



ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

«Επιστημονικά περιοδικά στην  
Ελλάδα: πνευματική ιδιοκτησία και  
άδειες χρήσης»

“Scientific publications in Greece: copyright and  
Creative Commons”

ΤΣΙΤΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ

Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2016

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

«Επιστημονικά περιοδικά στην  
Ελλάδα: πνευματική ιδιοκτησία και  
άδειες χρήσης»

“Scientific publications in Greece: copyright and  
Creative Commons”


ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΣΙΤΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Παναγιώτα Πολυδωράτου

Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2016

<Επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα: πνευματικά δικαιώματα και άδειες χρήσης (Scientific publications in Greece: copyright and Creative Commons)> (c) by <Ευτυχία Τσιτάκη>

<Επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα: πνευματικά δικαιώματα και άδειες χρήσης (Scientific publications in Greece: copyright and Creative Commons)> is licensed under a 

Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

You should have received a copy of the license along with this

work. If not, see <https://blog.creativecommons.org/2014/01/07/plaintext-versions-of-creative-commons-4-0-licenses/>

## Περίληψη

Αρχικά, η παρούσα πτυχιακή εργασία στοχεύει στην παρουσίαση και ανάλυση των ελληνικών επιστημονικών περιοδικών και πιο συγκεκριμένα των ηλεκτρονικών επιστημονικών περιοδικών. Στη συνέχεια, ακολουθεί η μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε κατά τη συγγραφή της εργασίας και απώτερος σκοπός είναι η ανάλυση της ισχύουσας πραγματικότητας, σχετικά με τα επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα του σήμερα.

Σε ένα δεύτερο στάδιο, προσφέρεται η δυνατότητα στους αναγνώστες να αντλήσουν πληροφορίες σχετικές με τη Βιβλιοθήκη Επιστήμης και Τεχνολογίας Πολιτισμού («Κ.Θ.Δημαρά»), το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και τον Εθνικό

---

<sup>1</sup>Plaintext versions of Creative Commons 4.0 licenses <https://blog.creativecommons.org/2014/01/07/plaintext-versions-of-creative-commons-4-0-licenses/>

Συλλογικό Κατάλογο Επιστημονικών Περιοδικών (Ε.Σ.Κ.Ε.Π.), μέσα από μία σύντομη αναφορά που γίνεται με αρωγή την ιστορική αναδρομή. Η ιστορική αναδρομή πραγματοποιείται με βάση τη χρονολογική σειρά από την ίδρυση των φορέων και την δημιουργία του Εθνικού Συλλογικού Καταλόγου.

Στη συνέχεια, δίνονται ερμηνείες σε ορισμούς νομικής φύσεως, καθώς γίνεται αναφορά στη μεγάλη συνεισφορά του νομικού πλαισίου μέσα στο οποίο υφίστανται τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. Σε αυτό το σημείο αξίζει να τονισθεί, ότι το νομικό πλαίσιο είναι ευρέως γνωστό με τους όρους, «πνευματική και διανοητική ιδιοκτησία» και «πνευματικά δικαιώματα ή copyright» και χάριν σε αυτό εκδίδονται και αναπαράγονται τα επιστημονικά περιοδικά. Επιπρόσθετα, χαρακτηρίζεται βαρυσήμαντος ο ρόλος που διαδραματίζουν οι άδειες χρήσης περιεχομένου, ιδιαίτερα διαδεδομένες στον ψηφιακό κόσμο ως ©Creative Commons. Χάριν σε αυτές τις άδειες, ο εκάστοτε συγγραφέας επιστημονικών περιοδικών στην Ελλάδα όπως και σε χώρες του εξωτερικού διαθέτει την εξουσία να εκφράσει τους τρόπους με τους οποίους επιθυμεί να χρησιμοποιηθεί το έργο του από άλλους συγγραφείς, ή από το ευρύτερο αναγνωστικό κοινό μελλοντικά. Στόχος αυτών των αδειών είναι η αποφυγή παραβιάσεων του συγγραφικού δικαιώματος και του δικαιώματος αναπαραγωγής του έργου.

Λέξεις-κλειδιά: ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικά περιοδικά, ιστορική αναδρομή, αναγνώστες, κοινό, ελληνικοί φορείς, ελληνικός θεσμός, Βιβλιοθήκη Επιστήμης και Τεχνολογίας Πολιτισμού («Κ.Θ.Δημαρά»), Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, Ε.Κ.Τ., Εθνικός Συλλογικός Κατάλογος Επιστημονικών Περιοδικών, Ε.Σ.Κ.Ε.Π., πνευματική ιδιοκτησία, πνευματικά δικαιώματα, διανοητική ιδιοκτησία, copyright, δίκαιο της πληροφορίας, άδειες χρήσης περιεχομένου, © Creative commons, συγγραφέας, συγγραφικό δικαίωμα, δικαίωμα αναπαραγωγής έργου.

## Abstract

First of all, this academic thesis aims to present and analyze the greek scientific publications and more specifically the electronic ones. Then, follows the methodology that was used during the writing process of the thesis. After that, occurs an analysis about what applies to journals in Greece of today.

Secondly, the ability of deriving information with the help of chronology is being offered to anyone interested. Also, the readers are able to notice in brief, which of the greek communities and institutions are highlighted, for contributing in the management and promotion of scientific knowledge. Those three are as follow, the Library of Science and Technology Culture (“C.Th.Dimaras”), the National Documentation Centre and the National Union Catalogue of Scientific Publications.

Furthermore, an attempt is made in providing interpretations for legal terms that are related to the research. It is also considered to be very important, that the legal framework-under which the scientific publications are being issued-,is emphasized in the present academic thesis. At this point it is worth saying, that the legal framework is generally known to the public as “intellectual property and copyright” and in grace to that, the scientific publications are being issued and reproduced daily. Additionally, content licenses or Creative Commons “the prevalent term of the licenses in the digital world”, “play” a quite significant role, when speaking about the authors rights and whether they feel like giving permission to others on their scientific work in order to avoid any kind of violations.

Keywords: greek scientific publications, electronic scientific publications, chronology, readers, public, communities, institutions, Library of Science and Technology Culture (“C.Th.Dimaras”), National Documentation Centre, National Union Catalogue of Scientific Publications, intellectual property, copyright, content licenses, ©Creative Commons, digital world, author, authors rights, permission, scientific work, violations.

## Πίνακας Εικόνων

### Figure 1

Figure 1: Αποτελέσματα έρευνας... - 5 -

### Figure 2

Figure 2: Άδειες χρήσης περιεχομένου σε ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά.....-198-

### Figure 3

Figure 3: Κόστος συνδρομών σε ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά.....-199-

### Figure 4

Figure 4: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 1).....-199-

### Figure 5

Figure 5: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 2).....-200-

### Figure 6

Figure 6: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 3).....-201-

### Figure 7

Figure 7: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 4) .....-202-

### Figure 8

Figure 8: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 5) .....-202-

### Figure 9

Figure 9: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 6).....-203-

### Figure 10

Figure 10: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 7) .....-204-

### Figure 11

Figure 11: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 8) .....-204-

### Figure 12

Figure 12: Ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά .....-205-

### Figure 13

Figure 13: Ελληνική επιστημονική κοινότητα.....-205-

### Figure 14

Figure 14: Χρήζουν απαραίτητης προσοχής.....-206-

Figure 15

Figure 15: Κρίνονται αναγκαία τα παρακάτω.....-206-

## Περιεχόμενα

1.«Εισαγωγή».....	-7-
2.«Επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα».....	-11-
3.«Επισκόπηση».....	-14-
3.1.«Ιστορική αναδρομή (Βιβλιοθήκη «Κ.Θ.Δημαρά», Ε.Κ.Τ., Ε.Σ.Κ.Ε.Π.)».....	-14-
4.«Μεθοδολογία».....	-17-
5.«Πνευματική ιδιοκτησία.....	-19-
5.1«Πνευματική ιδιοκτησία και Δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας.....	-19-
5.2.«Περιουσιακό δικαίωμα (Property right)».....	-21-
5.3.«Ηθικό δικαίωμα (Moral right)».....	-22-
5.4.«Το αρχικό υποκείμενο του δικαιώματος».....	-23-
5.5.«Τεκμήρια».....	-23-
5.6.«Διάρκεια της προστασίας».....	-23-
5.7.«Συγγενικά Δικαιώματα (Related rights)».....	-24-
5.8.«Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) ή Hellenic Copyright Organization».....	-25-
5.9.«Προστασία ψηφιακών έργων στο Διαδίκτυο».....	-26-
5.10.«Ιστορική εξέλιξη της πνευματικής ιδιοκτησίας».....	-27-
6. © Creative Commons.....	-32-
6.1.«Χαρακτηριστικά αδειών χρήσης περιεχομένου © Creative Commons».....	-34-
6.2.«Μορφές αδειών χρήσης περιεχομένου © Creative Commons».....	-36-

6.3.«Άδειες χρήσης περιεχομένου © Creative Commons Licenses».....	-37-
7.«Αποτελέσματα έρευνας».....	-39-
8.«Συμπεράσματα».....	-42-
Βιβλιογραφία.....	-43-
Παράρτημα (Πίνακας ελληνικών ηλεκτρονικών επιστημονικών περιοδικών)...	-47-
Παράρτημα-Γραφήματα (Αποτελέσματα έρευνας).....	-198-
Παράρτημα-Γραφήματα (Συμπεράσματα).....	-204-

## 1.Εισαγωγή

Σε αυτό το κεφάλαιο, γίνεται μια εισαγωγή στο θέμα της παρούσας πτυχιακής εργασίας. Η πτυχιακή εργασία αποτελείται από τρία ουσιαστικά μέρη και από οχτώ κεφάλαια. Αναλυτικότερα τα κεφάλαια από τα οποία αποτελείται η πτυχιακή είναι τα εξής:

- 1) «Εισαγωγή»
- 2) «Επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα»
- 3) «Επισκόπηση»
  - 3.1)«Ιστορική Αναδρομή (Βιβλιοθήκη «Κ.Θ.Δημαρά», Ε.Κ.Τ., Ε.Σ.Κ.Ε.Π.)»
- 4) «Μεθοδολογία»
- 5) «Πνευματική Ιδιοκτησία»
  - 5.1.)«Πνευματική Ιδιοκτησία και Δίκαιο της Πνευματικής Ιδιοκτησίας»
  - 5.2.) «Περιουσιακό Δικαίωμα (Property right)»
  - 5.3.) «Ηθικό Δικαίωμα (Moral right)»
  - 5.4.) «Το αρχικό υποκείμενο του δικαιώματος»
  - 5.5.) «Τεκμήρια»
  - 5.6.) «Διάρκεια της προστασίας»



- 5.7.) «Συγγενικά δικαιώματα (Related rights)»
- 5.8.) «Όργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) ή Hellenic Copyright Organization»
- 5.9.) «Προστασία ψηφιακών έργων στο διαδίκτυο»
- 5.10.) «Ιστορική εξέλιξη της πνευματικής ιδιοκτησίας»
- 6) «© Creative Commons»
  - 6.1.) «Χαρακτηριστικά αδειών χρήσης περιεχομένου © Creative Commons»
  - 6.2.) «Μορφές αδειών χρήσης περιεχομένου © Creative Commons»
  - 6.3.) «Άδειες χρήσης περιεχομένου © Creative Commons»
- 7) «Αποτελέσματα έρευνας»
- 8) «Συμπεράσματα»
  - Παράρτημα (Γραφήματα)
  - Βιβλιογραφία

Αρχικά, ύστερα από διεξοδική έρευνα που διεξήγαγα σχετικά με τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά στον Εθνικό Συλλογικό Κατάλογο Επιστημονικών Περιοδικών (Ε.Σ.Κ.Ε.Π.) του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) κατέληξα στο συμπέρασμα ότι ήταν αναγκαίο να γίνει ένας διαχωρισμός ανάμεσα στα έντυπα και στα ηλεκτρονικά ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. Πιο συγκεκριμένα, ο παραπάνω διαχωρισμός κρίθηκε απαραίτητος καθώς στην ψηφιακή εποχή την οποία διανύουμε, τα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά χρήζουν μεγαλύτερης προσοχής όσον αφορά στα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών και στις άδειες χρήσης περιεχομένου. Κατά συνέπεια, η έρευνά μου με οδήγησε στο αποτέλεσμα πως υπάρχουν μόλις εβδομηνταέξι ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά. Τα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά καταγράφονται και αναλύονται στη συνέχεια με βάση έξι συγκεκριμένα κριτήρια. Αυτά είναι τα παρακάτω:

- 1) Τίτλος περιοδικού
- 2) ISSN (Διεθνής πρότυπος αριθμός περιοδικού)
- 3) Access (Πρόσβαση)
- 4) Publisher Rights (Δικαιώματα εκδοτών)

- 5) Fee (Συνδρομή)
- 6) Peer review (Διαδικασία αξιολόγησης επιστημονικών περιοδικών)

Στη συνέχεια, γίνεται λόγος για την ύπαρξη των επιστημονικών περιοδικών στην Ελλάδα και τη συνεισφορά τους στις επιστήμες και ύστερα ακολουθεί μια σύντομη ιστορική αναδρομή για την Βιβλιοθήκη («Κ.Θ.Δημαρά»), το Ε.Κ.Τ και τον Ε.Σ.Κ.Ε.Π.. Μέσα από το κεφάλαιο της ιστορικής αναδρομής, οι αναγνώστες έχουν τη δυνατότητα να αντλήσουν πληροφορίες που σχετίζονται με την ίδρυση, δημιουργία και λειτουργία ελληνικών φορέων και μιας πολύ σημαντικής υπηρεσίας του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης όπως είναι ο Εθνικός Συλλογικός Κατάλογος Επιστημονικών Περιοδικών. Προχωρώντας παρακάτω, αναλύονται όροι και έννοιες νομικού περιεχομένου οι οποίοι είναι προσεκτικά επιλεγμένοι καθώς προσδίδουν ιδιαίτερη σημασία στην κατανόηση του θέματος. Παραδείγματος χάριν, όροι όπως «Πνευματικά δικαιώματα (Copyright)», «Πνευματική ιδιοκτησία και Δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας (Literary property)», «Διανοητική ιδιοκτησία (Intellectual property)», «Συγγραφικά δικαιώματα (Author's rights)», «Συγγενικά δικαιώματα (Related rights)», «Ηθικά δικαιώματα (Moral rights)», «Δίκαιο της πληροφορίας», «Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) ή Hellenic Copyright Organization», «World Intellectual Property Organization (W.I.P.O.)» κ.ά.

Το τρίτο και τελευταίο τμήμα της εργασίας απαρτίζουν οι άδειες χρήσης περιεχομένου, γνωστές στον χώρο των επιστημών με τον όρο © Creative Commons. Σε αυτό το σημείο γίνεται λόγος για την βαθύτερη σημασία που έχουν οι άδειες, ειδικότερα όταν αναφερόμαστε σε επιστημονικά περιοδικά. Πιο συγκεκριμένα, γίνεται μία επεξήγηση σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται οι άδειες και πού ακριβώς αποσκοπεί η χρήση τους στην τεχνολογική εποχή την οποία διανύουμε η οποία εξελίσσεται με ραγδαίους ρυθμούς.

Όπως χαρακτηριστικά φαίνεται στο Παράρτημα με τη μορφή γραφημάτων, τα εβδομηταέξι επιστημονικά περιοδικά χαρακτηρίζονται ως ηλεκτρονικά εφόσον διαθέτουν ISSN, δηλαδή διεθνή πρότυπο αριθμό περιοδικού και ενεργή διεύθυνση URL. Από το σύνολό τους, πενήνταεφτά

αποτελούν ενεργά επιστημονικά περιοδικά καθώς περιλαμβάνουν ενεργή διεύθυνση URL. Ψηφιοποιημένα αρχεία περιοδικών (Digitized archives) απαρτίζουν επτά περιοδικά και ένα ακόμη θεωρείται ψηφιοποιημένο βιβλίο (Digitized book). Άδειες χρήσης περιεχομένου © Creative Commons εφαρμόζονται σε είκοσιέξι περιοδικά και σε δύο περιοδικά εφαρμόζεται η άδεια GNU (General Public License). Παρέχεται δωρεάν πρόσβαση (Open access) σε σαράντα επιστημονικά περιοδικά, ενώ το κόστος συνδρομής ποικίλλει μεταξύ οχτώ ηλεκτρονικών επιστημονικών περιοδικών.

## 2.Επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα

Αναφορικά με τα επιστημονικά περιοδικά στην τωρινή Ελλάδα, ισχύει ότι μέχρι σήμερα είναι καταγεγραμμένα στον Εθνικό Συλλογικό Κατάλογο Επιστημονικών Περιοδικών (Ε.Σ.Κ.Ε.Π.) του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.), τρεις χιλιάδες εννιακόσιοι εβδομήντα (3.970) τίτλοι, έντυποι και ηλεκτρονικοί. Κατόπιν διεξοδικής έρευνας, συμέρανα ότι ήταν απαραίτητο να διακρίνω τα ηλεκτρονικά περιοδικά από τα έντυπα. Αν λάβει κανείς υπ' όψιν του τα κριτήρια επιλογής τους (βλ. τίτλος περιοδικού, ISSN (Διεθνής πρότυπος αριθμός περιοδικού), Access (Πρόσβαση), Publisher rights (Δικαιώματα εκδοτών), Fee συνδρομή) και Peer review (Διαδικασία αξιολόγησης επιστημονικών περιοδικών), φαίνεται καθαρά η σύνδεση που αναπτύσσεται με τα πνευματικά δικαιώματα (Copyright) και με τη χρήση των αδειών χρήσεως περιεχομένου (Creative Commons).

Μεταξύ του συνόλου των επιστημονικών περιοδικών μόνο εβδομηνταέξι αποτελούν ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά δηλαδή διαθέτουν ISSN (διεθνή πρότυπο αριθμό περιοδικού). Από αυτά ενεργά επιστημονικά περιοδικά αποτελούν πενήντα επτά εφόσον διαθέτουν έγκυρη διεύθυνση URL. Ευρετηριάζονται επτά ψηφιοποιημένα αρχεία περιοδικών και ένα το οποίο αποτελεί ψηφιοποιημένο βιβλίο. Άδειες χρήσης περιεχομένου Creative Commons, εφαρμόζονται σε εικοσιέξι περιοδικά και σε δύο από αυτά εφαρμόζεται η άδεια GNU (General Public License).

Όσον αφορά στο κόστος συνδρομής ποικίλλει μεταξύ οχτώ επιστημονικών περιοδικών. Αναλυτικότερα, σαράντα περιοδικά παρέχουν δωρεάν ανοικτή πρόσβαση (Open Access), από τα οποία, ένα περιοδικό προσφέρεται δωρεάν μόνο στα εγγεγραμμένα μέλη της Ελληνικής Καρδιολογικής Κοινωνίας (Hellenic Cardiological Society), ένα διανέμεται δωρεάν στα μέλη του Εθνικού Συνδέσμου Νοσηλευτών Ελλάδος (Ε.Σ.Ν.Ε.) κι ένα άλλο διατίθεται σε free full-text μόνο με την καταβολή του ποσού των 30€ για Ιδρύματα και 60€ για Οργανισμούς αντίστοιχα. Επιπλέον, τα περιεχόμενα ενός επιστημονικού περιοδικού, γίνονται διαθέσιμα δωρεάν (Open Access) όταν περάσουν έξι μήνες από την έκδοση του εκάστοτε τεύχους. Ακόμη, σε ένα περιοδικό αναγράφεται η τιμή των 40 δραχμών καθώς πρόκειται για παλιά έκδοση. Για τρία περιοδικά προτείνεται η αποστολή email στους υπεύθυνους για τις συνδρομές, προκειμένου να μάθουν οι ενδιαφερόμενοι το κόστος τους.

Τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και ιδιαίτερα τα ηλεκτρονικά αποτελούν

αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής παιδείας, εφόσον συμβάλλουν καθοριστικά τόσο στη διεύρυνση των επιστημονικών οριζόντων των πολιτών, όσο και στη διερεύνηση πολύπλευρων γνωστικών αντικειμένων μεταξύ των επιστημόνων. Αφορούν το σύνολο του ελληνικού πληθυσμού που ασχολείται με τον κλάδο των επιστημών παραδείγματος χάριν (ακαδημαϊκό προσωπικό, ερευνητές και μελετητές τόσο των θετικών και τεχνολογικών επιστημών), όσο και κλάδων και τομέων των θεωρητικών επιστημών. Επιπλέον, τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά απευθύνονται σε όλους τους Έλληνες πολίτες που επιθυμούν να γνωρίσουν και να μελετήσουν τους κλάδους και τα παρακλάδια διαφορετικών επιστημών. Σε κάθε περίπτωση, όλοι οι ενδιαφερόμενοι έχουν τη δυνατότητα και την ευκαιρία να ενεργούν με τρόπο άμεσο και εύκολο, αναζητώντας έγκυρες πληροφορίες που προέρχονται και παρέχονται από αξιόπιστες πηγές. Αναλυτικότερα στην εποχή που διανύουμε, οι εξελίξεις στην τεχνολογία και στα τεχνολογικά μέσα μεταβάλλονται με ραγδαίους ρυθμούς και σε καθημερινή βάση. Ως απόρροια αυτού, οι περισσότερες λειτουργίες και εφαρμογές πραγματοποιούνται κατά κύριο λόγο μέσω του Διαδικτύου και των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Δηλαδή έχοντας κάποιος στόχο να αναζητήσει πληροφορίες ή ενδεχομένως στατιστικά στοιχεία στην προκειμένη περίπτωση για επιστημονικά περιοδικά, θεωρείται αναγκαίο να ανατρέξει σε έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή με σύνδεση στο Internet, προκειμένου να λάβει όλα τα επιθυμητά αποτελέσματα στην οθόνη του.

Χάριν στα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, προωθείται ειδικότερα η επιστημονική γνώση η οποία μεταδίδεται μέσα από αξιόλογες συγκροτημένες επιστημονικές μελέτες με αποτέλεσμα να διαχέεται στην χώρα μας, όπως και σε χώρες της Ευρώπης και του υπόλοιπου κόσμου. Αξίζει να σημειωθεί πως η ύπαρξη των ελληνικών επιστημονικών περιοδικών υποδεικνύει άμεσα στους Έλληνες πολίτες, ότι η χώρα μας διαθέτει πλούσιο αριθμό ικανών και καταξιωμένων επιστημόνων, οι οποίοι κατορθώνουν να διαπρέπουν εκτός από το εξωτερικό και στην ίδια τους την πατρίδα. Επιπρόσθετα, η ελληνική επιστημονική κοινότητα είναι ευρέως γνωστό ότι γνωρίζει άριστα πώς να διαχειρίζεται αποτελεσματικά τις γνώσεις και να τις μεταδίδει σε επιστήμονες και όσους ενδιαφέρονται να διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο. Σχετικά με το κοινό στο οποίο απευθύνεται η επιστημονική κοινότητα δεν διακρίνονται οι άνθρωποι σε κατηγορίες ανάλογα με τα γνωστικά, τα φυλετικά ή άλλα κριτήρια. Αντιθέτως απευθύνεται εξίσου σε επιστήμονες, σε

Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.), σε Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Τ.Ε.Ι.), συμπεριλαμβανομένων καθηγητών, βοηθητικού προσωπικού, φοιτητών και σπουδαστών, όπως και σε κάθε πολίτη της χώρας μας. Στόχος είναι η παρουσίαση του γνωστικού της αντικειμένου στο ευρύ κοινό και η διάδοση κάθε επιστημονικής πληροφορίας.

Παράλληλα, οι ελληνικές επιστημονικές δημοσιεύσεις δεν απευθύνονται μόνο στον Ελλαδικό χώρο αλλά σύμφωνα με επίσημες στατιστικές η συνεχής παρουσία και η αναγνωρισμένη αξία τους στο εξωτερικό γίνεται αισθητή και πολυτιμότερη με το πέρασμα των χρόνων. Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι «Η Ελλάδα ως κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) καταλαμβάνει μία πολύ σημαντική θέση για δημοσιεύσεις της σε επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού, ανάμεσα στις είκοσι επτά (27) χώρες-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) και ανάμεσα στα τριάντα τέσσερα (34) κράτη του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης, (Ο.Ο.Σ.Α.)»<sup>2</sup> Από την άλλη πλευρά, εφόσον γίνεται λόγος για τα επιστημονικά περιοδικά που εκδίδονται στην Ελλάδα θα έπρεπε να δίνεται μεγαλύτερη βαρύτητα και προσοχή κατά τη διάρκεια συγγραφής και κρίσης τους. Απώτερος στόχος είναι η μεγαλύτερη δυνατή απήχυσή τους στην Ελλάδα αλλά και στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά έχουν διακριθεί όπως προαναφέρθηκε. Κρίνεται πολύ σημαντικό να τονισθεί ότι ύστερα από δύο σειρές μελετών του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) «αναλογικά με την αποτύπωση και ανάδειξη βασικών χαρακτηριστικών της επιστημονικής συγγραφικής δραστηριότητας των ελληνικών φορέων κατά τη διάρκεια των ετών 1993-2008 και 1996-2010, τα αποτελέσματα κρίθηκαν αρκετά ικανοποιητικά. Η θέση που καταλάμβανε η Ελλάδα τόσο στο εθνικό, όσο και στο διεθνές περιβάλλον ήταν αρκετά υψηλή και πρωτοπόρα. Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις αποτελούν το κυριότερο μέσο για την διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων στην επιστημονική και μη κοινότητα όπως επίσης, την κυριότερη πηγή για την καταγραφή και αποτίμηση του ερευνητικού έργου με το οποίο είναι συνδεδεμένες. Οι συνεργασίες των Ελλήνων ερευνητών και η διασύνδεσή τους με άλλες ερευνητικές ομάδες επιτυγχάνεται χάριν στον αριθμό των επιστημονικών εργασιών που δημοσιεύονται από κοινού με άλλους ερευνητές, είτε από ελληνικούς φορείς είτε από φορείς που δρουν σε χώρες του

---

<sup>2</sup>Σαχίνη, Δ., Μάλλιου, Ν., Χούσος, Ν. & Σταμάτης, Κ. (2010). Ελληνικές επιστημονικές δημοσιεύσεις 1993-2008: βιβλιομετρική ανάλυση ελληνικών δημοσιεύσεων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

εξωτερικού.»<sup>3</sup> Όσον αφορά στη σύγκριση ανάμεσα στις δημοσιεύσεις σε ελληνικά επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα και ελληνικών δημοσιεύσεων σε ξένα επιστημονικά περιοδικά είναι αξιοσημείωτο ότι η ελληνική επιστημονική κοινότητα έχει αποδείξει ότι διαθέτει την ικανότητα να διαπρέπει σε κάθε περίπτωση. Αναλυτικότερα, προκειμένου να υπάρξει μια περαιτέρω αύξηση στα ποσοστά έκδοσης των ελληνικών επιστημονικών εργασιών στη χώρα μας κρίνεται απαραίτητο να δοθεί μεγαλύτερη βάση κατά τη διάρκεια της συγγραφής και αξιολόγησης των επιστημονικών εργασιών μέσω ειδικών κριτικών επιτροπών. Κύρια ευθύνη αυτών των κριτικών επιτροπών είναι η σωστή και έγκυρη αξιολόγηση του συγκεκριμένου είδους δημοσιεύσεων. Συμπερασματικά, «απώτερος σκοπός των ελλήνων επιστημόνων είναι να αυξηθεί ο αριθμός των αναφορών, με άλλα λόγια ο δείκτης απήχησης (impact factor) που θα έχουν οι επιστημονικές δημοσιεύσεις τους από άλλους Έλληνες επιστήμονες και ερευνητές.»<sup>4</sup>

### 3. Επισκόπηση

#### 3.1. Ιστορική αναδρομή

Σε αυτό το κεφάλαιο, με τη βοήθεια της ιστορικής αναδρομής γίνεται μία σύντομη αναφορά στη Βιβλιοθήκη Επιστήμης και Τεχνολογίας Πολιτισμού («Κ.Θ.Δημαρά»), στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) και στον Εθνικό Συλλογικό Κατάλογο Επιστημονικών Περιοδικών (Ε.Σ.Κ.Ε.Π.) σχετικά με την ίδρυση και λειτουργία των δύο φορέων, την χρησιμότητα του τελευταίου θεσμού και την συνεισφορά όλων στον χώρο των επιστημών στη διάρκεια όλων αυτών των ετών.

Βιβλιοθήκη Επιστήμης και Τεχνολογίας Πολιτισμού («Κ.Θ.Δημαρά»): «Το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) αρχικά ονομαζόταν Βασιλικό Ίδρυμα Ερευνών (Β.Ι.Ε.). Στόχος των ιδρυτών του Βασιλικού Ιδρύματος Ερευνών ήταν η δημιουργία μιας βιβλιοθήκης που η συλλογή της θα εμπλουτιζόνταν με διεθνή επιστημονικά

---

<sup>3</sup> Σαχίνη, Δ., Μάλλιου, Ν., Χούσος, Ν. & Σταμάτης, Κ. (2010). ).Ελληνικές επιστημονικές δημοσιεύσεις 1993-2008: βιβλιομετρική ανάλυση ελληνικών δημοσιεύσεων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

<sup>4</sup>Impact factor [https://en.wikipedia.org/wiki/Impact\\_factor](https://en.wikipedia.org/wiki/Impact_factor)

βιβλία και περιοδικές εκδόσεις με σκοπό να καλυφθεί η ανάγκη για επιστημονική πληροφόρηση και συνεχή πρόσβαση στα επιστημονικά δεδομένα. Η Βιβλιοθήκη Επιστήμης και Τεχνολογίας ξεκίνησε τη λειτουργία της το 1958 και μέχρι σήμερα εξυπηρετεί επιστήμονες, ερευνητές και φοιτητές. Σε ειδική τελετή που διεξήχθη στις 17 Φεβρουαρίου του 1993, η Βιβλιοθήκη ονομάστηκε Βιβλιοθήκη «Κ. Θ. Δημαρά» τιμώντας τον εμπνευστή της και έναν από τους ιδρυτές του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Αξίζει να αναφερθεί ότι στη συλλογή της διαθέτει 2.000 έντυπα περιοδικά και 14.000 ηλεκτρονικά περιοδικά.»<sup>5</sup>

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.): «Το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης ιδρύθηκε το 1980 με τη χρηματοδότηση του «Προγράμματος Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών». Εντάσσεται στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) και λειτουργεί υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας (Γ.Γ.Ε.Τ.). Θεωρείται ο υπεύθυνος οργανισμός για την τεκμηρίωση, πληροφόρηση, υποστήριξη σε ερευνητικά, επιστημονικά και τεχνολογικά θέματα. Ακόμη, αποτελεί τον κεντρικό φορέα οργάνωσης και διάθεσης περιεχομένου επιστήμης και τεχνολογίας, καθώς συμβάλλει στην ανάπτυξη υψηλής τεχνογνωσίας του ψηφιακού περιεχομένου.»<sup>6</sup>

Εθνικός Συλλογικός Κατάλογος Επιστημονικών Περιοδικών (Ε.Σ.Κ.Ε.Π.): «Δημιουργήθηκε το 1983 και αποτέλεσε την πρώτη ηλεκτρονική (online) βάση δεδομένων του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) καθώς και σημαντική υπηρεσία του. Περιλαμβάνει συλλογές επιστημονικών περιοδικών (σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή) από 200 βιβλιοθήκες, οι οποίες αριθμούν 96.067 τίτλους, προσφέροντας σε όλους ελεύθερη πρόσβαση στο Διαδίκτυο. Στον κατάλογο υπάρχει δυνατότητα αναζήτησης περιοδικών και βιβλιοθηκών με δύο τρόπους: α) με τον τίτλο ή λέξεις-κλειδιά του τίτλου και β) με το ISSN κ.ά. βιβλιογραφικά στοιχεία. Στα αποτελέσματα που λαμβάνουν οι χρήστες υπάρχουν πλήρεις βιβλιογραφικές εγγραφές με δεδομένα όπως (εκδότης, τόπος έκδοσης, έτος έκδοσης, βιβλιοθήκες (ΕΔΕΤΒ) που διαθέτουν στη συλλογή τους το εκάστοτε περιοδικό κ.ά.) και απώτερος σκοπός είναι η συνεχής και έγκυρη ενημέρωσή του.»<sup>7</sup> Χωρίς την ύπαρξη του Εθνικού Συλλογικού Καταλόγου, δε θα γνωρίζαμε τη σημασία που έχουν τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, τον συνολικό αριθμό τους, ποιο σκοπό εξυπηρετούν και τι

<sup>5</sup> Βιβλιοθήκη Επιστήμης και Τεχνολογίας Πολιτισμού (Κτίριο και Ιστορία) <http://library.ekt.gr/el/library/building>

<sup>6</sup> Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Κ.Τ.-1958-2008) [http://archive.ekt.gr/about/press\\_centre/EKThistory\\_in50xroniaEIE.pdf](http://archive.ekt.gr/about/press_centre/EKThistory_in50xroniaEIE.pdf)

<sup>7</sup> Εθνικός Συλλογικός Κατάλογος Επιστημονικών Περιοδικών  
<https://eskep.ekt.gr/eskep/info/2.jsessionid=A5A2468A579617D4E581BD6A3FA4D532>



είδους θεματολογία καλύπτουν. Εκτός από το γεγονός ότι αναδεικνύεται η παραγωγή της ελληνικής επιστημονικής κοινότητας μέσω του καταλόγου, μεταδίδονται και γνώσεις που μπορεί να συμβάλλουν στην εξελικτική πορεία της Ελλάδος σε επιστημονικό επίπεδο, τόσο στον εθνικό όσο και στον διεθνή χώρο.

## 4. Μεθοδολογία

Η παρούσα εργασία αποτελείται από τρία βασικά μέρη και οχτώ κεφάλαια. Για την σύνταξη όλων των βιβλιογραφικών παραπομπών «χρησιμοποιήθηκε το πρότυπο Harvard, μέσω του εργαλείου σύνταξης βιβλιογραφικών παραπομπών του Ωρίωνα. Ο Ωρίων αποτελεί πρόγραμμα πληροφοριακού γραμματισμού, της Βιβλιοθήκης του Αλεξάνδρειου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλονίκης.»<sup>8</sup> Στη συνέχεια, παρουσιάζονται τα βήματα που ακολούθησα για την εκπόνηση της εργασίας.

Κατ' αρχήν, μετά από προσεχτική έρευνα που πραγματοποίησα σχετικά με τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά στον Εθνικό Συλλογικό Κατάλογο Επιστημονικών Περιοδικών (Ε.Σ.Κ.Ε.Π.) του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.), κατέληξα στο συμπέρασμα πως ήταν απαραίτητο να ξεχωρίσω τα ηλεκτρονικά από τα έντυπα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. Πιο συγκεκριμένα, η παραπάνω διάκριση έγινε επειδή στην τεχνολογική εποχή που διανύουμε τα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος και γι' αυτό χρήζουν μεγαλύτερης προσοχής όσον αφορά στα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών και στην εφαρμογή των αδειών χρήσης περιεχομένου. Κατά συνέπεια, η μελέτη μου με οδήγησε στο αποτέλεσμα πως υπάρχουν εβδομηνταέξι ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά. Τα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά καταγράφονται και αναλύονται στη συνέχεια με βάση έξι συγκεκριμένα κριτήρια τα οποία συνδέονται άμεσα με την πνευματική ιδιοκτησία και τις άδειες χρήσης περιεχομένου Creative Commons. Τα κριτήρια είναι τα εξής:

- 1) Τίτλος περιοδικού
- 2) ISSN (Διεθνής πρότυπος αριθμός περιοδικού)
- 3) Access (Πρόσβαση)
- 4) Publisher Rights (Δικαιώματα εκδοτών)

---

<sup>8</sup>Εργαλείο σύνταξης βιβλιογραφικών παραπομπών (ΩΡΙΩΝ) <http://orion.lib.teithe.gr/index.php?page=additional-references>

- 5) Fee (Συνδρομή)
- 6) Peer review (Διαδικασία αξιολόγησης επιστημονικών περιοδικών)

Στη συνέχεια, μία σύντομη ιστορική αναδρομή οδηγεί τους αναγνώστες σε μια γνωριμία με τους ελληνικούς φορείς και θεσμούς που δρουν εδώ και πολλές δεκαετίες υπέρ της συλλογής, επεξεργασίας πληροφοριών, της τεκμηρίωσης και της προώθησης των επιστημονικών γνώσεων. Κατά τη διάρκεια της αναδρομής προσφέρεται η δυνατότητα άντλησης πληροφοριακού υλικού με βάση την χρονολογική σειρά. Πρόκειται για δύο ελληνικούς φορείς, συγκεκριμένα την Βιβλιοθήκη Επιστήμης και Τεχνολογίας Πολιτισμού («Κ. Θ. Δημαρά») και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) και για μία βασική υπηρεσία του Ε.Κ.Τ. δηλαδή τον Εθνικό Συλλογικό Κατάλογο Επιστημονικών Περιοδικών (Ε.Σ.Κ.Ε.Π.). Η συμβολή των τριών κρίνεται καθοριστική στα πλαίσια της οργάνωσης, διαχείρισης, τεκμηρίωσης και διάδοσης των πληροφοριών και των γνώσεων οι οποίες πηγάζουν από την επιστημονική κοινότητα της χώρας.

Στο δεύτερο τμήμα της εργασίας, που αφορά στην πνευματική ιδιοκτησία και στα πνευματικά δικαιώματα δόθηκαν ορισμοί νομικής φύσεως όπως «Πνευματικά Δικαιώματα (Copyright)», «Πνευματική Ιδιοκτησία και Δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας (Literary Property)», «Διανοητική Ιδιοκτησία (Intellectual Property)», «Συγγραφικά Δικαιώματα (Author's rights)» κ.ά. και αναλύθηκε η σημασία τους. Κατόπιν, πραγματοποιήσα μια καταγραφή ιστορικών στοιχείων που αναφέρονται στην εξέλιξη της πνευματικής ιδιοκτησίας κατά τη διάρκεια διαφορετικών ιστορικών περιόδων και την ανάπτυξη διαφόρων πολιτισμών. Αρχικά παραπέμπουν στην εμφάνιση πρωτόγονων φυλών π.χ. των Ινδιάνων. Στη συνέχεια, γίνεται αναφορά στην αρχαιότητα, στον Μεσαίωνα και σε άλλες χρονικές περιόδους της ιστορίας. Ως αποτέλεσμα όσων αναφέρθηκαν προηγουμένως, παρέχεται η δυνατότητα στον αναγνώστη να γνωρίσει ενδιαφέρουσες ιστορικές πληροφορίες που σχετίζονται με πολιτισμούς του παρελθόντος.

Το τρίτο και τελευταίο μέρος της εργασίας, αποτελούν οι άδειες χρήσης περιεχομένου (© Creative Commons). Πιο αναλυτικά, πρόκειται για άδειες που δίνουν την ευχέρεια στους δημιουργούς να αποφασίσουν ποια από τα δικαιώματά

τους πάνω στο έργο τους θα διατηρήσουν και τι επιτρέπουν ή απαγορεύουν σε άλλους να κάνουν με το δικό τους έργο. Τα Creative Commons είναι ειδικά διαμορφωμένες άδειες που προστατεύονται από το Νόμο και στοχεύουν στη διευκόλυνση όσο είναι δυνατόν, κατά τη χρήση και αναπαραγωγή των πληροφοριών και των γνώσεων.

## 5. Πνευματική ιδιοκτησία

### 5.1 «Πνευματική ιδιοκτησία και Δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας»

Σε αυτή την ενότητα, γίνεται η ανάλυση των βασικότερων εννοιών νομικής ορολογίας που σχετίζονται άμεσα με την προστασία των δημιουργών και των πνευματικών δημιουργημάτων, δηλαδή των έργων τους. Με αυτό τον τρόπο, αναδεικνύεται η σύνδεση που υπάρχει ανάμεσα στα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και στην πνευματική ιδιοκτησία. Κατ' αρχήν, είναι ευρέως γνωστό πως τόσο τα πνευματικά δικαιώματα (copyright) όσο και οι σχετικοί νομικοί όροι που απορρέουν από αυτά και αναλύονται εξ ολοκλήρου στη συνέχεια, αποτελούν ένα από τα πιο πολυδιάστατα και φλέγοντα ζητήματα για την κοινή γνώμη από την αρχαιότητα έως και σήμερα.

Σε ένα πρώτο στάδιο, «δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας, ονομάζεται το δίκαιο το οποίο περιλαμβάνει τους κανόνες ιδιωτικού δικαίου της προστασίας του δημιουργού και κυρίως τα δικαιώματα τα οποία η έννομη τάξη αναγνωρίζει στον δημιουργό πάνω στα έργα του.»<sup>9</sup>

Μια άλλη άποψη περί του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας, υποστηρίζει και προσθέτει ότι στο προαναφερθέν δίκαιο «περιλαμβάνονται οι κανόνες με τους οποίους προστατεύονται όλοι οι δημιουργοί έργων του λόγου, της επιστήμης και της τέχνης»<sup>10</sup>. Πιο συγκεκριμένα, όταν αναφερόμαστε στην πνευματική ιδιοκτησία,

---

9 Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2004). Το δίκαιο της πληροφορίας (Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ευρεσιτεχνίας, βιβλιοθηκονομίας, διαφήμισης). Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

10 Κοτσίρης, Α. (1999). Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.

«ουσιαστικά εννοούμε τα δικαιώματα των δημιουργών και όχι την έννοια της ιδιοκτησίας γενικότερα»<sup>11</sup>.

Επιπρόσθετα, το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας, «περιλαμβάνει κανόνες με τους οποίους προστατεύονται οι δημιουργοί ορισμένων πολιτιστικών δημιουργημάτων, τα οποία χαρακτηρίζονται ως έργα. Αυτά τα έργα είναι πρωτότυπα δημιουργήματα που εκφράζονται και παίρνουν μορφή χάριν στη γλώσσα, στους ήχους και στις εικόνες. Υπόκεινται στην κατηγορία έργο:

- Κείμενα οποιασδήποτε μορφής (δημοσιογραφικά άρθρα, επιστημονικές εκδόσεις, μυθιστορήματα, ποιήματα κ.λπ.)
- Έργα τέχνης (π.χ. εικαστικά, γλυπτά κ.λπ.)
- Τεχνολογικά αγαθά όπως (προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών και ψηφιακές βάσεις δεδομένων)»<sup>12</sup>

Ακόμη, η έννοια της πνευματικής ιδιοκτησίας «καταλαμβάνει την «ουσία» της πολιτιστικής ζωής και της πολιτιστικής παραγωγής, για παράδειγμα τα φιλολογικά έργα, τα επιστημονικά έργα και στην προκειμένη περίπτωση τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά»<sup>13</sup>. Αξίζει να σημειωθεί πως «τα έργα αυτά, προστατεύονται ως άυλα αγαθά, καθώς πρόκειται για έργα του νου και κατ' επέκταση του λόγου, αντίθετα από τα έργα που έχουν υλική υπόσταση»<sup>14</sup>.

Επιπλέον, το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας θεωρείται «αποκλειστικό και απόλυτο. Πρώτον, είναι αποκλειστικό εφόσον ο δημιουργός διαθέτει την αποκλειστική εξουσία να επιτρέπει ή να απαγορεύει την εκμετάλλευση του έργου του. Δεύτερον είναι απόλυτο, γιατί ο δημιουργός έχει κάθε δικαίωμα, να στραφεί εναντίον οποιουδήποτε προσπαθήσει να το προσβάλλει, πράγμα που σύμφωνα με ό,τι ορίζει η νομολογία ερμηνεύεται, ως η ισχύς του δικαιώματος έναντι όλων»<sup>15</sup>.

---

11 Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2004). Το δίκαιο της πληροφορίας (Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ευρεσιτεχνίας, βιβλιοθηκονομίας, διαφήμισης). Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

12 Κοτσίρης, Λ. (1999). Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Θεσσαλονίκη: Σάκουλας.

13 Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2004). Το δίκαιο της πληροφορίας (Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ευρεσιτεχνίας, βιβλιοθηκονομίας, διαφήμισης). Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

14 Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2004). Το δίκαιο της πληροφορίας (Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ευρεσιτεχνίας, βιβλιοθηκονομίας, διαφήμισης). Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

15 Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2004). Το δίκαιο της πληροφορίας (Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ευρεσιτεχνίας, βιβλιοθηκονομίας, διαφήμισης). Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

## 5.2.«Περιουσιακό δικαίωμα (Property right)»

Ανατρέχοντας στον ιστότοπο του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) ή Hellenic Copyright Organization και πιο συγκεκριμένα στην κατηγορία Βιβλιοθήκη, βρίσκουμε το νόμο 2121/1993 όπως συντάχθηκε στο ΦΕΚ Α 25 1993 και ο οποίος τέθηκε σε ισχύ στις 04/03/1993.

«Ο νόμος 2121/1993 αναφέρεται στην πνευματική ιδιοκτησία, τα συγγενικά δικαιώματα και τα πολιτιστικά θέματα. Ανατρέχοντας στο άρθρο 3, στο οποίο γίνεται λόγος για το περιουσιακό δικαίωμα, βλέπουμε ότι δίνεται στους δημιουργούς η εξουσία δηλαδή το δικαίωμα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν τα εξής:

- α) Την εγγραφή και την άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη αναπαραγωγή των έργων τους με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει.
- β) Τη μετάφραση των έργων τους.
- γ) Τη διασκευή, την προσαρμογή ή άλλες μετατροπές των έργων τους.
- δ) Όσον αφορά στο πρωτότυπο ή τα αντίτυπα (αντίγραφα) των έργων τους, τη διανομή τους στο κοινό, με οποιαδήποτε μορφή μέσω πώλησης ή με άλλους τρόπους. Το δικαίωμα διανομής εντός της Κοινότητας αναλώνεται, μόνο εάν η πρώτη πώληση ή η με οποιονδήποτε άλλο τρόπο πρώτη μεταβίβαση της κυριότητας του πρωτοτύπου ή των αντιτύπων εντός της Κοινότητας, πραγματοποιείται από τον δικαιούχο ή με τη συγκατάθεσή του.
- ε) Την εκμίσθωση και το δημόσιο δανεισμό, όσον αφορά το πρωτότυπο ή τα αντίτυπα των έργων τους. Τα δικαιώματα αυτά δεν αναλώνονται από οποιαδήποτε πώληση ή άλλη πράξη διανομής του πρωτοτύπου ή των αντιτύπων. Τα δικαιώματα αυτά δεν εφαρμόζονται σε σχέση με τα έργα αρχιτεκτονικής και τα έργα των εφαρμοσμένων τεχνών. Η εκμίσθωση και ο δημόσιος δανεισμός, νοούνται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην οδηγία 92/100 του Συμβουλίου της 19<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 1992 (ΕΕΕΚ αριθμ. L 346/61-27.11.1992).
- στ) Τη δημόσια εκτέλεση των έργων τους.
- ζ) Τη μετάδοση ή αναμετάδοση των έργων τους στο κοινό, με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση, με ηλεκτρομαγνητικά κύματα ή με καλώδια ή με άλλους υλικούς αγωγούς ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, παραλλήλως προς την επιφάνεια της γης ή μέσω δορυφόρων.

η) Την παρουσίαση στο κοινό των έργων τους, ενσυρμάτως ή ασυρμάτως ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, καθώς και να καθιστούν προσιτά τα έργα τους στο κοινό κατά τρόπο ώστε οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση στα έργα αυτά, όπου και όταν επιλέγει ο ίδιος. Τα δικαιώματα αυτά, δεν αναλώνονται με οποιαδήποτε πράξη παρουσίασης στο κοινό, με την έννοια της παρούσας ρύθμισης.

θ) Την εισαγωγή αντιτύπων των έργων τους που παρήχθησαν στο εξωτερικό, χωρίς τη συναίνεση του δημιουργού ή, εφόσον πρόκειται για εισαγωγή από χώρες εκτός της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, αν το δικαίωμα της εισαγωγής αντιτύπων στην Ελλάδα είχε συμβατικά διατηρηθεί από το δημιουργό (άρθρα 2, 3 παρ. 1 και 3,4 Οδηγίας 2001/29 ΕΕΕΚ αριθμ. L 167/10-22.6.2001).»<sup>16</sup>

### **5.3.«Ηθικό δικαίωμα (Moral right)»**

Στη συνέχεια του νόμου 2121/1993, ακριβώς μετά από τις εξουσίες που δίνει το περιουσιακό δικαίωμα στους δημιουργούς, συναντάμε το ηθικό δικαίωμα.

«Το ηθικό δικαίωμα δίνει στον δημιουργό τις παρακάτω εξουσίες:

α) της απόφασης για το χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο κατά τους οποίους το έργο θα γίνει προσιτό στο κοινό (δημοσίευση),

β) της αναγνώρισης της πατρότητάς του πάνω στο έργο και ειδικότερα την εξουσία να απαιτεί, στο μέτρο του δυνατού, τη μνεία του ονόματός του στα αντίτυπα του έργου του και σε κάθε δημόσια χρήση του έργου του ή, αντίθετα, να κρατάει την ανωνυμία του ή να χρησιμοποιεί ψευδώνυμο,

γ) της απαγόρευσης κάθε παραμόρφωσης, περικοπής ή άλλης τροποποίησης του έργου του, καθώς και κάθε προσβολής του δημιουργού οφειλομένης, στις συνθήκες παρουσίασης του έργου στο κοινό,

δ) της προσπέλασης στο έργο του, έστω και αν το περιουσιακό δικαίωμα στο έργο ή η κυριότητα στον υλικό φορέα του έργου ανήκει σε άλλον, οπότε η προσπέλαση πρέπει να πραγματοποιείται κατά τρόπο που προκαλεί τη μικρότερη δυνατή ενόχληση στο δικαιούχο,

ε) προκειμένου περί έργων λόγου ή επιστήμης, της υπαναχώρησης από συμβάσεις μεταβίβασης του περιουσιακού δικαιώματος ή εκμετάλλευσής του ή άδειας

---

<sup>16</sup> Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 3: Το περιουσιακό δικαίωμα) <http://www.opi.gr/index.php/vivliothiki/2121-1993#a3>

εκμετάλλευσής του εφόσον αυτό είναι αναγκαίο για την προστασία της προσωπικότητάς του, εξαιτίας μεταβολής στις πεποιθήσεις του ή στις περιστάσεις και με καταβολή αποζημίωσης στον αντισυμβαλλόμενο για τη θετική του ζημία.

Ακόμη αξίζει να σημειωθεί ότι το ηθικό δικαίωμα είναι ανεξάρτητο από το περιουσιακό δικαίωμα και παραμένει στο δημιουργό ακόμα και μετά τη μεταβίβαση του περιουσιακού δικαιώματος.»<sup>17</sup>

#### **5.4.«Το αρχικό υποκείμενο του δικαιώματος»**

Όσον αφορά το αρχικό υποκείμενο του δικαιώματος και με βάση το άρθρο 6 του νόμου 2121/1993, α) «ο δημιουργός ενός έργου αποτελεί τον αρχικό δικαιούχο του περιουσιακού και του ηθικού δικαιώματος επί του έργου και β) τα δικαιώματα αποκτώνται πρωτογενώς χωρίς διατυπώσεις.»<sup>18</sup>

#### **5.5.«Τεκμήρια»**

Προχωρώντας λίγο παραπέρα βρίσκουμε το άρθρο 10 του Νόμου 2121/1993 με αναφορά στα τεκμήρια, το οποίο ορίζει ότι:

«1. Τεκμαίρεται ως δημιουργός του έργου, το πρόσωπο του οποίου το όνομα εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δημιουργού. Το ίδιο ισχύει και αν εμφανίζεται ψευδώνυμο εφόσον το ψευδώνυμο δεν αφήνει αμφιβολία ως προς την ταυτότητα του προσώπου.»<sup>19</sup>

#### **5.6.«Διάρκεια της προστασίας»**

Όσον αφορά στη διάρκεια της προστασίας γενικώς, όπως εμφανίζεται στο άρθρο 29, κεφ. 5<sup>ο</sup> του νόμου 2121/1993, ισχύουν τα εξής:

«1. Η πνευματική ιδιοκτησία διαρκεί όσο η ζωή του δημιουργού και εβδομήντα (70) χρόνια μετά το θάνατό του, που υπολογίζονται από την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου του έτους το οποίο έπεται του θανάτου του δημιουργού.

2. Μετά τη λήξη της προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας, το Δημόσιο, εκπροσωπούμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού, μπορεί να ασκεί τις εξουσίες

<sup>17</sup> Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 4: Το ηθικό δικαίωμα) <http://www.opi.gr/index.php/vivliothiki/2121-1993#a4>

<sup>18</sup> Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 6-Το αρχικό υποκείμενο του δικαιώματος) <http://www.opi.gr/index.php/2013-10-03-12-24-10/2121-1993>

<sup>19</sup> Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 10: Τεκμήρια) <http://www.opi.gr/index.php/2013-10-03-12-24-10/2121-1993>



αναγνώρισης της πατρότητας του δημιουργού και τις εξουσίες προστασίας της ακεραιότητας του έργου που απορρέουν από το ηθικό δικαίωμα κατά το άρθρο 4 παρ. 1 περιπτ. β' και γ' του παρόντος νόμου, (βλ. Ηθικό δικαίωμα).»<sup>20</sup>

## 5.7.«Συγγενικά Δικαιώματα (Related Rights)»

Αναφορικά με τα συγγενικά δικαιώματα που σχετίζονται με τους εκδότες και τις εκδόσεις, στην προκειμένη περίπτωση με τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, ο νόμος ορίζει ότι:

«α. Εκδότες εντύπων έχουν το δικαίωμα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν την αναπαραγωγή, με φωτοτυπικές, ηλεκτρονικές ή όποιες άλλες μεθόδους, για σκοπούς εκμετάλλευσης, της στοιχειοθεσίας και της σελιδοποίησης των έργων που έχουν εκδοθεί (γραμμικά δικαιώματα).

β. Σε περίπτωση εκμίσθωσης-δανεισμού αντιτύπου η αμοιβή για την παροχή της αναγκαίας άδειας κατανέμεται σε ίσα μέρη ανάμεσα στο δημιουργό και στον εκδότη ( αρθρ.33 παρ.4).

γ. Η αμοιβή που εισπράττεται-σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 18 λόγω αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση-από την εισαγωγή ή την αναπαραγωγή φωτοτυπικών μηχανημάτων χαρτιού κατάλληλου για φωτοτυπίες, αποθηκευτικών μέσων (usb) κάτω των 100 εκ. ψηφίων και σαρωτών (4%) κατανέμεται εξ ημισείας μεταξύ των πνευματικών δημιουργών και των εκδοτών εντύπων.

δ. Με τη διάταξη του αρθρ. 51 εισήχθη στο δίκαιό μας, ένα νέο πρωτοποριακό συγγενικό δικαίωμα υπέρ των εκδοτών εντύπων (φυσικού ή νομικού προσώπου) που δεν προβλέπεται στη Διεθνή Σύμβαση της Ρώμης. Πρόκειται για δικαίωμα περιορισμένου περιεχομένου που αφορά μόνο την "άδεια αναπαραγωγής της στοιχειοθεσίας και της σελιδοποίησης" των έργων που έχουν εκδοθεί, δηλαδή στηρίζεται στην άρρηκτη συνάρτηση της τυπογραφικής διάταξης με συγκεκριμένο ήδη εκδοθέν έργο. Το δικαίωμα των εκδοτών είναι αυτοτελές με την έννοια ότι προστατεύεται όσο διαρκεί η προστασία του, ανεξάρτητα αν το εκδοθέν "έργο"

---

<sup>20</sup> Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 29: Διάρκεια της προστασίας) <http://www.opi.gr/index.php/2013-10-03-12-24-10/2121-1993>

προστατεύεται ή όχι ή έγινε κοινό κτήμα. Οι εκδότες δεν έχουν ηθικό δικαίωμα σε σχέση με το προστατευόμενο αντικείμενο.»<sup>21</sup>

## **5.8.«Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) ή Hellenic Copyright Organization»**

Σχετικά με τη σύσταση του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.), στο άρθρο 69 του Νόμου 2121/1993, αναγράφονται οι έξι (6) παρακάτω διατάξεις:

1) «Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα την Αθήνα και επωνυμία Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.), που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, με σκοπό την προστασία των πνευματικών δημιουργών και δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων, την εποπτεία των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, την εφαρμογή του παρόντος νόμου και των συναφών διεθνών συμβάσεων, τη νομοπαρασκευαστική εργασία σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων και γενικά την εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς, καθώς και στα Όργανα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.

2) Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας επιχορηγείται με εισφορά ύψους 1% επί των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων εκάστου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης που καταβάλλεται το αργότερο μέχρι την 31<sup>η</sup> Οκτωβρίου εκάστου έτους με βάση τον ισολογισμό του προηγούμενου έτους και εισπράττεται σύμφωνα με τον Κώδικα Εισπράξεων Δημοσίων Εσόδων. Οι ετήσιοι ισολογισμοί των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης κατατίθενται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα παραπάνω ισχύουν και για τους οργανισμούς συλλογικής προστασίας οι οποίοι υποχρεούνται να συντάσσουν ετήσιο ισολογισμό ο οποίος κατατίθεται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ως ακαθάριστα έσοδα λαμβάνονται τα έσοδα, όπως αυτά ορίζονται από το Ενιαίο Λογιστικό Σχέδιο. Επιχορηγείται επίσης από Όργανα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, από δωρεές, κληροδοτήματα και κάθε άλλη επιχορήγηση από τρίτους όπως επίσης και από τα έσοδα που προκύπτουν από παροχή υπηρεσιών.

1. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Προεδρίας της Κυβέρνησης και Οικονομικών καθορίζονται το αντικείμενο και οι ειδικότερες αρμοδιότητες του Οργανισμού στο πλαίσιο του σκοπού

---

<sup>21</sup> Συγγενικά Δικαιώματα [https://el.wikipedia.org/wiki/Συγγενικά\\_δικαιώματα](https://el.wikipedia.org/wiki/Συγγενικά_δικαιώματα)

του, ο τρόπος και η διαδικασία ασκήσεως των αρμοδιοτήτων αυτών, τα της διοίκησης και ελέγχου διαχείρισης του Οργανισμού, τα του προσωπικού και της οργάνωσής του, τα ποσά των αμοιβών για την παροχή υπηρεσιών που μπορεί εκάστοτε να αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και γενικά ο τρόπος επιλογής του αναγκαίου για τη στελέχωση Οργανισμού επιστημονικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, η μισθοδοσία αυτού, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια.

2. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας αποτελεί κοινωφελές νομικό πρόσωπο. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας δεν υπάγεται στο δημόσιο τομέα ούτε στις διατάξεις του δημόσιου λογιστικού ούτε στις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα και σε άλλες συναφείς διατάξεις. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο.

α) Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας απολαμβάνει όλων των διοικητικών, οικονομικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

β) Ο Κανονισμός Ανάθεσης Συμβάσεων Έργων, Μελετών, Προμηθειών και παροχής Υπηρεσιών προς τον Ο.Π.Ι. καταρτίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Π.Ι. (όπως προστέθηκε με το άρθρο 46 παρ. 9 του ν. 3905/2010).»<sup>22</sup>

## **5.9.«Προστασία ψηφιακών έργων στο Διαδίκτυο»**

Στο «Δίκαιο της πληροφορικής» (βλ. Ιγγλεζάκης, Ι. (2008)) και πιο συγκεκριμένα στο Κεφάλαιο Β', §4 σχετικά με την προστασία λογισμικού και λοιπών έργων του δικαίου, γίνεται λόγος για την προστασία των ψηφιακών έργων, που «εκτίθενται» σε καθημερινή βάση, στο Διαδίκτυο.

### **1. «Γενικά**

Ένα τεράστιο πλήθος πληροφοριών διακινούνται καθημερινά στο Διαδίκτυο, από τις οποίες η μεγάλη πλειοψηφία, είναι πληροφορίες άνευ σημασίας για το δίκαιο και οι οποίες είναι ελεύθερες από κάθε προστασία. Ταυτόχρονα όμως, διακινείται μέσω αυτού και μεγάλος αριθμός πνευματικών έργων, όπως είναι επιστημονικά,

---

22 Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο69)-Σύσταση Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
<http://www.opi.gr/index.php/vivliothiki/2121-1993#a69>

μουσικά, εικαστικά, οπτικοακουστικά έργα, πολυμέσα κλπ. Για το λόγο αυτό, το ζήτημα της προστασίας των δικαιωμάτων αποκτά καίρια σημασία.

Το Διαδίκτυο παρέχει τη δυνατότητα στους δημιουργούς να παρουσιάσουν τα έργα τους στο παγκόσμιο κοινό και μάλιστα ταχύτατα και σε απεριόριστο αριθμό ατόμων. Ωστόσο, η διάχυση των έργων μέσω του Διαδικτύου εγκλείει σημαντικούς κινδύνους για τα συμφέροντα των δημιουργών. Οι κίνδυνοι αυτοί συνδέονται με την ίδια τη φύση του Διαδικτύου και κυρίως με την αδυναμία ελέγχου, τη δυσκολία διαπίστωσης της πηγής της προσβολής λόγω της ανωνυμίας που παρέχει το Διαδίκτυο στους χρήστες, καθώς επίσης και με ιδιάζοντα νομικά προβλήματα, όπως είναι το ζήτημα του εφαρμοσμένου δικαίου, η εφαρμογή των υπαρχόντων κανόνων στο ψηφιακό περιβάλλον και η προστασία των νέων μορφών χρήσης των έργων, όπως είναι η κατ' αίτηση μετάδοσή (on demand) τους κ.ο.κ.»<sup>23</sup>

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να επισημανθεί «η σχέση του Διαδικτύου με την πνευματική ιδιοκτησία και ιδίως το γεγονός ότι τα πνευματικά έργα εμπλουτίζουν το περιβάλλον του Διαδικτύου και υπό την έννοια αυτή αποτελούν το περιεχόμενο της κοινωνίας της πληροφορίας. Επίσης, σημειώνεται ότι το Διαδίκτυο χρησιμοποιείται ως η λεωφόρος για τη μετάδοση έργων, άλλοτε νόμιμα (με βάση κάποια άδεια) και άλλοτε παράνομα, όπως συμβαίνει ιδίως, στο πλαίσιο των δικτύων ανταλλαγής δεδομένων peer-to-peer.

Η πρώτη προσπάθεια, στο διεθνή χώρο, προσαρμογής του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας στην κοινωνία της πληροφορίας έγινε το 1996 με τη ψήφιση δύο διεθνών Συνθηκών από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO), ήτοι τη Συνθήκη για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τη Συνθήκη για τις ερμηνείες/εκτελέσεις και φωνογραφήματα, γνωστές και ως συνθήκες Internet. Η ΕΕ, αντίστοιχα, εξέδωσε το 1995 την Πράσινη Βίβλο για τα δικαιώματα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα στην κοινωνία των πληροφοριών (COM (95) 382 τελικό, 19.7.1995) και στη συνέχεια, την 10.12.1997 ακολούθησε πρόταση οδηγίας από την Επιτροπή, η οποία τελικώς εκδόθηκε το 2001.»<sup>24</sup>

## **5.10.«Ιστορική εξέλιξη της πνευματικής ιδιοκτησίας»**

Σύμφωνα με την ιστορική εξέλιξη της πνευματικής ιδιοκτησίας ακολουθούν

---

23 Γγγλεζάκης, Ι. (2008). *Δίκαιο της πληροφορικής*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

24 Γγγλεζάκης, Ι. (2008). *Δίκαιο της πληροφορικής*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

διάφορες σχετικές απόψεις που ισχύουν εδώ και χιλιάδες χρόνια σε διάφορα μέρη του κόσμου προσφέροντας πολλές χρήσιμες πληροφορίες.

Αρχικά, «σύμφωνα με έρευνες που έχουν διεξαχθεί κατά καιρούς από ομάδες ανθρωπολόγων πάνω σε πρωτόγονους πολιτισμούς παραδείγματος χάριν τους Ινδιάνους, κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι η ιστορία τους είναι αποτέλεσμα ιστορίας κοινωνιών σε αντίθεση με την ιστορία προσώπων. Συνεπώς, αυτό που κεντρίζει το ενδιαφέρον των ερευνητών σε κάθε περίπτωση, είναι «τι ειπώθηκε» γενικότερα και όχι από «ποιον ειπώθηκε» συγκεκριμένα.<sup>25</sup>

Παρακάτω γίνεται μία διεξοδικότερη έρευνα ως προς μερικά δίκαια που αφορούν την πνευματική ιδιοκτησία και μας δίνεται η δυνατότητα να γνωρίσουμε αρχαίους πολιτισμούς και τι ίσχυε χιλιάδες χρόνια πριν, ανακαλύπτοντας τις νομικές πτυχές του κάθε δικαίου ξεχωριστά.

«Στο αρχαίο εβραϊκό δίκαιο, δηλαδή στο δίκαιο Talmud, λέγεται πως ίσχυε η «αρχή της αναφοράς», με βάση την οποία αρχές που είχαν διατυπωθεί από τους δασκάλους, μεταφέρονταν από γενιά σε γενιά με αναφορά του ονόματος του δημιουργού τους. Αργότερα, στο δίκαιο των ραββίνων, φαίνεται ότι υπάρχουν απαρχές, για την επί πληρωμή άδεια του συγγραφέα για την αντιγραφή του έργου του.»<sup>26</sup>

«Στην αρχαία Ελλάδα, ιδιαίτερα κατά τον 6<sup>ο</sup> π.Χ. αιώνα, οι καλλιτέχνες συνδέονταν με τα έργα τους. Η προσβολή των έργων τους χρησιμοποιώντας τη μέθοδο της αντιγραφής ή τη διαδικασία παραποίησης, επέσυρε κοινωνική μομφή. Οι αρχαίοι Έλληνες φιλόσοφοι όπως για παράδειγμα ο Πλάτων, ιδίως όμως και ο Αριστοτέλης, ανέπτυξαν μια σπουδαία θεωρία στα πλαίσια της αυτοτέλειας της πνευματικής δημιουργίας, σχετικά με το υλικό υπόστρωμά της (βλ. «Μετά τα Φυσικά»), σχετικά με τη δημιουργική διαδικασία ως «προσπάθεια» (βλ. «Γοργίας»), μια ολοκληρωμένη θεωρία σχετική με την τέχνη (βλ. «Ποιητική»), ως μίμησης (βλ. «Πολιτεία») και κάθαρσης (βλ. «Πολιτικά»), βαθείς στοχασμούς που για πολλούς αιώνες τουλάχιστον μέχρι την εποχή του Kant, παρέμειναν κρατούντες και μέχρι και σήμερα διατηρούν το μεγαλείο τους.»<sup>27</sup>

---

25 Κοτσίρης, Λ. (2011). *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

26 Κοτσίρης, Λ. (2011). *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

27 Κοτσίρης, Λ. (1999). *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας*. Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.

Αφήνοντας την αρχαία Ελλάδα, συναντάμε το ρωμαϊκό δίκαιο, «στο οποίο η ύπαρξη ασώματων πραγμάτων καθώς και εννοιών ήταν γνωστή στον Κικέρωνα και στον Σενέκα. Η πνευματική δημιουργία αρχίζει ν' αποτελεί αντικείμενο συναλλαγής. Αγορανόμοι αγόραζαν τα χειρόγραφα των συγγραφέων με δικαίωμα αναπαραγωγής και παρουσίασης του έργου, ιδίως θεατρικού. Η κοινωνική αποδοκιμασία φαίνεται να είναι η κύρωση της οικειοποίησης ξένης πνευματικής δημιουργίας. Σε κάποιο επίγραμμα του ο ποιητής Martialis, συγκρίνει τα δημοσιευμένα ποιήματά του με απελεύθερους δούλους και τον ποιητή που τα οικειοποιείται, ως άρπαγα ανθρώπων (plagiarius). Στην εποχή της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, αναπτύχθηκε η έκδοση βιβλίων από τους βιβλιοπώλες (bibliopoles) μέσω της αντιγραφής των πρωτοτύπων-κυρίως από αντιγραφείς-σκλάβους, ελληνικής καταγωγής-και σύνδεσης των σελίδων από τους λεγόμενους glutinatores».<sup>28</sup>

Επόμενος σταθμός στην ιστορία του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας, είναι ο Μεσαίωνας. Ο Μεσαίωνας καλύπτει τους αιώνες από την κατάρρευση του ελληνορωμαϊκού κόσμου (κατά τον 5<sup>ο</sup> αιώνα μ.Χ.) μέχρι την πτώση της Κωνσταντινούπολης η οποία συμπίπτει και με τις αρχές της Αναγέννησης. «Η εποχή του μεσαίωνα χαρακτηρίζεται σαν οπισθοδρόμηση της ανθρώπινης εξέλιξης με την επικράτηση του σκοταδισμού που επέβαλε η Εκκλησία και την κυριαρχία ενός άκρατου θρησκευτισμού. Ως αποτέλεσμα των όσων αναφέρθηκαν προηγουμένως, όταν χρησιμοποιείται η λέξη μεσαίωνας στις μέρες μας αναφερόμαστε σε μία άκρως τυραννική, σκοτεινή και αντιεπιστημονική περίοδο στην ιστορία ενός λαού».<sup>29</sup> Πιο αναλυτικά, στην περίοδο του μεσαίωνα «η φιλολογική δραστηριότητα αναπτύχθηκε κατά κύριο λόγο στα μοναστήρια. Στις μέρες του Καρόλου του Μεγάλου (γύρω στο 800 μ.Χ.) έγινε απ' αυτόν η πρώτη συνειδητή προσπάθεια ν' αποκρυσταλλωθεί το ευρωπαϊκό πνεύμα. Ίδρυσε στην αυλή του, στο Αάχεν, ανακτορική ακαδημία γραμμάτων, με τη βοήθεια του Αλκουίνου, του Παύλου του Διακόνου και άλλων Άγγλων δασκάλων, που έγινε κέντρο αντιγραφής χειρογράφων και πρότυπο για μοναστηριακά εργαστήρια. Τον 13<sup>ο</sup> αιώνα οργανώθηκε το εμπόριο των χειρογράφων από τους libraires και η επ' αμοιβή παραχώρηση των χειρογράφων από τους stationari

---

28 Κοτσίρης, Λ. (2011). *Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

29 Μεσαίωνας [www.livepedia.gr/index.php/Μεσαίωνας](http://www.livepedia.gr/index.php/Μεσαίωνας)

για αντιγραφή. Και στην περίοδο αυτή διατηρήθηκε η αποδοκιμασία της οικειοποίησης ξένου έργου».<sup>30</sup>

Στη συνέχεια, μεταφερόμαστε σε έναν τόπο μακρινό που βρίσκεται έξω από τα ευρωπαϊκά σύνορα και που διαθέτει πολιτισμό με μεγάλη ιστορία, δηλαδή στην Κίνα. Λαμβάνοντας υπ' όψιν μελέτες που έχουν πραγματοποιηθεί εδώ και πολλά χρόνια, υποστηρίζεται ότι «η προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας είχε αναπτυχθεί πριν χίλια χρόνια και στην Κίνα. Απαγόρευση εκτύπωσης βιβλίων χωρίς άδεια τοποθετείται γύρω στο 1068 μ.Χ., σύμφωνα με διαταγή δικαστηρίου στη Βόρεια Song με σκοπό να προστατευθεί η έκδοση των Εννέα Κλασικών στην οποία είχε προβεί το Αυτοκρατορικό Κολλέγιο. Λέγεται μάλιστα ότι στη Νότια Song Δυναστεία ανευρίσκεται και σύμβολο της πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως στο αρχαίο βιβλίο *Dongdu Shilue*».<sup>31</sup>

Ακολούθως, σημείο αναφοράς για την εξέλιξη της πνευματικής ιδιοκτησίας αποτελεί η εποχή της τυπογραφίας. Η συμβολή της εποχής αυτής υπήρξε καθοριστική για να αναπτυχθούν τα γράμματα, να αρχίσουν να τυπώνονται τα πρώτα είδη βιβλίων και με αυτό τον τρόπο να «κυκλοφορεί» η γνώση. Πιο συγκεκριμένα, κατ' αρχήν, σύμφωνα με τα λεγόμενα ιστορικών που έχουν πραγματοποιήσει έρευνα σε βάθος, φαίνεται πως «ο Λορέντ Κοστέρ ήταν ο άνθρωπος που εφηύρε τα κινητά γράμματα και ο Ιώαννης Γουτεμβέργιος ήταν εκείνος που τελειοποίησε την τυπογραφία. Η ανακάλυψη της τυπογραφίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο, θεωρείται πως έγινε από τον Γουτεμβέργιο κατά τον 15<sup>ο</sup> αιώνα μ.Χ.. Το πρώτο τυπογραφείο εμφανίστηκε στο Παρίσι γύρω στο 1470.»<sup>32</sup> «Η τυπογραφία, ως η πρώτη τεχνολογία της επικοινωνίας και τυποποίησης, αποτέλεσε τη βάση για να αναπτυχθεί η πνευματική ιδιοκτησία. Αυτή η εφεύρεση, έδωσε τη δυνατότητα να πραγματοποιηθεί η πρώτη μηχανική αναπαραγωγή κειμένων, δωρίζοντας την «κυριότητα» πάνω στην πληροφορία και ανέδειξε την οικονομική αξία της πατρότητας πάνω στο έργο, με τη μεγάλη διανομή αντιτύπων δημιουργώντας με αυτό τον τρόπο μια τεράστια αγορά βιβλίων».<sup>33</sup>

---

30 Κοτσίρης, Λ. (2011). *Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

31 Κοτσίρης, Λ. (2011). *Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

32 Κοτσίρης, Λ. (2011). *Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

33 Κοτσίρης, Λ. (1999). *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας*. Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.

Προχωρώντας παραπέρα, βρίσκουμε την περίοδο της Αναγέννησης, «η οποία υπολογίζεται να «παίρνει μορφή» κάπου μεταξύ του 14<sup>ου</sup> και 17<sup>ου</sup> αιώνα».<sup>34</sup> Λέγεται ότι «ξεκίνησε από την Ιταλία κατά τον ύστερο Μεσαίωνα, γύρω στα 1300-1500 μ.Χ., στο διάστημα δηλαδή μεταξύ του 14<sup>ου</sup> και 15<sup>ου</sup> αιώνα».<sup>35</sup> «Η Αναγέννηση έδωσε ώθηση στην προβολή της προσωπικότητας των ανθρώπων και γι' αυτό η γαλλική Ordonance de Moulins (βασιλικό διάταγμα για τη μεταρρύθμιση της δικαιοσύνης), υπεγράφη από τον βασιλιά Κάρολο ΙΧ της Γαλλίας,-το 1566 προέβλεψε τη δυνατότητα-προνόμιο του συγγραφέα για αποκλειστική κάρπωση των ωφελειών από το έργο του. Η ιδέα της Αναγέννησης για το άτομο ως πηγή δημιουργίας έργων της διανοίας, κατέληξε στην εποχή του Διαφωτισμού, σε μετακίνηση από τα προνόμια προς το δημιουργό, ως δικαιούχο μέσω νομοθετικών ρυθμίσεων»<sup>36</sup>.

Πρώτη νομοθεσία για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας θεωρείται «η First Copyright Act της βασίλισσας Άννας της Αγγλίας το 1709 η οποία τέθηκε σε ισχύ το 1710. Έδινε στους συγγραφείς το αποκλειστικό δικαίωμα της έκδοσης βιβλίων για την περίοδο μεταξύ 14 ή 21 χρόνων ανάλογα αν τα βιβλία ήταν ήδη τότε δημοσιευμένα ή αν δεν είχαν δημοσιευτεί. Αξίζει να σημειωθεί, ότι στον τίτλο του νόμου, πέρα από την αναγνώριση των δικαιωμάτων αυτών, εξαιρετική θέση κατείχε «η ενθάρρυνση της μόρφωσης» (act for the encouragement of learning)».<sup>37</sup> «Πριν από την ανακάλυψη της τυπογραφίας, η πληροφορία αποτελούσε κοινό αγαθό για όλους, ενώ παράλληλα η αντιγραφή με το χέρι ήταν τεράστιο εμπόδιο για τη διάδοση των χειρογράφων. Συνεπώς μέχρι να εφευρεθεί η τυπογραφία, δεν υπήρχε ούτε μπορούσε να υπάρξει συνειδητοποιημένος διαχωρισμός ανάμεσα στην άυλη πληροφορία και στον φορέα της πληροφορίας, όπως επίσης περιθώριο να αναπτυχθεί η αντίληψη για την πνευματική ιδιοκτησία».<sup>38</sup>

Σε ένα άλλο στάδιο, στην προσπάθεια που γίνεται να οριστεί η έννοια της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Literary Property), συμπληρώνεται και η έννοια της Διανοητικής Ιδιοκτησίας (Intellectual Property).

«Το δίκαιο της διανοητικής ιδιοκτησίας απαρτίζεται από: 1) ευρεσιτεχνίες (patents), 2) εμπορικά σήματα (trademarks), 3) βιομηχανικά σχέδια ή υποδείγματα

34 Αναγέννηση <https://el.wikipedia.org/wiki/Αναγέννηση>

35 Ύστερος Μεσαίωνας [https://el.wikipedia.org/wiki/Ύστερος\\_Μεσαίωνας](https://el.wikipedia.org/wiki/Ύστερος_Μεσαίωνας)

36 Κοτσίρης, Λ. (2011). Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας και Κοινοτικό Κεκτημένο. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

37 Κοτσίρης, Λ. (2011). Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας και Κοινοτικό Κεκτημένο. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

38 Κοτσίρης, Λ. (1999). Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.



χρησιμότητας, 4) επιχειρηματικά απόρρητα (trade secrets), καθώς και 5) πνευματικά δικαιώματα που αφορούν έργα λόγου, τέχνης ή επιστήμης (copyright).»<sup>39</sup>

Στη συνέχεια, συναντάται ο ορισμός του «δικαίου της πληροφορίας» που σχετίζεται με την πνευματική ιδιοκτησία και τον βρίσκουμε κυρίως στο ζήτημα της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, για έργα τα οποία «δημοσιεύονται» στο διαδίκτυο, λόγω χάριν τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά.

Αναλυτικότερα, «το δίκαιο της πληροφορίας διακρίνεται σε δύο κατηγορίες: α) στο δημόσιο δίκαιο και β) στο ιδιωτικό δίκαιο.

Το δημόσιο δίκαιο της πληροφορίας, αφορά σε νομικές ρυθμίσεις οι οποίες σχετίζονται με την πληροφορία, παραδείγματος χάριν στις μεταξύ σχέσεις πολιτών-κράτους ή πολιτών-φορέων δημόσιας εξουσίας.

Αντιθέτως, όταν γίνεται λόγος για το ιδιωτικό δίκαιο της πληροφορίας, η νομική ορολογία κάνει αναφορά σε νομικές ρυθμίσεις, σχετικές με την πληροφορία σε ιδιωτικές έννομες σχέσεις. Αναλυτικότερα, το δίκαιο των πληροφοριών ρυθμίζει τις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ υποκειμένων δικαίου που προκύπτουν από την συλλογή, καταχώριση, επεξεργασία και αξιοποίηση των πληροφοριών, (είτε πρόκειται για φυσικά είτε για νομικά πρόσωπα).»<sup>40</sup>

## 6.«© Creative Commons»

Οι άδειες χρήσης περιεχομένου, αποτελούν το τρίτο και τελευταίο τμήμα της παρούσας πτυχιακής εργασίας. Σε αυτό το κεφάλαιο, παρουσιάζονται πληροφορίες σχετικές με την οργάνωση © Creative Commons και τις λειτουργίες των αδειών χρήσης περιεχομένου. Κάθε άδεια CC έχει διαφορετική εφαρμογή πάνω σε πνευματικά έργα και γι' αυτό τον λόγο θα δούμε τη σχέση σύνδεσης που δημιουργείται μεταξύ των ελληνικών επιστημονικών περιοδικών με τις άδειες χρήσης και με τα πνευματικά δικαιώματα (Copyright).

Η © Creative Commons είναι μία μη κερδοσκοπική οργάνωση (Μ.Κ.Ο.) η οποία έχει αφιερωθεί στα πνευματικά δημιουργήματα (έργα) και «απώτερος σκοπός

---

39 Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2004). *Το δίκαιο της πληροφορίας (Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ευρεσιτεχνίας, βιβλιοθηκονομίας, διαφήμισης)*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

40 Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2004). *Το δίκαιο της πληροφορίας (Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ευρεσιτεχνίας, βιβλιοθηκονομίας, διαφήμισης)*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

της είναι η υποστήριξη του ανοικτού και προσβάσιμου διαδικτύου όπως επίσης η χρήση, η διανομή και η αξιοποίηση των γνώσεων και της δημιουργικότητας, μέσω ελεύθερων αδειών. Η © Creative Commons Corporation εδρεύει στη Μασαχουσέτη και στηρίζεται στην εργασία γεωγραφικά διάσπαρτου προσωπικού και εθελοντών. Τα κεντρικά γραφεία βρίσκονται στο Σαν Φρανσίσκο των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής και στο Λονδίνο στο Ηνωμένο Βασίλειο.»<sup>41</sup>

Για τη δημιουργία των Creative Commons, «συνεργάστηκαν το 2001 οι ειδικοί σε νομικά θέματα των τεχνολογιών πληροφορικής, επικοινωνιών και διαδικτύου καθώς και σε θέματα διανοητικής ιδιοκτησίας, James Boyle, Michael Carroll και Lawrence Lessig, ο καθηγητής επιστήμης υπολογιστών του MIT Hal Abelson, ο δικηγόρος που εξελίχθηκε σε κινηματογραφιστής ντοκιμαντέρ και στη συνέχεια ο ειδικός σε νομικά θέματα του διαδικτύου, Eric Saltzman και ο διαδικτυακός εκδότης δημοσίων κειμένων Eric Eldred.»<sup>42</sup>

Όσον αφορά στη χρηματοδότηση των Creative Commons, «δρύθηκαν χάριν στην πολύ σημαντική δωρεά του Center for the Public Domain και ο οργανισμός λαμβάνει συνεχώς υποστήριξη από το Ίδρυμα John D. και Catherine T. MacArthur, το Ίδρυμα Hewlett και το Δίκτυο Omidyear. Παρ' όλα αυτά, βρίσκεται σε μία ασταμάτητη αναζήτηση νέων δωρεών κι από άλλες πηγές, συμπεριλαμβανομένων ιδιωτών, ιδρυμάτων και κρατικών επιχορηγήσεων.

Επιπρόσθετα, στο ξεκίνημα της προσπάθειας συνέβαλαν καθοριστικά επιστημονικοί συνεργάτες και φοιτητές στο Berkman Center for Internet & Society του Harvard Law School και για τα δύο πρώτα χρόνια της ύπαρξής τους, τα Creative Commons στεγάζονταν και απολάμβαναν την υποστήριξη του Center for Internet & Society του Stanford Law School.»<sup>43</sup>

Με σκοπό την προώθηση των στόχων των CC, «εργάζονται εθελοντές σε 90 χώρες ως τώρα, στις οποίες έχουν ήδη προσαρμοστεί οι άδειες. Τα Creative Commons International και οι εθελοντές επικεφαλής των εκάστοτε τοπικών ομάδων, αποτελούν ανεξάρτητες και ξεχωριστές οντότητες, παρ' όλα αυτά συνεργάζονται και

---

41 Τι είναι οι άδειες Creative Commons <https://creativecommons.ellak.gr/fylladio/>

42 Τι είναι οι άδειες Creative Commons <https://creativecommons.ellak.gr/fylladio/>

43 Τι είναι οι άδειες Creative Commons <https://creativecommons.ellak.gr/fylladio/>

συνεισφέρουν εξίσου στην προώθηση της υιοθέτησης των αδειών χρήσης περιεχομένου, όπως και των εργαλείων που προσφέρουν τα Creative Commons.»<sup>44</sup>

Η οργάνωση έχει εκδώσει διάφορες άδειες πνευματικών δικαιωμάτων, οι οποίες είναι γνωστές με τον όρο άδειες Creative Commons. Η ιδέα που υπάρχει πίσω από την CC, είναι ότι κάποιοι άνθρωποι πιθανόν δεν επιθυμούν να εξασκήσουν όλα τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας που τους επιφυλάσσει ο νόμος.»<sup>45</sup>

Οι άδειες CC επιτρέπουν στους δημιουργούς να δηλώσουν εύκολα ποια από τα δικαιώματά τους διατηρούν και ποια παραμερίζουν προς όφελος άλλων δημιουργών. Πιο αναλυτικά, «προσφέρουν τη δυνατότητα στους κατόχους πνευματικών δικαιωμάτων να χορηγήσουν μερικά ή όλα τα δικαιώματά τους στο ευρύ κοινό διατηρώντας άλλα, μέσω ποικίλων σχημάτων χορήγησης αδειών και συμβάσεων συμπεριλαμβανομένης της απελευθέρωσης ως κοινό κτήμα ή όρους χορήγησης αδειών ελεύθερου περιεχομένου.»<sup>46</sup> Τελικός στόχος είναι η διευκόλυνση, όσο γίνεται κατά τη χρήση και αναπαραγωγή πληροφοριών και γνώσεων.

Αναφορικά με τις άδειες χρήσης περιεχομένου στην Ελλάδα είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι η μεγάλη και ακατάπαυστη χρήση του Internet τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, πλέον διαμορφώνει καινούργιες συνθήκες για τον τρόπο με τον οποίο μοιραζόμαστε ό,τι δημιουργούμε ή ο,τιδήποτε αγοράζουμε. Στις μέρες μας, όπου οι τεχνολογικές εξελίξεις αλλάζουν ραγδαία και σε καθημερινή βάση, εκατομμύρια έργα όπως βιβλία, άρθρα, φωτογραφικό υλικό, μουσική και βίντεο, διατίθενται σε ψηφιακή μορφή. Τα ψηφιακά έργα διαθέτουν την πολύ βασική ιδιότητα πως είναι άυλα αγαθά. Επομένως, κάθε φορά που μοιραζόμαστε ένα αντίγραφο του έργου, δεν στερούμαστε το πρωτότυπο.

## 6.1.«Χαρακτηριστικά αδειών χρήσης περιεχομένου © Creative Commons»

Παρακάτω, παρατίθενται τα χαρακτηριστικά των αδειών χρήσης περιεχομένου © Creative Commons:

❖ Οι άδειες χρήσης περιεχομένου δεν υπέρκεινται της εθνικής ή διεθνούς νομοθεσίας περί πνευματικών δικαιωμάτων.

44 Τι είναι οι άδειες Creative Commons <https://creativecommons.ellak.gr/fvlladio/>

45 Ενημέρωση για τις άδειες Creative Commons και GNU GPL [https://mathe.ellak.gr/?page\\_id=95](https://mathe.ellak.gr/?page_id=95)

46 Ενημέρωση για τις άδειες Creative Commons και GNU GPL [https://mathe.ellak.gr/?page\\_id=95](https://mathe.ellak.gr/?page_id=95)

- ❖ Το περιουσιακό και το ηθικό δικαίωμα παραμένουν αναλλοίωτα, με άλλα λόγια, η χρήση τους δεν απαιτεί την παραίτηση του δικαιούχου των δικαιωμάτων της πνευματικής ιδιοκτησίας από τις εξουσίες του που απορρέουν είτε από το περιουσιακό είτε από το ηθικό δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας.
- ❖ Οι άδειες CC εφαρμόζονται σε έργα που υπόκεινται σε καθεστώς πνευματικής ιδιοκτησίας.
- ❖ Η Creative Commons παρέχει δωρεάν ένα νομικό πλαίσιο διαχείρισης ανθρώπινων δημιουργημάτων είτε σε ηλεκτρονική είτε σε φυσική μορφή, χωρίς να αποτελεί συμβαλλόμενο μέρος σε μια συμφωνία περί πνευματικών δικαιωμάτων.
- ❖ Σε κάθε περίπτωση που κάποιος δεν εφαρμόζει τους όρους της εκάστοτε άδειας, χάνει αυτομάτως το δικαίωμα για περαιτέρω χρήση του έργου.
- ❖ Οι άδειες Creative Commons επισυνάπτονται στα έργα και εξουσιοδοτούν οποιονδήποτε έρχεται σε επαφή με αυτά, ώστε να τα χρησιμοποιήσει με βάση τους όρους της άδειας.
- ❖ Η χρήση των αδειών CC επιτυγχάνεται μέσω της χρήσης εργαλείου από την ιστοσελίδα του Οργανισμού και εφαρμόζεται με τη χρήση κώδικα HTML στην ιστοσελίδα του έργου, για παράδειγμα εφόσον αναφερόμαστε σε online έργο.
- ❖ Οι άδειες χρήσης μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε έργα όπως: α) βιβλία, β) επιστημονικές δημοσιεύσεις, γ) φωτογραφίες, δ) ιστοσελίδες, ε) ιστολόγια, στ) μουσικά έργα, ζ) κινηματογραφικά έργα, η) βιντεοταινίες και θ) πάσης φύσεως οπτικοακουστικά έργα.
- ❖ Επιπλέον οι άδειες δεν ανακαλούνται για έργα που έχουν ήδη διατεθεί, αλλά ο δημιουργός μπορεί να σταματήσει τη διανομή του έργου, υπό τις άδειες CC όποτε το θελήσει.
- ❖ Σαν γενικός κανόνας, αξίζει να σημειωθεί ότι η χρήση των έργων υπό καθεστώς αδειών CC είναι απολύτως δωρεάν.

Οι άδειες Creative Commons μπορούν να τεθούν σε εφαρμογή σε δημόσιες πληροφορίες, σε εκπαιδευτικό υλικό, σε βιβλιοθήκες και αρχεία κρατών, σε μουσικά και οπτικοακουστικά έργα, σε ραδιοηλεκτρονικά έργα, σε περιεχόμενο και υλικό των καλών τεχνών καθώς και σε επιστημονικά έργα, όπως στην προκειμένη περίπτωση στις ελληνικές επιστημονικές δημοσιεύσεις.

## 6.2.«Μορφές αδειών χρήσης περιεχόμενου © Creative Commons»

Πέρα από τα χαρακτηριστικά των αδειών χρήσης, η μορφή της κάθε άδειας αποτελείται από τρία (3) μέρη:

- 1) Το εισαγωγικό ή περιληπτικό περιεχόμενο (Commons Deed)
- 2) Το νομικό περιεχόμενο (Legal Code)
- 3) Το τεχνολογικό περιεχόμενο (Meta Data)

Το πρώτο μέρος που καλύπτει το εισαγωγικό ή περιληπτικό περιεχόμενο (Commons Deed) αφορά σε μία σύντομη διατύπωση των βασικών εννοιών που απαρτίζουν την πραγματική άδεια, δηλαδή το Νομικό μέρος της άδειας σε γλώσσα απλή και κατανοητή σε μη νομομαθείς. Ουσιαστικά αναφέρει τι επιτρέπεται και τι απαγορεύεται να κάνει κάποιος με το έργο. Μπορούμε να το δούμε, πατώντας επάνω στο λογότυπο CC σε μια ιστοσελίδα.

Το δεύτερο μέρος αποτελείται από το νομικό περιεχόμενο (Legal Code) και στην ουσία πρόκειται για την πραγματική άδεια. Αυτό το έγγραφο διαθέτει πλήρη νομική ισχύ ενώπιον των Δικαστηρίων.

Το τρίτο και τελευταίο μέρος της μορφής των αδειών χρήσης, συνθέτει το τεχνολογικό περιεχόμενο (Meta Data). Τα μεταδεδομένα ή meta-data και meta-tags, επιτρέπουν τον εντοπισμό των έργων που διατίθενται και διαδίδονται υπό τους όρους και υπό τις προϋποθέσεις των αδειών αυτών, μέσω των σχεδιασμένων διαδικτυακών μηχανισμών αναζήτησης.

Πέρα όμως από το θεωρητικό πλαίσιο των αδειών χρήσης, όταν φτάνει η στιγμή που πρέπει να αποφασίσει κάποιος ποια είναι η καταλληλότερη άδεια για το πνευματικό του έργο, πρέπει να λαμβάνει υπ' όψιν του τρία πολύ σημαντικά ερωτήματα, όπως για παράδειγμα:

- Απαιτείται η αναφορά του ονόματος του δημιουργού;
- Επιτρέπεται η εμπορική χρήση;
- Επιτρέπεται η τροποποίηση του έργου; Αν ναι, ο χρήστης θα πρέπει να χρησιμοποιήσει την άδεια χρήσης ή μπορεί να επιλέξει άλλη;





Οι απαντήσεις που δίνονται στα προαναφερθέντα ερωτήματα, δημιουργούν τους βασικούς όρους των αδειών Creative Commons:

- Αναφορά στο όνομα του αρχικού Δημιουργού
- Απαγόρευση Εμπορικής Χρήσης

- Απαγόρευση Δημιουργίας Παραγώγων Έργων και
- Παρόμοια Διανομή

### 6.3.«Άδειες χρήσης περιεχομένου (© Creative Commons Licenses)»

«Κάθε άδεια χαρακτηρίζεται από ένα μοναδικό και συγκεκριμένο σύμβολο, το οποίο επεξηγεί τη σημασία της κάθε άδειας ξεχωριστά, όπως φαίνεται στον επόμενο πίνακα.




Εικονίδιο	Συντόμευση	Όρος (Αγγλικά)	Όρος (Ελληνικά)
	by	Attribution	Αναφορά
	nc	Noncommercial	Μη Εμπορική Χρήση
	nd	No Derivative Works	Όχι Παράγωγα Έργα
	sa	Share Alike	Παρόμοια Διανομή

Εάν συνδυαστούν οι τέσσερις (4) αυτοί όροι, συνθέτουν την τελική μορφή των αδειών Creative Commons, οι οποίες έχουν επικρατήσει και χρησιμοποιούνται σε διεθνές επίπεδο.


Επιπρόσθετα, ο πίνακας που ακολουθεί, υποδεικνύει όλους τους δυνατούς συνδυασμούς αδειών χρήσης περιεχομένου CC, που έχει το δικαίωμα να αντλήσει ο κάθε δημιουργός για το έργο του.»<sup>47</sup>


Εικονίδια	Συντόμευση	Έννοια
	by	Αναφορά
	by-sa	Αναφορά-Παρόμοια Διανομή
	by-nd	Αναφορά-Όχι


<sup>47</sup> Τι είναι οι άδειες Creative Commons <https://creativecommons.ellak.gr/fylladio/>

		Παράγωγα Έργα
	by-nc	Αναφορά-Μη Εμπορική Χρήση
	by-nc-sa	Αναφορά-Μη Εμπορική Χρήση- Παρόμοια Διανομή
	by-nc-nd	Αναφορά-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα

Με βάση τα όσα προαναφέρθηκαν στους δύο πίνακες, ακολουθούν οι ερμηνείες για κάθε μία άδεια χρήσης περιεχομένου, ξεχωριστά.

« → **Αναφορά Δημιουργού (CC BY)**: Αυτή η άδεια επιτρέπει στους άλλους να διανέμουν, να αναμειγνύουν και να δημιουργούν πάνω στο δικό σας έργο, ακόμη και εμπορικά, αρκεί να σας πιστώνουν για την αρχική δημιουργία. Αυτή είναι η πιο χαλαρή από όλες τις άδειες που προσφέρονται. Συστήνεται για τη μέγιστη διάδοση και χρήση του αδειοδοτούμενου υλικού.

 → **Αναφορά Δημιουργού-Παρόμοια Διανομή (CC BY-SA)**: Αυτή η άδεια επιτρέπει στους άλλους να αναμειγνύουν, να τροποποιούν και να δημιουργούν πάνω στο έργο σας, ακόμη και για εμπορικούς σκοπούς, αρκεί να σας αποδίδουν την αναγνώριση/credit και να υπαγάγουν τις νέες τους δημιουργίες υπό τους ίδιους όρους. Αυτή η άδεια συγκρίνεται συχνά με τις άδειες "copyleft" του ελεύθερου και ανοικτού κώδικα λογισμικού. Όλα τα νέα έργα που βασίζονται στο δικό σας, θα φέρουν την ίδια άδεια, οπότε και τα οποιαδήποτε παράγωγα θα επιτρέπουν και την εμπορική χρήση. Αυτή είναι η άδεια που χρησιμοποιείται από την Wikipedia, και συστήνεται για υλικό που θα επωφεληθεί από την ενσωμάτωση περιεχομένου από την Wikipedia και από άλλα έργα με παρόμοια άδεια.

 → **Αναφορά Δημιουργού-Όχι παράγωγα έργα (CC BY-ND)**: Αυτή η άδεια επιτρέπει την αναδιανομή, εμπορική και μη-εμπορική, αρκεί να μεταδίδεται

στον επόμενο απαράλλακτα και καθ' ολοκληρίαν, με την απόδοση αναγνώρισης/ credit σε εσάς.



→ **Αναφορά Δημιουργού-Μη εμπορική χρήση (CC BY-NC)**: Αυτή η άδεια επιτρέπει στους άλλους να διανέμουν, να αναμειγνύουν και να δημιουργούν πάνω στο δικό σας έργο, κατά μη-εμπορικό τρόπο, και παρόλο που τα νέα τους έργα θα πρέπει επίσης να σας αποδίδουν αναγνώριση και να είναι μη-εμπορικά, δεν οφείλουν να υπαγάγουν τα παράγωγα έργα τους στους ίδιους όρους.



→ **Αναφορά Δημιουργού-Μη εμπορική χρήση-Παρόμοια Διανομή (CC BY-NC-SA)**: Αυτή η άδεια επιτρέπει στους άλλους να αναμειγνύουν, να τροποποιούν και να δημιουργούν πάνω στο δικό σας έργο, κατά μη-εμπορικό τρόπο, αρκεί να σας πιστώνουν για την αρχική δημιουργία και να υπαγάγουν τις νέες τους δημιουργίες υπό τους ίδιους όρους.



→ **Αναφορά Δημιουργού-Μη εμπορική χρήση-Όχι παράγωγα έργα (CC BY-NC-ND)**: Αυτή η άδεια είναι η πιο περιοριστική από τις έξι κύριες άδειες μας, επιτρέποντας μόνο στους άλλους να μεταφορτώνουν τα έργα σας και να τα μοιράζονται με άλλους, αρκεί να σας αποδίδουν αναγνώριση/ credit, αλλά δεν μπορούν να τα αλλάξουν κατά κανέναν τρόπο, ή να τα χρησιμοποιήσουν εμπορικά.».<sup>48</sup>

## 7.Αποτελέσματα έρευνας

Ξεκινώντας την έρευνά μου πάνω στα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά, ανέτρεξα στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Ε.Κ.Τ.) και από εκεί στον Εθνικό Συλλογικό Κατάλογο Επιστημονικών Περιοδικών (Ε.Σ.Κ.Ε.Π.), ο οποίος αποτελεί σημαντική υπηρεσία του Ε.Κ.Τ.. Εκτός από βασική υπηρεσία του, θεωρείται κι ένα μοναδικό εργαλείο άντλησης πληροφοριών σχετικές με τις επιστήμες και τα επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα. Παραδείγματος χάριν, όλοι οι έλληνες πολίτες έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν αναζήτηση επιστημονικών περιοδικών ή βιβλιοθηκών που ανήκουν στο Εθνικό Δίκτυο Επιστημονικών και Τεχνολογικών

<sup>48</sup> Σχετικά με τις άδειες <http://creativecommons.org/licenses/>



Βιβλιοθηκών (Ε.Δ.Ε.Τ.Β.) και οι οποίες περιλαμβάνουν στη συλλογή τους κάποιο από τα περιοδικά που αναζητώνται.

Αναζήτηση στον κατάλογο μπορεί να επιτευχθεί σύμφωνα με το πλήρες όνομα του περιοδικού, με λέξεις-κλειδιά από τον τίτλο του, με το ISSN του και άλλα βιβλιογραφικά στοιχεία. Οι χρήστες στα αποτελέσματα που λαμβάνουν στην οθόνη του υπολογιστή τους μπορούν να δουν την πλήρη βιβλιογραφική εγγραφή του εκάστοτε περιοδικού εμπλουτισμένη με χρήσιμες πληροφορίες όπως τη χώρα έκδοσης, τον εκδότη, το έτος έκδοσης, στοιχεία για τόμους ή τεύχη κ.ά.. Στο τέλος της εγγραφής εμφανίζεται ένας κατάλογος με τις βιβλιοθήκες που έχουν διαθέσιμο στη συλλογή τους κάθε περιοδικό και διάφορα στοιχεία της συλλογής. Τα αποτελέσματα της πρώτης έρευνας με οδήγησαν στο συμπέρασμα ότι στο σύνολο των επιστημονικών περιοδικών εμφανίζονται μαζί έντυπες και ηλεκτρονικές εκδόσεις. Προκειμένου να διακρίνω τις ηλεκτρονικές από τις έντυπες δημοσιεύσεις μελέτησα πόσα από τα περιοδικά περιλαμβάνουν ISSN (Διεθνή Πρότυπο Αριθμό Περιοδικού), ηλεκτρονική διεύθυνση URL, Access (πρόσβαση), Publisher rights (δικαιώματα εκδοτών), Fee συνδρομή) και Peer review (διαδικασία αξιολόγησης επιστημονικών περιοδικών). Αυτά ήταν τα κριτήρια επιλογής των ηλεκτρονικών περιοδικών και ορίζουν τη σύνδεση που υπάρχει με την πνευματική ιδιοκτησία καθώς και τις άδειες χρήσης Creative Commons. Στη συνέχεια, είδα ότι από το σύνολο του καταλόγου μόνο τα εβδομηνταέξι επιστημονικά περιοδικά είναι ηλεκτρονικά.

Κατόπιν, κρίθηκε αναγκαίο να δημιουργήσω έναν πίνακα (βλ. Παράρτημα), στον οποίο κατέγραψα όλα τα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά. Από τη δημιουργία του πίνακα έλαβα τα παρακάτω αποτελέσματα. Από τα εβδομηνταέξι περιοδικά ανακάλυψα πως ενεργά περιοδικά με έγκυρη ηλεκτρονική διεύθυνση, είναι μόνο πενήνταεφτά και ότι επτά αποτελούν ψηφιοποιημένα αρχεία περιοδικών (Digitized archives). Επιπλέον, ένα άλλο αποτελεί ψηφιοποιημένο βιβλίο (Digitized book).

Όσον αφορά στις άδειες χρήσης περιεχομένου που εφαρμόζονται σε κάθε ηλεκτρονικό επιστημονικό περιοδικό, διαπίστωσα ότι εικοσιέξι περιοδικά εφαρμόζουν άδειες χρήσης © Creative Commons και μόνο δύο εφαρμόζουν τις άδειες χρήσης GNU (General Public License). Αναφορικά με το κόστος των συνδρομών προκειμένου να αποκτήσει κάποιος πρόσβαση στα περιοδικά ύστερα από προσεκτική μελέτη διαπίστωσα ότι σαράντα επιστημονικά περιοδικά παρέχουν δωρεάν ανοικτή

πρόσβαση (Open Access) στο πλήρες κείμενό τους και πως σε οχτώ περιοδικά οι τιμές των συνδρομών ποικίλλουν. Παραδείγματος χάριν,

1. Σε ένα περιοδικό, η ετήσια συνδρομή κοστίζει: 10€ για φοιτητές, 20€ για γιατρούς και 15 λίρες για την Κύπρο.

2. Σε ένα άλλο περιοδικό, η ετήσια συνδρομή ως το 2008 κόστιζε 30€ και από το 2009 και μετά 40€. Η συνδρομή για πλήρεις τόμους στην Ελλάδα, κυμαίνεται από 15€ για φοιτητές και έως 30€ για ιδιώτες. Το κόστος για πρόσβαση σε πλήρεις τόμους στο εξωτερικό, κοστίζει 20€ ή 22\$ για φοιτητές και για ιδιώτες 35€ ή 38\$, ανάλογα με τον τόπο κατοικίας του κάθε ενδιαφερομένου, π.χ. στην Ευρώπη ή στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Για κάθε άρθρο στην Ελλάδα, η πρόσβαση χρεώνεται 8€ για φοιτητές και 15€ για ιδιώτες και ιδρύματα. Ενώ για κάθε άρθρο στο εξωτερικό, η χρέωση αγγίζει τα 8€ ή τα 14\$ για φοιτητές και τα 20€ ή 22\$ αντίστοιχα για ιδιώτες και ιδρύματα.

3. Ένα άλλο περιοδικό, ορίζει ότι σε όλες τις χώρες η ηλεκτρονική (online) πρόσβαση για Ιδρύματα κοστίζει 1.898\$. Για παράλληλη πρόσβαση σε online και σε έντυπη μορφή, το κόστος ανέρχεται στα 2.277\$. Η πρόσβαση σε online δημοσιεύσεις για ιδιώτες είναι 1.277\$ και η πρόσβαση σε online και σε έντυπη μορφή παράλληλα, κοστίζει 1.277\$ επίσης. Για ένα μόνο τεύχος σε ηλεκτρονική μορφή, το κόστος είναι μόλις 161\$. Σημειώνεται ότι χωρίς συνδρομή, η δωρεάν πρόσβαση όλων περιορίζεται στον πίνακα περιεχομένων.

4. Σε κάποιο άλλο επιστημονικό περιοδικό, αναφέρεται ότι στα έξοδα των συνδρομών προστίθενται τα ταχυδρομικά έξοδα και τα έξοδα συσκευασίας, τα οποία ανέρχονται για κάθε νέο τόμο σε 7€ για την Ελλάδα, σε 25 € για τα Βαλκάνια και την Κύπρο, σε 30 € για την Ευρώπη και σε 35€ για τις υπόλοιπες χώρες σύμφωνα με τις τιμές του Οκτωβρίου 2013. Επιπλέον, τα περιεχόμενα του συγκεκριμένου περιοδικού θα είναι διαθέσιμα υπό το καθεστώς ανοικτής πρόσβασης, 6 μήνες μετά από την έκδοση του τεύχους.

5. Ένα ακόμη περιοδικό αναφέρει ότι αποστέλλεται δωρεάν μόνο στα εγγεγραμμένα μέλη του Εθνικού Συνδέσμου Νοσηλευτών Ελλάδος (Ε.Σ.Ν.Ε.) και στα μη εγγεγραμμένα μέλη νοσηλευτές και άλλους επαγγελματίες υγείας, η ετήσια συνδρομή κοστίζει 20€ και σε οργανισμούς και βιβλιοθήκες 120€. Κάθε τεύχος κοστίζει 30 € και κάθε άρθρο 10€.

6. Όλα τα άρθρα της Ελληνικής Ορθοδοντικής Επιθεώρησης είναι διαθέσιμα

ελεύθερα σε πλήρες κείμενο (Full-text). Η ετήσια συνδρομή είναι €30,00 και για Ιδρύματα ή Οργανισμούς €60,00 περιλαμβανομένης και της αποστολής.

7. Ένα ακόμη περιοδικό αναφέρει τα παρακάτω:

Ατομικές συνδρομές:

- Ετήσια συνδρομή για έντυπη έκδοση σε έλληνες ιδιώτες → 25€. Ετήσια συνδρομή για ηλεκτρονική (online) έκδοση σε έλληνες ιδιώτες 20€.
- Ετήσια συνδρομή για έντυπες/ηλεκτρονικές εκδόσεις σε ιδιώτες του εξωτερικού → 30€.
- Ετήσια συνδρομή για έντυπες εκδόσεις στην Ελλάδα σε φοιτητές → 20€.
- Ετήσια συνδρομή για ηλεκτρονικές εκδόσεις στην Ελλάδα σε φοιτητές → 10€.
- Ετήσια συνδρομή για έντυπες/ηλεκτρονικές εκδόσεις στο εξωτερικό σε φοιτητές → 20€.
- Ετήσια συνδρομή για έντυπες/ηλεκτρονικές εκδόσεις στην Ελλάδα σε Οργανισμούς → 50€.
- Ετήσια συνδρομή για έντυπες/ηλεκτρονικές εκδόσεις στο εξωτερικό σε Οργανισμούς → 65€.

8. Τέλος, ένα άλλο επιστημονικό περιοδικό προσφέρει δωρεάν πρόσβαση στην ηλεκτρονική του μορφή μόνο στους συγγραφείς στον ετήσιο τόμο του.

Επιπλέον, εκτός από τα δεδομένα που προέκυψαν από τον συγκεντρωτικό πίνακα, στα αποτελέσματα ολόκληρης της έρευνας φαίνεται η σύνδεση που υπάρχει ανάμεσα στα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά με τα πνευματικά δικαιώματα και με τις άδειες χρήσης περιεχομένου © Creative Commons που εφαρμόζονται σε κάθε περιοδικό. Συνεπώς, συνυπάρχουν και οι τρεις πτυχές του θέματος της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

## **8.Συμπεράσματα**

Όλη μου η έρευνα και η συνεχής μελέτη που ακολούθησε, με οδήγησε στα παρακάτω συμπεράσματα.

Αρχικά, τα ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και ειδικότερα τα ηλεκτρονικά χρήζουν ιδιαίτερου ενδιαφέροντος και μεγάλης προσοχής προκειμένου να διαπιστώσει κάθε ενδιαφερόμενος το βαθμό σημαντικότητάς τους εξίσου στη χώρα μας και στο εξωτερικό. Η ελληνική επιστημονική κοινότητα έχει συνεισφέρει σημαντικά στην προώθηση και ανάδειξη της χώρας μας μέσα από τον χώρο των επιστημών, τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό χάριν σε όλους τους καταξιωμένους επιστήμονές μας.

Όσον αφορά στα στοιχεία που κατάφερα να αντλήσω με αρωγό την διαρκή μελέτη, αποδεικνύεται ότι η Ελλάδα διαθέτει δυνατότητες σε επιστημονικό επίπεδο και οι γνώσεις που απορρέουν από αυτό, προσφέρουν έγκυρα και ακριβή αποτελέσματα στους μελετητές και σε κάθε ενδιαφερόμενο που επιθυμεί να ασχοληθεί με την έρευνα επιστημονικών περιοδικών (είτε έντυπων είτε ηλεκτρονικών).

Επιπλέον, κρίνεται απαραίτητο να δοθεί μεγαλύτερη προσοχή στις διατάξεις και τα άρθρα που σχετίζονται με τα πνευματικά δικαιώματα καθώς και τις ισχύουσες νομολογίες που αφορούν στα επιστημονικά περιοδικά με στόχο την διαφύλαξη του Copyright από όσους επιχειρήσουν να το προσβάλλουν. Όλες οι απόπειρες προσβολής των πνευματικών δικαιωμάτων, διώκονται ποινικά από τον Νόμο.

Επιπρόσθετα, θεωρείται αναγκαίο όλοι οι δημιουργοί και συγγραφείς πνευματικών δημιουργημάτων και κάθε είδους έργων να γνωρίσουν τις άδειες χρήσης περιεχομένου, οι οποίες είναι ευρέως γνωστές στον ψηφιακό κόσμο με τους όρους © Creative Commons και να μάθουν με ποιούς τρόπους εφαρμόζονται. Έτσι θα επιτευχθεί η προστασία των έργων και των δημιουργών τους και η αποφυγή παραβίασης των πνευματικών τους δικαιωμάτων από τρίτους.

## Βιβλιογραφία

- 1) Ιγγλεζάκης, Ι. (2008). *Δίκαιο της πληροφορικής*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.

- 2) Καλλινίκου, Δ. (2001). *Πνευματική ιδιοκτησία και Internet: οδηγία 2001/29/EK*. Αθήνα: Π. Ν. Σάκκουλα.
- 3) Καλλινίκου, Δ. (2007). *Πνευματική ιδιοκτησία & Βιβλιοθήκες*. Αθήνα: Σάκκουλας.
- 4) Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2004). *Το δίκαιο της πληροφορίας (Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ευρεσιτεχνίας, βιβλιοθηκονομίας, διαφήμισης)*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.
- 5) Κοτσίρης, Λ. (1999). *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας*. Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.
- 6) Κοτσίρης, Λ. (2011). *Δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.
- 7) Κοτσίρης, Λ. (2012). *Greek copyright law*. Θεσσαλονίκη: IuS.
- 8) Κοτσίρης, Λ. & Σταματούδη, Ε. (2012). *Νόμος για την πνευματική ιδιοκτησία: Κατ άρθρο ερμηνεία. Αρθρογραφία- Βιβλιογραφία- Νομολογία*. Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα.
- 9) Κουμάντος, Γ. & Σταματούδη, Ε. (2014). *Greek copyright law*. Athens: Sakkoulas.
- 10) Μαρίνος, Μ., Κοτσίρης, Λ. & Κουμάντος, Γ. (2001). *Κοινωνία των πληροφοριών και πνευματική ιδιοκτησία : η νέα Κοινωνική ρύθμιση*. Αθήνα ; Κομοτηνή: Αντ. Ν. Σάκκουλα.
- 11) Μαρίνος, Μ. (2004). *Πνευματική Ιδιοκτησία*. Αθήνα: Σάκκουλας.
- 12) Σαχίνη, Δ., Μάλλιου, Ν., Χούσος, Ν. & Σταμάτης, Κ. (2010). *Ελληνικές επιστημονικές δημοσιεύσεις 1993-2008: βιβλιομετρική ανάλυση ελληνικών δημοσιεύσεων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.
- 13) Cornish, G. (1989). *Copyright: interpreting the law for libraries and archives*. London: Waterlow.
- 14) Flint, M. (1990). *A user's guide to copyright*. London: Butterworths
- 15) Marett, P. (2002). *Information law in practice*. Aldershot, Hants, England; Burlington, VT: Ashgate.
- 16) McFarlane, G. (1989). *A practical introduction to copyright*. London: Waterlow.

- 17) Sterling, J. (1998). *World copyright law : protection of authors' works, performances, phonograms, films, video, broadcasts and published editions in national, international and regional law; with a glossary of legal and technical terms and a reference list of copyright and related rights laws throughout the world*. London: Sweet & Maxwell.
- 18) Σαχίνη, Ε., Μάλλιου, Ν. & Χούσος, Ν. (2012). *Ελληνικές Επιστημονικές Δημοσιεύσεις 1996-2010: Βιβλιομετρική Ανάλυση Ελληνικών Δημοσιεύσεων σε Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά (e-book)*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.
- 19) Αναγέννηση <https://el.wikipedia.org/wiki/Αναγέννηση>
- 20) Βιβλιοθήκη Επιστήμης και Τεχνολογίας Πολιτισμού (Κτίριο και Ιστορία) <http://library.ekt.gr/el/library/building>
- 21) Βιβλιοθήκη Κ. Θ. Δημαράς (Σχετικά) <http://www.ekt.gr/el/library/about-kthdimaras>
- 22) Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Κ.Τ.-1958-2008) [http://archive.ekt.gr/about/press\\_centre/EKThistory\\_in50xroniaEIE.pdf](http://archive.ekt.gr/about/press_centre/EKThistory_in50xroniaEIE.pdf)
- 23) Εθνικός Συλλογικός Κατάλογος Επιστημονικών Περιοδικών <https://eskep.ekt.gr/eskep/info/2>
- 24) Εθνικός Συλλογικός Κατάλογος Επιστημονικών Περιοδικών <https://eskep.ekt.gr/eskep/info/2;jsessionid=A5A2468A579617D4E581BD6A3FA4D532>
- 25) Εθνικός Συλλογικός Κατάλογος Επιστημονικών Περιοδικών <https://eskep.ekt.gr/eskep/info/2;jsessionid=DA919F0F69956FB2E3B7933CE9E88774>
- 26) Ενημέρωση για τις άδειες Creative Commons και GNU GPL [https://mathe.ellak.gr/?page\\_id=95](https://mathe.ellak.gr/?page_id=95)
- 27) Εργαλείο σύνταξης βιβλιογραφικών παραπομπών (ΩΡΙΩΝ) <http://orion.lib.teithe.gr/index.php?page=additional-references>
- 28) Μεσαίωνας [www.livepedia.gr/index.php/Μεσαίωνας](http://www.livepedia.gr/index.php/Μεσαίωνας)
- 29) Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 3: Το περιουσιακό δικαίωμα) <http://www.opi.gr/index.php/vivliothiki/2121-1993#a3>

- 30) Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 4: Το ηθικό δικαίωμα) <http://www.opi.gr/index.php/vivliothiki/2121-1993#a4>
- 31) Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 6-Το αρχικό υποκείμενο του δικαιώματος)  
<http://www.opi.gr/index.php/2013-10-03-12-24-10/2121-1993>
- 32) Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 10: Τεκμήρια)  
<http://www.opi.gr/index.php/2013-10-03-12-24-10/2121-1993>
- 33) Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 29: Διάρκεια της προστασίας)  
<http://www.opi.gr/index.php/2013-10-03-12-24-10/2121-1993>
- 34) Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.-Άρθρο 69-Σύσταση Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας)  
<http://www.opi.gr/index.php/vivliothiki/2121-1993#a69>
- 35) Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
<http://www.opi.gr/index.php/vivliothiki/2121-1993#a69>
- 36) Συγγενικά Δικαιώματα  
[https://el.wikipedia.org/wiki/Συγγενικά\\_δικαιώματα](https://el.wikipedia.org/wiki/Συγγενικά_δικαιώματα)
- 37) Σχετικά με τις άδειες <http://creativecommons.org/licenses/>
- 38) Τι είναι οι άδειες Creative Commons  
<https://creativecommons.ellak.gr/fylladio/>
- 39) Ύστερος Μεσαίωνα  
[https://el.wikipedia.org/wiki/Ύστερος\\_Μεσαίωνα](https://el.wikipedia.org/wiki/Ύστερος_Μεσαίωνα)
- 40) Impact factor [https://en.wikipedia.org/wiki/Impact\\_factor](https://en.wikipedia.org/wiki/Impact_factor)
- 41) Plaintext versions of Creative Commons 4.0 licenses  
<https://blog.creativecommons.org/2014/01/07/plaintext-versions-of-creative-commons-4-0-licenses/>
- 42) Καλατζή, Α. (2007). *ΤΡΑΠΕΖΑ ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΝΟΜΟΣ(INTRASOFT INTERNATIONAL)* (CD).Λουξεμβούργο:INTRASOFT INTERNATIONAL.
- 43) Στενιώτη, Μ. (2007). *ΤΡΑΠΕΖΑ ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΝΟΜΟΣ(INTRASOFT INTERNATIONAL)* (CD).Λουξεμβούργο:INTRASOFT INTERNATIONAL.

## Παράρτημα

### Πίνακας ελληνικών ηλεκτρονικών επιστημονικών περιοδικών

Τίτλος περιοδικού	ISSN	Access	Publisher Rights	Fee	Peer review
1) Αθωνικά σύμμεικτα	1105 1604	-	-	-	-
2) Συνοπτική στατιστική επετηρίδα της Ελλάδος / Εθνική Στατιστική Υπηρεσία της Ελλάδος	0069 - 8245, 1106 - 059X	Digitized archive	no info about CC license	Τιμή δρχ. 40	-
3) Κατάλογος / Επιτροπή Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. Μέρος Α. Εκδόσεις	0256 - 7113, 0256 - 0968	Digitized book	no info about CC license	-	-



4) Εγνατία	0495 - 4742, 1105 - 5421	<p><b>ISSN 0495-4742</b> δίνεται για ebook εδώ "http://www.andromedabooks.gr/product.asp?catid=36111" και δίνει τιμή 55 €. Το <b>ISSN 1105-4521</b> παραπέμπει σε Online journal (Δίνεται βιβλιογραφική εγγραφή, όμως στο "About journal" λέει Not available γι' αυτό δε ξέρω αν χαρακτηρίζεται ως Active online journal)</p>	no info about CC license	-	-
5) Δελτίο Α΄ Παιδιατρικής Κλινικής Πανεπιστημίου Αθηνών / Νοσοκομείου Παιδών "Η Αγία Σοφία" = Annales Clinicae Paediatricae	0519 - 2854, (έντ.) , 1792 - 0256, (ηλ.)	Digitized archive-4 τεύχη για το 2009	no info about CC license	Ετήσια συνδρομή: Γιατροί 20 €, Φοιτητές 10 €, Για την Κύπρο 15 λίρες	-

Universitatis Atheniensis					
6) Η Πράσινη Ευρώπη / Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. Γενική Διεύθυνση για τον οπτικοακουσ τικό τομέα, πληροφόρησ η επικοινωνία και πολιτιστικά θέματα. / Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. Γενική Διεύθυνση για την γεωργία	1012 - 2109, 0253 - 4819	Digitized archives	no info about CC license	Δωρεάν	

7) Annales Géologiques des Pays Helléniques	1105 - 0004, 0402 - 4664	Active online journal (ISSN 1105-0004), ISSN 0402-4664 (http://www.worldcat.org/title/annales-geologiques-des-pays-helleniques/oclc/1710851)	no info about CC license	-	-
8) Σύγκριση	1105 - 1361, 1105 - 1436	Digitized archive (http://www.grish.gr/journal/5656eb9fd76d4365cc000043/%CE%A3%CF%8D%CE%B3%CE%BA%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%B7)	no info about CC license	-	-
9) Συριανά γράμματα : ιστορία - λογοτεχνία - λαογραφία - καλές τέχνες : τριμηνιαίο περιοδικό των "κυκλαδικών εκδόσεων"	1105 - 7505, 1105 - 7505	Παραπέμπει σε αυτή τη βιβλιογραφική εγγραφή (http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/7/1/6/metadata-01-0002050.tkl) Δε γνωρίζω πώς πρέπει να το χαρακτηρίσω	no info about CC license	-	-

10) Μακεδονική ζωή	1105 - 8935, 0542 - 2086	<b>ISSN 1105-8935</b> (Μόνο στο EKT), <b>ISSN</b> <b>0542-2086</b> Παραπέμπει σε αυτή την εγγραφή ( <a href="http://www.worldcat.org/title/makedonike-zoe/oclc/9320633">http://www.worldcat.org/title/makedonike-zoe/oclc/9320633</a> )	no info about CC license	-	-
11) Χιακή Επιθεώρησις : περιοδική έκδοσις / εκδ.Μαγγάν ας Δ.,- Κ.Φαφαλιός - Χαβιάρας Κ.	1106 - 9368, 0529 - 035X	Και τα δύο <b>ISSN</b> παραπέμπουν στο EKT	no info about CC license	-	-

<p>12) Efarmosmen ī Glōssologia</p>	<p>1107 - 0331, 1107 - 0064</p>	<p>Active online journal</p>	<p>Με την υποβολή του κειμένου, οι συγγραφείς συναινούν για τη μεταβίβαση των επί του κειμένου πνευματικών τους δικαιωμάτων στον εκδότη, όταν και εάν η υποβαλλόμενη εργασία τους δημοσιευθεί. Τα δικαιώματα του εκδότη περιλαμβάνουν την αναπαραγωγή, τη μετάφραση και κυκλοφορία του άρθρου, σε κάθε γραπτή,</p>	<p><b><u>Subscription fees:</u></b> up to 30 € until 2008 and up to 40 € from 2009 <b><u>Full Volume in Greece</u></b> for Individuals/Institutions: 30 €, for Students: 15 € <b><u>Full Volume Abroad</u></b> for Individuals/Institutions: 35 €, 38 US \$ and for Students: 20 €, 22 US \$ <b><u>Per article in Greece</u></b> for Individuals/Institutions: 15 € and for Students: 8 € <b><u>Per article Abroad:</u></b> for Individuals/I</p>	<p>Double blind</p>
---	---	----------------------------------	--	---	---------------------

			φωτογραφική ή παρόμοιας φύσης μορφή. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή ανατύπωση του άρθρου χωρίς τη γραπτή άδεια της εκδοτικής διεύθυνσης.	institutions: 20 €, 22 US \$ and for Students: 8 €,14 US \$	
13) Νομικόν Δελτίον / Τράπεζα της Ελλάδος	1107 - 1494, 1107 - 1494	Εμφανίζεται μόνο η εγγραφή στο ΕΚΤ	no info about CC license	-	-
14) Σπετσιώτικη Ηχώ	1108 - 2631, 1105 - 7319	<b>ISSN 1108-6165</b> (Δίνεται η εγγραφή του επιστημονικού περιοδικού αλλά με παλαιότερη την έκδοση του	no info about CC license	-	-

		1992 όχι του 1982 όπως στο ΕΚΤ), <b>ISSN 1105-7318</b> (Παραπέμπει στο ΕΚΤ)			
15) Επιστημονική ή εφημερίδα του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	1108 - 4510, 1106 - 9910	<b>ISSN 1108-4510</b> (Digitized archive), <b>ISSN 1106-9910</b> (Παραπέμπει στο ΕΚΤ)	no info about CC license	-	non peer- reviewed

16) Γαϊόραμα	1108 - 6165, 1106 - 4692	<p><b>ISSN 1108-6165</b> (Παραπέμπει στο EKT), <b>ISSN 1106-4692</b> (<a href="http://library.certh.gr/pls/hef/libr_search_4.show_e_journal?journal_id=1547&amp;search_string=%C3%E1%E9%FC%F1%E1%EC%E1&amp;what=title_en&amp;hit=0&amp;flag=0&amp;query_id=0&amp;letter=0">http://library.certh.gr/pls/hef/libr_search_4.show_e_journal?journal_id=1547&amp;search_string=%C3%E1%E9%FC%F1%E1%EC%E1&amp;what=title_en&amp;hit=0&amp;flag=0&amp;query_id=0&amp;letter=0</a>) Υπάρχει στον κατάλογο της Βιβλιοθήκης του Ε.Κ.Ε.Τ.Α.). Επίσης δεν είναι δυνατή η πρόσβαση στον παρακάτω ιστότοπο: <a href="http://www.georama.gr">http://www.georama.gr</a> (Πληροφορίες για το περιεχόμενο των προηγούμενων τευχών του περιοδικού).</p>	© ΕΚΕΤΑ, 2001-2013 Επιτρέπεται η αναπαραγωγή με την προϋπόθεση ότι θα αναφέρεται η πηγή, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά. Όταν απαιτείται προηγούμενη έγκριση για την αναπαραγωγή ή χρήση δεδομένων κειμένου και πολυμέσων (ήχου, εικόνας, λογισμικού κλπ.), η έγκριση αυτή ακυρώνει την ανωτέρω γενική	-	-
--------------	---	---	---	---	---



			έγκριση και αναφέρει σαφώς τυχόν περιορισμούς στη χρήση		
17) Δέλτα-D (ΔD)	1109 - 4850, 1194 - 8507	<p>Ισχύει ο ιστότοπος (<a href="http://www.designmag.gr/">http://www.designmag.gr/</a>), όμως τα παλαιότερα τεύχη είναι μέχρι το 2008. Ο ιστότοπος (<a href="http://www.deltad.gr/">http://www.deltad.gr/</a>) δεν ισχύει.</p>	no info about CC license	<p><b><u>Πληροφορίες</u></b>  <b><u>ς</u></b>  <b><u>συνδρομών:</u></b>  subs@graphopress.com  και <b><u>η αγορά</u></b>  <b><u>συνδρομών</u></b>  <b><u>και</u></b>  <b><u>παλαιότερων</u></b>  <b><u>ν τευχών</u></b>  μπορεί να γίνεται και ηλεκτρονικά μέσω</p>	-

				προσωπικού λογαριασμού (βλ. <a href="http://www.designertribe.com/">http://www.designertribe.com/</a> )	
18) Cancer Genomics & Proteomics (Ηλεκτρονικό)	1790 - 6245, 1109 - 6535	Active online journal ( <a href="http://www.cgj-journal.com/">http://www.cgj-journal.com/</a> ). Ο ιστότοπος ( <a href="http://www.iiar-anticancer.org">www.iiar-anticancer.org</a> ) εμφανίζει μήνυμα "Page not found", αλλά κλικ στην κατηγορία Cancer Genomics & Proteomics υπάρχει κανονική πρόσβαση.	<b>Libraries and individuals</b> have free access to the entire contents of CANCER GENOMICS & PROTEOMICS (CGP) since 2004 at <a href="http://cgj.iiarjournals.org/content/by/year">http://cgj.iiarjournals.org/content/by/year</a> , <b>Authors</b> retain copyright. The unrestricted non-commercial	Open Access Journal with High-Press - Stanford University: <b>Institutional /Private Subscription</b> (Price per volume -> free). ( <a href="http://cgj.iiarjournals.org/site/subscriptions/">http://cgj.iiarjournals.org/site/subscriptions/</a> ). You can purchase access to individual Cancer Genomics and Proteomics articles.	All material submitted to CGP will be subject to peer-review by <b>two members</b> of the Editorial Board and by <b>one</b> suitable outside referee.

			<p>use, distribution and reproduction in any medium of CGP articles for academic reasons is allowed, provided that the original work is properly cited.</p>	<p>Browse through the available online content and select the article you want access to. When you are prompted to sign in, select the "Purchase this Article" option. You can purchase access to all content in Cancer Genomics and Proteomics. At any point when you are prompted to sign in to Cancer Genomics and Proteomics</p>	
--	--	--	---	--	--

				Online, select the "Purchase Site Access" option.	
19) Hippokratia (Ηλεκτρονικ ό)	1790 - 8019, 1108 - 4189	Και τα δύο ISSN παραπέμπουν στο ΕΚΤ. Ο ιστότοπος ( <a href="http://www.ippokratia.gr/periodiko.htm">http://www.ippokratia.gr/periodiko.htm</a> ) δεν ισχύει, εμφανίζει μήνυμα "404 Page not found"	no info about CC license	-	-

<p>20) Oncology Reports (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1791 - 2431, 1021 - 335X</p>	<p>Active online journal</p>	<p><b>"Open access"</b> articles published online can be freely accessed at the journal's website by all users, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. Articles <b><u>may be licensed</u></b> under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0</p>	<p>If your institute has a Gold Membership (www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians) subscription with Spandidos Publications, then your article may be published free of charge. <b><u>Option 1:</u></b> The publication charge is calculated based on the number of pages and color figures (per page) of the final accepted manuscript.</p>	<p>All manuscripts submitted to Spandidos Publications are peer reviewed prior to publication. The suitability of each manuscript is assessed by the journal's editorial board and refereed <b><u>critically by two or more reviewers.</u></b> The editor reserves the right to reject or to return the manuscript to the</p>
---	---------------------------------	------------------------------	--	---	---

			International License, a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License or a Creative Commons Attribution 4.0 International License.	All Spandidos Publications journals have the same fees for option 1. <b><u>Basic charge (total amount for up to 5 pages):</u></b> €250, £210, \$325. Each additional page: €110, £90, \$160. <b><u>Reproduction in color, per page:</u></b> €390, £310, \$520. Articles become freely available 12 months after their publication online. For the International	author(s) for additional changes. <b><u>For original articles or case reports,</u></b> reviewers will generally be asked to comment on the following aspects of the submitted manuscript s: significanc e of the research to the field, quality of data presented, quality of controls/statistical analyses
--	--	--	--	---	---

				<p>Journal of Oncology and Oncology Reports ONLY, authors may choose to pay for immediate open access following publication for a fee of EUR € €450   USD \$675 (we do not accept GBP payments for these two Journals). Authors requiring immediate open access of articles published in our other journals must use Option 2. Option 2: A</p>	<p>used, whether conclusion s are justified/su pported by data presented, how clearly the study is reported, the novelty of the research.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>fixed charge is applied irrespective of the total number of pages or color figures. In addition, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. This option complies with a number of funding bodies (see open access section online).</p> <p><b><u>International Journal of</u></b></p>	
--	--	--	--	---	--



				<p><b><u>Molecular Medicine:</u></b>  €1,390,  £1,200,  \$1,860.</p> <p><b><u>Molecular Medicine Reports:</u></b>  €1,090,  £940,  \$1,450.</p> <p><b><u>Oncology Letters:</u></b>  €890, £770,  \$1,190.</p> <p><b><u>Experiment al and Therapeutic Medicine:</u></b>  €890, £770,  \$1,190.</p> <p><b><u>Molecular and Clinical Oncology:</u></b>  €890, £770,  \$1,190.</p> <p><b><u>Biomedical Reports:</u></b>  €890, £770,  \$1,190.</p> <p>If your institute has</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>a Gold Membership (www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians) subscription with Spandidos Publications, then your article may be published free of charge. Please check with your institute librarian or subscription manager.</p> <p><b><u>Fees for color reproduction</u></b></p> <p><b><u>n</u></b> are calculated based on the number of pages with color at the</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>time of manuscript acceptance. Articles become <b><u>freely</u></b> available 12 months after their publication online.</p> <p>For the International Journal of Oncology and Oncology Reports ONLY, authors may choose to pay for immediate open access following publication for a fee of EUR € €450   USD \$675 (we do not accept GBP payments for</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>these two Journals). Authors requiring immediate open access of articles published in our other journals must use Option 2. Option 2: A fixed charge is applied irrespective of the total number of pages or color figures. In addition, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>PMC. This option complies with a number of funding bodies (see open access section online).</p> <p>International Journal of Molecular Medicine: €1,390, £1,200, \$1,860.</p> <p>Molecular Medicine Reports: €1,090, £940, \$1,450.</p> <p>Experimental and Therapeutic Medicine: €890, £770, \$1,190.</p> <p>Molecular and Clinical Oncology:</p>	
--	--	--	--	--	--

				€890, £770, \$1,190. Biomedical Reports: €890, £770, \$1,190.	
--	--	--	--	--	--

<p>21) International Journal of Molecular Medicine (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1791 - 244X, 1107 - 3756</p>	<p>Active online journal</p>	<p><b>"Open access"</b> articles published online can be freely accessed at the journal's website by all users, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. Articles <b><u>may be licensed</u></b> under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0</p>	<p>If your institute has a Gold Membership (www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians) subscription with Spandidos Publications, then your article may be published free of charge. <b><u>Option 1:</u></b> The publication charge is calculated based on the number of pages and color figures (per page) of the final accepted manuscript.</p>	<p>All manuscripts submitted to Spandidos Publications are peer reviewed prior to publication. The suitability of each manuscript is assessed by the journal's editorial board and refereed <b><u>critically by two or more reviewers.</u></b> The editor reserves the right to reject or to return the manuscript to the</p>
--	---------------------------------	------------------------------	--	---	---

			International License, a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License or a Creative Commons Attribution 4.0 International License.	All Spandidos Publications journals have the same fees for option 1. <b><u>Basic charge (total amount for up to 5 pages):</u></b> €250, £210, \$325. <b><u>Each additional page:</u></b> €110, £90, \$160. <b><u>Reproduction in color, per page:</u></b> €390, £310, \$520. Articles become freely available 12 months after their publication online. For the	author(s) for additional changes. <b><u>For original articles or case reports,</u></b> reviewers will generally be asked to comment on the following aspects of the submitted manuscript s: significance of the research to the field, quality of data presented, quality of controls/statistical analyses
--	--	--	--	---	--



				<p>International Journal of Oncology and Oncology Reports ONLY, authors may choose to pay for immediate open access following publication for a fee of EUR € €450   USD \$675 (we do not accept GBP payments for these two Journals). Authors requiring immediate open access of articles published in our other journals must use Option 2.</p>	<p>used, whether conclusion s are justified/su pported by data presented, how clearly the study is reported, the novelty of the research.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p><b><u>Option 2:</u></b> A fixed charge is applied irrespective of the total number of pages or color figures. In addition, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. This option complies with a number of funding bodies (see open access section online).</p> <p><b><u>International Journal</u></b></p>	
--	--	--	--	--	--

				<p><b><u>of</u></b></p> <p><b><u>Molecular</u></b></p> <p><b><u>Medicine:</u></b></p> <p>€1,390, £1,200, \$1,860.</p> <p><b><u>Molecular</u></b></p> <p><b><u>Medicine</u></b></p> <p><b><u>Reports:</u></b></p> <p>€1,090, £940, \$1,450.</p> <p><b><u>Oncology</u></b></p> <p><b><u>Letters:</u></b></p> <p>€890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Experiment</u></b></p> <p><b><u>al and</u></b></p> <p><b><u>Therapeutic</u></b></p> <p><b><u>Medicine:</u></b></p> <p>€890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Molecular</u></b></p> <p><b><u>and Clinical</u></b></p> <p><b><u>Oncology:</u></b></p> <p>€890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Biomedical</u></b></p> <p><b><u>Reports:</u></b></p> <p>€890, £770, \$1,190.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>22) Molecular Medicine Reports (Ηλεκτρονικ ό)</p>	<p>1791 - 3004, 1791 - 2997</p>	<p>Active online journal</p>	<p><b><u>"Open access"</u></b> articles published online can be freely accessed at the journal's website by all users, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. Articles may be licensed under a <b><u>Creative Commons Attribution- NonComme rcial- NoDerivativ es 4.0</u></b></p>	<p>If your institute has a Gold Membership (www.spandi dos- publications. com/pages/in fo_for_librar ians) subscription with Spandidos Publications, then your article may be published free of charge. <b><u>Option 1:</u></b> The publication charge is calculated based on the number of pages and color figures (per page) of the final accepted manuscript.</p>	<p>All manuscript s submitted to Spandidos Publication s are peer reviewed prior to publication . The suitability of each manuscript is assessed by the journal's editorial board and refereed critically <b><u>by two or more reviewers.</u></b> The editor reserves the right to reject or to return the manuscript to the</p>
--	---	----------------------------------	---	--	--

			<p><b><u>International License, a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License or a Creative Commons Attribution 4.0 International License.</u></b></p>	<p>All Spandidos Publications journals have the same fees for option 1. <b><u>Basic charge (total amount for up to 5 pages):</u></b> €250, £210, \$325. <b><u>Each additional page:</u></b> €110, £90, \$160. <b><u>Reproduction in color, per page:</u></b> €390, £310, \$520. Articles become <b><u>freely</u></b> available 12 months after their publication online. <b><u>Fees for</u></b></p>	<p>author(s) for additional changes. <b><u>For original articles or case reports,</u></b> reviewers will generally be asked to comment on the following aspects of the submitted manuscript s: significance of the research to the field, quality of data presented, quality of controls/statistical analyses</p>
--	--	--	---	---	---

				<p><b><u>color</u></b> <b><u>reproductio</u></b> <b><u>n</u></b> are calculated based on the number of pages with color at the time of manuscript acceptance. For the International Journal of Oncology and Oncology Reports ONLY, authors may choose to pay for immediate open access following publication for a fee of EUR € €450   USD \$675 (we do not accept GBP payments for</p>	<p>used, whether conclusion s are justified/su pported by data presented, how clearly the study is reported, the novelty of the research.</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>these two Journals).          Authors requiring immediate open access of articles published in our other journals must use Option 2.  <b><u>Option 2:</u></b> A fixed charge is applied irrespective of the total number of pages or color figures. In addition, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>PMC. This option complies with a number of funding bodies (see open access section online).</p> <p><b><u>International Journal of Molecular Medicine:</u></b>  €1,390,  £1,200,  \$1,860.</p> <p><b><u>Molecular Medicine Reports:</u></b>  €1,090,  £940,  \$1,450.</p> <p><b><u>Oncology Letters:</u></b>  €890, £770,  \$1,190.</p> <p><b><u>Experimental and Therapeutic Medicine:</u></b></p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>€890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Molecular and Clinical Oncology:</u></b></p> <p>€890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Biomedical Reports:</u></b></p> <p>€890, £770, \$1,190.</p> <p>Spandidos Publications makes articles <b><u>freely</u></b> available 12 months after the publication.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>23) Pneumōn (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1791 - 4914, 1105 - 848X</p>	<p>Active online journal</p>	<p>Τα δημοσιευμένα κείμενα αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία των συγγραφέων και του περιοδικού και δεν επιτρέπεται η αναδημοσίευσή τους χωρίς της άδειας της συντακτικής επιτροπής.</p>	<p>Η πρόσβαση στο περιοδικό είναι ελεύθερη.</p>	<p>Ο ΠΙΝΕΥΜΩΝ είναι δίγλωσσο, τριμηνιαίο περιοδικό με κριτική επιτροπή (peer-reviewed journal) που εκδίδεται από το 1977 από την Ελληνική Πνευμονολογική Εταιρεία και την Ελληνική Βρογχολογική Εταιρεία. Το περιοδικό δέχεται προς αξιολόγηση εργασίες διεθνούς ενδιαφέροντος που πραγματεύονται κλινικές και εργαστηριακές μελέτες που</p>
--------------------------------------	---	----------------------------------	---	---	--

					<p>αφορούν ολόκληρο το φάσμα των παθήσεων του αναπνευστικού, όπως η κυτταρική και μοριακή βιολογία, η επιδημιολογία, η ανοσολογία, η παθολογική ανατομική, η φαρμακολογία, η φυσιολογία, η εντατική θεραπεία, η παιδιατρική πνευμονολογία και η θωρακοχειρουργική. Τα κείμενα που περιέχουν πρωτότυπα ερευνητικά δεδομένα γίνονται</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>αποδεκτά προς κρίση υπό τον όρο ότι ούτε ολόκληρο το άρθρο ούτε τμήμα του έχουν δημοσιευθεί ή πρόκειται να δημοσιευθού ν αλλού. Αντίγραφα από κείμενα που σχετίζονται στενά με τη δημοσίευση θα πρέπει να υποβάλλονται ι παράλληλα με το κείμενο προς κρίση.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>24) International Journal of Economic Sciences and Applied Research</p>	<p>1791 - 5120, 1791 - 3373</p>	<p>Ο ιστότοπος (<a href="http://www.ijesar.org/">http://www.ijesar.org/</a>) βρίσκεται προς πώληση και δε λειτουργεί αποτελεσματικά. Τα δύο ISSN παραπέμπουν σε βάσεις δεδομένων στις οποίες υπάρχουν οι βιβλιογραφικές εγγραφές του περιοδικού. Υπάρχει το αρχείο ψηφιοποιημένο από αυτόν τον ιστότοπο (<a href="http://ijbesar.tei.emt.gr/docs/volume2_issue1/volume2_issue1.pdf">http://ijbesar.tei.emt.gr/docs/volume2_issue1/volume2_issue1.pdf</a>).</p>	<p>no info about CC license</p>	<p>-</p>	<p>blind peer-review</p>
--	---	--	---------------------------------	----------	--------------------------

<p>25) Mediterranean Marine Science (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1791 - 6763, 1108 - 393X</p>	<p>Active online journal</p>	<p>Authors who publish with this journal agree to the following terms:  <u>1.</u> Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a Creative Commons Attribution Non-Commercial License that allows others to share the work with an acknowledgment of the work's authorship and initial</p>	<p>The Mediterranean Marine Science Journal provides immediate open access to its content on the principle that making research freely available to the public contributes to global knowledge exchange. We encourage authors to deposit their articles, as well as data underlying the publications, in institutional and/or other appropriate</p>	<p>Scholarly peer review is carried out by at least two referees, who are experts in the same field, before a paper is published in MMS.</p>
---	---------------------------------	------------------------------	--	---	--

			<p>publication in this journal.</p> <p><b><u>2.</u></b> Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g. post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgment of its initial publication in this journal.</p> <p><b><u>3.</u></b> Authors</p>	<p>subject repositories.</p>	
--	--	--	--	------------------------------	--

			are permitted and encouraged to post their work online (preferably in institutional repositories or on their website) prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work (See The Effect of Open Access).		
--	--	--	--	--	--



<p>26) Métis (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1791 - 7077, 1105 - 2201</p>	<p>Active online journal (<b>online</b> <u>υπάρχουν μόνο</u> <u>τα τεύχη από το</u> <u>1986-1998</u>)</p>	<p>CC BY-NC-ND</p>	<p><b>Order</b> → purchase by correspondence and directly from Éditions de l'EHESS:Monday to Thursday (9:30- 12/14:00- 17:30)131 boulevard Saint-Michel 75005 Parisphone: 01 53 10 53 56 - editions- vente@ehess .fr → purchase online from the website of the "Le comptoir des presses d'universités ":URL: http://www.l cdpu.fr/</p>	<p>-</p>
------------------------------------	---	---	--------------------	--	----------

<p>27) Anticancer Research (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1791 - 7530, 0250 - 7005</p>	<p>Active online journal</p>	<p><b><u>NIH Open Access Policy:</u></b>  The journal acknowledges that authors of NIH-funded research retain the right to provide a copy of the published manuscript to the NIH four months after publication in ANTICANCER RESEARCH, for public archiving in PubMed Central.  <b><u>Copyright:</u></b>  Once a manuscript has been published in</p>	<p><b><u>Institutional Subscription online (all countries):</u></b>  US\$ 1898.00 (Price per volume)  <b><u>Institutional Subscription online and print (all countries):</u></b>  US\$ 2277.00  <b><u>Personal Subscription online (all countries):</u></b>  US\$ 897.00  <b><u>Personal Subscription online and print (all countries):</u></b>  US\$ 1277.00  <b><u>Single Issue (only online):</u></b> US\$ 161.00  Without a subscription you have access to</p>	<p>All material submitted to AR will be subject to review, when appropriate, by two members of the Editorial Board and by one suitable outside referee.</p>
--	---------------------------------	------------------------------	---	---	---

		<p>ANTICANCER RESEARCH, which is a copyrighted publication, the legal ownership of all published parts of the paper has been transferred from the Author(s) to the journal. Material published in the journal may not be reproduced or published elsewhere without the written consent of the Managing Editor or Publisher. All content of</p>	<p>Tables of Contents and Abstracts at no cost and without having to register.</p> <p><b><u>Institutional Subscriptions:</u></b> Send us Feedback if you're unable to access the full text and your institution has a subscription. For assistance with your <b><u>print subscription</u></b>, please contact International Institute of Anticancer Research as indicated above.</p>
--	--	--	--

			ANTICANCER RESEARCH published between vol. 24, 2004 – vol. 32, 2012 is <b><u>online available free to all.</u></b>		
--	--	--	--	--	--

<p>28) In Vivo (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1791 - 7549, 0258 - 851X</p>	<p>Active online journal (<a href="http://iiar-anticancer.org/home-in-vivo/">http://iiar-anticancer.org/home-in-vivo/</a>). Ο ιστότοπος (<a href="http://iiar-anticancer.org/main.php?id=3">http://iiar-anticancer.org/main.php?id=3</a>) εμφανίζει μήνυμα "Page not found", όμως κάνοντας κλικ στην κατηγορία "In Vivo" μεταφερόμαστε στο περιοδικό.</p>	<p><b><u>NIH Open Access Policy:</u></b> The journal acknowledges that authors of NIH funded research retain the right to provide a copy of the final manuscript to the NIH four months after publication in IN VIVO, for public archiving in PubMed Central. <b><u>Copyright:</u></b> Once a manuscript has been published in IN VIVO, which is a copyrighted</p>	<p><b><u>Institutional Subscription online (all countries):</u></b> US\$ 983.00 (Price per volume) <b><u>Institutional Subscription online and print (all countries):</u></b> US\$ 1213.00 <b><u>Personal Subscription online (all countries):</u></b> US\$ 520.00 <b><u>Personal Subscription online and print (all countries):</u></b> US\$ 750.00 <b><u>Single Issue (only online):</u></b> US\$ 168.00</p>	<p>All material submitted to IN VIVO will be subject to review, when appropriate, by two members of the Editorial Board.</p>
----------------------------------	---------------------------------	---	--	--	--

			<p>publication, the legal ownership of all published parts of the paper has been transferred from the Author(s) to the journal. Material published in the journal may not be reproduced or published elsewhere without written consent of the Managing Editor or Publisher. All content of IN VIVO published between vol. 18, 2004 – vol. 26, 2012 is <u>online</u></p>		
--	--	--	---	--	--

			<b><u>available</u></b> <b><u>free to all.</u></b>		
--	--	--	---	--	--

<p>29) Τεκμήρια (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1791 - 7573, 1106 - 661X</p>	<p>Active online journal, ο ιστότοπος (<a href="http://www.tekmeria.org/">http://www.tekmeria.org/</a>) εμφανίζει μήνυμα "έχει μεταφερθεί στην πλατφόρμα ηλεκτρονικών περιοδικών του ΕΚΤ (<a href="http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/tekmeria">http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/tekmeria</a>).</p>	<p>Οι συγγραφείς των άρθρων που δημοσιεύονται στα Τεκμήρια διατηρούν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των άρθρων τους, παραχωρώντας στο περιοδικό το δικαίωμα της πρώτης δημοσίευσης. Άρθρα που δημοσιεύονται στα Τεκμήρια μπορούν να χρησιμοποιούνται ελεύθερα για μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, <b>χωρίς</b></p>	<p>Δωρεάν</p>	<p>Οι υποβληθείσες εργασίες γίνονται δεκτές προς δημοσίευση με βασικά κριτήρια τη θεματική τους συνάφεια με τα ενδιαφέροντα του περιοδικού και, κυρίως, την επιστημονική τους αξία, όπως αυτή τεκμηριώνεται από «τυφλή» αξιολόγηση, διενεργούμενη <b>από ειδικούς εξωτερικούς κριτές</b>. Εργασίες που προωθούνται στο στάδιο</p>
---------------------------------------	---	---	--	---------------	---



			<p><b><u>δικαίωμα τροποποίησης (δημιουργία παράγωγου έργου), με αναφορά στο συγγραφέα και στην πρώτη δημοσίευση.</u></b></p>	<p>της κρίσης αποστέλλονται <b><u>σε δυο εξωτερικούς κριτές</u></b>, από τους οποίους ζητείται να τις αξιολογήσουν εντός 45 ημερών, εκτός αν συντρέχουν εξαιρετικές συνθήκες. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία της κρίσης, η εκδοτική επιτροπή ενημερώνει τον/την συγγραφέα για την απόφαση αποδοχής του άρθρου προς δημοσίευση, ως έχει ή κατόπιν αλλαγών, ή</p>
--	--	--	--	--

					<p>απόρριψής του, καθώς επίσης και για το περιεχόμενο των αξιολογήσεω ν. Σε περίπτωση δισταμένων αξιολογήσεω ν, η εργασία αποστέλλεται <b><u>σε τρίτο</u></b> <b><u>κριτή.</u></b></p>
--	--	--	--	--	--

<p>30) Τετράδια Εργασίας (Ηλεκτρονικ ό)</p>	<p>1791 - 7581, 1105 - 0845</p>	<p>Active online journal</p>	<p>-</p>	<p>Το συγκεκριμέν ο περιοδικό παρέχει <b><u>άμεση</u></b> <b><u>ανοικτή</u></b> <b><u>πρόσβαση</u></b> στο περιεχόμενο του υποστηρίζον τας την αρχή της υποστήριξης της παγκόσμιας ανταλλαγής γνώσεων καθιστώντας διαθέσιμη ελεύθερα στο κοινό τα αποτελέσματ α της επιστημονικ ής έρευνας. Σύντομα τα περιεχόμενα <b><u>όλων των</u></b> <b><u>τόμων</u></b> θα είναι διαθέσιμα</p>	<p>-</p>
---	---	----------------------------------	----------	--	----------

				<p>από αυτόν τον δικτυακό χώρο.</p> <p>Το περιοδικό αυτό χρησιμοποιεί το <b><u>Open Journal Systems</u></b> <b><u>2.2.2.0</u></b>, το οποίο είναι ένα λογισμικό διαχείρισης και δημοσίευσης περιοδικών εκδόσεων ανοικτού κώδικα, που έχει αναπτυχθεί, υποστηρίζεται και και διανέμεται ελεύθερα από το Public Knowledge Project κάτω από την αδειοδότηση</p>	
--	--	--	--	--	--

				GNU General Public License.	
31) The Historical Review (Athīna. Online) (Ηλεκτρονικ ό)	1791 - 7603, 1790 - 3572	Ο ιστότοπος <b>(<a href="http://historicalreview.org">http://historicalreview.org</a>)</b> δεν αντιστοιχεί στο περιοδικό. Υπάρχουν μόνο οι βιβλιογραφικές εγγραφές σε βάσεις δεδομένων, π.χ.: <b>(<a href="http://www.worldcat.org/title/">http://www.worldcat.org/title/</a>)</b>	-	-	-

		<p><b><u>historical-review-la-revue-historique/oclc/608210090</u></b>),  <b><u>(http://journaldatabase.info/journal/issn1790-3572)</u></b>.</p>			
32) Journal of Engineering Science and Technology Review	1791 - 9320, 1791 - 2377	<p>Active online journal, to <b><u>ISSN 1791-9320</u></b> αντιστοιχεί στην έντυπη έκδοση του περιοδικού (<b><u>βλ. http://road.issn.org/issn/1791-2377-journal-of-engineering-science-and-technology-review-#.V0LM6fmLSUk</u></b>).</p>	Copyright is by the publisher and the authors.	<p>The Journal is issued in electronic form (for free) as annual volume (free for the authors).</p>	<p>The Journal of Engineering Science and Technology Review is a peer reviewed international journal publishing high-quality articles dedicated to all aspects of engineering.</p>

<p>33) International Journal of Caring Sciences (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1792 - 037X , 1791 - 5201</p>	<p>Active online journal</p>	<p>Accepted manuscripts become the sole copyright of the journal. If the authors wish to use all or part of their material independently, they have the right to do so with the condition that full credit will be given to the original reference. In order to reproduce any previously published (or pending publication) material, the authors have to obtain permission from the</p>	<p>Open access-Publication is free of charge</p>	<p>Manuscripts submitted for publication will be subject to double-blind review.</p>
---	----------------------------------	------------------------------	--	--	--

			<p>copyright holders. A relevant written permission must accompany all submitted manuscripts.</p> <p><b><u>OPEN ACCESS LICENCE</u></b></p> <p>With this license readers can share, distribute, download, even commercially, as long as the original source is properly cited. (<b><u>CC BY</u></b>)</p>	
--	--	--	---	--



<p>34) Experimental and Therapeutic Medicine (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1792 - 1015, 1792 - 0981</p>	<p>Active online journal</p>	<p><b>"Open access"</b> articles published online can be freely accessed at the journal's website by all users, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. Articles may be licensed under a <b><u>Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0</u></b></p>	<p>If your institute has a Gold Membership (www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians) subscription with Spandidos Publications, then your article may be published free of charge. <b><u>Option 1:</u></b> The publication charge is calculated based on the number of pages and color figures (per page) of the final accepted manuscript.</p>	<p>All manuscripts submitted to Spandidos Publications are peer reviewed prior to publication. The suitability of each manuscript is assessed by the journal's editorial board and refereed <b><u>by two or more reviewers.</u></b> The editor reserves the right to return the manuscript to the author(s)</p>
--	---------------------------------	------------------------------	--	---	---

			<p><b><u>International License, a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License or a Creative Commons Attribution 4.0 International License.</u></b></p>	<p>All Spandidos Publications journals have the same fees for option 1. <b><u>Basic charge (total amount for up to 5 pages):</u></b> €250, £210, \$325. <b><u>Each additional page:</u></b> €110, £90, \$160. <b><u>Reproduction in color, per page:</u></b> €390, £310, \$520. <b><u>Fees for color reproduction</u></b> are calculated based on the number of pages with color at the</p>	<p>for additional changes. <b><u>For original articles or case reports,</u></b> reviewers will generally be asked to comment on the following aspects of the submitted manuscripts: significance of the research to the field, quality of data presented, quality of controls/statistical analyses used, whether</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>time of manuscript acceptance. Articles become <b><u>freely</u></b> available 12 months after their publication online.</p> <p><b><u>Option 2:</u></b> A fixed charge is applied irrespective of the total number of pages or color figures. In addition, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. This</p>	<p>conclusion s are justified/supported by data presented, how clearly the study is reported, the novelty of the research.</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>option complies with a number of funding bodies (see open access section online).</p> <p><b><u>International Journal of Molecular Medicine:</u></b> €1,390, £1,200, \$1,860.</p> <p><b><u>Molecular Medicine Reports:</u></b> €1,090, £940, \$1,450.</p> <p>Oncology Letters: €890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Experimental and Therapeutic Medicine:</u></b> €890, £770,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>\$1,190.</p> <p><b><u>Molecular and Clinical Oncology:</u></b>  €890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Biomedical Reports:</u></b>  €890, £770, \$1,190.</p> <p>If your institute has a Gold Membership (<a href="http://www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians">www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians</a>) subscription with Spandidos Publications, then your article may be published free of charge. Please check with your institute</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>librarian or subscription manager.</p> <p><b><u>"Open access"</u></b></p> <p>articles published online can be freely accessed at the journal's website by all users, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC.</p> <p>Spandidos Publications makes articles <b><u>freely</u></b> available 12 months after</p>	
--	--	--	--	--	--

				the publication.	
--	--	--	--	---------------------	--

<p>35) Oncology Letters (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1792 - 1082, 1792 - 1074</p>	<p>Active online journal</p>	<p><b>"Open access"</b> articles published online can be freely accessed at the journal's website by all users, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. Articles may be licensed under a <b><u>Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0</u></b></p>	<p>If your institute has a Gold Membership (www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians) subscription with Spandidos Publications, then your article may be published free of charge. <b><u>Option 1:</u></b> The publication charge is calculated based on the number of pages and color figures (per page) of the final accepted manuscript.</p>	<p>All manuscripts submitted to Spandidos Publications are peer reviewed prior to publication. The suitability of each manuscript is assessed by the journal's editorial board and refereed <b><u>by two or more reviewers.</u></b> The editor reserves the right to return the manuscript to the author(s)</p>
---	---------------------------------	------------------------------	--	---	---



			<p><b><u>International License, a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License or a Creative Commons Attribution 4.0 International License.</u></b></p>	<p>All Spandidos Publications journals have the same fees for option 1. <b><u>Basic charge (total amount for up to 5 pages):</u></b> €250, £210, \$325. <b><u>Each additional page:</u></b> €110, £90, \$160. <b><u>Reproduction in color, per page:</u></b> €390, £310, \$520. <b><u>Fees for color reproduction</u></b> are calculated based on the number of pages with color at the</p>	<p>for additional changes. <b><u>For original articles or case reports,</u></b> reviewers will generally be asked to comment on the following aspects of the submitted manuscripts: significance of the research to the field, quality of data presented, quality of controls/statistical analyses used, whether</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>time of manuscript acceptance. Articles become <b><u>freely</u></b> available 12 months after their publication online.</p> <p><b><u>Option 2:</u></b> A fixed charge is applied irrespective of the total number of pages or color figures. In addition, the articles are made immediately available as open access and appear online at PubMed, PubMed Central and Europe PMC. This</p>	<p>conclusion s are justified/su pported by data presented, how clearly the study is reported, the novelty of the research.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>option complies with a number of funding bodies (see open access section online).</p> <p><b><u>International Journal of Molecular Medicine:</u></b> €1,390, £1,200, \$1,860.</p> <p><b><u>Molecular Medicine Reports:</u></b> €1,090, £940, \$1,450.</p> <p>Oncology Letters: €890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Experimental and Therapeutic Medicine:</u></b> €890, £770,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>\$1,190.</p> <p><b><u>Molecular and Clinical Oncology:</u></b>  €890, £770, \$1,190.</p> <p><b><u>Biomedical Reports:</u></b>  €890, £770, \$1,190.</p> <p>If your institute has a Gold Membership (<a href="http://www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians">www.spandidos-publications.com/pages/info_for_librarians</a>) subscription with Spandidos Publications, then your article may be published free of charge. Please check with your institute</p>	
--	--	--	--	--	--

				librarian or subscription manager. Spandidos Publications makes articles <b><u>freely</u></b> available 12 months after the publication.	
36) SEEJE (Ηλεκτρονικό)	1792 - 3115, 1109 - 8597	Active online journal	The users take the right to read, download, copy, print, search, distribute or link to the full text of the articles. Commercial exploitation is not	Δωρεάν	Blind Review, External Reviewers: 2

			allowed.		
37) Περιοδοντολ ογικά Ανάλεκτα (Ηλεκτρονικ ό)	1792 - 3387, 1105 - 3054	Active online journal	Ο αντεπιστέλλ ων συγγραφέας θα πρέπει να προμηθεύετα ι με γραπτή άδεια χρήσης (permission) από το σχετικό ιδιοκτήτη πνευματικών δικαιωμάτων (copyright holder) για να συμπεριλάβε ι στο υποβαλλόμε νο χειρόγραφο, εικόνες, πίνακες, ή άλλο υλικό	Δωρεάν	Ο Διευθυντής Σύνταξης αναθέτει κάθε υποβαλλόμε νη εργασία σε 2 μέλη της Επιτροπής Κριτών που επιλέγοντα ι με βάση την επιστημονι κή τους εξειδίκευσ η σε συγκεκριμ ένους τομείς. Το έντυπο εφαρμόζει τη διπλά τυφλή

			<p>που έχει δημοσιευτεί παλιότερα σε βιβλία ή άλλα έντυπα. Οι επεξηγήσεις των εικόνων και οι υποσημειώσεις των πινάκων θα πρέπει να περιέχουν σχετική αναφορά για την πηγή του υλικού, ενώ το πρωτότυπο άρθρο ή το κεφάλαιο του βιβλίου θα πρέπει να συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο των βιβλιογραφικών παραπομπών της υπό</p>	<p>διαδικασία κρίσης όπου οι κριτές και οι συγγραφείς παραμένουv ανώνυμοι σε όλη τη διάρκεια της αξιολόγησής. Οι συγγραφείς παρακαλούνται να προτείνουν έναν κριτή από την Επιτροπή Κριτών (που δεν είναι μέλος του ιδρύματος τους και δεν σχετίζεται ή δεν έχει σχετιστεί ακαδημαϊκ ά μαζί τους</p>
--	--	--	--	--

			δημοσίευση εργασίας.		ή με το εργαστήριο τους).
--	--	--	-------------------------	--	---------------------------------



<p>38) Forum of Clinical Oncology (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1792 - 362X, 1792 - 345X</p>	<p>Ο ιστότοπος (<a href="http://www.forumclinicaloncology.org">www.forumclinicaloncology.org</a>) δεν αντιστοιχεί σε περιοδικό. Ο ιστότοπος (<a href="http://www.hesmo.gr/el/fco/trexon-teuxos">http://www.hesmo.gr/el/fco/trexon-teuxos</a>) αντιστοιχεί στο ηλεκτρονικό περιοδικό, καθιστώντας το Active online journal</p>	<p>Authors who publish with this journal agree to the following terms: <b>a.</b> Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a <b>Creative Commons Attribution License</b> that allows others to share the work with an acknowledgment of the work's authorship and initial publication in this</p>	<p>Δωρεάν</p>	<p>The Forum of Clinical Oncology uses an online submission and review system, allowing you to submit your manuscript at anytime from anywhere in the world and making it easier to track its progress through <b>the peer-review process.</b></p>
---	---------------------------------	---	---	---------------	--

			<p>journal.</p> <p><b><u>b.</u></b> Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgment of its initial publication in this journal.</p> <p><b><u>c.</u></b> Authors are permitted and encouraged</p>	
--	--	--	--	--

			<p>to post their work online (e.g., in institutional repositories or on their website) prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work (see The Effect of Open Access).</p>	
--	--	--	---	--

<p>39) Review of Science, Mathematics and ICT Education (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1792 - 3999, 1791 - 261X</p>	<p>Active online journal  <a href="http://xantho.lis.upatras.gr/pasithee/index.php/review/index">(<a href="http://xantho.lis.upatras.gr/pasithee/index.php/review/index">http://xantho.lis.upatras.gr/pasithee/index.php/review/index</a>)</a>.          Ο ιστότοπος  <a href="http://www.ecedu.upatras.gr/review/">(<a href="http://www.ecedu.upatras.gr/review/">http://www.ecedu.upatras.gr/review/</a>)</a>          παραπέμπει στην ενεργή διεύθυνση του περιοδικού, εμφανίζοντας το μήνυμα "new review site".</p>	<p>This work is licensed under a Creative Commons Attribution 3.0 License (CC BY).</p>	<p>This is an <b><u>open access journal</u></b> which means that all content is <b><u>freely</u></b> available without charge to the user or his/her institution. Users are allowed to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles in this journal without asking prior permission from the publisher or the author.</p>	<p>This international journal is governed <b><u>by a peer-review process</u></b>. All manuscripts will be subject to peer review <b><u>by two referees</u></b>.</p>
---	---------------------------------	---	--	---	---

<p>40) Tourismos (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1792 - 6521, 1790 - 8418</p>	<p>Active online journal (<a href="http://www.chios.aegean.gr/tourism/aims.htm">http://www.chios.aegean.gr/tourism/aims.htm</a>)</p>	<p>All work in TOURISMOS is licensed under a <b><u>Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 Unported License</u></b>. According to this, you are free to copy, distribute, display and perform the work as long as you give the original author(s) credit, do not use this work for commercial purposes, and do not alter, transform, or build upon</p>	<p>TOURISMOS is an <b><u>Open Access journal</u></b>, conforming fully to the Budapest Open Access Initiative (BOAI). TOURISMOS has adopted the BOAI policy of "<b><u>free availability</u></b>" on the public internet, permitting its users to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of its articles, crawl them for indexing, pass them as data to software, or</p>	<p>The scope of the journal is international and all papers submitted are subject to <b><u>strict blind peer review by its Editorial Board and by other anonymous international reviewers</u></b>.</p>
--	---	--	---	---	--

			<p>this work. For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. Any of these conditions can be waived if you get permission from the copyright holders. Nothing in this license impairs or restricts the authors' rights. You can download the Legal Code for this Licence at: <a href="http://creativecommons.org/licenses/b">http://creativecommons.org/licenses/b</a></p>	<p>use them for any other lawful purpose, without financial, legal, or technical barriers other than those inseparable from gaining access to the internet itself. The only constraint on reproduction and distribution, and the only role for copyright in this domain, is to give authors control over the integrity of their work and the right to be properly</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>y-nc-nd/3.0/legalcode or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.</p>	<p>acknowledged and cited".</p>	
<p>41) Annals of Gastroenterology (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>1792 - 7463, 1108 - 7471</p>	<p>Active online journal</p>		<p>Annals of Gastroenterology is an <b><u>open access journal</u></b>. It provides immediate <b><u>free access</u></b> to its scientific contents and does not charge the</p>	

				authors fee for submission, processing or publication of the manuscripts.	
42) Efarmosmen ĩ Paidagōgikĩ (Ηλεκτρονικό)	1792 - 7587, 1109 - 3935	Active online journal	Κανένα τμήμα του περιοδικού αυτού <b>δεν</b> αναπαράγεται, δεν αποθηκεύεται σε οποιοδήποτε σύστημα ηλεκτρονικό, μηχανικό, φωτοαντιγραφικό και δεν μεταβιβάζεται σε καμία μορφή και με κανέναν τρόπο, χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη, πλην των συγγραφέων των	<b>Άρθρο 4.</b> Για να γίνει κάποιος μέλος του Ινστιτούτου πρέπει να υποβάλει για το σκοπό αυτό έγγραφη αίτηση προς το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.Ε.Κ. <b>Άρθρο 5.</b> Τα τακτικά μέλη του Ινστιτούτου είναι υποχρεωμένα να	Προκειμένου να διασφαλισθούν υψηλά κριτήρια ποιότητας, όλες οι εργασίες που αποστέλλονται στο περιοδικό υποβάλλονται σε διπλή «τυφλή» κρίση και η τελική απόφαση για το τυπωθήτω λαμβάνεται από το Διευθυντή Σύνταξης.



			ομώνυμων εργασιών.	καταβάλλουν: <b>(α)</b> Εφάπαξ δικαίωμα εγγραφής, <b>(β)</b> Ετήσια συνδρομή και τις οριζόμενες κάθε φορά από τη Γενική Συνέλευση έκτακτες εισφορές για την οικονομική στήριξη και επιτυχία των σκοπών του Ινστιτούτου. Το <b><u>δικαίωμα εγγραφής</u></b> και η <b><u>ετήσια συνδρομή</u></b> καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Η ετήσια
--	--	--	--------------------	--

				<p>συνδρομή καλύπτει το χρονικό διάστημα από 1ης Ιανουαρίου μέχρι 31ης Δεκεμβρίου του ίδιου έτους, οποτεδήποτε και αν γίνει η εγγραφή. Τα έκτακτα μέλη του Ινστιτούτου έχουν <b><u>μόνο</u></b> <b><u>εφάπαξ</u></b> δικαίωμα εγγραφής και συνδρομής στο περιοδικό. Τα επίτιμα μέλη του ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.Ε Κ. <b><u>δεν</u></b> υποβάλλονται στις παραπάνω οικονομικές υποχρεώσεις</p>	
--	--	--	--	---	--

43) Rhythmos (Ηλεκτρονικό)	1792 - 7927, 1792 - 7919	Active online journal	<b><u>Copyright assignment</u></b> is a condition of publication and authors are required to transfer all copyright to the publisher prior to publication	The Journal is using the <b><u>Open Journal Systems</u></b> and all papers are available to all readers in the pdf format. This journal provides <b><u>immediate</u></b>	Submitted papers undergo peer-review via an <b><u>online reviewing process.</u></b> All manuscripts are subjected to <b><u>peer</u></b>

				<b><u>open access</u></b> to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge.	<b><u>review.</u></b> Articles from the Editors' department s will be processed through a <b><u>guest editor.</u></b>
44) Anaskamma (Ηλεκτρονικό)	1792 - 8737, 1792 - 8729	Active online journal	© 2008-2012 Ανασκαφές Δισπηλιού	Δωρεάν	-
45) Ελληνική Νεφρολογία (Ηλεκτρονικό)	1792 - 8907, 1105 - 140X	Active online journal ( <a href="http://www.ene.gr/eneojs_new/index.php/en">http://www.ene.gr/eneojs_new/index.php/en</a> ). Ο ιστότοπος ( <a href="http://ene.gr/ojsene/in(...)">http://ene.gr/ojsene/in(...)</a> ) δεν αντιστοιχεί στο περιοδικό, εμφανίζοντας μήνυμα	This journal uses <b><u>Open Journal Systems 2.4.5.0</u></b> , which is open source journal management and publishing software	This journal uses <b><u>Open Journal Systems 2.4.5.0</u></b> , which is open source journal management and publishing software	Submitted manuscripts adhering to the above instructions are subjected to peer review and forwarded by the

		"Warning...Error". Καλύπτει τα τεύχη από 2006-2016 και όχι παλιότερα όπως στο EKT ( <u>βλ. 1989</u> )	developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the <u>GNU General Public License</u> .	developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.	Editorial Board to two of the journal's reviewers.
46) Hospital Chronicles (Ηλεκτρονικό)	1792 - 9172, 1790 - 7306	Active online journal	<u>Copyright assignment</u> is mandatory and all authors are required to assign the copyright to the publisher prior to publication. Authors who publish with this journal agree to the following terms: <u>a.</u> Authors retain copyright and grant the	This journal provides <u>immediate open access</u> to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge.	Hospital Chronicles, a <u>peer-reviewed journal</u> , is the official journal of the Scientific Society of Evangelism at Hospital of Athens. All articles will go through the <u>peer-review process</u> . Articles

		<p>journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a <b><u>Creative Commons Attribution License</u></b> that allows others to share the work with an acknowledgment of the work's authorship and initial publication in this journal.</p> <p><b><u>b.</u></b> Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive</p>		<p>from the Editors' departments will be processed through a <b><u>guest editor.</u></b> All articles are peer-reviewed via an <b><u>online reviewing process.</u></b></p>
--	--	---	--	--

			<p>distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgment of its initial publication in this journal.</p> <p><b>c.</b> Authors are permitted and encouraged to post their work online (e.g., in institutional repositories or on their website) prior to and during the</p>		
--	--	--	---	--	--

			submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work ( <u>See The Effect of Open Access</u> ).		
47) Εφημερίς Αρχαιολογική (Internet) (Ηλεκτρονικό)	2196 - 2170, 1105 - 0942	Active online journal	<u>CC BY-SA</u>	Δωρεάν	-
48) Bulletin de correspondance hellénique (Ηλεκτρονικό)	2241 - 0104, 0007 - 4217	Active online journal <u>(<a href="http://persee.fr/web/revue(...">http://persee.fr/web/revue(...)</a>)</u> όμως, δε μπορώ να βρω το τεύχος του 2008	-	Δωρεάν	-



		όπως στο ΕΚΤ.			
49) Bulletin de correspondance hellénique. Supplément (Ηλεκτρονικό)	2241 - 0112, 0304 - 2456	Active online journal	Copyright 2003 - 2016 Γαλλική Σχολή Αθηνών	Δωρεάν	-
50) Δια-κείμενα (Ηλεκτρονικό)	2241 - 1186, 1109 - 5997	Active online journal	Copyright 2010 - Department of Linguistics and Didactics, School of French Language and Literature, Faculty of Philosophy, Aristotle University of Thessaloniki	Δημοσιεύεται έως και δύο φορές το χρόνο στο διαδίκτυο και η πρόσβασή του είναι <b><u>ελεύθερη και δωρεάν.</u></b>	Τα μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής μπορούν να δημοσιεύουν άρθρα, με τους ίδιους όρους και οι υπόλοιποι, δηλαδή τα άρθρα τους στέλνονται ανώνυμα σε <b><u>εξωτερικούς κριτές.</u></b>

51) MIBES Transactions	2241 - 1526, 1790 - 9899	Active online journal	Published under the terms of the <b><u>Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) License</u></b> <a href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/">http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/</a>	<b><u>Free</u></b> and <b><u>Open</u></b> <b><u>Access</u></b> without delay. Currently there are <b><u>no</u></b> Submission Charges. Article Processing Charges are 60 € per article but are waived to authors with financial difficulties.	Double blind is the normal review process. In cases of limited time to publication Editor and Open Reviews are applied.
52) PRIME (Larissa. Online) (Ηλεκτρονικό)	2241 - 1534, 1791 - 5767	Active online journal	*Publishing License* Open Access journals publish open access articles under the terms of the <b><u>Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) License</u></b>	Currently there are no Submission Charges. Article Processing Charges are 60 € per article but are waived to authors with financial difficulties	Double blind is the normal review process. In cases of limited time to publication Editor and Open Reviews are applied.

			< <a href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/">http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/</a> >		
53) Ο Εραμιστής (Ηλεκτρονικό)	2241 - 164X , 0425 - 1660	Active online journal ( <a href="http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/eranistis">http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/eranistis</a> ). Ο ιστοτόπος ( <a href="http://www.eranistes.org/">http://www.eranistes.org/</a> ) δεν αντιστοιχεί στο περιοδικό. Προς το παρόν τα online τεύχη χρονολογούνται από το 1974-2011. Μελλοντικά θα υπάρξουν και άλλα.	<b><u>Πνευματικά δικαιώματα</u></b> Οι συγγραφείς των άρθρων που δημοσιεύονται στον ΕΡΑΝΙΣΤΗ διατηρούν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των άρθρων τους, δίνοντας στο περιοδικό το δικαίωμα της πρώτης δημοσίευσης. Άρθρα που δημοσιεύονται στον	Ο Όμιλος Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού (ΟΜΕΔ) με ιδιαίτερη χαρά σας ανακοινώνει ότι οι τόμοι 11 (1974)-28 (2011) διατίθενται τώρα με <b><u>ανοικτή πρόσβαση</u></b> . Παράλληλα, ως το τέλος του 2016 θα διατίθενται σταδιακά με ανοικτή πρόσβαση και οι παλαιότεροι	Όλες οι εργασίες που υποβάλλονται προς δημοσίευση αξιολογούνται από την τετραμελή Συντακτική ή Επιτροπή.

			<p>ΕΡΑΝΙΣΤΗ  μπορούν να  χρησιμοποιο  ύνται  ελεύθερα για  μη  κερδοσκοπικ  ούς σκοπούς,  χωρίς  δικαίωμα  τροποποίηση  ς  (δημιουργία  νέου  παράγωγου  έργου) και  με αναφορά  πάντοτε στον  συγγραφέα  και στην  πρώτη  δημοσίευση  (<u>άδεια</u>  <u>Creative</u>  <u>Commons</u>  <u>3.0</u>). Ο  Όμιλος  Μελέτης του  Ελληνικού  Διαφωτισμο  ύ (ΟΜΕΔ)  διατηρεί το</p>	<p>τόμοι, 1  (1963)-10  (1972-1973).  Ο ΟΜΕΔ  ενθαρρύνει  όσους  ενδιαφέροντ  αι για το  περιεχόμενο  του  Ερανιστή να  εγγραφούν  στο  περιοδικό  (<u>χωρίς</u>  <u>χρέωση</u>),  ώστε να  λαμβάνουν  ηλεκτρονική  ενημέρωση  με τα  περιεχόμενα  του εκάστοτε  νέου τόμου  αλλά και για  τις άλλες  δραστηριότη  τες του  Ομίλου.  Ο Ερανιστής  διατίθεται  πάντα <u>και σε</u></p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>δικαίωμα να δημοσιεύει, να αναπαραγάγει, να παρουσιάζει στο κοινό, να διανέμει και να χρησιμοποιεί άρθρα που δημοσιεύονται στον ΕΡΑΝΙΣΤΗ σε οποιοδήποτε μέσο και μορφή, είτε μεμονωμένα είτε ως μέρος συλλογικών έργων, για ολόκληρο το χρόνο διάρκειας προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας και για όλες τις χώρες</p>	<p><b><u>έντυπη μορφή.</u></b>          Για σχετικές πληροφορίες (<b><u>τιμές, παλαιότερα τεύχη κλπ.</u></b>), μπορείτε να απευθύνεστε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον Υπεύθυνο Επικοινωνίας του διαδικτυακού τύπου του Ερανιστή (βλ. τμήμα «Σχετικά με το περιοδικό» &gt; «Επικοινωνία»).</p> <p>Το περιοδικό παρέχει <b><u>άμεση ανοικτή πρόσβαση</u></b> στο</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>του κόσμου. Αυτό περιλαμβάνει, ενδεικτικά και όχι αποκλειστικά, το δικαίωμα δημοσίευσης των άρθρων σε τεύχη του περιοδικού Ο ΕΡΑΝΙΣΤΗΣ, αναπαραγωγής και διανομής μεμονωμένων αντιγράφων των άρθρων, αναπαραγωγής ολόκληρων των άρθρων σε άλλη έκδοση του ΟΜΕΔ, και αναπαραγωγής και διανομής</p>	<p>περιεχόμενό του με βάση την αρχή ότι η ελεύθερα διαθέσιμη στο κοινό έρευνα υποστηρίζει την παγκόσμια ανταλλαγή γνώσεων.</p>	
--	--	--	--	--	--

			των άρθρων ή περίληψης αυτών με χρήση πληροφορικό ύ συστήματος αποθετηρίου.		
--	--	--	--	--	--

<p>54) Επιστημονικά Χρονικά (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 1666, 1791 - 1362</p>	<p>Active online journal <a href="http://www.tzaneio.gr/9-CE%B9%CE%8E%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%85%CF%80%CE%B7%CF%81%CE%B5%CF%83%CE%AF%CE%B1/122-CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B1">(<a href="http://www.tzaneio.gr/9-CE%B9%CE%8E%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%85%CF%80%CE%B7%CF%81%CE%B5%CF%83%CE%AF%CE%B1/122-CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B1">http://www.tzaneio.gr/9-CE%B9%CE%8E%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%85%CF%80%CE%B7%CF%81%CE%B5%CF%83%CE%AF%CE%B1/122-CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B1</a>)</a> και σε νέα ιστοθέση <a href="http://exronika">(<a href="http://exronika">http://exronika</a></a></p>	<p>Ό,τι δημοσιεύεται στα Επιστημονικά Χρονικά δεν μπορεί να αναδημοσιευθεί χωρίς γραπτή άδεια του Διευθυντή Σύνταξης. Το έργο με τίτλο SCIENTIFIC CHRONICLES από τον δημιουργό ΤΖΑΝΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΝΟΣΠΙΤΑΛΙΟΥ ΠΙΡΑΕΩΣ διατίθεται με την άδεια <b>Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια</b></p>	<p>Τα νέα "ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" βασίζονται πλέον στη διεθνή αναγνωρισμένη πλατφόρμα OJS (open journal systems) με ευρεία κυκλοφορία και αναγνωσιμότητα και, κυρίως, την απευθείας αναφορά των εργασιών και άρθρων του περιοδικού στο Google Scholar καθώς και σε άλλες ακαδημαϊκές βάσεις δεδομένων (όπως το</p>	<p>Σας προσκαλούμε να εγγραφείτε και να συμμετάσχετε ως συγγραφείς και κριτές του περιοδικού μας. Η <b>ποιοτική αξιολόγηση</b> των εργασιών αποτελεί μια από τις βασικές εργασίες του περιοδικού μας. Η καθε εργασία που υποβάλλεται αποστέλλεται από τον υπεύθυνο σύνταξης</p>
---	---	--	--	---	---



		<p><a href="http://tzaneio.gr/index.php/SCIENTIFIC_CHRONICLES">.gr/index.php/SCIENTIFIC CHRONICLES</a>).</p> <p>Ο ιστότοπος (<a href="http://tzaneio.gr/epistimon(...)">http://tzaneio.gr/epistimon(...)</a>) δεν αντιστοιχεί στο περιοδικό, εμφανίζοντας μήνυμα "404 not found".</p>	<p><b>Διανομή 4.0 Διεθνές</b></p> <p>.Βασισμένο σε έργο στο <a href="http://exronika.gr/index.php/SCIENTIFIC_CHRONICLES/index">http://exronika.gr/index.php/SCIENTIFIC_CHRONICLES/index</a>.</p>	<p>Heal-Link, DOAJ, EBSCO, κλπ), ενώ γίνονται οι απαραίτητες προσπάθειες και προεργασίες για την ένταξή του στο Scopus και το PubMed.</p> <p>Όλοι οι αναγνώστες έχουν <b>πλήρη και ελεύθερη πρόσβαση</b> σε όλο το περιεχόμενο του περιοδικού.</p>	<p>στον αρμόδιο Επιμελητή, ο οποίος είναι σχετικός με τη θεματολογία της εργασίας (κατα ιατρική ειδικότητα).</p> <p>Η εργασία ακολουθώντας αποστέλλεται στους <b>κριτές - αξιολογητές</b>, οι οποίοι την αξιολογούν και την σχολιάζουν με β'αση προσχεδιασμένες φόρμες αξιολόγησής.</p> <p>Στη</p>
--	--	---	--	--	--

					<p>συνέχεια, τα σχόλια αποστέλλονται στους συγγραφείς μαζί με την απόφαση του υπευθύνου σύνταξης για την τύχη του κειμένου. Αν γίνει απευθείας δεκτη για δημοσίευση, η εργασία ακολουθεί το δρόμο της μορφοποίησης και της τελικής δημοσίευσης. Αν είναι αναγκαίες κάποιες αλλαγές, τότε οι</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>συγγραφείς αναθεωρούν την εργασία τους και αποστέλλουν το νέο κείμενο για αξιολόγηση και τελική απόφαση. Προσπάθεια θα γίνεται για την ταχεία διεκπεραίωση της κάθε εργασίας σε διάστημα που να μην ξεπερνά τις 4-6 εβδομάδες.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>55) Balkan studies (Thessaloniki. Online) (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 1674, 0005 - 4313</p>	<p>Active online journal (<a href="https://ojs.lib.uom.gr/index.php/BalkanStudies/issue/view/83">https://ojs.lib.uom.gr/index.php/BalkanStudies/issue/view/83</a>)</p>	<p>This journal uses <b><u>Open Journal Systems 2.4.6.0</u></b>, which is open source journal management and publishing software developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the <b><u>GNU General Public License</u></b>. The users take the right to read, download, copy, print, search, distribute or link to the full text of</p>	<p>This journal provides <b><u>immediate open access</u></b> to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge.</p>	<p>Peer-review</p>
--	---------------------------------	--	---	---	--------------------

			the articles.Com mercial exploitation <b><u>is not</u></b> <b><u>allowed.</u></b>		
56) Σύγκριση (Ηλεκτρονικ ό)	2241 - 1941, 1105 - 1361	Active online journal	-	Δωρεάν	-

<p>57) Epistīmonikī Epetīrida tou Paidagōgiko u Tmīmatos Nīriagōgōn tīs Scholīs Epistīmōn Agōgīs tou Panepistīmio u Iōanninōn (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 200X , 1108 - 4634</p>	<p>Active online journal</p>	<p><b><u>Copyright</u></b> <b><u>© 2011:</u></b> Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και οι συγγραφείς των άρθρων ατομικά. Κανένα τμήμα των δημοσιεύσεων δεν μπορεί να αναπαραχθεί ή να μεταδοθεί με κανένα τρόπο ή μέσο ηλεκτρονικό, μηχανικό, φωτοαντιγραφικό ή άλλο για εμπορικούς λόγους,</p>	<p>Το περιοδικό παρέχει <b><u>άμεση ανοικτή πρόσβαση</u></b> στο περιεχόμενό του με βάση την αρχή ότι η ελεύθερα διαθέσιμη στο κοινό έρευνα υποστηρίζει την παγκόσμια ανταλλαγή γνώσεων.</p>	<p>Η Επετηρίδα λειτουργεί ως ηλεκτρονικό επιστημονικό περιοδικό με <b><u>κριτές</u></b> και δημοσιεύει άρθρα όλων των γνωστικών αντικείμενων των μελών ΔΕΠ του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Κάθε άρθρο που υποβάλλεται στο περιοδικό αποστέλλε</p>
---	--	------------------------------	--	--	---

			<p>χωρίς την έγγραφη άδεια του Εκδότη. Αποστέλλόμενα κείμενα στο περιοδικό δεν επιστρέφονται. Οι συγγραφείς που δημοσιεύουν σε αυτό το περιοδικό συμφωνούν στους παρακάτω όρους :<u>1</u>. Οι συγγραφείς διατηρούν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των άρθρων τους, χορηγώντας στο περιοδικό το</p>	<p>ται για <u>τυφλή κρίση από δύο κριτές</u> οι οποίοι είναι ειδικοί στη θεματική του άρθρου.</p>
--	--	--	---	---

			<p>δικαίωμα της πρώτης δημοσίευσης . Άρθρα που δημοσιεύονται στο περιοδικό «Επιστημονική Επετηρίδα του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων» διατίθενται με άδεια <b><u>Creative Commons 4.0</u></b>, σύμφωνα με την οποία μπορούν να χρησιμοποιούνται ελεύθερα, με αναφορά</p>		
--	--	--	---	--	--



			<p>στο/στη  συγγραφέα  και στην  πρώτη  δημοσίευση  για μη  κερδοσκοπικ  ούς  σκοπούς <u>2.</u>  Οι  συγγραφείς  μπορούν να  συνάπτουν  ξεχωριστές,  πρόσθετες  συμβάσεις  και  συμφωνίες  για την μη  αποκλειστικ  ή διανομή  του  δημοσιευμέν  ου στο  περιοδικό  έργου (π.χ.  κατάθεση σε  ένα  ιδρυματικό  αποθετήριο  ή  δημοσίευση</p>	
--	--	--	--	--

			<p>σε ένα βιβλίο), με την αναγνώριση της πρώτης δημοσίευσης σε αυτό περιοδικό.<b>3.</b> Στους συγγραφείς επιτρέπεται να δημοσιεύσουν την εργασία τους online (κατά προτίμηση σε ιδρυματικά αποθετήρια ή στην ιστοσελίδα τους) πριν και κατά τη διάρκεια της διαδικασίας υποβολής, καθώς αυτό μπορεί να οδηγήσει σε παραγωγικές ανταλλαγές,</p>	
--	--	--	--	--

			όπως επίσης και παλαιότερες και ευρύτερες παραπομπές δημοσιευμέν ων εργασιών <b><u>(The Effect of Open Access)</u></b>		
--	--	--	--	--	--

<p>58) Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 2190, 1105 - 5758</p>	<p>Active online journal  <a href="http://epublishing.ekt.gr/el/6236/%CE%94%CE%B5%CE%BB%CF%84%CE%AF%CE%BF%CE%BD-%CE%A7%CE%F%81%CE%B9%CF%83%CE%F%84%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%95%CF%84%CE%B1%CE%B9%CE%F%81%CE%B5"> <u>(http://epublishing.ekt.gr/el/6236/%CE%94%CE%B5%CE%BB%CF%84%CE%AF%CE%BF%CE%BD-%CE%A7%CE%F%81%CE%B9%CF%83%CE%F%84%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%95%CF%84%CE%B1%CE%B9%CE%F%81%CE%B5</u> </a> </p>	<p>Οι συγγραφείς των άρθρων που δημοσιεύονται στο Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (εφεξής Δελτίον) διατηρούν τα <b>δικαιώματα πνευματικής</b> <b>ιδιοκτησίας</b> επί των άρθρων τους, αναγνωρίζοντας στο περιοδικό το δικαίωμα της πρώτης δημοσίευσης και στο ΕΙΕ/ΕΚΤ το δικαίωμα να φιλοξενεί και να διαθέτει το</p>	<p>Στις τιμές των <b>συνδρομών</b> προστίθενται τα ταχυδρομικά και τα έξοδα συσκευασίας, τα οποία ανέρχονται για κάθε νέο τόμο σε 7€ για την Ελλάδα, 25 € για τα Βαλκάνια και την Κύπρο, 30 € για την Ευρώπη και 35 € για τις υπόλοιπες χώρες (τιμές Οκτωβρίου 2013). Τα περιεχόμενα του συγκεκριμένου περιοδικού θα είναι</p>	<p>Οι μελέτες που πληρούν τις απαραίτητες προδιαγραφές ως προς τη θεματολογία και την επιστημονική αρτιότητα αποστέλλονται για <b>αξιολόγηση σε δύο (2) ανώνυμους κριτές</b>, οι οποίοι αγνοούν την ταυτότητα του συγγραφέα. Σε περίπτωση δισταμένω</p>
---	---------------------------------	--	--	--	---

		<p><b><u>%CE%AF%CE</u></b>  <b><u>E%B1%CF%8</u></b>  <b><u>2</u></b>). Ο ιστότοπος  <b><u>(http://www.deltionchae.org/index.php/deltion)</u></b>  ) δεν αντιστοιχεί στο περιοδικό.</p>	<p>περιεχόμενο των άρθρων στις πληροφορίες κές υποδομές του σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό Άρθρα που δημοσιεύονται στο Δελτίον και στις πληροφορίες κές υποδομές του ΕΙΕ/ΕΚΤ μπορούν να χρησιμοποιούνται ελεύθερα με αναφορά στο συγγραφέα και στην πρώτη δημοσίευση για μη κερδοσκοπικούς σκοπούς</p>	<p>διαθέσιμα υπό το καθεστώς <b><u>ανοικτής πρόσβασης</u></b> 60 μήνα(-ες) μετά από την έκδοση τεύχους.</p>	<p>αξιολογήσεων, η εργασία αποστέλλεται <b><u>και σε τρίτο κριτή</u></b>. Οι μελέτες που εγκρίνονται για δημοσίευση πρέπει στη συνέχεια να προσαρμοστούν από τους συγγραφείς σύμφωνα με τις «Οδηγίες για τη δημοσίευση των επιστημονικών μελετών»</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>με υποχρέωση παρόμοιας διανομής. Η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία και το ΕΙΕ/ΕΚΤ διατηρεί το δικαίωμα να δημοσιεύει, να αναπαραγάγει, να παρουσιάζει στο κοινό, να διανέμει και χρησιμοποιεί άρθρα που δημοσιεύονται στο Δελτίον σε οποιοδήποτε μέσο και μορφή είτε μεμονωμένα είτε ως μέρη συλλογικών έργων, για όλο το χρόνο</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>διάρκειας προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας και για όλες τις χώρες του κόσμου. Αυτό περιλαμβάνει ενδεικτικά και όχι αποκλειστικά, το δικαίωμα δημοσίευσης των άρθρων σε τεύχη του περιοδικού Δελτίου, αναπαραγωγής και διανομής μεμονωμένων αντιγράφων των άρθρων, αναπαραγωγής ολοκλήρων των άρθρων σε άλλη</p>		
--	--	--	--	--	--

			έκδοση της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, και αναπαραγωγής και διανομής των άρθρων ή περίληψης αυτών με χρήση πληροφορικού συστήματος αποθετηρίου.		
--	--	--	---	--	--



<p>59) Λογείον:  Περιοδικό  για το  Αρχαίο  Θέατρο  (Ηλεκτρονικ  ό)</p>	<p>2241  -  2425,  2241  -  2417</p>	<p>Active online  journal  (<a href="http://www.logeion.upatras.gr/">http://www.logeion.upatras.gr/</a>)</p>	<p>The  scientific  responsibility for the  content of  the journal is  of the  Editorial  Board.</p>	<p>Το περιοδικό  κυκλοφορεί  σε <b><u>έντυπη  μορφή</u></b> στο  τέλος κάθε  έτους από τις  Πανεπιστημιακές  Εκδόσεις  Κρήτης.  Επίσης,  κυκλοφορεί  σε  <b><u>ηλεκτρονική  μόρφη</u></b> στο  διαδίκτυο με  δυνατότητα  ελεύθερης  πρόσβασης  <b><u>(Open  Access)</u></b> σε  κάθε  ενδιαφερόμενο.  Η  ηλεκτρονική  έκδοση  προηγείται  χρονικά.  Η ανάγνωση  των άρθρων  των δύο</p>	<p>Το  Λογείον  είναι  διεθνές  επιστημονικό  περιοδικό  με κριτές  <b><u>(peer-  reviewed)</u></b>.</p>
---	--	--	---	---	--

				<p>τελευταίων ετών είναι <b><u>ελεύθερη</u></b> στο διαδίκτυο, αλλά δεν είναι δυνατή η αποθήκευση και η εκτύπωσή τους. Κάθε άρθρο <b><u>μπορεί να</u></b> <b><u>αγοραστεί</u></b> σε ψηφιακή μορφή (pdf) από τις Πανεπιστημι ακές Εκδόσεις Κρήτης αντί του ποσού των 5 € και ολόκληρος ο τόμος αντί του ποσού των 20 €.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>60) Historein (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 2816, 1108 - 3441</p>	<p>Active online journal (<a href="http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historein">http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historein</a>). Ο ιστοτόπος (<a href="http://www.historeinonline.org">http://www.historeinonline.org</a>) δεν αντιστοιχεί στο περιοδικό.</p>	<p>The <b>copyright</b> for articles in this journal is retained by the author(s), with first publication rights granted to the journal. By virtue of their appearance in this open access journal, articles are free to use (with the exception of the non-granted right to make derivative works) with proper attribution for non-commercial uses (<b>licence</b></p>	<p>Historein is an international, <b>peer-reviewed</b>, <b>open-access</b> electronic journal published biannually by the Cultural and Intellectual History Society (Athens). This journal provides <b>immediate open access</b> to its content on the principle that making research freely available to the public contributes to global knowledge exchange.</p>	<p>Manuscripts submitted to Historein are sent to <b>two reviewers</b>. They are asked to submit their reviews within one month. In case of conflicting reviews, the manuscript is sent to a <b>third reviewer</b>.</p>
--	---	--	---	--	---

			<p><b><u>Creative Commons 4.0</u></b>. EKT/NHRF retains the worldwide right to reproduce, display, distribute, and use articles published in Historein in all formats and media, either separately or as part of collective works for the full term of copyright. This includes but is not limited to the right to publish articles in an issue of the Journal, copy and</p>	<p>We encourage authors to deposit their articles, as well as data underlying the publications, in institutional and/or other appropriate subject repositories. This journal <b><u>does not have</u></b> article processing charges (APCs) or article submission charges.</p>	
--	--	--	--	---	--

			distribute individual reprints of the articles, authorize reproduction of articles in their entirety in another EKT/NHRF publication, and authorize reproduction and distribution of articles or abstracts thereof by means of computerized retrieval systems.		
--	--	--	--	--	--

<p>61) Νοσηλευτικ ή (Ηλεκτρονικ ό)</p>	<p>2241 - 3049, 1105 - 6843</p>	<p>Active online journal (<b>ISSN</b> <b>1105-6843,</b> <b>EISSN 2241-</b> <b>3409)</b> <b>(<a href="http://www.hjn.gr/">http://www.hjn</a></b> <b>.gr/).</b> Το παλαιότερο περιοδικό που υπάρχει είναι του 2006.</p>	<p>copyright © 2014 Εθνικό ς Σύνδεσμος Νοσηλευτών Ελλάδος</p>	<p>Το περιοδικό αποστέλλεται ι <b>δωρεάν</b> στα εγγεγραμμέν α μέλη του Ε.Σ.Ν.Ε. Στα <b>μη</b> μέλη νοσηλευτές και άλλους επαγγελματί ες υγείας η <b>ετήσια</b> συνδρομή κοστίζει 20 €, σε οργανισμούς και βιβλιοθήκες 120 €. Κάθε τεύχος 30 € και κάθε άρθρο 10 €. Αν είστε μέλος του ΕΣΝΕ ή επιθυμείτε να γίνετε συνδρομητής στο Περιοδικό,</p>	<p>Κάθε άρθρο κρίνεται ανεξάρτητ α από <b>δύο</b> <b>κριτές</b> καθώς και από <b>στατιστικ</b> <b>ό</b>, οι οποίοι επιλέγοντα ι από τον Διευθυντή Σύνταξης, τους Αναπληρω τές Διευθυντές Σύνταξης και από τη Συντακτικ ή Επιτροπή. Σε περίπτωση διαφωνίας, ορίζεται <b>νέος</b> <b>κριτής.</b> Ο Διευθυντής Σύνταξης</p>
--	---	---	---	---	--

				<p>παρακαλούμ ε συμπληρώστ ε την αίτηση <b><u>http://www. hjn.gr/subsc ribe/</u></b>, προκειμένου να λάβετε ΚΩΔΙΚΟ ΠΡΟΣΒΑΣΗ Σ στα πλήρη κείμενα των Άρθρων του Περιοδικού</p>	<p>διατηρεί το δικαίωμα της τελικής απόφασης της δημοσίευσ ης. Τα ονόματα των κρινόμενω ν συγγραφέω ν και των κριτών παραμένου ν αμοιβαία αυστηρά απόρρητα.</p>
<p>62) Farmaceutik ī (Ηλεκτρονικ ό)</p>	<p>2241 - 3081, 1105 - 4999</p>	<p>Active online journal (<b><u>www.hsmc.gr</u></b>, <b><u>www.efc.org.gr</u></b>) .</p>	<p>© hsmc.gr 2015. All Rights Reserved.</p>	<p>Για να υποβάλετε την αίτηση σας ώστε να γίνετε <b><u>μέλη</u></b> παρακαλώ συμπληρώστ ε την παρακάτω ηλεκτρονική φόρμα ή κατεβάστε την φόρμα</p>	<p>Τα άρθρα δημοσιεύο νται στην αγγλική ή ελληνική γλώσσα με εκτεταμένη αγγλική περίληψη, <b><u>μετά από</u></b> <b><u>κρίση</u></b>, και καταχωρού νται στα</p>

				<p>μέλους συμπληρώστε την και στείλτε την μαζί με το βιογραφικό σας (όχι περισσότερο από μία σελίδα) είτε ηλεκτρονικά στο z.ka@zita-congress.gr</p>	<p>Chemical Abstracts και στις βάσεις δεδομένων EMBASE και Scopus.</p>
<p>63) East-West journal of Economics and Business (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 3189, 2241 - 3170</p>	<p>Active online journal (<b>ISSN 1108-2992</b>)</p>	-	<p>To enter your <b>subscription</b> to EAST-WEST journal of ECONOMIC S and BUSINESS you must return to EAST-WEST Marketing Department the Order Form after completing</p>	<p>All submitted articles are sent to <b>two referees</b> for <b>blind peer review</b>; the referees are academic specialists in the journal's field of coverage.</p>



				in full all details.	
64) Νοσοκομειακά Χρονικά (Ηλεκτρονικό)	2241 - 3936, 0369 - 5700	Active online journal	© 2016 - Νοσοκομείο Ευαγγελισμός (Evangelismos Hospital)	-	-
65) Δελτίο Εκπαιδευτικής Αρθρογραφίας (Ηλεκτρονικό)	2241 - 4428, 1790 - 9708	Active online journal μεν αλλά <b><u>(δε μπόρεσα να βρω πληροφορίες- δεν υπάρχουν παλιά τεύχη).</u></b>	©2004-2011, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Creative Commons Licence ( <b><u>CC BY-NC</u></b> )	-	-

<p>66) Engineering, Technology and Applied Science Research</p>	<p>2241 - 4487, 1792 - 8036</p>	<p>Active online journal (<a href="http://etasr.com/index.php/ETASR/index">http://etasr.com/index.php/ETASR/index</a>)</p>	<p>Authors who publish with this journal agree to the following terms:  a. Authors retain <b><u>copyright</u></b> and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a <b><u>Creative Commons Attribution License</u></b> that allows others to share the work with an acknowledgment of the work's authorship and initial publication in this</p>	<p>ETASR provides <b><u>immediate open access</u></b> to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge. ETASR is an <b><u>open access journal</u></b> which means that all content is freely available <b><u>without charge</u></b> to the user or his/her institution. Users are allowed to</p>	<p>All submitted papers will be pre-screened by the Editor to determine suitability for further review (e.g. correct format, area of interest). Papers deemed suitable will be peer-reviewed by <b><u>at least two reviewers</u></b>. In case of delay on behalf of a viewer, the reviewer may be substituted</p>
---	---------------------------------	--	--	---	---

			<p>journal.</p> <p>b. Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgment of its initial publication in this journal.</p> <p>c. Authors are permitted and</p>	<p>read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles in this journal without asking prior permission from the publisher, providing that they with acknowledge its initial publication in this journal.</p>	<p>by <b><u>another</u></b>. In case of excessive delay, the paper will be reviewed by <b><u>members of the Editorial Board</u></b>. Submitted articles cannot have been previously published, nor be forthcoming in an archival journal or book.</p>
--	--	--	---	---	---

			encouraged to post their work online (e.g., in institutional repositories or on their website) after its publication in ETASR with an acknowledgment of its initial publication in this journal.		
--	--	--	--	--	--

<p>67) Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικ ής Εταιρείας (Ηλεκτρονικ ό)</p>	<p>2241 - 4967, 1105 - 0969</p>	<p>Active online journal</p>	<p><b><u>It is permitted to use the content which is visualized on this website under the conditions of the Creative Commons licence CC-BY-SA 3.0.</u></b> Material which is subject to copyright may be reproduced not at all or only in parts. This applies in particular to microfiche the rights on which are held by publishers. © Heidelberg</p>	<p>Prices for paper copies: Fees are based on library's fee regulations. An invoice will be issued against a minimum fee of 5.00 EUR. Dispatch is not included. <b><u>(Paper copy format of original: max. DIN A4) Readerprinter print-out(black and white) -&gt; DIN A4-0.10 € each, DIN A3-0.20 € each. (Microfilm duplicate) -- &gt; 35 mm Microfilm-41.00 € per</u></b> -</p>	
--	---	----------------------------------	--	---	--

			<p>University Library.</p>	<p>film. <u>Prices</u> for <u>digital</u> <u>reproduction</u> <u>s</u>: Fees are based on library's fee regulations. An invoice will be issued against a minimum fee of 5.00 EUR. Shipping costs are not included. <b><u>Standard</u></b> <b><u>images</u></b> <b><u>(JPG)</u></b> materi al published from 1501 onwards --&gt; 150 dpi-0.75 € / page. <b><u>high</u></b> <b><u>resolution</u></b> <b><u>images</u></b> <b><u>(TIF)</u></b> printed material, published from 1501</p>
--	--	--	--------------------------------	---

				<p>onwards --&gt; usually 300 dpi - depending on device- 12.00 € / page. printed material, published until 1500 or manuscript material --&gt; usually 300 dpi - depending on device- 30.00 € / page. available for Codex Manesse only --&gt; 450 dpi-40.00 € / page. <u>Non- standard</u> <u>orders:</u> Exceptionall y difficult or complex orders and assignments</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>will be charged with 46.00 € per working hour, not including costs for additional material when required.</p> <p><u>Dispatch / express orders:</u></p> <p>Digital images are made available for download or you may choose a CD-ROM, respectively.</p> <p>Postage will incur for shipping of paper copies, microfilms, CD-ROM.</p> <p>Download option or CD-ROM --</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>&gt; all digital images-2,50 € per CD-ROM or per download.</p> <p><u>Express orders:</u></p> <p>Dispatch within three working days upon placement of order:within one working day upon placement of order:</p> <p>Surcharge of50% of order value100% of order value.</p> <p><b><u>Orders</u></b> are accepted subject to the technical and organisationa l capacity of our reproduction services</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>team as well as material availability and a preservation check. Mail delivery implies an invoice amount of 5 € minimum, not including shipping costs. Please note that international customers will have to pre-pay. If you place an order we will send you an advance invoice with a detailed list of all costs, a reference number and terms of payment. Your order will be</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>completed upon receipt of advance payment. Express options are available for VISA card holders only. Collection by the customer at our loan desk: Please collect your reproductions within a reasonable period of time. We reserve to charge additional fees for reproductions not collected.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>68) Ελληνική Ορθοδοντική ή Επιθεώρηση (Ηλεκτρονικό ό)</p>	<p>2241 - 5920, 1108 - 1279</p>	<p>Active online journal</p>	<p>Οι εκδότες κρατούν όλα τα δικαιώματα των επιστημονικών εργασιών, μόλις αυτές γίνουν δεκτές για δημοσίευση από τη Συντακτική Επιτροπή. Με την υποβολή της εργασίας, όλοι οι συγγραφείς πρέπει να υπογράφουν την παρακάτω δήλωση: "Οι υπογράφοι της εργασίας [τίτλος της εργασίας] παραχωρούμε όλα τα</p>	<p>Όλα τα άρθρα της Ελληνικής Ορθοδοντικής Επιθεώρησης είναι διαθέσιμα ελεύθερα σε πλήρες κείμενο! <b><u>(Free Full-Text)</u></b>. Η <b><u>ετήσια συνδρομή</u></b> είναι €30,00 (Ιδρύματα ή Οργανισμοί €60,00) περιλαμβανομένης και της αποστολής. Παραγγελία συνδρομής μπορεί να γίνει στην Ορθοδοντική Εταιρεία της Ελλάδος. Κάντε κλικ εδώ για να</p>	<p>Οι εργασίες υπόκεινται σε κρίση από <b><u>δύο κριτές</u></b> και τη <b><u>Συντακτική ή Επιτροπή.</u></b></p>
--	---	----------------------------------	--	--	---

			<p>συγγραφικά δικαιώματα στην Ορθοδοντική Εταιρεία Ελλάδος, σε περίπτωση που δημοσιευτεί η εργασία. Δηλώνουμε ότι η εργασία είναι πρωτότυπη, δεν ευρίσκεται υπό αξιολόγηση σε άλλο περιοδικό και δεν έχει δημοσιευτεί προηγουμένως".</p>	κατεβάσετε την αίτηση συνδρομής.	
--	--	--	--	----------------------------------	--

<p>69) Hellenic Journal of Cardiology (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 5955, 1109 - 9666</p>	<p>Active online journal  <a href="http://www.hcs.gr/content/HELLENIC_JOURNAL_OF_CARDIOLOGY-New">(<u>http://www.hcs.gr/content/HELLENIC_JOURNAL_OF_CARDIOLOGY-New</u>)</a>. Δε μπορώ να βρω τα τεύχη του περιοδικού ούτε και το full text, παρόλο που θεωρείται Open Access στον Elsevier --&gt; <a href="http://www.journals.elsevier.com/hellenic-journal-of-cardiology/">(<u>http://www.journals.elsevier.com/hellenic-journal-of-cardiology/</u>)</a> αλλά και στο Science Direct <a href="http://www.sciencedirect.com/science/journal/11099666">(<u>http://www.sciencedirect.com/science/journal/11099666</u>)</a>. Οι ιστοτόποι δεν ισχύουν --&gt; <a href="http://www.hellenicjournalofcardiology.com">(<u>www.hellenicjournalofcardiology.com</u>)</a> και <b>GOLD</b>).</p>	<p>-</p>	<p>Members of the Hellenic Cardiological Society receive the HJC <b>automaticall</b>y.</p>	<p>All articles submitted to the Hellenic Journal of Cardiology undergo a thorough <b>peer review process</b> utilizing a double-blind system involving <b>two or more reviewers</b>, before a final decision is taken by the Editorial Committee.</p>
---	---------------------------------	---	----------	--	--

<p>70) Choregia (Ηλεκτρονικ ό)</p>	<p>2241 - 6323, 1791 - 4027</p>	<p>Active online journal <a href="http://choregia.org">http://choregia.org</a> <b>GOLD</b>).</p>	<p>Choregia applies the <b><u>Creative Commons Attribution Non- Commercial License</u></b> to works we publish, because we believe that there should be no financial barriers to access to information. We also believe that authors should retain <b><u>copyright</u></b> to the article they have worked so hard to produce. This Creative Commons license</p>	<p><b>No</b> article processing <b>charges</b> or article submission charges</p>	<p>Manuscript s will be reviewed by <b>at least <u>2</u> reviewers</b>. Peer reviewers are asked to submit their review within two (4) weeks.</p>
--	---	--	--	--	---

			<p>means that anyone is able to freely copy, download, reprint, reuse, distribute, display, or perform the work we publish as long as it is not used for a commercial purpose.</p> <p>The Creative Commons Attribution Non-Commercial License also means that anyone is free to make derivative works (alter, transform, or build upon) so long as this work is</p>	
--	--	--	---	--



			not used for commercial purposes. Any derivative or non-derivative work must be attributed to the author and to Choregia.		
--	--	--	--	--	--

<p>71) Biology of exercise (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 6331, 1791 - 325X</p>	<p>Active online journal (<a href="http://www.biologyofexercise.com/">http://www.biologyofexercise.com/</a>).</p>	<p>JBE applies the <b><u>Creative Commons Attribution Non-Commercial License</u></b> to works we publish, because we believe that there should be no financial barriers to access to information. The Creative Commons Attribution Non-Commercial License also means that anyone is free to make derivative works (alter, transform, or build upon) so long as this work is</p>	<p><b><u>No</u></b> article processing <b><u>charges</u></b> or article submission charges</p>	<p>Peer reviewers are experts in their field who are not part of the editorial staff and thus are an important extension of the scientific process. Manuscripts will be reviewed by <b><u>at least 2 reviewers.</u></b> Peer reviewers are asked to submit their review within two (4) weeks.</p>
--	---------------------------------	---	---	--	---

			<p>not used for commercial purposes.</p> <p>Any derivative or non-derivative work must be attributed to the author and to JBE.</p> <p>Any of these conditions can be waived with permission from the copyright holder, including the right to modification or commercial distribution.</p> <p>These conditions do not negate or supersede Fair Use laws in any</p>		
--	--	--	--	--	--

			country.		
72) ΕΘΙΑΓΕ (Ηλεκτρονικ ό)	2241 - 6439, 1108 - 8281	Active online journal <b>(<a href="http://www.elg&lt;br/&gt;o.gr/">http://www.elg o.gr/</a>)</b> . Ο ιστότοπος έχει σταματήσει να ενημερώνεται <b>(<a href="http://www.na&lt;br/&gt;gref.gr/">http://www.na gref.gr/</a>)</b> . Δε μπορώ να βρω σχετικές εκδόσεις με το ΕΚΤ.			

<p>73) Γεωτεχνικά Επιστημονικά Θέματα (online) (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 7397, 1105 - 9478</p>	<p>Active online journal <a href="http://www.geotee.gr/">(http://www.geotee.gr/)</a>.</p>	<p>-</p>	<p>Δωρεάν</p>	<p>Το περιοδικό περιέχει επιστημονικές εργασίες που για να δημοσιευθούν περνούν από αξιολόγηση και κρίση από αντίστοιχες <b><u>κλαδικές</u></b> <b><u>Συντακτικές</u></b> <b><u>Επιτροπές</u></b> και <b><u>κριτές</u></b>. Η Συντακτική ή Επιτροπή (Σ.Ε.), στην πρώτη μετά την υποβολή εργασίας συνεδρίαση, ορίζει <b><u>δύο</u></b></p>
--	---	---	----------	---------------	---

					<p><b><u>κριτές</u></b>, εξειδικευμένους γεωτεχνικούς στο σχετικό με την εργασία ή το συγγενέστερο γνωστικό πεδίο. Στις περιπτώσεις που μια από τις δύο κρίσεις είναι αρνητική, η εργασία συνοδευμένη και από τις δύο κρίσεις, στέλνεται <b><u>σε τρίτο κριτή</u></b> για τελική θετική ή αρνητική κρίση.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>74) Μνήμων (online) (Ηλεκτρονικό)</p>	<p>2241 - 7524, 1105 - 3917</p>	<p>Active online journal <a href="http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/mnimon">http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/mnimon</a>). Ο ιστότοπος <a href="http://www.mnimon.gr/index.php/mnimon">http://www.mnimon.gr/index.php/mnimon</a> δεν ισχύει πλέον.</p>	<p>Οι συγγραφείς των άρθρων που δημοσιεύονται στο Μνήμονα διατηρούν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των άρθρων τους, δίνοντας στο περιοδικό το δικαίωμα της πρώτης δημοσίευσης. Άρθρα που δημοσιεύονται στο Μνήμονα μπορούν να χρησιμοποιούνται ελεύθερα, χωρίς δικαίωμα τροποποίησης (δημιουργία</p>	<p>Το ποσό της συνδρομής κατατίθεται μέσω του συστήματος paypal. <u>Ατομικές Συνδρομές:</u> Οι μεμονωμένες συνδρομές απαιτούν την σύνδεση στο σύστημα για πρόσβαση στο περιεχόμενο της συνδρομής. Ιδιώτες στην Ελλάδα - έντυπη έκδοση --&gt; Έντυπη --&gt; 1 έτος --&gt; 25,00 (EUR). Ιδιώτες στην Ελλάδα - ηλεκτρονική έκδοση --&gt; Διαδικτυακή</p>	<p>Οι εργασίες που υποβάλλονται στο περιοδικό Μνήμων δημοσιεύονται μόνο αφού κριθούν θετικά με βάση ποιοτικά κριτήρια επιστημονικής δεοντολογίας. Κάθε εργασία κρίνεται από <u>δύο τουλάχιστον</u>, ειδικούς στο θέμα, <u>κριτές</u>. Στη βελτίωση των εργασιών συμβάλλου</p>
--	---	--	---	---	---

			<p>παράγωγου έργου) με αναφορά στο συγγραφέα και στην πρώτη δημοσίευση για μη κερδοσκοπικούς σκοπούς(<u>άδεια Creative Commons 4.0</u>). Το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών διατηρεί το δικαίωμα να δημοσιεύει, να αναπαραγάγει, να παρουσιάζει στο κοινό, να διανέμει και χρησιμοποιεί άρθρα που δημοσιεύονται στο Μνήμονα σε</p>	<p>--&gt; 1 έτος --&gt; 20,00 (EUR). Ιδιώτες στο εξωτερικό - έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση --&gt; Έντυπη &amp; Διαδικτυακή --&gt; 1 έτος --&gt; 30,00 (EUR). Φοιτητές στην Ελλάδα - έντυπη έκδοση --&gt; Έντυπη --&gt; 1 έτος --&gt; 20,00 (EUR). Φοιτητές στην Ελλάδα - Ηλεκτρονική έκδοση --&gt; Διαδικτυακή --&gt; 1 έτος --&gt; 10,00 (EUR). Φοιτητές στο εξωτερικό -</p>	<p>ν και τα μέλη της Σ.Ε., που διαβάζουν όλες τις εργασίες και καταθέτουν παρατηρήσεις και υποδείξεις στον επιμελητή του τόμου. Η Σ.Ε. αποφασίζει ως συλλογικός εκδότης σε ειδική συνεδρίαση ή της ποιες εργασίες θα δημοσιευθούν και ποιες όχι, αφού λάβει υπόψη τις προτάσεις των</p>
--	--	--	--	---	---



			<p>οποιοδήποτε μέσο και μορφή είτε μεμονωμένα είτε ως μέρη συλλογικών έργων, για όλο το χρόνο διάρκειας προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας και για όλες τις χώρες του κόσμου. Αυτό περιλαμβάνει ενδεικτικά και όχι αποκλειστικά, το δικαίωμα δημοσίευσης των άρθρων σε τεύχη του περιοδικού Μνήμων, αναπαραγωγής και διανομής μεμονωμένων</p>	<p>έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση --&gt; Έντυπη &amp; Διαδικτυακή --&gt; 1 έτος --&gt; 20,00 (EUR). <u>Ιδρυματικές Συνδρομές:</u> Οι συνδρομές ιδρυμάτων δεν απαιτούν σύνδεση στο σύστημα. Η περιοχή δικτύου ή/και οι διευθύνσεις IP των χρηστών, χρησιμοποιούνται για την ταυτοποίηση του χρήστη και την πρόσβαση στο περιεχόμενο της συνδρομής.</p>	<p>κριτών.</p>
--	--	--	---	--	----------------

			<p>ν αντιγράφων των άρθρων, αναπαραγωγ ής ολόκληρων των άρθρων σε άλλη έκδοση του ΕΙΕ, και αναπαραγωγ ής και διανομής των άρθρων ή περίληψης αυτών με χρήση πληροφορικό ύ συστήματος αποθετηρίου.</p>	<p>Οργανισμοί στην Ελλάδα - Έντυπη Έκδοση --&gt; Έντυπη --&gt; 1 έτος --&gt; 50,00 (EUR). Οργανισμοί στην Ελλάδα - Ηλεκτρονική Έκδοση --&gt; Διαδικτυακή --&gt; 1 έτος -- &gt; 50,00 (EUR). Οργανισμοί στο εξωτερικό (έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση) --&gt; Έντυπη &amp; Διαδικτυακή --&gt; 1 έτος -- &gt; 65,00 (EUR).</p>	
--	--	--	---	---	--

<p>75) Εώα και Εσπέρια (online) (Ηλεκτρονικ ό)</p>	<p>2241 - 7540, 1106 - 2614</p>	<p>Active online journal (<a href="http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/esperia/index">http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/esperia/index</a>).</p>	<p>Authors who publish with this journal agree to the following terms: 1. Authors retain <b><u>copyright</u></b> and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a Creative Commons Attribution Non-Commercial License that allows others to share the work with an acknowledgment of the work's authorship and initial</p>	<p>This journal provides <b><u>immediate open access</u></b> to its content on the principle that making research freely available to the public contributes to global knowledge exchange. We encourage authors to deposit their articles, as well as data underlying the publications, in institutional and/or other appropriate subject repositories.</p>	<p>Manuscripts submitted for publication in Eoa kai Esperia are evaluated through a <b><u>double-blind peer review process</u></b>, without disclosing the author's name to the reviewers. The latter are obliged to submit their recommendation within 30 days of receiving the manuscript. In case of</p>
--	---	---	--	---	---

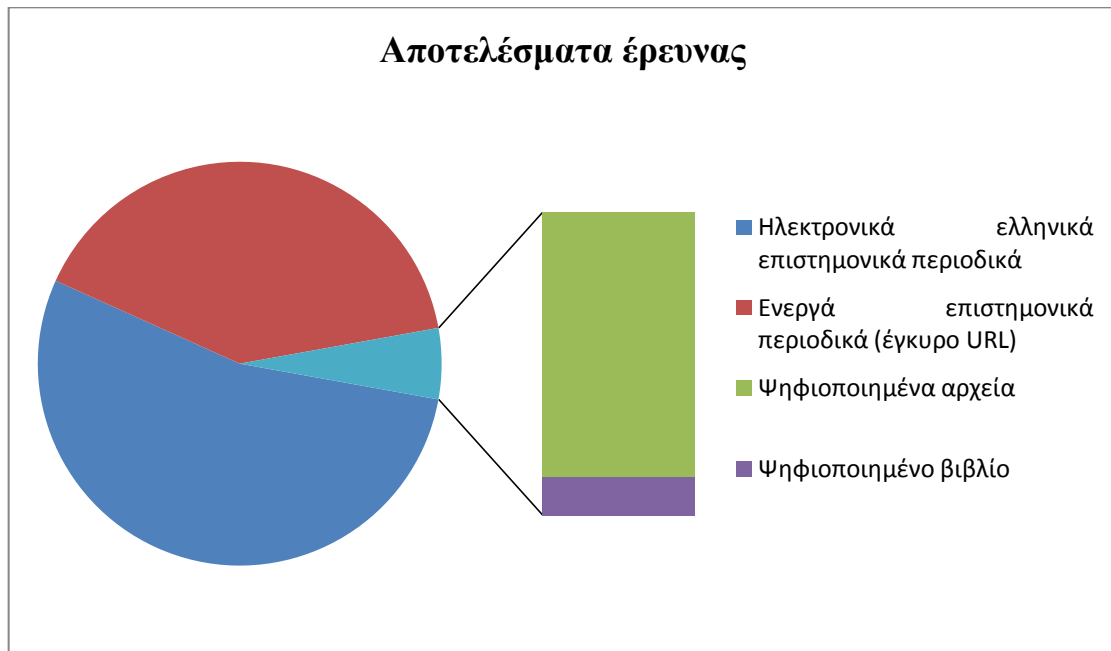
			<p>publication in this journal. 2. Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g. post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgment of its initial publication in this journal.</p> <p>3. Authors are permitted</p>		<p>conflicting reviews, the manuscript is sent to a <b><u>third reviewer</u></b>.</p>
--	--	--	---	--	---

			and encouraged to post their work online (preferably in institutional repositories or on their website) prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work (See The Effect of Open Access).		
--	--	--	--	--	--

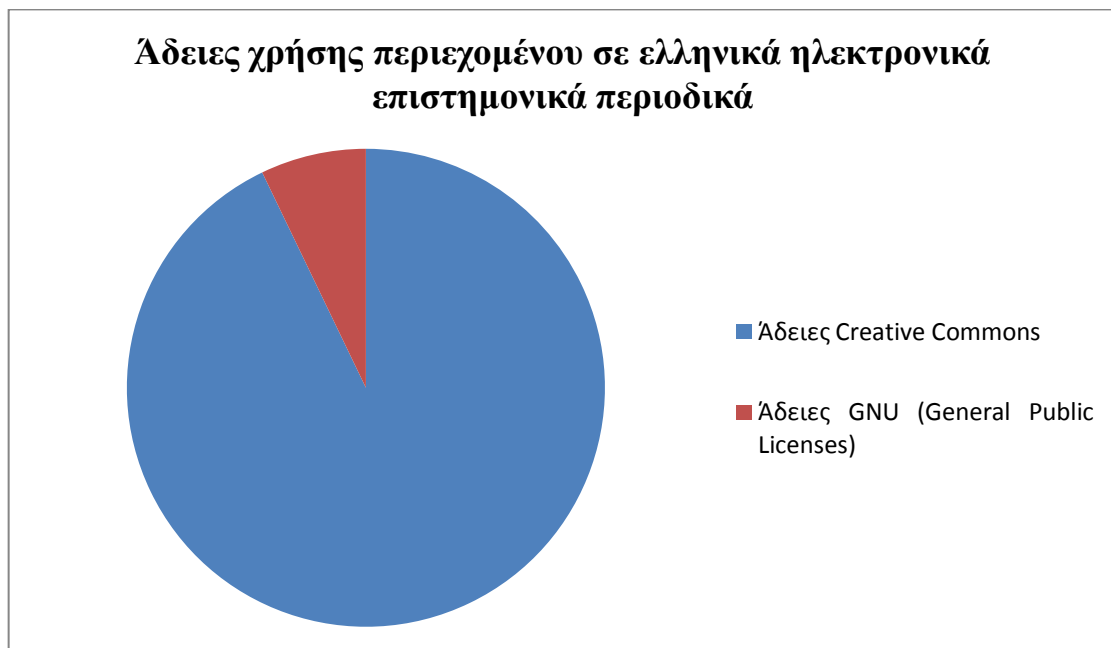
<p>76) Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών</p>	<p>3639 604 1088 1595</p>	<p>Active online journal (<a href="http://www.academyofathens.gr/el/reports-pragm">http://www.academyofathens.gr/el/reports-pragm</a>) περιλαμβάνει <u>μόνο έντυπα</u> περιοδικά.</p>	<p>Το περιεχόμενο του ιστοχώρου της Ακαδημίας Αθηνών χορηγείται με άδεια <b><u>Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές</u></b>, εκτός αν ρητά αναφέρεται διαφορετικά.</p>	<p>Οι τιμές ποικίλλουν: από 16,50 €-85€ (<a href="http://www.academyofathens.gr/el/reports-pragm">http://www.academyofathens.gr/el/reports-pragm</a>).</p>	<p>-</p>
--	---------------------------------------	---	--	--	----------

## Παράρτημα-Γραφήματα

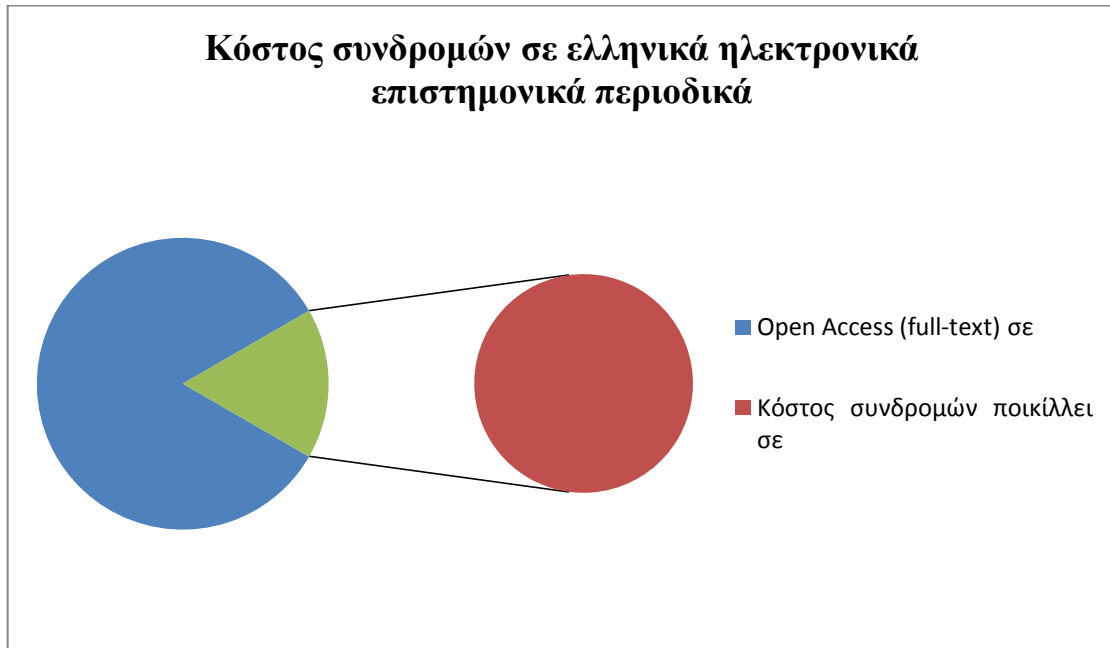
### Αποτελέσματα έρευνας



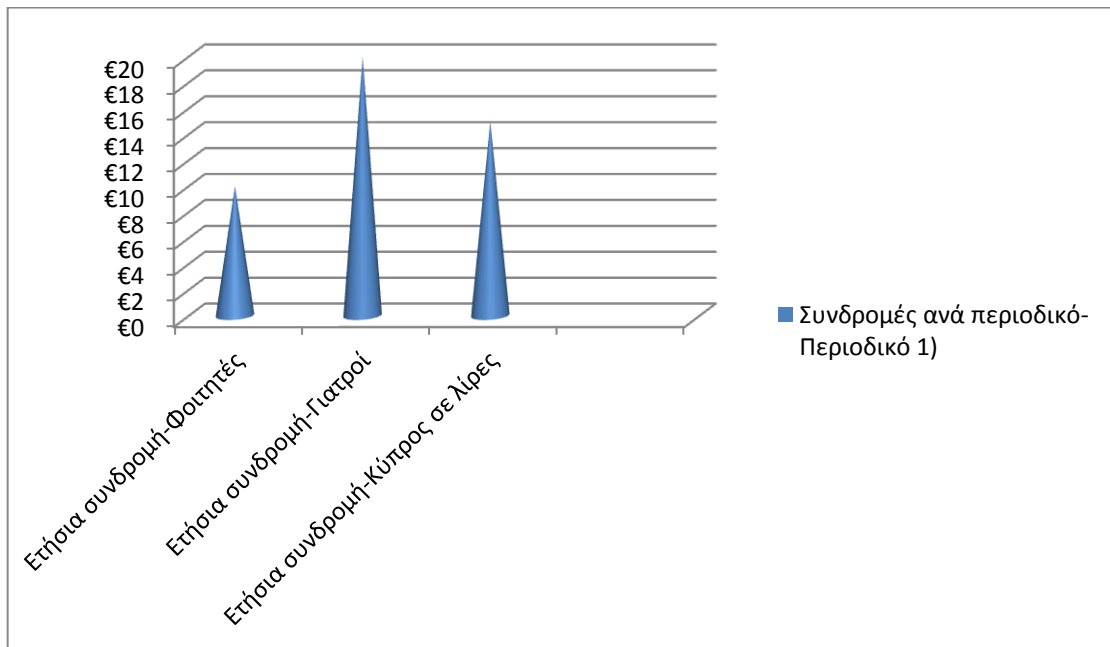
**Figure 1: Αποτελέσματα έρευνας**



**Figure 2: Άδειες χρήσης περιεχομένου σε ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά**



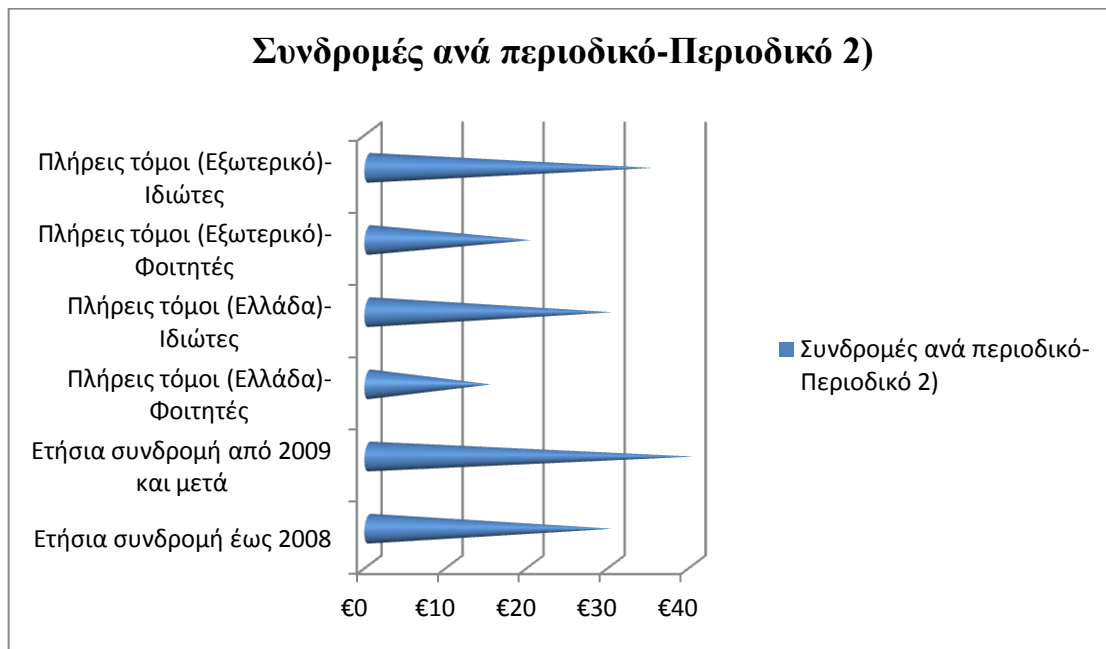
**Figure 3: Κόστος συνδρομών σε ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά**



**Figure 4: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 1)**

**Σημείωση:** Στην ετήσια συνδρομή για Κύπρο, το κόστος ανέρχεται σε 15€.



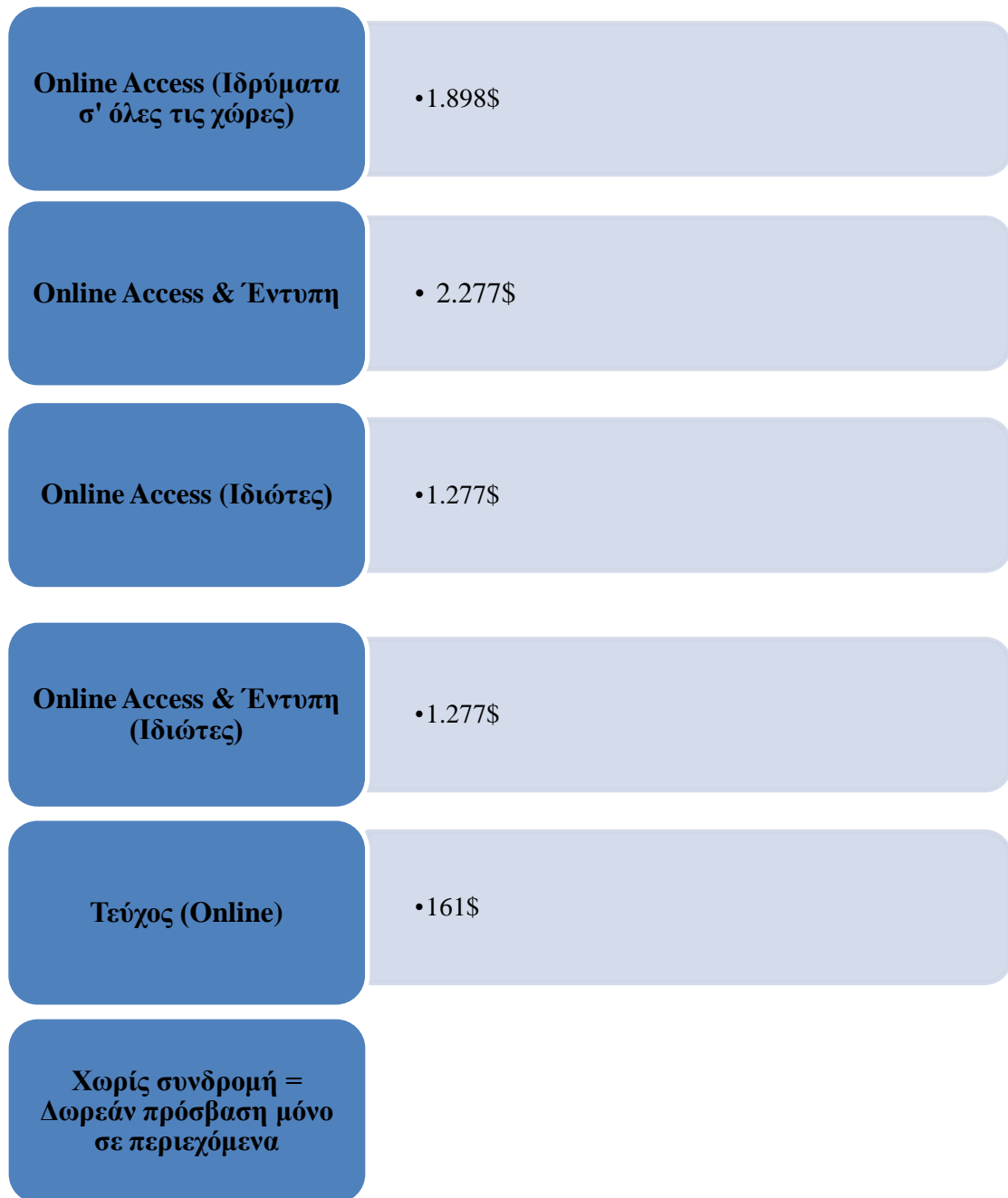


**Figure 5: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 2)**

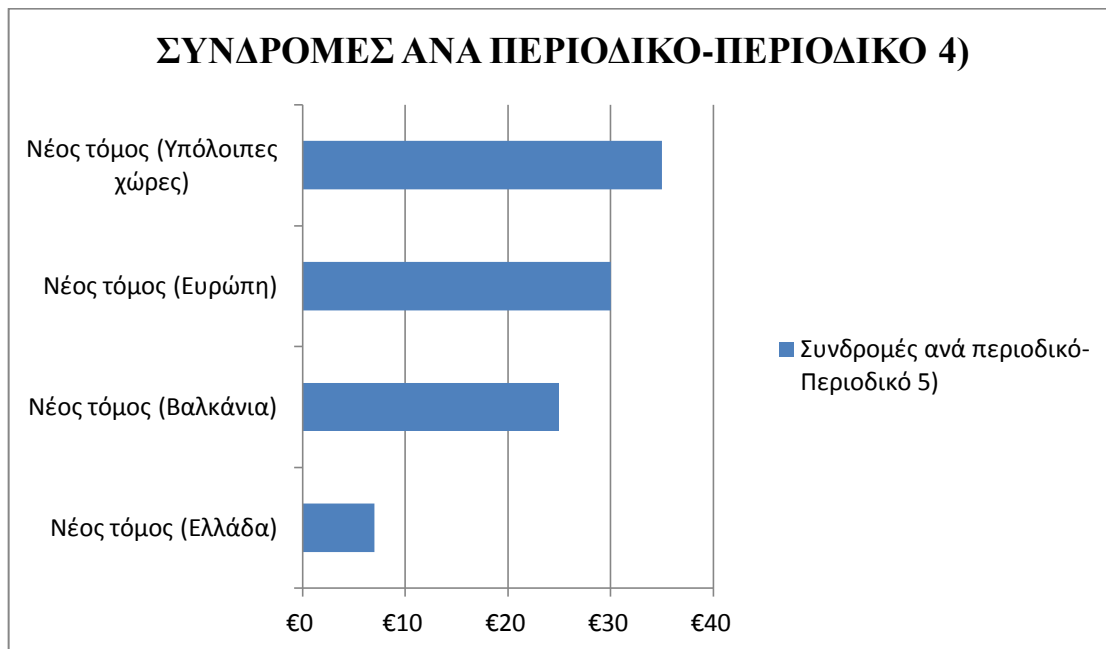
**Σημείωση 1:** Για πλήρεις τόμους στο εξωτερικό-Φοιτητές → 25\$ και για Ιδιώτες → 38\$.

**Σημείωση 2:** Για άρθρο στο εξωτερικό-Φοιτητές → 14\$ και 25\$ για Ιδιώτες/Ιδρύματα.

### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΑΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ 3)



**Figure 6: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 3)**

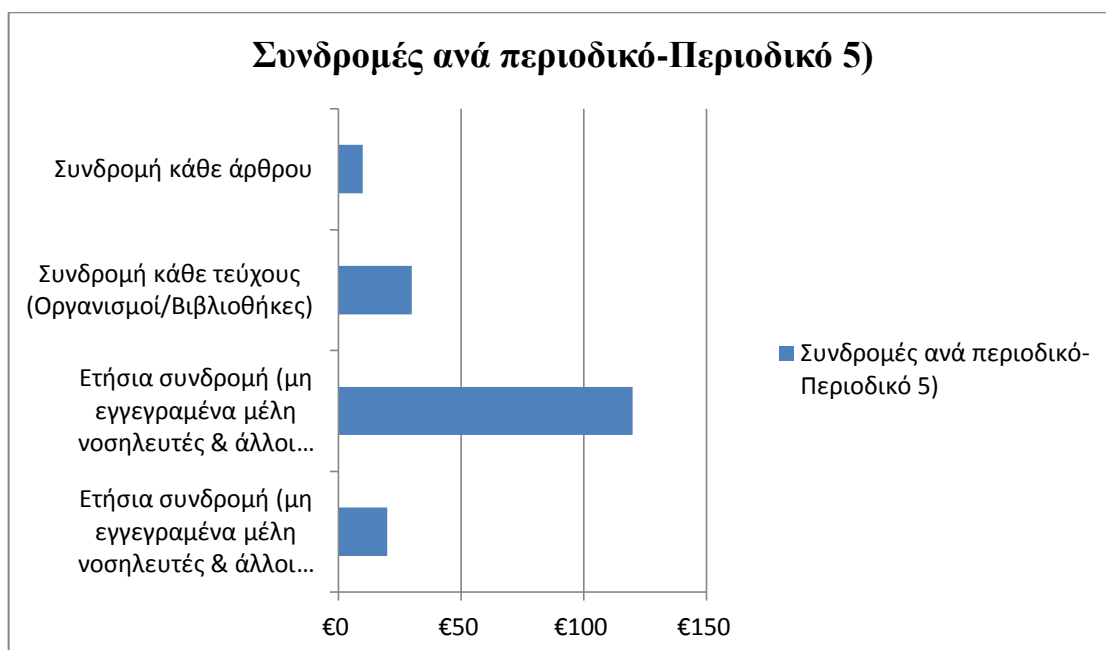


**Figure 7: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 4)**

**Σημείωση 1:** Στα έξοδα των συνδρομών προστίθενται τα έξοδα αποστολής και τα έξοδα συσκευασίας.

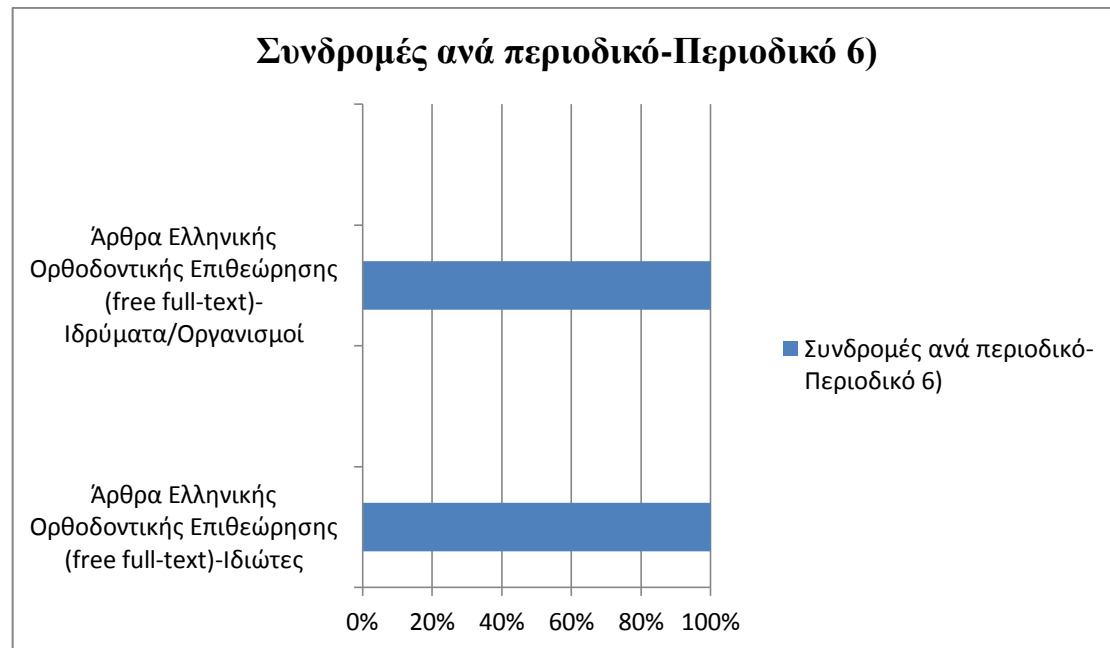
**Σημείωση 2:** Οι παραπάνω τιμές υπολογίζονται σύμφωνα με τις τιμές του 2013.

**Σημείωση 3:** Διατίθεται ανοικτή πρόσβαση (Open Access) στα περιεχόμενα, 6 μήνες μετά την έκδοση του τεύχους.



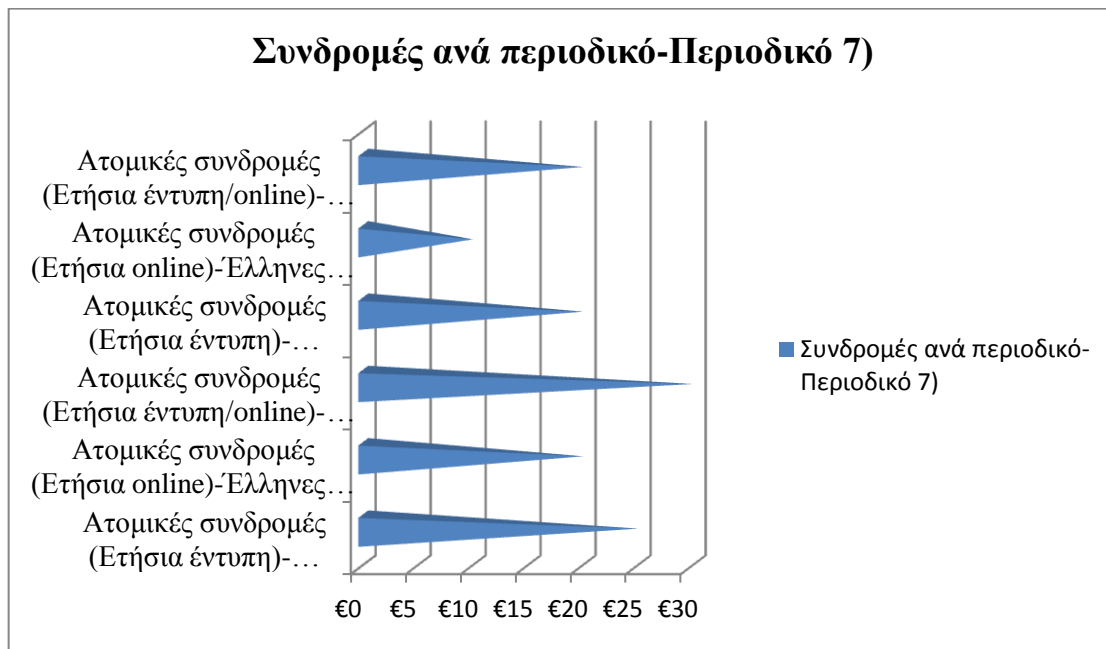
**Figure 8: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 5)**

**Σημείωση 1:** Δωρεάν αποστολή γίνεται μόνο στα εγγεγραμμένα μέλη του Εθνικού Συνδέσμου Νοσηλευτών Ελλάδος.



**Figure 9: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 6)**

**Σημείωση 1:** Στις παραπάνω τιμές των 30€ και των 60€ αντίστοιχα, περιλαμβάνονται και τα έξοδα αποστολής.



**Figure 10: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 7)**

## Παράρτημα-Γραφήματα

### Συμπεράσματα

#### Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 8)

- Προσφέρεται δωρεάν πρόσβαση σε online έκδοση στον ετήσιο τόμο μόνο στους συγγραφείς

**Figure 11: Συνδρομές ανά περιοδικό-Περιοδικό 8)**

---

**Ελληνικά  
ηλεκτρονικά  
επιστημονικά  
περιοδικά**

1) Σημειώνουν μεγάλο βαθμό σημαντικότητας εξίσου σε Ελλάδα και σε εξωτερικό.

---

2) Έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον ως προς την έρευνα.

---

3) Χρηζουν μεγάλης προσοχής σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών και των έργων τους και με τις άδειες χρήσης περιεχομένου Creative Commons και τις εφαρμογές τους πάνω στα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά.

---

**Figure 12: Ελληνικά ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά**

---

**Ελληνική  
επιστημονική  
κοινότητα**

1) Καταξιωμένοι επιστήμονες  $\Rightarrow$  Αναδεικνύουν & προωθούν την Ελλάδα μέσα από το έργο τους.

---

2) Η διαρκής μελέτη  $\Rightarrow$  οδηγεί σε στοιχεία που αποδεικνύουν τις δυνατότητες της χώρας μας σε επιστημονικό επίπεδο.

---

3) Οι γνώσεις που απορρέουν από των επιστημονικό χώρο  $\Rightarrow$  οδηγούν τους μελετητές σε έγκυρα & ακριβή αποτελέσματα.

---

**Figure 13: Ελληνική επιστημονική κοινότητα**

---

**Χρήζουν  
απαραίτητης  
προσοχής**

1) Διατάξεις, άρθρα & νομολογίες που σχετίζονται με τα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά.

---

2) Στόχος ⇨ η διαφύλαξη των πνευματικών δικαιωμάτων (Copyright©), από τυχόν καταπατήσεις του.

---

3) Όλες οι απόπειρες προσβολής των πνευματικών δικαιωμάτων και καταπάτησης των αδειών χρήσης περιεχομένου, διώκονται ποινικά από το νόμο.

---

**Figure 14: Χρήζουν απαραίτητης προσοχής**

---

**Κρίνονται  
αναγκαία τα  
παρακάτω:**

1) Η γνωριμία των συγγραφέων και κάθε δημιουργού πνευματικού έργου με τις άδειες χρήσης περιεχομένου Creative Commons.

---

2) Η γνωριμία των συγγραφέων και κάθε δημιουργού πνευματικών έργων με τους τρόπους εφαρμογής των αδειών χρήσης περιεχομένου Creative Commons.

---

3) Ανώτερος σκοπός: Η προστασία εξίσου των δημιουργών και των πνευματικών τους έργων & η αποφυγή παραβίασης του Copyright©.

---

**Figure 15: Κρίνονται αναγκαία τα παρακάτω**