



Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος

Σχολή Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας, Αρχειονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης

Πτυχιακές εργασίες φοιτητών
Αλεξάνδρειας Πανεπιστημιούπολης ΔΙΠΑΕ
(πρώην ΑΤΕΙ):
βιβλιογραφική επεξεργασία, δημιουργία
και εισαγωγή μεταδεδομένων στο
Ιδρυματικό Καταθετήριο "Εύρηκα"

International Hellenic University (IHU) students theses: Bibliographic processing,
metadata creation and input in the Institutional Repository "Eureka"

Πτυχιακή εργασία:

Δέσποινα Γούτσιου 049/14

Πανδώρα Ρούντη 051/14

Επόπτρια καθηγήτρια: Ασπασία Τόγια

Ευχαριστίες

Η ολοκλήρωση μιας πτυχιακής εργασίας απαιτεί εκτός από την προσωπική προσπάθεια του συγγραφέα και την αμέριστη συμπαράσταση και βοήθεια άλλων ατόμων του περιβάλλοντός του.

Έτσι σε αυτό το σημείο θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά την επιβλέπουσα καθηγήτρια κυρία Ασπασία Τόγια και το μέλος ΕΤΕΠ του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας, Αρχειονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης κυρία Μαρία Ζυγούρη για την καθοδήγηση, την υποστήριξη και τη συνεχή βοήθειά τους καθ'όλη τη διάρκεια εκπόνησης αυτής της εργασίας.

Επίσης θα θέλαμε να εκφράσουμε τις θερμές μας ευχαριστίες στην βιβλιοθηκονόμο κυρία Ιωάννα Χαραλαμπίδου για την βοήθεια που μας προσέφερε σχετικά με το περιβάλλον του Εύρηκα και τις πτυχιακές, καθώς και στην βιβλιοθηκονόμο και προϊσταμένη της βιβλιοθήκης της Πανεπιστημιούπολης της Σίνδου κυρία Τριανταφυλλιά Τσούκα για την στήριξη της, τις πολύτιμες συμβουλές της και την αμέριστη βοήθεια που μας προσέφερε για την αναζήτηση και εύρεση των θεματικών επικεφαλίδων.

Τέλος, να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα και τον Θοδωρή Γούτσιο, αδερφό της Δέσποινας, για την σημαντική βοήθεια που μας προσέφερε με τις γνώσεις του στους υπολογιστές.

Περίληψη

Τα ηλεκτρονικά αποθετήρια είναι ψηφιακές βιβλιοθήκες που παρέχουν ελεύθερη και χωρίς περιορισμό πρόσβαση σε επιστημονικό και ερευνητικό υλικό. Τα ιδρυματικά αποθετήρια, υλοποιούνται και υποστηρίζονται από κάποιον ακαδημαϊκό οργανισμό ή ερευνητικό φορέα. Η παρούσα πτυχιακή εργασία ασχολείται με την επεξεργασία και καταχώριση πτυχιακών εργασιών, όλων των σχολών του Δ.Ι.Π.Α.Ε., στο Ιδρυματικό Καταθετήριο «Εύρηκα». Οι εγγραφές καταχωρήθηκαν με βάση την πολιτική του Ιδρυματικού Καταθετηρίου, ενώ δόθηκε μεγάλη προσοχή στα πνευματικά δικαιώματα των συγγραφέων, ως προς τη διάθεση του πλήρους κειμένου των εργασιών. Σκοπός της εργασίας είναι να συμβάλει στον εμπλουτισμό του ιδρυματικού καταθετηρίου και να βοηθήσει το δύσκολο έργο των βιβλιοθηκονόμων της βιβλιοθήκης, ώστε οι τελικοί χρήστες να έχουν πρόσβαση σε περισσότερες πληροφορίες. Αρχικά παρατίθενται κάποιες γενικές πληροφορίες για τα Ιδρυματικά Καταθετήρια και την ανοικτή πρόσβαση. Στη συνέχεια γίνεται αναφορά στο λογισμικό ψηφιακών βιβλιοθηκών Dspace και το πρότυπο μεταδεδομένων DublinCore. Τέλος υπάρχει αναλυτική παρουσίαση του Εύρηκα αλλά του τρόπου επεξεργασίας και καταχώρισης του υλικού.

Λέξεις κλειδιά: Εύρηκα, Ιδρυματικά καταθετήρια, Ανοικτή πρόσβαση, Πτυχιακές εργασίες, Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος

Abstract

Electronic repositories are digital libraries that provide free and unrestricted access to scientific and research information. Institutional repositories are implemented and supported by an academic organization or research institution. The purpose of the present work was the processing of final year dissertations written by students at International Hellenic University (Sindos Campus) and the creation of metadata for the institutional repository Eureka. We begin by a general overview of institutional repositories and their role in Open access, the open source repository software DSpace and the Dublin Core metadata standard. Then, we go on presenting the environment of Eureka and the entire process we followed for metadata creation and document upload. The present work contributes to the enrichment of existing content in Eureka, enabling access to more information by anyone interested in the intellectual output of the specific institution.

Keywords: Eureka, Institutional repositories, Dspace, Dublin Core, Open Access, Metadata, International Hellenic University

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες.....	2
Περίληψη.....	3
Abstract	4
Πίνακας Εικόνων/Σχημάτων.....	6
Εισαγωγή.....	7
Κεφάλαιο 1.....	8
1.1.Ιδρυματικά Καταθετήρια	8
1.2.Ανοιχτή Πρόσβαση και Ιδρυματικά Καταθετήρια	9
1.3.Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα!	12
1.3.1.Γενικές πληροφορίες.....	12
1.3.2.Η συλλογή.....	12
1.3.3.Οι υπηρεσίες που προσφέρει	13
1.3.4.Σύντομη πλοήγηση στην ιστοσελίδα του Εύρηκα!	14
1.4.Dspace	19
1.4.1.Μεταδεδομένα.....	22
1.4.2.Dublin Core.....	23
Κεφάλαιο 2.....	29
2.1.Μεθοδολογία εργασίας	29
2.1.1.Προεργασία και προετοιμασία υλικού	29
Πίνακας 2.1. Πτυχιακές ανά Τμήμα	29
2.1.2.Άδειες Creative Commons.....	39
2.1.3.Προβλήματα που παρουσιάστηκαν.....	40
Κεφάλαιο 3.....	41
3.1.Συμπεράσματα	41
3.2.Κατάλογος θεματικών επικεφαλίδων.....	42
Βιβλιογραφία	61

Πίνακας Εικόνων/Σχημάτων

Εικόνα 1.1 Αρχική Σελίδα	14
Εικόνα 1.2. Κοιότητες και Συλλογές	15
Εικόνα 1.3. Ημερομηνία	16
Εικόνα 1.4. Συγγραφέας	16
Εικόνα 1.5. Τίτλος	17
Εικόνα 1.6. Θέμα	17
Εικόνα 1.7. Τύπος Τεκμηρίου	18
Εικόνα 1.8. Σύνοψη Αναζήτηση	19
Σχήμα 2. 1. Πτυχιακές ανά Τμήμα	29
Εικόνα 2. 1. Αρχική σελίδα	31
Εικόνα 2. 2. Επιλογή Τμήματος και Συλλογής	32
Εικόνα 2. 3. Περιγραφή Τεκμηρίου/Αναγνωριστικά Στοιχεία	33
Εικόνα 2. 4. Περιγραφή Τεκμηρίου/Αναγνωριστικά Στοιχεία	34
Εικόνα 2. 5. Περιγραφή Τεκμηρίου/Περιεχόμενο Εργασίας	36
Εικόνα 2. 6. Περιγραφή Τεκμηρίου/Περιεχόμενο Εργασίας	36
Εικόνα 2. 7. Φόρτωση Αρχείου	37
Εικόνα 2. 8. Χρήση Άδειας Creative Common	38
Εικόνα 2. 9. Άδεια Διανομής DSpace	39

Εισαγωγή

Η παρούσα εργασία εκπονήθηκε στο πλαίσιο της πτυχιακής του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας, Αρχειονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης. Το θέμα που πραγματεύεται η εργασία είναι η επεξεργασία και καταχώρηση στο Ιδρυματικό Καταθετήριο «ΕΥΡΗΚΑ» πτυχιακών εργασιών που εκπονήθηκαν από φοιτητές του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος (πρώην ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης). Ο αριθμός των πτυχιακών που εισήχθησαν στο ιδρυματικό καταθετήριο είναι 427.

Η εργασία χωρίζεται σε τρία κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται λόγος για τα ιδρυματικά καταθετήρια και τη συμβολή τους στην Ανοικτή Πρόσβαση, παρουσιάζεται εν συντομία το ιδρυματικό καταθετήριο Εύρηκα!, το λογισμικό ανοικτού κώδικα Dspace στο οποίο βασίζεται το Εύρηκα! και το πρότυπο μεταδεδομένων DublinCore. Στο δεύτερο κεφάλαιο παρουσιάζεται ο τρόπος που εργαστήκαμε και τα κυριότερα προβλήματα που αντιμετωπίσαμε. Στο τρίτο κεφάλαιο παρατίθεται ένας αλφαβητικός κατάλογος με όλες τις θεματικές επικεφαλίδες που χρησιμοποιήθηκαν για τη θεματική ανάλυση του περιεχομένου των πτυχιακών εργασιών καθώς και τα συμπεράσματα στο οποία καταλήξαμε.

Κεφάλαιο 1

1.1.Ιδρυματικά Καταθετήρια

Η ανάπτυξη των ιδρυματικών αποθετηρίων ξεκίνησε στις αρχές τις δεκαετίας του '90 στις ΗΠΑ, η οποία παρείχε δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση σε επιστημονικά περιοδικά και ερευνητικές πηγές.

Ιδρυματικό καταθετήριο ενός πανεπιστημίου ονομάζεται ο δικτυακός τόπος μέσα στον οποίο συλλέγεται, διαφυλάσσεται και διαδίδεται σε ψηφιακή μορφή, ελεύθερα και χωρίς περιορισμό, το επιστημονικό και ερευνητικό υλικό του (πλήρη κείμενα και μεταδεδομένα) (Μπάνος, 2008, σ. 4). Τα ιδρυματικά καταθετήρια αναπαριστούν, τεκμηριώνουν και διανέμουν σε ψηφιακή μορφή την επιστημονική παραγωγή του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, διευρύνουν την πρόσβαση, χρήση και επιρροή της ερευνητικής παραγωγής σε τοπικό και διεθνές επίπεδο και αναλαμβάνουν τη συνολική επιμέλεια της ακαδημαϊκής παραγωγής, ενώ τα ακαδημαϊκά ιδρύματα είναι υπεύθυνα για τη διαχείριση αυτής της παραγωγής, δηλαδή για τη διάδοση και τη διατήρησή της (Γιαμάκη, 2015).

Σκοπός των ιδρυματικών καταθετηρίων είναι να παρουσιάσουν στο ευρύ κοινό την ερευνητική δραστηριότητα και γενικότερα ολόκληρη την πνευματική παραγωγή των ιδρυμάτων, να διατηρήσουν το περιεχόμενό τους σε μια κεντρική ασφαλή τοποθεσία, να αποθηκεύσουν, να διατηρήσουν και να διαχειριστούν τεκμήρια που ήταν κατακερματισμένα και δεν μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικά.

Οι υπηρεσίες που προσφέρει ένα ιδρυματικό καταθετήριο στους ερευνητές είναι η συλλογή, οργάνωση και αποθήκευση ερευνητικού και ακαδημαϊκού υλικού, η μακροχρόνια συντήρηση του υλικού, αφού δεν υπόκειται σε φθορές, σε αντίθεση με το έντυπο, και η διανομή και ελεύθερη πρόσβαση, χωρίς χρονικό και γεωγραφικό περιορισμό (Γιαμάκη, 2015).

Τα ιδρυματικά καταθετήρια συγκεντρώνουν, διαφυλάττουν και διαδίδουν κάθε είδους υλικό και τεκμήριο με επιστημονικό, ερευνητικό ή καλλιτεχνικό περιεχόμενο, που έχει παραχθεί από μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, λειτουργούν σαν εργαλεία ικανά να καταδείξουν και να προβάλουν με δομημένο τρόπο την

επιστημονική συνεισφορά του κάθε ακαδημαϊκού ιδρύματος στο ευρύ κοινωνικό σύνολο.

Το ιδρυματικό καταθετήριο αναλαμβάνει την εξασφάλιση μίας κεντρικής, μόνιμης, σταθερής βάσης δεδομένων με συνεχή διαθεσιμότητα και πρόσβαση στο ψηφιακό υλικό σε τοπικό και παγκόσμιο επίπεδο, την ενημέρωση της ακαδημαϊκής κοινότητας για σημαντικές αλλαγές στο περιεχόμενο, την τήρηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και την χρησιμοποίηση διεθνών προτύπων καταχώρησης και αποθήκευσης των βιβλιογραφικών δεδομένων και τεκμηρίων στη βάση.

1.2.Ανοιχτή Πρόσβαση και Ιδρυματικά Καταθετήρια

Με τον όρο ανοιχτή πρόσβαση (open access) (*Τι Είναι η Ανοιχτή Πρόσβαση;*, 2021) εννοούμε την ελεύθερη και χωρίς περιορισμούς online πρόσβαση στο επιστημονικό περιεχόμενο περιοδικών, πρακτικών συνεδρίων, τεχνικών αναφορών, διατριβών και εργασιών.

Σκοπός της ανοιχτής πρόσβασης είναι η ανταλλαγή επιστημονικών πληροφοριών, έτσι ώστε οι χρήστες να χρησιμοποιούν το υλικό για ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς. Η δημοσίευση των έργων σε περιοδικά ανοικτής πρόσβασης και σε ιδρυματικά αποθετήρια τα καθιστά διαθέσιμα σε όλους τους χρήστες. Η ανοιχτή πρόσβαση μπορεί να εφαρμοστεί σε όλες τις μορφές δημοσιευμένων ερευνητικών αποτελεσμάτων, συμπεριλαμβανομένων άρθρων ακαδημαϊκών περιοδικών που έχουν αξιολογηθεί από ομότιμους και μη ομότιμους, άρθρα συνεδρίων, διατριβές, κεφάλαια βιβλίων, μονογραφίες, και εικόνες (*Open Access*, 2021).

Σημαντικό είναι να αναφέρουμε τις πιο γνωστές διακηρύξεις ανοικτής πρόσβασης που είναι:

- **Budapest Open Access Initiative** (*Διακηρύξεις – Οδηγός Ανοιχτής Πρόσβασης*, 2015)

Στη διακήρυξη αυτή διατυπώθηκε για πρώτη φορά ο όρος open access (ανοιχτή πρόσβαση). Σκοπός της ήταν να δοθεί ώθηση στις μεμονωμένες διεθνείς πρωτοβουλίες ώστε να καταστούν τα ερευνητικά άρθρα όλων των επιστημονικών τομέων ελεύθερα διαθέσιμα στο Διαδίκτυο.

- **Bethesda Statement on Open Access Publishing(2006)** (*Διακηρύξεις – Οδηγός Ανοιχτής Πρόσβασης*, 2015)

Πρόθεση των συμμετεχόντων ήταν η ευαισθητοποίηση της βιοϊατρικής ερευνητικής κοινότητας σχετικά με την ανοικτή πρόσβαση και η δημιουργία ενός συνόλου αρχών και κανόνων ανοικτής πρόσβασης που θα αποτελέσουν πρότυπο για την εκδοτική δραστηριότητα του ερευνητικού τους έργου και θα εφαρμοστούν από όλους τους ερευνητικούς οργανισμούς, την επιστημονική κοινότητα, τις βιβλιοθήκες και τους εκδότες.

▪ **Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities** (*Διακηρύξεις – Οδηγός Ανοικτής Πρόσβασης*, 2015)

Η Διακήρυξη καλεί τους ερευνητές να καταστήσουν το επιστημονικό τους υλικό (άρθρα που έχουν υποστεί αξιολόγηση από κριτές και ερευνητικά αποτελέσματα) ελεύθερα διαθέσιμο σε όλους. Οι χρήστες μπορούν να χρησιμοποιούν το υλικό με την προϋπόθεση να αναφέρουν το δημιουργό του.

Η διακήρυξη του Βερολίνου συντάχθηκε για την προώθηση του Διαδικτύου ως λειτουργικού μέσου για μια παγκόσμια επιστημονική βάση γνώσεων και προβληματισμού για τον άνθρωπο και για να προσδιορίσουμε μέτρα που πρέπει να λάβουν υπόψη οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής, τα ερευνητικά ιδρύματα, οι χρηματοδοτικοί οργανισμοί, οι βιβλιοθήκες, τα αρχεία και τα μουσεία (*Berlin Declaration*, 2021).

Η ανοικτή πρόσβαση χωρίζεται σε δυο κατηγορίες, στην πράσινη και στην χρυσή ανοικτή πρόσβαση.

Πράσινη Ανοικτή Πρόσβαση

Ο συγγραφέας, ίδρυμα ή εκδότης, καταθέτει μία έκδοση του άρθρου του σε ένα αποθετήριο ή ιστοσελίδα, συνήθως αφού αυτό εκδοθεί σε ένα συνδρομητικό περιοδικό. Το άρθρο έτσι καθίσταται, ατελώς, διαθέσιμο σε όλους.

Η Πράσινη Ανοικτή Πρόσβαση συχνά απαντάται με τον όρο «αυτό-αρχειοθέτηση». Οι πολιτικές αυτό-αρχειοθέτησης ποικίλουν ανάλογα με το περιοδικό ή τον εκδότη και καθορίζουν τους σχετικούς όρους αναφορικά με (*Οδηγός Για Την Ανοικτή Πρόσβαση*, 2012):

- **Ποια** έκδοση του άρθρου μπορεί να αυτο-αρχειοθετηθεί.
- **Που** (ιδρυματικό αποθετήριο ή ιστοσελίδα).
- **Πότε** (αμέσως μετά, με τη δημοσίευση ή μετά από συγκεκριμένη χρονική περίοδο) μπορεί το άρθρο να καταστεί διαθέσιμο.

Χρυσή Ανοικτή Πρόσβαση

Η τελική και δημοσιευμένη έκδοση του άρθρου καθίσταται ελεύθερα προσβάσιμη από όλους, αμέσως μετά τη δημοσίευση σε περιοδικό, με πλήρη δικαιώματα επανάχρησης.

Η Χρυσή Ανοικτή Πρόσβαση σε αρκετές περιπτώσεις ακολουθεί το μοντέλο δημοσίευσης επί πληρωμή (pay-to-publish model). Τα κύρια χαρακτηριστικά της είναι (*Οδηγός Για Την Ανοικτή Πρόσβαση*, 2012):

- Το άρθρο δημοσιεύεται σε περιοδικό Ανοικτής Πρόσβασης ή σε υβριδικό (συνδρομητικό) περιοδικό.
- Καταβολή τελών δημοσίευσης (Article Publication ή Processing Charges – APC)
- Η πληρωμή των τελών δημοσίευσης συνήθως αναλαμβάνεται από τους χρηματοδότες έρευνας ή από το ίδρυμα για το οποίο εργάζεται ο συγγραφέας του άρθρου.
- Το άρθρο συνήθως δημοσιεύεται με μια από τις άδειες Creative Commons.
- Τα πνευματικά δικαιώματα συνήθως παραμένουν στον συγγραφέα.
- Το άρθρο μπορεί να μοιραστεί αμέσως και ελεύθερα σε προσωπικούς, ιδρυματικούς ή δημόσιους ιστότοπους.
- Το άρθρο συνήθως αυτο-αρχειοθετείται σε ένα αποθετήριο.

Ανοικτή Επιστήμη

Η Ανοικτή Πρόσβαση συνδέεται στενά με την Ανοικτή Επιστήμη. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ορίζει την Ανοικτή Επιστήμη ως τη συνεχή εξέλιξη του τρόπου διεξαγωγής της έρευνας και οργάνωσης της επιστήμης (*Τι Είναι η ΑΠ*, n.d.). Η Ανοικτή Επιστήμη επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο διεξάγεται η έρευνα, συνεργάζονται οι ερευνητές, διαμοιράζεται η γνώση και οργανώνεται η επιστήμη. Με άλλα λόγια επηρεάζει ολόκληρο τον κύκλο της έρευνας, από τη σύλληψη της ερευνητικής ιδέας μέχρι το στάδιο της δημοσίευσης των ερευνητικών αποτελεσμάτων και τον τρόπο με τον οποίο ο κύκλος αυτός οργανώνεται.

Η Ανοικτή Πρόσβαση στις δημοσιεύσεις και πιο πρόσφατα η Ανοικτή Πρόσβαση στα επιστημονικά δεδομένα αποτελούν τις πτυχές εκείνες της Ανοικτής Επιστήμης που είναι περισσότερο γνωστές. Εξίσου σημαντικές πτυχές της Ανοικτής Επιστήμης είναι επίσης οι ανοικτοί μηχανισμοί χρηματοδότησης (πλατφόρμες crowdsourcing κ.α.), η επιστήμη των πολιτών, οι η-υποδομές (αποθετήρια, ψηφιακές βιβλιοθήκες κτλ), οι μηχανισμοί ανοικτής αξιολόγησης όπου τόσο η ταυτότητα του

αξιολογητή όσο και του συγγραφέα είναι γνωστές, καθώς και η ανάπτυξη και χρήση νέων δεικτών απήχησης (*Τι Είναι η Ανοικτή Επιστήμη*, n.d).

Η ανοικτή πρόσβαση στο ιδρυματικό καταθετήριο ενός πανεπιστημίου αποτελεί τη βάση για τη διαχρονική παρουσίαση του έργου του και αυξάνει την ενίσχυση της χρηματοδότησης από ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς. Επίσης, η δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης στην πληροφορία και η ευκολία ανάκτησης πληροφοριών (αναζήτηση στο πλήρες κείμενο, την ευρετηρίαση, τις περιλήψεις), αυξάνει την απήχηση του έργου των συγγραφέων συνεπώς και το αναγνωστικό τους κοινό. Υπάρχει, ακόμα και η δυνατότητα αλλαγής του τρόπου διδασκαλίας, αφού οι επιστημονικές έρευνες είναι διαθέσιμες χωρίς οικονομικούς περιορισμούς.

1.3.Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα!

1.3.1.Γενικές πληροφορίες

Το Εύρηκα! είναι το Ιδρυματικό Καταθετήριο του ΔΠΙΑΕ, δηλαδή μία ψηφιακή βιβλιοθήκη, μία online βάση που περιλαμβάνει το πλήρες κείμενο πτυχιακών εργασιών των τμημάτων του Ιδρύματος, δημοσιευμένα άρθρα, έρευνες καθηγητών και γενικά την πνευματική παραγωγή της κοινότητας του ΔΠΙΑΕ. Αποτελεί τη μνήμη του ιδρύματος (Βιβλιοθήκη ΑΤΕΙΘ, 2009). Είναι ένα χρήσιμο εργαλείο που απευθύνεται κυρίως σε ολόκληρη την κοινότητα του ΔΠΙΑΕ (καθηγητές, φοιτητές, διοικητικό προσωπικό). Ωστόσο, οι πληροφορίες που διαθέτει είναι ανοικτής πρόσβασης σε όλους τους χρήστες του Διαδικτύου. Έχει ως απώτερο σκοπό την παροχή εξελιγμένων υπηρεσιών πληροφόρησης, έρευνας, εκπαίδευσης και πολιτισμού σε κάθε χρήστη (*Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα*, 2015).

Το Εύρηκα! δημιουργήθηκε με σκοπό να συμβάλει στην υποστήριξη της ψηφιακής υπόστασης των επιστημών (e-science), την προστασία και ανταλλαγή του επιστημονικού περιεχομένου, αλλά και τη διάσωση και ενίσχυση της πολιτιστικής παραγωγής του ΔΠΙΑΕ.

1.3.2.Η συλλογή

Η συλλογή του Εύρηκα! μπορεί να περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

- ❖ Δημοσιεύσεις του εκπαιδευτικού προσωπικού του ΔΠΙΑΕ
- ❖ Το πλήρες κείμενο των πτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών των φοιτητών όλων των τμημάτων

- ❖ Επιστημονικά αποτελέσματα των προγραμμάτων της Επιτροπής Ερευνών του ΔΠΠΑΕ
- ❖ Συνέδρια που διοργανώθηκαν από τμήματα/φορείς και τα πρακτικά τους
- ❖ Εκδόσεις του ΔΠΠΑΕ
- ❖ Οπτικοακουστικό υλικό: φωτογραφίες και βίντεο εκδηλώσεων που έχουν διεξαχθεί υπό την αιγίδα του ΔΠΠΑΕ, φωτογραφίες του εκπαιδευτικού προσωπικού, αναμνηστικές φωτογραφίες του ιδρύματος και / ή του προσωπικού του κλπ.
- ❖ Επίσημες εκδηλώσεις που έχουν διεξαχθεί υπό την αιγίδα του ΔΠΠΑΕ
- ❖ Δημοσιεύσεις και αρχεία αποφοίτων του ιδρύματος
- ❖ Αρχεία κάθε είδους φοιτητικών οργανώσεων
- ❖ Οδηγούς σπουδών όλων των τμημάτων
- ❖ Αρχιτεκτονικά, μηχανολογικά κλπ. σχέδια του ΔΠΠΑΕ
- ❖ Άλλες ανακοινώσεις και έρευνες

1.3.3.Οι υπηρεσίες που προσφέρει

- ❖ Απλή και σύνθετη αναζήτηση στο Εύρηκα!
- ❖ Προσωποποιημένες υπηρεσίες (επιπλέον δικαιώματα στις συλλογές, newsletters κ.ά.)
- ❖ Πλοήγηση ανά συγγραφέα, τίτλο, θέμα και ημερομηνία
- ❖ Ανταλλαγή και προβολή του επιστημονικού περιεχομένου

1.3.4.Σύντομη πλοήγηση στην ιστοσελίδα του Εύρηκα!

1.3.4.1.Αρχική Σελίδα

The screenshot shows the homepage of the Eureka website. At the top, there is a navigation bar with links for 'Αρχική Σελίδα', 'Πλοήγηση', 'Σύνθετη Αναζήτηση', 'Χρήσιμα', and 'Βοήθεια'. A search bar and a user login option are also present. The main content is divided into three columns. The left column features a 'Κοινότητες στο Αποθετήριο' section with a list of communities and their member counts. The middle column has a 'Πρόσφατες Υποβολές' section with two article previews. The right column contains 'Εντοπισμός Συγγραφέας' and 'Θέμα' sections, both listing authors and topics with their respective counts. A 'Ευρεγογ' logo is visible in the bottom right corner of the page.

Κοινότητα	Μέλη
Βιβλιοθήκη ΑΤΕΙΟ	19
Διοικητικά έγγραφα ΑΤΕΙΟ	1457
Εκδηλώσεις – Δραστηριότητες	108
Εκδόσεις ΑΤΕΙΟ	264
Επιτροπή Ερευνών ΑΤΕΙΟ	12
Παραρτήματα	148
Σχολή Διοίκησης & Οικονομίας	4379
Σχολή Επαγγελματιών Υγείας & Πρόνοιας	2205
Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών	1167
Σχολή Τεχνολογών Γεωπόνων και Τεχνολογίας Τροφίμων και Διατροφής	1351

Συγγραφέας	Αριθμός
Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτ...	898
Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτ...	281
Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτ...	273
Christou, Evangelos	87
Garoufallou, Emmanouel	63
Γαρουφάλλου, Εμμανουήλ	56
Parakostas, Dimitrios	55
Hatzopoulos, Alkiviadis	48
Βαρσαμίδης, Κωνσταντίνος	46
Stalidis, George	43

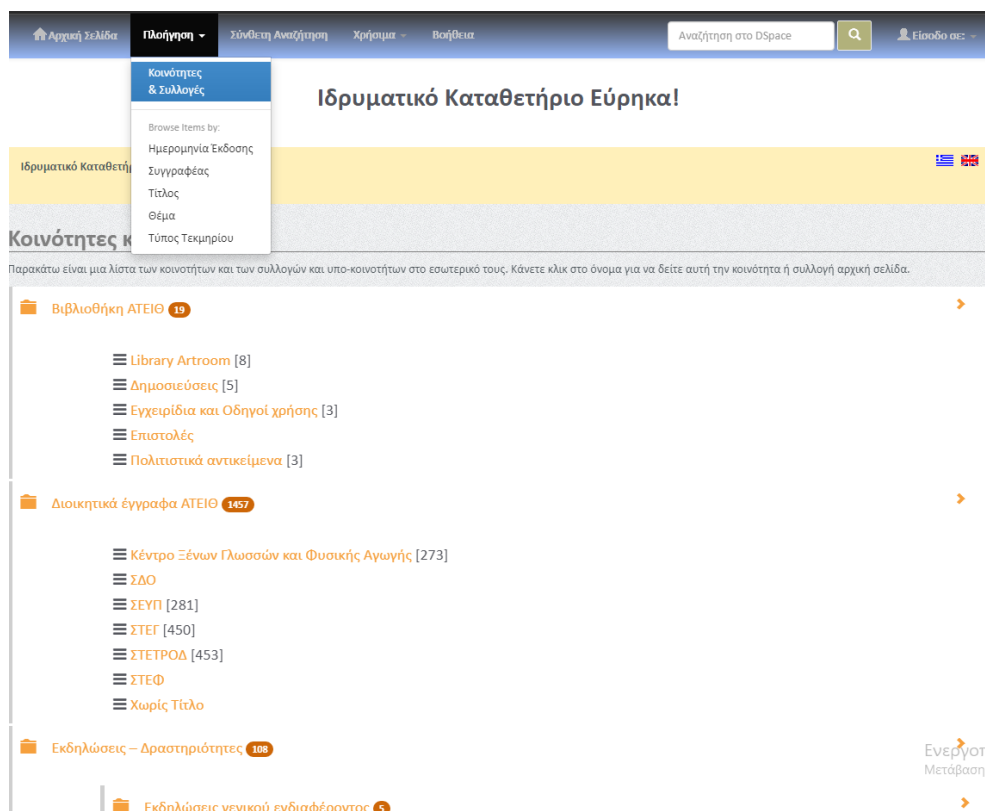
Τίτλος	Ημερομηνία	Συγγραφέας
Παρανεοπλασματικές δερματοπάθειες	01 May 2020	Συγγραφέας(εις): Ελευθερίου, Μαρία
Μυκητιάσεις δέρματος	01 May 2020	Συγγραφέας(εις): Τσενεμπή, Ασπασία

Θέμα	Αριθμός
Διοικητικά έγγραφα	1457
Πρακτικά συνεδριάσεων	1142
ΣΤΕΓΕΤΡΟΔ ΑΤΕΙΟ	903
Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτ...	788
Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτ...	764
Alexander Technological Education...	732
Alexander Technological Education...	730
Σχολή Τεχνολογίας Τροφίμων και Δι...	453

Εικόνα 1.1 Αρχική Σελίδα

Στην Αρχική Σελίδα του Αποθετηρίου, όπως βλέπουμε στην παραπάνω εικόνα, στο πάνω μέρος εμφανίζονται οι Κοινότητες που περιλαμβάνει το Αποθετήριο, από κάτω μας εμφανίζει κάποιες πρόσφατες υποβολές και στην αριστερή πλευρά βλέπουμε τους περιορισμούς που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ούτως ώστε η ανάκτηση των πληροφοριών μας να είναι πιο εστιασμένη.

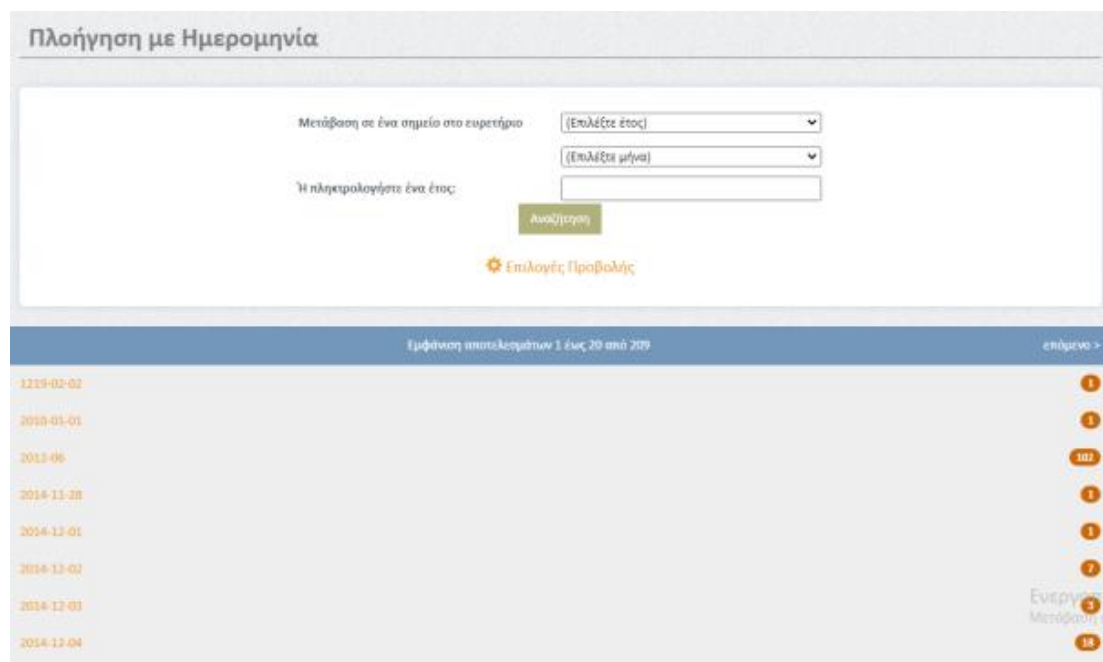
1.3.4.2. Κοινότητες και Συλλογές



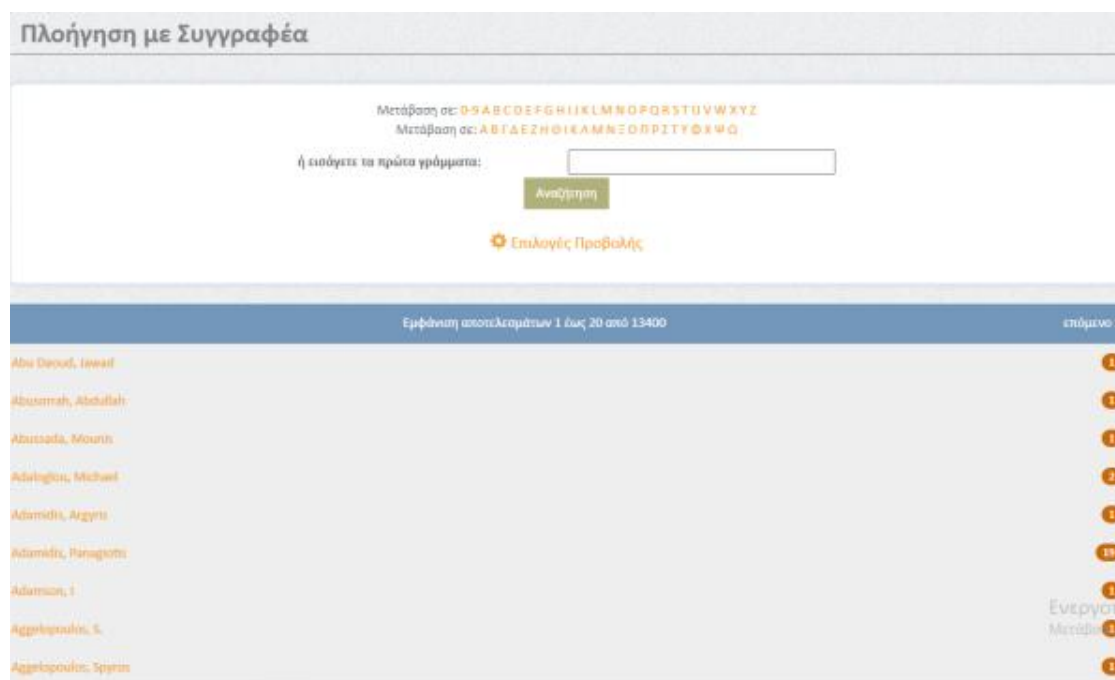
Εικόνα 1.2. Κοινότητες και Συλλογές

Κάνοντας κλικ στην επιλογή "Πλοήγηση" εμφανίζεται η παραπάνω καρτέλα, η οποία μας δίνει την δυνατότητα να επιλέξουμε σύμφωνα με το ποιά κατηγορία επιθυμούμε να πραγματοποιήσουμε την αναζήτησή μας. Επιλέγοντας αρχικά την κατηγορία "Κοινότητες και Συλλογές" βλέπουμε (εικόνα 1.2) ότι μας μεταφέρει σε μία σελίδα στην οποία υπάρχουν όλες οι κοινότητες που διαθέτει αυτή τη στιγμή το Αποθετήριο και κάτω από κάθε κοινότητα υπάρχουν οι συλλογές που διαθέτει η κάθε μία.

1.3.4.3. Ημερομηνία, Συγγραφέας, Τίτλος, Θέμα, Τύπος Τεκμηρίου



Εικόνα 1.3. Ημερομηνία



Εικόνα 1.4. Συγγραφέας

Πλοήγηση με Τίτλο

Μετάβαση σε: **ΒΒΑΒCDEFGEHIIKLMNOPQRSTUUVWXYZ**
 Μετάβαση σε: **ΑΒΓΔΕΞΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΙΤΥΦΧΨΩ**

ή εισάγετε τα πρώτα γράμματα: Αναζήτηση

⚙️ Επιλογές Προβολής

Εμφάνιση αποτελεσμάτων 1 έως 20 από 11109 επόμενο >

Τίτλος	Συγγραφέας(εις)	Ημ. Υποβολής
	<i>Βαγγελάτου-Σαμουήλ, Μαργαρίτα; Παρτηλή, Αφροδίτη</i>	22-Ιού-2008
<i>1900-1949: Η διαμόρφωση του ρασισμού μέσα από τις κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές της περιόδου</i>	<i>Πέτσι, Μίσις; Ταραμπάκη, Χαντανάνια</i>	8-Νοέ-2012
<i>1900 - 1905 : σύγχρονο ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα. Καταγραφή και παρουσίαση των σημαντικότερων έργων</i>	<i>Μικονίδου, Άννα; Δεσφράκη, Χαίλαση</i>	13-Μαί-2010
<i>2ο Διατηρητικό-επιστημονικό συνέδριο φυσικών φυσικοθεραπευτών</i>	-	12-Ιαν-2009 Ενεργότ Μεταβόση
<i>500 σημεία της πόλης, μία απάντηση : theveniazgrid</i>	<i>Γαρουφάλλου, Έρρασιουή; Γόσουβαίου, Επισκοπού</i>	31-Οκτ-2015

Εικόνα 1.5. Τίτλος

Πλοήγηση με Θέμα

Μετάβαση σε: **09ABCDEFGHIJKLMNORSTUUVWXYZ**
 Μετάβαση σε: **ΑΒΓΔΕΞΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΙΤΥΦΧΨΩ**

ή εισάγετε τα πρώτα γράμματα: Αναζήτηση

⚙️ Επιλογές Προβολής

Εμφάνιση αποτελεσμάτων 1 έως 20 από 40733 επόμενο >

"green" libraries	1
"HELLONET" programme	2
"ΗΡΟΚΡΑΤΕΙΟ" General Hospital of Thessaloniki (Greece)	1
"Louisi" group of companies	1
"Socrates/ERASMUS" office	1
"Technologia kai ekpaideusi" Journal	17
"Άγιος Παύλος" Γενικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης	1
"Άγιος Παύλος" Νοσοκομείο	1
"Αραβική άνοιξη"	1

Ενεργότ
Μεταβόση

Εικόνα 1.6. Θέμα

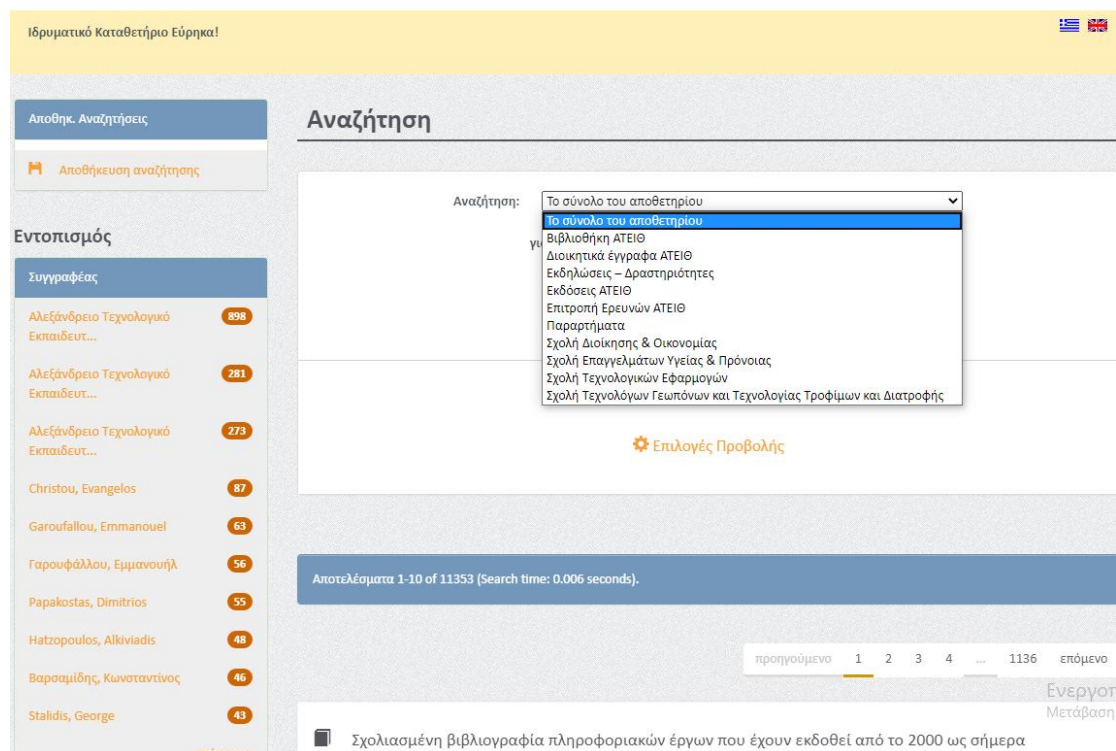


Εικόνα 1.7. Τύπος Τεκμηρίου

Οι υπόλοιπες πέντε επιλογές στην καρτέλα "Πλοήγηση" είναι η Ημερομηνία, ο Συγγραφέας, ο Τίτλος, το Θέμα και ο Τύπος του Τεκμηρίου. Όπως απεικονίζεται και στις παραπάνω εικόνες πατώντας τις επιλογές Ημερομηνία, Συγγραφέας, Τίτλος και Θέμα μπορούμε να πραγματοποιήσουμε την αναζήτηση μας βάζοντας τα αντίστοιχα στοιχεία που γνωρίζουμε στο πεδίο της αναζήτησης για κάθε κατηγορία. Στην επιλογή "Τύπος Τεκμηρίου" εμφανίζονται πέντε κατηγορίες όπου στην κάθε μία υπάρχουν και τα αντίστοιχα τεκμήρια.

1.3.4.4.Σύνθετη Αναζήτηση

Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα!



Εικόνα 1.8. Σύνθετη Αναζήτηση

Τέλος επιλέγοντας την “Σύνθετη Αναζήτηση” έχουμε την δυνατότητα να επιλέξουμε σε ποιά κοινότητα του Αποθετηρίου θέλουμε να πραγματοποιήσουμε την αναζήτησή μας, όπως φαίνεται και στην εικόνα 1.8 και στην συνέχεια να γράψουμε στο πεδίο “για”, όποια επιπλέον πληροφορία γνωρίζουμε (τίτλο, συγγραφέα, θέμα, ημερομηνία).

1.4.Dspace

Το ιδρυματικό καταθετήριο Εύρηκα! βασίζεται στην πλατφόρμα ανοικτού κώδικα DSpace. Το DSpace είναι ένα πρωτοποριακό λογισμικό ανοιχτού κώδικα που σχεδιάστηκε για πανεπιστημιακά αποθετήρια ή γενικά για οργανισμούς μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που διαχειρίζονται ηλεκτρονικές συλλογές (*About DSpace - DSpace*, 2018). Είναι ένα από κοινού έργο ανάπτυξης των βιβλιοθηκών του MIT (Massachusetts Institute of Technology – Ίδρυμα Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης) και της εταιρείας Hewlett-Packard (HP). Το DSpace σχεδιάστηκε ως ένα σύστημα ποιότητας παραγωγής που προσφέρει το εύρος της λειτουργικότητας που απαιτείται

για ένα μακροπρόθεσμο θεσμικό αποθετήριο με σχετικά απλό τρόπο (Tansley et al., 2003, p. 447). Με αυτό το λογισμικό, θέλησαν οι δυο αυτοί φορείς να κτίσουν ένα σταθερό και μακροπρόθεσμο ψηφιακό αποθετήριο, το οποίο θα συλλέγει, θα συντηρεί και θα διαδίδει το εκπαιδευτικό υλικό και την έρευνα, που παράγεται είτε σε τοπικό είτε σε παγκόσμιο επίπεδο (DSpace, 2021).

Είναι μια προσπάθεια για να δοθεί λύση σε ένα πρόβλημα που μάστιζε τις βιβλιοθήκες ανά τον κόσμο για πολλά χρόνια. Καθώς αναπτύσσεται συνεχώς νέο ψηφιακό υλικό και δημιουργούνται νέες επιστημονικές δημοσιεύσεις σε ολοένα και αυξανόμενες διαφορετικές ψηφιακές μορφές, έχει δημιουργηθεί και η ανάγκη να συλλέξουμε, να διατηρήσουμε, να ευρετηριάσουμε αλλά και να διανεμήσουμε αυτό το υλικό προς όλους τους ενδιαφερόμενους. Κάτι τέτοιο είναι ιδιαίτερα χρονοβόρο και με ιδιαίτερα μεγάλο κόστος για να το αναλάβει κάθε ινστιτούτο ή κάθε τμήμα από μόνο του ξεχωριστά. Το Dspace λοιπόν παρέχει τη δυνατότητα ελέγχου του ερευνητικού αυτού υλικού και των εκδόσεων, διατηρώντας τα στο ψηφιακό του αποθετήριο που παρέχει μεγαλύτερη ασφάλεια και καλύτερη προσβασιμότητα, και το οποίο μπορεί να αποτελέσει πλατφόρμα για μελλοντική έρευνα (Smith et al., 2003).

Το DSpace δημιουργήθηκε για να υποστηρίξει κάθε λειτουργία που χρειάζεται ένας ερευνητικός οργανισμός ώστε να εκτελέσει, όσο το δυνατόν πιο απλά, την αποθήκευση μιας παραγωγής ψηφιακών δημοσιεύσεων και έργων. Το επίκεντρο του DSpace είναι η οικοδόμηση ενός συστήματος ποιότητας παραγωγής. Ο στόχος του είναι να δημιουργηθεί ένα σύστημα που θα είναι άμεσα χρήσιμο στα διάφορα πανεπιστήμια και που θα μπορούσε να επεκταθεί και να βελτιωθεί με την πάροδο του χρόνου.

Το DSpace έχει τέσσερα ιεραρχικά επίπεδα χρηστών: χρήστες, συνεισφέροντες, διαχειριστές κοινότητας και διαχειριστές δικτύων / συστημάτων (Kurtz, 2010, p. 45).

- Ο χρήστης είναι μέλος του κοινού που θα ανακτήσει πληροφορίες από το αποθετήριο μέσω περιήγησης στη βάση δεδομένων ή διεξαγωγής δομημένων αναζητήσεων για συγκεκριμένες πληροφορίες.
- Ο συνεισφέρων είναι ένα άτομο που επιθυμεί να προσθέσει το δικό του έργο στη βάση δεδομένων. Για να γίνει κάποιος συνεργάτης, πρέπει να εγκριθεί από έναν διαχειριστή κοινότητας DSpace και να λάβει κωδικό πρόσβασης Ένας συνεργάτης μπορεί να δημιουργήσει, να ανεβάσει και (ανάλογα με τα

προνόμια που του παρέχει ο διαχειριστής της κοινότητάς του), να επεξεργαστεί ή να αφαιρέσει ενημερωτικά αρχεία. Τα δικαιώματα επεξεργασίας και αφαίρεσης περιορίζονται στα δικά τους αρχεία.

- Ένας διαχειριστής κοινότητας έχει επίβλεψη στην εξειδικευμένη περιοχή του DSpace και κατά συνέπεια έχει περισσότερα προνόμια εντός του συστήματος από έναν συνεισφέροντα. Ένας διαχειριστής κοινότητας μπορεί να δημιουργήσει, να ανεβάσει, να επεξεργαστεί και να αφαιρέσει εγγραφές, αλλά μπορεί επίσης να επεξεργαστεί και να αφαιρέσει όλες τις διαθέσιμες εγγραφές στην περιοχή της κοινότητας της βάσης δεδομένων. Επιπλέον, ο διαχειριστής της κοινότητας έχει πρόσβαση σε ορισμένα μεταδεδομένα σχετικά με τις εγγραφές του αποθετηρίου που δεν είναι διαθέσιμα στους χρήστες και τους συνεργάτες και έχει την εξουσία να εγκρίνει αιτήματα για να γίνουν συνεργάτες και να παραχωρήσει πρόσβαση μεταφόρτωσης στη βάση δεδομένων. Τέλος, ο διαχειριστής κοινότητας ορίζει την πολιτική δικαιωμάτων για όλα τα υλικά που περιλαμβάνονται στη βάση δεδομένων και γράφει τη δήλωση δικαιωμάτων με την οποία κάθε συνεισφέρων πρέπει να συμφωνήσει σε κάθε μεταφόρτωση εγγραφής.
- Ο διαχειριστής δικτύου / συστημάτων δεν ασχολείται με το περιεχόμενο της βάσης δεδομένων, εστιάζει στη διαχείριση λογισμικού και προσαρμογή κώδικα

Το DSpace χτίστηκε κατά πλάτος: υποστηρίζει κάθε λειτουργία που χρειάζεται κάθε οργανισμός για την παραγωγή ενός ψηφιακού αποθετηρίου, και με κύριο άξονα την απλότητα. Είναι πρόγραμμα ανοικτού κώδικα που μπορεί να βελτιωθεί, να προσαρμοστεί και να εξελιχθεί με τη βοήθεια των προγραμματιστών στα ιδρύματα που το υιοθετούν ανάλογα με τις ανάγκες τους και τις δυνατότητές τους. Όμως οι δυνατότητες παραμετροποίησης που προσφέρει είναι ελάχιστες από την στιγμή που παρέχει έτοιμο περιβάλλον για τη διαχείριση των συλλογών, των ψηφιακών αντικειμένων και χρηστών, το οποίο δεν μπορεί να παραμετροποιηθεί. Κάποιες δυνατότητες δίνονται από το σύστημα για τη δημιουργία εφαρμογών που αφορούν στην καταχώρηση, επεξεργασία και παρουσίαση (μέσω ανάλογης διεπαφής χρήστη) των ψηφιακών αντικειμένων. Υπάρχει δυνατότητα υποστήριξης / λήψης βοήθειας μέσω μιας αρκετά καλής τεκμηρίωσης με εγχειρίδια χωρίς να παρέχεται επίσημη υποστήριξη από κάποια εταιρεία ή οργανισμό (Βασιλείου, 2014).

Ένα κύριο χαρακτηριστικό του DSpace είναι η online παρουσίαση του περιεχομένου σε μία οργανωμένη κοινότητα. Οι χρήστες μπορούν να έχουν πρόσβαση σε ολοκληρωμένη περιγραφή μεταδεδομένων αλλά και σε αρχεία που είναι διαθέσιμα για λήψη. Το DSpace έχει την δυνατότητα να επεξεργαστεί το ανεβασμένο περιεχόμενο ώστε να είναι αναζητήσιμο σε πλήρες κείμενο. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα είναι αναζητήσιμα μόνο τα μεταδεδομένα που δίνονται αλλά και ολόκληρο το κείμενο – αρχείο που θα είναι στην βάση του. Αυτό επιτρέπει στους χρήστες να αναζητήσουν συγκεκριμένες λέξεις-κλειδιά που εμφανίζονται μόνο στο πραγματικό περιεχόμενο και όχι μόνο στην παρεχόμενη περιγραφή. Η αναζήτηση αποτελεί ένα βασικό συστατικό της λειτουργικότητας ενός ακαδημαϊκού ψηφιακού αποθετηρίου. Προσφέρει την δυνατότητα αναζήτησης στα περιεχόμενά του καθώς και διευκολύνει τους τελικούς χρήστες στην εύρεση των τεκμηρίων που τους ενδιαφέρουν. Η ευκολία χρήσης της λειτουργίας της αναζήτησης καθώς και η ποιότητα και παρουσίαση των αποτελεσμάτων της αποτελούν καθοριστικούς παράγοντες προσέλκυσης χρηστών.

Το DSpace δέχεται όλες τις μορφές ψηφιακού υλικού, συμπεριλαμβανομένων κειμένου, εικόνων, βίντεο και αρχείων ήχου. Το περιεχόμενο των παραπάνω μπορεί να περιλαμβάνει τα εξής:

- Έγγραφα, όπως άρθρα, προδημοσιεύσεις (preprints), έγγραφα εργασίας, τεχνικές εκθέσεις, έγγραφα διασκέψεων
- Διπλωματικές/ Διδακτορικές διατριβές
- Εικόνες, αρχεία ήχου και βίντεο
- Αντικείμενα εκμάθησης
- Ιστοσελίδες
- Δημοσιευμένα βιβλία
- Βιβλιογραφικά σύνολα δεδομένων

1.4.1.Μεταδεδομένα

Υπάρχουν 3 είδη μεταδομένων για το αρχειοθετημένο περιεχόμενο:

- Περιγραφικά Μεταδεδομένα: Αναφέρονται σε ιδιότητες ενός τεκμηρίου, πχ ο συγγραφέας, διευκολύνουν την αναζήτηση και επιτυγχάνουν την ανακάλυψη του τεκμηρίου από τους χρήστες. Το DSpace μπορεί να υποστηρίξει πολλαπλά επίπεδα σχημάτων μεταδεδομένων για την περιγραφή ενός στοιχείου. Από προεπιλογή το DSpace σε κάθε αντικείμενο έχει ένα εγκεκριμένο αρχείο μεταδεδομένων σε Dublin Core μορφή.

- Διαχειριστικά Μεταδεδομένα: Διακρίνονται με τη σειρά τους σε τεχνικά μεταδεδομένα πρόσβασης και σε μεταδεδομένα διατήρησης. Από την μία πλευρά, τα τεχνικά μεταδεδομένα αναφέρονται σε τεχνικές ιδιότητες, πχ μορφότυπος ενός αρχείου ενώ από την άλλη πλευρά τα μεταδεδομένα διατήρησης περιλαμβάνουν τις απαραίτητες πληροφορίες για την μακρόχρονη διατήρηση ενός τεκμηρίου. Περιλαμβάνουν μεταδεδομένα διατήρησης, προέλευσης και πολιτικής έγκρισης. Τα περισσότερα από αυτά κρατούνται στο σχεσιακό σχήμα της Βάσης Δεδομένων του Dspace. Επιπλέον, μερικά άλλα διοικητικά μεταδεδομένα (π.χ. το μέγεθος των bitstreams) βρίσκονται αντιγραμμένα και στα αρχεία του Dublin Core, προκειμένου να είναι προσβάσιμα και εκτός Dspace.
- Δομικά Μεταδεδομένα: Περιγράφουν την δομή σύνθετων τεκμηρίων που αποτελούνται από περισσότερα του ενός αρχεία, πχ. ένα βιβλίο του οποίου το κάθε κεφάλαιο είναι αποθηκευμένο σε διαφορετικό αρχείο, βοηθώντας με αυτόν τον τρόπο να διατηρείται η ακεραιότητα ενός τεκμηρίου ακόμα και όταν τα συστατικά του μέρη είναι αποθηκευμένα σε διαφορετικές τοποθεσίες. Τα δεδομένα αυτά περιλαμβάνουν πληροφορίες για το πώς παρουσιάζεται ένα αντικείμενο, ή τα Bitstreams ενός αντικειμένου, σε ένα τελικό χρήστη, καθώς επίσης και οι σχέσεις μεταξύ των μερών που αποτελούν το κάθε αντικείμενο (Κυριάκη-Μάνεση & Κουλούρης, 2015, σ. 114).

1.4.2.Dublin Core

1.4.2.1.Γενικές πληροφορίες

Όσο το κόστος της καταλογογράφησης μεγαλώνει, πολλοί πόροι μένουν ακαταλογογράφητοι, αλλά και όσοι καταλογογραφούνται, εμφανίζουν ασυνέπεια και πολλά λάθη. Έτσι, ενώ έχουμε ήδη καταλήξει σε πλαίσια μεταδομένων, που έχουν γίνει πρότυπα και έχουν υιοθετηθεί στις διάφορες εφαρμογές, προκύπτει η ανάγκη ενός ευκολότερου στην εφαρμογή προτύπου, ανάγκη την οποία ήρθε να καλύψει το Dublin Core. Το σχήμα μεταδεδομένων του Dublin Core δημιουργήθηκε με στόχο την απλότητα στη δημιουργία και διατήρηση των μεταδεδομένων, όπου μη ειδικοί να μπορούν εύκολα να δημιουργούν περιγραφικές εγγραφές για αποτελεσματική ανάκτηση σε ένα δικτυωμένο περιβάλλον. Για τον λόγο αυτό, τα στοιχεία του ορίζονται κατάλληλα, ώστε να έχουν μια κοινά κατανοητή σημασιολογία, η οποία

προκύπτει από τη σύγκλιση κοινών εννοιών σε γενικά στοιχεία. Έτσι, τα συγκεκριμένα μεταδεδομένα, τα περιεχόμενα των στοιχείων, έχουν αυξημένη ορατότητα και προσβασιμότητα. Και μπορεί να μην είναι πολύ λεπτομερή, αλλά είναι κατάλληλα ακόμη και για τον μη ειδικό της αναζήτησης, που δεν γνωρίζει τις λεπτομέρειες που αντιστοιχούν στον χώρο που αναζητεί (Καπιδάκης, Λαζαρίνης, Τοράκη, 2015).

Το Σύνολο Στοιχείων Μεταδεδομένων Dublin Core, δημιουργήθηκε με σκοπό να λύσει τα προβλήματα των πιο πλούσιων προτύπων. Έχει δυο επίπεδα εφαρμογής, το απλό (Dublin Core Simple), που είναι αυτό ακριβώς που υπονοείται, όταν δηλαδή απλώς αναφερόμαστε στο Dublin Core ή στο πρότυπο, και στο εξειδικευτικό (Dublin Core Qualified), επέκτασης του απλού, το οποίο παρέχει δυνατότητες για πιο λεπτομερείς ανάγκες περιγραφής (Καπιδάκης, Λαζαρίνης, Τοράκη, 2015).

Το Dublin Core ονομάστηκε έτσι, επειδή αποτελεί έναν πυρήνα στοιχείων που ορίστηκαν στο Dublin του Οχάιο των Η.Π.Α. Ακολούθως, δημιουργήθηκε ο οργανισμός Dublin Core Metadata Initiative (DCMI) ως υπεύθυνος για την ανάπτυξη του και υπήρξαν σχετικές δραστηριότητες. Η αποστολή του DCMI είναι να διευκολύνει την εύρεση πόρων από το Διαδίκτυο, μέσω των ακόλουθων δραστηριοτήτων (Καπιδάκης, Λαζαρίνης, Τοράκη, 2015):

- ❖ Ανάπτυξη προτύπων μεταδεδομένων για ανακάλυψη μεταξύ διαφορετικών θεματικών περιοχών. Τέτοιο πρότυπο είναι το Dublin Core.
- ❖ Ορισμό πλαισίων για διαλειτουργικότητα των σχημάτων μεταδεδομένων.
- ❖ Διευκόλυνση της ανάπτυξης εξειδικευμένων σχημάτων μεταδεδομένων για μια κοινωνία ή κλάδο. Φροντίζοντας παράλληλα οι δραστηριότητες αυτές να είναι συνεπείς με τις αρχές του Dublin Core, με την απλότητα, τη γενικότητα και τη διαλειτουργικότητα.

1.4.2.2.Κύρια χαρακτηριστικά του Dublin Core

Το Dublin Core αποτελείται από 15 πεδία μεταδεδομένων, τα οποία καλούνται ιδιότητες ή στοιχεία και αποτελούν διεπιστημονική ομοφωνία σε απλά σύνολα στοιχείων για ανακάλυψη πόρων. Σύμφωνα με το Dublin Core, όλα τα στοιχεία μεταδεδομένων του είναι προαιρετικά και επαναλαμβανόμενα. Φυσικά, επιμέρους κανόνες καταλογογράφησης μπορούν να επιβάλλουν υποχρεωτικά στοιχεία ή να

περιορίζουν την επαναληψιμότητα ορισμένων στοιχείων. Το Dublin Core δεν προορίζεται για περιγραφή περίπλοκων πόρων – και δεν υποκαθιστά τα πρότυπα που έχουν σχεδιαστεί γι' αυτούς. Η αρχική ιδέα του Dublin Core ήταν η περιγραφή «απλών πόρων», όπως μεμονωμένων ιστοσελίδων, ώστε να περιγραφούν και αυτά σαν να ήταν παραδοσιακά τεκμήρια, και να συνυπάρχουν οι εγγραφές τους στα ίδια συστήματα. Με την υιοθέτηση του Dublin Core επιδιώκουμε να έχουμε απλότητα στη σημασιολογία και ευκολία στη χρήση – έτσι δεν έχουμε λάθη και παρανοήσεις. Τα 15 στοιχεία του Dublin Core έχουν επιλεγεί με τέτοιο τρόπο, ώστε το Dublin Core να παρέχει βασική «σημασιολογική διαλειτουργικότητα», τόσο μεταξύ διαφορετικών επιστημονικών κλάδων όσο και μεταξύ ανθρώπινων γλωσσών, όπου σε όλες τις περιπτώσεις τα στοιχεία του μπορούν να βρουν εφαρμογή στην περιγραφή και σε αυτά μπορεί να ενταχθούν χωρίς (σημαντικές) αμφιβολίες οι επιθυμητές πληροφορίες. Το Dublin Core δεν παρέχει λεπτομερείς κανόνες καταλογογράφησης, όπως για τον τρόπο σύνταξης των τιμών που αποδίδονται στα στοιχεία του. Ενώ, για παράδειγμα, άλλα πρότυπα μπορεί να ορίζουν πώς ένα όνομα φυσικού προσώπου σε ρόλο συγγραφέα πρέπει να γράφεται πάντα με το επίθετο πρώτο, ακολουθούμενο από ένα κόμμα και το μικρό όνομα, το Dublin Core δεν βάζει τέτοιους περιορισμούς, αλλά τους αφήνει στους τοπικούς κανόνες καταλογογράφησης, αν χρειάζονται (Καπιδάκης, Λαζαρίνης, Τοράκη, 2015).

Έτσι, το Dublin Core εμφανίζεται ως ένα σύνολο από 15 στοιχεία, προκειμένου να επιλεγεί κάθε φορά το κατάλληλο, μέσα στο οποίο θα τοποθετηθεί η κάθε πληροφορία που πρέπει να καταγραφεί. Τα 15 στοιχεία του Dublin Core χωρίζονται σε 3 κατηγορίες, ανάλογα με το τι αφορά η πληροφορία που περιγράφεται από αυτά (Καπιδάκης, Λαζαρίνης, Τοράκη, 2015):

- Το περιεχόμενο: περιλαμβάνει τα στοιχεία που περιγράφουν το περιεχόμενο του πόρου, τον τίτλο του, τις περιγραφές του, τη γλώσσα του, το θέμα του, τη σχέση του με άλλο περιεχόμενο, τον χρόνο και τον τόπο που αφορά κ.λπ.
- Την πνευματική ιδιοκτησία: περιλαμβάνει τα στοιχεία που σχετίζονται με τη δημιουργία, τη διάθεση και την πνευματική ιδιοκτησία του πόρου.
- Το στιγμιότυπο: περιλαμβάνει τα στοιχεία που περιγράφουν τον τύπο, την εισαγωγή στο σύστημα, την αναπαράσταση και τη διαχείριση του πόρου.

Η σημασιολογία του κάθε στοιχείου είναι αρκετά γενική, για να ταιριάζει σε κάθε περίπτωση τεκμηρίων, αλλά ταυτόχρονα αρκετά ευκολονόητη, ώστε να μην χρειάζεται ειδική εκπαίδευση ή μελέτη, να είναι όμως σχετικά προφανής για όποιον

έχει κάνει μια μικρή προεργασία ή έχει περιστασιακή προϋπηρεσία περιγραφής πόρων.

Η σημασιολογία κάθε στοιχείου περιγράφεται σύντομα παρακάτω, όπου για κάθε στοιχείο περιγράφεται η ονομασία του στα Ελληνικά, και το σύμβολό του (στην αγγλική γλώσσα), ξεκινώντας από τα 7 στοιχεία της κατηγορίας του περιεχομένου (Καπιδάκης, Λαζαρίνης, Τοράκη, 2015):

- i. **Τίτλος / Title** – περιέχει ένα όνομα που έχει δοθεί στον πόρο: κάθε τίτλο ή ονομασία που αφορά τον πόρο. Ενώ κάποια είδη πόρων (βιβλία, άρθρα κ.λπ.) έχουν κατά κανόνα πάντα τίτλο (και πιθανώς παραπάνω τίτλους, μεταφρασμένους, εναλλακτικούς κ.λπ.), άλλα είδη, όπως αγάλματα ή πίνακες ζωγραφικής, είναι φυσιολογικό να μην έχουν τίτλο.
- ii. **Θέμα / Subject** – είναι το θέμα του πόρου: κάθε θεματικός χαρακτηρισμός του περιεχομένου, όπως λέξεις-κλειδιά ή ταξινομικοί κωδικοί. Μπορεί να είναι όροι από κάποιας μορφής ελεγχόμενο λεξιλόγιο ή ελεύθερο κείμενο και μπορεί να επαναλαμβάνεται για να δηλώσει διαφορετικό θεματικό χαρακτηρισμό.
- iii. **Κάλυψη / Coverage** – είναι το χωρικό ή χρονικό θέμα του πόρου, ο χώρος τον οποίο αφορά ο πόρος ή τη χρονική περίοδο κατά την οποία ισχύει ο πόρος. Περιγράφει κάθε γεωγραφική περιοχή ή χρονική περίοδο που σχετίζεται με τον περιγραφόμενο πόρο. Ο τρόπος περιγραφής δεν ακολουθεί απαραίτητα κάποιο πρότυπο, αν και είναι ασφαλώς προτιμότερο να μπορεί να είναι μηχανοαναγνώσιμος.
- iv. **Πηγή (ή Προέλευση) / Source** – είναι ένας σχετικός πόρος, από τον οποίο παράγεται ο περιγραφόμενος πόρος: περιγράφει από πού κατά κύριο λόγο προέρχεται το περιεχόμενο από το οποίο παράχθηκε ο πόρος. Οι πηγές μπορεί να είναι άλλοι ψηφιακοί πόροι, ή πηγές που δεν βρίσκονται σε ψηφιακή μορφή.
- v. **Γλώσσα / Language** – περιγράφει τη γλώσσα του περιεχομένου του πόρου, τη γλώσσα που πρέπει να ξέρει ο χρήστης για να κατανοήσει το περιεχόμενο, εφόσον υπάρχει.
- vi. **Σχέση / Relation** – περιέχει έναν σχετικό πόρο: δηλώνει τη σχέση του πόρου με άλλους πόρους, σε ψηφιακή ή όχι μορφή. Μπορεί να υποδηλώνει τη σχέση ενός κεφαλαίου προς το σύνολο ενός βιβλίου, τη σχέση ενός βιβλίου με το

αντίστοιχο θεατρικό έργο, τη σχέση ενός πόρου με τη βιβλιογραφία του, την αντικατάσταση ενός πόρου από κάποιον άλλο κ.λπ.

- vii. **Περιγραφή / Description** – είναι ένας απολογισμός του πόρου: περιέχει οτιδήποτε άλλο περιγράφει το περιεχόμενο ενός πόρου, όπως την περίληψη του περιεχομένου του, έναν πίνακα περιεχομένων, ελεύθερο κείμενο που περιγράφει τον πόρο (π.χ. μιας εικόνας) ή πιθανώς χαρακτηριστικά του πόρου που δεν περιγράφονται κάπου αλλού (π.χ. τη χρηματική του αξία).

Η σημασιολογία κάθε στοιχείου από τα 4 της κατηγορίας της πνευματικής ιδιοκτησίας περιγράφεται σύντομα παρακάτω (Καπιδάκης, Λαζαρίνης, Τοράκη, 2015):

- i. **Δημιουργός / Creator** – παραπέμπει στην οντότητα (πρόσωπο, οργανισμός ή υπηρεσία) που είναι υπεύθυνη για τη δημιουργία του πόρου. Συχνά είναι συγγραφέας, ζωγράφος, γλύπτης κ.λπ.
- ii. **Εκδότης / Publisher** – παραπέμπει στην οντότητα (πρόσωπο, οργανισμό, υπηρεσία) που είναι υπεύθυνη για τη διαθεσιμότητα του πόρου.
- iii. **Συντελεστής (ή «Συνεργάτης» ή «Υπεύθυνος συμβολής») / Contributor** – παραπέμπει στο πρόσωπο, οργανισμό ή υπηρεσία που συμβάλλει στο περιεχόμενο του πόρου. Π.χ. μεταφραστής, εικονογράφος, κριτής κ.λπ.
- iv. **Δικαιώματα / Rights** – περιγράφει δικαιώματα που αφορούν όλο ή μέρος του πόρου (δηλαδή κείμενο σχετικά με την πνευματική ιδιοκτησία).

Η σημασιολογία κάθε στοιχείου από τα 4 της κατηγορίας του στιγμιότυπου περιγράφεται σύντομα παρακάτω (Καπιδάκης, Λαζαρίνης, Τοράκη, 2015):

- i. **Ημερομηνία / Date** – είναι μια περίοδος ή χρονική στιγμή που συνδέεται με ένα γεγονός στον κύκλο ζωής του πόρου. Μπορεί να είναι ημερομηνία δημιουργίας, έκδοσης, μετάφρασης, πρόσκτησης, καταλογογράφησης κ.λπ.
- ii. **Τύπος / Type** – είναι η φύση ή το είδος του πόρου (δηλαδή κατηγορία, σχετικά με το περιεχόμενο) Π.χ. ποίημα, λεξικό, λογισμικό, home-page.
- iii. **Μορφότυπο / Format** – είναι το μορφότυπο του αρχείου, το φυσικό μέσο ή οι διαστάσεις του πόρου. Π.χ. Macintosh-software, pdf, html, διαστάσεις πίνακα ζωγραφικής, διάρκεια βίντεο.
- iv. **Αναγνωριστικό (ή Προσδιοριστής ή Κωδικός Ταύτισης) / Identifier** – είναι μια χωρίς ασάφεια αναφορά στον πόρο, σε ένα δεδομένο περιβάλλον. Οποιοδήποτε προσδιοριστικό, π.χ. URL, ISBN, DOI.

Τα ελληνικά ανώτερα και ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα δραστηριοποιήθηκαν εδώ και μερικά χρόνια προς την κατεύθυνση της δημιουργίας ιδρυματικών αποθετηρίων με σκοπό να διαχειριστούν αποτελεσματικά προπτυχιακές και μεταπτυχιακές εργασίες, επιστημονικές δημοσιεύσεις, γκρίζα βιβλιογραφία, ιστορικά αρχεία ή ακόμη και εκπαιδευτικά βοηθήματα. Με βασικό χρηματοδότη τα προγράμματα Α' και Β' ΕΠΕΑΕΚ του Γ' ΚΠΣ καθώς και άλλες ερευνητικές δράσεις, όπως η Κοινωνία της Πληροφορίας, αρκετά ανώτερα και ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα προχώρησαν σταδιακά τα τελευταία χρόνια στη δημιουργία υποδομών υλικού και λογισμικού που θα τους επιτρέψουν την οργάνωση ιδρυματικού αποθετηρίου με σκοπό:

- να παρουσιάσουν στο ευρύ κοινό την ερευνητική τους δραστηριότητα και γενικότερα ολόκληρη την πνευματική παραγωγή τους,
- να διατηρήσουν το περιεχόμενό τους σε μια κεντρική ασφαλή τοποθεσία,
- να αποθηκεύσουν, να διατηρήσουν και να διαχειριστούν τεκμήρια που ήταν κατακερματισμένα και δεν μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικά.

(Μπάνος, 2008)

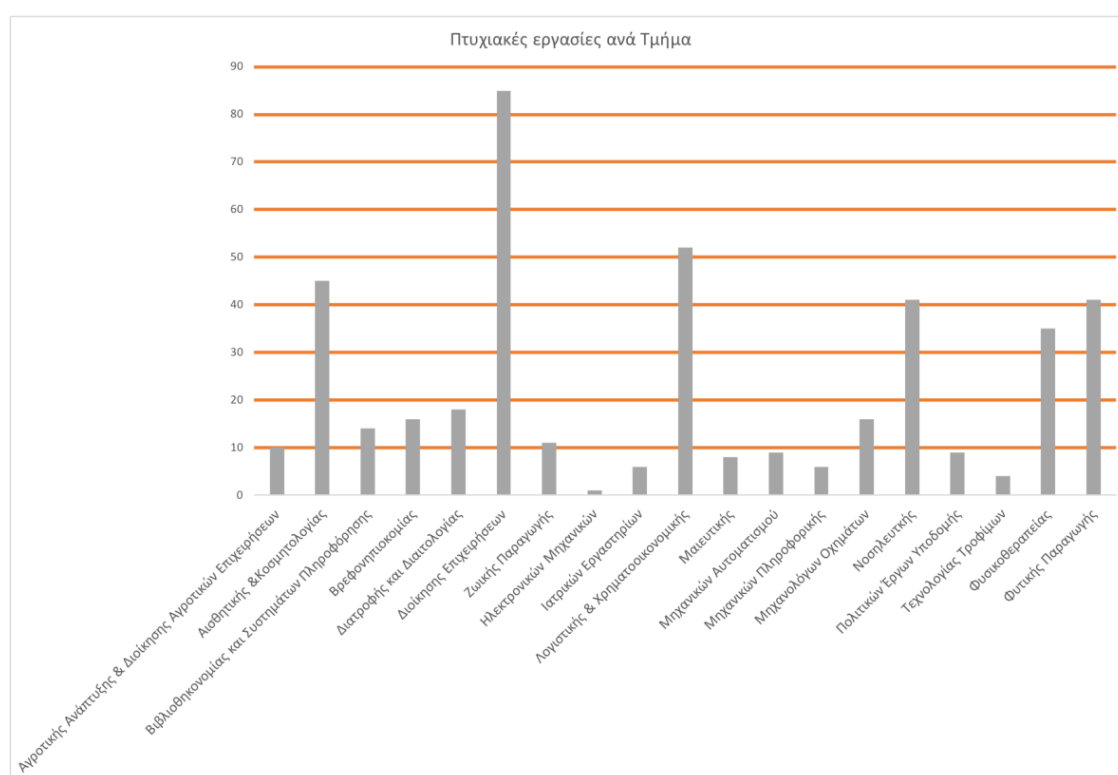
Το σύνολο σχεδόν των ελληνικών ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων έχουν δημιουργήσει ιδρυματικά καταθετήρια για να διαχειριστούν αποτελεσματικά και να προσφέρουν πρόσβαση στις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές εργασίες, διδακτορικές διατριβές, τις δημοσιεύσεις των μελών τους, τη γκρίζα βιβλιογραφία κλπ. Ο ΣΕΑΒ, σε μια προσπάθεια αποτύπωσης της κατάστασης στην Ελλάδα, κατέγραψε συνολικά 26 καταθετήρια, 23 από τα οποία ήταν ενεργά. Τα περισσότερα από αυτά (18) χρησιμοποιούσαν το λογισμικό DSpace. Περίπου τα μισά είχαν αναρτημένες τις πολιτικές τους στο διαδίκτυο, ενώ το ένα τρίτο των καταθετηρίων είχαν εγκεκριμένες από τη Σύγκλητο του Ιδρύματος πολιτικές διαχείρισης του περιεχομένου τους. Τέλος, σε 22 καταθετήρια, κατά τη διαδικασία κατάθεσης, ως άδεια χρήσης προτεινόταν οι άδειες Creative Commons και σε 20 καταθετήρια δινόταν η επιλογή χορήγησης άδειας δημοσίευσης και διάθεσης του έργου (Αρακά et al., 2018).

Κεφάλαιο 2

2.1.Μεθοδολογία εργασίας

2.1.1.Προεργασία και προετοιμασία υλικού

Για την εκπόνηση της εργασίας αυτής έγινε επεξεργασία 427 εργασιών διαφόρων τμημάτων του Ιδρύματος. Οι εργασίες αυτές είχαν εκπονηθεί τα έτη 2017-2018 (Σχήμα 2.1, Πίνακας 2.1).



Σχήμα 2. 1. Πτυχιακές ανά Τμήμα

Πίνακας 2.1. Πτυχιακές ανά Τμήμα

Τμήμα	Αριθμός εργασιών
Αγροτικής Ανάπτυξης και Διοίκησης Αγροτικών Επιχειρήσεων	10
Αισθητικής και Κοσμητολογίας	45
Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης	14
Βρεφονηπιοκομίας	16
Διατροφής και Διαιτολογίας	18

Διοίκηση Επιχειρήσεων	85
Ζωικής Παραγωγής	11
Ηλεκτρονικών Μηχανικών	1
Ιατρικών Εργαστηρίων	6
Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής	52
Μαιευτικής	8
Μηχανικών Αυτοματισμού	9
Μηχανικών Πληροφορικής	6
Μηχανολόγων Οχημάτων	16
Νοσηλευτικής	41
Πολιτικών Έργων Υποδομής	9
Τεχνολογίας Τροφίμων	4
Φυσικοθεραπείας	35
Φυτικής Παραγωγής	41

Αρχικά παραλάβαμε τα CD με το κείμενο των πτυχιακών εργασιών από την βιβλιοθήκη της Σίνδου. Οι πτυχιακές ήταν αρχειοθετημένες σε κλασέρ σύμφωνα με έναν αριθμό εισαγωγής που δίνει σε κάθε πτυχιακή η βιβλιοθήκη.

Ακολούθησε το στάδιο της προεργασίας, κατά το οποίο για κάθε πτυχιακή καταγράφονταν σε αρχεία word τα στοιχεία που έπρεπε να περαστούν στην βάση του Εύρηκα. Τα στοιχεία αυτά ήταν:

- Τίτλος πτυχιακής εργασίας (και στα αγγλικά αν υπήρχε)
- Ονοματεπώνυμο συγγραφέα
- Ονοματεπώνυμο επόπτη καθηγητή
- Ημερομηνία παράδοσης πτυχιακής εργασίας
- Σχολή και Τμήμα
- Άδεια χρήσης (αρχειακή / ηλεκτρονική χρήση)
- Περιεχόμενα
- Περίληψη (στα ελληνικά και στα αγγλικά αν υπήρχε)
- Λέξεις κλειδιά (στα ελληνικά και στα αγγλικά αν υπήρχαν)

Στη συνέχεια, αφού έγινε μαζική καταγραφή των στοιχείων αυτών, ξεκίνησε η διαδικασία αναζήτησης και εύρεσης θεματικών επικεφαλίδων για κάθε πτυχιακή. Βασική πηγή για τον καθορισμό του θέματος ή των θεμάτων ήταν ο τίτλος των πτυχιακών εργασιών. Όταν ο τίτλος ήταν πολύ γενικός, ασαφής ή δυσνόητος, συμβουλευόμασταν τις λέξεις-κλειδιά, όπου υπήρχαν, την περίληψη, τον πίνακα περιεχομένων ή την εισαγωγή.

Τα κύρια εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την αναζήτηση των θεματικών επικεφαλίδων κατά κύριο λόγο ήταν οι καθιερωμένοι όροι της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου, καθώς και τα PDF αρχεία των Θεματικών Επικεφαλίδων της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου. Χρησιμοποιήθηκαν επικεφαλίδες στην αγγλική και την ελληνική γλώσσα. Για την απόδοση στα ελληνικά χρησιμοποιήθηκαν η βάση καθιερωμένων όρων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας και ο κατάλογος της βιβλιοθήκης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Έχοντας συλλέξει λοιπόν όλα τα απαραίτητα δεδομένα για την κάθε εργασία, όπως έχει αναφερθεί παραπάνω, το επόμενο βήμα ήταν η εισαγωγή των δεδομένων αυτών στο Εύρηκα.

Η εισαγωγή των μεταδεδομένων στο ιδρυματικό καταθετήριο πραγματοποιούνταν με τον εξής τρόπο: έχοντας συνδεθεί στο περιβάλλον του Εύρηκα, με τους απαραίτητους κωδικούς, υπήρχαν οι εξής δύο επιλογές "Ξεκινήστε μια νέα υποβολή" και "Δείτε τις αποδεκτές υποβολές", όπως φαίνεται και στην παρακάτω εικόνα.

The screenshot shows the 'Institutional Repository Eureka!' interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Αρχική Σελίδα', 'Πλοήγηση', 'Σύνθεση Αναζήτηση', 'Χρήσιμα', and 'Βοήθεια'. A search bar is present with the text 'Αναζήτηση στο DSpace' and a search icon. The user is logged in as 'Library@admin.tol...'. The main heading is 'Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα!'. Below this, there is a section for the user 'Efi Grigoriadou' with two buttons: 'Ξεκινήστε μια νέα υποβολή' and 'Δείτε τις Αποδεκτές Υποβολές'. The section is titled 'Ημιτελής Υποβολές' and contains a table of submitted documents.

Υποβλήθηκε από	Τίτλος	Υποβλήθηκε σε	
Άνοιγμα	Efi Grigoriadou	Θέματα ηγεσίας: σκοτεινή ηγεσία και συσχέτιση με τον κανονισμό εργασίας στις επιχειρήσεις φιλοξενίας	Μεταπτυχιακές Διατριβές
Άνοιγμα	Efi Grigoriadou	Οικονομική κρίση και ισοζύγιο πληρωμών κατά την περίοδο 2008-2014. Η περίπτωση της Ελλάδας	Πτυχιακές Εργασίες
Άνοιγμα	Efi Grigoriadou	Χωρίς Τίτλο	Κατεύθυνση Διοίκησης Τουριστικών Επιχειρήσεων
Άνοιγμα	Efi Grigoriadou	Χωρίς Τίτλο	Κατεύθυνση Διοίκησης Τουριστικών Επιχειρήσεων
Άνοιγμα	Efi Grigoriadou	Χωρίς Τίτλο	Πτυχιακές Εργασίες
Άνοιγμα	Efi Grigoriadou	Χωρίς Τίτλο	Πτυχιακές Εργασίες
Άνοιγμα	Efi Grigoriadou	Χωρίς Τίτλο	Πτυχιακές Εργασίες
Άνοιγμα	Efi Grigoriadou	Χωρίς Τίτλο	Πτυχιακές Εργασίες

Εικόνα 2. 1. Αρχική σελίδα

Για να ξεκινήσουμε τη διαδικασία εισαγωγής μιας νέας πτυχιακής στο σύστημα επιλέγαμε το 'Ξεκινήστε μια νέα υποβολή'. Επόμενο βήμα ήταν να επιλέξουμε το τμήμα στο οποίο ανήκε η κάθε εργασία από ένα dropdown μενού που υπήρχε στο συγκεκριμένο σημείο επιλογής τμήματος (Εικόνα 2.2).

Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα!

Υποβολή: Επιλογή Συλλογής

Επιλέξτε τη συλλογή στην οποία θέλετε να υποβάλετε ένα τεκμήριο από την παρακάτω λίστα, στη συνέχεια, κάντε κλικ στο κουμπί "Επόμενο".

Συλλογή: Επιλέξτε Συλλογή για Υποβολή

Α

- Σχολή Τεχνολογών Γεωπόνων και Τεχνολογίας Τροφίμων και Διατροφής > Τμήμα Ζωικής Παραγωγής > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Διοίκησης & Οικονομίας > Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Επαγγελματίων Υγείας & Πρόνοιας > Τμήμα Ιατρικών Εργατηρίων > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Τεχνολογών Γεωπόνων και Τεχνολογίας Τροφίμων και Διατροφής > Τμήμα Φυτικής Παραγωγής > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Επαγγελματίων Υγείας & Πρόνοιας > Τμήμα Νοσηλευτικής > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών > Τμήμα Μηχανικών Αυτοματισμού > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών > Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Επαγγελματίων Υγείας & Πρόνοιας > Τμήμα Βρεφονηπιοκομίας > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Διοίκησης & Οικονομίας > Τμήμα Λογιστικής & Χρηματοοικονομικής > Διδακτορικές Διατριβές
- Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών > Τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών > Διδακτορικές Διατριβές

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

Μηχανική ΠΡΟΒΛΕΨΗ
ΟΡΓΑΝΟ είναι Εθνικό Επιστημονικό Πρόγραμμα "παιχνίδι Σύνθεσης"

ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη

DSpace software copyright © 2014-2015 Duraspace. 2013
Επικοινωνήστε μαζί μας

Εικόνα 2. 2. Επιλογή Τμήματος και Συλλογής

Από εδώ και στο εξής ξεκινούσε η καταγραφή των μεταδεδομένων για κάθε εργασία. Η διαδικασία χωρίζεται σε 4 στάδια.

Το πρώτο στάδιο αφορά τα αναγνωριστικά στοιχεία μιας εργασίας (Εικόνες 2.3 και 2.4), όπως:

- Είδος τεκμηρίου (αν η εργασία είναι Προπτυχιακή/Διπλωματική εργασία, Μεταπτυχιακή εργασία, Διδακτορική διατριβή, Δημοσίευση σε συνέδριο, Δημοσίευση σε περιοδικό, Κεφάλαιο βιβλίου, Βιβλίο/Μονογραφία, Τεχνική αναφορά, Εκπαιδευτικό υλικό/ Σημειώσεις διαλέξεων, Σύνολο δεδομένων, Άλλο),
- Τίτλος (έχοντας την δυνατότητα επιλογής της γλώσσας σε Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Άλλη),
- Συμπληρωματικός/ δευτερεύων τίτλος (αν υπάρχει),
- Περιγραφή (όπου σημειώναμε τα εξής στοιχεία με τη συγκεκριμένη σειρά: Είδος της εργασίας--Σχολή--Τμήμα, Έτος--αριθμός εισαγωγής πτυχιακής),
- Ονόματα δημιουργών (το όνομα του συγγραφέα),
- Θεματική κατηγορία (θεματικές επικεφαλίδες οι οποίες προέκυπταν μετά την επεξεργασία του τίτλου της πτυχιακής εργασίας και των περιεχομένων της),

- Λέξεις-κλειδιά (λέξεις οι οποίες προέκυπταν μετά την επεξεργασία του τίτλου, των περιεχομένων και της περίληψης, εφόσον δεν υπήρχαν ήδη στην πτυχιακή),
- Αναγνωριστικά έργου (είναι ο αριθμός που δίνονταν από την βιβλιοθήκη για κάθε πτυχιακή),
- Γλώσσα τεκμηρίου (Μη εφαρμόσιμο, Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Άλλη),
- Δικαιώματα πρόσβασης στο τεκμήριο (υπήρχαν 4 επιλογές: Δημόσιο Διαθέσιμο, Διαθέσιμο σε χρήστες με IP του Ιδρύματος, Διαθέσιμο σε πιστοποιημένους DSpace χρήστες, Χρονικός αποκλεισμός 6 μήνες. Η επιλογή δικαιωμάτων πρόσβασης γινόταν σύμφωνα με το τι είχε επιλέξει ο κάθε φοιτητής),
- Σχολή/Τμήμα ή Τομέας του υποβάλλοντος (επιλογή του Τμήματος που αναφέρεται στην πτυχιακή).

Αρχική Σελίδα Σύνδεση ως library@admin.tei...

Υποβολή: Περιγραφή Τεκμηρίου ?

Παρακαλούμε συμπληρώστε τις απαιτούμενες πληροφορίες σχετικά με την παρακάτω υποβολή. Στα περισσότερα προγράμματα περιήγησης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο Tab για να μετακινήσετε το δρομέα στο επόμενο πεδίο εισαγωγής ή κουμπι, ώστε να μην χρειάζεται να χρησιμοποιείτε το ποντίκι κάθε φορά.

Είδος τεκμηρίου * ▼
Προπτυχιακή/Διπλωματική εργασία

Τίτλος * ▼ + Προσθήκη
Μη εφαρμόσιμο

Συμπληρωματικός/δευτερεύων τίτλος * ▼ + Προσθήκη
Μη εφαρμόσιμο

Περιγραφή + Προσθήκη

Ονόματα δημιουργών * ▼ + Προσθήκη
Μη εφαρμόσιμο

Εικόνα 2. 3. Περιγραφή Τεκμηρίου/Αναγνωριστικά Στοιχεία

The screenshot shows a web interface for adding metadata. It features several input fields, each with a dropdown menu and a '+ Προσθήκη' (Add) button:

- Θεματική κατηγορία:** A dropdown menu with 'Μη εφαρμόσιμο' selected.
- Λέξεις-κλειδιά:** A dropdown menu with 'Μη εφαρμόσιμο' selected.
- Αναγνωριστικά έργου:** A text input field.
- Γλώσσα τεκμηρίου:** A dropdown menu with a list of languages: 'Μη εφαρμόσιμο', 'Ελληνικά', 'Αγγλικά', 'Γερμανικά', 'Γαλλικά', and 'Άλλη'.
- Δικαιώματα πρόσβασης στο τεκμήριο:** A dropdown menu with 'Δημόσια διαθέσιμο' selected.
- Σχολή/Τμήμα ή Τομέας του υποβάλλοντος:** A text input field.

At the bottom right, there are two buttons: 'Ακύρωση/Αποθήκευση' and 'Επόμενο >'.

Εικόνα 2. 4. Περιγραφή Τεκμηρίου/Αναγνωριστικά Στοιχεία

Να επισημάνουμε πως δίπλα από κάθε πεδίο υπήρχε ένα ερωτηματικό το οποίο ανέφερε αναλυτικά τι πρέπει να συμπληρωθεί στο εκάστοτε πεδίο. Επίσης υπήρχε και η επιλογή "Προσθήκη" δίπλα από κάθε πεδίο (Τίτλος, Συμπληρωματικός/δευτερεύων τίτλος, Περιγραφή, Ονόματα δημιουργών, Θεματική κατηγορία, Λέξεις-κλειδιά, Αναγνωριστικά έργου, Σχολή/Τμήμα ή Τομέας του υποβάλλοντος), όπου σε περίπτωση που είχαμε παραπάνω στοιχεία που έπρεπε να συμπληρωθούν, όπως για παράδειγμα οι λέξεις κλειδιά ή οι θεματικές επικεφαλίδες που συνήθως είναι περισσότερες από μία, υπήρχε η δυνατότητα εμφάνισης επιπλέον πεδίων. Ωστόσο η συμπλήρωση ορισμένων πεδίων είναι υποχρεωτική (Είδος τεκμηρίου, Τίτλος, Ονόματα δημιουργών, Λέξεις-κλειδιά, Δικαιώματα πρόσβασης στο τεκμήριο, Σχολή/Τμήμα ή Τομέας του υποβάλλοντος). Σε αυτά τα πεδία εμφανίζεται ένας αστερίσκος δίπλα, ούτως ώστε ο χρήστης να γνωρίζει την υποχρεωτική συμπλήρωσή τους. Επιπλέον σε κάθε πεδίο υπάρχει η επιλογή της γλώσσας (Μη εφαρμόσιμο, Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Άλλη), η οποία γίνεται σύμφωνα με το σε ποια γλώσσα εμφανίζεται η εκάστοτε πληροφορία μέσα στο κείμενο.

Το δεύτερο στάδιο αφορά το περιεχόμενο της εργασίας (Εικόνες 2.5 και 2.6),
όπως:

- Ημερομηνία ολοκλήρωσης εργασίας (ημερομηνία στην οποία αναγράφεται η παράδοση της πτυχιακής στην βιβλιοθήκη),
- Περίληψη (η περίληψη της πτυχιακής, σε όσες γλώσσες υπάρχει στο κείμενο),
- Πίνακας περιεχομένων (τα περιεχόμενα της πτυχιακής),
- Όνομα επιβλέποντος (το όνομα του καθηγητή που είχε αναλάβει την επίβλεψη της πτυχιακής),
- Εξεταστική επιτροπή (τα ονόματα των καθηγητών που αποτελούσαν την εξεταστική επιτροπή),
- Εκδίδον ίδρυμα (επιλογή του Πανεπιστημίου),
- Εκδίδον τμήμα / τομέας (το τμήμα στο οποίο ανήκει η πτυχιακή),
- Αριθμός σελίδων (τον αριθμό των σελίδων της πτυχιακής),
- Βιβλιογραφική αναφορά (καταγράφεται το όνομα του συγγραφέα, ο τίτλος της εργασίας, το Πανεπιστήμιο, το τμήμα και το έτος συγγραφής της πτυχιακής),
- Γενική Περιγραφή / Σχόλια (αν η εργασία είναι Πτυχιακή ή Μεταπτυχιακή).

🏠 Αρχική Σελίδα 👤 Σύνδεση ως library@admin.tei...

Υποβολή: Περιγραφή Τεκμηρίου ?

Παρακαλούμε συμπληρώστε παρακάτω περισσότερες πληροφορίες σχετικά με αυτήν την υποβολή.

Ημερομηνία ολοκλήρωσης εργασίας *
 Μήνας: (Χωρίς Μήνα) Ημέρα: Έτος:

Περίληψη ?

Πίνακας περιχομένων ?

Χορηγός ?

Όνομα επιβλέποντας *

Εικόνα 2. 5. Περιγραφή Τεκμηρίου/Περιεχόμενο Εργασίας

🏠 Αρχική Σελίδα 👤 Σύνδεση ως library@admin.tei...

Εξεταστική επιτροπή *

Εκδίδον ίδρυμα *

Εκδίδον τμήμα / τομέας *

Αριθμός σελίδων ?

Βιβλιογραφική αναφορά ?

Όνόματα συντελεστών ?

Γενική Περιγραφή / Σχόλια ?

Εικόνα 2. 6. Περιγραφή Τεκμηρίου/Περιεχόμενο Εργασίας

Και αυτό το στάδιο λειτουργεί όπως και το προηγούμενο, υπάρχουν δηλαδή πεδία που είναι υποχρεωτικά (Ημερομηνία ολοκλήρωσης εργασίας, Πίνακας περιεχομένων, Όνομα επιβλέποντος, Εξεταστική επιτροπή, Εκδίδον ίδρυμα, Εκδίδον τμήμα / τομέας) και ισχύει η επιλογή της γλώσσας δίπλα από κάθε πεδίο (Μη εφαρμόσιμο, Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Άλλη), καθώς επίσης και η δυνατότητα προσθήκης επιπλέον πεδίων.

Στο τρίτο στάδιο γινόταν η φόρτωση του αρχείου αν και εφόσον ο συγγραφέας/φοιτητής είχε επιλέξει η εργασία του να είναι δημόσια. Αυτό το στάδιο μπορούσαμε να το παραλείψουμε εάν ο συγγραφέας/φοιτητής δεν επιθυμούσε να δημοσιευτεί η εργασία του (Εικόνα 2.7).

Αρχική Σελίδα

Σύνδεση ως library@admin.tei...

Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα!

Περιγραφή Περιγραφή **Φόρτωση** Επιβεβαίωση Άδεια Άδεια Ολοκλήρωση

Υποβολή: Φόρτωση Αρχείου ?

Παρακαλώ εισάγετε το όνομα του αρχείου στον τοπικό σκληρό σας δίσκο που αντιστοιχεί στο τεκμήριό σας. Αν κάνετε κλικ στο "Πλοήγηση ...", ένα νέο παράθυρο θα εμφανιστεί στο οποίο θα μπορείτε να εντοπίσετε και να επιλέξετε το αρχείο στον τοπικό σκληρό σας δίσκο.

Αρχείο Εγγράφων:

Παρακαλείστε δώστε μια σύντομη περιγραφή του περιεχομένου του αρχείου, για παράδειγμα "Κύριο άρθρο", ή "Αποτελέσματα πειραματικών δεδομένων".

Περιγραφή Αρχείου:

< Προηγούμενο Ακύρωση/Αποθήκευση Παράλειψη φόρτωσης αρχείου Επόμενο >

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής
Ανάπτυξης

Ψηφιακή Πηγή
Όλα είναι δυνατά
Επιστημονική Πρωτοβουλία
"Ψηφιακή Σύνοψη"

ΕΣΠΑ
2007-2013
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής
Ανάπτυξης

DSpace software copyright © 2014-2015 Duraspace 2013
Επικοινωνήστε μαζί μας

Εικόνα 2. 7. Φόρτωση Αρχείου

Στη συνέχεια το επόμενο στάδιο είχε να κάνει με τις άδειες χρήσης, τα Creative Commons, τα οποία παραβλέπαμε (Εικόνα 2.8).

The screenshot shows a web interface for selecting a Creative Commons license. At the top, there is a navigation bar with 'Αρχική Σελίδα' and a user profile 'Σύνδεση ως library@admin.tol...'. Below this is a header 'Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα!'. The main content area has a breadcrumb trail: 'Περιγραφή > Περιγραφή > Φόρτωση > Επιβεβαίωση > Άδεια > Άδεια > Ολοκλήρωση'. The current step is 'Άδεια', with the title 'Υποβολή: Χρήση Άδειας Creative Common'. A blue box contains instructions: 'Για να αδειοδοτήσετε το τεκμήριό σας με τις άδειες Creative Commons, ακολουθήστε τις παρακάτω οδηγίες. Θα σας δοθεί η ευκαιρία να επανεξετάσετε την επιλογή σας. Ακολουθήστε το σύνδεσμο «συνεχίστε» για να προσθέσετε την άδεια. Εάν θέλετε να παραλείψετε μια άδεια Creative Commons, πατήστε το κουμπί "Παράλειψη Creative Commons".' Below this is the Creative Commons logo and text: 'Οι άδειες του Creative Commons βοηθούν να μοιραστείτε τα έργα σας ενώ διατηρείτε τα πνευματικά σας δικαιώματα. Άλλοι άνθρωποι μπορούν να αντιγράψουν και να διανέμουν τα έργα σας υπό τον όρο ότι αυτοί σας αναφέρουν -- και μόνο υπό τους όρους που καθορίζονται εδώ. Αυτή η ιστοσελίδα σας βοηθάει να επιλέξετε αυτούς τους όρους. Αν θέλετε να μοιραστείτε ένα έργο που δημιουργήσατε χωρίς όρους, διαλέξτε την άδεια CC0. Αν μοιράζεστε ένα έργο που δεν καλύπτεται από πνευματική ιδιοκτησία ή στο οποίο τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας έχουν λήξει, διαλέξτε τη δήλωση Κοινού Κτήματος.' There are two sections for selecting permissions: 'Να επιτρέπονται οι εμπορικές χρήσεις του έργου σας; (π περισσότερες πληροφορίες)' with 'Ναι' selected, and 'Να επιτρέπονται οι τροποποιήσεις στο έργο σας; (π περισσότερες πληροφορίες)' with 'Ναι' selected. A 'Επιλέξτε μία άδεια' button is at the bottom. A disclaimer at the bottom states: 'Σημείωση: Προκειμένου να αδειοδοτήσετε ένα έργο θα πρέπει να είστε ο δικαιούχος του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή να έχετε ρητή εξουσιοδότηση από το δικαιούχο γ'αυτό. Το νομικό πρόσωπο Creative Commons δεν παρέχει ούτε νομικές υπηρεσίες ούτε νομικές συμβουλές; Παρέχουμε τυποποιημένα νομικά κείμενα. Τα υπόλοιπα εξαρτώνται από εσάς.'

Εικόνα 2. 8. Χρήση Άδειας Creative Common

Το τελευταίο στάδιο ήταν η άδεια χρήσης που χορηγούσαμε στο Dspace, ούτως ώστε να έχει την δυνατότητα αναπαραγωγής, μετάφρασης και διανομής της υποβολής μας (Εικόνα 2.9).

Άδεια Διανομής DSpace ?

Υπάρχει ένα τελευταίο βήμα: Για να μπορεί το DSpace να αναπαράγει, μεταφράσει και διανέμει την υποβολή σας, η συμφωνία σας με τους ακόλουθους όρους είναι απαραίτητη. Αφιερώστε λίγο χρόνο για να διαβάσετε τους όρους αυτής της άδειας, και κάντε κλικ σε ένα από τα κουμπιά στο κάτω μέρος της σελίδας. Κάνοντας κλικ στο κουμπί "Χορήγηση άδειας", δηλώνετε ότι έχετε χορηγήσει τους ακόλουθους όρους της άδειας.
 Η μη χορήγηση της άδειας δεν θα διαγράψει την υποβολή σας, το τεκμήριό σας θα παραμείνει στη σελίδα "Το Αποθετήριό μου". Στη συνέχεια μπορείτε είτε να αφαιρέσετε την υποβολή από το σύστημα, ή να συμφωνήσετε με την χορήγηση της άδειας αργότερα εφόσον οι τυχόν απορίες που έχετε έχουν επιλυθεί.

NOTE: PLACE YOUR OWN LICENSE HERE
 This sample license is provided for informational purposes only.

NON-EXCLUSIVE DISTRIBUTION LICENSE

By signing and submitting this license, you (the author(s) or copyright owner) grants to DSpace University (DSU) the non-exclusive right to reproduce, translate (as defined below), and/or distribute your submission (including the abstract) worldwide in print and electronic format and in any medium, including but not limited to audio or video.

You agree that DSU may, without changing the content, translate the submission to any medium or format for the purpose of preservation.

You also agree that DSU may keep more than one copy of this submission for purposes of security, back-up and preservation.

You represent that the submission is your original work, and that you have the right to grant the rights contained in this license. You also represent that your submission does not, to the best of your knowledge, infringe upon anyone's copyright.

If the submission contains material for which you do not hold copyright, you represent that you have obtained the unrestricted permission of the copyright owner to grant DSU the rights required by this license, and that such third-party owned material is clearly identified and acknowledged within the text or content of the submission.

IF THE SUBMISSION IS BASED UPON WORK THAT HAS BEEN SPONSORED OR SUPPORTED BY AN AGENCY OR ORGANIZATION OTHER THAN DSU, YOU REPRESENT THAT YOU HAVE FULFILLED ANY RIGHT OF REVIEW OR OTHER OBLIGATIONS REQUIRED BY SUCH CONTRACT OR AGREEMENT.

DSU will clearly identify your name(s) as the author(s) or owner(s) of the submission, and will not make any alteration, other than as allowed by this license, to your submission.

Δεν χορηγώ την Άδεια Χορηγώ την Άδεια

Εικόνα 2. 9. Άδεια Διανομής DSpace

2.1.2.Άδειες Creative Commons

Η χρήση του διαδικτύου σε παγκόσμιο επίπεδο έχει αλλάξει τα δεδομένα, σχετικά με τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων, καθώς η πλειονότητα των έργων διατίθεται και/μόνο σε ψηφιακή μορφή. Τα έργα που διανέμονται ψηφιακά διαφοροποιούνται από τα υπόλοιπα δεδομένου ότι η διανομή και η επεξεργασία τους δεν προϋποθέτει την ύπαρξη υποστηρικτικού υλικού. Σε αυτό το πλαίσιο, η διαχείριση των δικαιωμάτων που απορρέουν από τα εν λόγω έργα διενεργείται μέσω της εφαρμογής αδειών στα έργα αυτά. Οι άδειες «Creative Commons» αποτελούν το δημοφιλέστερο τύπο αδειών, που εφαρμόζεται σε περιπτώσεις όπου ο δημιουργός του έργου δεν επιθυμεί να διατηρήσει ακέραιο το αποκλειστικό δικαίωμα εμπορικής χρήσης που διαθέτει (*Τι Είναι Οι Άδειες Creative Commons;*, 2016).

Στο Εύρηκα υπάρχουν 3 επιλογές αδειών από τις οποίες ο συγγραφέας μπορεί να επιλέξει όποια επιθυμεί.

- A. Παραχωρώ στη Βιβλιοθήκη το δικαίωμα δημοσίευσης της ηλεκτρονικής μορφής της εργασίας στο Ιδρυματικό Καταθετήριο στο Διαδίκτυο για εκπαιδευτική, ερευνητική και ιδιωτική χρήση και όχι για εμπορική εκμετάλλευση **από την ημέρα της κατάθεσής της**
- B. Παραχωρώ στη Βιβλιοθήκη το δικαίωμα δημοσίευσης της ηλεκτρονικής μορφής της εργασίας στο Ιδρυματικό Καταθετήριο στο Διαδίκτυο για εκπαιδευτική, ερευνητική και ιδιωτική χρήση και όχι για εμπορική εκμετάλλευση **6 μήνες μετά την κατάθεσή της**
- C. Παραχωρώ την παρούσα εργασία στη Βιβλιοθήκη **μόνο για αρχειακή χρήση** και δεν παραχωρώ κανένα άλλο δικαίωμα χρήσης της

Ο συγγραφέας λοιπόν είναι εκείνος ο οποίος επιλέγει μία από τις παραπάνω 3 επιλογές και είναι ο ίδιος υπεύθυνος για το αν θα παραχωρήσει ή όχι την άδεια δημοσίευσης σε ηλεκτρονική μορφή της εργασίας του. Δίνεται μεγάλη προσοχή σε αυτό το κομμάτι και από την βιβλιοθήκη και από τους φοιτητές οι οποίοι έχουν αναλάβει να επεξεργάζονται και να καταχωρούν τα μεταδεδομένα των πτυχιακών στο Εύρηκα, γι' αυτό και σε κάποιες περιπτώσεις που οι φοιτητές είχαν επιλέξει και το A και το C η πολιτική της βιβλιοθήκης ήταν ότι η συγκεκριμένη πτυχιακή θα μείνει για αρχειακή χρήση.

2.1.3. Προβλήματα που παρουσιάστηκαν

Κατά τη διάρκεια εκπόνησης της παρούσας πτυχιακής εργασίας αντιμετωπίσαμε αρκετά προβλήματα, ορισμένα είχαν να κάνουν με το υλικό αυτό καθεαυτό που επεξεργαστήκαμε και άλλα με τη διαδικασία καταχώρισης των στοιχείων στο Εύρηκα.

- **Πρόβλημα με τις θεματικές επικεφαλίδες:** Σημαντικό να αναφέρουμε είναι το γεγονός ότι ως φοιτητές δεν έχουμε πρόσβαση εκτός του Ιδρύματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ClassificationWeb, αφού για την πλήρη πρόσβαση απαιτείται συνδρομή. Αυτό κατέστησε πιο δύσκολη και χρονοβόρα τη διαδικασία εύρεσης θεματικών επικεφαλίδων για κάθε πτυχιακή.
- **Πρόβλημα με την άδεια παραχώρησης χρήσης:** Σε κάποιες άδειες οι φοιτητές είχαν κυκλώσει και τις δύο επιλογές, δηλαδή και να «ανέβει» το PDF αρχείο και να μην «ανέβει». Στην περίπτωση αυτή, η πολιτική της βιβλιοθήκης είναι να μην εμφανίζεται το αρχείο PDF.

- **Άγραφα CD:** Υπήρξαν πτυχιακές στις οποίες τα CD ήταν άγραφα. Στις συγκεκριμένες πτυχιακές καταχωρήθηκαν μόνο τα βιβλιογραφικά στοιχεία τους.
- **Έλλειψη περιλήψεων/εισαγωγών/περιεχομένων/λέξεων κλειδιών:** Το περιεχόμενο ορισμένων εργασιών περιλάμβανε μόνο το κύριο μέρος χωρίς περίληψη και περιεχόμενα, σε άλλες υπήρχε μόνο περίληψη και όχι εισαγωγή, ενώ ήταν ελάχιστες εκείνες που περιείχαν λέξεις κλειδιά.
- **Πρόβλημα με το Εύρηκα:** Κατά διαστήματα υπήρξαν μικροπροβλήματα με την ιστοσελίδα του Εύρηκα, όπως το γεγονός ότι στην αρχή δεν μπορούσαμε να ανεβάσουμε τα PDF αρχεία των πτυχιακών, καθώς και το ότι πολλές φορές η διαδικασία ήταν πολύ αργή και το σύστημα δεν ανταποκρινόταν. Το πιο σημαντικό πρόβλημα όμως που αντιμετωπίσαμε όλο αυτό το διάστημα ήταν το γεγονός ότι ένα μήνα αφού αναλάβαμε την πτυχιακή, έπεσε η ιστοσελίδα του Εύρηκα και μήκε ξανά σε λειτουργία μετά από 2 μήνες, με αποτέλεσμα να διακόψουμε την εργασία μας. Ήταν ένα αναπάντεχο γεγονός το οποίο μας καθυστέρησε αρκετά και μας έβγαλε εκτός προγράμματος, ωστόσο καταφέραμε να καλύψουμε το κενό αυτό, να ξεπεράσουμε όλα τα εμπόδια που εμφανίστηκαν και να ολοκληρώσουμε την εργασία επιτυχώς.

Κεφάλαιο 3

3.1.Συμπεράσματα

Με το πέρας της εργασίας αυτής διαπιστώσαμε ότι οι πτυχιακές εργασίες των περισσότερων τμημάτων, με εξαίρεση κάποια τμήματα της σχολής Διοίκησης και Οικονομίας, είχαν προβλήματα στη μορφή και τη δομή τους. Αυτό ίσως να συμβαίνει λόγω απουσίας μαθήματος σχετικού με τη συγγραφή επιστημονικών εργασιών. Σε αυτή την κατεύθυνση μπορούν να βοηθήσουν οι βιβλιοθήκες του ιδρύματος, οι οποίες, σε συνεργασία με τα τμήματα, μπορούν να αναπτύξουν προδιαγραφές συγγραφής πτυχιακών και διπλωματικών εργασιών, έντυπους και online οδηγούς, καθώς και πρότυπα έγγραφα. Επίσης, πρέπει να προωθηθούν προγράμματα πληροφοριακού γραμματισμού σε όλους τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, μία δράση που από όσο γνωρίζουμε έχει ξεκινήσει ήδη από πολλά τμήματα του Ιδρύματος σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη. Όλα τα παραπάνω θα προσφέρουν σημαντική βοήθεια

σε όσους έρχονται αντιμέτωποι με το εγχείρημα συγγραφής εργασίας και παράλληλα θα υπάρχει μια συνέπεια και ομοιομορφία στη μορφή και τη δομή των εργασιών.

Από τις 427 πτυχιακές που επεξεργαστήκαμε στο πλαίσιο της παρούσας εργασίας μόνο οι 63 συνοδεύονταν από άδεια δημοσίευσης στο Ιδρυματικό Καταθετήριο. Απ'ότι φαίνεται οι περισσότεροι φοιτητές δεν επιθυμούν να εμφανίζεται η εργασία τους στο Εύρηκα!, ίσως γιατί δεν έχουν αντιληφθεί τα οφέλη της ανοικτής πρόσβασης σε αυτές. Κι εδώ η Βιβλιοθήκη μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο, ενημερώνοντας τους ενδιαφερόμενους για τα πλεονεκτήματα δημοσίευσης στο Εύρηκα!, που δεν περιλαμβάνουν μόνο την αύξηση της προσβασιμότητας και κατ' επέκταση της πιθανότητας αναφοράς της εργασίας από άλλες ακαδημαϊκές εργασίες, αλλά και την κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων και την αποτροπή πιθανής κακόβουλης χρήσης του περιεχομένου των εργασιών.

Τέλος , όσον αφορά το περιβάλλον του Εύρηκα πιστεύουμε πως θα μπορούσε να γίνει πολύ πιο εύχρηστο και λειτουργικό, ωστόσο και για αυτό γνωρίζουμε πως υπάρχει μια ομάδα αποτελούμενη από μέλη ΔΕΠ και βιβλιοθηκονόμους η οποία έχει ξεκινήσει ήδη προσπάθειες βελτίωσης και αντιμετώπισης προβλημάτων.

3.2.Κατάλογος θεματικών επικεφαλίδων

Abortion—Moral and ethical aspects

Academic achievement

Academic libraries--Europe--Research.

Academic libraries--Evaluation.

Accidents—Prevention

Accounting

Accounting--Standards—Greece

Acne—Phototherapy

Activity-based costing

Adolescent rheumatology

Adult education

Aeronautics, Commercial

Aggressiveness in children

Aging—Prevention

Agricultural innovations--Greece--Grevena (Perfection)

Agricultural products—Marketing

Agriculture – Accounting

Agriculture and state--Greece--Xanthi (Perfection)

Agriculture--Economic aspects

Agriculture--Economic aspects--Greece—Pieria

Agriculture--Greece--Serres (Perfection)

Agriculture--Organic farming

Agritourism--Greece--Kerkine Lake

Agritourism--Greece--Serres (Perfection)

Airlines--Cost of operation.

Airlines—Rates

Airlines--Reservation systems

Airplane occupants--Services for

Alcoholic beverages—Greece

Alcohol—Pathophysiology

Alcohol--Physiological effect

Alexander Technological Educational Institute of Thessaloniki. Department of Business Administration

Alexander Technological Educational Institution. Department of Accounting and Finance-- Graduate students—Employment

Alexander Technological Educational Institute of Thessaloniki. Department of Civil Engineering.

Amoeba

Amyotrophic lateral sclerosis

Amyotrophic lateral sclerosis--Physical therapy

Anatolia College—Libraries

Anemia—Etiology

Antioxidants

Apples

Apples--Diseases and pests

Arduino (Programmable controller)

Aromatic plants--Diseases and pests

Aromatic plants--Organic farming--Greece--Olympus (Mountain)

Art

Arthritis--Physical therapy

Asparagus growers--Greece--Pella--Economic conditions

Asparagus--Greece—Pella

Athletic injuries

Athletic injuries—Prevention
Auditing, Internal
Auditors
Autodesk 3D Studio
Autoimmune diseases
Automated external defibrillation
Automobiles—Aerodynamics
Automobiles—Bearings
Automobiles--Design and construction
Automobiles--Electronic equipment
Autonomic nervous system
Ball-bearings.
Banks and banking, Cooperative--Greece
Banks and banking--Greece.
Basketball
Beans.
Beans--Harvesting.
Beauty culture
Beauty, Personal
Beauty, Personal
Beauty, Personal--History.
Beauty, Personal--Psychological aspects
Beauty, Personal
Bedsores
Bee products industry
Bees
Birth weight, Low--Diet therapy
Blood donors--Health and hygiene
Blood--Collection and preservation
Body art.
Brain--Wounds and injuries--Patients—Rehabilitation
Brand name products
Brand name products--Greece—Kozani
Bread
Bread—Greece
Breast milk
Breastfeeding

Building—Estimates
Buildings, Reinforced concrete
Bullying in schools
Burn out (Psychology)
Burns and scalds in children—Nursing
Business consultants
Business enterprises—Finance
Business enterprises—Greece
Business enterprises—Greece--Finance.
Business enterprises--Taxation--Greece.
Business planning
C# (Computer program language)
Calves—Nutrition
Cancer vaccines.
Cancer—Hormone therapy.
Cancer--Nursing.
Cancer--Palliative treatment
Cancer--Patients—Psychology
Cancer--Patients--Social conditions
Capital movements
Cardiovascular system—Diseases
Cardiovascular system--Diseases--Risk factors
Carlet de Chamblain de MarivAux, Pierre, 1688 -1763--Criticism and interpretation
Cellulite--Etiology.
Cellulite—Treatment
Cement
Cement industries—Greece
Cerebral palsy--Physical therapy
Cerebral palsy children—Rehabilitation
Cerebral palsy—Treatment
Cesarean section
Cherry--Diseases and pests
Child rearing
Children of divorced parents—Psychology
Children with developmental difficulties—Psychology
Children with disabilities--Rating of
Children's literature--Study and teaching (Preschool)

Children--Books and reading
Children—Nutrition
Children's literature
Children's literature--Study and teaching
China--Trade—Greece
Chronic diseases—Psychological aspects
Chronically ill--Counseling of
City promotion--Greece—Thessaloniki
Civil service—Greece
Cloud computing--Security measures
Coffee mills--Greece—Finance
Collagen
College graduates--Employment—Greece
College students—Attitudes
Community health nursing
Compost
Computer games—Design.
Computer graphics
Computer network protocols.
Computer-asisted instruction
Computers--Study and teaching (Primary)
Conflict management.
Consumer behavior
Consumer behavior--Greece.
Consumer behavior--Greece--Thessaloniki.
Consumers' preferences--Greece--Thessaloniki.
Consumers' preferences
Consumers--Decision making
Consumers--Decision making
Continuing education
Convention facilities—Greece—Thessaloniki
Cooking, Mediterranean
Cooperative societies—Greece
Coordinates
Corporate governance
Corporations – Greece – Finance

Corporations—Finance
Cosmetics.
Cosmetics—History
Cost control
Costumer services
Cotton
Cotton--Diseases and pests
Cotton--Irrigation
Counseling
Cows—Greece—Thessaloniki
Creative ability
Crops
Cruise ships--Greece--Economic aspects
Customer relations—Management
Dairy cattle--Greece--Rodopi—Reproduction
Data mining
Dementia
Depression in women
Depression, Mental.
Dermatology
Detectors
Diabetes
Diabetes in children
Diabetes in pregnancy
Diabetes—Albania
Diabetes--Greece
Diabetes--Nursing
Diabetes—Pathophysiology
Diabetic neuropathies
Diabetic retinopathy
Diabetic retinopathy--Patients—Treatment
Diabetics
Diabetics—Education
Diabetics—Psychology
Diesel motor
Dietary supplements
Dietary supplements--Greece—Thessaloniki

Diet--Mediterranean Region.
Directed blood donations
Distance learning
Divorce--Psychological aspects
Dog
Dogs—Diseases
Dogs—Nutrition
Drug factories--Diseases and pests
Earthquake resistant design
Eating disorders
Echinochloa
Eco-labeling--European Union countries
Economic consequences
Ecotourism
Eczema
Education and state
Education and state--Greece--Florina (Perfecture)--History--20th century
Education, Elementary--Computer assisted instruction
Education, Higher--Effect of technological innovation on
Education, Higher—Evaluation
Education, Higher—Greece
Education, Preschool
Education, Preschool--Activity programs
Education, Primary—Greece
Education, Secondary
Education, Secondary--Greece—Thessaloniki
Education, Secondary--Greece--Trikala (Perfecture)--Computer-assisted instruction
Educational counseling
Educational evaluation
Educational games.
Educational innovations
Educational innovations—Greece
Educational leadership
Educational leadership—Greece
Educational technology
Education—Evaluation
Education--Experimental methods

Education--Greece—Administration
Educators—Attitudes
Educators--In-service training—Greece
Educators--Job satisfaction
Educators--Training of
Electric circuits
Electric inverters
Electric machines
Electronic commerce
Empathy
Employee motivation.
Energy policy--Environmental aspects—Greece
Engineering
Enterprise resource planning
Entrepreneurship
Environmental education
Environmental literature
Environmental protection—Citizen participation
Environment--Protection.
Epoxy resins
Essences and essential oils—Physiological effect
Excellence
Exchange rate.
Exports—Greece
Extremities, Lower
Eyelashes—Diseases
Eyelids—Diseases
Families—Greece
Family violence
Family violence--Law and legislation
Family-owned business enterprises--Greece—Management
Family-owned business enterprises—Greece
Farm management
Farm produce—Marketing
Farm produce--Storage--Diseases and injuries
Farmers
Feeds

Ferritin
Film makeup
Finance
Financial crises—Greece
Financial statements
Financial statements--Greece—Pella
Financial statements—Standards
Fingernails--Care and hygiene
Fish as food
Flocculants
Flour
Food habits
Food storage pests—Control
Food tourism--Greece—Macedonia
Foodborne diseases
Food--Greece—Ptolemaida
Food--Greece—Veroia
Food—Labeling
Food—Microbiology
Food—Storage
Food—Toxicology
Football players
Frozen yogurt
Frozen yogurt—Analysis
Fuel cells
Gastronomy—Greece
Genetic disorders in children
Global Positioning System
Grandparent and child
Greece-Antiquities.
Greece--Trade—China
Greek language, Modern--Computer assisted instruction
Greek language, Modern—History
Greek language—History
Green products
Greenhouse gardening
Hair--Care and hygiene.

Hair—Diseases
Harbors--Design and construction
Health behavior in children
Health resorts—Greece
Heart failure--Exercise therapy.
Heart--Diseases--Diet therapy
Hedge funds.
Hemodialysis
Hemodialysis—Patients
Hemolytic anemia, Autoimmune
Hepatitis—Vaccination
Herbal cosmetics.
Herbicides
Herbs—Therapeutic use
Heritage tourism--Greece.
Honey plants
Horses—Breeding
Horses--Therapeutic use
Hospitality
Hospitals
Hospitals--Greece--Thessaloniki
Hospitals--Waste disposal.
Hot springs
Hot springs--Greece--History
Hotel management
Housing--Economic aspects—Greece
Housing—Greece
Hydrotherapy
IEEE 802.11 (Standard)
IEEE 82.15.4
Image processing.
Immigrants--Education (Elementary)--Greece--Lesbos (Island)
Immunologic diseases
Income tax--Accounting--Law and legislation—Greece
Income tax—Greece
Index numbers (Economics)
Industrial management—Evaluation

Influenza--Vaccination.
Information analysis.
Information technology
Information technology--Social aspects
Insect pests
Insect traps
Insects—Breeding
Insurance.
Intensive Care Units
Internal combustion engine engines
Internal combustion engines--Study and teaching
International Hellenic University
Internet
Internet advertising
Internet in political campaigns.
Internet marketing
Internet of things
Internet--Political aspects
Investments—Greece
Iron
Joints--wound and injuries
Keratinization
Kerkine Lake (Greece)
Kidneys—Biopsy
Kidneys—Diseases
Kidneys--Diseases--Psychological aspects
Kinesiology
Knee--Wounds and injuries--Exercise therapy.
Knee--Wounds and injuries--Physical therapy
Knee--Wounds and injuries—Treatment
Labor (Obstetrics)
Labor market—Greece
Learning disabled children--Rating of
Leases—Greece
Leishmaniasis
Local government—Greece—Volos
Associations, institutions, etc.

Lettuce

Lettuce – Diseases and pests

Libraries

Libraries—Automation

Libraries--Data processing

Libraries--User satisfaction—Research

Libraries--User satisfaction--Research--Greece—Thessaloniki

Library administration

Library education--Greece--Thessaloniki.

Liver—Cirrhosis

Local government--Greece—Thessaloniki

Love in literature.

Lung--Cancer--Physical therapy

Lupus erythematosus—Nursing

Lymphatics--Diseases--Physical therapy

Lymphedema

Machine learning

Male early childhood teachers

Management information systems

Managerial accounting

Manipulation (Therapeutics)

Marketing

Massage therapy

Meat industry and trade--Greece—Accounting

Medical personnel--Health and hygiene

Medical waste—Management

Melons--Greece—Thessaloniki

Men—Diseases

Mental illness in pregnancy

Meta-analysis

Metabolic syndrome

Metabolism--Disorders--Diet therapy.

Metabolism—Regulation

Microcontrollers

Microirrigation

Microorganisms—Development

Midwives—Attitudes´

Mineral industries—Greece
Mineral water industry--Greece—Accounting
Mineralogy
Monetary policy
Monuments--Greece—Thessaloniki
Mortar
Mortars
Mosquitoes
Mosquitoes as carriers of disease
Motivation (Psychology)
Motor neurons—Diseases
Motor vehicles—Testing
Motor vehicles--Transmission systems
Mucous membrane—Diseases
Multicultural education--Greece--Trikala (Perfection)
Multicultural education—Sweden
Multiple sclerosis
Municipal Library of Trikala
Musculoskeletal system--Diseases.
National Bank of Greece
National Bank of Greece—Finance
Natural gas
Neck—Diseases
Neonatal intensive care
Nervous system—Diseases.
Neural networks (Computer science).
New agricultural enterprises—Greece
New business enterprises
New business enterprises—Greece
New business enterprises—Management
New business enterprises—Planning
Non insulin-dependent diabetes—Patients
Nosocomial infections
Nurse and patient
Nursery schools—Sweden
Nurses
Nurses – Attitudes

Nurses—Psychology
Nursing students—Attitudes
Nursing--Psychological aspects.
Nursing--Research—Evaluation
Nursing--Safety measures
Nutrition surveys--Greece.
Obesity in children—Greece
Oil – Greece – NeaKalliktareia (Chalkidiki)
Older people—Nutrition
Olive fly—Breeding
Olive fly--Control--Greece—Etoloakarnania
Olive fly—Reproduction
Olive--Diseases and pests--Cyprus—Larnaka
Olive--Varieties—Greece
Open source software
Oregano – Organic farming
Osteoporosis
Pain--Physical therapy
Palpation
Parent and child
Parents of chronically ill children—Psychology
Parkinson's disease--Physical therapy
Parkinson's disease--Exercise therapy
Patient compliance.
Patient self monitoring
Patients
Peach
Peach growers
Peach--Diseases and pests
Peach--Greece--Almopia—Trademarks
Peach—Propagation
Pediatric dermatology
People with disabilities
Personality
Personnel management
Pesticides
Local government—Greece—Riga Ferraïou

Petroleum

Petrology

Phenols--Physiological effect

Philologos--Training of

Phototherapy

Photovoltaic power systems--Design and construction

Physical fitness for children

Physical therapy

Pigmentation disorders

Pigments--Health aspects

Plant nutrients

Plants, Cultivated

Plants--Development--Mathematical models

Pollination by bees

Polyneuropathies—Treatment

Potassium--Physiological effect

Potatoes

Pregnancy

Pregnant women

Premature infants

Premature infants--Nutrition—Requirements

Premature labor

Preschool children

Preschool children—Nutrition

Prescription writing—Greece

Primary school principals

Primary school principals—Attitudes

Produce trade.

Protozoa, Pathogenic

Psoriasis

Public health--Greece—Thessaloniki

Public libraries--Activity programs—Greece—Thessaloniki

Public libraries--Economic aspects—Greece

Public libraries—Greece

Public libraries—Greece--Thessaloniki

Publishers and publishing—Finance

Puerperium

Puppet theater in education
Quality of life
Questionnaires
Radio frequency identification systems
Radon--Environmental aspects
Radon--Health aspects
Radon—Measurement
Railroads
Rapeseed--Diseases and pests
Refugees--Education (Elementary)--Greece--Lesbos (Island)
Rejuvenation.
Religion.
Renewable energy sources
Respiratory organs—Cytology
Rhagoletiscerasi
Robotics--Study and teaching (Secondary)
Rocks
Roses – Varieties
Running
Rural development – Greece – Xanthi (Perfection)
Saffron crocus
Sales promotion
Salt--Physiological effect.
Sandy soils
School day
School hygiene--Greece--Boeotia
School libraries--Greece—Thessaloniki
School management and organization
School management and organization—Greece
School nurse
School personnel management
School-based management
Schools--Safety measures--Greece--Boeotia
September 11 Terrorist Attacks, 2001—Influence
Sex differences in education—Sweden
Sex discrimination
Sex instruction for girls

Sex instruction for teenagers
Sexually transmitted diseases
Shakespeare, William, 1564-1616--Criticism and interpretation
Shoes
Shoulder girdle
Shoulder joint—Dislocation
Shoulder joint--Wounds and injuries--Physical therapy
Sick—Psychology
Sideritis--Therapeutic use
Skin—Aging
Skin—Cancer
Skin--Care and hygiene
Skin--Care and hygiene.
Skin—Diseases
Skin--Diseases--Psychosomatic aspects
Skin--Infections
Skin—Inflammation.
Skin--Tumors.
Skin—Ulcers
Small business – Greece – Management – Case studies
Small business--Greece—Finance
Small business--Greece—Management
Soccer
Social marketing
Social media
Social media—Marketing
Soil moisture
Soils – Composition
Solar panels
Sound--Transmission.
Special education
Special education educators--Education--Greece
Special education educators--Job satisfaction
Sport injuries
Sports injuries—Greece
Sports injuries—Treatment
Sports physical therapy

SQL (Computer program language)
Staphylococcus
Strategic planning
Strength of materials
Suicide
Sun—Tables
Surgery--Psychological aspects
Sustainable tourism
Swine—Reproduction
Tax evasion--Greece.
Teachers--Education--Greece
Tea--Organic farming--Greece--Olympus (Mountain)
Technological innovations
Teenagers--Nutrition
Television make-up
Tendinitis
Tendons
Teratogenesis
Teratogenic agents
Terrorism
Theatrical makeup
Thessaloniki (Greece)—History
Tobacco
Tobacco industry--Greece—Research
Tobacco--Diseases and pests
Torticollis--Physical therapy
Total knee replacement—Reoperation
Total quality management
Tourism
Tourism--Computer network resources.
Tourism--Economic aspects—Greece
Tourism--Greece--Macedonia.
Tourism--Greece--Macedonia--Religious aspects.
Tourism--Greece—Marketing
Tourism—Greece—Marketing
Tourism--Greece—Thessaloniki
Tourism--Marketing.

Γούτσου, Ρούντη

Tourism--Planning

Tourists--Greece—Thessaloniki

Transferrin

Transformational leadership

Transmission systems

Travel agents—Management

Tree crops--Diseases and pests—Greece

Triantaphyllidis, Manolis, 1883-1959

Turfgrasses--Greece—Thessaloniki

Universities and colleges--Automation.

Universities and colleges--Greece—Entrance requirements

Universities and colleges--Greece—Evaluation

Urine—Analysis

Urticaria

Vaccines.

Vegetables—Crops

Vehicles.

Vertical evacuation structures

Veterinary pathology

Video games—Design

Vineyards – Greece – NeaKalliktareia (Chalkidiki)

Virus diseases

Vitamin C—Therapeutic use.

Vitamin D

Vitamin D deficiency

Vitamins in animal nutrition

Vocational education--Administration--Greece—Thessaloniki

Vocational education--Greece--Sindos (Thessaloniki)

Volleyball

Water quality

Water supply

Water towers--Design and construction

Water well drilling

Water—Purification

Weather forecasting--Mathematical models

Web sites—Design

Weeds

Well-being

Wetlands--Greece--Serres (Perfecture)

Wheat

Wheat--Drought tolerance

Wine and wine making

Wine and wine making—Greece

Wireless communication systems

Women—Nutrition

WordPress (Electronic resource)

Working mothers—Psychology

Βιβλιογραφία

- About DSpace* - *DSpace*. (2018, March 20). Duraspace.Org.<https://duraspace.org/dspace/about/>
- Berlin Declaration*. (2021). Max Planck Open Access.<https://openaccess.mpg.de/Berlin-Declaration>
- DSpace*. (2021). DHD solutions.<https://www.dhd.gr/index.php/software/dspace>
- Kurtz, M. (2010). Dublin Core, DSpace, and a brief analysis of three university repositories. *Information Technology and Libraries*, 29(1), 40–46. <https://doi.org/10.6017/ital.v29i1.3157>
- Lesk, M. (1997). *Practical digital libraries: Books, bytes, and bucks (The Morgan Kaufmann series in multimedia information and systems)* (1st ed.). Morgan Kaufmann.
- Open access*. (2021, February 9). Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Open_access
- Smith, M., Bass, M., McClellan, G., Tansley, R., Barton, M., Branschofsky, M., Stuve, D., & Harford Walker, J. (2003). DSpace: An open source dynamic digital repository. *D-Lib Magazine*, 9(1). <http://www.dlib.org/dlib/january03/smith/01smith.html>
- Tansley R., Bass M., Smith M. (2003) DSpace as an open archival information system: Current status and future directions. In: Koch T., Sølvberg I.T. (Eds). *Research and advanced technology for digital libraries: ECDL 2003*. (pp.446-460). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-540-45175-4_41
- Αρακά, Η., Ολλανδέζου, Λ., & Φλώρου, Π. (2018, October 30). *Ηλεκτρονικές πηγές HEAL-Link: πολιτικές και πρωτοβουλίες για την ανοιχτή πρόσβαση* [Παρουσίαση συνεδρίου]. Open Access Week, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα. <http://conferences.lib.auth.gr/oaweeek/oaweeek2018/paper/view/704/271>
- Βασιλείου, Σ. (2014, December). *DSpace, λογισμικό ψηφιακών βιβλιοθηκών: Μελέτη και εφαρμογή στα ελληνικά ακαδημαϊκά αποθετήρια*. Πανεπιστήμιο Πειραιώς

- Τμήμα Πληροφορικής.
http://dione.lib.unipi.gr/xmlui/bitstream/handle/unipi/8655/Vasileiou_Sofia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Βιβλιοθήκη ΑΤΕΙΘ. (2009). *Ιδρυματικό Καταθετήριο «Εύρηκα!»*. Ωρίων: Πρόγραμμα Πληροφοριακού Γραμματισμού.
<http://orion.lib.teithe.gr/index.php?page=eureka>
- Γεωργίου, Π. (2011, November). *Υπηρεσίες τεκμηρίωσης, προβολής και αξιοποίησης της επιστημονικής δραστηριότητας και των ερευνητικών αποτελεσμάτων των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων* [Παρουσίαση συνεδρίου]. 20ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
<https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/11388/20psab030b.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Γεωργίου, Π., & Παπαδάτου, Φ. (2007, October). *Ψηφιακό ελληνικό περιεχόμενο και ανοικτή πρόσβαση* [Παρουσίαση συνεδρίου]. 16ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
<https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/11444/16psab026a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Γιαμάκη, Ε. (2015). *Οργάνωση, καταχώρηση και επεξεργασία πτυχιακών εργασιών στο ιδρυματικό καταθετήριο «Εύρηκα!»*. Αλεξάνδρειο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης.
http://eureka.teithe.gr/jspui/bitstream/123456789/3214/1/Giamaki_Eleni.pdf
- Διακηρύξεις – Οδηγός ανοικτής πρόσβασης*. (2015). Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
https://openaccess.lib.uom.gr/?page_id=186
- Ελληνικά ιδρυματικά καταθετήρια*. (2012). Πολυτεχνείο Κρήτης.
<https://www.tuc.gr/index.php?id=2074>
- Ιδρυματικό Καταθετήριο Εύρηκα*. (2015). Βιβλιοθήκη ΑΤΕΙΘ.
<http://eureka.teithe.gr/jspui/?locale=el>
- Καπιδάκης, Σ., Λαζαρίνης, Φ., & Τοράκη, Κ. (2015). DublinCore [ηλεκτρ. Βιβλ.]. Στο: Καπιδάκη, Σ., Λαζαρίνη, Φ., & Τοράκη, Κ. (Επιμ.), *Θέματα βιβλιοθηκονομίας και επιστήμης των πληροφοριών* (σσ. 123-156). Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/1683/1/02_chapter_4.pdf
- Κυριάκη-Μάνεση, Δ., & Κουλούρης, Α. (2015). Μεταδεδομένα [ηλεκτρ. Βιβλ.]. Στο: Κυριάκη-Μάνεση & Α. Κουλούρης (Επιμ.), *Διαχείριση ψηφιακού περιεχομένου* (σσ. 75-128). Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/2499/1/02_chapter_03.pdf
- Μπάνος, Ε. (2008). Ελληνικά ακαδημαϊκά αποθετήρια και ψηφιακές βιβλιοθήκες ανοικτής πρόσβασης. *Συνεργασία*, 4, 1-5.
<http://vbanos.gr/blog/2008/05/16/%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC->

[%CE%B1%CE%BA%CE%B1%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%8A%CE%BA%CE%AC-%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%88/](https://www.tuc.gr/index.php?id=8357)

Οδηγός για την ανοικτή πρόσβαση. (2012). Πολυτεχνείο Κρήτης. <https://www.tuc.gr/index.php?id=8357>

Τι είναι η Ανοικτή Επιστήμη. (n.d.). Openaire-Cyprus. http://opensciencecy.ucy.ac.cy/?page_id=617&lang=el

Τι είναι η ανοικτή πρόσβαση; (2021). Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου. <https://www.ekt.gr/el/faq/15912>

Τι είναι η Ανοικτή Πρόσβαση. (2015). Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης. <http://www.openaccess.gr/el/oa-about>

Τι είναι οι άδειες Creative Commons; (2016). Μονάδα Καινοτομίας & Επιχειρηματικότητας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. <https://epixeireite.duth.gr/?q=node/35435-.YCavQ3czZQK>