\$d1928
 =952 \\\$w2014-04-01\$p2014-0358\$r2014-04-01
 \$40\$00\$6M_KAP_XAM\$92077\$bGr_ith_05\$10\$0M KAP χαμ\$d2014-04-01
 \$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

250. =LDR 00878nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140401201917.0
 =008 140401b\gr\00\0\gre\d
 =020 \a960-03-1154-4
 =040 \a GR-AT-TEI\bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \222\$aM\$bKOY μαν
 =100 1\aΚουτσούκος, Ηλίας\$95105
 =245 1\aΜαύρο πουλί στο βλέμμα\$cΗλίας Κουτσούκος\$ηνουβέλα
 =260 \aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1993
 =300 \a139 σ.\$c21 εκ.
 =440 \aΕλληνική λογοτεχνία\$92843
 =650 \aΕλληνικό διήγημα\$93142
 =650 \aΕλληνική λογοτεχνία\$92843
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1929\$d1929
 =952 \w2014-04-01\$p2014-0359\$r2014-04-01\$40\$00\$6M_KOY_MAY\$92078\$bGr_ith_05\$10\$oM KOY μαν\$d2014-04-01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

251 =LDR 00993aam a22002177a 4500
 . =001 000065710
 =003 GrThTEI
 =005 20140807155452.0
 =008 070323s1963\\gr\\000\1\gre\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cre\$dGrThTEI\$bGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bIPE κεφ
 =100 0\\\$aΠρεβελάκης, Παντελής,\$d1909-1986.\$94445
 =245 12\$aH κεφαλή της Μέδουσας\$bένα έτος μαθητείας στον αιώνα
 μου\$cΠαντελής Πρεβελάκης\$dημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1971
 =300 \\\$a307 σ\$c20 εκ
 =440 \\\$aΝεολληνική λογοτεχνία\$95106
 =650 \\\$aΕλληνική πεζογραφία, Σύγχρονη\$93139
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη\$93140
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1930\$d1930
 =952 \\\$w2014-04-01\$p2014-0360\$r2014-04-
 01\$t1\$00\$6M_IPE_KEΦ\$92079\$bGr_Ith_05\$10\$oM IPE κεφ\$d2014-04-
 01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

252 =LDR 01066nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140807155724.0
 =008 140401b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a960-215-065-9
 =040 \\\$aGR-AR-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aM\$bCHR λες
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 12\$aH λέσχη της Τρίτης συνεχίζεται\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Χρύσα Κοντοθεοδώρου\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕρμείας\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a86 σ.\$c20 εκ.
 =650 \\\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜεταγράσεις στα ελληνικά\$95107
 =650 \\\$aΑγγλική λογοτεχνία\$xΜεταφράσεις στα ελληνικά\$93222
 =700 1\\\$aΚοντοθεοδώρου, Χρύσα\$εμετ.\$95108
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1931\$d1931
 =952 \\\$w2014-04-01\$p2014-0361\$r2014-04-01\$40\$00\$6M_CHR_ΛΕΣ\$92080\$bGr_ith_05\$10\$0M CHR λες\$d2014-04-01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

253 =LDR 01093aam a2200253 4500
 . =001 189858
 =003 GrThTEI
 =005 20141008155343.0
 =008 990512s1993\\gr\\000\0\gre\\
 =020 \\\$a9602363789
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bMAΣ εκ
 =100 1\ \$aΜαστρογιάννη, Τούλα\$95813
 =245 10\$aΕκ των υστέρων\$b19+1\$επιμέλεια Τούλα Μαστρογιάννη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΛιβάνης\$c1993
 =300 \\\$a263 σ. , \$c21 εκ.
 =440 \0\$aΙστορία (Λιβάνης)\$95109
 =610 24\$aΕθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο\$xStudent strike, 1973.\$95110
 =650 \\\$aStudent movements\$zGreece\$xHistory\$y20th century.\$95111
 =650 \\\$aCollege students\$zGreece\$xPolitical activity\$xHistory\$x20th century.\$95112
 =700 1\ \$aΜαστρογιάννη, Τούλα\$επιμ.\$95113
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1932\$d1932
 =952 \\\$w2014-04-01\$p2014-0362\$r2014-04-01\$40\$00\$6M_MAS_EK\$92081\$bGr_ith_05\$10\$0M MAS εκ\$d2014-04-01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

254 =LDR 00892nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140401205905.0
 =008 140401b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aM\$bCHR αγν
 =100 1\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 1\\$aΑγνωστος προορισμός\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ Σταγάκη
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c1999
 =300 \\\$a219 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΑγγλική πεζογραφία.\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95114
 =700 1\\$aΣταγάκη, Μάγκυ\$εμετ.\$95115
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1933\$d1933
 =952 \\\$w2014-04-01\$p2014-0363\$r2014-04-
 01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 \$01\$40\$00\$6M_CHR_ΑΓΝ\$92082\$bGr_Ith_05\$10\$oM CHR αγν\$d2014-04-
 01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

255 =LDR 00959nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140401220353.0
 =008 140401b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960-216-063-2
 =040 \\\$aGR-LR-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aM\$bCHR φον
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 1\\\$aΦόννοι κατ' αλφαβητική σειρά\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Σπάρτη
 Γεροδήμου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕρμείας\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a253 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95116
 =700 1\\\$aΓεροδήμου, Σπάρτη\$εμετ.\$95117
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1934\$d1934
 =952 \\\$w2014-04-01\$p2014-0364\$r2014-04-
 01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 01\$40\$00\$6M_CHR_ΦON\$92083\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR φον\$d2014-04-
 01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

256 .	=LDR 00889nam a22002057a 4500 =003 GrThTEI =005 20140416120549.0 =008 140416b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d =040 \\\$aGR-AT-EKA\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aΞ\$bCHR εγκ =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761 =245 1\\\$aΈγκλημα στη μεσοποταμια\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς Ιωάννου =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c1991 =300 \\\$a265 σ.\$c21 εκ. =650 \\\$aΑγγλική πεζογραφία.\$xΜυθιστόρημα\$93295 =650 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95166 =700 1\\\$aΙωάννου, Λουκάς\$εμετ.\$95167 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1947\$d1947 =952 \\\$w2014-04-16\$p2014-0365\$r2014-04- 16\$40\$00\$6Ξ_CHR_EFK\$92087\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ CHR εγκ\$d2014-04- 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
----------	---

257 =LDR 00915nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140416122139.0
 =008 140416b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AR-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bCHR συν
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 1\\\$aΣυνέταιροι στο έγκλημα\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς Ιωάννου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c[199-]
 =300 \\\$a270 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95168
 =700 1\\\$aΙωάννου, Λουκάς\$εμετ.\$95169
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1948\$d1948
 =952 \\\$w2014-04-16\$p2014-0366\$r2014-04-
 16\$40\$00\$6Ξ_CHR_ΣΥΝ\$92088\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ CHR συν\$d2014-04-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

258 =LDR 00911aam a2200229 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140416122925.0
 =008 930914s1993\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a9603250562
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΓΑΛ υπο
 =100 1\\\$aΓαλανάκη, Ρέα\$d1947-\$95170
 =245 10\$aΘα υπογράφω Λουί\$cΡέα Γαλανάκη\$bμυθιστόρημα
 =250 \\\$aΔ' ανατ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΆγρα\$c1993
 =300 \\\$a298 σ\$c18 εκ
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη\$93140
 =650 \\\$aGreek fiction, Modern\$93149
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1949\$d1949
 =952 \\\$w2014-04-16\$p2014-0367\$r2014-04-
 16\$40\$00\$6M_ΓΑΛ_ΥΠΟ\$92089\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΓΑΛ υπο\$d2014-04-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

259 =LDR 01281aam a22003017 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140416124107.0
 =008 030123s1989\\gr\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a9602110457
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aE\$bΠΑΛ πολ
 =100 1\\\$aΠαλαιολόγος, Γρηγόριος\$d1794-1844\$95171
 =245 12\$aO πολυπαθής\$cΓρηγόριος Παλαιολόγος
 =260 \\\$aΑθήνα\$c1989\$bΝεφέλη
 =300 \\\$a24 σ\$c17 εκ
 =440 \\\$aΗ πεζογραφική μας παράδοση / Νεφέλη\$v27\$95172
 =600 14\$aΠαλαιολόγος, Γρηγόριος\$d1794-1844\$vChronology.\$95173
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$9937
 =650 \\\$aΝεοελληνικό διήγημα\$92965
 =650 \\\$aGreek literature\$93176
 =650 \\\$aGreek fiction\$94322
 =650 \\\$aGreek literature, Modern\$93203
 =650 \\\$aGreek prose literature, Modern\$95174
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1950\$d1950
 =952 \\\$w2014-04-16\$p2014-0368\$r2014-04-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 16\$40\$00\$6E_ΠΑΛ_ΠΟΛ\$92090\$bGr_Ith_05\$10\$oE ΠΑΛ πολ\$d2014-04-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

260 =LDR 00911nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140416125453.0
 =008 140416b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 \\\$222\$aΞ\$bCHR μετ
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 1\\\$aΜετά την κηδεία\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ
 Σταγάκη\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c1988
 =300 \\\$a252 σ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aΑγγλικό πεζογραφία\$xΜθιστόρημα\$95175
 =650 \\\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95176
 =700 1\\\$aΣταγάκη, Σμαράγδη\$εμετ.\$95177
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1951\$d1951
 =952 \\\$w2014-04-16\$p2014-0369\$r2014-04-
 16\$40\$00\$6Ξ_CHR_MET\$92091\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ CHR μετ\$d2014-04-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

261	<p> =LDR 01975aam a2200205 a 4500 =003 GrThTEI =005 20140416130242.0 =008 990610s1998\\gr\\000\1\gre\d =020 \\\$a9607478568 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 \\\$222\$aM\$bANA αυτ =100 1\\\$aΑναστασέα, Νίκη\$d1947-\$95178 =245 10\$aΑυτή η αργή μέρα προχωρούσε\$cΝίκη Αναστασέα =260 \\\$aΑθήνα :\$bΠόλις\$c1998 =300 \\\$a315 σ\$c21 εκ =520 \\\$aΑυτή η ιστορία διαδραματίστηκε σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Βορείου Ελλάδος στις αρχές της δεκαετίας του 1950. Την διηγήθηκαν άνθρωποι που έζησαν τα γεγονότα από κοντά. Η οικογένεια Μιχάλογλου ετοιμάζεται για το γάμο του Αργύρη. Λίγες μέρες πριν η μητέρα του, που ζει κλεισμένη εδώ και 25 χρόνια στο σπίτι της, αρρωσταίνει. Η αρρώστια της πυροδοτεί ποικίλες αντιδράσεις τόσο ανάμεσα στους συγγενείς, όσο και στο σύνολο σχεδόν της πόλης, καθώς την συνδέουν με την όλη της στάση. Το μυθιστόρημα μέσα από μια πολυπρόσωπη αφήγηση, παρακολουθεί μία από κείνες τις ταραγμένες μέρες από τη ζωή της οικογένειας, κάνοντας αναφορές, στην πόλη και στην ιστορία της. =650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία.\$xΜυθιστόρημα\$93984 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1952\$d1952 =952 \\\$w2014-04-16\$p2014-0370\$r2014-04-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

262 =LDR 00706nam a22001937a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140807160744.0
 =008 140423b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-EKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aN\$bVIA ber
 =100 1\\\$aVian, Boris\$d1920-1959\$94713
 =245 13\$aL' berbe rouge\$bLes luettes fourrees\$cBoris Vian\$h nouvelles
 =260 \\\$aParis\$bJean-Jacques Pauvert\$c1962
 =300 \\\$a217 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aLe livre de poche\$95183
 =650 \\\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1955\$d1955
 =952 \\\$w2014-04-23\$p2014-0373\$r2014-04-
 23\$40\$00\$6N_VIA_BER\$92095\$bGr_ith_05\$10\$0N VIA ber\$d2014-04-
 23\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

263 =LDR 01136aam a2200253 a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140807160821.0
 =008 000718s1999\\gr\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9607360494
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΔ\$bXAT τελ
 =100 1\\\$aΧατζής, Δημήτριος\$d1913-1981.\$95202
 =245 13\$aΤο τέλος της μικρής μας πόλης\$bδιηγήματα\$cΔημήτρης Χατζής
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΤο Ροδακίο\$c1999.
 =300 \\\$a211 σ\$c23 εκ.
 =500 \\\$aφωτογραφία στο εξώφυλλο Βούλα Παπαϊωάννου.
 =650 \\\$aΕλληνικό διήγημα \$93142
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία \$xΔιηγήματα \$95203
 =650 \\\$aNεοελληνικό διήγημα \$xΣυλλογές \$95204
 =650 \\\$aShort stories, Greek (Modern) \$93212
 =650 \\\$aGreek literature, Modern \$93203
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1963\$d1963
 =952 \\\$w2014-04-25\$p2014-0381\$r2014-04-
 25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

264	<p> =LDR 02509nam a22002417a 4500 =003 GrThTEI =005 20140807160850.0 =008 990119s1996\\gr\\b\\000\0 gre\d =020 \\\$a9600322910 =040 \\\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea =041 0 \$agre\$hgre =082 04\$222\$aE\$bKYP δια =100 1 \$aΚυριαζής, Νικόλαος Κ.\$92658 =245 02\$aO διάβολος χωρίς φωτιά \$cΝίκος Κυριαζής =250 \\\$a2η εκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1999 =300 \\\$a380 σ.\$c21 εκ. =520 \\\$aΠώς ερωτεύεσαι σε ένα ελληνικό νησί και πώς αγαπάς στην καλοκαιρινή Αθήνα; Πώς κυνηγάς γατόπαρδους στα υψίπεδα της Τουρκίας; Πώς αισθάνεσαι μια γυναίκα όταν κοιμάται με έναν άγνωστο άντρα σε ένα έρημο βουνό στα βόρεια της Μικράς Ασίας; Πώς εκτελείς μακάβριο χορό πάνω από τουρκικό αεροδρόμιο; Έλληνες, Τούρκοι, Ρώσοι, Κύπριοι, Σύριοι, κατάσκοποι, πολιτικοί, αεροπόροι, αντάρτες εμπλέκονται σε ένα εκρηκτικό σύγχρονο θρίλερ προσπαθώντας να ανακαλύψουν το μυστικό του "Διαβόλου χωρίς φωτιά", σε επεισόδια από την Αθήνα, τα ελληνικά κοσμοπολίτικα νησιά, την Ελβετία, μέχρι τη Δαμασκό, την Τουρκία, το Κουρδιστάν, την Κύπρο και το Ιράκ. Οι αναγνώστες θα γνωρίσουν συναρπαστικά πρόσωπα και μια ομάδα αποφασισμένων πιλότων που θα ρισκοκινδυνέψουν τη ζωή τους σε μια αναμέτρηση μέχρι θανάτου με το "Διάβολο χωρίς φωτιά" που απειλεί την Ελλάδα. =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$92929 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1050\$d1050 =952 \\\$w2013-08-25\$p2013-1004\$r2013-08-25\$40\$00\$6E_KYP_ΔΙΑ\$91131\$bGr_Ith_05\$10\$oE KYP δια\$d2013-08-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 =952 \\\$w2014-04-25\$p2014-0382\$r2014-04-25\$40\$00\$6E_KYP_ΔΙΑ\$92104\$bGr_Ith_05\$10\$oE KYP δια\$d2014-04-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

265. =LDR 01111nam a2200241 a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140425161809.0
 =008 050406s1989\\\gr\\\000\1\gre\d
 =040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bCHR πεν
 =100 1\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976.\$92761
 =245 13\$aΤα πέντε μικρά γουρουνάκια\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς Ιωάννου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c1998
 =300 \\\$a152 σ\$c19 εκ.
 =500 \\\$ασκίτσο εξωφύλλου Δημ. Μουστάκης
 =650 \\\$aPoirot, Hercule (Fictitious character)\$xFiction.\$92763
 =650 \\\$aPrivate investigators\$zEngland\$xFiction.\$92764
 =650 \\\$aBelgians\$zEngland\$xFiction.\$95207
 =650 \\\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου \$93132
 =700 1\\$aΙωάννου, Λουκάς\$μετ.\$95208
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1965\$d1965
 =952 \\\$w2014-04-25\$p2014-0384\$r2014-04-
 25\$40\$00\$6Ξ_CHR_ΠEN\$92106\$bGr_ith_05\$10\$oΞ CHR πεν\$d2014-04-
 25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

266.

=LDR 02066aam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140807161021.0
 =008 070320s1996\\gr\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9600313954
 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =082 \\\$222\$aM\$bΠΑΠ δεκ
 =100 1\\\$aΠαπανδρέου, Νικόλαος\$d1956-\$94205
 =245 1\\\$aΔέκα μύθοι και μια ιστορία\$cΝίκος Παπανδρέου
 =250 \\\$a19η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1996.
 =300 \\\$a222 σ\$c21 εκ
 =520 \\\$aΣε αυτές τις ιδιόρρυθμες ιστορίες συναντάμε το μικρό Αριστείδη που στην Ελλάδα από την Αμερική στις αρχές της δεκαετίας του '60 με την οικογένειά του. Μόλις εννιά ετών, φοβάται ότι αν δεν θυμηθεί τον πληθυντικό κάποιου ρήματος βάλει θηλυκή αντωνυμία για αρσενικό ουσιαστικό, το πολιτικό μέλλον του πατέρα και η οικογενειακή του τιμή θα γελοιοποιηθούν. Η ανάγκη του να σταματήσει τα μέσα από τα παιδικά του μάτια, θέλοντας να κρατήσει τον έλεγχο ανασυναρμολογώντας τα γεγονότα, τον οδηγεί σε μια διαδρομή εξωφρενικής αυτο-εφεύρεσης, που τον ελευθερώνει στη δίνη ενός κόσμου γεμάτου καινούργια δεδομένα.
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =650 \\\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1966\$d1966
 =952 \\\$w2014-04-25\$p2014-0385\$r2014-04-25\$40\$00\$6M_ΠΑΠ_ΔΕΚ\$92107\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΠΑΠ δεκ\$d2014-04-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

267. =LDR 00812nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140425164716.0
 =008 140425b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9603448567
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bKΟΛ θλι
 =100 1\\\$aΚολοκότσας, Αλέξανδρος\$d1969-\$95209
 =245 12\$aH θλίψη πρέπει να δείχνεται \$cΑλέξανδρος Κολοκότσας
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕλληνικά Γράμματα\$c1999
 =300 \\\$a180 σ.\$bεικ.\$c21 εκ.
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΝουβέλα\$94203
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1967\$d1967
 =952 \\\$w2014-04-25\$p2014-0386\$r2014-04-
 25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

268.

=LDR 03142aam a22002411a 4500
 =001 18122
 =003 GrThTEI
 =005 20140426143832.0
 =008 031209s1999\\gr\\re\\
 =020 \\\$a960032414x
 =040 \\\$aGR-ChTEIE\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =082 \\\$222\$aM\$bΓEP γυν
 =100 1\\\$aΓερμανός, Φρέντυ\$d1934-1999\$95190
 =245 10\$aΓυναίκα από βελούδο\$bιστορικό μυθιστόρημα\$cΦρέντυ Γερμανός
 =250 \\\$a56η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2001
 =300 \\\$a263 σ.\$bεικ.\$c25 εκ.
 =520 \\\$aΗ ζωή της Σοφίας Τρικούπη, της "γυναίκας από βελούδο", μοιάζει με σενάριο - ό-
 άλλωστε συμβαίνει με τη ζωή κάθε μεγάλης ντίβας. Μεγαλωμένη στους ανθισμένους κήπου
 Μπάκινγχαμ, κάτω απ' το στοργικό βλέμμα της βασίλισσας Βικτώριας, γνώρισε πολύ νωρίς
 διάσημα ονόματα του αιώνα της, τον Βίσμαρκ, τον Ντισραέλι, τον Τέννυσον, τον Κάιζερ, το
 Νικόλαο - ακόμα και τον Ανδρέα Κάλβο, που ζούσε τότε στην Αγγλία. Αργότερα, στην Αθή-
 1880, βρέθηκε ανάμεσα σε δύο αιχμηρές συμπληγάδες -την αφοσίωσή της για τον αδερφό τη
 Χαρίλαο Τρικούπη, και τον έρωτά της για τον ανελέητο αντίπαλό του, τον Θεόδωρο Δεληγι-
 βελούδο όμως δεν ξέφτισε. Ήταν πάντα η περήφανη ντίβα. Την πολιορκούσαν όλοι οι διάση-
 εραστές της εποχής, από τον Γεώργιο τον Α΄ μέχρι τον Αχιλλέα Παράσχο και τον Εμμανουή-
 Όμως εκείνη έμεινε πιστή ως το τέλος της ζωής της στον μεγάλο έρωτα - "τον πικρό έρωτα"
 συνήθιζε να λέει στα γεράματά της. Η "Γυναίκα από βελούδο" πέρασε το 1985 κι από την ελ-
 τηλεόραση, με τη μορφή του δραματοποιημένου ντοκυμανταίρ. Το σκηνοθέτησε ο ίδιος ο Φ-
 Γερμανός, επιλέγοντας τη Νίκη Τριανταφυλλίδη για το ρόλο της Σοφίας Τρικούπη και τον Α-
 Αντωνίου γι' αυτόν του Δεληγιάννη.
 =650 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$xΜυθιστόρημα\$94319
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1968\$d1968
 =952 \\\$w2014-04-26\$p2014-0387\$r2014-04-26\$40\$00\$6M_ΓEP_ΓYN\$92109\$bGr_Ith_0
 ΓEP γυν\$d2014-04-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

269. =LDR 00773nam a22001817a 4500
=003 GrThTEI
=005 20140426145516.0
=008 140426b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
=040 \\\$aGR-AT-EKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
=082 \\\$222\$aM\$bMAP αμυ
=100 1\\\$aΜάρκαρης, Πέτρος\$d1937-\$95210
=245 10\$aΆμυνα ζωής\$bαστυνομικό μυθιστόρημα\$cΠέτρος Μάρκαρης
=260 \\\$aΑθήνα\$bΓαβριηλίδης\$c2001
=300 \\\$a460 σ.\$c22 εκ.
=650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
=942 \\\$2ddc\$cBOOK
=999 \\\$c1969\$d1969
=952 \\\$w2014-04-26\$p2014-0388\$r2014-04-
26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

270.

=LDR 02671nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140426145922.0
 =008 990119s1996\\gr\\b\\000\0|gre\d
 =020 \\\$a960032705x
 =040 \\\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea
 =041 0\\\$agre\$hgre
 =082 04\$222\$aE\$bKAP οπω
 =100 1\\\$aΚαρατζαφέρη, Ιωάννα\$92647
 =245 00\$aΟπως ήταν...\$cΙωάννα Καρατζαφέρη
 =250 \\\$a2η εκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2000
 =300 \\\$a254 σ.\$c21 εκ.
 =520 2\\\$aΗ Ιωάννα Καρατζαφέρη με αυτό το καινούργιο της μυθιστόρημα ξαφνιάζει. Οι αναγνώστες της, που στα μυθιστορήματα και τα διηγήματά της συναντούσαν χαρακτήρες ποσκιαγραφούσαν μελλοντικούς ανθρώπινους τύπους και παρασύρονταν σ' ένα περιβάλλον ποπροιοιωνίζοταν το παρόν ή το επερχόμενο, καλούνται τώρα σε μια αναδρομή στα περασμένα κανένα μελοδραματισμό, κανέναν οδυρμό για τη χαμένη αθωότητα των παιδικών χρόνων, κί άμεση μομφή για την αλλαγή του φυσικού περιβάλλοντος, με μια λιτή γραφή, επιστρέφει στ παρελθόν μέσα από μνήμες όπως ήταν. Περιστατικά απλών ανθρώπων, μικρών παιδιών που αυλές και γειτονιές, που παίζουν παρόχθια ενός μυθικού ποταμού, του Ιλισσού, γίνονται για Καρατζαφέρη κομμάτια της δικής της μυθολογίας. Δύσκολο να ξεχωρίσει κανείς αν οι μνήμη πραγματικά βιωμένες από την ίδια τη συγγραφέα ή αν η φαντασία της και η δημιουργική της ενώθηκαν σε αυτό το αποτέλεσμα.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$92929
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1042\$d1042
 =952 \\\$w2013-08-25\$p2013-0996\$r2013-08-25\$40\$00\$6E_KAP_ΟΠΩ\$91123\$bGr_Ith_05
 ΚΑΡ οπω\$d2013-08-25\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-04-26\$p2014-0389\$r2014-04-26\$40\$00\$6E_KAP_ΟΠΩ\$92111\$bGr_Ith_05
 ΚΑΡ οπω\$d2014-04-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

271.	<p>=LDR 02464nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140807161435.0</p> <p>=008 121002b\gr\00\1\gre\d</p> <p>=040 \ScGRkethea\$aGrAtEKPS\$bgr\$dGRkethea</p> <p>=041 1\\$\agre\$hfre</p> <p>=082 \4\$222\$aΞ\$bEXU μικ</p> <p>=100 1\\$\aSaint-Exupery, Antoine de\$92607</p> <p>=240 13\\$\aLe Petit prince\$IGreek</p> <p>=245 12\\$\aΟ Μικρός πρίγκιπας\$cΑντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ ; μετάφραση Τάκης Κουνέλης</p> <p>=260 \\$\aΑθήνα\$bΓνώση\$c19--</p> <p>=300 \\$\a91 σ.\$c21 εκ.\$bεικ.</p> <p>=500 \\$\aΜετάφραση από: Le Petit Prince</p> <p>=520 0\\$\a"Ο Μικρός Πρίγκιπας" είναι βιβλίο του Γάλλου συγγραφέα Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ. Αν και θεωρείται παιδικό βιβλίο, απευθύνεται σε όλους. Το θέμα του βιβλίου είναι το εξής: Ο αφηγητής πέφτει με το αεροπλάνο του -που έχει πάθει βλάβη- στην έρημο. Εκεί συναντά ένα ασυνήθιστο παιδί (το Μικρό Πρίγκιπα), γνωρίζονται και γίνονται φίλοι. Ο αφηγητής μαθαίνει από τον καινούργιο του φίλο. Ο καινούργιος του φίλος σιγά-σιγά τού διηγείται την επίσκεψή του στους άλλους πλανήτες, όπου υπάρχουν άνθρωποι ματαιόδοξοι αλλά και κάποιοι (ελάχιστοι) περιηγητές "ανθρώπινοι". Δεν ξεχνάει ποτέ και με τίποτα τις ερωτήσεις που έχει υποβάλει, ενώ ο ίδιος, δεν συνηθίζει ν' απαντάει στις ερωτήσεις των άλλων.</p> <p>=650 \4\\$\aΠαιδική λογοτεχνία\$xΔιήγημα\$92969</p> <p>=650 \4\\$\aΓαλλική πεζογραφία\$xΔιήγημα\$92970</p> <p>=700 1\\$\aΚουνέλης, Δημήτριος\$εμετ.\$92608</p> <p>=942 1\\$\2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \Sc1026\$d1026</p> <p>=952 \w2013-08-09\$p2013-0980\$r2013-08-09\$40\$00\$6Ξ_EXU_MIK\$91107\$bGr_Ith_05 EXU μικ\$d2013-08-09\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p> <p>=952 \w2014-04-26\$p2014-0390\$r2014-04-26\$40\$00\$6Ξ_EXU_MIK\$92112\$bGr_Ith_05 EXU μικ\$d2014-04-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

272.

=LDR 01050aam a2200217 u 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140426153718.0
 =008 060118s1997\\gr\\r\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9603609706
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aE\$bKAP προ
 =100 1\\\$aΚανατσούλη, Μένη Δ.\$95211
 =245 10\$aΠρόσωπα γυναικών σε παιδικά λογοτεχνήματα\$bόψεις και απόψεις\$cΜένη Καν
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠατάκης\$c1997
 =300 \\\$a190 σ.\$c21 εκ
 =440 \\\$aΒιβλία για την παιδική λογοτεχνία , Κριτική-ερμηνεία-Ιστορία της Λογοτεχνίας(Π
 \$95212
 =650 \0\$aChildren's literature, Greek (Modern)\$xHistory and criticism\$95213
 =650 \0\$aWomen in literature\$95214
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1970\$d1970
 =952 \\\$w2014-04-26\$p2014-0391\$r2014-04-26\$40\$00\$6E_KAP_ΠΙΠΟ\$92113\$bGr_Ith_0
 KAP προ\$d2014-04-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

273.

=LDR 02451aam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140807161712.0
 =008 070524m19471948gr\000\1\gre\d
 =040 \\\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =082 \\\\$222\$aM\$bΠΕΤ μαν
 =100 1\\\$aΠετσάλης-Διομήδης, Αθανάσιος\$d1904-1995.\$92770
 =245 13\$aΟι Μαυρόλυκοι\$bχρονικό της τουρκοκρατίας 1565-1799 \$cΘανάση Πετσάλη-Διομήδης
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1947-1948.
 =300 \\\\$a2 τ.\$bγενεαλ. πινακ\$c21 εκ
 =440 \\\\$aNεοελληνική λογοτεχνία(Εστία)\$v27\$95215
 =520 \\\\$a"Χρονικό της Τουρκοκρατίας" χαρακτηρίζει ο συγγραφέας του το μνημειώδες αυτό έργο που εκδίδεται σε συλλεκτική έκδοση σε μονοτυπία και πραγματοποιείται τιμητικά για τη συμπλήρωση δέκα χρόνων από την εκδημία του συγγραφέα. Οι "Μαυρόλυκοι" ξεπερνούν και το χρονικό: είναι το έπος και το πάθος ενός λαού που οραματίζεται την ελευθερία του κι αγαπάει γι' αυτήν. Ο Θανάσης Πετσάλης-Διομήδης προσέφερε με τους "Μαυρόλυκους" μία από τις αριστουργηματικότερες συνθέσεις της νεότερης αφηγηματικής λογοτεχνίας μας. Οι "Μαυρόλυκοι" αποτελούν σταθμό στα ελληνικά γράμματα. Η Ακαδημία Αθηνών βράβευσε το έργο κατά την πανηγυρική συνεδρία της 24ης Μαρτίου 1950 και απέδωσε επιγραμματικά το μέγεθός του: "Εδώ η τέχνη της Ιστορίας σφικτά χειροκρατούμενοι παρουσιάζουν ως εν πανοράματι τας περιπετείας του Γένους".
 =650 \\\\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$92974
 =650 \\\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1971\$d1971
 =952 \\\\$w2014-04-26\$p2014-0392\$r2014-04-26\$40\$00\$6M_ΠΕΤ_MAY\$92114\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΠΕΤ μαν\$d2014-04-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

274.

=LDR 01173nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140426160302.0
 =008 140426b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$aCY-NI-UCY\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hrus
 =082 \\\$222\$aΞ\$bDUB δια
 =100 1\\\$a Dubov, Nikolai\$d1910-\$95216
 =240 1\\\$aNebo s onchinku\$IGreek
 =245 1\\\$aΔιακοπές στο δάσος\$cΝικολαΐ Ντουμπώφ ; μετάφραση Κιράς Σίνου, εικόνες-εξώφ
 Πόπη Καλαντζή
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c1980
 =300 \\\$a232 σ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΠαγκόσμια νεανική βιβλιοθήκη\$95217
 =650 \\\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη στα ελληνικά\$95218
 =650 \\\$aΡωσική λογοτεχνία\$95219
 =700 1\\\$aΣίνου, Κίρα\$d1923-2007\$μετ.\$95220
 =700 1\\\$aΚαλαντζή, Πόπη\$εικ.\$95221
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1972\$d1972
 =952 \\\$w2014-04-26\$p2014-0393\$r2014-04-26\$40\$00\$6Ξ_DUB_ΔΙΑ\$92115\$bGr_Ith_0
 DUB δια\$d2014-04-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

276.

=LDR 00731nam a22001817a 4500
=003 GrThTEI
=005 20140426165617.0
=008 140426b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
=040 \\\$aGR-AT-HPL\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
=082 \\\$222\$aM\$bKΟΛ ιστ
=100 1\\\$aΚολυδά, Μαρία\$95225
=245 1\\\$aΙστορίες από τον Όμηρο\$cΜαρία Κολυδά
=260 \\\$aΑθήνα\$bΣιδέρης\$c1953
=300 \\\$a76 σ.\$βεικ.\$c22 εκ.
=650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
=942 \\\$2ddc\$cBOOK
=999 \\\$c1974\$d1974
=952 \\\$w2014-04-26\$p2014-0395\$r2014-04-26\$40\$00\$6M_KΟΛ_ΙΣΤ\$92117\$bGr_Ith_0
KΟΛ ιστ\$d2014-04-26\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

277.

=LDR 02605nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140430124442.0
 =008 140430b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bVER κοσ
 =100 1\\\$aVerne, Jules\$d1828-1905\$94352
 =240 1\\\$aMaitre du Monde\$IGreek
 =245 12\$aO κοσμοκράτορας\$cΙούλιος Βέρν ; διασκευή Θεοχάρης Προβατάκης
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΡέκος\$c[19--]
 =300 \\\$a97 σ.\$c25 εκ.
 =440 \\\$aΣειρά Ιούλιου Βέρν\$95226
 =520 \\\$aΜια σειρά από ανεξήγητα φαινόμενα αναστατώνουν τις Ηνωμένες Πολιτείες - φα-
 τα οποία προκαλούνται από αντικείμενα που κινούνται με τόσο μεγάλη ταχύτητα, ώστε γίνον-
 σχεδόν αόρατα. Ο επιθεωρητής Τζον Στροκ, επικεφαλής της ομοσπονδιακής αστυνομίας τα-
 στη Β. Καρολίνα, όπου, μετά από κοπιαστικές έρευνες ανακαλύπτει ότι όλα αυτά τα προκαλ-
 Ροβήρος, ο σπουδαίος εφευρέτης που αποκαλεί τον εαυτό του "Κατακτητή". Ο Ροβήρος έχει
 τελειοποιήσει μια νέα εφεύρεση, ένα σκάφος που ταξιδεύει στη στεριά, στη θάλασσα και στα
 με εκπληκτική ταχύτητα, και το έχει "βαφτίσει" "Τρόμο". Τελικά, ο Ροβήρος αιχμαλωτίζει τ
 και οδηγεί επίτηδες το σκάφος στην καρδιά μιας θύελλας. Πώς θα τελειώσει αυτή η περιπέτ
 ακόμη συναρπαστικό αφήγημα από τον μεγάλο Ιούλιο Βερν, τον πατέρα της επιστημονικής
 φαντασίας...
 =650 \\\$aΓαλλικά μυθιστορήματα\$93472
 =650 \\\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524
 =700 1\\\$aΠροβατάκης, Θεοχαράκης Μιχ.\$εδιασκ.\$95227
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1975\$d1975
 =952 \\\$w2014-04-30\$p2014-0396\$r2014-04-30\$40\$00\$6Ξ_VER_KOΣ\$92118\$bGr_Ith_0
 VER κοσ\$d2014-04-30\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

278.

=LDR 02986aam a2200265 a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140807162756.0
 =008 910807s1978\\gr\|a\|000\0\gre\d
 =020 \\\$a9600300461
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΔ\$bAΛE σκλ
 =100 1\\\$aΑλεξίου, Έλλη\$d1894-1988.\$94398
 =245 10\$aΣκληροί αγώνες για μικρή ζωή\$bδιηγήματα\$cΈλλη Αλεξίου ; πρόλογο Φώτος Πολίτης ; κριτική Μάρκου Αυγέρη ; λιθογραφίες Άννας Κυνδύνη.
 =250 \\\$a5η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1978
 =300 \\\$a211 σ.\$bεικ.\$c21 εκ.
 =440 \\\$aΈλλη Αλεξίου άπαντα\$95228
 =520 \\\$aΠαιδιά της στέρησης και της ανέχειας. Θύματα του πολέμου και της μετανάστευσης. Γόνοι της κοινωνικής ανισότητας και της βιοπάλης. Αθώοι κομμοενός έργου που γράφτηκε ερήμην τους. Γερασμένοι νεοσσοί με μάτια θολά από και την εγκατάλειψη. Ιστορίες για τον Φραντζέσκο, τη Βαγγελίτσα, τη Θεodώρα, Γιαννούλα και πολλούς άλλους μικρούς αγωνιστές που γνώρισαν τον κόσμο στην κονίστρα της ταπείνωσης και της δυστυχίας. Διηγήματα εμπνευσμένα από «σκλαγώνες για μικρή ζωή». Ρεαλιστικές διαδρομές στις ζοφερές εικόνες ενός κόσμου φαντάζει μακρινός, αλλά είναι όσο ποτέ άλλοτε σύγχρονος. Το πρώτο βιβλίο της Αλεξίου, μια οξεία ανθρωπιστική καταγγελία για τους νόμους που κυβερνούν τα άτυχους και, ταυτόχρονα, μια δραματική περιήγηση στα τριςβαθα της παιδικής Ένα έργο που αποτέλεσε ρηξικέλευθη παρέμβαση στις δομές της ελληνικής λογο και διατηρεί ως σήμερα αναλλοίωτη τη διαχρονική του αξία.
 =650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΔιηγήματα\$95041
 =700 1\\\$aΠολίτης, Φώτος\$d1890-1934\$επρο.\$95229
 =700 1\\\$aΑυγέρης, Μάρκος,\$d1884-1973.\$εκριτική παρουσίαση\$95230
 =700 1\\\$aΚυνδύνη, Άννα\$εΛιθογραφίες\$95231
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1976\$d1976
 =952 \\\$w2014-04-30\$p2014-0397\$r2014-04-30\$40\$00\$6Δ_AΛE_ΣΚΛ\$92119\$bGr_Ith_05\$10\$0Δ_AΛE_σκλ\$d2014-04-30\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

279.

=LDR 02451aam a2200217 a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140430131307.0
 =008 010409s2000\\gr\af\000\1\gre\\
 =020 \\\$a9600328838
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bTΣΑ εγω
 =100 1\\\$aΤσαλίκου, Φωτεινή\$95232
 =245 10\$aΕγώ, η Μάρθα Φρόντ\$βμυθιστόρημα\$cΦωτεινή Τσαλίκου.
 =250 \\\$a7η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2001
 =300 \\\$a246 σ., [32] σ. με εικ. :\$βεικ.\$c21 εκ.
 =520 \\\$aΟνομάζομαι Μάρθα. Τον Απρίλιο του 1882 γνώρισα έναν νεαρό γιατ
 ερωτεύτηκα. Ήμουν 21 χρόνων. Η Μάρθα, η γυναίκα του Φρόντ, επιστρέφει,
 σιωπή και αφηγείται την ιστορία της ζωής της. Είναι μια φανταστική κατάδυση
 ψυχικό κόσμο μιας γυναίκας για την οποία ελάχιστα πράγματα γνωρίζουμε. Πώ
 ζωή κοντά σε έναν άνθρωπο που με το έργο του ανέτρεψε όλα τα δεδομένα της
 μας ύπαρξης; Η Μάρθα Φρόντ δεν είναι μόνο αφοσιωμένη σύζυγος και μητέρα
 παιδιών, ζει και μια άλλη ζωή, που συνορεύει με το όνειρο και τα σκοτεινά βάθη
 επιθυμίας. "Ο έρωτας θα είναι ακραίος ή δεν θα υπάρξει", δηλώνει. Σκέψεις
 απαγορευμένες, ανατρεπτικές επιθυμίες, ξεδιάντροπες πράξεις, όλα επιτρέποντα
 ιστορία μιας παράφορα ερωτευμένης γυναίκας. Ένα βιβλίο για τον έρωτα, την
 ψυχανάλυση, τη Βιέννη του fin de siecle, τη γυναικεία σεξουαλικότητα, την τρέ
 θάνατο.
 =650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1977\$d1977
 =952 \\\$w2014-04-30\$p2014-0398\$r2014-04-
 30\$40\$00\$6M_TΣΑ_ΕΓΩ\$92120\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΤΣΑ εγω\$d2014-04-
 30\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

280.

=LDR 02286aam a22002297 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140430132402.0
 =008 911126s1991\\gr\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9789600307948 (pbk.)
 =020 \\\$a9600307946 (pbk.)
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΦAK ζαχ
 =100 1\\\$aΦακίνου, Ευγενία\$d1945-\$92644
 =245 10\$aΖάχαρη στην άκρη\$bμυθιστόρημα\$cΕυγενία Φακίνου.
 =250 \\\$a21η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1996.
 =300 \\\$a279 σ\$c21 εκ
 =520 \\\$aΔέκα χιλιόμετρα νοτιοδυτικά μιας φημισμένης λουτρόπολης, στην ειδική
 ατμόσφαιρα μιας βίλας με απέραντους κήπους, άνθρωποι κουρασμένοι κι
 απογοητευμένοι φτάνουν για μια κούρα είκοσι ημερών. Χαλαρώνουν με λασπόδω
 ατμόλουτρα και θεραπευτικά βότανα κι αφήνονται στα επιδέξια χέρια της λουτρο
 που έχει την ικανότητα να προκαλεί τις εκμυστηρεύσεις τους. Της αποκαλύπτου
 τις ζωής τους που κρατούσαν μυστικές, της εξομολογούνται τις ενοχές και τις αν
 τους κι ελπίζουν ότι εφέτος θα υλοποιηθεί το "όνειρό" τους. Όμως η μαντάμ Λίλι
 "αόρατη" ιδιοκτήτρια της βίλας, μόνο έναν θα επιλέξει -τον εκλεκτό- και αυτού
 "όνειρο" θα "πραγματοποιηθεί" μέσ' από ένα άγριο θεατρικό παιχνίδι στη διάρκεια
 μεγαλειώδους παράστασης της εικοστής νύχτας.
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1978\$d1978
 =952 \\\$w2014-04-30\$p2014-0399\$r2014-04-
 30\$40\$00\$6M_ΦAK_ZAX\$92121\$bGr_ith_05\$10\$0M ΦAK ζαχ\$d2014-04-
 30\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

281.

=LDR 02137aam a2200229 a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140430133502.0
 =008 000125s1993\\gr\\000\0\gre\d
 =020 \\\$a96004043448
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bΔΟΥ εις
 =100 1\\\$aΔούκα, Μάρω\$d1947-\$92646
 =240 13\$aLe miroir aux images\$IGreek
 =245 10\$aΕις τον πάτο της εικόνας\$bμυθιστόρημα\$cΜάρω Δούκα
 =250 \\\$a5η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1990
 =300 \\\$a296 σ.\$c18 εκ.
 =520 \\\$aΕίχα φανταστεί τον Αντώνη Λύτρα, έναν ταξιτζή. Τον είχα φανταστεί την εποχή του, όπως μόνον ένας άνθρωπος που συχνάζει στην Ομόνοια θα μπορούσε να εξηγήσει. Έπειτα φαντάστηκα το δικηγόρο Αλέξανδρο Παπαδάκο που θα ήθελε να γράψει ένα μυθιστόρημα. Και αυτός, απορροφώντας τον Αντώνη Λύτρα, φαντάστηκε την ιστορία. Τούτη λοιπόν την έπαρση του ανθρώπου που φιλοδοξεί να μιλήσει για τον κόσμο του μέσα από πρόσωπα φανταστικά προσπάθησα να αναπαραστήσω σ' αυτό το βιβλίο μου. Θέλησα επίσης να περιγράψω την εξακτίωση της συνείδησής του σε συνθήκες ξένες, επινοημένες και την ακούσια παράδοσή του στους μαγικούς και εύθραυστους καθρέφτες των ψευδαισθήσεων της κοινωνίας που τον περιβάλλει.
 =650 \\\$aΝεοελληνική πεζογραφία.\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1979\$d1979
 =952 \\\$w2014-04-30\$p2014-0400\$r2014-04-30\$40\$00\$6M_ΔΟΥ_ΕΙΣ\$92122\$bGr_It_05\$10\$oM ΔΟΥ εις\$d2014-04-30\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05

282.

=LDR 01700nam a2200229 4500
 =001 16132
 =003 GrThTEI
 =005 20140430134712.0
 =008 140430b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960-04-1761-X
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bKOY δυο
 =100 1\\\$aΚουμανταρέας, Μένης\$d1933-\$95233
 =245 1\\\$aΔύο φορές Έλληνας\$bμυθιστόρημα\$cΜένης Κουμανταρέας
 =250 \\\$a13η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c2001
 =300 \\\$a755 σ.\$c21 εκ.
 =520 \\\$aΤα χρόνια είναι πολλά: 1949-1990. Δυο οικογένειες διασχίζουν το χρόνο διορθωτής, η γυναίκα του, ένας αλφαμίτης. Πώς ένας σκαπανέας γίνεται συγγραφέας γιατί η κοπέλα του ανήκει σε άλλον. Τουρκία - Ελλάς 2-1 στη Λεωφόρο. Μία παρτίδα Αριστοφάνη στη Μακρόνησο. Διάλεξη του Αγγελου Σικελιανού. Πώς μια κατοικία Μπερέτα καταλήγει σ' ένα πάρτι με τριπάκια. Τυπογραφεία, σπίτια, δρόμοι. Μη προσπαθείτε να καταλάβετε. Ο χρόνος είναι ένα παιχνιδάκι. Κι η Αθήνα παντού
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1980\$d1980
 =952 \\\$w2014-04-30\$p2014-0401\$r2014-04-30\$40\$00\$6M_KOY_ΔΥΟ\$92123\$bGr_ith_05\$10\$oM KOY δυο\$d2014-04-30\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

284. =LDR 00810nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140519224119.0
 =008 080110s1996\\gr\|a\|000\1\gre\d
 =020 \\\$a9602707399
 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =082 \\\$222\$aM\$bMOY βρε
 =100 1\\$aΜουζάκη, Μάχη\$d1925-\$95473
 =245 13\$aΤα βρέφη της Ευτέρπης\$bμυθιστόρημα της αίσθησης\$cΜάχη Μουζάκη.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΓκοβόστη\$c1996.
 =300 \\\$a91 σ\$bεικ\$c21 εκ.
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1994\$d1994
 =952 \\\$w2014-05-19\$p2014-0406\$r2014-05-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

285.

=LDR 02153aam a22002291a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140521144311.0
 =008 120208s2005\\gr\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9605360748
 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =082 \\\$222\$aM\$bPOΐ παπ
 =100 1\\$aΡοΐδης, Εμμανουήλ\$d1836-1904.\$95474
 =245 12\$aH πάπισσα Ιωάννα\$cΕμμανουήλ Ροΐδης ; επιμέλεια Μαρία Κεκροπούλου
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕνάλιος\$c2001
 =300 \\\$a255 σ\$c21 εκ
 =440 \\\$aΜεγάλοι Έλληνες Λογοτέχνες\$95475
 =520 \\\$aΟ πάτερ Ραλήγος ευχαριστήσας την Ιωάννα δι' ηχηρού φιλήματος επί της παρειάς, ανά χείρας ποτήριον ύδατος και τρις ραντίσας τας χήνας είτε μετά κατανύξεως "In nomine P Filii et Spiritus Sancti, hic erit hodie nobis piscis". "Αμήν", απεκρίθησαν οι σύντροφοι αυτού του πολύ τα οστά μόνον απέμειναν των νεοβαπτίστων ιχθύων. Αφού δε εκόρεσαν την πείναν, εσκέφθησαν οι καλοί πατέρες να σβέσωσι και την δίψαν· καθότι οι τότε μοναχοί, ως οι Άρα Χαλιμάς, πρώτον έτρωγον μέχρι χορτασμού και έπειτα εζήτουν αλμυρά αρτύματα και οίνον· δροσίζωσι και ξηραίνωσι τον λάρυγγα εναλλάξ, αμιλλώμενοι ως οι δαιτυμόνες του Μιθριδά προς τινος περισσότερον να πΐη.
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =700 1\\$aΚεκροπούλου, Μαρία\$εεπιμ.\$95476
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1995\$d1995
 =952 \\\$w2014-05-21\$p2014-0410\$r2014-05-21\$40\$00\$6M_POΐ_ΠΑΠΣ\$92132\$bGr_Ith_0 POΐ παπ\$d2014-05-21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

286.

=LDR 02089nam a22002057a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140807163913.0
 =008 140521b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960030775X
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aΞ\$bXEI ποι
 =100 1\\\$aΧειμωνάς, Γεώργιος\$d1938-2000\$95477
 =245 1\\\$aΠοιόν φοβάται η Βιρτζίνια Γούλφ\$bΔημόσια κείμενα\$cΓιώργος Χειμωνάς
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1995
 =300 \\\$a168 σ.\$c21 εκ.
 =520 \\\$aΈληξε η αμφισβήτηση. Αποφανατίσθηκαν οι επαναστάσεις. Καταγγέλθηκε η απάτη «πρωτοπορίας». Μια οργιαστική Σιγή εβλάστησε σε όλες τις ρωγμές. Κοιτάζτε αυτούς τους των δεκαπέντε-δεκαεφτά χρόνων. Κοιτάζτε τους καλά. Προσέξτε την Κατήφειά τους. Την ν τους απάθεια, την σιωπή τους, την δυσάρθρη ομιλία τους, την δύσθυμη σκληρότητά τους. Π πόσο Ακίνητος είναι αυτός ο Νέος Άνθρωπος. Πόσον Αμίλητο Φόνο κουβαλάει μέσα του. Κ ακόμα δεν είναι αυτοί ο Συναγερμός, θα έρθουν παιδιά, έφηβοι που θα είναι προορισμένοι γ Νέο Λόγο. Απλά, για τον Λόγο. Για λέξεις που ποτέ διαπράχθηκαν, για νοήματα που ποτέ δ ορθολογήθηκαν, για εικόνες που ποτέ δεν μιλήθηκαν. Φοβηθείτε τους.
 =650 \\\$aNεοελληνικό Δοκίμιο\$95478
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1996\$d1996
 =952 \\\$w2014-05-21\$p2014-0411\$r2014-05-21\$40\$00\$6Ξ_XEI_POI\$92133\$bGr_Ith_05
 XEI ποι\$d2014-05-21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

287. =LDR 00993aam a2200217 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140521150556.0
 =008 900816s1988\\gr\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9789602110270 (pbk.)
 =020 \\\$a9602110279 (pbk.)
 =040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 \\\$222\$aM\$bXPH κερ
 =100 1\\\$aΧρηστομάνος, Κωνσταντίνος\$d1867-1911\$95479
 =245 12\$aH κερένια κούκλα\$bαθηναϊκό μυθιστόρημα\$cΚωσταντίνος Χρηστομάνος
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c1988.
 =300 \\\$a181 σ\$c17 εκ
 =440 \\\$aH πεζογραφική μας παράδοση(Μανόλης Αναγνωστάκης)\$v11\$95480
 =650 \\\$aNεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1997\$d1997
 =952 \\\$w2014-05-21\$p2014-0412\$r2014-05-
 21\$40\$00\$6M_XPH_KEP\$92134\$bGr_ith_05\$10\$oM XPH κερ\$d2014-05-
 21\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

289.

=LDR 02019nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527132643.0
 =008 131201b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960032476X
 =040 \\\$ateipir\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aM\$bMEΓ μια
 =100 1\\\$aΜεγάλου - Σεφεριάδη, Λία\$d1945-\$94096
 =240 \\\$IGreek
 =245 10\$aΜια στιγμή στον παράδεισο\$c Λία Μεγάλου - Σεφεριάδη\$μυθιστόρημα
 =250 \\\$a4η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτη\$c1999
 =300 \\\$a298σ.\$c 21 εκ.
 =520 8\\\$a«Οι μεγάλοι έρωτες τελειώνουν μόνο και μόνο για να ξαναρχίσουν», λέει ο Καρλ Δεκαετία του '60, του ένα ένα τέσσερα και της δικτατορίας. Στη Γερμανία, δυο Έλληνες μετ ο καθένας με τις δικές του πληγές, βιώνουν έναν έρωτα μοιραίο, που δεσπόζει σε ολόκληρη τους. Ένα τέταρτο του αιώνα μετά, κυριευμένοι από νοσταλγία, επιστρέφουν στην Ελλάδα κ στήνουν σε μια γειτονιά της Αθήνας την ταβέρνα της «Καλής Ελπίδας». Καλή ελπίδα για έν με λιγότερες προκαταλήψεις και περισσότερη ανθρωπιά.
 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία.\$92967
 =650 \\4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα.\$91286
 =650 \\4\$aΝεοελληνική πεζογραφία.\$xΜυθιστόρημα.\$93984
 =651 \\4\$aΕλλάδα.\$95494
 =651 \\4\$aGreece.\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1499\$d1499
 =952 \\\$w2013-12-01\$p2013-1494\$r2013-12-01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

290.	<p>=LDR 01246nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527132509.0 =008 131201b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d =020 \\\$a9603600334 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bDEN μαγ =100 1\\\$aDenton, Derek\$94097 =240 10\$a Don't go near the magic shop!\$IGreek =245 13\$a Το μαγαζί με τα περίεργα αντικείμενα\$c Ντέρεκ Ντέντον ; μετάφραση Βούλα Μάστορη\$hξένη λογοτεχνία =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΠατάκης\$c1994 =300 \\\$a233σ.\$c21 εκ. =440 \\0\$aΠεριπέτεια και Μυστήριο\$v7\$94098 =650 \\4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία\$94099 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΜάστορη, Βούλα\$εμετ.\$94100 =700 1\\\$aΜαμαλίγκα, Σοφία\$εεικ.\$95575 =700 1\\\$aΠετρίτση, Αγγελική\$εεικ.\$95576 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1500\$d1500 =952 \\\$w2013-12-01\$p2013-1495\$r2013-12-01\$40\$00\$6M_DEN_MAG\$91635\$bGr_Ith_05\$10\$0M DEN μαγ\$d2013-12-01\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

291.

=LDR 02380nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527132851.0
 =008 131203b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9602369981
 =040 \\\$aPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aM\$bBAΣ θυμ
 =100 1\\\$aΒασιλικός, Βασίλης\$d1934-\$94108
 =245 10\$aΘύματα ειρήνης\$c Βασίλης Βασιλικός\$ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a4η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1998
 =300 \\\$a311σ.\$c21εκ.
 =410 \\0\$aΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ.ΕΡΓΑ ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ
 =440 \\0\$aΕλληνική Λογοτεχνία\$ρΈργα Βασίλη Βασιλικού\$v19\$94109
 =520 8\\\$a"Η σημασία που είχαν και το ιδιαίτερο άρωμα που παίρναν οι λέξεις από το στόμα Ρηγιώς έκαναν τον Ηλία πολλές φορές να σκέφτεται ότι ο μόνος τρόπος να γράψει ποτέ κάτι ήταν ή να έβαζε τη Ρηγιώ να μιλάει ή ο ίδιος να ήταν τόσο ερωτευμένος με τους ήρωές του, ακούει τις κουβέντες τους με την ίδια αγαλλίαση όπως τώρα από το μικρό ρόδινο στόμα της αγαπημένης του. Βαθύτερα όμως από το γλυκό μαρτύριο του έρωτα και της δημιουργίας, μι μονιμότερη αγωνία, σαν γραμμένη μες στη σάρκα του, τον παίδευε τυραννικά: ήταν η φοβία τον Τρίτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Και για να λυτρωθεί από το φόβο του αυτόν, που σε κανέναν εκμυστηρευόταν, έγραφε τα Θύματα Ειρήνης".
 =650 \\4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =651 \\4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \\4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1506\$d1506
 =952 \\\$w2013-12-03\$p2013-1502\$r2013-12-03\$40\$00\$6M_BAS_ΘΥΜ\$91642\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΒΑΣ θυμ\$d2013-12-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

292.

=LDR 02331nam a22003497a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527133025.0
 =008 131203b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9607073703
 =040 \\\$aGR-ArTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bFIS ιππ
 =100 1\\$aFisher, Robert\$d1922-\$94111
 =240 14\$a The knight in rusty armor\$IGreek
 =245 12\$a Ο ιππότης με τη σκουριασμένη πανοπλία \$c Ρόμπερτ Φίσερ ; μετάφραση Αχιλλέας Κυριακίδης\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bOpera\$c2001
 =300 \\\$a131σ. \$c21εκ.
 =520 \\\$aΈνα μυθιστόρημα γραμμένο σαν παραμύθι, που μιλά κατευθείαν στη καρδιά όσων αποζητούν ένα βαθύτερο νόημα στη ζωή τους. μια απάντηση και μια διέξοδος στους φόβους αγωνίες και τη μοναξιά μας. Μιλώντας για τις "σκουριασμένες πανοπλίες" μας που (νομίζουμε) μας προφυλάσσουν από τον πόνο τον οποίο μας προξενούν οι άλλοι, ο Ρ. Φίσερ δημιουργεί μια ταξιδιωτική περιπέτεια που οδηγεί τον αναγνώστη στο "γνώθι σαυτόν".
 =650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93299
 =650 \4\$aΠαιδικές ιστορίες\$93555
 =650 \4\$aΙππότες και ιπποτισμός\$94112
 =650 \4\$aChildrens stories\$94113
 =650 \4\$aKnights and knighthood\$94114
 =650 \4\$aConduct of life\$94115
 =651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95493
 =651 \4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\$aΚυριακίδης, Αχιλλέας\$εμετ.\$94116
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1507\$d1507
 =952 \\\$w2013-12-03\$p2013-1503\$r2013-12-03\$40\$00\$6M_FIS_III\$91643\$bGr_Ith_05
 FIS ιππ\$d2013-12-03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0095\$r2014-03-11\$40\$00\$6M_FIS_III\$91810\$bGr_Ith_05
 FIS ιππ\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

293.

=LDR 02681nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527133125.0
 =008 131203b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9603291897
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bSTE ενα
 =100 1\\\$aSteinbeck, John\$d1902-1968\$966
 =240 15\$aTo a God Unknown\$IGreek
 =245 13\$a Σ' έναν άγνωστο Θεό\$c Τζων Στάινμπεκ ; μετάφραση Κοσμάς Πολίτης\$hξένη
 λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Γράμματα\$c1986
 =300 \\\$a235σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΛογοτεχνία\$v136\$94117
 =520 \\\$a... Ο Τζόζεφ σήκωσε το κεφάλι του και κοίταξε τα γέρικα ρυτιδιασμένα κλωνιά του
 μάτια του φωτίστηκαν καθώς αναγνώρισαν και καλωσορίσανε, γιατί η δυνατή και απλή οντο
 πατέρα του, που είχε παραμείνει στα νεανικά του χρόνια σαν ένα σύννεφο ειρηνικό, είχε μπα
 στο δέντρο. Ο Τζόζεφ σήκωσε το χέρι του σ' ένα χαιρετισμό. Είπε πολύ σιγανά: "Χαίρομαι π
 ήρθες, κύρη μου. Δεν είχα καταλάβει ώσαμε τώρα πόση μοναξιά είχα δίχως εσένα". Το δέντ
 αναδεύτηκε ανάλαφρα. "Είναι καλή γης, καθώς βλέπεις" συνέχισε ο Τζόζεφ σιγανά. "Θα σ'
 μείνεις, κύρη μου". Κούνησε το κεφάλι του δεξιά ζερβά για να διώξει ό,τι απόμεινε από τη ν
 γέλασε κοροϊδεύοντας τον εαυτό του, τόσο από ντροπή για τις καλές σκέψεις, όσο και απορο
 το ξαφνικό συναίσθημα συγγένειας με το δέντρο, "Υποθέτω πως αυτό το 'κανε η μοναξιά μ
 =650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95492
 =651 \4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΠολίτης, Κοσμάς\$d1888-1974\$εμετ.\$92681
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1508\$d1508
 =952 \\\$w2013-12-03\$p2013-1504\$r2013-12-
 03\$40\$00\$6M_STE_ENA\$91644\$bGr_Ith_05\$10\$0M STE ενα\$d2013-12-
 03\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

294.	<p>=LDR 00839nam a22002417a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527132758.0 =008 131210b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a9600401063 =040 \\\$aGR-SeTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 0\\\$agre =082 04\$222\$aM\$bΔOY πλω =100 1\\\$aΔούκα, Μάρω\$d1947-\$92646 =245 12\$a Η πλωτή πόλη\$c Μάρω Δούκα\$ημυθιστόρημα =250 \\\$a13η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1999 =300 \\\$a366σ.\$c21εκ. =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$9937 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494 =651 \4\$aGreece\$95534 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1529\$d1529 =952 \\\$w2013-12-10\$p2013-1524\$r2013-12-10\$40\$00\$6M_ΔOY_ΠΛΩ\$91664\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΔOY πλω\$d2013-12-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

295. =LDR 01206nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527133340.0
 =008 131210b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9607218140
 =040 \\\$auowm\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 0\$agreeng
 =082 04\$aB\$222\$bLOR ενα
 =100 1\\\$aLord, James\$94180
 =240 12\$aA Giacometti portrait\$lGreek
 =245 10\$aΕνα πορτραίτο του Τζιακομέτι\$cJames Lord\$hβιογραφία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΣμίλη\$c1991
 =300 \\\$a182σ.\$βεικ.\$c21εκ.
 =600 14\$aGiacometti, Alberto\$d1901-1966\$xPortrait of James Lord\$94181
 =600 14\$aLord, James\$94182
 =650 \4\$aArtist's models\$xPsychology\$94183
 =650 \4\$aΓλύπτες\$xΒιογραφία\$zΓαλλία\$94184
 =650 \4\$aSculptors\$xBiography\$zFrance\$94185
 =650 \4\$aΜοντέλα καλλιτεχνών\$xΨυχολογία\$94186
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aGiacometti, Alberto\$b1901-1966\$95482
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1530\$d1530
 =952 \\\$w2013-12-10\$p2013-1525\$r2013-12-
 10\$40\$00\$6M_LOR_ENA\$91665\$bGr_ith_05\$10\$0M LOR ενα\$d2013-12-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

297.

=LDR 01034nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528094819.0
 =008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9602640901
 =040 \\\$aGR-SE-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bLEN φου
 =100 1\\\$aLenteric, Bernard\$94189
 =240 10\$aLes maitres du pain
 =245 13\$aΟι φουρναραίοι \$c Μπερνάρ Λεντερίκ ; μετάφραση Ντίνας Σιδέρη\$hξένη λογοτα
 =250 \\\$a3η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΧατζηνικολή\$c1996
 =300 \\\$a276σ.\$c22εκ.
 =650 \4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΣιδέρη, Ντίνα\$εμετ.\$9121
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1532\$d1532
 =952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1527\$r2013-12-
 11\$40\$00\$6M_LEN_ΦΟΥ\$91667\$bGr_Ith_05\$10\$oM LEN φου\$d2013-12-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

298.	<p>=LDR 02727nam a22003017a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528094914.0</p> <p>=008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9603291560</p> <p>=040 \\\$aGR-ME-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\ \$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bSTE ανα</p> <p>=100 1\ \$aSteinbeck, John\$9628</p> <p>=240 10\$aEast of Eden\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΑνατολικά της Εδέμ\$cΤζων Στάινμπεκ ; μετάφραση Κοσμάς Πολίτης\$hξένη λο</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΓράμματα\$c1982</p> <p>=300 \\\$a383σ.\$bt.2\$c21εκ.</p> <p>=440 \0\$aΛογοτεχνία\$v57\$94190</p> <p>=520 \\\$aΈνα παιδί ίσως να ρωτήσει: "Ποιο είναι το νόημα της ιστορίας του κόσμου;" Κι έν μεγάλος, άντρας ή γυναίκα, ίσως αναρωτιέται: "Ποια συνέχεια θα 'χει ο κόσμος; Πως τελειώ αυτή η ιστορία, και, αλήθεια, ποιο είναι το νόημά της;" Εγώ πιστεύω πως όλη αυτή η ιστορία είδα, η μια και μόνη, που ανέκαθεν μας τρόμαζε και μας συγκινούσε, κι έτσι ζούμε συνέχεια. συνεπαρμένοι και με τη σκέψη μας προσηλωμένη, μια κινηματογραφική ταινία με αλλεπάλλ επεισόδια που δεν έχουν τελειωμό. Οι άνθρωποι είναι πιασμένοι -στη ζωή τους, στη σκέψη τ στους πόθους και στις φιλοδοξίες τους, στη μικροψυχία και στην απονία τους, αλλά επίσης σ καλοσύνη και στη μεγαλοψυχία τους- μες στο δίχτυ του αγαθού και του πονηρού. Νομίζω π είναι η μόνη ιστορία μας, και πως διαδραματίζεται σε όλα τα επίπεδα της ευαισθησίας και τη νοημοσύνης. [...]</p> <p>=650 \4\$aΞένη Λογοτεχνία\$93130</p> <p>=650 \4\$aΑμερικάνικη Λογοτεχνία\$93841</p> <p>=650 \4\$aΜυθιστόρημα\$93158</p> <p>=651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95491</p> <p>=651 \4\$aUnited States of America\$95532</p> <p>=700 1\ \$aΠολίτης, Κοσμάς\$μετ.\$9630</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1533\$d1533</p> <p>=952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1528\$r2013-12-11\$40\$00\$6Ξ_STE_ANA\$91668\$bGr_Ith_0 STE ανα\$d2013-12-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

299.	<p>=LDR 01136nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528094956.0 =008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d =020 \\\$a9608151457 =040 \\\$aGR-AT-HPL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bADA σκι =100 1\\\$aAdams, Jane\$94191 =240 10\$aFace to grey\$lGreek =245 14\$a Στη σκιά της ανωνυμίας\$bΑστυνομικό μυθιστόρημα\$c Τζέιν Άνταμς ; μετάφραση Σωτήρης Περάκης\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΠερίπλους\$c2000 =300 \\\$a331σ.\$c20εκ. =440 \\0\$aΑστυνομικό μυθιστόρημα\$pΣύγχρονο\$94192 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΠεράκης, Σωτήρης\$d1974-2005\$εμετ.\$94193 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1534\$d1534 =952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1529\$r2013-12-11\$40\$00\$6M_ADA_ΣΚΙ\$91669\$bGr_Ith_05\$10\$0M ADA σκι\$d2013-12-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

300.	<p>=LDR 02755nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528095020.0</p> <p>=008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9600324336</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bAUS εμμ</p> <p>=100 1\\\$aAusten, Jane\$d1775-1817\$94194</p> <p>=240 10\$aEmma\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΕμμα\$bμυθιστόρημα\$cΤζέιν Όστιν ; μετάφραση Φώντας Κονδύλης\$hξένη λογο</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1989</p> <p>=300 \\\$a586σ.\$c20εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΚλασική Βιβλιοθήκη\$9653</p> <p>=520 \\\$aH "Εμμα" είναι το πιο συμπυκνωμένο από τα μυθιστορήματα της Τζέιν Όστιν. Η "Εμμα" χαρακτηρίστηκε από τη δημιουργό της ως η ηρωίδα που "μόνο στον εαυτό της ήταν και σε κανέναν άλλο". Στο μεγαλύτερο μέρος του βιβλίου τα ατέλειωτα προξενιά που μηχανά για τους γύρω της, άντρες και γυναίκες, οι άκακες, μα και γουστόζικες, μηχανορραφίες της, πείσμα, η ξεροκεφαλιά και οι εξωφρενισμοί της δημιουργούν μια ιλαρή ατμόσφαιρα απ' αρχή τέλους, στο κέντρο ακριβώς του βικτοριανού κόσμου. Αθώες προστριβές, ονειρικές προσδοκίες εφηβικά σκιρτήματα - τίποτα, μα τίποτα δεν ξεφεύγει από την άγρυπνη τσιμπίδα της ηρωίδα αστείρευτη ειρωνεία της η Τζέιν Όστιν δημιουργεί μια χιουμοριστική πινακοθήκη αστών με σιγουριά του μεγάλου μάστορα που αγαπά χωρίς να εξιδανικεύει, σατιρίζει χωρίς να χλευάζει, συμπονά χωρίς να οικτρίζει έναν κόσμο χαμένο πια στην αχλή των περασμένων, μα τόσο οικια μοιάζει σημερινός.</p> <p>=650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=651 \\4\$aΑγγλία\$95416</p> <p>=651 \\4\$aEngland\$95415</p> <p>=700 1\\\$aΚονδύλης, Φώντας\$εμετ.\$94195</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1535\$d1535</p> <p>=952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1530\$r2013-12-11\$40\$00\$6M_AUS_EMM\$91670\$bGr_Ith_05\$10\$0M AUS εμμ\$d2013-12-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

301.

=LDR 04696nam a22003257a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528095111.0
 =008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9602114088
 =040 \\\$ateipir \$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bMOR παρ
 =100 1\\\$aMorrison, Toni\$94196
 =240 10\$aParadise\$IGreek
 =245 10\$aΠαράδεισος\$cΤόνι Μόρισον ; μετάφραση Κατερίνα Σχινά, επιμέλεια Βλαβιανός Χάρης\$hΞένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c1998
 =300 \\\$a400σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =520 \\\$aΗ κριτική χαρακτήρισε το μυθιστόρημα της Τόνι Μόρισον "Παράδεισος" το πιο π και παράξενο από τα βιβλία της. Και είναι, πράγματι. Το έργο μιλά σε πολλά επίπεδα: θέματ θρησκευτικό βίωμα, η διαπάλη παλιού και καινούργιου, η γυναικεία ταυτότητα και η γυναικ στον ανδροκρατούμενο κόσμο, η ταλανιστική διαδικασία μέσα από την οποία κατακτάται η μνήμη και η φυλετική συνείδηση, η αμφισβήτηση, τέλος της "Ιστορίας" ως μιας και μοναδικ αναγνώριση ότι κάθε ιστορική καταγραφή δεν αποτελεί οριστική και τελειωμένη ανασύνθεσ παρελθόντος, αλλά μια από τις πολλές εκδοχές του. Αυτό το πλούσιο μυθιστόρημα, στο οπο νομπελίστα συγγραφέας καταθέτει υφολογική δεινότητα και σπαρακτική ανθρωπιά, εκτυλίσ Ρούμπι, μια μικρή απομονωμένη κοινότητα μαύρων στην καρδιά της Αμερικής. Πλάι στο Ρ μια εγκαταλελειμμένη έπαυλη, αλλοτινό καθολικό σχολείο για τις μικρές Ινδιάνες της περιορ γνωστό ως "Μοναστήρι", βρίσκουν καταφύγιο μια χούφτα γυναίκες, εξόριστες, εκούσια ή απ από την κοινωνία. Η παρουσία τους αποτελεί πρόκληση για τους κατοίκους του Ρούμπι η ελ ακατανόητη για τους συντηρητικούς θρησκευόμενους μαύρους, συμπεριφορά τους, η απόφα να ζήσουν "εκτός", η άρνησή τους να συμμορφωθούν σε κανόνες τις μετατρέπουν, στα μάτι γειτόνων τους, από ακίνδυνες γυναίκες, σε επίβουλες μάγισσες. Οι μεγαλύτεροι του χωριού θεωρήσουν εκείνες υπεύθυνες για την εξέγερση των νέων μελών της κοινότητας, που αμφισ παραδεδομένα, ζητούν ελευθερία και αξιοπρέπεια, στρατεύονται πολιτικά. Και θα αποφασί τις εξολοθρεύσουν. Έργο που συνδυάζει την πολιτική με την μεταφυσική, τον ερωτισμό με τ θρησκευτικότητα, το παραμύθι με την ιστορία, ο "Παράδεισος" είναι από τα σημαντικότερα μυθιστορήματα της σύγχρονης Αμερικανικής λογοτεχνίας.
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΑμερικανική λογοτεχνία\$93841
 =650 \\4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα\$93527
 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95490
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΣχινά, Κατερίνα\$μετ.\$94197
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1536\$d1536
 =952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1531\$r2013-12-11\$40\$00\$6Ξ_MOR_ΠΑΡ\$91671\$bGr_It h_ MOR παρ\$d2013-12-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It h_05

302.

=LDR 02125nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528095155.0
 =008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9600404690
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\\\$222\$aΞ\$bFAU καθ
 =100 1\\\$aFaulkner, William\$d1897-1962\$92701
 =240 10\$aAs I Lay Dying\$IGreek
 =245 10\$a Καθώς αιμοραγώ\$bΜυθιστόρημα\$cΟυίλλιαμ Φώκνερ ; μετάφραση Μένης Κουμανταρέας\$hΞένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Κέδρος\$c1996
 =300 \\\$a219σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =520 \\\$aΈνας πατέρας και τα πέντε παιδιά του -τέσσερα αγόρια και ένα κορίτσι- μαστορεύει κιβούρι της πεθαμένης γυναίκας του και μητέρας τους για να το μεταφέρουν από τη μια άκρη στην άλλη της επαρχίας Γιοκναπατάουφα του Αμερικάνικου Νότου, μέσα από χίλιες περιπέτειες, κινδύνους και κωμικοτραγικά περιστατικά, όπου η βρομιά και η απανθρωπιά που συγκλόνιζαν τον Νότο δίνονται ανάγλυφα. Το έργο αυτό ο Φώκνερ το έγραψε νέος (το 1929), δουλεύοντας νυχτοφύλακας, ανάμεσα στα μεσάνυχτα και στις τέσσερις το πρωί, μέσα σε έξι βδομάδες.
 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93299
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95489
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΚουμανταρέας, Μένης\$εμετ.\$94198
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1537\$d1537
 =952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1532\$r2013-12-11\$40\$00\$6Ξ_FAU_KAΘ\$91672\$bGr_Ith_CFAU καθ\$d2013-12-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

303.

=LDR 02054nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528095225.0
 =008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9602116137
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\ \$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bGRA χαμ
 =100 1\ \$aGray, Alasdair\$94199
 =240 10\$a Poor Things\$IGreek
 =245 10\$aΧαμένα κορμιά\$b Επεισόδια από τη νεανική ζωή ενός γιατρού του Δημόσιου Ορ
 Υγείας της Σκωτίας\$cΑλισντερ Γκρέν ; μετάφραση Δημήτρης Βαρδουλάκης\$hΞένη λογοτε
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Νεφέλη\$c2001
 =300 \\\$a343σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΞένη Πεζογραφία\$93976
 =520 \\\$aΤοποθετημένο στη Γλασκώβη και τα περίχωρά της, στην Αλεξάνδρεια και στο Πο
 δεκαετίας του 1880, το βιβλίο περιγράφει τις ερωτικές ζωές δύο γιατρών και μιας γυναίκας π
 από τους δύο έχει δημιουργήσει. Περιέχει μερικούς ανίερους γάμους, αλλά σχεδόν καμία δια
 Τίποτα σ' αυτές τις σελίδες δεν θα μπορούσε να εκπλήξει τη Μαίρη Σέλεϋ, τον Λιούις Κάρο
 Άρθρουρ Κόναν Ντόουλ, όπως και τίποτα δεν θα μπορούσε να κάνει ένα αθώο παιδί να κοκκι
 =650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 10\$aΒαρδουλάκης, Δημήτρης\$εμετ.\$94200
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1538\$d1538
 =952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1533\$r2013-12-
 11\$40\$00\$6Ξ_GRA_XAM\$91673\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ GRA χαμ\$d2013-12-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

304.

=LDR 00957nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528095302.0
 =008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9607827155
 =040 \\\$aGR-TH-PMO \$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 0\$agre
 =082 04\$222\$aΔ\$bZAT δικ
 =090 \\\$aPAA.ZAT3.ΔΙΚ
 =100 1\$aZατέλη, Ζυράννα\$d1951-\$94201
 =245 12\$aO δικός της αέρας\$cΖυράννα Ζατέλη\$bΝουβέλλα\$hΝουβέλα
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΙανός\$c2005
 =300 \\\$a91σ. \$c17εκ.
 =440 \0\$aΜικρός Ιανός\$94202
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$xΝουβέλα\$94203
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1539\$d1539
 =952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1534\$r2013-12-11\$40\$00\$6Δ_ZAT_ΔΙΚ\$91674\$bGr_Ith_05
 ZAT δικ\$d2013-12-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

305.

=LDR 00866nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528095351.0
 =008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a960041193X
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aΔ\$bΠΑΤ συν
 =100 1\\\$aΠατρίκιος, Τίτος\$d1928-\$94204
 =245 10\$aΣυνεχές ωράριο\$bΔιηγήσεις \$cΤίτος Πατρίκιος\$hδιήγημα
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c 2000
 =300 \\\$a217σ.\$c20εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$9953
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1540\$d1540
 =952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1535\$r2013-12-11\$40\$00\$6Δ_ΠΑΤ_ΣΥΝ\$91675\$bGr_Ith_05
 ΠΑΤ συν\$d2013-12-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

306.

=LDR 02425nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528095709.0
 =008 131211b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9600330077
 =040 \\\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aM\$bΠΑΠ δεκ
 =100 1\\\$aΠαπανδρέου, Νίκος\$d1956-\$94205
 =240 12\$aA Crowded Heart\$IGreek
 =245 10\$aΔέκα μύθοι και μια ιστορία\$cΝίκος Παπανδρέου ; μετάφραση Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος\$ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a50η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2001
 =300 \\\$a294σ.\$c21εκ.
 =520 \\\$aΣε αυτές τις ιδιόρρυθμες ιστορίες συναντάμε το μικρό Αριστείδη που έρχεται στην από την Αμερική στις αρχές της δεκαετίας του '60 με την οικογένειά του. Μόλις εννιά ετών, ότι αν δεν θυμηθεί τον πληθυντικό κάποιου ρήματος ή αν βάλει θηλυκή αντωνυμία για αρσενικό, το πολιτικό μέλλον του πατέρα του και η οικογενειακή του τιμή θα γελοιοποιηθούν ανάγκη του να σταματήσει το χρόνο μέσα από τα παιδικά του μάτια, θέλοντας να κρατήσει τον έλεγχο ανασυναρμολογώντας τα γεγονότα, τον οδηγεί σε μια διαδρομή εξωφρενικής αυτο-επιλογής που τον ελευθερώνει στη δίνη ενός κόσμου γεμάτου καινούργια δεδομένα.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95577
 =651 \4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΜπαρτζινόπουλος, Ερρίκος\$εμετ.\$94206
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1541\$d1541
 =952 \\\$w2013-12-11\$p2013-1536\$r2013-12-11\$40\$00\$6M_ΠΑΠ_ΔΕΚ\$91676\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΠΑΠ δεκ\$d2013-12-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

307.	<p>=LDR 01115nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528095803.0 =008 131213b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d =020 \\\$a9600317895 =040 \\\$aGR-LM-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 0\\\$agre =082 04\$222\$aM\$bNTE ακη =100 1\\\$aNτελόπουλος, Κυριάκος\$d1933-\$94207 =245 12\$a Ο Άκης και οι άλλοι\$b Μυθιστόρημα\$c Κυριάκος Ντελόπουλος ; εικονογράφος Ζαραμπούκα\$ημυθιστόρημα =250 \\\$a7η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1997 =300 \\\$a207σ.\$bεικ;\$c24εκ. =650 \\4\$aΜυθιστόρημα\$zΕλλάδα\$94208 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967 =651 \\4\$aΕλλάδα\$95494 =651 \\4\$aGreece\$95534 =700 1\\\$aΖαραμπούκα, Σοφία\$εικ.\$94209 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1542\$d1542 =952 \\\$w2013-12-13\$p2013-1537\$r2013-12- 13\$40\$00\$6M_NTE_AKH\$91677\$bGr_Ith_05\$10\$oM NTE ακη\$d2013-12- 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

308.	<p>=LDR 02360nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528095918.0</p> <p>=008 131213b\gr\00\0\gre\d</p> <p>=020 \a9600329354</p> <p>=040 \aGR-MY-UA bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 0\sagre</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bZEH δωδ</p> <p>=100 1\$aZέη, Άλκη\$d1925-\$94210</p> <p>=245 12\$aH δωδέκατη γιαγιά και άλλα...\$cΆλκη Ζέη \$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \aAθήνα\$bΚαστανιώτης\$c2000</p> <p>=300 \a122σ.\$bεικ;\$c21εκ.</p> <p>=440 0\$aΣκέψη, χρόνος και δημιουργοί\$94211</p> <p>=520 \aΜε παζαρεύουν τα εγγόνια μου για το πόσο θα ζήσω ακόμα. -Δέκα χρόνια, είστε ευχαριστημένα; Η εγγονή μου επιμένει στα δεκαπέντε. Τελικά συμβιβάζομαστε στα δεκατρία κρίμα, λέει, αφού θα πατήσω τον εικοστό πρώτο αιώνα, να μην έχω καιρό μποστά μου να το μεγαλώνουν. Βέβαια και είναι κρίμα. Μήπως είναι στο χέρι μου; Η πρώτη φορά που αντίκρισα γραμμένο το 2000 ήτανε το Δεκέμβρη του 1990. Μόλις είχε φύγει ο Γιώργος για πάντα. Μοιράστηκε εντολή μην τύχει και δεν ανανεώσω την κάρτα παραμονής στη Γαλλία, παρόλο που ήταν άχρηστη αφού εδώ και χρόνια είχαμε γυρίσει οριστικά στην Ελλάδα. Ύστερα από τα περάσαμε, αγωνιούσε φαίνεται εκείνος που θα μ' άφηνε μόνη και σκεφτότανε πως για καλό ή κακό ας είχα μια κάρτα μονίμου κατοίκου Γαλλίας.</p> <p>=650 \4\$aGreek fiction\$94212</p> <p>=650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=651 \4\$aΕλλάδα\$95494</p> <p>=651 \4\$aGreece\$95534</p> <p>=942 \2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \c1543\$d1543</p> <p>=952 \w2013-12-13\$p2013-1538\$r2013-12-13\$40\$00\$6M_ZEH_ΔΩΔ\$91678\$bGr_Ith_05\$10\$0M_ZEH δωδ\$d2013-12-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

309. =LDR 01020nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528100047.0
 =008 131213b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a960536011X
 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aM\$bMAΛ τυχ
 =100 1\\\$aΜαλαβάκης, Νίκος\$94213
 =245 10\$aΤυχερή γυναίκα\$cΝίκος Μαλαβάκης\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Ενάλιος\$c[1997]
 =300 \\\$a159σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΕλληνική Λογοτεχνία\$92843
 =500 \\\$aΠεριλαμβάνει γλωσσάρι
 =650 \\4\$aΕλληνικά μυθιστορήματα\$93125
 =651 \\4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \\4\$aGreece\$95534
 =700 1\\\$aΚεκροπούλου, Ελένη\$επιμ.\$95578
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1544\$d1544
 =952 \\\$w2013-12-13\$p2013-1539\$r2013-12-
 13\$40\$00\$6M_MAA_TYX\$91679\$bGr_Ith_05\$10\$0M MAA τυχ\$d2013-12-
 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

310.	<p>=LDR 02207nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528100147.0</p> <p>=008 131213b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9600502242</p> <p>=040 \\\$aGrREPK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 0\ \$agre</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bKΑΠ απε</p> <p>=100 1\ \$aΚαπαντάη, Ισμήνη Β.\$d1939-\$94214</p> <p>=245 10\$aΑπειρωτάη και Τούρκων\$bΜυθιστόρημα\$cΙσμήνη Β. Καπάνταη\$ημυθιστόρημα</p> <p>=250 \\\$a8η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c1990</p> <p>=300 \\\$a245σ.\$c20εκ.</p> <p>=440 \0\$aΣύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία\$v20\$94215</p> <p>=520 \\\$aΟι άνθρωποι που έζησαν σε εποχές συγκρούσεων ανάμεσα σε μεγάλες ομάδες, είτε ήταν εθνικές, είτε θρησκευτικές και ακόμα κοινωνικές ή φυλετικές είναι εκείνοι που δοκιμάσθηκαν και, περισσότερο, αυτοί που βρέθηκαν μπροστά στο δίλημμα να διαλέξουν ανάμεσα σ' αυτό που υπαγόρευε η πίστη τους στην ομάδα που ανήκαν και αυτό που ενδεχομένως τους έλεγε η λογική και το οποίο μπορεί να ήταν αντίθετο από αυτό που ήθελε η ομάδα. Ανάλογα με τον τρόπο που καθέννας από αυτούς στάθηκε απέναντι στο πρόβλημά του και το έλυσε, έγιναν ήρωες ή προδότες άτομα που έτυχαν της γενικής παραδοχής ή έγιναν κοινωνικοί παρίες.</p> <p>=650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984</p> <p>=650 \4\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$92974</p> <p>=651 \4\$aΕλλάδα\$95494</p> <p>=651 \4\$aGreece\$95534</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1545\$d1545</p> <p>=952 \\\$w2013-12-13\$p2013-1540\$r2013-12-13\$40\$00\$6M_KΑΠ_ΑΠΕ\$91680\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΚΑΠ απε\$d2013-12-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

311.

=LDR 00893nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528100226.0
 =008 131213b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9600312613
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\ \$agre
 =082 04\$222\$aM\$bΓΚΙ τωρ
 =100 1\ \$aΓκιώνης, Δημήτρης\$92657
 =245 10\$a Τώρα θα δεις... \$c Δημήτρης Γκιώνης\$haφήγημα
 =250 \\\$a25η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c1999
 =300 \\\$a136σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΑφήγημα\$94216
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1546\$d1546
 =952 \\\$w2013-12-13\$p2013-1541\$r2013-12-13\$40\$00\$6M_ΓΚΙ_ΤΩΡ\$91681\$bGr_Ith_05
 ΓΚΙ τωρ\$d2013-12-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

312. =LDR 00883nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528100253.0
 =008 131213b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9602560274
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aM\$bAΛE ταλ
 =100 1\\\$aΑλεξιάκης, Βασίλης\$d1943-\$94217
 =240 10\$aTalgo\$IGreek
 =245 10\$aΤάλγο\$cΒασίλης Αλεξιάκης\$bΜυθιστόρημα\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1982
 =300 \\\$a168σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$91600
 =651 \\4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \\4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1547\$d1547
 =952 \\\$w2013-12-13\$p2013-1542\$r2013-12-
 13\$40\$00\$6M_AΛE_TAA\$91682\$bGr_Ith_05\$10\$0M AΛE ταλ\$d2013-12-
 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

313.

=LDR 01008nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528100424.0
 =008 131213b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9600408939
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hnor
 =082 04\$222\$aΞ\$bIBS εντ
 =100 1\\\$aIbsen, Henrik\$d1828-1906\$94218
 =240 10\$aHedda Gabler\$IGreek
 =245 10\$aΈντα Γκάμπλερ\$c Χένρικ Ίψεν ; μετάφραση Μαργαρίτα Μέλμπεργκ\$hθεατρικό
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1994
 =300 \\\$a149σ.\$c24εκ.
 =650 \4\$aΝορβηγικά θεατρικά έργα\$94219
 =651 \4\$aΝορβηγία\$95488
 =651 \4\$aNorway\$95579
 =700 1\\\$aΜέλμπεργκ, Μαργαρίτα\$εμετ.\$94220
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1548\$d1548
 =952 \\\$w2013-12-13\$p2013-1543\$r2013-12-13\$40\$00\$6Ξ_IBS_ENT\$91683\$bGr_Ith_05
 IBS εντ\$d2013-12-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

314.

=LDR 01135nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528100511.0
 =008 131217b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9602561920
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =082 04\$222\$aΞ\$bCER δον
 =100 1\\\$aCervantes Saavedra, Miguel de\$d1547-1616\$94255
 =240 10\$aDon Quijote\$IGreek
 =245 10\$aΔον Κιχώτης\$c Μιγκέλ Ντε Θερβάντες ; μετάφραση Ηλίας Ματθαίου, εικονογρ
 Salvador Dali \$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1994
 =300 \\\$a550σ.\$bt.1\$c24εκ.
 =650 \\4\$aΙσπανική πεζογραφία\$x Μυθιστόρημα\$94256
 =651 \\4\$aΙσπανία.\$95487
 =651 \\4\$aSpain\$95580
 =700 1\\\$aΜατθαίου, Ηλίας\$εμετ.\$94257
 =700 1\\\$aDali, Salvador\$d1904-1989\$εεικ.\$94258
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1559\$d1559
 =952 \\\$w2013-12-17\$p2013-1554\$r2013-12-
 17\$40\$00\$6M_CER_ΔON\$91694\$bGr_Ith_05\$10\$0M CER δον\$d2013-12-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

315.

=LDR 01139nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528100546.0
 =008 131217b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9602561939
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =082 04\$222\$aΞ\$bCER δον
 =100 1\\\$aCervantes Saavedra, Miguel de\$d1547-1616\$94255
 =240 10\$aDon Quijote\$IGreek
 =245 10\$a Δον Κιχώτης\$cΜιγκέλ Ντε Θερβάντες ; μετάφραση Ηλίας Ματθαίου, εικονογράφος
 Σαλβαδόρ Νταλί \$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1995
 =300 \\\$a579σ.\$bt.2\$c24εκ.
 =650 \4\$aΙσπανική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$94256
 =651 \4\$aΙσπανία.\$95486
 =651 \4\$aSpain\$95581
 =700 1\\\$aΜατθαίου, Ηλίας\$εμετ.\$94259
 =700 1\\\$aDali, Salvador\$d1904-1989\$94258
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1560\$d1560
 =952 \\\$w2013-12-17\$p2013-1555\$r2013-12-17
 \$40\$00\$6M_CER_ΔON\$91695\$bGr_Ith_05\$10\$0M CER δον\$d2013-12-17
 \$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

316.	<p>=LDR 02287nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528100612.0</p> <p>=008 131217b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9600323119</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bCOL τελ</p> <p>=100 1\\$aColette\$d1873-1954\$9610</p> <p>=240 13\$aLa fin de Cheri\$IGreek</p> <p>=245 13\$aΤο τέλος του αγαπημένου\$bμυθιστότητα\$cΚολέτ ; μετάφραση Κώστας Ταχτσής λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1998</p> <p>=300 \\\$a168σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \0\$aΕικοστός Αιώνας (Καστανιώτης)\$94260</p> <p>=520 \\\$a«Οι ήρωές της είναι άνθρωποι επιπόλαιοι, χωρίς βαθιά ηθικά και μεταφυσικά προφύλακτα. Είναι ως επί το πλείστον άσωτοι αριστοκράτες και γυναίκες του “ελαφρού” κόσμου, που ζουν φλούδα της γης ξένοιαστα, εύκολα, χωρίς τις αγωνίες του σύγχρονου ανθρώπου. Είναι βέβαια δυστυχημένοι, μα η δυστυχία τους αυτή προέρχεται όχι από τραγικές αντινομίες της ανθρώπινης φύσης τους μα από δειλία, από τεμπελιά κι από ανικανότητα να προσαρμοστούν στην πραγματικότητα. Τέτοιος τύπος είναι και ο Φρεντ. Ένας τύπος ξεπερασμένος μα γι' αυτό όχι αληθινός κι ανθρώπινος, που συγκίνησε όλες τις περασμένες γενιές και θα συγκινεί όλες τις ερχόμενες».</p> <p>=650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93290</p> <p>=651 \4\$aΓαλλία\$95389</p> <p>=651 \4\$aFrance\$95388</p> <p>=700 1\\$aΤαχτσής, Κώστας\$d1927-1988\$εμετ.\$94261</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1561\$d1561</p> <p>=952 \\\$w2013-12-17\$p2013-1556\$r2013-12-17\$40\$00\$6M_COL_TEL\$91696\$bGr_Ith_05\$I0\$0M COL τελ\$d2013-12-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

317.	<p>=LDR 02183nam a22003257a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528100735.0</p> <p>=008 131217b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d</p> <p>=020 \\\$a9607895169</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aB\$bBRO νημ</p> <p>=100 1\\\$aBrook, Peter\$d1925-\$94262</p> <p>=240 10\$aThreads of time\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΝήματα χρόνου\$bμια αυτοβιογραφία\$cΠήτερ Μπρούκ ; μετάφραση Νίκος Χατζ</p> <p>\$hαυτοβιογραφία</p> <p>=250 \\\$a1η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bKOAN\$c2001</p> <p>=300 \\\$a294 + [16] σ.\$βεικ. ;\$c21εκ.</p> <p>=440 \0\$aΒιβλία για το Θέατρο\$v6\$94263</p> <p>=520 \\\$a"Θα μπορούσα να είχα ονομάσει αυτό το βιβλίο "Ψευδείς Αναμνήσεις". Όχι επειδ</p> <p>συνειδητά να πω ψέματα, αλλά επειδή η πράξη της συγγραφής αποδεικνύει ότι στον εγκέφα</p> <p>υπάρχει βαθιά κατάψυξη που να διατηρεί ανέπαφες τις αναμνήσεις. Αντίθετα, φαίνεται πως</p> <p>εγκέφαλος κρατά μια παρακαταθήκη αποσπασματικών σημάτων που δεν έχουν ούτε χρώμα,</p> <p>ήχο, ούτε γεύση, και περιμένουν τη δύναμη της φαντασίας να τα ζωντανέψει. Από μια άποψ</p> <p>είναι ευλογία."</p> <p>=600 14\$aBrook Peter\$d1925-\$94264</p> <p>=650 \4\$aTheatrical producers and directors\$zGreat Britain\$xBiography\$94265</p> <p>=650 \4\$aMotion picture producers and directors\$zGreat Britain\$xBiography\$94266</p> <p>=650 \4\$aΑυτοβιογραφίες\$93965</p> <p>=651 \4\$aΜεγάλη Βρετανία\$95412</p> <p>=651 \4\$aGreat Britain\$95410</p> <p>=700 1\\\$aΧατζόπουλος, Νίκος\$εμετ.\$94267</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1562\$d1562</p> <p>=952 \\\$w2013-12-17\$p2013-1557\$r2013-12-</p> <p>17\$40\$00\$6B_BRO_NHM\$91697\$bGr_Ith_05\$10\$0B BRO νημ\$d2013-12-</p> <p>17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

318.

=LDR 03163nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528100819.0
 =008 131217b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9607073657
 =040 \\\$aGR-AR-TEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =082 04\$222\$aΞ\$bSEP χρο
 =100 1\\\$aSepúlveda, Luis\$94268
 =240 10\$aHistorias marginales\$IGreek
 =245 10\$aΧρονικά του περιθωρίου\$cLuis Sepúlveda ; μετάφραση Αχιλλέας Κυριακίδης\$H
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bOpera\$c2000
 =300 \\\$a175σ.\$c21εκ.
 =520 \\\$a...στη διάρκεια της συναυλίας ενός διάσημου πολωνού βιολιστή που περιόδευε στ
 βορειοανατολική Αργεντινή, ο σκύλος Φερνάντο άκουσε με προσοχή, από τη θέση του στην
 σειρά, με τα μάτια κλειστά και τ' αφτιά τεντωμένα, ώσπου ένα φάλτσο του μουσικού τον έκ
 βγάλει ένα σπαραχτικό ουρλιαχτό. Ο βιολιστής διέκοψε το παίξιμό του και απαίτησε να βγά
 σκύλο έξω από την αίθουσα. Η απάντηση των ντόπιων ήταν κατηγορηματική: "Ο Φερνάντο
 κάνει. Ή παίζεις καλά ή φεύγεις εσύ". Ιστορίες με καθημερινούς ήρωες μαζεμένες μία μία α
 ξεχωριστό ταξιδιώτη. Καταστάσεις που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα, άντρες και γυναίκες
 τον κόσμο, αλλά και γάτοι μαύροι και πελώριοι και χοντροί που τους νικά η αρρώστια, ή σκ
 περνούν στο μύθο χάρη στο μουσικό αφτί τους... Ιστορίες με φίλους που μπορεί ν' απέχουν
 χρόνια μεταξύ τους, ή που καταγράφονται στη μακριά λίστα των "απωλεσθέντων". Ιστορίες
 τρυφερές, που πάλλονται από ανθρωπιά, με το γνωστό "στεγνό", αυθεντικό και ειλικρινές ύ
 Λουίς Σεπούλβεδα που έμαθε από τους ανθρώπους του νότου πως: "την τρυφερότητα πρέπει
 προστατεύεις με σκληράδα".
 =650 \4\$aΙσπανόφωνη πεζογραφία \$94269
 =650 \4\$aΙσπανικό μυθιστόρημα\$94270
 =650 \4\$aSpanish fiction\$94271
 =651 \4\$aΙσπανία\$95485
 =651 \4\$aSpain\$95582
 =700 1\\\$aΚυριακίδης, Αχιλλέας\$εμετ.\$94272
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1563\$d1563
 =952 \\\$w2013-12-17\$p2013-1558\$r2013-12-17\$40\$00\$6Ξ_SEP_XPO\$91698\$bGr_Ith_05
 SEP χρο\$d2013-12-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

319.

=LDR 02259nam1a2200361 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528101106.0
 =008 131124b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9600321345
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 \\\$222\$aΞ\$bCOL σπι
 =100 1\\\$aColette, Sidonie Gabrielle\$93857
 =240 13\$a La maison de Claudine\$IGreek
 =245 13\$a Το σπίτι της Κλωντίν\$bΜυθιστόρημα\$c Κολέτ ; μετάφραση Σεσίλ Ιγγλέση
 Μαργέλλου\$ηξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτη\$c1998
 =300 \\\$a214 σ.\$c18 εκ.
 =440 \\\$aΕικοστός αιώνας\$9611
 =520 \\\$aΟύτε ο απόηχος από τα σκάνδαλα, τους έρωτες, τα διαζύγια, αλλά ούτε και η δόξα
 και η καταξίωση δεν μπορούν να παραβιάσουν "το σπίτι της Κλωντίν", αυτό το καθαγιασμέ
 καταφύγιο που προστατεύει τους θησαυρούς των παιδικών αναμνήσεων από τα άγρια ανεμο
 ώριμης ηλικίας. Ολόκληρο το βιβλίο αυτό είναι βγαλμένο από την αγέραστη καρδιά που έμα
 πάντα δοσμένη στις πρώτες της αξέχαστες αγάπες.
 =650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =650 \4\$aΛογοτεχνία\$93474
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΙγγλέση-Μαργέλλου, Σεσίλ\$εμετ.\$93859
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1390\$d1390
 =952 \\\$w2013-11-24\$p2013-1368\$r2013-11-24\$40\$00\$6Ξ_COL_ΣΠΙ\$91508\$bGr_Ith_05
 COL σπι\$d2013-11-24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2013-12-17\$p2013-1559\$r2013-12-17\$40\$00\$6Ξ_COL_ΣΠΙ\$91699\$bGr_Ith_05
 COL σπι\$d2013-12-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

320.	<p>=LDR 01235nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528100907.0 =008 131217b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a9607213831 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\$agre\$hita =082 04\$222\$aM\$bTAM οπο =100 1\\$aTamaro, Susanna\$d1957-\$94273 =240 10\$aVa' dove ti porta il cuore\$IGreek =245 10\$aΌπου σε πάει η καρδιά\$cΣουζάννα Ταμάρο ; μετάφραση Έρη Κανδρή, επιμέλεια Διονυσία Μπιτζιλέκη\$ημυθιστόρημα =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1995 =300 \\\$a194σ.\$c21εκ. =440 \0\$aΑσημένια Σειρά\$93471 =650 \4\$aΙταλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94150 =650 \4\$aΙταλική λογοτεχνία\$94173 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =651 \4\$aΙταλία\$95484 =651 \4\$aItaly\$95548 =700 1\\$aΚανδρή, Έρη\$εμετ.\$94274 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1564\$d1564 =952 \\\$w2013-12-17\$p2013-1560\$r2013-12- 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 17\$40\$00\$6M_TAM_OΠO\$91700\$bGr_Ith_05\$10\$oM TAM οπο\$d2013-12- 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

321.

=LDR 02526nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528101014.0
 =008 131217b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9602080027
 =040 \\\$aGR-AT-EKA\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hswe
 =082 04\$222\$aΞ\$bLAG θαυ
 =100 1\\\$aLagerlöf, Selma Ottilia\$d1858-1940\$94275
 =240 10\$aNils Holgerssons underbara resa genom Sverige\$rGreek
 =245 13\$a Το θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλγκερσον\$c Σέλμα Λάγκερλεφ ; μετάφραση Τα
 Καββαδία\$hΞένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΖαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1988
 =300 \\\$a512σ.\$c18εκ.
 =440 \0\$aΚλασική Λογοτεχνία\$v137\$9604
 =520 \\\$aΗ Σέλμα Λάγκερλεφ έγραψε ένα αληθινό παραμυθι στο οποίο οι νεράιδες δεν εμφα
 Έχουν όμως παραχωρήσει την υπερφυσική δύναμή τους στα τόμπε, τους νάνους, τα γνώριμα
 της σκανδιναβικής μυθολογίας. Με πόση αγάπη η παλιά δασκάλα έγραψε αυτό το όμορφο
 μυθιστόρημα και πόσο συγκινητικά γοητευτική είναι η ηθικολόγος που δυσκολεύεται να τιμ
 να μαλώσει τους ενόχους! Ο μικρός Νιλς, το άταχτο αλητάκι, πείραξε ένα τόμπε κι εκείνο το
 μάγεψε. Τώρα, που έγινε ο ίδιος τόμπε, θα κάνει μ' ένα κοπάδι αγριόχηνες ένα θαυμάσιο ταξ
 διασχίζοντας τη Σουηδία. Θα αντιμετωπίσει βέβαια μερικές δυσάρεστες περιπέτειες, αλλά θ
 περισσότερες οι χαρές, που θα τις αντισταθμίσουν!
 =650 \4\$aΣουηδική λογοτεχνία\$94276
 =650 \4\$aΞένη Λογοτεχνία\$93130
 =650 \4\$aΠεριπετειώδεις ιστορίες\$94277
 =651 \4\$aΣουηδία\$95483
 =651 \4\$aSweden\$95583
 =700 1\\\$aΚαββαδία, Τασσώ\$εμετ.\$94278
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1565\$d1565
 =952 \\\$w2013-12-17\$p2013-1561\$r2013-12-17\$40\$00\$6Ξ_LAG_ΘAY\$91701\$bGr_Ith_C
 LAG θαυ\$d2013-12-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

322.

=LDR 01142nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528101205.0
 =008 131217b\gr\00\gre\d
 =020 \a960798465X
 =040 \aGR-LR-TEI\bgr\cGrThTEI\dGrThTEI
 =041 1\agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bFOU πλη
 =100 1\saFournier, Philippe\$94279
 =240 10\$aNoir, c'est noir\$IGreek
 =245 10\$a Πληγωμένες καρδιές\$cΦιλίπ Φουρνιέ ; μετάφραση Κατερίνα Παπαγεωργίου, επ
 Βαγγέλης Μπατής\$hΞένη λογοτεχνία
 =260 \aΑθήνα\$bΣύγχρονοι Ορίζοντες\$c2000
 =300 \a125σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΣύγχρονη Λογοτεχνία για Νέους\$94280
 =650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$93233
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\saΠαπαγεωργίου, Κατερίνα\$μετ.\$94281
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1566\$d1566
 =952 \w2013-12-17\$p2013-1562\$r2013-12-17\$40\$00\$6Ξ_FOU_ΠΛΗ\$91702\$bGr_Ith_C
 FOU πλη\$d2013-12-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

323.

=LDR 02354nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528101310.0
 =008 131218b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9603292982
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aM\$bMIS ντο
 =100 1\\\$aΜίσσιος, Χρόνης\$d1930-2012\$94282
 =245 10\$a Ντομάτα με γεύση μπανάνας\$cΧρόνης Μίσσιος\$ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΓράμματα\$c2001
 =300 \\\$a223σ.\$c22εκ.
 =520 \\\$aΑπό την αρχή, λοιπόν, ο Μπίλη Τζο κατάλαβε ότι βρισκόταν μπροστά σε μια μεγάλη ανακάλυψη: ότι το δάκρυ της γαλάζιας πεταλούδας, σα ροζ μικρό μαργαριτάρι, που βρισκόταν μεγάλους σωρούς στις σκοτεινές σπηλιές της Αρκαδίας, κουβαλούσε μέσα του ισχυρότατες και αντιστάσεις, όπως τη δύναμη του ίπτασθαι, του ερωτεύεσθαι, καθώς και την αντίσταση μ' έναν θάνατο στη στέρηση της ερωτικής επιθυμίας. Βέβαια, αυτά τα συμπεράσματα, όπως και τη ανακάλυψη του υλικού, για πρώτη φορά στην επιστημονική του καριέρα τα κράτησε για τον εαυτό του. Γιατί τον τελευταίο καιρό στην ψυχή και στο μυαλό του Μπίλη Τζο είχαν αρχίσει να γεννιούνται νέες σκέψεις και βαθιές αμφιβολίες για το επιστημονικό και "ανθρωπιστικό", όπως πίστευε μ' εκείνο το τότε, έργο του.
 =650 \4\$aΕλληνικά μυθιστορήματα\$93125
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93984
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1567\$d1567
 =952 \\\$w2013-12-18\$p2013-1563\$r2013-12-18\$40\$00\$6M_MIS_NTOS\$91703\$bGr_Ith_05\$10\$oM MIS ντο\$d2013-12-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

324.

=LDR 01207nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528101337.0
 =008 131218b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9602740116
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bBAR ιστ
 =100 1\\\$aBarnes, Julian\$d1946-\$94283
 =210 \\\$aΑθήνα
 =240 12\$aA History of the World in 10½ Chapters\$IGreek
 =245 10\$aΙστορία του κόσμου σε 10 ½ κεφάλαια\$cΤζούλιαν Μπαρνς ; μετάφραση Δημοσθ
 Κούρτοβικ\$ηξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$b Ψυχογιός\$c1992
 =300 \\\$a383σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΜεγάλοι Σύγχρονοι Λογοτέχνες\$94284
 =650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΚούρτοβικ, Δημοσθένης\$εμετ.\$94285
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1568\$d1568
 =952 \\\$w2013-12-18\$p2013-1564\$r2013-12-18\$40\$00\$6M_BAR_ΙΣΤ\$91704\$bGr_Ith_0
 BAR ιστ\$d2013-12-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

325.	<p>=LDR 01912nam a22003257a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528101419.0</p> <p>=008 131219b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d</p> <p>=020 \\\$a960211410X</p> <p>=040 \\\$a teipir\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$\agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bUNS νησ</p> <p>=100 1\\$\aUnsworth, Barry\$d1930-2012\$94286</p> <p>=240 10\\$\aPaschali's Island\$IGreek</p> <p>=245 13\\$\aTo νησί του Πασχάλη\$cΜπάρυ Άνσγουορθ ; μετάφραση Έλλη Έμκε, επιμέλεια Βλαβιανός Χάρης\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c1998</p> <p>=300 \\\$a267σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \0\\$\aΞένη Πεζογραφία\$93976</p> <p>=520 \\\$a"1908. Τελευταίες ώρες της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Δόλος, προδοσία και άνοσ' ένα νησί του Αιγαίου με πρωταγωνιστές τον Βασίλη Πασχάλη, μυστικό πράκτορα των Τούρκων έναν αινιγματικό Άγγλο αρχαιολόγο και τη γοητευτική ερωμένη του, μια κοσμοπολίτισσα ζώνουσα με τον χρόνο. Ένα εξαιρετικά ποιοτικό μυθιστόρημα." ("The New York Times")</p> <p>=650 \4\\$\aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=650 \4\\$\aΑγγλική λογοτεχνία\$93183</p> <p>=650 \4\\$\aΑγγλικό μυθιστόρημα\$93493</p> <p>=650 \4\\$\aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=651 \4\\$\aΑγγλία\$95416</p> <p>=651 \4\\$\aEngland\$95415</p> <p>=700 1\\$\aΈμκε, Έλλη\$επιμ.\$94287</p> <p>=700 1\\$\aΒλαβιανός, Χάρης\$επιμ.\$94288</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1569\$d1569</p> <p>=952 \\\$w2013-12-19\$p2013-1565\$r2013-12-19\$40\$00\$6M_UNΣ_NHΣ\$91705\$bGr_ItH_05\$10\$0M UNS νησ\$d2013-12-19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
------	---

326.

=LDR 01582nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528101516.0
 =008 131219b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9600311153
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΔ\$bCHA περ
 =100 1\\\$aChateaubriand, François René de\$d1768-1848\$94289
 =240 14\$aLes aventures du dernier Abencerage\$IGreek
 =245 13\$aΟι περιπέτειες του τελευταίου των Αβενσεράγων\$bΜυθιστόρημα\$cΦρανσουά - Σατωμπριάν ; μετάφραση Αντώνης Καραβασίλης\$dηδύγημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c1994
 =300 \\\$a80σ.\$c21εκ.
 =520 \\\$aΟ έρωτας ενός μουσουλμάνου και μιας χριστιανής στη Γρανάδα, λίγο μετά την εκδίωξη των Αράβων από την Ισπανία. Η σύγκρουση δύο κόσμων, δύο θρησκειών, μέσα από έναν έρωτα δίχως ελπίδα, δοσμένα με το αξεπέραστο ύφος του Σατωμπριάν.
 =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα \$93290
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΚαραβασίλης, Αντώνης\$dμετ.\$94290
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1570\$d1570
 =952 \\\$w2013-12-19\$p2013-1566\$r2013-12-19\$40\$00\$6Δ_CHA_ΠΕΡ\$91706\$bGr_Ith_05
 CHA περ\$d2013-12-19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

327. =LDR 00935nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528101545.0
 =008 131219b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9600411808
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\$\agre
 =082 04\$222\$aM\$bZAP ανα
 =090 \\\$aPAA.ZAP.ANA
 =100 1\\$\aΖαρκαδάκης, Γιώργος\$d1964-\$94291
 =245 10\\$\aΑνατολικόν τέλος\$cΓιώργος Ζαρκαδάκης\$hμυθιστόρημα
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚέδρος\$c1996
 =300 \\\$a251σ.\$c21εκ.
 =650 \4\\$\aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93984
 =651 \4\\$\aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\\$\aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1571\$d1571
 =952 \\\$w2013-12-19\$p2013-1567\$r2013-12-
 19\$40\$00\$6M_ZAP_ANA\$91707\$bGr_ith_05\$10\$0M ZAP ανα\$d2013-12-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

328.

=LDR 01109nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528101840.0
 =008 131219b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d
 =020 \\\$a960274135X
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bMIC βικ
 =100 1\\\$aMichael, Sami\$94292
 =240 10\$aVictoria\$IGreek
 =245 10\$a Βικτόρια\$c Σάμι Μίχαελ ; μετάφραση Ελένη Κεκροπούλου\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c1995
 =300 \\\$a453σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΜεγάλοι Σύγχρονοι Λογοτέχνες\$94284
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΕβραϊκά μυθιστορήματα\$94293
 =651 \\4\$aΙσραήλ\$95506
 =651 \\4\$aIsrael\$95584
 =700 1\\\$aΚεκροπούλου, Ελένη\$μετ.\$94294
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1572\$d1572
 =952 \\\$w2013-12-19\$p2013-1568\$r2013-12-19\$40\$00\$6M_MIC_BIK\$91708\$bGr_Ith_0
 MIC βικ\$d2013-12-19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

329.

=LDR 00864nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528104701.0
 =008 131219b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a960200083X
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aΔ\$bΣAM κον
 =100 1\\\$aΣαμαράκης, Αντώνης\$d1919-2003\$92780
 =245 12\$aH κόντρα\$bΔιηγήματα\$cΑντώνης Σαμαράκης
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c 1999
 =300 \\\$a137σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΔιήγημα \$94135
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1573\$d1573
 =952 \\\$w2013-12-19\$p2013-1570\$r2013-12-
 19\$40\$00\$6Δ_ΣAM_KON\$91710\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ ΣAM κον\$d2013-12-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

330. =LDR 00864nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528104701.0
 =008 131219b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a960200083X
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre
 =082 04\$222\$aΔ\$bΣAM κον
 =100 1\\\$aΣαμαράκης, Αντώνης\$d1919-2003\$92780
 =245 12\$aH κόντρα\$bΔιηγήματα\$cΑντώνης Σαμαράκης
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c 1999
 =300 \\\$a137σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΔιήγημα \$94135
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1573\$d1573
 =952 \\\$w2013-12-19\$p2013-1570\$r2013-12-
 19\$40\$00\$6Δ_ΣAM_KON\$91710\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ ΣAM κον\$d2013-12-
 19\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

331.

=LDR 01218nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528104753.0
 =008 140310b\gr\00\ger\d
 =020 \a9607021991
 =040 \aCY-NI-UCY bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$hger
 =082 04\$222\$aΞ\$bEND αλκ
 =100 1\saEnde, Michael\$d1929-1995\$94430
 =240 14\$aDer satanarchaeolugenialkohoellische Wunschpunsch\$IGreek
 =245 13\$aΤο αλκοολικοσαταναρχαιολογικοψευτομεγαλοφύες μαγικό φίλτρο\$cΜίχαελ Έντ
 μετάφραση Μαρία Αγγελίδου\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \a1η έκδ.
 =260 \aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c1991
 =300 \a210σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΜεγάλοι σύγχρονοι λογοτέχνες\$94431
 =650 \4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία\$94099
 =651 \4\$aΓερμανία\$95429
 =651 \4\$aGermany\$95428
 =700 1\saΑγγελίδου, Μαρία\$μετ.\$94432
 =942 \d2ddc\$cBOOK
 =999 \c1627\$d1627
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0039\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6M_END_MAF\$91754\$bGr_Ith_05\$10\$0M END μαγ\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

332.

=LDR 03923nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528105125.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a960140256X
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aB\$bLEE ξεχ
 =100 1\\\$aLee, Carol Ann\$94435
 =240 10\$aRoses from the earth: The biography of Anne Frank\$IGreek
 =245 13\$aΤο ξεχασμένο ημερολόγιο της Άννας Φρανκ\$bΡόδα από τη γη\$cΚάρολ Αν Λι ;
 μετάφραση Αλέξανδρος Καλοφωλιάς\$hβιογραφία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνης\$c2000
 =300 \\\$a460σ.\$c23εκ.
 =440 \\0\$aΒιογραφίες\$9600
 =520 \\\$aΤο "Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ" είναι το πιο πολυδιαβασμένο έργο μετά τη "B
 Έχει πουλήσει πάνω από είκοσι πέντε εκατομμύρια αντίτυπα από την πρώτη του έκδοση το
 Ωστόσο, πράγμα αξιοσημείωτο, δεν υπάρχει ούτε μία σε βάθος βιογραφία της έφηβης συγγ
 οποία έσβησε στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Μπέργκεν-Μπέλσεν. Το "Ρόδα από τη Γη
 πιο ολοκληρωμένο πορτρέτο της Άννας Φρανκ που γράφτηκε ποτέ. Γραμμένο με την πλήρη
 συνεργασία όσων μελών της οικογένειάς της επέζησαν, είναι μια ζωνρή αναπαράσταση της
 ζωής του "πιο διάσημου θύματος του Χίτλερ". Η Κάρολ Αν Λι απέκτησε αποκλειστική πρόσ
 πλήθος ανέκδοτων ντοκουμέντων, τα οποία τη βοήθησαν ώστε να συλλάβει με εξαιρετική ο
 το σύνθετο και αναπτυσσόμενο χαρακτήρα μιας ξεχωριστής νεαρής γυναίκας. Ποιος πρόδω
 οικογένεια Φρανκ; Η συγγραφέας αποκαλύπτει ένα γράμμα το οποίο αποτελεί νέο αποδεικτι
 στοιχείο για την ταυτότητα του ενόχου. Επίσης έχει αναζητήσει και έχει εντοπίσει ανθρώποι
 γνώριζαν την Άννα την εποχή που ήταν στα στρατόπεδα, συνθέτοντας έτσι την άγνωστη ιστο
 όσων συνέβησαν μετά το ημερολόγιο. Το αποτέλεσμα είναι μια λεπτομερέστατη και βαθιά
 συγκινητική περιγραφή η οποία στέκεται επάξια δίπλα στα καλύτερα γραπτά για το Ολοκαύ
 Περιλαμβάνοντας μια σειρά από ανέκδοτες επιστολές της Άννας και άλλων μελών της οικο
 της, το "Ρόδα από τη Γη" είναι ένα ιδιαίτερο επίτευγμα της τέχνης της βιογραφίας. Ταυτόχρο
 η πλέον λεπτομερής και έγκυρη μαρτυρία για τη ζωή της Άννας Φρανκ.
 =650 \\4\$aΒιογραφίες\$9600
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΚαλοφώλιας, Αλέξανδρος\$εμετ.\$94436
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1630\$d1630
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0042\$r2014-03-10\$40\$00\$6B_LEE_ΞEX\$91757\$bGr_ith_0
 LEE ξεχ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

333.

=LDR 02336nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528110056.0
 =008 140310b\gr\00\ger\d
 =040 \bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$hger
 =082 04\$222\$aΞ\$bKAF δικ
 =100 1\$aKafka, Franz\$d1883-1924\$93504
 =240 14\$aDer Prozess\$IGreek
 =245 12\$aH δίκη\$cΦραντς Κάφκα ; μετάφραση Αλέξανδρος Κοτζιάς\$ηξένη λογοτεχνία
 =250 \a1η έκδ.
 =260 \aΑθήνα\$bΓαλαξίας\$c1961
 =300 \a215σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και Ξένων συγγραφέων\$93505
 =520 \aΠεθαίνοντας, ο Κάφκα κληροδότησε έναν αριθμό χειρογράφων στο φίλο του Μαξ με την υπόδειξη να καταστραφούν. Ο Μπροντ αγνόησε την υπόδειξη αυτή κι έτσι η "Δίκη" δημοσιεύτηκε ένα χρόνο αργότερα, το 1925. Το μυθιστόρημα, γραμμένο πιθανότατα το 1914 παρακολουθεί την καταδίωξη του Γιόζεφ Κ. μέσα σ' ένα γραφειοκρατικό λαβύρινθο, από όπου ξυπνά και διαπιστώνει ότι έχει συλληφθεί αδικαιολόγητα, μέχρι την εκτέλεσή του από μαυροφορεμένους άντρες. Έργο δυνατού και προφητικού συμβολισμού, παραμένει ένα από σημαντικά και πολυμεταφρασμένα βιβλία του εικοστού αιώνα.
 =650 \4\$aΓερμανόφωνη πεζογραφία (Τσεχία)\$xΜυθιστόρημα\$93506
 =651 \4\$aΓερμανία\$95429
 =651 \4\$aGermany\$95428
 =700 1\$aΚοτζιάς, Αλέξανδρος\$d1926-1992\$εμετ \$93507
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1281\$d1281
 =952 \w2013-10-31\$p2013-1257\$r2013-10-31\$40\$00\$6Ξ_KAF_ΔΙΚ\$91393\$bGr_Ith_05
 KAF δικ\$d2013-10-31\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0044\$r2014-03-10\$40\$00\$6Ξ_KAF_ΔΙΚ\$91759\$bGr_Ith_05
 KAF δικ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

334.

=LDR 01002nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528105315.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hger
 =082 04\$222\$aΞ\$bKAF δικ
 =100 1\\\$aKafka, Franz\$d1883-1924\$93504
 =240 14\$a Der Prozess\$IGreek
 =245 12\$aH δίκη\$cΦραντς Κάφκα ; μετάφραση Γιώργος Βαμβαλής\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a4η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΜπουκουμάνης\$c1969
 =300 \\\$a215σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΓερμανόφωνη πεζογραφία (Τσεχία)\$xΜυθιστόρημα \$93506
 =651 \4\$aΓερμανία\$95429
 =651 \4\$aGermany\$95428
 =700 1\\\$aΒαμβαλής, Γιώργος\$εμετ.\$94440
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1633\$d1633
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0046\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_KAF_ΔΙΚ\$91761\$bGr_Ith_0
 KAF δικ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

335.

=LDR 00986nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528110143.0
 =008 140310b\gr\00\fre\d
 =040 \\\$aGR-SeTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bCLE γηρ
 =100 1\\\$aLe Clezio, J.-M. G.\$d1940-\$94442
 =240 13\\\$aLe chercheur d'er\$IGreek
 =245 12\\\$aO γυρευτής του χρυσού\$cJ.M.G. Le Clezio ; μετάφραση Λήδας Παλλαντίου\$hξέ
 λογοτεχνία
 =250 \\\$a21 έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΧατζηνικολή\$c1985
 =300 \\\$a331σ.\$c22εκ.
 =650 \4\\\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =651 \4\\\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\\\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΠαλλαντίου, Λήδα\$εμετ.\$94443
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1634\$d1634
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0047\$r2014-03-10\$40\$00\$6Ξ_CLE_ΓHP\$91762\$bGr_Ith_0
 CLE γηρ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

336.	<p>=LDR 01084nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528110358.0</p> <p>=008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bHEY ομη</p> <p>=100 1\\\$aHeym, Stefan\$d1913-\$94447</p> <p>=240 10\$aHostages</p> <p>=245 10\$aΟμηροι\$bμυθιστόρημα\$cStefan Heym ; μετάφραση Ελένη Βαλάση-Αδάμ\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$a[χ.τ.]\$bΟι φίλοι του βιβλίου\$c[1947]</p> <p>=300 \\\$a424+2χ.α. σ. \$c19 εκ.</p> <p>=500 \\\$aΤο αντ.1, της συλλογής ΣΒΙ. φέρει αφιέρωση</p> <p>=650 \\4\$aΠαγκόσμιος πόλεμος\$xΜυθιστόρημα\$y1939-1945\$94448</p> <p>=651 \\4\$aΓερμανία\$95429</p> <p>=651 \\4\$aGermany\$95428</p> <p>=700 1\\\$aΒαλάση-Αδάμ, Ελένη\$εμετ.\$94449</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1638\$d1638</p> <p>=952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0054\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_HEY_OMH\$91769\$bGr_Ith_05\$10\$0M HEY ομη\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

337.

=LDR 02683nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528110445.0
 =008 140310b\gr\00\gre\d
 =020 \a9602116056
 =040 \aGR-TH-AP\$gre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\$a\$gre\$hg
 =082 04\$222\$aM\$bXAT στε
 =100 1\$aΧατζή, Τασία\$d1954-\$94450
 =245 10\$a Στέφανος και Νανώ\$cΤασία Χατζή\$Ημυθιστόρημα
 =260 \aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c2001
 =300 \a275σ.\$c21εκ.
 =440 0\$aΣύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία\$94451
 =520 \aΟ Στέφανος από καιρό αγαπά τη Νανώ και η Νανώ τον Στέφανο. Είναι ένα καθ' όλην αρμονικό και ευτυχισμένο ζευγάρι, δύο νέοι που δεν χορταίνουν να είναι μαζί, να περπατούν συζητούν... Η ιστορία τους θα μπορούσε να είχε τελειώσει εδώ με το "έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα", εάν η ανήσυχη Νανώ δεν είχε μια παράξενη έμπνευση και δεν πρότεινε στον αγαπημένο της να κάνουν ένα πείραμα, για να επιβεβαιώσουν τον έρωτά τους. Ο συνετός Στέφανος αρχικά αποδοκιμάζει την ιδέα να εκτεθούν, χάριν απλών εικασιών και αόριστων φόβων, στην αβεβαιότητα και τον πειρασμό. Ωστόσο, με τα πολλά συμφωνεί και από αγάπη δέχεται να παίξει σε ένα παιχνίδι που, παρότι το θεωρεί επικίνδυνο, φαίνεται όμως να μην το παίρνει και πολύ στα σοβαρά. Αφού η πρώτη κίνηση έγινε, το παιχνίδι δεν μπορούσε παρά να αρχίσει. Πώς και από ποιες θέσεις θα ξεκινήσουν οι νεαροί εραστές; Θα ενδώσουν στον πειρασμό; Θα προδώσουν; Ποιος και ποιον θα προδώσει; φέρουν εν τέλει σε πέρας το "πείραμα";
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία.\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1639\$d1639
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0056\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_XAT_ΣΤΕ\$91771\$bGr_Ith_05\$10\$0M XAT στε\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

338.	<p>=LDR 00927nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528110517.0 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d =020 \\\$a9602190639 =040 \\\$aGR-AT-GSG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 0\ \$agre\$hg =082 04\$222\$aM\$bΛAM γκρ =100 1\ \$aΛαμπαδαρίδου - Πόθου, Μαρία\$94456 =245 10\$aΓκρίζα πολιτεία\$b Μυθιστόρημα\$cΜαρία Λαμπαδαρίδου - Πόθου\$hμυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλέντης\$c1995 =300 \\\$a192σ.\$c21εκ. =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494 =651 \4\$aGreece\$95534 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1642\$d1642 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0059\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_ΛAM_ΓKP\$91774\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΛAM γκρ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

339.

=LDR 03061nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528110540.0
 =008 140310b\gr\00\0\gre\d
 =020 \a9600503710
 =040 \bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\agre\$hgre
 =082 04\$222\$aE\$bTΣΑ φυλ
 =100 1\saTσάτσου, Ιωάννα\$94457
 =245 10\$a Φύλλα κατοχής\$cΙωάννα Τσάτσου\$hελληνική λογοτεχνία
 =250 \a7η έκδ.
 =260 \aAθήνα \$bBιβλιοπωλείον της Εστίας\$c2000
 =300 \a199σ.\$c20εκ.
 =520 \saΤούτο το ημερολόγιο δεν το προόριζα για τη δημοσιότητα. Έγραφα και κάθε τόσο τα φύλλα του μέσα σ' ένα τενεκεδένιο κουτί, θαμμένο σε μια γωνιά του κήπου μας, για να τα διαβάσουν κάποτε τα παιδιά μου. Πέρασαν περισσότερα από είκοσι χρόνια και βλέπω πως τα γεγονότα που συντάραζαν το Έθνος ολόκληρο λησμονήθηκαν. Το ψυχικό κλίμα της εποχής έχει ολότελα εξαφανιστεί. Μυριάδες όμως τότε Ελληνίδες αισθάνθηκαν όπως εγώ και πράξα εγώ. Το βίωμα το δικό μου υπήρξε βίωμα σχεδόν καθολικό της Ελληνίδας γυναίκας. Πιστεύω στη διατήρησή του στη μνήμη μας αποτελεί καθήκον. Ακόμη, από τη θέση όπου έτυχε να βρίσκομαι στην εποχή εκείνη, μου δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσω την ψυχή και τις πράξεις μερικών ξεχωριστών υπέροχων ανθρώπων, μερικών ηρώων. Θεώρησα χρέος μου να διασώσω τα όσα έζησα τότε στη ζωή τους· σαν ένα παράδειγμα και σά μια διδαχή για τις ώρες όπου τα εθνικά ιδανικά δεν έχουν κυρίαρχη θέση που τότε είχανε. Ελπίζω να μου συγχωρεθούν τα πολλά κενά και οι κάθε είδους ατέλειες. Παρουσιάζω αναλλοίωτο ένα κείμενο, που είναι ένα κομμάτι της ζωής μου. Όπως και να είναι, μπορώ ν' αλλάξω τη ζωή μου που πέρασε, έτσι και αυτό δεν μπόρεσα και δεν θέλησα να τ' αλλάξω.
 =650 \4\$aΠροσωπικές αφηγήσεις\$xΜαρτυρίες\$94458
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1643\$d1643
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0060\$r2014-03-10\$40\$00\$6E_ΤΣΑ_ΦΥΛ\$91775\$bGr_Ith_05
 ΤΣΑ φυλ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

340.

=LDR 03498nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528110610.0
 =008 140310b\gr\00\gre\d
 =020 \a9600314756
 =040 \aGrRePK\$gre\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\$a\$gre\$hg
 =082 04\$222\$aM\$bΣΦΥ ψυχ
 =100 1\$aΣφυρίδης, Περικλής\$d1933-\$92645
 =245 10\$aΨυχή μπλέ και κόκκινη\$bμυθιστορία\$cΠερικλής Σφυρίδης\$dμυθιστόρημα
 =250 \a2η εκδ.
 =260 \aAθήνα\$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c1995
 =300 \a324σ.\$c21εκ.
 =520 \aH ψυχή μου είναι βαμμένη μπλε και κόκκινη, σαν την πατρίδας, με τα μπλε και κόκκινα παιδιά της. Όταν τα πρόσωπα και τα γεγονότα που σημάδεψαν τη ζωή μου άρχισαν να αναδύονται βασανιστικά στη μνήμη, σκέφτηκα ότι θα ήταν κρίμα να χαθούν, καθώς πλησιάζει πια η στιγμή να διαβώ το κατώφλι της ανυπαρξίας. Έγραψα λοιπόν το μυθιστόρημα αυτό, αξιοποιώντας τα βιώματά μου από την Κατοχή, τον Εμφύλιο και τα χρόνια της Αντιπαροχής που ακολούθησαν. Έπραξαν πριν από μένα κι άλλοι άξιοι πεζογράφοι της Θεσσαλονίκης, για να μη μείνει η εποχή πεδίο μελέτης των νεότερων μόνο ιστορικών, που με την ψυχρή επιστημονική τους μεθοδολογία την καταχωρήσουν στα τομύδια της πρόσφατης Ιστορίας μας. Τα πρόσωπα και τα γεγονότα που εξιστορώ είναι τα περισσότερα αληθινά, αν και δεν μπορώ να πω με σιγουριά –ύστερα μάλιστα τόσα χρόνια– σε ποια σημεία ή ως ποιο σημείο η πραγματικότητα παραχώρησε τη θέση της στη μυθοπλασία. Η τεχνική που ακολούθησα βασίζεται στην περιγραφή πολλών, σχεδόν αυτοτελών περιστατικών, που ολοκληρώνουν την τοιχογραφία ή το μωσαϊκό κάθε περιόδου. Προσδοκώ αναπαράσταση των χρόνων εκείνων θα ζωντανέψει τους χαλεπούς εκείνους καιρούς στη μνήμη παλαιότερων και θα αποβεί χρήσιμη επίσης στους νέους για να κατανοήσουν την εποχή, που οι συνθήκες άλλαξαν πολύ γρήγορα, όχι μόνο δεν τη γνωρίζουν, αλλά κι ούτε, πιστεύω, μπορούν να τη φανταστούν.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1645\$d1645
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0062\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_ΣΦΥ_ΨΥΧ\$91777\$bGr_Ith_05\$10\$oM ΣΦΥ ψυχ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

341.	<p>=LDR 02336nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528110638.0</p> <p>=008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9604171356</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-HPL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bHIL κρυ</p> <p>=100 1\\\$aHill, Tobias\$94461</p> <p>=240 14\$aThe Cryptographer\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΟ κρυπτογράφος\$bΜυθιστόρημα\$c Τομπάιας Χιλ ; μετάφραση Πέρσα Κουμούτση λογοτεχνία</p> <p>=250 \\\$a1η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$b Εμπειρία Εκδοτική\$c2005</p> <p>=300 \\\$a317σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΚορυφή στη Σύγχρονη Λογοτεχνία\$94462</p> <p>=520 \\\$aΈνας εμπνευσμένος συγγραφέας μάς ανοίγει σήμερα την πόρτα του κοντινού αύρι ήρωάς του, ένας από τους πολλούς Μίδες της εποχής μας, έχει το δικό του κλειδί για να γίνει βασιλιάς που αλλάζει τον κόσμο του σε χρυσό. Ο Τζον Λόου είναι ο Κρυπτογράφος, ο δημιουργός του πρώτου ηλεκτρονικού νομίσματος, ο εφευρέτης που ακύρωσε το χρήμα μέσω ενός κώδικου σπάει. Ο Λόου φαίνεται να κερδίζει ισόποσα τη δυσπιστία και το θαυμασμό των άλλων. Μπαίνει στο μύθο αυτού του ανθρώπου που τα έχει όλα θα σταθεί η οικονομική ελέγκτρια Άννα Μουρούτση προκειμένου να μάθει τι είναι αυτό που αναζητά να κρύψει ένας παντοδύναμος εκατομμυριούχος τον Λόου και γιατί.</p> <p>=650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=651 \\4\$aΑγγλία\$94463</p> <p>=651 \\4\$aEngland\$95415</p> <p>=700 1\\\$aΚουμούτση, Πέρσα\$εμετ.\$9659</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1646\$d1646</p> <p>=952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0063\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_HIL_KPY\$91778\$bGr_Ith_05 HIL κρυ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

342.

=LDR 02150nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528110735.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d
 =020 \\\$a9600318891
 =040 \\\$aGR-PaULI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =082 04\$222\$aΞ\$bVAR μια
 =100 1\\\$aVargas Llosa, Mario,\$d1936-\$94464
 =240 10\$aHistoria de Mayta\$IGreek
 =245 14\$aΜια ιστορία για τον Μάυτα\$bΜυθιστόρημα\$c Μάριο Βάργκας Λιόσα ; μετάφραση
 Αγγελική Αλεξοπούλου\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Εκδόσεις Καστανιώτη\$c1997
 =300 \\\$a401σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΣυγγραφείς απ' όλο τον Κόσμο\$950
 =520 \\\$aΣ' ένα εξαθλιωμένο και σπαρασσόμενο Περού, ο αφηγητής αναπλάθει την ιστορία
 ουτοπιστή τροτσικιστή Αλεχάντρο Μάυτα μέσα από τις μαρτυρίες εκείνων που τον γνώρισαν
 δημοσιογραφική έρευνα που καταλήγει σ' έναν προβληματισμό γύρω από την επαναστατική
 ρίχνοντας φως στις ανοιχτές φλέβες της Λατινικής Αμερικής. Μα επίσης -ή πάνω απ' όλα;- έ
 στοχασμός γύρω από τη λειτουργία της μυθιστορηματικής γραφής, καθώς και ένα "ξεγύμνω
 ίδιου του συγγραφέα μπροστά στη διαδικασία της δημιουργίας.
 =650 \\4\$aΙσπανόφωνη πεζογραφία (Περού)\$xΜυθιστόρημα\$94465
 =651 \\4\$aΠερού (Ισπανία)\$95495
 =651 \\4\$aPeru (Spain)\$95585
 =700 1\\\$aΑλεξοπούλου, Αγγελική\$μετ.\$94466
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1647\$d1647
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0064\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6M_VAR_MIA\$91779\$bGr_ith_05\$10\$0M VAR μια\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

343.	<p>=LDR 03114nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528110823.0 =008 140310b\gr\00\eng\d =020 \a9601603484 =040 \bgrcGrThTEIdGrThTEI =041 1\agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bCRO κασ =100 1\$aCronin, Archibald Joseph\$d1896-1981\$94467 =240 14\$aThe Citadel\$IGreek =245 13\$aΤο κάστρο\$c A. Τζ. Κρόνιν ; μετάφραση Φώντας Κονδύλης\$hξένη λογοτεχνία =250 \a1η έκδ. =260 \a Αθήνα\$bΕκδόσεις Πατάκη\$c2002 =300 \a535σ.\$c21εκ. =440 \0\$aΚλασικά Κείμενα\$v24\$94468 =520 \aΟ Άντριου Μάνσον, ένας νέος είκοσι τεσσάρων χρόνων, ξεκινά με τον ιδεαλισμό αγνότητα της ηλικίας του να υπηρετήσει ως γιατρός τους πάσχοντες ανθρώπους μες στη μου αχαρη φύση των ανθρακωρυχείων της Νότιας Ουαλίας. Από τη μια, οι αρρώστιες και η καρβουνόσκονη που θερίζουν χωρίς να λογαριάζουν ηλικίες. Από την άλλη, ένα σύστημα ια περίθαλψης κοντόφωρο, λειψό και συμφεροντολογικό, που υπηρετείται από ανθρώπους υποταγμένους, συμβιβασμένους, καιροσκοπούς. Ανάμεσα στα δύο, ο νέος ιδεολόγος που επ ανατρέψει το υπάρχον, προσβλέποντας σε μια αγαθή επανάσταση που θα λειτουργήσει σαν κοινωνική αλλά και θεία δικαιοσύνη. Το "Κάστρο" του Κρόνιν, που διαβάστηκε πολύ στην και εξακολουθεί μέχρι σήμερα να έχει πιστούς αναγνώστες, είναι από τα λίγα βιβλία του εικ αιώνα που, μεσούντος του παραλογισμού στο διάστημα μεταξύ των δύο μεγάλων πολέμων, να θέσουν τον δάκτυλον επί τον τύπον των ήλων, και να αποκαλύψουν το μέγα ένοχο της αν μισαλλοδοξίας: τα κάθε λογής "κάστρα" που ορθώνουν οι κάθε λογής εξουσίες για να κάνουν πιθανή τη διαιώνισή τους.</p> <p>=650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295 =651 \4\$aΑγγλία\$95416 =651 \4\$aEngland\$95415 =700 1\$aΚονδύλης, Φώντας\$εμετ.\$94469 =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1648\$d1648 =952 \w2014-03-10\$p2014-0065\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_CRO_KΑΣ\$91780\$bGr_Ith_05\$10\$oM CRO κασ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

344.

=LDR 02657nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528110933.0
 =008 140310b\gr\00\0\gre\d
 =020 \a9602366389
 =040 \bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\agre\$hgre
 =082 04\$222\$aM\$bBAΣ ζ
 =100 1\BaΒασιλικός, Βασίλης\$d1934-\$94108
 =245 10\$aZ\$bΦανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος\$c Βασίλης Βασιλικός\$ημυθιστόρημα
 =250 \a1η έκδ.
 =260 \aAθήνα\$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1996
 =300 \a423σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΕλληνική Λογοτεχνία\$92843
 =520 \a...Πλοία απ' το βοριά, που δεν αφήσατε ούτε την ηχώ απ' το πέρασμά σας, φωτιές κάνατε δίχως στάχτη, κι εσύ, σπίτι μου, ζεστασιά μου, εσύ που μου έδινες καινούρια πίστη και πόδια μου, κολόνες που σήκωναν το σύμπαν, τώρα, εσύ, χέρια από φως, μάτια δίχως την ειρήνη γιατί, γιατί έτσι να φύγεις, με τόσο πόνο, με τόση αγωνία, με τέτοια κούραση, σταματημένο ουρανού, να που όλο ψηλώνω, χωρίς να το θέλω, όπως κατεβαίνεις εσύ, χωρίς να το θέλεις, υπάρχει πια καμιά ελπίδα να σε ξαναβρώ, το ξέρω πως δεν υπάρχει και δεν θέλω να φύγω, θες να μείνω τουλάχιστο κοντά στα πράγματα που αγάπησες, που ζήσαμε μαζί, στα κάδρα που στόλισαν το σπίτι μας, κοντά στις ραγισματιές των τοίχων, θέλω να μείνω κοντά στους δρόμους όπου έμαθα να μην δεν μπορώ, ψηλώνω, φεύγω, χάνομαι κι εγώ στον αέρα, και δεν ξέρω πώς να σου το πω, σπύρισμα αγάπη μου, μου λείπεις...
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία.\$xΜυθιστόρημα \$93984
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =700 1\φατούρου, Σταυρούλα\$επιμ.\$95586
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1649\$d1649
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0066\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_BAΣ_Z\$91781\$bGr_Ith_05\$BAΣ ζ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

345.

=LDR 01102nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111006.0
 =008 140310b\gr\00\gre\d
 =020 \a9602160357
 =040 \bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR στα
 =100 1\saChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 13\$a Οι σταύλοι του Αυγείας\$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Μαρίνας Αννίνου, Ελένη Δάνα\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \saΑθήνα\$b Ερμείας\$c[χ.χ.]
 =300 \sa142σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία \$93464
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 1\saAnνίνου, Μαρίνα\$μετ.\$94472
 =700 1\saΔάνα, Ελένη\$μετ.\$94473
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1650\$d1650
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0067\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_CHR_ΣΤΑ\$91782\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR στα\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

346. =LDR 01197nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111041.0
 =008 140310b\|||||\xxu|||||\00\0\eng\d
 =040 \\\\$aGR-ArTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR μεγ
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 12\$a Η μεγάλη τετράδα του εγκλήματος\$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς
 Ιωάννου\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c1993
 =300 \\\\$a212σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΑγγλικό μυθιστόρημα\$93493
 =650 \4\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου\$93132
 =650 \4\$aEnglish fiction\$94383
 =650 \4\$aDetective and mystery stories\$93230
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΙωάννου, Λουκάς\$εμετ.\$94470
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1651\$d1651
 =952 \\\\$w2014-03-10\$p2014-0068\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6M_CHR_MEG\$91783\$bGr_Ith_05\$10\$oM CHR μεγ\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

347.	<p>=LDR 00989nam a22002417a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528111107.0 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bCHR πον =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761 =245 12\$aH ποντικοπαγίδα \$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ Σταγάκη\$hξένη λογοτε =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c 1997 =300 \\\$a153σ.\$c21εκ. =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα \$93295 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΣταγάκη, Σμαράγδη\$εμετ.\$94471 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1652\$d1652 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0069\$r2014-03- 10\$40\$00\$6M_CHR_ΠON\$91784\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR πον\$d2014-03- 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

348.	<p>=LDR 01040nam a22002537a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528111149.0 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602160632 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bCHR φον =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761 =245 10\$aΦόνοι κατ' αλφαβητική σειρά\$cΑγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Σπάρτη Γεροδήμου λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα\$bΕρμείας\$c[χ.χ.] =300 \\\$a252σ.\$c21εκ. =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΓεροδήμου, Σπάρτη\$εμετ.\$94474 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1653\$d1653 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0070\$r2014-03- 10\$40\$00\$6M_CHR_ΦON\$91785\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR φον\$d2014-03- 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

349.

=LDR 01309nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111437.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602362073
 =040 \\\$aGR-SeTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bMIT οσα
 =100 1\\\$aMitchell, Margaret\$d 1900-1949\$94475
 =240 10\$aGone with the wind\$IGreek
 =245 10\$a Όσα παίρνει ο άνεμος\$cMargaret Mitchell ; μετάφραση Γιάννης Κουχτσόγλου\$
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1991
 =300 \\\$a547σ.\$c23εκ.
 =650 \\4\$aO'Hara, Scarlett (Φανταστικός χαρακτήρας)\$xΜυθιστόρημα\$94476
 =650 \\4\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$92974
 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95587
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΚουχτσόγλου, Γιάννης\$μετ.\$9843
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1654\$d1654
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0071\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6M_MIT_ΟΣΑ\$91786\$bGr_Ith_05\$10\$oM MIT οσα\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

350.

=LDR 03725nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111516.0
 =008 140310b\gr\00\0\swe\d
 =020 \a9607057783
 =040 \aGR-AT-HPL\bgr\GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\sagre\$hswe
 =082 04\$222\$aΞ\$bEKM κατ
 =100 1\$aEkman, Kerstin\$94477
 =240 13\$aDe tre sma mastarna\$IGreek
 =245 10\$aΚάτω από το χιόνι\$bΑστυνομικό μυθιστόρημα\$c Κέρστιν Έκμαν ; μετάφραση Μ
 Καραγεώργη - Γυφτοδήμου\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \a 1η έκδ.
 =260 \aΑθήνα : \$bΠροσκήνιο\$c2001
 =300 \a213σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΠεζός Λόγος\$94478
 =500 \aΗ μετάφραση του βιβλίου στα ελληνικά επιδοτήθηκε απο το Σουηδικό Ινστιτούτο
 Στοκχόλμης
 =520 \a... Οι "Τρεις μικροί Δράκοι" στην πραγματικότητα είναι Κινέζοι που έχουν εκλείψ
 και μερικές χιλιετίες. Τίποτα δεν μπορεί να μπερδέψει περισσότερο ένα Σουηδό αστυνόμο α
 βρει τα ίχνη τους, και μάλιστα ματωμένα ίχνη, σε ένα απομονωμένο ορεινό χωριό δώδεκα μ
 βόρεια του πολικού κύκλου. Ο αστυνόμος Τούρσον άφησε το χωριό Ρακισγιόκ τραβώντας π
 στο έλκηθρο ένα νεκρό άντρα. Δεν είχε λύσει κανένα αίνιγμα δεν έδειχνε να τον απασχολεί
 για να το λύσει. Επέστρεψε μια καλοκαιρινή μέρα, εκείνος και ο ζωγράφος Ντάβιντ, ένας άκ
 παλαβιάρης που πολλοί αποκαλούσαν καλλιτέχνη, ένα αταίριαστο ζευγάρι που διαφωνούσε
 εκτός από ένα: να ξεκαθαρίσουν όλα τα σκοτεινά και αντικρουόμενα γεγονότα που οδήγησα
 βρεθεί νεκρός ο Μάτι, μια χειμωνιάτικη νύχτα κάτω από τα χιόνια, έξω από το σχολείο. Έμο
 πολλά για τους κλειστούς και σιωπηλούς κατοίκους του Ρακισγιόκ, η λύση του αινίγματος, ό
 ολοένα τους διέφευγε. Ο αστυνόμος Τούρσον απέκτησε, τόσο τύψεις συνειδήσεως, όσο και
 φουσκάλες στα πόδια, τα κουνούπια τον τσίμπησαν, οι άνθρωποι τον πρόσβαλαν, τον κορόι
 τον κέρασαν άπειρες ποσότητες μαύρου, αλμυρου καφέ. Αλλά δεν επρόκειτο να το βάλει κά
 έπρεπε πάση θυσία να ξεδιαλύνει το μυστικό των "Τριών μικρών δράκων"...

=650 \4\$aΣουηδική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94479
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \4\$aΣουηδία\$95483
 =651 \4\$aSweden\$95583
 =700 1\$aΚαραγεώργη - Γυφτοδήμου, Μυρτώ\$εμετ.\$94480
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1655\$d1655
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0072\$r2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

351.

=LDR 01334nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111542.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9603980005
 =040 \\\$aGR-CH-TUC \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bBEL αλη
 =100 1\\\$aBellefroid, Jacques\$94481
 =240 10\$aFille de soie\$IGreek
 =245 12\$aΗ αλήθεια του ψεύδους\$cΖακ Μπελφρουά ; μετάφραση Πόλυ Μοσχοπούλου\$hξ
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΣύγχρονοι ορίζοντες\$c c2001
 =300 \\\$a414σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΞένη λογοτεχνία\$956
 =650 \\4\$aFrench fiction\$y20th century\$94188
 =650 \\4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα \$xΜεταφράσεις στα ελληνικά\$94334
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΜεταφράσεις στα ελληνικά\$94482
 =650 \\4\$aFrench prose literature \$xTranslations into Greek\$94483
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΜοσχοπούλου, Πόλυ\$εμετ.\$94484
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1656\$d1656
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0073\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6M_BEL_AΛΗ\$91788\$bGr_Ith_05\$10\$0M BEL αλη\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

352.

=LDR 03059nam a22003257a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111616.0
 =008 140310b\gr\00\fre\d
 =020 \a9602742976
 =040 \aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\$aGRE\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bCLE παι
 =100 1\$aClement, Catherine\$94485
 =240 13\$aLe voyage de theo\$IGreek
 =245 13\$aΤο παιχνίδι των θεών\$cΚατρίν Κλέμαν ; μετάφραση Μαρία Χωρεάνθη\$hΞένη λα
 =260 \aΑθήνα \$bΨυχογιός\$c 1999
 =300 \a682σ.\$c21εκ.
 =440 \3\$aLe voyage de theo\$94486
 =520 \aΟ Τεό, ένας νεαρός πανέξυπνος Παριζιάνος, αρρωσταίνει ξαφνικά χωρίς να μπορε
 να βρει την αιτία. Κι εδώ μπαίνει στο παιχνίδι η θεία Μάρθα, μια πλούσια, μορφωμένη και δ
 γυναικά. Πιστεύει πως γνωρίζει το καλύτερο φάρμακο για τον Τεό και αποφασίζει να τον πό
 της σ' ένα θαυμαστό ταξίδι. Θα κάνουν το γύρο του κόσμου των θρησκειών. Από τη Ρώμη ο
 Κωνσταντινούπολη κι από την Ιερουσαλήμ μέχρι την Τζακάρτα και το Ντακάρ οι δύο ταξιδι
 εμείς μαζί τους, γνωρίζουν νέους κόσμους, σοφούς, κληρικούς, γιόγκι, σούφι, και απλούς αν
 του λαού, αλλά προπάντος τη θρησκεία τους. Όταν φτάνουν στο τέλος του ταξιδιού τους όλ
 αλλάξει. Αυτή η πραγματική οδύσσεια έχει διευρύνει το πνεύμα του Τεό και συμπυκνώνεται
 μόνο λόγια: "Αυτό το πνεύμα το ανώτερο, το θείο, το βρήκα λίγο - πολύ παντού", λέει. "Και
 δύναμή του την ένιωσα μέσα μου μεγάλη και καταλυτική". Ένα βιβλίο που μας γνωρίζει τις
 θρησκείες όλου του κόσμου μέσα από μια μυθιστορηματική ταξιδιωτική περιπέτεια.
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =650 \4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\$aΧωρεάνθη, Μαρία\$μετ.\$94487
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1657\$d1657
 =952 \w2014-03-10\$p2014-0074\$r2014-03-10\$40\$00\$6Ξ_CLE_PAIS91789\$bGr_Ith_05
 CLE παι\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

353.

=LDR 01076nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111639.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9601402519
 =040 \\\$aGR-AT-EKP \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bLEV κι
 =100 1\\\$aLevy, Mark R.\$94488
 =240 10\$aEt si c'etait vrai...\$IGreek
 =245 10\$aΚι αν ήταν αλήθεια... \$cΜάρκ Λέβι ; μετάφραση Γιώργος Καλαμαντής\$hΞένη λ
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΛιβάνη\$c 2000
 =300 \\\$a280σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΞένη λογοτεχνία\$956
 =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΚαλαμαντής, Γιώργος K.\$μετ.\$94489
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1658\$d1658
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0075\$r2014-03-10\$40\$00\$6Ξ_LEV_KI\$91790\$bGr_Ith_05\$
 LEV κι\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

354.

=LDR 01246nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111717.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9600304521
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bDID ανι
 =100 1\\\$aDiderot, Denis \$d1713-1784\$92695
 =240 13\$aLe neveu de Rameau\$IGreek
 =245 12\$aΟ ανιψιός του Ραμώ \$bσάτιρα δεύτερη\$cNτενί Nτιντερό ; μετάφραση Σάσα Τσακίρη\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$b Εκδόσεις Καστανιώτη\$c1990
 =300 \\\$a149σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$92973
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΓαλλικά μυθιστορήματα\$93472
 =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$xΜεταφράσεις στα ελληνικά\$94490
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΤσακίρη, Σάσα\$εμετ.\$94491
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1659\$d1659
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0076\$r2014-03-10\$40\$00\$6M_DID_ANI\$91791\$bGr_Ith_0
 DID ανι\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

355.

=LDR 00957nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111738.0
 =008 140310b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\$a9602563559
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\ \$agre\$hgre
 =082 04\$222\$aE\$bMOΣ σαp
 =100 1\ \$aΜοσκώφ, Κωστής \$d1939-1998\$94492
 =245 12\$aH σάρκα σου όλη \$βεπτά κείμενα\$cΚωστής Μοσκώφ\$hΕλληνική λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c 1998
 =300 \\\$a118σ.\$c25εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$y20ός αι.\$94493
 =650 \4\$aΝεοελληνικό διήγημα\$92965
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1660\$d1660
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0077\$r2014-03-10\$40\$00\$6E_MOΣ_ΣAP\$91792\$bGr_Ith_C
 MOΣ σαp\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

356.

=LDR 01383nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528111812.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d
 =020 \\\$a9603254088
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\\\$agre\$hgre
 =082 04\$222\$aE\$bΜΠΟ υπο
 =100 1\\\$aΜπουκάλας, Παντελής Σ.\$94494
 =245 10\$a Υποθέσεις\$bΕπιφυλλίδες στην Καθημερινή\$cΠαντελής Μπουκάλας\$hΕλληνική
 λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΆγρα\$c2001
 =300 \\\$a484σ.\$c21εκ.
 =520 \\\$a...] Εκατόν τριάντα επιφυλλίδες, που δημοσιεύτηκαν στα κυριακάτικα φύλλα της
 Καθημερινής, από το 1995 έως και την πρώτη Κυριακή του 2001, εκτός από δύο που
 πρωτοτυπώθηκαν στις σελίδες του Δεκαπενθήμερου Πολίτη. Ένα τυπωμένο ευχαριστώ στον
 αναγνώστη.
 =650 \4\$aΑρθρογραφία\$92991
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1661\$d1661
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0078\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6E_ΜΠΟ_ΥΠΟ\$91793\$bGr_Ith_05\$10\$oE ΜΠΟ υπο\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

359.	<p>=LDR 01197nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528111944.0 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d =020 \\\$a9602880171 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$222\$aΞ\$bDID αγρ =090 \\\$bS2 1994 =100 1\\\$aDiderot, Denis\$d1713-1784\$92695 =240 10\$aSupplément au voyage de Bougainville\$IGreek =245 10\$aΆγριοι και πολιτισμένοι\$cDenis Diderot ; μετάφραση Ζήσης Σαρίκας\$hΞένη λογοτεχνία =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΒάνιας\$c1994 =300 \\\$a110σ.\$c17εκ. =650 \\4\$aPhilosophy, French\$y18th century\$94498 =650 \\4\$aΕυρωπαϊκός διαφωτισμός \$94499 =650 \\4\$aΤαξίδια και περιηγήσεις\$93141 =650 \\4\$aΑνθρωπολογία \$94500 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389 =651 \\4\$aFrance\$95388 =700 1\\\$aΣαρίκας, Ζήσης\$εμετ.\$94501 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1664\$d1664 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0081\$r2014-03-10\$40\$00\$6Ξ_DID_ΑΓΡ\$91796\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ DID αγρ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

360.	<p>=LDR 02157nam a22003137a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528112020.0 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d =020 \\\$a9602080213 =040 \\\$alibeap \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hger =082 04\$222\$aΞ\$bREM ουδ =100 1\\\$aRemarque, Erich Maria\$94502 =240 13\$aIm Western Nichts Neues\$IGreek =245 10\$aΟυδέν νεώτερον από το δυτικόν μέτωπον\$ćΕριχ Μαρία Ρεμάρκ ; μετάφραση Κώ Θρακιώτης\$hΞένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα\$bΖαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1988 =300 \\\$a231σ.\$c18εκ. =440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία\$v57\$9604 =520 \\\$aΤο "Ουδέν νεώτερον από το δυτικό μέτωπον" είναι η περιγραφή της ζωής των στρατιωτών κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Πρόκειται για έργο που από την πρώτη του έκ το 1929 μέχρι σήμερα το έχουν διαβάσει εκατομμύρια αναγνώστες. Και όσο η δαμόκλειος σ του πολέμου θα εξακολουθεί να επικρέμαται πάνω από τα κεφάλια των λαών και η λαχτάρα παγκόσμια ειρήνη θα μένει άσβεστη, θα συνεχίζει να είναι το ίδιο επίκαιρο και διδακτικό όπ ήταν και στα κρίσιμα εκείνα χρόνια. =650 \\4\$aΓερμανική λογοτεχνία\$93547 =650 \\4\$aΓερμανικό μυθιστόρημα\$93548 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \\4\$aΓερμανική πεζογραφία\$94503 =651 \\4\$aΓερμανία\$95429 =651 \\4\$aGermany\$95428 =700 1\\\$aΘρακιώτης, Κώστας\$μετ.\$94504 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1665\$d1665 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0082\$r2014-03- 10\$40\$00\$6M_REM_OYΔ\$91797\$bGr_Ith_05\$10\$0M REM ουδ\$d2014-03- 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

361.	<p>=LDR 01142nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528112044.0</p> <p>=008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-HPL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΠ\$bDOU μεγ</p> <p>=100 1\\\$aDouglas,Lloyd C. \$d1877-1951\$94505</p> <p>=240 14\$aThe Big Fisherman\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΟ μεγάλος ψαράς \$bμυθιστόρημα\$cΛούντ Ντάγκλας ; μετάφραση Κοσμάς Πολίτης\$hΠαιδική λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήναι \$b Εκδόσεις Κ. Κακουλίδη\$c[19--]</p> <p>=300 \\\$a430σ.\$c22εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΛογοτεχνική Βιβλιοθήκη για Παιδιά και Νέους\$v19\$94506</p> <p>=650 \\4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία\$94099</p> <p>=651 \\4\$aΑγγλία\$95416</p> <p>=651 \\4\$aEngland\$95415</p> <p>=700 1\\\$aΠολίτης, Κοσμάς \$d1888-1974\$εμετ.\$92681</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1666\$d1666</p> <p>=952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0083\$r2014-03-10\$40\$00\$aΠ DOU ΜΕΓ\$91798\$bGr_ith_05\$10\$oΠ DOU μεγ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	--

362.

=LDR 00950nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528112153.0
 =008 140310b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =082 04\$222\$aΞ\$bBOR ιστ
 =100 1\\\$aBorges, Jorge Luis\$d1899-1986\$92699
 =245 10\$Iστορίες \$c Χόρχε Λουίς Μπόρχες ; μετάφραση Κάτια Γουίλσον\$hΞένη λογοτεχ
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕρμής\$c1981
 =300 \\\$a201σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΙσπανόφωνη πεζογραφία (Αργεντινή)\$94507
 =651 \\4\$aΑργεντινή (Ισπανία)\$95497
 =651 \\4\$aArgentina (Spain)\$95571
 =700 1\\\$aΓουίλσον, Κάτια\$εμετ.\$94508
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1667\$d1667
 =952 \\\$w2014-03-10\$p2014-0084\$r2014-03-
 10\$40\$00\$6Ξ_BOR_ΙΣΤ\$91799\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ BOR ιστ\$d2014-03-
 10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

363.	<p>=LDR 01008nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528112311.0 =008 140310b\gr\00\0\spa\d =040 \aGR-VO-PTK \$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\agre\$hspa =082 04\$222\$aΞ\$bSAB συγ =100 1\saSabato, Ernesto \$d1911 -\$94509 =245 12\$aO συγγραφέας και η καταστροφή\$c Ερνέστο Σάμπато ; μετάφραση Μανώλης Παπαδολαμπάκης\$hΞένη λογοτεχνία =260 \aΑθήνα \$bΕξάντας\$c c1987 =300 \a217σ.\$c19εκ. =650 \4\$aΑργεντίνικα δοκίμια\$94510 =651 \4\$aΑργεντινή (Ισπανία)\$95498 =651 \4\$aArgentina (Spain)\$95571 =700 1\saΠαπαδολαμπάκης, Μανώλης \$d1944-\$εμετ.\$94511 =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1668\$d1668 =952 \w2014-03-10\$p2014-0085\$r2014-03-10\$40\$00\$6Ξ_SAB_ΣΥΓ\$91800\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ SAB συγ\$d2014-03-10\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

364. =LDR 01144nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528112455.0
 =008 140310b\gr\00\eng\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΠ\$bORW φαρ
 =100 1\\$aOrwell, George \$d1903-1950\$92688
 =245 12\$aH φάρμα των ζώων\$cΤζωρτζ Όργουελ ; μετάφραση Κυριάκος
 Ντελόπουλος\$hΠαιδική λογοτεχνία
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΕγνατία
 =300 \\\$a115σ.\$c17εκ.
 =440 \0\$aΤραμ/Λογοτεχνία\$v46\$94512
 =650 \4\$aΠαιδική λογοτεχνία\$x Αγγλική\$94513
 =650 \4\$aΑγγλική λογοτεχνία\$xΜυθιστόρημα\$94514
 =650 \4\$aΠαιδικό μυθιστόρημα\$93553
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 1\\$aNτελόπουλος, Κυριάκος\$εμετ.\$94515
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1669\$d1669
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0086\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6Π_ORG_ΦΑΡ\$91801\$bGr_Ith_05\$10\$0Π ORG φαρ\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

365.

=LDR 00994nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528112556.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$aGR-AT-EKA \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bWOO ενα
 =100 1\\\$aWoolf, Virginia \$d1882-1941\$94516
 =240 12\$aA Room of one's own\$IGreek
 =245 10\$aΈνα δικό σου δωμάτιο\$c Βιρτζίνια Γουλφ ; μετάφραση Μίνα Δαλαμάγκα\$hΞένη
 λογοτεχνία
 =260 \\\$a[Aθήνα] \$bΟδυσσέας\$c[1980]
 =300 \\\$a153σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλικό δράμα\$94517
 =650 \\4\$aEnglish drama\$94518
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΔαλαμάγκα, Μίνα\$εμετ.\$94519
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1670\$d1670
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0087\$r2014-03-
 11\$t1\$40\$00\$6Ξ_WOO_ENA\$91802\$bGr_It_05\$10\$0Ξ WOO ενα\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05

366. =LDR 01088nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528112631.0
 =008 140311b\gr\00\fre\d
 =040 \\\$aGR-TH-AP \$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 \\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bDUG ζαν
 =100 1\\\$aDu Gard, Roger Martin\$d1881-1958\$94520
 =240 10\$aJean Barois\$IGreek
 =245 10\$aΖαν Μπαρουά \$bμυθιστόρημα\$cΡοζέ Μαρτέν ντυ Γκαρ ; μετάφραση Νίκος Αθανασιάδης\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήναι \$bΚοραής\$c1967
 =300 \\\$a185σ.\$c19εκ.
 =440 \0\$aΒιβλιοθήκη Nobel \$v37\$94521
 =650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία \$xΜεταφράσεις στα ελληνικά\$94490
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΑθανασιάδης, Νίκος\$εμετ.\$94522
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1671\$d1671
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0088\$r2014-03-11\$40\$00\$6M_MAR_ZAN\$91803\$bGr_Ith_05\$10\$0M MAR ζαν\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

367.

=LDR 02274nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528112655.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d
 =020 \\\$a9605360934
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =082 04\$222\$aΞ\$bTOR σιω
 =100 1\\\$aTortajada, Ana\$94523
 =240 13\$aEl grito silenciado\$IGreek
 =245 12\$aH σιωπηλή κραυγή\$bΈνα οδοιπορικό στο Αφγανιστάν\$c Άνα Τορταχάδα ;
 μετάφραση Τιτίνα Σπερελάκη\$hΞένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕνάλιος\$c2001
 =300 \\\$a353σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΜαρτυρίες\$94524
 =520 \\\$aΤο μετάξι του έχει το χρώμα της βροχής και είναι στις άκρες περίτεχνα κεντημένο
 Βλέποντας αυτό το εντυπωσιακό ένδυμα, είναι αδύνατο να φανταστείς πως στην ουσία είναι
 σύμβολο τόσο μεγάλου πόνου. Όμως η μπούρκα είναι το ρούχο που κάνει τις Αφγανές γυναίκες
 να ξεχωρίζουν σαν πλάσματα "κατώτερα", αναγκασμένα να μην κοιτάζουν ποτέ τον κόσμο
 κατάματα. Πίσω απ' αυτόν τον οδυνηρό πέπλο φυλακίζονται μάτια και βλέμματα, ψυχές
 γυναικών που λαχταρούν να ξαναβρούν την χαμένη τους αξιοπρέπεια, ψυχές που βασανίζονται
 από την ανείπωτη βαρβαρότητα ενός θεοκρατικού καθεστώτος όπου λόγο ύπαρξης έχουν μόλις
 άντρες...
 =650 \\4\$aΠροσωπικές αφηγήσεις \$xΜαρτυρίες\$94458
 =650 \\4\$aΠολιτική \$zΑφγανιστάν\$94525
 =651 \\4\$aΙσπανία\$95499
 =651 \\4\$aSpain\$95588
 =700 1\\\$aΣπερελάκη, Τιτίνα\$εμετ.\$94526
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1672\$d1672
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0089\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6Ξ_TOR_ΣΙΩ\$91804\$bGr_It_h_05\$10\$0Ξ TOR σιω\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_h_05

368.	<p>=LDR 01830nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528112727.0</p> <p>=008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\ita\\d</p> <p>=020 \\\$a9600325618</p> <p>=040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hita</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bCAL ανυ</p> <p>=100 1\\\$aCalvino, Italo\$d1923-1985\$9643</p> <p>=240 13\$aIl cavaliere inesistente\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΟ ανύπαρκτος υπότης\$bΜυθιστόρημα\$cΊταλο Καλβίνο ; μετάφραση Θεόδωρος Ιωαννίδης\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=250 \\\$a1η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c1999</p> <p>=300 \\\$a171σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$aΤο μυθιστόρημα αυτό είναι το πρώτο της φανταστικής τριλογίας του Καλβίνο με το γενικό τίτλο "Οι πρόγονοί μας" που αποτέλεσε σταθμό στη λογοτεχνική πορεία του συγγραφέα. Το βιβλίο αυτό μας μεταφέρει ανάμεσα στους παλλαδίνους του Καρλομάγνου, στα Μεσαίωνα που δεν υπήρξε ποτέ, μιμούμενος με ξέφρενη φαντασία και καταλυτικό χιούμορ παλιά, ιπποτικά μυθιστορήματα.</p> <p>=650 \\4\$aΊταλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94150</p> <p>=651 \\4\$aΊταλία\$95484</p> <p>=651 \\4\$aItaly\$95548</p> <p>=700 1\\\$aΙωαννίδης, Θεόδωρος\$εμετ.\$94527</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1673\$d1673</p> <p>=952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0090\$r2014-03-11\$40\$00\$6M_CAL_ANY\$91805\$bGr_Ith_05\$10\$0M CAL ανυ\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

369.

=LDR 00949nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528112749.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9600305331
 =040 \\\$aGR-AtPPV \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bQUE βαρ
 =100 1\\\$aQueffelec, Yann \$d1949-\$94528
 =245 10\$aΒάρβαρος γάμος \$bμυθιστόρημα\$cΓιαν Κεφελέκ ; μετάφραση Ρένα Χατχούτ\$hΞ
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτης\$c1990
 =300 \\\$a299σ. \$c21εκ.
 =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΧατχούτ, Ρένα\$εμετ.\$94529
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1674\$d1674
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0091\$r2014-03-
 11\$t1\$00\$6M_QUE_BAP\$91806\$bGr_Ith_05\$10\$0M QUE βαρ\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

370. =LDR 01013nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528112910.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hger
 =082 04\$222\$aΞ\$bZWE μαρ
 =100 1\\\$aZweig, Stefan\$d 1881-1942\$97
 =245 10\$aΜαρία Στιούαρτ\$cΣτέφαν Τσβάιχ ; μετάφραση Γιάννης Θωμόπουλος\$hΞένη
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΜίνωας\$c[1973]
 =300 \\\$a294σ.
 =440 \\0\$aΓαλάζια βιβλιοθήκη \$v28\$94162
 =600 14\$aStuart, Marie\$d(1542-1587)\$94530
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =651 \\4\$aΓερμανία\$95429
 =651 \\4\$aGermany\$95428
 =700 1\\\$aΘωμόπουλος, Γιάννης\$εμετ.\$94531
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1675\$d1675
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0092\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6Ξ_ZWE_MAP\$91807\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ ZWE μαρ\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

371.

=LDR 03002nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528112944.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9603102296
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bVAN μυσ
 =100 1\\\$aVan Gulik, Robert\$d1910-1967\$94532
 =240 14\$aThe lacquer screen\$IGreek
 =245 13\$aΤο μυστηριώδες παραβάν \$bμια κινέζικη αστυνομική ιστορία βασισμένη σε
 αυθεντικές υποθέσεις της αρχαίας Κίνας /\$cRobert van Gulik ; μετάφραση Ντίντα Ζάχου\$h
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΘεμέλιο\$c1997
 =300 \\\$a238σ.\$bεικ. \$c18εκ.
 =500 \\\$aΜε δέκα τέσσερις εικόνες σχεδιασμένες από τον συγγραφέα με κινέζικη τεχνοτροπία
 =520 \\\$aΚίνα 665 μ.Χ. Μετά το τέλος μιας σύσκεψης στο Επαρχείο, ο Δικαστής Τι, έχοντας
 άδεια μιας εβδομάδας, κατευθύνεται στο Γουέι-πινγκ. Η γνωριμία του με τον τοπικό επίτροπο
 τον βάλει σε σκέψεις· ενώ πίστευε ότι ο συνάδελφός του θα τον υποδεχόταν θερμά, ο Τι συναντά
 έναν άνθρωπο πολύ θλιμμένο... Και τότε μαθεύεται ότι η γυναίκα του επιτρόπου απήχθη και
 θανατώθηκε με μαχαίρι, ενώ ο ίδιος χάνει σιγά σιγά τα λογικά του. Ο Δικαστής Τι, ο
 τριανταπεντάχρονος Σέρλοκ Χολμς της Αρχαίας Κίνας, συνοδευόμενος από τον εύσωμο
 υπαστυνόμο του Τσιάο Τάι, ξεκινάει μια περίεργη περίοδο διακοπών και εργασίας. Βλέπουμε
 Μαιγκρέ της Δυναστείας Τανγκ να ζει ινκόγνιτο σ' ένα άντρο παλιανθρώπων και εκδιδομένα
 γυναικών -αναμειγμένων σε οικονομικό σκάνδαλο, απάτη και φόνο- και να προβληματίζεται
 ένα παραβάν, λουστραρισμένο με λάκα, που έχει παραποιηθεί με τον πιο δυσοίωνα τρόπο.
 =650 \4\$aΟλλανδική πεζογραφία \$x Μυθιστόρημα\$94533
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$94534
 =651 \4\$aΟλλανδία\$94535
 =651 \4\$aNetherlands\$95513
 =700 1\\\$aΖάχου, Ντίντα\$μετ.\$94536
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1676\$d1676
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0093\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6M_GUL_MYΣ\$91808\$bGr_Ith_05\$10\$0M GUL μυσ\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

372.	<p>=LDR 01211nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528113031.0 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9603447544 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bBUR λου =100 1\\\$aBurke, James Lee\$d1936-\$94537 =240 10\$aCadillac Jukebox\$IGreek =245 10\$aΛουιζιάνα μπλούζ \$cJames Lee Burke ; μετάφραση Μπελικά Κουμπαρέλη\$hξέν λογοτεχνία =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΕλληνικά Γράμματα\$c1999 =300 \\\$a359σ. \$c21εκ. =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956 =650 \\4\$aAmerican literature\$93476 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93299 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95500 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532 =700 1\\\$aΚουμπαρέλη, Μπελικά\$μετ.\$94538 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1677\$d1677 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0094\$r2014-03- 11\$t1\$00\$6M_BUR_ΛΟΥY\$91809\$bGr_Ith_05\$10\$0M BUR λου\$d2014-03- 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

373.

=LDR 01114nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528113105.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9602561513
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bDUR ερα
 =100 1\\\$aDuras, Marguerite\$d1914-1996\$94142
 =240 12\$aL' amant de la Chine du Nord\$IGreek
 =245 12\$aO εραστής της Βόρειας Κίνας\$cΜαργκερίτ Ντυράς ; μετάφραση Στέλλα Μανέ\$h
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1993
 =300 \\\$a242σ.\$c19εκ.
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$92973
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΓαλλικά μυθιστορήματα\$93472
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΜανέ, Στέλλα\$εμετ.\$94539
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1678\$d1678
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0096\$r2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

374.	<p>=LDR 01137nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528113139.0 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9607198611 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 \\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bLON σιδ =100 1\\\$aLondon, Jack\$d1876-1916\$94540 =240 14\$aThe Iron Heel\$IGreek =245 12\$aΗ σιδερένια φτέρνα\$cΤζακ Λόντον ; μετάφραση Ανδρέας Σοκοδήμος\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΑναστασιάδη\$c1997 =300 \\\$a282σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία\$9604 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95501 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532 =700 1\\\$aΣοκοδήμος, Ανδρέας\$εμετ.\$94541 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1679\$d1679 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0097\$r2014-03-11\$40\$00\$6M_LON_ΣΙΑΔ\$91812\$bGr_ith_05\$10\$0M LON σιδ\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	--

375. =LDR 00971nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528113211.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bHUX κιτ
 =100 1\\\$aHuxley, Aldous Leonard\$d1894-1963\$94542
 =240 10\$aCrome yellow\$IGreek
 =245 12\$aO κίτρινος πύργος\$cΆλντους Χάξλεϋ ; μετάφραση Μερόπη Οικονόμου\$hξένη
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚάκτος\$c1991
 =300 \\\$a198σ. \$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93295
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΟικονόμου, Μερόπη\$εμετ.\$94543
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1680\$d1680
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0098\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6M_HUX_KIT\$91813\$bGr_Ith_05\$10\$0M HUX κιτ\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

376.

=LDR 02257nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528113240.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9605210231
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bROB αρω
 =100 1\\\$aRobbins, Tom\$d1936-\$94544
 =240 10\$aJitterbug perfume\$IGreek
 =245 13\$aΤο άρωμα του ονείρου \$cΤομ Ρόμπινς ; μετάφραση Γιάννης Κωστόπουλος\$hξέν
 λογοτεχνία
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΑίολος\$c1998
 =300 \\\$a411σ. \$c21εκ.
 =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =520 \\\$aΤο "Άρωμα του ονείρου" είναι ένα έπος που αρχίζει στα δάση της αρχαίας Βοημίας
 δεν τελειώνει παρά απόψε, στις εννιά η ώρα το βράδυ (ώρα Παρισιού). Είναι, ακόμη ένα
 περιπετειώδες μυθιστόρημα με ήρωα έναν επιστάτη που έχει χάσει ένα μπλε μπουκάλι. Ένα
 μπουκάλι πολύ παλιό που έχει χαραγμένη πάνω του την εικόνα ενός θεού με κέρατα τράγου.
 το υγρό μέσα σ' αυτό το μπουκάλι είναι πραγματικό η μυστική ουσία του σύμπαντος, όπως
 πιστεύουν μερικοί, θα πρέπει να βρεθεί γρήγορα, γιατί εξατμίζεται και έχουν απομείνει μόνο
 σταγόνες.
 =650 \\4\$aPilgrims and pilgrimages\$xFiction\$94545
 =650 \\4\$aPerfumes industry\$xFiction\$94546
 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95502
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΚωστόπουλος, Γιάννης\$εμετ.\$94547
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1681\$d1681
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0099\$r2014-03-
 11\$t1\$00\$6M_ROB_ΑΡΩ\$91814\$bGr_Ith_05\$10\$oM ROB αρω\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

377.	<p>=LDR 01055nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528113335.0 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d =040 \\\$aGR-AT-PPV \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$222\$aΞ\$bQUE δερ =100 1\\\$aQueneau, Raymond\$d1903-1976\$94550 =240 10\$aLoin de Rueil\$IGreek =245 13\$a Το δέρμα των ονείρων\$c Ρεϋμόν Κενώ ; μετάφραση Γιώτα Ιωαννίδου\$hΞένη λογοτεχνία =250 \\\$a2η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα \$bΑστάρτη\$cc1988 =300 \\\$a153σ. \$c21εκ. =440 \\0\$aΞένη λογοτεχνία\$956 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389 =651 \\4\$aFrance\$95388 =700 1\\\$aΙωαννίδου, Γιώτα\$εμετ.\$94551 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1683\$d1683 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0100\$r2014-03-11\$40\$00\$6Ξ_QUE_ΔΕΡ\$91815\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ QUE δερ\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

379.	<p>=LDR 02223nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528113428.0</p> <p>=008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d</p> <p>=020 \\\$a9601401644</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bCLA ολο</p> <p>=100 1\\\$aClark, Pascale\$94555</p> <p>=240 10\$a Tout le monde fait l' amour\$IGreek</p> <p>=245 10\$a Όλος ο κόσμος ερωτεύεται\$c Πασκάλ Κλαρκ ; μετάφραση Ρένα Λέκκου - Δάντου\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=250 \\\$a1η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$b Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c2001</p> <p>=300 \\\$a 227σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956</p> <p>=520 \\\$aΣτα τριάντα της χρόνια η Κλάρα δεν έχει γνωρίσει ακόμα τον έρωτα, ούτε με την καρδιά ούτε με το κορμί της. Δεν έχει αφεθεί να δοκιμάσει και να ρισκάρει. Αυτοσαρκάζεται αγωνιά. Η Γερτρούδη, φίλη της Κλάρας, εύπιστη, κυκλοθυμική και καλόκαρδη, ερωτεύεται ομοφυλόφιλο Τιμπό και περιμένει το παιδί του. Η Μοντ είναι η ωραία της παρέας. Απόμακρο συναισθηματικά απούσα από κάθε της σχέση, θεωρεί τους άντρες αντιπάλους της και τον έρ μέσο αυτοεπιβεβαίωσης. Οι σχέσεις μεταξύ τους, οι γνωριμίες και η πορεία τους συνθέτουν αληθινή και μοντέρνα ιστορία, πανέξυπτη και συγκινητική.</p> <p>=650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290</p> <p>=651 \\4\$aΓαλλία\$95389</p> <p>=651 \\4\$aFrance\$95388</p> <p>=700 1\\\$aΛέκκου - Δάντου, Ρένα\$μετ.\$94556</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1685\$d1685</p> <p>=952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0102\$r2014-03-11\$40\$00\$6M_CLA_ΟΛΟ\$91817\$bGr_Ith_05\$10\$oM CLA ολο\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

380.	<p>=LDR 02463nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528113459.0</p> <p>=008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΔ\$bWOO ελλ</p> <p>=100 1\\\$aWoolf, Virginia\$d1882-1941\$94516</p> <p>=245 10\$aΕλλάδα και Μάης μαζί\$bΕγγραφές ημερολογίου και γράμματα\$cΒιρτζίνια Γουλιεμάδα μετάφραση Μαρία Τσάτσου, επιμέλεια Άρης Μπερλής\$hΔιήγημα</p> <p>=250 \\\$a2η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΎψιλον\$c1996</p> <p>=300 \\\$a63σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956</p> <p>=520 \\\$aΗ Ελλάδα είναι χωρίς αμφιβολία η πιο όμορφη χώρα που έχει απομείνει. Οι άνθρωποι είναι πιο συμπαθητικοί που γνώρισα ποτέ. Όλοι χαμογελάνε. Γιατί δεν μου είπες ότι η Ελλάδα είναι τόσο όμορφη; Αυτή η θάλασσα ήταν παρθένα. Κι έκοψα άγρια κρίνα και κίτρινα αστέρια που δεν τα 'χα ξαναδεί, και μικρά βυσσινιά, μωβ, μπλε, άσπρα λουλουδάκια, σαν μαργαρίτες. Ολόκληρο το βουνό ήταν κόκκινο από τα ηλιάνθεμα και τις παπαρούνες. Τα ξενοδοχεία λάμπουν από καθαριότητα. Κρυστάλλινη θάλασσα και πεντακάθαρη άμμος. Είναι τρέλα να χάνει κανείς τα καλύτερά του χρόνια πασχίζοντας να πλουτίσει, όταν υπάρχει αυτή η άγρια αλλά πολιτιστική και πανέμορφη χώρα όπου μπορείς να ζήσεις.</p> <p>=650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΠροσωπικές αφηγήσεις \$94557</p> <p>=650 \\4\$aΤαξίδια και περιηγήσεις\$93141</p> <p>=651 \\4\$aΑγγλία\$95416</p> <p>=651 \\4\$aEngland\$95415</p> <p>=700 1\\\$aΤσάτσου, Μαρία\$εμετ.\$94558</p> <p>=700 1\\\$aΜπερλής, Άρης\$εεπιμ.\$94559</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1686\$d1686</p> <p>=952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0103\$r2014-03-11\$40\$00\$6Δ_WOO_ΕΛΛ\$91818\$bGr_Ith_05\$10\$0Δ WOO ελλ\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

381.	<p>=LDR 04367nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528113521.0</p> <p>=008 140311b\#####gr\#####00\0\fre\d</p> <p>=020 \\\\$a9600509883</p> <p>=040 \\\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bKUN αγν</p> <p>=100 1\\$aKundera, Milan\$d1929-\$93542</p> <p>=240 12\$aL'ignorance\$IGreek</p> <p>=245 12\$aH άγνοια \$bμυθιστόρημα \$cΜίλαν Κούντερα ; μετάφραση από το γαλλικό πρωτότυπο του Γιάννη Η. Χάρη.\$hΞένη λογοτεχνία</p> <p>=250 \\\\$a1η έκδ.</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$bΕστία\$c2001</p> <p>=300 \\\\$a181σ. \$c20εκ.</p> <p>=440 \0\$aΣειρά ξένης λογοτεχνίας (Εστία)\$94560</p> <p>=520 \\\\$aΗ τυχαία συνάντηση μιας γυναίκας κι ενός άντρα στο ταξίδι του γυρισμού στη χώρα τους, έπειτα από είκοσι χρόνια ξενιτεμό. Η προσπάθεια να συνεχιστεί η ερωτική ιστορία του που είχε διακοπεί πριν καλά καλά αρχίσει, λίγο πριν μεταναστεύσουν, σε διαφορετική χώρα καθένας. Η αδυναμία να συναντηθούν οι διαφορετικές αναμνήσεις που διατηρεί ο ένας απ' το άλλο. Ο ανέφικτος έρωτας, μαζί με την ανέφικτη επιστροφή στη γενέθλια γη. Οι πολιτικοί πρόσφυγες, οι αυτοεξόριστοι των ανατολικών χωρών, που άφηναν την πατρίδα τους χωρίς ελπίδα επιστροφής. Ο αγώνας τους να ριζώσουν στον ξένο τόπο. Η απόπειρα για τη «μεγάλη επιστροφή», μετά την απροσδόκητη κατάρρευση των κομμουνιστικών καθεστώτων, σε μια άγνωστη όμως πια χώρα, ανάμεσα σε άγνωστους πια ανθρώπους.Ο Οδυσσέας, που «είκοσι ολόκληρα χρόνια μόνο την επιστροφή του σκεφτόταν. Αλλά μόλις γύρισε, κατάλαβε κατάπληκτος πως η ζωή του, όλη η ουσία της ζωής του, το κέντρο της, ο θησαυρός της, βρισκόταν εκτός Ιθάκης, στα είκοσι χρόνια της περιπλάνησής του. Και τον θησαυρό αυτό το είχε χάσει, και μόνο ιστορώντας θα μπορούσε να τον ξαναβρεί». Κανείς όμως δεν ενδιαφέρεται να τον ακούσει. Ο εκπατρισμένος που επιστρέφει και περιμένει να τον ρωτήσουν, να του πουν «λέγε», για να ιστορήσει τη ζωή του στα χρόνια της απουσίας του και να ξαναδέσει έτσι το κομμένο νήμα με το παρελθόν. Αλλά αυτό το «λέγε» δεν το ακούει από κανέναν. Το νήμα θησαυρού μένει κομμένο. Η άγνοια, ίσως το συγκινητικότερο μυθιστόρημα του Μίλαν Κούντερα, είναι παράλληλα ένα δοκίμιο γύρω από το οντολογικό πρόβλημα της αυτοεξορίας, του εκπατρισμού και της εσωτερικής πλέον σήμερα ξενιτιάς, ένα δοκίμιο γύρω από τη νοσταλγία και τη μνήμη που ορίζουν την πεπερασμένη ζωή του ανθρώπου, μια ζωή παγιδευμένη για πάντα από την «ηλικία της άγνοιας».</p> <p>=650 \4\$aΓαλλόφωνη πεζογραφία (Τσεχία) \$xΜυθιστόρημα\$94561</p> <p>=651 \4\$aΓαλλία\$95389</p> <p>=651 \4\$aFrance\$95388</p> <p>=700 1\\$aΧάρης, Γιάννης Η.\$εμετ.\$94562</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\\$c1687\$d1687</p> <p>=952 \\\\$w2014-03-11\$p2014-0104\$r2014-03-11\$t1\$40\$00\$6Ξ_KUN_AΓN\$91819\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ KUN αγν\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_0</p>
------	--

382.

=LDR 01482nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528113554.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a960329084X
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bSAI γη
 =100 1\\\$aSaint - Exupéry, Antoine de\$d1900-1944\$94390
 =240 10\$aTerre des hommes\$IGreek
 =245 10\$aΓη των ανθρώπων\$cΑντουάν ντε Σεντ - Εξιπερί ; μετάφραση Φώντας
 Κονδύλης\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΓράμματα\$c1983
 =300 \\\$a160σ. \$c21εκ.
 =520 \\\$aΗ κάθε πρόοδος μετατοπίζει τα όριά μας λίγο μακρύτερα από συνήθειες που δεν
 προφτάσαμε ακόμα ν' αποκτήσουμε, κι άλλο δεν είμαστε στην πραγματικότητα παρά μετανάστες
 που ακόμα δεν μπόρεσαν να θεμελιώσουν μια πατρίδα.
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΚονδύλης, Φώντας\$εμετ.\$94563
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1688\$d1688
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0105\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6M_SAI_ΓH\$91820\$bGr_Ith_05\$10\$0M SAI γη\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

383.	<p>=LDR 02455nam a22003017a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528113621.0</p> <p>=008 140311b\gr\00\bra\d</p> <p>=020 \a9601401032</p> <p>=040 \aCY-NI-UCY\$gre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\$a\$gre\$hbra</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bSAR καπ</p> <p>=100 1\$aSarney, José\$94564</p> <p>=240 12\$a O dono do mar\$IGreek</p> <p>=245 12\$aO καπετάνιος των ωκεανών\$cΖοζέ Σαρνέι ; μετάφραση Κατερίνα Βλαχάκη\$Hξέν λογοτεχνία</p> <p>=260 \aΑθήνα \$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1999</p> <p>=300 \a349σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956</p> <p>=520 \aΗ συναρπαστική περιπέτεια του Κριστόριου, "Καπετάνιου των Ωκεανών", που απ πολύ μικρή ηλικία γνώρισε τα μυστήρια της θάλασσας. Για τους ψαράδες της βορειοανατολ Βραζιλίας η ιστορία του αγγίζει το θρύλο. Αντιμέτωπise την τρικυμία, την καταιγίδα, τις σκ και τα σκοτάδια του κόσμου των στοιχειωμένων караβιών με τη βοήθεια του Κερέντε, του ναυαγού που θα γίνει ο σύντροφός του στα υγρά μονοπάτια του ωκεανού. Μύθος και πραγματικότητα μπερδεύονται γλυκά, οδηγώντας τον αναγνώστη σε διαδρομές του ονείρου, αυτό το μυθιστόρημα που έτυχε θερμής υποδοχής από τους σπουδαιότερους διανοούμενους εποχής, όπως είναι οι Κλοντ Λεβί Στρος, Ζόρζε Αμάντο και Μορίς Ντριόν.</p> <p>=650 \4\$aΒραζιλιανά μυθιστορήματα\$94565</p> <p>=650 \4\$aBrazilian literature\$94566</p> <p>=650 \4\$aΒραζιλιάνικη πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94567</p> <p>=651 \4\$aΒραζιλία\$92914</p> <p>=651 \4\$aBrazil\$95511</p> <p>=700 1\$aΒλαχάκη, Κατερίνα\$μετ.\$94568</p> <p>=942 \2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \c1689\$d1689</p> <p>=952 \w2014-03-11\$p2014-0106\$r2014-03- 11\$40\$00\$6M_SAR_KAΠ\$91821\$bGr_ith_05\$10\$oM SAR καπ\$d2014-03- 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

384.	<p>=LDR 02940nam a22003017a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528113836.0</p> <p>=008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9602741058</p> <p>=040 \\\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bMAH για</p> <p>=100 1\\\$aMahmoody, Betty\$94571</p> <p>=240 10\$aFor the Love of a Child\$IGreek</p> <p>=245 10\$a Για την αγάπη ενός παιδιού\$c Μπέτι Μαχμούντι, Άρνολντ Ντάνκοκ ; μετάφραση Σταύρος Νικολαΐδης\$hΞένη λογοτεχνία</p> <p>=250 \\\$a4η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$b Ψυχογιός\$c2000</p> <p>=300 \\\$a388σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΝέοι Συγγραφείς\$94572</p> <p>=520 \\\$aΣτα 1987, η Μπέτι Μαχμουντί κέρδισε το θαυμασμό όλου του κόσμου όταν κατάφερε μέσα από μύριες περιπέτειες, να δραπετεύσει μαζί με την κόρη της, από την Τεχεράνη όπου κρατούσε αιχμάλωτη ο άντρα της. Πάνω από 20 εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο διάβασαν το βιβλίο της "Ποτέ χωρίς την κόρη μου" με κομμένη την ανάσα και άρχισαν να συνειδητοποιούν τα προβλήματα που παρουσιάζονται σ' ένα γάμο και πολύ περισσότερο στα παιδιά, όταν οι γονείς προέρχονται από διαφορετικούς πολιτιστικά χώρους. Με το βιβλίο αυτό προσφέρει μια ανεκτίμητη βοήθεια σε όλους όσους αντιμετωπίζουν το ίδιο με το δικό της πρόβλημα. Με τρόπο απλό και συγκινητικά άμεσο, μοιράζεται μαζί τους τις εμπειρίες της και τους βοηθά να αντιληφθούν ότι η περίπτωσή τους δεν είναι μοναδική. Η Μπέτι περιγράφει τ κάθε μία δραματική ιστορία με την ευαισθησία του ανθρώπου που έχει γνωρίσει τον ίδιο πόνο και νιώθει βαθιά την υποχρέωση να βοηθήσει.</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία \$94573</p> <p>=651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95504</p> <p>=651 \\4\$aUnited States of America\$95532</p> <p>=700 1\\\$aDunchock, Arnold D.\$94574</p> <p>=700 1\\\$aNικολαΐδης, Σταύρος\$εμετ.\$94575</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1691\$d1691</p> <p>=952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0108\$r2014-03-11\$40\$00\$6Ξ_MAH_GIA\$91823\$bGr_Ith_05\$I0\$οΞ MAH για\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

385.	<p>=LDR 01072nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528113916.0 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\ita\\d =040 \\\$aGR-AT-PPV \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hita =082 04\$222\$aΔ\$bCAL δυσ =100 1\\\$aCalvino, Italo\$d1923-1985\$9643 =240 10\$a Gli amori difficili\$IGreek =245 13\$a Οι δύσκολοι έρωτες\$c Ίταλο Καλβίνο ; μετάφραση Ανταίος Χρυσοστομίδης\$hΔιήγημα =250 \\\$a2η έκδ. =260 \\\$a[Aθήνα]\$bΑστάρτη\$c[1985] =300 \\\$a297σ.\$c21εκ. =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \\4\$aΙταλική πεζογραφία \$xΔιήγημα \$94576 =651 \\4\$aΙταλία\$95484 =651 \\4\$aItaly\$95548 =700 1\\\$aΧρυσοστομίδης, Ανταίος\$d1952-\$εμετ.\$94577 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1692\$d1692 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0109\$r2014-03-11\$40\$00\$6Δ_CAL_ΔΥΣ\$91824\$bGr_Ith_05\$10\$oΔ CAL δυσ\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

386.

=LDR 01894nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140523124742.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602103663
 =040 \\\$aGR-TH-PMO \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bDOS usa
 =100 1\\\$aDos Passos, John \$d1896-1970\$94578
 =240 10\$a USA, the Big Money\$IGreek
 =245 10\$a USA τα πολλά λεφτά\$cΤζων Ντος Πάσος ; μετάφραση Τρισεύγενη Παπαϊωάννου\$hΞένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΟδυσσέας\$c1999
 =300 \\\$a 614σ.\$c22εκ.
 =440 \\0\$aΣειρήνες: Λογοτεχνική Σειρά \$v125\$94579
 =520 \\\$aΣτα "Πολλά λεφτά" (το τρίτο μυθιστόρημα της τριλογίας USA, που γράφτηκε με αφορμή την υπόθεση Σάκο και Βαντσέτι) η αμερικανική κοινωνία ζει τη ραγδαία οικονομική αλλαγή, την τεχνολογική πρόοδο και την απότομη άνοδο του βιοτικού επιπέδου. Οι αυταπάτες όμως διαλύονται με το κραχ του 1929 και το αμερικανικό όνειρο του '20 γίνεται ο εφιάλτης επόμενης δεκαετίας.
 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \\4\$aUnited States\$xHistory\$y1919-1933\$94580
 =651 \\4\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΙστορία\$y1919-1933\$94581
 =700 1\\\$aΠαπαϊωάννου, Τρισεύγενη\$μετ.\$94582
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1693\$d1693
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0110\$r2014-03-11\$40\$00\$6Ξ_PAS_USA\$91825\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ PAS usa\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

387. =LDR 01174nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528114032.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602640758
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHA στο
 =100 1\\\$aChatwin, Bruce\$d1940-1989\$94583
 =240 10\$aOn the Black Hill\$IGreek
 =245 10\$a Στο μαύρο λόφο\$cΜπρους Τσάτουιν ; μετάφραση Τερέζα Βεκιαρέλλη\$hξένη
 λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$a[Αθήνα] \$bΧατζηνικολή \$cc1990
 =300 \\\$a303σ. \$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλικό μυθιστόρημα\$94584
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$94585
 =650 \\4\$aEnglish literature\$93186
 =650 \\4\$aEnglish prose literature\$94586
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΒεκιαρέλλη, Τερέζα\$εμετ.\$94587
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1694\$d1694
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0111\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6M_CHA_ΣΤΟ\$91826\$bGr_Ith_05\$10\$oM CHA στο\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

388.	<p>=LDR 01548nam a22003617a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528114106.0 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602210702 =040 \\\$aGR-AT-HPL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bWES για =100 1\\\$aWest, Paul \$d1930-\$94588 =240 10\$aLord Byron's doctor\$IGreek =245 12\$a Ο γιατρός του λόρδου Βύρωνα\$cΠωλ Γουέστ ; μετάφραση Δημήτρης Παππάς ; επιμέλεια σειράς Άννυ Σπυράκου\$hΞένη λογοτεχνία =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΑλεξάνδρεια \$c1999 =300 \\\$a441σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΚύκλος Ξένης Πεζογραφίας\$94589 =600 14\$aByron, George Gordon Byron \$d1788-1824\$94590 =600 14\$a Polidori, John William \$d1795-1821\$94591 =600 14\$aShelley, Mary Wollstonecraft \$d1797-1851\$94592 =600 14\$aShelley, Percy Busshe \$d1792-1822\$94593 =650 \\4\$aΑγγλική Πεζογραφία\$94594 =650 \\4\$aΑγγλική λογοτεχνία\$93183 =650 \\4\$aEnglish Literature\$93186 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΠαππάς, Δημήτρης\$εμετ.\$94595 =700 1\\\$aΣπυράκου, Άννυ\$εεπιμ.\$94596 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1695\$d1695 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0112\$r2014-03-11\$40\$00\$6Ξ_WES_ΓΙΑ\$91827\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ WES για\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

389. =LDR 01012nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528114139.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602160985
 =040 \\\$aGR-HE-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR κυν
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =240 10\$aPartners in Crime\$IGreek
 =245 10\$a Κυνηγώντας το έγκλημα\$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Ελένη Κάππου\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$a Αθήνα \$b Ερμείας\$c1994
 =300 \\\$a103σ.\$c20εκ.
 =650 \\4\$aPrivate investigators\$xFiction\$zEngland\$94597
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΚάππου, Ελένη\$εμετ.\$94598
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1696\$d1696
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0113\$r2014-03-11\$40\$00\$6M_CHR_KYN\$91828\$bGr_Ith_05\$10\$oM CHR κυν\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

390.	<p>=LDR 01709nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528114210.0</p> <p>=008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9602101733</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-EKA \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bMOR τρα</p> <p>=100 1\\\$aMorrison, Toni\$d1931-\$94599</p> <p>=240 10\$aSong of Solomon\$IGreek</p> <p>=245 13\$a Το τραγούδι του Σόλομον\$c Τόνι Μόρισον ; μετάφραση Αθηνά Δημητριάδου\$H λογοτεχνία</p> <p>=250 \\\$a1η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΟδυσσέας\$c1983</p> <p>=300 \\\$a395σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$aΤα δύο τρίτα του βιβλίου είναι απλώς θαυμάσια. Οι εκατό τελευταίες σελίδες είναι ένας θρίαμβος. John Leonard, New York Times Είναι ένα μυθιστόρημα που η δημιουργός το έχει τραγουδήσει (όχι γράψει: τραγουδήσει), με βαθιά υπέροχη φωνή. Σαν ένα νέγρικο τραγούδι της Μαχάλια Τζάκσον σε μια μεγάλη εκκλησία. Beniamino Placido, Repubblica</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93299</p> <p>=651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95505</p> <p>=651 \4\$aUnited States of America\$95532</p> <p>=700 1\\\$aΔημητριάδου, Αθηνά\$εμετ.\$94600</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1697\$d1697</p> <p>=952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0114\$r2014-03-11\$40\$00\$6M_MOR_TPA\$91829\$bGr_Ith_05\$10\$oM MOR τρα\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

391.

=LDR 03023nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528114343.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\heb\\d
 =020 \\\$a9600327556
 =040 \\\$aCY-NI-UCY\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hheb
 =082 04\$222\$aΞ\$bYEH ταξ
 =100 1\\\$aYehoshua, Abraham B.\$d1936-\$94601
 =240 10\$aMassa letom ha-elef\$IGreek
 =245 10\$aΤαξίδι στο τέλος της χιλιετίας\$bΜυθιστόρημα σε τρία μέρη\$cΑβραάμ Β. Γεοσο
 μετάφραση Μάγκυ Κοέν\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c 2001
 =300 \\\$a445σ.\$c22εκ.
 =440 \\0\$aΣυγγραφείς απ' όλο τον κόσμο\$950
 =520 \\\$aΒρισκόμαστε στο Ζοφερό έτος 999. Η μεσαιωνική Δύση προσμένει με δέος την έλ
 του Μεσσία, ενώ στην Ανατολή ανθεί ένας λαμπρός πολιτισμός. Ο εβραίος Βορειοαφρικανό
 έμπορος Μπεν Ατάρ, ο οποίος παντρεύεται και μια δεύτερη γυναίκα, αναγκάζεται να ταξιδέ
 από την Ταγγέρη στο Παρίσι και από εκεί στη Ρηνανία, για να υπερασπιστεί τον εαυτό του κ
 διαγμία του. Αυτό το "Ταξίδι στο τέλος της Χιλιετίας", θα αποδειχθεί μια πραγματική οδύσσ
 ένα ταξίδι μύησης και αυτογνωσίας, που θα φέρει τον ήρωα αντιμέτωπο με την πολυπλοκότ
 των ανθρώπινων σχέσεων, με τους κανόνες περί ηθικής αλλά και ελευθερίας του έρωτα, με τ
 ηγεμονία των θρησκευτικών πεποιθήσεων αλλά και με το ερώτημα πόσο ο καθένας από εμά
 μπορεί να είναι ανεκτικός με τη διαφορετικότητα του "άλλου" συνανθρώπου μας. Ένα
 συναρπαστικό μυθιστόρημα από τον μεγάλο Ισραηλινό συγγραφέα, γεμάτο ευφάνταστους
 συμβολισμούς, χιούμορ και στοχαστική δύναμη.
 =650 \\4\$aΤαξίδια, Μεσαιωνικά\$xΜυθιστόρημα.\$94602
 =650 \\4\$aΕβραϊκή πεζογραφία\$94603
 =650 \\4\$aΙσραηλινό μυθιστόρημα\$y1901-2000 (20ός αιώνας)\$94604
 =650 \\4\$aHebrew literature\$94605
 =651 \\4\$aΙσραήλ\$95506
 =651 \\4\$aIsrael\$95584
 =700 1\\\$aΚοέν, Μάγκυ\$εμετ.\$94606
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1698\$d1698
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0115\$r2014-03-
 11\$t1\$00\$6M_YEH_TAΞ\$91830\$bGr_Ith_05\$10\$oM YEH ταξ\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

392. =LDR 00985nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525000954.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602160454
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΔ\$bCHR που
 =100 1\\\$aChristie, Agatha \$d1890-1976\$92761
 =245 10\$aΠουέρτο ντε Πογιένσα\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Άμυ Βόμβα\$hδιήγημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΕρμείας \$c[1990]
 =300 \\\$a87σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95507
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΒόμβα, Άμυ\$εμετ.\$94607
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1699\$d1699
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0116\$r2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

393.

=LDR 02089nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525001154.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9789603828235
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bMIL nex
 =100 1\\\$aMiller, Henry\$d1891-1980\$94608
 =240 10\$aNexus\$IGreek
 =245 10\$aNexus\$bH ρόδινη σταύρωση\$cXένρυ Μίλλερ ; μετάφραση Βασίλης
 Καζαντζής\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚάκτος\$c2010
 =300 \\\$a408σ.\$c21εκ.
 =440 \\2\$aH Ρόδινη Σταύρωση · 3\$94609
 =520 \\\$aΜια παράξενη γυναίκα, φίλη της οικογένειας Μίλλερ, βγαίνει από το άσυλο κι έρχεται να επιτείνει την ήδη χαοτική κατάσταση στο σπίτι του συγγραφέα. Η παρουσία της εκεί θα γίνε-
 η αφορμή ενός ξεσπάσματος αισθημάτων και βιωμάτων, που μεταφέρεται σε ένα συναρπαστικό
 βιβλίο, τον "Σύνδεσμο", με τον οποίο ολοκληρώνεται η περίφημη τριλογία "Η ρόδινη
 σταύρωση". Μια μακρά ταλάντωση από τη χαρά ως την αθλιότητα, από την ειλικρίνεια ως τη
 χυδαιολογία· η αχαλίνωτη ελευθερία του να γράφει κανείς για μια ζωή ερωτική, αναρχούμενη
 διψασμένη: για τη ζωή του.
 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95508
 =700 1\\\$aΚαζαντζής, Βασίλης\$εμετ.\$94610
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1700\$d1700
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0117\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6Ξ_MIL_NEX\$91832\$bGr_Ith_05\$10\$0Ξ MIL nex\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

394. =LDR 01127nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525001238.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0jpn\d
 =020 \\\$a9600414750
 =040 \\\$aGR-TH-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hjpn
 =082 04\$222\$aΞ\$bHER χωρ
 =100 1\\\$aHern, Lefkadios \$d1850-1904\$94611
 =245 12\$aH χώρα των χρυσανθέμων \$c Λευκάδιος Χερν ; μετάφραση Γιώργος Κ. Καλαμαντής\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚέδρος\$c1998
 =300 \\\$a363σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΞένη πεζογραφία\$94612
 =600 14\$aHern, Lefkadios \$d1850-1904\$94613
 =650 \\4\$aΙαπωνία \$xΠολιτισμός\$y1890-1904\$94614
 =650 \\4\$aJapan\$xCivilization\$94615
 =651 \\4\$aΙαπωνία\$95509
 =651 \\4\$aJapan\$95533
 =700 1\\\$aΚαλαμαντής, Γιώργος Κ.\$εμετ.\$94616
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1701\$d1701
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0118\$r2014-03-11\$40\$00\$6M_HER_XQP\$91833\$bGr_ith_05\$10\$0M HER χωρ\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

395.	<p>=LDR 03220nam a22003017a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140524230143.0</p> <p>=008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d</p> <p>=020 \\\$a960256279X</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre</p> <p>=041 1\\\$agre\$aspa</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bVAR πολ</p> <p>=100 1\\\$aVargas Llosa, Mario\$d1936-\$94464</p> <p>=240 13\$a La Guerra del Fin del Mundo\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΟ πόλεμος της συντέλειας του κόσμου \$cMario Vargas Llosa ; εισαγωγή Μιχάλης Μοδινός ; μετάφραση Μανώλης Παπαδολαμπάκης\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΕξάντας\$c1988</p> <p>=300 \\\$a467σ.\$c17 εκ.\$bt.1</p> <p>=440 \\0\$aΣύγχρονη κλασική βιβλιοθήκη (Εξάντας)\$91412</p> <p>=520 \\\$aΤο κακό και το καλό παλεύουν μέσα σε ολόκληρο αυτό το βιβλίο, κάνοντας αξιολιάβαστη την κάθε σελίδα του. Σπάνια ένας συγγραφέας έχει καταφέρει να προσφέρει το καταιγιστική δράση, υποχρεώνοντάς μας ταυτόχρονα ν' αλλάξουμε κάθε στιγμή σκοπιά, θέση άποψη. Εάν προς στιγμή ταυτιστούμε με κάποιον ήρωα, ας μην ανησυχήσουμε. Την επόμενη στιγμή θα μας έχει συνεπάρει ο εχθρός του μέσω μιας πολυπρισματικής αφήγησης που ανακυκλώνει, συγχέει, μετατοπίζει τον χρόνο. Η πολυμορφία της ανθρώπινης φύσης, οι ανεξιχνίαστοι κώδικες του κοινωνικού γίνεσθαι, η τιμή και ο έρωτας κατασκευάζουν ένα μυθιστόρημα αντάξιο των μεγάλων επιτευγμάτων του περασμένου αιώνα, μπολιασμένο όμως όλα τα σύγχρονα επιτεύγματα της νοτιοαμερικανικής λογοτεχνικής άνθησης. Ο κ. Γιόσα καταπιάστηκε με κάτι πραγματικά δύσκολο και πέτυχε απόλυτα. Προφητεύοντας το τέλος του κόσμου, πολεμάς για να το αποτρέψεις. Τι πιο πολύτιμο ή, ακόμη, τι πιο απαραίτητο θα μπορούσες να κάνεις ώστε ο αρχάγγελος να σε οδηγήσει στους ουρανούς; Μιχάλης Μοδινός</p> <p>=650 \\4\$aΒραζιλιάνικο μυθιστόρημα\$94617</p> <p>=650 \\4\$aBrazil\$xFiction\$xHistory\$yCanudos Campaign, 1893-1897\$95510</p> <p>=651 \\4\$aΒραζιλία\$94618</p> <p>=651 \\4\$aBrazil\$95511</p> <p>=700 1\\\$aΠαπαδολαμπάκης, Μανώλης\$εμετ.\$94619</p> <p>=700 1\\\$aΜοδινός, Μιχάλης\$d1950-\$εεισαγ.\$94620</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1702\$d1702</p> <p>=952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0119\$r2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

396.	<p>=LDR 03218nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140524230516.0 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d =020 \\\$a960256279X =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre =041 1\\\$agre\$aspa =082 04\$222\$aΞ\$bVAR πολ =100 1\\\$aVargas Llosa, Mario\$d1936-\$94464 =240 13\$aLa Guerra del Fin del Mundo\$IGreek =245 12\$aΟ πόλεμος της συντέλειας του κόσμου\$cMario Vargas Llosa ; εισαγωγή Μιχάλης Μοδινός ; μετάφραση Μανώλης Παπαδολαμπάκης\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΕξάντας\$c1988 =300 \\\$a449σ.\$c17 εκ.\$bt.2 =440 \\0\$aΣύγχρονη κλασική βιβλιοθήκη (Εξάντας)\$91412 =520 \\\$aΤο κακό και το καλό παλεύουν μέσα σε ολόκληρο αυτό το βιβλίο, κάνοντας αξιολιάστη την κάθε σελίδα του. Σπάνια ένας συγγραφέας έχει καταφέρει να προσφέρει το καταιγιστική δράση, υποχρεώνοντάς μας ταυτόχρονα ν' αλλάξουμε κάθε στιγμή σκοπιά, θέση άποψη. Εάν προς στιγμή ταυτιστούμε με κάποιον ήρωα, ας μην ανησυχήσουμε. Την επόμενη στιγμή θα μας έχει συνεπάρει ο εχθρός του μέσω μιας πολυπρισματικής αφήγησης που ανακυκλώνει, συγχέει, μετατοπίζει τον χρόνο. Η πολυμορφία της ανθρώπινης φύσης, οι ανεξιχνίαστοι κώδικες του κοινωνικού γίνεσθαι, η τιμή και ο έρωτας κατασκευάζουν ένα μυθιστόρημα αντάξιο των μεγάλων επιτευγμάτων του περασμένου αιώνα, μπολιασμένο όμως όλα τα σύγχρονα επιτεύγματα της νοτιοαμερικανικής λογοτεχνικής άνθησης. Ο κ. Γιόσα καταπιάστηκε με κάτι πραγματικά δύσκολο και πέτυχε απόλυτα. Προφητεύοντας το τέλος του κόσμου, πολεμάς για να το αποτρέψεις. Τι πιο πολύτιμο ή, ακόμη, τι πιο απαραίτητο θα μπορούσες να κάνεις ώστε ο αρχάγγελος να σε οδηγήσει στους ουρανούς; Μιχάλης Μοδινός =650 \\4\$aΒραζιλιάνικο μυθιστόρημα\$94617 =650 \\4\$aBrazil\$xFiction\$xHistory\$yCanudos Campaign, 1893-1897\$95510 =651 \\4\$aΒραζιλία\$94618 =651 \\4\$aBrazil\$95511 =700 1\\\$aΠαπαδολαμπάκης, Μανώλης\$εμετ.\$94621 =700 1\\\$aΜοδινός, Μιχάλης\$d1950-\$εεισαγ.\$94622 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1703\$d1703 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0120\$r2014-03-11\$t1\$00\$6M_VAR_ΠΟΛ\$91835\$bGr_It_05\$10\$0M VAR πολ\$d2014-03-11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05</p>
------	---

397.

=LDR 03140nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140524230833.0
 =008 140311b\\|||||gr\\|||||00\\0\eng\d
 =020 \\\$a9603102695
 =040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bVAN στο
 =100 1\\$aVan Gulik, Robert\$d1910-1967\$94532
 =240 14\$aThe haunted monastery\$IGreek
 =245 13\$aΤο στοιχειωμένο μοναστήρι \$cRobert Van Gulik ; μετάφραση Ντίντα Ζάχου\$hΞέ-
 λογοτεχνία\$bΜια κινέζικη αστυνομική ιστορία βασισμένη σε αυθεντικές υποθέσεις της αρχαι-
 Κίνας
 =260 \\\$bΘεμέλιο\$aΑθήνα\$c2000
 =300 \\\$a215 σ. \$c18 εκ.
 =500 \\\$aΜε δέκα εικόνες σχεδιασμένες από τον συγγραφέα με κινέζικη τεχνοτροπία
 =520 \\\$aΗ σύντομη λάμψη μιας αστραπής αποκαλύπτει τον επιβλητικό κόκκινο όγκο του
 παλαιού κτιρίου που ήταν χτισμένο ψηλά, στην άγρια ορεινή περιοχή του Χάν-γιουάν. Στο
 ταοϊστικό Μοναστήρι των Πρωινών Σύννεφων θα καταφύγουν ο Δικαστής Τι και η συνοδεία
 βρίσκοντας εκεί καλόδεκτη προστασία από τη θύελλα που μαίνεται γύρω τους. Το μοναστήρι
 όμως δεν είναι το ήρεμο ησυχαστήριο που δείχνει... περικλείει σκοτεινά στοιχεία, φευγαλέες
 ματιές σε στιγμές και αδικήματα του μακρινού παρελθόντος και μια υποψία ότι στα αδικήματα
 του παρόντος περιλαμβάνονται η φαυλότητα, η συνωμοσία και ο φόνος. Καθώς ένα λεπτό π
 μοναστικής συννεοχής τον αναστατώνει και ραδιουργεί εναντίον του, ο Δικαστής Τι περνά μ
 πυρετώδη νύχτα, κατά τη διάρκεια της οποίας προβαίνει σε μια ακόμα σκληρή έρευνα... Σ' α
 το ανατολικό "Όνομα του Ρόδου", ο Robert van Gulik παρουσιάζει μια μυστηριώδη ιστορία
 τον Δικαστή Τι, ακολουθώντας τη μεγάλη παράδοση της κλασικής κινέζικης αστυνομικής
 λογοτεχνίας.
 =650 \4\$aΟλλανδική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94623
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία \$93464
 =651 \4\$aΟλλανδία\$95512
 =651 \4\$aNetherlands\$95513
 =700 1\\$aΖάχου, Ντίντα\$εμετ.\$94624
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1704\$d1704
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0121\$r2014-03-11\$40\$00\$91836\$bGr_Ith_05\$10\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

398.

=LDR 01361nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140524231110.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9603101702
 =040 \\\$aGR-SeTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bVAN φον
 =100 1\\\$aVan Gulik, Robert \$d1910-1967\$94532
 =240 10\$aMurder in Canton\$IGreek
 =245 10\$aΦόνος στην Καντώνα\$bΜια κινέζικη αστυνομική ιστορία βασισμένη σε αυθεντι
 υποθέσεις της αρχαίας Κίνας\$cRobert Van Gulik ; εικονογράφηση Robert Van Gulik ;
 μετάφραση Τάκης Κιρκής\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΘεμέλιο\$c1993
 =300 \\\$a294σ.\$c17εκ.
 =500 \\\$aΜε δώδεκα εικόνες σχεδιασμένες από τον συγγραφέα με κινέζικη τεχνοτροπία
 =650 \\4\$aΔικαστές\$xΜυθιστόρημα\$94625
 =650 \\4\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου\$93132
 =700 1\\\$aΚιρκής, Τάκης\$εμετ.\$94626
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1705\$d1705
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0122\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6M_GUL_ΦON\$91837\$bGr_Ith_05\$10\$0M GUL φον\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

399.

=LDR 02875nam a22005297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140524233847.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9603250112
 =040 \\\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bMAR ανθ
 =100 1\\\$aMarsh, Ngαιο\$95514
 =240 14\$aThe Oxford book of English detective stories\$IGreek
 =245 10\$aΑνθολογία αγγλικού αστυνομικού διηγήματος\$cΣυλλογικό έργο, Ngαιο Marsh, C
 Hare, Gladys Mitchell, Margery Allingham, Nicholas Blake, Carter Dickson, Michael Innes,
 Christianna Brand, Julian Symons, Michael Gilbert, Michael Underwood, P. D. James, Edmu
 Crispin, Geoffrey Bush, H.R.F. Keating, Ruth Rendel, Robert Barnard, Reginald Hill, Simon
 Brett ; επιμέλεια Patricia Craig ; μετάφραση Παλμύρα Ισμυρίδου, Ανδρέας Αποστολίδης\$Hξ
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΆγρα\$c1992
 =300 \\\$at.2\$c18 εκ.
 =504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφικές πληροφορίες
 =650 \\4\$aDetective and mystery stories, English\$93135
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΔιήγημα\$94627
 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aCraig, Patricia\$επιμ.\$94628
 =700 1\\\$aΙσμυρίδου, Παλμύρα\$μετ.\$93300
 =700 1\\\$aΑποστολίδης, Ανδρέας Π.\$μετ.\$94629
 =700 1\\\$aHare, Cyril\$εσυγγραφέας\$95515
 =700 1\\\$aMitchell, Gladys\$εσυγγραφέας\$95516
 =700 1\\\$aAllingham, Margery\$εσυγγραφέας\$d1904-1966\$95517
 =700 1\\\$aBlake, Nicholas\$εσυγγραφέας\$95518
 =700 1\\\$aDickson, Carter\$εσυγγραφέας\$95519
 =700 1\\\$aInnes, Michael\$εσυγγραφέας\$95520
 =700 1\\\$aBrand, Christianna\$εσυγγραφέας\$95521
 =700 1\\\$aSymons, Julian Gustave\$εσυγγραφέας\$95522
 =700 1\\\$aGilbert, Michael\$εσυγγραφέας\$95523
 =700 1\\\$aUnderwood, Michael\$εσυγγραφέας\$95524
 =700 1\\\$aJames, P. D.\$εσυγγραφέας\$d1920-\$95023
 =700 1\\\$aCrispin, Edmund\$εσυγγραφέας\$d1921-1978\$95525
 =700 1\\\$aBush, Geoffrey\$εσυγγραφέας\$95526
 =700 1\\\$aKeating, H.R.F.\$εσυγγραφέας\$95527
 =700 1\\\$aRendell, Ruth\$εσυγγραφέας\$d1930-\$94757
 =700 1\\\$aBarnard, Robert\$εσυγγραφέας\$95528
 =700 1\\\$aHill, Reginald\$εσυγγραφέας\$95529
 =700 1\\\$aBrett, Simon\$εσυγγραφέας\$95530
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1706\$d1706
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0123\$r2014-03-

11\$40\$00\$6Ξ_ΣΥΛ_ΑΝΘ\$91838\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ ΣΥΛ αvθ\$d2014-03-
11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

400.

=LDR 01191nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140524234143.0
 =008 140311b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9602112247
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bCLE βαλ
 =100 1\\\$aClément, Catherine\$d1939-\$94630
 =240 13\$aLa valse inachevée\$IGreek
 =245 13\$aΤο βαλς που δεν τελείωσε \$c Κατρίν Κλεμάν ; μετάφραση Ράνια Τουτουντζή\$Hξ
 λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΝεφέλη\$c1995
 =300 \\\$a539σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΤουτουντζή, Ουρανία N.\$μετ.\$94631
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1707\$d1707
 =952 \\\$w2014-03-11\$p2014-0124\$r2014-03-
 11\$40\$00\$6Ξ_CLE_BAΛ\$91839\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ CLE βαλ\$d2014-03-
 11\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

401.

=LDR 00934nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140524234411.0
 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$aGR-VO-PTK \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 0\ \$agre\$hgre
 =082 04\$222\$aE\$bIΩA μασ
 =100 1\ \$aIωαννίδης, Ιωάννης Δ.\$d 1931-\$94632
 =245 13\$aΤο μαστίγιο και η ομπρέλα\$bδιηγήματα\$cΙ. Δ. Ιωαννίδης\$heλληνική λογοτεχνία
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη \$bΜπαρμπουνάκης\$c [1975]
 =300 \\\$a135σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$93145
 =650 \4\$aΝεοελληνικό διήγημα\$93146
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1708\$d1708
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0125\$r2014-03-
 12\$40\$00\$6E_IΩA_MΑΣ\$91840\$bGr_It h_05\$10\$0E IΩA μασ\$d2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It h_05

402.	<p>=LDR 01191nam a22002777a 4500 =003 GrThTEI =005 20140524234730.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9601401202 =040 \\\$aGR-TH-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bWIL παρ =100 1\\\$aWilliams, Niall\$d1958-\$94633 =240 10\$a As it is in heaven\$IGreek =245 12\$a Ο παράδεισος μπορεί να περιμένει\$c Νάιαλ Γουίλιαμς ; μετάφραση Χριστιάννα Σακελλαροπούλου\$هξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΝέα Σύνορα\$c1999 =300 \\\$a428σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956 =650 \\4\$aΙρλανδική λογοτεχνία\$94634 =650 \\4\$aΙρλανδική πεζογραφία\$94635 =651 \\4\$aΙρλανδία\$95496 =651 \\4\$aIreland\$95531 =700 1\\\$aΣακελλαροπούλου, Χριστιάννα E.\$εμετ.\$94636 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1709\$d1709 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0126\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_WIL_ΠΑΡ\$91841\$bGr_Ith_05\$10\$oM WIL παρ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

405.

=LDR 01062nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525001709.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR εγκ
 =100 1\\$aChristie, Agatha\$d 1890-1976\$92761
 =240 10\$aMurder on the Orient Express\$IGreek
 =245 10\$aΈγκλημα στο Όριεντ Εξπρές \$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς Ιωάννου\$H
 λογοτεχνία
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΚαλοκάθη\$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a253σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93295
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 1\\$aΙωάννου, Λουκάς\$εμετ.\$94640
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1712\$d1712
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0129\$r2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 12\$40\$00\$6M_CHR_EFK\$91844\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR εγκ\$d2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

407.

=LDR 03106nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525002154.0
 =008 140312b\gr\00\gre\d
 =020 \a9608889146
 =040 \aGR-AT-GSG \$bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bAYΓ πνο
 =100 1\$aΑυγερινού, Χαρά\$94643
 =245 10\$aΠνοή ζωής με άρωμα θανάτου \$bΑληθινή ιστορία\$c Χαρά Αυγερινού ; εισαγωγή Γιάννης Πανούσης\$heλληνική λογοτεχνία
 =250 \a1η έκδ.
 =260 \aΑθήνα \$bΜελίχρυσος\$c2006
 =300 \a373σ.\$c20εκ.
 =440 \aΑληθινές ιστορίες\$94644
 =520 \aΑσυμβίβαστη, γεμάτη όνειρα η Χαρά, η νεαρή ηρωίδα του βιβλίου, ψάχνει τον τρόπο να ανανεώνει συνεχώς τις συγκινήσεις που της προσφέρει η ζωή. Δε θα αργήσει να απογειωθεί στα ονειρικά μονοπάτια των ναρκωτικών. Όταν όμως η πτήση τελειώνει, η πτώση είναι αναπόφευκτη. Περιθώριο, φυλακή, ψυχιατρείο. Μια κατάδυση μέχρι τα όρια του θανάτου. Εξομολογήματα που όλα μηδενίζονται. Τελειώνουν ή ξεκινούν με νέα ώθηση προς τη ζωή. Η Χαρά Αυγερινοπούλου υπήρξε μια από τις πρώτες γυναίκες στην Ελλάδα που φυλακίστηκε για κατανάλωση και χρήση ναρκωτικών ουσιών. Η προσωπική της διαπόμπευση από τα τότε Μ.Μ.Ε. για παραδειγματισμό, με δικαστική μάλιστα απόφαση, θα μπορούσε να λυγίσει μια νεαρή κοπέλα οδηγώντας την σε αδιέξοδους δρόμους που συνήθως δεν έχουν επιστροφή. Όχι όμως τη Χαρά. Ολοκλήρωσε με επιτυχία το πρόγραμμα υποκατάστασης με μεθαδόνη του ΟΚΑΝΑ και σήμερα είναι το πρώτο άτομο (πρώην μέλος του), που στα πλαίσια του συγκεκριμένου οργανισμού παρέχει στήριξη σε νέους που προσπαθούν να ξεφύγουν από τη "μάστιγα του αιώνα".
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$xΠροσωπικές αφηγήσεις\$92989
 =650 \4\$aΝαρκωτικά (Κοινωνικές επιστήμες)\$xΠροσωπικές αφηγήσεις\$94645
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =700 1\$aΠανούσης, Γιάννης\$εισαγ.\$94646
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1714\$d1714
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0131\$r2014-03-12\$40\$00\$6E_AYΓ_ΠΝΟ\$91846\$bGr_Ith_05\$10\$oE AYΓ πνο\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

408.

=LDR 04990nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525002442.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =020 \a9601404090
 =040 \bgrcGrThTEIdGrThTEI
 =041 1\agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bHOL ενο
 =100 1\saHolman, Sheri\$94647
 =240 14\$aThe dress lodger
 =245 12\$a Η ένοικος του γαλάζιου φορέματος\$cΣέρι Χόλμαν ; μετάφραση Χριστιάννα Ελ. Σακελλαροπούλου\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \a1η έκδ.
 =260 \aΑθήνα \$b Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c2001
 =300 \a555σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =520 \aΣάντερλαντ, Βορειοανατολική Αγγλία, 1831. Η δεκαπεντάχρονη Γκαστίν πετάει κ βράδυ τη λερωμένη με πηλό καμιζόλα της και φορά μια ακριβή γαλάζια τουαλέτα, που της εξασφαλίζει υψηλή πελατεία. Για να επιτηρεί τη δουλειά της, να διασφαλίζει την είσπραξη τ αμοιβής και να την εμποδίσει να το σκάσει με το υπέροχο φόρεμά του, ο προαγωγός- σπιτονοικοκύρης της έχει αναθέσει στο Μάτι, μια μοχθηρή μονόφθαλμη γριά, να γίνει η σκι της. Η Γκαστίν, βοηθός αγγειοπλάστη τη μέρα, ένοικος και δέσμια του φορέματος τη νύχτα, αγωνίζεται να συντηρήσει το εύθραυστο μοναχοπαιδι της, που έχει γεννηθεί με ένα ασυνήθι ανατομικό ελάττωμα, μια σπάνια δυσμορφία. Ο χειρουργός Χένρι Τσίβερ είναι δέσμιος του σκοτεινού παρελθόντος του. Αναμειγμένος στην υπόθεση των Μπερκ και Χέαρ, οι οποίοι δολοφονούσαν ζητιάνους και τους πουλούσαν για νεκροτομή σε ιατρικές σχολές, φεύγει από Εδιμβούργο και πηγαίνει στο Σάντερλαντ για να αρχίσει μια καινούρια ζωή. Έχει μια τρυφερ μνηστή, έναν ισχυρό θείο, επίσης γιατρό, που τον υποστηρίζει και μια σχολή ανατομίας που πάσχει μόνιμα από έλλειψη πτωμάτων. Η Γκαστίν και ο Τσίβερ συναντιούνται μια νύχτα στ Ανατολική 'Ακρη του Σάντερλαντ - που επίσης είναι δέσμιο, καθώς βρίσκεται κάτω από αυο καραντίνα, αφού η χολέρα είναι προ των πυλών. Οι ανάγκες τους συνδυάζονται, οι ζωές του συνδέονται και η μάχη για τη γαλήνη, σ' αυτή τη ζωή μα και στην επόμενη, ξεκινά. Στο μυθιστόρημά της η Σέρι Χόλμαν εκπονεί μια εξαιρετική μελέτη της ζοφερής ζωής στην Αγγ στα τέλη της βιομηχανικής επανάστασης, διεισδύει στα άδυτα της πορνείας και αποκαλύπτει σκοτεινά μυστικά της ιατρικής του περασμένου αιώνα. Πρόκειται για ένα ιστορικό θρίλερ μ σύγχρονη αφηγηματική γλώσσα. Σοκαριστικό και ασεβές, σπαρακτικό και τρομακτικό, το μυθιστόρημα αυτό δεν αφηγείται μια ιστορία επιστημονικού θριάμβου, αλλά τις ιστορίες τω ανθρώπων που θυσιάστηκαν στο βωμό της ιατρικής. Γραμμένο με αστείρευτη ενάργεια που αιχμαλωτίζει τον αναγνώστη ως τις τελευταίες γλυκόπικρες σελίδες του, το έργο αυτό θα έκπερήφανο κι έναν Ντίκενς.

=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95535
 =651 \4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\saΣακελλαροπούλου, Χριστιάννα Ε.\$μετ.\$94636
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1715\$d1715
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0132\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_HOL_ENO\$91847\$bGr_It_h_05\$10\$oM HOL ενο\$d2014-03-

12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

409. =LDR 01090nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525002625.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =020 \a9602708662
 =040 \bgrcGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bHAL ουτ
 =100 1\saHalo, Thea\$94648
 =240 10\$aNot Even my Name\$IGreek
 =245 10\$aΟύτε το όνομά μου\$bΓενοκτονία και επιβίωση: Μια αληθινή ιστορία του Πόντου\$cThea Halo ; μετάφραση Μαρίνα Φράγκου\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \a4η έκδ.
 =260 \aΑθήνα\$bΕκδόσεις Γκοβόστη\$c2001
 =300 \a491σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΠροσωπικές αφηγήσεις \$xΜαρτυρίες\$94458
 =650 \4\$aΠόντος\$xΙστορία\$94649
 =700 1\saΦράγκου, Μαρίνα\$εμετ.\$94650
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1716\$d1716
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0133\$r2014-03-12
 \$40\$00\$6Ξ_HAL_OYT\$91848\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ HAL ουτ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

410.

=LDR 01899nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525002753.0
 =008 140312b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9600410267
 =040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bKIO σαν
 =100 1\\\$aΚιουρτσάκης, Γιάννης\$d1941-\$92741
 =245 10\$aΣαν μυθιστόρημα \$bτο ίδιο και το άλλο \$cΓιάννης Κιουρτσάκης\$dμυθιστόρημα
 =260 \\\\$aΑθήνα \$bΚέδρος\$c1995
 =300 \\\\$a571σ.\$c21εκ.
 =520 \\\\$aΤώρα λοιπόν το έχεις καταλάβει: μόνο αν κάνεις τη ζωή σου μυθιστόρημα, ανιστορώντας όσα έζησες και προσπαθώντας να τα δεις από νέες οπτικές γωνίες -κοιτάζοντας άλλο σαν να ήτανε ο εαυτός σου και τον εαυτό σου σαν να ήταν άλλος, κοιτάζοντας το παρελθόν σου σαν να ήτανε παρόν και το παρόν σου σαν να ήταν ακόμα για σένα μέλλον-, μόνο με αυτό και μ' άλλα τέτοια "ψέματα" ανακαλύπτεις κάποτε τη σκληρή αλήθεια της ζωής σου. Ναι είναι παράξενο, μα τώρα πια το ξέρεις: μόνο αν δεις τη ζωή σαν μυθιστόρημα, αγγίζεις τον κρυφό πυρήνα της ζωής.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1717\$d1717
 =952 \\\\$w2014-03-12\$p2014-0134\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_KIO_ΣΑΝ\$91849\$bGr_Ith_05\$10\$oM KIO σαν\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

411.	<p>=LDR 01080nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140525002949.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602370416 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΠ\$bGRE περ =100 1\\\$aGreen, Simon\$94651 =240 10\$aRobin Hood\$IGreek =245 13\$a Οι περιπέτειες του Ρομπέν των Δασών \$c Simon Green ; μετάφραση Γιώργος Κουσουνέλος\$ηπαιδική λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΛιβάνης - Το Κλειδί\$c1991 =300 \\\$a269σ.\$c21εκ. =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \\4\$aΑγγλικά μυθιστορήματα\$93131 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΚουσουνέλος, Γιώργος\$εμετ.\$94652 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1718\$d1718 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0135\$r2014-03-12\$40\$00\$6Π_GRE_ΠΕΡ\$91850\$bGr_ith_05\$10\$0Π GRE περ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	--

412.	<p>=LDR 01175nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140525003218.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9603292206 =040 \\\$aGR-AR-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bJOY δου =100 1\\\$aJoyce, James \$d1882-1941\$92700 =240 10\$aDubliners\$IGreek =245 13\$aΟι Δουβλινέζοι\$cΤζέημς Τζόυς ; μετάφραση Κοσμάς Πολίτης\$hξένη λογοτεχνία =250 \\\$a2η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα \$bΓράμματα\$c1990 =300 \\\$a227σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΓράμματα/Λογοτεχνία \$v172\$94653 =650 \\4\$aΙρλανδικό μυθιστόρημα\$94654 =650 \\4\$aΙρλανδική πεζογραφία\$94655 =650 \\4\$aIrish fiction\$94656 =651 \\4\$aΙρλανδία\$95496 =651 \\4\$aIreland\$95531 =700 1\\\$aΠολίτης, Κοσμάς \$d1888-1974\$μετ.\$92681 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1719\$d1719 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0136\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_JOY_ΔΟΥ\$91851\$bGr_Ith_05\$10\$0M JOY δου\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

413.

=LDR 02185nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525003434.0
 =008 140312b\#####gr\#####00\0\eng\d
 =020 \\\\$a9603350273
 =040 \\\\$aGR-TR-PEL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\ \$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bJOY δου
 =100 1\ \$aJoyce, James\$d 1882-1941\$92700
 =245 10\$aΔουβλινέζοι \$c Τζέιμς Τζόυς ; μετάφραση Μαντώ Αραβαντινού\$ηξένη λογοτεχν
 =260 \\\\$aΑθήνα \$bΗριδανός\$c2004
 =300 \\\\$a219σ.\$c22εκ.
 =520 \\\\$aΟι "Δουβλινέζοι" -βιβλίο κατατρεγμένο, όπως και τα άλλα του Τζέιμς Τζόυς. Όπα
 ο ίδιος. "Όλοι προσπαθούν να φύγουν μακριά απ' τη χώρα που την κατέχει ένας θυμωμένος
 εκδικητικός Δίας". Έφυγε και ο ίδιος. Με τη σκέψη του στη χώρα του. Το Δουβλίνο στάθηκ
 σημείο αναφοράς για τον μεγαλύτερο συγγραφέα του περασμένου αιώνα. Και, φυσικά, οι
 Δουβλινέζοι εκείνοι δεν θα μπορούσαν να μην αποτυπωθούν στο χαρτί από την πένα του. "Η
 ψυχή του λιγοθυμούσε καθώς άκουγε να πέφτει το χιόνι σιγά σιγά, να σκεπάζει το σύμπαν
 μαλακά, να σκεπάζει την Ιρλανδία... σαν να 'ταν αυτή η τελευταία ώρα, το χιόνι έπεφτε μαλα
 πάνω σε ζωντανούς και πεθαμένους"...
 =650 \4\$aΙρλανδική πεζογραφία\$xΔιήγημα\$94657
 =650 \4\$aIrish literature\$94658
 =651 \4\$aΙρλανδία\$95496
 =651 \4\$aIreland\$95531
 =700 1\ \$aΑραβαντινού, Μαντώ \$d1926-\$εμετ.\$94659
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1720\$d1720
 =952 \\\\$w2014-03-12\$p2014-0137\$r2014-03-
 12\$40\$00\$6M_JOY_ΔOY\$91852\$bGr_Ith_05\$10\$0M JOY δου\$d2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

415.

=LDR 01284nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525004049.0
 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602370661
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bKIN σαλ
 =100 1\\\$aKing, Stephen\$9220
 =240 10\$aSalem's Lot\$IGreek
 =245 10\$aΣάλεμς Λοτ\$c Στέφεν Κινγκ ; μετάφραση Γιάννα Αναστοπούλου\$Hξένη λογοτεχ
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΛιβάνης - Το Κλειδί\$c1993
 =300 \\\$a510σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΦαντασία και Τρόμος\$94662
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα\$93527
 =650 \\4\$aΑμερικανική λογοτεχνία\$93841
 =650 \\4\$aAmerican literature\$93476
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95536
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΑναστοπούλου, Ιωάννα.\$εμετ.\$94663
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1722\$d1722
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0139\$r2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 12\$40\$00\$aΞ_KIN_ΣΑΛ\$91854\$bGr_Ith_05\$10\$aΞ KIN σαλ\$d2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

416. =LDR 01063nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525004343.0
 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR ιζα
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =240 14\$aThe Rose and the Yew Tree\$IGreek
 =245 12\$aH Ιζαμπέλ που φοβόταν το θάνατο \$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Τζένης Μιστράκη\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΛυχνάρι\$c1989
 =300 \\\$a205σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία \$93464
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΜιστράκη, Τζένη\$μετ.\$94664
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1723\$d1723
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0140\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_CHR_HZA\$91855\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR ηζα\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

417.	<p>=LDR 01138nam a22002537a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527014425.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bCHR θαν =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761 =245 10\$aΘάνατος πάνω από τα σύννεφα\$cΑγκάθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ Σταγάκη\$ λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$cχ.χ =300 \\\$a236σ. =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93295 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΣταγάκη, Μάγκυ\$εμετ.\$94665 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1724\$d1724 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0141\$r2014-03- 12\$40\$00\$6M_CHR_ΘAN\$91856\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR θαν\$d2014-03- 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0142\$r2014-03- 12\$40\$00\$6M_CHR_ΘAN\$91857\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR θαν\$d2014-03- 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

418.

=LDR 00998nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525004803.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\ \$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR ενα
 =100 1\ \$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 10\$aΕνα έγκλημα ανακοινώνεται\$cΆγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ Σταγάκη\$hξέ
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαλοκάθη\$c1998
 =300 \\\$a276σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 1\ \$aΣταγάκη, Μάγκυ\$εμετ.\$94666
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1725\$d1725
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0143\$r2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 12\$40\$00\$6M_CHR_ENA\$91858\$bGr_Ith_05\$10\$oM CHR ενα\$d2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

419. =LDR 00999nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525005027.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\ \$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR ραν
 =100 1\ \$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 10\$aΡαντεβού με τον θάνατο\$cΆγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς Ιωάννου\$hξένη
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαλοκάθη\$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a229σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 1\ \$aΙωάννου, Λουκάς\$εμετ.\$94667
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1726\$d1726
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0144\$r2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

420.	<p>=LDR 01263nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140525005321.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602744812 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bROW χαρ =100 1\\\$aRowling, J. K.\$d1965-\$94668 =240 10\$aHarry Potter and the Goblet of Fire\$IGreek =245 12\$a Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς \$cΤζ. Κ. Ρόουλινγκ ; μετάφραση Καίτη Οικονόμου\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΨυχογιός\$c2001 =300 \\\$a654σ.\$c21εκ. =500 \\\$a9η ανατ. =650 \\4\$aΦανταστική λογοτεχνία \$94669 =650 \\4\$aΚινηματογραφικές ταινίες\$93296 =650 \\4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524 =651 \\4\$aΛονδίνο (Αγγλία)\$95537 =651 \\4\$aLondon (England)\$95538 =700 1\\\$aΟικονόμου, Καίτη\$εμετ.\$92848 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1727\$d1727 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0145\$r2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 12\$40\$00\$6M_ROW_XAP\$91860\$bGr_Ith_05\$10\$0M ROW χαρ\$d2014-03-12</p>
------	--

421.	<p>=LDR 01251nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140525005715.0 =008 140312b\gr\00\eng\d =020 \a9602743484 =040 \bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI =041 1\agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bROW χαρ =100 1\$aRowling, J. K.\$d 1965-\$94668 =240 10\$aHarry Potter and the Sorcerer's Stone\$IGreek =245 12\$a Ο Χάρι Πότερ και η φιλοσοφική λίθος\$c Τζ. Κ. Ρούλινγκ ; μετάφραση Μάια Ρούτσου\$hξένη λογοτεχνία =260 \aΑθήνα \$bΨυχογιός\$c2001 =300 \a349σ.\$c21εκ. =500 \a12η ανατ. =650 \4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524 =650 \4\$aΦανταστική λογοτεχνία \$94669 =650 \4\$aΚινηματογραφικές ταινίες \$93296 =651 \4\$aΛονδίνο (Αγγλία)\$95537 =651 \4\$aLondon (England)\$95538 =700 1\$aΡούτσου, Μάια\$μετ.\$94670 =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1728\$d1728 =952 \w2014-03-12\$p2014-0146\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_ROW_XAP\$91861\$bGr_Ith_05\$10\$oM ROW χαρ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

422. =LDR 01247nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525010236.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =020 \a9602743484
 =040 \bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bROW χαρ
 =100 1\Rowling, J. K.\$d1965-\$94668
 =240 10\$aHarry Potter and the Sorcerer's Stone\$IGreek
 =245 12\$a Ο Χάρι Πότερ και η φιλοσοφική λίθος\$cΤζ. Κ. Ρούλινγκ ; μετάφραση Μάια Ρούτσου\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c2001
 =300 \a349σ.\$c21εκ.
 =500 \a13η ανατ.
 =650 \4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη \$93524
 =650 \4\$aΦανταστική λογοτεχνία.\$94669
 =650 \4\$aΚινηματογραφικές ταινίες\$93296
 =651 \4\$aΛονδίνο (Αγγλία)\$95537
 =651 \4\$aLondon (England)\$95538
 =700 1\Ρούτσου, Μάια\$μετ.\$94671
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1729\$d1729
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0147\$r2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 12\$40\$00\$6M_ROW_XAP\$91862\$bGr_Ith_05\$10\$0M ROW χαρ\$d2014-03-12

423.

=LDR 01320nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525010541.0
 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602744014
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bROW χαρ
 =100 1\\\$aRowling, J. K. \$d1965-\$94668
 =240 10\$aHarry Potter and the Chamber of Secrets\$IGreek
 =245 12\$aΟ Χάρι Πότερ και η κάμαρα με τα μυστικά\$c Τζ. Κ. Ρόουλινγκ ; μετάφραση Καίτη Οικονόμου\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΨυχογιός\$c2001
 =300 \\\$a358σ.\$c21εκ.
 =500 \\\$a6η ανατ.
 =650 \\4\$aEnglish literature\$93186
 =650 \\4\$aΦανταστική λογοτεχνία.\$94669
 =650 \\4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524
 =650 \\4\$aΚινηματογραφικές ταινίες\$93296
 =651 \\4\$aΛονδίνο (Αγγλία)\$95537
 =651 \\4\$aLondon (England)\$95538
 =700 1\\\$aΟικονόμου, Καίτη\$εμετ.\$92848
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1730\$d1730
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0148\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_ROW_XAP\$91863\$bGr_Ith_05\$10\$oM ROW χαρ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

424.	<p>=LDR 01432nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140525012935.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0eng\\d =020 \\\$a9602744340 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bROW χαρ =100 1\\\$aRowling, J.K. \$d1965-\$94668 =240 10\$aHarry Potter and the prisoner of Azkaban\$IGreek =245 12\$aΟ Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν\$c Τζ. Κ. Ρούλινγκ ; μετάφραση Καίτη Οικονόμου\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΨυχογιός\$c2001 =300 \\\$a459σ.\$c21εκ. =500 \\\$a9η ανατ. =650 \4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524 =650 \4\$aΦανταστική λογοτεχνία.\$94669 =650 \4\$aΚινηματογραφικές ταινίες\$93296 =651 \4\$aΛονδίνο (Αγγλία)\$95537 =651 \4\$aLondon (England)\$95538 =700 1\\\$aΟικονόμου, Καίτη\$μετ.\$92848 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1731\$d1731 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0149\$r2014-03- 12\$40\$00\$6M_ROW_XAP\$91864\$bGr_Ith_05\$10\$oM ROW χαρ\$d2014-03- 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0150\$r2014-03- 12\$40\$00\$6M_ROW_XAP\$91865\$bGr_Ith_05\$10\$oM ROW χαρ\$d2014-03- 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

425. =LDR 01038nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525013259.0
 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR δεκ
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =240 10\$aTen Little Niggers\$IGreek
 =245 10\$aΔέκα μικροί νέγροι\$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς Ιωάννου\$hξένη
 λογοτεχνία
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΚαλοκάθη\$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a236σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93295
 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία \$93464
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΙωάννου, Λουκάς\$εμετ.\$94672
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1732\$d1732
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0151\$r2014-03-
 12\$40\$00\$6M_ROW_ΔΕΚ\$91866\$bGr_Ith_05\$10\$0M ROW δεκ\$d2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

426.

=LDR 02428nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525013437.0
 =008 140312b\gr\00\fre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bFRA εγκ
 =100 1\\$aFrance, Anatole\$d1844-1924\$93867
 =240 13\$aLe crime de Sylvestre Bonnard\$IGreek
 =245 13\$a Το έγκλημα του Σιλβέστρου Μπονάρ\$c Ανατόλ Φρανς ; μετάφραση Δημήτρης Ζορμπαλής\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c1987
 =300 \\\$a168σ.
 =520 \\\$aΟ Σιλβέστρος Μπονάρ, παλαιογράφος και μέλος του Γαλλικού Ινστιτούτου, ζει με τη γριά υπηρέτριά του Τερέζα. Σε ώριμη πια ηλικία, τα φιλολογικά του ενδιαφέροντα και συλλογή σπάνιων εκδόσεων γεμίζουν τη ζωή του. Ωστόσο, τη γαλήνη των ήσυχων γερατειών θα διαταράξουν δύο επεισόδια. Η αναζήτηση ενός χειρογράφου θα τον οδηγήσει σε ένα ταξί στη Σικελία, και στη συνάντηση με την πριγκίπισσα Τρεπόφ, που θα του ανταποδώσει μια κληρονομιά του πράξη. Αργότερα θα γνωρίσει την εγγονή της πρώτης και μοναδικής του αγάπης, που, ορφανή, υποφέρει στα χέρια των κηδεμόνων της. Προκειμένου να τη σώσει, θα παραβεί τον νόμο. Ο πραγματικός κόσμος, η φύση, οι άνθρωποι και τα αισθήματα παρασύρουν τον Σιλβέστρου Μπονάρ από τον κόσμο των βιβλίων στην περιπέτεια της ζωής.
 =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\\$aΖορμπαλής, Δημήτρης\$εμετ.\$94673
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1733\$d1733
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0152\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_FRA_EΓK\$91867\$bGr_Ith_05\$10\$0M FRA εγκ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

427.	<p>=LDR 01279nam a22002777a 4500 =003 GrThTEI =005 20140525013715.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9605399253 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bBLO δια =100 1\\\$aBlock, Lawrence\$d1938-\$94674 =240 14\$aThe Burglar Who Thought he Was Bogart\$IGreek =245 12\$aO διαρρήκτης που είχε πάθος με τον Μπόγκαρτ\$cLawrence Block ; μετάφραση Μαρία Σπηλιοπούλου\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΜοντέρνοι Καιροί\$c2000 =300 \\\$a396σ.\$c21εκ. =440 \\3\$aΤο Γεράκι της Μάλτας\$94675 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95539 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532 =700 1\\\$aΣπηλιοπούλου, Μαρία\$μετ.\$94676 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1734\$d1734 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0153\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_BLO_ΔΙΑ\$91868\$bGr_Ith_05\$10\$oM BLO δια\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

429.

=LDR 03584nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140525014358.0
 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9602082143
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aB\$bROC viv
 =100 1\\\$aRoch, France\$94678
 =240 10\$a Ninon de Lenclos\$IGreek
 =245 10\$aΝινόν ντε Λανκλό \$bγυναίκα με μυαλό - άντρας με καρδιά\$c Φρανς Ρος ; μετάφρ
 Ακακία Κορδόση\$bβιογραφία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΖαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1991
 =300 \\\$a453σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΉταν μια Φορά \$v6\$94679
 =520 \\\$aΕρωμένη του Ρισελιέ, του Κοντέ, του Σουαζέλ, φίλη του Μολιέρου, του Μπουαλό
 Σκαρόν, του Φοντενέλ, πηγή έμπνευσης για τον Ταλμάν ντε Ρεό, τον Λα Ροσφουκό, τον Σεν
 Σιμόν και τον Βολταίρο, γνώρισε μια πορεία πέρα απ' τα κοινά μέτρα. Έγινε πασίγνωστη για
 ταλέντο, αλλά και για την εξυπνάδα της στην τέχνη της ερωτικής κατάκτησης κι ακόμα
 περισσότερο στην τέχνη να διακόπτει ένα δεσμό. Όταν, ωστόσο, στα τριάντα της, ερωτεύετ
 μαρκήσιο του Βιλαρσό, ξέρει πως έχει φτάσει "στη χώρα της γέννησης και του θανάτου" της
 και του έμεινε πιστή μόνο λίγα χρόνια, ωστόσο ο έρωτας αυτός την έκανε "πιο όμορφη, πιο
 ζωντανή, πιο έξυπνη, πιο φρόνιμη και πιο γενναίοψυχη". Την έκανε, τέλος, να μεταμορφωθε
 εύκολα σε μούσα και μυήτρια, που συγκέντρωσε γύρω της το άνθος της τότε παρισινής
 κοινωνίας. Σεναριογράφος, δημοσιογράφος, μεγάλη προσωπικότητα της γαλλικής τηλεόρασ
 Φρανς Ρος ξέρει πώς να μας κάνει να καταλάβουμε και να θαυμάσουμε την ηρωίδα της, τη
 Νινόν, η οποία διέθετε όλη τη σοβαρότητα του φιλοσόφου κάτω από μια φαινομενική
 ελαφρότητα. Η Φρανς Ρος μας κάνει να γελάσουμε με την ασέβεια της στα καθιερωμένα, με
 πειράγματα και την εξυπνάδα της, κι ακόμα μ' εκείνο το γαλλικό πνεύμα που εξέφρασε θαυμ
 η Νινόν.
 =600 14\$aLenclos, Ninon de \$d1620-1705\$94680
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΓαλλικά μυθιστορήματα\$93472
 =650 \\4\$aCourtesans\$xBiography\$zFrance\$94681
 =651 \\4\$aFrance\$xSocial life and customs\$y17th century\$94682
 =651 \\4\$aΓαλλία\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$y17ος αιώνας\$95540
 =700 1\\\$aΚορδόση, Ακακία\$εμετ.\$94683
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1736\$d1736
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0155\$r2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

430.	<p>=LDR 01409nam a22002777a 4500 =003 GrThTEI =005 20140807153940.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bCHA κοκ =100 1\\\$aChandler, Raymond\$d 1888-1959\$94684 =240 10\$aRed Wind,Goldfish\$IGreek =245 10\$aΚόκκινος άνεμος\$c Ραίημοντ Τσάντλερ ; μετάφραση Βαγγέλης Παραμπούκης ; επιμέλεια Δήμητρα Ασημακοπούλου\$ηξένη λογοτεχνία =260 \\\$αχ.τ.\$bΜακεδονία\$cχ.χ =300 \\\$a150σ. =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΔιήγημα\$94685 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95541 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532 =700 1\\\$aΠαραμπούκης, Ευάγγελος\$εμετ.\$94686 =700 1\\\$aΑσημακοπούλου, Δήμητρα\$εεπιμ.\$94687 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1737\$d1737 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0156\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_CHA_KOK\$91871\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHA κοκ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 =952 \\\$w2014-03-24\$p2014-0348\$r2014-03-24\$40\$00\$6M_CHA_KOK\$92065\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHA κοκ\$d2014-03-24\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

431. =LDR 01169nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140526235824.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =020 \a9607198743
 =040 \bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bDOY σκυ
 =100 1\Doyle, Arthur Conan\$d1859-1930\$92747
 =240 14\$aThe Hound of the Baskervilles\$IGreek
 =245 13\$aΤο σκυλί των Μπάσκερβιλ\$C Άρθουρ Κόναν Ντόιλ ; μετάφραση Πόλυ Μοσχοπούλου\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \aΑθήνα \$bΑναστασιάδη\$c2000
 =300 \a206σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΚλασική Λογοτεχνία\$9604
 =650 \4\$aΣκωτσέζικη πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94688
 =650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \4\$aΣκωτία\$95542
 =651 \4\$aScotland\$95543
 =700 1\Μοσχοπούλου, Πόλυ\$μετ.\$94689
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1738\$d1738
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0157\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_DOY_ΣΚΥ\$91872\$bGr_Ith_05\$10\$0M DOY σκυ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

432.	<p>=LDR 00965nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527000033.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =040 \\\$aGR-AT-EKP\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 04\$222\$aΞ\$bCHR φον =100 1\\\$aChristie, Agatha \$d1890-1976\$92761 =245 12\$aO φόνος είναι εύκολος\$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς Ιωάννου\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαλοκάθης \$c[198-;] =300 \\\$a247σ.\$c21εκ. =650 \\4\$aΑγγλικό μυθιστόρημα\$93493 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$95544 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΙωάννου, Λουκάς\$εμετ.\$94690 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1739\$d1739 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0158\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_CHR_ΦON\$91873\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR φον\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

433.

=LDR 00998nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527000219.0
 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR τρα
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =245 10\$AΤραγωδία σε τρεις πράξεις\$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ Σταγάκη\$hξέν
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c1998
 =300 \\\$a183σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΣταγάκη, Μάγκυ\$εμετ.\$94691
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1740\$d1740
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0159\$r2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

434.	<p>=LDR 01197nam a22002537a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527000514.0 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =040 \\\$aGR-SE-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bCHR χρι =100 1\\\$aChristie, Agatha \$d1890-1976\$92761 =245 13\$aΤα Χριστούγεννα του Ηρακλή Πουαρό\$cΆγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ Σταγάκη\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαλοκάθη \$c1997 =300 \\\$a240σ.\$c21εκ. =600 14\$aPoirot, Hercule (Φανταστικός χαρακτήρας)\$xΜυθιστόρημα\$94692 =650 \\4\$aΙδιωτικοί αστυνομικοί \$xΜυθιστόρημα\$zΑγγλία \$94637 =650 \\4\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου\$93132 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΣταγάκη, Μάγκυ\$εμετ.\$94693 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1741\$d1741 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0160\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_CHR_XPI\$91875\$bGr_ith_05\$10\$oM CHR χρι\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

435.

=LDR 00996nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527000703.0
 =008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCHR μια
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d 1890-1976\$92761
 =245 10\$aΜια μυστηριώδης υπόθεση\$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Μάγκυ Σταγάκη\$hξέν
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαλοκάθη\$c1998
 =300 \\\$a204σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΣταγάκη, Μάγκυ\$εμετ.\$94694
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1742\$d1742
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0161\$r2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

436. =LDR 01011nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527000904.0
 =008 140312b\gr\00\gre\d
 =020 \a9601404643
 =040 \cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bKΑΛ ολα
 =100 1\Kaλλιοντζή, Αναστασία\$94695
 =245 10\$Αολα ήταν τόσο, μα τόσο υπέροχα...\$cΑναστασία Καλλιοντζή\$ημυθιστόρημα
 =260 \aΑθήνα \$bΛιβάνης Α.Α.\$c2001
 =300 \a828σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία / Λιβάνης Α.Α.\$94696
 =650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη\$93140
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1743\$d1743
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0162\$r2014-03-
 12\$40\$00\$6M_KΑΛ_ΟΛΑ\$91877\$bGr_Ith_05\$10\$oM KΑΛ ολα\$d2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

437. =LDR 01086nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527001111.0
 =008 140312b\gr\00\gre\d
 =020 \a9600503222
 =040 \bgrcGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bMYP πρα
 =100 1\ \$aΜυριβήλης, Στράτης\$d1890-1969\$94361
 =245 13\$aΤο πράσινο βιβλίο\$c Στράτη Μυριβήλη ; εικονογράφηση Μίνως Αργυράκης\$heλληνική λογοτεχνία
 =250 \a1η έκδ.
 =260 \aΑθήνα \$b Βιβλιοπωλείον της Εστίας\$c1995
 =300 \a241σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΝεοελληνική Λογοτεχνία \$v54\$94697
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$9953
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =700 1\ \$aΑργυράκης, Μίνως\$σεικ.\$95545
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1744\$d1744
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0163\$r2014-03-12\$40\$00\$6E_MYP_ΠΡΑ\$91878\$bGr_Ith_05\$10\$oE MYP πρα\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

438.	<p>=LDR 01114nam a22002417a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527001327.0</p> <p>=008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9602191120</p> <p>=040 \\\$aGR-SeTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bΠΑΠ βαρ</p> <p>=100 1\\\$aΠαπαδάκη, Αλκούνη\$94295</p> <p>=245 10\$aΒαρκάρισσα της χίμαιρας\$c Αλκούνη Παπαδάκη ; επιμέλεια σειράς Νίκος Καλέντης\$dμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΚαλέντης\$c2001</p> <p>=300 \\\$a369σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΝεοελληνική Λογοτεχνία\$94698</p> <p>=650 \\4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$9937</p> <p>=651 \\4\$aΕλλάδα\$95494</p> <p>=651 \\4\$aGreece\$95534</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1745\$d1745</p> <p>=952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0164\$r2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p> <p>=952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0165\$r2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

439.

=LDR 00884nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527001458.0
 =008 140312b\gr\00\gre\d
 =020 \\\$a960032879X
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bKAP κου
 =100 1\ \$aΚαρυστιάνη, Ιωάννα\$d 1952-\$92870
 =245 10\$aΚουστούμι στο χώμα \$bΜυθιστόρημα\$cΙωάννα Καρυστιάνη\$ημυθιστόρημα
 =250 \\\$a3η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτης \$c2000
 =300 \\\$a377σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$9953
 =651 \4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \4\$aGreece\$95534
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1746\$d1746
 =952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0166\$r2014-03-
 12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 \$00\$6M_KAP_KOY\$91881\$bGr_Ith_05\$10\$oM KAP κου\$d2014-03-
 12

440.	<p>=LDR 00944nam a22002177a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527001631.0</p> <p>=008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 04\$222\$aE\$bBΛA πρα</p> <p>=100 1\\\$aΒλάχος, Άγγελος Σ.\$d1915-2003\$94453</p> <p>=245 12\$aH πράσινη Μόσχα \$cΆγγελου Σ. Βλάχου\$heλληνική λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΕστία\$c1976</p> <p>=300 \\\$a257σ.\$c21εκ.</p> <p>=500 \\\$aΤο αντ.1, της συλλογής Πρεβελάκη, περιέχει αφιέρωση του συγγραφέα.</p> <p>=650 \\4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$9937</p> <p>=651 \\4\$aΕλλάδα\$95494</p> <p>=651 \\4\$aGreece\$95534</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1747\$d1747</p> <p>=952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0167\$r2014-03-12\$40\$00\$6E_BΛA_ΠPA\$91882\$bGr_Ith_05\$10\$oE BΛA πρα\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

441.	<p>=LDR 02159nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527001923.0</p> <p>=008 140312b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d</p> <p>=020 \\\$a9600324697</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-SFA \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bBAL μπα</p> <p>=100 1\\\$aBalzac, Honore de \$d1799-1850\$93969</p> <p>=240 13\$aLe père Goriot\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΜπαρμπα-Γκοριό \$b Μυθιστόρημα \$c Ονορέ ντε Μπαλζάκ ; μετάφραση Ακακία Κορδόση\$Hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτη \$cc1992</p> <p>=300 \\\$a323σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΚλασική βιβλιοθήκη (Καστανιώτη)\$91441</p> <p>=520 \\\$aΟ μπαρμπα-Γκοριό (1834) είναι ένα από τα κορυφαία έργα του Μπαλζάκ -για πολλοί το κορυφαίο. Ο ίδιος ο μπαρμπα-Γκοριό, οι δύο κόρες του, ο νεαρός Ραστινιάκ, αλλά και άλλοι χαρακτήρες, οι πρόδρομοι της πανσιόν Βωκέ, αποτελούν αθάνατους λογοτεχνικούς χαρακτήρες, που εικονογραφούν με τον καλύτερο τρόπο τα ανθρώπινα πάθη και τις έντονες ταξικές ανακατατάξεις στη γαλλική κοινωνία της εποχής. Πάνω απ' όλους όμως, ως αδιαφιλονίκητος πρωταγωνιστής που ρίχνει βαριά τη σκιά του, προβάλλει το χρήμα και η διαβρωτική, συχνά μοιραία, επίδρασή του στη ζωή των ανθρώπων.</p> <p>=650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$92973</p> <p>=650 \\4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93227</p> <p>=651 \\4\$aΓαλλία\$95389</p> <p>=651 \\4\$aFrance\$95388</p> <p>=700 1\\\$aΚορδόση, Ακακία \$μετ.\$94699</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1748\$d1748</p> <p>=952 \\\$w2014-03-12\$p2014-0168\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_BAL_ΜΠΑ\$91883\$bGr_Ith_05\$10\$0M BAL μπα\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

442.

=LDR 02296nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527011342.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =020 \a9600328331
 =040 \bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bALC κλη
 =100 1\saAlcott, Louisa - May\$94700
 =240 14\$aThe Inheritance\$IGreek
 =245 12\$aΗ κληρονομιά\$cΛουίζα Μέυ Άλκοτ ; μετάφραση Γιάννα Μυράτ\$hξένη λογοτεχν
 =260 \aAθήνα \$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c2000
 =300 \a154σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΚλασική Βιβλιοθήκη\$9653
 =520 \aΌλα πάνε επιτέλους καλά στη ζωή της Έντιθ Άντελον, μιας φτωχής Ιταλίδας ορφανού που με την τιμότητα και την ομορφιά της έχει κερδίσει την προστασία πλούσιων φίλων. Η εμφάνιση όμως μιας άλλης γυναίκας, που δολοπλοκεί για να πάρει τη θέση της, θα της αλλάξει τη ζωή. Θα μπορέσει ο ευγενικός λόρδος Πέρσυ να τη σώσει από τις μηχανορραφίες της λαίμαρης Έντα; Και ποιο είναι το μυστικό που κρύβει στο μενταγιόν της η αγγελική Έντιθ; Ένα από τα γνωστότερα ρομαντικά μυθιστορήματα της αγγλικής λογοτεχνίας που εξακολουθούν να διαβάζονται με πάθος ακόμα και σήμερα, αφού τα θέματά τους εξακολουθούν να συγκινούν αναγνώστες όλης της γης.
 =650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95546
 =651 \4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\saΜυράτ, Γιάννα\$εμετ.\$94701
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1749\$d1749
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0169\$r2014-03-12\$40\$00\$6M_ALC_ΚΛΗ\$91884\$bGr_Ith_05\$10\$οM ALC κλη\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

443.

=LDR 02036nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527011713.0
 =008 140312b\gr\00\eng\d
 =020 \a960264169X
 =040 \aGR-VoPTK \$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\$aagre\$heng
 =082 04\$222\$aB\$bSHA μπρ
 =100 1\$aShakespeare, Nicholas\$94702
 =240 10\$aBruce Chatwin\$IGreek
 =245 10\$aΜπρους Τσάτουιν\$c Νικόλας Σείξπιρ ; μετάφραση Τάκης Κιρκής\$hβιογραφία
 =260 \aΑθήνα \$bΧατζηνικολή\$c2001
 =300 \a839σ.\$c21εκ.
 =520 \aΤο 1991 ο Νικόλας Σείξπιρ πήρε την άδεια να μελετήσει τα προσωπικά αρχεία του Τσάτουιν, σημειωματάρια, ημερολόγια, γράμματα. Ταξίδεψε στις πέντε ηπείρους ακολουθώντας τα χνάρια του συγγραφέα και μίλησε με συγγενείς, φίλες και φίλους, εχθρούς, ερωμένες και ερωμένους. Πίσω από τις πολλές διαφορετικές μάσκες αναζήτησε τον αληθινό Τσάτουιν παρουσιάζοντάς μας σ' αυτή την έγκυρη βιογραφία μια από τις πιο χαρισματικές και αινιγματικές μορφές της εποχής μας.
 =600 14\$aChatwin, Bruce\$d1940-1989\$94583
 =650 \4\$aΣυγγραφείς, Γάλλοι\$xΒιογραφία.\$y20ος αιώνας\$94703
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\$aΚιρκής, Τάκης\$εμετ.\$94704
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1750\$d1750
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0170\$r2014-03-12\$40\$00\$6B_SHA_MIP\$91885\$bGr_Ith_05\$10\$oB SHA μπρ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \w2014-03-12\$p2014-0171\$r2014-03-12\$40\$00\$6B_SHA_MIP\$91886\$bGr_Ith_05\$10\$oB SHA μπρ\$d2014-03-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

444.	<p>=LDR 02951nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527012205.0 =008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d =020 \\\$a9600326509 =040 \\\$aGR-TH-AP \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\$agre\$hger =082 04\$222\$aN\$bHOF μικ =100 1\\$\\$aHoffmann, Ernst Theodor Amadeus\$d1776-1822\$94706 =240 10\$aKlein Zaches Rat Krespe\$IGreek =245 12\$aO μικρός Τσάχες\$bΚαι άλλες τρεις νουβέλες\$cE.T.A. Χόφμαν ; μετάφραση Γιώτα Λαγουδάκου\$hνουβέλα =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτης \$c1999 =300 \\\$a318σ.\$c21εκ. =440 \0\$aΚλασική βιβλιοθήκη\$9653 =520 \\\$aO E.T.A. Χόφμαν, μια μεγαλοφυής και πολυσχιδής προσωπικότητα, αποτελεί ένα ιδιαίτερο σημείο αναφοράς στη μετάβαση από το ρομαντισμό στο ρεαλισμό. Ξεκινά από την ακριβή παρατήρηση της πραγματικότητας, που σιγά σιγά, μέσα από μια παράξενη σύνθεση χρωμάτων, ήχων και συναισθημάτων, φτάνει να γίνεται ένας κόσμος αλλόκοτος, ένας κόσμος που τον κυβερνά το ανεξήγητο, το μυστηριώδες, το θαυμαστό. Όπως αποδεικνύουν και οι τέσσερις σύντομες νουβέλες που συγκεντρώνονται σ' αυτόν τον τόμο (Ο μικρός Τσάχες, Ο σωσίας, Το γωνιακό παράθυρο του ξαδέρφου μου και Ο σύμβουλος Κρέσπελ - τα τρία πρώτα μεταφράζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα), ο Χόφμαν είναι ένας μάστορας της φανταστικής λογοτεχνίας και -μαζί με τους Γκαίτε και Μάινε- ένας από τους μεγαλύτερους Γερμανούς συγγραφείς, που άλλοτε είναι ήπιος και γλυκός" κι άλλοτε (τα λόγια είναι του Στέφαν Τσβάιτς) "δηκτικός και κακός, που μεταμορφώνει τους ανθρώπους σε καρικατούρες και τέρατα." =650 \4\$aΓερμανικά μυθιστορήματα\$93226 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \4\$aΓερμανική λογοτεχνία\$xΝουβέλα\$94707 =651 \4\$aΓερμανία\$95429 =651 \4\$aGermany\$95428 =700 1\\$\\$aΛαγουδάκου, Γιώτα\$εμετ.\$95547 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1751\$d1751 =952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0172\$r2014-03-13\$40\$00\$6N_HOF_MIK\$91887\$bGr_ith_05\$10\$0N HOF μικ\$d2014-03-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	--

445.

=LDR 03470aam a2200481 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140512091519.0
 =008 961128s1996\\gr\\000\1\gre\d
 =020 \\\$a9602366494
 =040 \\\$aGrHePKT\$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$hpor
 =082 04\$222\$aΞ\$bCOE αλχ
 =100 1\\$aCoelho, Paulo.\$d1947-\$91450
 =240 12\$aO alquimista\$lgregk
 =245 12\$aO αλχημιστής\$cPaulo Coelho ; μετάφραση Μαρία-Φερρέϊρα Χιδιρόγλου.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΝέα Σύνορα Α. Α. Λιβάνη\$c1996
 =300 \\\$a253 σ.\$c21 εκ.
 =520 \\\$aΈνας νεαρός Ισπανός βοσκός, ο Σαντιάγο, αποφασίζει ν' αναζητήσει τη μοίρα του αναζήτησή του θα τον οδηγήσει στη Σαχάρα και τις πυραμίδες της Αιγύπτου. Στο ταξίδι του γνωρίσει σοφούς βασιλιάδες και αλχημιστές. Ακολουθώντας τα σημάδια της μοίρας, θα συναντήσει μυστηριώδεις ανθρώπους και θα 'ρθει αντιμέτωπος με παράξενες καταστάσεις. 'Θα του τεθούν τα θεμελιώδη ερωτήματα της ύπαρξης, που θα τον αλλάξουν για πάντα. Θ' ανακαλύψει όμως ότι, όταν μπορεί κανείς να συγκεντρώνεται στο παρόν, τότε είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος. Όπως είπε και ο ίδιος ο συγγραφέας μιλώντας για τον Αλχημιστή, σύμπαν συνωμοτεί για να μας βοηθήσει, όταν προσπαθούμε να ζήσουμε το προσωπικό μας όνειρο".
 =650 \4\$aΠορτογαλικό μυθιστόρημα\$94709
 =650 \0\$aFiction, Portugal\$95328
 =650 \0\$aAlchemists\$xFiction\$95329
 =650 \0\$aAlchemy\$xFiction\$95330
 =650 \0\$aSelf - realization\$xFiction\$95331
 =650 \4\$aΑλχημιστές\$xΜυθιστόρημα\$95332
 =650 \4\$aΑλχημεία\$xΜυθιστόρημα\$95333
 =650 \4\$aΑυτο-πραγματοποίηση\$xΜυθιστόρημα\$95334
 =700 1\\$aΧιδιρόγλου, Μαρία-Φερρέϊρα.\$μετ.\$91451
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c588\$d588
 =952 \\\$w2013-05-14\$p2013-0399\$r2013-05-14\$40\$00\$6Ξ_COE_ΑΛΧ\$9527\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ COE αλχ\$d2013-05-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0311\$r2014-03-18\$40\$00\$6Ξ_COE_ΑΛΧ\$92028\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ COE αλχ\$d2014-03-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0312\$r2014-03-18\$40\$00\$6Ξ_COE_ΑΛΧ\$92029\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ COE αλχ\$d2014-03-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

446.

=LDR 03129nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527012553.0
 =008 140313b\gr\00\0\ita\d
 =020 \a9600302987
 =040 \aGrPaTEI\bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\sagre\$hita
 =082 04\$222\$aΞ\$bCAL μαρ
 =100 1\$aCalvino, Italo\$d1923-1985\$9643
 =240 10\$aMarcovaldo, overro Le stagioni in città\$IGreek
 =245 10\$a Μαρκοβάλντο ή Οι εποχές στην πόλη\$b Μυθιστόρημα \$c Ίταλο Καλβίνο ;
 μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \a1η έκδ.
 =260 \aΑθήνα \$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c1989
 =300 \a149σ.\$c21εκ.
 =520 \aΟ "Μαρκοβάλντο" αποτελείται από είκοσι ιστορίες. Κάθε ιστορία ασχολείται με μ
 εποχή. Τα χαρακτηριστικά του πρωταγωνιστή διαγράφονται μόλις και μετά βίας: είναι ένας
 απλός ανθρωπάκος, κεφαλή μιας πολυμελούς οικογένειας, εργάζεται χειρωνακτικά ως
 αχθοφόρος σε μια εταιρεία, είναι η τελευταία ενσάρκωση μιας σειράς αθών φτωχοδιάβολα
 όπως ο Τσάρλυ Τσάπλιν, με μία και μοναδική ιδιαιτερότητα: είναι ένας "Άνθρωπος της Φύσ
 ένας "Αγαθός Άγριος" εξόριστος σε μια βιομηχανική πόλη. Θα μπορούσαμε να τον
 χαρακτηρίσουμε "μετανάστη", παρόλο που η λέξη αυτή δεν εμφανίζεται ποτέ μέσα στο κείμε
 ο χαρακτηρισμός αυτός, όμως, θα ήταν ανακριβής, διότι όλοι σ' αυτές τις ιστορίες μοιάζουν
 "μετανάστες" σ' έναν ανοίκειο κόσμο από τον οποίο δεν μπορούν να ξεφύγουν. Βιβλίο για
 παιδιά; Βιβλίο για εφήβους; Βιβλίο για μεγάλους; Όλα αυτά τα επίπεδα συνεχώς
 αλληλοτέμνονται. Ή, μήπως, βιβλίο όπου ο συγγραφέας, μέσα από την οθόνη απλούστατων
 αφηγηματικών δομών, εκφράζει τη δική του περίπλοκη και διερευνητική σχέση με τον κόσμο
 =650 \aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \aΙταλική λογοτεχνία\$94173
 =650 \aΙταλικό μυθιστόρημα\$94712
 =651 \aΙταλία\$95484
 =651 \aItaly\$95548
 =700 1\$aΚαλλιφατίδη, Έφη\$εμετ.\$9634
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1753\$d1753
 =952 \w2014-03-13\$p2014-0176\$r2014-03-
 13\$40\$00\$6M_CAL_MAP\$91891\$bGr_Ith_05\$10\$oM CAL μαρ\$d2014-03-
 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

447.

=LDR 03827nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527014914.0
 =008 140313b\|||||gr\|||||00\0\fre\d
 =020 \\\\$a9603291439
 =040 \\\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\|\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bVIA αφρ
 =100 1\|\$aVian, Boris\$d1920-1959\$94713
 =240 12\$aL' ecume des jours\$IGreek
 =245 12\$a Ο αφρός των ημερών \$bΜυθιστόρημα\$c Μπορίς Βιάν ; μετάφραση Ρένα Χατχούτ\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\\$aΑθήνα \$bΓράμματα \$c1979
 =300 \\\\$a197σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΛογοτεχνία / Γράμματα \$v4\$91411
 =520 \\\\$a"- Με βρίσκεις όμορφη; Η Κλοέ καθρεφτιζόταν στο νερό μιας ασημένιας δεξαμενής όπου κολυμπούσε ανενόχλητο το χρυσόψαρο. Στον ώμο της, το γκρίζο ποντίκι με τα μαύρα μουστάκια έτριβε τη μύτη του με τα ποδαράκια του και παρατηρούσε τις μεταβαλλόμενες αντανακλάσεις. Η Κλοέ είχε φορέσει τις κάλτσες της, διάφανες σαν τον καπνό του θυμιάματος στο χρώμα της ανοιχτόχρωμης επιδερμίδας της, και τις ψηλές άσπρες δερμάτινες γόβες της. τ' άλλα, ήταν γυμνή, εκτός από ένα βραχιόλι από μπλε χρυσό που έκανε να φαίνεται ακόμη καλύτερα εύθραυστος ο λεπτεπίλεπτος καρπός της. - Νομίζεις ότι πρέπει να ντυθώ;..." Αναγνώστη, καλωσόρισες στον κόσμο του Μπορίς Βιαν: έναν κόσμο ονειρικό, ιδωμένο μέσα από "το μαρμάρινο παράθυρο" του συγγραφέα, έναν κόσμο τεχνητό και ευφάνταστο, πολύχρωμο, αφρώδη, γευστικό και μελωδικό. "Ο αφρός των ημερών" είναι ένα μυθιστόρημα μιας εποχής, μιας χώρας, μιας γλώσσας και ταυτόχρονα ένα μυθιστόρημα εκτός χρόνου, εκτός γεωγραφικών συντεταγμένων, ένα μυθιστόρημα κατεξοχήν της γλώσσας, στην παράδοση του Ραμπελαί, του Λιούις Κάρολ, του Αλφρέντ Ζαρρύ και του Ρεημόν Κενώ, στο πνεύμα του Κολεγίου της Παταφυσικής. Είναι επίσης ένα μυθιστόρημα μιας μουσικής, της τζαζ, ένα μυθιστόρημα "πολύ πολύ σουίνγκ", σύμφωνα με την αγαπημένη έκφραση του συγγραφέα. Πρόσφατα, "Ο αφρός των ημερών" μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη από τον Μισέλ Γκοντρυ, με πρωταγωνιστές την Ωντρέ Τωτ και τους Ρομαίν Ντυρί, Γκαντ Ελμαλέ, Ομάρ Σν.
 =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα \$93290
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\|\$aΧατχούτ, Ρένα\$μετ.\$94714
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1754\$d1754
 =952 \\\\$w2014-03-13\$p2014-0177\$r2014-03-13\$40\$00\$6M_VIA_AΦΡ\$91892\$bGr_Ith_05\$10\$0M VIA αφρ\$d2014-03-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\\$w2014-03-15\$p2014-0245\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_VIA_AΦΡ\$91962\$bGr_Ith_05\$10\$0M VIA αφρ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

448.

=LDR 03218nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527105115.0
 =008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\ita\\d
 =020 \\\$a9602351497
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$aGrPaTEI
 =041 1\\\$agre\$hita
 =082 04\$222\$aΞ\$bECO ovo
 =100 1\\\$aEco, Umberto \$d1932-\$9633
 =240 13\$aIl nome della rosa\$IGreek
 =245 13\$a Το όνομα του ρόδου\$c Ουμπέρτο Έκο ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a24η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΓνώση\$c1995
 =300 \\\$a666σ.
 =520 \\\$aΘες να κάνεις φιλοσοφία; Γράψε ένα μυθιστόρημα. Η προτροπή ανήκει στον Αλμ Καμύ και φαίνεται ότι ακριβώς αυτήν αποφάσισε να ακολουθήσει ο Ουμπέρτο Έκο όταν, π από τριάντα χρόνια, ήδη καθιερωμένος ως ακαδημαϊκός, στοχαστής και δοκιμιογράφος, έκα την πρώτη του εμφάνιση στο χώρο της μυθοπλασίας με "Το Όνομα του Ρόδου". Έργο συγκεντρωτικό και φυγόκεντρο, καμωμένο από μια ετερόκλητη πρώτη ύλη που η εύθυμη μαεστρία του Έκο καταφέρνει να συναρμόσει δημιουργικά, "Το Όνομα του Ρόδου" εξακολου να μας σαγηνεύει ύστερα από τριάντα χρόνια, ακριβώς εξαιτίας αυτής της απροσδιόριστη μορφής που του επιτρέπει να διατελεί στα όρια ανάμεσα στο μυστηριώδες και το αυτονόητο αποκρυμμένο και το προφανές, το περιπετειώδες και το αφηρημένο ή το ιδεολογικό. Ελλιπ επειδή είναι σωρευτικό ιδιαίτερων ιστορικών -και όχι μόνο- γνώσεων και πληροφοριών, γκρ επειδή είναι πλήρες χρωμάτων και ενός απρόσμενου διακόσμου, ανεπίκαιρο και διαχρονικό επειδή εγκαθίσταται σε χρονικές τομές και εγγράφει την αστυνομική, καταιγιστική του πλοκ μέσα στην Ιστορία, το πρώτο μυθιστόρημα του Έκο λειτουργεί, πλέον, ως σημείο αναφοράς την παγκόσμια λογοτεχνία.
 =650 \\4\$aΙταλική λογοτεχνία\$94173
 =650 \\4\$aΙταλική λογοτεχνία\$xΜεταφράσεις στα ελληνικά\$94715
 =651 \\4\$aΙταλία\$95484
 =651 \\4\$aItaly\$95548
 =700 1\\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη\$εμετ.\$9634
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1755\$d1755
 =952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0178\$r2014-03-13\$40\$00\$6M_ECO_ONO\$91893\$bGr_Ith_05\$10\$0M ECO ovo\$d2014-03-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

449.

=LDR 02283nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527110111.0
 =008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9605210770
 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bTOL ατε
 =100 1\\\$aTolkien, John Ronald Reuel\$d1892-1973\$94716
 =240 10\$aUnfinished Tales\$IGreek
 =245 10\$aΑτέλειωτες ιστορίες\$c Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν ; μετάφραση Ευγενία Χατζηθανάση - Κόλλια\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΑίολος\$c2000
 =300 \\\$a637σ.\$c21εκ.
 =520 \\\$aΌσοι από εσάς που έχετε απολαύσει τις ιστορίες του Τόλκιν και δεν είστε από τους αναγνώστες που κυνηγούν μόνο την πλοκή, προσπερνώντας γρήγορα τις σκηνές με τους γνωστούς σας ήρωες, θα βρείτε ενδιαφέρον εδώ, γνωρίζοντας τις λεπτομέρειες για τους λόγους που καθόρισαν τις συμπεριφορές όλων αυτών των ηρώων, γνωρίζοντας ιστορικά και γεωγραφικά τη Μέση-γη και Νούμενορ, γνωρίζοντας τους βασιλιάδες του Νούμενορ, γνωρίζοντας περισσότερα για τις μάχες και τους σχηματισμούς διαφόρων πολεμιστών, για τα Ξωτικά, τους Παρανόμους, του Άγριους Ανθρώπους, και όλα όσα συνθέτουν τη μαγεία του κόσμου του Τόλκιν.
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΑγγλικά μυθιστορήματα\$93131
 =650 \\4\$aΜυθιστορήματα φαντασίας\$94717
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΧατζηθανάση - Κόλλια, Ευγενία\$εμετ.\$94718
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1756\$d1756
 =952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0179\$r2014-03-13\$40\$00\$6M_TOL_ATE\$91894\$bGr_Ith_05\$10\$oM TOL ατε\$d2014-03-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

450.

=LDR 03168nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527110319.0
 =008 140313b\gr\00\eng\d
 =020 \a9602364807
 =040 \bgrcGrThTEIdGrThTEI
 =041 1\agresheng
 =082 04\$222\$aΞ\$bTAR μυσ
 =100 1\$aTartt, Donna\$94719
 =240 14\$aThe Secret History\$IGreek
 =245 12\$aΗ μυστική ιστορία\$c Ντόνα Ταρτ ; μετάφραση Σάντυ Παρίση\$ηξένη λογοτεχνία
 =250 \a1η έκδ.
 =260 \aΑθήνα \$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1995
 =300 \a642σ.\$c21εκ.
 =440 \aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =520 \aΟ Ρίτσαρντ Παπέν είναι μέλος μιας ομάδας πέντε φοιτητών που επιλέγονται από ένα
 χαρισματικό καθηγητή για να μελετήσουν τον κόσμο της διάνοησης. Περνούν όλοι μαζί τα
 Σαββατοκύριακα σε ένα παλιό εξοχικό, διαβάζοντας και συζητώντας για θέματα που αφορούν
 τον κόσμο της γνώσης -από τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς μέχρι τους σύγχρονους
 στοχαστές και καλλιτέχνες- αλλά και για καθημερινά ζητήματα. Ο Ρίτσαρντ, χωρίς να γνωρίζει
 το έγκλημα που διαπράττεται, γοητεύεται από την καινούρια συντροφιά του. Όταν όμως κερδίσει
 την εμπιστοσύνη τους, του το εκμυστηρεύονται και τον πείθουν σιγά σιγά για την αναγκαιότητα
 του: ο δολοφονημένος συμμαθητής και φίλος τους απειλούσε να αποκαλύψει το μυστικό του
 υπονομεύοντας έτσι το μέλλον τους. Πρόκειται για ένα αφάνταστα ελκυστικό βιβλίο. Είναι ένα
 χρονικό εξαπάτησης και συνενοχής, αθωότητας που σιγά σιγά μολύνεται από τον εγωκεντρικό
 και την ηθική έπαρση· μια ιστορία ενοχής και ευθύνης. Η συγγραφέας Ντόνα Ταρτ, με την έμφαντη
 αφηγηματική γραφή της, τον πλούτο των ιδεών και της γλώσσας, καθιερώνεται ως εξαιρετικά
 προικισμένη μυθιστοριογράφος.
 =650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93299
 =651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95549
 =651 \4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\$aΠαρίση, Σάντυ\$μετ.\$94720
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1757\$d1757
 =952 \w2014-03-13\$p2014-0180\$r2014-03-
 13\$40\$00\$6M_TAR_MYΣ\$91895\$bGr_Ith_05\$10\$oM TAR μυσ\$d2014-03-
 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

451.

=LDR 01175nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527111206.0
 =008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602368527
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bGIB προ
 =100 1\\\$aGibran, Kahlil\$d1883-1931\$94721
 =240 14\$aThe Prophet. The Garden of the Prophet.\$lGreek
 =245 12\$a Ο προφήτης και ο κήπος του προφήτη\$cΧαλίλ Γκιμπράν ; μετάφραση Αλέξανδρ
 Μανωλίδης\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1997
 =300 \\\$a202σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑραβική λογοτεχνία (Λίβανος)\$94722
 =651 \\4\$aΛίβανος (Αραβία)\$95550
 =651 \\4\$aLebanon (Arabia)\$95551
 =700 1\\\$aΜανωλίδης, Αλέξανδρος\$εμετ.\$94723
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1758\$d1758
 =952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0181\$r2014-03-
 13\$40\$00\$6Ξ_GIB_ΠΠΟ\$91896\$bGr_It_05\$10\$0Ξ GIB προ\$d2014-03-
 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05

452.	<p>=LDR 04177nam a22003737a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527111657.0</p> <p>=008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\jpn\\d</p> <p>=020 \\\$a9600308527 (set)</p> <p>=020 \\\$a9600308535 (v.1)</p> <p>=020 \\\$a9600313210 (v.2)</p> <p>=020 \\\$a9600313229 (v.3)</p> <p>=020 \\\$a9600313210</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hjpn</p> <p>=082 04\\\$222\$aΞ\$bMIS θαλ</p> <p>=100 1\\\$aMishima, Yukio\$d1925-1970\$94724</p> <p>=245 12\\\$aH θάλασσα της γονιμότητας. Αφηνιασμένα άλογα\$cΓιούκιο Μίσιμα\$bΓιούκιο Μίσιμα ; μετάφραση Γιούρι Κοβαλένκο, Σταύρος Παπασταύρου\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτης\$c1995</p> <p>=300 \\\$a499σ.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \\2\$aH Θάλασσα της Γονιμότητας\$v2\$94725</p> <p>=500 \\\$at.4</p> <p>=505 0\\\$aT.1: Ανοιξιάτικο χιόνι--T.2: Αφηνιασμένα άλογα--T.3: Ο ναός της αυγής--T.4: Ο εκπεσών άγγελος</p> <p>=520 \\\$a"Η ολοκλήρωση αυτού του μεγάλου μυθιστορήματος - "Η θάλασσα της γονιμότητας με κάνει να αισθάνομαι ότι έφτασε το τέλος του κόσμου..." έγραψε ο Γιούκιο Μίσιμα τον Οκτώβριο του 1970. Το Νοέμβριο ήταν νεκρός ύστερα από τελετουργική αυτοκτονία. Αποτελούμενη από τέσσερα μέρη, "Η θάλασσα της γονιμότητας" αντιπροσωπεύει την άνθηση της ιδιόμορφης μεγαλοφυΐας του Μίσιμα. Το "Ανοιξιάτικο χιόνι" είναι μια ευγενική και συγκινητική ιστορία αγάπης. Στα "Αφηνιασμένα άλογα", την αιματηρή συνέχειά του, πρωταγωνιστεί ένας ακροδεξιός τρομοκράτης. Στο "Ναό της αυγής", μια Ταϊλανδή πριγκίπισσα συνδέεται μυστικιστικά με τους ήρωες των προηγούμενων έργων. Ο "Εκπεσών άγγελος" είναι ένα έργο εξίσου συναρπαστικό και ερωτικό με τα προηγούμενα, αλλά διαπνέεται από μια αποχαιρετιστήρια θλίψη. Στις 25 Νοεμβρίου του 1970 ο Γιούκιο Μίσιμα, στην ακμή της λαμπρής λογοτεχνικής σταδιοδρομίας του, ξάφνιασε τον κόσμο με την τελετουργική αυτοκτονία του. Ο Μίσιμα στα έργα του αναφέρεται συχνά στα θέματα της αυτοκτονίας και του πρόωρου θανάτου, ενώ εξέφρασε πολλές φορές την επιθυμία να πεθάνει νέος. Ολοκλήρωσε αυτή την τετραλογία, το τελευταίο έργο του, το πρωί της μέρας του θανάτου του. Λίγο πριν αυτοκτονήσει έγραψε στους φίλους του ότι αισθανόταν κενός, έχοντας δώσει όλα του τα πιστεύω και τα αισθήματα για τη ζωή του σ' αυτό το γιγάντιο εγχείρημα, το οποίο επαινέθηκε αργότερα ως αριστούργημα.</p> <p>=650 \\4\$aIαπωνική λογοτεχνία\$94726</p> <p>=650 \\4\$aIαπωνικό μυθιστόρημα\$94727</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=651 \\4\$aIαπωνία\$95509</p> <p>=651 \\4\$aJapan\$95533</p> <p>=700 1\\\$aΚοβαλένκο, Γιούρι Λ.\$μετ.\$94728</p> <p>=700 1\\\$aΠαπασταύρου, Σταύρος\$μετ.\$94729</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1759\$d1759</p> <p>=952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0182\$r2014-03-</p>
------	---

13\$40\$00\$6Ξ_MIS_AΦH\$91897\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ MIS αφη\$d2014-03-
13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

454.	<p>=LDR 02939nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527112311.0 =008 140313b\gr\00\fre\d =020 \a960274183X =040 \bgrcGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\agre\$hfre =082 04\$222\$aΞ\$bSIN αιγ =100 1\saSinoué, Gilbert\$94731 =240 12\$aL'Égyptienne\$IGreek =245 12\$a Η Αιγυπτία \$bΜυθιστόρημα\$c Ζιλμπέρ Σινουέ ; μετάφραση Βασιλική Κοκκίνου\$hξένη λογοτεχνία =260 \aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c2000 =300 \a602σ.\$c21εκ. =500 \a5η ανατ. =520 \aΑίγυπτος, 1790. Η Υψηλή Πύλη έχει αρχίσει ήδη να παρακμάζει και οι Μαμελούκ είναι πλέον οι αληθινοί κυρίαρχοι της χώρας. Ένας μεγάλος έρωτας γεννιέται ανάμεσα στη Σεχραζάτ, κόρη ενός πλούσιου χριστιανού Αιγυπτίου και τον Καρίμ, γιο ενός φτωχού μουσουλμάνου κηπουρού. Οι δύο νέοι ονειρεύονται να παντρευτούν όταν μεγαλώσουν, όμως ο Καρίμ, μολονότι είναι απόλυτα αφοσιωμένος στη Σεχραζάτ, είναι πάντοτε διστακτικός και λαχταράει να ταξιδέψει και να γνωρίσει τον κόσμο. Στα χρόνια που ακολουθούν, οι δυο νέοι απομακρύνονται ο ένας απ' τον άλλον. Η Σεχραζάτ παντρεύεται έναν εύπορο νεαρό που ήταν πάντα ερωτευμένος μαζί της αλλά μένει γρήγορα χήρα. Ο Καρίμ, πάλι, έχει πραγματοποιήσει όνειρό του και υπηρετεί ως ανώτατος αξιωματούχος στο αιγυπτιακό Ναυτικό. Όμως, η ζωή, πόλεμος, οι καινούργιες αγάπες οδηγούν τον καθένα τους σε μονοπάτια διαφορετικά, σε δρόμους δύσκολους, γεμάτους περιπέτειες. Άραγε, τι επιφυλάσσει το μέλλον σ' αυτούς τους τόσο ξεχωριστούς ανθρώπους;</p> <p>=650 \4\$aΓαλλόφωνη πεζογραφία (Αίγυπτος) \$xΜυθιστόρημα\$94732 =650 \4\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$92974 =651 \4\$aΑίγυπτος (Αφρική)\$95552 =651 \4\$aEgypt (Africa)\$95553 =700 1\saΚοκκίνου, Βασιλική\$εμετ.\$94733 =942 \2ddc\$cBOOK =999 \c1761\$d1761 =952 \w2014-03-13\$p2014-0184\$r2014-03-13\$40\$00\$6M_SIN_AIΓ\$91899\$bGr_Ith_05\$I0\$0M SIN αιγ\$d2014-03-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

455.

=LDR 07712nam a22002417a 4500

=003 GrThTEI

=005 20140527112503.0

=008 140313b\|||||gr\|||||00\0\gre\d

=020 \\\\$a9600330166

=040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=082 04\$222\$aM\$bΞAN του

=100 1\\\$aΞανθούλης, Γιάννης\$94734

=245 12\$aO Τούρκος στον κήπο\$bΜυθιστόρημα\$cΓιάννης Ξανθούλης\$dμυθιστόρημα

=250 \\\\$a13η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα\$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c2001

=300 \\\\$a457σ.\$c21εκ.

=520 \\\\$aΙούλιος το 1958 -Νοέμβριος του 1998. Μεσολάβησαν σαράντα ακριβώς χρόνια ανάμεσα σ' αυτά τα δύο κρίσιμα «οκτάρια» του πρόσφατα τελειωμένου αγώνα. Θα μπορούσε ΟΛΑ να συμβούν και γρηγορότερα, όμως τα μοιραία χρονοδιαγράμματα καθορίζουν ερήμην ηρώων μιας ιστορίας τα παιχνίδια τους. Κι αυτό ακριβώς συνέβη στον κήπο του παλιού αρχοντικού του μακαρίτη Ζάννου Ριζούδη εκ Ρουμανίας, που μύριζε ντομάτα και κάρβουνο. Φαίνεται -μια υπόθεση κάνω- πως όλα ήταν έτοιμα από καιρό και περίμεναν το κατάλληλο πρόσωπο για να ξεκινήσει ο μηχανισμός του δράματος. Έτσι, τον Ιούλιο του 1958, παραμονή της γιορτής του Προφήτη Ηλία, ένας εντεκάχρονος ήρθε να ξυπνήσει πλήθος σκιών και παθιασμένος, χωρίς, βέβαια, να' χει καμιά τέτοια πρόθεση. Δεν υπήρχαν προθέσεις γενικώς. Υπήρχε μόνο μισοσβησμένη φήμη μιας παραγράφου της επίσημης Ιστορίας. Όχι της δικής μου. Αυτής που συστηματικά παραμερίζει τις ευαισθησίες και τη δράση των δευτεραγωνιστών, για να φωτιστούν καλύτερα οι πρώτοι. " [...] Στο τελευταίο του μυθιστόρημα "Ο Τούρκος στον κήπο" ο Γιάννης Ξανθούλης επιχειρεί να διεισδύσει σε ακόμη πιο δύσκολα λογοτεχνικά τοπία. Τοπία που συνορεύουν με το θρίλερ και το φανταστικό μυθιστόρημα, χωρίς όμως να εγκαταλείπουν το ρεαλισμό. Ο συγγραφέας δημιουργεί έναν εντεκάχρονο ήρωα, τον Ηλία, γιο ενός κηπουρού καλλιτεχνικές ανησυχίες, που φροντίζει τον κήπο του παλιού αρχοντικού του εκ Ρουμανίας μακαρίτη Ζάννου Ριζούδη. Στο αρχοντικό αυτό κατοικεί η χήρα του Ριζούδη. Μια γηραιά παράξενη κυρία που τη φωνάζουν Μερόπη-Ιουστίνη, αλλά σύντομα μαθαίνουμε ότι το πραγματικό της όνομα είναι Ράνα και πρόκειται για πριγκίπισσα της οικογένειας των τελευταίων Οσμανλήδων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας πριν την οριστική εκδίωξή τους από τους Νεότουρκους την πρώτη δεκαετία του 20ού αιώνα. Η Ράνα αλλαξοπίστησε, βαφτίστηκε χριστιανή ορθόδοξη, πήρε χριστιανικά ονόματα, μίλησε τα ελληνικά προκειμένου να παντρευτεί τον Ζάννο Ριζούδη και να εγκαταλείψει την πριγκιπική της οικογένεια μετά το βίαιο και ανεξιχνίαστο θάνατο του αγαπημένου -με μια έως ερωτική αγάπη- αμφίφυλου αδελφού της Τουρχάν μπέη. Ο αδελφός αυτός είχε ήδη παντρευτεί μια Ελληνίδα Κωνσταντινουπολίτισσα Αναστασία, που με τη σειρά της αλλαξοπίστησε, έγινε μουσουλμάνη, ονομάστηκε Ζεϊνέπ, εγκατέλειψε την οικογένειά της για να ακολουθήσει, τρελά ερωτευμένη, τον Τουρχάν μπέη στην Ανδριανούπολη, την Εντίρνε στα τουρκικά. Οι δύο γυναίκες, μετά την πτώση των Οσμανλήδων, δεν θα έχουν καμιά απολύτως επαφή μεταξύ τους και δεν θα γνωρίζουν τίποτε η μία για την άλλη. Όσπου ο εντεκάχρονος Ηλίας αρχίζει να παρουσιάζει ασυνήθιστες ιδιότητες, όπως μιλάει τουρκικά, να φτύνει κουκούτσια από βύσσινά, να ακούει περίεργα βήματα στον κήπο βλέπει πράγματα που οι άλλοι δεν βλέπουν. Να καταλαμβάνεται δηλαδή από ό,τι ονομάζεται έκκτη αίσθηση. [...] Αυτή όμως είναι η πρώτη ανάγνωση, γιατί πίσω από τα όσα μυστηριώδη συμβαίνουν σε μεγάλο βαθμό γοητευτικά συμβαίνουν στον κήπο της Ράνας - Ιουστίνης - Μερόπης του 1958 ή στην Κωνσταντινούπολη του 1998 -όσο δηλαδή διαρκεί χρονικά το μυθιστόρημα- κρύβονται νοσταλγία, η χαρμολύπη για το χρόνο που περνάει αφήνοντας πίσω του ανεκπλήρωτα και

ανικανοποίητα πάθη, φέρνοντας τη νομοτελειακή φθορά και τέλος το θάνατο. Πρόκειται για στοιχεία που, στον έναν ή στον άλλο βαθμό, διαποτίζουν όλα τα μυθιστορήματα του Γ. Ξανθούλη δημιουργώντας το προσωπικό του συγγραφικό προφίλ. Ωστόσο η διαφορά στο τελευταίο του μυθιστόρημα είναι πως αυτά λειτουργούν μέσα από τη συνάντηση δύο γλωσσών, δύο πολιτισμών, δύο λαών, του ελληνικού και του τουρκικού. [...] Από την άποψη αυτή ο Ξανθούλης κατορθώνει ν' αναδείξει μ' έναν ιδιαίτερα γοητευτικό και ευφάνταστο τρόπο -σα ακόμη ανατολίτικο παραμύθι- τις κοινές διαδρομές και ποικίλες διαπλοκές των δύο λαών."

=650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984

=651 \4\$aΕλλάδα\$95494

=651 \4\$aGreece\$95534

=942 \2ddc\$cBOOK

=999 \c1762\$d1762

=952 \w2014-03-13\$p2014-0185\$r2014-03-

13\$40\$00\$6M_ΕΑΝ_TOY\$91900\$bGr_It_05\$10\$0M_ΕΑΝ του\$d2014-03-

13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05

456.	<p>=LDR 02737nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527112652.0</p> <p>=008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9604102559</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bKOY μην</p> <p>=100 1\\\$aΚούλογλου, Στέλιος\$d1953-\$94735</p> <p>=245 10\$aΜην πας ποτέ μόνος στο ταχυδρομείο\$cΣτέλιος Κούλογλου ; επιμέλεια σειράς Τ Θεοδωρόπουλος\$Ημυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΩκεανίδα\$c2002</p> <p>=300 \\\$a445σ. \$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΈλληνες Συγγραφείς \$v21\$94454</p> <p>=520 \\\$aΤα μεγάλα ιστορικά γεγονότα δεν είναι ποτέ απρόσωπα. Παρασύρουν στη δίνη το μοίρα όποιου βρεθεί στον δρόμο τους. Αυτό θα συνειδητοποιήσει και ο δημοσιογράφος - ήρ αυτής της ιστορίας που εκείνο το πρωί στήθηκε στην ουρά, σε κάποιο ταχυδρομικό γραφείο Μόσχας για να στείλει ένα φαξ στην εφημερίδα του. Ερωτεύθηκε την ωραία Ανατολικογερμανίδα που στεκόταν μπροστά του, χωρίς να ξέρει ότι αυτός ήταν ο τρόπος πο είχε διαλέξει η μοίρα του για να τον ρίξει στη σκηνή της Ιστορίας, στα τέλη της δεκαετίας το '80, στις ανατροπές της Περεστρόικα, στο δράμα της κατάρρευσης της Σοβιετικής Ένωσης κ της πτώσης του Τείχους του Βερολίνου. Ο Στέλιος Κούλογλου αυτήν τη φορά δεν διασταυρ τις πληροφορίες για να ελέγξει την εγκυρότητά τους. Διασταυρώνει, με τη ματιά του συγγρα τις μοίρες των χαρακτήρων του, για να μας ξεναγήσει στην εντελώς ανθρώπινη πλευρά της μεγάλης Ιστορίας.</p> <p>=650 \\4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93984</p> <p>=651 \\4\$aΕλλάδα\$95494</p> <p>=651 \\4\$aGreece\$95534</p> <p>=700 1\\\$aΘεοδωρόπουλος, Τάκης\$d1954-\$επιμ.\$94736</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1763\$d1763</p> <p>=952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0186\$r2014-03-13\$40\$00\$6M_KOY_MHN\$91901\$bGr_ith_05\$10\$0M KOY μην\$d2014-03-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

457.	<p>=LDR 03664nam a22003137a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527113019.0</p> <p>=008 140313b\#####gr\#####00\0\eng\d</p> <p>=020 \a9603292850</p> <p>=040 \aGR-ME-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\sagre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bSTE μακ</p> <p>=100 1\sSteinbeck, John\$d1902-1968\$966</p> <p>=240 14\$a The Long Valley\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΗ μακριά κοιλάδα\$cΤζων Στάινμπεκ ; μετάφραση Γρηγόρης Αζαριάδης, Α. Χριστοφορίδης\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=250 \a1η έκδ.</p> <p>=260 \aΑθήνα \$bΓράμματα\$c1981</p> <p>=300 \a269σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \0\$aΓράμματα/Λογοτεχνία \$v28\$94737</p> <p>=520 \a... Ο Τζιμ βούτηξε το χέρι του στη γούρνα κι ανακάτεψε το φεγγάρι, σπάζοντάς το ρυάκια φως που στροβιλίζονταν. Έβρεξε το κούτελό του με τα βρεμένα του χέρια και σηκώθηκε. Αυτή τη φορά δεν κουνιόταν με τόση ησυχία, την κουζίνα όμως τη διέσχισε στις μύτες των ποδιών του και στάθηκε στην πόρτα της κρεβατοκάμαρας. Η Γιέλκα κούνησε το μπράτσο της και άνοιξε λίγο τα μάτια. Ύστερα, τα μάτια άνοιξαν και γούρλωσαν, ύστερα γυάλισαν, υγρά. Ο Τζιμ κοίταξε μέσα στα μάτια της· το πρόσωπό του ήταν ανέκφραστο. Μια μικρή σταγόνα έτρεξε στη μύτη της Γιέλκα και κάθισε στο κοίλωμα, στο πάνω χέλι της. Τον κοίταξε κι αυτή επίμονα. Ο Τζιμ σήκωσε τον κόκορα του ντουφεκιού. ο μεταλλικός ήχος αντήχησε σ' όλο το σπίτι. Ο άντρας κοιτάζε στο κρεβάτι στριφογύριζε ανήσυχα στον ύπνο του. Τα χέρια του Τζιμ τρεμόπαιζαν. Σήκωσε το όπλο στον ώμο του και το έσφιξε για να μην τρέμει. Απ' το σκόπευτρο είδε το μικρό άσπρο τετράγωνο ανάμεσα στα φρύδια και τα μαλλιά του άντρα. Το μπροστινό στόχαστρο σάλεψε τη στιγμή κι έπειτα έμεινε ακίνητο. Ο πάταγος της ντουφεκιάς έσκισε τον αέρα. Ο Τζιμ, κοιτάζοντας πάντα πίσω απ' την κάνη, είδε ολόκληρο το κρεβάτι να τραντάζεται απ' το χτύπημα. Μια μικρή μαύρη, αναίμακτη τρύπα άνοιξε στο μέτωπο του άντρα. Πίσω όμως, το κούφιο σημάδι πήρε τη θέση του μυαλά και κόκαλα και τα έχυσε στο μαξιλάρι...</p> <p>=650 \4\$aΑμερικάνικη Λογοτεχνία\$93841</p> <p>=650 \4\$aΞένη Λογοτεχνία\$93130</p> <p>=651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95554</p> <p>=651 \4\$aUnited States of America\$95532</p> <p>=700 1\$aΑζαριάδης, Γρηγόρης\$εμετ.\$94738</p> <p>=700 1\$aΧριστοφορίδης, Α.\$εμετ.\$94739</p> <p>=942 \2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \c1764\$d1764</p> <p>=952 \w2014-03-13\$p2014-0187\$r2014-03-13\$40\$00\$6M_STE_MAK\$91902\$bGr_ItH_05\$10\$0M STE μακ\$d2014-03-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
------	--

458. =LDR 01096nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527113236.0
 =008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a 9608039894
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bKIP θαλ
 =100 1\\\$aKipling, Rudyard - Joseph\$d1865-1936\$94740
 =245 13\$a Οι θαλασσόλυκοι\$c Ράντταρντ Κίπλινγκ ; μετάφραση Κ. Α. Σφαέλλου -
 Βενιζέλου\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$a Αθήνα \$bDeAgostini Hellas\$c2000
 =300 \\\$a208σ.\$c22εκ.
 =440 \\0\$aΣυλλογή Κλασικής Λογοτεχνίας\$94741
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΣφαέλλου - Βενιζέλου, Καλλιόπη Α.\$μετ.\$94742
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1765\$d1765
 =952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0188\$r2014-03-
 13\$40\$00\$6M_KIP_ΘΑΛ\$91903\$bGr_ith_05\$10\$0M KIP θαλ\$d2014-03-
 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

459. =LDR 00977nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527113402.0
 =008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9602360291
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bMOA ανα
 =100 1\\\$aMoati, Nine\$94743
 =240 12\$aL' orientale\$IGreek
 =245 12\$aH ανατολίτισσα\$c Nine Moati ; μετάφραση Άγγελος Φιλιππάτος\$hξένη λογοτεχν
 =260 \\\$aΑθήνα \$b Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1989
 =300 \\\$a309σ.\$c23εκ.
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$92973
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΦιλιππάτος, Άγγελος\$εμετ.\$94744
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1766\$d1766
 =952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0189\$r2014-03-
 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 13\$40\$00\$6Ξ_MOA_ANA\$91904\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ MOA ανα\$d2014-03-
 13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

460.

=LDR 02607nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527113640.0
 =008 140313b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9603481335
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bFOR ταξ
 =100 1\\\$aForster, E. M.\$d1879-1970\$94745
 =240 12\$aA passage to India\$IGreek
 =245 10\$aΤαξίδι στην Ινδία \$cE. M. Forster ; μετάφραση-εισαγωγή Λίτσα Σιούτη-Γεωργίου.\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΠλέθρον\$c1980
 =300 \\\$a339σ. , \$c21εκ.
 =440 \\\$aΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ\$94746
 =520 \\\$aΑν ο Ε.Μ. Φόρστερ θεωρείται από τους μεγαλύτερους μυθιστοριογράφους του 20 αιώνα, αυτό οφείλεται κυρίως στο τελευταίο και σπουδαιότερο βιβλίο του, το "Ταξίδι στην Ινδία" (1924). Το θέμα του βιβλίου, έτσι όπως μας παρουσιάζεται εξ αρχής, είναι απλούστατο: είναι δυνατόν να υπάρξει πραγματική φιλία μεταξύ ενός Ινδού και ενός Άγγλου; Μέσω αυτού του ερωτήματος ο Φόρστερ αναπτύσσει ταυτόχρονα τις πεποιθήσεις του για το νόημα του κόσμου και το μάλλον απαισιόδοξο όραμά του για την ανθρώπινη φύση και τα αξεπέραστα όρια των πολιτικών ιδεών. Έτσι, αν και η ιστορία του βιβλίου τοποθετείται στην προπολεμική, αποικιοκρατούμενη Ινδία, οι προεκτάσεις και οι θέσεις που προκύπτουν από τη σύγκρουση, μόνο μεταξύ των ανθρώπων αλλά και των κόσμων που αντιπροσωπεύουν, αφορούν και τη δική μας εποχή.
 =650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =651 \4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΣιούτη - Γεωργίου, Λίτσα\$εμετ.\$94747
 =700 1\\\$aΖήρας, Αλέξης\$εεπιμ.\$95555
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1767\$d1767
 =952 \\\$w2014-03-13\$p2014-0190\$r2014-03-13\$40\$00\$6M_FOR_TAΞ\$91905\$bGr_ith_05\$10\$oM FOR ταξ\$d2014-03-13\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

461.

=LDR 01169nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527113944.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\rus\\d
 =020 \\\$a9602706422
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hrus
 =082 04\$222\$aΞ\$bDOS εγκ
 =100 1\\\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d 1821-1881\$94748
 =245 10\$aΈγκλημα και τιμωρία \$c Φ. Ντοστογιέβσκη ; μετάφραση Άρης Αλεξάνδρου\$hξέ
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΕκδόσεις Γκοβόστη\$c1990
 =300 \\\$a352σ.\$c19εκ.
 =500 \\\$aτ.1
 =650 \\4\$aΡωσική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94152
 =651 \\4\$aΡωσία\$95556
 =651 \\4\$aRussia\$95557
 =700 1\\\$aΑλεξάνδρου, Άρης\$d1922-1978\$εμετ.\$92685
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1768\$d1768
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0191\$r2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0192\$r2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

462.

=LDR 01321nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527114615.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\rus\\d
 =020 \\\$a 9602706430
 =040 \\\$aGrHePKT\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hrus
 =082 04\$aΞ\$222\$bDOS εγκ
 =100 1\\\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881\$94749
 =245 10\$aΈγκλημα και τιμωρία \$c Φ. Ντοστογιέβσκη ; μετάφραση Άρης
 Αλεξάνδρου\$hμυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΓκοβόστης\$c1990
 =300 \\\$a704σ.\$c18 εκ.
 =500 \\\$aτ.2
 =650 \\4\$aMurder\$zRussia\$xFiction\$94750
 =650 \\4\$aPsychological fiction\$94751
 =650 \\4\$aΡωσική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94152
 =651 \\4\$aRussia\$xFiction\$94752
 =651 \\4\$aSaint Petersburg (Russia)\$xFiction\$94753
 =651 \\4\$aΡωσία\$95556
 =700 1\\\$aΑλεξάνδρου, Άρης\$d1922-1978\$εμετ.\$92685
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1769\$d1769
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0193\$r2014-03-
 14\$40\$00\$622_0000000000000000_DOS_EΓΚ\$91908\$bGr_Ith_05\$10\$o22 DOS εγκ\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0194\$r2014-03-
 14\$40\$00\$6M_DOS_EΓΚ\$91909\$bGr_Ith_05\$10\$oM DOS εγκ\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

463.

=LDR 01026nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527114932.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\rus\\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 1\\\$agre\$hrus
 =082 04\$222\$aΞ\$bDOS εγκ
 =100 1\\\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881\$94754
 =245 10\$aΕγκλημα και τιμωρία \$cΦ. Ντοστογιέβσκη ; μετάφραση Άρη Αλεξάνδρου\$hξένι
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΓκοβόστη\$c[χ.χ.].
 =300 \\\$a185σ.\$c21 εκ.
 =500 \\\$at.3
 =650 \\4\$aΡωσική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94152
 =650 \\4\$aRussian\$xFiction\$94755
 =651 \\4\$aΡωσία\$95556
 =651 \\4\$aRussia\$95557
 =700 1\\\$aΑλεξάνδρου, Άρης\$d1922-1978\$εμετ.\$92685
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1770\$d1770
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0195\$r2014-03-
 14\$40\$00\$6M_DOS_ΕΓΚ\$91910\$bGr_Ith_05\$10\$oM DOS εγκ\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

464.	<p>=LDR 02701nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527115236.0</p> <p>=008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9603292028</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bSTE ανθ</p> <p>=100 1\\\$aSteinbeck, John\$d1902-1968\$966</p> <p>=240 10\$a Of Mice and Men\$IGreek</p> <p>=245 10\$a Άνθρωποι και ποντίκια \$cΤζων Στάινμπεκ ; μετάφραση Κοσμάς Πολίτης\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΓράμματα\$c1982</p> <p>=300 \\\$a110σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$a-M' έπρηξες, λέει θυμωμένος. Δε σε θέμε εδώ μέσα. Στο 'παμε πως δε σε θέμε. Κα άκου να σου πω: Λαθεύτηκες πάνω σε μας, εδώ που μας βλέπεις. Είς' ένα κουτορνίθι, και δε κόβει το μυαλό σου, για να δεις πως δεν είμαστε ψωριάρηδες. Πες πως βάζεις λόγια και μας διώχνουν από δω. Πες πως το κάνεις. Φαντάζεσαι βέβαια πως θα γυρίζουμε στους πέντε δρόμους, για να ψάχνουμε για καμιά τιποτένια ψωροδουλειά, σαν τούτη εδώ χάμου. Δεν ξέρ φαίνεται, πως έχουμε δικό μας χτήμα για να πάμε, και δικό μας σπίτι. Δε θα μείνουμε δω χάμ' Έχουμε σπίτι και κουνέλια και φρουτόδεντρα, και σε μεριά χίλιες φορές πιο όμορφη από το Έχουμε κι ένα σωρό φίλους -να τι έχουμε. Μπορεί να φοβόμαστε πριχού, μην τύχει και μας διώξουν, μα τώρα πια δεν το φοβόμαστε. Έχουμε τη δική μας γης, δική μας, χτήμα μας, κι ό ώρα θέμε πάμε. [...]</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299</p> <p>=651 \4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95558</p> <p>=651 \4\$aUnited States of America\$95532</p> <p>=700 1\\\$aΠολίτης, Κοσμάς\$d1888-1974\$εμετ.\$92681</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1771\$d1771</p> <p>=952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0196\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_STE_ANΘ\$91911\$bGr_Ith_05\$10\$oM STE ανθ\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p> <p>=952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0197\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_STE_ANΘ\$91912\$bGr_Ith_05\$10\$oM STE ανθ\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

465.

=LDR 02892nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527115412.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9607213351
 =040 \\\$ateikoz \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bMAA κηπ
 =100 1\\\$aMaalouf, Amin\$d1949\$972
 =240 10\$a Les jardins de lumiere\$IGreek
 =245 10\$aΚήποι από φως\$c Αμίν Μααλούφ ; μετάφραση Έρη Κανδρή\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΩκεανίδα\$c1992
 =300 \\\$a320σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΑσημένια Σειρά\$93471
 =520 \\\$ao βιβλίο "Κήποι από φως" είναι η ιστορία του Μάνη, ενός λησμονημένου προσώπου, όμως το όνομά του βρίσκεται ακόμα, κατά παράδοξο τρόπο, σε όλα τα χείλια. Όταν αναφέρεται η λέξη μανιχαίος ή μανιχαϊσμός, σπάνια σκεφτόμαστε εκείνο τον άνθρωπο της Μεσοποταμίας, το ζωγράφο, γιατρό και προφήτη, που τον 3ο μ.Χ. αιώνα είχε ένα νέο όραμα του κόσμου, βασισμένο στο ανθρωπιστικό και τόσο τολμηρό, που δεν άργησε να γίνει αντικείμενο ενός ακαταπόνητου διωγμού απ' όλες τις θρησκείες και όλες τις αυτοκρατορίες. Γιατί τέτοιο μένος; Ποιους ιεροφραγμούς είχε γκρεμίσει ο Μάνης; Ποιες απαγορεύσεις είχε καταπατήσει; "Ηρθα από τη Βαβυλωνία", έλεγε, "για να κάνω ν' αντηχήσει μια κραυγή ως τα πέρατα του κόσμου". Περισσότερο παρά ποτέ σε τούτη την ανεργία εποχή μας, η κραυγή του αξίζει ν' ακουστεί. Και το πρόσωπό του ν' ανακαλυφθεί ξανά. Τούτο το βιβλίο είναι αφιερωμένο στον Μάνη, τη ζωή του αφηγείται. Τη ζωή του, ή ό,τι μπορεί κανείς να μαντέψει ακόμα από τη ζωή του, ύστερα από τόσους αιώνες ψεύδους και λησμονιάς.
 =650 \\4\$aΓαλλόφωνη πεζογραφία (Λίβανος) \$xΜυθιστόρημα\$94569
 =651 \\4\$aΛίβανος (Γαλλία)\$95503
 =651 \\4\$aLebanon (France)\$95559
 =700 1\\\$aΚανδρή, Έρη\$μετ.\$94756
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1772\$d1772
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0198\$r2014-03-14\$40\$00\$6Ξ_MAA_KHPI\$91913\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ MAA κηπ\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

466.

=LDR 02228nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527115601.0
 =008 140314b\gr\00\eng\d
 =020 \a9604101781
 =040 \bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\$a\$eng
 =082 04\$222\$aΞ\$bREN δεν
 =100 1\$aRendell, Ruth\$d1930-\$94757
 =240 14\$aThe Tree of Hands\$IGreek
 =245 13\$a Το δέντρο με τα χέρια\$cΡουθ Ρέντελ ; μετάφραση Στέλλα Νικολαΐδου\$hξένη
 λογοτεχνία
 =260 \aAθήνα \$bΩκεανίδα\$cc1996
 =300 \a389σ.\$c21εκ.
 =520 \aΗ επιστροφή της Ρουθ Ρέντελ, μιας από τις καλύτερες εκπροσώπους του κλασικού
 βρετανικού αστυνομικού μυθιστορήματος και ιδιαίτερα του ψυχολογικού θρίλερ. Όταν η Μ
 ήταν γύρω στα δεκατέσσερα, είχαν βρεθεί μόνες μια φορά στο βαγόκι ενός τρένου με τη μητ
 της - και η Μόψα είχε προσπαθήσει να τη χτυπήσει μ' ένα χασαπομάχαιρο. Η Μπένετ είχε
 αρκετό καιρό να δει την τρελή μητέρα της. Έτσι, όταν η Μόψα έφτασε στο αεροδρόμιο,
 ταλαιπωρημένη, ατημέλητη, μ' ένα άχαρο γκρι ταγέρ, η Μπένετ προσπάθησε να πνίξει μέσα
 το μίσος που ένιωθε γι' αυτή. Ύστερα όμως, με τον τραγικό θάνατο ενός παιδιού, αρχίζει ένα
 εφιαλτικός κύκλος από ψέματα, απάτες, απαγωγές και φόνους...
 =650 \aΑγγλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93295
 =651 \aΑγγλία\$95416
 =651 \aEngland\$95415
 =700 1\$aΝικολαΐδου, Στέλλα\$μετ.\$94758
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1773\$d1773
 =952 \w2014-03-14\$p2014-0199\$r2014-03-
 14\$40\$00\$6M_REN_ΔEN\$91914\$bGr_Ith_05\$10\$0M REN δεν\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

467.	<p>=LDR 01759nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527115955.0</p> <p>=008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9600307261</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bLAW γιο</p> <p>=100 1\\\$aLawrence, David Herbert\$d 1885-1930\$92682</p> <p>=240 10\$aSons and Lovers\$IGreek</p> <p>=245 10\$a Γιοι και εραστές\$cΝτ. Χ. Λώρενς ; μετάφραση Γιούρι Κοβαλένκο\$hξένη λογοτε</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$b Εκδόσεις Καστανιώτη\$c2000</p> <p>=300 \\\$a569σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΕικοστός αιώνας/Ο κόσμος των σύγχρονων κλασικών\$94764</p> <p>=520 \\\$aΤο μυθιστόρημα Γιοι και εραστές παρακολουθεί τη δύσκολη εφηβική ζωή δύο αδελφών οι οποίοι βιώνουν τους βίαιους καβγάδες των γονιών τους και ετοιμάζονται, εκ των προτέρων, για μια δύσκολη σεξουαλική ζωή-οι σεξουαλικές εμπειρίες θυμίζουν στον αναγνώστη πόσο μπροστά από την εποχή του ζούσε ο συγγραφέας</p> <p>=650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=651 \\4\$aΑγγλία\$95416</p> <p>=651 \\4\$aEngland\$95415</p> <p>=700 1\\\$aΚοβαλένκο, Γιούρι Α.\$εμετ.\$94765</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1777\$d1777</p> <p>=952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0200\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_LAW_ΓΙΟ\$91917\$bGr_It_05\$10\$0M LAW γιο\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05</p>
------	---

468.	=LDR 01141nam a22002777a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527120438.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602619201 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bBRO ανε =100 1\\\$aBrontë, Emily\$94766 =240 10\$aWuthering Heights\$IGreek =245 10\$a Ανεμοδαρμένα ύψη \$bΜυθιστόρημα\$cΈμιλυ Μπροντέ ; μετάφραση Ροζίνα Μπέρκνερ\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$a Αθήνα\$b Εκδόσεις Παπαδόπουλος\$c1999 =300 \\\$a559σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία\$9604 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΜπέρκνερ, Ροζίνα\$εμετ.\$94767 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1778\$d1778 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0201\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_BRO_ANE\$91918\$bGr_ith_05\$10\$0M BRO ανε\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05
------	--

469.	<p>=LDR 02981nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527120707.0</p> <p>=008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d</p> <p>=020 \\\$a9602084413</p> <p>=040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\$222\$aB\$bBAR ανα</p> <p>=100 1\\\$aBarillé, Elisabeth\$94768</p> <p>=240 10\$aAnais Nin: Masquée, si nue\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΑναίς Νιν \$bΤόσο γυμνή πίσω από τη μάσκα της\$c Ελίζαμπετ Μπαριγέ ; μετάφρ Ρεγγίνα Ζερβού\$hβιογραφία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΖαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1993</p> <p>=300 \\\$a400σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΉταν μια Φορά\$v9\$94769</p> <p>=520 \\\$aΑναίς, όνομα με διαφορούμενη μουσικότητα. Ανίερη παρθένα; Παιδί πληγωμένο α έναν πατέρα εστέτ και διεστραμμένο. Νεότητα στοιχειωμένη από τη λογοτεχνία. Απογοητευ σύζυγος ενός αγγλο-σάξωνα τραπεζίτη με κοστούμι τρουά-πιες, του Ούγκο. Αμερικάνα στο Παρίσι, κοσμική παρά τη θέληση της... Η μόνη της απόλαυση: το γράψιμο. Είναι τριάντα χρονών, παίρνει φωτιά. Αγαπάει τον Χένρι Μίλερ, τον υποστηρίζει, τον βοηθάει οικονομικά Αναίς, πάντοτε ερωτευμένη. Περιπλανιέται στο Μονπαρνάς. Λογική και αναστατωμένη, ονειροπαρμένη και ασκητής, ασύλληπτη και διάχυτη όπως το νερό, το στοιχείο της, ένα μαγ τίποτα... γοητεύει τον Αντονέν Αρτο, τον Μπρασάι, τον Αλαντί, τον Ότο Ρανκ, τον Αντρέ Μπρετόν, τον Λόρενς Ντάρελ, τη Λουίζ ντε Βιλμορέν. Η Αναίς είναι ένα ημερολόγιο. Σαρά χρόνια γράψιμο, σαράντα πέντε χιλιάδες σελίδες κρυμμένες πολύν καιρό σε ένα υπόγειο στο Μπρούκλιν. Μνημειώδης εξομολόγηση με τέχνη σμιλεμένη, το Ημερολόγιό της έγινε η Βίβλ εκατομμυρίων γυναικών όταν το ανακάλυψαν στη δεκαετία του '60.</p> <p>=600 14\$aNin Anais\$d 1903-1977\$xFiction\$94770</p> <p>=650 \\4\$aΒιογραφίες\$94244</p> <p>=651 \\4\$aΓαλλία\$95389</p> <p>=651 \\4\$aFrance\$95388</p> <p>=700 1\\\$aΖερβού, Ρεγγίνα\$εμετ.\$94771</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1779\$d1779</p> <p>=952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0202\$r2014-03- 14\$40\$00\$6B_BAR_ANA\$91919\$bGr_Ith_05\$10\$oB BAR ανα\$d2014-03- 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

470.	<p>=LDR 01387nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527121021.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602084413 =040 \\\$ateipir \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bMIT βαθ =100 1\\\$aMitchard, Jacquelyn\$94775 =240 14\$aThe deep end of the ocean\$IGreek =245 12\$aH βαθιά άκρη του ωκεανού\$c Τζάκλιν Μίτσαρντ ; μετάφραση Ρόζα Τραϊκόγλου\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1997 =300 \\\$a648σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \\4\$aΑμερικανική λογοτεχνία\$93841 =650 \\4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα\$93527 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95560 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532 =700 1\\\$aΤραϊκόγλου, Μαρία - Ρόζα\$εμετ.\$94776 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1781\$d1781 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0203\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_MIT_BAΘ\$91920\$bGr_ith_05\$I0\$0M MIT βαθ\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	--

471.	<p>=LDR 01305nam a22002777a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527121943.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d =020 \\\$a9601403116 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$222\$aΞ\$bSAG δημ =100 1\\\$aSaglio - Bramly, Marine\$94777 =240 13\$aLa veuve de Saint-Pierre\$IGreek =245 12\$a O δήμιος του Σεν-Πιερ\$b Βασισμένο στο σενάριο του Κλοντ Φαραλντό\$cΜαρίν Σαλιό - Μπραμλί ; μετάφραση Κατερίνα Καλαντζοπούλου\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$b Λιβάνης - Το Κλειδί\$c2000 =300 \\\$a322σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΚινηματογράφος\$94778 =650 \\4\$aΚινηματογραφικές ταινίες\$xΛογοτεχνική απόδοση\$94779 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389 =651 \\4\$aFrance\$95388 =700 1\\\$aΚαλαντζοπούλου, Κατερίνα\$μετ.\$94780 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1782\$d1782 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0204\$r2014-03- 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

472.	<p>=LDR 01220nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527122926.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9607599306 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\\\$222\$aΞ\$bLAW αλε =100 1\\\$aLawrence, D. H.\$q(David Herbert)\$d1885-1930\$94786 =240 14\\\$aThe fox\$IGreek =245 12\\\$aH αλεπού \$cD.H.Lawrence ; μετάφραση Τάνια Τσιτσέλη ; επιμέλεια Αλέξης Ζήρας\$hξένη λογοτεχνία =250 \\\$a2η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΠλέθρον\$c1979 =300 \\\$a130σ.\$c21εκ. =440 \\0\\\$aΛογοτεχνία/ Πεζογραφία\$94787 =650 \\4\\\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295 =650 \\4\\\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =651 \\4\\\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\\\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΤσιτσέλη, Τάνια\$μετ.\$94788 =700 1\\\$aΖήρας, Αλέξης\$d 1945-\$εεπιμ.\$94789 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1784\$d1784 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0205\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_LAW_ΑΛΕ\$91922\$bGr_Ith_05\$10\$oM LAW αλε\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

473.	<p>=LDR 01907nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527123035.0</p> <p>=008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a960211374X</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bWEB ακρ</p> <p>=100 1\\\$aWebb, Mary\$94790</p> <p>=240 10\$a Precious Bane\$IGreek</p> <p>=245 13\$a Το ακριβό φαρμάκι\$cΜαίρη Γουέμπ ; μετάφραση Άννα Σικελιανού\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=250 \\\$a1η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΝεφέλη\$c1986</p> <p>=300 \\\$a432σ.\$c18εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΠαγκόσμια Λογοτεχνία\$9715</p> <p>=520 \\\$a"... Υπάρχει μεσ' σ' αυτό το έργο ένα κεφάλαιο "η σοφίτα με τα μήλα" που ασυζητήτ ειν' απ' τις ωραιότερες κι ουσιαστικότερες σελίδες που γραφτήκανε ποτέ, για την αποκαλυπτ δύναμη της αληθινής σιωπής και της δίχως αξιώσεις μοναξιάς μιας ανθρώπινης ψυχής, απάν στο Μυστικό της Ερωτικής Αιωνιότητας. Όπως το γεγονός αυτό καθ' εαυτό, οι σελίδες τούτ μπορούν να διαβαστούν και να ξαναδιαβαστούν -ως ένα από τα γνησιότερα ποιήματα- δίχως κουράσουν ποτέ..."</p> <p>=650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=651 \\4\$aΑγγλία\$95416</p> <p>=651 \\4\$aEngland\$95415</p> <p>=700 1\\\$aΣικελιανού, Άννα Α.\$εμετ.\$94791</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1785\$d1785</p> <p>=952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0206\$r2014-03- 14\$40\$00\$6M_WEB_AKPS\$91923\$bGr_Ith_05\$10\$0M WEB ακρ\$d2014-03- 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

474.

=LDR 02359nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527123222.0
 =008 140314b\gr\00\fre\d
 =020 \a9602563729
 =040 \aGR-LR-TEI bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bTOU ελε
 =100 1\$aTournier, Michel\$94792
 =240 10\$aÉléazar ou la source et le buisson\$IGreek
 =245 10\$aΕλεάζαρ ή η πηγή και η βάτος\$c Μισέλ Τουρνιέ ; μετάφραση Ευρυδίκη Τρισόν - Μιλσανή\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \aΑθήνα \$bΕξάντας\$c1999
 =300 \a134σ.\$c21εκ.
 =520 \aΤο 1845 ο πάστορας Ελεάζαρ εγκαταλείπει την πατρίδα του την Ιρλανδία με τη γυναίκα του και τα δυο του παιδιά και μεταναστεύει στην Αμερική, όπως χιλιάδες συμπατριώτες του που αντιμετωπίζουν τον αφανισμό από τον μεγάλο λιμό. Ξεμπαρκάρει στη Βιρτζίνια και ξεκινάει το μακρύ ταξίδι μέσα στην αμερικανική ήπειρο που θα τον φέρει στη θρυλική Καλιφόρνια, που για πολλούς αποτελεί τη Γη της Επαγγελίας. Στην έρημο του Κολοράντο ο νιώθει σαν να σηκώνεται ένα πέπλο μπροστά απ' τα μάτια του και για πρώτη φορά διαβάζει Βίβλο. Καθώς η προσωπική του περιπέτεια φωτίζεται από το μεγαλοπρεπές πεπρωμένο του Μουσή, αποφασίζει να ξαναπαίξει το θείο δράμα με τους δικούς του όρους.
 =650 \4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93290
 =650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$93233
 =651 \4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\$aFrance\$95388
 =700 1\$aΤρισόν - Μιλσανή, Ευρυδίκη\$μετ.\$94793
 =942 \2ddc\$cBOOK
 =999 \c1786\$d1786
 =952 \w2014-03-14\$p2014-0207\$r2014-03-14\$40\$00\$6Ξ_TOU_ΕΛΕ\$91924\$bGr_ith_05\$10\$οΞ TOU ελε\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

475.	<p>=LDR 01494nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527123432.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9603292249 =040 \\\$aGR-ME-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bSTE μαρ =100 1\\\$aSteinbeck, John\$d1902-1968\$966 =240 14\$a The Pearl\$IGreek =245 13\$aΤο μαργαριτάρι\$cΤζων Στάινμπεκ ; μετάφραση Φάνης Νικολάου\$hξένη λογοτεχ =260 \\\$aΑθήνα \$bΓράμματα \$c1985 =300 \\\$a96σ. =440 \\0\$aΓράμματα/Λογοτεχνία \$v119\$94794 =520 \\\$aΟ Κίνο, στο "Μαργαριτάρι", δεν κάνει έναν ατομικό αγώνα και δεν αφηγά μόνο τ αγοραστές μαργαριταριών, μα ολόκληρο το σύστημα, ολόκληρο τον τρόπο ζωής. =650 \\4\$aΑμερικάνικη Λογοτεχνία\$93841 =650 \\4\$aΞένη Λογοτεχνία\$93130 =650 \\4\$aΜυθιστόρημα\$93158 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95561 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532 =700 1\\\$aNικολάου, Φάνης\$εμετ.\$94795 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1787\$d1787 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0208\$r2014-03- 14\$40\$00\$6Ξ_STE_MAP\$91925\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ STE μαρ\$d2014-03- 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

476.

=LDR 01203nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527123726.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0jpn\d
 =020 \\\$a9608154057
 =040 \\\$aGR-AT-EUG\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hjpn
 =082 04\$222\$aΞ\$bMIJ μια
 =100 1\\\$aMijazawa, Kenji\$94796
 =240 10\$aGinga tetsudo no yory\$IGreek
 =245 10\$aΜια νύχτα στον σιδηρόδρομο του Γαλαξία\$c Κέντζι Μιγιαζάουα ; μετάφραση Μ
 Αργυράκη\$hΞένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΟλκός\$c2001
 =300 \\\$a195σ.\$c22εκ.
 =650 \4\$aΙαπωνική πεζογραφία \$xAφήγημα\$94797
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \4\$aΙαπωνικά διηγήματα\$94798
 =650 \4\$aΙαπωνικό\$xΜυθιστόρημα\$94799
 =651 \4\$aΙαπωνία\$95509
 =651 \4\$aJapan\$95533
 =700 1\\\$aΑργυράκη, Μαρία\$εμετ.\$94800
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1788\$d1788
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0209\$r2014-03-
 14\$40\$00\$6M_MIJ_MIA\$91926\$bGr_ith_05\$10\$0M MIJ μια\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

478.

=LDR 03856nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527124152.0
 =008 140314b\|||||gr\|||||00\0\eng\d
 =020 \\\\$a9603251461
 =040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\\\$222\$aΞ\$bBRO ανε
 =100 1\\\$aBronte, Emily\$d1818-1848\$94802
 =240 10\\\$aWuthering Heights\$IGreek
 =245 10\\\$aΑνεμοδαρμένα ύψη \$bμυθιστόρημα \$cEmily Bronte ; μετάφραση Άρης Μπερλής\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\\$aΑθήνα \$bΆγρας\$c1995
 =300 \\\\$a444σ.\$c21εκ.
 =500 \\\\$a1η ανατ.
 =520 \\\\$aΤα "Ανεμοδαρμένα Ύψη", που πρωτοεκδόθηκαν το 1847, είναι η άγρια και γεμάτη πάθος ιστορία της σχεδόν δαιμονικής αγάπης μεταξύ της Κάθριν Έρνσω και του Χήθκλιφ. Η δράση του μυθιστορήματος είναι χαοτική και βίαια, αλλά η ολοκληρωμένη σύνθετη δομή του γλαφυρές περιγραφές του θυελλώδους και μοναχικού αγγλικού τοπίου του Γιόρκσαϊρ και η ποιητική μεγαλοσύνη του οράματος της Έμιλυ Μπροντέ συνδυάζονται έτσι ώστε το βιβλίο να αποκτήσει το βάθος και την απλότητα μιας αρχαίας τραγωδίας. Τούτο το αριστούργημα, που γράφτηκε από μία κοπέλα εικοσιεφτά ετών και δημοσιεύτηκε ένα χρόνο πριν από το θάνατό στα τριάντα της χρόνια, στέκεται ίσως ως ένα από τα πλέον πρωτότυπα έργα της αγγλικής γλώσσας και της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Στον ενάμιση αιώνα του βίου του έχει γοητεύσει εκατομμύρια αναγνώστες, έχει διεγείρει και έχει προκαλέσει την επινοητικότητα εκατοντάδων κριτικών και μελετητών. Ήταν και παραμένει ακόμη το δημοφιλέστερο έργο της αγγλικής λογοτεχνίας και στην ιστορία της κριτικής του αποτυπώνεται η ιστορία της εξέλιξης της κριτικής σκέψης των νεότερων χρόνων. Πάνω του έχουν δοκιμαστεί όλες οι σχολές και οι τάσεις της λογοτεχνικής κριτικής. Στην Ελλάδα το έργο πέρασε σαν φτηνό ρομάντζο μέσα από τις εκδόσεις για τα καροτσάκια και τις ραδιοφωνικές του αναγνώσεις. Η παρούσα έκδοση επιχειρεί να ξαναδώσει την αξία του στο αριστούργημα αυτό της λογοτεχνίας του 19ου αι. με τη νέα μετάφραση του Άρη Μπερλή και την εκτενή εισαγωγή του, που αποτελεί μία διαδρομή στην κριτική αντιμετώπιση του έργου από την εμφάνισή του μέχρι σήμερα.

=650 \4\\\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =651 \4\\\$aΑγγλία\$95416
 =651 \4\\\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΜπερλής, Άρης\$εμετ.\$94803
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1790\$d1790
 =952 \\\\$w2014-03-14\$p2014-0211\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_BRO_ANE\$91928\$bGr_ith_05\$10\$0M BRO ανε\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

479.

=LDR 00935nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527124330.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCLA φως
 =100 1\\\$aClaude, Robert\$94804
 =245 13\$aΤο φως του βουνού\$c Robert Claude ; μετάφραση Γεωργίου Σχίζα\$hξένη λογοτε
 =260 \\\$a Αθήνα\$bΚακουλίδης\$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a157σ.\$c20εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$92903
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416
 =651 \\4\$aEngland\$95415
 =700 1\\\$aΣχίζας, Γεώργιος\$εμετ.\$94805
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1791\$d1791
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0212\$r2014-03-
 14\$40\$00\$6Ξ_CLA_ΦΩΣ\$91929\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ CLA φως\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

480.

=LDR 02165nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527124556.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d
 =020 \\\$a9602102764
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$\agre\$hger
 =082 04\$222\$aΞ\$bGRA ενα
 =100 1\\$\aGrass, Gunter\$d1927-\$94806
 =240 10\$aEin weites Feld : Roman\$IGreek
 =245 10\$aΕνα ευρύ πεδίο \$cΓκύντερ Γκράς ; μετάφραση Γιάννης Κοιλής\$Hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΟδυσσέας\$c1996
 =300 \\\$a739σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΣειρήνες (Οδυσσέας) \$v90\$94807
 =500 \\\$aΠεριέχει ευρετήριο
 =520 \\\$aΥπάρχει μετά θάνατον ζωή; Και βέβαια, λέει ο συμπαθής Τέο Βούτκε, κάτοικος το Ανατολικού Βερολίνου, επειδή πιστεύει πως μέσα του συνεχίζει να ζει ο διάσημος συγγραφέας Τέοντορ Φοντάνε, ο δημιουργός της "Εφη Μπριστ". Τίποτα δεν τον πτοεί, ούτε το άγρυπνο βλέμμα του ισόβιου σπιούνου του, ούτε η συνεχής γκρίνια της συμβίας του, ούτε η σχεδόν σαραντάρα κόρη του που θέλει να παντρευτεί. Και η Γερμανία επανενώνεται. Ο Βούτκε παραδέρνει στα κύματα της ιστορίας. Το όνειρό του είναι να δραπετεύσει, να κρυφτεί.
 =650 \4\$aΓερμανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94808
 =650 \4\$aΓερμανική λογοτεχνία\$93547
 =650 \4\$aGerman fiction \$y20th century\$94809
 =651 \4\$aΓερμανία\$95429
 =651 \4\$aGermany\$95428
 =700 1\\$\aΚοιλής, Γιάννης\$εμετ.\$94810
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1792\$d1792
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0213\$r2014-03-14\$40\$00\$6Ξ_GRA_ENA\$91930\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ GRA ενα\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

481.	<p>=LDR 01076nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527124812.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602640081 =040 \\\$aGR-SeTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bCHA ουτ =100 1\\\$aChatwin, Bruce \$d1940-1989\$94583 =240 10\$aUtz\$IGreek =245 10\$aΟυτς \$cΜπρους Τσάτουιν ; μετάφραση Τερέζα Βεκιαρέλλη\$ηξένη λογοτεχνία =260 \\\$a Αθήνα \$bΧατζηνικολή\$c1991 =300 \\\$a162σ.\$c21εκ. =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93295 =650 \\4\$aΣυλλέκτες και συλλογές\$xΜυθιστόρημα\$94811 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΒεκιαρέλλη, Τερέζα\$εμετ.\$94812 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1793\$d1793 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0214\$r2014-03-14\$40\$00\$6Ξ_CHA_OYT\$91931\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ CHA ουτ\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

482.

=LDR 03742nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527125045.0
 =008 140314b\|||||gr\|||||00\0\fre\d
 =020 \\\\$a9600509891
 =040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\\\$222\$aΞ\$bPRO ανα
 =100 1\\\$aProust, Marcel\$d 1871-1922\$94813
 =240 10\\\$aÀ la recherche du temps perdu, I: Du côté de chez Swann\$IGreek
 =245 10\\\$a Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο\$bΑπό τη μεριά του Σουάν\$cΜαρσέλ Προυστ ;
 μετάφραση Παύλος Α. Ζάννας ; επιμέλεια Παναγιώτης Πούλος ; επιμέλεια σειράς Κατρίν
 Βελισσάρη\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\\$a2η έκδ.
 =260 \\\\$aΑθήνα\$bΒιβλιοπωλείον της Εστίας\$c2001
 =300 \\\\$a445σ.\$c24εκ.
 =520 \\\\$aΛίγες μέρες προτού κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις B. Grasset, και με προσωπικά
 έξοδα του συγγραφέα, η πρώτη ενότητα του "Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο", ο Μαρσέλ
 Προυστ παραχωρεί μια συνέντευξη στο δημοσιογράφο Elie-Joseph Bois: "Δημοσιεύω μόνο
 "Από τη μεριά του Σουάν", τον πρώτο τόμο ενός μυθιστορήματος που φέρει τον γενικό τίτλο
 "Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο". Θα ήθελα να δημοσιεύσω όλο το έργο μαζί· όμως στις μέ
 μας δεν εκδίδονται πλέον πολύτομα έργα. Είμαι όπως κάποιος που έχει έναν τοιχοτάπητα πο
 μεγάλο για τα σημερινά διαμερίσματα και που υποχρεώθηκε να τον τεμαχίσει. Μερικοί νέοι
 συγγραφείς, που συμπαθώ άλλωστε τις ιδέες τους, συνιστούν, αντίθετα, σύντομη δράση και
 πρόσωπα. Η αντίληψή μου δεν είναι αυτή για το μυθιστόρημα. [...]" Ο Παύλος Ζάννας
 παρουσίασε την ενότητα "Από τη μεριά του Σουάν" με τα ακόλουθα λόγια: "Το Κομπραί
 (Combray) είναι μια μικρή πόλη όπου εντοπίζονται οι πρώτες παιδικές αναμνήσεις του αφηγ
 Από εδώ ξεκινά η αναζήτηση του χαμένου χρόνου, από τούτο τον κόσμο ο οποίος γίνεται
 ξαφνικά προσιτός με τη ασύνειδη μνήμη καθώς οι εικόνες, οι ήχοι και τ' αρώματα μιας
 περασμένης εποχής ζωντανεύουν απρόβλεπτα μέσα από τη γεύση μιας μαντλέν βουτηγμένη
 ένα φλιτζάνι τσάι. Αυτή η κίνηση της μνήμης θα καθορίσει όλη την πορεία του έργου. [...]"
 =650 \4\\\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290
 =651 \4\\\$aΓαλλία\$95389
 =651 \4\\\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΖάννας, Παύλος Α.\$d1929-1989\$εμετ.\$94814
 =700 1\\\$aΠούλος, Παναγιώτης\$εεπιμ.\$94815
 =700 1\\\$aΒελισσάρη, Κατρίν\$εεπιμ.\$94816
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1794\$d1794
 =952 \\\\$w2014-03-14\$p2014-0215\$r2014-03-
 14\$40\$00\$6M_PRO_ANA\$91932\$bGr_ith_05\$10\$0M PRO ανα\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

483.	<p>=LDR 01016nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527125211.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602630213 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bBLI αγγ =100 1\\\$aBlixen, Karen\$d1885-1962\$94817 =240 14\$aThe Angelic Avengers\$lGreek =245 10\$a Αγγελικοί εκδικητές \$c Κάρεν Μπλίζεν ; μετάφραση Καλλιόπη Πατέρα\$hξένη λογοτεχνία =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα \$bΑστάρτη\$c1993 =300 \\\$a333σ.\$c21εκ. =650 \\4\$aΔανική λογοτεχνία\$94818 =651 \\4\$aΔανία\$95562 =651 \\4\$aDenmark\$95563 =700 1\\\$aΠατέρα, Καλλιόπη Δ.\$εμετ.\$94819 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1795\$d1795 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0216\$r2014-03-14\$40\$00\$6Ξ_BLI_ΑΓΓ\$91933\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ BLI αγγ\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

484. =LDR 01211nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527125419.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9603292842
 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bSTE ουρ
 =100 1\\\$aSteinbeck, John\$d 1902-1968\$966
 =240 10\$a Pastures of heaven\$IGreek
 =245 10\$aΟυράνιες βοσκές\$c Τζον Στάινμπεκ ; μετάφραση Σοφία Μαυροειδή-
 Παπαδάκη\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΓράμματα \$c1979
 =300 \\\$a241σ.
 =440 \\0\$aΛογοτεχνία / Γράμματα 1\$94820
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΑμερικανικά μυθιστορήματα\$93457
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95564
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΜαυροειδή-Παπαδάκη, Σοφία\$μετ.\$94821
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1796\$d1796
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0217\$r2014-03-
 14\$40\$00\$6Ξ_STE_OYP\$91934\$bGr_ith_05\$10\$οΞ STE ουρ\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

485. =LDR 01365nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527125802.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602742984
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bCOL ημε
 =100 1\\\$4Collignon, Rick
 =240 14\$aThe Journal of Antonio Montoya\$IGreek
 =245 13\$a Το ημερολόγιο του Αντόνιο Μοντόγια\$c Ρικ Κόλιγκνον ; μετάφραση Μαρία Αγγελίδου\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΨυχογιός\$c2000
 =300 \\\$a189σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλόφωνη πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94822
 =650 \\4\$aAmerican literature\$93476
 =650 \\4\$aAmerican fiction\$94377
 =650 \\4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα\$93527
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95565
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΑγγελίδου, Μαρία\$εμετ.\$94823
 =700 1\\\$aΚερασίδης, Παναγιώτης\$εεπιμ.\$95566
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1797\$d1797
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0218\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_COL_HME\$91935\$bGr_Ith_05\$10\$0M COL ημε\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

486.

=LDR 03547nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527130745.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9602362707
 =040 \\\$aGR-AT-HAU\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bΦΙΑ ερα
 =100 1\\\$aΦιλίππου, Φίλιππος \$d1948-\$94824
 =245 13\$aΟι εραστές της θάλασσας ή το βιβλίο του άγνωστου ναύτη\$b Κοινωνικό και περιπετειώδες ανάγνωσμα\$c Φίλιππος Φιλίππου\$dμυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΝέα Σύνορα \$c1986
 =300 \\\$a194σ.\$c19εκ.
 =440 \\0\$aΜικρή Βιβλιοθήκη/Έλληνες λογοτέχνες\$v26\$94825
 =520 \\\$aΤο βιβλίο τούτο, που χαρακτηρίζεται ως κοινωνικό και περιπετειώδες ανάγνωσμα είναι μια περιπλάνηση σε χώρους εξωτικούς αλλά και σε χώρους οικείους. Είναι ένα βιβλίο τους ναύτες. Οι ναύτες -δηλαδή οι ναυτικοί- χαρακτηρίζονται «εραστές της θάλασσας». Για Μα επειδή αγαπούντη θάλασσα. Την αγαπούν σαν ερωμένη - ξέροντας τους κινδύνους που κρύβει αυτός ο έρωτας.Εραστής είναι κάποιος τολμηρός, κάποιος ευαίσθητος, κάποιος που προδίδεται, κάποιος που ελπίζει... Είπε ο Νίκος Καββαδίας: «Μια ερωμένη έχω εγώ πάντα. Τ θάλασσα. Κι εύχομαι να πεθάνω στην αγκαλιά της». Είπε ο Κώστας Καρυωτάκης: «Η θάλα είναι η μόνη μου αγάπη. Γιατί έχει την όψη του ιδανικού». Θα παρακολουθήσουμε με μισοκομμένη την ανάσα τον εθελοντικό εγκλεισμό αυτών των ανθρώπων στις σιδερένιες ανθρωποφυλακές με την ονομασία «καράβια», «κάτεργα», «γαλέρες». Την οδυνηρή τους κατάδυση σε λιμανίσια στέκια με την ονομασία «οίκος απωλείας» ή «οίκος ανοχής», όπου κ επιδερμική χαρά πληρώνεται με χρυσάφι. Τη διαρκή τους νοσταλγία γι' αυτή τη χώρα των Βαλκανίων, που,ενώ τους αποδιώχνει, αυτοί πασχίζουν να ριζώσουν στο χώμα της. Και την πλήρη ψαυδαισθήσεων προσήλωσή τους στα θηλυκά πλάσματα αυτού του τόπου, με τα μάυ μάτια, τα άσπρα στήθια καιτο σχήμα αρχαίου αμφορέα...
 =650 \\4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$xAφήγημα\$94216
 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$94826
 =650 \\4\$aΜυθιστόρημα\$94827
 =651 \\4\$aΕλλάδα\$95494
 =651 \\4\$aGreece\$95534
 =700 1\\\$aΚουλουρίδου, Γ.\$επιμ.\$95567
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1798\$d1798
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0219\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_ΦΙΑ_EPA\$91936\$bGr_Ith_05\$10\$oM_ΦΙΑ_ερα\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

487.

=LDR 01166nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527130929.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9602640502
 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bYOU αβυ
 =100 1\\\$aYourcenar, Marguerite\$9674
 =240 12\$a L'Oeuvre au noir\$IGreek
 =245 12\$aH άβυσσος\$c Μαργαρίτα Γιουρσενάρ ; μετάφραση Ιωάννα Δ. Χατζηνικολή\$Hξέν
 λογοτεχνία
 =250 \\\$a3η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΧατζηνικολή\$c1992
 =300 \\\$a401σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΓαλλικά μυθιστορήματα\$93472
 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389
 =651 \\4\$aFrance\$95388
 =700 1\\\$aΧατζηνικολή, Ιωάννα Δ\$εμετ.\$9675
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1799\$d1799
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0220\$r2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

488.	<p>=LDR 01264nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527131143.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9607919998 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bBRA πωλ =100 1\\\$aBrampton, Sally \$d(1955-)\$94828 =240 10\$aConcerning lily\$IGreek =245 10\$aΠωλείται νυφικό που δε φορέθηκε ποτέ\$bΜυθιστόρημα\$c Σάλλυ Μπράμτον ; μετάφραση Πέρσα Κουμούτση\$hξένη λογοτεχνία =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα \$bΕμπειρία Εκδοτική\$c2000 =300 \\\$a350σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΔιαδρομή στη σύγχρονη λογοτεχνία\$9109 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295 =651 \\4\$aΑγγλία\$95416 =651 \\4\$aEngland\$95415 =700 1\\\$aΚουμούτση, Πέρσα\$εμετ.\$9659 =700 1\\\$aΑλεξανδροπούλου, Σταυρούλα\$εεπιμ.\$95568 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1800\$d1800 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0221\$r2014-03- 14\$40\$00\$6M_BRA_ΠΩΛ\$91938\$bGr_Ith_05\$10\$0M BRA πωλ\$d2014-03- 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

489.	<p>=LDR 01332nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527131409.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d =020 \\\$a9602617071 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$222\$aΞ\$bVER γυρ =100 1\\\$aVerne, Jules\$d1828-1905\$94352 =240 13\$a Le tour du monde en quatre-vingts jours\$IGreek =245 12\$a Ο γύρος του κόσμου σε ογδόντα ημέρες\$bΜυθιστόρημα \$c Ιούλιος Βερν ; μετάφραση Φοίβος Αρβανίτης\$hξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδόσεις Παπαδόπουλος\$c1997 =300 \\\$a300σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία\$9604 =650 \\4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία\$xΜεταφρασμένη\$94829 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93290 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389 =651 \\4\$aFrance\$95388 =700 1\\\$aΑρβανίτης, Φοίβος\$εμετ.\$94830 =700 1\\\$aΚαλαφατά, Πατρίσια\$εεπιμ.\$95569 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1801\$d1801 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0222\$r2014-03- 14\$40\$00\$6M_VER_ΓΥΡ\$91939\$bGr_Ith_05\$10\$0M VER γυρ\$d2014-03- 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

490. =LDR 01557nam a22003137a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140527131803.0
 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =082 04\$222\$aΞ\$bBOR ροδ
 =100 1\\\$aBorges, Jorge Luis\$d1899-1986\$92699
 =240 10\$aRosa y Azyl\$IGreek
 =245 10\$aΡόδινο και γαλάζιο \$cΧόρχε Λουίς Μπόρχες ; μετάφραση Αχιλλέας
 Κυριακίδης\$hξένη λογοτεχνία
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΎψιλον/βιβλία\$c1982
 =300 \\\$a98σ.\$bεικ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΛογοτεχνία\$94831
 =504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφικές παραπομπές
 =650 \\4\$aΙσπανόφωνη λογοτεχνία (Αργεντινή)\$94832
 =651 \\4\$aΑργεντινή (Ισπανία)\$95570
 =651 \\4\$aArgentina (Spain)\$95571
 =700 1\\\$aΚυριακίδης, Αχιλλέας\$d1946-\$εμετ.\$94833
 =700 1\\\$aΚαλοκύρης, Δημήτρης\$εεπιμ.\$95572
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1802\$d1802
 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0223\$r2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 14\$40\$00\$6Ξ_BOR_POΔ\$91940\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ BOR ροδ\$d2014-03-
 14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

491.	<p>=LDR 02800nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140527131959.0</p> <p>=008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ara\d</p> <p>=020 \\\$a9602744669</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-HPL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hara</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bMAH αδι</p> <p>=100 1\\\$aMahfouz, Naguib \$d1911-2006\$94834</p> <p>=240 10\$aAl-qahira al jadida\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΑδισταχτος έρωτας\$c Ναγκίμπ Μαχφούζ ; μετάφραση Πέρσα Κουμούτση ; επιμ Κ. Ι. Τσαούσης\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΨυχογιός\$c2001</p> <p>=300 \\\$a269σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$aΟ Μαχγκούμπ Αμπντ ελ Ντάεμ είναι ένας νεαρός φτωχός φοιτητής, υπερβολικά φιλόδοξος και αλαζόνας. Ζηλεύει την ευτυχία των φίλων του και ονειρεύεται τη στιγμή που αποκτήσει κάποια πολύτιμη θέση σε κάποιο Υπουργείο και θα συγκεντρώσει πλούτη, δόξα και την εκτίμηση των συνανθρώπων του. Έτσι λοιπόν, όταν θα εμφανιστεί μπροστά του η ευκαιρία στο πρόσωπο της όμορφης Εχσάν, με την οποία είναι εξάλλου κρυφά ερωτευμένος θα διστάσει να εκμεταλλευτεί τη δυστυχία της για να πραγματοποιήσει τα όνειρά του. Το τί όμως, θα είναι βαρύ και οι συνέπειες τραγικές. Ο Μαχφούζ προσεγγίζει για άλλη μια φορά ένα ανθρώπινο θέμα με το δικό του χαρακτηριστικό τρόπο. Μέσα από μια ιστορία που συμβαίνει με μεγάλο βαθμό και στις μέρες μας, ο επιδέξιος αυτός τεχνίτης του λόγου συνθέτει ένα μωσαϊκό χαρακτήρων και μια πραγματική κοινωνία αριβισμού και ανηθικότητας.</p> <p>=650 \4\$aΑραβική πεζογραφία (Αίγυπτος)\$xΜυθιστόρημα\$94835</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=651 \4\$aΑίγυπτος (Αραβία)\$95573</p> <p>=651 \4\$aEgypt (Arabia)\$95574</p> <p>=700 1\\\$aΚουμούτση, Πέρσα\$εμετ.\$9659</p> <p>=700 1\\\$aΤσαούσης, Κ. Ι.\$εεπιμ.\$94836</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1803\$d1803</p> <p>=952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0224\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_MAH_AΔI\$91941\$bGr_Ith_05\$I0\$0M MAH αδι\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

492.	<p>=LDR 00974nam a22002537a 4500 =003 GrThTEI =005 20140527132134.0 =008 140314b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d =020 \\\$a9602640200 =040 \\\$aGR-MY-UA \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$222\$aΞ\$bYOU φωτ =100 1\\\$aYourcenar, Marguerite\$9674 =240 10\$aFeux\$IGreek =245 10\$aΦωτιές \$cMarguerite Yourcenar ; μετάφραση Ιωάννας Δ. Χατζηνικολή\$ηξένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα\$bΧατζηνικολή\$c1981 =300 \\\$a233σ.\$c21εκ. =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$92973 =651 \\4\$aΓαλλία\$95389 =651 \\4\$aFrance\$95388 =700 1\\\$aΧατζηνικολή, Ιωάννα Δ.\$d1930-2013\$εμετ.\$94837 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1804\$d1804 =952 \\\$w2014-03-14\$p2014-0225\$r2014-03-14\$40\$00\$6M_YOU_ΦΩΤ\$91942\$bGr_Ith_05\$10\$0M YOU φωτ\$d2014-03-14\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

493.	<p>=LDR 01481nam a22003377a 4500 =003 GrThTEI =005 20140528114927.0 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d =020 \\\$a9607949064 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$222\$aΞ\$bBOR παγ =100 1\\\$aBorges, Jorge Luis\$d1899-1986\$92699 =240 10\$aHistoria universal de la infamia\$IGreek =245 10\$aΠαγκόσμια ιστορία της ατιμίας\$cΧόρχε Λουίς Μπόρχες ; μετάφραση Δημήτρης Καλοκύρης\$hξένη λογοτεχνία =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα \$bΎψιλον/βιβλία\$c1982 =300 \\\$a105σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΈργα Χόρχε Λουίς Μπόρχες\$94838 =650 \\4\$aΙσπανόφωνη πεζογραφία (Αργεντινή)\$94507 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =650 \\4\$aΙσπανικό μυθιστόρημα\$94270 =650 \\4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354 =651 \\4\$aΙσπανία\$95589 =651 \\4\$aSpain\$95590 =700 1\\\$aΚαλοκύρης, Δημήτρης\$d1948-\$εμετ.\$94839 =700 1\\\$aΚυρτζάκη, Μαρία\$εεπιμ.\$95591 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1805\$d1805 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0226\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_BOR_ΠΑΓ\$91943\$bGr_Ith_05\$10\$0M BOR παγ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

494.	<p>=LDR 02104nam a22003017a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140528115552.0</p> <p>=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9602084464</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bSMI ενα</p> <p>=100 1\\\$aSmith, Betty\$d1896-1972\$94841</p> <p>=240 12\$aA tree grows in Brooklyn\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΈνα δέντρο μεγαλώνει στο Μπούκλιν \$bμυθιστόρημα \$cBetty Smith ; μετάφρα Δέσποινας Καμπάνη\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$a[Aθήνα] \$bΟι Φίλοι του Βιβλίου\$c1948</p> <p>=300 \\\$a530σ.\$c22εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία \$v182\$9604</p> <p>=520 \\\$aΣτο Μπούκλιν φυτρώνει ένα δέντρο. Πολλοί το λένε δέντρο τ' ουρανού. Οπουδήποτε και να πέσουν οι σπόροι του, βγαίνει πάντα ένα δέντρο που αγωνίζεται να φτάσει στον ουρανό. Είναι το μόνο δέντρο που φυτρώνει ακόμα και στο τσιμέντο και καταφέρνει να ζήσει χωρίς χωρίς νερό και, θα 'λεγε κανείς, χωρίς χόμα. Αλλά οι άνθρωποι δύσκολα μπορούν να το ξεχωρίσουν μέσα σε τόσα πολλά δέντρα.</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικάνικη λογοτεχνία\$93841</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα\$y20ος αιώνας\$94842</p> <p>=650 \\4\$aΠαιδική λογοτεχνία, Αμερικάνικη\$94843</p> <p>=651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95592</p> <p>=651 \\4\$aUnited States of America\$95532</p> <p>=700 1\\\$aΚαμπάνη-Δετζώρτζη, Δέσποινα\$μετ.\$94844</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1806\$d1806</p> <p>=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0228\$r2014-03- 15\$40\$00\$6M_SMI_ENA\$91945\$bGr_Ith_05\$10\$oM SMI ενα\$d2014-03- 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

495.

=LDR 02485nam a22003017a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528120037.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602110260
 =040 \\\$aGR-AT-EKP \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bBEL ανα
 =100 1\\\$aBellow, Saul\$d1915-2005\$94845
 =240 10\$aMosby's memoirs and other stories\$IGreek
 =245 13\$aΟι αναμνήσεις του Μόσμπυ και άλλες ιστορίες\$c Σάουλ Μπέλουου ; μετάφραση
 Σωκράτης Ηλιάδης ; επιμέλεια σειράς Βερονίκη Δαλακούρα\$hξένη λογοτεχνία
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΝεφέλη\$c1988
 =300 \\\$a264σ.\$c30εκ.
 =440 \\0\$aΠαγκόσμια Λογοτεχνία\$9715
 =520 \\\$a "Οι αναμνήσεις του Μόσμπυ και άλλες ιστορίες" είναι μια σειρά γοητευτικών
 διηγημάτων που γράφτηκαν από το 1951 ως το 1968. Δεινός ψυχογράφος ο Σάουλ Μπέλουου
 δίνει την εικόνα μιας άλλης, πιο "μικρής", αλλά πιο ανθρώπινης Αμερικής. Με το πάντα
 εξαιρετικό στιλ του, ο συγγραφέας σκιαγραφεί με πινελιές λεπτές την καθημερινή ζωή των
 απλών και πολύ συνηθισμένων ηρώων του. Ιστορίες κοινές, πρόσωπα κοινότοπα, μικρά δρά
 ανθρώπων που θα μπορούσαν να ανήκουν σε οποιαδήποτε ήπειρο, χώρα ή... εποχή.
 Αριστουργηματικά γραμμένα, τα διηγήματα αυτά κάνουν την ανάγνωση μια πραγματική
 απόλαυση.
 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95593
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΗλιάδης, Σωκράτης\$εμετ.\$94846
 =700 1\\\$aΔαλακούρα, Βερονίκη\$εεπιμ.\$94847
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1807\$d1807
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0229\$r2014-03-
 15\$40\$00\$6M_BEL_ANA\$91946\$bGr_Ith_05\$10\$0M BEL ανα\$d2014-03-
 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

496.

=LDR 01309nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140528120441.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$aGR-SeTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΞ\$bOAT αδε
 =100 1\\\$aOates, Joyce Carol 1938-\$94848
 =245 10\$aΑδέσποτα παιδιά\$cΤζόις Κάρολ Οουτς ; μετάφραση Αμαλία Τσακνιά\$hξένη
 λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c1987
 =300 \\\$a231σ.\$c17εκ.
 =500 \\\$aΠεριλαμβάνει επίσης τα διηγήματα: Πάζλ, Κοντά στο ποτάμι, Η κυρία με το σκυλ
 Καθημερινή αγάπη, Κυνήγι, Γλίστρησες ποτέ σε κόκκινο αίμα;
 =650 \\4\$aΑμερικάνικο μυθιστόρημα\$94849
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =651 \\4\$aΑμερική (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)\$95594
 =651 \\4\$aUnited States of America\$95532
 =700 1\\\$aΤσακνιά, Αμαλία\$μετ.\$94850
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1808\$d1808
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0230\$r2014-03-
 15\$40\$00\$6M_OAT_ΑΔΕ\$91947\$bGr_Ith_05\$10\$oM OAT αδε\$d2014-03-
 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

497.	<p>=LDR 01244nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140315223053.0 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aΞ\$bBER εβδ =100 1\\\$aBerger, John\$d1926-\$94851 =240 12\$aA seventh man\$IGreek =245 12\$aO έβδομος άνθρωπος\$cΤζων Μπέργκερ, Τζήν Μορ, Σβεν Μπλομπεργκ ; μετάφρο Λευτέρης Ξανθόπουλος\$hΞένη λογοτεχνία =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτης\$c1979 =300 \\\$a240σ.\$βεικ.\$c21εκ. =650 \\4\$aAlien labor\$zEurope\$94852 =650 \\4\$aMigration, Internal\$zEurope\$94853 =650 \\4\$aMigrant labor\$zEurope\$94854 =650 \\4\$aΑποδημία και εποίκηση\$94855 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =700 1\\\$aMohr, Jean\$d1925- \$εεικ.\$94856 =700 1\\\$aBlomberg, Sven\$d1920-\$94857 =700 1\\\$aΞανθόπουλος, Λευτέρης\$d1945-\$εμετ.\$92655 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1809\$d1809 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0231\$r2014-03- 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

498.

=LDR 02719nam a22002897a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315183225.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9602080051
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aM\$bROS γιγ
 =100 1\\\$aRosny, Joseph Henri\$94858
 =240 13\$aLe félin géant\$IGreek
 =245 12\$a Ο γιγαντιαίος αίλουρος \$c Ζοζέφ Ρονύ ; μετάφραση Έλλης Αγγέλου, Γιάννη Αγγέλου\$hμυθιστόρημα
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΖαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1988
 =300 \\\$a224σ.\$c17εκ.
 =440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία\$v139\$9604
 =520 \\\$aΣτα πρώτα χρόνια της εμφάνισης της ανθρώπινης ζωής στον πλανήτη μας τοποθετείται την υπόθεση του έργου του ο Ζοζέφ Ρονύ. Δυο φίλοι, ο Αούν και ο Ζουχρ, ο ένας από τη φυλή των Ούλχαμ κι ο άλλος από τη γενιά των Ανθρώπων-δίχως-Ωμους, αποφασίζουν ν' αφήσουν τους δικούς τους και να τραβήξουν κατά την Ανατολή με μοναδικά εφόδια τα όπλα τους και τα παλικάριά τους σε μια προσπάθεια να εξερευνήσουν τον άγνωστο πλανήτη Γη. Στο διάβα του παραμονεύει ο θάνατος από τ' αγρίμια, τους Πιθηκάνθρωπους, τους Ανθρώπους-Αγριόσκυλλους...θα καταφέρουν να επιζήσουν; Ο Ρονύ με το γλαφυρό του ύφος, την υποβλητική και γοητευτική του γλώσσα και τη μοναδική του φαντασία μας μεταφέρει στα πανάρχαια εκείνα χρόνια και φέρνει φόντο ένα εχθρικό και αφιλόξενο περιβάλλον αφηγείται τις περιπέτειες και τα κατορθώματα δυο φίλων κρατώντας μας σε διαρκή αγωνία.
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xμυθιστόρημα\$93290
 =650 \\4\$aFrench fiction\$94379
 =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501
 =700 1\\\$aΑγγέλου, Έλλη Ι.\$εμετ.\$94859
 =700 1\\\$aΑγγέλου, Γιάννης\$εμετ.\$94860
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1810\$d1810
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0232\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_ROS_ΓΙΓ\$91949\$bGr_It_05\$10\$oM ROS γιγ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05

499.	<p>=LDR 02654nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140315184206.0</p> <p>=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d</p> <p>=020 \\\$a9602081708</p> <p>=040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$hger</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bZOR θαν</p> <p>=100 1\\$\aZorn, Fritz\$94861</p> <p>=240 10\$a Mars\$IGreek</p> <p>=245 12\$aO θάνατος στη χρυσή ακτή\$cΦριτς Τσορν ; μετάφραση Μαρία Χατζηγιάννη\$hΞ λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$b Ζαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1990</p> <p>=300 \\\$a316σ.\$c17εκ.</p> <p>=440 \0\$aΣύγχρονη Λογοτεχνία\$v31\$94862</p> <p>=520 \\\$aΤι σημαίνει ο καρκίνος για το συγγραφέα; Στο προχωρημένο στάδιο της συναισθηματικής του "σκλήρωσης" τον χαιρετίζει ως ένα σημάδι της "εν εξεγέρσει ζωής". Ταυτόχρονα, αυτός ο καρκίνος είναι η τελική έκφραση όλων όσα από τη γέννηση του λειτούργησαν έτσι που να τον καταβροχθίσουν - η οικογένεια του, το περιβάλλον, η καταγωγή του. Δεν είναι τα γεγονότα αυτά καθαυτά που συνταράζουν σ' αυτό το βιβλίο. Είναι η διασύνδεση των λεπτομερειών. Το όλο πλέγμα αποδεικνύεται σαν το χιτώνα του Νέσσου που είναι υφασμένος έτσι ώστε να κατατρώνει με φωτιά το δέρμα εκείνου που θα τον φορέσει. Ανάμεσα στους γονείς του, στην κατάθλιψη του και στον καρκίνο του, ο συγγραφέας παρουσιάζει μια τέλεια διασύνδεση ώστε κι αν οι τρεις αυτοί παράγοντες συνέπιπταν εντελώς τυχαία, δε θα έχανε αυτή η διασύνδεση τίποτα από τη φρικιαστική λογική της.</p> <p>=600 14\$aZorn, Fritz \$d1944-1976\$94863</p> <p>=650 \4\$aCancer \$xPsychological aspects\$94864</p> <p>=650 \4\$aΓερμανική πεζογραφία\$94503</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\$\a Χατζηγιάννη, Μαρία\$μετ.\$94865</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1811\$d1811</p> <p>=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0233\$r2014-03-15\$40\$00\$6Ξ_ZOR_ΘAN\$91950\$bGr_Ith_05\$10\$oΞ ZOR θαν\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

500.

=LDR 03073nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315190025.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9602361522
 =040 \\\$aGR-SeTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΞ\$bMAA στα
 =100 1\\\$aMaalouf, Amin\$d1949-\$972
 =240 14\$aLes croisades vues par les Arabes\$IGreek
 =245 13\$a Οι σταυροφορίες από τη σκοπιά των Αράβων\$cΑμίν Μααλούφ ; μετάφραση Αγγελική Βάντση\$hΞένη λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$b Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1991
 =300 \\\$a341σ.\$c23εκ.
 =520 \\\$aΑυτό το βιβλίο ξεκινάει από μια πολύ απλή ιδέα: θέλει να διηγηθεί την ιστορία των σταυροφοριών όπως τις είδαν, τις έζησαν και τις ανέφεραν, από το άλλο στρατόπεδο, οι Άραβες. Το περιεχόμενό του βασίζεται, σχεδόν κατ' αποκλειστικότητα, στις μαρτυρίες των Αράβων ιστορικών και χρονικογράφων της εποχής. Αυτοί δε μιλούν για σταυροφορίες, αλλά για φράγκικους πολέμους και εισβολές. Η λέξη που ορίζει τους Φράγκους είναι διαφορετική, ανάλογα με τις περιοχές, τους συγγραφείς και τις περιόδους: Φαράνζ, Φαρανζάτ, Ινφράνζ, Ιφρανζάτ... Για να υπάρξει κάποια ομοιομορφία διαλέξαμε την πιο συχνή ονομασία, αυτή που χρησιμοποιείται ακόμα στις λαϊκές διαλέκτους για να αποκαλούνται οι δυτικοί και κυρίως οι Γάλλοι: Φρανζ. Θελήσαμε να γράψουμε όχι μόνο ένα νέο βιβλίο ιστορίας, αλλά, ξεκινώντας μια άποψη αγνοημένη μέχρι τις μέρες μας, να γράψουμε το "πραγματικό μυθιστόρημα" των σταυροφοριών, αυτών των δύο ταραγμένων αιώνων που διαμόρφωσαν τη Δύση και τον арабικό κόσμο και που εξακολουθούν να καθορίζουν ακόμα και σήμερα τις σχέσεις τους.
 =650 \4\$aΓαλλόφωνη πεζογραφία (Λίβανος)\$xAφήγημα\$94866
 =650 \4\$aΣταυροφορίες\$91618
 =650 \4\$aΙσλαμική Αυτοκρατορία \$xΙστορία\$y750-1258\$94867
 =700 1\\\$aΒαντσή, Αγγελική\$εμετ.\$94868
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1812\$d1812
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0234\$r2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

501.	<p>=LDR 03503nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140315191827.0</p> <p>=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d</p> <p>=020 \\\$a9602743379</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bSIN πορ</p> <p>=100 1\\\$aSinoue, Gilbert\$d1947-\$94869</p> <p>=240 13\$aLa pourpre et l'olivier\$IGreek</p> <p>=245 12\$aH πορφύρα και η ελιά \$cΣινουέ Ζίλμπερ ; μετάφραση Βασιλική Κόκκινου.\$bΙστορικό μυθιστόρημα \$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΨυχογιός\$c2001</p> <p>=300 \\\$a600σ.\$c21εκ.</p> <p>=500 \\\$a3η ανατ.</p> <p>=520 \\\$aΡώμη, 2ος μ.Χ. αιώνας. Αυτοκράτορας είναι ο Κόμμοδος, ωραίος, δυνατός και φιλόδοξος. Ο χριστιανισμός εξαπλώνεται ενώ οι διωγμοί κατά των χριστιανών γίνονται ολοένα και πιο σκληροί. Στην αγορά, ο συγκλητικός Απολλώνιος, μέσα στο πλήθος των σκλάβων, διακρίνει ένα δεκαεξάχρονο αγόρι που ξεχωρίζει για το όμορφο παράστημα, το έντονο βλέμμα των μπλε ματιών του και την υπερήφανη στάση του. Αποφασίζει να τον πάρει στην υπηρεσία του. Ο νέος δούλος ονομάζεται Κάλλιστος και η μοίρα του είναι να γίνει ο 16ος πάπας στην ιστορία του χριστιανισμού. Σε μια εποχή όπου η Ρώμη ζει μέσα στη διαφθορά και την ασυδοσία και όπου οι αυτοκράτορες προσπαθούν να ευχαριστήσουν το λαό προσφέροντάς του άρτον και θεάματα, παρακολουθούμε την πορεία ενός ανθρώπου που ψάχνει να βρει την αλήθεια. Ενός ανθρώπου που θα επαναστατήσει, θα αγωνιστεί για την ελευθερία του, θα αγαπήσει και θα αγαπηθεί, θα βασανιστεί και θα πονέσει μέχρι τη στιγμή που η ψυχή του θα ανακαλύψει την ειρήνη και την ηρεμία. Ο χαρισματικός Γάλλος συγγραφέας μάς προσφέρει κάτι παραπάνω από ένα απλό ιστορικό μυθιστόρημα. Ξετυλίγει το νήμα της ζωής πολλών προσώπων, υπαρκτών και φανταστικών, που σημάδεψαν με τις πράξεις τους μια ολόκληρη εποχή η οποία έμεινε στην ιστορία για την παρακμή της αλλά και την αληθινή πίστη των πρώτων χριστιανών.</p> <p>=650 \4\$aΓαλλόφωνη πεζογραφία (Αίγυπτος)\$xΜυθιστόρημα\$94732</p> <p>=650 \4\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$92974</p> <p>=650 \4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858</p> <p>=700 1\\\$aΚοκκίνου, Βασιλική\$μετ.\$94870</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1813\$d1813</p> <p>=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0235\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_SIN_ΠΟΡ\$91952\$bGr_Ith_05\$10\$0M SIN πορ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

502. =LDR 00950nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315192526.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\\eng\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bCHR θλι
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d 1890-1976\$92761
 =245 13\$a Το θλιμμένο κυπαρίσσι\$cΆγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Λουκάς
 Ιωάννου\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλοκάθη\$c1998
 =300 \\\$a259σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΙωάννου, Λουκάς\$εμετ.\$94871
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1814\$d1814
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0236\$r2014-03-
 15\$40\$00\$6M_CHR_ΘΛΙ\$91953\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHR θλι\$d2014-03-
 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

503. =LDR 00968nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315194107.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aM\$bROL κρε
 =100 1\\\$aRolin, Dominique\$94872
 =240 13\$aLe lit\$IGreek
 =245 13\$aΤο κρεβάτι\$cNτομινίκ Ρολάν ; μετάφραση Αναστασία Λαμπρία\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΒιβλιοπωλείον της Εστίας\$c1985
 =300 \\\$a193σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΓαλλόφωνη πεζογραφία (Βέλγιο) \$xΜυθιστόρημα\$94873
 =650 \\4\$aFrench fiction\$94379
 =700 1\\\$aΛαμπρία, Αναστασία\$εμετ.\$94874
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1815\$d1815
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0237\$r2014-03-
 15\$40\$00\$6M_ROM_KPE\$91954\$bGr_Ith_05\$10\$0M RON κρε\$d2014-03-
 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

504.

=LDR 01146nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315195003.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0jpn\d
 =020 \\\$a9600313008
 =040 \\\$aGR-AT-HPL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hjpn
 =082 04\$222\$aM\$bOE μια
 =100 1\\\$aOe, Kenzaburo\$d1935-\$94875
 =240 10\$aKojinteki na taiken\$IGreek
 =245 10\$aΜια προσωπική υπόθεση\$bΜυθιστόρημα\$cΚενζαμπούρο Όε ; μετάφραση Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος\$dΜυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$b Εκδόσεις Καστανιώτη\$c1994
 =300 \\\$a227σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΙαπωνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94876
 =650 \4\$aΙαπωνική λογοτεχνία\$94877
 =650 \4\$aΙαπωνικό μυθιστόρημα\$94878
 =700 1\\\$aΜπαρτζινόπουλος, Ερρίκος \$d1944-\$εμετ.\$94879
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1816\$d1816
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0238\$r2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 15\$40\$00\$6M_OE_MIA\$91955\$bGr_Ith_05\$10\$0M OE μια\$d2014-03-15

505. =LDR 01004nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315195904.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9600505942
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΔ\$bSTE τσε
 =100 1\\\$aStendhal\$d1783-1842\$92696
 =240 14\$aLes Cenci\$IGreek
 =245 13\$aΟι Τσέντσι\$bΜυθιστόρημα\$c Stendhal ; μετάφραση Πέτρου Χάρη\$hΔιήγημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΒιβλιοπωλείον της Εστίας\$c1994
 =300 \\\$a59σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα \$93290
 =650 \\4\$aΞένο θέατρο\$94880
 =700 1\\\$aΧάρης, Πέτρος\$εμετ.\$94881
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1817\$d1817
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0239\$r2014-03-
 15\$40\$00\$6Δ_STE_ΤΣΕ\$91956\$bGr_Ith_05\$10\$0Δ STE τσε\$d2014-03-
 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

506.	<p>=LDR 01260nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140315201031.0 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d =020 \\\$a960536056X =040 \\\$aGR-AT-HPL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hspa =082 04\$222\$aM\$bRIV μολ =100 1\\\$aRivas, Manuel\$94882 =240 13\$aEl lapiz del carpintero\$IGreek =245 13\$aΤο μολύβι του ξυλουργού\$cΜανουέλ Ρίβας ; μετάφραση Παναγιώτης Χαραλαμπάκος\$Ημυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα \$bΕνάλιος\$c2000 =300 \\\$a206σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956 =500 \\\$aΗ μετάφραση του παρόντος βιβλίου έγινε με την οικονομική συνδρομή της Ευρωπαϊκής κοινότητας. =650 \\4\$aΙσπανική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$94256 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =700 1\\\$aΧαραλαμπάκος, Παναγιώτης\$μετ.\$94883 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1818\$d1818 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0240\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_RIV_MOΛ\$91957\$bGr_ith_05\$10\$0M RIV μολ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	--

508. =LDR 00923nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315204430.0
 =008 140315b\gr\00\eng\d
 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aM\$bMPO ελε
 =100 1\\\$a Mrozek, Sławomir\$94888
 =240 14\$a The elephant\$IGreek
 =245 12\$aO ελέφαντας\$cΣλαβομίρ Μρόζεκ ; μετάφραση Νίκος Μπαλής\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΓράμματα \$c1981
 =300 \\\$a190σ.
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \4\$aΠολωνικά μυθιστορήματα\$94889
 =700 1\\\$aΜπαλής, Νίκος\$εμετ.\$94890
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1820\$d1820
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0242\$r2014-03-
 15\$40\$00\$6M_MPO_ΕΛΕ\$91959\$bGr_ith_05\$10\$0M MPO ελε\$d2014-03-
 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

509.	<p>=LDR 02686nam a22002417a 4500 =003 GrThTEI =005 20140315205454.0 =008 140315b\ gr\ 00\0\gre\d =020 \\\\$a9600303223 =040 \\\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =082 04\$222\$aM\$bΞAN χαρ =100 1\\\$aΞανθούλης, Γιάννης\$94734 =245 12\$a Ο χάρτινος Σεπτέμβρης της καρδιάς μας \$bΜυθιστόρημα\$cΓιάννης Ξανθούλης ; επιμέλεια Πόπη Μουπαγιατζή\$dμυθιστόρημα =250 \\\\$a37η έκδ. =260 \\\\$a Αθήνα \$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c1998 =300 \\\\$a159σ.\$c21εκ. =520 \\\\$a... Το παραγμένο καλοκαίρι του 1974, η μεταπολίτευση κι εμείς. Εμείς ολομόναχοι στον έρωτα, στη ζωή, στο θάνατο και στους μεγάλους αποχαιρετισμούς. Τότε που ήμασταν ακόμα νέοι, αλλά έπρεπε να αποκτήσουμε γρήγορα τη σοφία των δοκιμασμένων -και περισσότερο εγώ που, όπως έλεγε και η Φανή, κυνηγούσα τα φαντάσματα της αγάπης μέσα στα παραμύθια μιας ένοχης αθωότητας... Μα δε γινόταν ν' απαρνηθώ τη ζωή μου στο άψε σβήσε, τόσο γρήγορα, με το πρόσχημα της ενηλικίωσης. Κι εξάλλου ήθελα να ζήσω το δράμα αυτής της περίφημης "ενηλικίωσης" σ' όλη του την έκταση, για να μάθω επιτέλους, ποιο ήταν το άλλοθι για τόσα "συναισθηματικά τιμήματα". Κάποτε, όμως άρχισα να μεγαλώνω πραγματικά και μόνο τότε ταξινόμησα εκείνες τις σκόρπιες μέρες του "Χάρτινου Σεπτέμβρη", που πέρασε κι έφυγε μέσα απ' τα πιο λαμπερά καλοκαίρια μας, λογαριάζοντάς τον σαν μήνα του φθινοπώρου από συνήθεια ημερολογιακή... =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93984 =650 \4\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$93153 =700 1\\\$aΜουπαγιατζή, Πόπη\$επιμ.\$94891 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\\$c1821\$d1821 =952 \\\\$w2014-03-15\$p2014-0243\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_ΞAN_XAP\$91960\$bGr_ItH_05\$10\$oM_ΞAN_χαρ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05</p>
------	---

510. =LDR 01015nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315210500.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$aGR-AT-EKP \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aM\$bLAW ηλι
 =100 1\\\$aLawrence, David Herbert\$d 1885-1930\$92682
 =245 12\$a Ο ήλιος και άλλα διηγήματα\$cNτ. Χ. Λωρενς ; μετάφραση Αλέξης Ζήρας\$dμυθιστόρημα
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΝεφέλη\$c1990
 =300 \\\$a151σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΠαγκόσμια Λογοτεχνία\$9715
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΔιήγημα\$94627
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΖήρας, Αλέξης \$d1945-\$εμετ.\$94892
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1822\$d1822
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0244\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_LAW_ΗΛΙ\$91961\$bGr_ith_05\$10\$0M LAW ηλι\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

511.	<p>=LDR 02670nam a22002297a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140315211552.0</p> <p>=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9600310599</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bZAT και</p> <p>=100 1\$aZατέλη, Ζυράννα\$94893</p> <p>=245 10\$a Και με το φως του λύκου επανέρχονται \$bΜυθιστόρημα σε δέκα ιστορίες\$cΖυράννα Ζατέλη\$hμυθιστόρημα</p> <p>=250 \\\$a46η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτης \$c1999</p> <p>=300 \\\$a671σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$aΑν πάρεις δέκα σκυλιά και πας και τ' αφήσεις σ' έναν αγριότοπο, σε μια ερημιά απ' όπου δεν περνάει ψυχή ζώσα, τα σκυλιά αυτά μέσα σε λίγες εβδομάδες θα ξαναγίνουν λύκοι... Με την ανεξιχνίαστη περιστροφή που θα ακολουθούσε ένα ηλιοτρόπιο της νύχτας, η τέχνη της Ζ.Ζ. -επαληθευμένη χαρμόсуна σε αυτό το τρίτο της βιβλίο, που είναι και το πρώτο της μυθιστόρημα- αποδεικνύει ότι μπορεί κανείς να γράφει σαν να προσπαθεί να λύσει τα μάγια του κόσμου ή σαν να ξορκίζει τη λύση τους. Το διάχυτο θέμα αυτών των ιστοριών: πώς γεύεται κανείς το μέλι πάνω στο τσεκούρι, είναι και η απάντηση στη συναρπαστική αδυναμία της αφηγήτριας: ανίκανη να αντέξει το μαράζι της σιωπής, γιατρεύει τη σιωπή της με τη λογοτεχνία. Ο αναγνώστης έχει τη σπάνια τύχη να μπει σε έναν εραλδικό κόσμο, όπου οι άνθρωποι υπάρχουν σαν διαλυμένα είδωλα, τα οποία εμπλέκονται στο αφηγηματικό υφάδι με τον αινιγματικό τρόπο που μια μουσική φράση παρεισφρέει αναπάντεχα σε ένα ζωγραφικό πίνακα.</p> <p>=650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967</p> <p>=650 \4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1823\$d1823</p> <p>=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0246\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_ZAT_KAI\$91963\$bGr_Ith_05\$10\$oM ZAT και\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

512. =LDR 00905nam a22002177a 4500
=003 GrThTEI
=005 20140315213000.0
=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\swe\d
=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
=041 1\\\$agre\$hswе
=082 04\$222\$aM\$bSTR μον
=100 1\\\$aStrindberg, August \$d1849-1912\$94894
=245 10\$aΜονάχος\$cA. Στρίντμπεργκ ; μετάφραση I.E. Χρυσάφη\$μυθιστόρημα
=260 \\\$aΑθήνα\$bΘεωρία\$c1983
=440 \\\$aΜικρή λογοτεχνική σειρά\$94895
=650 \4\$aΣουηδικά θεατρικά έργα\$94896
=650 \4\$aΣουηδικά μυθιστορήματα\$94897
=700 1\\\$aΧρυσάφη, I.E.\$εμετ.\$94898
=942 \\\$2ddc\$cBOOK
=999 \\\$c1824\$d1824
=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0247\$r2014-03-
15\$40\$00\$6M_STR_MON\$91964\$bGr_Ith_05\$10\$0M STR μον\$d2014-03-
15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

513. =LDR 00899nam a22002057a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315214103.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9607153073
 =040 \\\$aGR-PA-ULI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bKOY αλη
 =100 1\\\$aΚουκουλοφάκος, Κώστας \$d1924-\$94899
 =245 12\$aH αλήθεια στου φονιά το λαγκάδι διηγήματα\$cΚώστας
 Κουκουλοφάκος\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΔιογένης \$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a108σ.\$c20εκ.
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$9953
 =650 \4\$aΝεοελληνικό μυθιστόρημα\$91600
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1825\$d1825
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0248\$r2014-03-
 15\$40\$00\$6M_KOY_ΑΛΗ\$91965\$bGr_Ith_05\$10\$0M KOY αλη\$d2014-03-
 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

514. =LDR 01159nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140315215330.0
 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\por\d
 =020 \\\$a9602360437
 =040 \\\$aGR-AT-EKA \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hpor
 =082 04\$222\$aM\$bAMA τερ
 =100 1\\\$aAmado, Jorge\$d1912-2001\$93871
 =245 10\$aΤερέζα Μπατίστα \$bΜυθιστόρημα \$cΧόρχε Αμάντο ; μετάφραση Γ. Δ. Ταμβίσκος\$dΜυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1981
 =300 \\\$a337σ.\$bεικ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΛογοτεχνία\$94831
 =500 \\\$aΑ' βραβείο ιταλο-λατινο-αμερικανικής λογοτεχνίας
 =650 \\4\$aΒραζιλιάνικο μυθιστόρημα\$y1901-2000\$94900
 =650 \\4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354
 =700 1\\\$a Ταμβίσκος, Γιώργος Δ.\$εμετ.\$94901
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1826\$d1826
 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0249\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_AMA_TEP\$91966\$bGr_ith_05\$10\$0M AMA τερ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

515.	=LDR 01197nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140315222901.0 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d =020 \\\$a9603251267 =040 \\\$aGR-AT-TEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hger =082 04\$222\$aM\$bGRI παρ =100 1\\\$aGrimm, Jakob Ludwig\$94902 =240 10\$aKinder und hausmaerchen\$IGreek =245 13\$aΤα παραμύθια των αδελφών Γκριμμ\$c Jacob Ludwig Grimm, Wilhelm Karl Grimm ; μετάφραση Μαρία Αγγελίδου\$ημυθιστόρημα =250 \\\$a1η έκδ. =260 \\\$aΑθήνα \$bΑγρα\$c1995 =300 \\\$a404σ.\$βεικ.\$c21εκ. =440 \0\$aΠαραμύθια για τα Παιδιά και την Οικογένεια\$94903 =500 \\\$ατ.2 =650 \4\$aFairy tales\$zGermany\$94904 =650 \4\$a Παραμύθια, Γερμανικά\$94905 =700 1\\\$aΑγγελίδου, Μαρία\$εμετ.\$94906 =700 1\\\$aGrimm, Wilhelm\$εσυγγρ.\$94907 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1827\$d1827 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0250\$r2014-03- 15\$40\$00\$6M_GRI_ΠΑΡ\$91967\$bGr_Ith_05\$10\$οM GRI παρ\$d2014-03- 15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
------	---

516.	<p>=LDR 03348nam a22002417a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140315224244.0</p> <p>=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\rus\\d</p> <p>=040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hrus</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bKAZ τετ</p> <p>=100 1\\\$aKazakevich, Emmanuil \$d1913-1962\$94908</p> <p>=245 13\$a Το γαλάζιο τετράδιο. Εχθροί\$c Εμμανουήλ Καζακέβιτς ; μετάφραση Μήτσος Αλεξανδρόπουλος\$dμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΘεμέλιο \$cc1981</p> <p>=300 \\\$a128σ.\$c18εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΣύγχρονη πεζογραφία \$9638</p> <p>=520 \\\$aΗ ιστορική νουβέλα "Το γαλάζιο τετράδιο" μαζί με το διήγημα "Εχθροί" υπήρξαν τα τελευταία έργα του Εμμανουήλ Καζακέβιτς. Ο τίτλος της νουβέλας είναι εμπνευσμένος από ένα τετράδιο με γαλάζιο εξώφυλλο, όπου ο Λένιν είχε συγκεντρώσει την ύλη, στην οποία στηρίχτηκε για να δώσει την τελική μορφή στο βιβλίο του "Κράτος και Επανάσταση". Η διδασκαλία του Μαρξισμού για το κράτος και τα καθήκοντα του προλεταριάτου στην επανάσταση. Στις 7 Ιούλη 1917 η Προσωρινή Κυβέρνηση δημοσίευσε διάταγμα για τη σύλληψη και προσαγωγή του Λένιν σε δίκη. Ο Λένιν με τη σύμφωνη γνώμη της πλειοψηφίας της ΚΕ των μπολσεβίκων πέρασε στην παρανομία και από την Πετρούπολη στις 11 Ιούλη κατέφυγε μεταμφιεσμένος στο Ραζλίφ, στις όχθες μιας λίμνης, στην καλύβα ενός μπολσεβίκου εργάτη, του Εμελιάνοφ. Η πλοκή του έργου εκτυλίσσεται στο δίμηνο της παραμονής του Λένιν σ' αυτό το κρησφύγετο, έως τη μέρα που μεταμφιεσμένος, ξυρισμένος, με περούκα, τραγιάσκα και με πλαστή εργατική ταυτότητα με το επώνυμο Ιβανόφ, ξεκίνησε για τη Φιλανδία. Η λογοτεχνική αφήγηση είναι βασισμένη στα πραγματικά γεγονότα από την περίοδο που ο Λένιν επεξεργάστηκε και έθεσε νέα γραμμή με στόχο την άμεση κατάληψη της εξουσίας από τις επαναστατικές εργατικές δυνάμεις, τις γνωστές "Θέσεις του Απρίλη" του 1917.</p> <p>=650 \\4\$aΡωσική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$94152</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$aΑλεξανδρόπουλος, Μήτσος\$d1924-2008\$εμετ.\$94909</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1828\$d1828</p> <p>=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0251\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_KAZ_TET\$91968\$bGr_Ith_05\$10\$oM KAZ τετ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

517.	<p>=LDR 02569nam a22003017a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140315225306.0</p> <p>=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9602085037</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bMIL τρο</p> <p>=100 1\\\$aMiller, Henry\$d1891-1980\$94608</p> <p>=240 10\$aTropic of Capricorn\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΤροπικός του Αιγόκερω\$c Χένρυ Μίλλερ ; μετάφραση Βαγγέλης Κατσάνης\$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΖαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1995</p> <p>=300 \\\$a446σ.\$c18εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία \$v194\$9604</p> <p>=520 \\\$aΣε μια Νέα Υόρκη όπου κυριαρχεί η παραφροσύνη, η φτώχεια, η ανεργία, και κυκλωμένος από έναν κόσμο που ακόμα και η ερωτική του ζωή δεν είναι παρά μια σειρά μηχανικών και αυτοματικών σπασμών, χωρίς αληθινή ηδονή εκσπερματώσεων, ο συγγραφέας δίνει με το σώμα και την ψυχή του τη μάχη για να υπάρξει ως αυτόνομο και αυτοδύναμο ανθρώπινο όν. Μάχεται και υπονομεύει όσο μπορεί το σύστημα, καταγγέλλει και γελοιοποιεί τις αρχές του και οραματίζεται έναν κόσμο όπου η σάρκα και το πνεύμα ελεύθερα και αδέσμευτα θα οδηγήσουν την ανθρωπότητα στην τελείωση της και φιλήδονος, αναρχικός και ατρόμητος, θα έχει την ευκαιρία μέσα από την αφειδώλευτη ερωτική προσφορά μιας δαιμονικής γυναίκας να φτάσει ως τις πύλες της ενόρασης.</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικάνικη Λογοτεχνία\$93841</p> <p>=650 \\4\$aΞένη Λογοτεχνία\$93130</p> <p>=650 \\4\$aΜυθιστόρημα\$93158</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικανικά μυθιστορήματα\$93457</p> <p>=650 \\4\$aΠαγκόσμια λογοτεχνία\$94910</p> <p>=700 1\\\$aΚατσάνης, Βαγγέλης \$d1933-\$εμετ.\$94911</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1829\$d1829</p> <p>=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0252\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_MIL_TPO\$91969\$bGr_ith_05\$10\$oM MIL τρο\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

518.	<p>=LDR 01771nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140315230249.0</p> <p>=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d</p> <p>=020 \\\$a9607169166</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$hger</p> <p>=082 04\\$222\$aM\$bSCH παι</p> <p>=100 1\\$\\$aSchnitzler, Arthur\\$94912</p> <p>=240 10\\$\\$aSpiel im Morgengrauen\$IGreek</p> <p>=245 10\\$\\$aΠαιχνίδι τα χαράματα\$cΆρτουρ Σνίτσελρ ; μετάφραση Γιώργος Δεπάστας\\$\\$μυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΟλκός\$c1993</p> <p>=300 \\\$a150σ.\$c18εκ.</p> <p>=440 \0\\$\\$aΞένη Λογοτεχνία\\$956</p> <p>=520 \\\$aΈνα ολονύχτιο χαρτοπαίγνιο έχει απροσδόκητη εξέλιξη καθώς μετατρέπεται σε παιχνίδι συναισθημάτων, για να καταλήξει στο ριψοκίνδυνο παιχνίδι του έρωτα με μια γυναίκα. Τώρα μοναδικός παίχτης είναι πλέον το πεπρωμένο. Ο Σνίτσελρ, με ακρίβεια ιατρικής διάγνωσης και παρατηρητικότητα έμπειρου ψυχαναλυτή, περιγράφει αυτή τη συναλλαγή του κεντρικού ήρωα με τη μοίρα του.</p> <p>=650 \4\\$\\$aΑυστριακή πεζογραφία\\$\\$xΝουβέλα\\$94913</p> <p>=650 \4\\$\\$aΞένη λογοτεχνία\\$93130</p> <p>=650 \4\\$\\$aΞένο μυθιστόρημα\\$94354</p> <p>=700 1\\$\\$aΔεπάστας, Γιώργος Δ.\$\\$μετ.\$94095</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1830\$d1830</p> <p>=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0253\$r2014-03-15\\$40\\$00\\$6M_SCH_ΠΑΙ\\$91970\\$bGr_Ith_05\\$10\\$oM SCH παι\\$d2014-03-15\\$t1\\$70\\$2ddc\\$yBOOK\\$aGr_Ith_05</p>
------	--

519.	<p>=LDR 02349nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140315234158.0</p> <p>=008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bWOO μεχ</p> <p>=100 1\\\$aWoolf, Virginia\$d1882-1941\$94516</p> <p>=240 10\$aTo the Lighthouse\$IGreek</p> <p>=245 1o\$a Μέχρι το φάρο \$c Βιρτζίνια Γουλφ ; μετάφραση Έλλη Μαρμαρά\$ημυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$a[Αθήνα] \$bΟδυσσέας \$c[1981]</p> <p>=300 \\\$a213σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$aΣε ένα εξοχικό σπίτι στις Εβρίδες, η γοητευτική, δεσποτική και γενναιόδωρη κυρία Ράμσει, τα παιδιά και ο εκκεντρικός σύζυγός της, μια ζωγράφος, που προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στη μίζερη ζωή της και στο μεγάλο όραμα της τέχνης, ένας νεαρός φιλόδοξος επιστήμονας και ένας γέρος ποιητής σχεδιάζουν μία εκδρομή στο γειτονικό φάρο. Ο ένας μετά τον άλλο φωτίζονται για μια στιγμή αποκαλύπτοντας τις βαθύτερες σκέψεις τους και η αντίθεση με την πραγματικότητα γίνεται τρομακτική. Η εκδρομή θα πραγματοποιηθεί μετά από πολύ καιρό. Ο πόλεμος και ο χρόνος έχουν αλλάξει τη ζωή. Πόσοι από τους ήρωες θα φτάσουν τελικά μέχρι το φάρο; Το δημοφιλέστερο έργο της Βιρτζίνια Γουλφ και ένα από τα μεγαλύτερα λογοτεχνικά επιτεύγματα του 20ού αιώνα.</p> <p>=650 \4\$aEnglish literature\$93186</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=650 \4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=700 1\\\$aΜαρμαρά, Έλλη\$εμετ.\$94914</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1831\$d1831</p> <p>=952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0254\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_WOO_MEX\$91971\$bGr_Ith_05\$10\$0M WOO μεχ\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

520.	=LDR 01246nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140315235150.0 =008 140315b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0it\\\\d =020 \\\$a9603448737 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hita =082 04\$222\$aM\$bECO πρω =100 1\\\$aEco, Umberto\$d 1932-\$9633 =240 10\$aDiario minimo\$IGreek =245 10\$aΠρώτο ελάχιστο ημερολόγιο\$c Ουμπέρτο Έκο ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη\$ημυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα \$bΕλληνικά Γράμματα\$c1999 =300 \\\$a277σ.\$c21εκ. =600 14\$aEco, Umberto \$d1932-\$9633 =650 \4\$aItalian essays\$y20th century\$94915 =650 \4\$aΙταλικά δοκίμια\$94916 =650 \4\$aΙταλική πεζογραφία \$xΜεταφράσεις στα Ελληνικά\$y20ός αιώνας\$94917 =650 \4\$aItalian literature\$93213 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =700 1\\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη \$d1947-\$εμετ.\$94918 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1832\$d1832 =952 \\\$w2014-03-15\$p2014-0255\$r2014-03-15\$40\$00\$6M_ECO_ΠΡΩ\$91972\$bGr_ith_05\$10\$oM ECO πρω\$d2014-03-15\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05
------	--

521.	<p>=LDR 01076nam a22002297a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316000410.0</p> <p>=008 140315b\gr\00\eng\d</p> <p>=040 \aGR-AT-EKA \$bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΠ\$bBOU γεφ</p> <p>=100 1\$aBouille, Pierre\$94919</p> <p>=240 14\$aThe Bridge of the River Kwai\$IGreek</p> <p>=245 12\$aH γέφυρα του ποταμού Κβάι\$c Πιερ Μπουλ ; μετάφραση Γεωργία Δεληγιάννη - Αναστασιάδη\$hΠαιδική λογοτεχνία</p> <p>=260 \aΑθήναι \$bΜίνωας \$c[19--]</p> <p>=300 \a219σ.\$c21εκ.</p> <p>=650 \4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524</p> <p>=650 \4\$aΞένο λογοτεχνία\$94920</p> <p>=700 1\$aΔεληγιάννη-Αναστασιάδη, Γεωργία \$d1904-1980\$εμετ.\$94921</p> <p>=942 \2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \c1833\$d1833</p> <p>=952 \w2014-03-16\$p2014-0256\$r2014-03-16\$40\$00\$aΠ_BOU_ΓΕΦ\$91973\$bGr_Ith_05\$10\$oΠ BOU γεφ\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

522.	<p>=LDR 01076nam a22002297a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316000410.0</p> <p>=008 140315b\gr\00\eng\d</p> <p>=040 \aGR-AT-EKA \$bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΠ\$bBOU γεφ</p> <p>=100 1\$aBoullé, Pierre\$94919</p> <p>=240 14\$aThe Bridge of the River Kwai\$IGreek</p> <p>=245 12\$aH γέφυρα του ποταμού Κβάι\$c Πιερ Μπουλ ; μετάφραση Γεωργία Δεληγιάννη - Αναστασιάδη\$hΠαιδική λογοτεχνία</p> <p>=260 \aΑθήναι \$bΜίνωας \$c[19--]</p> <p>=300 \a219σ.\$c21εκ.</p> <p>=650 \4\$aΠαιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη\$93524</p> <p>=650 \4\$aΞένο λογοτεχνία\$94920</p> <p>=700 1\$aΔεληγιάννη-Αναστασιάδη, Γεωργία \$d1904-1980\$εμετ.\$94921</p> <p>=942 \2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \c1833\$d1833</p> <p>=952 \w2014-03-16\$p2014-0256\$r2014-03-16\$40\$00\$aΠ_BOU_ΓΕΦ\$91973\$bGr_Ith_05\$10\$oΠ BOU γεφ\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

523. =LDR 01125nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316001923.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\swe\\d
 =020 \\\$a9785289006660
 =040 \\\$aGR-AT-MLG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hswе
 =082 04\$222\$aM\$bLAR τετ
 =100 1\\\$aLarni, Martti\$94922
 =240 10\$aNeljas nikama\$IGreek
 =245 12\$aO τέταρτος σπόνδυλος, ή, Τσαρλατάνος χωρίς να το θέλει
 \$bμυθιστόρημα\$cΜάρτι Λάρνι ; μετάφραση Διονυσία Μπιτζιλέκη\$dμυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΒιβλιοεκδοτική \$c[19--?]
 =300 \\\$a314σ.\$c24εκ.
 =650 \4\$aSwedish literature \$y20th century\$94923
 =650 \4\$aΣουηδικό μυθιστόρημα\$94924
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΜπιτζιλέκη, Διονυσία\$εμετ.\$94925
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1834\$d1834
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0257\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_LAR_TET\$91974\$bGr_Ith_05\$10\$oM LAR τετ\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

524.	<p>=LDR 01974nam a22002417a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316003122.0</p> <p>=008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bASI γαλ</p> <p>=100 1\\\$aAsimov, Isaac\$d1920-1992\$94926</p> <p>=240 10\$a Foundation and Empire\$IGreek</p> <p>=245 10\$a Γαλαξιακή αυτοκρατορία 2\$c Ισαάκ Ασίμωφ ; μετάφραση Α. Ρικάκη\$ημυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$a Αθήνα\$bΚάκτος\$c1978</p> <p>=300 \\\$a284σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$aΗ κολοσσιαία κάποτε "Πρώτη γαλαξιακή αυτοκρατορία" ζούσε τις μέρες της κατάρρευσης. Τα δύο Θεμέλια, "οι επιστημονικές αποικίες στα αντίθετα άκρα του Γαλαξία", σύλληψη του πατέρα της ψυχοϊστορίας Χάρι Σέλντον, ήρθαν να καταλάβουν την ηγετική θέση στο σύμπαν -και αυτό έκανε τη σύγκρουση αναπόφευκτη. Τα απομεινάρια της αυτοκρατορίας ήταν ακόμα τόσο ισχυρά όσο να μπορούν να ελέγχουν τα τρία τέταρτα του πληθυσμού και του πλούτου του σύμπαντος. Ποιο θα είναι το τελικό χτύπημα της αυτοκρατορίας; Ποια θα είναι η έκβαση της σύγκρουσής της με το Θεμέλιο;</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xμυθιστόρημα\$93299</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$aΡικάκης, Ανδρέας\$εμετ.\$94927</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1835\$d1835</p> <p>=952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0258\$r2014-03-16\$40\$00\$6M_ASI_ΓΑΛ\$91975\$bGr_ith_05\$10\$oM ASI γαλ\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

525. =LDR 01119nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316004143.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hger
 =082 04\$222\$aM\$bHES τελ
 =100 1\\\$aHesse, Hermann\$d1877-1962\$962
 =240 10\$a Ulingsors letater Sommer\$IGreek
 =245 13\$a Το τελευταίο καλοκαίρι του Κλίνγκζορ. Παιδική ψυχή. Κλάιν και Βάγκνερ \$c
 Έρμαν Έσσε ; μετάφραση Γιώργος Δ. Κεντρωτής\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΝεφέλη\$c1987
 =300 \\\$a203σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΓερμανική λογοτεχνία\$93547
 =650 \4\$aΓερμανικό μυθιστόρημα\$93548
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΚεντρωτής, Γιώργος Δ.\$d1958-\$εμετ.\$94928
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1836\$d1836
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0259\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_HES_TEΛ\$91976\$bGr_Ith_05\$10\$0M HES τελ\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

526.	<p>=LDR 01891nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316005159.0</p> <p>=008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\spa\\d</p> <p>=020 \\\$a9602366850</p> <p>=040 \\\$ateipir \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hspa</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bMAR ειδ</p> <p>=100 1\\\$aMárquez, Gabriel García\$d1928-\$94929</p> <p>=240 10\$aNoticia de un secuestro\$IGreek</p> <p>=245 12\$aH είδηση μιας απαγωγής\$cΓκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες ; μετάφραση Κλαίτη Σωτηριάδου\$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη\$c1996</p> <p>=300 \\\$a405σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΞένη Λογοτεχνία\$956</p> <p>=520 \\\$a"Προτού μπει στο αυτοκίνητο έριξε μια ματιά πίσω της για να σιγουρευτεί πως κανένας δεν την παρακολουθούσε. Ήταν εφτά και πέντε το βράδυ στην Μπογκοτά. Είχε σκοτεινιάσει μια ώρα πριν, το Εθνικό Πάρκο ήταν κακοφωτισμένο και τα δέντρα χωρίς φύλλα διαγράφονταν τρομαχτικά πάνω στο μουντό και θλιβερό ουρανό, αλλά δεν υπήρχε τίποτα τριγύρω της για να φοβηθεί, απ' όσο μπορούσε να δει".</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=650 \\4\$aΙσπανόφωνη λογοτεχνία (Κολομβία)\$94930</p> <p>=650 \\4\$aΚολομβιανή λογοτεχνία\$94931</p> <p>=700 1\\\$aΣωτηριάδου, Κλαίτη\$εμετ.\$94932</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1837\$d1837</p> <p>=952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0260\$r2014-03-16\$40\$00\$6M_MAR_EIΔ\$91977\$bGr_Ith_05\$10\$oM MAR ειδ\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

527. =LDR 00735nam a22001937a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316135728.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bKAT απν
 =100 1\\\$aΚάτος, Γιώργος\$94933
 =245 10\$aΆπνοια\$cΓιώργος Κάτος\$hΕλληνική λογοτεχνία
 =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΕγνατία\$c1970
 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\4\$aArnea\$94934
 =650 \\4\$aΎπνος\$94935
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1838\$d1838
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0261\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6E_KAT_AFIN\$91978\$bGr_ith_05\$10\$oE KAT απν\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

528. =LDR 00920nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316140740.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9607027086
 =040 \\\$aGR-TH-AP \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bKOY δυο
 =100 1\\\$aΚουλεντιανού, Μαργαρίτα\$94936
 =245 10\$a Διο φορές η Μαρία\$cΜαργαρίτα Κουλεντιανού
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΑγρωστις \$c1990
 =300 \\\$a108σ.\$c21εκ.
 =440 \0\$aΣύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία\$94451
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1839\$d1839
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0262\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_KOY_ΔΥΟ\$91979\$bGr_Ith_05\$10\$0M KOY δυο\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

529. =LDR 00844nam a22002057a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316141343.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bΛΟΓ γυν
 =100 1\\\$aΛογοθέτης, Ηλίας Δ.\$94937
 =245 12\$aH γυναίκα της Πράγας\$cΗρακλής Δ. Λογοθέτης\$μυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΡοές \$c1987
 =300 \\\$a277σ.\$c19εκ.
 =440 \\\$aΈλληνες συγγραφείς \$v4\$94938
 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \\4\$aΕλληνικό μυθιστόρημα\$91286
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1840\$d1840
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0263\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_ΛΟΓ_ΓΥΝ\$91980\$bGr_Ith_05\$10\$0M ΛΟΓ γυν\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

530. =LDR 00992nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316142314.0
 =008 140316b\gr\00\eng\d
 =040 \\\$aGR-AT-ACA \$bgr\$GrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aM\$bDOS usa
 =100 1\\$aDos Passos, John \$d1896-1970\$94939
 =240 10\$aUSA: The 42nd ParallelGreeκ
 =245 10\$aU.S.A. \$bo 42ος παράλληλος\$c Τζων Ντος Πάσος ; μετάφραση Νίκος
 Λαμπρόπουλος\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$a[Αθήνα]\$bΟδυσσέας \$c [1978]
 =300 \\\$a490σ.\$c21εκ.
 =650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93299
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\$aΛαμπρόπουλος, Νίκος\$εμετ.\$94940
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1841\$d1841
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0264\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_DOS_USA\$91981\$bGr_Ith_05\$10\$0M DOS usa\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

531. =LDR 01107nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316143353.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602740825
 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aN\$bBLA ιτι
 =100 1\\\$aBlackwood, Algernon \$d1869-1951\$94941
 =240 14\$aThe Willows\$IGreek
 =245 13\$a Οι ιτιές\$c Άλτζερνον Μπλάκουντ ; μετάφραση Δημοσθένης
 Κούρτοβικ\$hνουβέλα
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδόσεις Ψυχογιός\$c1994
 =300 \\\$a104σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΜεγάλοι Κλασικοί Λογοτέχνες\$971
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΝουβέλα.\$94942
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΚούρτοβικ, Δημοσθένης\$εμετ.\$94285
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1842\$d1842
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0265\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6N_BLA_ITI\$91982\$bGr_ith_05\$10\$0N BLA ιτι\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

532. =LDR 00923nam a22002177a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316144218.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =020 \\\$a9603250031
 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bBAΛ φτε
 =100 1\\\$aΒαλτινός, Θανάσης\$d1932-\$94943
 =245 10\$a Φτερά μεκάτσας\$cΘανάσης Βαλτινός\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$a[Aθήνα] \$bΕκδόσεις Άγρα\$c[1992]
 =300 \\\$a100σ.\$c18εκ.
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία, Σύγχρονη\$93140
 =650 \4\$aΕλληνικό δράμα, Νέο\$y1901-2000 \$94944
 =650 \4\$aΝεοελληνική λογοτεχνία\$9937
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1843\$d1843
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0266\$r2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 16\$40\$00\$6M_BAΛ_ΦΤΕ\$91983\$bGr_Ith_05\$10\$0M BAΛ φτε\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

533.	<p>=LDR 01551nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316203022.0</p> <p>=008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d</p> <p>=020 \\\$a9607073061</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bQUE φτα</p> <p>=100 1\\\$aQueneau, Raymond\$d1903-1976\$94945</p> <p>=240 10\$aOn est toujours trop bon avec les femmes\$IGreek</p> <p>=245 10\$a Φταίμε εμείς που είμαστε καλοί με τις γυναίκες\$c Raymond Queneau ; μετάφραση Αχιλλέας Κυριακίδης\$hμυθιστόρημα</p> <p>=250 \\\$a4η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bOpera\$c1995</p> <p>=300 \\\$a200σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$aΜία ομάδα ιρλανδών επαναστατών καταλαμβάνει ένα ταχυδρομικό γραφείο και κάνει το πρώτο τραγικό λάθος. Χαρίζει τη ζωή στη Γκέρτι Γκερντλ, η οποία, τη στιγμή της κατάληψης, βρισκόταν στην τουαλέτα... Ένα από τα πιο χιουμοριστικά μυθιστορήματα του R. Queneau.</p> <p>=650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93290</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$aΚυριακίδης, Αχιλλέας\$d1946-\$εμετ.\$94946</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1844\$d1844</p> <p>=952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0267\$r2014-03-16\$40\$00\$6M_QUE_ΦΤΑ\$91984\$bGr_Ith_05\$10\$oM QUE φτα\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

534.	<p>=LDR 02542nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316204032.0</p> <p>=008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$hger</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bMUS δεσ</p> <p>=100 1\\$aMusil, Robert\$d1880-1942\$94947</p> <p>=240 10\$aVereinigungen\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΔεσμοί \$cΡόμπερτ Μουζίλ ; μετάφραση Γιώργος Δ. Κεντρωτής\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΝεφέλη\$c1986</p> <p>=300 \\\$a174σ.\$c17εκ.</p> <p>=440 \0\$aΛογοτεχνική Σειρά\$94948</p> <p>=520 \\\$aΟι ιστορίες δύο γυναικών, της Κλαουντίνε και της Βερονίκης, μέσα από τις εξπρεσιονιστικές γραμμές του Ρόμπερτ Μούζιλ, συνθέτουν την Ιστορία της Γυναίκας που "παλεύει" να σπάσει τα δεσμά των δεσμών, ακόμα κι όταν οι τελευταίοι έχουν ιδρυθεί επάνω στο θεμέλιο της αγάπης. Μέγας γνώστης της ψυχολογίας της γυναίκας, ο συγγραφέας μπαίνει στην καρδιά και της πιο μικρής λεπτομέρειας και αναδεικνύει το επουσιώδες σε ουσιώδες, για να δείξει ότι μέσα στην "τυχειότητα" των πάντων τίποτα δεν είναι τυχαίο. Όντας μάλιστα στυλίστας της γλώσσας μεταφέρει τον αναγνώστη σε χώρες και ηπείρους γνωστές μεν, πλην ανεξερεύνητες, και τον αφήνει να αγωνισθεί, μόνο του, μέσα στον κυκεώνα των διανοημάτων του, για να βρει την έξοδο. Αναμφισβήτητα πρόκειται για Λογοτεχνία σε μιαν από τις καλές και τις ακριβές της ώρες...</p> <p>=650 \4\$aΑυστριακή πεζογραφία \$xΔιήγημα\$94949</p> <p>=650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\$aΚεντρωτής, Γιώργος Δ.\$d1958-\$εμετ.\$94950</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1845\$d1845</p> <p>=952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0268\$r2014-03-16\$40\$00\$6Ξ_MUS_ΔΕΣ\$91985\$bGr_ith_05\$10\$οΞ MUS δεσ\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

535. =LDR 01274nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316224259.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =020 \\\$a9602100796
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aM\$bLYT επο
 =100 1\\\$aLytton, Edward\$94951
 =240 14\$aThe coming race\$IGreek
 =245 13\$aΤο επερχόμενο γένος\$cΈντουαρτ Λίτον ; μετάφραση Τρύφων Καλαμίτσης ;
 επιμέλεια Βίκτωρας Σιγάλας\$hμυθιστόρημα
 =250 \\\$a1η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΟδυσσεάας\$c1990
 =440 \\0\$aΣειρήνες\$94952
 =650 \\4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354
 =650 \\4\$aΑγγλική λογοτεχνία\$xΜυθιστόρημα\$94514
 =700 1\\\$aΚαλαμίτσης, Τρύφων\$εμετ.\$94953
 =700 1\\\$aΣιγάλας, Βίκτωρας\$εεπιμ.\$94954
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1846\$d1846
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0269\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_LYT_EΠO\$91986\$bGr_Ith_05\$10\$0M LYT επο\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0275\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_LYT_EΠO\$91992\$bGr_Ith_05\$10\$0M LYT επο\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

536.	<p>=LDR 03567nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316211608.0</p> <p>=008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d</p> <p>=040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\ \$agre\$hger</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bGRA τεν</p> <p>=100 1\ \$aGrass, Gunter\$d 1927-\$94806</p> <p>=240 14\$aDie Blechtrommel\$IGreek</p> <p>=245 13\$aΤο τενεκεδένιο ταμπούρλο\$c Γκύντερ Γκρας ; μετάφραση Θεόφιλος Δ. Φραγκόπουλος\$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΒιβλιοπωλείον της "Εστίας" I. Δ. Κολλάρου & Σίας A.E.\$c[1985]</p> <p>=300 \\\$a790σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$ao "Τενεκεδένιο ταμπούρλο" ουσιαστικά είναι το έργο που χάρισε στον Γκύντερ Γκρας με 40 χρόνια καθυστέρηση το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Τότε το έργο δέχτηκε στη Γερμανία τη σφοδρή επίθεση μεγάλου μέρους της κριτικής αλλά και της καθολικής εκκλησίας που το χαρακτήρισαν βλάσφημο, ανήθικο, εμετικό, πορνό. Αλλά ενώ στη Γερμανία υπήρξε αντικείμενο έντονων αντιδράσεων, στο εξωτερικό ξεσήκωνε τον ενθουσιασμό κριτικής και κοινού. Πού οφείλονται άραγε οι αντικρουόμενες αυτές αντιδράσεις; Τι είναι αυτό το βιβλίο; Είναι η ιστορία του Όσκαρ Ματσεράτ που μετά από μια ταραχώδη ζωή καταλήγει στο ψυχιατρείο και αποφασίζει με τη βοήθεια του τυμπάνου του να ανακαλέσει στη μνήμη τη ζωή του, μια ζωή άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιστορία της Γερμανίας στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Μέχρι τα 18 του χρόνια ο Όσκαρ αρνείται να μεγαλώσει διατηρώντας το ύψος τρίχρονου παιδιού, από μίσος στον πατέρα, ή μάλλον στους πατέρες του, και στον φυσιολογικό κόσμο που τον περιβάλλει. Η απέχθεια απέναντι στον δαιμονικό, παράφρονα, άθλιο, σκληρό και απάνθρωπο αυτό κόσμο τρέφει την παραμόρφωσή του, δίνει μορφή στην οργή του, διαμορφώνει την υαλοκτόνο φωνή του. Ο Όσκαρ -αυτός ο παρανοϊκός νάνος- είναι ένας μοναδικός καθρέφτης της εποχής του ναζισμού και των "απλών ανθρώπων" που τον εξέθρεψαν, καθώς και της εποχής του γερμανικού "οικονομικού θαύματος".</p> <p>=650 \4\$aΓερμανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94955</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=650 \4\$aGerman fiction \$y20th century\$94809</p> <p>=700 1\ \$aΦραγκόπουλος, Θεόφιλος Δ. \$d1923-1998\$εμετ.\$94956</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1847\$d1847</p> <p>=952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0271\$r2014-03-16\$40\$00\$6M_GRA_TEN\$91988\$bGr_Ith_05\$I0\$0M GRA τεν\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

537.	<p>=LDR 02606nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316212721.0</p> <p>=008 140316b\ gr\ 00\0\eng\d</p> <p>=020 \\\\$a9603756865</p> <p>=040 \\\\$aGR-AT-HPL \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bBEH μοι</p> <p>=100 1\\\$aBehm, Marc\$94957</p> <p>=240 10\$aEye of the beholder\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΜοιραία γυναίκα\$c Μαρκ Μπεμ ; μετάφραση Μαρία Δεληγιάννη ; επιμέλεια σειράς Δημήτρης Παναγιωτάτος\$ημυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\\$aΑθήνα\$bΜεταίχμιο\$c2004</p> <p>=300 \\\\$a276σ.\$c17εκ.</p> <p>=440 \0\$aCamera Obscura\$94958</p> <p>=520 \\\\$aΠίσω από γνωστές, αγαπημένες ταινίες κρύβονται συχνά καταπληκτικά μυθιστορήματα, εξίσου σημαντικά με τις ίδιες τις ταινίες, καταδικασμένα, πολλές φορές, να ζουν στη σκιά των επιτυχημένων κινηματογραφικών μεταφορών τους. Τέτοια βιβλία θα παρουσιάσει η σειρά Camera Obscura, φιλοδοξώντας να φέρει το ελληνικό αναγνωστικό κοινό σε επαφή με "άγνωστες" λογοτεχνικές αξίες. Η γυναίκα είναι όμορφη, γοητευτική... και μοιραία. Ο άνδρας είναι το Μάτι, ένας ιδιωτικός ντετέκτιβ που παρακολουθεί κάθε της κίνηση: Να πηγαίνει σινεμά. Να αγοράζει περιοδικά. Να αλλάζει συνέχεια ονόματα και εμφάνιση. Να... σκοτώνει! Ένα καταπληκτικό μυθιστόρημα, του οποίου οι δύο διασκευές στον κινηματογράφο (η πρώτη με την πανέμορφη Ιζαμπέλ Ατζανί) δεν στάθηκαν αρκετές για να αναδείξουν όλη τη γοητεία του...</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299</p> <p>=650 \4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464</p> <p>=700 1\\\$aΔεληγιάννη, Μαρία\$εμετ.\$94959</p> <p>=700 1\\\$aΠαναγιωτάτος, Δημήτρης\$εεπιμ.\$94960</p> <p>=942 \\\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\\$c1848\$d1848</p> <p>=952 \\\\$w2014-03-16\$p2014-0272\$r2014-03-16\$40\$00\$6M_BEH_MOI\$91989\$bGr_Ith_05\$10\$0M BEH μοι\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

538.	<p>=LDR 01889nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316213751.0</p> <p>=008 140316b\gr\00\eng\d</p> <p>=040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bHIL χαμ</p> <p>=100 1\\$aHilton, James \$d1900-1954\$94961</p> <p>=240 10\$aLost horizon\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΧαμένος ορίζων\$cΤζέημς Χίλτον ; μετάφραση Μάγδα Καϊναδά\$hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$a[Αθήνα] \$bΕκδόσεις Γαλαξία\$c [1961]</p> <p>=300 \\\$a172σ.\$c20εκ.</p> <p>=440 \0\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων\$94962</p> <p>=520 \\\$aΜια καλά κρυμμένη κοιλάδα στις μακρινές βουνοκορφές του Θιβέτ. Ένας ιερός τόπος πέρα από τις συμβατικότητες της ζωής, σε μία μυστηριακή γη ασύγκριτης ομορφιάς. Μια ομάδα ανθρώπων, μακριά από τις αρπάγες ενός άγριου και καταδικασμένου κόσμου, δημιουργούν ένα όνειρο για το ανθρώπινο μέλλον. Ένα εκστατικό όνειρο που αξίζει να το δούμε σ' όλη του την έκταση. Όπως όλα τα όνειρα, όμως, κρύβει ένα μεγάλο και καλά φυλαγμένο μυστικό...!</p> <p>=650 \4\$aΑγγλική λογοτεχνία \$xΜεταφράσεις στα Ελληνικά\$93222</p> <p>=650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354</p> <p>=700 1\\$aΚαϊναδά, Μάγδα\$εμετ.\$94963</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1849\$d1849</p> <p>=952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0273\$r2014-03-16\$40\$00\$6Ξ_HIL_XAM\$91990\$bGr_Ith_05\$10\$οΞ HIL χαμ\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

539. =LDR 01021nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316214909.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\pol\d
 =040 \\\$aGR-SeTEI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hpol
 =082 04\$222\$aM\$bAND στα
 =100 1\\\$aAndrejewski, Jerzy\$94964
 =245 10\$aΣτάχτες και διαμάντια\$cΖέρζυ Αντρεζέφσκι ; μετάφραση Αγγέλα Βερυκοκάκη-
 Άρτεμη\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΝέα Σύνορα\$c1979
 =300 \\\$a318σ.\$c19εκ.
 =440 \0\$aΠαγκόσμια λογοτεχνία/Σειρά Α'\$94965
 =650 \4\$aΠολωνικό μυθιστόρημα\$94966
 =650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354
 =700 1\\\$aΒερυκοκάκη-Αρτέμη, Αγγέλα\$μετ.\$94967
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1850\$d1850
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0274\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_AND_ΣΤΑ\$91991\$bGr_ith_05\$10\$0M AND στα\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

540. =LDR 01090nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316225300.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\\eng\\d
 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aM\$bMOR λου
 =100 1\\\$aMorris, Edita \$d1902-\$94968
 =240 14\$aThe flowers of Hiroshima\$IGreek
 =245 13\$aΤα λουλούδια της Χιροσίμα \$bΜυθιστόρημα\$c Εντίτα Μόρρις ; μετάφραση
 Νικηφόρου Βρεττάκου\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΘεμέλιο\$c1994
 =300 \\\$a150σ.\$c19εκ.
 =440 \\0\$aΣύγχρονη Πεζογραφία\$93505
 =650 \\4\$aΣουηδική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$94479
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΒρεττάκος, Νικηφόρος\$d 1911-1991\$εμετ.\$94969
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1851\$d1851
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0276\$r2014-03-
 16\$40\$00\$6M_MOR_ΛΟΥ\$91993\$bGr_Ith_05\$10\$0M MOR λου\$d2014-03-
 16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

541. =LDR 01125nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140316230025.0
 =008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0jpn\d
 =020 \\\$a960030968X
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hjpn
 =082 04\$222\$aM\$bINO ερω
 =100 1\\\$aInoue, Yasushi\$d1907-\$94970
 =240 10\$aTon koh\$IGreek
 =245 10\$aΕρωτας και εκδίκηση \$bΜυθιστόρημα \$cΓιασούσι Ινόουε ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτη\$c1995
 =300 \\\$a196σ. \$c21εκ.
 =650 \4\$aΙαπωνική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$94876
 =650 \4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =651 \4\$aTun-huang hsien (China)\$xHistory\$xFiction\$94971
 =700 1\\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη\$εμετ.\$9634
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1852\$d1852
 =952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0277\$r2014-03-16\$40\$00\$6M_INO_EPΩ\$91994\$bGr_Ith_05\$10\$oM INO ερω\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

542.	<p>=LDR 02886nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140316230927.0</p> <p>=008 140316b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre</p> <p>=041 1\\$agre\$hger</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bMUS νεα</p> <p>=100 1\\$aMusil, Robert\$d1880-1942\$94947</p> <p>=240 14\$aDie Verwirrungen des Zöglings Törless\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΟ νεαρός Τέρλες \$cΡόμπερτ Μούζιλ ; μετάφραση Αλέξανδρος Ίσαρης\$hμυθιστόρημα</p> <p>=250 \\\$a2η έκδ.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bύψιλον/βιβλία\$c1984</p> <p>=300 \\\$a171, [16] σ. \$bεικ.\$c21εκ.</p> <p>=504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφικές παραπομπές</p> <p>=520 \\\$a"Ο νεαρός Τέρλες" (1906) ένα μυθιστόρημα που οι εγκυρότεροι γερμανοί κριτικοί κατέταξαν πριν από λίγα χρόνια ανάμεσα στα εκατό αριστουργήματα της λογοτεχνίας από την εποχή του Ομήρου ως σήμερα, είναι το πρώτο βιβλίο του αυστριακού συγγραφέα Ρόμπερτ Μούζιλ (1880-1942), και η μόνη επιτυχία που γνώρισε ο δημιουργός του "Ανθρώπου χωρίς ιδιότητες" όσο ζούσε. Ο ήρωας του βιβλίου βασανίζεται γιατί ανακαλύπτει αυτό που είναι πέρα από το λόγο και τη λογική - πέρα από τον υπολογισμό. Μαντεύει, πως η αληθινή ζωή είναι φτιαγμένη από τα άπιαστα κομμάτια μιας άλλης ζωής, και τρομάζει στην ιδέα πως θα μπορούσαμε να τ' αφήσουμε να μας διαφύγουν. Ανακαλύπτει πως το ανέκφραστο συγγέεται συχνά με το ακατονόμαστο, πως ο αισθησιασμός, η ηδονή, δεν μπορούν να αποσπαστούν από τις πιο βαθιές και ουσιαστικές μας εμπειρίες. Σ' αυτή την έκδοση του "Νεαρού Τέρλες", ο Α. Ίσαρης έκανε πολλές αλλαγές και προσθήκες στην αρχική μετάφραση καθώς και στο εισαγωγικό σημείωμα που την συνόδευε.</p> <p>=650 \4\$aΑυστριακή πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94972</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\$aΊσαρης, Αλέξανδρος\$εμετ.\$94973</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1853\$d1853</p> <p>=952 \\\$w2014-03-16\$p2014-0278\$r2014-03-16\$40\$00\$6M_MUS_NEA\$91995\$bGr_It_05\$10\$0M MUS νεα\$d2014-03-16\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_It_05</p>
------	--

543. =LDR 01095nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140317003055.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\rus\\d
 =020 \\\$a9600312842
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hrus
 =082 04\$222\$aM\$bCHE βυσ
 =100 1\\\$aChekhov, Anton Pavlovich\$d1860-1904\$94974
 =240 14\$aThe Cherry Orchard\$IGreek
 =245 12\$aΟ Βυσσινόκηπος \$bκωμωδία σε τέσσερις πράξεις \$cαπόδοση Μάριος Πλωρίτης\$dμυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτης\$c1995
 =300 \\\$a126σ. \$c23εκ.
 =440 \\0\$aΘέατρο\$93971
 =650 \\4\$aΠρωτικά θεατρικά έργα\$94975
 =650 \\4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΠλωρίτης, Μάριος\$d1919-2006\$εμετ.\$91340
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1854\$d1854
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0279\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_CHE_BYΣ\$91996\$bGr_Ith_05\$10\$0M CHE βυσ\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

544. =LDR 01137nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140317003944.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aM\$bCLE φαν
 =100 1\\\$aCleland, John\$d1709-1789\$94976
 =240 10\$aFanny Hill :memoirs of a woman of pleasure
 =245 10\$aΦάνυ Χίλ \$βαναμνήσεις μιάς γυναίκας της ηδονής \$cΤζων Κλελαντ ; μετάφραση
 Λουκάς Θεοδωρακόπουλος\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$a[Αθήνα] \$bΕξάντας\$c[1975]
 =300 \\\$a274σ. \$c22εκ.
 =650 \\4\$aWomen\$xSexual behavior\$y18th century\$xFiction\$94977
 =650 14\$aSex customs\$zEngland\$y18th century\$xFiction\$94978
 =650 14\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =700 1\\\$aΘεοδωρακόπουλος, Λουκάς\$d1925-2013\$εμετ.\$94497
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1855\$d1855
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0280\$r2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 17\$40\$00\$6M_CLE_ΦAN\$91997\$bGr_Ith_05\$10\$0M CLE φαν\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

545. =LDR 01891nam a22002297a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140317005422.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\$\agre\$hger
 =082 04\$222\$aM\$bREM ουδ
 =100 1\\$\aRemarque, Erich Maria\$94502
 =240 10\$aIm Western Nichts Neues\$IGreek
 =245 10\$a Ουδέν νεώτερον από το δυτικόν μέτωπον \$c Έριχ Μαρία Ρεμάρκ ; μετάφραση Γεωργία Δεληγιάννη-Αναστασιάδη\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΜίνωας\$c[χ.χ.]
 =520 \\\$aΤο "Ουδέν νεώτερον από το δυτικό μέτωπον" είναι η περιγραφή της ζωής των στρατιωτών κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Πρόκειται για έργο που από την πρώτη του έκδοση το 1929 μέχρι σήμερα το έχουν διαβάσει εκατομμύρια αναγνώστες. Και όσο η δαμόκλειος σπάθη του πολέμου θα εξακολουθεί να επικρέμαται πάνω από τα κεφάλια των λαών και η λαχτάρα για παγκόσμια ειρήνη θα μένει άσβεστη, θα συνεχίζει να είναι το ίδιο επίκαιρο και διδακτικό όπως ήταν και στα κρίσιμα εκείνα χρόνια.
 =650 \4\$aΓερμανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα.\$94979
 =650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\$\aΔεληγιάννη-Αναστασιάδη, Γεωργία\$εμετ.\$94980
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1856\$d1856
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0281\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_REM_OYΔ\$91998\$bGr_Ith_05\$10\$0M REM ουδ\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

546.	<p>=LDR 02423nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317010323.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9607213238</p> <p>=040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bREN κου</p> <p>=100 1\\\$aRendell, Ruth\$d1930-\$94757</p> <p>=240 14\$aThe Killing Doll\$IGreek</p> <p>=245 12\$aΗ κούκλα που σκοτώνει\$c Ρουθ Ρέντελ ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη\$ημυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΩκεανίδα\$c1991</p> <p>=300 \\\$a275σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΈγκλημα - Μυστήριο \$v4\$94981</p> <p>=520 \\\$aΗ Μάνινγκρι Γκρόουβ δεν ήταν καμιά αριστοκρατική περιοχή ούτε είχε κάτι το ιδιαίτερο, δεν ήταν όμως κι άσχημο μέρος για να μείνει κανείς. Ψηλά ήταν τα σπίτια με τους κήπους, και κάτω στην κοιλάδα, μέσα σ' ένα σχεδόν βουκολικό τοπίο με χορτάρια και δέντρα, περνούσε η παλιά σιδηροδρομική γραμμή. Ήταν ένα μέρος όπου ποτέ δεν είχε συμβεί τίποτα. Και όμως, σ' αυτό εδώ το μέρος ο Πίτερ Γίρμαν πούλησε για πρώτη φορά την ψυχή του στο διάβολο. Σ' αυτό το μέρος η αδελφή του σκέφτηκε για πρώτη φορά την κούκλα και το πώς θα μπορούσε να τη χρησιμοποιήσει κανείς για να κάνει μάγια. Και σ' αυτό εδώ το μέρος, μέσα στη σήραγγα Μίστλεϊ, ο Ντάιρμιτ Μπον οχυρώθηκε για πρώτη φορά πίσω από το παλιό, χαλασμένο στρώμα και σκέφτηκε να χρησιμοποιήσει τα μαχαίρια του.</p> <p>=650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$x Μυθιστόρημα.\$93295</p> <p>=650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία.\$93464</p> <p>=700 1\\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη\$εμετ.\$9634</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1857\$d1857</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0282\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_REN_KOY\$91999\$bGr_Ith_05\$I0\$0M REN κου\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	--

547. =LDR 01309nam a22002657a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140317011955.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\\ita\\d
 =020 \\\$a960210144X
 =040 \\\$aGR-AtPPV \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hita
 =082 04\$222\$aM\$bCRE ωρα
 =100 1\\\$aCrescenzo, Luciano de\$94982
 =240 10\$aElena, Elena, amore mio\$IGreek
 =245 10\$a Ωραία Ελένη, σ' αγαπώ\$cΛουτσιάνο ντε Κρεσέντσο ; μετάφραση Αντόνιο Σολάρο\$hμυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΟδυσσέας\$c1993
 =300 \\\$a293σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΣειρήνες\$v34\$94952
 =520 \\\$aΜια αφήγηση του Τρωικού Πολέμου με σεβασμό στην ιστορική αλήθεια που δείχνει ότι η Ωραία Ελένη είναι πάντα το άπιαστο όνειρο του έρωτά μας.
 =650 \\4\$aΙταλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$94150
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$a Solaro, Antonio\$εμετ.\$94983
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1858\$d1858
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0283\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_CRE_ΩΠΑ\$92000\$bGr_Ith_05\$10\$oM CRE ωρα\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

548. =LDR 01786nam a22002537a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140317013314.0
 =008 140317b\|||||gr\|||||00\0\gre\d
 =020 \\\\$a9603601578
 =040 \\\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aΔ\$bΚΑΛ τρι
 =100 1\\\$aΚαλιότσος, Παντελής\$d1925-\$94984
 =245 10\$aH τριλογία της λεωφόρου III:Φανταστική παράγραφος 7 \$cΠαντελής
 Καλιότσος\$bμυθιστόρημα\$hdήγημα
 =260 \\\\$aΑθήνα \$bΚέδρος\$c1974
 =300 \\\\$a95σ. \$c21εκ.
 =440 \0\$aΣύγχρονη Ελληνική Λογοτεχνία,Πεζογραφία \$v16\$94985
 =500 \\\\$a"Το βιβλίο τούτο είναι το τελευταίο της Τριλογίας της Λεωφόρου".
 =520 \\\\$a"Ήταν απόγευμα, ώρα 4.48, όταν έμαθε ότι σήμερα το βράδυ στις 8.00 ακριβώς ώρα
 Ελλάδα θα εκτελεστεί στο Σαν Κουεντίν ο νέγρος Άαρν Μίτσελ. Και τότε η ζωή του έγινε
 όπως του Άαρν: κράτησε τρεις ώρες και δώδεκα λεπτά, ως τη στιγμή που η είσοδος του
 υπογείου του άνοιξε σα να κύλησε βράχος στις 8 ακριβώς..."
 =650 \4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =942 \\\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\\$c1859\$d1859
 =952 \\\\$w2014-03-17\$p2014-0284\$r2014-03-
 17\$40\$00\$6Δ_ΚΑΛ_ΤΡΙ\$92001\$bGr_ith_05\$10\$oΔ ΚΑΛ τρι\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

549. =LDR 01125nam a22002417a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140317014547.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\spa\d
 =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre
 =041 1\\\$agre\$hspa
 =082 04\$222\$aM\$bCER δον
 =100 1\\\$aCervantes Saavedra, Miguel de\$d1547-1616\$94255
 =240 10\$aDon Quixote\$IGreek
 =245 10\$aΔον Κιχώτης \$cΜιγκέλ ντε Θερβάντες ; μετάφραση Σωτήρης Πατατζής\$hμυθιστόρημα
 =260 \\\$a[Aθήνα] \$bΔιεθνείς εκδόσεις Δεληγρυσος\$c[χ.χ.]
 =300 \\\$a478σ. ;\$c21εκ.
 =650 \4\$aSpanish fiction \$yClassical period, 1500-1700\$94986
 =650 \4\$aΙσπανική λογοτεχνία \$xΠεζογραφία\$94987
 =650 \4\$aΙσπανική λογοτεχνία\$xΜυθιστόρημα\$94988
 =700 1\\\$aΠατατζής, Σωτήρης\$d1914-1991\$εμετ.\$94989
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1860\$d1860
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0285\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_CER_ΔON\$92002\$bGr_ith_05\$10\$0M CER δον\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

550. =LDR 01238nam a22002777a 4500
 =003 GrThTEI
 =005 20140317015514.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0ger\\d
 =020 \\\$a9607919955
 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hger
 =082 04\$222\$aM\$bSCH ετσ
 =100 1\\\$aSchwaiger, Brigitte\$9113
 =240 10\$aWie kommt das Salz ins Meer\$IGreek
 =245 10\$a Έτσι φτάνει το αλάτι στη θάλασσα\$bΜυθιστόρημα\$c Μπριγκίτε Σβάιγκερ ;
 μετάφραση Νάντη Φίλια, Πόλα Φίλια\$hμυθιστόρημα
 =250 \\\$a3η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΕμπειρία Εκδοτική\$c2000
 =300 \\\$a192σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΣταθμός στη Σύγχρονη Λογοτεχνία\$94990
 =650 \\4\$aΑυστριακή πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$94972
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΦίλια, Νάντη\$εμετ.\$94991
 =700 1\\\$aΦίλια, Πόλα\$εμετ.\$94992
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1861\$d1861
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0286\$r2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05
 17\$40\$00\$6M_SCH_ETΣ\$92003\$bGr_Ith_05\$10\$0M SCH ετσ\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

551.	<p>=LDR 03777nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317020452.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9607213874</p> <p>=040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bRAN εμε</p> <p>=100 1\\\$aRand, Ayn\$d1905-1982\$94993</p> <p>=240 10\$aWe the Living\$IGreek</p> <p>=245 10\$a Εμείς οι ζωντανοί\$c Άυν Ραντ ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη\$Hξένη λογοτεχνία</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΩκεανίδα \$cc1994</p> <p>=300 \\\$a593σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΑσημένια Σειρά\$93471</p> <p>=520 \\\$aΗ ιστορία ενός ασίγαστου, φλογερού και γενναίου έρωτα, που πετάει κατάμουτρα την πρόκληση στους νεκροθάφτες των ανθρώπινων ψυχών. Στα πρώτα χρόνια μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση στη Ρωσία, χρόνια δύσκολα, σκληρά με νωπές ακόμα τις πληγές και τα μίσση του πολέμου, τρεις άνθρωποι μπλέκονται σ' ένα συγκλονιστικό τρίγωνο έρωτα και πάθους: η Κίρα, μια κοπέλα που ονειρεύεται να γίνει μηχανικός, και δυο νέοι που την ερωτεύονται, ο Λεό, ένας αριστοκράτης, και ο Αντρέι, ένα εργατόπαιδο, αφοσιωμένος κομμουνιστής. Μέσα στη θύελλα των γεγονότων εκείνης της εποχής, οι νέοι αυτοί συγκρούονται με τη φοβερή πραγματικότητα σ' έναν αγώνα ζωής, επιβίωσης και ευτυχίας, έναν αγώνα απίθανα τραγικό, με εξάρσεις, καταστροφές, μικρότητες, αφάνταστες μεγαλοσύνες, που τελικά τους οδηγεί στη συντριβή. Μυθιστόρημα συγκλονιστικό, που καμιά καρδιά δεν μπορεί ν' αφήσει ασυγκίνητη, το "Εμείς οι ζωντανοί", παρ' όλο που γράφτηκε πριν από εξήντα χρόνια, μένει πάντα ζωντανό στις προτιμήσεις των αναγνωστών όλου του κόσμου και επανεκδίδεται συνέχεια, σε πολλές γλώσσες. Γιατί εξιστορεί ένα βαθιά αληθινό ανθρώπινο δράμα. Νά πώς χαρακτηρίζει αυτό της το έργο η ίδια η συγγραφέας του, η Άυν Ραντ: "Το "Εμείς οι ζωντανοί" δεν είναι ένα μυθιστόρημα για τη Σοβιετική Ρωσία. Είναι ένα μυθιστόρημα για τον άνθρωπο ενάντια στο κράτος. Κεντρικό θέμα του είναι η ιερότητα της ανθρώπινης ζωής - χρησιμοποιώ τη λέξη ιερότητα όχι με τη μυστικιστική της έννοια, αλλά με την έννοια της υπέρτατης αξίας".</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93299</p> <p>=650 \\4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα\$93527</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$a Καλλιφατίδη, Έφη\$εμετ.\$9634</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1862\$d1862</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0287\$r2014-03-17\$40\$00\$6Ξ_RAN_EMES\$92004\$bGr_ith_05\$10\$0Ξ RAN εμε\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
------	---

552.	<p>=LDR 01854nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317021437.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0eng\\\\d</p> <p>=020 \\\$a9602114606</p> <p>=040 \\\$aGR-TH-PMO \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bMCA εμμ</p> <p>=100 1\\\$aMcEwan, Ian\$d1948-\$94994</p> <p>=240 10\$aEnduring Love\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΈμμομη αγάπη\$cΊαν Μακ Γιούαν ; μετάφραση Έλλη Έμκε ; επιμέλεια σειράς Χάρης Βλαβιανός\$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΝεφέλη\$c1999</p> <p>=300 \\\$a300σ.\$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΞένη Πεζογραφία\$93976</p> <p>=520 \\\$aΈνα μυθιστόρημα πλούσιο και πολυεπίπεδο, συναρπαστικό και ερεθιστικό, που συνδυάζει θριαμβευτικά φαντασία και οξύνιοια, ορθολογισμό και συναισθηματική εγρήγορση. "The Sunday Times" Αφήγηση και πλοκή τόσο ελκυστικές, που δεν μπορείς να εγκαταλείψεις το βιβλίο πριν φτάσεις στην τελευταία σελίδα. Το νυστέρι του συγγραφέα φτάνει σε μέγα ψυχολογικό βάθος, θυμίζοντας τα κλασικά αριστουργήματα. "The Guardian"</p> <p>=650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$a Έμκε, Έλλη\$εμετ.\$94995</p> <p>=700 1\\\$aΒλαβιανός, Χάρης\$εεπιμ.\$94996</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1863\$d1863</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0288\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_MCA_EMM\$92005\$bGr_Ith_05\$10\$0M MCA εμμ\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
------	---

553	<p>=LDR 02188nam a22002417a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317022502.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bSTE ανθ</p> <p>=100 1\\\$aSteinbeck, John\$d1902-1968\$966</p> <p>=240 10\$aOf Mice and Men\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΑνθρωποι και ποντίκια\$cΤζων Στάινμπεκ ; μετάφραση Καίτη Καρούζου\$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΑποσπερίτης\$c1986</p> <p>=520 \\\$a"...Παρόλο που το βιβλίο έχει γραφτεί πριν από 70 χρόνια, τα θέματά του εξακολουθούν να είναι επίκαιρα, μια και ο Στάινμπεκ μιλά για τους ανθρώπους εκείνους των οποίων τα όνειρα καταστρέφονται από την ανεργία, τους χαμηλούς μισθούς και το φόβο για ένα ακόμα πιο ζοφερό αύριο. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς αμερικάνος εργάτης του μεσοπολέμου για να δει τον εαυτό του στις σελίδες του..." Αλέξης Σταμάτης "Καθένας στον κόσμο έχει ένα όνειρο που ξέρει ότι δεν θα πραγματοποιηθεί ποτέ, ωστόσο ξοδεύει τη ζωή του ελπίζοντας ότι θα το πραγματοποιήσει. Αυτή η αντίφαση ενσωματώνει, ταυτόχρονα τη θλίψη, το μεγαλείο και τον θρίαμβο του ανθρώπινου είδους."</p> <p>=650 \4\$aΑμερικανική πεζογραφία \$xμυθιστόρημα\$93299</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=650 \4\$aΑμερικάνικη λογοτεχνία\$93841</p> <p>=700 1\\\$aΚαρούζου, Καίτη\$μετ.\$94997</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1864\$d1864</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0289\$r2014-03-17\$40\$00\$aM_STE_ANΘ\$92006\$bGr_Ith_05\$10\$oM STE ανθ\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	---

554	<p>=LDR 02213nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317023342.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9600309175</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bGOR ιστ</p> <p>=100 1\\\$aGordimer, Nadine\$d1923-\$94998</p> <p>=240 10\$aMy Son's Story\$IGreek</p> <p>=245 12\$aH ιστορία του γιού μου\$bΜυθιστόρημα\$c Ναντίν Γκόρντιμερ ; μετάφραση Μπελικά Κουμπαρέλη\$dμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδόσεις Καστανιώτη\$c1992</p> <p>=300 \\\$a272σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$aΟ δεκαπεντάχρονος Γουίλ ανακαλύπτει τυχαία την παράνομη ερωτική σχέση του αξιосέβαστου πατέρα του με μια γυναίκα λευκή. Πρόκειται για ένα κοινό απρόοπτο, μόνο που ο πατέρας του δεν είναι ένας κοινός άνθρωπος και η οικογένειά του, που τραντάζεται συθέμελα από αυτή τη σχέση-καταλύτη, δεν είναι μια κοινή οικογένεια. Μια ιστορία ερωτικού πάθους με φόντο τον αγώνα κατά του απαρτχάιντ, το αιώνιο δράμα της σύγκρουσης ανάμεσα στις προσωπικές επιλογές και το απελευθερωτικό κίνημα. Στην πραγματικότητα, μια βαθύτατα ανθρώπινη ιστορία, απ' αυτές που συμβαίνουν ακόμα και τώρα στη Νότια Αφρική των φυλετικών διακρίσεων.</p> <p>=650 \4\$aΑγγλόφωνη πεζογραφία (Νότιος Αφρική)\$xΜυθιστόρημα\$94999</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$aΚουμπαρέλη, Μπελικά.\$εμετ.\$95000</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1865\$d1865</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0290\$r2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	--

555	<p>=LDR 02867nam a22002537a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317024201.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ara\d</p> <p>=020 \\\$a9602743174</p> <p>=040 \\\$ateikoz \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hara</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bMAH σοκ</p> <p>=100 1\\\$aMahfouz, Naguib\$d1911-2006\$9658</p> <p>=240 10\$aZuqaf al-midaqq\$IGreek</p> <p>=245 13\$a Το σοκάκι της αμαρτίας\$cΝαγκίμπ Μαχφούζ ; μετάφραση Πέρσα Κουμούτση\$ημυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΨυχογιός \$c1999</p> <p>=300 \\\$a325σ.\$c21εκ.</p> <p>=520 \\\$a"Ο άνθρωπος ονομάστηκε άνθρωπος γιατί ξεχνάει και η καρδιά, καρδιά γιατί αλλάζει". Η Χαμίντα είναι μια πανέμορφη νεαρή κοπέλα που ζει στο σοκάκι Μιντάκ. Όλοι στη γειτονιά τη βλέπουν και την καμαρώνουν, αυτή όμως έχει το μυαλό της αλλού. Θέλει να ξεφύγει από τη φτώχεια και να γίνει κυρία του καλού κόσμου. Γνωρίζει τον τίμιο Αμπάς που είναι κρυφά ερωτευμένος μαζί της και σκέφτεται να τον παντρευτεί. Κάποια μέρα, συναντά τον Ιμπραχίμ, ένα γοητευτικό παλιάνθρωπο που θα τη συγκινήσει και θα της δείξει το δρόμο για να αποκτήσει πλούτη. Η πραγματικότητα όμως κάθε άλλο παρά ρόδινη είναι και οι συνέπειες των επιλογών της ορθώνονται μπροστά της. Ο Μαχφούζ προσεγγίζει για άλλη μια φορά ένα ανθρώπινο θέμα με τον δικό του χαρακτηριστικό τρόπο. Μέσα από ένα ταπεινό σοκάκι του Καΐρου, ο επιδέξιος αυτός τεχνίτης του λόγου συνθέτει ένα μωσαϊκό χαρακτήρων, από τον πιστό στο Θεό Σάιεντ και τον αγνό και αφελή Αμπάς, μέχρι τον απατεώνα Ζέιτα και την περήφανη και ματαιόδοξη Χαμίντα. Άλλο ένα αριστούργημα του Μαχφούζ!</p> <p>=650 \4\$aΑραβική πεζογραφία (Αίγυπτος)\$xΜυθιστόρημα\$94835</p> <p>=650 \4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$aΚουμούτση, Πέρσα.\$μετ.\$9659</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1866\$d1866</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0291\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_MAH_ΣOK\$92008\$bGr_Ith_05\$10\$oM MAH σοκ\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	--

556 =LDR 00818nam a22001937a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317024911.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-HAU \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bIAT δια
 =100 1\\\$aIατρίδη, Ιουλία\$d 1914-1996\$95001
 =245 10\$aΔιαταγή άνωθεν Διηγήματα\$cΙουλία Ιατρίδη\$ηελληνική λογοτεχνία
 =260 \\\$a[Aθήναι] \$bΑρίων \$c1971
 =300 \\\$a206σ.\$c20εκ.
 =650 \\4\$aΝεοελληνικό διήγημα\$92965
 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1867\$d1867
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0292\$r2014-03-
 17\$40\$00\$6E_IAT_ΔΙΑ\$92009\$bGr_ith_05\$10\$0E IAT δια\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05

557 =LDR 00829nam a22001937a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317025656.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bBOΛ νεο
 =100 1\\\$aΒολουδάκης, Γιώργος\$d (1959-)\$95002
 =245 10\$aΝεόδητο παρανάλωμα\$cΓιώργος Βολουδάκης\$heλληνική λογοτεχνία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΠλέθρον\$c1984
 =300 \\\$a81,[1]σ. \$c17εκ.
 =440 \\0\$aΕλληνική λογοτεχνία Πλέθρον\$95003
 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1868\$d1868
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0293\$r2014-03-
 17\$40\$00\$6E_BOΛ_NEO\$92010\$bGr_ItH_05\$10\$0E BOΛ νεο\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ItH_05

558 =LDR 01301nam a22002657a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317031416.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =040 \\\$aGR-AT-EKA \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aΔ\$bCAR αρχ
 =100 1\\\$aCarrington, Leonora \$d1917-2011\$95004
 =245 12\$aH αρχάρια \$bδέκα διηγήματα κι ένα μονόπρακτο\$cΛεονόρα Κάρινγκτον ;
 μετάφραση Γιάννης Βαρβέρης ; επιμέλεια σειράς Δημήτρης Καλοκύρης\$dιδίγημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΎψιλον \$cc1982
 =300 \\\$a101σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΛογοτεχνία\$94831
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =650 \\4\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα\$93527
 =650 \\4\$aΑμερικανική λογοτεχνία\$93841
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΔιήγημα \$94627
 =700 1\\\$aΒαρβέρης, Γιάννης\$d1955-2011\$εμετ.\$95005
 =700 1\\\$aΚαλοκύρης, Δημήτρης\$d1948-\$εμετ.\$95006
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1869\$d1869
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0294\$r2014-03-
 17\$40\$00\$6Δ_CAR_APX\$92011\$bGr_Ith_05\$10\$0Δ CAR αρχ\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

559 =LDR 00794nam a22001817a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317032259.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\gre\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bPEM mod
 =100 1\\$\aΡεμούνδος, Γιάννης\$95007
 =245 10\$aModus vivendi ή γυμνό μοντέλο που ποζάρει και αντιστέκεται\$cΓιάννης
 Ρεμούνδος\$hμυθιστόρημα
 =260 \\\$a[χ.τ.]\$bΙπαλαεκτρων\$c[χ.χ.]
 =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =650 \4\$aΜυθιστόρημα\$93158
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1870\$d1870
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0295\$r2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

560 =LDR 01056nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317033421.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\ger\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\ \$agre\$hger
 =082 04\$222\$aB\$bZWE μαρ
 =100 1\ \$aZweig, Stefan\$d1881-1942\$97
 =245 10\$a Μαρία Αντουανέτα \$b Πορτραίτο ενός κοινού χαρακτήρα\$c Στέφαν
 Τσβάιχ ; μετάφραση Γιάννης Θωμόπουλος ; επιμέλεια Ντίνα
 Κωνστανταροπούλου\$hβιογραφία
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΜίνωας\$c[χ.χ.]
 =650 \4\$aΒιογραφίες\$94244
 =650 \4\$aΠρόσωπα στην ιστορία\$95008
 =700 1\ \$aΘωμόπουλος, Γιάννης\$εμετ.\$95009
 =700 1\ \$aΚωνστανταροπούλου, Ντίνα\$επιμ.\$95010
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1871\$d1871
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0296\$r2014-03-
 17\$40\$00\$6B_ZWE_MAP\$92013\$bGr_Ith_05\$10\$oB ZWE μαρ\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

<p>561 .</p>	<p>=LDR 00995nam a22002417a 4500 =003 GrThTEI =005 20140317125205.0 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =040 \\\$aGR-PA-ULI \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aM\$bPRA νευ =100 1\\\$aPratchett, Terry \$d1948-\$95011 =240 10\$aEqual Rites\$IGreek =245 10\$aΝευρικές μάγισσες\$cΤέρρυ Πράτσετ ; μετάφραση Λίλη Ιωαννίδου\$hμυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα \$bAlter Παρά Πέντε \$c1994 =300 \\\$a267σ.\$c21εκ. =440 \\2\$aH ζωή στο δίσκο \$v3\$95012 =650 \\4\$aΑγγλική λογοτεχνία\$93183 =650 \\4\$aΑγγλικό μυθιστόρημα\$93493 =700 1\\\$aΙωαννίδου, Λιλή\$εμετ.\$95013 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1872\$d1872 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0297\$r2014-03- 17\$40\$00\$6M_PRA_NEY\$92014\$bGr_ith_05\$10\$0M PRA νευ\$d2014-03- 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
-------------------------	---

562 =LDR 01224nam a22002777a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317130035.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d
 =020 \\\$a9607949412
 =040 \\\$aGR-AT-PPV \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$hfre
 =082 04\$222\$aM\$bBRE τρε
 =100 1\\\$aBreton, Andre \$d1896-1966\$95014
 =240 12\$aL' amour fou\$IGreek
 =245 12\$aO τρελός έρωσ\$cΑνδρέας Μπρετόν ; μετάφραση Στ. Ν. Κουμανούδης ;
 επιμέλεια σειράς Δημήτρης Καλοκύρης\$hμυθιστόρημα
 =250 \\\$a2η έκδ.
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΎψιλον \$c1999
 =300 \\\$a160σ.\$c17εκ.
 =440 \\0\$aΥψικάμινος \$v10\$95015
 =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xAφήγημα\$95016
 =650 \\4\$aΓαλλικό μυθιστόρημα\$93858
 =700 1\\\$aΚουμανούδης, Στέφανος Ν.\$d1931-1987\$εμετ.\$95017
 =700 1\\\$aΚαλοκύρης, Δημήτρης\$d1948-\$εεπιμ.\$95018
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1873\$d1873
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0298\$r2014-03-
 17\$40\$00\$6M_BRE_TPE\$92015\$bGr_Ith_05\$10\$0M BRE τρε\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

563 =LDR 00964nam a22002417a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317130829.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d
 =040 \\\$ateipir \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =041 1\\\$agre\$heng
 =082 04\$222\$aΔ\$bMAT ιδι
 =100 1\\\$aMathews, Harry\$95019
 =240 10\$aSingular pleasures\$IGreek
 =245 10\$aΙδιαίτερες απολαύσεις\$c Harry Mathews ; μετάφραση Ιουλία
 Παλλίδη\$hδιήγημα
 =260 \\\$aΑθήνα \$bΆγρα \$c1986
 =300 \\\$a68σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑμερικανική λογοτεχνία\$93841
 =650 \\4\$aΕρωτική λογοτεχνία\$94885
 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130
 =700 1\\\$aΠαλλίδη, Ιουλία\$μετ.\$95020
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1874\$d1874
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0299\$r2014-03-
 17\$t1\$00\$6Δ_MAT_ΙΔΙ\$92016\$bGr_Ith_05\$10\$0Δ MAT ιδι\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

564	<p> =LDR 02042nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140317131725.0 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =020 \\\$a 9602080736 =040 \\\$aGR-MY-UA\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aM\$bLON θαλ =100 1\\\$aLondon, Jack\$d 1876-1916\$94540 =240 14\$aThe sea-wolf\$IGreek =245 12\$aO Θαλασσόλυκος\$c Τζακ Λόντον ; μετάφραση Θ. Δ. Φραγκόπουλος\$ημυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα \$bΣ.Ι. Ζαχαρόπουλος\$c1986 =300 \\\$a390σ.\$c18εκ. =440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία \$v6\$9604 =520 \\\$a"Αυτό το καταπληκτικό δημιούργημα, ο Βολφ Λάρσεν, το λαξεμένο και συνθεμένο μ' αυτόν τον τρόπο, αρκεί για να δικαιώσει μια ολόκληρη ζωή", έγραφε ο Ambrose Bierce για έναν από τους σημαντικότερους μυθιστορηματικούς χαρακτήρες του Τζακ Λόντον, τον αλησμόνητο πρωταγωνιστή του "Θαλασσόλυκου". Ο Λάρσεν, δυνατός, ανελέητος και άφοβος, είναι και το πρότυπο του βάνουσου ατομικισμού, ένας άντρας που αρνείται κάθε πολιτιστική αρετή. Ο Franklin Walker θεωρεί τον "Θαλασσόλυκο" ως ένα από τα σημαντικότερα θαλασσινά μυθιστορήματα της σύγχρονης εποχής. =650 \\4\$aAmerican fiction\$94377 =650 \\4\$aΑμερικανική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93299 =700 1\\\$aΦραγκόπουλος, Θεόφιλος Δ.\$εμετ.\$95021 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1875\$d1875 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0300\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_LON_ΘΑΛ\$92017\$bGr_Ith_05\$10\$0M_LON θαλ\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

565	<p> =LDR 03716nam a22002537a 4500 =003 GrThTEI =005 20140317132513.0 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\jpn\\d =040 \\\$aGR-PA-ULI \$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hjpn =082 04\$222\$aM\$bMIS εξο =100 1\\\$aMishima, Yukio\$d1925-1970\$94724 =240 10\$aKamen no kokuhaku\$IGreek =245 10\$a Εξομολογήσεις μιας μάσκας\$c Γιούκιο Μισίμα ; μετάφραση Λουκάς Θεοδωρακόπουλος\$hμυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα \$bΕκδόσεις Οδυσσέας\$cc1977 =300 \\\$a216σ.\$c21εκ. =440 \\0\$aΣειρήνες\$94952 =520 \\\$aΉταν οι επιθυμίες μου πέρα για πέρα τιποτένιες ή μήπως εξαπατούσα απλώς τον εαυτό μου; Ενεργούσα πράγματι από την αρχή ως το τέλος σαν σκλάβος των κοινωνικών συμβάσεων; (Γιούκιο Μισίμα) Η ψυχική και πνευματική περιπέτεια ενός νεαρού γιαπωνέζου, που σιγά σιγά διαπιστώνει πως δε νιώθει καμιά σαρκική έλξη για το άλλο φύλο, περιγράφεται εδώ με συγκλονιστική ειλικρίνεια. Πρώτα το παιδί και κατόπιν ο έφηβος θα περάσει διαδοχικά μέσα από μια πλατιά γκάμα ερωτικής ευαισθησίας και σαδιστικών φαντασιώσεων: από τον "άφωνο θαυμασμό" που του προκαλεί ένα ζευγάρι μπλουτζήν, στη σεξουαλική αναστάτωση μπροστά στην εικόνα του μαρτυρίου του Αγίου Σεβαστιανού· από το παιδικό πάθος της "μεταμφίεσης" στις εφηβικές ταυτίσεις του με διάσημα γυναικεία πρότυπα· από την παραποίηση ενός παραμυθιού που προσαρμόζεται στις ασύνειδες σεξουαλικές του τάσεις, στην τελετουργική φαντασίωση της ανθρωποφαγίας του ωραίου συμμαθητή του... Μέσα από τις σελίδες των "εξομολογήσεών" του, ο Μισίμα προσπαθεί να ανιχνεύσει με εκπληκτική διεισδυτικότητα και ιδιάζουσα ποιητική δύναμη, όλα τα πρωταρχικά στοιχεία που οδήγησαν στη σύνθεση της προσωπικότητάς του. Δέσμιος ενός άτεγκτου πατριαρχικού συστήματος, που τον διχάζει καλλιεργώντας του μια "ψεύτικη συνείδηση", θα διαπιστώσει, τελικά, το ανέφικτο μιας υπέρβασης της ανορθόδοξης σεξουαλικής του τάσης: η απεγνωσμένη απόπειρα επίτευξης του "φυσιολογικού" με την εύθραυστη και χαριτωμένη Σονόκο θ' αποτύχει. =650 \\4\$aΙαπωνική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$94876 =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130 =700 1\\\$aΘεοδωρακόπουλος, Λουκάς \$d1925-\$εμετ.\$95022 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1876\$d1876 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0301\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_MIS_ΕΞΟ\$92018\$bGr_Ith_05\$10\$0M MIS εξο\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

566	<p> =LDR 02581nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140317133419.0 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d =010 \\\$a960-410-000-9 =020 \\\$a9604100009 =040 \\\$aGrPaTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$222\$aM\$bJAM θαν =100 1\\\$aJames, P. D.\$d1920-\$95023 =240 10\$a Death of an Expert Witness\$IGreek =245 12\$aO θάνατος του εμπειρογνώμονα\$c Π. Ντ. Τζέιμς ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη\$ημυθιστόρημα =260 \\\$a[Aθήνα] \$bΩκεανίδα \$cc1991 =300 \\\$a437σ.\$c17εκ. =520 \\\$aΤο πτώμα της κοπέλας φορτώθηκε άτσαλα στο νοσοκομειακό και μεταφέρθηκε στο νεκροτομείο. Τα τεκμήρια μαζεύτηκαν με προσοχή, κλείστηκαν σε πλαστικά σακουλάκια και στάλθηκαν στο επιστημονικό-εγκληματολογικό εργαστήριο. Εκεί ήταν εξοικειωμένοι με το θάνατο, και το έγκλημα αντιμετωπιζόταν αδιάφορα σχεδόν, όταν ερχόταν απέξω. Γιατί λίγες μέρες αργότερα ο δολοφόνος χτύπησε από μέσα κι η ατμόσφαιρα του εργαστηρίου πάγωσε: κάποιος από την ομάδα του επιστημονικού προσωπικού βρέθηκε πεσμένος στο πάτωμα, νεκρός, με μια τρύπα στο κεφάλι. Τώρα η προσοχή στράφηκε στη διαλεύκανση του εσωτερικού εγκλήματος. Οι ύποπτοι ήταν πολλοί, από τον υφιστάμενο του θύματος, που είχε λόγους να τον μισεί, μέχρι το συνάδελφό του, με τον οποίο είχε διαπληκτιστεί την προηγούμενη μέρα, μέχρι και την όμορφη, σέξι και αδίστακτη αδερφή του διευθυντή του εργαστηρίου. =650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93475 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία\$93464 =700 1\\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη\$εμετ.\$9634 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1877\$d1877 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0302\$r2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	--

567	<p>=LDR 01710nam a22002657a 4500</p> <p>. =003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317134320.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d</p> <p>=020 \\\$a9602081996</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=041 1\\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\\\$222\$aM\$bCAM εξο</p> <p>=100 1\\\$aCamus, Albert\$d1913-1960\$95</p> <p>=240 12\$aL' exil et le royaume\$IGreek</p> <p>=245 12\$a Η εξορία και το βασίλειο\$c Αλμπέρ Καμύ ; μετάφραση Γιάννης Αγγέλου\$hμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$b Ζαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1984</p> <p>=300 \\\$a189σ.\$c18εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία \$v49\$9604</p> <p>=520 \\\$a"Η εξορία και το βασίλειο", αποτελεί τη συνέχεια των δύο προηγούμενων μυθιστορημάτων του: "Ο Ξένος" και η "Πανούκλα". Ο άνθρωπος είναι εξόριστος μέσα σ' έναν ξένο γι' αυτόν κόσμο. Η κίτρινη άμμος της αφρικανικής ερήμου αποτελεί το πλαίσιο για να τονίσει αυτή τη μοναξιά. Η ερημιά του ανθρώπου προβλημάτισε το φιλόσοφο Καμύ ως το τελευταίο βιβλίο του.</p> <p>=650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93290</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$aΑγγέλου, Γιάννης\$εμετ.\$95024</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1878\$d1878</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0303\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_CAM_EEO\$92020\$bGr_Ith_05\$10\$0M CAM εξο\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-----	---

568 .	<p>=LDR 02776nam a22002777a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317135426.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9602222034</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrThTEI\$bgre</p> <p>=041 1\\\$agre\$heng</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bDUR αλε</p> <p>=100 1\\\$aDurrell, Lawrence\$d1912-\$95025</p> <p>=240 14\$aThe Alexandria quartet\$IGreek</p> <p>=245 10\$aΑλεξανδρινό κουαρτέτο: Ιουστίνη \$bμυθιστόρημα \$cΛώρενς Ντάρρελ ; μετάφραση Αιμ. Χουρμούζιος\$bμυθιστόρημα</p> <p>=260 \\\$aΑθήναι \$bΓρηγόρης\$c1961</p> <p>=300 \\\$a269σ.\$c20 εκ.</p> <p>=505 1\\\$at.1: Ιουστίνη-- τ.2: Βαλτάσαρ-- τ.3: Μαουντόλιβ --τ.4: Κλέα</p> <p>=520 \\\$aΟ Λώρενς Ντάρρελ όταν εγκαταστάθηκε στην Προβηγκία έγραψε την περίφημη τετραλογία "Αλεξανδρινό Κουαρτέτο". Το πρώτο βιβλίο της σειράς τιλοφορείται "Ιουστίνη", το δεύτερο "Βαλτάσαρ", το τρίτο "Μαουντόλιβ", το τέταρτο "Κλέα". Τέσσερις μορφές κυριαρχούν στον πρώτο τούτο τόμο: η Ιουστίνη, μια αινιγματική και παράφορη Εβραία, η Μέλισσα, χορεύτρια, ο Νεσσήμ, Κόπτης τραπεζίτης, και ο αφηγητής, ένας Ιρλανδός. Πλάι στα πρόσωπα τούτα, πλήθος άλλα που ο αναγνώστης θα παρακολουθήσει την ιστορία τους στους επόμενους τόμους. Αλλά το κεντρικό πρόσωπο σ' όλη την τετραλογία είναι ασφαλώς η Αλεξάνδρεια, πόλη εξωτική και παρακμασμένη, γεμάτη ομορφιά και γραφικότητα, σύμβολο ενός κόσμου κατ' εξοχήν ερωτικού. Ο έρωτας, το πάθος, η ζήλια, αλλά και το μυστήριο που υπορρέει τον μύθο, συμβάλλουν στη δημιουργία ενός κλίματος μοναδικού, έντονου και εξαιρετικά αισθησιακού.</p> <p>=650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93295</p> <p>=650 \\4\$aΞένη λογοτεχνία\$93130</p> <p>=700 1\\\$aΧουρμούζιος, Αιμίλιος\$d1904-1973\$εμετ.\$95026</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1879\$d1879</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0304\$r2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----------	---

569 .	<p>=LDR 01922aam a2200313 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140512104048.0</p> <p>=008 990322s1996\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\\0\\gre\d</p> <p>=020 \\\$a9607213416</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$CGRkethea\$dGRkethea</p> <p>=041 1\\\$agre\$hspa</p> <p>=082 04\$222\$aΞ\$bALL επο</p> <p>=100 1\$aAllende, Isabel,\$d1942-\$9618</p> <p>=240 13\$aEl plan infinito\$IGreek</p> <p>=245 13\$aΤο επουράνιο σχέδιο\$cΙζαμπέλ Αλιέντε , μετάφραση Κλαίτη Σωτηριάδου - Μπαράχας</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1996</p> <p>=300 \\\$a486 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΟ πρωταγωνιστής αυτού του επικού και ταυτόχρονα προσωπικού μυθιστορήματος, ο Γκρέγκορ Ρηβς, είναι ένας αυτοδημιούργητος Γκρίνγκο, που ζει μέσα στον κόσμο των λατινοαμερικανών μεταναστών στην Καλιφόρνια κι ενσαρκώνει πολλά από τα ελαττώματα και τις αρετές της κοινωνίας μας στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα.</p> <p>=650 \4\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Λατινική Αμερική\$95271</p> <p>=650 \0\$aFantasy fiction, Latin American\$95270</p> <p>=700 1\\\$aΣωτηριάδου Μπαράχας, Κλαίτη\$μετ.\$9619</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c293\$d293</p> <p>=952 \\\$w2013-02-12\$p2013-0078\$r2013-02-12\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p> <p>=952 \\\$w2014-03-18\$p2014-0314\$r2014-03-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
-------	---

570 =LDR 00873nam a22002057a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317141606.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9605370034
 =040 \\\$aGR-AT-ACA\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bAΘA λεω
 =100 1\\\$aΑθανασιάδης, Σάκης\$95029
 =245 12\$aH λεωφόρος των αθών \$b Διηγήματα\$c Σάκης
 Αθανασιάδης\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$aΑθήνα\$bΑπόπειρα\$c1998
 =300 \\\$a115σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93984
 =650 \\4\$aΕλληνική λογοτεχνία\$92967
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1881\$d1881
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0306\$r2014-03-
 17\$40\$00\$6M_AΘA_ΛΕΩ\$92023\$bGr_Ith_05\$10\$oM AΘA λεω\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

571 =LDR 00868nam a22002177a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317142214.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d
 =020 \\\$a9602100885
 =040 \\\$aGR-AT-EUG \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aE\$bAAZ ιχν
 =100 1\\\$aΛαζάνης, Ναπολέων\$95030
 =245 10\$aΙχνη σιωπής\$c Ναπολέων Λαζάνης\$heλληνική λογοτεχνία
 =260 \\\$a Αθήνα \$bΟδυσσέας\$c1991
 =300 \\\$a187σ.\$c21εκ.
 =440 \\0\$aΣειρήνες \$v15\$94952
 =650 \\4\$aΝεοελληνική πεζογραφία\$9953
 =651 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία\$95031
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1882\$d1882
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0307\$r2014-03-
 17\$40\$00\$6E_AAZ_IXN\$92024\$bGr_Ith_05\$10\$oE AAZ ιχν\$d2014-03-
 17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

572 .	<p>=LDR 03114nam a22002297a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140317142839.0</p> <p>=008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9600323569</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$GrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 04\$222\$aM\$bAΘA φαν</p> <p>=245 03\$aΟι φαντάροι γράφουν \$σεισαγωγή,επιμέλεια,παρουσίαση Κώστας Ε. Αθανασόπουλος</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΚαστανιώτης\$c1999</p> <p>=300 \\\$a254σ. \$beικ. \$c21εκ.</p> <p>=440 \\0\$aΜαρτυρίες (Καστανιώτης)\$95032</p> <p>=520 \\\$aΌπου μπορεί να βρεθεί μόνος του ο φαντάρος, όταν ο χώρος γίνεται έστω και για λίγο δικός του, βρίσκει την ευκαιρία να εκφράσει ό,τι τον πιέζει ή τον απασχολεί, γράφοντας γράμματα ή συμπληρώνοντας το σημειωματάριό του ή σχεδιάζοντας σε τοίχους και άλλες επιφάνειες. Το γράμμα είναι αποτέλεσμα εξομολόγησης σε έμπιστο πρόσωπο. Γι' αυτό πολλά γράμματα στρατευμένων είναι αποκαλυπτικά, συχνά χτυπούν χωρίς οίκτο και προφυλάξεις πρόσωπα και καταστάσεις και όχι σπάνια είναι ωμά και αθυρόστομα. Αρκετοί εκτονώνονται με το ημερολόγιο και αισθάνονται ικανοποίηση που διασώζουν πολλά απ' όσα ζουν στο στρατό για μελλοντική ανάγνωση. Ο τοίχος δεν προσφέρει χώρο για λεπτομέρειες, όπως γίνεται στο γράμμα. Όσα διαβάζουμε σε μέρη κοινόχρηστα διατυπώνονται χωρίς πολλά λόγια και σχόλια. Γράφονται και για εκτόνωση αλλά και για να μείνουν, στην κοινή θέα, για επικοινωνία με τους συναδέλφους. Στο βιβλίο αυτό γίνεται προσπάθεια να δοθεί αυτή η εικόνα της γραφής των στρατευμένων, από την εποχή των βαλκανικών πολέμων ως σήμερα, ώστε μέσα από τη ζεστή και ειλικρινή φωνή τους να νιώσουμε κι εμείς τα προβλήματα και να γνωρίσουμε την καθημερινότητα της στρατιωτικής θητείας.</p> <p>=650 \\4\$aSoldiers\$zGreece\$xCorrespondance\$95033</p> <p>=650 \\4\$aΝεοελληνική επιστολογραφία\$95034</p> <p>=700 1\\\$aΑθανασόπουλος, Κώστας Ε.\$επιμ.\$95035</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c1883\$d1883</p> <p>=952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0308\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_AΘA_ΦAN\$92025\$bGr_Ith_05\$10\$0M AΘA φαν\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05</p>
----------	---

573 =LDR 01014nam a22002297a 4500
 . =003 GrThTEI
 =005 20140317143606.0
 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\0\\eng\\d
 =040 \\\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI
 =082 04\$222\$aM\$bCHR κιν
 =100 1\\\$aChristie, Agatha\$d1890-1976\$92761
 =240 10\$aPeril at End House\$IGreek
 =245 10\$a Κίνδυνος στο Εντ Χάουζ\$c Άγκαθα Κρίστι ; μετάφραση Πολύμνια Μπάρκα\$ημυθιστόρημα
 =260 \\\$a[χ.τ.]\$bΓαλαξία-Ερμείας\$c[χ.χ]
 =300 \\\$a227σ.\$c21εκ.
 =650 \\4\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστόρημα\$93295
 =650 \\4\$aΑστυνομική λογοτεχνία \$93464
 =650 \\4\$aΞένο μυθιστόρημα\$94354
 =700 1\\\$aΜπάρκα, Πολύμνια\$εμετ.\$95036
 =942 \\\$2ddc\$cBOOK
 =999 \\\$c1884\$d1884
 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0309\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_CHR_KIN\$92026\$bGr_Ith_05\$10\$oM CHR κιν\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05

574	<p> =LDR 02357nam a22002897a 4500 =003 GrThTEI =005 20140317144605.0 =008 140317b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\fre\\d =020 \\\$a9602080094 =040 \\\$aCY-NI-UCY \$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$222\$aM\$bZOL ζερ =100 1\\\$aZola, Émile\$d1840-1902\$95037 =240 10\$a Germinal\$IGreek =245 10\$aΖερμινάλ\$cΕμίλ Ζολά ; μετάφραση Έλλη Αγγέλου, Γιάννης Αγγέλου\$hμυθιστόρημα =260 \\\$aΑθήνα \$bΖαχαρόπουλος Σ. Ι.\$c1988 =300 \\\$a648σ.\$c17εκ. =440 \\0\$aΚλασική Λογοτεχνία\$v140\$9604 =520 \\\$aΤι ήταν εκείνο που ώθησε τον πολέμιο της Κομμούνας Ζολά, αυτόν που απόφευγε να πάρει θέση, για να μη θεωρηθεί μεταρρυθμιστής, να γράψει ένα βιβλίο όπως το "Ζερμινάλ"; "Δεν είχα παρά μία μόνον επιθυμία", θα εξομολογηθεί, "να δείξω αυτούς τους εξαθλιωμένους, αυτά τα θύματα της εκμετάλλευσης, αυτούς που ασφυκτιούν, όπως ακριβώς τους έχει κατακτήσει η κοινωνία μας, και να ξεσηκώσω τέτοιον οίκτο, να προκαλέσω τέτοια κραυγή για δικαιοσύνη, ώστε η Γαλλία να πάψει, επιτέλους, να επιτρέπει να την κατασπαράζουν". Το "Ζερμινάλ" αναμφισβήτητα θεωρείται το καλύτερο έργο του Εμίλ Ζολά, καθώς κι ένα από τα σπουδαιότερα της γαλλικής λογοτεχνίας. =650 \\4\$aΓαλλική πεζογραφία \$xΜυθιστόρημα\$93290 =650 \\4\$aΑνθρακωρύχοι\$xΜυθιστόρημα\$95038 =650 \\4\$aΞένη Λογοτεχνία\$93130 =700 1\\\$a Αγγέλου, Έλλη I.\$εμετ.\$95039 =700 1\\\$aΑγγέλου, Γιάννης\$εμετ.\$95040 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1885\$d1885 =952 \\\$w2014-03-17\$p2014-0310\$r2014-03-17\$40\$00\$6M_ZOL_ZEP\$92027\$bGr_Ith_05\$10\$0M ZOL ζερ\$d2014-03-17\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_Ith_05 </p>
-----	---

Ευρετήρια

7.1 Ευρετήριο Συγγραφέων/ Μεταφραστών/ Επιμελητών/ Φωτογράφων

Όνομα Συγγ./Μετ./Επιμ./Φωτ.	Α. Εγγραφής
Adams, Jane	299
Alcott, Louisa-May	443
Allende, Isabel	570
Amado, Jorge	113, 515
Andrzejewski, Jerzy	540
Apollinarie, Guillaume	83
Asimov, Isaac	525
Asimov, Eliot	1062
Austen, Jean	300
Balzac, Honore de	116, 442
Barille, Elizabeth	470
Barnes, Julian	324
Bataille, Georges	508
Behm, Marc	538
Bejart, Maurice	80
Bellefroid, Jacques	351
Bellow, Saaul	496
Berger, John	498
Bernhard, Thomas	126, 128
Blackwood, Algernon	532
Blixen, Karen	484
Block, Lawrence	428
Blyton, Enid	84
Borges, Jorge Luis	362, 491, 494
Boulle, Pierre	522, 523
Bouton, James Allan	3
Brampton, Sally	489
Bretton, Andrew	563
Bronte, Charlotte	185
Bronte, Emily	469, 479
Brook, Peter	317
Buck, Pearl	88
Burgess, Melvin	219
Burke, James Lee	372
Burnett, Frances Hodgson	233

Calvino, Italo	368, 386, 447
Campanile, Achille	46
Camus, Albert	568
Carrington, Leonora	559
Carter, Angela	378
Cervantes Saavedra, Miguel de	223, 314, 315, 550
Chandler, Raymond	237, 431
Chateaubriand, Francois-Rene de	326
Chatwin, Bruce	388, 482
Chekhov, Anton	544
Child, Lee	105, 106
Christie, Agatha	4, 193, 252, 254, 255, 256, 257, 260, 265, 345, 346, 347, 348, 390, 393, 404, 405, 406, 407, 415, 417, 418, 419, 420, 426, 429, 433, 434, 435, 436, 503, 574
Ciara, Pierro	134
Claremont, Chris	232
Clark, Pascale	379
Claude, Robert	480
Cleland, John	545
Clement, Catherine	352, 401
Coben, Harlan	64, 104
Coelho, Paulo	446
Colette	110, 316, 319
Collignon, Rick	486
Connelly, Michael	70
Connolly, John	98, 100
Cornwell, Patricia	132
Crescenzo, Luciano de	548
Crichton, Michael	103
Cronin, A.J.	343
Cruz-Smith, Martin	146
Demille, Nelson	72
Denton, Derek	290
Dickens, Charles	212
Diderot, Denis	58, 354, 359
Dos Passos, John	387, 531
Dostojevskij, F. Michajlovic	130, 240, 462, 463, 464
Douglas, Lloyd C.	361
Doyle, Arthur Conan	5, 169, 432
Dubov, Nikolai	274
Du Gard, Roger Martin	366
Du Maurier, Daphie	69
Duras, Marguerite	131, 373

Durrell, Lawrence	569
Eco, Umberto	18, 449, 521
Ekman, Kerstin	350
Ellison, James	196
Ende, Michael	331
Esstman, Barbara	183
Faulkner, William	302
Fisher, Robert	292
Fitzgerald, Scott F.	85
Flaubert, Gustave	108
Forster, E.M.	461
Fournier, Philippe	322
France, Anatole	112, 427
Genet, Jean	93
Gibran, Klahil	452
Ginzburg, Natalia	137
Goethe, Johann Wolfgang von	182
Goldeberg, Daniel	164
Gordimer, Nadine	555
Gorz, Andre	174
Grass, Gunter	481, 537
Graves, Robert	66
Gray, Alasdair	303
Green, Simon	412
Grimm, Jacob Ludwig	516
Grisham, John	71, 94
Guedj, Denis	118
Halo, Thea	410
Hauser, Arnold	152
Hern, Levkadios	395
Hesse, Hermann	91, 109, 526
Heym, Stefan	336
Higgins, Jack	60, 67
Hikmet, Nazim	120
Hill, Tobias	341
Hilton, James	539
Hoffmann, E.T.A.	445
Holman, Sheri	409
Huxley, Aldous	375
Ibsen, Henrik	313
Inoue, Iasushi	542
James, Henry	111
James, P.D.	567
Joenplvi, Martti	124
Joyce, James	59, 413, 414
Kafka, Franz	79, 119, 333, 334

Katzenback, John	89, 97
Kazakevich, Emmanuil	517
King, Stephen	416
Kipling, Rudyard - Joseph	459
Korudzhiev, Dimitur	203
Kundera, Milan	90, 172, 381
Lagerlof, Selma	321
Larni, Martti	524
Lascault, Gilbert	123
Lawrence, D.H.	468, 473, 511
Le Carre, John	63, 145
Le Clezio, J.M.G.	335
Lee, Carol An	332
Lehane, Dennis	68
Lenteric, Bernard	296, 297
Lescroart, John	95
Levy, Marc	353
London, Jack	374, 565
Lord, James	295
Ludlum, Robert	65, 148
Ludwig, Emile	56
Lyton, Edward	536
Maalouf, Amin	73, 384, 466, 501
Mahfuz, Naguib	492, 556
Mahmoody, Betty	385
Mailer, Norman	55, 102, 133, 171
Malraux, Andre	173
Maning, Olivia	107
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de	117
Marquez, Gabriel Garcia	527
Marsh, Ngaio	400
Mathews, Harry	564
Mc Ewan, Ian	553
Michael, Sami	328
Mijazawa, Kenji	477
Miller, Henry	283, 394, 518
Mirbeau, Octave	142
Mishima, Yukio	453, 566
Mitchard, Jacquelyn	471
Mitchell, Margaret	349
Moati, Nine	460
Morris, Edita	541
Morrison, Toni	301, 391
Mrożek, Sławomir	509
Musil, Robert	535, 543

Myrger, Henry	175
Oates, Joyce Carol	497
Oe, Kenzaburo	505
Orwell, George	364
Paton, Alan	143
Patterson, James	101
Phillips, Carol	186
Poe, Edgar Allan	140
Pratchett, Terry	562
Proust, Marsell	483
Queffelec, Yann	369
Queneau, Raymond	377, 534
Rand, Ayn	552
Remarque, Erich Maria	87, 360, 546
Rendell, Ruth	467, 547
Rivas, Manuel	507
Robbins, Tom	376
Rolin, Dominique	504
Roch, France	430
Rosny, Joseph H.	499
Rowling, J.K.	29, 421, 422, 423, 424, 425
Sabato, Ernesto	363
Sacks, Oliver	188
Saglio-Bramly, Marine	472
Saint-Exupery, Antoine de	187, 271, 382
Sarvey, Jose	383
Schnitzler, Arthur	519
Seghers, Anna	288
Sepulveda, Luis	78, 318
Shakespeare, Nicholas	444
Sinoue, Gilbert	455, 502
Smith, Betty	495
Smith, Wilbur	99
Sparks, Nicholas	74
Spellman, Cathy Cash	147
Steinbeck, John	86, 239, 293, 298, 458, 465, 476, 485, 554
Stendhal	76, 184, 506
Strindberg, A.	513
Schwaiger, Brigitte	551
Swift, Jonathan	92
Tamaro, Susanna	320
Tarkovskii, Andrei	115
Tartt, Donna	451

Thackeray, William Makepeace	77
Tolkien, John Ronald Reuel	450
Tolstoy, Lev Nikolaevic	135
Tortajada, Michel	367
Tournier, Michel	475
Trichon-Μίλσανη, Ευριδίκη	226
Unsworth, Barry	325
Van Gulik, Robert	57, 371, 398, 399
Vargas Liosa, Mario	342, 396, 397
Venturi, Marcello	141
Verne, Jules	176, 277, 490
Vian, Boris	262, 448
Villiers, Gerard de	61, 62, 96
Webb, Mary	474
West, Paul	389
Wilde, Oscar	358
Williams, Niall	403
Woolf, Virginia	365, 380, 520
Yehoshua, A.B.	392
Yourcenar, Marguerite	488, 493
Zola, Emile	575
Zorn, Fritz	500
Zweig, Stefan	370, 561
Αθανασιάδης, Σάκης	571
Αθανασόπουλος, Κώστας Ε.	573
Ακρίτα, Έλενα	161
Αλαβέρας, Τηλέμαχος	26
Αλεξάκης, Βασίλης	312
Αλεξανδρόπουλος, Μήτσος	220
Αλεξίου, Έλλη	189, 278
Αναστασέα, Νίκη	261
Αυγερινού, Μαρία	40
Αυγερινού, Χαρά	408
Βαγιάνης, Μιχάλης Δ.	23
Βακαλόπουλος, Χρήστος	16
Βαλιούρης, Στέργιος	234
Βαλτινός, Θανάσης	533
Βαμβουνάκη, Μάρω	1, 42
Βασιλικός, Βασίλης	48, 207, 291, 344
Βατζιάς, Γιάννης	228
Βλάχος, Άγγελος Σ.	210, 441
Βουλγαράκης, Ηλίας Α.	136
Βουλουδάκης, Γιώργος	558
Βυζυηνός, Γεώργιος	180
Γαλανάκη, Ρέα	258

Γερμανός, Φρέντυ	163, 268
Γιαννακοπούλου, Ντόρα	35, 194
Γκιώνης, Δημήτρης	53,311
Γκρίτση-Μιλλιέξ, Τατιάνα	454
Γραμμένος, Ευάγγελος	38
Γρηγοριάδου-Σουρελή, Γαλάτεια	198
Δελημητρίου-Τσακμάκη, Ελένη	166
Δέλτα, Πηνελόπη	216
Δούκα, Μάρω	52, 121, 217, 281, 294
Ζαγκαβιέρου-Βούρβουλη, Βίκυ	20
Ζακόπουλος, Νίκος	114
Ζαλοκώστας, Χρήστος	191
Ζαρκαδάκης, Γιώργος	327
Ζατέλη, Ζυράννα	214, 304, 512
Ζέη, Άλκη	308
Ζερβονικολάκης, Νίκος	221
Ζωγράφου, Λιλή	27
Θεοτοκάς, Γιώργος	12, 156, 202
Ιατρίδη, Ιουλία	557
Ιωαννίδης, Ιωάννης Δ.	235, 402
Καζόλης, Παναγιώτης	229
Καλιόρης, Γιάννης	177
Καλιότσος, Παντελής	549
Καλλιοντζή, Αναστασία	437
Κανάβα, Ζωή	144
Κανατσούλη, Μένη Δ.	272
Καπαντάη, Ισμήνη Β.	310
Καραγάτσης, Μ.	249
Καραγιάννης, Μένιος	8
Καραγιαννίδης, Σοφοκλής	81
Καραλής, Δημήτρης	357
Καραμπελιάς, Γιώργος	170
Καραπάνου, Μαργαρίτα	167
Καρατζά, Καλή	241
Καρατζαφέρη, Ιωάννα Β.	139, 270
Καρατσούλη, Μένη Δ.	1970
Καριζώνη-Χεκίμογλου, Κατερίνα	33
Καρυστιάνη, Ιωάννα	32, 440
Κασόλας, Μήτσος	211
Κοτζιάς, Αλέξανδρος	31
Κάτος, Γιώργος	528
Κιουρτσάκης, Γιάννης	2, 411
Κολοκώστας, Αλέξανδρος	267
Κολυδά, Μαρία	276
Κουγιουμτζής, Σταύρος	190
Κουκουλοφάκος, Κώστας	514

Κουλεντιανού, Μαργαρίτα	529
Κούλογλου, Στέλιος	457
Κουμανταρέας, Μένης	282
Κουτσούκος, Ηλίας	250
Κυριαζής, Νίκος	264
Κυριαζόπουλος, Γιώργος	165
Κωτίδου, Μαρία	22
Λαζάνης, Ναπολέων	572
Λαμπαρίδου-Πόθου, Μαρία	338
Λάππας, Δημήτριος	275
Λιβανού, Μπέσση	153
Λογοθέτης, Ηρακλής Δ.	530
Λοΐζου, Μάρω	201
Λυμπεράκη, Μαργαρίτα	197
Μαλαβάκης, Νίκος	309
Μανιώτης, Γιώργος	215
Μανούσακας, Γιάννης	34
Μαριβώ	117
Μάρκαρης, Πέτρος	269
Μαστρογιάννη, Τούλα	253
Μεγάλου-Σεφεριάδη, Λία	289
Μητροπούλου, Κωστούλα	168
Μίσσιος, Χρόνης	323
Μιχαηλίδης, Γιώργος	206
Μιχαλοπούλου, Αμάντα	195
Μοσκώφ, Κωστής	355
Μουζάκη, Μάχη	284
Μουρσελάς, Κώστας	246
Μπακόλας, Νίκος	7, 28
Μπάρτζης, Γιάννης	200
Μπιλλήρη, Νίκη	218
Μπουκάλας, Παντελής	356
Μπούτου, Αριστέα Π.	230
Μυριβήλης, Στρατής	14, 178, 248, 438
Νικολαΐδου, Σοφία	41
Νικολής, Επαμεινώνδας	231
Ντελόπουλος, Κυριάκος	307
Ντούγκα-Κοτοπούλου, Κατερίνα	129
Ξανθάκη, Άννα	227
Ξανθόπουλος, Λευτέρης	25
Ξανθούλης, Γιάννης	39, 154, 456, 510
Ομηρόλη, Εύα	225
Ορφανίδης, Νίκος	122
Ουράνης, Κώστας	13
Παλαιολόγος, Γρηγόριος	259
Παναγιωτόπουλος, Ιωάννης	160

Πανάγος, Θόδωρος	6
Παπαγιώργης, Κωστής	159
Παπαδάκη, Αλκυόνη	155, 158, 439
Παπαδόπουλος, Λευτέρης	199
Παπάκου-Λάγου, Αυγή	181
Παπανδρέου, Νίκος	266, 306
Πασχαλίδης, Νίκος	44
Πατρίκιος, Τίτος	305
Περάνθης, Μιχαήλ	247
Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, Λότη	9
Πέτσαλης-Διομήδης, Θανάσης	11, 273
Πρεβελάκης, Παντελής	209, 251
Ραγκάβης, Αλέξανδρος	45
Ρεμούνδος, Γιάννης	560
Ρικάκης, Δημήτρης	82
Ροΐδης, Εμμανουήλ	285
Σαλτικόφ-Στσεντρίν, Μιχαήλ	75
Σαμαράκης, Αντώνης	15, 17, 205, 329, 330
Σαραντίτη, Ελένη	478
Σιδέρη-Παναγοπούλου, Δήμητρα	37
Σιμώτας, Τάκης	51
Σκαμπαρδώνης, Γιώργος	245
Σκαρίμπας, Γιάννης	21
Σπάρτης, Νίκος	74
Σταυριώτης, Δημήτριος Σ.	238
Σφυρίδης, Περικλής	243, 340
Σωτηρίου, Διδώ	10
Ταμβάκης, Φαίδων	192
Ταρσούλη, Γεωργία	179
Τερζάκης, Άγγελος	36, 204
Τζιτζιλί, Γλυκερία	151
Τότλης, Σάκης	49
Τράπαλη, Βικτώρια	242
Τριανταφυλλίδης, Βασίλης Ν.	150
Τριανταφύλλου, Σώτης	43
Τσαλικογλου, Φωτεινή	279
Τσατσόπουλος, Πέτρος	30, 213
Τσάτσου, Ιωάννα	339
Τσεμπερλίδου, Κατερίνα	208
Τσίρκας, Στρατής	54
Τυρταίος, Ίων	236
Φακίνου, Ευγενία	24, 149, 157, 244, 280
Φάλκος, Τάσος	125
Φιλίππου, Φίλιππος	487
Φίλντιση, Σοφία Ι.	138
Χατζηγιάνη, Ελένη	162

Χατζή, Τασία	337
Χατζής, Δημήτρης	263
Χατζίνης, Γιάννης	127
Χειμωνάς, Γιώργος	286
Χουλιάρης, Νίκος	50, 224
Χρηστομάνος, Κωνσταντίνος	287
Χριστοδούλου, Δημήτρης	19
Ψυχούλη, Χρυσούλα	222

7.2 Ευρετήριο Τίτλων

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ
1821 και η αλήθεια, Το	21
Άβυσσος, Η	488
Η Αγαπημένη μου Ελενίτσα	37
Αγαπητέ μου Μικέλε, Η	137
Αγγελικοί εκδικητές	484
Άγγελος έφυγε ευτυχισμένος	122
Άγγελος των πρώτων ημερών, Ο	25
Άγνοια, Η	381
Άγνωστος προορισμός	254
Άγνώστων λοιπών στοιχείων	132
Άγριοι και πολιτισμένοι	359
Αδέσποτα παιδιά	497
Αδίστακτος έρωτας	492
Αθανασία, Η	172
Αθάνατη αγαπημένη	196
Αθάνατο νερό, Το	23
Αιγύπτια, Η	455
Αίμα δεν μιλάει, Το	120
Αιώνιος σύζυγος, Ο	130
Άκης και οι άλλοι, Ο	307
Ακριβό φαρμάκι, Το	474
Αλεξανδρινό κουαρτέτο	569
Αλεπού, Η	473
Αλήθεια στου φονιά το λαγκάδι, Η	514
Αλήθεια του ψεύδους, Η	351
Αλκοολικοσαταναρχαιολογικοψευτομεγαλοφυές μαγικό φίλτρο, Το	331
Αλληλογραφία	108
Αλχημιστής, Ο	446
Αμάρτημα της μητρός μου και άλλα διηγήματα, Το	180
Άμυνα ζωής	269
Αναζητώντας το χαμένο χρόνο	483
Άναις Νιν	470
Αναλφάβητοι του έρωτα, Οι	225

Αναμνήσεις του Μόσμπυ, Οι	496
Ανάσταση, Η	135
Ανατολικά της Εδέμ	298
Ανατολικόν τέλος	327
Ανατολικός άνεμος και δυτικός άνεμος	88
Ανατολίτισσα, Η	460
Ανδρέας Μιαούλης: ο ναύαρχος του εικοσιένα	275
Ανεμοδαρμένα ύψη	469, 479
Ανθολογία αγγλικού αστυνομικού διηγήματος	400
Άνθρωποι και ποντίκια	86, 465, 554
Ανιψιός του Ραμώ, Ο	354
Αντιποίησης αρχής	31
Ανύπαρκτος ιππότης, Ο	368
Αόρατος αντίπαλος, Ο	193
Απείρωταν και Τούρκων	310
Άπνοια	528
Απόλυτοι φίλοι	145
Από την Έλενα με χαμόγελο	161
Από την Μήδεια στη Σταχτοπούτα	27
Αποτυχημένος, Ο	126
Απόφαση που δεν πάρθηκε, Η	166
Απρίλη χωρίς στέφανα, Τον	222
Αριάδνη	221
Αρμαγεδδών	62
Αρνούμαι	205
Αρχάγγελος Μήτσος και ο γιος του πρεσβευτή, Ο	357
Αρχαία απογέματα	171
Αρχαία σκουριά, Η	52
Αρχάρια, Η	559
Άρωμα του ονείρου, Το	376
Ασθενείς και Οδοιπόροι	156
Ατελείωτες ιστορίες	450
Αύγουστο μήνα γυναίκα μου δε σε ξέρω	46
Αυτή η αργή μέρα προχωρούσε	261
Αφρός των ημερών, Ο	448
Βαθιά άκρη του ωκεανού, Η	471
Βαλκανική τριλογία: η μεγάλη τύχη	107
Βάλς στην ομίχλη	33
Βάλς που δεν τελείωσε, Το	401
Βαμμένα κόκκινα μαλλιά	246
Βάρβαρος γάμος	369

Βαρκάρισα της Χίμαιρας	439
Βασιλιάς των αποζημιώσεων, Ο	94
Βελισσάριος: το σπαθί του Ιουστινιανού	66
Βιβλίο του γέλιου και της λήθης, Το	90
Βικτόρια	328
Βίος και πολιτεία του Ανδρέα Ρουσάνου	210
Βράχος του Τάνιος, Ο	73, 384
Βρέφη της Ευτέρπης, Τα	284
Βυσσινόκηπος, Ο	544
Γαλάζιο βιβλίο, Το	248
Γαλάζιο τετράδιο, Το	517
Γαλάζιο του ουρανού, Το	508
Γαλάζιος γάτος, Ο	227
Γαλαξιακή αυτοκρατορία 2	525
Γένος, το ιερό και το βέβηλο, Το	211
Γεράκι της ερήμου, Το	99
Γεροντοκόρη, Η	116
Γέφυρα του ποταμού Κβάϊ, Η	522, 523
Γη των ανθρώπων	382
Για την αγάπη ενός παιδιού	385
Γιάντες	195
Γιατρός του Λόρδου Βύρωνος, Ο	389
Γιγαντιαίος αίλουρος, Ο	499
Γιοι και εραστές	468
Γιος του Κίσαβου: ο Έλληνας Ρομπέν των δασών	38
Γκρίζα πολιτεία	338
Γλωσσικός αφελληνισμός: πέραν του μισοξενισμού και της υποτέλειας, Ο	177
Γυμνοί και νεκροί	133
Γυναίκα από βελούδο	268
Γυναίκα στο παραδοσιακό παραμύθι	181
Γυναίκα της Πράγας, Η	530
Γυρευτής του χρυσού, Ο	335
Γύρος του κόσμου σε ογδόντα ημέρες, Ο	490
Δαχτυλίδι με τα παραμύθια, Το	160
Δέκα μικροί νέγροι	426
Δέκα μύθοι και μια ιστορία	266, 306
Δεν μετανιώνω για τα δάκρυα που έχυσα για σένα	207
Δέντρο με τα χέρια, Το	467
Δέντρο του θανάτου, Το	100
Δέρμα των ονείρων, Το	377
Δεσμοί	535
Δήμιος του Σιέν-Πιέρ, Ο	472

Δια του βέλους σημειούται...	1900
Διάβολος χωρίς φωτιά, Ο	264
Διαθήκη, Η	71
Διακοπές στο δάσος	274
Διακοπές του μπαρμπά-κλωσά, Οι	164
Διαρρήκτης που είχε πάθος με τον Μπόγκαρτ,Ο	428
Διαταγή άνωθεν	557
Δίκαιοι, Οι	125
Δίκη, Η	79, 119, 333, 334
Δικός της αέρας, Ο	304
Δολοφονία στο καράβι των λουλουδιών	57
Δον Κιχώτης, Ο	223, 314, 315, 550
Δουβλινέζοι, Οι	413, 414
Δρόμος με τις φάμπρικες, Ο	239
Δρόμοι του παραδείσου:η επιθανάτια αγωνία του κεφαλαίου, Οι	174
Δύσκολοι έρωτες	386
Δύο Ελληνόπουλα στα χρόνια του Νέρωνος	179
Δυο φορές Έλληνας	282
Δυο φορές η Μαρία	529
Δωδέκατη γιαγιά και άλλα..., Η	308
Δώρο ζωής, Το	127
Έβανς... γιατί δεν ήταν εκεί;	429
Έβδομος άνθρωπος, Ο	498
Έγκλημα και τιμωρία	462, 463, 464
Έγκλημα στη Μεσοποταμία	256
Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές	406
Έγκλημα του Σουλβέστρου Μπονάρ, Το	427
Εγώ, η Μάρθα Φρόιντ	279
Είδηση μιας απαγωγής	527
Εισ τον πάτο της εικόνας	281
Εκ των υστέρων... 19+1	253
Εκατό δρόμοι και μία νύχτα	244
Εκείνο ακριβώς το μπλε	288
Έκρηξη, Η	19
Ελεάζαρ ή η πηγή και η βάτος	475
Ελέφαντας, Ο	509
Ελλάδα και Μάης μαζί!	380
Ελλάς, η κυρά των θαλασσών	191
Εμείς οι άλλοι	2
Εμείς οι ζωντανοί	552
Έμμα	300
Έμμονη αγάπη	553

Ένα αμερικάνικο όνειρο	102
Ένα γελαστό απόγεμα	163
Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν	495
Ένα δικό σου δωμάτιο	365
Ένα έγκλημα ανακοινώνεται	419
Ένα ευρύ πεδίο	481
Ένα πορτραίτο του Τζιακομέττι	295
Ένας απρόσμενος έρωτας	74
Ένας βασιλιάς χωρίς τακτ	234
Ένας και ο άλλος, Ο	114
Ένας ναρκοθετημένος κόσμος	123
Ένας σκούφος από πορφυρά	121
Έντα Γ κάμπλερ	313
Εντολή εξόντωσης	65
Ένοικος του γαλάζιου φορέματος	409
Εξομολογήσεις μιας μάσκας	566
Εξορία και το βασίλειο, Η	568
Επαφές	22
Επερχόμενο γένος	536
Επίμονος κηπουρός, Ο	63
Επιστροφή μέσα στη νύχτα	183
Επιχείρηση Καρίν Α	61
Επουράνιο σχέδιο, Το	570
Εραστής της Βόρειας Κίνας	373
Εραστές της θάλασσας ή το βιβλίο του άγνωστου ναύτη, Οι	487
Εργαστήριο του ύπνου, Το	224
Εργοστάσιο των μολυβιών, Το	43
Έρωτας και εκδίκηση	542
Έτσι, για καφέ και κουβέντα	208
Έτσι κι αλλιώς	53
Έτσι φτάνει το αλάτι στη θάλασσα	551
Εύδοξος ο Κυζικηνός: ο άνδρας των πέντε θαλασσών	238
Ευλογημένο παιδί, Το	147
Ζ	344
Ζαν Μπαρούα	366
Ζάχαρη στην άκρη	280
Ζερμινάλ	575
Ζωζώ	8
Ήλιος και άλλα διηγήματα, Ο	511
Ήλιος του θανάτου, Ο	209
Ηλιοφάνεια 288 ώρες	168
Ημερολόγιο ενός κλέφτη, Το	93
Ημερολόγιο του Αντόνιο Μοντόγια, Το	486

Ήσυχο νησί, Το	203
Θα δω τη Σιγκαπούρη;	134
Θα υπογράψω Λούι	258
Θάλασσα της γονιμότητας: αφηνιασμένα άλογα, Η	453
Θαλασσόλυκος, Ο	565
Θαλασσόλυκοι, Οι	459
Θανάσιμη παγίδα	105
Θάνατος πάνω από τα σύννεφα	418
Θάνατος στη χρυσή ακτή, Ο	500
Θάνατος του εμπειρογνώμονα, Ο	567
Θάνατος του Λόρδου Έντγκαρ,Ο	4
Θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλκερσον, Το	321
Θεώρημα του παπαγάλου, Το	118
Θήραμα	103
Θλιμμένο κυπαρίσσι, Το	503
Θλίψη πρέπει να δείχνεται, Η	267
Θύματα ειρήνης	291
Ίδια θάλασσα	1573
Ιδιαίτερες απολάυσεις	564
Ιζαμπέλ που φοβόταν το θάνατο, Η	417
Ιπότης με την σκουριασμένη πανοπλία, Ο	292
Ισπανία	13
Ιστορία δύο πόλεων	212
Ιστορία του γιού μου	555
Ιστορία του κόσμου σε 10 1/2 κεφάλαια	324
Ιστορία μιας πόλης	75
Ιστορίες	362
Ιστορίες από τον Όμηρο	276
Ιτιές, Οι	532
Ίχνη σιωπής	572
Κάβος του Αγίου Αγγέλου, Ο	478
Καθιστή γυναίκα, Η	83
Καθώς αιμοραγώ	302
Και με το φως του ήλιου επανέρχονται	512
Καίμπριτζ	186
Κακάο	113
Κακοί, Οι	98
Καλόγρια, Η	58
Καμπάνες, Οι	12
Καπετάν Μπουγιέλο: σφουγγαράδικο	218
Καπετάνιος των ωκεανών, Ο	383
Κάστρο, Το	343
Κάτω από το χιόνι	350
Κερένια κούκλα, Η	287

Κεφαλή της Μέδουσας: ένα έτος μαθητείας στον αιώνα μας, Η	251
Κήπος των μαρτύρων, Ο	142
Κήποι από φως	466
Κι αν ήταν αλήθεια...	353
Κίνδυνος στο Έντ Χάουζ	574
Κίνητρα για παιδιά και εφήβους	165
Κίτρινος πύργος, Ο	375
Κλάψε αγαπημένη χώρα: μια ιστορία παρηγοριάς	143
Κλεοπάτρα της Αιγύπτου: η μεγάλη Ελληνίδα, ένα μυθιστόρημα... ιστορία	151
Κληρονομιά, Η	443
Κοιλιάδα του φόβου, Η	169
Κοινωνική ιστορία της τέχνης	152
Κόκκινος άνεμος	237, 431
Κολοσσός του Μαρουσίου, Ο	283
Κομεντί	213
Κόντρα: φυστίκια Αιγίνης	1075
Κόντρα, Η	15, 329, 330
Κόρη του προέδρου, Η	67
Κοσμοκράτορας, Ο	277
Κούκλα που σκοτώνει, Η	547
Κουστούμι στο χόμα	440
Κούφια λόγια	243
Κραυγή του λύκου, Η	219
Κρεβάτι, Το	504
Κρίση του κεφαλαίου και αυτονομία	170
Κρυπτογράφος, Ο	341
Κυνηγώντας το έγκλημα	390
Λάθος, Το	17
Λάκκος, Ο	51
Λάμδα	206
Λέσχη, Η	54
Λέσχη της τρίτης συνεχίζεται, Η	252
Λευκή σημαία στην Κεφαλλονιά	141
Λεωφόρος των Αθηνών, Η	571
Λιμοκοντόροι: σκηναί του βοημικού βίου	175
Λουιζιάνα Μπλούζ	372
Λουλούδια της Χιροσίμα, Τα	541
Λουσία, Ο	50
Μαγαζί με τα περίεργα αντικείμενα, Το	290
Μάγοι της κασέτας, Οι	198
Μακριά κοιλάδα, Η	458
Μαργαριτάρι, Το	476
Μαρία Αντουανέτα	561

Μαρία Πάρνη: γερές και αδύναμες γένεες	11
Μαρία Στιούαρτ	370
Μαρκοβάλντο ή εποχές στην πόλη	447
Μαστίγιο και η ομπρέλα	235, 402
Ματωμένη κάμαρα, Η	378
Ματωμένα χρώματα	10
Μαύρο πουλί στο βλέμμα	250
Μαυρόλυκοι: το χρονικό της Τουρκοκρατίας 1565-1799, Οι	273
Με βελούδινα βήματα ο χρόνος	42
Μεγάλα κορίτσια δεν κλαίνε, Τα	153
Μεγάλη πράσινη, Η	157
Μεγάλη τετράδα του εγκλήματος, Η	346
Μεγάλος θυμός	194
Μεγάλος ψαράς, Ο	361
Μενεξεδένια πολιτεία, Η	36
Με ποια ηθοποιό μοιάζω;	242
Μέσα από τους καθρέφτες	405
Μετά την κηδεία	260
Με τη λύρα	189
Μέτρον πάντων αγάπη	40
Με φόβο και πάθος	95
Μέχρι το φάρο	520
Μη μιλήσεις σε καέναν	104
Μην κλαίς αγαπημένη	7
Μην πας ποτέ μόνος στο ταχυδρομείο	457
Μια δίκη: η δύναμη του φυσικού νόμου	162
Μια ιστορία για τον Μάυτα	342
Μια μυστηριώδης υπόθεση	436
Μια νύχτα στον σιδηρόδρομο του Γαλαξία	477
Μια παλιά ιστορία	72
Μια προσωπική υπόθεση	505
Μια στιγμή στη ζωή κάποιου άλλου	80
Μια στιγμή στον παράδεισο	289
Μια φωτιά στο φεγγάρι	55
Μικρά Αγγλία	32
Μικρός λόρδος, Ο	233
Μικρός πρίγκιπας, Ο	271
Μικρός Τσάχες, Ο	445
Μίκυ Ρούρκ	81
Μιχαήλ Μπακνανάς: ο αθηναίος	1894
Μιχαήλος: κι άλλες κατοχικές ιστορίες, Ο	231
Μιχάλης με το μηχανάκι, Ο	144
Μοιραία γυναίκα	538

Μολύβι του ξυλουργού, Το	507
Μοναστήρι της Πάρνας, Το	76
Μονάχος	513
Μπαρμπά-Γκοριό	442
Μπέσα για μπέσα ή ο άλλος Φώτης	28
Μπόρα, Η	155
Μπρους Τσατουίν	444
Μυθιστόρημα στον κινηματογράφο, Το	47
Μυθιστόρημα των τεσσάρων, Το	178
Μυστηριώδες παραβάν, Το	371
Μυστηριώδης κύριος Κουίν	415
Μυστικά της συμπάθειας	159
Μυστική ιστορία, Η	451
Ναπολέων	56
Νάρισσος και χρυσόστομος	109
Νεαρός Τέρλες	543
Νεόδητο παρανάλωμα	558
Νευρικές μάγισσες	562
Νινόν ντε Λανκλό	430
Νιότη χωρίς τραγούδια	138
Νήματα χρόνου: μια αυτοβιογραφία	317
Νησί του Πασχάλη, Το	325
Νομογύχωση	44
Ντομάτα με γεύση μπανάνας	323
Νύχτα που βασιλεύαν τα παιδιά, Την	296
Νύχτα των αιχμαλώτων, Η	97
Νυχτερινή πτήση	187
Νύχτες και αυγές	220
Νύχτες του cosmos club	229
Ξεχασμένο ημερολόγιο της Άννας Φρανκ, Το	332
Ξυπνήματα	188
Οικογένεια μπες-βγες	39
Όλα ήταν τόσο, μα τόσο υπέροχα...	437
Όλα με έκπτωση	124
Όλα χάθηκαν στη βροχή	241
Όλος ο κόσμος ερωτεύεται	379
Όμηροι	336
Όνομα ταυρομάχου	78
Όνομα του ρόδου, Το	18, 449
Όπου σε πάει η καρδιά	320
Όπως ήταν...	270
Όσα παίρνει ο άνεμος	349
Ουδέν νεώτερον από το δυτικόν μέτωπον	87, 340, 546
Ουράνια μηχανική	217
Ουράνιες βοσκές	485

Ούτε το όνομά μου	410
Ούτς	482
Οχτώ στάσεις	20
Παγκόσμια ιστορία τα ατιμίας	494
Παιχνίδι του έρωτα και της τυχης: κωμωδία σε τρεις πράξεις	117
Παιχνίδι των θεών	352
Παιχνίδια τα χαράματα	519
Παλιοί δάσκαλοι	128
Παλιοί συμμαθητές, Οι	199
Πανηγύρι της ματαιοδοξίας, Το	77
Πάπισσα Ιωάννα, Η	285
Παράδεισος	301
Παράδεισος μπορεί να περιμένει, Ο	403
Παραμύθι χωρίς όνομα	216
Παραμύθια των αδερφών Γκριμμ	516
Παρίσι στον 20ο αιώνα, Το	176
Πειρασμός της δύσης, Ο	173
Πέντε μικρά γουρουνάκια, Τα	265
Περίπατος στη Σόλωνος	226
Περιπέτειες του Ρομπεν των δασών	412
Περιπέτειες του τελευταίου των Αβενσεγάρων	326
Περιπλανώμενοι	228
Περσινή αρραβωνιαστικιά	214
Πιπέρι στη γλώσσα	30
Πλανήτης Πρέσπα: μια μεγάλη ιστορία	41
Πλατεία Ουάσιγκτον	111
Πληγωμένες καρδιές	322
Πλωτή πόλη, Η	294
Πνοή ζωής με άρωμα θανάτου	408
Ποιόν φοβάται η Βιρτζίνια	286
Ποιός σκότωσε τον Μπόμπυ Ντίκ;	24
Πόλεμος της συντέλειας του κόσμου, Ο	396, 397
Πολυπαθής, Ο	259
Ποντικοπαγίδα, Η	347
Πορτρέτο του καλλιτέχνη, Το	59
Πορτραίτο του Ντοριάν Γκρέυ, Το	358
Πορφύρα και η ελιά, Η	502
Πουέρτο ντε Πογιένσα	393
Πράσινη Μόσχα, Η	441
Πράσινο βιβλίο, Το	14, 438
Πριγκίπισσα Ιζαμπώ, Η	204
Προαναγγελία εγκλήματος	106
Πρόβα νυφικού, Η	35
Προηγούμενη μέρα, Την	200

Πρόσωπα γυναικών σε παιδικά λογοτεχνήματα: όψεις και απόψεις	272
Προφήτης και ο κήπος του προφήτη, Ο	452
Πρώτη πτήση, Η	232
Πρώτο ελάχιστο ημερολόγιο	521
Πτυχιούχοι, Οι	16
Πωλείται νυφικό που δεν φορέθηκε ποτέ	489
Ραντεβού με το θάνατο	420
Ρεβέκκα	69
Ρεπερτόριο της άνοιξης, Το	215
Ρόδινο και γαλάζιο	491
Ρωσικές αστυνομικές ιστορίες	240
Σάλεμς Λοτ	416
Σαν μυθιστόρημα	411
Σάρκα σου όλη, Η	355
Σε έναν άγνωστο θεό	293
Σέρλοκ Χόλμς: το μυστήριο των κομμένων αυτιών	5
Σιδερένια φτέρνα	374
Σιντάρτα: ένα ινδικό παραμύθι	91
Σιωπηλή κραυγή, Η	367
Σκάλα των αγγέλων, Η	70
Σκληροί αγώνες για μια μικρή ζωή	278
Σκοτεινό ποτάμι	68
Σκυλί του Μπάσκερβιλ, Το	432
Σμιλεύοντας το χρόνο	115
Σοκάκι της αμαρτίας, Το	556
Σουλιώτες	247
Σπίτι της Κλωντίν, Το	110, 319
Σταύλοι του Αυγεία, Οι	345
Σταυροφορίες από την σκοπιά των Αράβων, Οι	501
Στάχτες και διαμάντια	540
Στα χνάρια της καταχνιάς	230
Στα χρόνια της χούντας	34
Στη σκιά της ανωνυμίας	299
Στέφανος και Νανώ	337
Στο δρόμο των αγγέλων	454
Στοιχειωένο μοναστήρι, Το	398
Στο μαύρο λόφο	388
Συγγραφέας και η καταστροφή, Ο	363
Συμβολαιογράφος, Ο	45
Σύνδεσμος, Ο	60
Συνδυασμός Έδεσσα-Ζυρίχη, Ο	49
Συνέταιροι στο έγκλημα	257
Συνεχές ωράριο	305

Συνήθης ύποπτος	6
Συ τι κρίνεις τον αδερφόν σου	136
Τάλγκο	312
Ταξίδι στην Ινδία	461
Ταξίδι στο τέλος της χιλιετίας	392
Ταξίδια του Γκούλιβερ, Τα	92
Ταξίδι χωρίς αποσκευές	129
Τελευταίο καλοκαίρι του Κλίνγκζορ, Το	426
Τέλος της μικρής μας πόλης, Το	263
Τέλος του αγαπημένου, Το	316
Τενεκεδένιο ταμπούρλο, Το	537
Τερέζα Μπατίστα	515
Τέσσερα ταγκό, Τα	9
Τέσσερις τυφλοί ποντικοί	101
Τέταρτος σπόνδυλος ή τσαρλατάνος χωρίς να το θέλεις, Ο	524
Τζέν Έυρ	185
Τόκιο ώρα μηδέν	146
Τόπια της φιλομήλας, Τα	192
Τούρκος στον κήπο, Ο	456
Τραγούδι της μάσκας, Το	1
Τραγούδι του Σόλομον, Το	391
Τραγωδία σε τρεις πράξεις	434
Τρελός βασιλιάς του Νεπάλ, Ο	96
Τρελός έρωσ, Ο	563
Τριλογία της λεωφόρου III: Φανταστική παράγραφος 7, Η	549
Τροπικός του Αιγόκερω	518
Τρυφερά αγκάθια	150
Τρυφερή είναι η νύχτα	85
Τσέντσι, Οι	184, 506
Τυφλόμυγα	149
Τυχερή γυναίκα	309
Τώρα θα δεις...	311
Υπνοβάτης, Ο	167
Υποθέσεις	356
Υποτακτικός, Ο	236
Ύστερα ήρθαν οι μέλισσες	154
Φαινόμενα απατούν, Τα	404
Φανάρια του Ταλ, Τα	82
Φαντάροι γράφουν, Οι	573
Φάνυ Χίλ	545
Φάουστ	182
Φάρμα των ζώων. Η	364
Φόνοι κατ' αλφανητική σειρά	255, 348
Φόνος κάτω από τον ήλιο	407

Φόνος στην καντώνα	399
Φόνος είναι εύκολος, Ο	433
Φόνος του Ρότζερ Ακρόντ, Ο	1069
Φουρναραίοι, Οι	297
Φταίμε εμείς που είμαστε καλοί εμ τις γυναίκες	534
Φτερά μεκάτσας	533
Φύλλα κατοχής	339
Φύλλο, το πηγάδι και τ'αγγελίασμα, Το	48
Φως του βουνού, Το	480
Φωτιές	493
Χαμένα κορμιά	303
Χαμένο νησί, Το	249
Χαμένος για πάντα	64
Χαμένος ορίζων	539
Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν,Ο	425
Χάρι Πότερ και η κάμαρα με τα μυστικά,Ο	29, 424
Χάρι Πότερ και η φιλοσοφική λίθος, Ο	422, 423
Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς, Ο	421
Χάρτινος Σεπτέμβρης της καριάς μας, Ο	510
Χιλιοχτακοσιαεικοσιένα (1821) και η αλήθεια	1624
Χιλιπέταλος λωτός, Ο	201
Χριστούγεννα του Ηρακλή Πουαρό, Τα	435
Χρόνια σαν βροχή	190
Χρονικά του περιθωρίου	318
Χρυσοκάραβος,Ο	140
Χρώμα του φεγγαριού, Το	158
Χώρα των χρυσανθέμων, Η	395
Χωρίς ταυτότητα	148
Ψάθινα καπέλα, Τα	197
Ψητοπωλείο της βασίλισσας Πεντώκ, Το	112
Ψίχα της μεταλαβιάς: ακριανή λωρίδα, Η	245
Ψυχαναλυτής, Ο	89
Ψυχή μπλέ και κόκκινη	340
Ωρα του λύκου,Η	139
Ωραία Ελένη, σ'αγαπώ	548
Ωρες αργίας	202
Ως κυλιόμενος τάπης	26
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	

Emily L.	131
L' berbe rouge	262
Modus vivedi ή το γυμνό μοντέλο που ποζάρει και αντιστέκεται	560
Mystery that never was the secret of moon castle, The	84
Nexus	394
Strike zone	3
Usa: Τα πολλά λεφτά	387
Usa: ο 42ος παράλληλος	531

7.3 Ευρετήριο πρόσθετων αναγραφών κύριων ονομάτων

Αβραμίδης, Όμηρος	132
Αγγελίδου, Μαρία	331, 486, 516
Αγγέλου, Έλλη	499, 575
Αγγέλου, Ιωάννης	499, 568, 575
Αζαριάδης, Γρηγόριος	458
Αθανασιάδης, Νικόλαος	366
Αθανασόπουλος, Κωνσταντίνος Ε.	573
Αλεξανδρόπουλος, Δημήτριος	517
Αλεξανδροπούλου, Σταυρούλα	489
Αλεξάνδρου, Άρης	462, 463, 464
Αλεξοπούλου, Αγγελική	342
Αναστασάκης, Όθωνας	57
Αναστασέας, Γεώργιος	223
Αναστασιάδης, Π.	5
Αναστοπούλου, Ιωάννα	416
Αννίνου, Μαρίνα	345
Αποστολίδης, Ανδρέας	400
Αποστολοπούλου, Μαρία	242
Αρβανίτης, Φοίβος	490
Αραβαντινού, Μαντώ	414
Αργυράκη, Μαρία	477
Αργυράκης, Μίνως	438
Ασημακοπούλου, Δήμητρα	431
Αυγέρης, Μάρκος	278
Βαλάση-Αδάμ, Ελένη	336
Βαμβαλής, Γεώργιος	334
Βαρβέρης, Ιωάννης	559
Βάντση, Αγγελική	501
Βαρδουλάκης, Δημήτριος	303
Βασικεχαγιόγλου, Βασίλειος	1069
Βεκιαρέλλη, Τερέζα	388, 482

Βελέντζας, Σεραφεΐμ	115
Βελισσάρη, Κατρίν	483
Βενέζης, Ηλίας	178
Βερυκοκάκη-Άρτεμη, Αγγέλα	540
Βίλδερμαν, Χάνς	1604
Βίττι, Αλεξάνδρα	137
Βλαβιανός, Χάρης	325, 553
Βλαχάκη, Κατερίνα	383
Βραδέλης, Ιωάννης	60
Βραδής, Γεώργιος	102
Βρεττάκος, Νικηφόρος	541
Βογιάζος, Αντώνιος	75
Βόμβα, Άμυ	393
Γεροδήμου, Σπάρτη	255, 348
Γεωργαντά, Αθηνά	175
Γεωργίου, Σχίζα	1791
Γκέκα, Πολύτιμη	102
Γκουρμπάλη, Άντα	201
Γουίλσον, Κάτια	362
Γρηγόρη, Γεράσιμου	1602
Δαλακούρα, Βερονίκη	496
Δαλαμάγκα, Μίνα	365
Δάνα, Ελένη	345
Δασκαλάκη, Κατερίνα	172
Δέδε , Σ.	203
Δεληγιάννη, Μαρία	538
Δεληγιάννη-Αναστασιάδη, Γεωργία	185, 522, 523, 546
Δεπάστας, Γεώργιος	288, 519
Δημητριάδης, Δημήτριος	93
Δημητριάδου, Αθηνά	391
Δόλκας, Κωνσταντίνος	143
Δομέτιος, Μαρία - Έλενα	166
Έμκε, Έλλη	325, 553
Ζαμπέλης, Πέτρος	138
Ζάννας, Παύλος Α.	483

Ζαραμπούκα, Σοφία	307
Ζαχαριάδου, Μαργαρίτα	63
Ζάχου, Ντίντα	371, 398
Ζερβού, Ρεγγίνα	470
Ζήρας, Αλέξανδρος	461, 473, 511
Ζορμπαλής, Δημήτριος	427
Ζουμπουλάκη, Μανίνα	171
Ηλιάδης, Σωκράτης	496
Θεοδωρακόπουλος, Λουκάς	358, 545, 566
Θρακιώτης, Κωνσταντίνος	87, 360
Θωμόπουλος, Ιωάννης	370, 457, 561
Ιγγλέση- Μαργέλλου, Σεσίλ	110, 319
Ιορδάνογλου, Αναστάσιος	120
Ίσαρης, Αλέξανδρος	543
Ισχυρίδου, Παλμύρα	64, 70, 400
Ιωαννίδης, Θεόδωρος	368
Ιωαννίδου, Λίλη	562
Ιωαννίδου, Παναγιώτα	377
Ιωάννου, Λουκάς	256, 257, 265, 346, 406, 420, 426, 433, 503
Καββαδία, Τασσώ	61, 62, 96, 321
Καζαντζής, Βασίλειος	55, 394
Καϊνάδα, Μάγδα	130, 539
Κακούρη, Αθηνά	66, 92
Καλαμάντης, Γεώργιος Κ.	353, 395
Καλαμάρα-Φιλιππουπολίτη, Νίκη	141
Καλαμίτσης, Τρύφων	536
Καλαντζή, Πόπη	274
Καλαντζοπούλου, Αικατερίνη	472
Καλαφατά, Πατρίσια	490
Καλέντης, Νικόλαος	155
Καλιόρης, Ιωάννης Μ.	1600
Καλλιπολίτης, Βασίλειος	148
Καλλιφατίδη, Έφη	18, 134, 447, 449, 521, 542, 547, 552, 567
Καλογεράκη, Φαίη	74
Καλοκύρης, Δημήτριος	491, 494, 559, 563

Καλοφωλιάς, Αλέξανδρος	68, 89, 106, 332
Καμπάνη-Δετζώρτζη, Δέσποινα	495
Κανδρή, Έρη	320, 466
Κανελλόπουλος, Γιώργος	20
Κάππου, Ελένη	390
Καραβασίλης, Αντώνης	326
Καραγάτσης, Μ.	178
Καραγεώργη - Γυφτοδήμου, Μυρτώ	350
Καρακίτσου - Dougé, Νίκη	73, 384
Καραντώνης, Ανδρέας	283
Καρούζου, Καίτη	554
Κασαμπάλογλου- Ρομπλέν, Μαρία	384
Κατσάνης, Ευάγγελος	518
Κατσουλάκη, Ιωάννα	58
Κεκροπούλου, Ελένη	113, 309, 328
Κεκροπούλου, Μαρία	285
Κεντρωτής, Γεώργιος Δ.	526, 535
Κερασίδης, Παναγιώτης	486
Κινδύνη, Άννα	278
Κιρκής, Τάκης	399, 444
Κοβαλένκο, Γιούρη	453, 468
Κοέν, Μάγκυ	392
Κοιλής, Ιωάννης	481
Κόκκινου, Βασιλική	455, 502
Κονδύλης, Ξενοφώντας	109, 219, 300, 343, 382
Κονδύλης, Παναγιώτης	152
Κοντοθεοδώρου, Χρύσα	252
Κορδόση, Ακακία	430, 442
Κορομηλά, Έφη	176
Κοτζιάς, Αλέξανδρος	79, 119, 333
Κουλουρίδου, Γ.	487
Κουμανούδης, Στέφανος Ν.	563
Κουμανταρέας, Μένης	302
Κουμούτση, Πέρσα	341, 489, 492, 556
Κουμπαρέλη, Μπελικά	372, 555

Κουνέλης, Δημήτριος	271
Κούρτοβικ, Δημοσθένης	124, 324, 532
Κουσουνέλος, Γεώργιος	412
Κουχτσόγλου, Ιωάννης	349
Κριτζιλάκη, Κατερίνα	108
Κυριακίδης, Αχιλλέας	78, 292, 318, 491, 534
Κυριακόπουλος, Γεώργιος	103
Κυρτζάκη, Μαρία	494
Κωνστανταρόπουλος, Ανδρέας Α.	185
Κωνστανταροπούλου, Ντίνα	138, 561
Κωνσταντέας, Πητ	65, 71, 72, 95, 98, 104
Κωστόπουλος, Ιωάννης	376
Κωτούλα, Ζωή	212
Λαγουδάκου, Παναγιώτα	445
Λαμπρία, Αναστασία	504
Λαμπρόπουλος, Νικόλαος	531
Λαμπροπούλου, Σόφι	164
Λέκκου - Δάντου, Ρένα	379
Λιβανού, Μπέσση	1558
Λύτρα, Αντιγόνη	212
Μακρόπουλος, Μιχάλης	100
Μαμαλίγκα, Σοφία	290
Μανέ, Στυλιανή	373
Μαντόγλου, Αργυρώ	378
Μανωλίδης, Αλέξανδρος	452
Μαραγκόπουλος, Άρης	111
Μαρμαρά, Έλλη	520
Μάστορη, Παρασκευή	290
Μαστρογιάννη, Τούλα	253
Ματθαίου, Ηλίας	314, 315
Μαυροειδή-Παπαδάκη, Σοφία	485
Μέλμπεργκ, Μαργαρίτα	313
Μενδρινού, Άννα	138
Μερακλής, Μιχαήλ Γ.	181
Μιστράκη, Τζένη	417

Μιτσοτάκη, Δανάη	123
Μιχαηλίδης, Τεύκρος	118
Μοδινός, Μιχαήλ	396, 397
Μοσχονάς, Εμμανουήλ	90
Μοσχοπούλου, Πόλυ	169, 351, 432
Μοσχούδης, Θάνος	8
Μουπαγιατζή, Πόπη	510
Μπαλής, Νικόλαος	509
Μπάρκα, Πολύμνια	574
Μπαρμπής, Κωνσταντίνος	99
Μπαρουξής, Γεώργιος	94, 103, 145, 146
Μπαρτσινόπουλος, Ερρίκος	133, 196, 306, 505
Μπατής, Ευάγγελος	1566
Μπέρκνερ, Ροζίνα	469
Μπερλής, Άρης	380, 479
Μπιτζιλέκη, Διονυσία	524
Μπότροβιτς, Λ.	135
Μπουζάλη, Ειρήνη	187
Μπούρα, Ελένη	2
Μυράτ, Ιωάννα	443
Μυριβήλης, Στρατής	178
Μωραΐτης, Μάκης	47
Νικολαΐδης, Σταύρος	385
Νικολαΐδου, Στέλλα	467
Νικολάου, Θεοφάνης	476
Νόβακ, Οδυσσέας	186
Ντελόπουλος, Κυριάκος	364
Ξανθόπουλος, Ελευθέριος	498
Οικονομοπούλου, Ελένη	105
Οικονόμου, Καίτη	29, 97, 421, 424, 425
Οικονόμου, Μερόπη	375
Ορνεράκης, Σπυρίδων	144
Παγουλάτου, Μαρία	116
Παξινού, Μαρία	91
Παλλαντίου, Λήδας	335

Παναγιωτάτος, Δημήτρης	538
Πανούσης, Ιωάννης	408
Παπαγεωργίου, Κατερίνα	322
Παπαδολαμπάκης, Εμμανουήλ	363, 396, 397
Παπαϊακώβου, Κατερίνα	80
Παπαϊωάννου, Τρισεύγενη	387
Παπαλεξάνδρου, Κωνσταντίνος Θ.	112
Παπασταύρου, Σταύρος	453
Παππά, Μαρία	183, 225
<i>Παππάς, Δημήτριος</i>	389
Παππάς, Κωνσταντίνος	108
Παραμπούκης, Ευάγγελος	237, 431
Παρίση, Σάντυ	451
Πασχαλίδη, Αλίνα	142
Πατατζής, Σωτήριος	550
Πατέρα, Καλλιόπη	484
Πατεράκη, Γιολάντα	233
Περάκης, Σωτήριος	299
Πετρίτση, Αγγελική	290
Πλωρίτης, Μάριος	544
Πολίτης, Κοσμάς	86, 88, 239, 293, 298, 361, 413, 465
Πολίτης, Φώτος	278
Πόταγας, Κωνσταντίνος	188
Πούλος, Παναγιώτης	483
Προβατάκης, Θεοχάρης	277
Ραλλίδη, Ιουλία	564
Ρικάκης, Ανδρέας	525
Ροϊδης, Εμμανουήλ Δ.	140, 175
Ρομπλέν, Μαρία	73
Ρούτσου, Μάϊα	422, 423
Σακελλαρίου, Ελένη	56
Σακελλαροπούλου, Χριστιάννα Ελ.	403, 409
Σαμαρά, Ζωή	117
Σαρασιώτη, Μ.	59
Σαρίκας, Ζήσης	359

Σαρλής, Ιωάννης	200
Σερμπίνης. Θωμάς Σ.	203, 240
Σιγάλας, Βίκτωρας	536
Σιδέρη, Κωνσταντίνα	296, 297
Σικελιανού, Άννα	474
Σίνου, Κίρα	274
Σιούτη-Γεωργίου, Ευαγγελία	461
Σκουλάκης, Δήμος	161
Σοκοδήμος, Ανδρέας	5, 374
Σπανός, Γεώργιος	76
Σπερελάκη, Τιτίνα	367
Σπηλιοπούλου, Μαρία	428
Σπυράκου, Άννυ	389
Σπυριδάκη, Χριστίνα	101
Σταγάκη, Σμαράγδη (Μάγκυ)	4, 193, 254, 260, 347, 404, 405, 407, 415, 418, 419, 434, 435, 436
Σταματιάδης, Δημήτριος	232
Σταματοπούλου, Χρίστina	174
Σταυρόπουλος, Ευστάθιος Δ.	198
Στεφάνου, Λύντια	83
Στρίγκος, Ιωάννης	173
Σφαέλλου - Βενιζέλου, Καλλιόπη Α.	459
Σχίζας, Γεώργιος	480
Σχινά, Κατερίνα	301
Σωτηριάδου-Μπαράχας, Κλαίτη	527, 570
Ταμβίσκος, Γεώργιος Δ.	515
Ταχτσής, Κωνσταντίνος	316
Τερζάκης, Άγγελος	178
Τζιαντζή, Μαριάννα	107
Τομανάς, Βασίλειος	126, 128
Τουτουντζή, Ουρανία Ν.	401
Τραϊκόγλου, Μαρία - Ρόζα	471
Τρισόν-Μιλσανή, Ευριδίκη	475
Τσάκαλης, Ανδρέας	90
Τσακίρη, Σάσα	354

Τσακνιά, Αμαλία	497
Τσαλικίδου, Χρύσα	77
Τσαούσης, Κ. Ι.	492
Τσάτσου, Μαρία	380
Τσικρικά, Μέττα	57
Τσιμπούκης, Βασίλειος	186
Τσιρώνη, Έφη	147
Τσιτσέλη, Τάνια	473
Φατούρου, Σταυρούλα	207, 344
Φερτάκη, Αννίτα	69
Φίλια, Νάντη	551
Φίλια, Πώλα	551
Φιλιππάτος, Άγγελος	460
Φράγκελου, Μαρίνα	1716
Φραγκόπουλος, Θεόφιλος Δ.	537, 565
Φραγκούλης, Νικόλαος	429
Φράγκου, Μαρίνα	410
Χαραλαμπάκος, Παναγιώτης	507
Χάρης, Ιωάννης Η.	381
Χάρης, Πέτρος	184, 506
Χατζηγιάννη, Μαρία	500
Χατχούτ, Ρένα Α.	85, 369, 448
Χατζηαθανασιάδου, Βούλα	508
Χατζηθανάση - Κόλλια, Ευγενία	450
Χατζηνικολή, Ιωάννα Δ.	488, 493
Χατζηφόρου, Έφη	131
Χατζόπουλος, Κωνσταντίνος	182
Χατζόπουλος, Νικόλαος	317
Χιδιρόγλου, Μαρία- Φερρέϊρα	446
Χουρμούζιος, Αιμίλιος	569
Χριστοφορίδης, Α	458
Χρόνης, Μάρκος	67
Χρυσάφη, Ι. Ε.	513
Χρυσοστομίδης, Ανταίος	386
Χωρεάνθη, Ελένη	158

Χωρεάνθη, Μαρία	352
Allingham, Margery	400
Barnard, Robert	400
Blake, Nicholas	400
Blomberg, Sven	498
Brand, Christianna	400
Brett, Simon	400
Bush, Geoffrey	400
Chekhov, Anton Pavlovich	240
Craig, Patricia	400
Crispin, Edmund	400
Dali, Salvador	314, 315
Dickson, Carter	400
Dostoyevsky, Fyodor	240
Dunchock, Arnold D.	385
Giacometti, Alberto	295
Gilbert, Michael	400
Grimm, Wilhelm	516
Hare, Cyril	400
Hill, Reginald	400
Innes, Michael	400
James, P. D.	400
Keating, H.R.F.	400
Lermontov, Mikail IUrevich	240
Maradei, Irene	46
Mitchell, Gladys	400
Mohr, Jean	498
Rendell, Ruth	400
Rose, Bernard	196
Schuiten, Francois	176
Solaro, Antonio	548
Symons, Julian Gustave	400
Underwood, Michael	400

1.4 Ευρετήριο Καθιερωμένων Ονομάτων

Γρυπάρης, Ιωάννης	127
Θεοτοκάς, Γιώργος	127
Καραγάτσης, Μ.	127
Κόντογλου, Φώτης	127
Μανούσακας, Γιάννης, 1907-1995	34
Παλαιολόγος, Γρηγόριος, 1794-1844	259
Παλαμάς, Κωστής	127
Brook, Peter, 1925-	317
Byron, George Gordon Byron, 1788-1824	389
Chatwin, Bruce, 1940-1989	444
Eco, Umberto, 1932-	521
Flaubert, Gustave, 1821-1880	108
Giacometti, Alberto, 1901-1966	295
Hern, Lefkadios, 1850-1904	395
Hikmet, Nazim, 1902-1963	120
Holmes, Sherlock	169
Lascault, Gilbert, 1934-	123
Lenclos, Ninon de, 1620-1705	430
Lord, James	295
Mauriac, Francois	127
Moravia, Alberto	127
Napoleon A', 1769-1821	56
Nin, Anais, 1903-1977	470
Poirot, Hercule(φανταστικός χαρακτήρας)	435
Polidori, John William, 1795-1821	389
Rourke, Mickey	81
Shelley, Mary Wollstonecraft, 1797-1851	389
Shelley, Percy Busshe, 1792-1822	389
Stuart, Marie, 1542-1587	370
Zorn, Fritz, 1944-1976	500

2. Βιβλιογραφία

- Σαμιώτη - Βαγγελάτου, Μαργαρίτα. Σημειώσεις για το μάθημα Ταξινόμηση Ι. . Ταξινόμηση Ι. Θεσσαλονίκη: [χ.ε.], 2002.
- Γερόλιμος, Μιχάλης και Χριστοδούλου, Γιώργος. Σημειώσεις για το μάθημα Διαχείριση αυτοματοποιημένων συστημάτων βιβλιοθηκών Διαχείριση αυτοματοποιημένων συστημάτων βιβλιοθηκών. Σίνδος: ΑΤΕΙΘ, 2012
- Εμμανουήλ, Κυριακή και Σίτας Ανέστης. MARC 21 για βιβλιογραφικά δεδομένα. Θεσσαλονίκη: ΑΤΕΙΘ, 2005.
- Τόγια, Ασπασία. Σημειώσεις για το μάθημα Θεματική Ευρετηρίαση, Θεματική Ευρετηρίαση. Σίνδος: ΑΤΕΙΘ, [20--].
- ΚΕΘΕΑ: Κέντρο Θεραπείας Εξαρτώμενων Ατόμων. Διαθέσιμο σε: <http://www.kethea.gr/> (Ανακτήθηκε 8 Νοεμβρίου, 2014).
- What is Koha?. Διαθέσιμο σε: <http://bywatersolutions.com/> (Ανακτήθηκε 8 Νοεμβρίου, 2014).
- Παπαδοπούλου, Ε. (2014). *Καταλογογράφηση, ταξινόμηση και οργάνωση μέρους της συλλογής της βιβλιοθήκης του ιδρύματος "ΚΕΘΕΑ-Ιθάκη"*. Πτυχιακή Εργασία. [χ.τ.]: [χ.ε.]. Διαθέσιμο σε: <http://195.251.240.254:8080/bitstream/handle/10184/6069/Papadopoulou%20Erietta.pdf?sequence=1>

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ!!!!!!!