



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τίτλος: Η Θεσσαλονίκη ως τουριστικός
προορισμός

“Τουριστικός Οδηγός της Θεσσαλονίκης”

Α.Τ.Ε.Ι Θεσσαλονίκης – Τμήμα Διοίκησης
Τουριστικών Επιχειρήσεων και Επιχειρήσεων
Φιλοξενίας

Όνομα : Σοφία Συρματένια Βουζουκλά

A.M : 006/14

Επιβλέπων Καθηγητής : Γεώργιος Κουρτέσας

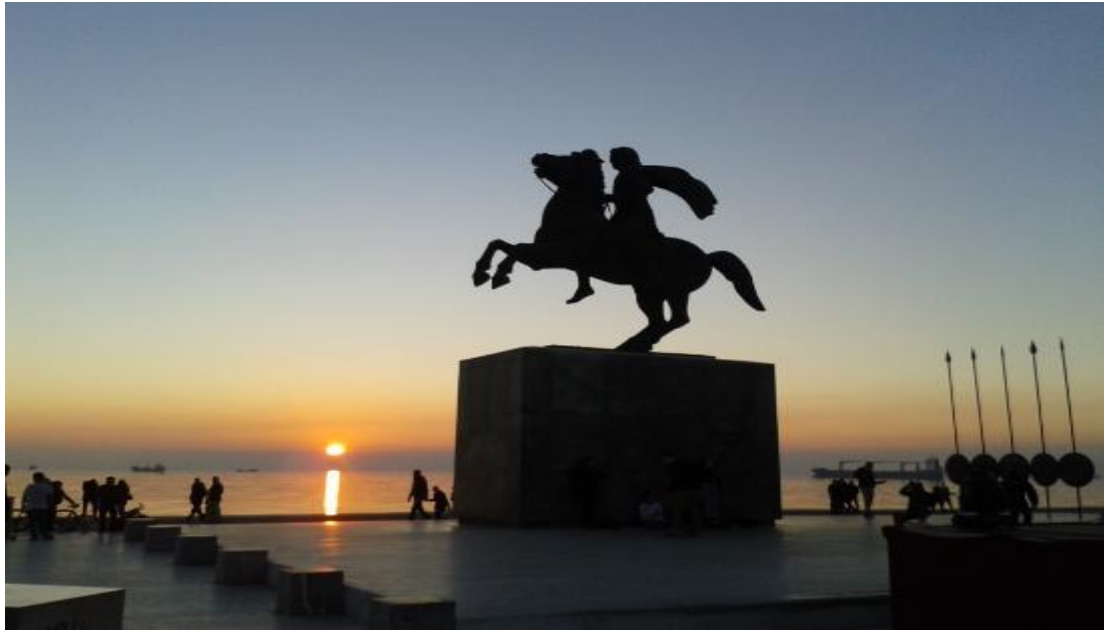
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ιστορική Αναδρομή	1
Α. Η Μακεδονική - Ελληνιστική περίοδος - 315/16 π. Χ. – 142 π. Χ.	1
Β. Η Ρωμαϊκή περίοδος 142 π. Χ. – 390 μ. Χ.	2
Γ. Η Βυζαντινή περίοδος 390 - 1430	4
Δ. Η Οθωμανική περίοδος 1430 - 1912	5
Ε. Η Νεοελληνική περίοδος – 1912 – Σήμερα	7
2. Τα αξιοθέατα της Θεσσαλονίκης	10
Α. Τα μνημεία	10
Ο Λευκός Πύργος	10
Η Καμάρα	11
Το ανάκτορο του Γαλερίου	12
Η Ρωμαϊκή Αγορά	13
Το Επταπύργιο	14
Το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου	15
Το Ιπποδρόμιο	16
Η Ροτόντα	17
Τοπ Χανέ – Φρούριο Βαρδαρίου	18
Αλατζά Ιμαρέτ	19
Μπέη Χαμάμ	20
Άγαλμα του Φιλίππου Β΄ της Μακεδονίας	21
Πλατεία Ελευθερίας - μνημείο Ολοκαυτώματος	21
Άγαλμα Ελευθερίου Βενιζέλου	22
Κρήνη Χαμιδιέ – Συντριβάνι	23
Ζεϊτενλικ – Το συμμαχικό νεκροταφείο της Θεσσαλονίκης	24
Μνημείο Γρηγορίου Λαμπράκη	25
Β. Οι Εκκλησίες	25
Ο Άγιος Δημήτριος	26
Αγία Σοφία	27
Παναγία Αχειροποίητος	28

Παναγία Χαλκίων.....	29
Μονή Βλατάδων.....	30
Ναός Αγίων Αποστόλων.....	30
Ναός του Προφήτη Ηλία.....	31
Ναός της Αγίας Αικατερίνης.....	32
Μητροπολιτικός Ναός Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά.....	32
Γ. Πλατείες – Αγορές – Λοιπά αξιοθέατα.....	33
Η Πλατεία Αριστοτέλους.....	34
Πλατεία Ναυαρίνου.....	35
Πλατεία Διοικητηρίου.....	36
Η Πλατεία Δικαστηρίων.....	37
Η πλατεία Άθωνος.....	38
Μπεζεστένι.....	38
Η αγορά Μοδιάνο.....	39
Η αγορά Καπάνι.....	40
Το Καραβάν Σαράι.....	41
Το διοικητήριο.....	42
Μονή Λαζαριστών.....	43
Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.....	44
Ο Πύργος του ΟΤΕ.....	45
Δ. Τα Μουσεία – Οι συλλογές τέχνης και πολιτισμού.....	46
Το αρχαιολογικό Μουσείο.....	46
Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης.....	47
Το Πολεμικό Μουσείο.....	49
Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.....	51
Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης.....	52
Λαογραφικό και εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης.....	53
Μουσείο Ατατούρκ.....	54
Ολυμπιακό Μουσείο Θεσσαλονίκης.....	55
Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.....	56
Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.....	57
Κέντρο διάδοσης επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας NOESIS.....	58

Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.....	60
Βίλα Μπιάνκα – Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης.....	61
Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης.....	62
3. Διαμονή στη Θεσσαλονίκη.....	63
A. Τα ξενοδοχεία Lux (5 Αστέρων).....	64
Το Μακεδονία Παλάς.....	64
Το Electra Palace.....	65
Daios Luxury Living Thessaloniki.....	66
The Met Hotel Thessaloniki.....	67
B. Τα ξενοδοχεία 4 Αστέρων.....	68
Capsis Hotel Thessaloniki.....	68
Hotel Kinissi Palace.....	69
Hotel Egnatia Palace.....	70
Γ. Τα Ξενοδοχεία 3 αστέρων.....	71
Vergina Hotel.....	71
Hotel Luxembourg.....	72
Το ξενοδοχείο ABC.....	73
Δ. Τα ξενοδοχεία χαμηλότερης κατηγορίας (2 και 1 αστέρων).....	74
Το ξενοδοχείο Αμαλία (2*).....	74
Το Ξενοδοχείο Καστοριά (1*).....	75
Hotel Oceanis (2*).....	76
Ξενοδοχείο Ατλαντίς (1*).....	77
4. Επιλογές στη Θεσσαλονίκη.....	78
A. Για φαγητό – Ποτό.....	79
Λαδάδικα.....	79
Βαλαωρίτου.....	80
Το Τσινάρι.....	81
Η περιοχή της Ροτόντας.....	82
Μπιτ παζάρ.....	83
Πλατεία Άθωνος.....	84
Η παραλιακή της Θεσσαλονίκης και το Λιμάνι.....	85
B. Για Βόλτα.....	86

Η Νέα Παραλία.....	86
Η Άνω Πόλη – Τα Κάστρα.....	86
Γ. Για Ψώνια.....	87
Η οδός Τιμισκλή.....	87
Το Mediterranean Cosmos.....	88
One Salonica Outlet Mall.....	89
Δ. Άλλες δραστηριότητες.....	90
Regency Casino Thessaloniki.....	90
Αθλητικές δραστηριότητες – Παρακολούθηση αθλητικών γεγονότων.....	91
5. Γενικά για τη Θεσσαλονίκη.....	92
Πώς να φτάσετε στην πόλη.....	93
Το Λιμάνι της Θεσσαλονίκης.....	95
Αστικές Συγκοινωνίες στη Θεσσαλονίκη.....	96
Τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Θεσσαλονίκης.....	97
6. Βιβλιογραφία.....	98



1. Ιστορική Αναδρομή

A. Η Μακεδονική - Ελληνιστική περίοδος - 315/16 π. Χ. – 142 π. Χ.

Η Θεσσαλονίκη, είναι η σημαντικότερη πόλη της Μακεδονίας και της Βόρειας Ελλάδας συνολικότερα και εκ των σημαντικότερων οικονομικών, πνευματικών και εμπορικών κέντρων σε όλη την Ανατολική Μεσόγειο, καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας της, η οποία διαρκεί περίπου 2400 χρόνια.

Η ίδρυση της Θεσσαλονίκης χρονολογείται στον 4^ο αιώνα π. Χ. και πήρε το όνομά της από την αδελφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, την οποία είχε νυμφευθεί ο γιός του Αντιβασιλέα της Μακεδονίας Αντιπάτρου, ο Κάσσανδρος.

Η περίοδος μετά το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου το 323 π. Χ. σηματοδεύτηκε από τις συγκρούσεις των διαδόχων του και το διαμελισμό του τεράστιου βασιλείου που άφησε πίσω του ο Αλέξανδρος. Οι συνεχείς πόλεμοι, είχαν οδηγήσει στην καταστροφή και την ερήμωση όλες τις πόλεις, τις κωμοπόλεις και τους οικισμούς της περιοχής ανάμεσα στη Θέρμη και στην Αλιάδα, όπου ο Κάσσανδρος αποφάσισε να χτίσει μια καινούρια πόλη για τη στέγαση του πληθυσμού που είχε χάσει τις εστίες του και να της δώσει το όνομα της συζύγου του, Θεσσαλονίκης.

Η απόφαση για το χτίσιμο της καινούριας μητρόπολης στις εκβολές του Θερμαϊκού κόλπου, πάρθηκε περίπου το 345 π. Χ. και η το έτος ίδρυσής της

χρονολογείται (ανάλογα με τις διαφορετικές ιστορικές πηγές), είτε το 316, είτε το 315 π.Χ.

Η Θεσσαλονίκη γίνεται γρήγορα πνευματικό και οικονομικό κέντρο της ευρύτερης περιοχής. Παρά τους συνεχείς πολέμους, είτε ανάμεσα στους διαδόχους του βασιλείου της Μακεδονίας, είτε με γειτονικούς λαούς, η Θεσσαλονίκη, κυρίως χάρη στα ισχυρά τείχη που την περιβάλλουν, δεν απειλείται ουσιαστικά από καμία εισβολή. Μέχρι που δέχτηκε την επίθεση της επόμενης Μεγάλης Αυτοκρατορίας της εποχής, της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.



B. Η Ρωμαϊκή περίοδος 142 π. Χ. – 390 μ. Χ.

Το βασίλειο της Μακεδονίας πέφτει στην κυριαρχία των Ρωμαίων και η περιοχή ονομάζεται Ρωμαϊκή επαρχία το 142 π. Χ.

Για την καλύτερη και αποτελεσματικότερη διοίκηση της Μακεδονίας, οι Ρωμαίοι χωρίζουν τη νέα επαρχία σε τέσσερις ομόσπονδες δημοκρατίες, μία εκ των οποίων είχε πρωτεύουσα τη Θεσσαλονίκη. Οι Ρωμαίοι ευθύς εξαρχής είχαν διακρίνει τη γεωπολιτική σημασία της πόλης, αφού μπορούσε ως φυσικό λιμάνι να αποτελέσει κόμβο και κινητήριο μοχλό για την κυριαρχία τους στην περιοχή.

Αφού εδραίωσαν την κυριαρχία τους, οι Ρωμαίοι οδηγούν την πόλη στην ευημερία με τη διοίκησή τους. Η ευμάρεια στην περιοχή οδηγεί σε άνθηση την ενασχόληση του κόσμου με τα γράμματα και τις τέχνες.

Παράλληλα, η Θεσσαλονίκη γίνεται οικονομικό και εμπορικό κέντρο της ευρύτερης περιοχής, γεγονός στο οποίο συνετέλεσε και η διάνοιξη από τους

Ρωμαίους της Εγνατίας οδού (146 – 120 π. Χ.), του δρόμου που μέχρι και σήμερα διασχίζει την πόλη από τα βορειοδυτικά προς τα νοτιοανατολικά, η οποία συνέδεε το Δυρράχιο με την Κωνσταντινούπολη, περνώντας κι από τη Θεσσαλονίκη. Μέσω της Αδριατικής Θάλασσας, η Εγνατία συνδέονταν με την Αππία Οδό, η οποία οδηγούσε από το Μπρίντεζι στη Ρώμη.

Η πόλη μεγαλώνει και πλουτίζει υπό τους Ρωμαίους. Λαμβάνει ενεργό ρόλο στις περισσότερες από τις διαμάχες των επόμενων αιώνων για την επικράτηση του ενός ή του άλλου κατά περίπτωση διεκδικητή της Ρωμαϊκής εξουσίας. Για περίπου 3 αιώνες, η Θεσσαλονίκη απολαμβάνει μία πρωτοφανή ευημερία, την οποία έφερε η ισχυρή διοίκηση από το «σιδερένιο χέρι» της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας κατά την περίοδο της ακμής της.

Το 50 μ. Χ. φτάνει στη Θεσσαλονίκη ο Απόστολος Παύλος, κηρύσσοντας το λόγο του Ιησού Χριστού, ανοίγοντας έναν ολόκληρο νέο κόσμο, αυτόν της Χριστιανοσύνης και σε αυτή την πόλη. Η Χριστιανική κοινότητα ωστόσο, δημιουργείται μόνο μετά από τα μέσα του 3^{ου} αιώνα μ. Χ.

Κατά τη διάρκεια της τελευταίας Τετραρχίας του Ρωμαϊκού κράτους, λίγο πριν την οριστική μετάβαση στην Ανατολική Αυτοκρατορία και το κράτος του Βυζαντίου, ο Γάιος Γαλέριος Βαλέριος Μαξιμιανός, χρησιμοποιεί ως έδρα τη Θεσσαλονίκη. Χτίζει το μεγαλόπρεπο ανάκτορό του, το ιπποδρόμιο και τη θριαμβική του Αψίδα (τη γνωστή σε όλους Καμάρα) στην πόλη, μετατρέποντάς την σε πρωτεύουσα των Βαλκανίων.

Η συνθήκη των Μεδιολάνων περί ανεξιθρησκίας το 313 μ. Χ. έχει ανοίξει το δρόμο για την επικράτηση του Χριστιανισμού στην Αυτοκρατορία, ενώ και στη Θεσσαλονίκη από τον 4^ο αιώνα μ. Χ. και μετά, ξεκινά σταδιακά η κυριαρχία του Χριστιανισμού και του ορθόδοξου δόγματος.



Γ. Η Βυζαντινή περίοδος 390 - 1430

Η επικράτηση του Μεγάλου Κωνσταντίνου στις συγκρούσεις των τεσσάρων ηγεμόνων της τελευταίας περιόδου της Δυτικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, η οποία ψυχорραγούσε, σήμανε και τη μεταφορά της πρωτεύουσας του κράτους στην Κωνσταντινούπολη και την απαρχή του νέου κράτους που αναδείχτηκε, της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Η επίσκεψη του Κωνσταντίνου το 322-323 μ. Χ. στην πόλη, σημαδεύεται από έργα μεγάλης κλίμακας, μεταξύ των οποίων και η διάνοιξη του λιμανιού στο νοτιοδυτικό άκρο της. Η Θεσσαλονίκη λαμβάνει και για το Βυζαντινό κράτος θέση ανάμεσα στα υψηλής σημασίας κέντρα σε πνευματικό, εμπορικό και οικονομικό επίπεδο.

Ωστόσο, η εποχή της ευημερίας είχε ολοκληρωθεί για την πρωτεύουσα της Μακεδονίας. Για τους επόμενους σχεδόν δέκα αιώνες, επρόκειτο να αποτελέσει στόχο συνεχών πολιορκιών, εξεγέρσεων και δολοπλοκιών με φόντο την εξουσία στη Νοτιοανατολική Μεσόγειο και τη Νότια Ευρώπη γενικότερα.

Ξεκινώντας από τους Γότθους τον 4^ο αιώνα μ. Χ. και περνώντας στους Ούννους περίπου μισό αιώνα μετά και στους Σλάβους από τον 6^ο αιώνα και μετά, ουκ ολίγες είναι οι φυλές που πολιορκούν τη Θεσσαλονίκη και γενικότερα τη Μακεδονία, όντας πάντοτε στο κέντρο των εξελίξεων και των γεωπολιτικών διεκδικήσεων όλων όσοι είχαν αξιώσεις κυριαρχίας στην περιοχή.

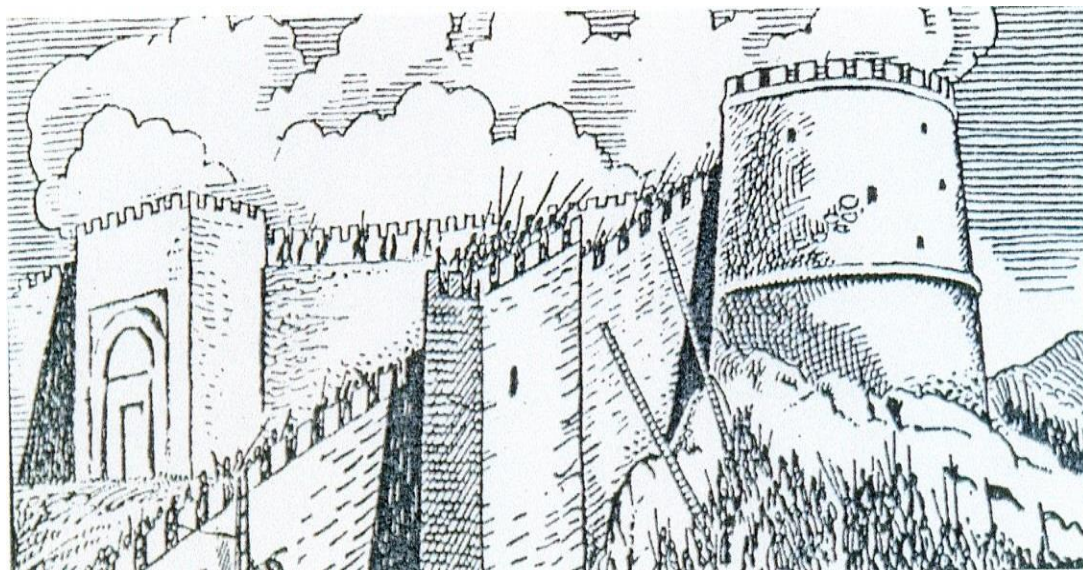
Εκτός από όσους αναφέρθηκαν παραπάνω, την Θεσσαλονίκη πολιορκήσαν και οι Βούλγαροι (από τον 10^ο αιώνα και μετά), οι Σαρακηνοί, οι Νορμανδοί, ενώ προ των πυλών της βρέθηκαν κατά το 14^ο αιώνα και οι Σέρβοι, με ορισμένους εξ αυτών να καταφέρνουν να διαβούν τα παραθαλάσσια τείχη της και να προβαίνουν σε λεηλασία και κατά περίπτωση και σε σφαγές του πληθυσμού.

Περίοδους κυριαρχίας στην πόλη είχαν για μικρό διάστημα και οι Λομβαρδοί σταυροφόροι, οι Ενετοί, αλλά και οι Ηπειρώτες. Όλες αυτές οι επιθέσεις, σε συνδυασμό και με τις εσωτερικές ανακατατάξεις στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία, όπως η Εξέγερση των Ζηλωτών, που έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη το 1342, έφεραν την πόλη σε μία αστάθεια.

Παρότι εξακολουθούσε να είναι σημαντικό επιχειρηματικό, πολιτικό και πνευματικό κέντρο, οι συνεχείς πολεμικές συγκρούσεις είχαν εξασθενήσει τον πληθυσμό, εκτός των συγκρούσεων, είχε να αντιμετωπίσει και φαινόμενα όπως οι επιδημίες, αλλά και η φτώχεια. Σταδιακά, και η Βυζαντινή Αυτοκρατορία οδηγήθηκε σε μαρασμό, με αποτέλεσμα, όταν ανέτειλε η

επόμενη μεγάλη Αυτοκρατορία που κυριάρχησε στην περιοχή, να αποτελέσει εύκολη λεία.

Η Οθωμανική Αυτοκρατορία ήταν η επόμενη μεγάλη δύναμη στην περιοχή της Νοτιοανατολικής Μεσογείου και σαφέστατα η Θεσσαλονίκη ως λιμάνι ζωτικής σημασίας και κόμβος σύνδεσης της δύσης με την ανατολή, αποτελούσε στρατηγικό στόχο για τους Οθωμανούς, όταν αποφάσισαν να επιδιώξουν και στη συνέχεια να εδραιώσουν την κυριαρχία τους σε εδάφη της σημερινής Ευρώπης.



Δ. Η Οθωμανική περίοδος 1430 - 1912

Πριν ακόμη από το τέλος του 14^{ου} αιώνα, οι περισσότερες πόλεις της Μακεδονίας είχαν πολιορκηθεί και κατακτηθεί από τους Οθωμανούς, οι οποίοι ολοένα και έσφιγγαν τον κλοιό γύρω και από τη Θεσσαλονίκη.

Η πόλη αποκλείστηκε αρχικά το 1383, για να παραδοθεί αμαχητί από τους κατοίκους της το 1387. Η ειρηνική μετάβαση στη νέα κυριαρχία, έδωσε την ευκαιρία στην πόλη να κάνει ομαλή τη μετάβαση από τη μία ζώνη κυριαρχίας στην άλλη, με τους Οθωμανούς να κρατούν εν πολλοίς ακέραια την τοπική διοίκηση.

Ωστόσο, το 1402, ο αυτοκράτορας Μανουήλ Παλαιολόγος, εκμεταλλευόμενος τις συνεχείς εσωτερικές διαταραχές και διαμάχες στα εσωτερικά των Οθωμανών, επανακατέλαβε την πόλη. Ωστόσο, η κυριαρχία δεν άργησε να πέσει ξανά στα χέρια των Τούρκων.

Το 1421, ανεβαίνει στο θρόνο ο Σουλτάνος Μουράτ ο Β΄, ο οποίος θέτει ως στόχο του την ανακατάληψη της Θεσσαλονίκης, της πόλης που λογίζε ως

στρατηγικότατο σημείο της επέκτασής του. Η πολιορκία ξεκίνησε από το 1422 και διήρκεσε περίπου 8 χρόνια.

Στις 29 Μαρτίου του 1430, οι δυνάμεις του Μουράτ περνούν τον Πύργο του Τριγωνίου, ανοίγουν τις πύλες και καταλαμβάνουν την πόλη της Θεσσαλονίκης. Από αυτή την ημερομηνία ξεκινά η περίοδος της Οθωμανικής κυριαρχίας στην πόλη, η οποία διήρκεσε σχεδόν 5 αιώνες.

Η Θεσσαλονίκη κατά την Οθωμανική περίοδο, γνώρισε στιγμές ευημερίας και ανάπτυξης. Ωστόσο, τα πρώτα χρόνια, η νέα διοίκηση είχε να λύσει το πρόβλημα της ερήμωσης της πόλης. Εκτός της πολυετούς πολιορκίας που είχε στοιχίσει σε ανθρώπινες ζωές, οι κάτοικοι της Θεσσαλονίκης στο μεγαλύτερο ποσοστό τους θανατώθηκαν ή πουλήθηκαν ως σκλάβοι, μετά την κατάληψη της πόλης από τους Οθωμανούς.

Τη λύση σε αυτό το δημογραφικό πρόβλημα της Θεσσαλονίκης, ήρθαν να δώσουν οι Εβραίοι που κατέφθασαν στο λιμάνι της πόλης και την εποίκισαν σταδιακά από τα τέλη του 15^{ου} αιώνα. Οι περισσότεροι από αυτούς ήταν Σεφαραδίτες Εβραίοι, οι οποίοι είχαν εκδιωχθεί από την Ισπανία το 1492, με το διάταγμα της Γρανάδας των βασιλέων Φερδινάνδου και Ισαβέλλας της Ισπανίας, το οποίο προέβλεπε πως όσοι Εβραίοι κάτοικοι του βασιλείου δεν δέχονταν να βαπτιστούν Χριστιανοί, ήταν υποχρεωμένοι να εγκαταλείψουν την Ισπανία.

Οι Εβραίοι κάτοικοι καταπιάστηκαν γρήγορα με εργασίες σε όλο το φάσμα της καθημερινής ζωής και αφομοιώθηκαν αρκετά εύκολα, αφού και μόνο με την εμφάνισή τους, αποτέλεσαν σημαντικό ποσοστό επί του συνολικού πληθυσμού της πόλης. Έμελλε να διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στη Θεσσαλονίκη για περισσότερους από 4 αιώνες.

Γενικότερα, η Θεσσαλονίκη γνώρισε άνθιση και ως εμπορικό και ως πνευματικό κέντρο κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής περιόδου. Χριστιανοί, Εβραίοι και Μουσουλμάνοι συμβίωναν αρμονικά, αφού μέχρι και το 18^ο αιώνα, η Αυτοκρατορία συνέχιζε να βρίσκεται σε ακμή.

Σταδιακά, επήλθε η φθορά και η κόπωση σε ολόκληρο το οικοδόμημα της αυτοκρατορίας. Οι εθνικές επαναστάσεις και η δημιουργία των νέων κρατών στα Βαλκάνια, σε συνδυασμό με τις συνεχείς εσωτερικές ταραχές και τις κατά τόπους εξεγέρσεις, έφεραν την Οθωμανική Αυτοκρατορία προ του τέλους της.

Η Θεσσαλονίκη αποτέλεσε και τον τόπο από όπου ξεκίνησε και η μεγαλύτερη εξέγερση, το γεγονός που οδήγησε στην οριστική κατάλυση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και την αντικατάστασή του από το σύγχρονο Τουρκικό κράτος.

Η Επανάσταση των Νεότουρκων ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη, από την Επιτροπή Ένωσης και Προόδου, μιας ομάδας στρατιωτικών που επεδίωκαν την επαναφορά του Συντάγματος που είχε θεσπιστεί στην Αυτοκρατορία το 1876. Σε αυτή την οργάνωση συμμετείχε ως νεαρός αξιωματικός κι ο , γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ιδρυτής του κράτους της Τουρκίας, Μουσταφά Κεμάλ «Ατατούρκ».

Από την άνοιξη, μέχρι το καλοκαίρι του 1908, στη Θεσσαλονίκη λαμβάνουν χώρα διάφορα επεισόδια, που φτάνουν μέχρι και την απόπειρα δολοφονίας του στρατιωτικού διοικητή της πόλης, από Τούρκο αξιωματικό. Τα αιτήματα της Επανάστασης δικαιώνονται στις 24 Ιουλίου, όταν ο Σουλτάνος συνθηκολογεί για την επαναφορά του συντάγματος.

Αυτό ήταν και το τελευταίο σημαντικό γεγονός της Οθωμανικής και Τουρκικής παρουσίας στη Θεσσαλονίκη. Τέσσερα χρόνια αργότερα, ξεσπούν οι Βαλκανικοί Πόλεμοι και γρήγορα η πόλη περνάει ξανά σε νέα χέρια, αφού στις 26 Οκτωβρίου του 1912, ο ελληνικός στρατός φτάνει ανενόχλητος στη Θεσσαλονίκη και την κάνει κομμάτι του νέου Ελληνικού κράτους.



Ε. Η Νεοελληνική περίοδος – 1912 – Σήμερα

Με την είσοδο του Ελληνικού Στρατού, η Θεσσαλονίκη περνά ξανά από αιώνες στην κυριαρχία των Ελλήνων. Τα πρώτα χρόνια ωστόσο της καινούριας διοίκησης σημαδεύονται αποτελούν μια ιδιαίτερος ταραχώδη και ασταθή περίοδο.

Οι Έλληνες κάτοικοι της πόλης δεν αποτελούσαν περισσότερο από το 1/3 του συνολικού πληθυσμού της, επομένως η μετάβαση από την κυριαρχία του ενός κράτους σε αυτή του άλλου, δεν έγινε άμεσα κατανοητή στην καθημερινή ζωή. Από τον πρώτο κιόλας Βαλκανικό Πόλεμο, οι Μουσουλμάνοι της

Θεσσαλονίκης, αλλά και της Μακεδονίας γενικότερα πήραν το δρόμο προς τα εδάφη που ανήκαν στην Τουρκία.

Δύο χρόνια αργότερα, ξέσπασε ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, με τη Θεσσαλονίκη να γίνεται τόπος υποδοχής της «Στρατιάς της Ανατολής», του στρατεύματος που είχαν στείλει οι δυνάμεις της Αντάντ (Αγγλία – Γαλλία) για το Ανατολικό Μέτωπο του Πολέμου.

Η ευρύτερη περιοχή της Νοτιοανατολικής Μεσογείου συνέχιζε να αποτελεί τόπο συνεχών συγκρούσεων και λίγα χρόνια αργότερα, με τη Μικρασιατική Καταστροφή, τεράστιος αριθμός προσφύγων ελληνικής καταγωγής, έφτασαν στη Θεσσαλονίκη, εκδιωγμένοι και κυνηγημένοι από τις στρατιές του Μουσταφά Κεμάλ. Με αυτό τον τρόπο, ανανεώθηκε ο εθνοτικός χάρτης της πόλης, με τους Ελληνικής καταγωγής κατοίκους να αποτελούν πλέον σαφή πλειοψηφία.

Ενδιάμεσα, τον Αύγουστο του 1917, έλαβε χώρα ακόμη ένα πολύ σημαντικό γεγονός για τη Θεσσαλονίκη και τη μορφή της την οποία παρατηρεί κανείς μέχρι και σήμερα. Στις 18 του μηνός, ξεκίνησε από τον Τουρκομαχαλά στα Βορειοδυτικά της Πόλης, η φωτιά που έμεινε στην ιστορία ως «Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης».

Η φωτιά κατέκαψε σχεδόν ολόκληρο το κέντρο της πόλης, ενώ συνολικά υπολογίζεται ότι κατέστρεψε παραπάνω από τα $\frac{3}{4}$ του συνολικού οικιστικού συγκροτήματος. Η καταστροφή ήταν αναμφίβολα τεράστια και δεκάδες χιλιάδες πληθυσμού, έμειναν χωρίς στέγη μέσα σε λίγες μέρες.

Παρά τη σαφέστατα μεγάλη έκταση της καταστροφής, η Πυρκαγιά αντιμετωπίστηκε γρήγορα ως μία ευκαιρία για τη Θεσσαλονίκη για να εκπονήσει ένα νέο πολεοδομικό σχέδιο το οποίο θα δημιουργούσε μια πιο σύγχρονη και λειτουργική πόλη.

Το σχέδιο ανέλαβε ο Γάλλος αρχιτέκτονας Ερνέστ Εμπράρ και, ως εκ τούτου, πήρε και το όνομά του. Το σχέδιο προέβλεπε τη μετατροπή της καρδιάς της πόλης σε διοικητικό και επιχειρηματικό κέντρο, με τις ζώνες κατοικίας να απωθούνται προς τα καινούρια προάστια και τις παρυφές της πόλης, η οποία ολοένα και επεκτείνονταν.

Το σχέδιο ουδέποτε ολοκληρώθηκε εντελώς, όμως η νέα μορφή που πήρε το κέντρο της Θεσσαλονίκης, όπως τη γνωρίζουμε μέχρι και σήμερα, βασίζεται εκεί. Σε αυτό συνετέλεσε και η συνεχής πολιτική αστάθεια στην Ελλάδα, με τη Θεσσαλονίκη να λαμβάνει και πάλι πρωταγωνιστικό ρόλο, με το σχηματισμό του «κινήματος της εθνικής άμυνας» του Ελευθερίου Βενιζέλου, κατά τον

Εθνικό Διχασμό, το 1916, το οποίο έμελλε να αμφισβητήσει και να ανατρέψει την εξουσία του βασιλιά.

Στις δεκαετίες που ακολούθησαν, η Θεσσαλονίκη αναλώθηκε σε μια προσπάθεια να σταθεί ξανά στα πόδια της και να αφομοιώσει τις χιλιάδες νέων κατοίκων της που είχαν έρθει ως πρόσφυγες. Μέχρι που ήρθε ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος και ο εθνοτικός της χάρτης άλλαξε και πάλι, παίρνοντας τη σημερινή του μορφή.

Μετά τη συνθηκολόγηση της Ελλάδας και την αρχή της Γερμανικής Κατοχής την Άνοιξη του 1941, ξεκινά μία περίοδος τρομοκρατίας και διασποράς φόβου και καταστολής, η οποία κορυφώνεται με το Ολοκαύτωμα των Εβραίων από το Ναζιστικό Κράτος. Περίπου 45 χιλιάδες Θεσσαλονικείς Εβραίοι οδηγούνται στα στρατόπεδα συγκέντρωσης της Κεντρικής Ευρώπης, όπου και θανατώνονται μαζικά. Αυτό ήταν και το τέλος της πολυπληθούς Εβραϊκής παρουσίας στη Θεσσαλονίκη.

Η ιστορία βέβαια της Θεσσαλονίκης δε σταματά εκεί. Η πόλη στις επόμενες δεκαετίες, θα ζήσει στιγμές ευημερίας και αναταραχής, θα γίνει ξανά τόπος κοινωνικών, οικονομικών και πολιτικών εξελίξεων και θα συνεχίσει να αναπτύσσεται με ρυθμούς άλλες φορές ταχύτερους κι άλλες βραδύτερους, ανάλογα με τον τόνο της εποχής.



2. Τα αξιοθέατα της Θεσσαλονίκης

A. Τα μνημεία

Στο πέρασμα των αιώνων οι πολλοί διαφορετικοί πολιτισμοί που πέρασαν από τη Θεσσαλονίκη, άφησαν φαρδιά πλατιά την υπογραφή τους στην πόλη, σηματοδοτώντας την για τους επόμενους αιώνες. Ορισμένα από τα σημαντικότερα μνημεία της πόλης της Θεσσαλονίκης είναι τα εξής:



Ο Λευκός Πύργος

Ο Λευκός Πύργος χτίστηκε το 15^ο αιώνα, μετά την άλωση της πόλης από τους Οθωμανούς του Μουράτ του Β' το 1430. Στην ίδια θέση προϋπήρχε ένας πύργος της παλιότερης βυζαντινής οχύρωσης της πόλης, αποτελώντας τον έναν από τους τρεις πύργους στην παραθαλάσσια πρόσοψη του τείχους και συγκεκριμένα τον ανατολικότερο.

Σήμερα ο Πύργος δεσπόζει στην παραλιακή λεωφόρο της Θεσσαλονίκης. Έχει ύψος 33, 90 μέτρα και διαθέτει ισόγειο και έξι ορόφους ανεβαίνοντας προς τα επάνω.

Στο πέρασμα των ετών του έχουν αποδοθεί διάφορα ονόματα, όπως, Πύργος του Λέοντος το 16ο αιώνα και Πύργος της Καλαμαρίας το 18^ο. Στο 19ο αιώνα συναντάται με δύο ονομασίες, που μαρτυρά και την εκάστοτε χρήση του Πύργος των Γενιτσάρων, όταν καταλήφθηκε από μια στρατιά γενιτσάρων και Πύργος του αίματος (Κανλή Κουλέ), όταν λειτούργησε ως φυλακή και τόπος εκτέλεσης καταδίκων. Ο λευκός Πύργος έχει χαρακτηριστεί και ως Βασίλη της Θεσσαλονίκης, αφού εντός του σφάζονταν οι θανατοποινίτες, με το αίμα

τους να βάφει τους τοίχους του, ενώ όταν ακούγονταν βολή τηλεβόλου από το δυτικό μέρος της πόλης σήμαινε εκτέλεση.

Την ονομασία «Λευκός» την παίρνει το 1883, όταν με διαταγή του σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ Β', ο Πύργος ασπρίζεται και σταματά να λειτουργεί ως φυλακή. Στο πέρασμα των ετών, ο πύργος έγινε το σύμβολο της Θεσσαλονίκης, αφού από το 1911 στέκει μόνος του στην παραλία, μετά από την κατεδάφιση του ανατολικού και παραθαλάσσιου τείχους της πόλης.

Από την απελευθέρωση της πόλης το 1912 και την ενσωμάτωση της στο νέο ελληνικό κράτος, διάφορες χρήσεις έχουν αποδοθεί στον Λευκό Πύργο. Χρησιμοποιήθηκε από τις δυνάμεις της Αντάντ, κατά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, για τη φύλαξη αρχαιοτήτων που βρήκε η αρχαιολογική υπηρεσία της στρατιάς της Ανατολής στις ανασκαφές της. Κατά καιρούς, στεγάστηκαν και η από αέρος άμυνα της πόλης, το εργαστήριο μετεωρολογίας του Πανεπιστημίου και συστήματα ναυτοπροσκόπων.

Από το 1983 ο Πύργος ανήκει στη δικαιοδοσία του Υπουργείου Πολιτισμού.



Η Καμάρα

Η αψίδα του Γαλερίου, που έχει επικρατήσει να αναφέρεται ως Καμάρα, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της Ρωμαϊκής Περιόδου της πόλης.

Χτίστηκε το 305 μ. Χ. σε ανάμνηση της νίκης του Γαλερίου επί των Περσών. Την αψίδα κοσμούν στιγμιότυπα από μάχες της συγκεκριμένης εκστρατείας

και γίνεται προσπάθεια αποτύπωσης της παντοδυναμίας και της ενότητας των ηγεμόνων της Τετραρχίας.

Αρχικά, η Αψίδα του Γαλερίου ενώνονταν στη νότια πλευρά με τα ανάκτορα που είχε χτίσει ο Γαλέριος, ενώ στη Βόρεια πλευρά ενώνονταν με τη Ροτόντα. Το κεντρικό τόξο της Καμάρας έχει ύψος 12.5 μέτρα και πλάτος 9.7, ενώ το δεύτερο και μικρότερο έχει ύψος 6.5 μέτρα και πλάτος 4.85 μέτρα.

Μέχρι σήμερα σώζεται μόνο ένα τμήμα της αψίδας, αφού με την πάροδο του χρόνου και τη συνεπακόλουθη φθορά, ένα μέρος της έχει γκρεμιστεί. Κάτω από το τόξο της Καμάρας περνούσε παλαιότερα η Εγνατία Οδός, ενώ από το ίδιο σημείο περνούσε και το Τράμ μέχρι την κατάργησή του το 1957.



Το ανάκτορο του Γαλερίου

Το ανακτορικό συγκρότημα του Γαλερίου που βρίσκεται στην περιοχή της Πλατείας Ναυαρίνου, ξεκίνησε να κατασκευάζεται περίπου στο τέλος του 3^{ου} με αρχές του 4^{ου} αιώνα μ. Χ.

Αποτελούσαν την αυτοκρατορική κατοικία του ενός εκ των τεσσάρων τετραρχών της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας την εποχή πριν την οριστική παρακμή της, ο οποίος είχε ως πρωτεύουσα τη Θεσσαλονίκη.

Το κτίσμα ήταν διώροφο, μεγάλο σε έκταση και εξαιρετικά επιβλητικό. Η συνολική έκταση των ανακτόρων έφτανε τα 150 τ.μ. από τη Ροτόντα ως τη θάλασσα.

Εκτός των ιδιωτικών χώρων του Γαλερίου και των διαμερισμάτων φιλοξενίας της φρουράς του ανακτόρου, συμπεριλαμβάνονταν και τόποι θρησκευτικής λατρείας όπως η Ροτόντα και ένα Νυμφαίο στη Νοτιοανατολική πλευρά του

Ανακτόρου, κοντά στον Ιππόδρομο. Κομμάτι του Ανακτόρου ήταν και η Αψίδα του Γαλερίου. Εκτός αυτών, στο ανάκτορο φιλοξενούνταν και υπηρεσίες δικαστικής και διοικητικής φύσεως.



Η Ρωμαϊκή Αγορά

Η Ρωμαϊκή αγορά της Θεσσαλονίκης, που βρίσκεται στη βόρεια πλευρά της πλατείας Αριστοτέλους, ανάμεσα στις οδούς Εγνατία και Αγίου Δημητρίου, αποτελούσε την βασικότερη κοινωνική, διοικητική και πνευματική κοιτίδα της πόλης κατά τη διάρκεια της Ρωμαϊκής περιόδου.

Η κατασκευή της με τη μορφή που διακρίνεται σήμερα ξεκινά τον 2^ο αιώνα μ. Χ. και αποτελούνταν από κτίρια κατασκευασμένα για υπηρεσίες διοικητικής, πνευματικής και θρησκευτικής φύσεως.

Τα αρχαιολογικά ευρήματα στην περιοχή ξεκίνησαν να έρχονται στο φως από την ανασκαφή του 1966 και περιλαμβάνουν μία μεγάλη ορθογώνια πλατεία με μαρμαρινή επίστρωση μήκους 145 και πλάτους 90 μέτρων, ένα ωδείο με κερκίδες και κεντρική σκηνή, λουτρό και μια σειρά από στοές.



Το Επταπύργιο

Το φρούριο του Επταπυργίου βρίσκεται στην κορυφή της Ακρόπολης, στο βορειοανατολικό κομμάτι του εξωτερικού τείχους της πόλης. Η δημιουργία του χρονολογείται στα μεταβυζαντινά χρόνια, ενώ λειτούργησε ως έδρα του Τούρκου διοικητή της πόλης κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας.

Από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα, χρησιμοποιήθηκε ως φυλακή, αρχικά από την Οθωμανική και στη συνέχεια κι από την Ελληνική διοίκηση της πόλης.

Το Επταπύργιο πέρασε από διάφορες φάσεις ανακατασκευής, από την πρώιμη χριστιανική περίοδο, μέχρι και την Τουρκοκρατία, σημαντικότερη παρέμβαση στο χώρο ήταν η μετατροπή του σε χώρο φυλακών το 19ο αιώνα με την προσθήκη νέων κτηρίων και απαραίτητων βοηθητικών χώρων και στη συνέχεια όταν στα τέλη της δεκαετίας του '90, έγιναν οι νέες μετατροπές ούτως ώστε να στεγαστούν εκεί τα γραφεία της 9ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

Ο σχεδιασμός του αρχικού φρουρίου προέβλεπε την ύπαρξη δέκα πύργων, δύο τετράπλευρων και δύο τριγωνικών. Οι παρεμβάσεις ωστόσο ήταν συνεχείς, τόσο κατά τη βυζαντινή περίοδο, όσο και κατά την εποχή της Οθωμανική κυριαρχίας, όπως μαρτυράται κι από τη μαρμάρινη επιγραφή του 1431 επάνω από την κεντρική είσοδο.

Η ονομασία του Επταπυργίου πιθανότατα προέρχεται από το τουρκικό Yedi Kule = Επτά Πύργοι, φρούριο παρόμοιο με αυτό που χτίστηκε στην Κωνσταντινούπολη το 15^ο αιώνα.

Παρότι οι μνήμες από το παρελθόν εγκλεισμού μεγάλου αριθμού ανθρώπων εντός του είναι νωπές, αφού οι φυλακές λειτουργούσαν μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '80, γίνονται προσπάθειες το Επταπύργιο να λειτουργήσει ως μνημείο της ιστορίας της πόλης και ως εκ τούτου, είναι ανοιχτό στο κοινό της πόλης. Επιπλέον, εκτός της έκθεσης που λειτουργεί εντός του χώρου, τα τελευταία χρόνια λαμβάνουν μέρος και πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις κτλ. εντός των χώρων των παλιών φυλακών, με σκοπό την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη εξοικείωση του κοινού με έναν χώρο που στο παρελθόν συνδέθηκε με το ανθρώπινο μαρτύριο.



Το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου

Στο ξεκίνημα της Νέας Παραλίας της Θεσσαλονίκης, λίγα μέτρα από το Λευκό Πύργο, δεσπόζει το άγαλμα του μεγάλου Μακεδόνα στρατηλάτη, που απεικονίζεται έφιππος επάνω στον Βουκεφάλα, το άλογο που τον συντρόφευσε σε αμέτρητες εκστρατείες.

Το άγαλμα τοποθετήθηκε σε αυτή τη θέση το 1973 και δεν έχει μετακινηθεί ποτέ από εκείνο το σημείο. Το ύψος του φτάνει τα 6 μέτρα και το βάρος του τους 4 τόνους.

Η ανάγλυφη αναπαράσταση που μπορεί να δει κανείς δίπλα στο βάθρο του αγάλματος, απεικονίζει τη Μάχη της Ισού, όπου ο Αλέξανδρος κατατρόπωσε στη μάχη τον Δαρρείο τον Γ', βασιλιά των Περσών. Προς τιμήν του στρατεύματος του βασιλείου της Μακεδονίας, που τον συντρόφευσε στις εκστρατείες του, έχουν τοποθετηθεί δίπλα στο άγαλμα κι οι ασπίδες με τα μακριά δόρατα (σάρισες) των οπλιτών της Μακεδονικής Φάλαγγας.

Το άγαλμα είναι έργο του γλύπτη Ευάγγελου Μουστάκα και η κατασκευή του έγινε στην Ιταλία. Τα εγκαίνιά του έγιναν το 1974 κι έκτοτε αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Θεσσαλονίκης.



Το Ιπποδρόμιο

Το Ιπποδρόμιο της Θεσσαλονίκης, αποτελούσε μέρος του Γαλεριανού Ανακτόρου που εκτείνονταν από τη Ροτόντα μέχρι και τη Νοτιοανατολική πλευρά του τείχους. Λίγο επάνω από τη Θάλασσα, βρίσκονταν ο Ιππόδρομος της πόλης, όπου λάμβαναν χώρα αρματοδρομίες, μονομαχίες και πάσης φύσεως δραστηριότητες αθλητικής, ψυχαγωγικής αλλά και πολιτικής φύσεως.

Το Ιπποδρόμιο συνδέονταν απευθείας με τα αυτοκρατορικά ανάκτορα, ούτως ώστε να κάνει ευκολότερη την πρόσβαση στον ηγεμόνα για παρακολούθηση των θεαμάτων. Η ανέγερσή του ξεκίνησε περί τα τέλη του 3^{ου} αιώνα μ. Χ. και είχε έκταση περίπου 30.000 τ.μ. με το μήκος του να φτάνει τα 450 μέτρα και το πλάτος του τα 95. Η χωρητικότητά του έφτανε περίπου τους 15000 θεατές.

Ο Ιππόδρομος σημαδεύτηκε κατά τα τέλη του 4^{ου} αιώνα από μία εξαιρετικά φρικιαστική και βίαιη σκηνή που έλαβε χώρα εντός του. Το 390, το πλήθος της Θεσσαλονίκης επιτέθηκε και σκότωσε τον επικεφαλής της Γοτθικής φρουράς, Βουτέριχο, που είχε τοποθετηθεί από το Θεοδοσίο στην πόλη, επειδή είχε απαγορεύσει τη συμμετοχή στους επικείμενους αγώνες αρματοδρομίες, σε έναν δημοφιλή ηνίοχο.

Ο Θεοδοσίος οργίστηκε πολύ με το γεγονός, όμως προσποιήθηκε πως συγχωρεί τους Θεσσαλονικείς και μάλιστα προκήρυξε αρματοδρομικούς αγώνες για να κατευνάσει το λαϊκό πνεύμα που ήταν σε εκείνη τη φάση εναντίον του.

Όταν όλοι οι θεατές έλαβαν τη θέση τους, οι πόρτες του Ιπποδρόμου έκλεισαν και οι Γότθοι πολεμιστές που βρίσκονταν εντός του σταδίου επιτέθηκαν στο πλήθος στις κερκίδες. Τα θύματα της τρομερής αυτής σφαγής κυμαίνονται, σύμφωνα με τους ιστορικούς από 7 έως 14 χιλιάδες ανθρώπους.

Το Ιπποδρόμιο συνέχισε τη λειτουργία του και τη φιλοξενία γεγονότων και για τους επόμενους αιώνες, μέχρι που οι γενικότερες συνθήκες τον έφεραν σε ξεπεσμό. Σήμερα σώζονται μόνο μικρά κομμάτια του οικοδομήματος του, ενώ στη θέση στην οποία βρίσκονταν, δίπλα στη σημερινή οδό Δημητρίου Γούναρη, βρίσκεται η Πλατεία Ιπποδρομίου, η οποία έχει ακόμη και σήμερα το σχήμα ενός Ιππόδρουμου.



Η Ροτόντα

Μερικά μέτρα πάνω από τη Θριαμβική Αψίδα του Γαλερίου, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, βρίσκεται το κτίριο της Ροτόντας, εκ των σημαντικότερων αξιοθέατων κι αυτό της πόλης.

Το κτίριο κατασκευάστηκε στα τέλη του 2^{ου} – αρχές του 3^{ου} αιώνα μ. Χ. από τον Γαλέριο και αρχικός σκοπός του ήταν να γίνει το μαυσωλείο του μετά θάνατον. Επιπλέον, η Ροτόντα ήταν και τόπος θρησκευτικής λατρείας, γι' αυτό και είχε χτιστεί σε παρόμοιο σχήμα με το Πάνθεον της Ρώμης.

Η Ροτόντα ωστόσο, στο πέρασμα των ετών έχει χρησιμοποιηθεί με πολλούς διαφορετικούς τρόπους. Από τα τέλη του 4^{ου} αιώνα λειτουργούσε ως χριστιανικός ναός, ενώ από το 1590 λειτουργούσε ως τζαμί. Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας, ανεγέρθη και ο παραπλήσιος μιναρές, ο οποίος είναι και ο μοναδικός που διασώζεται μέχρι σήμερα σε όλη την πόλη της Θεσσαλονίκης.

Με την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης το 1912, σταματά να λειτουργεί ως τζαμί και χρησιμοποιείται και πάλι ως τόπος χριστιανικής λατρείας. Ωστόσο, σταδιακά από το 1920, χρησιμοποιείται κυρίως για τη στέγαση συλλογών χριστιανικών γλυπτών και έργων τέχνης. Από τους σεισμούς του 1978 και μετά, λειτουργεί ως μουσείο, ενώ από το 1988 αποτελεί μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Unesco.

Το ύψος του θόλου της Ροτόντας φτάνει τα 29,80 μέτρα, ενώ η εσωτερική του διάμετρος είναι 24,50 μέτρα. Για την κατασκευή της χρησιμοποιήθηκαν πλατιά τούβλα, λίθοι και κεραμικό κονίαμα.



Τοπ Χανέ – Φρούριο Βαρδαρίου

Το Τοπ Χανέ ή φρούριο Βαρδαρίου ή Ταμπάκ Χανέ ήταν το φρούριο στη Νοτιοδυτική πλευρά της Οθωμανικής οχύρωσης της πόλης, το οποίο ανεγέρθη από το Σουλτάνο Σουλεϊμάν το Μεγαλοπρεπή, στη διάρκεια της σύντομης επίσκεψής του στη Θεσσαλονίκη το 1546.

Επρόκειτο επί της ουσίας για μία πύλη στην πόλη, ακριβώς πάνω από το λιμάνι που είχε διανοιχθεί και αποτελούσε αποθήκη όπλων και πυρομαχικών για αιώνες. Με τα χρόνια, τα τείχη ρήμαξαν, η πόλη ξεκίνησε την επέκτασή της και προς τα δυτικά, ενώ ακριβώς δίπλα στην πύλη του φρουρίου, βρίσκεται σήμερα το Δικαστικό Μέγαρο Θεσσαλονίκης.



Αλατζά Ιμαρέτ

Από τα σημαντικότερα μνημεία της Οθωμανικής περιόδου, το Αλατζά Ιμαρέτ, αποτέλεσε για αιώνες ένα εκ των σημαντικότερων ιδρυμάτων της πόλης. Ιμαρέτ ονομάζονταν στο Οθωμανικό Κράτος, τα ιδρύματα υπέρ των αναξιοπαθούντων, παιδιών, ασθενών και απόρων, τα οποία προσέφεραν τροφή και στέγαση.

Είναι ένα κτήριο εξαιρετικής αισθητικής του 15^{ου} αιώνα, το οποίο πήρε και το όνομά του Αλατζά (= χρωματιστός), από τον πολύχρωμο μιναρέ που το κοσμούσε παραπλησίως. Τα εγκαίνια του ιδρύματος έγιναν το 1484, ενώ στο πέρασμα των ετών χρησιμοποιήθηκε ως τζαμί, ως πτωχοκομείο, αλλά και ως ιερατική σχολή των Μουσουλμάνων.

Η τοποθεσία του βρίσκεται επί της οδού Κασσάνδρου, σε μικρή απόσταση και λίγο παραπάνω από το Ναό του πολιούχου, Αγίου Δημητρίου.



Μπέη Χαμάμ

Χτισμένο λίγα χρόνια μετά την Άλωση της πόλης από τους Οθωμανούς, το 1444, το Μπέη Χαμάμ είναι τα παλαιότερα Οθωμανικά Λουτρά της Θεσσαλονίκης και ένα από τα χαρακτηριστικότερα υποδείγματα της Οθωμανικής Αρχιτεκτονικής.

Τα λουτρά, που κατασκευάστηκαν με εντολή του Μουράτ του Β', ήταν και τα μεγαλύτερα που χτίστηκαν ποτέ στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Για τους Οθωμανούς τα λουτρά ήταν από τα εξεχόντως σημαντικά κτήρια εντός μίας πόλης, αφού, εκτός της σημασίας που έδιναν στην προσωπική υγιεινή, αποτελούσαν και τόπο κοινωνικοποίησης για τους κατοίκους.

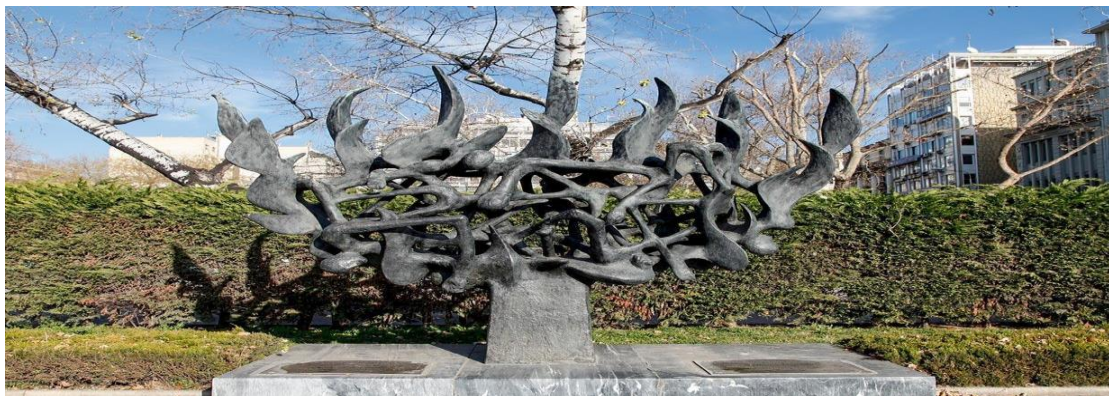
Τα λουτρά του Μπέη Χαμάμ, είχαν ξεχωριστούς χώρους εξυπηρέτησης για τους άνδρες και για τις γυναίκες. Το κτήριο σώζεται και είναι επισκέψιμο μέχρι και σήμερα, επί της Βόρειας πλευράς της Πλατείας Αριστοτέλους, δίπλα από το άγαλμα Βενιζέλου και την Παναγία Χαλκέων.



Άγαλμα του Φιλίππου Β΄ της Μακεδονίας

Μερικά μέτρα από το Λευκό Πυργο, και από το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, βρίσκεται τοποθετημένο και το άγαλμα του πατέρα του, Φιλίππου Β΄, βασιλιά της Μακεδονίας, ο οποίος έμεινε στην ιστορία για το ότι πρώτος υπέταξε τις υπόλοιπες ελληνικές πόλεις και οραματίστηκε την κοινή τους επίθεση εναντίον των Περσών, με το θάνατο να προλαβαίνει τη διεκπεραίωση του οράματός του.

Το άγαλμα απεικονίζει το μονόφθαλμο Μακεδόνα στρατηλάτη, κρατώντας στο πλάι του το Κορινθιακό κράνος, πράγμα που συμβολίζει την ενότητα των Ελληνικών πόλεων υπό την ηγεσία του Φιλίππου.



Πλατεία Ελευθερίας - μνημείο Ολοκαυτώματος

Η Πλατεία Ελευθερίας διανοίχτηκε στη μορφή της μητροπολιτικής πλατείας τα τελευταία χρόνια της Τουρκοκρατίας στη Θεσσαλονίκη. Αποτέλεσε τόπο

συναντήσεων και συναθροίσεων καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορικής πορείας της για τους κατοίκους της πόλης. Στην Πλατεία Ελευθερίας ήταν που κορυφώθηκαν οι εορτασμοί της επιτυχίας του Κινήματος των Νεότουρκων το 1908. Παρά την πλούσια ιστορία και τη μακρά της διαδρομή στην εξέλιξη της πόλης, σήμερα η Πλατεία χρησιμοποιείται ως πάρκινγκ.

Η Πλατεία περιβάλλεται από πλήθος επιχειρήσεων και η Νότια Πλευρά της βρίσκεται ακριβώς επάνω από την είσοδο του Λιμανιού της Πόλης. Η μορφή της άλλαξε αρκετά από τη μεγάλη Πυρκαγιά του 1917, αφού όλα σχεδόν τα κτίρια γύρω της καταστράφηκαν ολοσχερώς

Το μνημείο του Ολοκαυτώματος της Εβραϊκής Κοινότητας Θεσσαλονίκης, ανεγέρθη το 1997, στη Νότια πλευρά της Πλατείας Ελευθερίας, όπου στις 11 Ιουλίου του 1942, οι Ναζιστικές δυνάμεις κατοχής της πόλης είχαν συγκεντρώσει και βασανίσει δημοσίως όλους τους άνδρες Εβραίους 18-45 ετών.

Στη μνήμη των Εβραίων που βασανίστηκαν, αλλά κι όλων εκείνων που στάλθηκαν από τη Θεσσαλονίκη στα στρατόπεδα συγκέντρωσης των Ναζί, στήθηκε το μνημείο, που συμβολίζει την Επτάφωτο Λυχνία, θρησκευτικό σύμβολο των Εβραίων, με φλόγες και ένα ανθρώπινο πλέγμα πάνω σε κάθε βάση ξεχωριστά.



Άγαλμα Ελευθερίου Βενιζέλου

Το άγαλμα του Ελευθερίου Βενιζέλου δεσπόζει στη Βόρεια πλευρά της Πλατείας Αριστοτέλους, κάτω από τη Ρωμαϊκή Αγορά, στο κέντρο ακριβώς της πόλης της Θεσσαλονίκης. Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημεία

νεότερης ελληνικής ιστορίας της πόλης, αφού απεικονίζει τον σημαντικότερο πολιτικό ηγέτη της εποχής του.

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος διετέλεσε πρωθυπουργός της Ελλάδος επτά φορές από το 1910 έως το 1933 και άφησε το στίγμα του και στην πόλη της Θεσσαλονίκης, όταν αποτέλεσε κομμάτι της τριανδρίας που εγκαθίδρυσε την αντιβασιλική κυβέρνηση της Θεσσαλονίκης κατά τον Εθνικό Διχασμό του 1916.

Το άγαλμα αποτελεί κεντρικό σημείο συνάντησης και συνάθροισης μέχρι και σήμερα για τους πολίτες της Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για μαρμάρινη κατασκευή, του Γιάννη Παππά.



Κρήνη Χαμιδιέ – Συντριβάνι

Το πασίγνωστο Συντριβάνι της Θεσσαλονίκης, μερικά μέτρα μακριά από την Καμάρα, θεμελιώθηκε το 1889 και ήταν ένα δώρο του Σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ στον κόσμο της Θεσσαλονίκης. Η κρήνη κατασκευάστηκε από λευκό μάρμαρο, συνδυάζοντας οθωμανική και δυτικότροπη προσέγγιση στην κατασκευή της.

Η Κρήνη ονομάστηκε Χαμιδιέ από τη λεωφόρο η οποία εκτείνονταν από τη θάλασσα και ολοκληρώνονταν στο Συντριβάνι. Σήμερα αυτή η οδός ονομάζεται Εθνικής Αμύνης και διασχίζει παράλληλα την έκθεση, περνώντας μπροστά κι από τα κτήρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.

Το συντριβάνι αποτελούσε πάντοτε τόπο συνάντησης για το λαό της Θεσσαλονίκης καθ' όλη τη διάρκεια της παρουσίας του στο κέντρο της πόλης.

Αποτελεί ένα σημάδι της Οθωμανικής περιόδου της περιοχής, ανεξίτηλο στο χρόνο.



Ζεϊτενλικ – Το συμμαχικό νεκροταφείο της Θεσσαλονίκης

Τα κοιμητήρια Ζεϊτενλικ που βρίσκονται επί της Οδού Λαγκαδά, στους Αμπελόκηπους Θεσσαλονίκης, αποτελούν σημαντικό μνημείο για την νεώτερη ιστορία της πόλης, αφού εκεί βρίσκονται θαμμένοι περισσότεροι από 20.000 άνδρες που πολέμησαν στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο για την Αντάντ στο Μακεδονικό Μέτωπο.

Η τοποθεσία επιλέχθηκε λόγω τόσο της προγενέστερης παρουσίας καθολικού κοιμητηρίου στην περιοχή, όσο και λόγω της εγγύτητάς της σε άλλα κτήρια των συμμάχων, όπως νοσοκομεία στην περιοχή.

Μέσα στους χώρους του κοιμητηρίου βρίσκονται πέντε διαφορετικοί τομείς, όπου οι στρατιώτες είναι θαμμένοι ανά εθνικότητα. Υπάρχει Σερβικός, Γαλλικός, Ρωσικός, Βρετανικός και Ιταλικός τομέας. Εντός του Σερβικού τομέα, υπάρχει ένα μνημείο για να τιμήσει τους Σέρβους πολεμιστές που χάθηκαν στο Μακεδονικό Μέτωπο, το οποίο κατασκευάστηκε μεταξύ 1926 και 1936 και κοσμείται από πλήθος κειμηλίων.

Κάθε χρόνο, στις 11 Σεπτεμβρίου, οι ελάχιστοι επιζώντες του μετώπου, μαζί με τους συγγενείς και τους απογόνους των πεσόντων, συγκεντρώνονται για να τιμήσουν αυτούς που θυσιάστηκαν στον Μεγάλο Πόλεμο.



Μνημείο Γρηγορίου Λαμπράκη

Το μνημείο στη συμβολή των οδών Ερμού και Βενιζέλου που αναπαριστά το κεφάλι ενός άνδρα με τα χέρια του να δείχνουν ψηλά σε απόγνωση κι ένα περιστέρι πλάι στο κεφάλι του, είναι αφιερωμένο στη μνήμη του βουλευτή της ΕΔΑ Γρηγορίου Λαμπράκη που δολοφονήθηκε στο ίδιο αυτό σημείο από παρακρατικούς στις 22 Μαΐου του 1963.

Πλάι στο γλυπτό υπάρχει και η επιγραφή η οποία αρχικά ανέγραφε «Στη μνήμη του Γρηγόρη Λαμπράκη, μαραθωνοδρόμου της ειρήνης, που έπεσε στις 22 Μαΐου 1963» και η οποία στη συνέχεια αντικαταστάθηκε από το «Στη μνήμη του Γρηγόρη Λαμπράκη ανεξάρτητου βουλευτή της Αριστεράς που δολοφονήθηκε από το παρακράτος στις 22 Μαΐου 1963».

Β. Οι Εκκλησίες

Η πόλη της Θεσσαλονίκης, αποτέλεσε έναν φάρο προσέλκυσης νέων πληθυσμών καθ' όλη τη μακρά ιστορία της, με όλους αυτούς τους διαφορετικούς λαούς να αφήνουν το αποτύπωμά τους στην πόλη, τα κτίσματά της και την εξέλιξή της.

Λόγω της πολύ μεγάλης σημασίας που είχε η Θεσσαλονίκη σε πνευματικό επίπεδο, καθόλη τη διάρκεια της Βυζαντινής περιόδου, χτίστηκαν πραγματικά δεκάδες ορθόδοξες εκκλησίες, πολλές εκ των οποίων λειτουργούν μέχρι και σήμερα.

Σε άλλες περιπτώσεις, κτίσματα που είχαν δημιουργηθεί προγενέστερα χρησιμοποιήθηκαν και από τους Χριστιανούς κατοίκους με τον ίδιο τρόπο,

όταν σταδιακά επικράτησε ο Χριστιανισμός, χονδρικά από τον 4^ο αιώνα και μετά.

Δεν ήταν λίγες επίσης οι Χριστιανικές εκκλησίες που χρησιμοποιήθηκαν ως τόποι λατρείας και για τους Μουσουλμάνους κατοίκους της Θεσσαλονίκης, κατά την διάρκεια 5 αιώνων περίπου Οθωμανικής κυριαρχίας στην πόλη. Πολλές από αυτές τις εκκλησίες επανήλθαν στη λειτουργία τους ως χριστιανικοί ναοί, μετά την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης το 1912.

Οι σημαντικότεροι Χριστιανικοί Ναοί της Θεσσαλονίκης είναι:



Ο Άγιος Δημήτριος

Ο Βυζαντινός Ναός του πολιούχου Αγίου της πόλης, του Δημητρίου, ο οποίος χτίστηκε αρχικά περί τον 4^ο αιώνα μ. Χ. στην περιοχή που βρίσκονταν παλιότερα τα Ρωμαϊκά λουτρά. Ο Ναός που ανεγέρθη αρχικά ήταν ένας μικρός Χριστιανικός Ναός, ενώ τον 7^ο αιώνα, ανεγέρθη ο ναός με τη σημερινή του μορφή, την πεντάκλιτη Βασιλική με εγκάρσιο κλίτος.

Σύμφωνα με την παράδοση, ο Δημήτριος ήταν αξιωματικός του Ρωμαϊκού στρατού, ο οποίος είχε ασπαστεί το Χριστιανισμό και κήρυσσε την πίστη στο Θεό. Στο πλαίσιο αυτό, ευλόγησε και ενθάρρυνε το νεαρό Χριστιανό Νέστορα ούτως ώστε να νικήσει το γιγαντόσωμο Λυαίο σε μονομαχία και να τον σκοτώσει. Για την πράξη του αυτή, βασανίστηκε και θανατώθηκε από τη φρουρά του Αυτοκράτορα Γαλερίου.

Κάτω από το ναό, απλώνεται μία μυστική κρύπτη, η οποία ήρθε στο φως με τη μεγάλη Πυρκαγιά του 1917. Σύμφωνα με τη Χριστιανική παράδοση είναι ο

ακριβής τόπος φυλάκισης και μαρτυρίου του Αγίου Δημητρίου το 303 μ.Χ. , από τα λείψανα του οποίου ανέβλυσε μύρο μετά το θάνατό του, δίνοντάς του και το προσωνύμιο «μυροφόρος».

Μετά την άλωση της πόλης από τους Οθωμανούς το 1430, η εκκλησία μετατράπηκε σε Τζαμί και λειτουργούσε ως τόπος θρησκευτικής λατρείας των Μουσουλμάνων της Θεσσαλονίκης.

Ο Ναός του Αγίου Δημητρίου είναι αναμφισβήτητα η σημαντικότερη Εκκλησία της Πρωτοβυζαντινής περιόδου της Θεσσαλονίκης και δεσπόζει μερικά μέτρα πάνω από την Πλατεία Αριστοτέλους και την Αρχαία Ρωμαϊκή αγορά, επί της οδού που έχει πάρει σήμερα το όνομα του πολιούχου.



Αγία Σοφία

Ο Ναός της Αγίας Σοφίας της Θεσσαλονίκης είναι εκ των σημαντικότερων ναών της Βυζαντινής Περιόδου. Πρόκειται για μια επιβλητική Βασιλική με Τρούλο, που χρονολογείται σύμφωνα με τις ιστορικές μαρτυρίες στα τέλη του 8^{ου} αιώνα. Βέβαια, παλαιότερες αναφορές μιλούν για ύπαρξη χριστιανικού ναού στο ίδιο σημείο από το 620 περίπου, οπότε η παρουσία ναού στην περιοχή χρονολογείται από τότε.

Διαθέτει μία αρκετά μεγάλη συλλογή τοιχογραφιών, χρονολογημένη από το ύστερο Βυζάντιο, περίπου στον 11^ο αιώνα μ. Χ. και αποτελεί ένα πραγματικό στολίδι στο κέντρο της πόλης. Το 1988 ανακηρύχθηκε μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς από την UNESCO.

Όπως και πλήθος άλλων εκκλησιών, κατά την Οθωμανική περίοδο και συγκεκριμένα από την Άλωση του 1430, μέχρι την είσοδο του ελληνικού στρατού το 1912, λειτούργησε ως τζαμί, ενώ είχε χρησιμοποιηθεί και ως καθολικός καθεδρικός ναός κατά την 4^η σταυροφορία το 1205.

Ο Ναός περιβάλλεται από την ομώνυμη πλατεία, στο εμπορικό και οικονομικό κέντρο της πόλης, μερικά μέτρα προς τα Δυτικά από το ανάκτορο του Γαλερίου.



Παναγία Αχειροποίητος

Από τις παλαιότερες Βυζαντινές εκκλησίες της Θεσσαλονίκης, με την αρχή της λειτουργίας της να χρονολογείται στα μέσα του 5^{ου} αιώνα μ. Χ. , η Αχειροποίητος είναι μία τρίκλιτη Βασιλική, μερικά μέτρα πάνω από την Αγία Σοφία, στο κέντρο της πόλης.

Η εκκλησία πήρε το όνομά της από τη Χριστιανική δοξασία πως το εικόνισμα του ναού ήταν έργο θεού και δεν είχε φτιαχτεί από ανθρώπινο χέρι. Η εκκλησία ήταν ένας παλαιού τύπου Βυζαντινός Ναός, με ξύλινη στέγη και είχε πάντοτε ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

Διαθέτει συλλογή ψηφιδωτών και τοιχογραφιών από τον 5^ο αιώνα, δίνοντας έτσι κι ιδιαίτερο ενδιαφέρον σε ότι αφορά την τέχνη.

Η Αχειροποίητος όχι απλώς έγινε τζαμί κατά την Οθωμανική περίοδο, αλλά ήταν σε αυτή την εκκλησία που επέλεξε να τελέσει την πανηγυρική δοξασία του ο Σουλτάνος Μουράτ ο Β', όταν κατέλαβε τη Θεσσαλονίκη το 1430. Ο Σουλτάνος χάραξε μάλιστα και σε μία μαρμάρινη κολόνα του ναού και μία λιτή επιγραφή στα Αραβικά που έγραφε: «Ο Σουλτάνος Μουράτ Χαν κατέλαβε τη Θεσσαλονίκη το έτος 833 (= 1430)». Η επιγραφή σώζεται μέχρι και σήμερα.



Παναγία Χαλκίων

Ο Βυζαντινός ναός του 11^{ου} αιώνα μ. Χ. βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, στο Βόρειο Μέρος της πλατείας Αριστοτέλους. Δίπλα από το άγαλμα του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Ο ναός σύμφωνα με την επιγραφή στη Δυτική είσοδο, χτίστηκε το 1028 και είναι σταυροειδής εγγεγραμμένος σε τρούλο ναός. Αποτελεί παράδειγμα της αποκαλούμενης «Μακεδονικής Περιόδου» της Βυζαντινής αρχιτεκτονικής.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η εσωτερική συλλογή νωπογραφιών και σκαλιστών μαρμάρων του ναού, που αντικατοπτρίζει την τέχνη της εποχής.

Και η Παναγία Χαλκίων μετατράπηκε σε τζαμί κατά την περίοδο της Οθωμανικής κυριαρχίας.



Μονή Βλατάδων

Τοποθετημένη στο Βόρειο τμήμα της Άνω Πόλης της Θεσσαλονίκης, η Μονή Βλατάδων είναι ο μοναδικός μοναστικός χώρος της Βυζαντινής περιόδου που λειτουργεί αδιαλείπτως μέχρι και σήμερα.

Η ίδρυσή της χρονολογείται κάποια στιγμή μετά τα μέσα του 14^{ου} αιώνα μ. Χ. άμεσα η εκκλησία ανακηρύχθηκε Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή και υπάχθηκε απευθείας στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, στην Κωνσταντινούπολη.

Η ονομασία της μονής προέρχεται από τους ιερομόναχους Δωρόθεο και Μάρκο Βλαπτή. Εντός του ναού βρίσκεται μια ιδιαίτερα πλούσια καλλιτεχνική συλλογή, όπως και δεκάδες ιερατικά και ιστορικά κείμενα από όλες τις περιόδους κυριαρχίας στη Θεσσαλονίκη.

Βρίσκεται στο Βόρειο τμήμα του τείχους της πόλης που διασώζεται μέχρι σήμερα και η απόστασή του από την επιφάνεια της θάλασσας είναι 120 μέτρα.



Ναός Αγίων Αποστόλων

Από τους ναούς της ύστατης Βυζαντινής περιόδου στη Θεσσαλονίκη, χτισμένος το 14^ο αιώνα, ο Ναός των Αγίων Αποστόλων ήταν αρχικά αφιερωμένος στη λατρεία της Θεοτόκου, ωστόσο η Χριστιανική δοξασία πως η κάλυψη του ναού με 12 θόλους, συμβόλιζαν τους 12 Αποστόλους, οπότε πήρε τη νέα του ονομασία.

Πρόκειται για ναό εγγεγραμμένο σταυροειδή, με λιτή και περίστωο, έχει μήκος 19,20 μέτρα και πλάτος 17, 50. Ο κεντρικός τρούλος του έχει ύψος 16 μέτρα.

Την περίοδο της Τουρκοκρατίας και αυτός ο ναός λειτούργησε ως τζαμί, με ένα σημαντικό μέρος του εσωτερικού διακόσμου να καταστρέφεται.

Ο ναός βρίσκεται στην αρχή της οδού Αγίου Δημητρίου, λίγο κάτω από τα δυτικά τείχη της πόλης, πάνω από το Βαρδάρη.



Ναός του Προφήτη Ηλία

Ακόμη ένας ναός της ύστερης Βυζαντινής περιόδου, αυτός του Προφήτη Ηλία, βρίσκεται τοποθετημένος στις παρυφές της Άνω Πόλης, στη διασταύρωση των οδών Ολυμπιάδος και Προφήτη Ηλία, λίγο πάνω από το Υπουργείο Μακεδονίας Θράκης.

Η ανέγερση του ναού κατά χρονολογείται στο δεύτερο μισό του 14^{ου} αιώνα. Από αρχιτεκτονικής άποψης, είναι κάτι το μοναδικό σε ολόκληρη τη Θεσσαλονίκη, αφού είναι χτισμένος στα πρότυπα των μοναστηριακών «καθολικών» του Αγίου Όρους.

Και αυτός ο ναός λειτούργησε ως τζαμί κατά την Τουρκοκρατία και συγκεκριμένα ως «Σαραϊλί τζαμί». Ως εκκλησία λειτούργησε εκ νέου μετά το 1912.



Ναός της Αγίας Αικατερίνης

Ο ναός της Αγίας Αικατερίνης, ο Βυζαντινός ναός που χτίστηκε κατά τον 13^ο – 14^ο αιώνα, βρίσκεται τοποθετημένος στο βορειοδυτικό τμήμα της Άνω Πόλης, κοντά στο κομμάτι του τείχους που διασώζεται.

Ο ρυθμός του ναού είναι σταυροειδής με κεντρικό τρούλο και τέσσερις μικρότερους στις γωνίες του οικοδομήματος. Ο ναός διέθετε μεγάλη συλλογή από τοιχογραφίες, μεγάλο μέρος των οποίων καταστράφηκε όταν, κατά το 16^ο αιώνα, μετετράπη σε τζαμί. Από το 1988, αποτελεί Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Unesco.



Μητροπολιτικός Ναός Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά

Σαφώς μεταγενέστερος από τους υπόλοιπους ναούς που παρουσιάστηκαν παραπάνω, ωστόσο ο Ναός του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά, επί της οδού Μητροπόλεως, αποτελεί την πιστότερη απεικόνιση της εξέλιξης της

Βυζαντινής αρχιτεκτονικής, όπως εκφράζεται από τη δόμηση των ναών της, με τις φάσεις της να διαφέρουν στο πέρασ των αιώνων.

Ο πρώτος ναός που ανεγέρθηκε σε αυτή την τοποθεσία ήταν μία τρίκλιτη Βασιλική, που χτίστηκε το 13^ο αιώνα. Από το 16^ο αιώνα, η εκκλησία καθιερώνεται ως Μητροπολιτικός Ναός της Θεσσαλονίκης.

Ο παλιός ναός καταστράφηκε το 1890 σε μία πυρκαγιά και ξεκίνησε σταδιακά το σχέδιο ανασύλωσής του. Ολοκληρώθηκε χάρη στα σχέδια των Έρνεστ Τσίλερ και Ξενοφώντα Παιονίδη το 1914. Η κατασκευή του νέου ναού βασίζεται στον οκταγωνικό τύπο του Βυζαντίου, ενώ έχει σχήμα εγγεγραμμένου ισοσκελούς σταυρού.

Γ. Πλατείες – Αγορές – Λοιπά αξιοθέατα

Πέρα από τα ιστορικά μνημεία όλου του εύρους της ιστορικής πορείας της πόλης και τις Βυζαντινές της εκκλησίες, η Θεσσαλονίκη έχει πλήθος άλλων αξιοθέατων για τον επισκέπτη που ενδιαφέρεται να μάθει για την ιστορία της.

Αν το ενδιαφέρον του επισκέπτη είναι να συνδυάσει την ξενάγηση στην πόλη με τη βόλτα του, υπάρχει πλήθος σημαντικών, αλλά και λιγότερο σημαντικών πλατειών που μπορεί να επισκεφθεί.

Επίσης, αν στα ενδιαφέροντα του επισκέπτη συμπεριλαμβάνονται η καθημερινές εμπορικές συναλλαγές στην παλιά Θεσσαλονίκη ή στοιχεία για τη διοικητική διάρθρωση των αρχών στη Θεσσαλονίκη, μπορεί να επισκεφτεί τις υπαίθριες αγορές και τα Ιστορικά Κτήρια που ξεχωρίζουν, κυρίως στην καρδιά της πόλης.

Η Θεσσαλονίκη δεν είναι μόνο μια πόλη με μακρά κι ενδιαφέρουσα ιστορία. Είναι και μία σύγχρονη μεγαλούπολη, η οποία καλεί τον εκάστοτε επισκέπτη να την ανακαλύψει, να παρατηρήσει την τεχνοτροπία της και την προσπάθειά της για μετάβαση στη νέα εποχή.

Τα σημαντικότερα αξιοθέατα αυτής της κατηγορίας, είναι:



Η Πλατεία Αριστοτέλους

Η κεντρικότερη πλατεία της πόλης, η κεντρική αρτηρία που ενώνει τα δυτικά με τα ανατολικά της Θεσσαλονίκης, η Πλατεία Αριστοτέλους αποτελεί εδώ και κάτι παραπάνω από έναν αιώνα τόπο συνάντησης και συνάθροισης των Θεσσαλονικέων σε καθημερινή βάση.

Μετά την πυρκαγιά του 1917, ο γάλλος αρχιτέκτονας Ερνέστ Εμπράρ εκπόνησε ένα πολεοδομικό σχέδιο για την ανοικοδόμηση του κομματιού της πόλης που είχε καταστραφεί, σχέδιο που ωστόσο, κόλλησε στα γρανάζια της ελληνικής γραφειοκρατίας και δεν περατώθηκε ποτέ εξ' ολοκλήρου. Η Πλατεία Αριστοτέλους είναι το μοναδικό κομμάτι που κατασκευάστηκε ακριβώς όπως το οραματίστηκε ο δημιουργός του.

Η πλατεία κατασκευάστηκε στα πρότυπα διάφορων κεντρικών πλατειών της Ευρώπης, έχοντας ταυτόχρονα και σαφείς επιρροές από το Βυζαντινό παρελθόν της πόλης. Το όνομά της το πήρε από τον Αρχαίο Μακεδόνα φιλόσοφο Αριστοτέλη, δασκάλου του Μεγάλου Αλεξάνδρου, οι διδασχές του οποίου αποτέλεσαν τη θεμέλια λίθο της δυτικής σκέψης. Ένα άγαλμα του Σταγειρίτη φιλοσόφου κοσμεί το νότιο τμήμα της πλατείας, πάνω από την παραλιακή λεωφόρο.

Στο βόρειο κομμάτι της, η πλατεία προεκτείνεται στην οδό Αριστοτέλους, κάτω από την παλιά Ρωμαϊκή Αγορά.



Πλατεία Ναυαρίνου

Τοποθετημένη στο κέντρο της πόλης, δίπλα στο πανεπιστήμιο, η Πλατεία Ναυαρίνου και η παρακείμενη οδός Δημητρίου Γούναρη, αποτελούν την καρδιά της κίνησης της φοιτητικής κοινότητας της Θεσσαλονίκης κι όχι μόνο. Η πλατεία με το σύγχρονο συντριβάνι βρίσκεται κατεβαίνοντας από την οδό Δημητρίου Γούναρη προς τα δυτικά.

Η πεζοδρομημένη οδός ξεκινά από τη Ροτόντα και την Καμάρα πάνω από το ύψος της Εγνατίας οδού, ενώ συνεχίζεται μέχρι και την παραλιακή λεωφόρο. Στην πραγματικότητα, η κατάβαση στη Δημητρίου Γούναρη είναι κίνηση παράλληλη με τα ερείπια του ανακτόρου του Γαλερίου που βρίσκονται εντός της πλατείας.

Σε αυτό το σημείο βρίσκονταν το τεράστιο οικοδόμημα που είχε δημιουργήσει ο Ρωμαίος ηγεμόνας τον 3^ο αιώνα μ. Χ. , ενώ παραδίπλα βρίσκονταν και το Ιπποδρόμιο, στην παρακείμενη σήμερα Πλατεία Ιπποδρομίου.



Πλατεία Διοικητηρίου

Η πλατεία Διοικητηρίου, απέναντι από το παλιό Διοικητήριο, το νυν υφυπουργείο Μακεδονίας – Θράκης, μπήκε στο σχέδιο πόλης μετά την καταστροφή που προκάλεσε η μεγάλη Πυρκαγιά του 1917 και ολοκληρώθηκε το 1939.

Με την επιμέλεια των αδερφών Κύρου, δημιουργήθηκε μπροστά από το παλιό Διοικητήριο της πόλης μια μαρμαρόστρωτη πλατεία, τόπος συνάθροισης για τους κατοίκους της γύρω περιοχής, λίγο δυτικότερα από το ναό του Αγίου Δημητρίου.

Το 1990, αποφασίστηκε η κατασκευή υπόγειου πάρκινγκ στο σημείο που βρίσκονταν η πλατεία. Όταν ξεκίνησε η ανασκαφή, βρέθηκαν σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα, τα οποία υποδήλωναν την οικονομική και εμπορική σημασία του χώρου της πλατείας κατά την αρχαιότητα. Μέχρι σήμερα, η ανασκαφή βρίσκεται ακόμη ανοιχτή, με την Πλατεία να βρίσκεται σε ένα μεταβατικό στάδιο για αρκετές δεκαετίες.



Η Πλατεία Δικαστηρίων

Η Πλατεία Δικαστηρίων ή Πλατεία Ρωμαϊκής Αγοράς, πήρε την ονομασία του από το Δικαστικό Μέγαρο που επρόκειτο να χτιστεί σε εκείνο το σημείο. Βρίσκεται στα Βόρεια της Πλατείας Αριστοτέλους, πάνω από την Εγνατία, στην περιοχή της Αρχαίας Ρωμαϊκής Αγοράς της πόλης.

Η Πλατεία Δικαστηρίων, έχει μείνει εδώ και δεκαετίες στη συνείδηση των Θεσσαλονικέων ως τόπος συνάντησης για πάσης φύσεως συλλαλητήρια και διαμαρτυρίες. Στα όρια της πλατείας αυτής, βρίσκονται η Παναγία Χαλκέων, το άγαλμα του Ελευθερίου Βενιζέλου και το Μπέη Χαμάμ, τρία κειμήλια από τρεις τόσο διαφορετικές περιόδους της ιστορίας της Θεσσαλονίκης, το καθένα με τη δική του σημασία.



Η πλατεία Άθωνος

Εκ των κεντρικότερων επίσης πλατειών της Θεσσαλονίκης, η πλατεία Άθωνος εγκαινιάστηκε περίπου το 1920 και βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από την πλατεία Αριστοτέλους (στα δυτικά) και την πλατεία Αγίας Σοφίας (ανατολικά).

Η πλατεία καθιερώθηκε γρήγορα ως τόπος συνάντησης του λαού της Θεσσαλονίκης, ενώ η ευρύτερη περιοχή με τα στενά σοκάκια φημίζεται για τις ταβέρνες και τα εστιατόριά της που προσφέρουν ελληνικά και βαλκανικά κυρίως εδέσματα.

Εκτός όμως από τα καταστήματα εστίασης, στα γύρω στενά λειτουργεί και πλήθος καταστημάτων που εμπορεύονται φρούτα, λαχανικά, μπαχαρικά, αλλά και καταστήματα που ασχολούνται με την κατασκευή και τη μεταποίηση παραδοσιακών κυρίως επίπλων, φτιαγμένα από ξύλο κι άλλα υλικά.



Μπεζεστένι

Η κλειστή αγορά του Μπεζεστενίου (μτφ. Από τα Τουρκικά = Αγορά Υφασμάτων), κατασκευάστηκε κατά τα μέσα του 15^{ου} αιώνα μ. Χ. όταν η κυριαρχία βρισκόταν στα χέρια του Σουλτάνου Μεχμέτ Β'.

Το κτίσμα, χαρακτηριστικό της Οθωμανικής Αρχιτεκτονικής της περιοχής, αφού παρόμοια κτίσματα συναντώνται σχεδόν σε όλη την επικράτεια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, χρησιμοποιούνταν από τους Οθωμανούς για μια σειρά οικονομικών και εμπορικών δραστηριοτήτων, ιδιαίτερης σημασίας για την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.

Το κτίριο του Μπεζεστενίου και πολλές από τις επιχειρήσεις που στεγάζονταν εκεί δέχτηκαν πλήγμα από τη μεγάλη Πυρκαγιά του 1917, με τις καταστροφές να είναι μεγάλες σε όλη την ευρύτερη περιοχή. Η Πυρκαγιά έδωσε το έναυσμα σε νέες επιχειρήσεις να παρέμβουν στην περιοχή, διατηρώντας το εμπορικό πνεύμα του Μπεζεστενίου.

Μέχρι και σήμερα, το μεταγενέστερο και διαφοροποιημένο εν πολλοίς κτίσμα λειτουργεί, στεγάζοντας διάφορες επιχειρήσεις που πωλούν λουλούδια υφάσματα και κοσμήματα, διατηρώντας έτσι ακέραιο το πνεύμα του κτηρίου, σχεδόν 6 αιώνες μετά από την κατασκευή του για πρώτη φορά.

Το Μπεζεστένι βρίσκεται επί της σημερινής οδού Βασιλέως Ηρακλείου, δίπλα από την Πλατεία Αριστοτέλους και τη σημερινή οδό Βενιζέλου.



Η αγορά Μοδιάνο

Η κλειστή αγορά Μοδιάνο στο κέντρο της πόλης, η οποία διασκορπίζονταν στις διάφορες στοές του δαιδαλώδους κτίσματος, ξεκίνησε το 1922 και ολοκληρώθηκε το 1930.

Ήταν ένα σχέδιο του επιφανούς Θεσσαλονικιού Εβραίου Ελί Μοδιάνο, εξέχον μέλος της κοινότητας, ο οποίος είχε σπουδάσει αρχιτεκτονική στο Παρίσι. Από το Παρίσι και τις αγορές του, στεγασμένες και υπαίθριες, φαίνεται πως ήταν εμπνευσμένη κι η κατασκευή της αγοράς Μοδιάνο της Θεσσαλονίκης.

Στα καταστήματα μέσα στις στοές πωλούνται τρόφιμα όπως κρέατα, λαχανικά, ψάρια και τυριά, ενώ λειτουργούν και καταστήματα εστίασης. Η αγορά Μοδιάνο βρίσκεται ανάμεσα στις οδούς Ερμού και Βασιλέως Ηρακλείου, σε απόσταση αναπνοής από την Πλατεία Αριστοτέλους, με την κεντρική της είσοδο να βρίσκεται επί της οδού Ερμού.



Η αγορά Καπάνι

Η παραδοσιακή κλειστή αγορά Καπάνι ή Βλάλη, βρίσκεται στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, ελάχιστα μόνο μέτρα από την Πλατεία Αριστοτέλους, όπως ανεβαίνει κανείς προς την Εγνατία οδό. Το όνομα «Καπάνι» είναι Τουρκικής προελεύσεως και σημαίνει αλευροπάζαρο.

Η παραδοσιακή αγορά βρίσκεται για αιώνες σε αυτή την τοποθεσία, με τις ιστορικές μαρτυρίες να κάνουν λόγο για αυτή την αγορά ακόμη και την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Συγκεκριμένα, στο κέντρο της αγοράς, οι Τούρκοι φέρεται να κρέμασαν κατά την Ελληνική Επανάσταση του 1821 τους πρόκριτους Χρίστο Μενεξέ, Χριστόδουλο Μπαλάνο, Αναστάσιο Κυδωνιάτη κ.α.

Η νέα μορφή της αγοράς με τα κλειστά σε μερικά σημεία και ανοικτά στα υπόλοιπα σοκάκια του, χρονολογείται περίπου πριν έναν αιώνα, όταν η Θεσσαλονίκη αλλάζει χέρια και μπαίνει στην επιρροή του νέου Ελληνικού κράτους.

Στο Καπάνι λειτουργεί πλήθος επιχειρήσεων που εμπορεύεται τρόφιμα, μπαχαρικά, είδη οικιακής χρήσης, έτοιμα ενδύματα κ.α.



Το Καραβάν Σαράι

Το επιβλητικό κτήριο νέου τύπου που ορθώνεται στη συμβολή των οδών Βενιζέλου και Βάμβακα στο κέντρο της πόλης, πίσω από το τζαμί που έμεινε στην ιστορία με την ονομασία Αλκαζάρ, ήταν και αυτό που έδωσε την ονομασία του σε όλη την γύρω περιοχή.

Σαράι κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας ονομάζονταν το πανδοχείο το οποίο φιλοξενούσε τους διερχόμενους επισκέπτες και περιηγητές. Παρά το ότι υπάρχουν ιστορικές αναφορές σχετικά με την ύπαρξη σαράι πίσω από το Αλκαζάρ, το κτήριο που διασώζεται μέχρι σήμερα είναι αρκετά μεταγενέστερο.

Τα πρώτα σχέδια εκπονήθηκαν στις αρχές της δεκαετίας του '20, ενώ οι συνεχείς δικαστικές διαμάχες και διαφορές ανάμεσα στους εργολάβους που είχαν αναλάβει το έργο, έφεραν κωλυσιεργία στην ολοκλήρωσή του. Τελικά, περίπου τη δεκαετία του '50, οι εργολάβοι ήρθαν σε συμφωνία και το κτήριο πέρασε, στο μεγαλύτερο ποσοστό του, στα χέρια του δήμου. Τότε μεταφέρθηκε εκεί και το δημαρχείο, όπου και παρέμεινε για 58 χρόνια, μέχρι τη μεταφορά του στο νέο δημαρχείο κάτω από το Βυζαντινό μουσείο.



Το διοικητήριο

Το κτήριο του Διοικητηρίου της Θεσσαλονίκης, επί της σημερινής οδού Αγίου Δημητρίου, είναι ένα από τα διαχρονικά σύμβολα της πόλης, αφού συμβολίζει την κεντρική εξουσία και την παρέμβασή της στην πόλη στο πέρασμα των αιώνων, ανεξάρτητα από τις εναλλαγές της κυριαρχίας εντός των ορίων της.

Χτίστηκε την εποχή της Οθωμανικής κυριαρχίας στη Θεσσαλονίκη και συγκεκριμένα το 1891, από τον Ιταλό αρχιτέκτονα Vitaliano Posselli. Το κτήριο έχει επιρροές εκλεκτισμού, συνδυάζοντας διάφορα αρχιτεκτονικά στυλ. Αρχικά, ήταν τριώροφο, ενώ αργότερα, το 1955, προστέθηκε και τέταρτος.

Αρχικός στόχος του, ήταν να αποτελεί την κατοικία του Βαλή του Βιλαετιού της Θεσσαλονίκης και την έδρα της Οθωμανικής διοίκησης στην πόλη, ενώ το 1907 στεγάζονταν εκεί η Οθωμανική Νομική σχολή. Στο διοικητήριο ήταν που υπογράφηκαν οι συνθήκες παράδοσης της Θεσσαλονίκης στην ελληνική διοίκηση.

Παρότι βρίσκεται εντός της περιοχής που επλήγη, το διοικητήριο δεν καταστράφηκε από τη μεγάλη Πυρκαγιά του 1917. Το κτήριο συνέχισε και κατά την περίοδο της ελληνικής κυριαρχίας να έχει κατά κύριο λόγο το ρόλο της στέγασης διοικητικών υπηρεσιών.

Από το 1912 ως το 1929 αποτέλεσε έδρα της Γενικής Γραμματείας Μακεδονίας, από το 1974 έως το 1988, υπουργείο Βορείου Ελλάδος και αργότερα Μακεδονίας – Θράκης και σήμερα είναι έδρα του ομώνυμου υφυπουργείου.



Μονή Λαζαριστών

Η Μονή Λαζαριστών χτίστηκε επί Τουρκοκρατίας, το 1886 από του μοναχούς του Τάγματος του Αγίου Βικεντίου, που ονομάζονταν Λαζαριστές από την έδρα του τάγματός τους, την εκκλησία Saint-Lazare στο Παρίσι.

Οι μοναχοί έλαβαν γρήγορα έργο υπέρ της καθολικής εκκλησίας, βοηθώντας σε πολλές περιπτώσεις αναξιοπαθούντες, ιδρύοντας σχολεία, νοσοκομεία και πτωχοκομεία, με στόχο την ανακούφιση του πληθυσμού την ιδιαίτερα παραγμένη εκείνη περίοδο των πρώτων χρόνων λειτουργίας της Μονής.

Μετά το τέλος του πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, όπου λειτούργησε ως Νοσοκομείο του Γαλλικού Στρατού, το κτίσμα της μονής περιέπεσε σταδιακά σε δυσμένεια, μέχρι που αγοράστηκε από το Δημόσιο τη δεκαετία του '80, με στόχο να αποτελέσει πολιτιστικό φάρο για τη Θεσσαλονίκη.

Το κτίσμα ανακαινίστηκε και εκσυγχρονίστηκε στα πλαίσια της Θεσσαλονίκης ως πολιτιστικής πρωτεύουσας του 1997 και παραδόθηκε στις υπηρεσίες της πόλης. Σήμερα στο κτίσμα στεγάζονται διοικητικές υπηρεσίες κρατικών φορέων, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ενώ στο θέατρο της Μονής δίνεται πλήθος συναυλιών και παραστάσεων σε συνεχή βάση.



Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, που δημιουργήθηκε στη Θεσσαλονίκη του Νέου Ελληνικού κράτους ως αναβίωση της παλαιάς εμπορικής και πολιτιστικής γιορτής «Δημήτρια», προς τιμήν του πολιούχου αγίου της πόλης, πέρασε γρήγορα από τη φάση της εμπορικής έκθεσης, εξελισσόμενη σε θεσμό για τη Θεσσαλονίκη στο πέρασμα των ετών.

Στις 28 Απριλίου του 1925, ο βουλευτής Νικόλαος Γερμανός καταθέτει στο τότε Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας την καινοτόμα πρότασή του για την πρώτη διεθνή εμπορική έκθεση στην Ελλάδα, στη Θεσσαλονίκη. Η ιδέα του παίρνει σάρκα και οστά και την επόμενη χρονιά, εγκαινιάζεται η πρώτη Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Μέχρι το 1940, η έκθεση περιπλανήθηκε σε πάρα πολλά διαφορετικά σημεία της πόλης, μέχρι που εκείνη τη χρονιά μεταφέρθηκε στο σημείο που βρίσκεται τώρα, δίπλα στο πανεπιστήμιο της πόλης, μερικά μόνο βήματα από το Συντριβάνι και την Καμάρα.

Ο χώρος της διεθνούς έκθεσης με τα χρόνια έχει εξελιχθεί σε ένα υπερσύγχρονο εκθεσιακό κέντρο, το οποίο προσφέρει εκθεσιακό χώρο συνολικά 180.000 τετραγωνικών μέτρων, χώρο ικανό να φιλοξενήσει ακόμη και τις πιο απαιτητικές εκθέσεις.



Ο Πύργος του ΟΤΕ

Ο επιβλητικός πύργος ύψους 76 μέτρων που υψώνεται στη Νότια πλευρά της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, είναι βασισμένος σε ένα σχέδιο του αρχιτέκτονα Αλ. Αναστασιάδη το 1966, το οποίο κατασκευάστηκε λίγα χρόνια μετά, το 1970.

Χρησιμοποιήθηκε για χρόνια ως Πύργος Τηλεπικοινωνιών και Περίπτερο του Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος στη Διεθνή Έκθεση, ενώ από τον Πύργο του ΟΤΕ εξέπεμψαν και οι πρώτες εκπομπές σε άσπρο και μαύρο της Ελληνικής Δημόσιας Τηλεόρασης, λίγο μετά την κατασκευή του.

Το 2005, ο πύργος ανακαινίστηκε εσωτερικά και σήμερα χρησιμοποιείται ως κέντρο ελέγχου τηλεπικοινωνιών από την εταιρία κινητής τηλεφωνίας Cosmote. Στην κορυφή του πύργου λειτουργεί και το περιστρεφόμενο εστιατόριο Skyline Café- Bar.

Ο Πύργος του ΟΤΕ, παρότι δεν έχει ενδιαφέρον ιστορικά, αποτέλεσε κι αυτός με τα χρόνια ένα εκ των συμβόλων της πόλης, καθώς επρόκειτο για ένα πρωτόγνωρο έργο για την εποχή του στον τομέα των τηλεπικοινωνιών, ειδικά στην Ελλάδα. Σήμερα αποτελεί ένα σύγχρονο κέντρο ελέγχου για μία εκ των σημαντικότερων εταιριών στον τομέα δραστηριοποίησής της.

Δ. Τα Μουσεία – Οι συλλογές τέχνης και πολιτισμού

Ξεχωριστή αναφορά είναι απαραίτητο να γίνει σε κάθε ένα από τα Μουσεία που λειτουργούν στη Θεσσαλονίκη. Η μακρά και πλούσια ιστορία της έχει αφήσει πίσω της ανεκτίμητα κειμήλια από κάθε εποχή και κάθε πολιτισμό που πέρασε από την πόλη.

Από τα ελληνιστικά και τα Μακεδονικά ευρήματα της ευρύτερης περιοχής της Μακεδονίας, αλλά και της Θεσσαλονίκης, μέχρι τη Ρωμαϊκή κληρονομιά της πόλης, το ξεκάθαρο αποτύπωμα της Βυζαντινής περιόδου, τη σαφή σφραγίδα των Οθωμανών και τη μετεξέλιξη του Νέου Ελληνικού κράτους, ψήγματα ιστορίας είναι παντού διάσπαρτα στη Θεσσαλονίκη, καλώντας τους αρμόδιους ερευνητές και επιστήμονες να τα μελετήσουν προσεκτικά.

Αυτό δε γίνεται σαφώς μόνο εντός των Μουσειακών Εγκαταστάσεων της πόλης. Ένα πλήθος από συλλογές κειμηλίων βρίσκεται διασπαρμένο σε διάφορα μέρη της πόλης, καλώντας όποιον το επιθυμεί να τα επισκεφθεί.



Το αρχαιολογικό Μουσείο

Το αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, στεγάζεται στο κτήριο που ανεγέρθη για αυτό το σκοπό, απέναντι από τη Νότια Πλευρά της Διεθνούς Έκθεσης προς την παραλία, το 1962.

Αποτελούσε ένα σχέδιο του αρχιτέκτονα Πάτροκλου Καραντινού και έχει κηρυχθεί ως διατηρητέο μνημείο της νεότερης κληρονομιάς. Η κατασκευή του ξεκίνησε από το 1960 στην πλατεία ΧΑΝΘ.

Οι συλλογές που βρίσκονται στο μουσείο, περιλαμβάνουν έναν τεράστιο αριθμό εκθεμάτων που χρονολογούνται από την προϊστορία μέχρι το τέλος της αρχαιότητας. Όλα τα αντικείμενα που εκτίθενται στο κοινό, προέρχονται από ανασκαφές που διενεργήθηκαν στην περιοχή της Μακεδονίας από το 1912 και μετά.

Διεύθυνση: Μανόλη Ανδρόνικου 6, 546 21 Θεσσαλονίκη

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Κυριακή 08:00 – 20:00

Τιμή Εισητηρίου: 8 Ευρώ (Μειωμένο 4 Ευρώ)



Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης

Το μουσείο που είναι αφιερωμένο στη Βυζαντινή περίοδο της Θεσσαλονίκης και φιλοξενεί κάθε χρόνο πλήθος εκθέσεων, λειτουργεί στη Θεσσαλονίκη από το 1994, λίγα μέτρα πιο πίσω από το αρχαιολογικό μουσείο, ακριβώς επάνω από το Νέο Δημαρχείο της πόλης.

Η κατασκευή Βυζαντινού μουσείου στη Θεσσαλονίκη ξεκινά ως ιδέα από τις αρχές κιόλας του 20^{ου} αιώνα, ενώ στο πέρασμα των δεκαετιών το αίτημα δημιουργίας του επανέρχεται κατά περιόδους στην ατζέντα.

Τελικώς, το 1994, ξεκινά η λειτουργία του μουσείου στο κτήριο που βρίσκεται σήμερα επί της Λεωφόρου Στρατού. Πρόκειται για ένα δημιούργημα του

αποθανόντος αρχιτέκτονα Κυριάκου Κρόκου, κατασκευασμένο κατά κύριο λόγο από μπετόν και τούβλο.

Η συνολική επιφάνεια που καλύπτει το κτήριο είναι 5.372,27 τετραγωνικά μέτρα, ενώ συνολικά η επιφάνεια των χώρων του είναι 11.500 τ.μ. Το Μουσείο, εκτός των μόνιμων εκθέσεων του, έχει ξεχωριστή ανεξάρτητη πτέρυγα για τις περιοδικές εκθέσεις, αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ένα αμφιθέατρο χωρητικότητας 62 ατόμων και εστιατόριο καφέ που λειτουργεί στους χώρους του.

Διεύθυνση: Λεωφ. Στρατού 2, 54640

Ώρες λειτουργίας:

Χειμερινό ωράριο λειτουργίας (ΜΒΠ και Λευκός Πύργος):

1 Νοεμβρίου έως 31 Μαρτίου.

Κάθε μέρα 9.00 - 16.00

Θερινό ωράριο λειτουργίας (ΜΒΠ και Λευκός Πύργος):

Έναρξη : 25 Απριλίου 2018 - Λήξη: 31 Οκτωβρίου 2018

Κάθε μέρα 8.00 - 20.00.

Τιμή Εισητηρίου: 8 Ευρώ (Μειωμένο 4 Ευρώ)

1η Νοεμβρίου - 31η Μαρτίου

Εισιτήριο για όλους: 4 ευρώ



Το Πολεμικό Μουσείο

Το Πολεμικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, βρίσκεται στην οδό Γρηγορίου Λαμπράκη 4, μερικά μέτρα πάνω από το Βυζαντινό Μουσείο και ακριβώς πίσω από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, το δεύτερο μεγαλύτερο εκπαιδευτικό ίδρυμα της πόλης.

Στεγάζεται σ ένα κτήριο δημιούργημα του Ιταλού αρχιτέκτονα Vitaliano Rosselli που ξεκίνησε να χτίζεται το 1900 και ολοκληρώθηκε το 1902, εντός του στρατοπέδου του Πεδίου του Άρεως, στην καρδιά της πόλης. Αρχικά το κτήριο χρησιμοποιήθηκε από τον Οθωμανικό στρατό, μέχρι που η Θεσσαλονίκη πέρασε ξανά στα χέρια των Ελλήνων το 1912.

Μετά από μία μακρά περίοδο μη αποτελεσματικής αξιοποίησης του κτιρίου, πάρθηκε η απόφαση για τη δημιουργία του Πολεμικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, ως παράρτημα του Πολεμικού Μουσείου της Αθήνας. Οι εργασίες ανακαίνισης και ανακατασκευής ξεκίνησαν το 1993 και το μουσείο παραδόθηκε στο κοινό το 2000.

Οι συλλογές που εκτίθενται αφορούν κυρίως την ιστορική πορεία του ελληνισμού στον 19^ο και τον 20^ο αιώνα, με έμφαση στις πολεμικές συρράξεις της εποχής, δηλαδή την επανάσταση του 1821, τον Μακεδονικό Αγώνα, τους Βαλκανικούς Πολέμους, τον Ελληνοϊταλικό πόλεμο κτλ.

Τα εκθέματα είναι κυρίως πολεμικό υλικό, στολές των ενόπλων σωμάτων κάθε εποχής, χάρτες, φωτογραφίες και έγγραφα διοικητικής και όχι μόνο φύσεως. Επιπλέον, στο μουσείο εκτίθεται στο κοινό και μια σειρά έργων

τέχνης, οι οποίες αναφέρονται στα κυριότερα στιγμιότυπα πολεμικών συρράξεων που έλαβαν μέρος Έλληνες μαχητές.

Διεύθυνση: Γρηγορίου Λαμπράκη 4, 546 21

Ώρες λειτουργίας:

Θερινό Ωράριο λειτουργίας (01/04 έως 31/10):

Δευτέρα : 11:00 έως 16:00

Τρίτη έως Σάββατο : 09:00 έως 19:00

Κυριακή & Επίσημες αργίες : 09:00 έως 17:00

Χειμερινό Ωράριο λειτουργίας (01/11 έως 31/03) :

Δευτέρα : 11:00 έως 16:00

Τρίτη έως Σάββατο : 09:00 έως 17:00

Κυριακή & Επίσημες αργίες : 09:00 έως 15:00

ΚΛΕΙΣΤΑ :

1η Ιανουαρίου

Μ.Παρασκευή, Μ. Σάββατο, Κυριακή του Πάσχα, Δευτέρα του Πάσχα

1η Μαΐου

25 Δεκεμβρίου

26 Δεκεμβρίου



Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης λειτουργεί σε μία πτέρυγα της Μονής Λαζαριστών, στη Σταυρούπολη, από το 1997. Η συνολική έκτασή του φτάνει τα 3.300 τετραγωνικά μέτρα και είναι αφιερωμένο στα έργα μοντέρνας τέχνης.

Το 2013, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συγχωνεύτηκε με το Μακεδονικό μουσείο Σύγχρονης τέχνης και είναι αυτός ο οργανισμός που διοργανώνει τη Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης Θεσσαλονίκης.

Στους χώρους του μουσείου φιλοξενείται σε μόνιμη βάση η συλλογή Κωστάκη, που αποτελείται από 1275 έργα καλλιτεχνών της ρωσικής πρωτοπορίας. Εκτός αυτής της συλλογής, πλήθος έργων Ελλήνων και Ξένων καλλιτεχνών εκτίθεται εντός του μουσείου.

Εκτός των εκθεμάτων, στους χώρους του μουσείου διοργανώνονται και διεθνή επιστημονικά συνέδρια με Έλληνες, αλλά και ξένους ειδικούς, με σκοπό την προώθηση της έρευνας πάνω σε θέματα μοντέρνας τέχνης. Από το 2001, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης χρησιμοποιεί και το χώρο της αποθήκης Β1 του λιμανιού για ορισμένες εκθέσεις.

Διεύθυνση: Κολοκοτρώνη 21, Μονή Λαζαριστών, 56430 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

Ώρες λειτουργίας:

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών)

Τρ-Τε-Πα-Σα-Κυ 10:00-18:00, Πε 10:00-22:00, Δε κλειστά

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης (Αποθήκη Β1, λιμάνι Θεσσαλονίκης)

Τρ-Τε-Πα-Σα-Κυ 10:00-18:00, Πε 10:00-22:00, Δε κλειστά

Τιμή Εισητηρίου: 4 Ευρώ (Μειωμένο 2 Ευρώ)



Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Το Μουσείο που στήθηκε για να τιμήσει τη μακραίωνη παραμονή της Εβραϊκής Κοινότητας στην πόλη της Θεσσαλονίκης, ξεκίνησε τη λειτουργία του το 2001. Στεγάζεται στην οδό Αγίου Μηνά 11 και το κτήριο, το οποίο ανήκει στην Εβραϊκή Κοινότητα Θεσσαλονίκης, κατασκευάστηκε το 1904. Ήταν από τα ελάχιστα κτήρια που δεν καταστράφηκε από τη μεγάλη Πυρκαγιά του 1917. Εκεί στεγάστηκαν κατά καιρούς η Τράπεζα Αθηνών και η εφημερίδα L' Independent.

Το κτήριο ανακαινίστηκε στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 1997, Θεσσαλονίκης, με τη συμβολή μεγάλου αριθμού δωρητών αλλά και αυτή του υπουργείου πολιτισμού.

Τα εκθέματα του Μουσείου αφορούν όλο το φάσμα της Εβραϊκής δραστηριότητας στη Θεσσαλονίκη, από την καθημερινή ζωή και τις παραδοσιακές φορεσιές, μέχρι έγγραφα και σπάνιες εκδόσεις και χειρόγραφα εποχής και πορτρέτα σημαντικών προσωπικοτήτων της Εβραϊκής Παράδοσης στη Θεσσαλονίκη.

Διεύθυνση: Αγίου Μηνά 11, Θεσσαλονίκη, 546 24

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-15:00

Τετάρτη: 10:00-15:00 και 17:00-20:00

Κυριακή: 10:00-14:00

Τελευταία είσοδος στο μουσείο είναι 30 λεπτά πριν από το κλείσιμο.
Το μουσείο είναι κλειστό τα Σάββατα και τις εβραϊκές γιορτές και κρατικές γιορτές



Λαογραφικό και εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης

Το Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης, έχει ως σκοπό τη μελέτη και την παρουσίαση εκθεμάτων σχετικών με τον παραδοσιακό πολιτισμό στη Βόρεια Ελλάδα, στο πέρασμα των αιώνων.

Βασικές θεματικές κατηγορίες των εκθεμάτων του αποτελούν η καθημερινή ζωή των ανθρώπων στη Μακεδονία και τη Θράκη, τις βασικές βιοτικές του ανάγκες και την οργάνωση της κοινωνικής και πνευματικής του ζωής. Επιπλέον, ασχολείται και με την ιστορική διαδρομή άλλων ανθρώπινων αναγκών πρώτης προτεραιότητας, όπως η ένδυση και η στέγαση.

Όλα αυτά τα αντικείμενα παρατίθενται προς μελέτη στις λαογραφικές και εθνολογικές συλλογές του μουσείου, είτε αυτές είναι μόνιμες, είτε είναι περιοδικές.

Το Μουσείο στεγάζεται σε μία έπαυλη των αρχών του 20^{ου} αιώνα που ονομάστηκε «Έπαυλη Μοδιάνο» από τον αρχικό ιδιοκτήτη της, τον Ισραηλίτη τραπεζίτη Γιάκο Μοδιάνο και αργότερα «Παλιό Κυβερνείο», από τη χρήση του κτηρίου ως κατοικία του Διοικητή Βορείου Ελλάδος, την περίοδο του

Μεσοπολέμου. Το κτήριο είχε στις επόμενες δεκαετίες και μια πληθώρα άλλων χρήσεων, πριν παραχωρηθεί για τη στέγαση του Λαογραφικού Μουσείου της πόλης, το 1970.

Διεύθυνση: Βασιλίσσης Όλγας 68, 546 42, Θεσσαλονίκη

Ώρες λειτουργίας:

Κάθε μέρα εκτός Πέμπτης 09:00 - 15:30

Κάθε Τετάρτη 09:00 – 21:30

Τιμή Εισητηρίου: 2 Ευρώ (Μειωμένο 1 Ευρώ)



Μουσείο Ατατούρκ

Το Μουσείο Ατατούρκ Θεσσαλονίκης, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κειμήλια της περιόδου της Τουρκοκρατίας στην πόλη, αφού πρόκειται για το σπίτι που γεννήθηκε και μεγάλωσε ο Μουσταφά Κεμάλ «Ατατούρκ», ο οποίος ίδρυσε και διετέλεσε πρώτος πρόεδρος της Τουρκικής Δημοκρατίας..

Το κτήριο χτίστηκε από τον Αλί Ριζά Εφέντη, πατέρα του Κεμάλ και βρίσκεται ακριβώς πίσω από το σημερινό Τούρκικο προξενείο. Το σπίτι αποτελεί έναν πραγματικό τόπο προσκυνήματος για χιλιάδες Τούρκους κάθε χρόνο, αφού η ευκαιρία να επισκεφθούν το πατρικό σπίτι του εθνάρχη τους, είναι κάτι που τους προσελκύει, αναμφισβήτητα.

Το κτήριο παραχωρήθηκε στην Τουρκία το 1935 από το Δήμο Θεσσαλονίκης και λειτουργεί ως μουσείο από το 1953. Ο επισκέπτης μπορεί να έρθει σε επαφή με προσωπικά αντικείμενα του Κεμάλ, έπιπλα εκείνης της εποχής, έγγραφα και φωτογραφίες.

Διεύθυνση: Αποστόλου Παύλου 75, Θεσσαλονίκη 546 21

Ώρες λειτουργίας:

Κατόπιν συνενόησης με το Τουρκικό Προξενείο

Τιμή Εισητηρίου: Δωρεάν



Ολυμπιακό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Η διαδρομή του συγκεκριμένου Μουσείου ξεκινά το 1998, με την ονομασία τότε Μουσείο Αθλητισμού, το οποίο στεγάζονταν σε χώρο που είχε παραχωρηθεί από τον ΟΣΕ στην Πλατεία Αριστοτέλους.

Το 2004, το μουσείο μεταφέρεται σε νέο κτίριο δίπλα από το Καυτανζόγλειο στάδιο. 4 χρόνια αργότερα, το 2008, το μουσείο αναγνωρίζεται από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή ως το πρώτο Ολυμπιακό Μουσείο της χώρας και μετονομάζεται σε Ολυμπιακό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Στις συλλογές του Μουσείου συμπεριλαμβάνονται διάφορα αντικείμενα σχετικά με τον αθλητισμό, όπως στολές, μετάλλια Ολυμπιακών, παγκόσμιων, πανευρωπαϊκών και άλλων αγώνων, ενώ ο βασικός του στόχος είναι η ανάδειξη του αθλητικού και του ολυμπιακού ιδεώδους σε διαρκή βάση.

Το Μουσείο αποτελείται από τέσσερις αίθουσες, την πρώτη αφιερωμένη στην ιστορία και το πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων, τη δεύτερη στη φιλοξενία μιας διαδραστικής έκθεσης ονόματι «Επιστήμη των Αθλημάτων», την Τρίτη έναν μόνιμο εκθεσιακό χώρο και μια ακριβή προσομοίωση γηπέδου στίβου και την τέταρτη να χρησιμοποιείται ως χώρος περιοδικών εκθέσεων.

Εκτός αυτών, το κτήριο διαθέτει αμφιθέατρο χωρητικότητας 300 ατόμων, αίθουσες για διάφορες χρήσεις και άλλους χώρους που το κάνουν λειτουργικό για πάσης φύσεως εκδηλώσεις, συνέδρια κτλ.

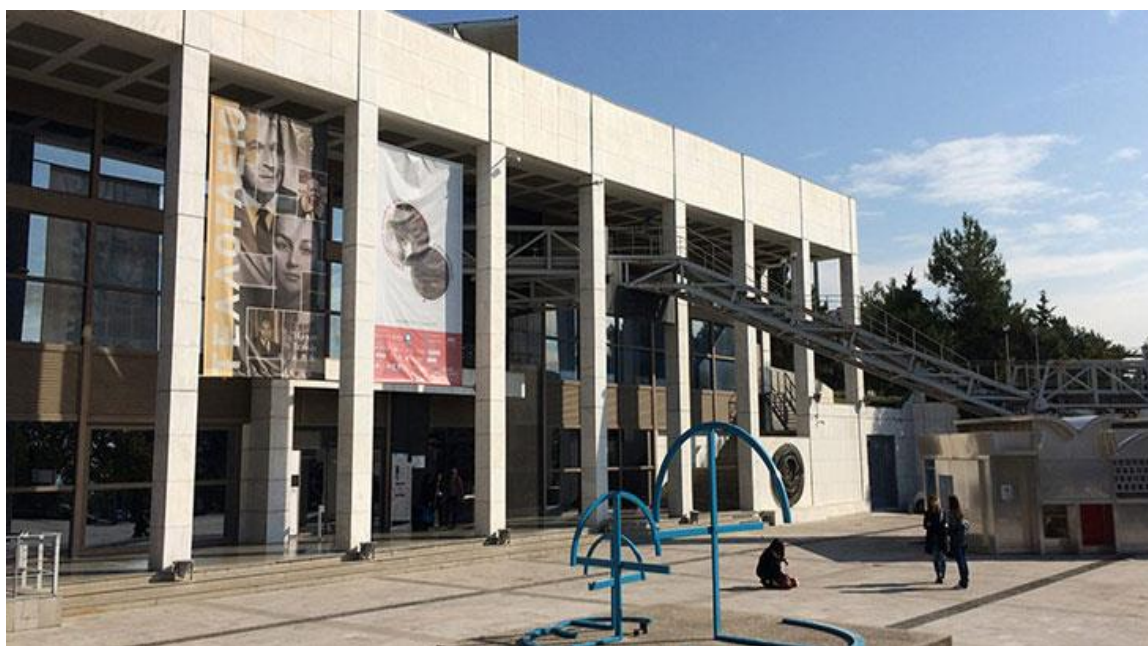
Διεύθυνση: Αγίου Δημητρίου και 3^{ης} Σεπτεμβρίου

Ώρες λειτουργίας:

Καθημερινές: 9:00 - 19:00

Σάββατο: 10:00 - 16:00

Κυριακή: 10:00 - 14:00



Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών

Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, λειτουργεί από το 1972, ενώ το 1999 μεταφέρθηκε σε νέο κτήριο στην Πανεπιστημιούπολη, ούτως ώστε να φιλοξενηθεί η συλλογή έργων τέχνης που χάρισε στο πανεπιστήμιο το ζεύγος Τέλλογλου.

Το ίδρυμα χρησιμοποιείται ως πολιτιστικός χώρος και τόπος διοργάνωσης διαλέξεων, εκθέσεων και προγραμμάτων εκπαιδευτικής φύσεως. Το κτίριο,

του οποίου η συνολική επιφάνεια φτάνει τα 5.500 τετραγωνικά μέτρα και αποτελεί ένα εντελώς πρωτοποριακό κομμάτι σύγχρονης αρχιτεκτονικής.

Διεύθυνση: Αγίου Δημητρίου 159^A, 546 36, Θεσσαλονίκη

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα κλειστά

Τρίτη 09:00 – 14:00

Τετάρτη 09:00 – 14:00 & 17:00 – 21:00

Πέμπτη 09:00 – 14:00

Παρασκευή 09:00 – 14:00

Σάββατο 10:00 – 18:00

Κυριακή 10:00 – 18:00

Τιμή Εισητηρίου: 5 Ευρώ (Μειωμένο 2,5 Ευρώ)



Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Το μουσείο Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης, στεγάζεται από το 2001 στον πρώτο όροφο της Αποθήκης Α' στο λιμάνι της πόλης. Πρόκειται για το μοναδικό μουσείο στην Ελλάδα εξ ολοκλήρου αφιερωμένο στην τέχνη της φωτογραφίας..

Κάθε δύο χρόνια διοργανώνεται από το Μουσείο ένα διεθνές Φεστιβάλ φωτογραφίας, προσφέροντας πολλά στην ανάπτυξη της τέχνης στην Ελλάδα. Στόχοι της λειτουργίας του μουσείου αποτελούν η συγκρότηση και ανάδειξη μιας ολοκληρωμένης συλλογής ιστορικής αλλά και σύγχρονης φωτογραφίας, η διοργάνωση εκθέσεων και η εκπόνηση εκδόσεων για τη μελέτη της φωτογραφικής τέχνης, καθώς και οι εκπαιδευτικές προεκτάσεις που μπορεί να έχει η τέχνη της φωτογραφίας.

Διεύθυνση:

Αποθήκη Α', Προβλήτα Α, Λιμάνι Θεσσαλονίκης
Ναυάρχου Βότση 3, ΤΚ 54625 Θεσσαλονίκη

Ωρες λειτουργίας:

Δευτέρα κλειστά
Τρίτη/Τετάρτη/Πέμπτη/Σάββατο/Κυριακή 11:00–19:00
Παρασκευή 11:00–22:00

Τιμή Εισητηρίου: 2 Ευρώ (Μειωμένο 1 Ευρώ)



Κέντρο διάδοσης επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας NOESIS

Το πρώην (μέχρι το 2001), Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, τα τελευταία χρόνια έχει μεταφερθεί στις νέες εγκαταστάσεις του και λειτουργεί στις 15.000 τετραγωνικών μέτρων κτηριακές εγκαταστάσεις που παραχωρήθηκαν από το Δήμο Θέρμης για τη στέγαση του Μουσείου Τεχνολογίας της πόλης.

Παράλληλα, μαζί με τη στέγη, ο οργανισμός του Τεχνικού Μουσείου, άλλαξε και όνομα, αφού μετονομάστηκε σε Κέντρο διάδοσης επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας NOESIS. Τα εγκαίνια του νέου σύγχρονου φουτουριστικής αρχιτεκτονικής κτίσματος, έγιναν το 2004.

Βασική επιδίωξη του συγκεκριμένου οργανισμού είναι να φέρει τους επισκέπτες του σε επαφή με την τεχνολογία και τις θετικές επιστήμες γενικότερα.

Στις εγκαταστάσεις που βρίσκονται έξω από την πόλη, λειτουργούν

- Εξομοιωτής Εικονικής Πραγματικότητας
- Μουσείο Τεχνολογίας
- Ψηφιακό Πλανητάριο
- Συνεδριακό Κέντρο
- Βιβλιοθήκη

Και μια σειρά ακόμη χώρων που χρησιμοποιούνται από το προσωπικό του Μουσείου Τεχνολογίας για να κάνουν ακόμη δυνατότερη την εμπειρία του επισκέπτη.

Διεύθυνση:

6ο χλμ. Θεσσαλονίκης – Θέρμης, 57001

Ώρες λειτουργίας:

Το ΝΟΗΣΙΣ λειτουργεί για το κοινό από Τρίτη έως Κυριακή.

Από Τρίτη έως Παρασκευή το πρόγραμμα προβολών διαμορφώνεται από τις κρατήσεις σχολικών ομάδων.

Ώρες λειτουργίας Σαββατοκύριακου

Μέσα Σεπτεβρίου – Μέσα Ιουνίου: Σάββατο 13.00 – 21.00, Κυριακή 11.00 – 19.00

Μέσα Ιουνίου – Μέσα Σεπτεμβρίου: Σάββατο & Κυριακή 18.00 – 22.00

Τιμή Εισητηρίου:

Ημερήσιο ατομικό εισιτήριο κανονικό: 12€

Ημερήσιο ατομικό εισιτήριο μειωμένο: 8€

Ημερήσιο οικογενειακό εισιτήριο 1 γονέας και 2 παιδιά: 27€

Ημερήσιο οικογενειακό εισιτήριο 2 γονείς και 1 παιδί: 30€

Ημερήσιο οικογενειακό εισιτήριο (4 μέλη): 35€

Επιπλέον οικογενειακό μέλος μετά τα 4 μέλη: 5€ για κάθε επιπλέον μέλος



Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας

Το Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, του ιδρύματος της εκ των σημαντικότερων τραπεζών της χώρας που ασχολείται με τις τέχνες και τον πολιτισμό, ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Ιανουάριο του 1989, αρχικά ως Πολιτιστικό Κέντρο Βορείου Ελλάδος της Εθνικής Τράπεζας. Με τη σημερινή του μορφή ξεκινά τη λειτουργία του το 1997

Κυρίαρχο μέλημα του ΜΙΕΤ είναι η διεξαγωγή εκδηλώσεων και η εκπόνηση εκδόσεων σχετικά με τις τέχνες, τα γράμματα και τον πολιτισμό. Για την περαιτέρω διάδοση αυτών των αξιών, συνεργάστηκε στη διάρκεια των ετών με πλήθος άλλων οργανισμών σε εξειδικευμένες εκθέσεις.

Από το Φεβρουάριο του 2000, λειτουργεί στο χώρο του Κέντρου και βιβλιοπωλείο με όλες τις εκδόσεις της που κυκλοφορούν. Στόχος του Ιδρύματος είναι η διάδοση σε όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους, της τέχνης και του πολιτισμού.

Το Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ, στεγάζεται στη Βίλα Καπαντζή, ένα εκ των σημαντικότερων αρχοντικών της παλιάς Θεσσαλονίκης των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Η τοποθεσία του βρίσκεται στην παλιά περιοχή των Εξοχών (νυν οδό Βασιλίσσης Όλγας).



Βίλα Μπιάνκα – Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης

Ένα από τα εντυπωσιακότερα και ομορφότερα αρχοντικά στην παλιά Θεσσαλονίκη, η Βίλα Μπιάνκα αποτέλεσε δημιούργημα του Ιταλού αρχιτέκτονα Πιέτρο Αρριγκόνι. Η κατασκευή του κτίσματος ξεκίνησε το 1911 και ολοκληρώθηκε το 1913.

Πρώτος ιδιοκτήτης της Βίλας ήταν ο γιός του Τραπεζίτη Νταβίντ Φερνάντεζ, Ντίνο. Εξέχουσα προσωπικότητα της Εβραϊκής Κοινότητας και ο ίδιος, έδωσε στο οίκημα το όνομα της γυναίκας του, Μπιάνκα.

Το οίκημα παρότι παρέμεινε στα χέρια της οικογένειας Fernandez μέχρι και μετά τον πόλεμο, πέρασε από πολλά διαφορετικά χέρια στο πέρασμα των ετών. Το 1941 έπεσε στα χέρια των Ιταλών, ενώ αργότερα σε αυτά των Γερμανών. Τη δεκαετία του '60, λειτούργησε και για ένα μικρό διάστημα ως δημοτικό σχολείο.

Το κτήριο χαρακτηρίστηκε διατηρητέο από το 1976, ενώ το 1990, μετά από σκληρές κι επίμονες προσπάθειες ετών, το κτίσμα πέρασε στο Δήμο Θεσσαλονίκης, υπό την αιγίδα του οποίου αναστυλώθηκε και του δόθηκε νέα πνοή. Λίγο αργότερα, μεταφέρθηκε εκεί η Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης.

Η συλλογή της Πινακοθήκης, μετρά περισσότερα από 1000 έργα τέχνης συνολικά, με την έκθεση να χωρίζεται σε πολλές διαφορετικές συλλογές,

όπως η Συλλογή Βυζαντινών Εικονισμάτων, η συλλογή Ελληνική χαρακτηριστικής, η συλλογή Νεοελληνικής Τέχνης και η συλλογή Λαϊκής εικονογραφίας.

Διεύθυνση:

Βίλα Μπιάνκα (Κάζα Μπιάνκα) Θεμοστοκλή Σοφούλη 3, Θεσσαλονίκη, 546 46

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα Κλειστά

Τρίτη 10:00 – 17:00

Τετάρτη 10:00 – 17:00

Πέμπτη 09:00 – 20:00

Παρασκευή 10:00 – 17:00

Σάββατο 10:00 – 17:00

Κυριακή 09:00 – 20:00



Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης

Το Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, δημιουργήθηκε το 1983, με μια πρωτοβουλία του Δημοτικού Συμβουλίου, με στόχο να συλλεχθεί, να διασωθεί και να καταγραφεί σημαντικό ιστορικό υλικό που είχε βρεθεί σχετικά με την ιστορία της πόλης και των γύρω περιοχών.

Από το 1995, στεγάζεται στο Μέγαλο Μπίλλη, στην Πλατεία Ιπποδρομίου, δίπλα στη Δημητρίου Γούναρη.

Το Κέντρο Ιστορίας, εκτός από τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, ιστορικών εκδηλώσεων και άλλες τέτοιου τύπου δραστηριότητες, εκδίδει και το περιοδικό με τίτλο «Θεσσαλονίκη» με αντικείμενο την πόλη και το παρελθόν τους.

Υπολογίζεται πως στο κτήριο του Κέντρου Ιστορίας, εντός της βιβλιοθήκης του υπάρχουν περισσότερες από 3000 φωτογραφίες, 4000 βιβλία, καρτ ποστάλ, έγγραφα κ.α.

Διεύθυνση:

Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης - Πλατεία Ιπποδρομίου 546 21, Θεσσαλονίκη (Κέντρο)

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα – Παρασκευή 08:00 – 14:00



3. Διαμονή στη Θεσσαλονίκη

Ως κατεχοχίν πόλη που υποδέχεται τουρίστες καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, η Θεσσαλονίκη δίνει δεκάδες διαφορετικές εναλλακτικές στον επισκέπτη, όποιος κι αν είναι ο προϋπολογισμός του και όποιες κι αν είναι οι απαιτήσεις που έχει από το κατάλυμα που επιλέγει

Μερικές από τις χαρακτηριστικότερες περιπτώσεις ξενοδοχείων, ανά κατηγορία είναι οι εξής:

Α . Τα ξενοδοχεία Lux (5 Αστέρων)



Το Μακεδονία Παλλάς

Το εμβληματικό ξενοδοχείο που αναδείχτηκε με τα χρόνια σε σύμβολο της πόλης, εξακολουθεί μέχρι και σήμερα να δεσπόζει στη Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης, συνεχίζοντας να είναι μία από τις δημοφιλέστερες επιλογές στην κατηγορία του, ιδιαίτερα μετά την εκτεταμένη ανακαίνιση που έγινε προ μερικών ετών στο ξενοδοχείο.

Η ίδρυση του ξενοδοχειακού συγκροτήματος έγινε το 1971 και έκτοτε το ξενοδοχείο ξεκινά να αποτελεί σημαντικό παίκτη στο επιχειρηματικό παιχνίδι της φιλοξενίας στη Θεσσαλονίκη. Σήμερα βρίσκεται σε καθεστώς ενοικίασης στον επιχειρηματία Ιβάν Σαββίδη.

Το Μακεδονία Παλλάς διαθέτει συνολικά 276 δωμάτια και σουίτες, 2 εστιατόρια, αίθουσες συσκέψεων και συνεδριακές εγκαταστάσεις, λειτουργικό γυμναστήριο και κατάστημα που πουλά είδη δώρων και κοσμήματα.

Απέχει ελάχιστη απόσταση από το Κέντρο της πόλης, μόλις μερικά μέτρα ανατολικά από το Λευκό Πύργο και τους κυριότερους εμπορικούς δρόμους της Θεσσαλονίκης. Η ελάχιστη τιμή για μία διανυκτέρευση στο Μακεδονία Παλλάς φτάνει περίπου τα 140 Ευρώ.



Το Electra Palace

Ακόμη ένα από τα υπερπολυτελή ξενοδοχεία της Θεσσαλονίκης είναι και το Electra Palace. Ακριβώς στο κέντρο της πόλης, στη νοτιοδυτική πλευρά της Πλατείας Αριστοτέλους, το Electra Palace συνδυάζει την εγγύτητα σε όλες τις δραστηριότητες για όλους τους φιλοξενούμενούς της με την πολυτελή διαβίωση.

Μέλος του Ομίλου πολυτελών ξενοδοχείων Electra, το κεντρικό ξενοδοχείο της πόλης, διαθέτει άνετα και πλήρως εξοπλισμένα δωμάτια πισίνα εσωτερικού κι εξωτερικού χώρου, spa, γυμναστήριο και φυσικά την υπέροχη θέα στο Θερμαϊκό κόλπο από τα μπαλκόνια των δωματίων.

Εντός του ξενοδοχείου λειτουργεί φυσικά και bar/restaurant, έτοιμο να ικανοποιήσει ακόμη και τους πιο απαιτητικούς πελάτες.

Το Electra Palace είναι εκ των δημοφιλέστερων ξενοδοχείων της κατηγορίας του, τόσο λόγω της υψηλού επιπέδου παροχής υπηρεσιών σε όλα του τα πόστα, αλλά σίγουρα και λόγω της ιδανικής του τοποθεσίας, που το καθιστούν εξαιρετικά λειτουργικό για κοντινές εξορμήσεις είτε στο ιστορικό κέντρο και τα αξιοθέατα της πόλης, είτε για βόλτα στους εμπορικούς της δρόμους. Η τιμή για μία βραδιά στο ξενοδοχείο κυμαίνεται περίπου στα 140 Ευρώ.



Daios Luxury Living Thessaloniki

Τοποθετημένο επί της Λεωφόρου Νίκης, της παραλιακής της Θεσσαλονίκης, το Daios Luxury Living είναι κι αυτό μία από τις κορυφαίες επιλογές της κατηγορίας του για πολυτελή διαμονή.

Χτισμένο με ένα πέρα για πέρα μοναδικό αρχιτεκτονικό στυλ, το Daios δίνει την ευκαιρία σε όσους το επιθυμούν να απολαύσουν τις εξαιρετικά υψηλού επιπέδου υπηρεσίες του.

Πέρα από το ιδιαίτερο Design του και την εγγύηση επαγγελματισμού και ποιότητας που προσφέρουν τα ξενοδοχεία Daios, το συγκεκριμένο ξενοδοχείο χρωστά επίσης πάρα πολλά στην τοποθεσία του. Στο κέντρο της πόλης μεν, έχοντας όμως μόνο τη θάλασσα εμπρός του, δίνει στα δωμάτια του ξενοδοχείου απίστευτες σκηνές φυσικού κάλλους κατά τις ημέρες με καθαρό ορίζοντα.

Στο ισόγειο του ξενοδοχείου, λειτουργεί το εξαιρετικά επιτυχημένο bar – restaurant της επιχείρησης. Και στο Daios, η μέση τιμή για μία βραδιά είναι περίπου στα 140 Ευρώ.



The Met Hotel Thessaloniki

Άλλο ένα ξενοδοχείο της υψηλότερης κατηγορίας, το οποίο όμως διαφέρει από τα παραπάνω ως προς την τοποθεσία. Το The Met Hotel βρίσκεται επί της οδού 26^{ης} Οκτωβρίου, μπαίνοντας από τη δυτική είσοδο της πόλης.

Το ξενοδοχείο εγγυάται πολυτέλεια και παροχή υπηρεσιών πολύ υψηλού επιπέδου σε όποιον το επιλέξει για τη διαμονή του, είτε μικρή, είτε μεγαλύτερη. Πέρα από τα 212 δωμάτια που προσφέρει το ξενοδοχείο, στην ταράτσα του βρίσκεται το Skybar, το Pool Bar του ξενοδοχείου με την πισίνα, η οποία δίνει θέα 360 μοιρών σε όλη τη Θεσσαλονίκη.

Εκτός αυτών, το ξενοδοχείο διαθέτει τα εξαιρετικά επιτυχημένα Chan Restaurant και Avenue 48, προσφέροντας γαστρονομία εξαιρετικά υψηλού επιπέδου, ενώ παράλληλα προσφέρει χώρους για όλα τα ενδιαφέροντα, αφού διαθέτει πλήρως εξοπλισμένο γυμναστήριο για τους φίλους της άθλησης και 13 διαφορετικές αίθουσες συνεδριάσεων στους χώρους του ξενοδοχείου.

Μπορεί να μη βρίσκεται όσο κοντά στο κέντρο της πόλης βρίσκονται τα παραπάνω ξενοδοχεία που αναφέρθηκαν, όμως και το The Met εγγυάται στον εκάστοτε πελάτη του μια ολοκληρωμένη εμπειρία πολυτελούς διαβίωσης. Οι τιμές για ένα βράδυ στο ξενοδοχείο κινούνται περίπου στα 130 Ευρώ.

Β. Τα ξενοδοχεία 4 Αστέρων



Capsis Hotel Thessaloniki

Το ξενοδοχείο της αλυσίδας Capsis στη Θεσσαλονίκη, μίας από τις γνωστότερες στον Ελληνικό χώρο, βρίσκεται επί της οδού Μοναστηρίου, ανάμεσα στο κέντρο της πόλης και τον Σιδηροδρομικό της σταθμό.

Οι παροχές του ξενοδοχείου είναι ικανοποιητικές, αντάξιες του επιπέδου που του έχει αποδοθεί. Όλα τα δωμάτια διαθέτουν mini bar, στεγνωτήρα για τα μαλλιά και ασύρματο δίκτυο. Στις παροχές του ξενοδοχείου επίσης συμπεριλαμβάνεται πλήρως εξοπλισμένο γυμναστήριο, και φυλασσόμενο υπόγειο πάρκινγκ. Στο κυρίως κτίριο του ξενοδοχείου, κατά τη διάρκεια της ημέρας λειτουργεί Piano Bar.

Το Capsis Hotel της Θεσσαλονίκης, όντας μέλος μιας μεγάλης και σοβαρής αλυσίδας, εγγυάται την καλύτερη δυνατή διαμονή για όσους επιλέξουν να φιλοξενηθούν κατά το πέρασμά τους από την πόλη. Μπορεί να μη βρίσκεται μέσα στο κέντρο της πόλης, όμως η απόσταση που τα χωρίζει είναι αρκετά μικρή. Η τιμή για μία βραδιά στο ξενοδοχείο Capsis κυμαίνεται υπό φυσιολογικές συνθήκες στα 100 Ευρώ.



Hotel Kinissi Palace

Το ξενοδοχείο Kinissi Palace, ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Αύγουστο του 2000 και από τότε βρίσκεται στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, στη συμβολή των οδών Εγνατία και Συγγρού.

Το κτήριο είναι νεοκλασικό, ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος και αποτελείται από 52 δωμάτια, δύο αίθουσες συνεδρίων και μία αίθουσα εκδηλώσεων, τα οποία είναι κατανεμημένα στους τέσσερις ορόφους του ξενοδοχείου. Οι υπηρεσίες που προσφέρει το ξενοδοχείο περιλαμβάνουν 24ωρη ρεσεψιόν, θυρίδες ασφαλείας και φύλαξη αποσκευών για όποιους το χρειάζονται, υπηρεσίες καθαριότητας, όπως πλύσιμο ρούχων και διαθέσιμο Wi – fi σε όλους τους χώρους του ξενοδοχείου, οικογενειακά δωμάτια για όσους τα επιθυμούν κ.α.

Το ξενοδοχείο προσφέρεται κάλλιστα για να κινείται κανείς στα αξιοθέατα και στα καταστήματα με τα πόδια, αφού σχεδόν όλα τα μνημεία και τα σημεία ενδιαφέροντος από κάθε άποψη βρίσκονται σε κοντινές αποστάσεις. Η τιμή του δωματίου στο Kinissi Hotel, κυμαίνεται περίπου στα 65 Ευρώ τη βραδιά.



Hotel Egnatia Palace

Το ξενοδοχείο Egnatia Palace, τοποθετημένο στο κέντρο της πόλης και συγκεκριμένα στην οδό Εγνατίας 61, βρίσκεται σε εξαιρετικά προσιτό για όλα τα αξιοθέατα του κέντρου της πόλης σημείο. Αυτό του δίνει πλεονέκτημα έναντι του ανταγωνισμού που μπορεί να βρίσκεται σε πιο απόμερο σημείο.

Το ξενοδοχείο διαθέτει 43 ξεχωριστά δωμάτια, το καθένα διακοσμημένο με το δικό του μοναδικό τρόπο. Απευθύνεται σε κάθε είδος ταξιδιώτη, από οικογένειες μέχρι διερχόμενους επαγγελματίες.

Στις παροχές του ξενοδοχείου συμπεριλαμβάνονται εκτός από τα ιδιαίτερα δωμάτια και ένα πλήρως εξοπλισμένο γυμναστήριο, υπηρεσίες προσωπικής περιποίησης και Spa, όπως και δύο αίθουσες συνεδριάσεων για διεκπεραίωση επαγγελματικών ζητημάτων.

Εκτός αυτών, το ξενοδοχείο προσφέρει υπηρεσίες δορυφορικής τηλεόρασης σε όλα τα δωμάτια, mini bar, ηχοσύστημα σε κάθε δωμάτιο, 24ωρη εξυπηρέτηση από τη ρεσεψιόν και υπηρεσία αφύπνισης. Για τις σουίτες του ξενοδοχείου, το Egnatia Palace προσφέρει και ηλεκτρικό τζάκι.

Η εγγύτητα του ξενοδοχείου στο εμπορικό και ιστορικό κέντρο της πόλης, όπως και η επαγγελματικού επιπέδου εξυπηρέτηση, βάζουνε το Egnatia

Palace ψηλά στις προτιμήσεις των επισκεπτών. Η μέση τιμή για μια βραδιά στο ξενοδοχείο, κυμαίνεται περίπου στα 70 Ευρώ.

Γ. Τα Ξενοδοχεία 3 αστέρων



Vergina Hotel

Το ξενοδοχείο Βεργίνα βρίσκεται κοντά στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, στην οδό Μοναστηρίου 19 και προσφέρεται για όσους ενδιαφέρονται να μείνουν λίγο έξω από το κέντρο της πόλης, κάνοντας μια οικονομική επιλογή για τη διαμονή τους.

Το ξενοδοχείο διαθέτει 133 δωμάτια, όλα πλήρως εξοπλισμένα με όλα τα απαραίτητα για την άνετη διαμονή ενός επισκέπτη, ενώ το πρωινό σερβίρεται καθημερινά σε Αμερικάνικου τύπου Μπουφέ. Στο ξενοδοχείο λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας μπαρ που μπορεί κανείς να απολαύσει τον καφέ ή το ποτό του, ενώ στις παροχές του ξενοδοχείου συμπεριλαμβάνεται και υπόγειο Parking.

Η τιμή στο ξενοδοχείο Vergina για διαμονή μίας βραδιάς κυμαίνεται φυσιολογικά περίπου στα 50 με 55 Ευρώ. Πρόκειται για αρκετά οικονομική επιλογή, με το κέντρο της πόλης να βρίσκεται αρκετά κοντά στο ξενοδοχείο.



Hotel Luxembourg

Το ξενοδοχείο Luxembourg, βρίσκεται στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, στη συμβολή των οδών Καλαποθάκη και Κομνηνών.

Όλα τα δωμάτια του ξενοδοχείου είναι εξοπλισμένα με κλιματισμό, δορυφορική τηλεόραση, ψυγείο, ελεύθερη πρόσβαση στο Ίντερνετ και στεγνωτήρα μαλλιών, όπως και μία σειρά άλλων παροχών που αποσκοπούν στο να κάνουν τη διαμονή του πελάτη όσο το δυνατόν πιο άνετη.

Παράλληλα, το ξενοδοχείο προσφέρει συνολικά για τους πελάτες του μια μεγάλη γκάμα υπηρεσιών όπως 24ωρο μπαρ, πρωινό μπουφέ, πλύσιμο ρούχων για όσους το επιθυμούν, κομμωτήριο, ενοικίαση αυτοκινήτου κ.α. μπορεί το ξενοδοχείο να μη διαθέτει parking, ωστόσο έχει έρθει σε σύμβαση με παρακείμενο πάρκινγκ, το οποίο δίνει προνομιακές τιμές για όλους τους επισκέπτες του ξενοδοχείου.

Οι παροχές που προσφέρει το ξενοδοχείο στους πελάτες του είναι ακριβώς τα προαπαιτούμενα για να φύγει κάποιος ευχαριστημένος από το κατάλυμα το οποίο επέλεξε για τη διαμονή του. Αυτό σε συνδυασμό με την εξαιρετικά κεντρική θέση του ξενοδοχείου, το κάνουν μία καλή επιλογή για τουριστικό κατάλυμα. Οι τιμές του δωματίου ανά βραδιά κυμαίνονται στα 75 με 80 ευρώ.



Το ξενοδοχείο ABC

Εκ των σημαντικότερων και ιστορικότερων ξενοδοχείων του κέντρου της πόλης, το ABC δεσπόζει μπροστά από την πλατεία Συντριβανίου και τη Βορειοδυτική είσοδο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης.

Πασίγνωστο για τις υπηρεσίες που προσφέρει, το ABC είναι μία καλή επιλογή για κάποιον που θέλει να διαμείνει στο κέντρο της πόλης, δίνοντάς του τη δυνατότητα να επισκεφθεί τα αξιοθέατα και το επιχειρηματικό και εμπορικό κέντρο της πόλης, κινούμενος αποκλειστικά με τα πόδια.

Το ξενοδοχείο διαθέτει 100 συνολικά άνετα, σύγχρονα και πλήρως εξοπλισμένα και λειτουργικά δωμάτια. Στους χώρους του λειτουργεί επίσης το εστιατόριο «Arethusa» και το πασίγνωστο και δημοφιλές Café Bar «La Fontaine». Το λόμπι του ξενοδοχείου επίσης αποτελεί πόλο έλξης για συνάντησης εντός πόλης με επισκέπτες και όχι μόνο, στο γνωστό σαλόνι «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» του ξενοδοχείου.

Εκτός αυτών, το ABC προσφέρει μια πληθώρα υπηρεσιών στο πελατειακό του κοινό, με κάποιες από αυτές να είναι η οργάνωση ξεναγήσεων και δραστηριοτήτων, 24ωρη εξυπηρέτηση από τη reception, ασύρματο δίκτυο wi-fi σε όλους τους χώρους του ξενοδοχείου και room service για πρωινό στο δωμάτιο (06:30 – 10:30) και όλα τα υπόλοιπα είδη εστιατορίου και bar (10:30 – 00:00).

Από τις κλασικές επιλογές των επισκεπτών της Θεσσαλονίκης για διαμονή στο κέντρο της πόλης εδώ και δεκαετίες, το ABC εγγυάται την παροχή υπηρεσιών υψηλού επιπέδου που δε θα αφήσουν ανικανοποίητο κανέναν πελάτη. Οι τιμές για μία διανυκτέρευση κυμαίνονται από 90 ως 100 Ευρώ.

Δ. Τα ξενοδοχεία χαμηλότερης κατηγορίας (2 και 1 αστέρων)



Το ξενοδοχείο Αμαλία (2*)

Χτισμένο στην οδό Ερμού 33, στο κέντρο της πόλης, το ξενοδοχείο «Αμαλία», αποτελεί σταθερό παίκτη στην αγορά της διαμονής στη Θεσσαλονίκη, από το 1970 που άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό.

Το ξενοδοχείο, σε απόσταση αναπνοής από τα σημαντικότερα αξιοθέατα, αλλά και από τις υπαίθριες αγορές και το εμπορικό κέντρο της πόλης, προσφέρει υπηρεσίες πρωινού σε Μπουφέ, ενώ στους χώρους της καφετέριας ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει τον καφέ του όλες τις ώρες της ημέρας.

Επιπλέον, το ξενοδοχείο προσφέρει κατόπιν αιτήσεως υπηρεσίες όπως ενοικίαση αυτοκινήτου, κομμωτήριο, διοργάνωση κοντινών εκδρομών, ενώ η εξυπηρέτηση από τη reception είναι σε 24ωρη βάση. Για το ζήτημα που υπάρχει με το parking, το ξενοδοχείο συνεργάζεται με παρακείμενο χώρο parking, για να αποφευχθεί ταλαιπωρία του κοινού.

Το ξενοδοχείο «Αμαλία» αποτελεί εδώ και σχεδόν 5 δεκαετίες σημείο αναφοράς στη βιομηχανία διαμονής του κέντρου της Θεσσαλονίκης κι αποτελεί μια καλή και οικονομική λύση για όσους το επιθυμούν, ώστε να

βρίσκονται στο κέντρο της πόλης με μικρό κόστος. Οι τιμές για διανυκτέρευση μίας βραδιάς κυμαίνονται στα 50-60 Ευρώ περίπου.



Το Ξενοδοχείο Καστοριά (1*)

Τοποθετημένο στη συμβολή των οδών Εγνατία και Λέοντος Σοφού, το ξενοδοχείο «Καστοριά» αποτελεί μία οικονομική και βολική λύση για όσους επιθυμούν να μείνουν μέσα στο κέντρο της πόλης, χωρίς να ξοδέψουν πολλά.

Διαθέτει 43 δωμάτια, και παρέχει ατομικό μπάνιο για όσους το επιθυμούν, wi – fi, 24ωρη υποδοχή, τηλεόραση LCD σε όλα τα δωμάτια και δωρεάν προϊόντα προσωπικής περιποίησης για όλους τους πελάτες του ξενοδοχείου.

Το ξενοδοχείο «Καστοριά» αποτελεί μία καλή και φθηνή λύση για όποιον επιθυμεί ένα σύντομο ή και μεγάλο διάστημα παραμονής στη Θεσσαλονίκη, χωρίς να βάλει βαθιά το χέρι στην τσέπη. Η τιμή για μία διανυκτέρευση στο ξενοδοχείο κυμαίνεται περίπου στα 40 ευρώ.



Hotel Oceanis (2*)

Χτισμένο μακριά από το κέντρο της πόλης, στην οδό Νικολάου Πλαστήρα 49, στην Καλαμαριά, το ξενοδοχείο Oceanis προσφέρει στον επισκέπτη τη δυνατότητα διαμονής μακριά από το θόρυβο και την κίνηση του κέντρου, σε ένα πολύ πιο ήσυχο περιβάλλον, απολαμβάνοντας ταυτόχρονα την εξαιρετική θέα στη Θάλασσα, αφού βλέπει στο λιμάνι της Αρετσούς.

Το ξενοδοχείο αποτελεί επιλογή για όσους δεν επιθυμούν τη συνεχή φασαρία του κέντρου και εγγυάται γαλήνευση και ησυχία, όντας σε μία από τις πιο ήσυχες συνοικίες της Θεσσαλονίκης.

Οι παροχές του ξενοδοχείου περιλαμβάνουν 24ωρη εξυπηρέτηση από τη reception, φύλαξη αποσκευών, ελεύθερο δίκτυο wi-fi 50Mbps, ενώ παρέχεται τόσο κοινόχρηστος Η/Υ στο χώρο το Λόμπυ, όσο και Tablet / Laptop για όποιον πελάτη το χρειάζεται. Επιπλέον, παρέχεται βιβλιοθήκη και δεύτερη υπηρεσία καθαριότητας, τις βραδινές ώρες.

Εάν κάποιος επισκέπτεται τη Θεσσαλονίκη κι επιθυμεί να μείνει σε μια ήσυχη γειτονιά, μακριά από το κέντρο της πόλης, όντας παράλληλα και σε μικρότερη απόσταση από το αεροδρόμιο, το ξενοδοχείο Oceanis αποτελεί μία καλή και οικονομική λύση. Η τιμή για μία διανυκτέρευση κυμαίνεται περίπου στα 60 με 70 Ευρώ.



Ξενοδοχείο Ατλαντίς (1*)

Το ξενοδοχείο Ατλαντίς, μέσα στο κέντρο της πόλης και συγκεκριμένα στην οδό Εγνατίας 14, αποτελεί μία ακόμη εναλλακτική επιλογή για όσους επιθυμούν να μείνουν στο κέντρο της πόλης, σε προσιτή τιμή.

Το Ατλαντίς διαθέτει 25 δωμάτια με όμορφη διακόσμηση, με κάθε ένα από αυτά να διαθέτει θέρμανση, μπάνιο, ψυγείο, τηλεόραση, στεγνωτήρα μαλλιών, γραμμή τηλεφώνου και δωρεάν σύνδεση στο internet.

Το ξενοδοχείο δε διαθέτει χώρο στάθμευσης, σε συνεργασία όμως με γειτονικό parking, δίνει τη δυνατότητα σε όλους τους πελάτες του να παρκάρουν το αυτοκίνητό τους με τιμή 10 ευρώ την ημέρα. Στις 4 ημέρες διαμονής, ο πελάτης κερδίζει μία μέρα δωρεάν στάθμευσης για το όχημά του. Επίσης, το ξενοδοχείο κάνει δώρο ένα μπουκάλι κρασί σε όποιον πελάτη επιλέξει να μείνει 3 βράδια τουλάχιστον.

Αν κάποιος επιθυμεί να μείνει στο κέντρο της πόλης, κοντά σε όλα τα σημεία ψυχαγωγικού, ιστορικού και επιχειρηματικού ενδιαφέροντος, χωρίς να πληρώσει πάρα πολλά, το ξενοδοχείο Ατλαντίς είναι ιδανική περίπτωση για αυτόν. Η τιμή για μία διανυκτέρευση στο ξενοδοχείο κυμαίνεται στα 35 – 40 Ευρώ.



4. Επιλογές στη Θεσσαλονίκη

Πέρα από τα αξιοθέατα, τα μουσεία και τα σημεία καλλιτεχνικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος, η Θεσσαλονίκη θεωρείται – όχι άδικα – πρωτεύουσα της διασκέδασης.

Δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι κάθε χρόνο την επισκέπτονται ούτως ώστε να ζήσουν τη μοναδική εμπειρία διασκέδασης στη Θεσσαλονίκη. Από τις πολλές διαφορετικές βόλτες που μπορεί να κάνει κάποιος, μέχρι τις δεκάδες καφετέριες που λειτουργούν, η πόλη έχει ζωή όλο το εικοσιτετράωρο.

Βέβαια, αυτό για το οποίο φημίζεται η Θεσσαλονίκη είναι η νυχτερινή της ζωή με μια τεράστια γκάμα επιλογών από εστιατόρια και ταβέρνες για φαγητό, μέχρι τα δεκάδες bar που λειτουργούν στην πόλη και τις μεγάλες μουσικές σκηνές και clubs, η Θεσσαλονίκη υπόσχεται να μην αφήσει κανέναν επισκέπτη παραπονεμένο ως προς τη νυχτερινή διασκέδαση.

Φυσικά, η Θεσσαλονίκη ως μία σύγχρονη μεγαλούπολη που είναι, δίνει τη δυνατότητα πάρα πολλών διαφορετικών επιλογών για ψυχαγωγία, με τις κάποιες εκ των δημοφιλέστερων να είναι:

Α. Για φαγητό – Ποτό



Λαδάδικα

Έχοντας πάρει το όνομα της από τα εμπορικά καταστήματα που βρίσκονταν στην περιοχή στην παλιά Θεσσαλονίκη, τα οποία εμπορεύονταν κυρίως λάδι, η όλη περιοχή των Λαδάδικων, έχει αναχθεί κατά τις τελευταίες δεκαετίες στο δημοφιλέστερο προορισμό Θεσσαλονικέων και επισκεπτών για φαγητό ή ποτό κατά τη βραδινή τους έξοδο και όχι μόνο.

Η περιοχή, που βρίσκεται δύο βήματα από το λιμάνι της πόλης και την Πλατεία Ελευθερίας, φιλοξενεί στα στενά πλινθόστρωτα στενά της μία πραγματικά τεράστια γκάμα καταστημάτων εστίασης, καφετέριες, μπαρ αλλά και νυχτερινά club, η οποία καλύπτει όλες τις ανάγκες διασκέδασης του επισκέπτη, από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

Αυτό που κάνει τα Λαδάδικα να ξεχωρίζουν, εκτός από την ιδιαίτερα γραφική κι ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική του 19^{ου} αιώνα, η οποία διατηρείται αναλλοίωτη στην περιοχή, είναι η ποικιλία που προσφέρει ως προς τη διασκέδαση που παρέχει. Ταβέρνες, εστιατόρια, μπαρ με ελληνική και ξένη μουσική, όλα μπορούν να βρεθούν στα Λαδάδικα, προσφέροντας διασκέδαση για κάθε γούστο και κάθε τσέπη.



Βαλαωρίτου

Λίγο πιο πάνω από τα Λαδάδικα, πάνω από την οδό Τσιμισκή, βρίσκεται και η περιοχή Βαλαωρίτου, η οποία έχει λάβει το όνομά της από μία εκ των οδών που απαρτίζουν το πλέγμα της περιοχής, στην οποία βρίσκεται ένας μεγάλος αριθμός bar και club για νυχτερινή διασκέδαση.

Αποτελεί αγαπημένο προορισμό για ντόπιους, φοιτητές και τουρίστες καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, αφού τα μαγαζιά της περιοχής είναι πολλών διαφορετικών στυλ και έχει το καθένα τη δική του ξεχωριστή αισθητική, τόσο ως προς τον κατάλογό του, όσο και ως προς τη μουσική που επιλέγουν.

Ως κατεξοχήν φοιτητοπεριοχή, η Βαλαωρίτου προσφέρεται για βραδιές διασκέδασης υψηλού επιπέδου, ανεξάρτητα από το τι είναι διατεθειμένος να ξοδέψει ο καθένας.

Τα περισσότερα καταστήματα της περιοχής λειτουργούν αποκλειστικά βραδινές ώρες, με αποτέλεσμα πολλές βραδιές να στήνεται ένα πάρτυ μέχρι τις πρωινές ώρες σε ολόκληρη την περιοχή.



Το Τσινάρι

Ακόμη ένας ιδιαίτερα δημοφιλής προορισμός, κυρίως στον τομέα του φαγητού, είναι και η περιοχή Τσινάρι στην Άνω Πόλη της Θεσσαλονίκης, η οποία αποτελεί ιστορικό προορισμό για φαγητό και μεζέδες σε ένα γραφικό σύμπλεγμα μικρών στενών δρόμων, οι οποίοι καταλήγουν σε μία μικρή ανοιχτωσιά, όπου και βρίσκονται τα καταστήματα.

Η περιοχή βρίσκεται λίγο κάτω από τα δυτικά τείχη της πόλης, κάτω από τις Συκιές και έχει πάρει την ονομασία της από την τουρκική λέξη Cinar, που σημαίνει πλατάνι, το οποίο φύεται στην περιοχή. Επιπλέον, Τσινάρι ονομάζεται και το ιστορικό καφενείο που βρίσκεται στο επίκεντρο της περιοχής, στη γωνία των οδών Κλειούς και Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου.

Οι ταβέρνες και τα καφενεία της περιοχής είναι συνήθως ανοικτά από νωρίς το μεσημέρι, μέχρι το βράδυ, σε καθημερινή βάση, δεχόμενα επίσκεψη ντόπιων και τουριστών, οι οποίοι επιθυμούν να γευτούν τις ελληνικές γεύσεις, σε ένα γραφικό περιβάλλον.

Το Τσινάρι, είναι εύκολα προσβάσιμο από το κέντρο της πόλης κι από τις δυτικές συνοικίες της, δίνοντας τη δυνατότητα σε όσους το επισκέπτονται να περιηγηθούν στα στενά σοκάκια της Άνω Πόλης και να απολαύσουν μαζί με το καλό φαγητό και μια όμορφη βόλτα.



Η περιοχή της Ροτόντας

Μερικά μέτρα επάνω από τη Ροτόντα, την ιστορική εκκλησία της Θεσσαλονίκης, έχει εμφανιστεί από το πουθενά τις τελευταίες δεκαετίες, μία από τις δημοφιλέστερες πιάτσες του φοιτητόκοσμου της Θεσσαλονίκης, με μαγαζιά που προσφέρουν κρασί και ποτό, αλλά και καταστήματα που προσφέρουν φαγητό, διασπαρμένα στους γύρω δρόμους.

Τα πρώτα καφενεία – κρασάδικα στην περιοχή ξεκίνησαν πριν σχεδόν είκοσι χρόνια τη λειτουργία τους και σταδιακά τα μαγαζιά πλήθυναν, φτάνοντας σήμερα να αποτελούν πρώτη επιλογή για όσους επιθυμούν οικονομική διασκέδαση, είτε είναι μόνιμα διαμένοντες στη Θεσσαλονίκη, είτε είναι επισκέπτες.

Τα τελευταία χρόνια η σημαντικότερη απήχηση των μαγαζιών της περιοχής και η νέα τάση που έχει καταλάβει τη διασκέδαση της πόλης με τη διοργάνωση φεστιβάλ παντός τύπου, έχει δημιουργήσει το «Olymrou Beer Festival», το οποίο είναι επί της ουσίας ένα υπαίθριο πάρτυ, στο οποίο μπαρ της περιοχής στήνουν Stands και πουλάνε μπύρα στον κόσμο, με τη συνοδεία μουσικής.

Η περιοχή πάνω από τη Ροτόντα εξελίχθηκε με την πάροδο των χρόνων σε έναν εκ των δημοφιλέστερων προορισμών για ποτό σε όλη τη Θεσσαλονίκη, ενώ στη γύρω περιοχή λειτουργούν και πάρα πολλά καταστήματα που είτε πωλούν γρήγορο φαγητό, είτε ταβέρνες και εστιατόρια που καλούν τους

γαστρονομικούς περιηγητές να απολαύσουν τις γεύσεις της ελληνικής κουζίνας.



Μπιτ παζάρ

Ο χώρος, που ονομάζεται και προσφυγική αγορά, λόγω των προσφύγων που ήρθαν στις αρχές της δεκαετίας του '20 στη Θεσσαλονίκη και για τις ανάγκες των οποίων δημιουργήθηκε στην αρχή αυτή η κλειστή αγορά, είναι πιο γνωστός με την Τουρκική του ονομασία, Μπιτ παζάρ, που θα πεί μικρή αγορά (παζάρι).

Εκ των αγαπημένων προορισμών του νέου κόσμου της πόλης, το Μπιτ παζάρ, αποτελεί ακόμη μία γωνιά της Θεσσαλονίκης, όπου ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει γεύσεις της ελληνικής κουζίνας, με συνοδεία κρασιού, τσίπουρου ή άλλων οινοπνευματώδων ποτών σε προσιτές τιμές και σε ένα όμορφο και ζεστό περιβάλλον.

Κρυμμένο ανάμεσα στα γύρω κτήρια, σε απόσταση αναπνοής από τη Ρωμαϊκή Αγορά και την Πλατεία Αριστοτέλους, το Μπιτ παζάρ επί της ουσίας είναι μια παλιά οθωμανικού τύπου αγορά, η οποία στο κέντρο της έχει φυτεμένο ένα δέντρο, που λειτουργεί σαν κάποιου τύπου άξονας, γύρω από τον οποίο είναι στημένα τα μαγαζιά. Αποτελεί αγαπημένο προορισμό τόσο το χειμώνα, όσο και το καλοκαίρι, ανεβαίνοντας σταθερά στις προτιμήσεις του κοινού τα τελευταία χρόνια.



Πλατεία Άθωνος

Εκτός από κλειστή αγορά, όπου μπορεί να βρει κανείς τρόφιμα, έπιπλα, έργα λαϊκής και παραδοσιακής τέχνης, η περιοχή που ονομάζεται πλατεία Άθωνος, αποτελεί και έναν εκ των δημοφιλέστερων προορισμών για φαγητό στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.

Σταθερά ψηλά στις επιλογές των τουριστών και του φοιτητόκοσμου της Θεσσαλονίκης, η πλατεία Άθωνος, με τα πολλά διαφορετικά μαγαζιά της να ξεχωρίζουν στα γύρω στενά σοκάκια, είναι ένα πραγματικό στολίδι μιας άλλης εποχής στην καρδιά της πόλης, ακριβώς δίπλα στην Πλατεία Αριστοτέλους και σε απόσταση αναπνοής από την Αγία Σοφία.

Τα μαγαζιά της περιοχής προσφέρουν πιάτα της ελληνικής κουζίνας, ενώ πολλά από αυτά φημίζονται και για τη ζωντανή μουσική που προσφέρουν στους πελάτες τους, με τη συνοδεία του γεύματος.

Απευθυνόμενα κυρίως στον νεαρό κόσμο της Θεσσαλονίκης, τα μαγαζιά της πλατείας Άθωνος αποτελούν πόλο έλξης καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Αποτελεί μία πολύ καλή λύση για διάλλειμα από τη δουλειά ή τα ψώνια, χωρίς να απομακρυνθεί κάποιος από την περιοχή του κέντρου της πόλης.



Η παραλιακή της Θεσσαλονίκης και το Λιμάνι

Από τις καφετέριες και τα ζαχαροπλαστεία δίπλα στο Λευκό Πύργο, μέχρι τα νυχτερινά Club στην περιοχή του Λιμανιού της Θεσσαλονίκης, όλη η Λεωφόρος Νίκης αποτελεί διαχρονικά έναν από τους δημοφιλέστερους τόπους ψυχαγωγίας για ολόκληρη την πόλη.

Την παραλία της Θεσσαλονίκης κοσμεί ένας σημαντικός αριθμός Café και μπαρ, τα οποία απευθύνονται το καθένα στο δικό του κοινό, τόσο από άποψη τιμών και καταλόγου, όσο και από άποψη αισθητικής, διακόσμησης και μουσικής.

Εκτείνεται σε όλο το μήκος της παραλίας από το Λευκό Πύργο, μέχρι την Πλατεία Αριστοτέλους και το λιμάνι της πόλης, φτάνοντας μέχρι τις παρυφές της οδού Πολυτεχνείου, κάτω από το Δικαστικό μέγαρο της πόλης.

Η Λεωφόρος Νίκης πάντοτε θα τραβά σημαντικό κομμάτι της καταναλωτικής πίτας των καταστημάτων του κέντρου, αφού αποτελεί βασικότατη αρτηρία για την κίνηση του κόσμου στην πόλη, συνδέοντας επι της ουσίας το επιχειρηματικό και επαγγελματικό κέντρο της πόλης με την περιοχή των πανεπιστημίων και τα σημαντικότερα μνημεία της Θεσσαλονίκης. Όλα αυτά, σε συνδυασμό με την όμορφη διαδρομή και τις άπειρες επιλογές διασκέδασης σε όλες τις ώρες, συνθέτουν μια ολοκληρωμένη ψυχαγωγική εμπειρία.

Β. Για Βόλτα



Η Νέα Παραλία

Ξεκινώντας από το γλυπτό του Γιώργου Ζογγολόπουλου με τις ομπρέλες, δίπλα στο Μακεδονίας Παλάς και διασχίζοντας όλη την παραλιακή διαδρομή μέχρι το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, η Νέα Παραλία αποτελεί αν όχι τον δημοφιλέστερο, σίγουρα έναν εκ των 3 δημοφιλέστερων διαδρομών για όποιον επιθυμεί να κάνει μια μεγάλη βόλτα στη Θεσσαλονίκη σε μια διαδρομή γεμάτη τόπους πρασίνου, άθλησης και ψυχαγωγίας.



Η Άνω Πόλη – Τα Κάστρα

Από τις ομορφότερες περιοχές της Θεσσαλονίκης, τα γραφικά στενά της Άνω Πόλης, κατάλοιπο μιας άλλης εποχής για την πόλη, αποτελεί μία από τις αγαπημένες διαδρομές όσων επιθυμούν να απολαύσουν τη βόλτα τους σε ένα πραγματικά όμορφο τοπίο.

Από το Πολυβολείο κατά μήκος του τείχους της Θεσσαλονίκης, μέχρι και τις παρυφές του κέντρου, στο νεκροταφείο της Ευαγγελίστριας, επί της ουσίας, η διαδρομή είναι μια νοητή ευθεία, στην οποία όμως παρεμβάλλεται ένα πραγματικά ατελείωτο πλέγμα μικρών σοκακιών, τα οποία είναι ο ορισμός του χαρακτηρισμού «γραφικά» και καλούν τους επισκέπτες να τα ανακαλύψουν.

Γ. Για Ψώνια



Η οδός Τσιμισκή

Αδιαμφισβήτητα ο σημαντικότερος εμπορικός δρόμος της Θεσσαλονίκης διαχρονικά, η οδός Τσιμισκή είναι σταθερά πρώτη επιλογή ντόπιων και επισκεπτών για τα πάσης φύσεως ψώνια τους.

Η οδός, που διέρχεται ολόκληρης της περιοχής του κέντρου της Θεσσαλονίκης, από την περιοχή κάτω από τα δικαστήρια, μέχρι την έκθεση και το αρχαιολογικό μουσείο, διαθέτει τεράστια πληθώρα καταστημάτων ρούχων, υποδημάτων και πάσης φύσεως προϊόντων, σχεδιασμένη για να παρέχει τα πάντα στο καταναλωτικό κοινό της πόλης. Σε κοντινή απόσταση από την οδό Τσιμισκή βρίσκονται κι άλλοι εμπορικοί δρόμοι της πόλης, όπως η οδός Μητροπόλεως και η Αγίας Σοφίας, ενώ επάνω στην Τσιμισκή βρίσκεται και το εμπορικό κέντρο Odeon Πλατεία, ένα εμπορικό κέντρο με καταστήματα εστίασης, ένδυσης και κινηματογραφικές αίθουσες.

Τα καταστήματά της οδού Τσιμισκή παρουσιάζουν αρκετά μεγάλη απόκλιση μεταξύ τους σε ότι αφορά τις τιμές τους. Από γνωστές μεγάλες αλυσίδες που πωλούν προϊόντα καθημερινής ένδυσης σε χαμηλές τιμές, μέχρι επώνυμους οίκους μόδας για πιο απαιτητικά και ακριβά γούστα, ο καθένας μπορεί να βρει αυτό που ψάχνει αν κάνει μια βόλτα στην Τσιμισκή.



To Mediterranean Cosmos

Το εμπορικό κέντρο Mediterranean Cosmos, στην περιοχή της Θέρμης στη Θεσσαλονίκη, αποτελεί το μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο στην Ελλάδα και λειτουργεί στο 11^ο χιλιόμετρο της Οδού Θεσσαλονίκης – Μουδανιών, από το 2005.

Όντας κάτι το τελείως διαφορετικό από ότι είχε δει μέχρι τότε η αγορά της πόλης αλλά και της χώρας γενικά, αμέσως απέκτησε μεγάλη απήχηση στο καταναλωτικό κοινό, αφού το εξίταρε η ιδέα ενός μεγάλου mall έξω από την πόλη, όπου ο καταναλωτής μπορεί να συνδυάσει τα ψώνια του με φαγητό, βόλτα και άλλες δραστηριότητες όπως κινηματογράφο κτλ.

Στο Cosmos λειτουργούν υποκαταστήματα των σημαντικότερων εγχώριων οίκων μόδας, όπως και μαγαζιά που υπάγονται σε μεγάλες διεθνείς αλυσίδες, προσφέροντας από είδη ένδυσης, μέχρι καταστήματα με είδη τεχνολογίας, φιγούρες και παιδικά παιχνίδια. Μια τεράστια γκάμα μαγαζιών για όλες τις κατηγορίες πελατών, όποιο κι αν είναι το βαλάντιό τους.

Στον χώρο του Mediterranean Cosmos λειτουργεί και food corner, όπου και λειτουργούν ορισμένα από τα σημαντικότερα καταστήματα εστίασης, τόσο στην κατηγορία του γρήγορου φαγητού, όσο και σε εστιατόρια τύπου bistro κι όχι μόνο. Επίσης, λειτουργεί και κινηματογράφος, ο οποίος προβάλλει όλες τις καινούριες διεθνείς κι εγχώριες παραγωγές.



One Salonica Outlet Mall

Το Mall One Salonica, το οποίο βρίσκεται κανείς μπαίνοντας στην πόλη από τα δυτικά, στην περιοχή κάτω από τον Σιδηροδρομικό Σταθμό. Πρόκειται για εκπωτικό mall, όπου μπορεί να βρει κανείς επώνυμα προϊόντα, συνήθως stock, σε προνομιακές τιμές.

Το One Salonica αποτελεί ιδανική λύση για οικονομικές αγορές, καθώς εντός του mall μπορεί να βρει κανείς επώνυμες μάρκες ενδυμάτων και υποδημάτων με εκπτώσεις που φτάνουν μέχρι και το 70%. Για όσους το επιθυμούν, στους χώρους του μπορούν να συνδυαστούν κι άλλες μορφές ψυχαγωγίας, αφού μπορούν να επισκεφθούν το food court που λειτουργεί εντός του mall, όπως και τον κινηματογράφο Cineplexx.

Το One Salonica βρίσκεται στη δυτική είσοδο της πόλης, περίπου 3 χιλιόμετρα από το κέντρο της Θεσσαλονίκης, στην οδό Κώπτα Ρούλια 10 και αποτελεί ιδανική λύση για όποιον θέλει να κάνει τα ψώνια του μακριά από το κομφούζιο που δημιουργείται πολλές φορές στο κέντρο, σε χαμηλές τιμές.

Δ. Άλλες δραστηριότητες



Regency Casino Thessaloniki

Η Θεσσαλονίκη, ως μεγάλη πόλη με έντονη τουριστική κίνηση όλο το χρόνο, διαθέτει και καζίνο, της γνωστής ελληνικής αλυσίδας Regency, όντας το πρώτο καζίνο που άνοιξε η εταιρία το 1996.

Χτισμένο στην περιοχή του αεροδρομίου «Μακεδονία», το Regency Casino Thessaloniki εκτείνεται σε μια περιοχή 75 στρεμμάτων σε 10 χιλιάδες τετραγωνικά εγκαταστάσεων εξοπλισμένων με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας και όλες τις ανέσεις που κάνουν την επίσκεψη στο καζίνο μία μοναδική εμπειρία.

Εκτός από τα μηχανήματα, τα τραπέζια πόκερ και blackjack, στο καζίνο λειτουργεί θέατρο, στο οποίο γίνονται θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, όπως και εστιατόριο που προσφέρει δημοφιλείς γεύσεις της ελληνικής κουζίνας και όχι μόνο.

Για όσους επιθυμούν να παρατείνουν την αίσθηση της απόλαυσης υψηλού επιπέδου, εντός των χώρων του καζίνο λειτουργεί και το ξενοδοχείο 5 αστέρων της αλυσίδας Hyatt στη Θεσσαλονίκη, παρέχοντας έτσι στους πελάτες πρόσβαση σε ξενοδοχειακές υπηρεσίες υψηλοτάτου επιπέδου.



Αθλητικές δραστηριότητες – Παρακολούθηση αθλητικών γεγονότων

Εκτός από πόλος έλξης τουριστών, εκτός από μία πόλη με μακρά ιστορία σχεδόν 2500 ετών, η Θεσσαλονίκη είναι και μία πόλη με πολύ μεγάλη παράδοση στον αθλητισμό. Έχοντας βγάλει δεκάδες αθλητές που έφτασαν μέχρι και να εκπροσωπήσουν τις εθνικές ομάδες, σε όλα τα αθλήματα, η Θεσσαλονίκη είναι μία από τις μητροπόλεις του ελληνικού αθλητισμού.

Για όσους αγαπούν την άθληση, στη Θεσσαλονίκη λειτουργούν πάρα πολλοί ανοιχτοί χώροι άθλησης ιδιοκτησίας του δημοσίου ή των δημοτικών αρχών, στις οποίες όλοι έχουν πρόσβαση, είτε είναι ερασιτεχνικοί σύλλογοι, είτε απλώς πολίτες που αγαπούν την άθληση. Μια τέτοια περίπτωση είναι το Καυτανζόγλειο Εθνικό Στάδιο, το οποίο φιλοξενεί χώρο άθλησης για όλο τον κόσμο, χωρίς χρέωση. Στο Στάδιο αγωνίζεται διαχρονικά και η ποδοσφαιρική ομάδα του Ηρακλή Θεσσαλονίκης, ενός από τους μεγαλύτερους και ιστορικότερους συλλόγους του ελληνικού αθλητισμού γενικότερα.

Το ίδιο ισχύει και για τις άλλες δύο ομάδες της πόλης, τον ΠΑΟΚ και τον Άρη, ομάδες οι οποίες έχουν επίσης αφήσει τη σφραγίδα τους στον ελληνικό αθλητισμό. Ο ΠΑΟΚ και ο Άρης αγωνίζονται τόσο στο ποδόσφαιρο, όσο και στο μπάσκετ, στις πρώτες αντίστοιχες εθνικές κατηγορίες, δίνοντας έτσι σε επισκέπτες που αγαπούν την παρακολούθηση αθλητικών συναντήσεων την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τη φαντασμαγορική ατμόσφαιρα που

δημιουργείται τόσο στο γήπεδο της Τούμπας (Έδρα του ΠΑΟΚ), όσο και στο Κλεάνθης Βικελίδης (Έδρα του Άρη.)



5. Γενικά για τη Θεσσαλονίκη

Η Θεσσαλονίκη αποτελεί διαχρονικά μία εκ των σημαντικότερων Ελληνικών πόλεων και είναι γενικώς μία από τις σημαντικότερες πόλεις στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο. Καθ' όλη τη διάρκεια της μακράς ιστορίας της, αποτέλεσε κέντρο εμπορίου και πνεύματος, ανεξάρτητα από την επικρατούσα δύναμη της εκάστοτε εποχής στην περιοχή.

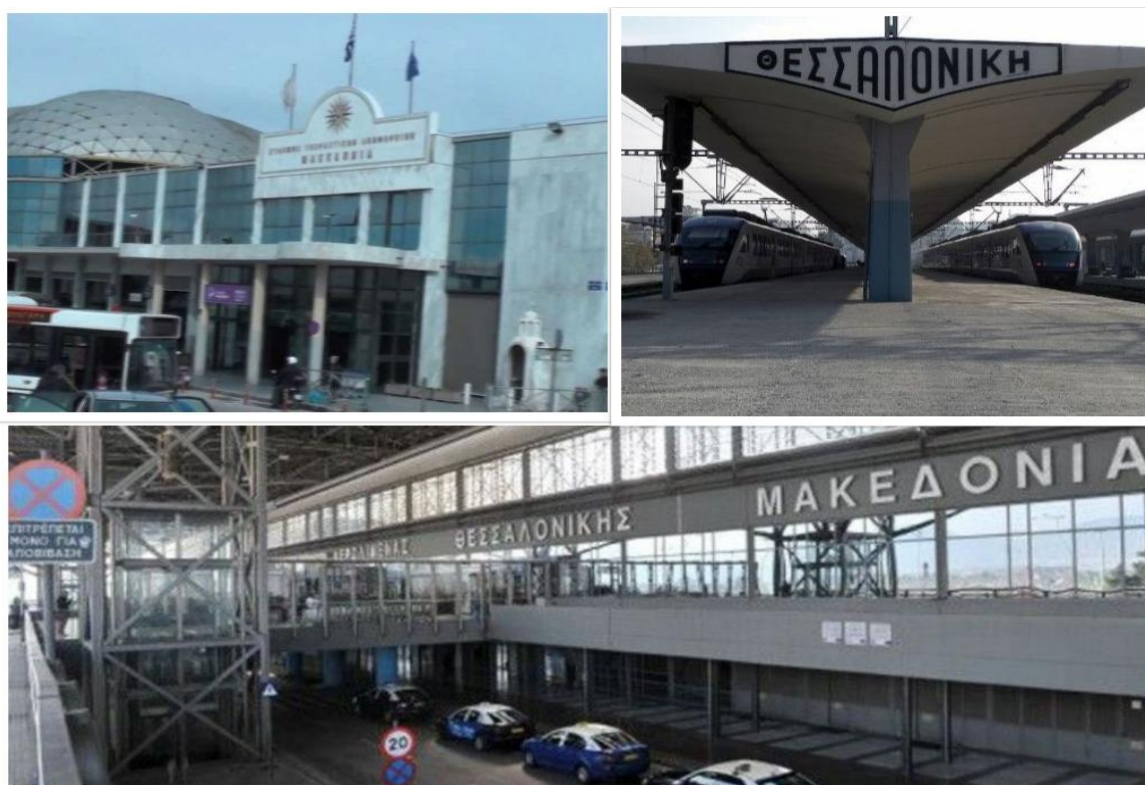
Σήμερα η Θεσσαλονίκη αποτελεί μία σύγχρονη μεγαλούπολη, σχεδιασμένη για να αποτελεί κέντρο διοίκησης, εμπορικής και πνευματικής δραστηριότητας για όλη τη Βόρεια Ελλάδα. Παράλληλα, αποτελεί και θελκτικό τουριστικό προορισμό για επισκέπτες από όλο τον κόσμο που ενδιαφέρονται να γνωρίσουν την ιστορία της και να απολαύσουν τη νυχτερινή ζωή και τη φιλοξενία της.

Ακριβώς επειδή αποτελεί κέντρο διερχομένων επισκεπτών για ολόκληρη τη Βόρεια Ελλάδα, η Θεσσαλονίκη λειτουργεί και ως κόμβος μετεπιβίβασης για εκατομμύρια τουριστών κάθε χρόνο, οι οποίοι είτε επιλέγουν να επισκεφτούν την πόλη, είτε κάποιον από τους δεκάδες χειμερινούς και θερινούς

προορισμούς της ευρύτερης περιοχής της Βόρειας Ελλάδας, είτε να τα συνδυάσουν.

Επιπλέον, η Θεσσαλονίκη αποτελεί μέχρι και σήμερα πνευματικό κέντρο για τον Ελλαδικό χώρο. Είναι η πόλη με τους περισσότερους φοιτητές στην Ελλάδα και στεγάζει μερικά από τα σημαντικότερα εκπαιδευτικά της ιδρύματα. Διαχρονικά, η Θεσσαλονίκη αποτελεί τον τόπο εκπαίδευσης πολύ μεγάλου μέρους του πληθυσμού του ελληνικού εργατικού δυναμικού, αποτελώντας κεντρική αρτηρία ολόκληρου του εκπαιδευτικού συστήματος του Νέου Ελληνικού Κράτους.

Ως εκ τούτου, η Θεσσαλονίκη προσπαθεί να εξελίξει όλο και περισσότερο χρόνο με το χρόνο τις παροχές της και να εκμοντερνίζει τις υποδομές της. Εκτός από τουριστικός προορισμός και κέντρο διερχομένων τουριστών, διαθέτει και ένα εκ των σημαντικότερων εμπορικών λιμανιών της Νοτιοανατολικής Μεσογείου, οπότε αποτελεί και σημαντικό κέντρο εμπορίου για όλη τη Βαλκανική Χερσόνησο κι όχι μόνο.



Πώς να φτάσετε στην πόλη

Η Θεσσαλονίκη, δεύτερη σημαντικότερη και μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας, βρίσκεται τοποθετημένη 504 χιλιόμετρα βορειοανατολικά της Αθήνας και είναι προσβάσιμη για τους επισκέπτες της τόσο από εδάφους, όσο κι από αέρος,

ενώ λειτουργούν και θαλάσσιες διαδρομές που ξεκινούν ή καταλήγουν στο επιβατικό λιμάνι της πόλης.

Περίπου 15 χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης και προς τα Ανατολικά, στην περιοχή της Θέρμης, βρίσκεται το αεροδρόμιο «Μακεδονία», που εξυπηρετεί την πόλη και ολόκληρη τη Βόρεια Ελλάδα γενικώς. Διαθέτει 14 χώρους που διατίθενται για τη στάθμευση αεροσκαφών και λειτουργεί επί 24ώρου βάσεως ως επιβατικός κι εμπορικός σταθμός. Ως πολιτικός αερολιμένας λειτουργεί από το 1947, αφού νωρίτερα χρησιμοποιούνταν αποκλειστικά ως στρατιωτικό αεροδρόμιο. Η κωδική του ονομασία από την IATA είναι SKG (SaloniKa Greece).

Ο νέος Σιδηροδρομικός Σταθμός Θεσσαλονίκης εγκαινιάστηκε το 1961 και βρίσκεται επί της συμβολής των οδών Αναγεννήσεως και Μοναστηρίου, δυτικά από το κέντρο της πόλης. Αποτελεί έναν εκ των μεγαλύτερων σιδηροδρομικών σταθμών στα Βαλκάνια και τον δεύτερο μεγαλύτερο στην Ελλάδα, μετά το Σταθμό Λαρίσης στην Αθήνα. Καθημερινά εκτελούνται δεκάδες σιδηροδρομικά δρομολόγια από και προς τις υπόλοιπες πόλεις της Ελλάδας, αλλά και σταθμούς του εξωτερικού.

Ο υπεραστικός σταθμός ΚΤΕΛ «Μακεδονία» βρίσκεται τοποθετημένος στη δυτική πλευρά της πόλης, δίπλα στην περιοχή της Μενεμένης. Οι εργασίες κατασκευής του σταθμού ξεκίνησαν το 1996 και τα εγκαίνιά του έγιναν το 2002, οπότε και άνοιξε για το κοινό. Από τους διαδρόμους του αναχωρούν καθημερινά υπεραστικά λεωφορεία για 41 διαφορετικούς προορισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού, κάνοντας έτσι τον σταθμό έναν από τους σημαντικότερους στην Ελλάδα και τα Βαλκάνια, ως προς τις οδικές συγκοινωνίες.



Το Λιμάνι της Θεσσαλονίκης

Από τα μεγαλύτερα λιμάνια της λεκάνης της Μεσογείου και δεύτερο μεγαλύτερο λιμάνι της Ελλάδας, το Λιμάνι της Θεσσαλονίκης αποτελούσε πάντα τη βασική αρτηρία του εμπορίου και της οικονομίας της πόλης, από τα ελληνιστικά χρόνια και καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορικής πορείας της Θεσσαλονίκης.

Το Λιμάνι βρίσκεται στη Νοτιοδυτική πλευρά της πόλης και συνεχώς επεκτείνεται προς τα Δυτικά. Η πρώτη του είσοδος βρίσκεται κάτω από την πλατεία Ελευθερίας και συμπεριλαμβάνει τόσο τον επιβατικό λιμένα της πόλης, όσο και την πύλη εισροής και εκροής εμπορευμάτων, δηλαδή το εμπορικό λιμάνι.

Το επιβατικό λιμάνι που βρίσκεται μεταξύ των προβλήτων 1 και 2, διαθέτει 4 θέσεις πρυμνοδέτησης και μία για την πλευρίση των σκαφών στην ακτή. Από το λιμάνι της Θεσσαλονίκης ξεκινούν πλήθος σκαφών για πολλούς διαφορετικούς προορισμούς εντός Ελλάδος.

Το εμπορικό λιμάνι της Θεσσαλονίκης, από τα σημαντικότερα της Μεσογείου, παρέχει στα πλοία τη δυνατότητα της αγκυροβόλησης, του ελλιμενισμού, της υδροδότησης, της διαχείρισης των αποβλήτων και των καταλοίπων τους. Επιπλέον, υπάρχει η δυνατότητα ρυμούλκησης των σκαφών, ενώ υπάρχει και παροχή ηλεκτροδότησης και τηλεπικοινωνιών. Η συνολική ετήσια κυκλοφοριακή ικανότητα φορτίου, φτάνει τα 16 εκατομμύρια τόνους.



Αστικές Συγκοινωνίες στη Θεσσαλονίκη

Από το 1957, ο μόνος φορέας αστικών συγκοινωνιών που λειτουργεί στη Θεσσαλονίκη, είναι ο Οργανισμός Αστικών Συγκοινωνιών Θεσσαλονίκης, η εταιρία που παρέχει το στόλο αστικών λεωφορείων της για τις μετακινήσεις του κόσμου εντός του πολεοδομικού συγκροτήματος.

Ο Οργανισμός διαθέτει στόλο άνω των 600 λεωφορείων, που εξυπηρετεί τόσο το πολεοδομικό συγκρότημα της Θεσσαλονίκης στο σύνολό του, όσο και τα γύρω προάστια, τουλάχιστον το μεγαλύτερο μέρος τους. Συνολικά, διενεργούνται από τον οργανισμό περισσότερα από 70 δρομολόγια εντός της Θεσσαλονίκης και των γύρω δήμων.

Άλλο μέσο μαζικής μεταφοράς δεν υπάρχει, αφού το τραμ καταργήθηκε από τα μέσα της δεκαετίας του '50 και το Μετρό της Θεσσαλονίκης δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμη. Το χρονοδιάγραμμα που υπάρχει αναφέρει πως τα πρώτα, δοκιμαστικά δρομολόγιά του, θα ξεκινήσουν το 2019.



Τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Θεσσαλονίκης

Εκτός από μια σύγχρονη λειτουργική μεγαλούπολη, ένα κέντρο εμπορίου και ένα δημοφιλή τουριστικό προορισμό, η Θεσσαλονίκη είναι και η μεγαλύτερη φοιτητούπολη της Ελλάδας. Δεκάδες χιλιάδες φοιτητές από όλη την Ελλάδα και όχι μόνο λαμβάνουν στην πόλη την τριτοβάθμια εκπαίδευσή τους, σε κάποιο από τα δημόσια ή τα ιδιωτικά ιδρύματά της. Τα σημαντικότερα από αυτά είναι:

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, είναι το σημαντικότερο εκπαιδευτικό ίδρυμα που λειτουργεί στη Βόρεια Ελλάδα και εκ των σημαντικότερων στα Βαλκάνια. Ξεκίνησε τη λειτουργία του από τα μέσα της δεκαετίας του '20 και στο campus του λειτουργούν περισσότερα από 40 τμήματα. Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας και οι εγκαταστάσεις του βρίσκονται στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, πάνω από τη Διεθνή Έκθεση.

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας είναι το δεύτερο δημόσιο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα που λειτουργεί στη Θεσσαλονίκη. Λειτουργεί από το 1957, αρχικά ως βιομηχανική σχολή της Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια ως Πανεπιστήμιο Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών Μακεδονία. Εντός του κτηρίου του, πάνω από το Πολεμικό Μουσείο, λειτουργούν 4 διαφορετικές σχολές με διάφορα τμήματα κοινωνικών και οικονομικών κατευθύνσεων.

Το Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, λειτουργεί από το 1983 στην περιοχή της Σίνδου στη Θεσσαλονίκη, πριν από τη δυτική είσοδο της πόλης. Αποτελείται από 4 διαφορετικές σχολές και 18 τμήματα και προσφέρει σπουδές υψηλού επιπέδου σε πεδία γνώσης όπως η λογιστική, το management, η διοίκηση τουριστικών μονάδων κ.α.

6. Βιβλιογραφία

Βιβλιογραφικές Παραπομπές:

Π. Ριζάλ (Ιωσήφ Νεχάμα) – Θεσσαλονίκη, η περιπόθητη πόλη, 1917, μψ.
Βασίλη Τομανά, 1997, εκδόσεις Νησιδες

Mark Mazower – Θεσσαλονίκη, Πόλη των Φαντασμάτων, 2006, μψ.
Κώστα Κουρεμένου, 2006, εκδόσεις Αλεξάνδρεια

Γιάννης Μέγας – Ενθύμιον από τη ζωή της Εβραϊκής Κοινότητας,
Θεσσαλονίκη 1897 – 1917, 1992, εκδόσεις Καπόν

Διαδικτυακές Πηγές:

Δήμος Θεσσαλονίκης: Thessaloniki.gr

Λευκός Πύργος Θεσσαλονίκη: <http://www.lpth.gr/istoria-w-74399.html>

Μονή Λαζαριστών: <https://www.monilazariston.gr/6845B6D7.el.aspx>

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης: <https://www.amth.gr/museum>

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης: <https://www.mbp.gr/>

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης:
<https://www.greekstatemuseum.com/kmst/index.html>

Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης: <http://www.jmth.gr/>

Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης:
<http://www.lemmth.gr/welcome>

Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης: <http://www.thmphoto.gr/>

NOESIS Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας:
<https://www.noesis.edu.gr/>

Helexpo: <https://www.helexpo.gr/el>

Αγορά Καπάνι: <https://kapani.gr/%CF%84%CE%BF-%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%AC%CE%BD%CE%B9/>

Μακεδονία Palace: <https://makedoniapalace.com/el/hotel/>

Egnatia Palace: <https://www.egnatiapalace.gr/en/services/>

Kinissi Palace: <http://www.kinissipalace.gr/>

Electra Palace: <https://www.electrahotels.gr/el/thessaloniki/electra-palace-thessaloniki/>

Capsis Hotel Thessaloniki: <http://capsis-thessaloniki.hotel-rn.com/>

Vergina Hotel: <http://www.vergina-hotel.gr/site/index.php>

Hotel Luxembourg: <http://www.hotelluxembourg.gr/>

Abc Hotel: <https://hotelabc.gr/>

Ξενοδοχείο Αμαλία: <https://www.hotelamalia.gr/>

Ξενοδοχείο Καστοριά: <http://kastoria.thessalonikitophotels.com/el/>

Hotel Oceanis: <https://oceanis.com.gr/>

Ξενοδοχείο Ατλαντίς: <http://www.atlantishotel.com.gr/>

One Salonica: <http://onesalonica.com/>

Mediterranean Cosmos: <https://www.medcosmos.gr/>

Regency Casino Thessaloniki: <https://thessaloniki.regencycasinos.gr/el/>

Αεροδρόμιο «Μακεδονία»: <https://www.skg-airport.gr/el>

ΚΤΕΛ «Μακεδονία»: <http://ktelmacedonia.gr/gr/home/>

Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης: <https://www.thpa.gr/index.php/el/>

Οργανισμός Αστικών Συγκοινωνιών Θεσσαλονίκης: <http://oasth.gr/>

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: <https://www.auth.gr/>

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας: <http://www.uom.gr/>

Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης:

<https://www.teithe.gr/>

www.thessalonikiguide.gr

www.cityculture.gr

www.taxidologio.gr

www.thessalonikiartsandculture.gr

www.inthessaloniki.com

<https://thessaloniki.travel/el/>

www.parallaximag.gre

www.greekguide.com