

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ: ΓΗ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ/ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ BODY  
PAINTING ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ)**



**ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ:**

**ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ**

**ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ**

**ΤΣΟΥΜΠΡΑ ΕΛΕΝΗ**

**ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:**

**ΧΑΡΙΣΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2016**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : BODY AND FACE PAINTING.....	5
Α.: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	5
Β.: ΥΛΙΚΑ.....	9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ, ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ.....	10
Α.: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	10
Β.: ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΣΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1925 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.....	14
Γ.: ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΜΑΚΕΥΡ ARTISTS ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.....	24
Δ.: ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ.....	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ.....	28
Α.: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	28
Β.: ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	30
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΗ/ΥΔΡΟΓΕΙΟΣ.....	30
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΔΑΦΟΣ/ΔΑΣΗ.....	31
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΙΓΡΗΣ.....	31
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΕΤΟΣ.....	32
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΥΔΑΤΩΝ.....	33
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΑΓΩΝ.....	34
Γ.: ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ.....	35

<b>Δ.: ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΠΡΙΝ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ.....</b>	<b>42</b>
<b>Ε.:ΜΕΡΕΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ.....</b>	<b>42</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....</b>	<b>45</b>
<b>Α.: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΗ/ΥΔΡΟΓΕΙΟΣ.....</b>	<b>46</b>
<b>Β.: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΔΑΦΟΣ/ΔΑΣΗ.....</b>	<b>51</b>
<b>Γ.: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΙΓΡΗΣ.....</b>	<b>64</b>
<b>Δ.: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΕΤΟΣ.....</b>	<b>65</b>
<b>Ε.: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΥΔΑΤΩΝ.....</b>	<b>72</b>
<b>Ζ.: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΑΓΩΝ.....</b>	<b>84</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : BACKSTAGE PHOTOS.....</b>	<b>91</b>
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....</b>	<b>94</b>
<b>ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....</b>	<b>97</b>

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το αντικείμενο της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι το body painting και τα εξαρτήματα αυτού για τις ανάγκες του μακιγιάζ στον κινηματογράφο. Ο λόγος που δεν πραγματοποιήσαμε βιβλιογραφική εργασία αλλά επιλέξαμε την παραγωγή ταινίας μικρού μήκους, ήταν η καλύτερη εμπέδωση και κατανόηση των αναγκών αυτών. Επίσης, τόσο η προσωπική εμπειρία ως makeup artists όσο και η ομαδική εμπειρία ως συντελεστές μιας τέτοιας παραγωγής ήταν κάτι που θέλαμε εξαρχής. Στο σημείο αυτό θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την καθηγήτρια Χαρισούδη Μαρία, για την εμπιστοσύνη της σε κάτι τόσο διαφορετικό, την ελευθερία που μας έδωσε για την υλοποίηση των ιδεών μας, καθώς και τη συνεχή βοήθειά της σε κάθε απορία μας.



- Νέα Γουινέα: η νύφη έβαφε το πρόσωπό της, κατά την διάρκεια της ανταλλαγής δώρων από τις δύο οικογένειες για να αναδείξει την ομορφιά της. Τα κύρια χρώματα που εφάρμοζαν ήταν κίτρινο, κόκκινο και άσπρο και χρησιμοποιούσαν ένα σωλήνα μπαμπού με ένα φυτό που ονομαζόταν “πώμα ινών” το οποίο είχε κόκκινη χρωστική.



- Ινδία: στην ινδουιστική παράδοση το μέτωπο θεωρείται το πιο αγνό σημείο του σώματος. Έτσι, ζωγράφιζαν σύμβολα στο μέτωπό τους άντρες και γυναίκες. Η κόκκινη κουκίδα στο μέτωπο μιας γυναίκας ονομαζόταν “Bindi” και αντιπροσώπευε μια παντρεμένη γυναίκα. Σήμερα την χρησιμοποιούν και οι ανύπαντρες ως κόσμημα. Επίσης, οι νύφες στόλιζαν τα χέρια τους, τα δάχτυλά τους και τα πόδια τους με διάφορα σχέδια. Οι άντρες είχαν σημάδια στο μέτωπό τους που ονομάζονταν “tilaka” και έδειχναν την θρησκευτική πίστη τους. Τα κόκκινα σημάδια γίνονταν με πάστα σανταλόξυλου, λευκό με κιμωλία και κίτρινο με κουρκούμι.



- Ινδιάνοι: έβαφαν κόκκινα τα πρόσωπά τους καθώς πίστευαν ότι το κόκκινο προστάτευε από τα κακά πνεύματα. Το χρησιμοποιούσαν όταν θα έκαναν ένα ταξίδι, όταν ανάρρωναν από μία ασθένεια και όταν ήθελαν να δείξουν το κέφι τους.



- Έτος 1960: το κίνημα Hippies στις Ηνωμένες Πολιτείες αποδέχτηκε την σεξουαλικότητα και το γυμνό ως τρόπο ζωής. Επιζητούσαν να σταματήσει ο πόλεμος και να επέλθει ειρήνη και έβαφαν τα πρόσωπά τους με λουλούδια για να τραβήξουν την προσοχή.



- Έτος 1993: πρώτη εμφάνιση ενός ολόσωμου body painting έγινε από τον διάσημο εφευρέτη των καλλυντικών Max Factor, όπου προκάλεσε ταραχή με την έκθεση του γυμνού μοντέλου Σάλι Ραντ, στην παγκόσμια έκθεση στο Σικάγο.
- Σημερινή εποχή: χρησιμοποιείται σε θέατρα για το μακιγιάζ των ηθοποιών, σε τσίρκα όπως οι κλόουν, σε θρησκευτικές και σε εθνικές επετείους όπως το Halloween, σε καρναβαλικές εκδηλώσεις, σε διαμαρτυρίες όπως η φιλοζωική οργάνωση PETA και σε φεστιβάλ όπως της Αυστρίας που διοργανώνεται κάθε χρόνο.





## **B. ΥΛΙΚΑ**

Το body painting είναι μια μορφή τέχνης, η οποία είναι προσωρινή και διαρκεί λίγες ώρες. Χρησιμοποιούνται ειδικά, μη αλλεργιογόνα χρώματα με βάση το νερό (Aqua Colour) ή με βάση το έλαιο (Supra Colour). Τα Aqua Colour απλώνονται με τη βοήθεια του νερού και απομακρύνονται εύκολα με αυτό. Είναι κατάλληλα για μεγάλες επιφάνειες και τοποθετούνται εύκολα με πινέλο, με το χέρι ή με το σφουγγάρι (φυσικό ή συνθετικό). Δεν πουδράρονται και χρησιμοποιείται σπρέι φιξαρίσματος. Τα Supra Colour είναι συνθέσεις από λίπη, λάδια και κεριά. Αφαιρούνται με λάδι ή κρέμα και ύστερα με νερό. Τοποθετούνται με χέρια, πινέλο ή σφουγγάρι (συνθετικό ή φυσικό) και σταθεροποιούνται με πούδρα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2<sup>ο</sup> : ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ, ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

### Α. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Με την έναρξη του κινηματογράφου το 1890, η χρήση του μακιγιάζ δεν ήταν απαραίτητη. Συγκεκριμένα, ο τεχνικός εξοπλισμός, η μικρή διάρκεια των ταινιών (αναφορικά η ταινία “Dickson Greeting ” του 1891 με διάρκεια τριών δευτερολέπτων) και η απουσία των γυναικείων ρόλων στις ταινίες με την ταυτόχρονη άρνηση των ανδρών να χρησιμοποιήσουν μακιγιάζ, το καθιστούσαν μη αναγκαίο.

Η πρώτη ταινία που έγινε εφαρμογή του μακιγιάζ και συγκεκριμένα των προσθετικών υλικών ήταν το 1902 με τίτλο «A trip to the Moon».



Εικόνα 1: Ο ρόλος του φεγγαριού, «A trip to the Moon», 1902.

Η εφαρμογή του μακιγιάζ ήταν ήδη διαδεδομένη και απαραίτητη στο χώρο του θεάτρου, οπότε η χρήση του και στον κινηματογράφο ήταν αυτονόητη. Οι ηθοποιοί εφάρμοζαν το μακιγιάζ μόνοι τους ανάλογα με τις απαιτήσεις του ρόλου, χωρίς να έχουν εκπαιδευτεί πάνω σ' αυτό. Κύριος σκοπός του θεατρικού μακιγιάζ ήταν να εντείνουν τα χαρακτηριστικά τους που χάνονταν κάτω από το δυνατό φωτισμό της σκηνής. Στις πρώτες ταινίες τα πρόσωπα των πρωταγωνιστών βάφονταν ανοιχτόχρωμα με τη χρήση του greasepaint (λιπαρό μείκ απ φτιαγμένο από ζωικό λίπος και χρωστική ουσία) για να μη δίνουν την εντύπωση του «βρώμικου» λόγω της κακής ανάλυσης κάμερας αλλά και του φωτισμού. Το μακιγιάζ ήταν πολύ βαρύ και τα πρόσωπα πολύ χλωμά δείχνοντας αφύσικα στα κοντινά πλάνα, γεγονός που έκανε τους παραγωγούς να επιμένουν σε πιο φυσικά μακιγιάζ. Γι' αυτό το λόγο, η επιλογή των ηθοποιών γινόταν με βάση τα χαρακτηριστικά τόσο των ίδιων όσο και του χαρακτήρα – ρόλου που έπρεπε να υποδυθούν, εκτός των περιπτώσεων γήρατος και ασθενειών. Πιο συγκεκριμένα, ενώ μέχρι το 1910 δεν έδιναν ιδιαίτερη προσοχή στην εφαρμογή του μείκ απ, έκτοτε οι απαιτήσεις του φακού οδήγησαν σε πιο προσεγμένο μακιγιάζ.



Εικόνα 2: Χρήση του greasepaint στην πρωταγωνίστρια Colleen Moore



Εικόνα 3: Οι τονικές διαφορές του πρωταγωνιστή D. W. Griffith (καθιστός), του τεχνικού (με το καπέλο που δε φοράει μείκ απ) και των υπόλοιπων ηθοποιών.



Εικόνα 4: Ο μακιγιέρ χρησιμοποιεί greasepaint σε στικ στη Universal Studios.

## **B. ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΣΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1925 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ**

- Phantom of the Opera (1925)
- The Bride of Frankenstein (1935)
- The Wizard of Oz (1939)
- The creature from the Black Lagoon (1954)
- The Exorcist (1973)
- Alien (1979)
- A Nightmare in Elm Street (1984)
- Edward Scissorhands (1990)
- Batman returns (1992)
- Harry Potter and the goblet of fire (2005)
- Pan's labyrinth (2006)
- Batman: The Dark Knight (2008)
- Walking Dead (2010)
- Game of Thrones (2012)
- X-Men: Days of Future Past (2014)

Παρακάτω, αναλύουμε συγκεκριμένα μακιγιάζ των ταινιών που αναφέρθηκαν. Κάποια επιλέχθηκαν διότι αποτέλεσαν σταθμό στο χώρο των προσθετικών υλικών και του κινηματογράφου, και τα πιο σύγχρονα, από προσωπική επιλογή, για να δείξουμε την εξέλιξη τόσο των υλικών όσο και της λεπτομερούς δουλειάς των makeup artists.

## The Phantom of the Opera (1925)



Ταινία σταθμός για το χώρο του κινηματογράφου αλλά και των προσθετικών υλικών. Ο πρωταγωνιστής Lon Chaney που υποδύθηκε το φάντασμα, δημιούργησε μόνος του το μακιγιάζ του, όπως συνηθιζόταν την εποχή εκείνη. Στο συγκεκριμένο μακιγιάζ διάλεξε να βάψει τα μάτια του μαύρα, με ένα μικρό καλώδιο κατάφερε να τραβήξει τη μύτη του προς τα πίσω και ολοκλήρωσε με πριονωτά δόντια. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων η μύτη του αιμορραγούσε συνεχώς. Φημολογείται ότι στη σκηνή όπου η Christine τραβάει τη μάσκα του φαντάσματος οι θεατές τσίριζαν ή ακόμα και λιποθύμησαν.

## The Bride of Frankenstein (1935)



Ο Jack Pierce ήταν αυτός που σχεδίασε το μακιγιάζ των δύο πρωταγωνιστών. Τα μαλλιά της νύφης του Φρανκενστάιν ήταν εμπνευσμένα από τη Νεφερίτη ενώ το μακιγιάζ ήταν απλό (βάση, κραγιόν, ψεύτικες βλεφαρίδες) και ολοκληρωνόταν με μια ουλή που περνούσε κάτω από το πιγούνι και έφτανε στις άκρες των αυτιών.

Ο Pierce διάλεξε για τον Φρανκενστάιν ένα μπλε – πράσινο χρώμα για την επιδερμίδα για να θυμίζει το γκρι του νεκρού. Το κεφάλι το έκαναν να μοιάζει με κουτί από τσιγάρα για να δικαιολογήσουν τις δαιμονικές επεμβάσεις στο κρανίο. Η εφαρμογή του μακιγιάζ διαρκούσε τέσσερις ώρες και σε συνδυασμό με το βαρύ ρουχισμό έκανε τον ηθοποιό να υποφέρει πράγμα που βοήθησε στην εκτέλεση του ρόλου.



## The Wizard of Oz (1939)



Ο Jack Dawn σχεδίασε το μακιγιάζ του σκιάχτρου, του τενεκεδένιου ανθρώπου, του λιονταριού, όπως, επίσης και της κακιάς μάγισσας της Δύσης και πέντε διαφορετικά μακιγιάζ για τα ξωτικά του Οζ. Τον τενεκεδένιο άνθρωπο αρχικά υποδύθηκε ο Ebsen ο οποίος οδηγήθηκε στο νοσοκομείο εξαιτίας αντίδρασης που έγινε με την πούδρα αλουμινίου που φόρεσε κι έτσι έχασε το ρόλο. Για το ρόλο του τενεκεδένιου ανθρώπου προσέλαβαν τον Jack Haley στον οποίο έβαλαν πρώτα τη λευκή πάστα του κλόουν για να προστατέψουν το δέρμα κι από πάνω μια αλουμινένια πάστα. Αρχικά το μακιγιάζ για την Ντόροθι Γκέιλ ήταν ένα πολύ βαρύ «κουκλίστικο» μακιγιάζ αλλά τελικά το άλλαξαν ζητώντας από την ίδια να είναι ο εαυτός της. Στη διάρκεια των γυρισμάτων οι ηθοποιοί δεν έβγαζαν τις στολές τους και επιτρέπονταν να τρώνε μόνο υγρά τρόφιμα.

### **The creature from the Black Lagoon (1954)**



Το τέρας το σχεδίασε ο Millicent Patrick. Το κοστούμι ήταν φτιαγμένο από αεροστεγές φορμαρισμένο σφουγγάρι καουτσούκ, κόστισε περίπου 12000\$. Αυτή ήταν η εποχή όπου οι εξειδικευμένοι makeup artists πάνω στα προσθετικά υλικά έγιναν δημοφιλείς με κάθε ταινία.

### **The Exorcist (1973)**



Αυτή είναι η εποχή των πρώτων έγχρωμων ταινιών. Ο Dick Smith είναι ο σχεδιαστής των μακιγιάζ και των διαφόρων δημιουργικών ιδεών για τις απαιτήσεις των ρόλων. Ένα μακιγιάζ που επιμελήθηκε ήταν η μεταμόρφωση του von Sydow από 44χρονών σε 74. Επίσης, δημιούργησε μια συσκευή σαν σπρέι για να πετάγεται η σούπα από το στόμα της Regan κάθε φορά που χτυπούσε κάτω. Για να φτιάξει το κεφάλι που γυρνούσε του πήρε τρεις βδομάδες και ήταν ακριβές αντίγραφο του προσώπου της.

### **Alien (1979)**



Ο χαρακτήρας του εξωγήινου σχεδιάστηκε από τον H.R. Giger. Το σώμα του εξωγήινου δομήθηκε από πλαστελίνη, από σπονδυλωτά μέρη φιδιού και κομμάτια από σωλήνες μιας Rolls Royce.

### **A Nightmare in Elm Street (1984)**



Ο David Miller είναι ο σχεδιαστής του Freddy Kruger. Εφαρμόστηκε πάνω από ένα κιλό λάτεξ στο πρόσωπό του για να μπορέσουν να δημιουργηθούν τα εγκαύματα. Ακόμα, χρησιμοποιήθηκαν πάνω από 500 γαλόνια αίμα στα γυρίσματα της ταινίας.

### **Edward Scissorhands (1990)**



Το μακιγιάζ σχεδιάστηκε από τον Stan Winston. Η τοποθέτηση του κοστούμιού και των προσθετικών υλικών διαρκούσε μία ώρα και σαράντα πέντε λεπτά.

### **Batman returns (1992)**



Το μακιγιάζ του «πιγκουίνου» σχεδιάστηκε από τον Winston. Το μακιγιάζ είχε εφαρμογή στο T (φρύδια, μύτη, χείλια), σάπια και στραβά δόντια, λευκό δέρμα, μαύρα μάτια.

### **Harry Potter and the goblet of fire (2005)**



Δημιουργός του συγκεκριμένου μακιγιάζ ήταν ο Mark Coulier, ο οποίος είναι δύο φορές βραβευμένος με Όσκαρ. Η μύτη θυμίζει φιδιού, βαρύ μέτωπο χωρίς φρύδια, φαλακρό κεφάλι, ψεύτικα δόντια και μικρές φλέβες να αχνοφαίνονται. Για το μέτωπο χρησιμοποιήθηκε ζελατίνη. Η εφαρμογή του μακιγιάζ διαρκούσε τουλάχιστον δυόμισι ώρες. Να σημειωθεί ότι η μύτη τροποποιήθηκε στα οπτικά εφέ.

### **Pan's Labyrinth (2006)**



Το μακιγιάζ του Πάνα δημιουργήθηκε από τους David Marti, Montse Ribe και Xavi Bastida. Το κυριότερο υλικό ήταν αφρός λάτεξ και η εφαρμογή του πάνω στον ηθοποιό διαρκούσε 5 ώρες. Τα κέρατα ζύγιζαν πάνω από 10 κιλά για αυτό και ήταν πολύ κουραστικό για τον ηθοποιό. Κέρδισε το πρώτο βραβείο για μακιγιάζ στα: Academy Awards, BAFTA, Ariel Awards, Goya Awards .

### **Batman: The Dark Knight (2008)**



Το μακιγιάζ που φορούσε ο Τζόκερ σε αυτήν την ταινία ήταν λευκή βάση της κιμωλίας, μαύρα μάτια και το χαμόγελο της Γλασκώβης με κόκκινα χείλια. Προτάθηκε για πρώτο βραβείο στο μακιγιάζ.

### **Walking Dead (2010)**



Ο Gregory Nicotero είναι το κλειδί ως makeup artist για τα προσθετικά υλικά. Τα ζόμπι χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες: τους ήρωες, αυτοί που βρίσκονται στο μεσαίο επίπεδο και αυτοί που βρίσκονται βαθιά στο background. Οι πρώτοι είναι αυτοί που μεταμορφώνονται εξολοκλήρου απ' τα μαλλιά μέχρι τα νύχια, οι δεύτεροι βάζονται ελαφρά με σκιές και φωτεινά σημεία γιατί δεν τους παίρνουν κοντινά πλάνα οπότε δε χρειάζονται λεπτομέρειες και οι τελευταίοι απλά φοράνε μάσκες γιατί γεμίζουν το πλάνο. Στα Emmy Awards κέρδισε βραβείο για εξαιρετικό μακιγιάζ στα προσθετικά υλικά.

### **The Game of Thrones (2012)**



Ο σχεδιαστής των White Walkers είναι ο **Barrie Gower**. Για όλη την κατασκευή του χαρακτήρα αλλά και την εφαρμογή στον ηθοποιό χρειάζονται περίπου 15 άτομα. Αρχικά, βγάζουν καλούπι από το πρόσωπο του ηθοποιού. Έπειτα, τα υλικά που χρησιμοποιούν είναι σιλκόνη και ψεύτικα μαλλιά. Για να δημιουργηθεί ένας χαρακτήρας μπορεί να χρειαστεί από μια μέχρι τέσσερις εβδομάδες. Ο ηθοποιός μπορεί να κάτσει στην καρέκλα 5-6 ώρες μέχρι να τοποθετηθεί όλο το μακιγιάζ και να πάει για γύρισμα. Όταν χρειάζεται να βγουν τα προσθετικά γίνεται με πολλή προσοχή γιατί είναι ισχυρά προσκολλημένα στο δέρμα.

### **X-men: Days of future past (2014)**



Για το μακιγιάζ της **Mystique** χρειάστηκαν έξι άτομα για να το εφαρμόσουν πάνω στην **Jennifer Lawrence**. Ο **Francis Hannon** ήταν ο επικεφαλής για το μακιγιάζ και τα μαλλιά. Το χρώμα ερέθιζε το δέρμα της οπότε αναγκαστικά το μακιγιάζ περιορίστηκε από το λαιμό και πάνω, ενώ το υπόλοιπο ήταν στολή. Αρχικά, κολλήθηκαν τα λέπια στο δέρμα, έπειτα εφάρμοσαν τρεις στρώσεις μπλε χρώματος, στη συνέχεια αερογράφο και τέλος άλλες πέντε στρώσεις από υλικό το οποίο απλά το πετούσαν πάνω στο μακιγιάζ.

## Γ. ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ MAKEUP ARTISTS ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Lon Chaney: Ο Lon Chaney ήταν ηθοποιός, παραγωγός και σεναριογράφος. Το πιο σημαντικό, όμως, ήταν ότι εφηύρε πολλές τεχνικές πάνω στο μακιγιάζ για τις ανάγκες των εκάστοτε ρόλων. Αυτό τον καθιστούσε έναν από τους πιο περιζήτητους ηθοποιούς εκείνης της εποχής. Το αποκορύφωμα του μακιγιάζ του ήταν η μεταμόρφωσή του στο Φάντασμα της Όπερας (1925).

Jack Pierce: Ο Jack Pierce ήταν makeup artist του Χόλυγουντ. Δημιούργησε το χαρακτηριστικό μακιγιάζ του Φρανκενστάιν από την ταινία “The Bride of Frankenstein” (1935).

Maksymilian Faktorowicz: Ο γνωστός Max Factor είναι ο ιδρυτής της εταιρείας Max Factor & Company. Στα πρώτα χρόνια της επιχείρησης τα προϊόντα απευθύνονταν συγκεκριμένα σε ηθοποιούς. Μέχρι το 1914 κατάφερε να δημιουργήσει βάση σε 12 αποχρώσεις, η οποία δεν έσπαγε όπως αυτές που χρησιμοποιούσαν στο θέατρο. Η βάση αυτή ήταν ειδικά διαμορφωμένη για την κινούμενη εικόνα. Το 1920 έβγαλε στην αγορά μια ευρύτερη γκάμα καλλυντικών για το κοινό, ισχυριζόμενος ότι η κάθε κοπέλα μπορεί να μοιάζει με σταρ του Χόλυγουντ αν φοράει τα καλλυντικά της Max Factor. Ακόμα, το 1920 άρχισε επίσημα ο όρος μείκ απ για τα προϊόντα, ενώ μέχρι τότε αναφέρονταν σε αυτά ως καλλυντικά.

Westmore family: Η οικογένεια Westmore ήταν πολύ γνωστή οικογένεια makeup artists στο Χόλυγουντ για τρεις γενιές κι ήταν οι πρώτοι που άνοιξαν κατάστημα για μακιγιάζ ταινιών.

Rick Baker: Ο Rick Baker είναι αμερικανός makeup artist που εξειδικεύεται στα προσθετικά υλικά. Αρχικά, ήταν βοηθός του Dick Smith στα προσθετικά στην ταινία του “Εξορκιστή”. Έχει κερδίσει Academy Award για καλύτερο μακιγιάζ σε αρκετές ταινίες.

Dick Smith: Ο Dick Smith γνωστός και ως «Ο νονός του μακιγιάζ» είναι αμερικανός και βραβευμένος μακιγιέρ στα προσθετικά υλικά. Γνωστές ταινίες που δραστηριοποιήθηκε ήταν οι: Little Big Man, The Godfather, The Exorcist, Taxi Driver και Scanners. Ο Smith ήταν ο πρώτος που έφτιαξε αμπούλα με αίμα η οποία ήταν κρυμμένη κάτω από αφρό λάτεξ στο μέτωπο και πυροδοτούνταν με μηχανισμό ώστε να τρέχει αίμα από μια προκαθορισμένη τρύπα στο σημείο εκείνο.



John Chambers: αμερικανός μακιγιέρ στα προσθετικά υλικά σε τηλεόραση και κινηματογράφο. Ήταν γνωστός για τα μυτερά αυτιά του Σποκ στο “Σταρ Τρεκ” και για το μακιγιάζ του στον “Πλανήτη των Πιθήκων”, όπου κέρδισε Όσκαρ.

Gregory Nicotero: είναι αμερικανός μακιγιέρ στα προσθετικά υλικά με πρώτη του σημαντική δουλειά στην ταινία “The Day of the Dead”. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία, από τα οποία ένα ήταν για την ταινία the “Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe”. Αυτό το διάστημα είναι ο επιβλέπων makeup artist στη σειρά The Walking Dead.

Stan Winston: ήταν αμερικανός μακιγιέρ των προσθετικών υλικών σε τηλεόραση και κινηματογράφο. Κυρίως είναι γνωστός για τις ταινίες “Terminator” (κέρδισε Όσκαρ στη δεύτερη ταινία), “Jurassic Park Aliens”, “Predator”, “Inspector Gadget”, “Iron Man” και “Edward the Scissorhands”.

## Δ. ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Το μακιγιάζ των προσθετικών υλικών περιλαμβάνει αρχικά το σχεδιασμό του μακιγιάζ – χαρακτήρα, την κατασκευή του (γλυπτά, καλούπια, εκμαγεία) και την εφαρμογή του πάνω στο πρόσωπο ή το σώμα του ηθοποιού. Η τεχνική των προσθετικών υλικών εξελίχθηκε κυρίως από τον John Chambers και τον Dick Smith.

Τα πρώτα προσθετικά υλικά που περιγράφονται είναι το 1909 στο βιβλίο του Cavendish Morton «*The Art of Theatre Make Up*». Ο Molton αποκαλύπτει ότι για να καταφέρει να μεταμορφωθεί στο χαρακτήρα του Falstaff χρησιμοποίησε μεταξύ κολλημένο σε περούκα, πάστα για τη μύτη, spirit gum, μαλλιά και χρωματιστές βάσεις. Ο Lon Chaney είχε καινοτόμες ιδέες ως προς τα υλικά και χρησιμοποιούσε περούκες και δέρματα από ψάρια στις μεταμφιέσεις του ή και εφημερίδες. Γενικότερα, χρησιμοποιούσε διάφορα υλικά από την καθημερινότητα που τον βοηθούσαν στις μεταμφιέσεις του.

Το βασικότερο υλικό που χρησιμοποιούσαν στα θέατρα αλλά και στον κινηματογράφο αργότερα ήταν το greasepaint το οποίο είναι λιπαρό μείκ απ. Πριν το τοποθετήσουν φορούσαν στο πρόσωπο κάποια ψυχρή κρέμα ή κάποιο λιπαρό υλικό και το αφαιρούσαν επίσης με κάποιο λιπαρό υλικό. Το μεγαλύτερο μειονέκτημά του ήταν ότι ήταν αρκετά σκληρό για το δέρμα ειδικότερα όταν οι ηθοποιοί το φορούσαν για μεγάλα διαστήματα, όπως είναι οι συνεχείς παραστάσεις. Ειδικότερα, στις ευαίσθητες επιδερμίδες προκαλούνταν εξανθήματα, σπυριά και ερυθρότητα.

Αρκετά από τα υλικά που χρησιμοποιούσαν παλιότερα τα χρησιμοποιούν και τώρα στον κινηματογράφο, το θέατρο και σε μεταμφιέσεις γενικότερα. Παρατίθενται τα προσθετικά υλικά αναφορικά:

- Transparent blood
- Αίμα εσωτερικής και εξωτερικής χρήσης
- Αίμα σε κάψουλες
- Αίμα σε σκόνη
- Wound scratch
- Wound filler
- Αίμα για τα μάτια
- Spirit gum
- Κόλλα duo
- Κολλόδιο
- Soft putty

- Tuplast
- Wax
- Artex
- Υγρό λάτεξ
- Αφρός λάτεξ
- Sealer
- Αλκοόλη
- Ασετόν
- Κινέζικα βλέφαρα
- Ειδικό υλικό για άσπρισμα μαλλιών
- Ψεύτικες βλεφαρίδες
- Γλυκερίνη
- Ζελατίνη
- Γύψος
- Γυψόγαζα
- Γαλάκτωμα ντεμακιγιάζ
- Σακούλες ματιών
- Σμάλτο δοντιών
- Έτοιμη φαλάκρα
- Κρεπέ μαλλιών
- Χαρτομάντηλα

Στα μακιγιάζ μας χρησιμοποιήσαμε χαρτοταινία, γυψόγαζα και λάτεξ. Με τη χαρτοταινία καλύψαμε τη θηλαία άλω των μοντέλων. Με τη γυψόγαζα και τις γνώσεις μας από το θεατρικό μακιγιάζ, όπου φτιάξαμε θεατρική μάσκα, δημιουργήσαμε ό,τι θεωρήσαμε απαραίτητο για να ολοκληρώσουμε τη μεταμπίηση.

Γυψόγαζα: η γυψόγαζα καθώς βρέχεται μαλακώνει και πλάθεται όπως θέλει ο χρήστης. Μπορεί να πάρει το καλούπι από κάποιο πρόσωπο, αντικείμενο κτλ. Για να έχει αντοχή η κατασκευή απλώνουμε δύο ή τρεις στρώσεις γυψόγαζας και αφήνουμε να στεγνώσει, μετά είναι έτοιμο για να βαφτεί.

Λάτεξ: χρησιμοποιείται στην κατασκευή μικρών προσθετικών υλικών αλλά και στη γήρανση. Αποτελείται από 1/3 λάτεξ και 2/3 νερό. Το λάτεξ χιτίζεται και ανάλογα με την περίπτωση, αν απαιτείται γρήγορο στέγνωμα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί πιστολάκι μαλλιών για αυτό το σκοπό.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3<sup>ο</sup>. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

### A. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η ενασχόληση και συμμετοχή των φοιτητριών Ευαγγελίας Παπαγεωργίου και Ευαγγελίας Ιωσηφίδου, σε προσωπικό επίπεδο, σε διάφορα projects (video clips, θεατρικές παραστάσεις, fashion shows κ.α.) ως makeup artists, τις οδήγησε στην απόφαση δημιουργίας μιας δικής τους εξ ολοκλήρου ταινίας, όπου θα είχαν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν μακιγιάζ, ακολουθώντας αποκλειστικά τη φαντασία τους.

Η πρώτη δυσκολία ήταν η επιλογή θέματος της ταινίας. Έγιναν πολλές συζητήσεις, ακόμα και με άτομα του οικογενειακού και φιλικού περιγυρου/περιβάλλοντος, για να υπάρξει μια λίστα αρκετών θεμάτων, απ' τα οποία αργότερα θα επιλεγόταν το καταλληλότερο. Το σκεπτικό για κάθε θέμα-σενάριο της ταινίας βασιζόταν στα μακιγιάζ που θα έπρεπε να δημιουργηθούν. Η τελική μορφή της λίστας με τα θέματα ήταν η εξής:

1. Μυθολογία
2. Ασθένειες δέρματος με προσθετικά υλικά
3. Bodypainting και προσθετικά υλικά για τη δημιουργία μελανιών και γερασμένου δέρματος
4. Περιβαλλοντικά προβλήματα και φύση

Την περίοδο αίτησης για πτυχιακή εργασία υπήρξε άμεση επικοινωνία με την καθηγήτρια του τμήματος Χαρισούδη Μαρία, την οποία οι φοιτήτριες είχαν παρακολουθήσει και συνεργαστεί σε προηγούμενα εξάμηνα στα μαθήματα «Μακιγιάζ Φωτογραφίας, TV, Κινηματογράφου» και «Τεχνική Προσθετικών υλικών», και θα μπορούσε να βοηθήσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στην επίτευξη αυτής της προσπάθειας. Μέσω e-mail προς την κα. Χαρισούδη έγινε ενημέρωση, εκτός της ιδέας για παραγωγή ταινίας μικρού μήκους, για τη συμμετοχή τρίτου ατόμου στην πτυχιακή εργασία, προτάσεις που έγιναν

δεκτές κι επομένως η παρούσα εργασία έγινε απ' τις φοιτήτριες: Ιωσηφίδου Ευαγγελία, Παπαγεωργίου Ευαγγελία και Τσούμπρα Έλενα.

Στην πρώτη συνάντηση της υπεύθυνης καθηγήτριας και των φοιτητριών Παπαγεωργίου Ε. και Ιωσηφίδου Ε. στο Α.Τ.Ε.Ι. έγινε παράδοση της λίστας θεμάτων και συζήτηση πάνω σε αυτήν, ώστε να επιλεγεί το θέμα της ταινίας. Ύστερα από σκέψη, η καθηγήτρια Χαρισούδη Μ. κατέληξε στο θέμα με τα περιβαλλοντικά προβλήματα και τη φύση, το οποίο ήταν σκέψη και πρόταση της Μαρίνας Παπαγεωργίου (συγγενικό πρόσωπο φοιτήτριας).

Ο Απρίλιος ήταν ένας μήνας με πίεση και πολλή δουλειά για να γίνει σωστή προεργασία και προετοιμασία σε πολλούς τομείς της παραγωγής μιας κινηματογραφικής ταινίας. Με παρότρυνση της καθηγήτριας και διευκόλυνση απ' την Μ.Παπαγεωργίου, υπήρξε επαφή των φοιτητριών με φοιτητές του τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. , και συγκεκριμένα με τον Απόστολο Τσάμη. Μέσω e-mail έγινε μια γρήγορη αλλά αρκετά κατατοπιστική ενημέρωση ως προς το είδος της πτυχιακής, καθώς και του θέματος της ταινίας. Συγκεκριμένα αναφέρθηκαν οι εξής πληροφορίες:

- Θέμα: η φθορά της Γης και του Περιβάλλοντος αποτυπωμένα στα ανθρώπινα σώματα με τη βοήθεια του Bodypainting
- Η αρχική μορφή του σεναρίου και της πλοκής, γραμμένο απ' τις Παπαγεωργίου Ε. και Ιωσηφίδου Ε.
- Τα μακιγιάζ, τα οποία επιλέχθηκαν έπειτα από ανάγνωση του βιβλίου «Γη, αγάπη μου!» της συγγραφέως Girardet Sylvie

## B. ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Η επιλογή των μακιγιάζ έγινε με βάση πραγματικά στοιχεία και έρευνες που αφορούν τα περιβαλλοντικά-οικολογικά προβλήματα του πλανήτη μας, τα οποία είναι: Φαινόμενο του θερμοκηπίου, Ατμοσφαιρική ρύπανση, Ρύπανση των υδάτων, Απόβλητα, Καταστροφή των δασών και Μείωση της βιοποικιλότητας. Συγκεκριμένα:

- i. Μακιγιάζ Γη/Υδρογείος: το μακιγιάζ αυτό αποφασίστηκε ώστε να υπάρξει μια γενική εικόνα της καταστροφής της Φύσης, δηλαδή ολόκληρης της Γης.
- ii. Μακιγιάζ Έδαφος/Δάση: το μακιγιάζ αυτό επιλέχθηκε για την αποτύπωση της καταστροφής των δασών. Μια από τις επιπτώσεις της καταστροφής των δασών σε παγκόσμια κλίμακα είναι η συμβολή της στο φαινόμενο του θερμοκηπίου, στην αύξηση δηλαδή της θερμοκρασίας της Γης εξαιτίας της αύξησης του διοξειδίου του άνθρακα. Με την απώλεια των δασών αυξάνεται το διοξείδιο του άνθρακα, διότι αφενός χάνονται τα δέντρα τα οποία έχουν την ικανότητα να το απορροφούν για τις ανάγκες του μεταβολισμού τους και αφετέρου τα νεκρά δέντρα αποτελούν πηγή τροφοδοσίας διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα. Υπολογίζεται ότι οι φωτιές στα τροπικά δάση (συμπεριλαμβανομένου του Αμαζονίου) το 1998, παρήγαγαν 1-2 δισεκατομμύρια τόνους άνθρακα, ποσότητα που είναι ισοδύναμη με το 1/3 των παγκόσμιων εκπομπών από την καύση ορυκτών καυσίμων. Η μείωση των δασικών εκτάσεων συνδέεται με δύο βασικές διεργασίες. Η πρώτη, και πιο σημαντική, είναι η αποψίλωση και αναφέρεται στη μετατροπή των δασών σε άλλες χρήσεις (όπως η καλλιέργεια και η οικοδόμηση) εξαιτίας της παρέμβασης του ανθρώπου. Η δεύτερη αναφέρεται στις φυσικές καταστροφές, όπως οι πυρκαγιές που δεν ακολουθούνται από φυσική αναγέννηση ή αναδάσωση. Συγκεκριμένα, οι σημαντικότερες απειλές των δασών που εξακολουθούν να ισχύουν και σήμερα και οδηγούν στις δυσμενείς επιπτώσεις που αναφέραμε

είναι οι ακόλουθες: εκχερσώσεις για την επέκταση της γεωργικής γης, υπερεκμετάλλευση με ληστρικές υλοτομίες για παραγωγή ξύλου και καύσιμης ύλης, πυρκαγιές από πρόθεση, υπερβόσκηση, βόσκηση καμένων δασών, όξινη βροχή από αέριους ρυπαντές.



- iii. Μακιγιάζ Τίγρης: το μακιγιάζ αυτό επιλέχθηκε διότι ο τίγρης κινδυνεύει με αφανισμό. Σήμερα, είναι καταχωρημένα 9 υποείδη τίγρης, 3 από τα οποία έχουν εξαφανιστεί. Η ιστορική τους κατανομή στο Μπανγκλαντές, τη Σιβηρία, το Ιράν, το Αφγανιστάν, την Ινδία, την Κίνα και τη νοτιοανατολική Ασία, μεταξύ των οποίων και 3 νησιά της Ινδονησίας, έχει μειωθεί και εξακολουθεί να μειώνεται σημαντικά. Τα σωζόμενα υποείδη άγριου πληθυσμού είναι τα εξής: τίγρη της Βεγγάλης (Ινδική τίγρη), τίγρη της Ινδοκίνας (τίγρη του Κόρμπιτ), τίγρη της Μαλαισίας, τίγρη της Σουμάτρας, τίγρη της Σιβηρίας (τίγρη του Αμούρ) και τίγρη της Νότιας Κίνας (τίγρη του Αμόι ή Σαμιέν). Τα πλέον εξαφανισμένα υποείδη είναι: τίγρη του Μπαλί, τίγρη της Κασπίας και τίγρη της Ιάβας (Υρκάνια τίγρη ή τίγρη του Τουράν). Η λαθροθηρία που

οργιάζει, για τη γούνα και τα μέρη του σώματός της, καθώς και η καταστροφή των οικοτόπων της, έχουν μειώσει δραματικά τους πληθυσμούς της τίγρης στην άγρια φύση. Στην αρχή του 20ού αιώνα, εκτιμάται ότι υπήρχαν πάνω από 100.000 τίγρεις στην άγρια φύση, αλλά ο πληθυσμός έχει συρρικνωθεί -εκτός αιχμαλωσίας-, κάτω από τα 2500 άτομα. Η ζήτηση για μέρη του σώματος τίγρης, που «χρησιμεύουν» στην παραδοσιακή Κινέζικη ιατρική, είναι σημαντική απειλή για τους πληθυσμούς της.



- iv. Μακιγιάζ Αετός: το μακιγιάζ αυτό επιλέχθηκε διότι ένα είδος αετού, ο Βασιλαετός, απειλείται με εξαφάνιση. Ο Βασιλαετός θεωρείται πλήρως μεταναστευτικό είδος, με κάποιες περιοχές όπου παραμένει όλο το έτος ως επιδημητικό, κυρίως στην Τουρκία, το Ιράν και το Τουρκμενιστάν. Η μετανάστευση εξαρτάται από το γεωγραφικό μήκος, οι δε μεταναστευτικές οδοί έχουν διερευνηθεί διεξοδικά μόλις τα τελευταία 15 χρόνια, με τη χρήση τηλεμετρικών μεθόδων. Ο πληθυσμός της Ευρώπης το 2007, υπολογιζόταν στα 1051 – 1619 ζεύγη, η πλειοψηφία των οποίων ζούσαν στο ευρωπαϊκό τμήμα της



Ρωσίας με μόνο 600 με 900 ζευγάρια. Επίσης, ένας σχετικά ικανοποιητικός πληθυσμός υπάρχει στο Καζακστάν. Ο Βασιλαετός, στον 19ο αιώνα, είχε αρχικά επωφεληθεί από την ανθρώπινη δραστηριότητα, κυρίως από το άνοιγμα του τοπίου -επειδή αρέσκεται στις ανοιχτές εκτάσεις-, και επεκτάθηκε προς τα δυτικά, στη λεκάνη των Καρπαθίων, όπου και εγκαταστάθηκε αρχικά περίπου 150 χρόνια πριν. Στον 20ό αιώνα, όμως, μειώθηκε δραματικά, τουλάχιστον στη ΝΑ. Ευρώπη, ενώ το είδος στην Ελλάδα είναι στα πρόθυρα της εξαφάνισης, με ελάχιστα καλύτερη την κατάσταση στην Ουγγαρία και τη Βουλγαρία. Σημαντική πτώση προκλήθηκε από την εκτεταμένη εφαρμογή δηλητηριασμένων δολωμάτων για την εξάλειψη λύκων και άλλων αρπακτικών, καθώς και κορακοειδών, αλλά και άμεσες ανθρώπινες διώξεις. Άλλες αιτίες της μείωσης ήταν η μεγάλης κλίμακας υλοτόμηση των δέντρων και μεμονωμένων συστάδων στο αγροτικό τοπίο, το οποίο απέτρεψε τον Βασιλαετό από το φύλλιασμα, καθώς και η αλλαγή στην γεωργική χρήση της γης, η οποία οδήγησε στην εξαφάνιση σημαντικών ειδών της διατροφής του, όπως είναι τα τρωκτικά.

- v. Μακιγιάζ Υδάτων: το μακιγιάζ αυτό επιλέχθηκε για την αποτύπωση της μόλυνσης-ρύπανσης των υδάτων. Ρύπανση του νερού είναι κάθε ουσία που εμποδίζει την κανονική χρήση του νερού. Η ρύπανση μπορεί να είναι χημική, ενεργειακή, βιολογική κτλ. Χωρίζεται σε δυο κατηγορίες: την άμεση ρύπανση δηλαδή αυτή που μπορούμε να τη δούμε όπως τα τοξικά απόβλητα που σκοτώνουν αμέσως τα ψάρια και την έμμεση ρύπανση, δηλαδή που δεν είναι ορατή και σιγά σιγά προκαλούνται αλλαγές στα είδη που βρίσκονται στο νερό. Οι σπουδαιότερες πηγές ρύπανσης, οι οποίες επιβαρύνουν κατ' αρχάς τα επιφανειακά νερά και στη συνέχεια τους υπόγειους υδροφόρους ορίζοντες, μπορεί να ταξινομηθούν στις εξής κατηγορίες: αστικά λύματα, βιομηχανικά υγρά απόβλητα, ρύπανση από πετρελαιοειδή, γεωργικά υγρά απόβλητα,

κτηνοτροφικά υγρά απόβλητα και όξινη βροχή εξαιτίας της ατμοσφαιρικής ρύπανσης.



- vi. Μακιγιάζ Πάγων: το μακιγιάζ αυτό επιλέχθηκε για την αποτύπωση του λιώσιμου των πάγων. Τα επίπεδα της στάθμης των θαλασσών έχουν ανέβει κατά 3 χιλιοστόμετρα ετησίως τα τελευταία χρόνια, εξ αιτίας της παγκόσμιας αύξησης της θερμοκρασίας λόγω του φαινομένου του θερμοκηπίου που προκαλείται από τις ανθρώπινες δραστηριότητες. Το λιώσιμο των πάγων, εκτός από τις προφανείς επιπτώσεις που έχει στην φυσιολογία του πλανήτη, πρόσφατα παρατηρήθηκε ότι αλλάζει και την χλωρίδα των ακτών της Αρκτικής. Έξω από το νερό, η απώλεια του θαλάσσιου πάγου έχει καταστρέψει παλιά μονοπάτια μετανάστευσης των χερσαίων ζώων ανοίγοντας νέους δρόμους για τα θαλάσσια ζώα με αποτέλεσμα ορισμένα χερσαία είδη να απομονωθούν επικίνδυνα. Ωστόσο, φαίνεται πως η κλιματική αλλαγή δεν επηρεάζει μόνο την Αρκτική, αφού παρά τη γενική αύξηση της θερμοκρασίας και το πρασίνισμα της Αρκτικής, η Βόρεια Αμερική και ορισμένες περιοχές στη βόρεια Ρωσία και κατά μήκος της Βερίγγειου Θάλασσας δείχνουν πρόσφατες τάσεις ψύξης και μείωσης της παραγωγικότητας της βλάστησης.



## Γ.ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Βοήθεια και στήριξη, εκτός απ' την κα. Χαρισούδη, υπήρξε κι απ' τον οικογενειακό κύκλο. Έγινε ανάθεση συγγραφής του σεναρίου στον Ιωσηφίδη Ευάγγελο (συγγενικό πρόσωπο φοιτήτριας), ο οποίος είχε ενημερωθεί για τις σκέψεις και τις απαιτήσεις των φοιτητριών. Το σενάριο στην πορεία άλλαξε, με διορθώσεις της ομάδας του Κινηματογράφου για την διευκόλυνση της ταινίας. Ωστόσο, η αρχική του μορφή ήταν η παρακάτω:

«Κάθε παράθυρο είναι μια απόδραση. Μια απόδραση απ' το κλουβί της καθημερινότητας, της στείρας πραγματικότητας. Και το παράθυρο του Πέτρου είναι το βιβλίο του, αυτό που του χάρισε η πολυταξιδεμένη νονά του. Ένα βιβλίο με τόσο ωραίες εικόνες που ο Πέτρος δεν είχε ξαναδεί γύρω του.

Διότι ο Πέτρος ζούσε με την οικογένειά του σε μια πόλη όλο τσιμέντο. Τα μόνα ζώα που έβλεπε ήταν αδέσποτα σκυλιά και γάτες, τα οποία ήταν κι αυτά καχεκτικά και βρώμικα. Όποτε τον έβλεπαν έτρεχαν να φύγουν τρομαγμένα.

Ο Πέτρος πάντα αναρωτιόταν γιατί, όμως κανείς δεν ήξερε να του απαντήσει. Γενικά κανείς δεν του απαντούσε. Εκείνος ρωτούσε, ρωτούσε, ξαναρωτούσε αλλά τίποτα.

Αυτή όμως είναι η μαγεία των βιβλίων. Ότι δε χρειάζεται να ρωτάς και ότι το βιβλίο ποτέ δε σου λέει «όχι» ούτε βαριέται να σου απαντήσει. Τα ξέρει όλα. Ο Πέτρος φυλλομετρούσε κάθε μέρα το βιβλίο του, το οποίο ήταν γεμάτο εικόνες. Εικόνες που μπορούσες να ρουφάς για ώρες με τα μάτια και να μη χορταίνεις. Αλλά οι αγαπημένες εικόνες του Πέτρου ήταν τρεις:

Η πρώτη έδειχνε ένα υπέροχο δάσος σε μια πλαγιά βουνού. Ήταν ένα δάσος φωτεινό, γεμάτο με μυστηριώδη πλάσματα και παράξενα φυτά. Στις επόμενες σελίδες το βιβλίο έδειχνε με λεπτομέρεια όλα αυτά. Ο Πέτρος δεν μπορούσε να πιστέψει πως υπήρχαν, μιας και ποτέ του δεν τα είχε δει. Κι όμως, στο βιβλίο έλεγε πως όλα αυτά τα είχε γεννήσει η Φύση.

Κι ο Πέτρος, κοιτώντας αυτές τις σελίδες, φαντάστηκε αυτή την κυρία που λεγόταν Φύση και είχε γεννήσει τα πάντα. Ήταν ψηλή, πολύ όμορφη και πρόσχαρη. Τα μαλλιά της ήταν καστανά, στο χρώμα των δέντρων, μακριά κι ανάμεσά τους υπήρχαν μικρά φύλλα δέντρων. Αλλά αντί για ρούχα φορούσε το ίδιο το δάσος. Αυτό ήταν το πιο όμορφο: στο ύψος των ώμων υπήρχε το σκούρο πράσινο, αυτό του ελάτου. Καθώς το «φόρεμα» κατέβαινε, το πράσινο μαλάκωνε και άνοιγε και ανάμεσα υπήρχαν κάθε λογής καρποί. Ήταν μια πανδαισία χρωμάτων! Κάτω απ' τη μέση το φόρεμα του δάσους πλάταινε, δημιουργώντας χώρο για όλα τα ζώα που ζούσαν εκεί, κρυμμένα από το μάτι του ανθρώπου.

Η δεύτερη ήταν αρκετά διαφορετική. Ήταν μελαχρινή με πιο ανοιχτό δέρμα και στα μαλλιά της υπήρχαν καταγάλανες τρίχες ανάμεσα στο μαύρο. Γιατί όμως; Α ναι, αυτή ήταν η θάλασσα. Στο βιβλίο έλεγε πως ήταν η ομορφότερη, όμως έκρυβε τα πιο βαθιά και σκοτεινά μυστικά απ' όλες. Εκείνη φορούσε τον ίδιο τον ωκεανό, ο οποίος έμοιαζε τόσο ζωντανός πάνω της! Ψηλά, πάνω απ' το στήθος, το γαλάζιο ήταν πολύ ανοιχτό και φαινότουσαν κύματα. Άλλα απαλά,

να χαϊδεύουν την γυαλιστερή επιφάνεια, κι άλλα ψηλά, να την σκεπάζουν. Λίγο πιο κάτω το γαλάζιο σκούραινε ελαφρά και μπορούσες να δεις ψάρια. Ψάρια σε τόσο διαφορετικούς σχηματισμούς και χρώματα! Έπαιζαν ανέμελα κολυμπώντας στα νερά. Και πιο κάτω η θάλασσα σκούραινε όλο και πιο πολύ. Στο ύψος της μέσης της, η μητέρα-θάλασσα φιλοξενούσε όλο και λιγότερο ψάρια, όμως κι εκείνα ήταν μεγαλύτερα και πιο μυστηριώδη: υπήρχε μια πανέμορφη μέδουσα με μαγευτικά πλοκάμια, ένας λευκός καρχαρίας και μια γιγάντια φάλαινα. Και όσο το «φόρεμα» κατέβαινε προς τα πόδια, το νερό σκούραινε και φαινόταν ο βυθός. Εκεί υπήρχαν κοράλλια και φυτά σε κάθε χρώμα και σχήμα, τέτοια που ζαλιζόσουν να τα βλέπεις. Και το φόρεμα τελείωνε με το πιο σκούρο μπλε.

Η τρίτη γυναίκα εμφανίστηκε στον ύπνο του Πέτρου, σχεδόν απρόσκλητη. Στην αρχή του φάνηκε κάπως παραπονεμένη, λες και την ξέχασε, όμως μετά εκείνος θυμήθηκε πως την είχε δει σε φωτογραφίες που έλεγαν «αρκτική ζώνη». Ήταν όμως αρκετά εκθαμβωτική, διαφορετική από τις υπόλοιπες. Ήταν ξανθιά με πολύ μακριά μαλλιά και λευκό δέρμα. Το σώμα της σκεπαζόταν από λευκό χρώμα, το οποίο μεταμορφωνόταν αρμονικά σε όλες τις αποχρώσεις του γκρι. Πάνω-πάνω το «φόρεμα» της ήταν κατάλευκο και στο βάθος φαινόταν μια γαλάζια γραμμή, αυτή της θάλασσας. Ο Πέτρος κοίταξε πιο προσεκτικά και είδε εκεί να πετάγεται ένας πίδακας νερού, που ήταν ο φυσητήρας μια φάλαινας. Είχε διαβάσει πως έτσι ανέπνεαν. Όμως, επικεντρώθηκε πάλι στην γυναίκα αυτή, η οποία τώρα χαμογελούσε και του έδειχνε περήφανη το φόρεμά της. Καθώς κατέβαινε, φαίνονταν κάτι περίεργα πουλιά στα δυο πόδια (πιγκουίνοι λέγονταν;), τα οποία έβρεχαν τα πόδια τους σε μικρές λιμνούλες, οι οποίες ήταν οι μόνες που έσπαγαν το λευκό με το γαλάζιο τους. Παρακάτω, η επιφάνεια γινόταν ελαφρώς πιο γκριζωπή και πάνω της υπήρχαν πολικές αρκούδες. Κάτω-κάτω το φόρεμα σκούραινε λίγο ακόμα και πάνω του ξάπλωναν μερικές σκούρες φώκιες, που ήταν έτοιμες να βουτήξουν στη θάλασσα που υπήρχε κάτω.

Ο Πέτρος ξύπνησε αργά, γαλήνια. Ένωθε πολύ δημιουργικός εκείνο το πρωί, οπότε προσπάθησε να ζωγραφίσει τις 3 γυναίκες της φαντασίας του. Τίποτα απ' όσα ζωγράφησε όμως δεν τον ικανοποιούσε. Τα μάτια της φαντασίας του ήταν πάντοτε δυνατότερα από τα κανονικά του. Οπότε βγήκε έξω για βόλτα, κάτι που συνήθιζε όποτε έλειπαν οι γονείς του κι ήταν μόνος στο σπίτι.

Στη γειτονιά του είχε πολλά δέντρα, τα οποία όμως δεν έβγαζαν και πολλούς καρπούς. Ο Πέτρος παλιά δεν το σκεφτόταν όμως τώρα που σύγκρινε τις εικόνες του βιβλίου με την πραγματικότητα κάτι δεν κολλούσε. Ρώτησε μια γειτόνισσα που σκούπιζε την αυλή της κι εκείνη παραπονέθηκε πως με τόσο καυσαέριο κι αυτοί οι καρποί που βγαίνουν πολλοί είναι. Παρακάτω είδε κάτι παιδιά που πείραζαν μια γάτα. Την είχαν βάλει στη γωνία και την χτυπούσαν. Τους φώναξε να σταματήσουν αλλά αυτοί συνέχιζαν και γελούσαν. Έβαλε τις φωνές μέχρι που μαζεύτηκε η γειτονιά και τα παιδιά άφησαν την γάτα κι έφυγαν.

Όταν σταμάτησε η φασαρία, οι άνθρωποι άρχισαν να σκορπάνε ή να κάνουν πηγαδάκια συζητώντας. Ο Πέτρος άκουσε μια παρέα αντρών που συζητούσαν δυνατά: ήταν οι γονείς των παιδιών. Παραπονιόντουσαν πως κανείς δεν καταλάβαινε τα παιδιά τους, πως είχαν καταπιεσμένη ενέργεια κι απλά τη διοχέτευαν. Εξάλλου κι οι ίδιοι ήταν κυνηγοί και για χάρη του πάθους τους κυνηγούσαν και μυστικά, παρά τις απαγορεύσεις του νόμου. Και τι έγινε;

Ο Πέτρος, ο οποίος είχε πάρει πάλι το δρόμο του, άρχισε να καταλαβαίνει πως στην φτιαγμένη από ανθρώπους πόλη η φύση δεινοπαθούσε. Σκεφτόταν τη γυναίκα του δάσους με καρπούς σάπιους, πεταμένους και τα ζώα πληγωμένα από σφαίρες ή εξαφανισμένα. Η ίδια έμοιαζε γερασμένη με ρυτίδες και στενοχωρημένη. Το ζωηρό πράσινο, ζωντανό φόρεμα είχε θολώσει και φύλλα κιτριτισμένα, ξερά κείτονταν στο έδαφος. Και υπαίτιοι γι' αυτό το ανοσιούργημα ήταν οι άνθρωποι.

Φτάνοντας στο λιμάνι, το μέρος που πάντα άραζε για να κοιτάει τη θάλασσα, άρχισε να το βλέπει με άλλο μάτι. Το απέραντο γαλάζιο που χανόταν στον

ορίζοντα δεν ήταν το ίδιο καθαρό και μπροστά στην προκουμαία. Με φρίκη ο Πέτρος είδε σκουπίδια κάθε είδους να επιπλέουν στο νερό, το οποίο ήταν πράσινο από βρωμερά λύματα και διάσπαρτα παντού νεκρά ψάρια. Σχεδόν δεν μπορούσε να αποτραβήξει το βλέμμα του από το σιχαμερό θέαμα. Η παιδική του ψυχή δεν ήταν έτοιμη γι' αυτό. Μα πώς μπορούσε ο ίδιος τόσο καιρό να έρχεται στο ίδιο μέρος και να παραβλέπει όλα αυτά τα σημεία και τέρατα;

Έφυγε τρέχοντας προς το σπίτι, έχοντας πιο πολύ στο μυαλό του το μολυσμένο νερό παρά τα υπόλοιπα που είχε δει. Το νερό, το στοιχείο της ζωής, στο οποίο, όπως έλεγε και το βιβλίο του, χρωστάμε την ίδια μας την ύπαρξη, είχε μολυνθεί από εμάς τους ίδιους. Τους αγνώμονες και αχάριστους ανθρώπους. Που ξέρουν μόνο να παίρνουν και ποτέ να δίνουν...

Στο σπίτι όλα ήταν ήσυχα. Ο Πέτρος κοίταξε στα δωμάτια αλλά δεν ήταν κανείς. Μπαίνοντας στο μπάνιο όμως είδε τον πατέρα του να ξυρίζεται. Χαμογέλασε και τον πλησίασε, μπας και τον ηρεμήσει η παρέα του. Παρόλα αυτά κάτι τον ενοχλούσε. Ο μπαμπάς του ξυριζόταν επί πέντε λεπτά, υπερβολικά αφοσιωμένος για του πιάσει κουβέντα και να τον ρωτήσει τι έχει, αφήνοντας το νερό να τρέχει. Οπότε ο Πέτρος, αφού είδε πως το νερό σπαταλιόταν, πήγε και έκλεισε τη βρύση. Ο πατέρας του δεν πρόσεξε την κίνησή του. Κατέβασε το λεπίδι για να το ξεπλύνει και άφησε πάλι τη βρύση ανοιχτή. Ο Πέτρος απορημένος την ξανάκλεισε. Του είπε πως δεν πρέπει να σπαταλάνε το νερό αλλά ο μπαμπάς του χαμογέλασε (όσο του επέτρεπε η ξυριστική λεπίδα) κι έκανε μια αδιόρατη χειρονομία, χειρονομία αδιαφορίας. Στο επόμενο ξέπλυμα άφησε την βρύση ανοιχτή πάλι.

Ο Πέτρος βούρκωσε. Έφυγε τρέχοντας κι έπεσε στο κρεβάτι του μπρούμυτα. Από τους άγνωστους και άκαρδους το περίμενε αλλά από τον μπαμπά του; Τέτοια αχαριστία στο ίδιο του το σπίτι; Φαντάστηκε την όμορφη γυναίκα της θάλασσας, η οποία όμως ήταν κι αυτή κακόκεφη. Οι γαλάζιες τούφες των μαλλιών της είχαν ξεφτίσει και η επιφάνεια του φορέματός της ήταν

ταραγμένη, με τα κύματα να σκάνε ξεδιάντροπα πετώντας και νεκρά ψάρια μαζί τους. Στα πιο βαθιά νερά τα ψάρια είχαν αραιώσει και σχεδόν δεν ξεμύτιζαν, φοβισμένα από ένα βρωμερό πράσινο υγρό που διαχεόταν σπάζοντας τη γαλήνη του άλλοτε όμορφου ωκεανού. Και πέρα από αυτό, κάτι τεράστια δίκτυα απλώνονταν απειλητικά για να πιάσουν στην αρπάγη τους τα λιγοστά ψάρια που είχαν απομείνει. Ακόμα πιο βαθιά τα μεγάλα κήτη είχαν εξαφανιστεί, καθώς είχαν χαθεί τα μικρότερα ψάρια, από τα οποία τρέφονταν. Η όλη εικόνα θύμιζε ερημιά και εγκατάλειψη...

Κι ο Πέτρος κοιμήθηκε. Δεν το κατάλαβε πότε, όμως το μυαλό του βρήκε τη γαλήνη. Τον μετέφερε σε ένα απέραντο άσπρο τοπίο, που ακτινοβολούσε. Μια γυναίκα πλησίαζε από το βάθος. Ναι, την περίμενε. Ήταν εκείνη, η τρίτη γυναίκα. Η γυναίκα των πάγων, που δέσποζε στο βόρειο και τον νότιο πόλο, όπως έλεγε το βιβλίο. Μόνο που δεν είχε πια αυτή τη μαγευτική ακτινοβολία. Έμοιαζε κάπως αναψοκοκκινισμένη, ιδρωμένη θα έλεγε κανείς. Τα μάτια της ήταν βουρκωμένα και το βλέμμα της αγωνιώδες. Καθώς ο Πέτρος κοίταξε παρακάτω, είδε το «φόρεμα» της γυναίκας κουρελιασμένο. Οι όμορφοι πάγοι είχαν σχεδόν λιώσει! Οι πιγκουίνοι και τα άλλα πλάσματα είχαν εξαφανιστεί κι ένα δυο σίωνα μαύρο υγρό ξεπηδούσε από πολλές τρύπες στους λίγους πάγους που είχαν απομείνει. Άλλη μια εικόνα εγκατάλειψης. Άλλη μια εικόνα της καταστροφικής ανθρώπινης παρέμβασης...

Μα η γυναίκα έμεινε εκεί. Τον κοιτούσε επίμονα, λες και ζητούσε κάτι απ' αυτόν. Τα μάτια της του έδειχναν όσα το στόμα της δεν έλεγε. Κι ο Πέτρος κατάλαβε. Κατάλαβε πως δεν ήταν ένας αμέτοχος θεατής. Ήταν προορισμένος εκείνος, ένας άνθρωπος από τη γη, να προστατέψει όσα η φυλή του είχε ξεχάσει...

Την άλλη ημέρα ο Πέτρος ξύπνησε ορεξάτος. Πετάχτηκε απ' το κρεβάτι και έφυγε τρέχοντας. Το καλοκαίρι είχε έρθει, φέρνοντας μαζί του και τον τουρισμό. Δυο άντρες που περπατούσαν στο δρόμο πέταξαν μια σακούλα στο δρόμο μπροστά του. Δυο αλουμινένια κουτιά πετάχτηκαν έξω και



χύθηκαν παντού ολόγυρα. Όμως η εσωτερική φλόγα του Πέτρου τον είχε αλλάξει. Ήξερε πως δεν ήταν καιρός για κλάματα και απελπισίες. Με μια σβέλτη κίνηση μάζεψε τα σκουπίδια μπροστά στα έκπληκτα μάτια των τουριστών και τα πέταξε στον διπλανό κάδο με μια αεράτη κίνηση. Εκείνοι έφυγαν με σκυμμένο το κεφάλι.

Και τότε την είδε. Την είδε τόσο ζωντανά με τα μάτια της φαντασίας του σαν να την έβλεπε μπροστά του. Μια ακόμα γυναίκα, την οποία έβλεπε πρώτη φορά μα του φαινόταν τόσο γνώριμη και οικεία. Έμοιαζε και με τις τρεις προηγούμενες, λες και ήταν η μητέρα τους. Ήταν η ίδια η Γη. Μα ήταν χαμογελαστή και τα μάτια της εκτυφλωτικά. Του έκλεισε το μάτι και σχεδόν αγκάλιασε τον εαυτό της. Διότι ήξερε, όπως κι ο Πέτρος, πως η ελπίδα υπήρχε. Και θα υπάρχει όσο υπήρχαν άνθρωποι που ελπίζουν κι αγωνίζονται...»

Στην πρώτη συνάντηση ήταν παρόντες οι: Παπαγεωργίου Ευαγγελία, Ιωσηφίδου Ευαγγελία, Απόστολος Τσάμης και Αθανασίου Γαβριήλ. Έγινε παράδοση του παραπάνω σεναρίου και αρκετή συζήτηση όσον αφορά πλάνα και σκηνές, πράγμα που βοήθησε στην ανάπτυξη νέων ιδεών για τα μακιγιάζ. Έγινε αναφορά στο χώρο γυρισμάτων, τις ημερομηνίες, τον εξοπλισμό (κάμερες, φώτα, κ.ά.) καθώς και στα μοντέλα-ηθοποιούς, με τα οποία υπήρξε άμεση επαφή.

Το επόμενο στάδιο ήταν ο διαχωρισμός των μακιγιάζ και η αναζήτηση των απαραίτητων πληροφοριών, ώστε να δείχνουν αληθοφανή και να "γράφουν" σωστά στην κάμερα εν κινήσει, στο οποίο δεν υπήρχε μεγάλη εξοικείωση. Ο διαχωρισμός έγινε ως εξής:

- Ιωσηφίδου Ευαγγελία: μακιγιάζ Υδάτων και Γης
- Παπαγεωργίου Ευαγγελία: μακιγιάζ Πάγων και Αετού
- Τσούμπρα Έλενα: μακιγιάζ Δασών και Τίγρης

#### **Δ. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΠΡΙΝ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ**

Τον Ιούνιο είχε αποφασιστεί να γίνουν τα γυρίσματα, τις ημερομηνίες 29 και 30. Μια βδομάδα πριν, υπήρξε επικοινωνία με την Ίλμα Τυρμπετάρι, φοιτήτρια του τμήματος Κινηματογράφου, που είχε αναλάβει ως διευθύντρια παραγωγής. Το συγκεκριμένο διάστημα, το μόνο πρόβλημα που προέκυψε ήταν η επιλογή μοντέλων κι αυτό γιατί είτε δυσκολεύονταν να εμφανιστούν ημίγυμνες (απαραίτητο για τα bodypainting που είχαν σχεδιαστεί) είτε γιατί δεν μπορούσαν να παρευρεθούν τις ημερομηνίες που είχαν ήδη οριστεί. Με τη βοήθεια της Ίλμας έγινε άμεση αναπλήρωση των μοντέλων-ηθοποιών, ώστε να μην υπάρξει κάποια καθυστέρηση. Στην τελευταία επικοινωνία, πριν τα γυρίσματα, με την Ίλμα αναφέρθηκε αναλυτικά όλος ο εξοπλισμός που ήταν απαραίτητος για τις μέρες των γυρισμάτων. Εκτός από τα απαραίτητα υλικά-αντικείμενα του μακιγιάζ, οι φοιτήτριες του τμήματος Αισθητικής και Κοσμητολογίας, ήταν υπεύθυνες για τα εξής αντικείμενα: ανεμιστήρας για το χώρο των γυρισμάτων για καλύτερη και μεγαλύτερη αντοχή των μακιγιάζ κάτω απ' τα έντονα φώτα, φωτογραφική μηχανή για λήψη φωτογραφιών όλης της εμπειρίας, νερά και φαγητό για όλη την ομάδα. Τα μοντέλα ενημερώθηκαν μέσω μηνυμάτων για την ακριβή ώρα που έπρεπε να παρευρεθούν στο χώρο των γυρισμάτων καθώς και για την αμφίεσή τους (βολικά ρούχα, άβαφα νύχια χεριών).

#### **Ε. ΜΕΡΕΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ**

Στις 29 Ιουνίου και μέρα Τετάρτη, στις εγκαταστάσεις του τμήματος Κινηματογράφου, σε ένα ειδικά διαμορφωμένο καπνομάγαζο στη Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης στην οδό Ικονίου 1, ξεκίνησε η υλοποίηση όλης αυτής της σκέψης, για την οποία ήδη είχε καταβληθεί πολλή προσπάθεια απ' όλα τα άτομα που συμμετείχαν.

Κατόπιν συνεννόησης, την Τετάρτη έγιναν τα μακιγιάζ της Τίγρης, του Αετού και της Γης. Την Τετάρτη, έφτασε στον χώρο πρώτα η Παπαγεωργίου με το

μοντέλο της Τσιπλακίδου στις 11:30 όπου μετά από λίγο ξεκίνησε το μακιγιάζ του Αετού. Στη συνέχεια έφτασε η Ιωσηφίδου στις 14:00 και περίμενε το μοντέλο της Βλαχοπούλου μέχρι τις 16:00 για να ξεκινήσει το μακιγιάζ της γης, Τέλος, έφτασε η Τσούμπρα στις 15:45 μαζί με το μοντέλο της Σκάρογλου και ξεκίνησαν αμέσως με το μακιγιάζ της Τίγρης. Για την ολοκλήρωση του μακιγιάζ του Αετού χρειάστηκαν 2,5 ώρες, για την Γη 2 και για την Τίγρη 2,5 ώρες.

Στην αίθουσα, όπου θα γίνονταν τα γυρίσματα, πέρασε πρώτο το μοντέλο με το μακιγιάζ του Αετού, δεύτερο το μοντέλο με το μακιγιάζ της Τίγρης και τρίτο το μοντέλο με το μακιγιάζ της Γης

Το μοντέλο με το μακιγιάζ του Αετού κατευθύνθηκε, στις 14:30, στον κάτω όροφο του κτιρίου όπου περίμεναν τα παιδιά με τον κατάλληλο εξοπλισμό για να τραβήξουν τα πλάνα για το βίντεο. Στα γυρίσματα φαίνεται ο Αετός να είναι ελεύθερος και να πετάει ξέγνοιαστος ώσπου αρχίζει να απειλείται από έναν κυνηγό ο οποίος προσπαθεί να τον σκοτώσει με το κυνηγετικό του όπλο. Τα γυρίσματα από το συγκεκριμένο μακιγιάζ ολοκληρώθηκαν στις 15:30.

Στην συνέχεια, πέρασε στο χώρο το μοντέλο με το μακιγιάζ της Τίγρης στις 18:30. Ο Τίγρης φαίνεται στα γυρίσματα να προσπαθεί να ελευθερωθεί από τους λαθροκυνηγούς που τον έπιασαν και τον έδεσαν με αλυσίδες. Τα γυρίσματα του μακιγιάζ της Τίγρης ολοκληρώθηκαν στις 19:10.

Τέλος, πέρασε το μοντέλο με το μακιγιάζ της Γης στις 19:20. Στην αρχή παρουσιάζεται ένα κοριτσάκι το οποίο κρατεί ένα λουλούδι και η Γη πηγαίνει και το αγκαλιάζει. Αργότερα όμως η Γη αρχίζει και καταστρέφεται σιγά σιγά, κάθε φορά και πιο πολύ. Για αυτό ευθύνεται ο άνθρωπος ο οποίος με τις πράξεις του όπως με την μόλυνση του περιβάλλοντος, την μόλυνση των υδάτων, με την καταστροφή των δασών και της πανίδας αρχίζει και προκαλεί σοβαρά προβλήματα πάνω στη Γη, τα οποία χρόνο με τον χρόνο μεγαλώνουν. Τα γυρίσματα για το μακιγιάζ της Γης ολοκληρώθηκαν στις 21:30.

Την Πέμπτη έφτασε πρώτα η Παπαγεωργίου και η Τσούμπρα στις 12:00 και μετά από μισή ώρα έφτασαν τα μοντέλα τους Δήμητρα και Ανθή αντίστοιχα. Στη Δήμητρα έγινε το μακιγιάζ των πάγων και στην Ανθή το μακιγιάζ των δασών. Στις 13:30 έφτασε η Ιωσηφίδου και το μοντέλο της Μαρία στην οποία έγινε το μακιγιάζ των υδάτων. Για την ολοκλήρωση του μακιγιάζ των δασών χρειάστηκαν 4,5 ώρες, για τους πάγους 3 ώρες και για τα ύδατα 3 ώρες.

Στην αίθουσα όπου γίνονταν τα γυρίσματα πέρασε πρώτο το μακιγιάζ των πάγων, δεύτερο το μακιγιάζ των δασών και τρίτο το μακιγιάζ των υδάτων.

Το μοντέλο με το μακιγιάζ των πάγων πήγε στην αίθουσα όπου θα γινότουσαν τα γυρίσματα στις 15:30. Το μοντέλο χόρευε στην αρχή με ήρεμες κινήσεις, ενώ αργότερα, κάθε φορά που το μακιγιάζ των πάγων χαλούσε για να δείξει την καταστροφή λόγω της αύξησης της θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, οι κινήσεις γινότουσαν πιο έντονες και γρήγορες. Τα γυρίσματα ολοκληρώθηκαν στις 16:40.

Στη συνέχεια, μπήκε στην αίθουσα το μοντέλο με το μακιγιάζ των δασών στις 16:55. Το μοντέλο χόρευε και αυτό στην αρχή με ήρεμες κινήσεις ενώ αργότερα όσο καταστρεφόταν το μακιγιάζ κάθε φορά, λόγω του ανθρώπου ο οποίος ηθελημένα ή άθελα προκαλούσε καταστροφές στα δάση όπως πυρκαγιές, οι κινήσεις γινότουσαν πιο έντονες και γρήγορες. Τα γυρίσματα ολοκληρώθηκαν στις 17:50.

Τέλος, τα γυρίσματα ολοκληρώθηκαν με το μακιγιάζ των υδάτων όπου το μοντέλο μπήκε στην αίθουσα στις 18:00. Όπως και στα γυρίσματα των προηγούμενων δύο μοντέλων άρχισε να χορεύει ήρεμα. Αργότερα, όσο άρχιζε να χαλάει το μακιγιάζ λόγω της μόλυνσης των υδάτων, που προκαλεί ο άνθρωπος και η άσκοπη σπατάλη του νερού, ο χορός έγινε πιο γρήγορος και με πιο έντονες κινήσεις. Τα γυρίσματα ολοκληρώθηκαν στις 19:30.

Κατά τη διάρκεια των μακιγιάζ υπήρχαν μικρά διαλείμματα για ξεκούραση, φαγητό και νερό.

### ***Προβλήματα***

Κάποια από τα μοντέλα δεν ήταν εξοικειωμένα με την κάμερα ή με τις χορευτικές κινήσεις με αποτέλεσμα να νοιώθουν άβολα και έτσι τα γυρίσματα να έχουν κάποια καθυστέρηση. Ευτυχώς, τα παιδιά που ήταν στις κάμερες βοήθησαν πολύ με τον τρόπο τους καθώς προσπάθησαν να κάνουν τα μοντέλα να νιώσουν πιο άνετα και να αποβάλλουν το άγχος με κάποιες ασκήσεις.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup>. Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

Παρακάτω, γίνεται ανάλυση ξεχωριστά του κάθε μακιγιάζ αναγράφοντας όλα τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν, κομμάτια-αντικείμενα που ολοκλήρωναν την εμφάνιση του μοντέλου ηθοποιού, καθώς και προβλήματα που αντιμετωπίστηκαν καθ' όλη τη διάρκεια, τόσο αναζήτησης όσο και υλοποίησης τους.

Είναι σημαντικό να αναφερθεί, πως για την τελική απόφαση του κάθε μακιγιάζ και των υλικών-καλλυντικών που εφαρμόστηκαν χρειάστηκε ένας μήνας συνεχούς αναζήτησης κι ενημέρωσης. Πιο συγκεκριμένα, για την επιλογή των χρωμάτων έγινε πειραματισμός με 3 διαφορετικά είδη/εταιρίες:

- Δαχτυλομπογιές JUMBO
- Aqua Colour Eulenspiegel
- Aqua Colour Kryolan



Μεταξύ των φοιτητριών υπήρχε συνεχής βοήθεια και στήριξη για ένα καλύτερο αποτέλεσμα.

#### A. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΗ/ΥΔΡΟΓΕΙΟΣ

Υλικά-Προϊόντα-Αντικείμενα	
Προϊόντα Ντεμακιγιάζ	Πράσινο Aqua colour Eulenspiegel
Μαύρο eyeliner Tommy G	Μπλε Aqua colour Eulenspiegel
Μαύρο μολύβι Astra	Μαύρο Aqua colour Eulenspiegel
Κραγιόν Lily Rose Seventeen	Λαστιχάκι για μαλλιά

Διαδικασία: το μακιγιάζ της Γης αρχικά σχεδιάστηκε να είναι ζωγραφισμένο στο κορμό του μοντέλου με τα χέρια να αγκαλιάζουν το σώμα και το πρόσωπο θα ήταν βαμμένο με ένα απλό μακιγιάζ ομορφιάς.



Μετά από συνεννόηση με το σκηνοθέτη αποφασίσαμε να βαφτεί η στεριά στον κορμό του σώματος του μοντέλου και το υπόλοιπο σώμα να είναι η θάλασσα κι αυτό γιατί το μακιγιάζ δε θα ήταν απλά φωτογραφικό, αλλά θα υπήρχε κίνηση στο βίντεο.



Αφού τελείωσε το μακιγιάζ μιλήσαμε με τον Αποστόλη και μας πρότεινε για να είναι καλύτερα τα πλάνα με το κυρίως χρώμα του body painting να βαφτεί και το πρόσωπο. Αυτό μας καθυστέρησε περίπου 40 λεπτά αλλά το αποτέλεσμα μας αντάμειψε.



Το μακιγιάζ πέρασε από τρία στάδια καταστροφής το οποίο έγινε κυρίως με τη χρήση του μαύρου χρώματος και το ανακάτωμα των μαλλιών. Σχηματίστηκαν κάποιες «ρωγμές» στο μακιγιάζ με τη χρήση του μαύρου χρώματος και βάφτηκαν τα ακροδάχτυλα μαύρα θέλοντας να δηλώσει την καταστροφή της Γης με την κατάχρηση και επιρροή του ανθρώπου. Ακόμα, σκούρυναν οι κόγχες των ματιών για να φανεί η βία και η κούραση στο πρόσωπο της Γης.





Στο τελευταίο στάδιο της καταστροφής του μακιγιάζ το μαύρο χρώμα έχει εξαπλωθεί σε μεγάλο εύρος, τα μαλλιά είναι ανακατεμένα και ελαφρά βρεγμένα και τα χείλη έχουν παραμορφωθεί μουτζουρώνοντας το περίγραμμα προς τα έξω. Να σημειωθεί ότι λεπτομέρειες δεν υπάρχουν στο κάτω μέρος του μακιγιάζ γιατί τα πλάνα ήταν τραβηγμένα από το στήθος και πάνω.



## Α. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΔΑΦΟΣ/ΔΑΣΗ

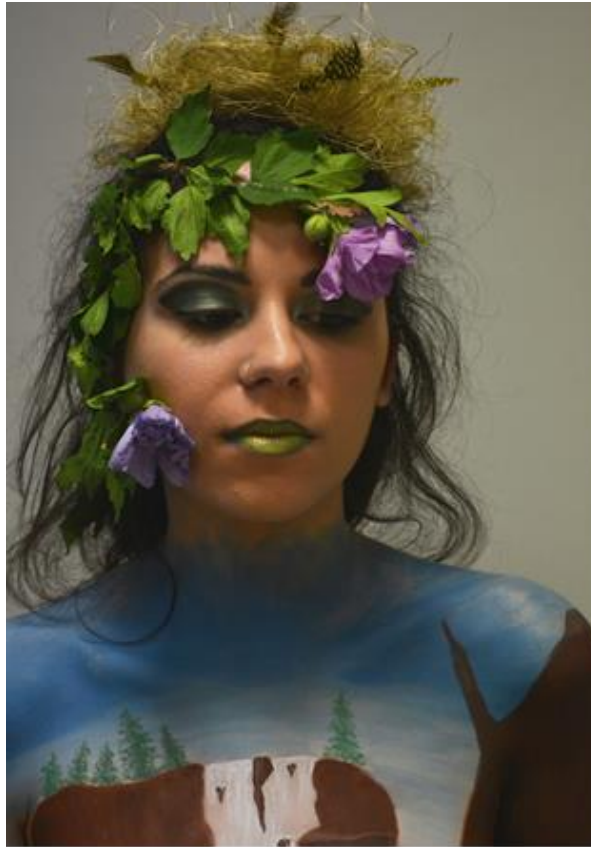
Υλικά-Προϊόντα-Αντικείμενα (για τα προσθετικά δαχτύλων)	
Μπολ με νερό	Βαζελίνη
Γυψόγαζα	Τέμπερα χρώματος καφέ
Ψαλίδι	

Διαδικασία: αρχικά κόπηκε η γυψόγαζα σε κομμάτια με το ψαλίδι και γέμισε το μπολ με νερό. Στη συνέχεια, τοποθετήθηκε βαζελίνη στις άκρες των δαχτύλων για να μπορέσει να απομακρυνθεί εύκολα το καλούπι από το δάκτυλο. Εμποτίστηκαν ένα-ένα τα κομμάτια γυψόγαζας στο νερό και τοποθετήθηκαν στο δάκτυλο. Δουλεύτηκαν καλά μέχρι να καλυφθεί όλο το δάκτυλο. Ακολούθησε η ίδια διαδικασία και στα υπόλοιπα δάκτυλα. Έπειτα, αφέθηκε να στεγνώσει ένα εικοσάλεπτο και αφού έγινε σκληρό το καλούπι τραβήχθηκε για να βγει σιγά-σιγά. Αφού ακολούθησε η ίδια διαδικασία και στα υπόλοιπα δάκτυλα άρχισαν να χτίζονται τα κλαδιά τοποθετώντας πιο μικρά κομμάτια το ένα πάνω στο άλλο σε διάφορα σημεία. Αφού στέγνωσε για μία μέρα ακολούθησαν επιδιορθώσεις. Τέλος, στέγνωσε για δύο μέρες ακόμα και χρωματίστηκε με σκούρο καφέ χρώμα. Μετά από μια ημέρα ήταν έτοιμα.



Υλικά-Προϊόντα-Αντικείμενα (για το πρόσωπο)	
Προϊόντα Ντεμακιγιάζ	Μαύρη σκιά ματιών
Ενυδατική κρέμα	Πράσινη ανοιχτή σκιά ματιών
Make up	Πράσινη σκούρα σκιά ματιών
Διάφανη πούδρα	Μαύρη μάσκαρα
Eyeliners	Πράσινο ανοιχτό μολύβι χειλιών
Μαύρο μολύβι ματιών	Πράσινο σκούρο μολύβι χειλιών
Βάση ματιών	Latex
Άσπρη σκιά ματιών	Spirit gum
Λουλούδια κήπου	Προσθετική φωλιά

Διαδικασία: αρχικά, έγινε ντεμακιγιάζ στο πρόσωπο για να καθαριστεί από λιπαρότητα και ρύπους. Στη συνέχεια τοποθετήθηκε κρέμα βάσης σε όλο το πρόσωπο και το λαιμό, make up στο χρώμα του μοντέλου και διάφανη πούδρα σε σκόνη για σταθεροποίηση. Έπειτα, άρχισε το μακιγιάζ των ματιών τοποθετώντας πρώτα την βάση. Ύστερα, τοποθετήθηκε η πράσινη, σκούρα και ανοιχτή, σκιά στο κινητό βλέφαρο και στα κάτω βλέφαρα και σχηματίστηκε η γωνία του ματιού με την μαύρη σκιά. Για φως τοποθετήθηκε άσπρη σκιά στην έσω γωνία του ματιού. Το περίγραμμα του ματιού τονίστηκε με eyeliner, mascara και μαύρο μολύβι. Το μακιγιάζ των χειλιών έγινε με πράσινα χρώματα, όπου ανοιχτό πράσινο τοποθετήθηκε στο εσωτερικό των χειλιών και με το σκούρο πράσινο το περίγραμμα. Τέλος, στερεώθηκαν τα κλαδιά στο πρόσωπο με spirit gum και έπειτα με latex, για πιο μεγάλη σταθερότητα. Για να στεγνώσει πιο γρήγορα χρησιμοποιήθηκε πιστολάκι μαλλιών. Η φωλιά στερεώθηκε στα μαλλιά με τσιμπιδάκια.



Υλικά-Προϊόντα-Αντικείμενα (για το σώμα)	
Άσπρο Aqua colour	Κίτρινο Aqua colour
Γαλάζιο Aqua colour	Καφέ Aqua colour
Πράσινο ανοιχτό Aqua colour	Πορτοκαλί Aqua colour
Πράσινο σκούρο Aqua colour	Άσπρο Supra colour
Μαύρο Aqua colour	

Διαδικασία: τοποθετήθηκε στο περίπου ο βράχος με καφέ, ο ουρανός με διαβαθμίσεις του γαλάζιου, το γρασίδι με πράσινο ανοιχτό και η κορμοί των δέντρων στα χέρια με σκούρο καφέ και ύστερα άρχισαν να γεμίζουν με χρώμα αυτά τα βασικά σημεία. Στη συνέχεια, δημιουργήθηκε ο καταρράκτης, που έπεφτε ανάμεσα στα δύο βράχια, με άσπρο aqua colour και η ομίχλη με άσπρο supra colour. Σχηματίστηκαν τα δέντρα στην κορυφή του βράχου με πράσινο σκούρο και το ποτάμι με γαλάζιο χρώμα. Τέλος, πήραν μορφή τα λουλούδια πάνω στο γρασίδι και οι λεπτομέρειες στα νερά και στο φως που έπεφτε στα βράχια. Για την ολοκλήρωση του μακιγιάζ τα προσθετικά δάχτυλα κλαδιά στερεώθηκαν στα δάχτυλα με spirit gum αρχικά και στην συνέχεια, για μεγαλύτερη αντοχή, με latex όπου στέγνωσε με την βοήθεια από το πιστολάκι μαλλιών.

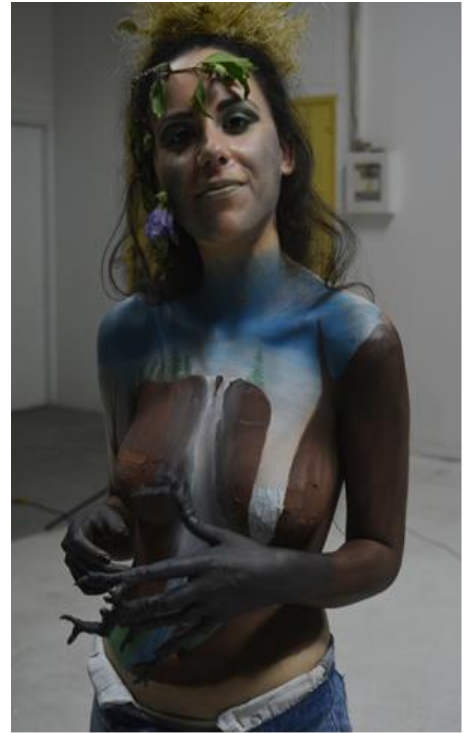




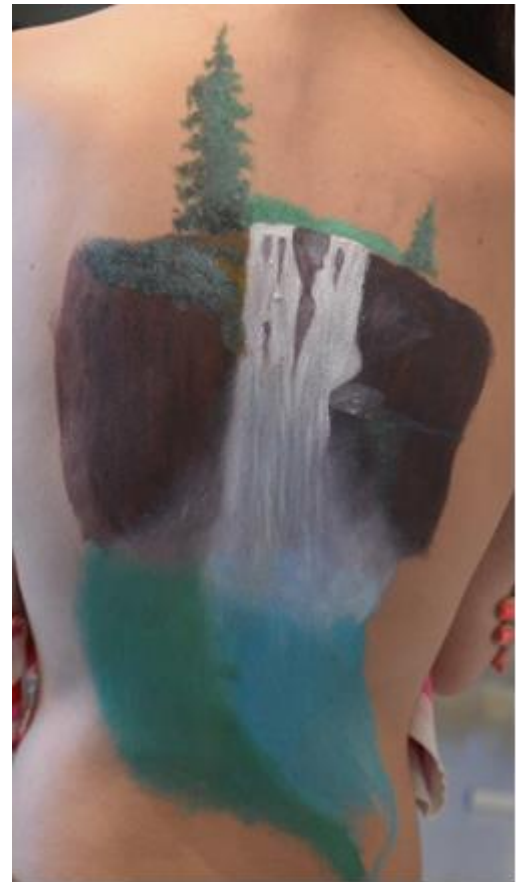


(Τελικό μακιγιάζ)

Καταστροφή Δασών: αφού έγιναν τα πρώτα γυρίσματα με το μακιγιάζ των δασών, στη συνέχεια, άρχισε να χαλάει το μακιγιάζ για να δείξουμε την καταστροφή που προκαλεί ο άνθρωπος στο περιβάλλον και κυρίως στην φύση και στα δάση. Σε πρώτο στάδιο άρχισαν να μαυρίζουν τα κλαδιά στο χέρι με μαύρο aqua colour, να χαλάει λίγο η φωλιά των πουλιών και να πέφτουν τα φύλλα και τα λουλούδια. Σε δεύτερο στάδιο άρχισε να μαυρίζει λίγο και ο κορμός, να πέφτουν πιο πολλά φύλλα, να καταστρέφεται πιο πολύ η φωλιά και να χαλάει το μακιγιάζ μουτζουρώνοντάς το με γκρι χρώμα. Στο τελευταίο στάδιο, έπεσαν τα φύλλα, η φωλιά χάλασε τελείως, ο κορμός του δέντρου μαύρισε όλος και το μακιγιάζ στο πρόσωπο και στο σώμα χάλασε παραπάνω. Οι κορμοί των δέντρων άρχισαν να μαυρίζουν για να τονιστεί με αυτόν τον τρόπο, πως ο άνθρωπος είτε ηθελημένα είτε λόγω απροσεξίας δημιουργεί πυρκαγιές.



Δυσκολίες: τα προβλήματα που παρουσιάστηκαν ήταν 3. Πρώτον, η ομίχλη στον καταρράκτη δεν μπορούσε να γίνει με χρώματα aqua colour καθώς δεν αναμειγνύονταν καλά με τα άλλα χρώματα ώστε να δώσει το επιθυμητό εφέ. Δεύτερον, τα προσθετικά κλαδιά-δάχτυλα, στο τελευταίο μέρος, όπου άρχισε η φύση να χαλάει, ξεκολλούσαν γιατί για να βαφτούν μαύρα χρησιμοποιήθηκε μαύρο χρώμα aqua colour, το οποίο λόγω του νερού προκάλεσε αποκόλληση του latex από το δέρμα με αποτέλεσμα να φύγει ένα δάχτυλο. Ευτυχώς, όμως, λόγω του ότι έγινε στα τελευταία γυρίσματα όπου η φύση χαλούσε δεν προκλήθηκε σοβαρό πρόβλημα. Τρίτον, τα παιδιά που πραγματοποιούσαν τα γυρίσματα θεώρησαν ότι θα έπρεπε να βαφτεί και το πρόσωπο όπως και το σώμα του μοντέλου αντί να γίνει μακιγιάζ ομορφιάς. Παρόλα αυτά μετά την πρόβα στον χώρο με τα κατάλληλα φώτα δεν θεώρησαν αναγκαίο να γίνει κάποια αλλαγή και το μακιγιάζ παρέμεινε όπως ήταν αρχικά.



(Φωτογραφίες απ' τις πρόβες του μακιγιάζ)

## Β. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΙΓΡΗΣ

Υλικά-Προϊόντα-Αντικείμενα	
Προϊόντα Ντεμακιγιάζ	Μαύρο Aqua Colour
Πορτοκαλί Aqua Colour	Καφέ ανοιχτή σκιά ματιών
Λευκό Aqua Colour	Καφέ σκούρα σκιά ματιών
Ροζ Aqua Colour	

Διαδικασία: αρχικά, έγινε ντεμακιγιάζ στο πρόσωπο και στο σώμα του μοντέλου. Στη συνέχεια, ξεκινήσαμε με το μακιγιάζ του προσώπου, όπου τοποθετήθηκε πρώτα το άσπρο χρώμα στο άνω χείλος, στο πιγούνι, στα ζυγωματικά και γύρω από αυτά, πάνω και κάτω από το φρύδι με οδηγό τη φωτογραφία μιας αληθινής τίγρης. Ύστερα, τοποθετήθηκε και το πορτοκαλί χρώμα στα υπόλοιπα σημεία του προσώπου. Έγιναν φωτοσκιάσεις με την ανοιχτή καφέ σκιά και ύστερα με την σκούρα καφέ σκιά στο μέτωπο και στα πλαϊνά της μύτης. Τοποθετήθηκε μαύρο χρώμα πάνω και κάτω από τα μάτια, στο στόμα, σχηματίστηκαν τα μουστάκια της τίγρης και άρχισαν να δημιουργούνται οι μαύρες γραμμές. Η μύτη της τίγρης δημιουργήθηκε με ροζ χρώμα. Τέλος, βάφτηκε με πορτοκαλί χρώμα όλο το σώμα, η μπροστινή και η πίσω πλευρά και τα άκρα, εκτός από την περιοχή ανάμεσα από το στήθος, μέχρι τον ομφαλό, ο λαιμός και η έσω πλευρά των χεριών. Αυτά τα σημεία βάφτηκαν με άσπρο χρώμα. Για την ολοκλήρωση του μακιγιάζ τοποθετήθηκαν οι μαύρες γραμμές πάνω από τα σημεία που βάφτηκαν με το πορτοκαλί χρώμα, οι οποίες είναι πιο μεγάλες στον κορμό και άρχισαν να λεπταίνουν στα άκρα και στο πλάι του λαιμού.







Δυσκολίες: η κόλλα UHU stick ήταν πολύ στεγνή και δεν μπόρεσαν να κολλήσουν καλά τα φρύδια.



(Φωτογραφία απ' την πρόβα του μακιγιάζ)



## Γ. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΕΤΟΥ

Υλικά-Προϊόντα-Αντικείμενα	
Προϊόντα Ντεμακιγιάζ	Ανοιχτό κόκκινο μολύβι
Ενυδατική κρέμα	Πούδρα σε ελεύθερη μορφή
Λευκό Aqua Colour (Eulenspiegel)	Σταθεροποιητικό σπρέι
Κίτρινο Aqua Colour (Eulenspiegel)	Λακ μαλλιών
Μαύρο Aqua Colour (Eulenspiegel)	Τσιμπιδάκια μαλλιών
Καφέ μολύβι	Υφασμάτινα φτερά
Μαύρο μολύβι	

Διαδικασία: έγινε ντεμακιγιάζ στο μοντέλο σε πρόσωπο και λαιμό, και τοποθετήθηκε ενυδατική κρέμα. Πρώτα, έγινε το περίγραμμα του ράμφους με καφέ μολύβι κι έπειτα τοποθέτηση του λευκού aqua colour στο υπόλοιπο πρόσωπο και λαιμό. Μέχρι να στεγνώσει, έγινε τοποθέτηση σε όλο το εσωτερικό του περιγράμματος κίτρινου aqua colour, εκτός από τα χείλη, τα οποία βάφτηκαν με ανοιχτό κόκκινο μολύβι. Η απόσταση από το άνω χείλος έως και τα ρουθούνια της μύτης, καθώς και 2 όμοια κομμάτια αριστερά και δεξιά αυτών βάφτηκαν με μαύρο aqua colour. Για τη δημιουργία των ρουθουνιών του αετού χρησιμοποιήθηκε μαύρο aqua colour, πάνω στη μύτη, στο ύψος της εσωτερικής γωνίας των ματιών. Για το μακιγιάζ των ματιών, έγινε ξανά τοποθέτηση κίτρινου aqua colour σε όλο το κινητό βλέφαρο, μέχρι κάτω από το φρύδι και ελάχιστα εκατοστά κάτω απ' το μάτι, δίνοντας την εντύπωση ενός κύκλου. Έγινε περιγραφή των δύο κύκλων με μαύρο μολύβι, με το οποίο έγινε κάλυψη και των φρυδιών σε μεγαλύτερο πάχος του

κανονικού, ζωγραφίζοντας ταυτόχρονα άνισες γραμμές με ίδια όμως κατεύθυνση, για να δημιουργηθεί η εικόνα τριχών. Το ίδιο έγινε και με καφέ μολύβι σε διάφορα σημεία του προσώπου και του λαιμού, για τον ίδιο λόγο, η αντίληψη, δηλαδή, ότι υπάρχουν φτερά. Στη συνέχεια, έγινε blending σε όλα τα περιγράμματα και γραμμές για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Τέλος, τοποθετήθηκε διάφανη loose powder και σταθεροποιητικό σπρέι για μεγαλύτερη αντοχή. Για την ολοκλήρωση του ρόλου Αετού, το μοντέλο φόρεσε υφασμάτινα φτερά σε καφέ χρώμα, τα οποία ήταν προσωπική κατασκευή.

Προβλήματα: υπήρχε η σκέψη και η επιθυμία να φορέσει στο λαιμό το μοντέλο ψεύτικα φτερά για ένα πιο εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Ωστόσο, δεν βρέθηκαν στην αγορά φτερά σωστού χρωματισμού κι έτσι η λύση ήταν τα φτερά από καφέ ύφασμα.

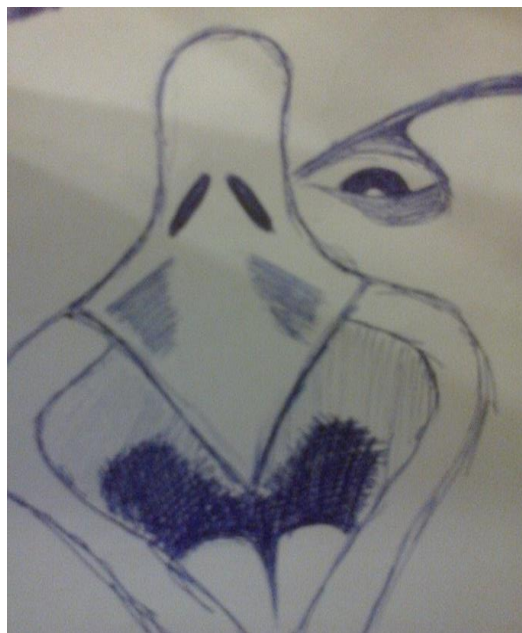
## Φωτογραφίες:



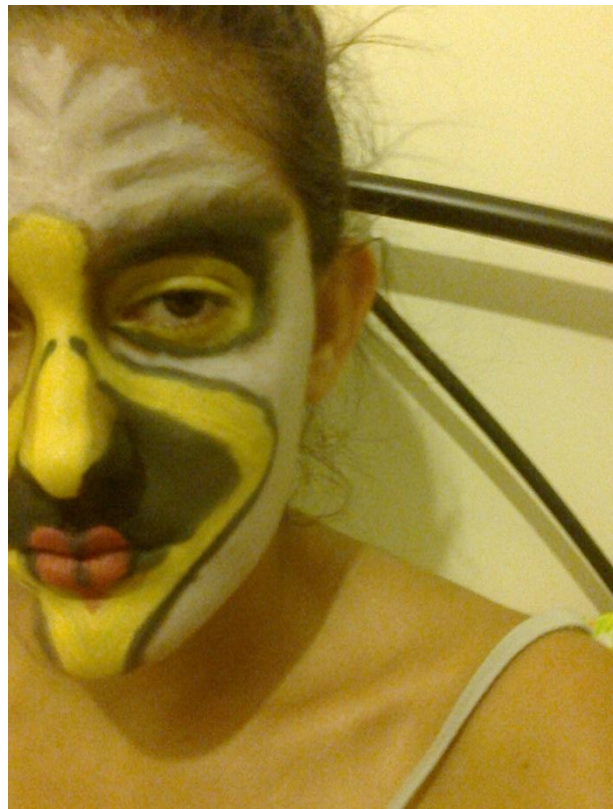
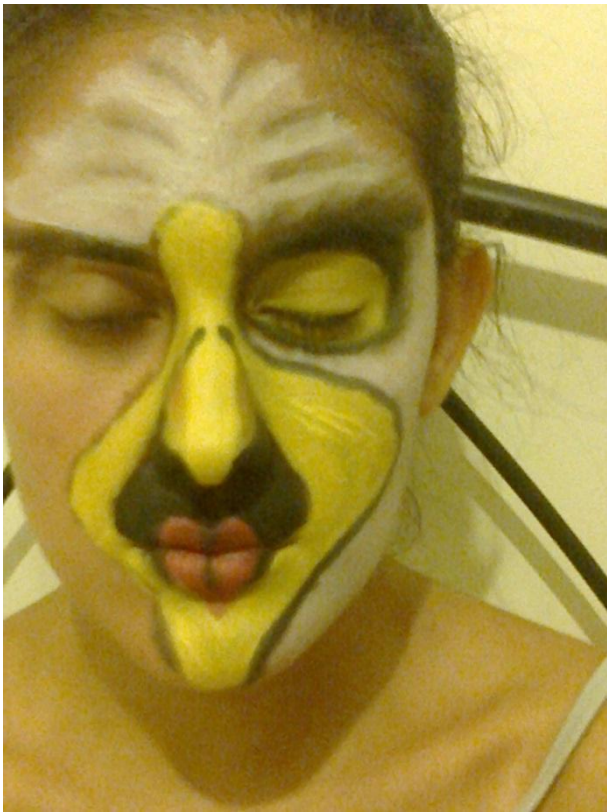
(Φωτογραφία απ' το διαδίκτυο, αναζήτηση "Eagle face painting")



(Φωτογραφία απ' το διαδίκτυο, αναζήτηση "Eagle face painting")



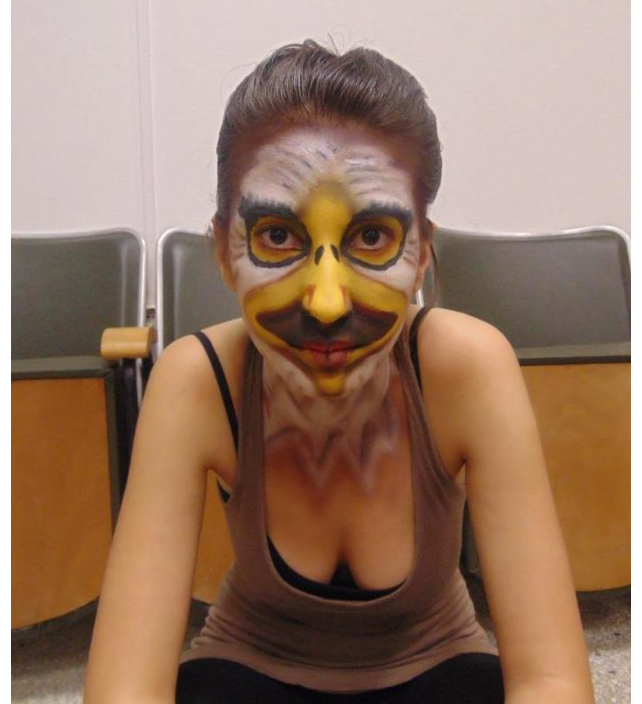
(Σκίτσο)



(Απ' τις πρόβες του μακιγιάζ)



(Μέρα των γυρισμάτων, τελικό μακιγιάζ)



(Μέρα των γυρισμάτων, τελικό μακιγιάζ)



(Στο χώρο των γυρισμάτων, δοκιμάζοντας το φωτισμό. Η τελική εμφάνιση του μοντέλου, με τα φτερά)

#### Δ. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΥΔΑΤΩΝ

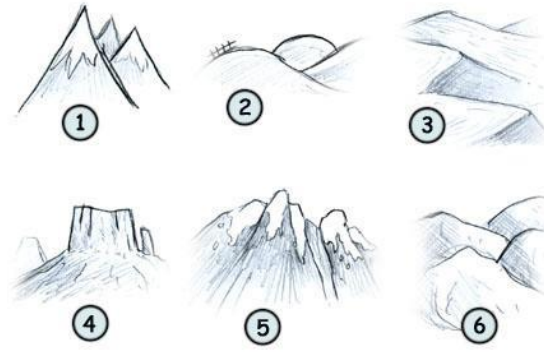
Υλικά-Προϊόντα-Αντικείμενα	
Γυψόγαζα	Σπάγγος
Καπάκια από πλαστικό μπουκάλι	Λάτεξ
Μαλλί χρώματος λαδί	Παλέτα Aqua colour Kryolan
Κοχύλια	Σκιά καφέ Parisax
Μαύρο σπρέι	Κραγιόν ροζ Seventeen
Μπλε χρυσόσκονη	Ροζ γκλίτερ Laukrom
Χρυσή χρυσόσκονη	Μάσκαρα μαύρη Parisax

Στις πρώτες σκέψεις, για το συγκεκριμένο μακιγιάζ, ήταν να είναι ολόκληρο το body painting. Στην προσπάθεια, όμως, να ζωγραφιστούν ρεαλιστικά τα βράχια με τους αφρούς κυμάτων συναντήθηκαν δυσκολίες. Αυτό, οδήγησε στην δημιουργία των βράχων. Ένας ακόμα λόγος που συνέβαλε σε αυτήν την επιλογή ήταν για την εξικονόμηση χρόνου κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, ώστε να μην απαιτείται επί τόπου σχεδιασμός.

Παρακάτω, υπάρχουν κάποιες φωτογραφίες από τις πρώτες προσπάθειες αλλά και από εικόνες που βρέθηκαν στο ίντερνετ ως βοηθητικό υλικό.







## Κατασκευή βράχων

Για το καλούπι των βράχων χρησιμοποιήθηκε αρχικά ο ώμος της Παπαγεωργίου και χρησιμοποιήθηκαν δύο στρώσεις γυψόγαζας. Αφού πέρασε μία μέρα για να στεγνώσει, ξεκίνησε η διαμόρφωση. Αρχικά έγινε προσπάθεια επικόλλησης του λάτεξ με τα καπάκια στο καλούπι, πράγμα που ήταν αδύνατο γιατί η επιφάνεια ήταν άνιση και το λάτεξ αργούσε να στεγνώσει. Ακολούθησε δοκιμή επικάλυψης με κομμάτια γυψόγαζας το οποίο βοήθησε και στο να σταθεροποιηθούν καλύτερα αλλά και να είναι ομαλή η κλιμάκωση του ύψους από την κορυφή του καττακιού μέχρι το έδαφος.



Στις κορυφές από τα καπάκια τοποθετήθηκαν μικρές μπάλες από γυψόγαζα για να είναι πιο κωνικά ανά σημεία.



Αφού στέγνωσε η γυψόγαζα, ψεκάστηκε η κατασκευή με μαύρο σπρέι. Η σαγρή υφή της γυψόγαζας βοήθησε στο να φαίνεται ότι υπάρχουν διαβαθμίσεις και φωτοσκιάσεις στα χρώματα των βράχων, το οποίο βοήθησε στην επιθυμητή τελική εικόνα. Έπειτα, πάνω στα βράχια επικολλήθηκε λίγο λαδί μαλλί, ώστε να μοιάζουν με φύκια και προστέθηκαν μερικά κοχύλια.



### **Κατασκευή κοχυλιού**

Το κοχύλι θυμίζει μαγικό που φοράνε οι γοργόνες και σκοπός του ήταν να καλύψει το ένα στήθος, αφενός για να δείξει την ενανθρώπιση των υδάτων μέσω της ανθρωπόμορφης γοργόνας και αφετέρου για να κερδιθεί χρόνος την ημέρα των γυρισμάτων.

Για το κοχύλι χρησιμοποιήθηκε επίσης γυψόγαζα και σπάγγος. Λωρίδες γυψόγαζας σε άνισα μήκη κόπηκαν ώστε να δημιουργηθεί η καμπύλη στο πάνω του μέρος. Το εσωτερικό του μέρος ήταν λίγο κοίλο για να μπορέσει να αγκαλιάσει ελαφρά οποιοδήποτε μέγεθος στήθους μιας και δεν υπήρχε η δυνατότητα να δοκιμαστεί αρχικά στο ίδιο το μοντέλο και να δημιουργηθεί ένα καλούπι από αυτό. Αφού στέγνωσε, βάφτηκε με ροζ τέμπερα και προστέθηκε χρυσή και μπλε χρυσόσκονη.



Οι βράχοι και το κοχύλι στερεώθηκαν με σπάγγο στο σώμα του μοντέλου.

Σκοπός για τα χέρια ήταν να φαίνονται αφενός σαν λέπια κι αφετέρου σαν γάντια. Αρχικά, δοκιμάστηκαν λέπια με διχτυωτό καλσόν για στένσιλ. Το αποτέλεσμα, όμως, δεν είχε την επιθυμητή ένταση στα χέρια για αυτό και τελικά ζωγραφίστηκε στο χέρι.



Πιο πάνω, φαίνεται ένα δείγμα όσον αφορά το χρώμα που θα έχουν τα γάντια και επιλέχθηκε το γαλάζιο. Για να δοθεί η τρισδιάστατη μορφή χρησιμοποιήθηκε η τεχνική lift – up καφέ σκούρη σκιά και στα σημεία που έπρεπε να είναι πιο σκούρο απλά χρησιμοποιήθηκε το ίδιο χρώμα σκιάς σε συνδυασμό με λίγη μαύρη σκιά.

Το σώμα και το πρόσωπο είναι στην απόχρωση του ροζ, ενώ από το στήθος και κάτω είναι η θάλασσα και ο βυθός της. Στο πρόσωπο έχουν ζωγραφιστεί μερικά λέπια και στο μέτωπο κολλήθηκαν τρία κοχύλια. Τα μάτια έχουν περιγραφεί με το ίδιο πράσινο των γαντιών. Στο βυθό υπάρχουν ζωγραφισμένα κοράλια αλλά και ψάρια. Τα μαλλιά είναι ελαφρά νωπά για να θυμίζουν ακόμα περισσότερο το υγρό στοιχείο.



Στο δεύτερο στάδιο το μακιγιάζ αρχίζει να μαυρίζει, το νερό αρχίζει και θολώνει για να δείξει την μόλυνση των υδάτων. Αλλοιώνονται όλα τα στοιχεία, τα μαλλιά βρέχονται πιο πολύ για να δείξουν ακόμα πιο έντονα την κατάσταση.

Στο τελευταίο στάδιο σχεδόν όλο το μακιγιάζ έχει μαυρίσει, το κοχύλι έχει σπάσει σε κάποια σημεία, τα χείλια έχουν βαφτεί μαύρα, τα χρώματα μπερδεύονται μεταξύ τους θυμίζοντας πίνακα αφηρημένης τέχνης.







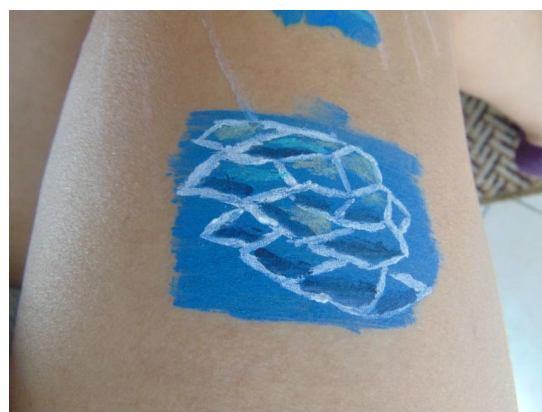
Μια ακόμη ιδέα που υπήρχε αρχικά για το συγκεκριμένο μακιγιάζ ήταν να υπάρχει αντανάκλαση του φωτός στην επιφάνεια του νερού. Ακολουθούν φωτογραφίες αλλά και σκίτσα από αντανακλάσεις, η αποτύπωση των οποίων, όμως, δεν ήταν εφικτή με τα aqua colours.



Παρακάτω φαίνονται κάποιες προσπάθειες με τα aqua colours. Το κυριότερο μειονέκτημα είναι ότι η μίξη των χρωμάτων είναι σχεδόν αδύνατη και σε συνδυασμό με τα έντονα χρώματα λόγω της πυκνότητάς τους σε χρωστικές, το αποτέλεσμα δεν ήταν το επιθυμητό, οπότε εγκαταλήφθηκε η ιδέα αυτή. Έγινε προσπάθεια εύρεσης τρόπων που θα το έκαναν και πιο εύκολο αλλά και πιο γρήγορο σαν τεχνική για την ημέρα των γυρισμάτων. Πρώτη επιλογή ήταν να βαφεί μπλε η περιοχή και σχηματισμός φωτεινών σημείων και η δεύτερη να ζωγραφιστεί το κάθε κομμάτι ξεχωριστά. Η δεύτερη επιλογή έμοιαζε πιο αληθοφανής και με τη δημιουργία στένσιλ σαν σε δίχτυ θα ήταν έτοιμο το μοτίβο. Η συνολική εικόνα όμως δεν ήταν καλή γι' αυτό και αφαιρέθηκε από το μακιγιάζ.



Εικόνα: Ανάμιξη χρωμάτων





### Ε. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΑΓΩΝ

Υλικά-Προϊόντα-Αντικείμενα	
Προϊόντα Ντεμακιγιάζ	Άσπρη σκιά
Ενυδατική κρέμα	Μπλε μάσκαρα
Λευκό Aqua Colour (Eulenspiegel)	Σταθεροποιητικό σπρέι
Μπλε Aqua Colour (Eulenspiegel)	Λακ μαλλιών
Γαλάζιο μολύβι	Γλυκερίνη
Μπλε μολύβι	Χαρτοταινία & χαρτομάντηλα
Γαλάζια σκιά	Latex υγρό

Διαδικασία: έγινε ντεμακιγιάζ στο μοντέλο σε πρόσωπο και λαιμό, και τοποθετήθηκε ενυδατική κρέμα. Βάφτηκε με λευκό aqua colour όλο το πρόσωπο και ο λαιμός. Δημιουργήθηκαν "κοψίματα" στα ζυγωματικά με γαλάζια σκιά, η ίδια που τοποθετήθηκε και στα μάτια, σε όλο το κινητό βλέφαρο, μέχρι το φρύδι καθώς και μια λεπτή γραμμή κάτω απ' το μάτι.

Επίσης, για τις βλεφαρίδες χρησιμοποιήθηκε μπλε μάσκα και πριν στεγνώσει, στις άκρες, τοποθετήθηκε λευκή σκιά. Στα χείλη έγινε χρήση μπλε μολυβιού. Για το υπόλοιπο σώμα (λαιμός, θώρακας, στήθος) ακολουθήθηκε η εξής διαδικασία: καλύφθηκε με χαρτοταινία η περιοχή του στήθους για να χρησιμοποιηθεί σωστά το latex, σε 3 διαφορετικά σημεία έγινε τοποθέτηση χαρτομάντηλου τσαλακωμένου και εμπότιση του με το υγρό latex. Αφού στέγνωσαν και τα 3 σημεία, βάφτηκε και το υπόλοιπο σώμα με λευκό χρώμα. Με τη γαλάζια σκιά δημιουργήθηκαν σκιάσεις σε διάφορα σημεία και του latex και του θώρακα. Το άσπρο χρώμα χρησιμοποιήθηκε σε ολόκληρα τα χέρια και δάχτυλα, αφού και αυτά θα υπήρχαν στο πλάνο. Για την ολοκλήρωση του ρόλου “Πάγου” τοποθετήθηκε λακ μαλλιών σε μεγάλη ποσότητα ώστε να δίνουν την εντύπωση του βρεγμένου. Στην πορεία, που το μακιγιάζ έπρεπε να αλλοιωθεί, δείχνοντας το λιώσιμο των πάγων και την καταστροφή αυτών, χρησιμοποιήθηκε μπλε aqua colour ξεκινώντας απ’ τις παλάμες και σε διάφορα άλλα διάσπαρτα σημεία. Το μπλε χρώμα αυξανόταν σε κάθε σκηνή, αποτυπώνοντας έτσι τη μετατροπή του πάγου σε νερό. Στην τελευταία λήψη, και αφού το σώμα ήταν σχεδόν μπλε αντί για άσπρο, χρησιμοποιήθηκε γλυκερίνη σε όλο το σώμα και το κεφάλι για μια πιο ρεαλιστική μορφή νερού.

Προβλήματα: στο μακιγιάζ αυτό, το πρόβλημα υπήρξε από την αρχή, στην επιλογή του σχεδιασμού του. Σε αναζήτηση στο internet δεν υπήρχε κάποιο μακιγιάζ που να αποτύπωνε κάτι παρόμοιο. Η πρώτη δοκιμή ήταν ο σχεδιασμός πραγματικών παγόβουνων πάνω στο σώμα, πράγμα όμως δύσκολο λόγω της καμπυλότητας του σώματος σε αντίθεση με τα παγόβουνα που έπρεπε να δείχνουν απότομα, με κορφές και γωνίες. Για το λόγο αυτό, η τελική απόφαση για το μακιγιάζ ήταν κάτι πιο ουδέτερο, χωρίς αναφορά στην εξωτερική φυσική πραγματικότητα, που θα μπορούσε να ειπωθεί ότι ορίζει η αφηρημένη τέχνη. Επίσης, για το εφέ του «βρεγμένου», η πρώτη προσπάθεια έγινε με baby oil. Όμως, αυτό δεν ήταν αποτελεσματικό διότι ξέβαφε το χρώμα. Έτσι επιλέχθηκε η γλυκερίνη.

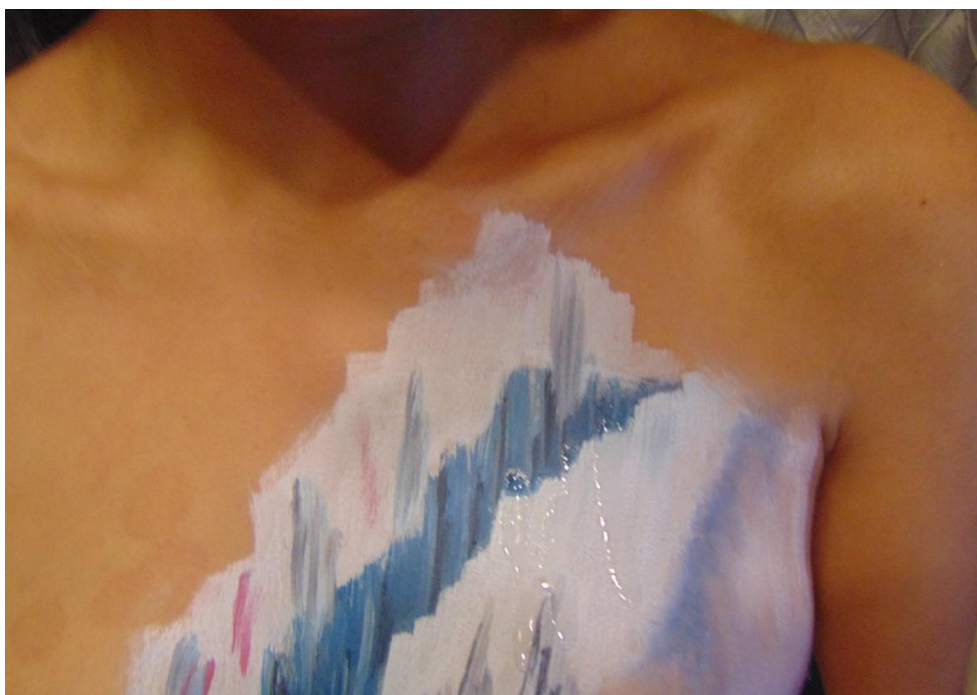
## Φωτογραφίες:



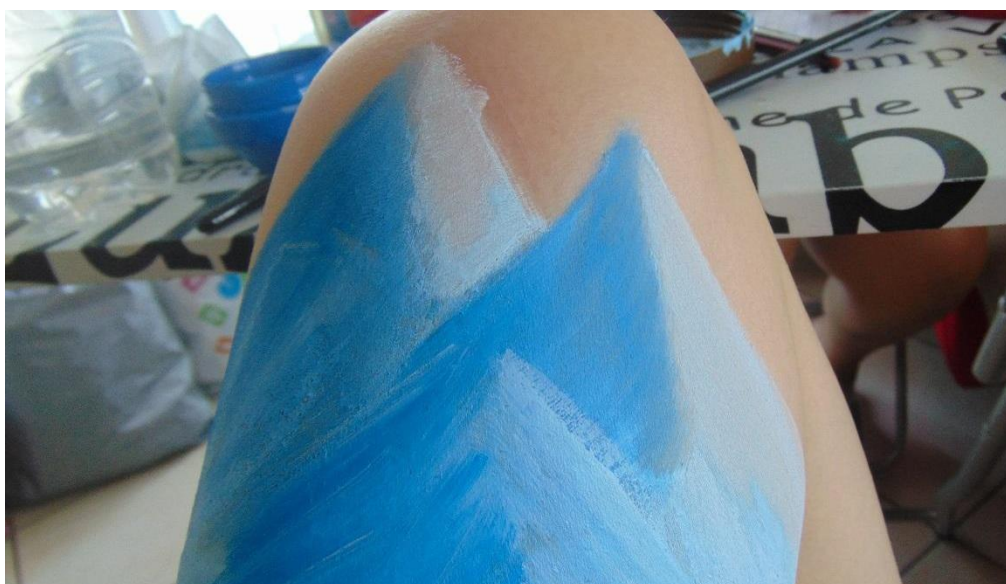
(Φωτογραφίες απ' το διαδίκτυο, αναζήτηση «Ice body painting»)



(Φωτογραφία απ' το διαδίκτυο, αναζήτηση "Ice mountains")



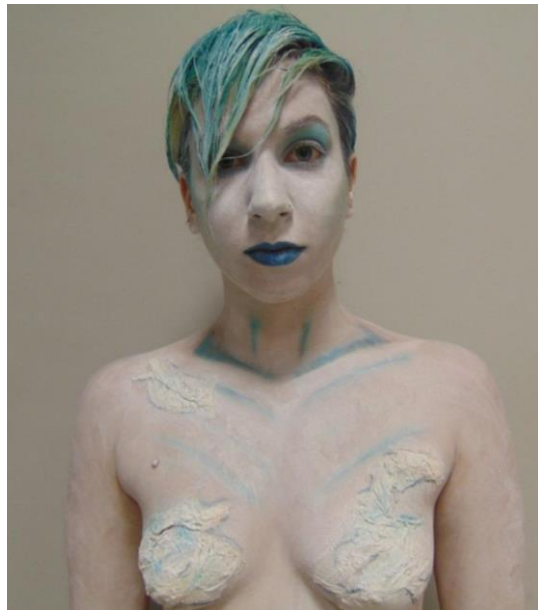
(Φωτογραφία απ' την πρώτη πρόβα, ζωγραφίζοντας παγόβουνα. Έχει τοποθετηθεί και γλυκερίνη, για το εφέ του «βρεγμένου»)



(2<sup>η</sup> προσπάθεια, διαφορετικός σχεδιασμός παγόβουνου)



(Διαφορετικός σχεδιασμός παγόβουνου)



(Απ' τη μέρα των γυρισμάτων, το τελικό μακιγιάζ)

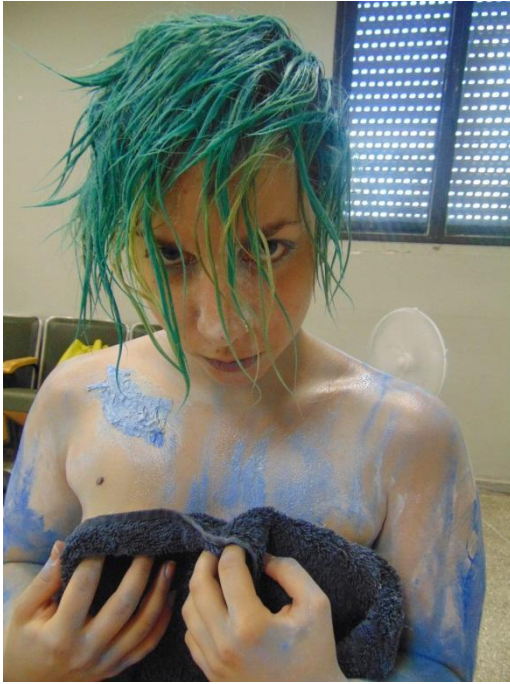




(Απ' τη μέρα των γυρισμάτων, το τελικό μακιγιάζ.)

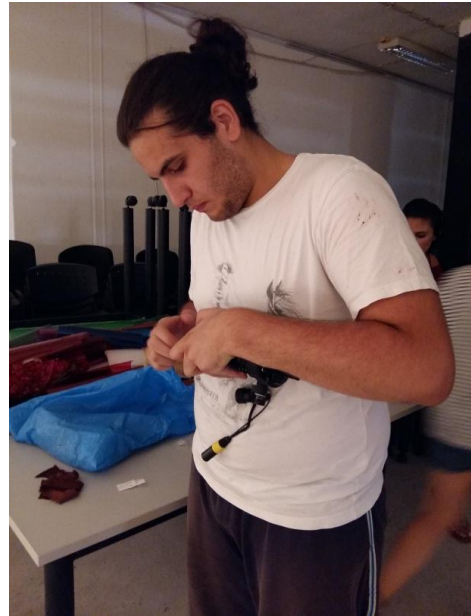


(Στο χώρο των γυρισμάτων, κι αφού οι πάγοι έχουν ήδη υποστεί κάποια καταστροφή)



(Στο τέλος των γυρισμάτων. Στη δεύτερη φωτογραφία, φαίνονται στην πλάτη αποτυπωμένες παλάμες, αναπαριστώντας τα ανθρώπινα χέρια που καταστρέφουν-καταναλώνουν με λάθος τρόπο το νερό)

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο. BACKSTAGE PHOTOS



(Απόστολος Τσάμης και Δημήτρης Καλλιφατίδης, ετοιμάζοντας τον εξοπλισμό)



(Γαβριήλ Αθανασίου, Δημήτρης



Καλλιφατίδης, Ασημίνα-Λυδία  
Ασημακοπούλου)



(Στο χώρο των γυρισμάτων, σκηνές του Αετού)



## BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- <http://fanpage.gr/plus/perivalon/27-%CE%B5%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BD%CE%B5%CF%82-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%B4%CE%B5%CE%AF%CF%87%CE%BD%CE%BF%CF%85%CE%BD-%CF%80%CF%89%CF%82-%CE%B7-%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CF%81%CF%89%CF%80%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84/>
- <http://planetearth.pblogs.gr/2008/10/352887.html>
- <http://perierga.gr/2013/09/10-%CE%B6%CF%8E%CE%B1-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B4%CF%85%CE%BD%CE%B5%CF%8D%CE%BF%CF%85%CE%BD-%CE%BC%CE%B5-%CE%B5%CE%BE%CE%B1%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%B7/>
- <http://www.econews.gr/2011/11/29/viopoikilotita-apwleia-synepeis/>
- <http://fanpage.gr/slider/den-xeris-ti-tha-pi-molinsi-an-den-echi/>
- <http://www.msn.com/el-gr/lifestyle/life/35-%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B7-%CE%B6%CF%8E%CF%89%CE%BD-%CF%85%CF%80%CF%8C-%CE%B5%CE%BE%CE%B1%CF%86%CE%AC%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%B7/ss-BBiLOcl#image=1>
- <http://www.neagenia.gr/viopoikilotita/apeiloymena.htm>
- <http://www.agiosathanasios.org.cy/uploadfiles/%CE%9A%CE%BB%CE%B9%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%91%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CE%B3%CE%AE%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE%20%CF%84%CE%BF%CF%85%20%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%>

[B2%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%82.pdf](#)

- <http://www.watersave.gr/files/PDF/11ekp.pdf>
- THE ART OF THEATRICAL MAKEUP by CAVENDISH MORTON
- <http://www.historyofcosmetics.net/history-of-makeup/body-painting-history/>
- <http://entertainment.howstuffworks.com/10-special-effects-makeup.htm>
- <https://www.timetoast.com/timelines/the-evolution-of-horror-movie-makeup-and-special-effects>
- Wikipedia
- [http://people.uncw.edu/pattersone/resources/notes/DSFX\\_History.pdf](http://people.uncw.edu/pattersone/resources/notes/DSFX_History.pdf)
- [http://jaimieslookbook.blogspot.gr/2011/01/chapter-1-history-of-special-effect\\_15.html](http://jaimieslookbook.blogspot.gr/2011/01/chapter-1-history-of-special-effect_15.html)
- <http://www.sianjeffriesjones.com/2012/08/29/a-little-prosthetic-history-part-1/>
- <http://www.filmreference.com/encyclopedia/Independent-Film-Road-Movies/Makeup-HISTORY.html>
- <http://www.cosmeticsandskin.com/cdc/early-movie.php>
- <http://cabinetmagazine.org/issues/51/archibald.php>
- <http://www.harrypotterfans.com/2011/04/ralph-fiennes-chilling-voldemort-transformation/>
- <http://www.historyofcosmetics.net/history-of-makeup/body-painting-history/>
- <http://guity-novin.blogspot.gr/2012/01/chapter-51-art-of-of-body-painting.html>
- <http://7gym-kaval.kav.sch.gr/htdocs/index.php/sx-drastiriotites/perivallontiki-ekpaidefsi/to-dasaki-mas?showall=&start=2>
- <http://www.iefimerida.gr/news/145467/%CE%BF%CE%B9-%CF%84%CE%AF%CE%B3%CF%81%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%AD%CE%BC%CF%80%CE%BF>

[%CF%85%CE%BD-sos-%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%AC-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%B1-%CF%84%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B1%CE%AF%CE%B1-6-%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B6%CF%8E%CE%BF%CF%85-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%AD%CF%87%CE%BF%CF%85%CE%BD-%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B5%CE%B9-](#)

- <http://www.bella-volen.com/Body-Painting-History-Bodyart-History-Geschichte-der-Koerperbemalung.html>
- [https://www.google.gr/search?q=1960-s-Hippie-Fashion-1960s-fashion-33252481-500-667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi5tfy7v\\_PPAhWFlxoKHx-CPAQ\\_AUICcgB&biw=1366&bih=638#imgrc=9hbuvH0yif3pZM%3A](https://www.google.gr/search?q=1960-s-Hippie-Fashion-1960s-fashion-33252481-500-667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi5tfy7v_PPAhWFlxoKHx-CPAQ_AUICcgB&biw=1366&bih=638#imgrc=9hbuvH0yif3pZM%3A)
- [https://www.google.gr/search?q=Bodypainting\\_History\\_1&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjUz7Ttv\\_PPAhUC1RoKHcrzAaUQ\\_AUICcgB&biw=1366&bih=638#imgrc=zJ249xwl9RycUM%3A](https://www.google.gr/search?q=Bodypainting_History_1&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjUz7Ttv_PPAhUC1RoKHcrzAaUQ_AUICcgB&biw=1366&bih=638#imgrc=zJ249xwl9RycUM%3A)
- [https://www.google.gr/search?q=kayapo+family&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCqLTJwPPPAhVFvRoKHYYH1ArEQ\\_AUICcgB&biw=1366&bih=589#imgrc=P3ZBwILqQrdv6M%3A](https://www.google.gr/search?q=kayapo+family&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCqLTJwPPPAhVFvRoKHYYH1ArEQ_AUICcgB&biw=1366&bih=589#imgrc=P3ZBwILqQrdv6M%3A)
- [https://www.google.gr/search?q=new+guinea2&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiK-rHgwPPPAhXFWxoKHSqcAfkQ\\_AUICcgB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=new+guinea+2+body+paint&imgrc=OrrJ8WOof9LuMM%3A](https://www.google.gr/search?q=new+guinea2&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiK-rHgwPPPAhXFWxoKHSqcAfkQ_AUICcgB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=new+guinea+2+body+paint&imgrc=OrrJ8WOof9LuMM%3A)



## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε θερμά, Την καθηγήτρια μας Μαρία Χαρισούδη η οποία ήταν δίπλα μας σε όλη την διάρκεια της πτυχιακής εργασίας, στήριξε την επιθυμία μας για δημιουργία Κινηματογραφικής Ταινίας και με την βοήθεια της είχαμε ένα άριστο αποτέλεσμα. Τα κορίτσια Ειρήνη Σκάρογλου, Ανθή Κουρουτζίδου, Βίκυ Βλαχοπούλου, Μαρία Παπαδοπούλου, Δήμητρα Αλιμπινίση και Κωνσταντίνα Τσιπλακίδου για την άψογη συνεργασία και τη μεγάλη υπομονή τους. Τους Απόστολο Τσάμη, Δημήτρη Καλλιφατίδη, Ασημίνα Διονυσοπούλου, Γαβριήλ Αθανασίου και Ίλμα Τυρμπετάρη, του τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. , που βοήθησαν στην πραγματοποίηση των γυρισμάτων, καθώς και στο άψογο αποτέλεσμα της ταινίας. Τέλος, ευχαριστούμε για την πολύτιμη βοήθεια τους, τους Ιωσηφίδη Ευάγγελο, Παπαγεωργίου Μαρίνα και την Ιωσηφίδου Χρυσούλα, καθώς και η καθεμιά ξεχωριστά την οικογένεια της για την υπομονή και τη στήριξη που μας έδειξαν στην πραγματοποίηση της δύσκολης αυτής προσπάθειας.

Ιωσηφίδου Ευαγγελία

Παπαγεωργίου Ευαγγελία

Τσούμπρα Ελένη