



INTERNATIONAL
HELLENIC
UNIVERSITY



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ
ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ**

Διπλωματική Εργασία

**«ΤΟ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΙ
ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ»**

του

ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ

Επιβλέπων Καθηγητής

Μιχαήλ Βιτούλης

Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2020

Υποβλήθηκε ως απαιτούμενο για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης στη διοίκηση & οργάνωση εκπαιδευτικών μονάδων



Η παρούσα Διπλωματική Εργασία καλύπτεται στο σύνολό της νομικά από δημόσια άδεια πνευματικών δικαιωμάτων Creative Commons:

Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή



Μπορείτε να:

Μοιραστείτε: αντιγράψετε και αναδιανέμετε το παρόν υλικό με κάθε μέσο και τρόπο

Προσαρμόστε: αναμείξτε, τροποποιήστε και δημιουργήστε πάνω στο παρόν υλικό

Υπό τους ακόλουθους όρους:

Αναφορά Δημιουργού: Θα πρέπει να καταχωρίσετε αναφορά στο δημιουργό, με σύνδεσμο της άδειας, και με αναφορά αν έχουν γίνει αλλαγές. Μπορείτε να το κάνετε αυτό με οποιονδήποτε εύλογο τρόπο, αλλά όχι με τρόπο που να υπονοεί ότι ο δημιουργός αποδέχεται το έργο σας ή τη χρήση που εσείς κάνετε.

Μη Εμπορική Χρήση: Δε μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το υλικό για εμπορικούς σκοπούς.

Παρόμοια Διανομή: Αν αναμείξτε, τροποποιήσετε, ή δημιουργήσετε πάνω στο παρόν υλικό, πρέπει να διανείμετε τις δικές σας συνεισφορές υπό την ίδια άδεια Creative Commons όπως και το πρωτότυπο.

Αναλυτικές πληροφορίες νομικού κώδικα στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>

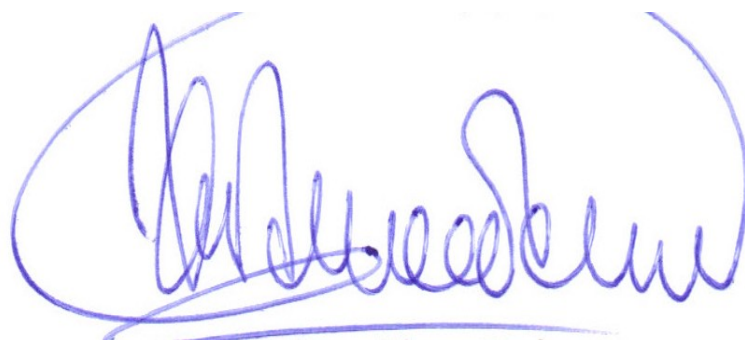
Υπεύθυνη Δήλωση

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τον Κανονισμό Σπουδών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στη Διοίκηση & Οργάνωση Εκπαιδευτικών Μονάδων του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

- Η παρούσα Διπλωματική Εργασία αποτελεί έργο αποκλειστικά δικής μου δημιουργίας, έρευνας, μελέτης και συγγραφής.
- Για τη συγγραφή της Διπλωματικής μου Εργασίας δεν χρησιμοποίησα ολόκληρο ή μέρος έργου άλλου δημιουργού ή τις ιδέες και αντιλήψεις άλλου δημιουργού χωρίς να γίνεται σαφής αναφορά στην πηγή προέλευσης (βιβλίο, άρθρο από επιστημονικό περιοδικό, ιστοσελίδα κλπ.).

Θεσσαλονίκη, 25, Ιανουαρίου, 2020

Ο Δηλών:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Χρήστος Χαλκιαδάκης', written over a horizontal line.

Χρήστος Χαλκιαδάκης

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το πρώτο Μουσικό Σχολείο ιδρύεται στην Ελλάδα το 1988 με σκοπό την κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής. Από τότε έως σήμερα, η λειτουργία των οργανισμών αυτών αντιμετωπίζει μια πληθώρα διοικητικών προβλημάτων στα οποία εμπλέκονται η κεντρική υπηρεσία του υπουργείου, ο διευθυντής και το εκπαιδευτικό προσωπικό.

Η συνεργασία των εκπαιδευτικών του μουσικού σχολείου, τόσο με τη διεύθυνση του σχολείου, όσο και με την κεντρική υπηρεσία του υπουργείου αποτελεί κύριο παράγοντα αποτελεσματικότητας των οργανισμών των μουσικών σχολείων. Έρευνες έχουν δείξει ότι η δημιουργία συνεργατικών δεσμών και η ανάπτυξη επικοινωνιακών σχέσεων συμβάλλει θετικά και ολοκληρωτικά στην υποστήριξη, στη βελτίωση των εκπαιδευτικών δεσμών μεταξύ ανθρωπίνου δυναμικού του οργανισμού και της διοίκησης και κατ' επέκταση στη συναισθηματική πρόοδο των μαθητών και εν γένει της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Κύριος σκοπός της παρούσας έρευνας είναι η διερεύνηση των στάσεων και των αντιλήψεων, τόσο των εκπαιδευτικών, όσο κυρίως των διευθύνσεων των οργανισμών και της σχέσης τους με την κεντρική υπηρεσία του υπουργείου παιδείας, με την καλλιτεχνική Επιτροπή των Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων και της τήρησης της κείμενης νομοθεσίας για τα Μουσικά Σχολεία, ως παράγοντας αποτελεσματικότητας των οργανισμών αυτών.

Η έρευνα της παρούσης εργασίας διεξάγεται σε εικοσιεννέα (29) Μουσικά Σχολεία σε όλη την Ελλάδα που λειτουργούν όλες οι τάξεις του γυμνασίου και του λυκείου. Από την ανάλυση των αποτελεσμάτων προκύπτει ότι οι διευθύνσεις των Μουσικών Σχολείων όπως και οι Καλλιτεχνικές Επιτροπές Μουσικών Σχολείων, εφαρμόζοντας το υπάρχον νομικό πλαίσιο, καθορίζουν τους διορισμούς των αναπληρωτών εκπαιδευτικών. Ο ελλιπής σχεδιασμός οργάνωσης και λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, οι διαφορετικοί κλάδοι πάνω στο ίδιο αντικείμενο της μουσικής, η μη ορθή εφαρμογή του νομικού πλαισίου από τις διευθύνσεις και οι ελλειπείς μόνιμοι διορισμοί, είχαν και συνεχίζουν να έχουν ακόμα και σήμερα αντίκτυπο στην ομαλή συνεργασία μεταξύ των εκπαιδευτικών μουσικής, όπως και στην ομαλή και αποτελεσματική λειτουργία των Μουσικών Σχολείων.

Λέξεις Κλειδιά: Μουσικά Σχολεία, Καλλιτεχνική Επιτροπή των Μουσικών & Καλλιτεχνικών Σχολείων, Νομικό Πλαίσιο των Μουσικών Σχολείων, Σχέσεις διοίκησης Μουσικών Σχολείων και Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

ABSTRACT

The first Music School was founded in Greece in 1988 with the aim of training young people wishing to follow the professional music direction. Since then the function of these organizations has faced a multitude of administrative problems involving the central ministry, the director and the teaching staff.

The collaboration between teachers and principals of Music Schools, as well as between teachers and the central bureau of the ministry, is a key factor in the effectiveness of both organizations and music schools. Research has shown that the establishment of and the development of collaborative bonds has a positive, integral effect on supporting and improving educational and communication bonds between the educational staff and the administration thus assisting the emotional development of the students and the educational process as a whole.

Main target of the present study is the investigation of the mindsets and relations of both teachers and principals of organizations with the central bureau of the Ministry of Education, with the Art Committee of Music and Art Schools and with respect to upholding current law regarding music schools. The effect of these mindsets and relations to the overall effectiveness of the organizations will also be examined.

The present study takes place in 29 music schools in Greece, which have all grades of secondary school and high school. Analysis of the results shows that principals and Art Committees of Music Schools, following the existing legal framework, determine the appointments of substitute teachers. The lacking design of the organization and operation of Music Schools and the existence of multiple disciplines on the subject of music have had consequences in the collaboration of music teachers, as well as on the normal and effective operation of Music Schools.

Keywords: Music Schools, Art Committee of Music & Art Schools, Legal Framework of Music Schools, Relations of Music Schools and the Art Committee

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	4
ABSTRACT.....	5
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.....	6
ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΠΙΝΑΚΩΝ.....	11
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....	14
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	15
Θεωρητική Διερεύνηση.....	24
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ.....	24
1. Ίδρυση και λειτουργία των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα.....	24
1.1 Περίληψη.....	24
1.2 Έννοια του Μουσικού Σχολείου. Ομοιότητες και διαφορές με τον κοινό τύπο Σχολείου γενικής εκπαίδευσης.....	24
1.3 Θεσμικό Πλαίσιο Λειτουργίας.....	26
1.4 Καθορισμός των μουσικών μαθημάτων και το πρόγραμμα.....	27
1.5 Οργάνωση του θεσμού και κλάδοι μουσικής.....	32
Καλλιτεχνική Επιτροπή Μουσικών Σχολείων (ΚΕΜΣ).....	32
Απόφοιτοι Μουσικών Σπουδών ΑΕΙ.....	33
Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΑΤ16.....	34
Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΕΜ.....	34
Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΤΕ16.....	35
Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΠΕ16.01.....	35
Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΠΕ16.02.....	36
Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΠΕ79.01.....	36
Κλάδοι εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία σήμερα.....	36
Εργασιακή σχέση προσωπικού. Μόνιμοι - Αναπληρωτές - Ωρομίσθιοι.....	37

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ.....	38
2. Η διοίκηση.....	38
2.1 Περίληψη.....	38
2.2 Ορισμός της διοίκησης.....	38
2.3 Βασικοί στόχοι της διεύθυνσης.....	40
2.4 Μοντέλα διοίκησης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.....	41
2.5 Αρμοδιότητες της διοίκησης στα Μουσικά Σχολεία.....	43
2.6 Ειδικές απαιτήσεις της θέσης διεύθυνσης των Μουσικών Σχολείων.....	46
2.7 Καταγραφή των προβλημάτων της διεύθυνσης στα Μουσικά Σχολεία.....	50
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ.....	54
3. Νομικό πλαίσιο διορισμών κατά το Ελληνικό Σύνταγμα –.....	54
Νομικό πλαίσιο διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής.....	54
3.1 Περίληψη.....	54
3.2 Νομικό πλαίσιο διορισμών στο δημόσιο κατά το Ελληνικό Σύνταγμα.....	54
3.3 Ανεξάρτητο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (ΑΣΕΠ).....	55
3.4 Νομικό πλαίσιο διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής.....	56
3.5 Διαχωρισμός των κλάδων μουσικής.....	58
3.6 Καλλιτεχνική Επιτροπή και διορισμοί εκπαιδευτικού προσωπικού.....	59
3.7 Διακριτοί ρόλοι της Διοίκησης στους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής.....	61
3.8 Μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικών στα Μουσικά Σχολεία.....	66
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ.....	70
4. Συλλογή και Ανάλυση Δεδομένων των ΦΕΚ.....	70
4.1 Περίληψη.....	70
4.2 Στόχοι και μεθοδολογική προσέγγιση.....	70
4.3 Περιορισμοί στην έρευνα.....	75
4.4 Περιγραφική και Στατιστική ανάλυση.....	77
4.4.1 Ίδρυση των Μουσικών Σχολείων από το 1988 έως το 2019.....	77

4.4.2	Πρώτοι μόνιμοι διορισμοί 114 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2002.....	86
4.4.3	Διορισμοί 237 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2006.....	93
4.4.4	Διορισμοί 46 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2009.....	99
4.4.5	Διορισμοί 18 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2009.....	106
4.5	Σύγκριση των δεδομένων των τεσσάρων ΦΕΚ διορισμών.....	110
	ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ.....	118
5.	Συλλογή & Ανάλυση Δεδομένων των Μουσικών Σχολείων.....	118
5.1	Περίληψη.....	118
5.2	Καταγραφή και σύγκριση των δεδομένων πρόσληψης μόνιμων και αναπληρωτών εκπαιδευτικών μουσικής.....	118
2.	Κατανομή των εκπαιδευτικών Θεωρητικών Μουσικής.....	123
3.	Προσλήψεις αναπληρωτών ανά Μουσικό Σχολείο.....	127
4.	Κατανομή των πιστώσεων ανά ειδίκευση μουσικού οργάνου.....	128
5.	Κατανομή των πιστώσεων στους εκπαιδευτικούς Κλασικής και Παραδοσιακής Μουσικής.....	131
	ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ.....	138
	Συμπεράσματα.....	138
	ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ.....	144
6.	Πρόταση Στρατηγικής βελτίωσης.....	144
7.1	Περίληψη.....	144
7.2	Εισαγωγή.....	145
7.3	Περιγραφή του προβλήματος με αισθητή την ανάγκη δημιουργίας στους πρότασης στρατηγικής βελτίωσης.....	147
7.4	Αναγκαιότητα δημιουργίας στους πρότασης.....	147
7.5	Περιγραφή στους πρότασης – Αναμενόμενα αποτελέσματα.....	149
7.6	Κριτήρια επιτυχίας – Βήματα υλοποίησης.....	151
7.7	Ο ρόλος στους διοίκησης στην αύξηση στους αποτελεσματικότητας.....	154

Πίνακας 18.....	157
7.8 Χρηματοδότηση και βιωσιμότητα.....	157
7.9 Αξιολόγηση.....	158
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	162
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	163
ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	164
ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ.....	164
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ.....	165
ΑΡΘΡΑ.....	166
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.....	166
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ.....	167
ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ.....	169
ΠΛΑΙΣΙΟ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ.....	172
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ.....	172
ΝΟΜΟΙ.....	172
ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ.....	173
ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ.....	175
ΠΡΟΕΔΡΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ.....	176
ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ.....	176
ΕΓΚΥΚΛΙΟΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ & ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....	176
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ.....	177
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	178
1. Έγγραφο του Συλλόγου Αποφοίτων του τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου.....	178
2. Πίνακες των ΦΕΚ των μόνιμων διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από την ημερομηνία ίδρυσής τους μέχρι σήμερα και αναλυτικά τα στοιχεία που	

προσάπτονται σε αυτά, όπως αναλύθηκαν κατά την έρευνα (με διαδικασία export από τα φύλλα excel και στατιστικό έλεγχο μέσω του R Core Team 2019).....185

3. Πίνακες παρατήρησης 30 Μουσικών Σχολείων από τα 40 που λειτουργούν με πλήρεις τάξεις γυμνασίου – λυκείου το χρονικό διάστημα που εξετάζεται. Ποσοστό 3/4 του συνόλου των Μουσικών Σχολείων (που λειτουργούν σε επίπεδο τριών τάξεων γυμνασίου και τριών τάξεων λυκείου), κατά τα άλλα ικανοποιητικό δείγμα για τις υπάρχουσες συνθήκες λειτουργίας των οργανισμών.....196

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΠΙΝΑΚΩΝ

Διάγραμμα 1: Ο μηχανισμός της συμπεριφοράς των εργαζομένων αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά, που ένας διευθυντής ενός σχολικού ιδρύματος πρέπει να γνωρίζει σε βάθος.....	40
Διάγραμμα 2: Το συνεχές φάσμα διοίκησης και λήψης αποφάσεων ξεκινά από την αυταρχική διοίκηση και φτάνει έως τη δημοκρατική.....	65
Πίνακας 1: Τα ΦΕΚ των μόνιμων διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία.....	71
Πίνακας 2: Ελάχιστος αριθμός εκπαιδευτικών μουσικής που απαιτείται για την λειτουργία των Μουσικών Συνόλων.....	74
Πίνακας 3: Τα Μουσικά Σχολεία από το 1988 μέχρι σήμερα και η χρονολογία ίδρυσής τους.....	77
Διάγραμμα 3: Χάρτης με νομούς της Ελλάδος με τα Μουσικά Σχολεία	79
Διάγραμμα 4: Χάρτης με το πλήθος των Μουσικών Σχολείων ανά νομό της Ελλάδος.....	80
Διάγραμμα 5: Η καμπύλη του ρυθμού ίδρυσης των μουσικών Σχολείων ανά πενταετία.....	82
Πίνακας 4: Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες σχολείων ανά νομό, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.....	84
Διάγραμμα 6: Το πλήθος και οι θέσεις τοποθέτησης των 114 μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής το έτος 2002.....	87
Διάγραμμα 7: Πίνακας αναφοράς του πλήθους των μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ανά ειδίκευση κατά το έτος 2002.....	89
Διάγραμμα 8: Ποσοστά αντρών, γυναικών στους πρώτους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2002.....	90
Διάγραμμα 9: Το πλήθος και οι θέσεις τοποθέτησης των 237 μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής το έτος 2006.....	93
Διάγραμμα 10: Πίνακας αναφοράς του πλήθους των μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ανά ειδίκευση κατά το έτος 2006.....	95
Διάγραμμα 11: Ποσοστά αντρών, γυναικών στους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2006.....	96
Διάγραμμα 12: Το πλήθος και οι θέσεις τοποθέτησης των 46 μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής το έτος 2009.....	99

Διάγραμμα 13: Πίνακας αναφοράς του πλήθους των μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ανά ειδικότητα κατά το έτος 2009.....	101
Διάγραμμα 14: Ποσοστά αντρών, γυναικών στους 46 διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2009.....	102
Διάγραμμα 15: Ποσοστά των 46 διοριζόμενων με επιτυχία ΑΣΕΠ και 24 μήνες προϋπηρεσία και διοριζόμενων με προϋπηρεσία 30μηνου.....	102
Διάγραμμα 16: Ποσοστά διορισμού εκπαιδευτικών μουσικής ανά κλάδο ΠΕ16.01, ΠΕ16.02 και ΤΕ16.....	104
Διάγραμμα 17: Το πλήθος και οι θέσεις τοποθέτησης των 18 μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής από ειδική κατηγορία το έτος 2009.....	106
Διάγραμμα 18: Διάγραμμα αναφοράς του πλήθους των μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ειδικής κατηγορίας ανά ειδικότητα κατά το έτος 2009.....	107
Διάγραμμα 19: Ποσοστά αντρών- γυναικών στους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής ειδικής κατηγορίας στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2009.....	108
Πίνακας 5: Αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα.....	110
Πίνακας 6: Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες διορισμών ανά σχολείο, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.....	111
Πίνακας 7: Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα στα υποχρεωτικά θεωρητικά ευρωπαϊκής και βυζαντινής μουσικής.....	113
Πίνακας 8: Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα στα υποχρεωτικά όργανα αναφοράς πιάνου και ταμπουρά.....	113
Πίνακας 9: Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα στα όργανα της κλασικής ορχήστρας.....	114
Πίνακας 10: Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα στα όργανα της παραδοσιακής ορχήστρας.....	115
Πίνακας 11: Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα ανά κατηγορία κλασικής και παραδοσιακής μουσικής...	115
Διάγραμμα 20: Ποσοστά αντρών, γυναικών τους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής όλων των ετών μέχρι σήμερα στα Μουσικά Σχολεία.....	116
Διάγραμμα 21: Συγκριτικό διάγραμμα μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού των Μουσικών Σχολείων.....	120

Πίνακας 12: Πίνακας συνάφειας μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού Γενικής Παιδείας και Μουσικής ανά Μουσικό Σχολείο, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.....	122
Πίνακας 13: Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες συνολικών μόνιμων εκπαιδευτικών Γενικής Παιδείας και Μουσικής, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.....	123
Διάγραμμα 22: Συγκριτικό διάγραμμα προσλήψεων εκπαιδευτικού προσωπικού των Μουσικών Σχολείων στα θεωρητικά μαθήματα ευρωπαϊκής και βυζαντινής – παραδοσιακής μουσικής.....	124
Πίνακας 14: Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες εκπαιδευτικών θεωρητικών της Ευρωπαϊκής Μουσικής και της Βυζαντινής και Παραδοσιακής μουσικής ανά μουσικό σχολείο, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.....	126
Πίνακας 15: Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες συνολικών εκπαιδευτικών Θεωρητικών Ευρωπαϊκής και Θεωρητικών Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.....	126
Διάγραμμα 23: Συγκεντρωτικό διάγραμμα κατανομής των κλασικών μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία που προκύπτει από την ποσότητα των διορισμένων εκπαιδευτικών στο αντίστοιχο όργανο.....	129
Διάγραμμα 24: Συγκεντρωτικό διάγραμμα κατανομής παραδοσιακών μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία που προκύπτει από την ποσότητα των διορισμένων εκπαιδευτικών στο αντίστοιχο όργανο.....	130
Διάγραμμα 25: Συγκεντρωτικό διάγραμμα κατανομής εκπαιδευτικού προσωπικού κλασικών και παραδοσιακών μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία που προκύπτει από την ποσότητα των διορισμένων εκπαιδευτικών στο αντίστοιχο όργανο.....	132
Διάγραμμα 26: Συγκριτικό διάγραμμα άνισης κατανομής διδασκόντων μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία που προκύπτει από την ποσότητα των διορισμένων μόνιμων και αναπληρωτών εκπαιδευτικών στο αντίστοιχο μουσικό όργανο.....	134
Πίνακας 16: Πίνακας συνάφειας Παραδοσιακών και Κλασικών μουσικών οργάνων ανά μουσικό σχολείο, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.....	135
Πίνακας 17: Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες συνολικών Κλασικών και Παραδοσιακών μουσικών οργάνων, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.....	136
Πίνακας 18: Πρόταση Στρατηγικής «Ορθό σύστημα λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων».....	157

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η εκπόνηση της παρούσας μελέτης ήταν αδύνατο να πραγματοποιηθεί χωρίς την πολύτιμη συμπαράσταση και εποπτεία του καθηγητή κ. Μιχάλη Βιτούλη, τον οποίο ευχαριστώ θερμά για τις πολύτιμες συμβουλές του τόσο κατά την διάρκεια των μαθημάτων στα περί «Εκπαίδευσης & Νομοθεσίας» που παρακολούθησα στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Διοίκηση & Οργάνωση Εκπαιδευτικών μονάδων» του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος, όσο και κατά το διάστημα της συγγραφής της.

Επίσης, ευχαριστώ όλους τους διευθυντές, υποδιευθυντές και εκπαιδευτικούς των Μουσικών Σχολείων, που πήραν μέρος στην έρευνα, για την πολύτιμη συνδρομή τους στη συλλογή χρήσιμων πληροφοριών και στοιχείων που συμπλήρωσαν κατά τη διανομή και συγκέντρωση των ερωτηματολογίων, τα οποία αποτέλεσαν ερευνητικό εργαλείο για τη διεξαγωγή της μελέτης.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα έρευνα διενεργείται στα πλαίσια της διπλωματικής μου εργασίας στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Διοίκηση και Οργάνωση Εκπαιδευτικών Μονάδων» του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος. Αν και στο περιβάλλον, τόσο των Μουσικών Σχολείων, όσο και της κεντρικής διοίκησης του υπουργείου και της εκάστοτε Καλλιτεχνικής Επιτροπής, λειτουργούν διοικήσεις με αξιολογη ιστορική διαδρομή από την ίδρυση του πρώτου Μουσικού Σχολείου μέχρι σήμερα, δεν έχει ερευνηθεί το επίπεδο της σχέσης διοικήσεων και εκπαιδευτικών, το επίπεδο του νομικού πλαισίου και των πρακτικών εφαρμογής του από τις διοικήσεις και το αν και κατά πόσο οι σχέσεις και οι πρακτικές αυτές, αποτελούν παράγοντα αποτελεσματικότητας των Μουσικών Σχολείων.

Από την έρευνα που διενεργείται, καταγράφονται και αναλύονται τα ευρήματα, διεξάγονται συμπεράσματα και γίνονται προτάσεις με σκοπό την περαιτέρω βελτίωση και ενίσχυση του συστήματος για την εν γένει αποτελεσματικότητα των Μουσικών Σχολείων. Με αυτό τον τρόπο προτείνεται ένα ολοκληρωμένο νομοθετικό πλαίσιο και ορθότερες πρακτικές εφαρμογής, οι οποίες οδηγούν στην αποτελεσματικότερη λειτουργία των οργανισμών αυτών.

Το Μουσικό Σχολείο αποτελεί ένα σχετικά νέο τύπο σχολείου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Το πρώτο Μουσικό Σχολείο ιδρύεται στη Παλλήνη το έτος 1988 και (Λεοντάρη, Β. 2007). Από τότε μέχρι σήμερα, σταδιακά συστήνονται και λειτουργούν 45 Μουσικά Σχολεία σε όλη την Ελλάδα σύμφωνα με τα άρθρα του ιδρυτικού νόμου 1824/1988.

Η ειδοποιός διαφορά με τον κοινό τύπο σχολείου τυπικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης είναι η επιπρόσθετη εκπαίδευση των μουσικών μαθημάτων στο ημερήσιο ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθητών και κατ' επέκταση, η αύξηση του ημερήσιου ωραρίου λειτουργίας. Σύμφωνα με τον ιδρυτικό νόμο (ν. 1824/1988), ο σκοπός της ίδρυσης των Μουσικών Σχολείων είναι η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης. Επίσης, το Μουσικό Σχολείο, όπως το οραματίζεται ένα από τα ιδρυτικά μέλη του θεσμού, ο Στέφανος Βασιλειάδης, διαδραματίζει το ρόλο ενός ζωντανού κυττάρου του πολιτισμού, που στόχο έχει να καλλιεργήσει την αισθητική και να διατηρήσει την πολιτιστική δραστηριότητα ενός τόπου. Παράλληλα, μέσα από το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα θέτει ως στόχο την παροχή εφοδίων στους μαθητές, ώστε εκείνοι να είναι σε θέση να εκφράσουν και να

αξιοποιήσουν τους πνευματικούς και καλλιτεχνικούς θησαυρούς του τόπου (Βασιλειάδου, Β. 2008).

Ωστόσο, όπως προκύπτει να συμβαίνει σε καθετί νεοσύστατο, έτσι και τα Ελληνικά Μουσικά Σχολεία υπόκεινται σε ένα μεταβατικό στάδιο ανάπτυξης, εκπαιδευτικής στρατηγικής και οργάνωσης. Οι πολυσύνθετες αυτές μονάδες αντιμετωπίζουν αδυναμίες και προβλήματα. Η πρόσθεση των μουσικών μαθημάτων και κατ' επέκταση των μουσικών ειδικοτήτων, άρα και του ανθρωπίνου δυναμικού και της υλικοτεχνικής υποδομής, όπως και η δράση των μονάδων αυτών ως πολιτισμικών οργανισμών πέραν της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσδιορίζουν το πολυσύνθετο της δομής και της μορφής των Μουσικών Σχολείων, τα οποία και καθιστούν μονάδες με ιδιαίτερες αδυναμίες, τόσο σε θέματα διοίκησης, όσο και σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας.

Είναι αποδεδειγμένο πως η αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού συστήματος συμβάλλει στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της χώρας (Παπακωνσταντίνου, Γ. 2008). Για το λόγο αυτό, η συνεχής αναβάθμιση του εκπαιδευτικού συστήματος ενός κράτους, καθώς και οι πρακτικές συμβολής της σχολικής αποτελεσματικότητας, στην παρούσα περίοδο της οικονομικής κρίσης, αποτελούν πρωταρχικό μέλημα για την Ελλάδα. Όπως αναφέρεται παραπάνω, η σωστή εφαρμογή του νομικού πλαισίου ενός κράτους στο εκπαιδευτικό σύστημα, μπορεί να επιτελέσει μοχλό ενίσχυσης, ανάπτυξης και αποτελεσματικότητας των Μουσικών Σχολείων. Το υπουργείο καλείται να επαναδιατυπώσει και να καθορίσει το νομικό πλαίσιο εφαρμογής (Erstein, 1992) και καλύτερης λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

Σε ότι αφορά τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, εμφανίζεται μια σειρά προβλημάτων που επηρεάζει δυσμενώς την εκπαιδευτική διαδικασία και τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα των μαθητών. Αρχικά, παρατηρείται το φαινόμενο της άνιση κατανομής των μουσικών οργάνων μεταξύ παραδοσιακής και κλασικής μουσικής, και αντίστοιχα πραγματοποιείται έρευνα γύρω από τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζει τη λειτουργία και το θεσμό του Μουσικού Σχολείου. Επίσης, είναι πολύ σημαντική η έλλειψη κατάλληλα καταρτισμένου εκπαιδευτικού προσωπικού (Κανελλάτου, Π. 2008). Από την αρχή της ίδρυσης των Μουσικών Σχολείων, προκειμένου να στελεχωθούν και να καλυφθούν οι ανάγκες σε μουσικό εκπαιδευτικό προσωπικό, τοποθετήθηκαν σε θέσεις εκπαιδευτικών, μουσικοί χωρίς την κατάλληλη παιδαγωγική επάρκεια και με αμφισβητούμενες μουσικές γνώσεις και δεξιότητες (Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικών Μουσικής, 2006). Το γεγονός αυτό έλαβε χώρα εξαιτίας της έλλειψης εκπαιδευτικών μουσικής αποφοίτων ΑΕΙ. Με το

πέρασμα του χρόνου, αυξάνονται οι εκπαιδευτικοί μουσικής που αποφοιτούν από ΑΕΙ, στους οποίους δίνονται από τη νομοθεσία διαφορετικά εκπαιδευτικά δικαιώματα. Το γεγονός αυτό επιφέρει με τη σειρά του ένα πλήθος προβλημάτων, όπως η άνιση κατανομή των μουσικών οργάνων κλασικής και παραδοσιακής μουσικής, η εύρυθμη λειτουργία του σχολείου, οι αντιπαραθέσεις του εκπαιδευτικού προσωπικού, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός φαύλου κύκλου.

Σε όλα τα παραπάνω προστίθεται το νομικό πλαίσιο προσλήψεων του εκπαιδευτικού προσωπικού παρουσιάζοντας στοιχεία αμφισβητούμενα ως προς την αντικειμενικότητα των κριτηρίων πρόσληψης. Υπάρχουν εκπαιδευτικοί μουσικής απόφοιτοι ΑΕΙ, αλλά ταυτόχρονα προσλαμβάνονται απόφοιτοι από ωδεία, που δεν υπάγονται στην ανώτατη βαθμίδα εκπαίδευσης. Επιπλέον, προσλαμβάνονται απλοί ιδιώτες που απλώς δηλώνουν υπεύθυνα την ιδιότητα του μουσικού, χωρίς άλλο αντικειμενικό κριτήριο, χωρίς αξιολόγηση των μουσικών γνώσεών τους και κυρίως χωρίς να κατέχουν τα κατάλληλα παιδαγωγικά εργαλεία που απαιτούνται στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Ακόμη, κατά την εξέλιξη της λειτουργίας του οργανισμού του Μουσικού Σχολείου γεννιέται η ανάγκη μονιμοποίησης εκπαιδευτικού προσωπικού μουσικής, ενώ ταυτόχρονα για την κάλυψη των κενών θέσεων προσλαμβάνεται ετησίως έκτακτο προσωπικό αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών μουσικής. Συγχρόνως, η ανυπαρξία εκπαιδευτικών μουσικής αποφοίτων ΑΕΙ, αλλά και το πλαίσιο προσλήψεων αναπληρωτών εκπαιδευτικών και μόνιμου προσωπικού που υπήρξε από αρχής λειτουργίας των φορέων αυτών, χαρακτηρίζεται από διαδικασίες με μη αντικειμενικά κριτήρια (Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικών Μουσικής, 2006) που οδηγούν συχνά σε αντιπαραθέσεις των διαφορετικών πλευρών, ως προς το περιεχόμενο και το πλαίσιο συνεργασίας (Attanoucci, J. 2004). Το φαινόμενο αυτό υποβιβάζει τη λειτουργία των εκπαιδευτικών οργανισμών, καθώς η ασυνέχεια στο εκπαιδευτικό έργο επηρεάζει αρνητικά την εκπαιδευτική διαδικασία και συνεπώς την λειτουργία του σχολείου και τα μαθησιακά αποτελέσματα και δημιουργεί εκ νέου μια σειρά προβλημάτων στις σχέσεις εκπαιδευτικού προσωπικού και διοίκησης. Όπως αναφέρεται στο άρθρο του Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Μουσικής με θέμα «Νομοθετική Ρύθμιση για τους Εκπαιδευτικούς Μουσικής», τόσο οι σχέσεις μεταξύ της κεντρικής υπηρεσίας και των εκπαιδευτικών μουσικής, όσο και των εκπαιδευτικών μουσικής μεταξύ τους, λόγω των διαφορετικών επιπέδων πτυχίων – τίτλων κατοχής, χαρακτηρίζονται από συνεχείς αντιπαραθέσεις, σε βαθμό που σε πολλές περιπτώσεις καλούνται και ως «φυσικοί εχθροί» (Waller, W. 1932).

Σε μια διεξοδικότερη και περισσότερο διεισδυτική ματιά, είναι αντιληπτό ότι η σωστή εφαρμογή του νομικού πλαισίου από τη διοίκηση, δυσχεραίνεται από αρκετούς παράγοντες όπως, το ασαφές νομικό πλαίσιο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων που έχει διαμορφωθεί από την αρχή της λειτουργίας τους και εφαρμόζεται ακόμα και σήμερα (Υπ. απ. υπ. αριθμ. 58167/Δ2/24-04-2018 ΦΕΚ Β'1371) βρίσκεται στον απόλυτο έλεγχο της διεύθυνσης των οργανισμών που κατευθύνει τις προσλήψεις εκπαιδευτικού προσωπικού. Άλλο γεγονός που δυσχαιρένει την σωστή εφαρμογή της νομιμότητας, είναι το ελλιπές πλαίσιο ελέγχου της διεύθυνσης για τα πεπραγμένα της.

Επίσης σημαντικό ρόλο διακατέχει ο πολυδιάστατος ρόλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής (ν.1824/1988) στον οποίο εντοπίζονται προβληματικά στοιχεία, σχετικά με την θέσπιση των κριτηρίων πρόσληψης του εκπαιδευτικού προσωπικού, όπως παρουσιάζεται σε επόμενο κεφάλαιο της εργασίας αυτής. Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι, ο διορισμός των μελών της Καλλιτεχνικής Επιτροπής από τον εκάστοτε υπουργό, πραγματοποιείται με υπουργικές αποφάσεις (υπ. απ. με αρ. πρωτ. Γ2/3345/02-09-1988 Β'649 «Ίδρυση και Λειτουργία Μουσικών Σχολείων») όπως τροποποιήθηκε στην παρ. 4 με την παρ. 1 της υπ. απ. υπ. αριθμ. Γ2/2513/1989 (ΦΕΚ Β'477) και όπως αυτός φαίνεται να επαναλαμβάνεται ανά τριετία, και τελευταία με την υπ. απ. υπ. αριθμ. Δ2/186646/4-11-2017 «Συγκρότηση Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων», όπου όπως διαφαίνεται είναι αισθητή η έλλειψη των αντικειμενικών κριτηρίων πρόσληψης.

Άλλος παράγοντας που δημιουργεί δυσκολίες στην ορθή εφαρμογή του νομικού πλαισίου από την διοίκηση, είναι ότι το παραπάνω νομικό πλαίσιο πρόσληψης των μελών της Καλλιτεχνικής Επιτροπής χωρίς αντικειμενικά κριτήρια πρόσληψης, οδηγεί τελικά στον καθορισμό μη αντικειμενικών προσλήψεων προσωπικού των Μουσικών Σχολείων (ιδρυτικός ν. 1824/1988). Το γεγονός αυτό έχει ως συνέπεια την απόκτηση προϋπηρεσίας του έκτακτου προσλαμβανόμενου εκπαιδευτικού προσωπικού μουσικής και κατά συνέπεια τον μόνιμο διορισμό του. Μια ακόμα παράμετρος που έρχεται να προστεθεί, είναι η μη τήρηση της νομοθεσίας εκ μέρους της Καλλιτεχνικής Επιτροπής στις μεταθέσεις και αποσπάσεις του μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού, όπου η κεντρική υπηρεσία δίνει στο εκπαιδευτικό προσωπικό απόδοση Β' ειδίκευσης με εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής σε τίτλους ωδείων μη ανώτατου ιδρύματος και στη συνέχεια, ακολουθούν οι μεταθέσεις και αποσπάσεις των εκπαιδευτικών βάση της ειδίκευσης αυτής (ΑΔΑ:Ω1ΨΨ4653ΠΣ-0ΕΝ/30-06-2015).

Ένας ακόμα παράγοντας που δυσχαιρένει την ορθή εφαρμογή του νομικού πλαισίου, είναι η ελλιπής αναδιαμόρφωση του ωρολογίου προγράμματος των Μουσικών Σχολείων ως προς το περιεχόμενο σπουδών, που αποτελεί αντικείμενο πρότασης της Καλλιτεχνικής

Επιτροπής προς το ΙΕΠ (Κανελλάτου, Π. 2008) αλλά και το ελλιπές, εξειδικευμένο ανά πεδίο και κατάλληλα επιστημονικά και παιδαγωγικά καταρτισμένο, διδακτικό εκπαιδευτικό προσωπικό (Κανελλάτου, Π. 2008). Επίσης, σημαντικός παράγοντας είναι το συνεχώς μεταβαλλόμενο νομικό πλαίσιο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, όπως και το σύστημα προσλήψεων εκπαιδευτικών μουσικής των Μουσικών Σχολείων που δεν διέπεται από τις ίδιες αρχές επιλογής όπως και των υπολοίπων διδασκόντων στη μέση εκπαίδευση, που έχει συνέπεια να προσλαμβάνεται προσωπικό που διαθέτει άρτια επιστημονική παιδαγωγική και μεθοδολογική κατάρτιση (Βασιλειάδου, Β., (2) 2008).

Εξίσου σημαντικά είναι και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Μουσικά Σχολεία σήμερα, τα οποία ξεκινάνε από την έλλειψη κτιριακής - υλικοτεχνικής υποδομής και ανθρωπίνου δυναμικού, λόγω τόσο των πολλών ειδικοτήτων - κλάδων καθηγητών όσο και των επί μέρους ειδικεύσεων αυτών (Ζορμπά, Β., Υφαντή, Α. Α., 2010) με αποτέλεσμα, λόγω του πολυσύνθετου αντικειμένου, να εμπεριέχονται σε ένα κλίμα διοίκησης που ενέχει βελτιώσεις σε κάθε επίπεδο και αποτελεί «παρθένο» αντικείμενο έρευνας.

Το νομικό πλαίσιο των Μουσικών Σχολείων και οι συνθήκες εφαρμογής του έχουν ελάχιστα ερευνηθεί. Στόχος της έρευνας είναι να βρεθεί αν και κατά πόσο από τις υπάρχουσες δομές λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων (νομοθετικά πλαίσια, οδηγίες, εγκύκλιους, προγράμματα σπουδών, μόνιμο ή έκτακτο προσωπικό κλπ.) συντελείται καλή ή κακή διαχείριση οργάνωσης και διοίκησης από τις διευθύνσεις τους την περίοδο λειτουργίας τους. Ειδικότεροι στόχοι της έρευνας είναι να διερευνήσει το νομικό πλαίσιο των Μουσικών Σχολείων σε σχέση με την ικανότητα της επίλυσης των προβλημάτων τους στο πλαίσιο εφαρμογής του και να μελετήσει τις στάσεις της διοίκησης και τις σχέσεις της με την κοινωνία, όπως αυτές εκφράζονται μέσα από την άσκηση του διοικητικού έργου, εμβαθύνοντας στην αποτελεσματική λειτουργία των Μουσικών Σχολείων. Παράλληλα καταγράφεται ο τρόπος λειτουργίας των μονάδων αυτών, ώστε να υπάρξουν νέες προτάσεις για τον καλύτερο τρόπο δομής και λειτουργίας τους.

Παρακάτω περιγράφονται τα ζητήματα – ερευνητικά ερωτήματα της εφαρμογής του νομοθετικού πλαισίου που προκύπτει από το έργο της διοίκησης, στα οποία θα εστιάσει η παρούσα εργασία.

Μελετώνται και καταγράφονται τα προβλήματα που δημιουργούνται στην οργάνωση και διοίκηση της μονάδας από ενδεχόμενες ελλείψεις προσωπικού. Το ερώτημα αυτό εξετάζει παράλληλα τη σχέση εργασίας του προσωπικού με τη μονάδα. Ποσοτικά και ποιοτικά στοιχεία για τις θέσεις εργασίας που καλύπτονται από αναπληρωτές ή ωρομίσθιους εκπαιδευτικούς, αλλά και την ποιότητα του επιπέδου σπουδών αντίστοιχα, συλλέγονται,

επεξεργάζονται και σχολιάζονται. Εξετάζεται σε ποιο βαθμό καθορίζεται η ποιότητα σπουδών του μαθητικού δυναμικού από το γεγονός της απουσίας μόνιμης σχέσης εργασίας καθηγητών μουσικής.

Πραγματοποιείται διερεύνηση των συνθηκών και του βαθμού εφαρμογής του προγράμματος σπουδών. Συγκεκριμένα, επιχειρείται η παρατήρηση και η έρευνα ως προς τη συνάφεια του προγράμματος σπουδών με το πρόγραμμα που καθορίζεται από το υπουργείο παιδείας. Στόχος είναι η απάντηση στο ερώτημα, αν και κατά πόσο παρέχεται η ολοκληρωμένη γνώση που έχει καθοριστεί αρχικά, για τους μαθητές των μονάδων αυτών και επιπλέον, η διερεύνηση της εφαρμογής του νομοθετικού πλαισίου του προγράμματος σπουδών σε σχέση με την ποιοτική και ποσοτική κάλυψη των αναγκών σε εκπαιδευτικό προσωπικό.

Μελετάται το πρόβλημα με το οποίο έρχεται αντιμέτωπος ο σύλλογος διδασκόντων των Μουσικών Σχολείων, που αποτελείται από εκπαιδευτικούς μουσικής αλλά και εκπαιδευτικούς γενικής παιδείας και πηγάζει από τη διαφορά της μόνιμης σχέσης εργασίας των εκπαιδευτικών των μαθημάτων γενικής παιδείας, με τον προσωρινό χαρακτήρα της συνεργασίας των εκπαιδευτικών μουσικών μαθημάτων της μονάδας.

Η παρούσα εργασία ερευνά την άνιση κατανομή των μόνιμων εκπαιδευτικών μουσικής στον τομέα της λόγιας κλασικής μουσικής, σε σχέση με το μικρό αριθμό μόνιμων εκπαιδευτικών μουσικής της παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής, τις συγκρούσεις που δημιουργούνται και τις επιπτώσεις στο έργο της διοίκησης.

Εξετάζεται η έλλειψη της μόνιμης σχέσης εργασίας με την σχολική μονάδα στις περιπτώσεις του έκτακτου εκπαιδευτικού προσωπικού, η αλλαγή του εργασιακού περιβάλλοντος των αναπληρωτών και ωρομισθίων σε ετήσια βάση, καθώς και ο τρόπος που το γεγονός αυτό επιβαρύνει την οργάνωση και τη διοίκηση της σχολικής μονάδας.

Επιχειρείται μια προσπάθεια μελέτης των πολλαπλών προβλημάτων που προκύπτουν από την ασυνέχεια της εκπαιδευτικής παρουσίας των προσώπων που σε ετήσια βάση προσλαμβάνονται, απολύονται και έπειτα, αντικαθίστανται από νέα πρόσωπα.

Επιχειρείται η μελέτη του τρόπου οργάνωσης και διοίκησης μιας μονάδας Μουσικού Σχολείου και της αποτελεσματικής αντιμετώπισης των παραπάνω προβλημάτων από την πλευρά της διεύθυνσης.

Οι παραπάνω λόγοι οδηγούν στην εκπόνηση της παρούσας εργασίας, που σκοπό έχει τη διερεύνηση του νομικού πλαισίου που αφορά στη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων και τις πρακτικές εφαρμογής του από τις διοικήσεις, ως παράγοντα σωστής και αποτελεσματικής λειτουργίας τους.

Η έρευνα επικεντρώνεται στην εκπαιδευτική δομή των εξειδικευμένων σχολείων της ελληνικής δημόσιας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, των Μουσικών Σχολείων, καθώς επίσης και στην εφαρμογή του νομοθετικού πλαισίου, η οποία δεν έχει μελετηθεί ιδιαίτερα.

Με την παρούσα έρευνα αρχικά, πραγματοποιείται μια προσπάθεια καταγραφής των προβλημάτων και των κενών εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχουν στον χώρο των Μουσικών Σχολείων και σχολιάζεται το κατά πόσο οι αδυναμίες αυτές, μπορεί να οδήγησαν στην κακή διαχείριση και κακή διοίκηση των οργανισμών. Στη συνέχεια, διεξάγονται συμπεράσματα με στόχο να αποτελέσουν τη βάση της γνώσης για την καλύτερη οργάνωση και διοίκηση των Μουσικών Σχολείων, με απώτερο σκοπό την αναβάθμιση των μονάδων αυτών μέσω του υπουργείου παιδείας. Ένα τέτοιο εγχείρημα αναμένεται να συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία, διαχείριση και διοίκηση των εκπαιδευτικών μονάδων των Μουσικών Σχολείων και να αποτελέσει πρόταση βελτίωσης του θεσμού προς την κεντρική διοίκηση του φορέα και μέρος της συμβολής του συγγραφέα σε μια βιώσιμη, πρωτίτως κοινωνική και δευτερευόντως, οικονομική ανάπτυξη της Ελλάδας.

Η δομή της εργασίας αποτελείται από επτά κεφάλαια. Το πρώτο κεφάλαιο αποτελεί τη θεωρητική διερεύνηση του θεσμικού πλαισίου δημιουργίας των Μουσικών Σχολείων, εξετάζονται οι ομοιότητες και οι διαφορές με τα σχολεία γενικής παιδείας, αναλύεται το πρόγραμμα και ο καθορισμός των μουσικών μαθημάτων και η οργάνωση του θεσμού από την καλλιτεχνική επιτροπή με τις ειδικότητες μουσικής του εκπαιδευτικού προσωπικού.

Στο δεύτερο κεφάλαιο εξετάζεται ο ρόλος της διοίκησης στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στο παγκόσμιο εκπαιδευτικό σύστημα, εστιάζοντας στο ρόλο της θέσης διεύθυνσης του Ελληνικού Μουσικού Σχολείου, τις ειδικές απαιτήσεις για την εκπλήρωση της θέσης και τα προβλήματα που συναντά ο κατέχων τη θέση διεύθυνσης του μουσικού οργανισμού.

Το τρίτο κεφάλαιο αποτελεί την έρευνα του νομικού πλαισίου μόνιμων διορισμών στο ελληνικό δημόσιο, και επικεντρώνεται στους διακριτούς ρόλους της διοίκησης και στους μόνιμους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία, σε ολόκληρο το χρονικό διάστημα λειτουργίας τους.

Στο τέταρτο κεφάλαιο περιγράφεται η μεθοδολογία που στηρίχθηκε η παρούσα ερευνητική εργασία, τα εργαλεία της έρευνας που χρησιμοποιήθηκαν για την καταγραφή και τη συλλογή των δεδομένων παρατήρησης και πληροφοριών και ο τρόπος συλλογής τους. Επίσης περιγράφεται η ίδρυση και ο αριθμός των Μουσικών Σχολείων από το πρώτο έτος δημιουργίας τους μέχρι σήμερα και ακολουθεί η καταγραφή και σύγκριση των μόνιμων διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής σε όλα τα χρόνια ύπαρξής τους.

Ακολουθεί το πέμπτο κεφάλαιο, στο οποίο γίνεται η καταγραφή και η σύγκριση των δεδομένων που συλλέγονται κατά την ερευνητική διαδικασία, για τον τρόπο διαχείρισης και την εφαρμογή του νομικού πλαισίου των Μουσικών Σχολείων από τις διευθύνσεις που σηματοδότησαν τους διορισμούς του εκπαιδευτικού προσωπικού.

Στο έκτο κεφάλαιο γίνεται η περιγραφή των αποτελεσμάτων της έρευνας. Στο έβδομο κεφάλαιο γίνεται πρόταση στρατηγικής βελτίωσης του συστήματος και ακολουθεί ο επίλογος.

Η διεξαγωγή της παρούσης έρευνας βασίστηκε στα στοιχεία που συλλέχθηκαν από την κεντρική υπηρεσία του υπουργείου όπως νόμοι και ΦΕΚ διορισμών, προσκλήσεις πρόσληψης έκτακτου προσωπικού, εγκύκλιοι διορισμών αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών, τους διαδικτυακούς τόπους των σχολείων και των διευθύνσεων εκπαίδευσης, το Εθνικό Τυπογραφείο, το σύλλογο αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου και οι πληροφορίες από τα ίδια τα σχολεία, τους συναδέλφους εκπαιδευτικούς, τους διευθυντές των Μουσικών Σχολείων και τα ΦΕΚ διορισμών μονίμων και αναπληρωτών εκπαιδευτικών.

Σημαντική προϋπόθεση της μεθοδολογίας, αποτελεί η αντιπροσωπευτικότητα του δείγματος των σχολείων που εξετάζονται και η συλλογή και διασταύρωση των στοιχείων που καταγράφονται. Μπορεί η μέθοδος επιλογής της έρευνας να παρουσιάζει δυσκολίες, όπως είναι η συλλογή των στοιχείων από ισότοπους σχολείων που ενδεχομένως να μην έχουν ενημερωθεί πλήρως. Μια άλλη δυσκολία αποτελεί και η διασταύρωση των στοιχείων αυτών με τις διοικήσεις ή τους εκπαιδευτικούς, η οποία δύναται να ελλοχεύει την πιθανότητα χαμηλού ποσοστού ανταπόκρισης, συμμετοχής ή ασάφειας απαντήσεων. Ωστόσο, ο συνδυασμός των μεθόδων αυτών και το εύρος των δειγμάτων σε όλη την Ελλάδα, οδηγούν στη διεκπεραίωση της παρούσας ερευνητικής εργασίας.

Η βιβλιογραφική και νομοθετική ανασκόπηση, όσον αφορά στο νομικό πλαίσιο και στην εφαρμογή του, διεξάγεται για όλο το διάστημα λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων από την ίδρυσή τους μέχρι σήμερα, ενώ το πρακτικό μέρος της έρευνας για τις προσλήψεις έκτακτου προσωπικού (αναπληρωτών πλήρους – μειωμένου -ωρομισθίων) εστιάζει στο σχολικό έτος 2016-2017 ως αντιπροσωπευτικό δείγμα που παρομοιάζεται σε ποσοστά με όλα τα προηγούμενα έτη. Η έρευνα πραγματοποιείται σε αντιπροσωπευτικό δείγμα 29 Μουσικών Σχολείων της Ελλάδας από τα 50 υπάρχοντα και αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος του συνολικού αριθμού των 50 Μουσικών Σχολείων εν ενεργεία σήμερα. Τα δεδομένα αναλύονται με την μέθοδο της ανάλυσης της μελέτης περίπτωσης με βάση το ορθολογικό μοντέλο λήψης αποφάσεων Μπρίνια Β. με στόχο την συλλογή συμπερασμάτων και την κατάθεση προτάσεων αναφερόμενες στο σύνολο των Μουσικών Σχολείων. Οι έρευνες στο

πεδίο των Μουσικών Σχολείων όπως διαπιστώνεται στις σχετικές βιβλιογραφικές αναφορές παρουσιάζουν την κατάσταση που επικρατεί στα Μουσικά Σχολεία σε μια προβληματική πορεία λόγω των συνεχόμενων συγκρούσεων μεταξύ των εκπαιδευτικών και της κεντρικής διοίκησης, της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και της διεύθυνσης των οργανισμών.

Σύμφωνα με τα παραπάνω συμπεραίνεται η αναγκαιότητα της διερεύνησης των αιτιών στο πεδίο του υπάρχοντος νομοθετικού πλαισίου των Μουσικών Σχολείων και των πρακτικών εφαρμογής του, με στόχο την εξεύρεση λύσεων και τη σύνταξη προτάσεων βελτίωσης στο μέλλον.

Θεωρητική Διερεύνηση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

1. Ίδρυση και λειτουργία των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα.

1.1 Περίληψη

Το παρόν κεφάλαιο έχει στόχο να παρουσιάσει την έννοια του Μουσικού Σχολείου, τη βαθμίδα που ανήκει και τις ομοιότητες και διαφορές με το κοινό τύπο σχολείου γενικής παιδείας. Περιγράφεται το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας και ο καθορισμός μαθημάτων στο ωρολόγιο πρόγραμμα. Ακολουθεί η περιγραφή της οργάνωσης του θεσμού από την Καλλιτεχνική Επιτροπή και η ανάλυση των διαφορετικών κλάδων μουσικής και των εργασιακών τους σχέσεων, μονίμων, αναπληρωτών, ωρομισθίων.

1.2 Έννοια του Μουσικού Σχολείου. Ομοιότητες και διαφορές με τον κοινό τύπο Σχολείου γενικής εκπαίδευσης.

Η λέξη σχολείο προέρχεται από τη λέξη σχόλη που σημαίνει, ανάπαυση, απραξία, αργία. Η λέξη, αποκτώντας τη δευτερεύουσα σημασία της συζήτησης από το λατινικό schola που ήταν τρόπος για τους Έλληνες και τους Ρωμαίους να περνούν τον ελεύθερο χρόνο τους συζητώντας, πέρασε σε διάφορες ευρωπαϊκές γλώσσες στα γαλλικά École, στα ισπανικά Escuela, γερμανικά Schule, αγγλικά School.

Το σχολείο είναι ένα σύστημα εισροών ανθρωπίνου δυναμικού (μαθητών, εκπαιδευτικών) (Αγαλιανού, 2016: 4) που μέσα από την αλληλεπίδραση των σχέσεων επικοινωνίας και των διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται παράγονται αποτελέσματα (γνώσεις των μαθητών) (Πασιαρδής 2004: 28-29). Είναι ένα κοινωνικό σύστημα που αποτελείται από μικρότερα υποσυστήματα – δίκτυα των μαθητών, εκπαιδευτικών, γονέων. Συνυπάρχει και αλληλεπιδρά με το εσωτερικό αλλά και το εξωτερικό του περιβάλλον, τόσο με την εθνική όσο και με την παγκόσμια κοινότητα σε επίπεδο παγκοσμιοποίησης.

Το σχολείο θεωρείται αποτελεσματικό, όταν εξασφαλίζει απόλυτα το ρόλο του μέσα από την συνεχή βελτίωση και πρόοδο των μαθητών, εκμηδενίζοντας του εσωτερικούς και τους εξωτερικούς παράγοντες που επηρεάζουν άμεσα και έμμεσα τη φοίτησή τους (Stoll and Fink, 1996).

Τα Μουσικά Σχολεία αποτελούν έναν σχετικά νέο τύπο σχολείου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα που ιδρύθηκαν με την αρ. 3345/2-9-1988 κανονιστική απόφαση "Ίδρυση και λειτουργία μουσικών σχολείων (ΦΕΚ 649/Β' /7-9-1988) που κυρώθηκε με το άρθρο 16 του ν. 1824/1988 (ΦΕΚ Α' 296). Το πρώτο Μουσικό Σχολείο ιδρύεται στη Παλλήνη το έτος 1988 (Λεοντάρη, 2007). Από τότε μέχρι σήμερα, σταδιακά συστήνονται και λειτουργούν 50 Μουσικά Σχολεία σε όλη την Ελλάδα. Τα 9 συστάθηκαν τα τελευταία 4

χρόνια και δεν έχουν όλες τις τάξεις γυμνασίου και λυκείου. Τα υπόλοιπα 40 λειτουργούν κανονικά ως γυμνάσια με λυκειακές τάξεις.

Σύμφωνα με τον ιδρυτικό νόμο τα Μουσικά Σχολεία έχουν σκοπό την προετοιμασία και την κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης (ν. 1824/1988, ΦΕΚ Α΄ 296). Το Μουσικό Σχολείο είναι ένα δημόσιο εξειδικευμένο σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στο οποίο εγγράφονται οι απόφοιτοι του δημοτικού μετά από ειδικές εξετάσεις εισαγωγής όπου εξετάζονται οι ακουστικές, ρυθμικές, φωνητικές και μουσικές τους ικανότητες (υπ. απ. 3850/Γ2/1-7-1998 ΦΕΚ Β΄658).

Στο αναλυτικό πρόγραμμα των Μουσικών Σχολείων εκτός από τα μαθήματα γενικής παιδείας που διδάσκονται σε όλα τα σχολεία, περιλαμβάνονται και τα μαθήματα αισθητικής αγωγής (θεατρολογία, ιστορία της τέχνης, καλλιτεχνικά) και η διδακτική διαδικασία των μαθημάτων μουσικής (Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική και Βυζαντινή, Ευρωπαϊκή Μουσική, ατομικό όργανο επιλογής). Τα μουσικά μαθήματα διδάσκονται ανάλογα με τη φύση τους στα εργαστήρια της ειδικότητας των μουσικών οργάνων, συλλογικά ή εξατομικευμένα (άρθρο 2 του ν.1824/1988).

Στα Μουσικά Σχολεία το εύρος των μαθημάτων του ωρολογίου προγράμματος, υποχρεώνει την επέκταση του ωραρίου μαθημάτων του σχολείου και, επειδή πρέπει να υπάρχουν επί πλέον εκπαιδευτικοί μουσικής σε κάθε μουσική ειδικότητα θεωρητικών και μουσικών οργάνων διαφορετικών ειδিকেύσεων, αυξάνεται ο συνολικός αριθμός των εκπαιδευτικών του σχολείου και κατά συνέπεια και ο αριθμός των αιθουσών του σχολείου. Σε μερικές περιπτώσεις πρέπει να έχουν κατάλληλο εξοπλισμό και μόνωση, άρα ανάλογη κτιριακή υποδομή, σίτιση και μεταφορά των μαθητών με λεωφορεία κλπ. που αυξάνουν τον προϋπολογισμό συγκριτικά με ένα κοινό σχολείο. Συνέπεια των παραπάνω είναι, λόγω του αυξημένου κόστους ύπαρξης και συντήρησης τέτοιων δομών, να υπάρχει περίπου μόνο ένα Μουσικό Σχολείο ανά νομό (Υπ. απ. υπ' αριθμ. Πρωτ. 56265/Ε1/11-4-2018 ΦΕΚ Β΄1281) .

Η πρόσθεση των μουσικών μαθημάτων και κατ' επέκταση των μουσικών ειδικοτήτων, άρα και του ανθρωπίνου δυναμικού και της υλικοτεχνικής υποδομής, όπως και η δράση των μονάδων αυτών ως πολιτισμικών οργανισμών πέραν της εκπαιδευτικής διαδικασίας (συναυλίες, ομιλίες πολιτισμικού χαρακτήρα, θεατρικά δρώμενα και άλλες παρουσιάσεις δράσεων), προσδιορίζουν το πολυσύνθετο της δομής και μορφής των Μουσικών Σχολείων και καθιστούν τα Μουσικά Σχολεία ως πολυσύνθετες μονάδες με ιδιαίτερες αδυναμίες, τόσο σε θέματα διοίκησης, όσο και σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας.

1.3 Θεσμικό Πλαίσιο Λειτουργίας

Η λειτουργία των Μουσικών σχολείων στην Ελλάδα καθορίζεται κυρίως από την *Υπ.Απ. περί: «Ίδρυση και λειτουργία των Μουσικών Σχολείων» Γ2/3345/02.09.1988 (ΦΕΚ. Β, '649) που κυρώθηκε με τον νόμο 1824/30-12-1988 (ΦΕΚ Α'296).*

Στο θεσμικό αυτό πλαίσιο παρουσιάζεται:

1. Ο ορισμός της βαθμίδας που θα λειτουργήσουν τα μουσικά σχολεία.
2. Ο σκοπός ίδρυσης τους.
2. Το αναλυτικό πρόγραμμα.
3. Η οργάνωση των μαθημάτων.
4. Η συγκρότηση της πρώτης Καλλιτεχνικής Επιτροπής και ο ρόλος της.
5. Ο διαχωρισμός των καθηγητών σε μουσικής και γενικής παιδείας.
6. Τα προσόντα και οι προϋποθέσεις των μεταθέσεων του μόνιμου προσωπικού στα εν λόγω σχολεία.
7. Ο τρόπος επιλογής των διευθυντών και υποδιευθυντών των μουσικών σχολείων.
8. Ο τρόπος επιλογής των μαθητών και της αξιολόγησής της επίδοσής τους, ο χαρακτηρισμός της φοίτησής βάση των απουσιών τους.
9. Ο τρόπος εξοπλισμού τεχνικού εξοπλισμού σε μουσικά όργανα και τεχνικά μέσα.
10. Η ίδρυση του πρώτου μουσικού σχολείου στην Παλλήνη Αττικής το σχολικό έτος 1988 – 1989.

Σε μια διεξοδικότερη εξέταση των άρθρων του παραπάνω ιδρυτικού νόμου, όπως και των διατάξεων της παραπάνω Υπουργικής Αποφάσεως ίδρυσης, γίνεται αντιληπτή μια λανθάνουσα πρακτική στοχοθεσίας, η οποία συνάδει με ένα προϋπάρχον οικονομικό και κοινωνικό πλαίσιο που αντικατοπτρίζει την κοινωνική πραγματικότητα της εποχής, το οποίο όπως διαφαίνεται πρέπει να έχει ληφθεί σοβαρά υπόψη από τον νομοθέτη (Ζορμπά, Β., Υφαντή, Α. 2010).

Συγκεκριμένα στο άρθρο 16, παρ. 1 του ιδρυτικού νόμου ως επίσημος σκοπός της ίδρυσής τους είναι *«η προετοιμασία και η κατάρτιση νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης»*. Το ίδιο επισημάνεται και στις διατάξεις των μετ' έπειτα υπουργικών αποφάσεων που ακολουθούν και αυτής που ισχύει σήμερα *Υ.Α. με αρ. Δ2/186646/4-11-2017 (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 579/04-11-2017) «Συγκρότηση Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων»*.

1.4 Καθορισμός των μουσικών μαθημάτων και το πρόγραμμα

Με το βασιλικό διάταγμα 229 Α΄ 11-11-1957 κυρώνεται ο εσωτερικός κανονισμός του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, βάση του οποίου εκδίδεται το βασιλικό διάταγμα 16/16-1-1966 (ΦΕΚ Α΄ 7/16-1-1966) «Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων». Στα άρθρα 9,10 και 11 του τελευταίου διατάγματος αναφέρονται τα αναγνωρισμένα από το κράτος μουσικά όργανα και ειδικεύσεις θεωρητικών μαθημάτων, που ισχύουν ακόμα και σήμερα από το υπουργείο πολιτισμού χωρίς καμία τροποποίηση. Τα αναγνωρισμένα όργανα που αναφέρονται στα παραπάνω διατάγματα είναι μόνο τα κλασικής μουσικής και ορχήστρας, τα θεωρητικά της κλασικής και η βυζαντινή μουσική και ισχύουν τα ίδια ακόμα και σήμερα χωρίς καμία αλλαγή. Δεν υπάρχει όμως καμία μνεία και καμία πρόβλεψη για τα όργανα της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής. Στις ελάχιστες τροποποιήσεις της νομοθεσίας για τα ιδιωτικά μουσικά ιδρύματα, ωδεία και μουσικές σχολές, δεν δημιουργήθηκε από το υπουργείο πολιτισμού, το κατάλληλο νομικό πλαίσιο αναγνώρισης του τομέα του λαϊκού πολιτισμού που συμπεριλαμβάνει τα παραδοσιακά και λαϊκά μουσικά όργανα.

Το υπουργείο παιδείας στην δημιουργία των μουσικών σχολείων ακολουθώντας το παραπάνω νομικό πλαίσιο του υπουργείου πολιτισμού για τα ιδιωτικά μουσικά ιδρύματα, καθορίζει τα μαθήματα μουσικής των μουσικών σχολείων στην παρ. 13 της υπ. αριθμ. Γ2/2300 του ΦΕΚ 453 Β΄12-6-1989 διαχωρίζοντάς τα σε «γενική μουσική» (όπως διαφαίνεται στην πράξη, εννοώντας τα θεωρητικά της ευρωπαϊκής μουσικής), «παραδοσιακή μουσική» (ό,τι έχει να κάνει με την παράδοση και τα παραδοσιακά τραγούδια), «χορωδία, πολύτεχνη έκφραση» (εννοώντας τα μουσικά σύνολα), «υμνολογία» (εννοώντας την βυζαντινή μουσική), και «ατομικά μαθήματα» τα οποία διαχωρίζει με αναλυτικότερο πρόγραμμα (ΦΕΚ για λειτουργία μουσικών σχολείων). Τέλος, διαχωρίζει τους τομείς της μουσικής ανάλογα με το ύφος, σε α) κλασική και β) παραδοσιακή μουσική.

Ειδικότερα, ο ιδρυτικός νόμος 1824/1988 διακρίνει το προσωπικό των μουσικών σχολείων σε καθηγητές γενικών μαθημάτων, ορίζοντας να έχουν σχέση με τις τέχνες γενικά και την μουσική ειδικότερα (ειδικές σπουδές ή γενικότερα αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο και δράση) και σε καθηγητές μουσικής απόλυτα εξειδικευμένους στους τομείς μουσικής παιδείας (άρθρο 16, παρ. 5).

Στις περιπτώσεις έλλειψης διορισμένων καθηγητών μουσικής παιδείας, ο νόμος ίδρυσης (άρθρο 16, παρ. 8) ορίζει, ότι η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση των μαθητών στα εργαστήρια, ανατίθεται σε ιδιώτες (αφήνοντας ελεύθερο το πεδίο διορισμού σε υποψήφιους πρωτοβάθμιας ή και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, που δεν κατέχουν οποιοδήποτε τίτλο ΑΕΙ) που έχουν εξειδίκευση στους τομείς αυτούς, με απόφαση του οικείου Νομάρχη αλλά και κατόπιν εισήγησης της καλλιτεχνικής επιτροπής και προτάσεων του οικείου περιφερειακού υπηρεσιακού συμβουλίου. Επιπροσθέτως, δύναται να προσλαμβάνονται εκτάκτως ιδιώτες εμπειροτέχνες ως συνεργάτες, Έλληνες ή αλλοδαποί, για τις ανάγκες της διδασκαλίας των μαθημάτων μουσικής, χωρίς να γίνεται εκτενέστερη αναφορά για τα ακριβή αντικειμενικά προσόντα των παραπάνω προσλαμβανομένων.

Ορίζοντας τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια επιλογής στην διαδικασία μετάθεσης μονίμων εκπαιδευτικών γενικής παιδείας στα μουσικά σχολεία στο άρθρο 16, παρ. 6 του ν. 1824/1988 παραπέμπει στο ν.1566/1985 (άρθρο 16, παρ. 8 κεφ. β'), και αναφέρει ως βασική προϋπόθεση μετάθεσης ενός διορισμένου μόνιμου εκπαιδευτικού στα σχολεία αυτά την πενταετή προϋπηρεσία του στη δημόσια εκπαίδευση. Επίσης, με βάση την ίδια παράγραφο του ιδρυτικού νόμου που παραπέμπει στη παράγραφο 9 του άρθρου 15 του ν.1566/1985 «*η πενταετής προϋπηρεσία ορίζεται ως ο ελάχιστος χρόνος υποχρεωτικής παραμονής των εκπαιδευτικών στη θέση εργασίας τους στα μουσικά σχολεία*».

Στη συνέχεια στο άρθρο 16, παρ. 7 του ν. 1824/1988 ορίζεται πως για την επιλογή και την τοποθέτηση διευθυντών και υποδιευθυντών στα μουσικά σχολεία, καταρτίζεται ξεχωριστός πίνακας, στον οποίο εντάσσονται εκπαιδευτικοί γενικής παιδείας που έχουν τα γενικά προσόντα κατά τις ισχύουσες διατάξεις και - σύμφωνα με την παρ.5 του ίδιου άρθρου - τα ειδικά προσόντα (σχέση με τις τέχνες και τη μουσική, ειδικές σπουδές ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο και δράση).

Για αναλυτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ο ιδρυτικός νόμος απλώς αναφέρει (άρθρο 16, παρ. 2) τον διαχωρισμό σε μαθήματα γενικής και αισθητικής παιδείας, σε εργαστήρια και απογευματινή μελέτη, ενώ για το ωρολόγιο πρόγραμμα ο ιδρυτικός νόμος αναφέρει πως ρυθμίζεται με απόφαση του υπουργού παιδείας (άρθρο 16, παρ. 12). Επίσης, στο άρθρο 16, παρ. 3 αναφέρει την προαιρετική παρακολούθηση μουσικών μαθημάτων από μαθητές του δημοτικού, πριν την εισαγωγή τους στα μουσικά σχολεία.

Με βάση τα παραπάνω, το πρώτο μουσικό σχολείο της Παλλήνης, όπως προαναφέρθηκε, άρχισε τη λειτουργία του στις 14-9-1988 (<http://www.pmglp.org/index.php/sxoleio/kin/epimorfosi>) και το πρώτο επίσημο πρόγραμμα

– κανονισμός λειτουργίας των μουσικών σχολείων εκδόθηκε στο επόμενο έτος με υπ. απ. στο ΦΕΚ Β' 453, 12-6-1989 όπου καθορίζονται:

1. Η σύσταση επιτροπής εκπαιδευτικών για την διεξαγωγή εξετάσεων εισαγωγής των μαθητών.
2. Ο τρόπος διεξαγωγής των εξετάσεων εισαγωγής των μαθητών στην πρώτη γυμνασίου.
3. Οι όροι της εξεταστικής διαδικασίας εισαγωγής από το δημοτικό στο μουσικό γυμνάσιο.
4. Οι μετεγγραφές μαθητών από άλλα σχολεία.
5. Οι όροι της αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών.

Στην παρ. 13 της υπ. αριθμ. Γ2/2300/ΦΕΚ Β'453/1989 καθορίζονται τα μουσικά μαθήματα ως εξής:

1. Γενική μουσική
2. Παραδοσιακή μουσική (φωνητική και οργανική)
3. Χορωδία
4. Σύγχρονη μουσική τεχνολογία
5. Εργαστήρι των τεχνών του λόγου
6. Πολύτεχνη έκφραση
7. Υμνολογία
8. Ατομικά μουσικά μαθήματα

Επίσης, στο ίδιο ΦΕΚ στην επόμενη υπ. απ. υπ. αριθμ. Γ2/2299 καθορίζονται αναλυτικά οι ώρες του κάθε μαθήματος στο εβδομαδιαίο ωρολόγιο πρόγραμμα όπως και το περιεχόμενο της ύλης των μουσικών μαθημάτων.

Στα επόμενα χρόνια υπήρξαν τροποποιήσεις με μικρές αλλαγές στις υπ. απ. Γ2/1685/17-3-1995 (ΦΕΚ 187 Β') και υπ. απ. Γ2/3100/16-5-1995 (ΦΕΚ 424 Β') και υπ. απ. Γ2/950/14-5-1996 (ΦΕΚ 330 Β') και την υπ. απ. Γ2/3850/1-7-1998 (ΦΕΚ Β'658) με πιο πρόσφατη να ισχύει η υπ. απ. υπ. Αριθμ. 58167/Δ2/ 24/4/2018 (ΦΕΚ Β'1371) όπου από αρχής εκτός από τα μαθήματα γενικής παιδείας, καθορίζονται τα μουσικά μαθήματα τα οποία έχουν πολύ μικρές τροποποιήσεις συγκριτικά με τον πρώτο κανονισμό λειτουργίας των μουσικών σχολείων του 1989 έχοντας κυρίως ένα αναλυτικότερο πλαίσιο εφαρμογής που έχει ως εξής:

Α. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1. Για τα μαθήματα γενικής παιδείας των Γενικών Μουσικών Γυμνασίων ισχύουν όσα αναφέρονται στις ισχύουσες διατάξεις και αφορούν τα μαθήματα γενικής παιδείας που διδάσκονται στα Ημερήσια Γενικά Γυμνάσια.

2. Τα μαθήματα μουσικής παιδείας που διδάσκονται στο Μουσικό Γυμνάσιο κατατάσσονται σε τρεις ομάδες ως εξής:

Η πρώτη Ομάδα Α΄ περιλαμβάνει τα εξής μαθήματα μουσικής παιδείας:

- 1) α. Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, β. Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία.
- 2) Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη
- 3) Υποχρεωτικό Πιάνο
- 4) Υποχρεωτικός Ταμπουράς ή άλλο τοπικό παραδοσιακό όργανο αναφοράς
- 5) Ατομικό Όργανο Επιλογής

Η δεύτερη ομάδα (Ομάδα Β΄) περιλαμβάνει τα εξής μαθήματα μουσικής παιδείας:

- 1) Ιστορία Μουσικής
- 2) Κριτική Μουσική Ακρόαση

Η τρίτη ομάδα (Ομάδα Γ΄) περιλαμβάνει τα εξής μαθήματα μουσικής παιδείας:

- 1) Χορωδία
- 2) Μουσικό Σύνολο (Οργανοχρησίας ή άλλου είδους)

Το ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων των Μουσικών Σχολείων ορίζει ποια μαθήματα από τα παραπάνω διδάσκονται σε κάθε τάξη του Μουσικού Γυμνασίου.

B. ΓΕΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ

Τα μαθήματα που διδάσκονται στο Γενικό Μουσικό Λύκειο διακρίνονται σε μαθήματα γενικής παιδείας και σε μαθήματα μουσικής παιδείας.

1. Για τα μαθήματα γενικής παιδείας των Γενικών Μουσικών Λυκείων ισχύουν όσα αναφέρονται στις ισχύουσες διατάξεις και αφορούν τα μαθήματα γενικής παιδείας που διδάσκονται στα Ημερήσια Γενικά Λύκεια.

2. Τα μαθήματα μουσικής παιδείας όλων των τάξεων του Γενικού Μουσικού Λυκείου κατανέμονται σε τρεις ομάδες ως εξής:

α) Η Ομάδα Α΄ περιλαμβάνει τα εξής μαθήματα μουσικής παιδείας:

Αρμονία,

Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων (Γραφή καθ' υπαγόρευση - Μουσική Ανάγνωση),

Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική,

Ατομικό Όργανο Επιλογής.

β) Η Ομάδα Β΄ περιλαμβάνει τα εξής μαθήματα μουσικής παιδείας:

Υποχρεωτικό Ατομικό Μουσικό Όργανο: Πιάνο,
Ιστορία της Μουσικής,
Μορφολογία,
και τα εξής Μαθήματα Επιλογής:
Στοιχεία Αντίστιξης,
Εφαρμογές Πληροφορικής στη Μουσική,
Στοιχειώδεις Αρχές Ηχοληψίας I,
Αρμονία (Ειδικό),
Ανάπτυξη (Ελεγχος) Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων,
Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική,
Οργανολογία Μουσικών Οργάνων Συμφωνικής Ορχήστρας,
Οργανολογία Ελληνικών Παραδοσιακών Οργάνων,
Επεξεργασία Μουσικού Κειμένου με Η/Υ,
Ατομικό Όργανο Επιλογής ή και Αναφοράς (Πιάνο-Ταμπουράς ή άλλο),
Ανάλυση Παρτιτούρας Ορχήστρας,
Επεξεργασία Χορικού (Choral),
Στοιχειώδεις Αρχές Ηχοληψίας II.
γ) Η Ομάδα Γ' περιλαμβάνει τα εξής μαθήματα μουσικής παιδείας:
Μουσικό Σύνολο (Μουσικής Έκφρασης και Δημιουργίας),
Μουσικό Σύνολο (Οργανοχρησίας ή άλλου είδους).

Το ωρολόγιο πρόγραμμα μαθημάτων των Μουσικών Σχολείων ορίζει ποια μαθήματα από τα παραπάνω διδάσκονται σε κάθε τάξη του Γενικού Μουσικού Λυκείου (αρχικά με την Υ.Α. ΦΕΚ 453 Β' 12-6-1989 όπως έχει τροποποιηθεί με παρόμοιες υπουργικές αποφάσεις με μικρές διαφοροποιήσεις και υπάρχει στην τελευταία Υπ. Απόφαση: «Ωρολόγιο Πρόγραμμα Μουσικών Σχολείων», Αριθμ.108340/Δ2 ΦΕΚ. Β' 2182/14.07.2016)

Κάθε μουσικό σχολείο λειτουργεί από αρχής με τις παραπάνω προϋποθέσεις και νομοθεσίες περί λειτουργίας των οργανισμών αυτών ξεκινώντας από την πρώτη τάξη του γυμνασίου και στα σχολικά έτη που ακολουθούν, προστίθενται σταδιακά οι επόμενες τάξεις γυμνασίου και στη συνέχεια λυκείου. Από το 1988 - που όπως προαναφέρθηκε λειτούργησε το πρώτο μουσικό σχολείο - μέχρι σήμερα, λειτουργούν 50 μουσικά σχολεία σε ολόκληρη την Ελλάδα. Τα 40 από αυτά είναι πλήρη στις τρεις τάξεις γυμνασίου και λυκείου αντίστοιχα, ενώ στα υπόλοιπα 10 επειδή λειτούργησαν την τελευταία τετραετία - κάποια μάλιστα το τελευταίο σχολικό έτος - δεν λειτουργούν όλες οι τάξεις.

1. Αγρινίου 2. Αθηνών 3. Αλεξανδρούπολης 4. Αλίμου 5. Αμυνταίου 6. Άμφισσας 7. Αργολίδας 8. Άρτας 9. Βαρθολομιού 10. Βέροιας 11. Βόλου 12. Γιαννιτσών 13. Δράμας 14. Ελευσίνας 15. Ζακύνθου 16. Ηρακλείου 17. Θερίσου-Χανίων 18. Θεσσαλονίκης 19. Ιλίου 20. Ιωαννίνων 21. Καβάλας 22. Καλαμάτας 23. Καρδίτσας 24. Καστοριάς 25. Κατερίνης 26. Κέρκυρας 27. Κεφαλονιάς 28. Κομοτηνής 29. Κορίνθου 30. Λαμίας 31. Λάρισας 32. Λευκάδας 33. Λειβαδιάς 34. Μυτιλήνης 35. Ξάνθης 36. Παλλήνης 37. Πάτρας 38. Πειραιά, 39. . Πρέβεζας 40. Πτολεμαΐδας 41.Ρεθύμνου 42.Ρόδου 43.Σάμος, 44 Σερρών, 45. Σιάτιστας 46.Σπάρτης 47.Τρικάλων 48.Τρίπολης 49.Χαλκίδας, 50. Χίου (28-08-19, πρόσκληση υποψήφιων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για τη δήλωση περιοχών προτίμησης για πρόσληψη κατά το σχολικό έτος 2019-2020).

1.5 Οργάνωση του θεσμού και κλάδοι μουσικής

Καλλιτεχνική Επιτροπή Μουσικών Σχολείων (ΚΕΜΣ)

Οι λεπτομέρειες λειτουργίας και εφαρμογής στο αναλυτικό πρόγραμμα όπως και η διατύπωση γνώμης για γενικότερα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, τρόπος αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών, εξοπλισμού και στελέχωσης, καθώς και η γενικότερη εποπτεία των μουσικών σχολείων από αρχής ίδρυσης, καθορίζεται από πενταμελή Καλλιτεχνική Επιτροπή που αποτελείται από αναγνωρισμένου κύρους μουσικοπαιδαγωγούς. Ο διορισμός τους γίνεται με υπουργική απόφαση (παρ. 4 του άρθρου 16 του ιδρυτικού ν.1824/1988).

Στο πρόγραμμα σπουδών των Μουσικών Σχολείων, εκτός των μαθημάτων γενικής παιδείας, εμπεριέχονται τα μαθήματα της μουσικής και της αισθητικής αγωγής - θέατρο, καλλιτεχνικά - τα οποία για τον προγραμματισμό και τη λειτουργία τους, χρειάζονται από την κεντρική διοίκηση του υπουργείου, κατάλληλα καταρτισμένο προσωπικό για να τα διαχειριστεί. Για την σωστή διαχείριση της ιδιαιτερότητας των οργανισμών αυτών βάση του ιδρυτικού νόμου των Μουσικών Σχολείων, συστήνεται πενταμελής Καλλιτεχνική Επιτροπή Μουσικών Σχολείων που ανανεώνεται με υπουργική απόφαση ανά τριετία,. Όπως αναφέρει η υπουργική απόφαση ίδρυσης Μουσικών Σχολείων 3345/2-9-1988(ΦΕΚ Β΄ 649/7-9-1988) όπως αυτή κυρώνεται με τον ν.1824/1988, «Έργο της επιτροπής αυτής είναι η μελέτη των προγραμμάτων διδασκαλίας στα μουσικά σχολεία, η διατύπωση γνώμης για τα γενικότερα

θέματα οργάνωσης και λειτουργίας των σχολείων αυτών, εξοπλισμού, στελέχωσης, του τρόπου αξιολόγησης των μαθητών στα μουσικά μαθήματα, καθώς και η γενικότερη εποπτεία και αξιολόγηση της λειτουργίας των σχολείων αυτών». Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο πρόεδρος, ο γραμματέας, τα μέλη, η διάρκεια της θητείας τους, ο τρόπος λειτουργίας της επιτροπής, καθώς και ο τρόπος διοικητικής στήριξης του έργου της.

Η παράγραφος 4 του ιδρυτικού νόμου, που ορίζει το έργο της επιτροπής, αντικαταστάθηκε από την παρ. 1 της υπ.απ. Γ2/2513/1989 (ΦΕΚ 477 Β'1989) και συνεχίζει να ορίζει την επιλογή στελέχωσης εκπαιδευτικού προσωπικού. Με υπουργική απόφαση, μέχρι σήμερα διορίζεται η Καλλιτεχνική Επιτροπή των Μουσικών Σχολείων για τριετή θητεία. Εξάιρεση αποτελεί η καλλιτεχνική επιτροπή που διορίστηκε το 2016, η οποία μετά από ένα έτος διαλύθηκε με την παραίτηση του προέδρου της και ακολούθησε η συγκρότηση της επόμενης επιτροπής, που διορίστηκε με την υπ. απόφαση υπ. αριθμ. 186646/Δ2/1-11-2017 (ΦΕΚ 579/ΥΟΔΔ/14-11-2017). Και αυτή όμως η επιτροπή παραιτήθηκε της 16/11/2018 (www.essos.gr, 9-4-2019) και επανασυστάθηκε νέα (www.essos.gr, 10-4-2019) η οποία ισχύει έως σήμερα.

Απόφοιτοι Μουσικών Σπουδών ΑΕΙ.

Τα πρώτα τμήματα μουσικών σπουδών ΑΕΙ άρχισαν να λειτουργούν στην Ελλάδα μετά το 1985, όπως άλλωστε αναφέρεται στον δικτυακό τόπο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ότι: Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ιδρύθηκε το 1985 ως τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ με το Π.Δ. 169/1984. Η λειτουργία του άρχισε από το επόμενο ακαδημαϊκό έτος 1985/86. Είναι το πρώτο πανεπιστημιακό τμήμα μουσικών σπουδών που λειτούργησε στην Ελλάδα και γενικότερα είναι το πρώτο ίδρυμα διαβαθμισμένων και δη τριτοβάθμιων μουσικών σπουδών στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας.

Ακολούθησαν στα επόμενα χρόνια το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και των Ιονίων νήσων, όπως και το μουσικό τμήμα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και αργότερα το έτος 2000 το μουσικό τμήμα του ΤΕΙ Ηπείρου. Οι απόφοιτοί του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, όπως και οι απόφοιτοι του μουσικών σπουδών των Αθηνών, μέχρι σήμερα, δεν αποκτούν ειδικευση σε μουσικό όργανο αλλά βάση του προγράμματος σπουδών τους, μπορούν να διδάξουν μόνο μαθήματα θεωρητικής κατεύθυνσης (<https://www.mus.auth.gr/cms/index.php> και <http://www.music.uoa.gr>). Στα τμήματα μουσικών σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

και των Ιονίων νήσων, όπως αναφέρεται στους διαδικτυακούς τους τόπους και στα προγράμματα σπουδών τους, οι ειδικεύσεις σε μουσικά όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, άρχισαν να δίνονται μετά το 2005. Το ίδιο και οι ειδικεύσεις των λαϊκών και παραδοσιακών οργάνων από το Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου. Επομένως, στα πρώτα χρόνια λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων δεν υπήρχαν θεωρητικοί εκπαιδευτικοί αλλά και εκπαιδευτικοί μουσικών οργάνων απόφοιτοι ΑΕΙ.

Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΑΤ16.

Όπως προαναφέρεται παραπάνω το 1988 που άρχισε να λειτουργεί το πρώτο μουσικό σχολείο, δεν υπήρχε καταρτισμένο εκπαιδευτικό προσωπικό «*απόφοιτοι ΑΕΙ καθηγητικών σχολών*» όπως ορίζονται αργότερα από την νομοθεσία (παρ. 5 του άρθρου 2 του ν.1894/1990), και όπως αναπροσαρμόζεται και ισχύει σε συνδυασμό με τις διατάξεις της παρ.2 του άρθρου 8 του ν.3194/20.11.2003). Το υπουργείο παιδείας προκειμένου να συμπεριλάβει στα σχολεία το μάθημα της μουσικής, αρχικά, ορίζει τον κλάδο μουσικής με το άρθρο 14 παρ. 1 του ν. 1566/1985 (Α΄ 167) που αναφέρει ότι: «1. Το εκπαιδευτικό προσωπικό της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ανήκει στους εξής κλάδους κατά κατηγορίες: Κατηγορία ΑΤ (και ήδη ΠΕ, κατ' άρθρο 16 παρ. 17 του ν. 1586/1986, Α΄ 37) Κλάδος ΑΤ16-Μουσικής.

Με τον ίδιο νόμο ορίζονται τα προσόντα διορισμού του εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κατά κλάδους ως εξής: Κλάδος ΑΤ16-Μουσικής: πτυχίο τμήματος μουσικών σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής (ή - κατά τα άρθρα 14παρ. 9 του ν. 1566/1985 και 10 παρ. 7 του ν. 2327/1995, Α΄ 156 - ισότιμο και αντίστοιχο πτυχίο ομοταγούς ιδρύματος της αλλοδαπής).

Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΕΜ.

Στο πρόγραμμα σπουδών των μουσικών σχολείων από την αρχή της σύστασής τους και μέχρι σήμερα (ν.1824/1988), περιλαμβάνεται η διδασκαλία των θεωρητικών μαθημάτων ευρωπαϊκής και βυζαντινής μουσικής, των μαθημάτων διδασκαλίας οργάνων συμφωνικής ορχήστρας, και τα όργανα της ελληνικής παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής. Επειδή, στα όργανα παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής ορχήστρας, δεν υπήρχαν εξ αρχής διδάσκοντες απόφοιτοι ΑΕΙ., σύμφωνα με την Ι΄, παρ. 8 του ιδρυτικού νόμου «σε περίπτωση έλλειψης δημόσιων εκπαιδευτικών η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση στα

εργαστήρια ανατίθεται με απόφαση του οικείου νομάρχη, ύστερα από εισήγηση της καλλιτεχνικής και πρόταση του οικείου περιφερειακού υπηρεσιακού συμβουλίου, σε ιδιώτες που έχουν εξειδίκευση στους τομείς αυτούς». Προσλαμβάνονται δηλαδή κατά το πλείστον ιδιώτες εμπειροτέχνες οργανοπαίχτες, στην πλειοψηφία τους απόφοιτοι δευτεροβάθμιας, οι οποίοι θεωρούνται και αντιμετωπίζονται ως εκπαιδευτικοί, που με υπεύθυνη δήλωση, δήλωναν τη γνώση του αντικειμένου τους. Οι εμπειροτέχνες εκπαιδευτικοί ονομάζονται στην πορεία EM16 (εμπειροτέχνες) με το ν.3475/2006. Το καθεστώς πρόσληψης εμπειροτεχνών μουσικών συνεχίζεται ακόμα και σήμερα, όπου δεν επαρκούν οι απόφοιτοι ΑΕΙ με ειδίκευση στα όργανα αυτά, όμως δεν ονομάζονται εκπαιδευτικοί αλλά ιδιώτες EM16 μουσικοί (Υπ. απ. υπ' αριθμ. Πρωτ. 56265/Ε1/11-4-2018, ΦΕΚ Β'1281).

Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής TE16.

Από τα πρώτα χρόνια λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων δεν υπήρχαν απόφοιτοι ΑΕΙ με ειδικεύσεις στα μουσικά όργανα της συμφωνικής ορχήστρας. Για την κάλυψη των θέσεων των εκπαιδευτικών των οργάνων αυτών προσλαμβάνονται απόφοιτοι ωδείων με πτυχία αναγνωρισμένα από το υπουργείο πολιτισμού, σε αντίθεση με τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς σε όλους τους υπόλοιπους κλάδους στην εκπαίδευση που κατέχουν πτυχίο αναγνωρισμένο από το υπουργείο παιδείας. Οι εκπαιδευτικοί απόφοιτοι ωδείων ονομάζονται στην πορεία ως ωδειακοί και χαρακτηρίζονται αργότερα με το ν.3475/2006 ως TE16 (τεχνολογικής εκπαίδευσης). Σήμερα, συνεχίζουν να ονομάζονται TE16, απόφοιτοι μη ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ν.4521/2-3-2018 ΦΕΚ Α'38).

Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΠΕ16.01.

Οι απόφοιτοι των τμημάτων μουσικών σπουδών των τεσσάρων τμημάτων των μουσικών πανεπιστημίων στην Ελλάδα (1. Ιονίου Κέρκυρας, 2. Αριστοτελείου Θεσσαλονίκης, 3. Πανεπιστημίου Μακεδονίας και 4. Καποδιστριακού Αθηνών) αρχικά με το ν.1566/1985 ονομάζονται ΑΤ16 μουσικής ως ΠΕ16 (πανεπιστημιακής εκπαίδευσης). Το έτος 2006 με το Ν.3475/2006 χαρακτηρίζονται ως κλάδος ΠΕ16.01, μέχρι το 2018 που με τον ν.4521/2018 και την ενσωμάτωση των κλάδων μετονομάζονται έως σήμερα σε ΠΕ79.01.

Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΠΕ16.02.

Οι απόφοιτοι του μουσικού ΑΕΙ του τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου με το άρθρο 20 του ν.3475/2006 χαρακτηρίζονται ως κλάδος ΠΕ16.02 και περιορίζονται στο να διορίζονται μόνο στα μουσικά σχολεία και μόνο για τη διδασκαλία των μουσικών οργάνων. Σήμερα, με την ενοποίηση των κλάδων στην εκπαίδευση βάση του ν.4521/2018 ανήκουν στον κλάδο ΠΕ79.01.

Κλάδος εκπαιδευτικών μουσικής ΠΕ79.01

Το 2018 έγινε η συνένωση των κωδικών στην εκπαίδευση με τον ν.4521/2018, όπου η επιτροπή μορφωτικών υποθέσεων και το υπουργείο παιδείας μετά από επιστημονικό έλεγχο των προγραμμάτων σπουδών, αποφάσισε τη συνένωση των κωδικών ΠΕ16.01 και ΠΕ16.02 στον νέο κωδικό ΠΕ79.01 εκπαιδευτικών μουσικής.

Κλάδοι εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία σήμερα

Με τη συνένωση των κλάδων που επετεύχθη με τον ν.4521/2018, σήμερα στα Μουσικά Σχολεία διδάσκουν οι εξής κλάδοι εκπαιδευτικών μουσικής με την αντίστοιχη κατάρτιση:

1. Οι απόφοιτοι ΑΕΙ ως ΠΕ79.01 (προκύπτουν από την συνένωση των ΠΕ16.01 και ΠΕ16.02) οι οποίοι, εφόσον κατέχουν την σχετική ειδικευση, αρμοδιότητα τους είναι τα:

- α) θεωρητικά της ευρωπαϊκής μουσικής
- β) θεωρητικά βυζαντινής μουσικής,
- γ) τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας
- δ) τα όργανα της παραδοσιακής ορχήστρας
- ε) τα όργανα της λαϊκής ορχήστρας.

2. Οι απόφοιτοι ωδείων ως ΤΕ16 (απόφοιτοι μη ανωτάτου ιδρύματος).

Αρμοδιότητά τους τα:

- α) θεωρητικά ευρωπαϊκής μουσικής (εφόσον κατέχουν τον ανάλογο τίτλο πτυχίου ωδείου)
- β) βυζαντινής μουσικής (εφόσον κατέχουν τον ανάλογο τίτλο πτυχίου ωδείου)
- γ) τα όργανα συμφωνικής ορχήστρας (εφόσον κατέχουν τον ανάλογο τίτλο πτυχίου ωδείου)

3. Οι ιδιώτες εμπειροτέχνες ως ΕΜ16.

Αρμοδιότητά τους είναι μόνο τα παραδοσιακά και λαϊκά όργανα, των οποίων την γνώση πιστοποιούν με υπεύθυνη δήλωση, χωρίς να κατέχουν τίτλο ΑΕΙ μουσικής ειδικευσης και μόνο με τίτλο φοίτησης δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Εργασιακή σχέση προσωπικού. Μόνιμοι - Αναπληρωτές - Ωρομίσθιοι.

Μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό των Μουσικών Σχολείων χαρακτηρίζεται το προσωπικό που έχει διοριστεί στα ελληνικά δημόσια Μουσικά Σχολεία με μόνιμη σχέση εργασίας και εκτελεί πλήρες ωράριο διδασκαλίας. Αναπληρωτές ονομάζονται οι εκπαιδευτικοί που προσλαμβάνονται με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου και χωρίζονται σε δυο κατηγορίες:

α) αναπληρωτές πλήρους ωραρίου (ΑΠΩ) και εκτελούν πλήρες ωράριο εργασίας (ν.3848/2010)

β) αναπληρωτές μειωμένου ωραρίου (ΑΜΩ) και εκτελούν μειωμένο ωράριο από 12 έως 15 ώρες διδασκαλίας, ανάλογα με τις ανάγκες της υπηρεσίας (ν.3848/2010).

Η τέταρτη κατηγορία είναι οι ωρομίσθιοι που χωρίζονται στις εξής κατηγορίες:

α) ωρομίσθιοι ΠΕ79.01 (απόφοιτοι ΑΕΙ) που έχουν δικαίωμα να διδάξουν έως 8 ώρες εβδομαδιαίως (προκύπτει από αναφορά για τους ΠΕ στο ν.3848/2010).

β) ωρομίσθιοι ΤΕ16 (απόφοιτοι ωδείων μη ανωτάτων ιδρυμάτων) που έχουν δικαίωμα διδασκαλίας μέχρι 8 ώρες εβδομαδιαίως (ν.3848/2010)..

γ) ωρομίσθιοι ΕΜ (εμπειροτέχνες ιδιώτες χωρίς πτυχίο ΑΕΙ μουσικής ειδίκευσης) που έχουν δικαίωμα διδασκαλίας έως 20 ώρες εβδομαδιαίως (ν.3848/2010).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

2. Η διοίκηση

2.1 Περίληψη

Το παρόν κεφάλαιο περιγράφει τον ορισμό της διοίκησης σχολικών οργανισμών σε Ελλάδα και εξωτερικό και εστιάζει στο ρόλο και το έργο της διοίκησης των Μουσικών Σχολείων. Περιγράφονται οι ιδιαίτερες πτυχές του ρόλου της διοίκησης των μουσικών

οργανισμών, τα δυνατά σημεία και οι αδυναμίες της θέσης και οι πιθανές σχέσεις εμπλοκής με το εξωτερικό περιβάλλον των οργανισμών.

2.2 Ορισμός της διοίκησης

Σύμφωνα με μια ανασκόπηση της βιβλιογραφίας, ηλεκτρονικής και μη αλλά και μέσα από την αρχική έρευνα σε ιστοσελίδες του διαδικτύου, διεξάγεται το συμπέρασμα πως σχετικά με το θέμα της οργάνωσης και διοίκησης των Μουσικών Σχολείων, δεν έχουν εκπονηθεί σχετικές μελέτες. Οι υπάρχουσες κινούνται κυρίως γύρω από τους σκοπούς ιδρύσεως ή την προσφορά της λειτουργίας των μονάδων αυτών κυρίως σε πολιτισμικό υπόβαθρο, τα οφέλη της μουσικής εκμάθησης, τα χαρακτηριστικά του προγράμματος σπουδών (Νεοφύτου, 2016) ή μια μεμονωμένη δραστηριότητα σε αυτές, όπως είναι π.χ. τα μουσικά σύνολα, η συνεργασία μεταξύ σχολείου και οικογένειας σε συνδυασμό με τις στάσεις και τις αντιλήψεις των εκπαιδευτικών (Σιάσος, Σ., 2016) και το κοινωνικό-οικονομικό πλαίσιο τους σε σχέση με την παγκοσμιοποίηση (Ζορμπά, Β., Υφαντή, Α. 2010) .

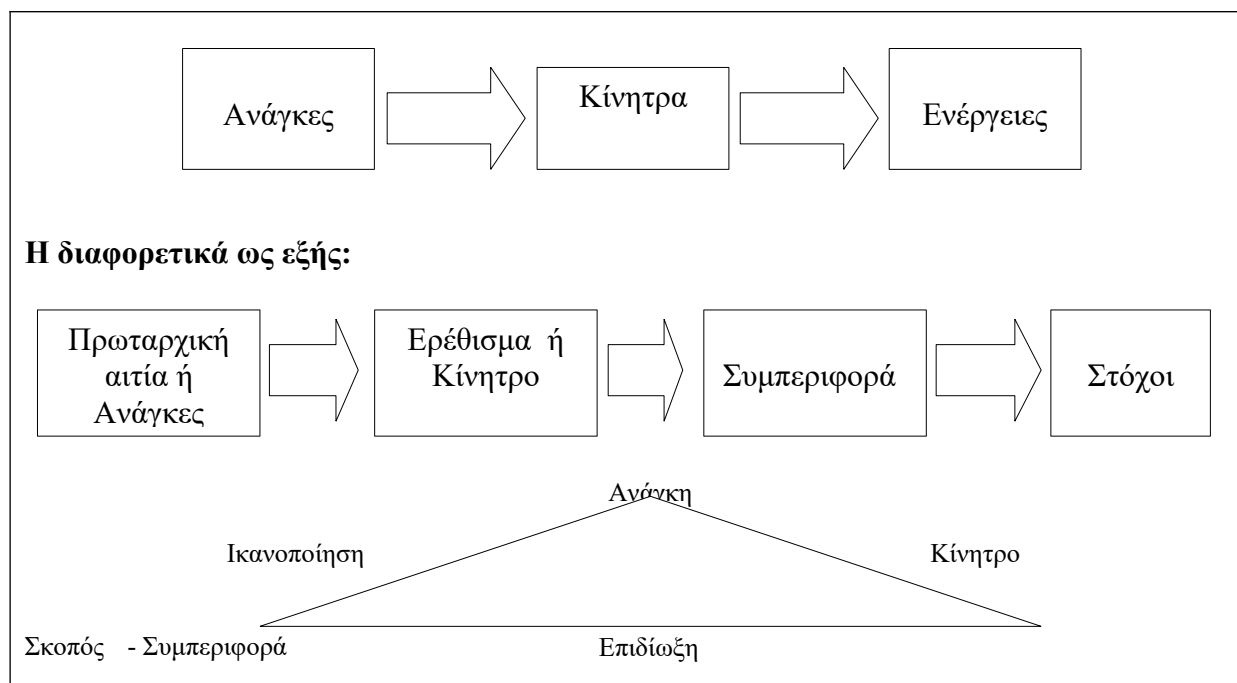
Ωστόσο, μέσα από τη μελέτη του υπάρχοντος υλικού και των στοιχείων που παρέχει κάθε μουσική σχολική μονάδα, καθίσταται δυνατή πρωτίστως η κατανόηση και δευτερευόντως η επεξεργασία τους. Συνδέοντας με προσοχή ένα πλήθος μεμονωμένων δεδομένων, κρίνεται εφικτή η σε βάθος γνωριμία του τρόπου λειτουργίας των δομών των Μουσικών Σχολείων, όπως και η ολοκλήρωση της παρούσας εργασίας, αντλώντας στοιχεία και δεδομένα οργάνωσης, διοίκησης και στρατηγικής πολιτικής των μονάδων αυτών (Πασιαρδής, Π. & Πασιαρδή, Γ., 2000).

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ιδανικού διευθυντή εντοπίζονται στη βιβλιογραφία της διαχείρισης και της διοίκησης των εκπαιδευτικών οργανισμών. Αναφέρονται ως εξής:

- Να έχει την απαραίτητη κατάρτιση και εξειδίκευση στο αντικείμενο της διοίκησης (Κατσουλάκης, 1999).
- Να έχει υψηλά τυπικά προσόντα προκειμένου να ανταποκρίνεται στο έργο της διοίκησης.
- Να είναι έμπειρος στην διαχείριση του έργου.
- Να διαθέτει οργανωτικές και διοικητικές ικανότητες.
- Να προσαρμόζεται σε διαφορετικές συνθήκες με λειτουργική ευελιξία.
- Να κατανοεί τα προβλήματα της ομάδας, να συνεργάζεται και να επικοινωνεί μαζί της.

- Να εμπνέει την ομαδικότητα και τη συνεργασία.
- Να εμπνέει την ομάδα, τόσο στη συμμετοχή και στην ανάληψη πρωτοβουλιών, όσο και στη λήψη αποφάσεων.
- Να έχει επικοινωνιακό χαρακτήρα.
- Να έχει καινοτόμα ιδεολογία και πνευματική συγκρότηση (Κατσουλάκης, 1999).
- Να υποκινεί το σύνολο των εργαζομένων, ενισχύοντας την απόδοσή τους και αυξάνοντας την παραγωγικότητά τους.
- Να έχει την ικανότητα της αναγνώρισης των συναισθημάτων του και των συναισθημάτων των άλλων, όπως και την ικανότητα της μεταξύ τους διάκρισης (συναισθηματική νοημοσύνη), για την καθοδήγηση των σκέψεων και πράξεων της ομάδος (Salovey, P. & Mayer, 1993).

Τα παραπάνω χαρακτηριστικά τροποποιούνται ή εξειδικεύονται ανάλογα με το είδος των δραστηριοτήτων, τη φύση του έργου της διοίκησης και τη θέση που καταλαμβάνει ο διευθυντής στην πυραμίδα της ιεραρχίας (Πολύζος, 2004).



Διάγραμμα 1

Ο μηχανισμός της συμπεριφοράς των εργαζομένων αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά, που ένας διευθυντής ενός σχολικού ιδρύματος πρέπει να γνωρίζει σε βάθος. (Πηγή: Πολύζος, 2014)

2.3 Βασικοί στόχοι της διεύθυνσης

Ο διευθυντής είναι η αρχή και το τέλος για την επιτυχή λειτουργία ενός εκπαιδευτικού οργανισμού. Παρ' ότι η θέση βρίσκεται διοικητικά στα χαμηλότερα επίπεδα οργάνωσης της εκπαίδευσης, ο ρόλος της θέσης είναι πολύ σημαντικός επειδή λειτουργεί ως συνεκτικός κρίκος και πυξίδα, ανάμεσα στα ανώτερα κλιμάκια της εκπαίδευσης και στους υφισταμένους. Έχοντας πολλές και ποικίλες διαχειριστικές αρμοδιότητες, κυρίως σε διοικητικά και εκπαιδευτικά ζητήματα, παίζει καθοριστικό ρόλο για την ομαλή λειτουργία του οργανισμού. Ανάλογα με την προσωπικότητα και τα έργα του, επιδρά κατάλληλα επηρεάζοντας σε πολύ μεγάλο βαθμό τα κίνητρα και τις επιδόσεις των εκπαιδευτικών, δημιουργώντας συμβατό κλίμα εργασίας βελτιώνοντας αισθητά τα αποτελέσματα του σχολείου (Σαΐτης, Χ., 2008α).

Επίσης, ο κατέχων τη θέση φροντίζει για τον προγραμματισμό των εργασιών της μονάδας, των εκπαιδευτικών καινοτομιών και κάθε μέτρου για τη σωστή και εύρυθμη λειτουργία του οργανισμού. Είναι ο άμεσα υπεύθυνος και φροντίζει για την εφαρμογή των νόμων, των προεδρικών διαταγμάτων, των υπουργικών αποφάσεων, των εγκυκλίων και των εντολών των ανώτερων στελεχών εκπαίδευσης.

Τα διοικητικά στελέχη ενός οργανισμού, εκτός από τον τομέα της λήψης αποφάσεων και της υλοποίησής τους, φέρουν σημαντικό ρόλο στην άντληση, διαχείριση και αξιοποίηση των πληροφοριών. Ο ρόλος των διοικητικών στελεχών στη λειτουργία του συστήματος επικοινωνίας παραμένει κομβικός (Mintzberg, 1973). Η επιτυχία της υλοποίησης του έργου του εκπαιδευτικού οργανισμού, οφείλεται κατά ένα μεγάλο μέρος στο έργο και τη διαχείριση του διευθυντή.

Ένας ηγέτης διευθυντής προΐσταται μεταξύ ίσων και κατευθύνει χωρίς την επιβολή διαταγής ή ψυχολογικής πίεσης, αλλά με την πειθώ του. Επιπλέον, ενώνει τη σχολική κοινότητα, τόσο με τον εσωτερικό της κόσμο, όσο και με τις σχέσεις της προς την κοινωνία. Εμπνυχώνει τους συναδέλφους, παίρνει ευλύγιστες αποφάσεις και απορροφά τους κραδασμούς στις επερχόμενες συγκρούσεις θέτοντας στόχους, δημιουργώντας οράματα για τον οργανισμό, χτίζοντας το νέο προφίλ του.

Εμπνέοντας τη σιγουριά και την ασφάλεια, ενθαρρύνει τις πρωτοβουλίες των εμπλεκόμενων με τον οργανισμό, κατευθύνει χωρίς ταμπού και περιορισμούς, στο μέτρο του δυνατού, συγχαίροντας και επιβραβεύοντας τον εκπαιδευτικό – μαθητή και μεταφέροντας κλίμα θετικής σκέψης στην τάξη (Σαΐτης, Χ. 2008β).

Επίσης, ο ρόλος του διευθυντή πρέπει να είναι υποστηρικτικός, συνεργατικός αλλά και «γυμναστής και μέντορας». Ένας διευθυντής με όραμα επηρεάζει θετικά τους συνεργάτες του και αναζητά λύσεις. Έχει την ευθύνη της τήρησης του νομοθετικού πλαισίου, της σωστής εφαρμογής του και της συγκέντρωσης στατιστικών στοιχείων, ώστε να γνωρίζει το μέγεθος των προβλημάτων των προσλήψεων των εκπαιδευτικών και των θέσεων εργασίας που χρειάζεται ο οργανισμός που διοικεί. Μπορεί να συγκεντρώνει πληροφορίες από την κεντρική διοίκηση και από τον ίδιο το σύλλογο των εκπαιδευτικών για τα προβλήματα που υπάρχουν και να τα επιλύει. Ο διευθυντής πρέπει να είναι πάντα ενημερωμένος. «Τα άτομα που είναι κοντά στο πρόβλημα πρέπει να έχουν όλες τις πληροφορίες τις οποίες χρειάζονται για να επιλύσουν το πρόβλημα» (Ζαβλανός,2003).

2.4 Μοντέλα διοίκησης στην Ελλάδα και το εξωτερικό

Το σύνολο των χαρακτηριστικών αποτελεσματικής διοίκησης, τεκμηριώνεται και από την άποψη ατόμων από το σχολικό περιβάλλον. Αντιμετωπίζουν τον διευθυντή, αφενός ως «θύμα της γραφειοκρατίας», αφετέρου ως συνάδελφο, ο οποίος φέρει κάθε ευθύνη και διοικητική μέριμνα στο σχολείο, δίχως να δέχεται την υποστήριξη του εκπαιδευτικού προσωπικού (Φρειδερίκου, Φολερού, 1991).

Στο Ελληνικό μοντέλο διοίκησης, δεν διαχωρίζονται επαρκώς τα καθήκοντα ανάμεσα στη διεύθυνση και τον σύλλογο του διδακτικού προσωπικού. Το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα δεν διακρίνεται για την ικανή του ηγεσία, εφόσον έρευνες αποδεικνύουν ότι παρουσιάζει συγκεντρωτικό χαρακτήρα και κάθε εκπαιδευτικός οργανισμός ακολουθεί πιστά τους κανόνες της διοίκησης (Χατζηπαναγιώτου, 2003), στα πλαίσια της κεντρικής εξουσίας με μόνη συμμετοχή των εκπαιδευτικών. Την ευθύνη της ορθής λειτουργίας του σωστού και αποτελεσματικού σχολείου φέρει η διεύθυνσή του, όπως και η κεντρική διοίκηση του υπουργείου που καλούνται να αντιμετωπίσουν με επιτυχία τις δυσκολίες που προκύπτουν, με στόχο την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητα της σχολικής μονάδας (Πασιαρδής Π. et al, 2000).

Το εκπαιδευτικό ίδρυμα σχετίζεται με το περιβάλλον του, αφαιρώντας τη δυνατότητα λήψης δημιουργικών αποφάσεων. Εδώ, προστίθεται η έλλειψη αποτελεσματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης των διευθυντών των σχολείων έτσι ώστε να βρίσκονται σε θέση να ασκούν αποτελεσματικό διοικητικό έργο, όπως να διαχειρίζονται ζητήματα, να λαμβάνουν αποφάσεις κλπ. (Σιδηροπούλου 2008). Επιπλέον, σήμερα, δεν παρέχονται κίνητρα, έτσι ώστε να

υποκινείται το προσωπικό εκφράζοντας ενδιαφέρον για μια διευθυντική θέση. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να παραγκωνίζεται θεσμικά ο ρόλος της διεύθυνσης (Σιδηροπούλου 2008).

Η επιστημονική κοινότητα εστιάζει το ερευνητικό της ενδιαφέρον σε διοικητικά μοντέλα, κατάλληλα σχεδιασμένα για τα σχολικά ιδρύματα. Μέσα από τη διεθνή ανασκόπηση, αναδύεται η σημαντική απόσταση ανάμεσα στα μοντέλα διοίκησης των ελληνικών σχολείων και σε εκείνα που εφαρμόζονται στο εξωτερικό. Ένα από αυτά είναι το μοντέλο «PREPARE», που εφαρμόζεται στις ΗΠΑ. Πρόκειται για ένα διοικητικό μοντέλο που απομακρύνεται από τα παραδοσιακά συμπεριφοριστικά μοντέλα και εστιάζει στη συνεργασία ανάμεσα στη διεύθυνση και την εκπαιδευτική κοινότητα, ενισχύοντας την ικανότητα του δασκάλου να ανταποκριθεί αποτελεσματικά στα προβλήματα, διατηρώντας την υποστήριξη της διεύθυνσης (Colvin, et al, 1999).

Στο Χονγκ Κονγκ το μοντέλο της σχολικής διοίκησης ολοκληρώνεται μέσα από τη συμμετοχή όλων των συντελεστών του σχολικού περιβάλλοντος. Συστήνεται η επιτροπή διαχείρισης, της οποίας διευθυντής μπορεί να είναι κάποιος εκπαιδευτικός, γονιός ή απόφοιτος του σχολικού ιδρύματος, με ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία λήψης αποφάσεων, βοηθώντας ουσιαστικά τον διευθυντή του σχολείου. Στα πλαίσια αυτά, ο διευθυντής είναι υπεύθυνος για τον σχολικό σχεδιασμό, με στόχο τη δημιουργία ενός ιδανικού περιβάλλοντος μάθησης, τη δια βίου μάθηση και την καλλιέργεια των κλίσεων των μαθητών. Για την επίτευξη των παραπάνω, ο διευθυντής πρέπει να διαθέτει σχετικές δεξιότητες διαχείρισης, ώστε να μπορεί να εκτελεί αποτελεσματικά το ρόλο του (Education and Manpower Bureau, 2006).

2.5 Αρμοδιότητες της διοίκησης στα Μουσικά Σχολεία.

Το σχολείο ως κοινωνικός οργανισμός αποτελεί ένα πλέγμα που κύριο λόγο έχει την αλληλεπίδραση των συνθετικών του μερών, που επηρεάζουν και επηρεάζονται από το ευρύτερο περιβάλλον κατά το οποίο λειτουργούν και υπάρχουν (Σαΐτης 2007β). Υπό αυτήν την έννοια, οι σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των εκπαιδευτικών της διοίκησης του οργανισμού και της κεντρικής διοίκησης, ως αλληλεπιδρώντα συστήματα επηρεάζουν την ποιότητα και την παροχή της εκπαίδευσης στα Μουσικά Σχολεία. Έρευνες έχουν δείξει το σημαντικό ρόλο της ανάπτυξης και διατήρησης των επικοινωνιακών σχέσεων μεταξύ εκπαιδευτικών και διεύθυνσης του σχολείου, ένα διοικητικό μοντέλο που απομακρύνεται από

τα παραδοσιακά συμπεριφοριστικά μοντέλα και εστιάζει στη συνεργασία ανάμεσα στη διεύθυνση και την εκπαιδευτική κοινότητα, ενισχύοντας την ικανότητα του εκπαιδευτικού να αποκριθεί αποτελεσματικά στα προβλήματα, διατηρώντας την υποστήριξη της διεύθυνσης (Colvin, et al, 1999). Αν και οι σχέσεις εκπαιδευτικών και διοίκησης της σχολικής μονάδας έχουν θεσμοθετηθεί με το ν.1566/1986 και όπως αυτές τροποποιήθηκαν μετέπειτα με το ΦΕΚ Β'1340/2002 (καθηκοντολόγιο), όπως και οι σχέσεις των εκπαιδευτικών και διευθύνσεων με την Καλλιτεχνική Επιτροπή με την εκάστοτε απόφαση διορισμού της ανά τριετία, η αποτελεσματικότητα των σχέσεων αυτών εξαρτάται από την υγιή και ειλικρινή σχέση όλων των πλευρών.

Στην περίπτωση των Μουσικών Σχολείων, ο διευθυντής και ο υποδιευθυντής είναι αυτοί που υποστηρίζουν μια υγιή αλληλεπίδραση μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών, επειδή ως ηγέτες πρέπει να έχουν την απαραίτητη κατάρτιση και εξειδίκευση στο αντικείμενο της διοίκησης (Κατσουλάκης, 1999). Κατανοώντας τα προβλήματα της ομάδας, προάγουν την συνεργατικότητα και την επικοινωνία μεταξύ των εκπαιδευτικών, ενεργοποιούν την ομαδικότητα, την μεταξύ τους συνεργασία, τη συμμετοχή, την ανάληψη πρωτοβουλιών, τη λήψη αποφάσεων και εμπνέουν την ομάδα για καινοτόμα ιδεολογία και πνευματική συγκρότηση (Κατσουλάκης, 1999) προς όφελος των μαθητών.

Ο διευθυντής του Μουσικού Σχολείου βρίσκεται στην κορυφή της πυραμίδας του εκπαιδευτικού οργανισμού και είναι ο διοικητικός και επιστημονικός – παιδαγωγικός υπεύθυνος του οργανισμού. Αναλυτικότερα:

- Ελέγχει και συντονίζει, τόσο τις εσωτερικές, όσο και τις εξωτερικές διαδικασίες του οργανισμού, με στόχο την ένωση του εσωτερικού κόσμου της σχολικής κοινότητας, με την κοινωνία που την περιβάλλει και τον έξω κόσμο.
- Συντονίζει τη σχολική ζωή.
- Κατευθύνει την κοινότητα με τέτοιο τρόπο, ώστε να τίθενται υψηλοί στόχοι, ενώ ταυτόχρονα εξασφαλίζει τις προϋποθέσεις επίτευξής τους.
- Συντονίζει το έργο των εκπαιδευτικών συνεργαζόμενος μαζί τους, ενισχύοντας το πνεύμα συνεργασίας, ενθαρρύνοντας πρωτοβουλίες, αμβλύνοντας αντιθέσεις και παρέχοντας θετικά κίνητρα.
- Βοηθάει τους εκπαιδευτικούς στο έργο τους καθοδηγώντας τους και αποτελώντας παράδειγμα προς μίμηση, ειδικότερα για τους νεώτερους. Ελέγχει την πορεία των εργασιών και κατευθύνει τους εκπαιδευτικούς, ώστε να ολοκληρώσουν έγκαιρα τις υποχρεώσεις που ανέλαβαν.

- Δημιουργεί τις προϋποθέσεις, ώστε ο οργανισμός να καθίσταται μονάδα επιμόρφωσης του εκπαιδευτικού προσωπικού σε θέματα εκπαιδευτικού, επιστημονικού, παιδαγωγικού και διοικητικού χαρακτήρα.
- Οργανώνει και κατευθύνει τις δράσεις του οργανισμού σε κάθε επίπεδο αλλά κυρίως, λόγω του είδους του σχολείου, σε πολιτισμικό χαρακτήρα.
- Φροντίζει για την εφαρμογή από όλους τους εμπλεκόμενους της κείμενης νομοθεσίας. Νόμους, προεδρικά διατάγματα, υπουργικές αποφάσεις, εγκυκλίους και διευκρινιστικές οδηγίες της κεντρικής διοίκησης.
- Συντάσσει το ωρολόγιο πρόγραμμα των εκπαιδευτικών, συντονίζει τις εφημερίες των εκπαιδευτικών και τους αναθέτει το εξωδίδακτικό έργο.
- Είναι ο πρόεδρος του συλλόγου διδασκόντων, τον οποίο συγκαλεί σε συνεδριάσεις, εισηγείται τα θέματα αυτών και φροντίζει για την τήρηση των αποφάσεων.
- Ενημερώνει τους εμπλεκόμενους με το φορέα για την εκπαιδευτική πολιτική και το όραμα του εκπαιδευτικού οργανισμού.
- Είναι ο πρόεδρος του Συμβουλίου της Σχολικής Κοινότητας. Έχει την ευθύνη της διαχείρισης των πιστώσεων που δαπανούνται για τις ανάγκες και τον προγραμματισμό της σχολικής μονάδας.
- Είναι υπεύθυνος για τη διαχείριση του προϋπολογισμού των λειτουργικών δαπανών που προκύπτουν από τη διαδικασία της αυτοαξιολόγησης της σχολικής μονάδας και τους πόρους που προκύπτουν από τη συμμετοχή σε διάφορα ευρωπαϊκά προγράμματα (Erasmus κ.α.).
- Είναι σε πλήρη συνεργασία με τους σχολικούς συμβούλους γενικής και μουσικής αγωγής για την εξέλιξη των εκπαιδευτικών και των σχολικών δραστηριοτήτων.
- Έχει την ευθύνη για την έντυπη και ηλεκτρονική αλληλογραφία του οργανισμού και την τήρηση κάθε είδους βιβλίων. Επικοινωνεί και ενημερώνει τις προϊστάμενες αρχές μέσω των πληροφοριακών συστημάτων.
- Ενημερώνει τις προϊστάμενες αρχές για τις ελλείψεις εκπαιδευτικού προσωπικού του οργανισμού.
- Έχει την ευθύνη για την συμπλήρωση και αποστολή των σχετικών στοιχείων στην κεντρική διοίκηση μέσω των σχετικών ηλεκτρονικών πλατφορμών My school, Edulabs.minedu.gov, Diofantos κλπ.

- Συγκαλεί τους γονείς των μαθητών προς ενημέρωση και συνεργάζεται με τον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων ενεργώντας για τη διασφάλιση των προϋποθέσεων προς όφελος του οργανισμού και των μαθητών.
- Φροντίζει για την εξασφάλιση και την έγκριση από τις αρμόδιες αρχές κάθε εργασίας συντήρησης κτιριακής φύσεως και έχει λόγο και ευθύνη για οποιαδήποτε διαμόρφωση του φυσικού χώρου του σχολείου.
- Μεριμνά για τη συντήρηση της υλικοτεχνικής υποδομής του οργανισμού, όπως επίσης και για την ασφάλεια όλων στο σχολείο.
- Συνεργαζόμενος με τους υφιστάμενους, ορίζει την κατανομή των τμημάτων και των μαθημάτων προς όφελος των μαθητών, κατανέμει τους μαθητές στα τμήματα χωρίς κοινωνικούς αποκλεισμούς.
- Υπογράφει κάθε τίτλο σπουδών των μαθητών και συνυπογράφουν οι διδάσκοντες.
- Διενεργεί και ανανεώνει τις εγγραφές των μαθητών από τάξη σε τάξη.
- Είναι ο δημιουργός κατάλληλων συνθηκών για την ανάπτυξη των σχέσεων μεταξύ μαθητών και διδασκόντων.
- Εφαρμόζει τις ισχύουσες διατάξεις για την υποχρεωτική φοίτηση των μαθητών στο σχολείο (Υπ. απ. υπ' αριθμ. Φ.353.1./324/105657/Δ1/16-10-2002 (ΦΕΚ Β' 1340).
- Συνεργάζεται με τις μαθητικές κοινότητες για την οργάνωση της σχολικής ζωής, μέσα σε κλίμα κατανόησης και υπευθυνότητας.
- Διδάσκει στους μαθητές τις ώρες που ορίζονται από την σχετική νομοθεσία για το συγκεκριμένο σχολείο.
- Τέλος, αξιολογεί τους εκπαιδευτικούς, , έχοντας ως γνώμονα αξιολόγησης τους σκοπούς που ορίζονται από τη νομοθεσία.

Ως δευτερεύουσας σημασίας περιγράφονται οι παρακάτω αρμοδιότητες:

- Ενημερώνει και υποστηρίζει το βοηθητικό προσωπικό στα καθήκοντά του και επιβλέπει τη σωστή εκτέλεσή τους.
- Παρακολουθεί και ελέγχει τη σωστή λειτουργία του σχολικού κυλικείου.
- Οργανώνει και ελέγχει την ορθή λειτουργία της σχολικής σίτισης των μαθητών.
- Είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία των ηλεκτρονικών μέσων επικοινωνίας.

- Μεριμνά για την εξασφάλιση ευκαιριών στο προσωπικό του εκπαιδευτικού οργανισμού, επαγγελματική ενημέρωση και επιμόρφωσή τους σε συνεργασία με τους Συμβούλους μουσικής και γενικής αγωγής.
- Έχει την ευθύνη για τις μετεγγραφές των μαθητών του σχολείου.
- Έχει την ευθύνη για τον συντονισμό και την ομαλή λειτουργία των πολιτισμικών εκδηλώσεων του εκπαιδευτικού οργανισμού (συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, μουσικές διημερίδες, συνέδρια κλπ.).
- Έχει την ευθύνη για την ορθή διεξαγωγή των σχολικών εκδρομών, περιπάτων, εκδρομών πολιτισμικού χαρακτήρα κλπ.
- Έχει την ευθύνη τις χορήγησης των αδειών των εκπαιδευτικών.

2.6 Ειδικές απαιτήσεις της θέσης διεύθυνσης των Μουσικών Σχολείων

Η διεύθυνση ενός Μουσικού Σχολείου πρέπει να ενημερώνεται σε καθημερινή βάση για την αλλαγή της εκπαιδευτικής νομοθεσίας και το κυριότερο πρέπει να γνωρίζει βασικές αρχές ανάγνωσης και τήρησης των νόμων χωρίς να γίνεται παράφραση τους. Να έχει καλή επαφή και επικοινωνία με την οποιαδήποτε υπηρεσία της κεντρικής διοίκησης, ώστε να υπάρχει άμεση και έγκυρη πληροφόρηση για το οτιδήποτε. Επίσης, πρέπει να έχει καλή επικοινωνία με τα νομικά πρόσωπα συνδικαλιστικού τύπου που εμπλέκονται με την δημόσια εκπαίδευση π.χ. ΑΔΕΔΥ, ΟΛΜΕ, τοπική ΕΛΜΕ, συλλόγους αποφοίτων ειδικοτήτων κλπ. Η ενημέρωση σχετικά τις νομοθεσίες, που συνεχώς αλλάζουν λόγω της πολυνομίας του Ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος, βοηθάει πάρα πολύ στη σωστή διαχείριση από τον ηγέτη – διευθυντή.

Πρέπει να έχει ειδικές μουσικές γνώσεις για τον σχεδιασμό και διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων που ξεφεύγουν από τα πλαίσια μιας απλής μουσικής εκδήλωσης. Επιβάλλεται διδακτική και παιδαγωγική ικανότητα, ενώ είναι απαραίτητη η συμμετοχή σε σεμινάρια, συνέδρια ως εισηγητής ή σύνεδρος. Επίσης, απαραίτητη καθίσταται η εξειδίκευση στη διοίκηση και στην οργάνωση των εκπαιδευτικών οργανισμών.

Η διεύθυνση ενός Μουσικού Σχολείου πρέπει να έχει γνώση τουλάχιστον μεσαίου επιπέδου των παρακάτω τεχνολογιών:

- Πρόγραμμα outlook επικοινωνίας ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για την επικοινωνία με διάφορους φορείς εντός και εκτός της υπηρεσίας.

- Εξοικείωση με τη διαχείριση του διαδικτύου και των εφαρμογών internet για την διερεύνηση διαφόρων παραγόντων – στοιχείων προς διευκόλυνση του διοικητικού έργου πχ. καιρικές συνθήκες σε περίπτωση εκδρομής, ανίχνευση πολιτιστικών τόπων για πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδρομών, προγραμμάτων κλπ.
- Εξοικείωση με τα προγράμματα του office (word, excel, power point κλπ.) για τη δημιουργία αρχείων κειμένου, υπολογιστικών φύλλων, παρουσιάσεων αλλά και άλλων προς όφελος της υπηρεσίας.
- Γνώση χρήσης μουσικών προγραμμάτων Sonar, Finale, Sibelius και άλλων για τη βοήθεια και υποστήριξη των υφισταμένων και των μαθητών κατά τη διάρκεια συναυλιών.
- Γνώση προγραμμάτων ανοιχτού κώδικα Wiki, Access και άλλων για δημιουργία καινοτόμων δράσεων εντός της σχολικής κοινότητας.
- Γνώση και διαχείριση του My School για την καταγραφή των μαθητών στο αρχιαικό σύστημα της κεντρικής υπηρεσίας του υπουργείου.
- Πληροφοριακό σύστημα Publication για την καταχώρηση των αναγκών και των ελλείψεων διδακτικών βιβλίων.
- Πληροφοριακό σύστημα Edulabs για την καταχώρηση των αναγκών των ψηφιακών υποδομών των σχολικών μονάδων.

Συνήθως ο τρόπος απόκτησης της γνώσης χρήσης των παραπάνω προγραμμάτων γίνεται μέσω μελέτης οδηγιών που δίνονται για το κάθε σύστημα και μετά ακολουθεί προσωπική εξάσκηση που απαιτεί και προϋποθέτει πολύ προσωπικό χρόνο του κατέχοντα τη θέση διεύθυνσης.

Επίσης η διεύθυνση ενός Μουσικού Σχολείου πρέπει να έχει ευελιξία επικοινωνίας με το εξωτερικό (κεντρική διοίκηση, προμηθευτές, υποψήφιους μαθητές, κοινωνία, κρατικούς φορείς, ιδιωτικούς φορείς) και με το εσωτερικό περιβάλλον του οργανισμού. Παρακάτω περιγράφονται μερικές από τις διαδικασίες επικοινωνίας της με το εξωτερικό περιβάλλον του οργανισμού:

- Επικοινωνία με τα δημοτικά σχολεία για να έρθουν σε επαφή οι μαθητές τους με το περιβάλλον του Μουσικού Σχολείου και να προσέλθουν στις παρουσιάσεις οργάνων, ώστε να καταταγούν ως υποψήφιοι για τη νέα χρονιά.
- Επικοινωνία με τις δημοτικές αρχές του τόπου για την εξεύρεση χώρων και τόπων για τις εκδηλώσεις που μπορούν να γίνουν εκτός σχολικού κτιρίου, ανοιχτές στην τοπική κοινωνία.

- Επικοινωνία με τη δημοτική αρχή και τη δευτεροβάθμια επιτροπή για τη ρύθμιση των οικονομικών πόρων.
- Επικοινωνία με τον σύλλογο γονέων για θέματα εντός της σχολικής κοινότητας που απασχολούν τους μαθητές, το κτίριο, τα οικονομικά αλλά και άλλα θέματα.
- Επικοινωνία με την ενορία και τους ιερωμένους της τοπικής κοινότητας για την οργάνωση δραστηριοτήτων θρησκευτικού χαρακτήρα π.χ. συμμετοχή της βυζαντινής χορωδίας του σχολείου σε θρησκευτική εορτή ή εκδρομή στην Κωνσταντινούπολη και επίσκεψη στο Πατριαρχείο.
- Επικοινωνία με σχολεία του εξωτερικού για την πραγματοποίηση αδελφοποιήσεων ή επισκέψεων με προκαθορισμένη εκδρομή ή χρήση προγραμμάτων Erasmus κλπ.
- Επικοινωνία με χορηγούς για την κάλυψη εξόδων διαφόρων δραστηριοτήτων π.χ. μουσικών εκδηλώσεων κλπ.
- Απαραίτητη είναι η σχέση με τους προμηθευτές σε διάφορα μουσικά (και άλλα) καταστήματα για αγορά π.χ. μουσικών οργάνων για χρήση από τους μαθητές ή για αγορά αναλώσιμων υλικών περί μουσικής π.χ. μουσικά αναλόγια, χορδές μουσικών οργάνων ή άλλα αναλώσιμα είδη που έχει ανάγκη ο εκπαιδευτικός οργανισμός.
- Τέλος επικοινωνία με τα ΜΜΕ για την κοινοποίηση – γνωστοποίηση των μουσικών και άλλων εκδηλώσεων του σχολείου.

Οι σχολικές μονάδες των Μουσικών Σχολείων αποτελούν μέρη του εκπαιδευτικού συστήματος και στις σχέσεις μεταξύ των μελών τους υπάρχει αλληλεπίδραση και αλληλεξάρτηση. Κάθε μεταβολή και αλλαγή ενός μέρους επιφέρει την αντίστοιχη αλλαγή στα υπόλοιπα μέρη.

Ο κατέχων τη θέση εξαρτάται από:

- Τον υπουργό παιδείας
- Τον περιφερειακό διευθυντή εκπαίδευσης
- Τον διευθυντή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
- Τον σύλλογο διδασκόντων
- Τον σύλλογο γονέων και κηδεμόνων
- Τη μαθητική κοινότητα
- Τα συλλογικά όργανα των ΠΥΣΔΕ, ΚΥΣΔΕ. ΟΛΜΕ και ΕΛΜΕ
- Τη δημοτική αρχή

- Τη σχολική επιτροπή
- Την εκκλησιαστική αρχή του τόπου
- Την τοπική κοινωνία
- Άλλους τοπικούς φορείς (συλλόγους, νομικά πρόσωπα κλπ)

Παρακάτω, περιγράφονται μερικές από τις διαδικασίες επικοινωνίας της διεύθυνσης με το εσωτερικό περιβάλλον του οργανισμού:

- Επικοινωνία με τους ειδικούς συμβούλους μαθημάτων για βοήθεια σε θέματα εκπαιδευτικού χαρακτήρα, που αφορούν τις ειδικότητες των εκπαιδευτικών μεμονωμένα αλλά και συλλογικά.
- Επικοινωνία με τους συναδέλφους τόσο σε κατ' ιδίαν επαφή όσο και σε μορφή ηλεκτρονική ή τηλεφωνική.
- Επικοινωνία με τον σύλλογο διδασκόντων αλλά και το σύνολο των μαθητών για θέματα λειτουργικά που μπορεί να αφορούν μεμονωμένα άτομα τμήματα ή τάξεις μαθητών, διενέργεια και προορισμούς εκδρομών και άλλα.
- Επικοινωνία με το βοηθητικό προσωπικό του ΕΟ για θέματα λειτουργίας του κτιρίου αλλά και την αποτελεσματικότερη λειτουργία του οργανισμού.

Επικοινωνία εσωτερικού περιβάλλοντος, εφόσον αφορά την ιεραρχία του συστήματος, μπορεί να χαρακτηριστεί και η επικοινωνία α) με την τοπική Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, β) την τοπική Περιφέρεια Εκπαίδευσης και γ) με την κεντρική υπηρεσία του υπουργείου για θέματα διοικητικού χαρακτήρα, όπως διευκρινήσεις σε θέματα νομοθεσιών αλλά και άλλα λειτουργικής φύσης.

2.7 Καταγραφή των προβλημάτων της διεύθυνσης στα Μουσικά

Σχολεία

Ο κατέχων τη θέση της διεύθυνσης συχνά αντιμετωπίζει γνωστικά προβλήματα για την εκπλήρωση της εργασίας του από τη συνεχή αλλαγή των νομοθεσιών στην εκπαίδευση και την ήδη υπάρχουσα πολυνομία. Συνήθως, είναι δύσκολο να γίνει κατανοητός από τη θέση των υφισταμένων, γιατί πολλές φορές οι υφιστάμενοι δεν μπορούν να αντιληφθούν τη σοβαρότητα ή τον σκοπό των αποφάσεων της διοίκησης. Δυστυχώς, δαπανάται αρκετός χρόνος από τον κατέχοντα τη θέση επεξηγώντας γιατί πρέπει να γίνουν τα πράγματα όπως πρέπει να γίνουν, ενώ ένας έμπειρος υφιστάμενος με γνώσεις μπορεί εύκολα να αντιληφθεί πώς πρέπει να πράξει σε κάθε περίπτωση. Το πρόβλημα αυτό μπορεί να λυθεί μόνο με

σωστά επιμορφωμένους και έμπειρους εκπαιδευτικούς που να μπορούν να αντιληφθούν το έργο του διευθυντή του εκπαιδευτικού οργανισμού.

Ο κατέχων τη θέση πολλές φορές αντιμετωπίζει πρόβλημα επικοινωνίας με τους φορείς εκτός εκπαιδευτικού οργανισμού. Οφείλεται κυρίως στην τραχύτητα και δυσκαμψία των φορέων και των κοινωνιών γενικά, αλλά και στην πολυνομία του κράτους που δεν αφήνει πολλά περιθώρια δράσεων, πρόβλημα που επιλύεται με την διόρθωση των νομοθεσιών και τη σωστή εκπαίδευση των πολιτών.

Εκτός από τα γνωστικά και άλλα προβλήματα που προαναφέρθηκαν, ο κατέχων τη θέση της διεύθυνσης από την εκπλήρωση της εργασίας του αντιμετωπίζει και διάφορα κοινωνικά ή ψυχολογικά ή εργασιακά προβλήματα. Οι διευθυντές πολλές φορές ομολογούν την γραφειοκρατική τους ιδιότητα, όσο και τη διοικητική μοναξιά που τους περιβάλλει. Δέχονται ψυχολογική πίεση, καθώς πρέπει να διατηρούν ισορροπημένες σχέσεις σε πολλά επίπεδα, π.χ. διευθυντή-υφισταμένων, διευθυντή-συλλόγου γονέων και κηδεμόνων, κ.λ.π.

Η διαχείριση του ανθρωπίνου δυναμικού με τις όποιες συγκρούσεις που προκύπτουν αλλά και οι σχέσεις διαπλοκής, που πολλές φορές υπάρχουν στη σχολική κοινότητα ειδικά σε σχολεία με μεγάλους συλλόγους εκπαιδευτικού προσωπικού, δυσχεραίνουν το έργο του διευθυντή και επιβαρύνουν πολλές φορές την ψυχολογία του. Δημιουργούνται αλληλοσυγκρουόμενα συναισθήματα, άγχος, ανησυχίες και αμφιβολίες ενώ η εξισορρόπηση της καριέρας με την κοινωνική – οικογενειακή ζωή περιχαράκωνουν και υπονομεύουν το έργο. Στα παραπάνω προστίθεται η έλλειψη υποστήριξης του κράτους με την απουσία σχολικού ψυχολόγου.

Άλλα από τα εργασιακά προβλήματα της διεύθυνσης περιγράφονται παρακάτω:

- Έλλειψη κτιριακών υποδομών. Πολλές φορές η έλλειψη αυτή δημιουργεί λειτουργικά προβλήματα στους υφισταμένους, τα οποία πρέπει να επιλύσει ο κατέχων τη θέση. Τα προβλήματα αυτά λύνονται μόνο με χρηματοδότηση από την πολιτεία.
- Έλλειψη εξοπλισμού, βιβλιοθήκης, αίθουσας υπολογιστών και υπολογιστών σύνδεσης διαδικτύου και άλλα. Λύνεται μόνο με χρηματοδότηση από την πολιτεία.
- Έλλειψη εκπαιδευτικών και υλικών μέσων, όπως κατάλληλα εποπτικά μέσα, διδακτικό υλικό, βιβλία, μουσικές παρτιτούρες κλπ. Λύνεται με χρηματοδότηση από την πολιτεία και πολλές φορές με τη βοήθεια των συναδέλφων εκπαιδευτικών

π.χ. στην περίπτωση της εξεύρεσης παρτιτούρων και μουσικού υλικού που δεν υπάρχει.

- Δαπανάται πολύ χρόνος ξεδιαλύνοντας προβλήματα, που κανονικά θα έπρεπε να λύνουν μόνοι τους οι υφιστάμενοι. Το πρόβλημα μπορεί να λυθεί μόνο με σωστά επιμορφωμένους και έμπειρους εκπαιδευτικούς.
- Δαπανάται πολύς χρόνος στην επεξήγηση του τι ακριβώς και πώς θα πρέπει να λειτουργούν οι υφιστάμενοι. Το πρόβλημα μπορεί να λυθεί μόνο με σωστά επιμορφωμένους και έμπειρους εκπαιδευτικούς.
- Έλλειψη συνεργασίας των υφισταμένων με τη διοίκηση, που πρέπει να αντιμετωπίσει ο κατέχων τη θέση.
- Έλλειψη συνεργασίας μεταξύ των συναδέλφων εκπαιδευτικών. Λύνεται με σωστή αντικειμενική διοίκηση που να καταφέρνει να συνενώνει και να αμβλύνει κάθε γωνία.
- Έλλιπής στελέχωση του οργανισμού από την κεντρική υπηρεσία. Το πρόβλημα λύνεται με μόνιμους διορισμούς στην εκπαίδευση.
- Η γραφειοκρατία είναι η μάστιγα της εποχής. Λύνεται με αναπροσαρμογή του νομοθετικού πλαισίου και με μια καλύτερη ματιά από όλους για γρηγορότερα και καλύτερα αποτελέσματα. Δαπανάται πολύς χρόνος στην οργάνωση, τον προγραμματισμό και τη διαχείριση, λόγω των συνθηκών που καθορίζονται από το νομικό πλαίσιο και την υπάρχουσα γραφειοκρατία.
- Έλλειψη ενεργητικής συμμετοχής κάποιων μαθητών στην εκπαιδευτική διαδικασία, γεγονός που επηρεάζει το έργο των υφισταμένων και μπλοκάρει το γενικό έργο του εκπαιδευτικού οργανισμού με συνέπειες στη διοίκηση. Λύνεται με σωστή αντιμετώπιση από τους εκπαιδευτικούς του οργανισμού.
- Έλλειψη συνεργασίας οικογένειας σχολείου. Λύνεται πολύ δύσκολα επειδή έχει να κάνει με το κοινωνικό υπόβαθρο και την καλλιέργεια των οικογενειών.
- Επαγγελματική δυσαρέσκεια των συναδέλφων και φόρτος εργασίας δημιουργούν εντάσεις στα επίπεδα συνεργασίας. Λύνεται με καλύτερη διαχείριση από όλους.
- Το άγχος βελτίωσης του εκπαιδευτικού έργου των συναδέλφων. Λύνεται με επιμόρφωση και νέα γνώση.
- Η έλλειψη και η συνεχής αλλαγή βιβλίων σε συνδυασμό με την πληθώρα των ασκήσεων δημιουργούν εντάσεις και προβλήματα μεταξύ των μελών της

κοινότητας. Λύνεται με μια υποτυπώδη σταθεροποίηση της εξέλιξης των αλλαγών αυτών.

- Δυσκολία εφαρμογής της συνεργασίας σε επίπεδο ομάδας.
- Εργασία σε περιβάλλον εναλλασσόμενης ηχητικής έντασης (αυλή με παιδιά, μουσική, περιβάλλον γραφείου).
- Η μη έγκαιρη τοποθέτηση εκπαιδευτικών από το ΠΥΣΔΕ για την κάλυψη των περιπτώσεων των λειτουργικών κενών.
- Η απουσία ή μη έγκαιρη τοποθέτηση αναπληρωτών στα λειτουργικά κενά.
- Η απουσία μόνιμων διορισμών.

Η επιμόρφωση για τη θέση διεύθυνσης καθίσταται αναγκαία και υποχρεωτική, ειδικότερα σε έναν τέτοιο εκπαιδευτικό οργανισμό που είναι πολυσύνθετος και με βαρυσήμαντο έργο στον πολιτισμό του τόπου, ώστε να είναι αποτελεσματικό και ποιοτικό το παραγόμενο έργο. Λόγω των συνεχόμενων εξελίξεων στη δημόσια εκπαίδευση και της πολυνομίας που επικρατεί, ο διευθυντής θα πρέπει να ενημερώνεται πρωτίστως εκείνος από όλους τους εμπλεκόμενους για το τι ισχύει σε νομικό πλαίσιο σχετικά με τα θέματα του εκπαιδευτικού οργανισμού. Αυτού του είδους η επιμόρφωση πρέπει να γίνεται σε τακτά χρονικά διαστήματα ανάλογα με τη ροή των εξελίξεων σε όλα τα επίπεδα.

Τα ψηφιακά προγράμματα που πρέπει να διαχειριστεί είναι πολυσύνθετα και έχουν ιδιαίτερες απαιτήσεις, τις οποίες μόνο με συνεχόμενη επιμόρφωση θα μπορεί να διαχειριστεί και να ελέγξει. Επίσης, οι εξελίξεις στην τεχνολογία της πληροφορίας είναι ταχύτατες, οπότε πρέπει να υπάρχει πάντα φρέσκια γνώση τόσο για την αντιμετώπιση των όποιων προβλημάτων όσο και για την επίτευξη των στόχων. Τέλος, για θέματα οργανωτικής δομής του οργανισμού και την διαχείρισή τους θα ήταν καλό να επιμορφώνεται τουλάχιστον μια φορά ετησίως.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

3. Νομικό πλαίσιο διορισμών κατά το Ελληνικό Σύνταγμα – Νομικό πλαίσιο διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής

3.1 Περίληψη

Το παρόν κεφάλαιο παρουσιάζει το νομικό πλαίσιο των διορισμών των εκπαιδευτικών σύμφωνα με το ελληνικό σύνταγμα. Εστιάζει στο πλαίσιο των μόνιμων διορισμών των εκπαιδευτικών μουσικής, περιγράφοντας τις ιδιαιτερότητες που υφίσταται από τους διαχωρισμούς των κλάδων μουσικής. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι μόνιμοι διορισμοί στα Μουσικά Σχολεία.

3.2 Νομικό πλαίσιο διορισμών στο δημόσιο κατά το Ελληνικό Σύνταγμα.

Οι διορισμοί των δημοσίων υπαλλήλων την εποχή δημιουργίας των μουσικών σχολείων διέπονται από το άρθρο 103 του Δεύτερου Κεφαλαίου («Υπηρεσιακή κατάσταση των οργάνων της διοικήσεως») του Συντάγματος της Ελλάδος με την αναθεωρημένη του μορφή του 1986 που στην παράγραφο 1. αναφέρει «*Τα προσόντα και ο τρόπος του διορισμού τούτων (δημοσίων υπαλλήλων) καθορίζονται υπό του νόμου*» και επίσης η παρ. 3 ορίζει ότι: «3. *Νόμος ορίζει τους όρους της προσλήψεως, ως και τας ειδικότερας εγγυήσεις, υφ' ας τελεί το προσλαμβανόμενον προσωπικόν*». Στο σύνταγμα του 1986 η αναφορά είναι γενικά για τους δημόσιους υπαλλήλους. Δεν υπήρξε ακριβής πρόβλεψη του διορισμού των εκπαιδευτικών μουσικών δημοσίων υπαλλήλων όσον αφορά τα ειδικότερα προσόντα και την εξειδίκευση. Για τον διορισμό των υποψήφιων εκπαιδευτικών μουσικής, ορίζονταν τα προσόντα διορισμού με νόμο που αναπροσαρμοζόταν κάθε φορά, σύμφωνα με τις ανάγκες της εποχής.

Η νομοθεσία που υπάρχει τη συγκεκριμένη περίοδο και ορίζει τα προσόντα διορισμού των εκπαιδευτικών μουσικής ξεκινά με την παρ. 1 του άρθρου 14 του ν.1566/1985 που ορίζεται ο κλάδος ΑΤ16 μουσικής ως κλάδος της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Επίσης σύμφωνα με τις διατάξεις της ιστ της παραγράφου 8 του άρθρου 13 του ν.1566/1985 ορίζονται τα προσόντα διορισμού ως εξής: «8. *Τα προσόντα διορισμού του εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ορίζονται κατά κλάδους ως εξής: ιστ) Κλάδος ΑΤ16 Μουσικής: πτυχίο τμήματος μουσικών σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής. Αν δεν υπάρχουν υποψήφιοι με τα προσόντα αυτά για την πλήρωση των κενών θέσεων του κλάδου αυτού, εφαρμόζονται οι διατάξεις της παρ.9 της περίπτ. Β' του άρθρου 15*».

Και αναφέρεται ότι: «9. *Οι διατάξεις των προηγούμενων παραγράφων της περίπτωσης αυτής ως προς τους πίνακες διοριστέων δεν εφαρμόζονται για το διορισμό εκπαιδευτικών του κλάδου ΑΤ16 Μουσικής που έχουν πτυχίο αναγνωρισμένο μη πανεπιστημιακού μουσικού ιδρύματος της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής. Οι υποψήφιοι αυτοί διορίζονται ύστερα από διαγωνισμό στις θέσεις που απομένουν, όπως ειδικότερα ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων*».

Σύμφωνα με τα παραπάνω, οι ωδειακοί μουσικοί κατατάσσονται στον ίδιο κλάδο ΑΤ16 που υπάγονται και οι απόφοιτοι ΑΕΙ, με τη διαφορά πως ο διορισμός τους μπορεί να γίνει αρχικά μόνο με διαγωνισμό. Αργότερα όμως διαφοροποιείται και όπως θα δούμε παρακάτω γίνεται βάση της προϋπηρεσίας.

Επίσης κατά την έννοια των διατάξεων της παρ. 5 του άρθρου 2 του ν.1894/1990 καθορίζονται οι καθηγητικές σχολές, που νοούνται τα πανεπιστημιακά τμήματα των οποίων οι πτυχιούχοι διορίζονται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση κατά τα άρθρα 13 και 14 του ν.1566/1985, όπως αυτό καθορίζεται και στην παρ. 2 του άρθρου 8 του ν.3194/2003 βάσει του οποίου δεν εμπεριέχονται οι ωδειακοί. Αυτό αλλάζει μετά από 12 χρόνια με την παρ. 8 του άρθρου 6 του νόμου 2525/1997, που αναφέρει ότι *«επί μια πενταετία ...γίνονται δεκτοί στο διαγωνισμό οι έχοντες τα τυπικά προσόντα διορισμού και χωρίς το πιστοποιητικό παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας»*. Έτσι, ανοίγεται η οδός για την συμμετοχή των ωδειακών σε διαγωνισμό χωρίς να είναι απόφοιτοι ΑΕΙ και χωρίς να έχουν παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια.

3.3 Ανεξάρτητο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (ΑΣΕΠ).

Το 1994 με τον νόμο 2190 δημιουργείται από τον τότε υπουργό προεδρεύων της κυβέρνησης Αναστάσιο Πεπονή (Βικιπαίδεια – βιογραφικό) το ΑΣΕΠ (Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού) για την επιλογή των δημοσίων υπαλλήλων με αντικειμενικά κριτήρια (νόμος ίδρυσης 2190/1994). Ο παραπάνω νόμος στο άρθρο 1 ορίζει πως η πλήρωση των θέσεων των νομικών προσώπων του δημοσίου γίνεται κατόπιν επιλογής του ΑΣΕΠ.

Μετά τη δημιουργία του ΑΣΕΠ ψηφίζεται ο ν.2525/1997 που με το άρθρο 6, καταρτίζονται πίνακες υποψηφίων – διοριστέων από το υπουργείο παιδείας, που κατά τα έτη 1998 μέχρι και 2002 διορίζονταν κατά ένα ποσοστό με βάση τη σειρά εγγραφής στους πίνακες, ενώ το υπόλοιπο από την σειρά κατάταξης στους επιτυχόντες του διαγωνισμού με διαδικασία του υπουργείου, ακυρώνοντας ουσιαστικά τη δραστηριότητα του ΑΣΕΠ.

Στην παρ. 1 του άρθρου 138 του ν. 2725/1999 αναφέρεται ότι: *«Οι εγγεγραμμένοι στους πίνακες διοριστέων εκπαιδευτικών του νόμου 1566/1985 μέχρι την 31.12.1997 που έχουν υπηρετήσει ως προσωρινοί αναπληρωτέςεφόσον έχουν συμπληρώσει προϋπηρεσία 16 τουλάχιστον μηνών την 30.6.1998.....εντάσσονται σε ενιαίο πίνακα διοριστέωνΟι περιλαμβανόμενοι στον ανωτέρω πίνακα προσλαμβάνονται κατά προτεραιότητα ως προσωρινοί αναπληρωτές από το διδακτικό έτος 1999-2000 με δυνατότητα ανανέωσης της σύμβασης τους για καθένα από τα επόμενα διδακτικά έτη μέχρι το 2002-2003.....»*.

Δίνεται δηλαδή η δυνατότητα στους ήδη έχοντες προϋπηρεσία και χωρίς την ύπαρξη διαγωνισμού ούτε τον καθορισμό εξειδικευμένων κριτηρίων, να επαναπροσλαμβάνονται αποκτώντας προϋπηρεσία. Άρα, αν κάποιος κατάφερνε να προσληφθεί μια φορά με ένα

πτυχίο ωδείου ή ως ιδιώτης – εμπειροτέχνης επαναπροσλαμβάνονταν και αποκτούσε προϋπηρεσία, δικαίωμα και προτεραιότητα τόσο στην πρόσληψη ως αναπληρωτής όσο και στον πίνακα διοριστέων μόνιμου προσωπικού.

Το 2004 ψηφίζεται ο ν.3255/2004 που στο άρθρο 6 ορίζει πως, για τους διορισμούς των εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, θα προσλαμβάνονται 60% από τους επιτυχόντες του γραπτού διαγωνισμού ΑΣΕΠ και 40% από τις λίστες προϋπηρεσίας, με εξαίρεση τους διορισμούς 2004-2005 που θα γίνουν από τις λίστες των υποψηφίων βάση της προϋπηρεσίας, με κατώτατο το όριο των 30 μηνών.

3.4 Νομικό πλαίσιο διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής.

Για τον διορισμό των ωδειακών σε θέσεις αναπληρωτών και μόνιμων εκπαιδευτικών γίνεται αναφορά στο νομοθετικό πλαίσιο της εποχής που επιτρέπει να μπορεί να διδάσκεται η μουσική στα ελληνικά σχολεία, αρχικά γενικής παιδείας και αργότερα στα μουσικά, και εισάγεται στο άρθρο 14 παρ. 1 του ν. 1566/1985 (Α' 167) «*Δομή και λειτουργία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις*», που έχει τίτλο «*Εκπαιδευτικό προσωπικό δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης*», και οριζόταν ότι ως εκπαιδευτικοί μουσικοί της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης είναι οι ανήκοντες στον κλάδο ΑΤ 16. Στην παράγραφο 8 του άρθρου 14 αναφέρεται ότι: «*Τα προσόντα διορισμού του εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ορίζονται κατά κλάδους ως εξής:ιστ) Κλάδος ΑΤ16 Μουσικής: πτυχίο τμήματος μουσικών σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής. Αν δεν υπάρχουν υποψήφιοι με τα προσόντα αυτά για την πλήρωση των κενών θέσεων του κλάδου αυτού, εφαρμόζονται οι διατάξεις της παρ.9 της περίπτ. Β' του άρθρου 15*», που αναφέρει χαρακτηριστικά πως:

«9.Οι διατάξεις των προηγούμενων παραγράφων της περίπτωσης αυτής ως προς τους πίνακες διοριστέων δεν εφαρμόζονται για το διορισμό εκπαιδευτικών του κλάδου ΑΤ16 Μουσικής που έχουν πτυχίο αναγνωρισμένο μη πανεπιστημιακού μουσικού ιδρύματος της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής. Οι υποψήφιοι αυτοί διορίζονται ύστερα από διαγωνισμό στις θέσεις που απομένουν, όπως ειδικότερα ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων».

Με την παραπάνω νομοθεσία διαχωρίζονται οι ΑΤ16 εκπαιδευτικοί μουσικής απόφοιτοι ΑΕΙ που έχουν προτεραιότητα διορισμού και στους ΑΤ16 ωδειακούς με αναγνωρισμένο πτυχίο μη ανώτατου ιδρύματος που προσλαμβάνονται στις θέσεις που

απομένουν ύστερα από επιτυχία σε αντίστοιχο διαγωνισμό. Όμως, απόφοιτοι ΑΕΙ υπήρχαν αρχικά μόνο από σχολές εξωτερικού (κυρίως με ειδίκευση πιάνου, όπως θα δούμε παρακάτω στα ΦΕΚ διορισμών) πολύ λίγοι σε αριθμό, που δεν επαρκούσαν για να καλύψουν τα κενά των μουσικών στην εκπαίδευση.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, λόγω της έλλειψης εκπαιδευτικών αποφοίτων ΑΕΙ, οι πρώτοι εκπαιδευτικοί που προσλαμβάνονται στην γενική εκπαίδευση και αργότερα στα μουσικά σχολεία ως αναπληρωτές με ειδίκευση στα θεωρητικά της μουσικής και στα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, είναι αποκλειστικά απόφοιτοι ωδείων και μουσικών σχολών αναγνωρισμένων από το υπουργείο πολιτισμού. Κυρίως δηλαδή τελειόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με πτυχία μη ανωτάτου εκπαιδευτικού ιδρύματος (Επιστολή του Πανελληνίου Συλλόγου Πανεπιστημιακών Εκπαιδευτικών Μουσικής προς το υπουργείο παιδείας), μη διαβαθμισμένα.

Επειδή, δεν υπήρχαν από την αρχή λειτουργίας των μουσικών σχολείων απόφοιτοι ΑΕΙ μόνιμα διορισμένοι, για να λειτουργήσουν, διορίζονται με την παραπάνω νομοθεσία μόνο απόφοιτοι ωδείων ως εκπαιδευτικό προσωπικό μουσικής για την κάλυψη των θέσεων αναπληρωτών στα μουσικά σχολεία, δηλαδή ως εκπαιδευτικοί θεωρητικής μουσικής και οργάνων κλασικής μουσικής. Οι διορισμοί γίνονταν με τα υπάρχοντα τότε πτυχία, τα οποία υπογράφονταν από το υπουργείο πολιτισμού και όχι από το υπουργείο παιδείας, όπως συμβαίνει με τις άλλες ειδικότητες γενικής παιδείας. Το γεγονός αυτό επισφραγίζεται με τον ν.1566/1985 που στο άρθρο 17 στην παρ. 1 (ισχύει αρχικά για τους εκπαιδευτικούς στα γενικής παιδείας και εφαρμόζεται και σε αυτούς των μουσικών σχολείων) και αναφέρει ότι: *«Αν για οποιαδήποτε αιτία απουσιάζουν από τα σχολεία εκπαιδευτικοί της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και αν υπάρχουν άλλες έκτακτες ανάγκες λειτουργίας των σχολείων, οι οποίες δημιουργούνται κατά τη διάρκεια του διδακτικού έτους, προσλαμβάνονται, με αίτησή τους, προσωρινοί αναπληρωτές με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου.....».*

Στα όργανα της παραδοσιακής μουσικής ισχύει διαφορετικό καθεστώς που προδιαγράφεται στον ιδρυτικό νόμο. Ειδικότερα, όπως προαναφέρθηκε στις περιπτώσεις έλλειψης διορισμένων καθηγητών μουσικής παιδείας, ο νόμος ίδρυσης (άρθρο 16, παρ. 8) ορίζει ότι *«η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση των μαθητών στα εργαστήρια, ανατίθεται σε ιδιώτες που έχουν εξειδίκευση στους τομείς αυτούς, με απόφαση του οικείου Νομάρχη και κατόπιν εισήγησης της καλλιτεχνικής επιτροπής και προτάσεων του οικείου περιφερειακού υπηρεσιακού συμβουλίου. Επιπροσθέτως, δύναται να προσλαμβάνονται έκτακτοι συνεργάτες, Έλληνες ή αλλοδαποί, για τις ανάγκες της διδασκαλίας των μαθημάτων μουσικής».*

Από την παρατήρηση της παραπάνω προαναφερόμενης νομοθεσίας (συμπεριλαμβανομένου και του ιδρυτικού νόμου) που εστιάζει στα ειδικότερα προσόντα των εκπαιδευτικών γενικής παιδείας, γίνεται πλήρης αναφορά για τα προσόντα διορισμού τους όπως και για τις προϋποθέσεις και τις διαδικασίες μετάθεσης, κάτι που δεν συμβαίνει (αρχικά τουλάχιστον μέχρι να αποφοιτήσουν από τα ΑΕΙ με ειδίκευση στα παραδοσιακά όργανα) στους εκπαιδευτικούς μουσικής παρά την εξειδικευμένη μορφή των μουσικών σχολείων (Υφαντή Α. & Ζορμπά Β., 2010).

Επίσης, με τις προαναφερόμενες εισηγήσεις των αρμοδίων της καλλιτεχνικής επιτροπής, βάσει του ιδρυτικού νόμου, στα παραδοσιακά όργανα που δεν υπάρχει εξειδικευμένο προσωπικό αποφοίτων ΑΕΙ, προσλαμβάνονται καθηγητές των παραδοσιακών οργάνων εμπειροτέχνες - ιδιώτες χωρίς να είναι απαραίτητα απόφοιτοι ΑΕΙ. Οι προσλαμβανόμενοι ιδιώτες πιστοποιούν ότι κατέχουν το όργανο για το οποίο καταθέτουν την αίτηση πρόσληψης μόνο με υπεύθυνη δήλωση («πίνακας εγκυκλίων πρόσληψης αναπληρωτών εκπαιδευτικών μουσικής», 2017), χωρίς να καθορίζονται τα εξειδικευμένα προσόντα και η παιδαγωγική τους επάρκεια.

3.5 Διαχωρισμός των κλάδων μουσικής.

Το 2006 γίνεται ο διαχωρισμός των κλάδων με την νομοθέτηση του νόμου ν. 3475/2006 (Α' 146), που στο άρθρο 20 διαχώρισε τους κλάδους ως εξής:

α) απόφοιτους πανεπιστημίων ως ΠΕ16.01 (σε όλα τα σχολεία γενικής παιδείας και μουσικά για την διδασκαλία των θεωρητικών μαθημάτων και σε μουσικά σχολεία για όργανο συμφωνικής ορχήστρας όπου υπάρχει βεβαίωση ειδίκευσης για αντίστοιχο όργανο)

β) απόφοιτους Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής ΑΤΕΙ Ηπείρου ως ΠΕ16.02 (μόνο στα μουσικά σχολεία και μόνο για διδασκαλία παραδοσιακών οργάνων)

γ) απόφοιτους ωδείων ονομάζοντάς τους ΤΕ16 (σε όλα τα σχολεία γενικής παιδείας και μουσικά, για τη διδασκαλία των θεωρητικών μαθημάτων και επίσης στα μουσικά σχολεία για τη διδασκαλία οργάνων συμφωνικής ορχήστρας, όπου υπάρχει αντίστοιχη βεβαίωση ειδίκευσης για όργανο)

δ) εμπειροτέχνες ως ΕΜ16 (μόνο στα μουσικά σχολεία, για ειδικεύσεις παραδοσιακών οργάνων).

Το 2018 ψηφίστηκε ο νόμος 4521/2018 (ΦΕΚ Α' 38) που ενοποιεί τις ειδικότητες και τις διακρίνει σε:

α) 79.01 Μουσικής Επιστήμης (απόφοιτους όλων των ΑΕΙ πρώην ΠΕ16.01 και ΠΕ16.02). Ουσιαστικά δίνει το δικαίωμα διδασκαλίας και πρόσληψης όλων σε όλη την εκπαίδευση και στα όργανα γενικά, εφόσον υπάρχει ειδίκευση.

β) 79.02 απόφοιτους τεχνολόγους ήχου και μουσικής τεχνολογίας (πρώην ΠΕ17.14 και ΠΕ17.13 αντίστοιχα). Επιτρέπει τη διδασκαλία των αντίστοιχων μαθημάτων σε όλη την εκπαίδευση.

γ) ΤΕ16 Μουσικής μη ανωτάτων ιδρυμάτων (ωδείων). Επιτρέπει τη διδασκαλία σε όλη την εκπαίδευση και στα αντίστοιχα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, εφόσον δεν υπάρχουν απόφοιτοι ΠΕ79.01 οι οποίοι θα προηγούνται στους πίνακες υποψηφίων.

δ) καταργεί τον κλάδο των εμπειροτεχνών

Οι εμπειροτέχνες βάση της υπ. απόφασης υπ' αριθμ. 56263/Ε1/5-4-2018 πρόσκλησης – προκήρυξης αναπληρωτών ωρομισθίων του έτους 2018-2019 διαχωρίζονται από τους κλάδους εκπαιδευτικών και αναφέρονται ως εμπειροτέχνες - ιδιώτες ΕΜ16.

3.6 Καλλιτεχνική Επιτροπή και διορισμοί εκπαιδευτικού προσωπικού

Όταν υπογράφεται η υπουργική απόφαση λειτουργίας κάθε νέου Μουσικού Σχολείου, εκδηλώνεται το ενδιαφέρον από τους υποψήφιους εκπαιδευτικούς μουσικής, υποβάλλοντας αίτηση πρόσληψης σύμφωνα με τον ν.1566/1985 σε πρόσκληση – προκήρυξη θέσεων που συντάσσει το υπουργείο παιδείας για την κάλυψη των κενών θέσεων αναπληρωτών εκπαιδευτικών μουσικής για τα Μουσικά Σχολεία.

Σημαντικό ρόλο στις επιλογές και τη στελέχωση του εκπαιδευτικού προσωπικού μουσικής έχει ο κάθε διευθυντής Μουσικού Σχολείου, που πρώτο μέλημά του από την αρχική λειτουργία κάθε σχολικού οργανισμού, είναι να υπάρχει στέγη για τη στέγαση των μαθητών, υλικοτεχνική υποδομή και επαρκές και επαρκές εκπαιδευτικό προσωπικό. Είναι φυσικό να γίνεται κάθε προσπάθεια από τις αρχές διοίκησης ενός εκπαιδευτικού οργανισμού για την καλύτερη λειτουργία του. Άλλωστε αυτός είναι και ο ρόλος του διευθυντή (Κατσαρός, Ι., 2007).

Σύμφωνα με τον ιδρυτικό νόμο, σημαντικό ρόλο στη στελέχωση των οργανισμών έχει η καλλιτεχνική επιτροπή. Τα μέλη που απαρτίζουν την καλλιτεχνική επιτροπή των μουσικών σχολείων δεν ήταν πάντα κατ' εξοχήν εκπαιδευτικοί. Ειδικότερα, στην αρχή - που δεν υπήρχαν διορισμένοι μόνιμοι εκπαιδευτικοί μουσικής - ήταν κυρίως από τον χώρο της μουσικής σκηνης και δημιουργίας και αυτό συνεχίζεται και στις επόμενες καλλιτεχνικές

επιτροπές ακόμα και μέχρι πριν λίγα χρόνια (υπ. απ. υπ. αριθμ. 58372/Γ7 ΦΕΚ 255/24-05-2012). Επί παραδείγματι στο παρελθόν διετέλεσαν μέλη της η Μαρίζα Κωχ (ως μουσικός λαϊκής μουσικής - αναφέρεται ρητά στην παραπάνω απόφαση) , ο Μίμης Πλέσσας, οι τραγουδιστές Γιώργος Νταλάρας και Λάκης Χαλκιάς και άλλοι. Με τους πρώτους μόνιμους διορισμούς, διορίστηκαν ωδειακοί εκπαιδευτικοί μουσικής στα μουσικά σχολεία και εμπειροτέχνες που στα χρόνια που ακολούθησαν, διορίστηκαν από τους υπουργούς στις επόμενες καλλιτεχνικές επιτροπές (υπ. απ. 120171/Γ7 ΦΕΚ 323/6-10-2010) και σήμερα συνεχίζουν να αποτελούν μέλη στην υπάρχουσα (υπ. απ. υπ. αριθμ. Δ2/186646/4-11-2017).

Από την αρχή λειτουργίας των μουσικών σχολείων, όπως προαναφέραμε, οι ειδικεύσεις στα παραδοσιακά όργανα από απόφοιτους ΑΕΙ ξεκινάνε να δίνονται μετά το έτος 2005. Στα παραδοσιακά όργανα δεν υπήρχαν πτυχία ωδείου και αναγνωρισμένες ειδικεύσεις, παρά μόνο ιδιώτες εμπειροτέχνες μέλη των τοπικών κοινωνιών, που τις περισσότερες φορές, αναγκάζονται να καλέσουν οι διευθυντές των σχολείων και οι διευθυντές των τοπικών διευθύνσεων εκπαίδευσης για να καλύψουν τις θέσεις. Οι πρώτοι ωδειακοί στα κλασικά όργανα και ιδιώτες - εμπειροτέχνες στα παραδοσιακά όργανα, προσλαμβάνονται και διορίζονται επί σειρά ετών ως αναπληρωτές, αποκτώντας την ανάλογη προϋπηρεσία. Στα επόμενα χρόνια προσλαμβάνονται ως αναπληρωτές οι πρώτοι απόφοιτοι των ΑΕΙ με κατεύθυνση θεωρητικών μαθημάτων (πριν το 2005 που βγήκαν απόφοιτοι με ειδικεύσεις οργάνων), όπως περιγράφουν στο έγγραφό συλλόγου τους προς το υπουργείο, *«θεωρούνται ανειδίκευτοι ακόμα και για τα Θεωρητικά της Μουσικής και πρέπει να καταθέσουν μαζί με το πτυχίο τους και αδιαβάθμητο τίτλο σπουδών Ωδείου (Φυγής ή Σύνθεσης σύμφωνα με την προηγούμενη Υ.Α.). Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, που εισηγείται τα «προσόντα» των ειδικεύσεων, παραβλέπει σκοπίμως το περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων σπουδών των Πανεπιστημίων και εξακολουθεί να θεωρεί τους αποφοίτους Τ.Μ.Σ»* («Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικών Μουσικής», 2006).

Από τα παραπάνω συμπεραίνουμε πως η Καλλιτεχνική Επιτροπή ήταν φυσικό να υποστηρίζει πάντα την πρόσληψη εμπειροτεχνών ιδιωτών μουσικών για τα παραδοσιακά και όργανα λαϊκής μουσικής, αλλά και ωδειακών μουσικών, αφού η ίδια η επιτροπή απαρτιζόνταν πάντα από μέλη αυτού του χώρου, έναντι ανύπαρκτης παρουσίας αρχικά ή μειοψηφίας μετέπειτα σε αυτήν, αποφοίτων ΑΕΙ. Ακόμα και στην προηγούμενη καλλιτεχνική επιτροπή, που όπως προαναφέραμε παραιτήθηκε, υπήρχαν μέλη που είναι διορισμένα ως εμπειροτέχνες μουσικοί στον ταμπουρά και ως ωδειακοί στην πλειοψηφία τους στα θεωρητικά βυζαντινής και ευρωπαϊκής μουσικής, ενώ μόνο ο πρόεδρος ήταν μέλος ΕΔΙΠ ΑΕΙ (Υπ. απ. υπ. αριθμ. Δ2/186646/4-11-2017 *«Συγκρότηση Καλλιτεχνικής»* και στην υπ. απ.

120171/Γ7 ΦΕΚ 323/6-10-2010 και στην Υπ. Απ. διορισμών τους με αριθμ.128578/Δ2/2-12-2002 ΦΕΚ Γ'273).

3.7 Διακριτοί ρόλοι της Διοίκησης στους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής

Με βάση τα προβλήματα που παρουσιάστηκαν παραπάνω τίθενται προβληματισμοί και στόχοι για ένα μηχανισμό ελέγχου του ορθού διορισμού των εκπαιδευτικών μουσικής. Η ορθή κατανομή τους ανάλογα με τις ανάγκες των μονάδων και την ειδικότητα τους με αντικειμενικά κριτήρια, πρόκειται να οδηγήσει στη λύση στα επί σειρά ετών προβλήματα δεισλειτουργίας των Μουσικών Σχολείων (Εγγραφο του «Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Μουσικής»). Απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η καταγραφή της σημερινής κατάστασης στα Μουσικά Σχολεία, η μελέτη και η ανάλυση των αποτελεσμάτων και η υποβολή ολοκληρωμένων επιστημονικών προτάσεων. Σε όλα αυτά διακριτό ρόλο έχει διαδραματίσει η στάση και οι πρακτικές των διευθυντικών στελεχών των μουσικών σχολείων. Οι πρακτικές αυτές καθορίζουν τη στάση της κεντρικής διοίκησης και, όπως αναλύεται παρακάτω, συχνά και τους διορισμούς.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, στα Μουσικά Σχολεία όλης της Ελλάδας έχουν πραγματοποιηθεί προσλήψεις μόνιμου προσωπικού μουσικής που όμως δεν επαρκούν για την κάλυψη των λειτουργικών κενών, με αποτέλεσμα να προσλαμβάνονται ετησίως αναπληρωτές και ωρομίσθιοι (Εγγραφο του ΥΠΠΕΘ «*Διάθεση ωρών για την πρόσληψη εκπαιδευτικών ή ιδιωτών με ωριαία αντιμισθία στα Μουσικά Σχολεία για το σχολ. Έτος 2016-2017*»).

Το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα παρουσιάζει συγκεντρωτικό χαρακτήρα και κάθε εκπαιδευτικός οργανισμός ακολουθεί πιστά τους κανόνες της διοίκησης (Χατζηπαναγιώτου, 2003), στα πλαίσια της κεντρικής εξουσίας με μόνη τη συμμετοχή των εκπαιδευτικών. Η υπ.απ. 2300/Γ2/12-6-1989 (ΦΕΚ Β'453) λειτουργίας των μουσικών σχολείων στην παράγραφο 13, αναφέρει ότι οι μαθητές που εισέρχονται στα μουσικά σχολεία εκτός από τα θεωρητικά μαθήματα που διδάσκονται, επιλέγουν υποχρεωτικά ένα όργανο επιλογής.

Ο διευθυντής ή υποδιευθυντής του σχολείου καθορίζει τον διορισμό αναπληρωτών – ωρομισθίων μουσικών και τις οργανικές θέσεις μουσικών, μέσα από την πρακτική «κατευθυνόμενης επιλογής» των μουσικών οργάνων των μαθητών κατά την εγγραφή τους σε ένα Μουσικό Σχολείο (υπ.απ. 2300/Γ2/12-6-1989 όπως ισχύει σήμερα με τη Διαδικασία εγγραφής 2015-2016 ΑΔΑ: ΩΞ8Ν465ΦΘ3-ΒΟ2).

Επιπρόσθετα, από το πρόσφατο Έγγραφο – διευκρινιστική του τμήματος διορισμών του ΥΠΠΕΘ: «Διάθεση ωρών για την πρόσληψη εκπαιδευτικών ή ιδιωτών με ωριαία αντιμισθία στα Μουσικά Σχολεία για το σχολ. Έτος 2016-2017» Αρ. Πρωτ.: 51214/Ε2 στις 23.03.2017 γίνεται αντιληπτό πως το υπουργείο, αντί να προσλαμβάνει το εκπαιδευτικό προσωπικό μέσω ανεξάρτητου φορέα (π.χ. ΑΣΕΠ), διαθέτει τη διαχείριση των ωρών στα σχολεία, τις οποίες ο εκάστοτε διευθυντής διαθέτει κατά το δοκούν.

Ένα από τα χαρακτηριστικά προβλήματα που αναδύεται στα μουσικά σχολεία και συνδέεται με τους διορισμούς είναι η ανάθεση των ωρών σε κάθε εκπαιδευτικό μουσικής από την διοίκηση. Το προσωπικό, μόνιμο και μη, που τελικά προσλαμβάνεται σε ένα μουσικό σχολείο ετησίως, είναι αποτέλεσμα των παρακάτω πρακτικών:

Ως πρώτο γεγονός, ο διευθυντής και υποδιευθυντής καθορίζουν το σύνολο των ωρών που ανατίθενται στους αναπληρωτές και ωρομίσθιους εκπαιδευτικούς μουσικής ετησίως. Ο αριθμός των εκπαιδευτικών καθορίζεται σύμφωνα με τον αριθμό του μαθητικού δυναμικού που έχει το σχολείο και τις ώρες που θα δηλώσουν στο υπουργείο για το κάθε μουσικό όργανο. Το γεγονός αυτό συνεπάγεται την πρόσληψη ατόμων της επιλογής της διεύθυνσης, που συνήθως είναι πρόσωπα της τοπικής κοινωνίας. Αυτό επιτυγχάνεται κατευθύνοντας τους μαθητές να επιλέξουν σύμφωνα με το ποιος καθηγητής επιθυμούν να έρθει στο σχολείο.

Δεύτερον, η διεύθυνση αναλαμβάνει την παραλαβή των αιτήσεων των μαθητών, στην οποία εμπεριέχεται και η επιλογή του μουσικού οργάνου ειδίκευσης του μαθητή. Επεμβαίνει άμεσα στην επιλογή του οργάνου, είτε κατευθύνοντας τους μαθητές σε όργανα περισσότερο κλασικής και λιγότερο παραδοσιακής παιδείας, είτε προς τις κατευθύνσεις που εξυπηρετούν τους οικείους εκπαιδευτικούς που επιθυμούν να έρθουν στο σχολείο.

Τρίτο, με την πάροδο των ετών βάση του άρθρου 138 του ν.2725/1999 δημιουργείται λίστα υποψηφίων αναπληρωτών – ωρομισθίων, ενώ οι διευθύνσεις συνεχίζουν να ορίζουν τις ώρες εργασίας των προσλαμβανομένων εκπαιδευτικών ανεξάρτητα από την λίστα των υποψηφίων και σύμφωνα με τις κατασκευασμένες – παραπονημένες ανάγκες του σχολείου τους.

Τέταρτο, η νομοθεσία ορίζει, ότι το μάθημα των μουσικών συνόλων (Ωρολόγιο Πρόγραμμα Υπ. απ. υπ' αριθμ. 2300/Γ2/12-6-1989) εκτελείται από τους μαθητές με σύμπραξη των εκπαιδευτικών. Η διεύθυνση πέραν των ωρών των ατομικών οργάνων στις ώρες που δηλώνει στο υπουργείο για κάθε όργανο χωριστά, προσθέτει επιπλέον και ώρες μουσικών συνόλων για τη συμπλήρωση του ωραρίου του κάθε εκπαιδευτικού που θέλει να προσλάβει στο σχολείο.

Ουσιαστικά, η διεύθυνση κατευθύνει τους μαθητές στο ποια όργανα θα επιλέξουν και έχει την δικαιοδοσία να δώσει ή να μη δώσει ώρες των μουσικών συνόλων σε κάποιον εκπαιδευτικό, ώστε να παρουσιάσει διαφορετικές τις ανάγκες του προσωπικού του σχολείου από ότι είναι στην πραγματικότητα. Έτσι, προστίθενται κάποιες ώρες σε κάποιους εκπαιδευτικούς ή ανάλογα αφαιρούνται κατά το δοκούν. Αποτέλεσμα των παραπάνω πρακτικών των διευθύνσεων του σχολείου είναι τα εξής:

Προσλαμβάνονται αναπληρωτές εκπαιδευτικοί σε μουσικά όργανα σύμφωνα με τις «κατευθυνόμενες» ανάγκες της διοίκησης.

Ο κατευθυνόμενος τρόπος διαχείρισης και ανάθεσης ωρών προσδίδει στους προσλαμβανόμενους αναπληρωτές την ανάλογη προϋπηρεσία σύμφωνα με την σχετική νομοθεσία (παρ. 1 του άρθρου 138 του ν. 2725/1999).

Οι εκπαιδευτικοί αυτοί προσλαμβάνοντας προϋπηρεσία αποκτούν σε βάθος χρόνου δικαίωμα μόνιμου διορισμού (ν.3255/2004, ν.3687/2008 και ν.3848/2010) (τελευταία συνεδρίαση της ολομέλειας της βουλής ΝΖ'17/01/2019 για την ψήφιση του νέου νόμου περί διορισμών στην Α/θμια και Β/θμια εκπαίδευση).

Στόχος του σχολείου είναι να μεταφέρει αυτούσια τη γνώση της μουσικής σε όλη της την έκταση στους μαθητές, κλασική – παραδοσιακή – βυζαντινή (ιδρυτικός νόμος). Ωστόσο στην πράξη όπως θα δούμε παρακάτω, μονιμοποιούνται στην πλειοψηφία τους καθηγητές κλασικής μουσικής, πολύ λίγοι στη βυζαντινή και λιγότεροι στην παραδοσιακή κατεύθυνση.

Οι περισσότεροι μαθητές επιλέγουν αναγκαστικά ή κατευθύνονται τεχνηέντως να επιλέξουν όργανα της κλασικής μουσικής, για να «ανοίξουν οι θέσεις» για αντίστοιχους αναπληρωτές - ωρομίσθιους.

Οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί που διορίστηκαν στο παρελθόν, διορίστηκαν με αυτόν τον τρόπο, έχοντας αποκτήσει προϋπηρεσία σε βάρος άλλων εκπαιδευτικών που δικαιούνταν τη θέση.

Προσλαμβάνονται αναπληρωτές και ωρομίσθιοι καθηγητές των «οικείων» της διεύθυνσης:

α) απόφοιτοι ωδείων (στα κλασικά όργανα) και στη βυζαντινή μουσική (ΦΕΚ μόνιμων διορισμών)

β) εμπειροτέχνες μουσικοί στα παραδοσιακά όργανα χωρίς παιδαγωγική και εκπαιδευτική επάρκεια

Βάση νομοθεσίας, στο μάθημα των μουσικών συνόλων πρέπει να δημιουργούνται μουσικά σύνολα (σχήματα – ορχήστρες) όλων των ειδών μουσικής π.χ. σύνολο τζαζ, ρεμπέτικο, έντεχνο, κλπ (ιδρυτικός νόμος όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει με την υπ. απ.

υπ' αριθμ. 203617/Δ2/28-12/2015, ΦΕΚ Β' 2858). Αντί αυτού, πολλά μουσικά σχολεία υστερούν σε μουσικά σύνολα ποικίλου περιεχομένου, λόγω των επιλογών της διεύθυνσης να συσσωρεύει προσωπικό σε κάποια κοινά μουσικά όργανα. Για παράδειγμα αντί να δώσει αριθμό ωρών (άρα και εκπαιδευτικών) μοιράζοντάς τις σε διαφορετικά μουσικά όργανα, δίνει ώρες για 5 εκπαιδευτικούς βιολιού, 3 κιθάρας, 7 πιάνου, χωρίς να λογαριάζει την έλλειψη των εκπαιδευτικών άλλων μουσικών οργάνων, μοιράζοντας έτσι τις ώρες ώστε να υπάρξουν και αυτά.

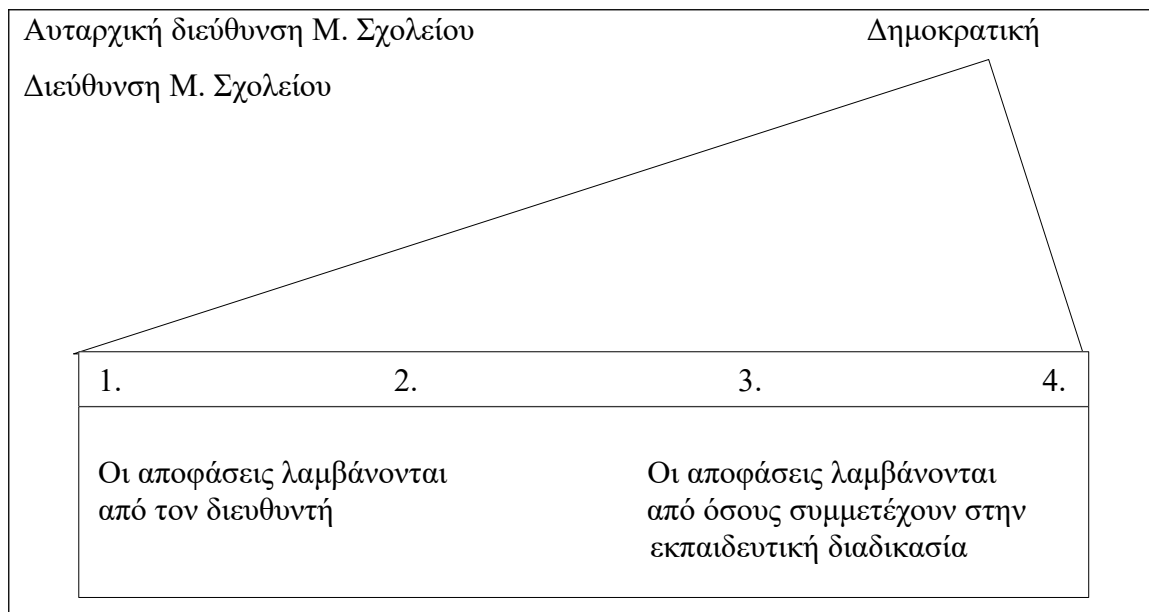
Η συσσώρευση των καθηγητών σε ίδια μουσικά όργανα και κατά συνέπεια ο μικρότερος αριθμός μουσικών συνόλων, έχει ως αποτέλεσμα την πραγματοποίηση λιγότερων και περιορισμένου τύπου (συνήθως μόνο κλασικού ρεπερτορίου) εκδηλώσεων στη σχολική μονάδα. Ακόμα και αν γίνεται κάποια εκδήλωση άλλου είδους μουσικής, είναι μικρής εμβέλειας.

Λαμβάνουν χώρα παρατυπίες στη νομοθεσία που αφορά στην πρόσληψη αναπληρωτών – ωρομισθίων καθηγητών.

Οι διευθύνσεις των σχολείων σε συνδυασμό με το σύλλογο διδασκόντων, οφείλουν να τηρούν την εκάστοτε νομοθεσία και οδηγία της κεντρικής διοίκησης, ώστε να επιτυγχάνονται κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο, οι προσλήψεις του εκπαιδευτικού προσωπικού. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται τα πραγματικά κενά των Μουσικών Σχολείων. Μόνο κατά αυτό τον τρόπο καθίσταται δυνατή η παροχή υψηλού επιπέδου υπηρεσιών εκπαίδευσης και προσφοράς στην κοινωνία, δημιουργώντας ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης σε όλα τα επίπεδα του κρατικού μηχανισμού, στα πλαίσια ενός βιώσιμου μοντέλου εκπαίδευσης.

Στην περίπτωση των μουσικών σχολείων αλλάζουν τα πράγματα, επειδή ο διευθυντής ή ο υποδιευθυντής του σχολείου καθορίζει τον διορισμό αναπληρωτών – ωρομισθίων μουσικών και τις οργανικές θέσεις μουσικών, μέσα από την πρακτική «κατευθυνόμενης επιλογής» των μουσικών οργάνων των μαθητών κατά την εγγραφή τους σε ένα Μουσικό Σχολείο. (Διαδικασία εγγραφής 2015-2016 αρ.πρωτ. 64658/Δ2/ στις 24/04/2015, ΑΔΑ: ΩΞ8Ν465ΦΘ3-ΒΟ2). _

Σύμφωνα με τα παραπάνω, στην περίπτωση των ελληνικών Μουσικών Σχολείων ο διευθυντής χρησιμοποιεί το αυταρχικό στυλ ηγεσίας (Μπρίνια, 2014), όπου αποφασίζει και πράττει μόνος του, χωρίς ανθρωποκεντρικό προσανατολισμό, κατευθύνοντας τη ροή της μονάδας, προς μια οπτική «στημένων» διορισμών συγκεκριμένων ειδικοτήτων. Έτσι, αποκλείει τη γνώση της προσφοράς, της παράδοσης του τόπου και κάθε δικαίωμα του μαθητή για σφαιρική γνώση περί της τέχνης της μουσικής.



Διάγραμμα 2

Το συνεχές φάσμα διοίκησης και λήψης αποφάσεων ξεκινά από την αυταρχική διοίκηση και φτάνει έως τη δημοκρατική. (Πηγή: Πολύζος, 2004)

Σε αντίθεση με τα παραπάνω, είναι εμφανές πως ένας διευθυντής οφείλει να συντονίζει τις δυνατότητες της μονάδας με τα μέσα που υπάρχουν σε αυτήν οικειοποιούμενος τα δυνατά της σημεία. Η διαφορετικότητα των ειδών της μουσικής, μέσα από τα ηχοχρώματα που αυτή διαθέτει, θα μπορούσε να αποτελεί δυναμισμό και πηγή έμπνευσης προς το ανθρώπινο δυναμικό της μονάδας. Με τον αποκλεισμό του ενός από τα δυο είδη της μουσικής, την απομόνωση και τον καθορισμό της ως υποδεέστερης, καθίσταται αντιληπτή η αδυναμία και η έλλειψη ουσιαστικής γνώσης διοίκησης και οργάνωσης από τον ηγέτη.

Η διοίκηση του αποτελεσματικού σχολείου επιτυγχάνεται μόνο με την αντιμετώπιση των όποιων δυσκολιών από την διεύθυνση, με στόχο την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητα της σχολικής μονάδας (Πασιαρδής, Π. et al, 2000).

Οι πολυσύνθετες αυτές μονάδες λόγω του ασταθούς πολιτικού τοπίου και της ύπαρξης ασταθούς νομικού πλαισίου αντιμετωπίζουν αδυναμίες και προβλήματα (Φωτιάδης, Ζ. 2007), που μόνο καταρτισμένοι εκπαιδευτικοί βρίσκονται σε θέση να επιλύσουν (Στραβάκου, Ρ. Α. 2003). Τα βασικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν σήμερα ξεκινάνε από την έλλειψη κτιριακής - υλικοτεχνικής υποδομής και ανθρώπινου δυναμικού, λόγω των πολλών ειδικοτήτων - κλάδων καθηγητών και των αδυναμιών του νομικού πλαισίου υποστήριξης (Χασιώτης, Κ. 2007).

Επιπλέον, στα Μουσικά Σχολεία όλης της Ελλάδας έχουν πραγματοποιηθεί ελάχιστες προσλήψεις μόνιμου προσωπικού μουσικής, με αποτέλεσμα να μην καλύπτονται οι θέσεις εκπαιδευτικού προσωπικού μουσικής και ετησίως να προσλαμβάνονται αναπληρωτές και ωρομίσθιοι για την κάλυψη των κενών (Εγγραφο του ΥΠΠΕΘ «Αριθμός των διοριζόμενων αναπληρωτών και τα ονόματα τους για το σχολικό έτος 2016/2017»).

Σύμφωνα με τα παραπάνω στα Μουσικά Σχολεία, η διεύθυνση του σχολείου καθορίζει τον διορισμό αναπληρωτών – ωρομισθίων μουσικών και τις λειτουργικές και κατά συνέπεια οργανικές θέσεις μουσικών, μέσα από την πρακτική «κατευθυνόμενης επιλογής» των μουσικών οργάνων των μαθητών κατά την εγγραφή τους σε ένα Μουσικό Σχολείο. (Εγγραφο διαδικασίας εγγραφής μαθητών 2015-2016, με αρ.πρωτ. 64658/Δ2/ στις 24/04/2015, ΑΔΑ: ΩΞ8Ν465ΦΘ3-ΒΟ2).

3.8 Μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικών στα Μουσικά Σχολεία.

Οι πρώτοι εκπαιδευτικοί μουσικοί των Μουσικών Σχολείων, που στο σύνολό τους είναι μουσικοί στα θεωρητικά και στα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας, κυρίως μέλη των τοπικών κοινωνιών, λόγω του προαναφερόμενου νομικού πλαισίου, είτε εισέρχονται στα σχολεία προσπαθώντας να εξασφαλίσουν μια θέση εργασίας, είτε τους καλούν οι διευθυντές να υποβάλουν αίτηση πρόσληψης, για να καλύψουν θέση εκπαιδευτικού κάποιου μουσικού οργάνου, που δεν υπάρχει εκπαιδευτικός για να διδάξει και έτσι αποκτούν προϋπηρεσία. Το ίδιο ακριβώς ισχύει και για τους εμπειροτέχνες ιδιώτες.

Στη συνέχεια από τους επαναπροσλαμβανόμενους αναπληρωτές που χρονιά με χρονιά απέκτησαν προϋπηρεσία, σύμφωνα με την Υπ. Απ. 128578/Δ2/2-12-2002 (ΦΕΚ Γ' 273) διορίζονται συνολικά εκατόν τριάντα τέσσερις (114) εκπαιδευτικοί, σύμφωνα με το προαναφερόμενο νομικό πλαίσιο διορισμών όπου το 60% διορίζεται με διαγωνισμό ΑΣΕΠ και το 40% με προϋπηρεσία. Δηλαδή, οι εξήντα εννέα (69) επιτυχόντες επιτυχόντες διαγωνισμού ΑΣΕΠ και οι σαράντα πέντε (45) με προϋπηρεσία τριαντάμηνου (30) ποσοστού 60/40.

Να σημειωθεί ότι την ίδια χρονιά σύμφωνα με την Υπ. Απ. 2175/Δ2/24-04-2000 που εκδόθηκε την 05-05-2000 (ΦΕΚ Γ' 113) διορίστηκαν τριάντα οκτώ (38) εκπαιδευτικοί μουσικής στα σχολεία γενικής παιδείας, από τους οποίους κάποιοι αργότερα πήραν μετάθεση στα μουσικά σχολεία και κάλυψαν κενές οργανικές θέσεις μουσικών. Τα στοιχεία και τα

ονόματά τους, είναι αναρτημένα και ισχύουν στους διαδικτυακούς τόπους των μουσικών σχολείων.

Το έτος 2003 ψηφίζεται ο ν.3194/2003, που στην παράγραφο 9 του άρθρου 1 αναφέρει ότι: «Στους διορισμούς μονίμων εκπαιδευτικών από το έτος 2003 και εξής προηγούνται κατά την τοποθέτηση οι εγγεγραμμένοι στον πίνακα αναπληρωτών του άρθρου 138 του ν.2725/1999 (ΦΕΚ Α' 121) και σε περίπτωση εξάντλησης αυτών οι εγγεγραμμένοι στον ενιαίο πίνακα αναπληρωτών, για την πλήρωση του ποσοστού 25% των κενών θέσεων και ακολουθούν οι διοριστέοι του διαγωνισμού του ΑΣΕΠ για την πλήρωση του ποσοστού του 75% των κενών θέσεων». Ενώ δηλαδή δίνεται από τον νόμο το μεγαλύτερο ποσοστό 75% στους διοριστέους του διαγωνισμού ΑΣΕΠ, προηγούνται στο διορισμό οι έχοντες προϋπηρεσία ωδειακοί και ιδιώτες εμπειροτέχνες.

Το πρότυπο διορισμών βάσει της τριαντάμηνης (30) προϋπηρεσίας χωρίς πτυχίο ΑΕΙ και παιδαγωγική και εκπαιδευτική επάρκεια, συνεχίζεται και στους διορισμούς του έτους 2004. Σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 6 του ν.3255/2004 διορίζονται όσοι έχουν τριάντα (30) μήνες προϋπηρεσία ανεξαρτήτως του κλάδου στον οποίο ανήκουν, προκαλώντας την αντίδραση των αποφοίτων Πανεπιστημίων (Επιστολή του συλλόγου Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Μουσικής στον Υπουργό παιδείας).

Το 2005 στις διατάξεις του άρθρου 9 παρ.7 του Ν.3391/2005 (ΦΕΚ Α'240/4-10-2005) ορίζεται ότι κατά την τοποθέτηση των διοριζομένων ως μόνιμων εκπαιδευτικών σε περιοχές ή Διευθύνσεις Εκπαίδευσης και στα δυσπρόσιτα σχολεία, «προηγούνται οι εγγεγραμμένοι στον ενιαίο πίνακα αναπληρωτών και ακολουθούν οι διοριστέοι του διαγωνισμού του ΑΣΕΠ». Αναλυτικότερα αναφέρει:

*«7. α) Η παρ. 9 του άρθρου 1 του ν. 3194/2003 (ΦΕΚ 267 Α') αντικαθίσταται ως εξής:
«9. Κατά την τοποθέτηση των διοριζομένων ως μόνιμων εκπαιδευτικών σε περιοχές ή Διευθύνσεις Εκπαίδευσης και στα δυσπρόσιτα σχολεία προηγούνται οι εγγεγραμμένοι στον πίνακα αναπληρωτών, οι οποίοι την 30.6.2004 είχαν συμπληρώσει κατά τις κείμενες διατάξεις πραγματική υπηρεσία αναπληρωτή ή ωρομισθίου τουλάχιστον τριάντα (30) μηνών, έπονται οι εγγεγραμμένοι στον ενιαίο πίνακα αναπληρωτών και ακολουθούν οι διοριστέοι του διαγωνισμού του Α.Σ.Ε.Π...».*

Επίσης, ενώ στην παράγραφο 5.γ) του άρθρου 20 του ν.3475/2006 αναφέρεται πως για το διορισμό των ΤΕ16 διενεργείται διαγωνισμός μεταξύ των υποψηφίων του κλάδου, το γεγονός αυτό αναιρείται με την παράγραφο 7.α) του ίδιου άρθρου, που αναφέρει πως οι ΠΕ16 μουσικής του άρθρου 14 του 1566/1985 (δηλαδή και οι ωδειακοί) διορίζονται σύμφωνα με

την ύπαρξη τριαντάμηνης (30) προϋπηρεσίας στις 30-6-2004 ανεξαρτήτως διαγωνισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 4 του άρθρου 6 του ν.3255/2004.

Βάσει των παραπάνω σύμφωνα με την βεβ. ΥΔΕ ΥΠΕΠΘ 15164/22-9-2006 στην υπ.απ. υπ. αριθμ. 96530/Δ2/22-9-2006 (ΦΕΚ Γ'298 25-9-2006) διορίζονται στα μουσικά σχολεία συνολικά διακόσιοι τριάντα επτά (237) εκπαιδευτικοί μουσικής από τους οποίους εκατόν δέκα τρις (113) με ειδικότητες θεωρητικών βυζαντινής και ευρωπαϊκής μουσικής και εκατόν είκοσι τέσσερις (124) στα παρακάτω όργανα: πιάνο εξήντα ένας (61), κιθάρα κλασική τριάντα (30), βιολί κλασικό πέντε (5), κλαρινέτο κλασικό έξι (6), φλάουτο οκτώ (8), τρομπέτα τρις (3), τρομπόνι δυο (2), φαγκότο δυο (2), όμποε δυο (2), κοντραμπάσο ένας (1), κρουστά ευρωπαϊκά δυο (2), ταμπουράς δυο (2). Οι παραπάνω εκπαιδευτικοί στην υπουργική απόφαση ονομάστηκαν ως ΠΕ16. Ωστόσο, στην πλειοψηφία τους είναι ωδειακοί και αυτό είναι εμφανές α) από τις ειδικεύσεις τους στα όργανα και στα θεωρητικά βυζαντινής αλλά και β) επειδή δεν υπάρχουν ακόμα απόφοιτοι ΑΕΙ με ειδικεύσεις οργάνων που να έχουν αποκτηθείσα προϋπηρεσία τριαντάμηνου (30) για διορισμό. Αυτό συνέβη καθώς τα ΑΕΙ, όπως προαναφέραμε, άρχισαν να βγάζουν ειδικεύσεις οργάνων στα όργανα συμφωνικής μετά το έτος 2005.

Το έτος 2009 γίνεται διορισμός δέκα οκτώ (18) εκπαιδευτικών στα Μουσικά Σχολεία με προϋποθέσεις προϋπηρεσίας τριαντάμηνου (30). Οι εκπαιδευτικοί αυτοί είχαν την απαιτούμενη προτεραιότητα λόγω ειδικής κατηγορίας, στην ομάδα σκλήρυνσης κατά πλάκας και ομόζυγη μεσογειακή αναιμία, με την υπ. απόφαση υπ' αριθμ. 91989/Δ2/30.7.2009 (ΦΕΚ 624 Γ' 6-8-2009) που εκδόθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 26 του ν.3699/2008, που αναφέρει πως:

«.....ισχύουν για τους εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ16οι εκπαιδευτικοί που πάσχουν από σκλήρυνση κατά πλάκας και ομόζυγη μεσογειακή αναιμία, που έχουν πτυχίο αναγνωρισμένο μη πανεπιστημιακού ιδρύματος..... διορίζονται σε θέσεις ΠΕ16.01 και τοποθετούνται αποκλειστικά σε μουσικά σχολεία.....» και τηρεί τις προϋποθέσεις της παραγράφου 4 του άρθρου 6 του ν.3255/2004 που αναφέρει ότι διορίζονται όσοι έχουν τριάντα (30) μήνες προϋπηρεσίας (άνευ διαγωνισμού με επίσης καταστρατήγηση του ΑΣΕΠ).

Το 2008, το ΑΣΕΠ καθορίζει τους όρους και τα κριτήρια για διαγωνισμό στο τεύχος προκήρυξης ΑΣΕΠ 2008 για διορισμούς ΠΕ16.01, 1Π/3-6-2008 (ΦΕΚ 267). Το ίδιο έτος σύμφωνα με την παρ. 1 και 2 του άρθρου 5 του ν.3687/2008 ΦΕΚ Α'159/1-8-2008, όσοι πληρούν τις προϋποθέσεις είκοσι τεσσάρων (24) μηνών προϋπηρεσίας και έχουν λάβει την βαθμολογική βάση του ΑΣΕΠ διορίζονται, όπως επίσης και οι τριάντα (30) μηνών προϋπηρεσίας σε βάθος χρόνου και σύμφωνα με τις ανάγκες της υπηρεσίας (χωρίς ΑΣΕΠ).

Με την υπ. απόφαση υπ' αριθμ. 98520/Δ2/14.8.2009 ΦΕΚ 652 Γ' 18-8-2009 διορίζονται σαράντα (46) μουσικοί από τους οποίους είκοσι οκτώ (28) με εικοσιτετράμηνη προϋπηρεσία (24) και επιτυχία στον ΑΣΕΠ και δέκα οκτώ (18) με τριαντάμηνη προϋπηρεσία (30).

Για διορισμούς σε βάθος χρόνου των εχόντων προϋπηρεσία αναφέρεται επίσης ο ν.3848/2010, εφόσον είναι υπαρκτές οι ανάγκες εκπαιδευτικού προσωπικού στην υπηρεσία. Έκτοτε όμως λόγω της οικονομικής κρίσης που προέκυψε στην Ελλάδα και την τήρηση των όρων των υπογεγραμμένων διεθνών συμβάσεων – μνημονίων και μέχρι σήμερα, δεν έγινε κανένας μόνιμος διορισμός στα μουσικά σχολεία. Οι επιπλέον ανάγκες έκτοτε όπως και πριν, καλύπτονται με διορισμούς αναπληρωτών μειωμένου και πλήρους ωραρίου και ωρομίσθιους. Στην ΝΖ' 17/01/2019 συνεδρίαση της ολομέλειας της Βουλής ψηφίστηκε ο νέος νόμος για τους διορισμούς. Εκεί αναφέρεται ότι οι διορισμοί στην εκπαίδευση θα γίνονται με διαδικασίες ΑΣΕΠ προτάσσοντας ως αντικειμενικά κριτήρια το διδακτορικό, τον μεταπτυχιακό τίτλο ειδίκευσης, το πτυχίο και τέλος την προϋπηρεσία των εκπαιδευτικών, χωρίς όμως να ορίζει κλάδους και ειδικότητες για διορισμό οι οποίοι θα ανακοινωθούν σε μετέπειτα χρονικό διάστημα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

4. Συλλογή και Ανάλυση Δεδομένων των ΦΕΚ

4.1 Περίληψη

Το κεφάλαιο που ακολουθεί παρουσιάζει τη μεθοδολογία, πάνω στην οποία στηρίχθηκε η παρούσα ερευνητική εργασία. Συγκεκριμένα, περιγράφει τον τρόπο καταγραφής και συλλογής των δειγμάτων, καθώς και τις στατιστικές μεθόδους που χρησιμοποιήθηκαν και τους περιορισμούς που υπάρχουν στην έρευνα. Περιγράφονται τα δεδομένα των τεσσάρων ΦΕΚ διορισμών μόνιμων εκπαιδευτικών μουσικής στα τριάντα χρόνια λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

4.2 Στόχοι και μεθοδολογική προσέγγιση

Οι στόχοι της διερεύνησης αυτού του κεφαλαίου είναι να γίνει αντιληπτός ο τρόπος και ο βαθμός επιτυχίας της λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, μέσα από τη μελέτη μιας σειράς χαρακτηριστικών που αναλύονται και παρουσιάζονται. Για το λόγο αυτό ερευνάται:

1. Ο αριθμός του προσωπικού εκπαιδευτικών μουσικής των Μουσικών Σχολείων.
2. Το είδος του εκπαιδευτικού προσωπικού από τις κατηγορίες: μόνιμοι, αναπληρωτές πλήρους - μειωμένου ωραρίου και ωρομίσθιοι.
3. Το είδος των ειδικοτήτων που κατείχε το εκπαιδευτικό προσωπικό π.χ. πιάνο, βιολί, κιθάρα.
4. Το είδος και τον αριθμό σε σχέση με τη μουσική που αντιπροσωπεύουν π.χ. εκπαιδευτικός κλασικής μουσικής ή εκπαιδευτικός παραδοσιακής μουσικής.
5. Το φύλο (άντρας – γυναίκα).
6. Με ποιο νομικό πλαίσιο και ποιες προϋποθέσεις γινόταν η επιλογή του.
7. Σε ποιο βαθμό καλύπτονταν οι ανάγκες των Μουσικών Σχολείων.

Η μεθοδολογία της έρευνας του θέματος της εργασίας και της μελέτης των ΦΕΚ διορισμού των μόνιμων εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας ακολουθεί μια σειρά βημάτων. Στόχος αυτών είναι η ανάδειξη μιας σειράς προβλημάτων και η παρουσίαση της κατάστασης που επικρατεί σήμερα στα Μουσικά Σχολεία, μέσα από την στατιστική ανάλυση των δεδομένων που υπάρχουν μέσα στα ΦΕΚ, όπως αυτή περιγράφεται στο πρώτο και θεωρητικό μέρος της εργασίας με τη διερεύνηση της νομοθεσίας και την παρουσίαση του ιστορικού ίδρυσης και του τρόπου λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων. Η διαδικασία που εφαρμόζεται κατά τη μελέτη των ΦΕΚ περιγράφεται στα παρακάτω στάδια.

Αρχικά, συγκεντρώνονται τα ΦΕΚ που περιλαμβάνουν τα στοιχεία των μόνιμων διορισμών των εκπαιδευτικών μουσικής στα μουσικά σχολεία και τοποθετούνται σε χρονολογική σειρά με βάση την χρονολογία δημοσίευσής τους. Συγκεκριμένα, εξετάζονται τα ΦΕΚ που παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα 1.

Τα ΦΕΚ των μόνιμων διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία.	
ΦΕΚ	Περιεχόμενο
Υπ. απ. υπ. αριθμ. 128578/Δ2/2-12-2002 (ΦΕΚ Γ' 273)	Διορίζονται ως μόνιμοι στα μουσικά σχολεία συνολικά εκατό δεκατέσσερις (114) εκπαιδευτικοί μουσικής.
Υπ. απ. υπ. αριθμ. 96530/Δ2/22-9-2006 (ΦΕΚ Γ' 298 25-9-2006)	Διορίζονται ως μόνιμοι στα μουσικά σχολεία συνολικά διακόσιοι τριανταεπτά (237)

	εκπαιδευτικοί μουσικής.
Υπ. απ. υπ' αριθμ. 98520/Δ2/14.8.2009 (ΦΕΚ 652 Γ' 18-8-2009).	Διορίζονται ως μόνιμοι στα μουσικά σχολεία σαράντα έξι (46) εκπαιδευτικοί μουσικής.
Υπ. απ. υπ' αριθμ. 91989/Δ2/30.7.2009 (ΦΕΚ 624 Γ' 6-8-2009).	Διορίζονται ως μόνιμοι στα μουσικά σχολεία δέκα οκτώ (18) εκπαιδευτικοί μουσικής.

Πίνακας 1

Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί πως όπως προαναφέρεται στο πρώτο κεφάλαιο, από το 1988 που άρχισε να λειτουργεί το πρώτο Μουσικό Σχολείο και μέχρι σήμερα, τα Μουσικά Σχολεία καλύπτονταν από εκπαιδευτικούς μουσικής που ανεξάρτητα από το επίπεδο εκπαίδευσής τους (εμπειροτέχνες, ωδειακοί απόφοιτοι ΑΕΙ) χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες με κριτήριο το εργασιακό καθεστώς:

- α) Στους μόνιμα διορισμένους εκπαιδευτικούς μουσικής.
- β) Στους συμβασιούχους αναπληρωτές (μειωμένου ή πλήρους ωραρίου) εκπαιδευτικούς μουσικής και
- γ) Στους συμβασιούχους ωρομίσθιους εκπαιδευτικούς μουσικής .

Σε αυτό το πρώτο στάδιο η μελέτη εστιάζει στους μόνιμους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία. Έπειτα, η μελέτη εστιάζει σε κάθε ΦΕΚ χωριστά, όπου πραγματοποιείται άντληση και συλλογή δεδομένων, προκειμένου τα τελευταία να καταστούν έτοιμα προς επεξεργασία και στατιστική ανάλυση με τη χρήση του Microsoft Excel 2010 από τη σουίτα Microsoft Office. Στα δυο πρώτα και στο τελευταίο ΦΕΚ, όπως εμφανίζονται στον παραπάνω πίνακα, περιλαμβάνονται πληροφορίες για τους διορισμούς με τέσσερα είδη ποσοτικών στοιχείων κι έτσι, τα δεδομένα που συλλέγονται αφορούν α) το πλήθος των διορισμών για κάθε ΦΕΚ, β) τις ειδικεύσεις του εκπαιδευτικού προσωπικού για το μουσικό όργανο ή τη μουσική θεωρία για την οποία προσλαμβάνονται, γ) το Μουσικό σχολείο στο οποίο προσλαμβάνεται ο κάθε εκπαιδευτικός και τέλος, δ) το φύλο. Στην Υπ. απ. υπ' αριθμ. 98520/Δ2/14.8.2009 (ΦΕΚ 652 Γ' 18-8-2009) περιλαμβάνονται επιπλέον στοιχεία, όπως το είδος του πτυχίου και η προϋπηρεσία του κάθε εκπαιδευτικού.

Τα δεδομένα καταγράφονται από τα αρχεία των ΦΕΚ σε λίστες μέσα σε φύλλα του excel. Για κάθε ΦΕΚ δημιουργούνται διαφορετικές λίστες δεδομένων που αφορούν αντίστοιχα στο πλήθος, την ειδικευση, την τοποθεσία διορισμού και το φύλο του κάθε διοριζόμενου. Στη συνέχεια, χρησιμοποιείται το σύνολο των δεδομένων για κάθε λίστα και για κάθε ΦΕΚ, προκειμένου να δημιουργηθεί μια σειρά από διαφορετικού τύπου γραφήματα που να απεικονίζουν παραστατικά και εύστοχα τα δεδομένα. Οι διαφορετικοί τύποι χρησιμοποιούνται διότι τα δεδομένα έχουν διαφορετικό χαρακτήρα. Για το λόγο αυτό

δημιουργούνται γραφήματα με ράβδους για τις ειδικεύσεις, γραφήματα με στήλες για τις τοποθεσίες διορισμού και πίτες με ποσοστά για την παρουσίαση των δεδομένων του φύλου. Μέσα από αυτή τη διαδικασία πραγματοποιείται μια προσπάθεια επεξεργασίας και οπτικοποίησης των δεδομένων, έτσι ώστε να αναλυθούν τα ΦΕΚ με τη βοήθεια της στατιστικής και να εξαχθούν τα συμπεράσματα που αναδεικνύουν και τεκμηριώνουν γεγονότα που σχετίζονται με την ορθή λειτουργία και εφαρμογή της νομοθεσίας των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα.

Στη συνέχεια, εξετάζονται οι σχολικοί δικτυακοί τόποι που είναι συνεχώς αναπτυσσόμενοι και αποτελούν πηγές πληροφόρησης για τα δεδομένα των μονάδων που παρουσιάζουν. Κάθε σχολείο έχει την δική του ιστοσελίδα, στην οποία βρίσκεται αναρτημένο, επώνυμο, ολόκληρο το εκπαιδευτικό προσωπικό του σχολείου μόνιμο και έκτακτο, ενημερωμένο για κάθε χρονιά, αναγράφοντας ατομικά τις ειδικότητές των εκπαιδευτικών.

Το γεγονός αυτό είναι ιδιαίτερα βοηθητικό για τη συγκεκριμένη εργασία, καθώς αποτελεί μια τεκμηριωμένη και ενημερωμένη πηγή δεδομένων, με χρήσιμα στοιχεία για το σύνολο των εκπαιδευτικών που αφορά, τον αριθμό τους, την ειδικότητά τους,. Επίσης, αφορά τη σχέση εργασίας: α) μόνιμος με οργανική θέση, β) μόνιμος με απόσπαση, γ) μόνιμος σε ολική διάθεση δ) μόνιμος σε μερική διάθεση καλύπτοντας ωράριο, ε) αναπληρωτής πλήρους, στ) αναπληρωτής μειωμένου, ζ) ωρομίσθιος ΠΕ (απόφοιτος ΑΕΙ) οκτάωρου ή λιγότερο, η) ωρομίσθιος ΕΜ (εμπειροτέχνης) 20ωρου ή λιγότερο. Επιπλέον, περιέχονται πληροφορίες για τις διαφορετικές ειδικεύσεις των εκπαιδευτικών μουσικών και αντίστοιχα των οργάνων ή των θεωρητικών μαθημάτων που διδάσκονται στο κάθε σχολείο, τον αριθμό των εκπαιδευτικών σε κάθε όργανο, τα όργανα που δεν διδάσκονται ή που δεν καλύπτονται εξ ολοκλήρου.

Συγκεκριμένα, στο επόμενο στάδιο εργασίας πραγματοποιείται δειγματοληπτική συλλογή από το σύνολο των παραπάνω στοιχείων και συγκέντρωση των δεδομένων που βρίσκονται στους ενεργούς δικτυακούς τόπους είκοσι εννέα (29) Μουσικών Σχολείων. Ο όγκος των δεδομένων που βρίσκονται στους δικτυακούς τόπους είναι μεγάλος για την έκταση της συγκεκριμένης εργασίας. Για το λόγο αυτό πραγματοποιείται επιλογή ενός αντιπροσωπευτικού δείγματος ικανού σε πλήθος, έτσι ώστε να οδηγηθεί η έρευνα σε μια ολοκληρωμένη εικόνα της πραγματικότητας. Η επιλογή των δειγμάτων δεν είναι τυχαία, αλλά πραγματοποιήθηκε γιατί οι ιστοσελίδες των σχολείων αυτών βρίσκονται σε πλήρη λειτουργία και είναι πλήρως ανανεωμένες.

Τα δεδομένα που επιλέγονται για τα σχολεία του δείγματος, αφορούν τις εξής κατηγορίες: α) μόνιμοι εκπαιδευτικοί μουσικής, β) αναπληρωτές εκπαιδευτικοί μουσικής

πλήρους ωραρίου, γ) αναπληρωτές εκπαιδευτικοί μειωμένου ωραρίου και δ) ωρομίσθιοι εκπαιδευτικοί μουσικής. Εξετάζονται στατιστικά το πλήθος και οι ειδικεύσεις των μουσικών οργάνων και τα δεδομένα συγκεντρώνονται σε φύλλα προσωπικής παρατήρησης,

Όπου θεωρείται σκόπιμο, υπάρχει επικοινωνία με τις διευθύνσεις ή το εκπαιδευτικό προσωπικό των σχολικών μονάδων που εξετάζονται για σωστή άντληση και κατανομή των δεδομένων παρατήρησης και γίνεται χρήση των επίσημων εγγράφων του υπουργείου των διορισμών αναπληρωτών και ωρομισθίων.

Έπειτα ακολουθεί η στατιστική ανάλυση όπου όλοι οι στατιστικοί έλεγχοι έγιναν μέσω του προγράμματος R, έκδοση 3.6.0 (R Core Team, 2019). Ως επίπεδο σημαντικότητας για τους ελέγχους ορίστηκε το 0.05.

Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί ότι σε κάθε σχολείο διδάσκονται όργανα από ολόκληρο το εύρος της μουσικής (κλασικής και παραδοσιακής). Το πλήθος των εκπαιδευτικών μουσικής είναι ανάλογο των μαθητών του σχολείου και αφορά τις ώρες ατομικών μαθημάτων μουσικής και μουσικών συνόλων που εμπεριέχουν όλα τα όργανα.

Ενδεικτικά αναφέρεται ότι ένα παραδοσιακό μουσικό σύνολο χρειάζεται από τρία (3) όργανα έως τον αριθμό που θα δώσει ο ενορχηστρωτής, ένα λαϊκό μουσικό σύνολο από πέντε (5) έως τον αριθμό που θα δώσει ο ενορχηστρωτής, ενώ μια κλασική ορχήστρα από είκοσι πέντε (25) και πάνω έως τον αριθμό που θα δώσει ο ενορχηστρωτής. Σύμφωνα με τα παραπάνω, για την λειτουργία ενός Μουσικού Σχολείου χρειάζονται (ενδεικτικά) το λιγότερο τριάντα τρεις (33) εκπαιδευτικοί μουσικών οργάνων. Αν προστεθούν οι μουσικοί θεωρητικών αλλά και των υποχρεωτικών οργάνων «αναφοράς» πιάνου και ταμπουρά, γίνεται αντιληπτό, ότι οι ελάχιστοι εκπαιδευτικοί μουσικής που χρειάζονται για την λειτουργία του Μουσικού Σχολείου (ενδεικτικά) είναι σαράντα τρεις (43) όπως άλλωστε αναφέρεται και στο αναλυτικό πρόγραμμα των σχολείων στην υπ' αριθμ. 203617/Δ2/28-12/2015 (ΦΕΚ Β' 2858). Ο αριθμός είναι ενδεικτικός για τα ελάχιστα απαραίτητα μουσικά όργανα σε περίπτωση που ένα σχολείο έχει όλων των ειδών τα μουσικά σύνολα. Ωστόσο, δεν είναι υποχρεωτικό κάθε σχολείο να έχει όλων των ειδών τα σύνολα, αλλά αυτό προϋποτίθεται για την ολοκλήρωση της μουσικής διαδικασίας και απαιτείται η ύπαρξη τουλάχιστον των βασικών συνόλων που περιγράφονται. Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζεται η παραπάνω περιγραφή.

Ελάχιστος αριθμός εκπαιδευτικών μουσικής που απαιτείται για την λειτουργία των Μουσικών Συνόλων	
Είδος μουσικού συνόλου	Αριθμός εκπαιδευτικών που απαιτούνται

Παραδοσιακό Μουσικό Σύνολο	Από 3 έως τον αριθμό που θα δώσει ο ενορχηστρωτής
Λαϊκό Μουσικό Σύνολο	Από 5 έως τον αριθμό που θα δώσει ο ενορχηστρωτής
Συμφωνικής Ορχήστρας Σύνολο	Από 25 έως τον αριθμό που θα δώσει ο ενορχηστρωτής
Θεωρητικοί Ευρωπαϊκής Μουσικής	Από 2 έως ανάλογα τη δυναμική των μαθητών
Θεωρητικοί Βυζαντινής Μουσικής	Από 2 έως ανάλογα τη δυναμική των μαθητών
Υποχρεωτικό Ταμπουρά (όργανο αναφοράς)	Από 4 έως ανάλογα τη δυναμική των μαθητών
Υποχρεωτικό πιάνο (όργανο αναφοράς)	Από 2 έως ανάλογα τη δυναμική των μαθητών
Σύνολο ελάχιστου αριθμού εκπαιδευτικών μουσικής για τη λειτουργία των Μουσικών Συνόλων ενός Μουσικού Σχολείου	43

Πίνακας 2

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία για να λειτουργήσουν τα 50 σχολεία θα πρέπει να έχουν τουλάχιστον 2.150 εκπαιδευτικούς μουσικής. Οι υπολογισμοί επιβεβαιώνονται από την έκθεση πεπραγμένων του αιρετού του ΠΥΣΔΕ κύριου Νεκτάριου Κορδή για το 19^ο συνέδριο της ΟΛΜΕ όπου αναφέρεται ότι σήμερα στα Μουσικά Σχολεία υπηρετούν χίλιοι επτακόσιοι δέκα έξι (1716) μόνιμοι εκπαιδευτικοί γενικής και μουσικής παιδείας με περίπου 26.500 ώρες ακάλυπτα κενά εκπαιδευτικών μουσικής. Συγκεκριμένα για τη φετινή χρονιά απαιτούνται χίλιοι εβδομήντα τρεις (1.073) αναπληρωτές πλήρους και εκατόν δέκα επτά (117) μειωμένου ωραρίου επί πλέον των μόνιμα διορισμένων (https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/300018_peripoy-50-ta-kena-sti-deyterobathmia-ekpaideysi-apaiteitai-neo-kyma-proslipseon). Αν σε αυτούς προσθέσουμε τους 457 αναπληρωτές (παραπάνω έκθεση πεπραγμένων) που προσλήφθηκαν φέτος (και όπως έχει προαναφερθεί περίπου τόσοι σε αριθμό προσλαμβάνονται σταθερά τα τελευταία χρόνια) συμπληρώνονται 1.647 κενά αναπληρωτών. Οι υπόλοιπες θέσεις, όσες τουλάχιστον καλύπτονται μέχρι τους 2.150 είναι μόνιμα διορισμένοι ή αποσπασμένοι από άλλα σχολεία γενικής παιδείας.

4.3 Περιορισμοί στην έρευνα

1. Για τις μεταβλητές που ελέγχθηκαν με τον έλεγχο χ^2 του Pearson, οι θεωρητικές τιμές προέκυψαν βάσει συγκεκριμένων παραδοχών (π.χ., ότι η αναμενόμενη κατανομή των

σχολείων ακολουθεί τα πληθυσμιακά πρότυπα των νομών). Συνεπώς η ανάλυση περιορίζεται στο πλαίσιο που οι παραδοχές αυτές είναι έγκυρες. Επιπλέον, ενδέχεται οι μεταβλητές που εξετάστηκαν να επηρεάζονται από παράγοντες που δεν έχουν ληφθεί υπόψη στα πλαίσια της παρούσας μελέτης.

2. Στην έρευνα των σχολικών μονάδων, το επιλεγθέν δείγμα αγγίζει το 75% του συνόλου των Μουσικών Σχολείων και ενώ δεν απουσιάζει η αντιπροσωπευτικότητα, δεν αποτελεί το 100% των μονάδων.
3. Η έρευνα για τα σχολεία αφορά το δείγμα του σχολικού έτους 2016-2017 ως αντιπροσωπευτικό δείγμα όλων των ετών λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, επειδή η κεντρική εξουσία ακολουθεί το ίδιο νομικό πλαίσιο σε όλα τα έτη που αφορά τη λειτουργία των οργανισμών. Ωστόσο, διατηρείται η επιφύλαξη και οι περιορισμοί στην έρευνα, για το ακριβές όλων των ετών. Επιπλέον, η σχολική χρονιά που επιλέχτηκε, ανήκει στην τελευταία πενταετία, συνεπώς αποτελεί ένα πρόσφατο χρονικά δείγμα.
4. Οι μεταβλητές που χρησιμοποιούνται στη στατιστική έρευνα προκύπτουν από τα στοιχεία των μόνιμα διοριζόμενων εκπαιδευτικών μουσικής που δημοσιεύονται στα τέσσερα ΦΕΚ που εξετάζονται. Ωστόσο, στα ΦΕΚ αναρτώνται συγκεκριμένα στοιχεία των εκπαιδευτικών χωρίς να γίνεται αναφορά στα πλήρη προσόντα τους, όπως είναι η προϋπηρεσία και το είδος του βασικού τίτλου σπουδών. Συνεπώς, υπάρχει περιορισμός για τα αντικειμενικά προσόντα των μόνιμα διοριζόμενων στα τέσσερα ΦΕΚ, επειδή δεν δημοσιεύονται πλήρη στοιχεία για τα προσόντα τους, εκτός από το ΦΕΚ των 46 διοριζόμενων του 2006 όπου αναφέρονται τα αντικειμενικά προσόντα λεπτομερώς.
5. Ο περιορισμός σχετικά με την πληρότητα των στοιχείων που δημοσιεύονται και αξιοποιούνται στην έρευνα, γίνεται ακόμα πιο εμφανής στην παράμετρο του βασικού τίτλου σπουδών. Συγκεκριμένα, στον κλάδο των κλασικών οργάνων δεν αναφέρεται πόσοι από τους μόνιμα διοριζόμενους στα κλασικά όργανα είναι απόφοιτοι τμημάτων ΑΕΙ εξωτερικού με αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ.
6. Καθώς μέχρι και το 2007 τα στοιχεία των διοριζόμενων αναπληρωτών και μονίμων δεν υπήρχαν στην ανάρτηση πράξεων της ιστοσελίδας <https://diavgeia.gov.gr>, δεν είναι γνωστά τα αντικειμενικά τους προσόντα.
7. Δεν κατέστη δυνατή η ανάλυση των προσλήψεων ως προς την ηλικιακή κατανομή των διοριζομένων, καθώς οι ηλικίες των εκπαιδευτικών δεν αναφέρονται στα ΦΕΚ λόγω προστασίας προσωπικών δεδομένων.

8. Όσον αφορά τις τοποθετήσεις των εκπαιδευτικών σε κάθε σχολείο υπάρχει περιορισμός στον ακριβή προσδιορισμό των αναγκών των σχολικών μονάδων καθόλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, Δεν γνωστοποιείται, αφενός το μαθητικό δυναμικό κάθε σχολικής μονάδας, αφετέρου το πλήθος των αποσπασμένων και μετατεθειμένων εκπαιδευτικών για τη δεδομένη χρονιά που έγιναν οι διορισμοί.
9. Επειδή, από την κεντρική υπηρεσία δεν δίνεται ίδιος αριθμός αποσπάσεων και μεταθέσεων ανά σχολείο, τα κενά των εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία δεν είναι σταθερά και ποτέ ίδια από χρονιά σε χρονιά, οπότε αποτελεί περιορισμό στο ποιοι και πόσοι αναπληρωτές πρέπει να πάνε σε κάθε σχολείο.
10. Επειδή το νομικό πλαίσιο δεν καθορίζει με σαφήνεια τον αριθμό εκπαιδευτικών μουσικών οργάνων, δεν μπορούμε να γνωρίζουμε τον ακριβή αριθμό εκπαιδευτικών που απαιτούνται σε κάθε Μουσικό Σχολείο. Για τον ίδιο λόγο υπάρχει περιορισμός που αφορά το πλήθος των ειδικεύσεων οργάνων που χρειάζονται σε ένα σχολείο.
11. Ο ακριβής αριθμός των εκπαιδευτικών μουσικής που απαιτούνται για τη λειτουργία ενός Μουσικού Σχολείου δεν προβλέπεται από τον ιδρυτικό νόμο, συνεπώς υπάρχει περιορισμός ως προς τον ακριβή αριθμό στα πλαίσια της μελέτης.
12. Όσον αφορά στα φύλα των διοριζομένων, δεν μπορούν να εξαχθούν ασφαλή συμπεράσματα σχετικά με την αναλογία, καθώς δεν είναι γνωστή η αναλογία των εκπαιδευτικών κάθε φύλου που κατέθεσαν αίτηση για διορισμό.

4.4 Περιγραφική και Στατιστική ανάλυση

4.4.1 Ίδρυση των Μουσικών Σχολείων από το 1988 έως το 2019

Σύμφωνα με τα ΦΕΚ ίδρυσης και λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων από το 1988 που δημιουργήθηκε το πρώτο Μουσικό Σχολείο της Παλλήνης και μέχρι σήμερα (2019), έχει ιδρυθεί στη χώρα ένα σύνολο πενήντα (50) Μουσικών Σχολείων όπως εμφανίζονται στον παρακάτω πίνακα 3 ανά χρονολογία ίδρυσης.

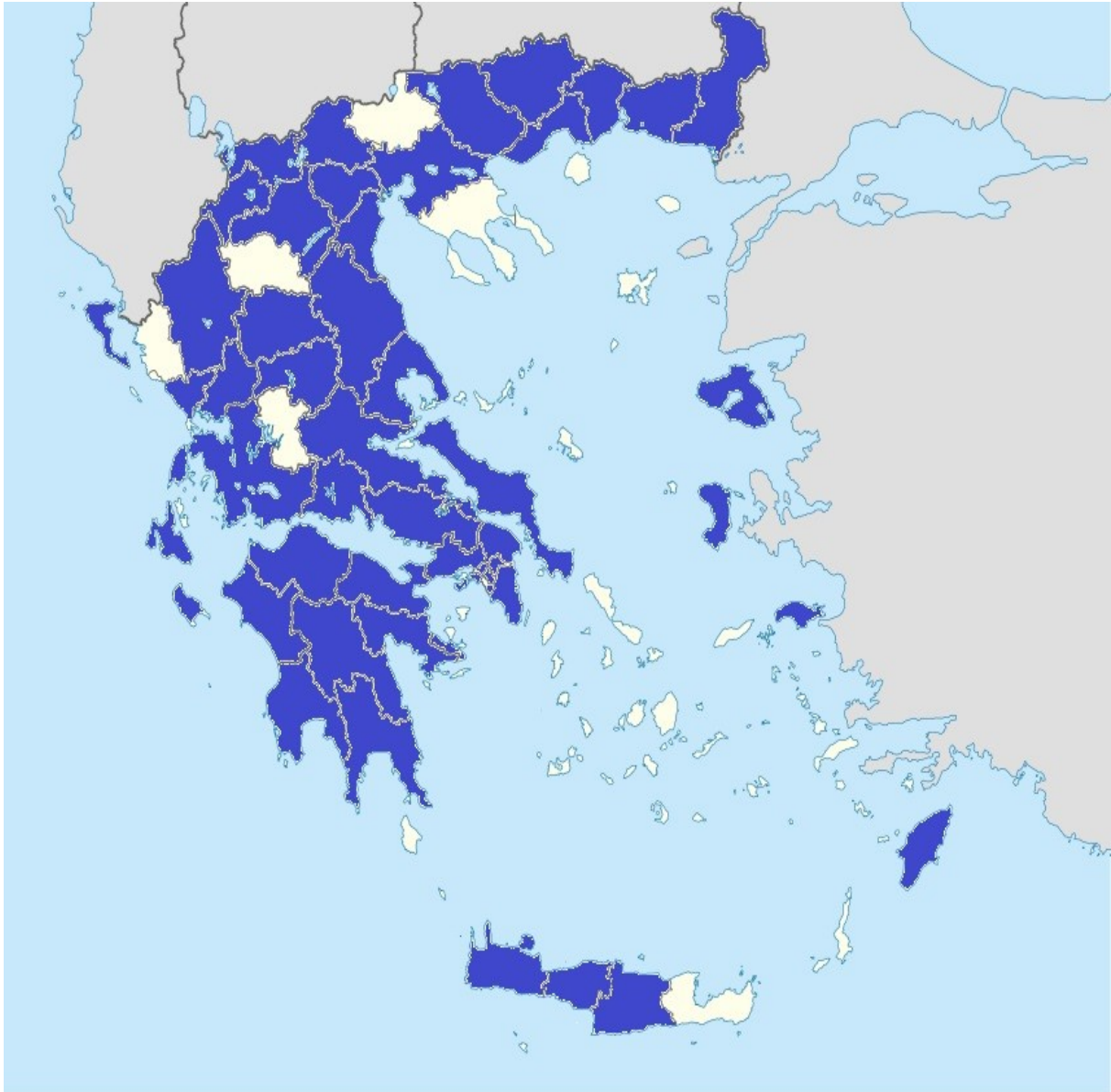
Τα Μουσικά Σχολεία από το 1988 μέχρι σήμερα και η χρονολογία ίδρυσής τους.					
A/A	Όνομα	Έτος Ίδρυσης	A/A	Όνομα	Έτος Ίδρυσης
1	Πειραματικό Μουσικό Σχολείο Παλλήνης	1988	26	Μουσικό Σχολείο Τρικάλων	1997
2	Μουσικό Σχολείο Δολιανών Ιωαννίνων	1989	27	Μουσικό Σχολείο Αλίμου	2000

3	Μουσικό Σχολείο Ζακύνθου	1989	28	Μουσικό Σχολείο Ηρακλείου	2000
4	Μουσικό Σχολείο Ιλίου	1991	29	Μουσικό Σχολείο Κατερίνης	2000
5	Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας	1991	30	Μουσικό Σχολείο Λαμίας	2000
6	Μουσικό Σχολείο Πάτρας	1991	31	Μουσικό Σχολείο Τρίπολης	2000
7	Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου	1991	32	Μουσικό Σχολείο Πτολεμαΐδας	2001
8	Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης	1992	33	Μουσικό Σχολείο Αμύνταιου	2002
9	Μουσικό Σχολείο Λάρισας	1992	34	Μουσικό Σχολείο Σπάρτης	2002
10	Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας "Μαρία Κάλλας"	1993	35	Μουσικό Σχολείο Χίου	2005
11	Μουσικό Σχολείο Κομοτηνής	1993	36	Μουσικό Σχολείο Κορίνθου	2007
12	Μουσικό Σχολείο Λευκάδας	1993	37	Μουσικό Σχολείο Αργολίδας	2009
13	Μουσικό Σχολείο Ρόδου	1993	38	Μουσικό Σχολείο Άρτας	2009
14	Μουσικό Σχολείο Δράμας	1994	39	Μουσικό Σχολείο Βέροιας	2009
15	Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας	1994	40	Μουσικό Σχολείο Θερίσου (Ν. Χανίων)	2009
16	Μουσικό Σχολείο Μυτιλήνης	1994	41	Μουσικό Σχολείο Πρέβεζας	2009
17	Μουσικό Σχολείο Σερρών	1994	42	Μουσικό Σχολείο Άμφισσας	2010
18	Μουσικό Σχολείο Πειραιά	1995	43	Μουσικό Σχολείο Χαλκίδας	2014
19	Μουσικό Σχολείο Γιαννιτσών	1996	44	Μουσικό Σχολείο Αλεξανδρούπολης	2015
20	Μουσικό Σχολείο Καβάλας	1996	45	Μουσικό Σχολείο Αθηνών	2016
21	Μουσικό Σχολείο Αγρινίου	1997	46	Μουσικό Σχολείο Ελευσίνας	2017
22	Μουσικό Σχολείο Βαρθολομιού	1997	47	Μουσικό Σχολείο Καστοριάς	2017
23	Μουσικό Σχολείο Βόλου	1997	48	Μουσικό Σχολείο Λειβαδιάς	2017
24	Μουσικό Σχολείο Ξάνθης	1997	49	Μουσικό Σχολείο Σάμου	2018
25	Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας	1997	50	Μουσικό Σχολείο Κεφαλονιάς	2019

Πίνακας 3

Στον παραπάνω πίνακα 3 τα σχολεία τοποθετούνται με βάση τη χρονολογία δημιουργίας τους κι έτσι παρουσιάζεται: α) η σειρά ίδρυσής τους, β) η πόλη και β) το έτος

ίδρυσης του κάθε σχολείου χωριστά. Ο πίνακας αυτός αποτελεί τη βάση για τη δημιουργία του πίνακα που ακολουθεί. Στον παρακάτω χάρτη του διαγράμματος 3 απεικονίζονται παραστατικά τα στοιχεία του προηγούμενου πίνακα 3 ως προς τη γεωγραφική τους κατανομή πάνω στον χάρτη της Ελλάδας. Με μπλε χρώμα απεικονίζονται οι νομοί, στους οποίους λειτουργεί έστω και ένα Μουσικό Σχολείο από το 1988 έως σήμερα, ενώ με λευκό χρώμα φαίνονται οι νομοί στους οποίους δεν έχει ιδρυθεί κάποιο Μουσικό Σχολείο μέχρι σήμερα.



Διάγραμμα 3

Χάρτης με νομούς της Ελλάδος με τα Μουσικά Σχολεία.

Οι νομοί χωρίς Μουσικό Σχολείο με το λευκό χρώμα είναι στο σύνολό τους επτά (7) και είναι οι παρακάτω νομοί αλφαβητικά:

1. Γρεβενών, 2. Ευρυτανίας, 3. Θεσπρωτίας, 4. Κιλκίς, 5. Κυκλάδων, 6. Λασιθίου, και 7. Χαλκιδικής.

Σε μια προσπάθεια καταγραφής και χαρτογράφησης των ιδρυθέντων σχολείων ανά περιοχή – νομό παρατηρείται η διαφοροποίηση κάποιων νομών έναντι άλλων. Παρ' ότι στους παραπάνω νομούς δεν ιδρύθηκε Μουσικό Σχολείο σε κάποιους άλλους ιδρύθηκε παραπάνω από ένα. Το γεγονός αυτό γίνεται καλύτερα αντιληπτό από τον παρακάτω χάρτη του διαγράμματος 4, ο οποίος απεικονίζει τα σημεία ίδρυσης σχολείων στον χάρτη της Ελλάδας.



Διάγραμμα 4

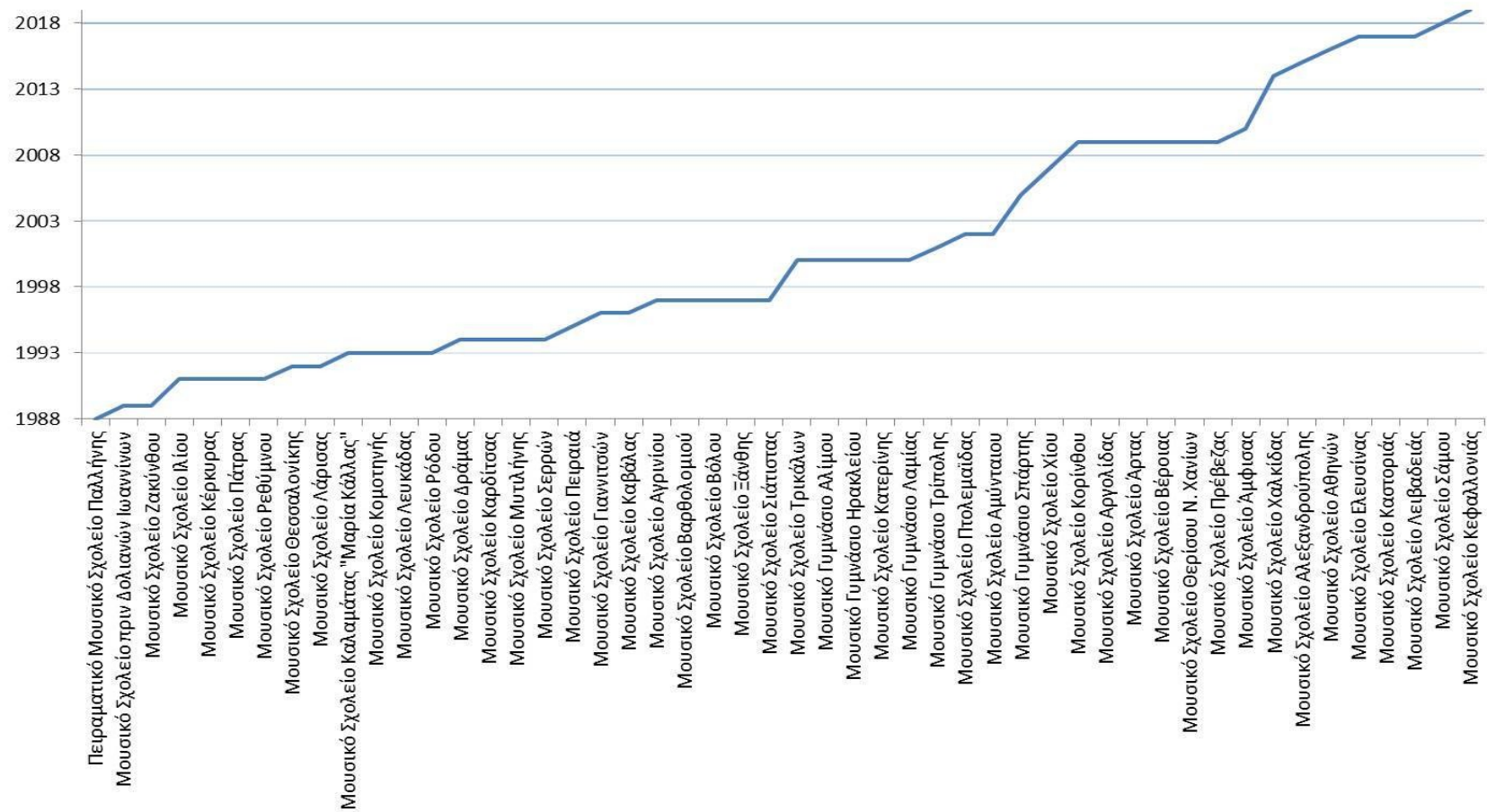
Χάρτης με το πλήθος των Μουσικών Σχολείων ανά νομό της Ελλάδος.

Στον χάρτη είναι εμφανής η αυξημένη συγκέντρωση σχολείων σε ένα νομό, αλλά και αντίστοιχα η έλλειψη σχολείων σε άλλους. Έτσι, από τα παραπάνω στοιχεία παρατηρείται

ιδρύονται πέντε (5) Μουσικά Σχολεία γύρω από το μεγάλο αστικό κέντρο της Αθήνας και του Πειραιά. Επίσης, φαίνεται πως στο σύνολο των τριάντα περίπου (30) ετών λειτουργίας των δομών αυτών, σε πιο απομονωμένους νομούς όπως οι παραπάνω επτά, δεν ιδρύεται κανένα Μουσικό Σχολείο.

Επιπλέον, παρατηρώντας την τοποθεσία ίδρυσης του κάθε σχολείου, αν εξαιρεθούν τα πέντε (5) σχολεία που βρίσκονται στην περιοχή της Αττικής, τα δυο (2) που βρίσκονται στο νομό Κοζάνης και άλλα δυο (2) στο νομό Πάτρας, τα υπόλοιπα σαράντα ένα (41) από τα πενήντα (50), ανήκουν έκαστο σε διαφορετικό νομό καλύπτοντας, έτσι συνολικά σαράντα τέσσερις (44) από τους πενήντα ένα (51) νομούς στη χώρα.

Εστιάζοντας στα έτη ιδρύσεως των σχολείων και δημιουργώντας χρονικές κατηγορίες ανά πενταετία για όλα τα χρόνια δημιουργίας τους, καταρτίζεται το παρακάτω γράφημα.



Διάγραμμα 5

Η καμπύλη του ρυθμού ίδρυσης των Μουσικών Σχολείων ανά πενταετία.

Σύμφωνα με το παραπάνω διάγραμμα 5 την πρώτη πενταετία (1988 έως και 1992) ιδρύθηκαν εννέα (9) Μουσικά Σχολεία σε όλη τη χώρα εκ των οποίων τρία (3) στα μεγάλα αστικά κέντρα της Αθήνας και Θεσσαλονίκης και τα υπόλοιπα έξι (6) σε διάφορα μέρη της Ελλάδος.

Στη δεύτερη πενταετία (1993 έως και 1997) ιδρύθηκαν δεκαεπτά (17) Μουσικά Σχολεία σε διάφορους νομούς της χώρας, παρατηρώντας μια αύξηση του ρυθμού δημιουργίας Μουσικών Σχολείων στη χώρα από εννέα (9) σε δεκαεπτά (17). Στην τρίτη πενταετία (1998 έως και 2002) ιδρύθηκαν οκτώ (8) Μουσικά Σχολεία σε διάφορους νομούς της χώρας, με τον ρυθμό ίδρυσεως να μειώνεται συγκριτικά με την προηγούμενη πενταετία. Στην τέταρτη πενταετία (2003 έως και 2007) ιδρύθηκαν μόλις δυο (2) Μουσικά Σχολεία σε διάφορους νομούς της χώρας, παρουσιάζοντας μια πτώση στον ρυθμό δημιουργίας τους. Στην πέμπτη πενταετία (2008 έως και 2012) ιδρύθηκαν έξι (6) Μουσικά Σχολεία, παρατηρώντας μια μικρή αύξηση στον ρυθμό ίδρυσης των σχολείων. Τέλος από το 2013 και μέχρι σήμερα έχουν ιδρυθεί οκτώ (8) Μουσικά Σχολεία σε διάφορους νομούς της χώρας.

Συγκρίνοντας των αριθμό ίδρυσης Μουσικών Σχολείων ανά πενταετία παρατηρείται ότι η τέταρτη πενταετία (2003 έως και 2007) είναι το χρονικό διάστημα με το μικρότερο αριθμό ίδρυσης σχολείων (μόνο δυο) και ακολουθεί η πέμπτη πενταετία (2008 έως και 2012) με έξι (6) σχολεία.

Η πρώτη πενταετία (1988 έως και 1992), η τρίτη πενταετία (1998 έως και 2002) και η τελευταία πενταετία (2013 έως και 2018) έχουν παρόμοιο αριθμό ίδρυσης σχολείων εννέα (9), οκτώ (8) και οκτώ (8) αντίστοιχα.

Επίσης παρατηρείται πως το διάστημα με τον μεγαλύτερο αριθμό ίδρυσης Μουσικών Σχολείων είναι η δεύτερη πενταετία (1993 έως και 1997) όπου ιδρύθηκαν δέκα επτά (17) Μουσικά Σχολεία σε διάφορους νομούς της χώρας, τα περισσότερα σε σύγκριση με τις άλλες πενταετίες. Η παραπάνω πενταετία είναι το διάστημα που έχουμε ορατά αποτελέσματα των επιτυχημένων πρώτων ιδρυθέντων Μουσικών Σχολείων. Στο ίδιο διάστημα η οικονομική κατάσταση του κράτους επέτρεπε την δημιουργία νέων σχολικών δομών που άλλωστε μέχρι τότε δεν υπήρχαν. Επομένως ίσως για αυτό το λόγο να υπάρχει η διαφορά εύρους με άλλες πενταετίες που ακολούθησαν έπειτα και ιδρύθηκαν λιγότερα σχολεία.

Επιπλέον παρατηρείται ότι τη δεκαετία 2010 έως και 2019, παρά τις αντίξοες οικονομικές συνθήκες, ιδρύθηκαν και λειτουργούν εννέα (9) επί πλέον νέα Μουσικά Σχολεία. Σύμφωνα με τα στοιχεία του υπουργείου την παραπάνω δεκαετία πιθανώς λόγω του νομικού πλαισίου των μνημονίων, τους περιορισμούς που επιβλήθηκαν στους διορισμούς δημοσίων υπαλλήλων (ένα προς δέκα, 1:10) και της οικονομικής κρίσης του κράτους δεν έχουν γίνει

μόνιμοι διορισμοί, ιδιαίτερα δε εκπαιδευτικών μουσικής, πέραν διακοσίων (200) δασκάλων το 2012.

Προκειμένου να εξεταστεί το κατά πόσον τα 50 σχολεία που ιδρύθηκαν έχουν κατανεμηθεί ομοιόμορφα στους νομούς της Ελλάδος (ώστε να εξυπηρετούν στο μέγιστο βαθμό τους εν δυνάμει μαθητές), εφαρμόστηκε ο έλεγχος χ^2 του Pearson στα δεδομένα ίδρυσης των σχολείων. Τα θεωρητικώς αναμενόμενα σχολεία ανά νομό υπολογίστηκαν με βάση τον πληθυσμό του κάθε νομού, και σημειώθηκε η στάθμη σημαντικότητας (p-value) για την απόρριψη της αρχικής υπόθεσης, ότι δηλαδή η κατανομή των σχολείων στους νομούς γίνεται κατ'αναλογία με τους πληθυσμούς τους.

Νομός	Πλήθος Σχολείων	
	Παρατηρούμεν ο	Αναμενόμεν ο
Αιτωλοακαρνανίας	1	1,045
Αργολίδας	1	0,049
Αρκαδίας	1	0,475
Άρτας	1	0,364
Αττικής	6	17,514
Αχαΐας	1	2,439
Βοιωτίας	1	0,610
Γρεβενών	0	0,177
Δράμας	1	0,484
Δωδεκανήσου	1	0,885
Έβρου	1	0,695
Εύβοιας	1	1,002
Ευρυτανίας	0	0,149
Ζακύνθου	1	0,182
Ηλείας	1	0,900
Ημαθίας	1	0,669
Ηρακλείου	1	1,362
Θεσπρωτίας	0	0,215
Θεσσαλονίκης	1	4,925
Ιωαννίνων	1	0,793
Καβάλας	1	0,067
Καρδίτσας	1	0,603
Καστοριάς	1	0,249
Κέρκυρας	1	0,521
Κεφαλληνίας	1	0,184
Κιλκίς	0	0,415
Κοζάνης	2	0,723
Κορινθίας	1	0,720
Κυκλάδων	0	0,524
Λακωνίας	1	0,464
Λάρισας	1	1,300

Λασιθίου	0	0,355
Λέσβου	1	0,508
Λευκάδας	1	0,105
Μαγνησίας	1	0,964
Μεσσηνίας	1	0,823
Ξάνθης	1	0,474
Πέλλας	1	0,679
Πιερίας	1	0,605
Πρέβεζας	1	0,276
Ρεθύμνου	1	0,381
Ροδόπης	1	0,516
Σάμου	1	0,203
Σερρών	1	0,017
Τρικάλων	1	0,643
Φθιώτιδας	1	0,832
Φλώρινας	1	0,255
Φωκίδας	1	0,225
Χαλκιδικής	0	0,488
Χανίων	1	0,700
Χίου	1	0,249
Στατιστικό χ^2		141,5
Βαθμοί ελευθερίας		50
p-value		$1,121 \times 10^{-10}$

Πίνακας 4

Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες σχολείων ανά νομό, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.

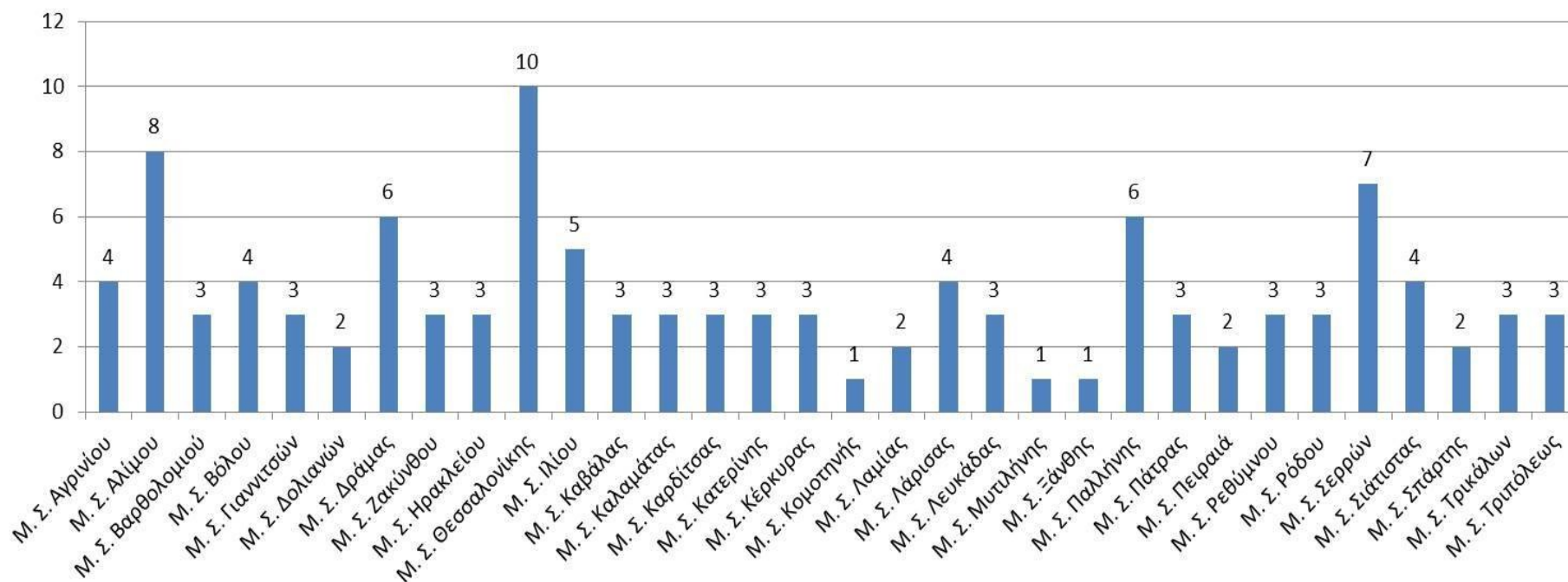
Ο έλεγχος χ^2 για τα συγκεκριμένα δεδομένα κατέληξε σε απόρριψη της αρχικής υπόθεσης, ($p\text{-value} = 1,121 \times 10^{-10}$). Συνεπώς η παρατηρούμενη ανισοκατανομή των σχολείων δεν μπορεί να υποστηριχθεί ότι οφείλεται στην τυχαιότητα.

Εφόσον μετά την ίδρυση του πρώτου Μουσικού Σχολείου το 1988 συνεχίζουν να ιδρύονται Μοτσικά Σχολεία, οι πρώτοι μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία, σύμφωνα με τα στοιχεία του υπουργείου, πραγματοποιούνται το έτος 2002 μετά από δεκατέσσερα χρόνια λειτουργίας του πρώτου Μουσικού Σχολείου το σχολικό έτος 1988 - 1989. Από τα στοιχεία των ΦΕΚ ιδρύσεως των σχολικών μονάδων, μέχρι τότε έχουν ιδρυθεί 34 Μουσικά Σχολεία όπως περιγράφονται ανά έτος ιδρύσεως στο προαναφερόμενο διάγραμμα με τα έτη ιδρύσεών τους.

4.4.2 Πρώτοι μόνιμοι διορισμοί 114 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2002.

Οι πρώτοι μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής στα μουσικά Σχολεία πραγματοποιούνται το έτος 2002 με την Υπ. Απ. 128578/Δ2/2-12-2002 (ΦΕΚ Γ' 273). Μέχρι τότε τα Μουσικά Σχολεία καλύπτονταν κυρίως με όσους εκπαιδευτικούς μουσικής προσλαμβάνονταν κάθε χρόνο με το προαναφερθέν νομικό πλαίσιο ως συμβασιούχοι αναπληρωτές και ωρομίσθιοι.

Οι πρώτοι διορισμοί έγιναν με το υπάρχον νομικό πλαίσιο, όπως έχει προαναφερθεί στο τρίτο κεφάλαιο και το σύστημα διαγωνισμού ΑΣΕΠ 60/40 όπου το 60% διορίζεται με διαγωνισμό ΑΣΕΠ και το 40% με προϋπηρεσία. Όπως παρατηρείται στο παραπάνω ΦΕΚ στα παραπάνω τριάντα τέσσερα (34) Μουσικά Σχολεία που ιδρύθηκαν μέχρι το 2002 διορίζονται συνολικά εκατόν δέκα τέσσερις (114) εκπαιδευτικοί. Οι εξήντα εννέα (69) διοριζόμενοι είναι επιτυχόντες διαγωνισμού ΑΣΕΠ και οι σαράντα πέντε (45) διορίζονται με την προϋπόθεση της προϋπηρεσίας διάρκειας τριάντα μηνών (30). Οι διοριζόμενοι εκπαιδευτικοί σύμφωνα με το ΦΕΚ διορισμού τους τοποθετούνται στις σχολικές μονάδες κατά σχολείο και αριθμό, όπως περιγράφεται στο παρακάτω διάγραμμα 6.



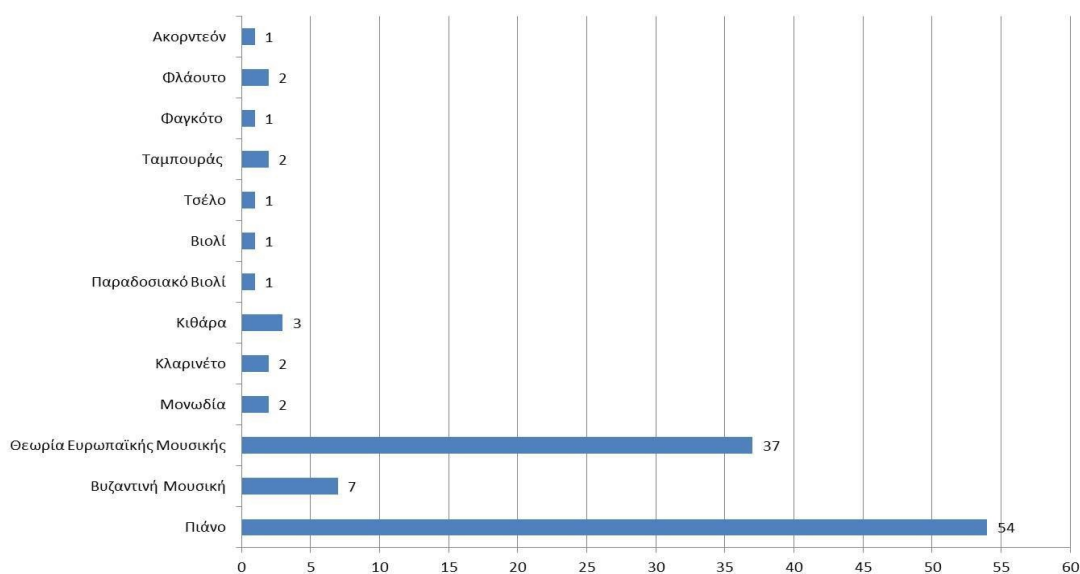
Διάγραμμα 6

Το πλήθος και οι θέσεις τοποθέτησης των 114 μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής το έτος 2002.

Στο παραπάνω διάγραμμα 6 απεικονίζονται τα Μουσικά Σχολεία όπου διορίστηκαν το έτος 2002 οι εκατόν δέκα τέσσερις (114) μόνιμοι εκπαιδευτικοί μουσικής, καθώς επίσης και το πλήθος των διορισμών ανά σχολείο. Με τη χρήση των ράβδων καθίσταται η εμφανής η διαφοροποίηση του αριθμού διοριζόμενων από μονάδα σε μονάδα.

Με μια πιο προσεκτική ματιά είναι εμφανές πως οι μικρότεροι κατά πλήθος διορισμοί έλαβαν χώρα στα Μουσικά Σχολεία Κομοτηνής, Μυτιλήνης και Ξάνθης, όπου διορίστηκε μόλις ένας εκπαιδευτικός σε κάθε σχολική μονάδα αντίστοιχα. Ακολουθούν τα σχολεία των πόλεων Δολιανών (Ιωαννίνων), Πειραιά, Λαμίας και Σπάρτης με δυο (2) εκπαιδευτικούς. Στη συνέχεια διορίστηκαν τρεις (3) εκπαιδευτικοί, αριθμός που θα μπορούσε να δικαιολογηθεί λόγω του μικρότερου πληθυσμού στα δέκα πέντε σχολεία της επαρχίας Βαρθολομιού, Γιαννιτσών, Ζακύνθου, Ηρακλείου, Καβάλας, Καλαμάτας, Καρδίτσας, Κατερίνης, Κέρκυρας, Λευκάδας, Πάτρας, Ρεθύμνου, Ρόδου, Τρικάλων, Τριπόλεως. Ακολουθούν έπειτα τα σχολεία Αγρινίου, Βόλου, Λάρισας και Σιάτιστας με διορισμό τεσσάρων (4) εκπαιδευτικών. Όπως παρατηρείται τα σχολεία που διορίστηκαν περισσότεροι από πέντε (5) έως δέκα (10) εκπαιδευτικοί, είναι κυρίως των αστικών κέντρων Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Επίσης εξαίρεση αποτελούν τα σχολεία της επαρχίας Δράμας και Σερρών που για άγνωστους λόγους διορίστηκαν έξι (6) και επτά (7) εκπαιδευτικοί αντίστοιχα, αριθμός μεγάλος συγκριτικά με τα υπόλοιπα σχολεία της επαρχίας.

Τέλος, από τα μέχρι τότε τριάντα τέσσερα (34) ιδρυθέντα Μουσικά Σχολεία, στα δυο (2) σχολεία Αμύνταιου και Πτολεμαΐδας, που ανήκουν σε πόλεις της επαρχίας απομακρυσμένες των μεγάλων αστικών κέντρων, όπως παρατηρείται δεν διορίστηκε κανένας εκπαιδευτικός. Τα μουσικά όργανα, δηλαδή οι ειδικεύσεις των εκπαιδευτικών που διορίζονται, περιγράφονται αναλυτικά στο Διάγραμμα 7.



Διάγραμμα 7

Πίνακας αναφοράς του πλήθους των μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ανά ειδικότητα κατά το έτος 2002.

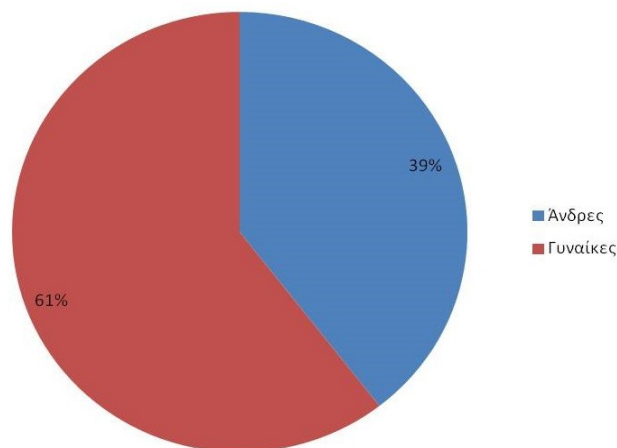
Όπως έχει προαναφερθεί, στο ωρολόγιο πρόγραμμα των σχολείων υπάρχουν δυο υποχρεωτικά μουσικά όργανα τα οποία διδάσκονται ίσες ώρες εβδομαδιαίως: 1) το πιάνο για αναφορά στη κλασική μουσική και 2) ο ταμπουράς για αναφορά στην παραδοσιακή μουσική. Στο παραπάνω διάγραμμα 7 παρατηρείται στο πιάνο να διορίζονται πενήντα τέσσερις (54) εκπαιδευτικοί, ενώ στο ταμπουρά μόνο δυο (2). Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με τα θεωρητικά ευρωπαϊκής συγκρίνοντάς τα με τα θεωρητικά της βυζαντινής μουσικής, όπου και εδώ όπως έχει προαναφερθεί αντιστοιχούν στα δυο μαθήματα ίσες ώρες διδασκαλίας στο ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου, όμως παρ' όλα αυτά φαίνεται να διορίζονται στα θεωρητικά ευρωπαϊκής τριάντα επτά (37) εκπαιδευτικοί, ενώ στα θεωρητικά βυζαντινής μουσικής μόνο επτά (7), με εμφανή διαφορά στο πλήθος.

Τελικά παρατηρείται ότι από τους εκατόν δέκα τέσσερις (114) διοριζόμενους μόνο οι δέκα τέσσερις (14) είναι για διδασκαλία μουσικών οργάνων και από αυτούς οι δέκα τρεις (13) είναι για τα όργανα της κλασικής ορχήστρας και ένας (1) μόνο στο παραδοσιακό βιολί. Όπως προκύπτει από την παραπάνω ανάλυση, υπάρχει διαφορά στο πλήθος των διοριζόμενων εκπαιδευτικών με ειδικεύσεις της ευρωπαϊκής μουσικής, σε σχέση με αυτών της παραδοσιακής μουσικής στο πρώτο ΦΕΚ μόνιμων διορισμών του 2002.

Παρατηρείται ακόμα ότι διορίζονται δέκα τέσσερις εκπαιδευτικοί (14) μουσικών οργάνων, σε σύνολο τριάντα τεσσάρων (34) σχολείων. Δεν αντιστοιχεί δηλαδή ούτε ένας εκπαιδευτικός μουσικού οργάνου ανά σχολείο. Η διαφορά στο πλήθος βέβαια παρουσιάζεται και μεταξύ των εκπαιδευτικών θεωρητικών ευρωπαϊκής και θεωρητικών βυζαντινής - παραδοσιακής μουσικής που είναι τριάντα επτά (37) και επτά (7) αντίστοιχα. Ακόμα, το σύνολο των θεωρητικών ευρωπαϊκής και βυζαντινής – παραδοσιακής είναι σαράντα τέσσερις εκπαιδευτικοί (44), πολλοί περισσότεροι από αυτούς των οργάνων ειδίκευσης (εξαιρουμένων των υποχρεωτικών πιάνου και ταμπουρά) που είναι μόνο δέκα τέσσερις (14) .

Από τη περιγραφική ανάλυση προκύπτει συμπερασματικά η διαφορά στο πλήθος των διορισμών εκπαιδευτικών των υποχρεωτικών μουσικών οργάνων πιάνου που είναι πενήντα τέσσερις (54) σε σχέση με τους διοριζόμενους στον ταμπουρά που είναι μόνο δυο (2). Επίσης παρατηρείται η ανισότητα των διοριζόμενων σε κλασικά και παραδοσιακά όργανα που διορίζονται δέκα τρεις (13) και ένας (1) αντίστοιχα.

Στη συνέχεια, όπως προκύπτει από τα στοιχεία του ΦΕΚ, διορίζονται εξήντα εννέα (69) γυναίκες και σαράντα πέντε (45) άνδρες. Στο διάγραμμα που ακολουθεί, το ποσοστό των ανδρών αντιστοιχεί σε 39% και των γυναικών που είναι πολύ μεγαλύτερο το πλήθος στο 61%.



Διάγραμμα 8

Ποσοστά αντρών, γυναικών στους πρώτους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2002.

Στο σημείο αυτό τίθεται ένας προβληματισμός που αφορά στη σχέση της εύρυθμης λειτουργίας των μουσικών σχολικών μονάδων και της επάρκειας σε μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό μουσικής. Εφόσον μέχρι το έτος 2002 έχουν ιδρυθεί τριάντα τέσσερα Μουσικά Σχολεία, γεννιέται το ερώτημα, αν θα έπρεπε να υπάρχει και το ανάλογο διορισμένο εκπαιδευτικό προσωπικό μουσικής για την εύρυθμη λειτουργία τους. Αν υποτεθεί ως δεδομένος ο ενδεικτικός αριθμός σαράντα τρία (43) ως ο ελάχιστος αριθμός διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ανά σχολείο όπως έχει προαναφερθεί παραπάνω, τότε στα τριάντα τέσσερα (34) ιδρυθέντα σχολεία μέχρι το έτος 2002, θα έπρεπε να υπάρχουν χίλιοι τριακόσιοι εξήντα (1360) διορισμένοι εκπαιδευτικοί μουσικής. Παρ' όλα αυτά τα δέκα τέσσερα χρόνια (1988 – 2002) λειτουργίας των σχολείων αυτών, σύμφωνα με τα στοιχεία του υπουργείου, δεν έχει γίνει κανένας μόνιμος διορισμός και η λειτουργία βασίζεται, όπως περιγράφεται παρακάτω, στις ελάχιστες μεταθέσεις και αποσπάσεις εκπαιδευτικών μουσικής από τα σχολεία της γενικής εκπαίδευσης και στους διορισμούς των αναπληρωτών και ωρομισθίων.

Ενώ χρειάζονται πάνω από χίλιους τριακόσιους εξήντα εκπαιδευτικούς μουσικής στα σχολεία αυτά, το υπουργείο με το προαναφερόμενο φεκ διορίζει μόνο εκατόν δέκα τέσσερις (114) συμπληρώνοντας τα εναπομείναντα κενά - όπως παρατηρείται στις εγκύκλιους διορισμών αναπληρωτών - με διορισμούς αναπληρωτών και ωρομισθίων. Η τακτική αυτή όπως θα παρατηρήσουμε παρακάτω, θα ακολουθηθεί και στα επόμενα ΦΕΚ, ως πάγιος τρόπος στελέχωσης των μουσικών σχολικών μονάδων της χώρας.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του παραπάνω ΦΕΚ και όσα έχουν προαναφερθεί για τη χρονολογία αποφοιτησάντων ΑΕΙ, οι εκατόν δέκα τέσσερις (114) εκπαιδευτικοί μουσικής διορίζονται το 2002 με διαγωνισμό ΑΣΕΠ και το σύστημα 60/40 ενώ η κεντρική υπηρεσία γνωρίζει ότι μέσα στους διοριζόμενους υπάρχουν εμπειροτέχνες και ωδειακοί, που (όπως έχει προαναφερθεί στο πρώτο κεφάλαιο) δεν έχουν παιδαγωγική και επιστημονική κατάρτιση, ενώ αξιολογούνται με τον μόνιμο διορισμό τους στην εκπαίδευση της μουσικής, ως καταρτισμένοι και κατάλληλοι να διδάξουν ανήλικους μαθητές.

Το τμήμα μουσικών σπουδών του ΠΑΜΑΚ δημιουργήθηκε το έτος 1996 και δέχτηκε τους πρώτους φοιτητές το Σεπτέμβριο του 1998. Το έτος 2002 που έγιναν οι πρώτοι μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία, δεν είχε αποφοιτήσει κανένας με ειδικευση οργάνου γιατί το παραπάνω τμήμα στην αρχή λειτουργίας του έδινε πτυχία μόνο με κατεύθυνση βυζαντινής μουσικής (<http://www.uom.gr/index.php?tmima=9&categorymenu=2>). Επίσης το τμήμα μουσικών σπουδών της Άρτας άρχισε την λειτουργία του το έτος 2000 (www.teiep.gr) άρα το 2002 που έγιναν οι πρώτοι διορισμοί δεν είχε απόφοιτους στα παραδοσιακά όργανα.

Τα υπόλοιπα μουσικά ΑΕΙ είχαν πτυχιούχους μόνο θεωρητικών μουσικής (ιστοσελίδες των τμημάτων). Από τα παραπάνω προκύπτει συμπερασματικά ότι οι διοριζόμενοι στον ταμπουρά και στο παραδοσιακό βιολί, είναι εμπειροτέχνες που διορίζονται με την προϋπηρεσία των τριάντα μηνών. Επίσης για τις ειδικεύσεις στο πιάνο θα μπορούσαμε να υποθέσουμε ότι οι διοριζόμενοι είναι ωδειακοί ή απόφοιτοι ΑΕΙ εξωτερικού (εφόσον δεν υπάρχουν όπως προαναφέρθηκε απόφοιτοι ΑΕΙ εσωτερικού), όμως το ΦΕΚ δεν αναφέρει καμία πληροφορία για τα αντικειμενικά τους κριτήρια πρόσληψης.

Από την ανάλυση των συναχθέντων στοιχείων, προκύπτει πως από το σύνολο των διοριζόμενων του παραπάνω ΦΕΚ, σε κάποιες σχολικές μονάδες διορίστηκαν περισσότεροι εκπαιδευτικοί μουσικής, ενώ σε κάποιες λιγότεροι και σε κάποιες δεν διορίστηκε κανείς. Στο ΦΕΚ διορισμών του 2002 δεν υπάρχει αιτιολογία των λόγων τοποθέτησης των εκπαιδευτικών σε κάθε σχολείο. Παρ' όλα αυτά παρατηρείται ο μεγαλύτερος αριθμός διοριζόμενων εκπαιδευτικών, να απορροφήθηκε σε Μουσικά Σχολεία των αστικών κέντρων Αθήνας και Θεσσαλονίκης και ακολουθούν τα δυο επαρχιακά σχολεία της Δράμας και των Σερρών. Πρέπει να ληφθεί υπόψιν ότι, στα σχολεία της επαρχίας, το μαθητικό δυναμικό αποτελείται από μαθητές ολόκληρου του νομού και όχι μόνο της πόλης που έχει ιδρυθεί το σχολείο. Οι μαθητές αυτοί προσέρχονται στο σχολείο με λεωφορεία που ναυλώνονται από την περιφέρεια του εκάστοτε νομού. Το γεγονός αυτό, έχει σαν αποτέλεσμα ότι πολλά σχολεία της επαρχίας έχουν ισάξιο μαθητικό δυναμικό με σχολεία του κέντρου που υπάρχει μεγαλύτερος πληθυσμός. Έτσι δικαιολογείται το γεγονός ότι, τα προαναφερόμενα σχολεία της Αθήνας, της Δράμας και των Σερρών - όπως προκύπτει από τους ιστότοπούς τους - έχουν παρόμοιο μαθητικό δυναμικό περίπου 350 μαθητές.

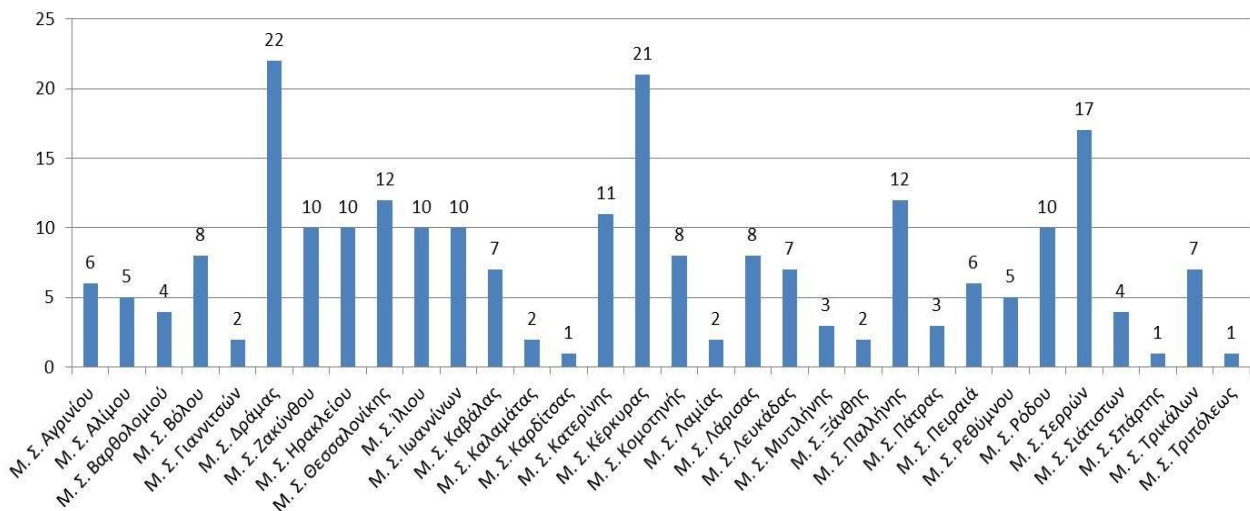
Άρα, η τοποθέτηση των διοριζόμενων στα σχολεία αυτά θεωρείται δικαιολογημένη με βάση τους πληθυσμούς της κάθε περιοχής και το μαθητικό δυναμικό των συγκεκριμένων σχολείων. Δεν γνωρίζουμε όμως, αν αυτό ίσχυε και την περίοδο των τοποθετήσεων των διοριζόμενων, γεγονός το οποίο αποτελεί αντικείμενο περαιτέρω έρευνας. Αιτιολογείται δηλαδή η διαφοροποίηση των παραπάνω σχολείων από άλλων σχολείων της επαρχίας, όπως επί παραδείγματι της Άμφισσας, του Αμύνταιου, της Πρέβεζας, του Θερίσου (Χανίων) ή της Ζακύνθου, επειδή αυτά δεν υπερβαίνουν ακόμα και σήμερα τους 150 μαθητές.

Όμως, αν και δόθηκε μεγάλος αριθμός στα σχολεία της Ατικής, της Δράμας και των Σερρών δεν αναφέρεται πουθενά, ο λόγος που δεν δόθηκε εξίσου μεγάλος αριθμός και σε άλλα επαρχιακά σχολεία, με μεγαλύτερο αριθμό μαθητών όπως το σχολείο του Βόλου, ή με άλλα που είχαν ίσο αριθμό μαθητών όπως του Ηρακλείου, της Κέρκυρας, των Τρικάλων, της Άρτας και Λάρισας που το ίδιο διάστημα παρουσίαζαν ενδεχομένως αντίστοιχες ανάγκες σε

εκπαιδευτικό προσωπικό κρίνοντας από την έλλειψη εκπαιδευτικών και το μέγεθος του σχολείου (απόφαση της κεντρικής διοίκησης αρ.πρωτ.102968/Δ2/19-06-2017).

4.4.3 Διορισμοί 237 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2006.

Ο δεύτερος μόνιμος διορισμός εκπαιδευτικών μουσικής όπως έχει αναφερθεί και στο τρίτο κεφάλαιο προκύπτει σύμφωνα με την βεβ. ΥΔΕ ΥΠΕΠΘ 15164/22-9-2006 στην Υ.Α. υπ. αριθμ. 96530/Δ2/22-9-2006 (ΦΕΚ Γ'298 25-9-2006). Με την παραπάνω υπουργική απόφαση διορίζονται στα Μουσικά Σχολεία συνολικά διακόσιοι τριάντα επτά (237) εκπαιδευτικοί μουσικής. Στο παρακάτω διάγραμμα παρουσιάζονται το πλήθος των διορισμών και η τοποθεσία με τα σχολεία στα οποία τοποθετούνται.



Διάγραμμα 9

Το πλήθος και οι θέσεις τοποθέτησης των 237 μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής το έτος 2006.

Σύμφωνα με τους προαναφερόμενους πίνακες, το 2006 είχαν ιδρυθεί τριάντα πέντε (35) Μουσικά Σχολεία. Τέσσερα χρόνια νωρίτερα, δηλαδή το 2002 όπως προαναφέρθηκε, είχαν ιδρυθεί τριάντα τέσσερα (34) Μουσικά Σχολεία. Μέσα σε μια τετραετία από το 2002 έως και το 2006 ιδρύθηκε μόνο ένα (1) Μουσικό Σχολείο. Στο παραπάνω διάγραμμα φαίνεται σε ποια από τα τριάντα πέντε (35) Μουσικά Σχολεία που λειτουργούσαν διορίστηκαν το έτος

2006 οι διακόσιοι τριάντα επτά (237) μόνιμοι εκπαιδευτικοί μουσικής και ποια είναι η τοποθέτησή τους σε πλήθος για κάθε μονάδα.

Μια πιο προσεκτική ματιά παρατηρείται στα σχολεία Καρδίτσας, Σπάρτης, Τρίπολης διορίστηκε μόνο ένας (1) εκπαιδευτικός, ενώ στα σχολεία Γιαννιτσών, Καλαμάτας, Λαμίας και Ξάνθης διορίστηκαν δυο (2) εκπαιδευτικοί και στα σχολεία Μυτιλήνης και Πάτρας από τρεις (3) εκπαιδευτικοί. Στα σχολεία Βαρθολομιού και Σιάτιστας διορίστηκαν τέσσερις (4) εκπαιδευτικοί, ενώ στα σχολεία Αλίμου και Ρεθύμνου διορίστηκαν από πέντε (5) και στα Αγρινίου και Πειραιά από έξι (6) εκπαιδευτικοί. Στα σχολεία δηλαδή της Αττικής, Αλίμου και Πειραιά για κάποιο άγνωστο λόγο διορίζεται μικρός αριθμός εκπαιδευτικών συγκριτικά και με τα άλλα σχολεία. Υποθετικά, ο μικρός αριθμός διορισμού εκπαιδευτικών μουσικής σε αυτά τα σχολεία, θα μπορούσε να είναι οι αποσπάσεις που μπορεί να έπαιρναν οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί μουσικής από τα σχολεία γενικής παιδείας για να καλύψουν τις θέσεις στα Μουσικά Σχολεία, αλλά αυτό θα εκτεθεί αναλυτικά παρακάτω στη συνέχεια της μελέτης μας στη συλλογή των στοιχείων από τα ίδια τα Μουσικά Σχολεία.

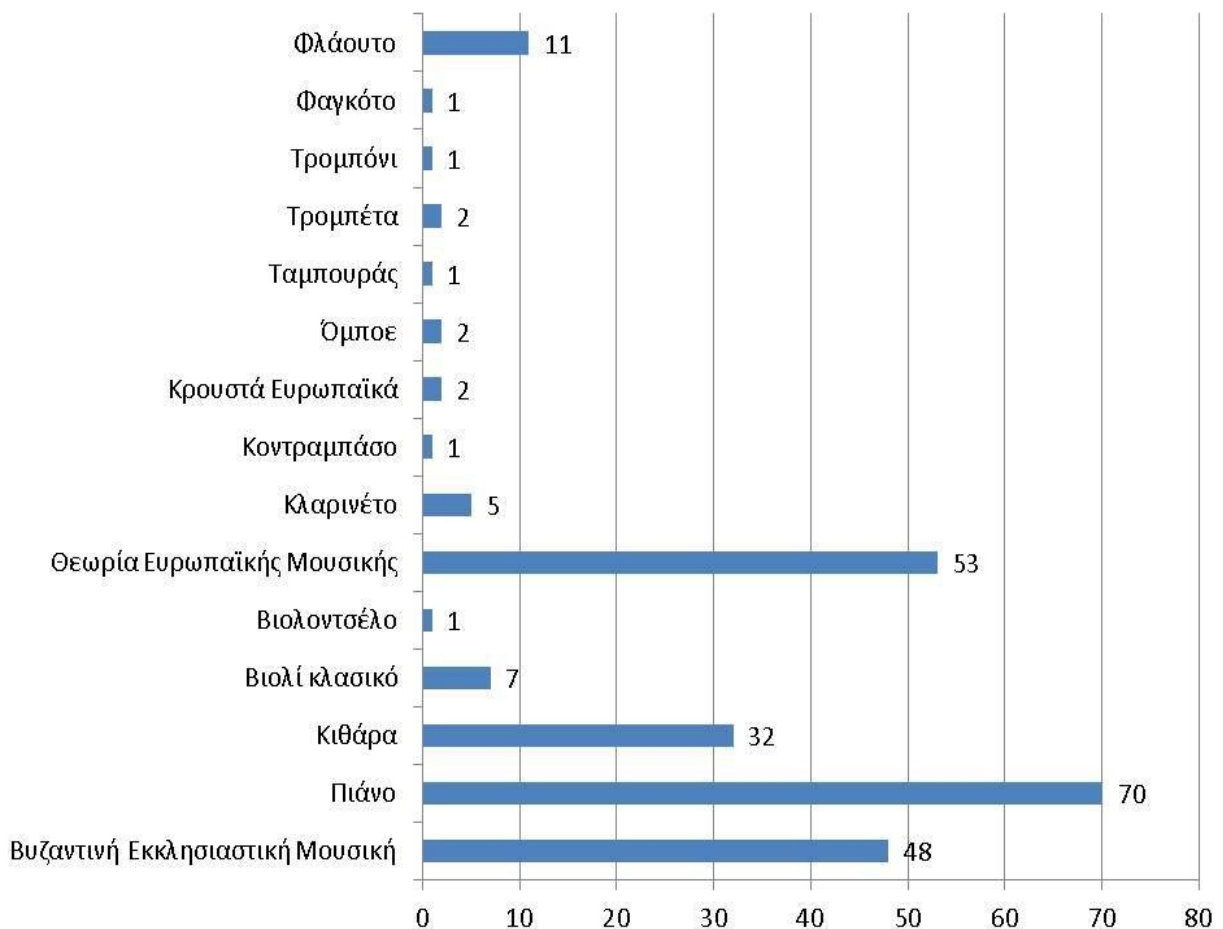
Στη συνέχεια παρατηρείται να διορίζονται επτά (7) εκπαιδευτικοί στα επαρχιακά σχολεία Καβάλας, Λευκάδας και Τρικάλων και οκτώ (8) στα σχολεία Βόλου, Κομοτηνής και Λάρισας. Ο αριθμός διοριζόμενων αρχίζει να μεγαλώνει στα Μουσικά Σχολεία Ζακύνθου, Ηρακλείου, Ιλίου, Ιωαννίνων και Ρόδου όπου διορίζονται από δέκα (10) εκπαιδευτικοί. Παρατηρείται ότι στο σχολείο του Ιλίου διορίζονται τέσσερις (4) εκπαιδευτικοί περισσότεροι από τα επίσης σχολεία της Αττικής Αλίμου και Πειραιά. Επίσης στο σχολείο της Κατερίνης διορίζονται έντεκα (11) εκπαιδευτικοί, ενώ στα σχολεία της Θεσσαλονίκης και Παλλήνης από δώδεκα (12) εκπαιδευτικοί. Ωστόσο ο μεγαλύτερος αριθμός διοριζόμενων εκπαιδευτικών αντιστοιχεί στα επαρχιακά σχολεία των Σερρών με δέκα επτά (17) εκπαιδευτικούς, της Κέρκυρας με είκοσι ένα (21) εκπαιδευτικούς και της Δράμας με είκοσι δυο (22) εκπαιδευτικούς.

Τέλος, από τα μέχρι τότε τριάντα πέντε (35) ιδρυθέντα Μουσικά Σχολεία, στα δυο (2) σχολεία Αμύνταιου και Πτολεμαΐδας που δεν είχαν τοποθετηθεί ούτε με το πρώτο ΦΕΚ διορισμών εκπαιδευτικοί μουσικής, σε αυτό το ΦΕΚ διορισμών επίσης δεν διορίζεται κανείς. Στα παραπάνω δυο σχολεία προστίθεται επίσης το σχολείο της Χίου που ιδρύθηκε το έτος 2005 και ούτε σε αυτό διορίζεται κάποιος. Παρατηρείται, ότι και τα τρία αυτά σχολεία που δεν διορίστηκε κανένας εκπαιδευτικός με το πρώτο αλλά και με το δεύτερο ΦΕΚ διορισμών, ανήκουν σε πόλεις της επαρχίας απομακρυσμένες των μεγάλων αστικών κέντρων.

Οι υψηλότερες αριθμητικές τιμές στο διάγραμμα αντιστοιχούν στους περισσότερους διορισμούς. Οι τιμές αυτές είναι δέκα επτά (17), είκοσι ένα (21) και είκοσι δυο (22) και

τοποθετούνται αντίστοιχα στα σχολεία Σερρών Κέρκυρας και Δράμας. Μάλιστα, το πρώτο και το τελευταίο είναι σχολεία που και στους διορισμούς του έτους 2002 δέχτηκαν το μεγαλύτερο αριθμό εκπαιδευτικών μαζί με τα σχολεία των Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Επιπλέον, ένας μεγάλος αριθμός εκπαιδευτικών μεταξύ δέκα (10) και δώδεκα (12) τοποθετείται στα σχολεία των μεγάλων αστικών κέντρων, Παλλήνης, Θεσσαλονίκης και του Ιλίου. Παράλληλα, παρατηρείται ότι τον μικρότερο αριθμό εκπαιδευτικών πήραν τα σχολεία της επαρχίας Βαρθολομιό, Γιαννιτσών, Καλαμάτας, Καρδίτσας, Λαμίας, Μυτιλήνης, Ξάνθης, Πάτρας, Σιάτιστας, Σπάρτης και Τρίπολης.

Στα ΦΕΚ διορισμών, ενώ είναι εμφανής η διαφοροποίηση του πλήθους των εκπαιδευτικών ανά σχολική μονάδα, δεν αναφέρονται οι λόγοι τοποθέτησης τους σε κάθε σχολείο. Στη επόμενο διάγραμμα 10 αναλύονται οι ειδικεύσεις (μουσικά όργανα) των διοριζόμενων και ο αριθμός τους σε αυτά.



Διάγραμμα 10

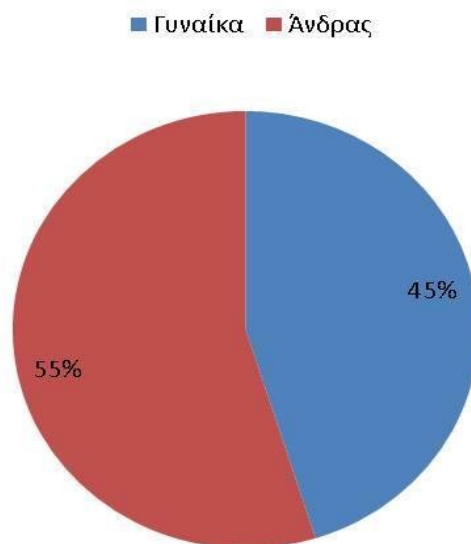
Πίνακας αναφοράς του πλήθους των μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ανά
ειδίκευση κατά το έτος 2006.

Στο παραπάνω διάγραμμα, παρατηρείται ο διορισμός εβδομήντα (70) εκπαιδευτικών με ειδίκευση πιάνου, και ένας (1) με ειδίκευση ταμπούρα. Επίσης, διορίζονται στα θεωρητικά ευρωπαϊκής πενήντα τρεις (53) εκπαιδευτικοί, ενώ στα θεωρητικά βυζαντινής μουσικής σαράντα οκτώ (48) ενώ έχει προαναφερθεί ότι στα δυο αυτά διδακτικά αντικείμενα των Μουσικών Σχολείων αντιστοιχούν ακριβώς ίσες ώρες διδασκαλίας στο ωρολόγιο πρόγραμμα.

Τελικά, από τους διακόσιους τριάντα επτά (237) διοριζόμενους μόνο οι εκατόν τριάντα έξι (136) είναι για διδασκαλία μουσικών οργάνων και αφαιρώντας τα υποχρεωτικά όργανα, μένουν από αυτούς οι εξήντα πέντε (65) να διορίζονται για τα όργανα της κλασικής ορχήστρας και κανένας στα παραδοσιακά μουσικά όργανα.

Επιπλέον, παρατηρείται διαφοροποίηση ως προς το πλήθος διορισμού εκπαιδευτικών μουσικών οργάνων (65) σε σχέση με αυτούς των θεωρητικών της μουσικής ευρωπαϊκής και βυζαντινής (συνολικά 101). Παρόμοια διαφοροποίηση παρατηρείται μεταξύ κλασικών (65) και παραδοσιακών οργάνων (0) όπως συνέβη και στους διορισμούς του 2002.

Συγκρίνοντας τον αριθμό διοριζόμενων ανδρών και γυναικών παρατηρείται ότι διορίστηκαν εκατόν είκοσι εννέα (129) άνδρες και εκατόν οκτώ γυναίκες (108), το σύνολο των οποίων περιγράφονται ποσοστιαία στο παρακάτω διάγραμμα 11.



Διάγραμμα 11

Ποσοστά αντρών, γυναικών στους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2006.

Από τα στοιχεία που αναλύονται μέχρι αυτό το σημείο της εργασίας, παρατηρείται ότι εφόσον μέχρι το έτος 2006 έχουν ιδρυθεί τριάντα πέντε (35) Μουσικά Σχολεία, θα έπρεπε να υπάρχει και το ανάλογο διορισμένο εκπαιδευτικό προσωπικό μουσικής για την εύρυθμη λειτουργία τους, όμως έχουν γίνει μόνο δυο μόνιμοι διορισμοί για συνολικά 351 εκπαιδευτικούς που χρήζει περαιτέρω έρευνας αν μπορούν να υποστηρίξουν τα μέχρι τώρα ιδρυθέντα Μουσικά Σχολεία..

Υποθετικά, έστω ότι ο ελάχιστος αριθμός των απαραίτητων εκπαιδευτικών μουσικής ανά σχολείο είναι ο αριθμός σαράντα τρία (43), όπως έχει προαναφερθεί παραπάνω. Τότε στο σύνολο των τριάντα πέντε ιδρυθέντων σχολεία μέχρι το έτος 2006, θα έπρεπε να υπάρχουν χίλιοι τετρακόσιοι (1400) τουλάχιστον διορισμένοι εκπαιδευτικοί μουσικής. Όμως στην πορεία των τα δεκαοκτώ ετών (1988 – 2006) λειτουργίας των σχολείων αυτών, σύμφωνα με τα στοιχεία του υπουργείου, έχουν διοριστεί συνολικά 351 εκπαιδευτικοί με δυο ΦΕΚ σε δυο χρονικές φάσεις. Ενώ χρειάζονται πάνω από χίλιους τετρακόσιους εκπαιδευτικούς μουσικής στα σχολεία αυτά, το υπουργείο έχει διορίσει το έτος 2002 μόνο εκατόν δέκα τέσσερις (114) και με το ΦΕΚ του 2006 διορίζει διακόσιους τριάντα επτά (237) εκπαιδευτικούς που δεν επαρκούν να καλύψουν τα κενά. Κάθε χρόνο όπως θα παρατηρηθεί και αναλυθεί παρακάτω συμπληρώνει τα εναπομείναντα κενά, με διορισμούς αναπληρωτών και ωρομισθίων.

Επίσης, όπως παρατηρήθηκε και στο ΦΕΚ του 2002, έτσι και σε αυτό το ΦΕΚ του 2006 δεν υπάρχει αναφορά σχετικά με το εκπαιδευτικό υπόβαθρο των διοριζόμενων. Δεν αναφέρεται δηλαδή ποιοί από τους διοριζόμενους είναι εμπειροτέχνες, ωδειακοί και ποιοί (αν υπάρχουν) πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (εσωτερικού ή εξωτερικού). Ωστόσο, όπως παρατηρείται, οι διακόσιοι τριάντα επτά (237) εκπαιδευτικοί μουσικής διορίζονται το 2006 όπως έχει προαναφερθεί στο τρίτο κεφάλαιο χωρίς διαγωνισμό ΑΣΕΠ με μόνο κριτήριο την προϋπηρεσία τριάντα μηνών, ενώ η κεντρική υπηρεσία γνωρίζει ότι μέσα στους διοριζόμενους υπάρχουν εμπειροτέχνες και ωδειακοί που όπως έχει προαναφερθεί στο πρώτο κεφάλαιο, δεν έχουν παιδαγωγική και επιστημονική κατάρτιση. Αυτό συμβαίνει γιατί όπως προαναφέρθηκε τα Μουσικά τμήματα των Πανεπιστημίων της χώρας δεν είχαν αρχίσει ακόμα να βγάζουν τους πρώτους απόφοιτους. Συγκεκριμένα, επειδή μέχρι το έτος 2006 σύμφωνα με τα στοιχεία των τμημάτων ΑΕΙ το μουσικό τμήμα της Άρτας έχει δώσει μόνο ένα πτυχίο και αυτό στην ειδίκευση του λαούτου, ενώ το τμήμα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν έχει δώσει ακόμα πτυχία στα παραδοσιακά όργανα, συμπεραίνεται ότι δεν υπήρχαν απόφοιτοι ΑΕΙ στην ειδίκευση του ταμπουρά και στο παραδοσιακό βιολί, άρα οι διοριζόμενοι είναι εμπειροτέχνες που διορίζονται με την προϋπηρεσία και το νομικό καθεστώς του τριαντάμηνου.

Τα ίδια ισχύουν όπως έχει προαναφερθεί και για τις ειδικεύσεις των οργάνων της κλασικής ορχήστρας καθώς τα ΑΕΙ άρχισαν να βγάζουν ειδικεύσεις οργάνων στα όργανα συμφωνικής μετά το έτος 2005. Συμπερασματικά, ακόμα και αν πήραν κάποιοι πτυχίο ΑΕΙ στα κλασικά όργανα μέσα στο έτος 2006 δεν θα μπορούσαν να έχουν προϋπηρεσία τριαντάμηνου για να διοριστούν. Άρα, οι διοριζόμενοι στα όργανα της κλασικής ορχήστρας είναι κυρίως ωδειακοί ή πιθανώς κάποιοι από αυτούς πτυχιούχοι εξωτερικού με αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ.

Στο ΦΕΚ διορισμών του 2006 δεν υπάρχει αιτιολογία των τοποθετήσεων των εκπαιδευτικών σε κάθε σχολείο. Ο μεγαλύτερος αριθμός διοριζόμενων εκπαιδευτικών, απορροφήθηκε όπως και στο προηγούμενο ΦΕΚ του 2002 σε Μουσικά Σχολεία της Δράμας, των Σερρών και των αστικών κέντρων Αθήνας και Θεσσαλονίκης και προστίθενται της Κέρκυρας, ενώ στα επαρχιακά σχολεία τοποθετήθηκε πολύ μικρότερος αριθμός εκπαιδευτικών όπως και στο ΦΕΚ του 2002.

Αν και δόθηκε μεγάλος αριθμός στα σχολεία Δράμας και Σερρών δεν αναφέρεται πουθενά, ο λόγος που δεν δόθηκε εξίσου μεγάλος αριθμός και σε άλλα επαρχιακά σχολεία. Γίνεται λοιπόν εμφανής η διαφοροποίηση του πλήθους των διοριζόμενων εκπαιδευτικών ανά σχολική μονάδα και εγείρονται ερωτηματικά ως προς τις ανάγκες των υπόλοιπων σχολείων και τους λόγους που δεν έλαβαν χώρα ισόποσοι διορισμοί εκπαιδευτικών σε κάθε σχολική μονάδα.

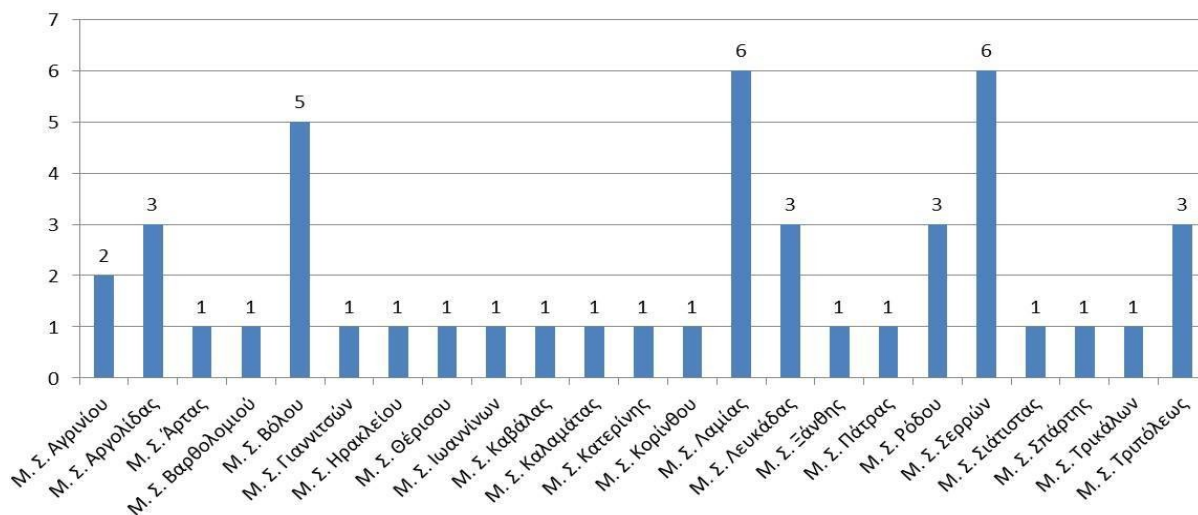
Αντίστοιχα, όπως σημειώνονται οι υψηλότεροι σε πλήθος διορισμοί, έτσι ξεχωρίζουν και οι χαμηλότεροι. Αξίζει να αναφερθεί πως δεν διορίζεται κανείς εκπαιδευτικός μουσικής στα σχολεία Αμύνταιου και Πτολεμαΐδας όπως δεν είχε διοριστεί και με το ΦΕΚ του 2002.

Πέρα από το πλήθος των διορισμών, υπάρχει ένα πεδίο, το οποίο χρήζει ιδιαίτερης μελέτης και είναι αυτό των ειδικεύσεων. Έχει αναφερθεί στο θεωρητικό μέρος της εργασίας ο τρόπος με τον οποίο λειτουργεί το ωρολόγιο πρόγραμμα εκπαίδευσης και επιπλέον, ο τρόπος που λειτουργούν τα μαθήματα και τα μουσικά σύνολα με την ισορροπία των μουσικών οργάνων όλων των ειδών. Έχοντας υπόψη αυτά, είναι εμφανής η έλλειψη διορισμού εκπαιδευτικών διδασκαλίας μουσικών οργάνων, όταν διορίζονται εξήντα πέντε εκπαιδευτικοί (65) σε σύνολο τριάντα πέντε (35) σχολείων. Αντιστοιχούν μόνο περίπου δυο ανά σχολείο. Επίσης, παρατηρείται και εδώ η ανισότητα διορισμού μεταξύ των εκπαιδευτικών θεωρητικών ευρωπαϊκής (53) και θεωρητικών βυζαντινής μουσικής (48). Όμως ο αριθμός είναι πιο προσαρμοσμένος σε σχέση με την ανισότητα στους διορισμούς του 2002 που ήταν τριάντα επτά (37) με επτά (7) αντίστοιχα. Η ίδια άνιση κατανομή φαίνεται να επιτυγχάνεται στους διορισμούς εκπαιδευτικών των υποχρεωτικών μουσικών οργάνων πιάνου (70) και ταμπουρά

(1). Παρόμοια παρατηρείται να είναι η ανισότητα στο πλήθος των διοριζόμενων σε κλασικά (65) και παραδοσιακά όργανα (0). Από την παραπάνω περιγραφική ανάλυση γίνεται αισθητή η απουσία εκπαιδευτικών στα Μουσικά Σχολεία και συγκεκριμένα, η έλλειψη διορισμού εκπαιδευτικών διδασκαλίας μουσικών οργάνων.

4.4.4 Διορισμοί 46 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2009.

Οι τρίτη φάση διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής γίνεται το έτος 2009 με την Υ.Α. υπ' αριθμ. 98520/Δ2/14.8.2009 ΦΕΚ 652 Γ' 18-8-2009 όπου διορίζονται σαράντα (46) μουσικοί από τους οποίους είκοσι οκτώ (28) με εικοσιτέσσερις μήνες προϋπηρεσία (24) και επιτυχία στον ΑΣΕΠ και δέκα οκτώ (18) με τριάντα (30) μήνες προϋπηρεσία. Οι εκπαιδευτικοί τοποθετούνται στα σχολεία όπως εμφανίζονται στο παρακάτω διάγραμμα 12.



Διάγραμμα 12

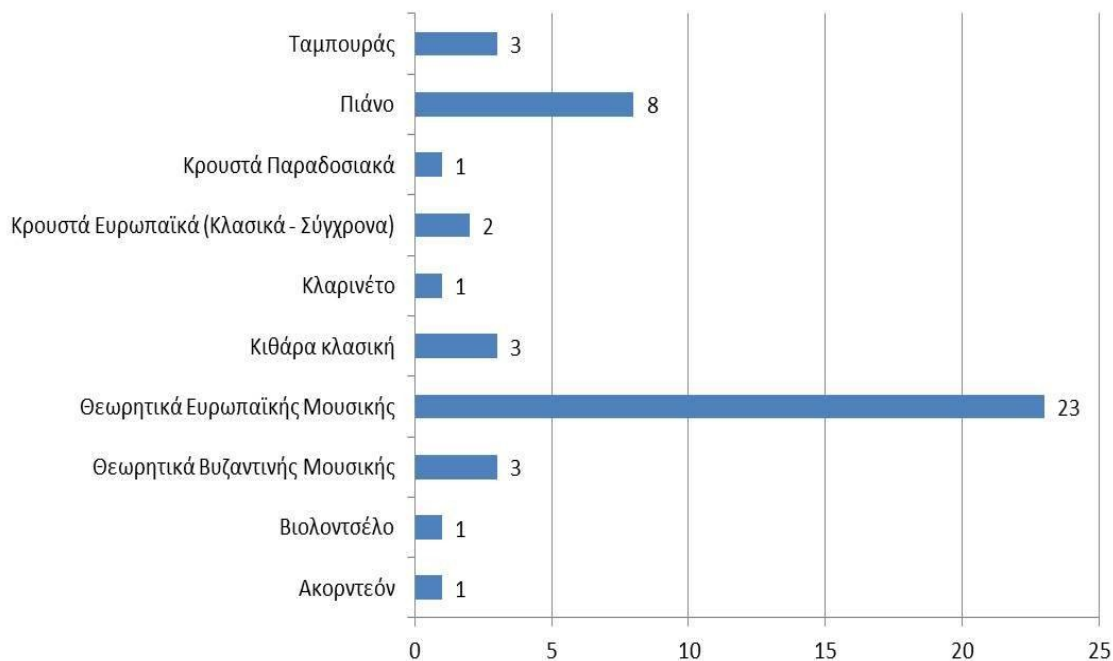
Το πλήθος και οι θέσεις τοποθέτησης των 46 μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής το έτος 2009.

Σύμφωνα με τον πίνακα 3 ίδρυσης των Μουσικών Σχολείων που παρουσιάζεται στην αρχή του στατιστικού μέρους της εργασίας, το έτος 2009 που εκδίδεται το παραπάνω ΦΕΚ,

έχουν ιδρυθεί σαράντα ένα (41) Μουσικά Σχολεία. Λαμβάνοντας υπόψη το γεγονός πως το 2006 όπως προαναφέρθηκε είχαν ιδρυθεί τριάντα πέντε (35) Μουσικά Σχολεία, τότε την τριετία που προέκυψε από το 2006 έως και το 2009 ιδρύθηκαν έξι (6) επί πλέον Μουσικά Σχολεία. Στο παραπάνω διάγραμμα παρατηρείται σε ποια από τα σαράντα ένα (41) σε λειτουργία Μουσικά Σχολεία διορίστηκαν το έτος 2009 οι σαράντα έξι (46) μόνιμοι εκπαιδευτικοί μουσικής καθώς επίσης και το πλήθος τους ανά μονάδα.

Στα δεκαπέντε (15) επαρχιακά σχολεία που είναι τα Άρτας, Βαρθολομιού, Γιαννιτσών, Ηρακλείου, Θερίσου, Ιωαννίνων, Καβάλας, Καλαμάτας, Κατερίνης, Κορίνθου, Εάνθης, Πάτρας, Σιάτιστας, Σπάρτης και Τρικάλων διορίστηκε μόνο ένας (1) εκπαιδευτικός, ενώ στο σχολείο του Αγρινίου διορίστηκαν δυο (2) εκπαιδευτικοί. Επίσης στα τέσσερα (4) σχολεία Αργολίδας, Λευκάδας, Ρόδου και Τριπόλεως διορίστηκαν τρεις (3) εκπαιδευτικοί. Ομοίως στο σχολείο του Βόλου διορίστηκαν πέντε (5) εκπαιδευτικοί ενώ στα Λαμίας και Σερρών διορίστηκαν πέντε (6) εκπαιδευτικοί.

Τέλος, από το παραπάνω διάγραμμα 12 συμπεραίνεται ότι, τοποθετήθηκαν οι διοριζόμενοι στα είκοσι τρία σχολεία (23) όπως αυτά φαίνονται σε αυτό και στα υπόλοιπα δέκα οχτώ (18) δεν διορίστηκε κανένας εκπαιδευτικός μουσικής. Τα δέκα οχτώ (18) αυτά σχολεία είναι αλφαβητικά τα παρακάτω: Αλίμου, Αμύνταιου, Βέροιας, Δράμας, Ζακύνθου, Θεσσαλονίκης, Ιλίου, Λάρισας, Καρδίτσας, Κέρκυρας, Κομοτηνής, Μυτιλήνης, Παλλήνης, Πειραιά, Πρέβεζας, Πτολεμαΐδας, Ρεθύμνου και Χίου. Η ανάλυση των ειδικεύσεων των διοριζόμενων εικονίζεται παρακάτω διάγραμμα 13.



Διάγραμμα 13

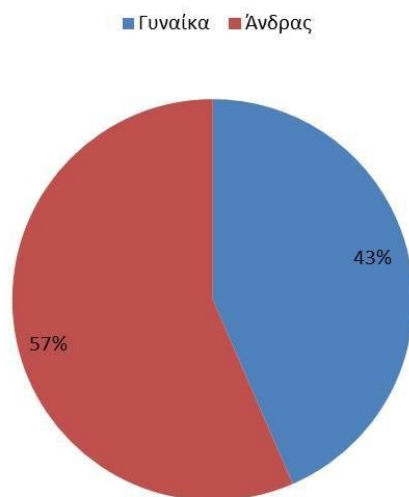
Πίνακας αναφοράς του πλήθους των μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ανά ειδίκευση κατά το έτος 2009.

Όπως παρουσιάζεται στο παραπάνω διάγραμμα 13, στο πιάνο διορίστηκαν οκτώ (8) εκπαιδευτικοί, ενώ στο ταμπουρά μόνο τρεις (3). Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με τα θεωρητικά ευρωπαϊκής συγκρίνοντάς τα με τα θεωρητικά της βυζαντινής μουσικής, όπου και εδώ όπως έχει προαναφερθεί, αντιστοιχούν ίσες ώρες διδασκαλίας στο ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου. Αναλυτικότερα, διορίζονται στα θεωρητικά ευρωπαϊκής είκοσι τρεις (23) εκπαιδευτικοί, ενώ στα θεωρητικά βυζαντινής μουσικής μόνο τρεις (3).

Τελικά, από τους σαράντα έξι (46) διοριζόμενους οι είκοσι (20) είναι για διδασκαλία μουσικών οργάνων και από αυτούς οι δέκα έξι (16) είναι για τα όργανα της κλασικής ορχήστρας και τέσσερις (4) στα όργανα της παραδοσιακής ορχήστρας..

Με βάση την ανάλυση που έχει προηγηθεί, αφαιρουμένων των ένντεκα (11) διοριζόμενων στα υποχρεωτικά όργανα συμπεραίνεται μια διαφοροποίηση στη κατανομή μεταξύ κλασικών (8) και παραδοσιακών οργάνων (1), παρόμοια με αυτή στους διορισμούς του 2002 και του 2006.

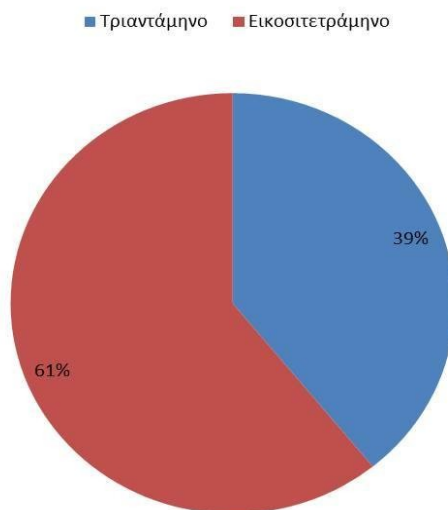
Σύμφωνα με τα στοιχεία του ΦΕΚ διορισμού, οι είκοσι οκτώ (28) διοριζόμενοι είναι άνδρες και οι δέκα οκτώ (18) γυναίκες, οι οποίοι περιγράφονται ποσοστιαία στο παρακάτω διάγραμμα 14.



Διάγραμμα 14

Ποσοστά αντρών, γυναικών στους 46 διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2009.

Όπως προκύπτει από τα στοιχεία του παραπάνω διαγράμματος, το 57% κατέχουν οι άνδρες και το 43% οι γυναίκες.



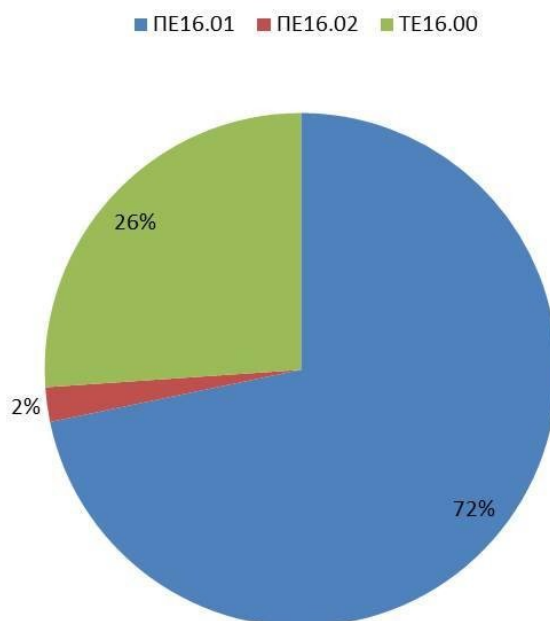
Διάγραμμα 15

Ποσοστά των 46 διοριζόμενων με επιτυχία ΑΣΕΠ και 24 μήνες προϋπηρεσία και διοριζόμενων με προϋπηρεσία 30μηνου.

Έχει ήδη αναφερθεί πως σύμφωνα με την νομοθεσία όπως διερευνήθηκε και παρουσιάστηκε στο θεωρητικό μέρος της εργασίας, ένας από τους τρόπους διορισμού των εκπαιδευτικών είναι το σύστημα “60% προς 40%”. Με το ΦΕΚ του 2009 εφαρμόστηκε το σύστημα αυτό με βάση το οποίο, το 60% των διοριζόμενων είναι οι επιτυχόντες σε διαγωνισμό ΑΣΕΠ και με προϋπηρεσία είκοσι τεσσάρων μηνών, ενώ το 40% είναι εκπαιδευτικοί που δεν συμμετείχαν σε διαγωνισμό, αλλά κατάφεραν να συγκεντρώσουν προϋπηρεσία τριάντα (30) μηνών.

Στο παραπάνω διάγραμμα 15 παρατηρείται η ποσοστιαία αναλογία των χαρακτηριστικών αυτού του συστήματος με απόκλιση μιας μονάδας. Το ποσοστό 61% είναι οι επιτυχόντες ΑΣΕΠ, ενώ 39% είναι με προϋπηρεσία τριάντα (30) μηνών. Πιθανότατα το γεγονός της διαφοράς μιας (1) μονάδος ερμηνεύεται α) με πιθανή ισοβαθμία των δυο τελευταίων επιτυχόντων ΑΣΕΠ ή β) έλλειψη ατόμων με προϋπηρεσία ώστε να συμπληρωθεί το 40%.

Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί ότι για πρώτη φορά σε σύγκριση με τα προηγούμενα ΦΕΚ διορισμών, στο ΦΕΚ του 2009 παρουσιάζονται αναλυτικά τα στοιχεία των διοριζόμενων, όπου όπως περιγράφονται παρακάτω, γίνονται γνωστά τα ποσοστά των διοριζόμενων με την διαδικασία της προϋπηρεσίας των τριάντα μηνών (30) ή διορίζονται κατόπιν επιτυχίας σε γραπτό διαγωνισμό του ΑΣΕΠ και έχοντας είκοσι τέσσερις μήνες προϋπηρεσία. Διορίζονται δηλαδή είκοσι οκτώ (28) εκπαιδευτικοί επιτυχόντες του διαγωνισμού ΑΣΕΠ και είκοσι τέσσερις μήνες προϋπηρεσία και δέκα οκτώ (18) με τριάντα (30) μήνες προϋπηρεσία. Επίσης, συγκρίνοντας τα προηγούμενα ΦΕΚ παρατηρείται ότι δεν υπήρχε καμία πληροφορία στα στοιχεία των διοριζόμενων σχετικά με την ειδικότητά τους, σε αντίθεση με το ΦΕΚ του 2009 όπου διορίζονται τριάντα τρεις (33) ΠΕ16.01, ένας (1) ΠΕ16.02, και δώδεκα (12) ΤΕ16 (ωδειακοί) οι οποίοι απεικονίζονται ποσοστιαία στο παρακάτω διάγραμμα 16.



Διάγραμμα 16

Ποσοστά διορισμού εκπαιδευτικών μουσικής ανά κλάδο ΠΕ16.01, ΠΕ16.02 και ΤΕ16.

Σε αυτή τη φάση διορισμών οι σαράντα έξι (46) διοριζόμενοι εκπαιδευτικοί μουσικής διορίζονται το 2009 με διαγωνισμό ΑΣΕΠ και βάση του υπάρχοντος νομικού πλαισίου (προαναφέρεται στο τρίτο κεφάλαιο), με ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) επιτυχόντες με είκοσι τέσσερις μήνες προϋπηρεσία και σαράντα τοις εκατό (40%) με μόνο κριτήριο την προϋπηρεσία τριάντα μηνών και μέσα στους διοριζόμενους υπάρχουν εμπειροτέχνες και ωδειακοί που όπως έχει προαναφερθεί στο πρώτο κεφάλαιο, δεν έχουν παιδαγωγική και επιστημονική κατάρτιση.

Στο ΦΕΚ διορισμών του 2009 δεν υπάρχει αιτιολογία για την τοποθέτηση των εκπαιδευτικών σε κάθε σχολείο. Παρ' όλα αυτά το μεγαλύτερο πλήθος διοριζόμενων εκπαιδευτικών, απορροφήθηκε όπως και στο προηγούμενα ΦΕΚ του 2002 και του 2006, σε Μουσικά Σχολεία των Σερρών (όπως και στις προηγούμενες φάσεις διορισμών) Λαμίας και Βόλου, ενώ στα άλλα επαρχιακά σχολεία τοποθετήθηκε πολύ μικρότερος αριθμός εκπαιδευτικών.

Συμπερασματικά, ο τρόπος τοποθέτησης ομοιάζει με τις τοποθετήσεις ανά σχολείο του πρώτου (2002) και δεύτερου (2006) ΦΕΚ διορισμού εκπαιδευτικών. Η τοποθέτηση δηλαδή των παραπάνω διοριζόμενων έγινε ώστε σε κάποιες σχολικές μονάδες διορίστηκαν

περισσότεροι εκπαιδευτικοί μουσικής, σε κάποιες λιγότεροι και σε κάποιες δεν διορίστηκε κανείς.

Αναλυτικά, στα σχολεία Άρτας, Αργολίδας, Κορίνθου που ιδρύθηκαν στο διάστημα 2006 έως και 2009 διορίστηκαν συνολικά πέντε (5) εκπαιδευτικοί, ενώ στα σχολεία Βέροιας και Πρέβεζας που ιδρύθηκαν κατά το ίδιο χρονικό διάστημα δεν διορίστηκε κανένας σε κανένα ΦΕΚ των προαναφερομένων διορισμών, όπως και στα Αμύνταιου, Πτολεμαΐδας και Χίου.

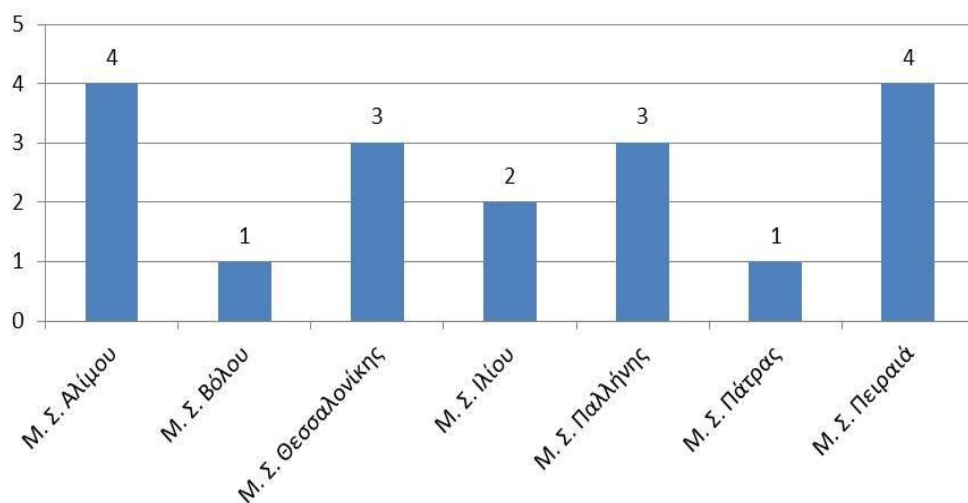
Επίσης, οι διοριζόμενοι εκπαιδευτικοί θεωρητικών ευρωπαϊκής (23) και θεωρητικών βυζαντινής μουσικής (3) είναι κατανομημένοι όπως και στα προηγούμενα ΦΕΚ με το μεγαλύτερο αριθμό διοριζόμενων να δίνεται στα πρώτα. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με τους διοριζόμενους εκπαιδευτικούς των υποχρεωτικών μουσικών οργάνων, την πλειοψηφία των οποίων καταλαμβάνει η ειδίκευση του πιάνου (υποχρεωτικό όργανο της κλασικής μουσικής) όπου προσλαμβάνονται οκτώ (8) εκπαιδευτικοί, έναντι ενός (1) με ειδίκευση στον ταμπουρά (υποχρεωτικό όργανο της παραδοσιακής μουσικής).

Με παρόμοιο τρόπο, όπως και στα προηγούμενα ΦΕΚ έχει γίνει η τοποθέτηση των εκπαιδευτικών θεωρητικών μαθημάτων, ευρωπαϊκής είκοσι τρεις (23) και της βυζαντινής τρεις (3). Η απόκλιση ομοιάζει με τους διορισμούς του 2002 που ήταν σαράντα τέσσερις (44) με δέκα τέσσερις (14) αντίστοιχα, αλλά και του 2006 που ήταν εκατόν ένας (101) και εξήντα πέντε (65) αντίστοιχα.

Οι διοριζόμενοι είναι στην πλειοψηφία τους απόφοιτοι ΑΕΙ (74%) σε σχέση με τους ΤΕΙ6 (απόφοιτους ωδείων 26%). Αν συγκρίνουμε τα ποσοστά αυτά με τους προηγούμενους διορισμούς, το ποσοστό των αποφοίτων ΑΕΙ σε αυτό το ΦΕΚ είναι αρκετά μεγαλύτερο από αυτό των αποφοίτων ωδείων. Ωστόσο, το ποσοστό αυτό, είναι σε σύνολο μόνο σαράντα έξι (46) άτομα, ένα πλήθος αμελητέο σε σύγκριση με το σύνολο των τριακοσίων πενήντα ενός (351) διοριζόμενων (συνολικά) των προηγούμενων ετών, γεγονός που αποδεικνύει ότι στην πλειοψηφία τους οι συνολικά διοριζόμενοι είναι κυρίως ωδειακοί. Μεταξύ των δυο φύλων ανδρών και γυναικών, οι άνδρες αυτή τη φορά υπερτερούν (57%) σε αριθμό έναντι των γυναικών (43%).

4.4.5 Διορισμοί 18 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2009.

Στο τελευταίο ΦΕΚ που μελετήθηκε μέχρι αυτό το στάδιο ανάλυσης των δεδομένων των ΦΕΚ διορισμών, προσλήφθηκαν σαράντα έξι (46) εκπαιδευτικοί στις 18 Αυγούστου του 2009. Κατά την ίδια χρονιά ακολουθεί η εφαρμογή της υπ. απόφασης υπ' αριθμ. 91989/Δ2/30.7.2009 (ΦΕΚ 624 Γ' 6-8-2009) με την οποία διορίζονται επίσης, δέκα οκτώ (18) εκπαιδευτικοί που ανήκουν σε ειδική κατηγορία, σύμφωνα με το προαναφερόμενο υπάρχον νομικό πλαίσιο, με τοποθέτηση έως τις 24 του ίδιου μήνα Αυγούστου του 2009. Με αυτή την υπουργική απόφαση έλαβαν χώρα οι τελευταίοι διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής μέχρι και σήμερα στα Μουσικά Σχολεία. Το πλήθος τους και τα σχολεία τοποθέτησης περιγράφονται στο παρακάτω διάγραμμα 17.



Διάγραμμα 17

Το πλήθος και οι θέσεις τοποθέτησης των 18 μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής από ειδική κατηγορία το έτος 2009.

Στο διάγραμμα αυτό παρατηρείται ότι, οι δεκαοκτώ (18) εκπαιδευτικοί που διορίστηκαν με προσόντα ειδικής κατηγορίας τοποθετήθηκαν σε επτά (7) μόνο σχολεία από τα σαράντα ένα (41) που είχαν ιδρυθεί μέχρι το 2009.

Αναλυτικά στα επαρχιακά σχολεία Βόλου και Πάτρας διορίστηκε από ένας (1) εκπαιδευτικός μουσικής ενώ στο σχολείο του Ιλίου διορίστηκαν δυο (2) εκπαιδευτικοί μουσικής. Ο μεγαλύτερος αριθμός τριών (3) εκπαιδευτικών διορίζεται στα σχολεία

Θεσσαλονίκης και Παλλήνης, όπως επίσης και από τέσσερις (4) εκπαιδευτικοί στα σχολεία Αλίμου και Πειραιά.

Στο παρακάτω διάγραμμα 18 είναι καταγεγραμμένο το πλήθος των ειδικεύσεων με τις οποίες στελεχώθηκαν τα μουσικά σχολεία σε αυτή τη φάση διορισμών που εξετάζεται.



Διάγραμμα 18

Διάγραμμα αναφοράς του πλήθους των μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών μουσικής ειδικής κατηγορίας ανά ειδίκευση κατά το έτος 2009.

Όπως φαίνεται από το διάγραμμα αυτό, παρατηρείται να διορίζονται δέκα (10) εκπαιδευτικοί, δηλαδή περισσότεροι από τους μισούς, με ειδίκευση πιάνου που όπως έχει αναφερθεί αποτελεί υποχρεωτικό όργανο αναφοράς, ενώ δεν υπάρχει κανένας διορισμός στο παραδοσιακό όργανο αναφοράς, τον ταμπουρά. Επίσης, διορίζονται δυο (2) εκπαιδευτικοί στα θεωρητικά ευρωπαϊκής μουσικής, έναντι ενός (1) διοριζόμενου εκπαιδευτικού βυζαντινής μουσικής.

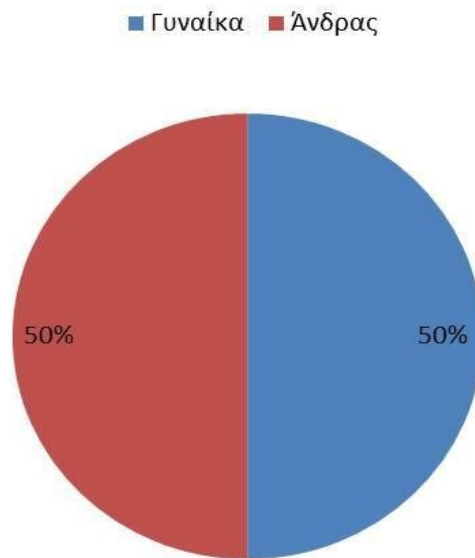
Σχετικά με τις ειδικεύσεις, παρατηρείται διαφορά μεταξύ των ειδικεύσεων των θεωρητικών μαθημάτων. Διορίζονται δυο (2) εκπαιδευτικοί στα θεωρητικά ευρωπαϊκής μουσικής και μόλις ένας (1) στη βυζαντινή μουσική. Η διαφορά είναι παρόμοια με αυτήν των προηγούμενων διορισμών, όπου υπερτερούν οι διορισμοί στην ευρωπαϊκή μουσική.

Μια αντίστοιχη διαφορά υπάρχει στους διορισμούς εκπαιδευτικών των υποχρεωτικών μουσικών οργάνων με δέκα (10) εκπαιδευτικούς να διορίζονται στο πιάνο και κανένας (0) στον ταμπουρά.

Επιπλέον, παρατηρείται διαφορά στους διορισμούς των εκπαιδευτικών με ειδικευση στα μουσικά όργανα επιλογής. Στα κλασικά όργανα προσλαμβάνονται τέσσερις (4) εκπαιδευτικοί έναντι κανενός στα παραδοσιακά.

Τέλος, η διαφορά στο πλήθος των εκπαιδευτικών, μεταξύ διορισμών θεωρητικών μαθημάτων ευρωπαϊκής – βυζαντινής (3) και μουσικών οργάνων (5), αντιστρέφεται σε σχέση με τους διορισμούς του 2002 που ήταν (44) με (14) αντίστοιχα, αλλά και του 2006 που ήταν (101) και (65) αντίστοιχα.

Από τα αναγραφόμενα ονόματα στο ΦΕΚ παρατηρείται η ισοκατανομή των φύλλων σε ποσοστά 50% όπως περιγράφεται στο παρακάτω διάγραμμα 19. Διορίζονται εννέα (9) γυναίκες και εννέα (9) άνδρες.



Διάγραμμα 19

Ποσοστά αντρών- γυναικών στους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής ειδικής κατηγορίας στα Μουσικά Σχολεία το έτος 2009.

αντίστοιχα 55% στο 2006, και 57% στο ΦΕΚ με τους 46 διοριζόμενους που προηγείται το 2009, τώρα ελαχιστοποιήθηκε στο 50%. Αντίστοιχα και το ποσοστό των γυναικών είναι επίσης στο 50% ενώ στα στοιχεία των προηγούμενων ετών μειώνεται από 61% το 2002, σε 45% στο 2006 και 43% στο ΦΕΚ που έχει προηγηθεί το 2009.

Με μια πιο διεισδυτική ματιά παρατηρείται το μικρό πλήθος διορισμού εκπαιδευτικών διδασκαλίας μουσικών οργάνων, εφόσον διορίζονται μόνο δέκα οκτώ εκπαιδευτικοί (18) σε σύνολο σαράντα ενός (41) σχολείων, ενώ παράλληλα είναι γνωστό πως κατά τα προηγούμενα έτη, επίσης διορίστηκαν πολύ λίγοι εκπαιδευτικοί μουσικής.

Σύμφωνα με την περιγραφική ανάλυση παρατηρείται ότι ο μεγαλύτερος αριθμός εκπαιδευτικών απορροφάται στα σχολεία των μεγάλων αστικών κέντρων, αφού από τέσσερα (4) άτομα τοποθετούνται σε κάθε ένα από τα σχολεία Αλίμου και Πειραιά, ενώ από τρεις (3) τοποθετούνται στο σχολείο Παλλήνης και ίδιος αριθμός στο σχολείο της Θεσσαλονίκης. Επιπλέον, από δυο (2) άτομα τοποθετούνται στο σχολείο του Ιλίου που είναι επίσης σχολείο της Αττικής. Ο μικρότερος αριθμός εκπαιδευτικών, μόλις ένας (1), τοποθετείται στα σχολεία της επαρχίας Βόλου και Πάτρας. Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί πως στο παραπάνω ΦΕΚ του 2009, δεν προβλέπεται κανένας μόνιμος διορισμός στα σχολεία Αμύνταιου και Πτολεμαΐδας, στα οποία δεν είχε προηγηθεί κανένας διορισμός και στα ΦΕΚ των προηγούμενων ετών.

Αναλύοντας τα δεδομένα, προκύπτει πως για πρώτη φορά οι εκπαιδευτικοί που προσλαμβάνονται για τη διδασκαλία μουσικών οργάνων υπερτερούν των θεωρητικών μουσικής (θεωρητικά ευρωπαϊκής – βυζαντινής). Ωστόσο, ο συνολικός αριθμός των διοριζόμενων (18) είναι τόσο μικρός, που δεν είναι ικανός να διαφοροποιήσει ικανοποιητικά το σύνολο των διορισμών των εκπαιδευτικών μουσικών οργάνων των προηγούμενων ΦΕΚ.

Ένα ακόμη σημαντικό σημείο που χρήζει προσοχής είναι το περιεχόμενο των πληροφοριών του ΦΕΚ. Σε αυτή τη φάση δέκα οκτώ (18) εκπαιδευτικοί μουσικής διορίζονται το 2009 σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3699/2008 ειδικής κατηγορίας, χωρίς όμως να αναφέρεται αν είναι απόφοιτοι ΑΕΙ.

Ο τρόπος τοποθέτησης ομοιάζει με τις τοποθετήσεις ανά σχολείο του πρώτου ΦΕΚ (2002), του δεύτερου ΦΕΚ (2006) και του τρίτου ΦΕΚ (2009) διορισμού εκπαιδευτικών. Η τοποθέτηση δηλαδή των παραπάνω διοριζόμενων έγινε, ώστε σε κάποιες σχολικές μονάδες των αστικών κέντρων διορίστηκαν περισσότεροι εκπαιδευτικοί μουσικής, σε κάποιες λιγότεροι και σε κάποιες δεν διορίστηκε κανείς, χωρίς να αναφέρεται – γίνεται γνωστός ο λόγος.

Από τα συναχθέντα δεδομένα παρατηρείται ότι εφόσον μέχρι το έτος 2009 έχουν ιδρυθεί σαράντα ένα (41) Μουσικά Σχολεία, θα έπρεπε να υπάρχει και το ανάλογο διορισμένο εκπαιδευτικό προσωπικό μουσικής για την εύρυθμη λειτουργία τους. Αν ληφθεί ως δεδομένος ο αριθμός σαράντα τρία (43) ως ελάχιστος απαραίτητος αριθμός εκπαιδευτικών μουσικής ανά σχολείο, όπως έχει προαναφερθεί παραπάνω, τότε στα σαράντα ένα ιδρυθέντα σχολεία μέχρι το έτος 2006, θα έπρεπε να υπάρχουν τουλάχιστον χίλιοι επτακόσιοι πενήντα (1750) διορισμένοι εκπαιδευτικοί μουσικής. Όμως στη διάρκεια των εικοσιένα ετών (1988 – 2009) λειτουργίας των σχολείων αυτών, σύμφωνα με τα στοιχεία του υπουργείου, είναι ο τρίτος διορισμός εκπαιδευτικών μουσικής με συνολικό αριθμό διοριζόμενων και στις τρεις φάσεις, τριακόσιους ενενήντα επτά εκπαιδευτικούς μουσικής, αριθμός ελάχιστα μικρός για την κάλυψη των πάγιων αναγκών. Ενώ χρειάζονται λοιπόν, περισσότεροι από χίλιοι επτακόσιοι πενήντα (1750) εκπαιδευτικοί μουσικής στα σχολεία αυτά, η κεντρική διοίκηση έχει διορίσει μόνο τριακόσιους ενενήντα επτά συνολικά και σύμφωνα με τα στοιχεία της συμπληρώνει τα εναπομείναντα κενά με διορισμούς αναπληρωτών και ωρομισθίων.

4.5 Σύγκριση των δεδομένων των τεσσάρων ΦΕΚ διορισμών

Στις τέσσερις φάσεις διορισμών που μελετήθηκαν και αναλύθηκαν στατιστικά, διορίστηκαν συνολικά 415 εκπαιδευτικοί. Στον πίνακα 4 που ακολουθεί παρουσιάζονται τα τέσσερα ΦΕΚ, με τη χρονολογία αναγγελίας τους και το σύνολο των διορισθέντων.

Αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα.	
ΦΕΚ μόνιμων διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής όλων των ετών	Αριθμός διοριζόμενων ανά ΦΕΚ
Διορισμοί 2002 (ΦΕΚ Γ' 273/6.12.2002)	114 διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής
Διορισμοί 2006 (ΦΕΚ Γ' 298/25.9.2006)	237 διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής
Διορισμοί 2009 (ΦΕΚ Γ' 652/18.8.2009)	46 διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής
Διορισμοί 2009 (ΦΕΚ Γ' 273)	118 διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής
Σύνολο διορισμών όλων των ετών	415 διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής

Pearson. Καθώς το μοναδικό κριτήριο που μπορούσε να συσχετιστεί με τις ανάγκες του κάθε σχολείου ήταν ο πληθυσμός του αντίστοιχου νομού, ο αριθμός των εκπαιδευτικών που αναμένεται θεωρητικώς να διοριστεί σε κάθε σχολείο υπολογίστηκε με βάση τον πληθυσμό του νομού στον οποίο υπάγεται το κάθε σχολείο, διαιρεμένο με τον αριθμό σχολείων στο νομό αυτό. Για τον έλεγχο αυτό σημειώθηκε η στάθμη σημαντικότητας (p-value) για την απόρριψη της αρχικής υπόθεσης, ότι δηλαδή η κατανομή των εκπαιδευτικών στα σχολεία των νομών γίνεται κατ' αναλογία με τους πληθυσμούς των νομών που αυτά εξυπηρετούν.

Νομός	Πλήθος Διορισμών	
	Παρατηρούμενο	Αναμενόμενο
Αγρινίου	12	9,095
Αθηνών	3	0,429
Αλεξανδρούπολης	7	4,135
Αλίμου	1	3,166
Αμύνταιου	0	25,408
Άμφισσας	17	25,408
Αργολίδας	0	25,408
Άρτας	17	25,408
Βαρθολομιού	21	25,408
Βέροιας	12	25,408
Βόλου	8	21,226
Γιαννιτσών	0	5,312
Δράμας	28	4,214
Ελευσίνας	16	7,703
Ζακύνθου	0	6,052
Ηρακλείου	0	8,718
Θεσσαλονίκης	13	1,581
Ιλίου	8	7,833
Ιωαννίνων	0	5,820
Καβάλας	14	11,853
Καλαμάτας	25	42,868
Καρδίτσας	13	6,899
Καστοριάς	11	0,587
Κατερίνης	4	5,250
Κέρκυρας	0	2,167
Κεφαλλονιάς	24	4,538
Κομοτηνής	0	1,600
Κορίνθου	0	3,147
Λαμίας	9	3,147
Λάρισσας	1	6,266
Λειβαδειάς	4	4,038
Λευκάδας	12	11,319
Μυτιλήνης	4	4,422

Ξάνθης	13	0,912
Παλλήνης	18	8,388
Πάτρας	6	7,168
Πειραιά	4	4,128
Πρέβεζας	6	5,908
Πτολεμαΐδας	15	5,262
Ρεθύμνου	0	2,405
Ρόδου	8	3,320
Σάμου	9	4,491
Σερρών	0	1,767
Σιάτιστας	30	0,148
Σπάρτης	11	5,594
Τρικάλων	10	7,245
Τρίπολης	0	2,219
Χαλκίδας	0	1,957
Χανίων	1	6,094
Χίου	0	2,164
Στατιστικό χ^2		6904,3
Βαθμοί ελευθερίας		49
p-value		$< 2,2 \times 10^{-16}$

Πίνακας 6

Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες διορισμών ανά σχολείο, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.

Ο έλεγχος χ^2 για τα συγκεκριμένα δεδομένα κατέληξε σε απόρριψη της αρχικής υπόθεσης ($p\text{-value} = 2,2 \times 10^{-16}$). Συνεπώς δεν μπορεί να υποστηριχθεί πως η κατανομή των εκπαιδευτικών έχει γίνει με βάση το θεωρητικό υποσύνολο του πληθυσμού που εξυπηρετεί το κάθε σχολείο.

Από το άθροισμα των παραπάνω διοριζόμενων εκπαιδευτικών μουσικής και αντλώντας τα πλήθη των ειδικοτήσεων από κάθε ΦΕΚ όπως παρουσιάστηκαν στην περιγραφική ανάλυση, παρατηρείται ότι, στα τριάντα περίπου χρόνια λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, διορίστηκαν συνολικά εκατόν εβδομήντα τέσσερις (174) εκπαιδευτικοί θεωρητικών μαθημάτων των οποίων η ανάλυσή ανά μάθημα περιγράφεται στον παρακάτω πίνακα 5:

Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα στα υποχρεωτικά θεωρητικά ευρωπαϊκής και βυζαντινής – παραδοσιακής μουσικής.

Είδος θεωρητικού μαθήματος μουσικής	Συνολικός αριθμός διοριζόμενων σε όλες τις φάσεις μόνιμων διορισμών
Θεωρητικά ευρωπαϊκής μουσικής	115
Θεωρητικά βυζαντινής – παραδοσιακής μουσικής	59
Σύνολο διοριζόμενων στα θεωρητικά	174

Πίνακας 7

Παρατηρείται ότι οι διοριζόμενοι στα θεωρητικά μαθήματα ευρωπαϊκής μουσικής, είναι περίπου διπλάσιοι από τους διοριζόμενους στα θεωρητικά βυζαντινής μουσικής. Η διαφορά αυτή δεν έχει αιτιολογηθεί, αλλά ούτε στηρίζεται σε κάποια νομική διάταξη. Ωστόσο, είναι εμφανές πως τα θεωρητικά βυζαντινής μουσικής δεν έχουν στελεχωθεί στον ίδιο βαθμό με τα θεωρητικά βυζαντινής μουσικής.

Επιπλέον, διορίστηκαν συνολικά εκατόν σαράντα οκτώ (148) εκπαιδευτικοί στα υποχρεωτικά όργανα αναφοράς, από τους οποίους οι εκατόν σαράντα δυο (142) στο πιάνο και οι έξι (6) στον ταμπουρά όπως περιγράφονται αναλυτικά παρακάτω στο πίνακα 6.

Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα στα υποχρεωτικά όργανα αναφοράς πιάνου και ταμπουρά.	
Υποχρεωτικά μουσικά όργανα αναφοράς	Συνολικός αριθμός των διοριζόμενων
Πιάνο (υποχρεωτικό αναφοράς)	142
Ταμπουράς (υποχρεωτικό αναφοράς)	6
Σύνολο διοριζόμενων εκπαιδευτικών	148

Πίνακας 8

Στο πίνακα που έχει προηγηθεί, παρατηρείται μεγάλη απόκλιση μεταξύ των διοριζόμενων στα παραπάνω όργανα πιάνο και ταμπουρά. Επίσης, γεννάται το ερώτημα αν και με ποιο τρόπο, με ποια ειδίκευση εκπαιδευτικού προσωπικού, καλυπτόταν όλα αυτά τα χρόνια λειτουργίας των σχολείων το υποχρεωτικό όργανο του ταμπουρά.

Επίσης στα όργανα της κλασικής ορχήστρας διορίστηκαν ενενήντα ένας (91) εκπαιδευτικοί όπως περιγράφονται στο παρακάτω πίνακα 7.

Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα στα όργανα της κλασικής ορχήστρας.	
Μουσικό όργανο – ειδίκευση μόνιμα διοριζόμενων στα όργανα της κλασικής ορχήστρας	Αριθμός μόνιμων διοριζόμενων
Ακορντεόν	2
Βιολί (κλασικό)	9
Βιολοντσέλο	3
Κιθάρα (κλασική)	41
Κλαρινέτο	8
Κρουστά (κλασικά)	4
Κόντρα μπάσο	1
Μονωδία	2
Όμποε	2
Τρομπόνι	1
Τρομπέτα	2
Φαγκότο	2
Φλάουτο	14
Σύνολο κλασικών οργάνων	91

Πίνακας 9

Αντίστοιχα στα όργανα της παραδοσιακής ορχήστρας διορίστηκαν δυο (2) εκπαιδευτικοί όπως περιγράφονται στο παρακάτω πίνακα 8.

Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα στα όργανα της παραδοσιακής ορχήστρας.	
Μουσικό όργανο – ειδίκευση μόνιμα διοριζόμενων στα όργανα της παραδοσιακής ορχήστρας	Αριθμός μόνιμα διοριζόμενων
Βιολί (παραδοσιακό)	1
Κρουστά (παραδοσιακά)	1

Σύνολο παραδοσιακών οργάνων	2
------------------------------------	----------

Πίνακας 10

Από τους δυο πίνακες 7 και 8 που προηγήθηκαν παρατηρείται ότι η διαφορά στον αριθμό μεταξύ διοριζόμενων εκπαιδευτικών μουσικών οργάνων της κλασικής ορχήστρας που διορίζονται ενενήντα ένας (91) και εκπαιδευτικών μουσικών οργάνων της παραδοσιακής ορχήστρας που διορίζονται δυο (2), είναι αρκετά σημαντική. Γίνεται αντιληπτό ότι εφόσον τα μαθήματα των δυο ειδών κλασικής και παραδοσιακής μουσικής διδάσκονται ίδιες ώρες στο ωρολόγιο πρόγραμμα υποθετικά θα έπρεπε να υποστηρίζονται και με το ίδιο διοριζόμενο εκπαιδευτικό προσωπικό, γεγονός που δεν φαίνεται να συμβαίνει επί του πρακτέου.

Από τα δεδομένα των ΦΕΚ όλων των ετών διορισμών προκύπτουν τα παρακάτω στοιχεία για το πλήθος εκπαιδευτικών μουσικής που διορίστηκαν συγκεντρωτικά (θεωρητικοί, μουσικών οργάνων αναφοράς και μουσικών οργάνων δεξιάτητας) ανά κατηγορία ευρωπαϊκής και παραδοσιακής μουσικής αντίστοιχα. Στον παρακάτω πίνακα 9 απεικονίζονται οι αριθμοί συνολικά ανά κατηγορία.

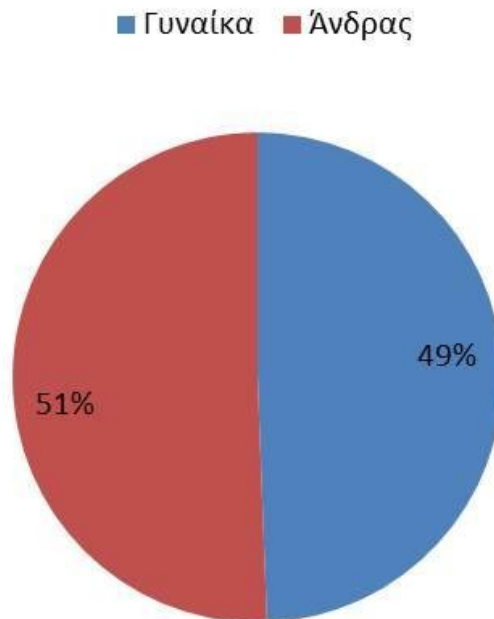
Συνολικός αριθμός μόνιμων διορισμών Εκπαιδευτικών Μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από το 1988 έως σήμερα ανά κατηγορία κλασικής και παραδοσιακής μουσικής.			
Διοριζόμενοι στην κλασική μουσική		Διοριζόμενοι στην παραδοσιακή μουσική	
Θεωρητικά Ευρωπαϊκής	115	Θεωρητικά Βυζαντινής	59
Πιάνο	142	Ταμπουράς	6
Όργανα κλασικής	91	Όργανα παραδοσιακής	2
Συνολικός αριθμός διοριζόμενων ευρωπαϊκής μουσικής	348	Συνολικός αριθμός διοριζόμενων παραδοσιακής μουσικής	67

Πίνακας 11

Στον πίνακα 9 παρατηρείται ότι από τους τετρακόσιους δέκα πέντε (415) εκπαιδευτικούς που διορίστηκαν στα Μουσικά Σχολεία από την αρχή της λειτουργίας τους μέχρι σήμερα, τριακόσιοι σαράντα οκτώ (348) ανήκουν στους μουσικούς της κλασικής μουσικής και μόνο εξήντα επτά (67) διορίζονται με κατεύθυνση την παραδοσιακή μουσική.

Συμπερασματικά φαίνεται να μην τηρείται κάποια ισορροπία σχετικά με το πλήθος των διορισμών ανάμεσα στα δυο είδη μουσικής..

Επίσης από τους τετρακόσιους δέκα πέντε (415) διορισθέντες εκπαιδευτικούς μουσικής, οι 348 οι διακόσιες πέντε (205) είναι γυναίκες και οι διακόσιοι δέκα (210) άντρες. Στο παρακάτω διάγραμμα 20 απεικονίζεται το ποσοστό ανά φύλο.



Διάγραμμα 20

Ποσοστά αντρών, γυναικών τους διορισμούς εκπαιδευτικών μουσικής όλων των ετών μέχρι σήμερα στα Μουσικά Σχολεία.

Άρα προκύπτει το συμπέρασμα ότι, ενώ στις τέσσερις διαφορετικές φάσεις μόνιμων διορισμών που πραγματοποιήθηκαν παρουσιάζονται διαφορετικές αποκλίσεις στα ποσοστά μεταξύ των δυο φύλων, στο γενικό σύνολο όμως των διοριζόμενων όλων των ετών, παρατηρείται μικρή ποσοστιαία απόκλιση μεταξύ τους σε 49% (γυναίκες) και 51% (άντρες) αντίστοιχα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

5. Συλλογή & Ανάλυση Δεδομένων των Μουσικών Σχολείων

5.1 Περίληψη

Στο παρόν κεφάλαιο πραγματοποιείται η συγκεντρωτική παρουσίαση και επεξεργασία των δεδομένων που αξιοποιούνται από τους ενεργούς ιστότοπους των είκοσι εννέα (29) Μουσικών Σχολείων. Επιπλέον, λαμβάνεται ένα σύνολο δειγμάτων και παρουσιάζεται η συλλογή των πληροφοριών και η περιγραφή των στατιστικών στοιχείων που συλλέχθηκαν.

Το σύνολο των στοιχείων που συλλέγονται καταγράφεται με τη μορφή δεδομένων στα φύλλα παρατήρησης προκειμένου να καταστεί επεξεργάσιμο και να είναι δυνατή η

στατιστική του ανάλυση. Το στάδιο αυτό είναι απαραίτητο, έτσι ώστε τα δεδομένα να ομαδοποιηθούν ή να κατηγοριοποιηθούν. Με τον τρόπο αυτό πραγματοποιείται η σύγκριση του μόνιμου προσωπικού με τους αναπληρωτές εκπαιδευτικούς μεταξύ των κλάδων και των ειδικεύσεων. Ειδικότερα, περιγράφονται οι διαφορές και η ασυμμετρία ή οι αποκλίσεις στην κατανομή των πιστώσεων ανά κλάδο και ειδίκευση και ανά είδος μουσικής κλασικής ή παραδοσιακής. Έπειτα ακολουθεί η στατιστική ανάλυση όπου όλοι οι στατιστικοί έλεγχοι έγιναν μέσω του προγράμματος R, έκδοση 3.6.0 (R Core Team, 2019). Ως επίπεδο σημαντικότητας για τους ελέγχους ορίστηκε το 0.05.

5.2 Καταγραφή και σύγκριση των δεδομένων πρόσληψης μόνιμων και αναπληρωτών εκπαιδευτικών μουσικής.

Σύμφωνα με τον Ζαβλανό (2003) «ένα αποτελεσματικό σύστημα βελτίωσης της εκπαίδευσης, το οποίο βασίζεται στη σκέψη αιτίας – αποτελέσματος, χρειάζεται να οικοδομηθεί σε μετρήσεις, πληροφορίες, δεδομένα και αναλύσεις. Η μέτρηση πρέπει να υποστηρίζει την αποστολή του σχολείου και τη στρατηγική». Το σύγχρονο μάνατζμεντ «στηρίζεται σε γεγονότα και χρησιμοποιεί δεδομένα και στατιστικές αναλύσεις προτού λάβει μία απόφαση. Αποφάσεις οι οποίες δεν χρησιμοποιούν δεδομένα, θεωρούνται ότι είναι γνώμες και με αυτές δεν μπορούμε να σχεδιάσουμε λύσεις». Τα περισσότερα προβλήματα τα οποία παρουσιάζονται σε μία διαδικασία, μπορούν να επιλυθούν με τη χρήση μερικών βασικών εργαλείων - μέσων. Αποδεχόμενοι ότι οι διαδικασίες που είναι στατιστικά προβλέψιμες μπορούν να βελτιωθούν και προκειμένου να γίνει ο έλεγχος του εκπαιδευτικού προσωπικού των Μουσικών Σχολείων, θα χρησιμοποιηθεί η καταγραφή στα δεδομένα παρατήρησης.

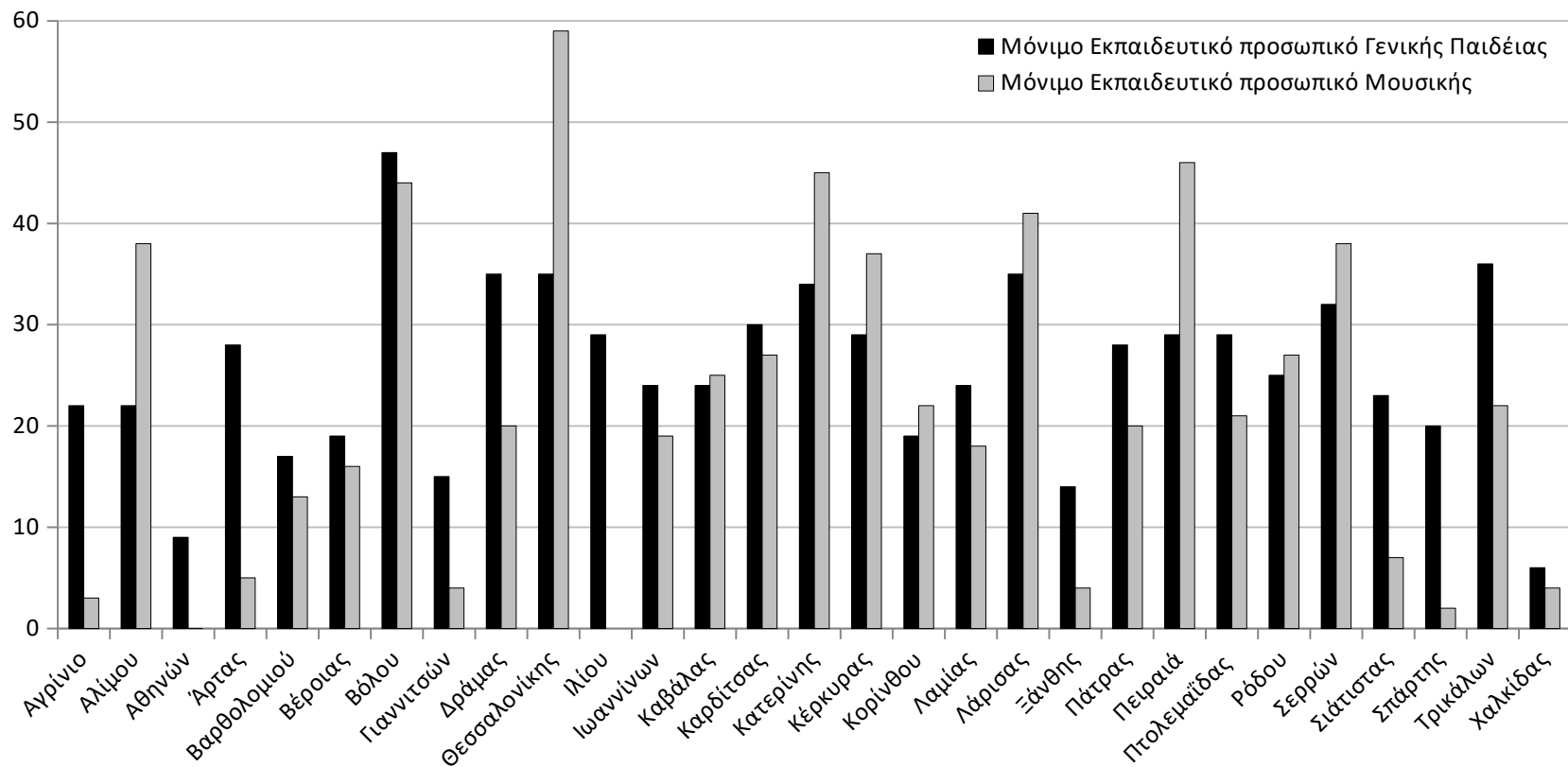
Ξεκινώντας την καταγραφή των δεδομένων στα φύλλα παρατήρησης παρουσιάζονται εικοσιενέα (29) Μουσικά Σχολεία. Το δείγμα που εξετάζεται θεωρείται ποιοτικά πλήρως ικανοποιητικό επειδή, περιγράφει ακριβώς την κατάσταση που λαμβάνει χώρα στα θέματα διορισμών μόνιμων, αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικού προσωπικού. Επίσης, το δείγμα είναι ποσοτικά επαρκές, καθώς αφορά περίπου τα το 75% του συνόλου των Μουσικών Σχολείων, από τη νησιωτική και την ηπειρωτική Ελλάδα, τοποθετημένα σε μεγάλα αστικά κέντρα αλλά και σε μικρές πόλεις ή νησιά. Άρα το δείγμα που έχει επιλεγεί είναι αντιπροσωπευτικό για την έρευνα αυτή, αλλά και αντίστοιχο του μεγέθους της εργασίας αυτής, ώστε να κυμαίνεται εντός των ορίων η έκτασή της.

Αφού συλλέχτηκαν τα στοιχεία των είκοσι εννέα οργανισμών, καταρτίστηκε πίνακας, όπου καταγράφηκαν συνολικά όλα τα σχολεία μελέτης με τα αναλυτικά στοιχεία των μονίμων μουσικής, των μονίμων γενικής παιδείας, αλλά και το σύνολο των εκπαιδευτικών, μονίμων, αναπληρωτών ή ωρομισθίων που υπάρχουν και σε ποια όργανα - ειδικεύσεις τοποθετούνται.

Στη συνέχεια, με τη χρήση του προγράμματος Excel 2010 καταρτίστηκε ένας συγκεντρωτικός πίνακας που περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία των φύλλων παρατήρησης. Έπειτα, δημιουργήθηκαν δευτερεύοντες πίνακες με υποσύνολα των στοιχείων του συγκεντρωτικού πίνακα προκειμένου να καταστεί εφικτός ο σχεδιασμός των διαγραμμάτων.

Σε επόμενο στάδιο ακολούθησε ο σχεδιασμός των διαγραμμάτων αξιοποιώντας εργαλεία του προγράμματος Excel 2010. Τα διαγράμματα εστιάζουν στην καλύτερη κατανόηση του συνόλου των προβλημάτων που εμφανίζονται στα Μουσικά Σχολεία και παρουσιάζονται στη συγκεκριμένη εργασία. Έπειτα ακολουθεί στατιστική ανάλυση των στοιχείων μέσω του προγράμματος R, έκδοση 3.6.0 (R Core Team, 2019). Ως επίπεδο σημαντικότητας για τους ελέγχους ορίστηκε το 0.05.

Στο διάγραμμα που ακολουθεί απεικονίζονται οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί γενικής και μουσικής παιδείας στο δείγμα των εικοσιεννέα (29) σχολείων.



Διάγραμμα 21

Συγκριτικό διάγραμμα μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού των Μουσικών Σχολείων.

Ξεκινώντας την πρώτη ανάλυση και τον σχεδιασμό των διαγραμμάτων παρατηρείται στο παραπάνω διάγραμμα πως τα περισσότερα Μουσικά Σχολεία έχουν περίπου ίσο αριθμό εκπαιδευτικών μουσικής και γενικής παιδείας. Τα σχολεία Αθηνών, Άρτας και Χαλκίδος είναι καινούρια και δικαιολογούν το μικρό πλήθος μόνιμου προσωπικού μουσικής. Όμως, τα σχολεία του Αγρινίου, Γιαννιτσών, Ξάνθης, Σιάτιστας, Σπάρτης και Τρικάλων είναι σχολεία με πολυετή λειτουργία, άρα μπορούν να εξεταστούν ως μονάδες που δεν επανδρώθηκαν με εκπαιδευτικούς μουσικής σε ικανό ποσοστό, όπως τα υπόλοιπα. Όπως έχει προαναφερθεί στο πρώτο κεφάλαιο, στα Μουσικά Σχολεία τα μουσικά μαθήματα διδάσκονται ατομικά και όχι όπως στα γενικής παιδείας που γίνονται συνολικά σε τμήματα μέχρι και είκοσι πέντε μαθητών. Η ατομική διδασκαλία στα μουσικά μαθήματα, απαιτεί και μεγαλύτερο αριθμό εκπαιδευτικών από ότι στα μαθήματα γενικής παιδείας επειδή οι ειδικεύσεις των μουσικών οργάνων είναι πάρα πολλές. Συμπερασματικά, τα Μουσικά Σχολεία δεν μπορούν να λειτουργήσουν με ίσους εκπαιδευτικούς σε μαθήματα γενικής παιδείας και μουσικής. Όλα τα παραπάνω στηρίζονται στο κανονισμό σπουδών των Μουσικών Σχολείων, από τα οποία προκύπτει πως οι μουσικοί εκπαιδευτικοί θα έπρεπε να είναι πολλαπλάσιοι των εκπαιδευτικών γενικής παιδείας για να καλύπτονται όλα τα όργανα εκμάθησης.

Στο παραπάνω διάγραμμα, είκοσι από τα είκοσι εννέα σχολεία του δείγματος παρουσιάζουν μεγαλύτερο αριθμό μόνιμων εκπαιδευτικών γενικής παιδείας από αυτούς της μουσικής παιδείας. Οκτώ σχολεία έχουν περίπου ίσο αριθμό μουσικής και γενικής παιδείας. Ένα σχολείο (Αθήνας) δεν έχει καθόλου εκπαιδευτικούς μουσικής και μόνο επτά σχολεία έχουν εκπαιδευτικούς μουσικής περισσότερους από αυτούς της γενικής παιδείας. Επίσης, μόνο τα σχολεία Αλίμου, Βόλου, Θεσσαλονίκης, Κατερίνης, Λάρισας, Σερρών, Πειραιά, προσεγγίζουν ή είναι κοντά στους σαράντα τρεις εκπαιδευτικούς μουσικής.

Από τα παραπάνω παρατηρείται ότι στα περισσότερα Μουσικά Σχολεία η ύπαρξη του μικρού αριθμού των εκπαιδευτικών μουσικής δεν μπορεί να δικαιολογήσει τη πλήρη λειτουργία τους ως Μουσικά Σχολεία. Μόνο στα τρία σχολεία Αλίμου, Πειραιά και Θεσσαλονίκης φαίνεται να υπάρχει βασικός αριθμός εκπαιδευτικών μουσικής χωρίς να καθίσταται δυνατό να αναγνωριστεί η επάρκεια των εκπαιδευτικών μουσικής για την σωστή λειτουργία Μουσικού Σχολείου.

Προκειμένου να εξεταστεί το αν υπάρχουν αποκλίσεις στα σχολεία ως προς την αναλογία του μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού Μουσικής σε σχέση με το μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό Γενικής Παιδείας, χρησιμοποιήθηκε ο έλεγχος χ^2 του Pearson στον αντίστοιχο πίνακα συνάφειας. Επιπλέον, σημειώθηκε η στάθμη σημαντικότητας του ελέγχου αυτού.

Μουσικό Σχολείο	Γενικής Παιδείας	Μουσικής Παιδείας
Αγρίνιο	22	3
Αλίμου	22	38
Αθηνών	9	0
Αρτας	28	5
Βαρθολομιού	17	13
Βέροιας	19	16
Βόλου	47	44
Γιαννιτσών	15	4
Δράμας	35	20
Θεσσαλονίκης	35	59
Ιλίου	29	0
Ιωαννίνων	24	19
Καβάλας	24	25
Καρδίτσας	30	27
Κατερίνης	34	45
Κέρκυρας	29	37
Κορίνθου	19	22
Λαμίας	24	18
Λάρισας	35	41
Ξάνθης	14	4
Πάτρας	28	20
Πειραιά	29	46
Πτολεμαΐδας	29	21
Ρόδου	25	27
Σερρών	32	38
Σιάτιστας	23	7
Σπάρτης	20	2
Τρικάλων	36	22
Χαλκίδας	6	4
Στατιστικό χ^2		126,34
Βαθμοί ελευθερίας		28
p-value		$1,884 \times 10^{-14}$

Πίνακας 12

Πίνακας συνάφειας μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού Γενικής Παιδείας και Μουσικής ανά Μουσικό Σχολείο, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.

Ο έλεγχος αυτός οδήγησε σε απόρριψη της αρχικής υπόθεσης ($p\text{-value} = 1,884 \times 10^{-14}$), συνεπώς υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ των σχολείων στην αναλογία μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού Μουσικής παιδείας και μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού Γενικής Παιδείας.

	Παρατηρούμενο	Αναμενόμενο
Γενικής Παιδείας	739	683
Μουσικής Παιδείας	627	683
Στατιστικό χ^2		9,183
Βαθμοί ελευθερίας		1

p-value	0,002443
---------	----------

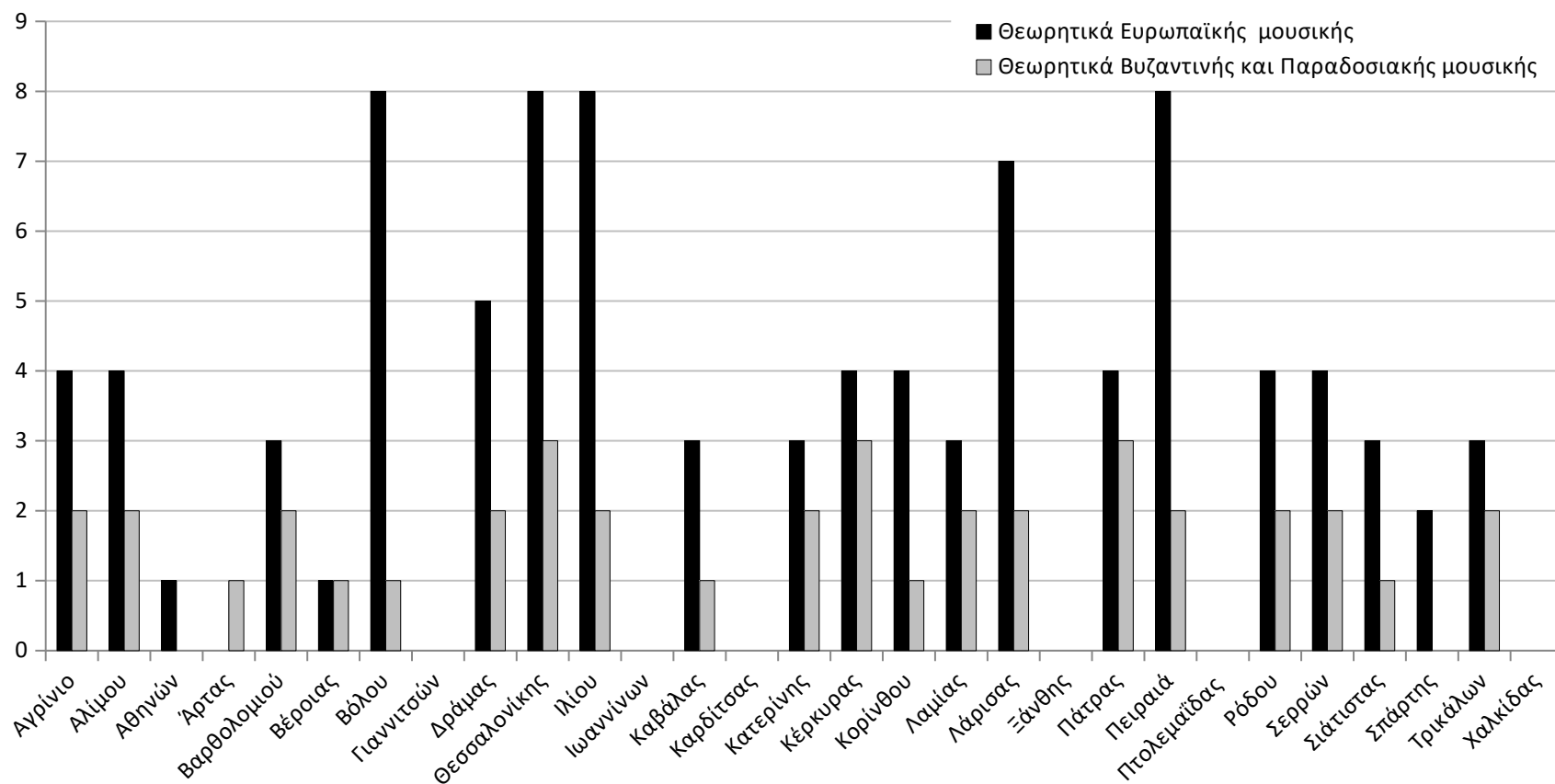
Πίνακας 13

Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες συνολικών μόνιμων εκπαιδευτικών Γενικής Παιδείας και Μουσικής, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.

2. Κατανομή των εκπαιδευτικών Θεωρητικών Μουσικής

Σημαντικά δεδομένα που προκύπτουν από την συλλογή των στοιχείων στα φύλλα παρατήρησης, είναι ο υπάρχων αριθμός εκπαιδευτικών στα θεωρητικά ευρωπαϊκής και βυζαντινής μουσικής. Βασικός στόχος αυτού του κεφαλαίου είναι η ανάλυση των ειδικεύσεων, για να διευκρινισθεί αν και κατά πόσο καλύπτουν στους υπαρκτές ανάγκες λειτουργίας των δομών αυτών.

Για την επίτευξη του στόχου γίνεται συλλογή δεδομένων των εκπαιδευτικών των θεωρητικών μουσικής, ευρωπαϊκής και βυζαντινής, μόνιμων και αναπληρωτών. Τα στοιχεία που έχουν συλλεχθεί, εικονίζονται στο παρακάτω διάγραμμα.



Διάγραμμα 22

Συγκριτικό διάγραμμα προσλήψεων μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού των Μουσικών Σχολείων στα θεωρητικά μαθήματα ευρωπαϊκής και βυζαντινής – παραδοσιακής μουσικής.

Στο διάγραμμα αυτό παρατηρούνται οι εκπαιδευτικοί των θεωρητικών ευρωπαϊκής μουσικής σε όλα τα σχολεία να είναι περισσότεροι από τους στους βυζαντινής μουσικής. Σε κάποια σχολεία μάλιστα είναι σχεδόν διπλάσιοι.

Στους, στα νέα σχολεία Αθηνών, Άρτας και Βέροιας παρατηρείται το εξής: α) στο σχολείο των Αθηνών υπάρχει στους εκπαιδευτικούς θεωρητικών ευρωπαϊκής, ενώ δεν υπάρχει κανένας βυζαντινής μουσικής, β) στο σχολείο στους Άρτας υπάρχει στους εκπαιδευτικούς θεωρητικών βυζαντινής και κανένας ευρωπαϊκής μουσικής και γ) μόνο στους Βέροιας έχει ίσο αριθμό εκπαιδευτικών για στους δυο ειδικεύσεις.

Επιπλέον, στο παραπάνω διάγραμμα παρατηρείται η διαφορά στο πλήθος των εκπαιδευτικών ευρωπαϊκών θεωρητικών και θεωρητικών βυζαντινής – παραδοσιακής που επικρατεί στο Μουσικό Σχολείο του Βόλου με δυναμικό περίπου πεντακόσιους ογδόντα (580) μαθητές (<http://www.mgv.gr/teachers/>), όπου έχουμε συσσώρευση στους θεωρητικούς ευρωπαϊκής μουσικής (οχτώ μόνιμοι), έναντι αυτών στους βυζαντινής – παραδοσιακής (στους μόνιμος και στους αναπληρωτής).

Ανάλογη κατάσταση επικρατεί στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου όπου έχουμε διαφορά στο πλήθος μεταξύ των εκπαιδευτικών των ευρωπαϊκών θεωρητικών (τέσσερεις μόνιμοι) και των θεωρητικών βυζαντινής – παραδοσιακής (δυο μόνιμοι).

Τα δεδομένα που αφορούσαν τα θεωρητικά στους Ευρωπαϊκής Μουσικής, καθώς και στους Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής, αναλύθηκαν προκειμένου να διερευνηθεί το κατά πόσο ακολουθούν συγκεκριμένα πρότυπα. Συγκεκριμένα, έλαβαν χώρα δύο ανεξάρτητοι έλεγχοι χ^2 του Pearson. Ο πρώτος αφορούσε τον πίνακα συνάφειας των εκπαιδευτικών Θεωρητικών Ευρωπαϊκής Μουσικής και Θεωρητικών Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής ανά σχολείο, ενώ ο δεύτερος αφορούσε το συνολικό αριθμό εκπαιδευτικών για τα δύο είδη μουσικής.

Για τον πρώτο έλεγχο, οι αναμενόμενες αναλογίες προκύπτουν από στους οριακές πιθανότητες του πίνακα, ενώ για το δεύτερο πίνακα, η αναμενόμενη αναλογία μεταξύ εκπαιδευτικών Θεωρητικών Ευρωπαϊκής Μουσικής και Θεωρητικών Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής θεωρήθηκε ότι είναι 0,5 – 0,5, (50% - 50%) καθώς τα δύο μαθήματα έχουν τον ίδιο αριθμό υποχρεωτικών ωρών διδασκαλίας. Για κάθε έλεγχο σημειώθηκε η στάθμη σημαντικότητας για την απόρριψη στους αρχικής υπόθεσης.

Για τον πρώτο έλεγχο οι αποκλίσεις από στους αναμενόμενες αναλογίες δεν ήταν στατιστικά σημαντικές (p -value = 0,991), κάτι που υποδηλώνει πως τα σχολεία δεν διαφέρουν ιδιαίτερα ως στους την κατανομή των εκπαιδευτικών Θεωρητικών Ευρωπαϊκής Μουσικής και Θεωρητικών Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής.

Μουσικό Σχολείο	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής μουσικής		Θεωρητικά Βυζαντινής και Παραδοσιακής μουσικής	
	Παρατηρούμενα	Αναμενόμενα	Παρατηρούμενα	Αναμενόμενα
Αγρίνιο	4	3	2	3
Αλίμου	4	3	2	3
Αθηνών	1	0,5	0	0,5
Άρτας	0	0,5	1	0,5
Βαρθολομιού	3	2,5	2	2,5
Βέροιας	1	1	1	1
Βόλου	8	4,5	1	4,5
Δράμας	5	3,5	2	3,5
Θεσσαλονίκης	8	5,5	3	5,5
Ιλίου	8	5	2	5
Καβάλας	3	2	1	2
Κατερίνης	3	2,5	2	2,5
Κέρκυρας	4	3,5	3	3,5
Κορίνθου	4	2,5	1	2,5
Λαμίας	3	2,5	2	2,5
Λάρισας	7	4,5	2	4,5
Πάτρας	4	3,5	3	3,5
Πειραιά	8	5	2	5
Ρόδου	4	3	2	3
Σερρών	4	3	2	3
Σιάτιστας	3	2	1	2
Σπάρτης	2	1	0	1
Τρικάλων	3	2,5	2	2,5
Στατιστικό χ^2				9,3954
Βαθμοί ελευθερίας				22
p-value				0,991

Πίνακας 14

Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες εκπαιδευτικών θεωρητικών στους Ευρωπαϊκής Μουσικής και στους Βυζαντινής και Παραδοσιακής μουσικής ανά μουσικό σχολείο, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.

Ωστόσο, η συνολική αναλογία των δύο ειδκεύσεων εκπαιδευτικών θεωρητικών μαθημάτων, αποκλίνει στατιστικά σημαντικά από την αναμενόμενη ($p\text{-value} = 1,85 \times 10^{-6}$), με στους εκπαιδευτικούς των Θεωρητικών Ευρωπαϊκής Μουσικής να υπερτερούν έντονα (ποσοστό 70%).

	Παρατηρούμενο	Αναμενόμενο
Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	94	66.5
Θεωρητικά Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής	39	66.5

Στατιστικό χ^2	22.744
Βαθμοί ελευθερίας	1
p-value	1.85×10^{-6}

Πίνακας 15

Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες συνολικών εκπαιδευτικών Θεωρητικών Ευρωπαϊκής και Θεωρητικών Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.

Συμπερασματικά, οι διορισμοί μεταξύ των δυο ειδικεύσεων θα έπρεπε να έχουν ίσο αριθμό, επειδή σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα (κεφάλαιο πρώτο) οι ώρες ευρωπαϊκών και βυζαντινών θεωρητικών είναι στους. Στους στους παρατηρείται, οι προσλήψεις (μόνιμων και αναπληρωτών) γίνονται με μεγάλη αποκλίνουσα διαφορά στα θεωρητικά στους βυζαντινής μουσικής.

3. Προσλήψεις αναπληρωτών ανά Μουσικό Σχολείο

Αν διερευνηθεί ο αριθμός προσλήψεων των αναπληρωτών ανά Μουσικό Σχολείο σε όλη την Ελλάδα στα έγγραφα προσλήψεων των τελευταίων ετών, στους προσαρτώνται στην παρούσα, εντοπίζεται πως σε κάποια σχολεία διορίζονται κάθε χρονιά περισσότεροι αναπληρωτές από ότι σε άλλα. Αυτό θα μπορούσε να συμβαίνει εφόσον οι μαθητές των σχολείων αυτών υπερτερούν των μαθητών των άλλων Μουσικών Σχολείων σε αριθμό και οι εκπαιδευτικοί των σχολείων αυτών είναι λιγότεροι σε αναλογία των θέσεων εκπαιδευτικών που πρέπει να καλυφθούν.

Το φαινόμενο στους αυτό παρατηρείται σε συγκεκριμένα Μουσικά Σχολεία στους αυτό των Σερρών και τα σχολεία των μεγάλων αστικών κέντρων, όπου οι αναπληρωτές είναι περισσότεροι από τους που διορίζονται στα υπόλοιπα σχολεία στους επαρχίας και ενώ έχει παρατηρηθεί στη παρούσα εργασία ότι έχουν γίνει οι περισσότεροι μόνιμοι διορισμοί.

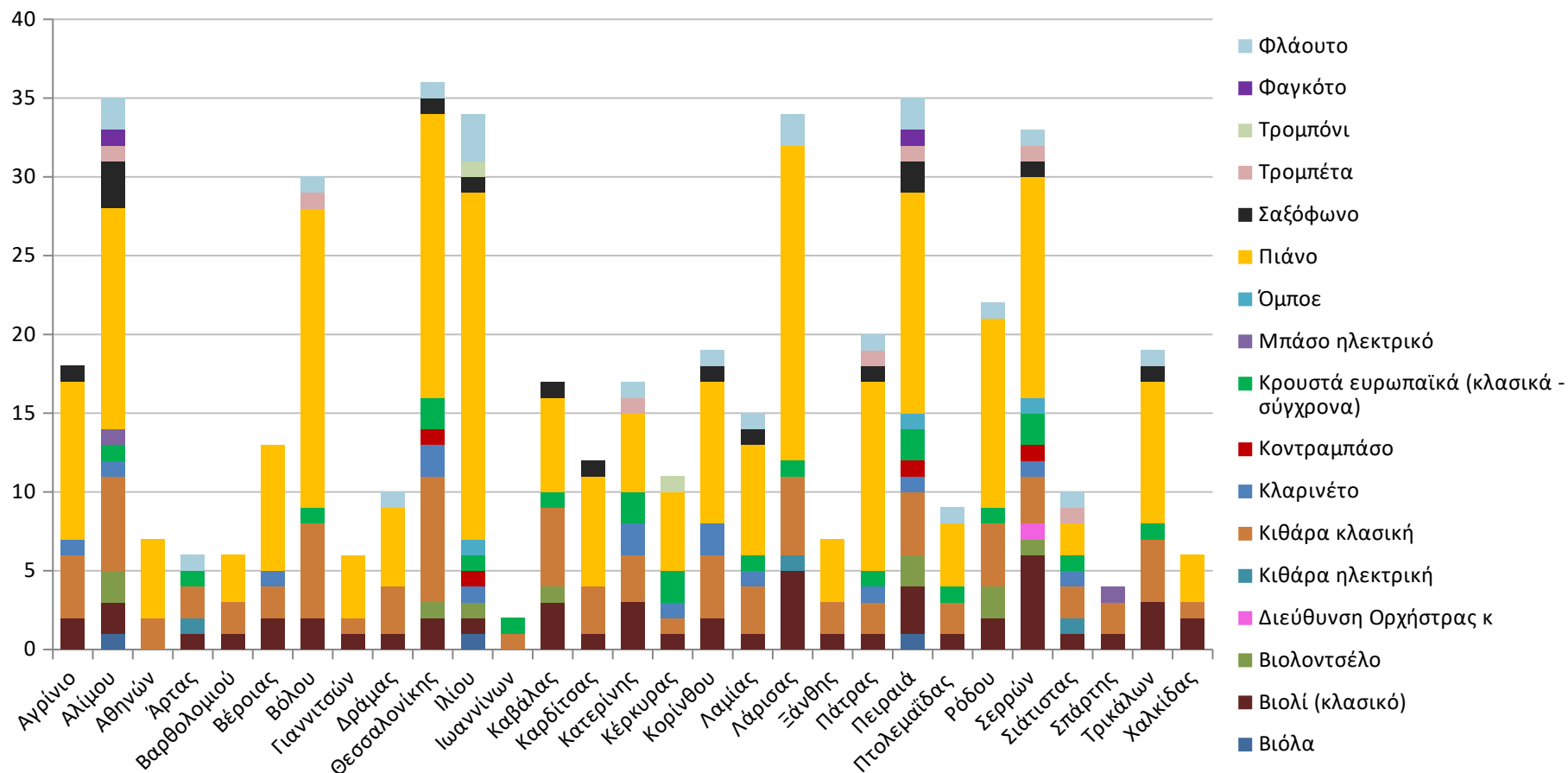
Στους, είναι χαρακτηριστικό το παράδειγμα του σχολείου στο Ίλιον, που εκπαιδευτικός του ήταν μέλος στους Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Υπουργείου επί σειρά ετών (υπ. αποφάσεις διορισμών Καλλιτεχνικής Επιτροπής) χωρίς να γνωρίζουμε αν αυτό έχει άμεση επίπτωση στα αποτελέσματα. Παρατηρείται το σχολείο Ιλίου να έχει σαραντατέσσερις (44) μόνιμους εκπαιδευτικούς μουσικής και να διορίζονται άλλοι δεκαεπτά (17) αναπληρωτές (βλέπε φύλλο διορισμών αναπληρωτών 2016 – 2017) ενώ, συγκριτικά, το σχολείο Ιωαννίνων με ίδιο περίπου αριθμό μαθητών έχει δεκαεννέα (19) μόνιμους εκπαιδευτικούς μουσικής

(είκοσι πέντε λιγότερους από αυτό στο Ίλιον) και λαμβάνει μόνο πέντε (5) αναπληρωτές (βλέπε στους πριν).

Από τα παραπάνω προκύπτει το συμπέρασμα στους παρατηρείται μεγάλη διαφορά στο πλήθος των διοριζόμενων αναπληρωτών από την κεντρική διοίκηση ανά σχολικό οργανισμό. Οι άνισες προσλήψεις σε σχολεία ίδιου μαθητικού δυναμικού, θα μπορούσε να έχουν ως αποτέλεσμα την δυσλειτουργία των οργανισμών γεγονός που χρήζει περαιτέρω έρευνας.

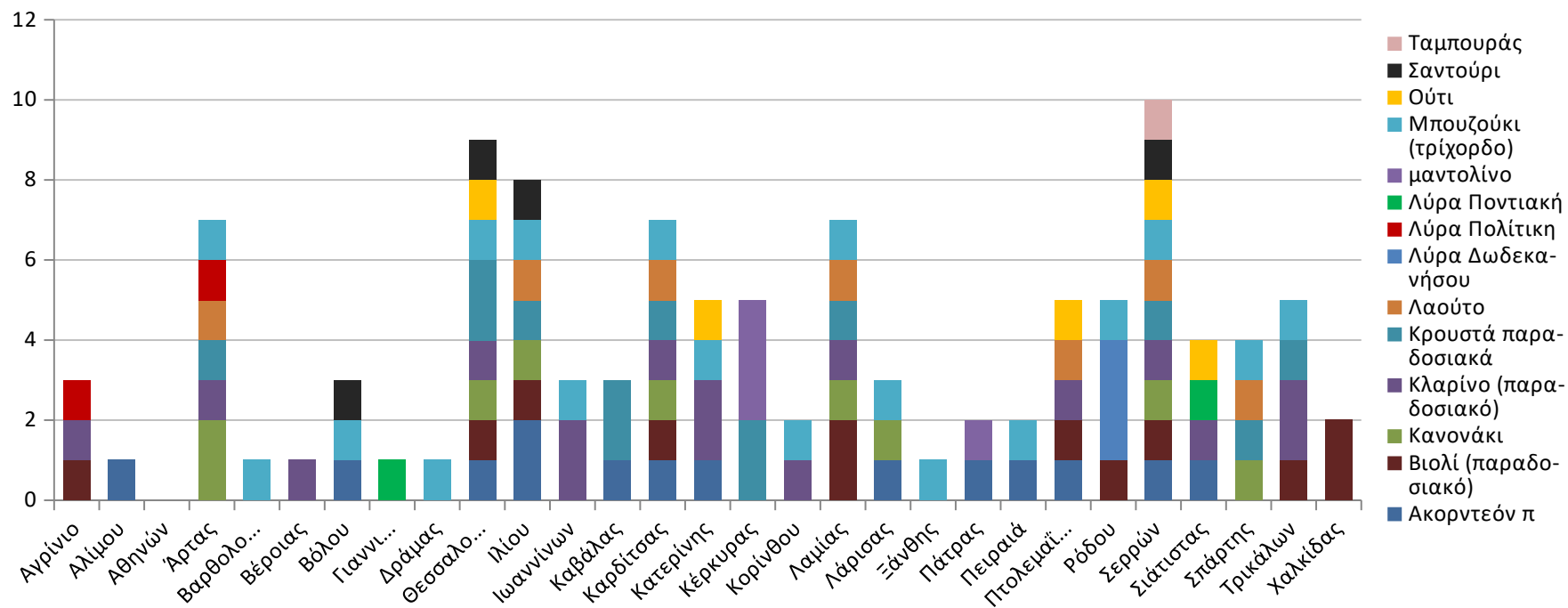
4. Κατανομή των πιστώσεων ανά ειδίκευση μουσικού οργάνου

Εκτός από την διαφοροποίηση στο πλήθος διορισμού των αναπληρωτών ανά σχολείο, στα έγγραφα διορισμών του υπουργείου παρατηρείται διαφορά στο πλήθος των αναπληρωτών διαφορετικών μουσικών οργάνων, όπου σε κάποια όργανα διορίζεται μεγαλύτερος αριθμός εκπαιδευτικών. Από την εγκύκλιο διορισμών αναπληρωτών του υπουργείου παιδείας του έτους 2016 -2017 (αρ.πρωτ. 113776/Ε2/12-07-2016) παρατηρείται ότι μεγάλος αριθμός αναπληρωτών διορίζεται σε κάποια όργανα στους τα: ευρωπαϊκά κρουστά (20), κλασική κιθάρα (54), βιολί (38) σε σχέση με τον αριθμό των αναπληρωτών των παραδοσιακών οργάνων, στους παραδοσιακά κρουστά (7), μπουζούκι (21), παραδοσιακό βιολί (8). Στα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζονται οι ποσότητες των ειδικεύσεων αρχικά των οργάνων στους κλασικής και έπειτα στους παραδοσιακής μουσικής.



Διάγραμμα 23

Συγκεντρωτικό διάγραμμα κατανομής κλασικών μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία που προκύπτει από την ποσότητα των διορισμένων εκπαιδευτικών στο αντίστοιχο όργανο.



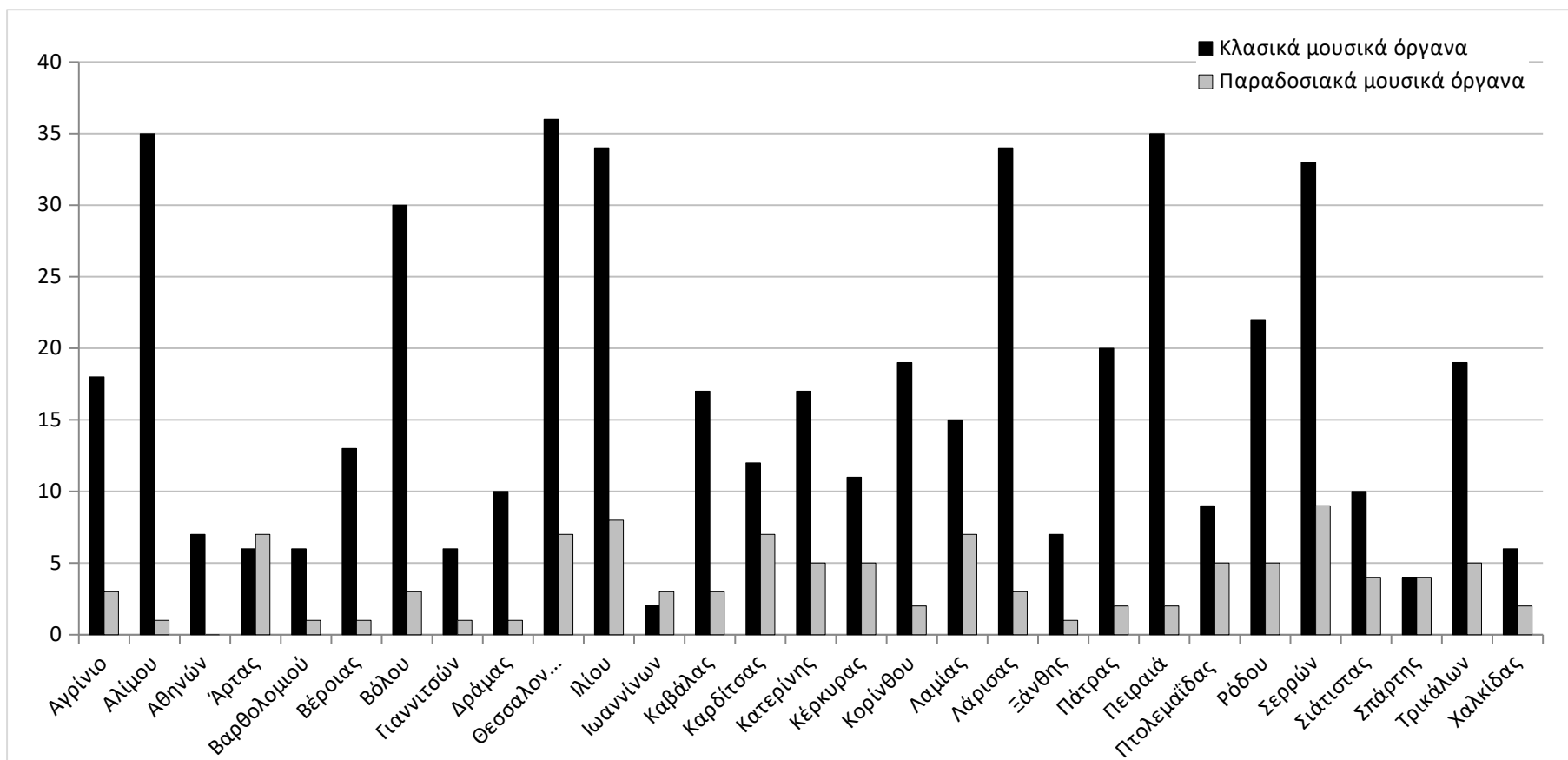
Διάγραμμα 24

Συγκεντρωτικό διάγραμμα κατανομής παραδοσιακών μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία που προκύπτει από την ποσότητα των διορισμένων εκπαιδευτικών στο αντίστοιχο όργανο.

Στα δυο παραπάνω διαγράμματα, παρατηρείται μεγάλη απόκλιση στους αριθμούς μεταξύ του πρώτου (κλασικά όργανα) και του δεύτερου (παραδοσιακά όργανα) διαγράμματος με το μεγαλύτερο αριθμό εκπαιδευτικών να συγκεντρώνεται στην πρώτη περίπτωση. Παρατηρείται διαφορά ως στους το πλήθος γεγονός που φαίνεται από την κλίμακα μέτρησης και στους δυο πίνακες. Η κλίμακα στον πίνακα των κλασικών μουσικών οργάνων φτάνει σε πολύ πιο υψηλά αριθμητικά δεδομένα σε σχέση με την κλίμακα των παραδοσιακών οργάνων. Στους η ύπαρξη του υποχρεωτικού ταμπουρά είναι σε πολύ μικρό ποσοστό σε σχέση με αυτήν του υποχρεωτικού πιάνου. Από τον αριθμό των εκπαιδευτικών παρατηρείται η συσσώρευση των μαθητών σε κάποια όργανα κυρίως κλασικά, στους το πιάνο, η κλασική κιθάρα, το κλασικό βιολί, η τρομπέτα και τα κλασικά κρουστά.

5. Κατανομή των πιστώσεων στους εκπαιδευτικούς Κλασικής και Παραδοσιακής Μουσικής

Η επόμενη ερευνητική διάσταση στρέφεται στα δεδομένα που προκύπτουν από τα φύλλα παρατήρησης και αφορούν το πλήθος των διορισμένων εκπαιδευτικών στα κλασικά όργανα, που φαίνεται να υπερτερούν σε μεγάλο ποσοστό, σε σχέση με τον αριθμό των εκπαιδευτικών των παραδοσιακών οργάνων σε ολόκληρο το εύρος του δείγματος. Στο παρακάτω διάγραμμα απεικονίζεται ο αριθμός των διοριζόμενων αναπληρωτών και μονίμων στους δυο κατηγορίες.



Διάγραμμα 25

Συγκριτικό διάγραμμα κατανομής εκπαιδευτικού προσωπικού κλασικών και παραδοσιακών μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία που προκύπτει από την ποσότητα των διορισμένων εκπαιδευτικών στο αντίστοιχο όργανο.

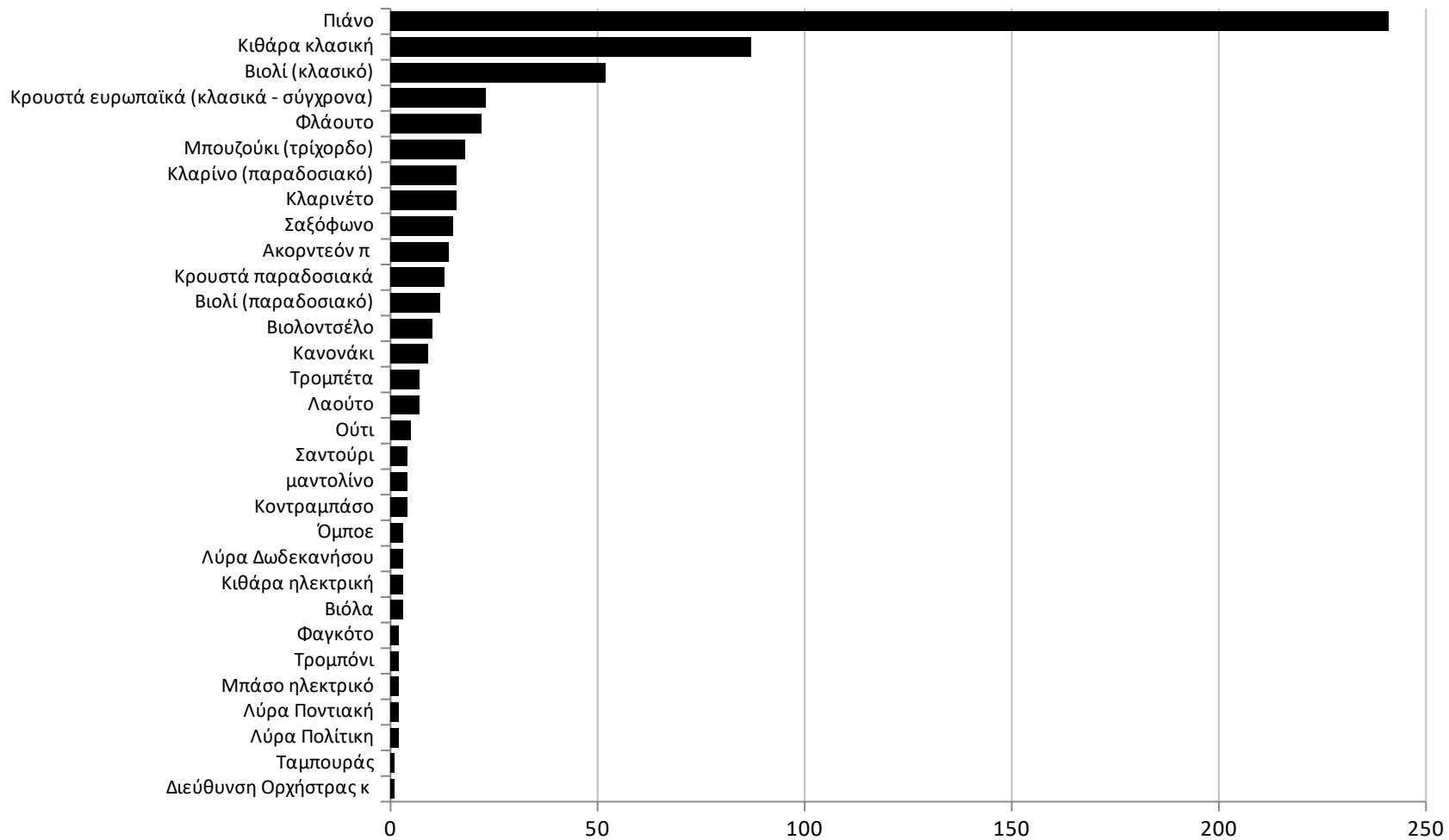
Στο παραπάνω διάγραμμα παρατηρείται ότι, το μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό των Μουσικών Σχολείων στα παραδοσιακά όργανα ξεκινάει με έναν (1) εκπαιδευτικό και φτάνει στους οκτώ (8), με την πλειοψηφία των Μουσικών Σχολείων να κινούνται λίγο πιο πάνω ή λίγο πιο κάτω από τους πέντε (5) μόνιμους εκπαιδευτικούς μουσικής. Στα κλασικά όργανα ξεκινάει με δυο (2) και φτάνει στους τριανταέξι (36) με την πλειοψηφία των σχολείων να κινούνται από τους δέκα (10) έως στους είκοσι (20) μόνιμους εκπαιδευτικούς μουσικής.

Στους εντοπίζεται στα φύλλα παρατήρησης, ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα κατανομής οργάνων στους κλασικής σε αντιδιαστολή με την παραδοσιακή μουσική, αποτελεί το Μουσικό Σχολείο του Βόλου. Σε αυτό το σχολείο υπάρχουν σαράντα (30) μόνιμοι εκπαιδευτικοί στα μουσικά όργανα στους κλασικής μουσικής και διορίζονται άλλοι έξι (6) αναπληρωτές κλασικής μουσικής και ενώ δεν υπάρχει κανένας διορισμένος μόνιμος εκπαιδευτικός στα παραδοσιακά όργανα, διορίζονται μόνο τρεις (3) αναπληρωτές.

Παρόμοια κατάσταση φαίνεται από τα φύλλα παρατήρησης να επικρατεί στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης όπου οι εκπαιδευτικοί στα όργανα στους κλασικής μουσικής υπερτερούν έναντι των παραδοσιακών. Στο παραπάνω διάγραμμα απεικονίζεται το σχολείο με το μεγαλύτερο πλήθος οργάνων κλασικής μουσικής (36), έναντι μόνο επτά (7) παραδοσιακής μουσικής.

Ένα στους χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το σχολείο του Αλίμου, που έχει εξήντα (60) μόνιμους εκπαιδευτικούς από τους οποίους οι εικοσιπέντε (25) είναι γενικής εκπαίδευσης και οι τριανταπέντε (35) είναι μουσικής. Από το φύλλο παρατήρησης γίνεται αντιληπτό ότι υπάρχει διαφοροποίηση στην πρόσληψη και κατανομή μόνιμου προσωπικού, στους για παράδειγμα στην κιθάρα έξι (6) μόνιμοι, στο τσέλο δυο μόνιμοι (2), στο κλασικό βιολί δυο (2) μόνιμοι. Στους οι καλυπτόμενες θέσεις του σχολείου με μόνιμους αφορούν όργανα στους κλασικής μουσικής, ενώ δεν υπάρχει καθόλου προσωπικό στον τομέα στους παραδοσιακής μουσικής πέραν του στους (1) εκπαιδευτικού. Οι επιπλέον έξι (6) αναπληρωτές που έχουν προσληφθεί για το σχ. Έτος 2016 – 2017, αφορούν στους τον τομέα στους κλασικής μουσικής, χωρίς να προσλαμβάνεται προσωπικό στα παραδοσιακά όργανα (έγγραφο προσλήψεων αντίστοιχου έτους).

Στο διάγραμμα που έχει προηγηθεί, στους και σε αυτό που ακολουθεί, παρατηρούνται εμφανώς οι διαφορές στο πλήθος, τόσο μεταξύ των παραδοσιακών και κλασικών οργάνων, όσο και με τη μορφή συσσώρευσης εκπαιδευτικών σε κάποια από τα όργανα αυτά. Τα διαγράμματα αφορούν και αναπληρωτές και μόνιμους εκπαιδευτικούς.



Διάγραμμα 26

Συγκριτικό διάγραμμα άνισης κατανομής διδασκόντων μουσικών οργάνων στα Μουσικά Σχολεία που προκύπτει από την ποσότητα των διορισμένων μόνιμων και αναπληρωτών εκπαιδευτικών στο αντίστοιχο μουσικό όργανο.

Στο παραπάνω διάγραμμα παρατηρείται να υπάρχουν στο πιάνο διακόσιοι σαράντα στους μόνιμοι (241) μόνιμοι και αναπληρωτές εκπαιδευτικοί. Αντίστοιχα, στον ταμπουρά, που είναι στους υποχρεωτικό όργανο, υπάρχουν μόνο τέσσερεις (4) εκπαιδευτικοί στο εύρος του δείγματος. Στους, εμφανής είναι η διαφορά στο κλασικό βιολί με πενήντα δύο βιολιστές (52) σε σχέση με το παραδοσιακό βιολί που έχει δώδεκα (12) ή τα παραδοσιακά κρουστά που είναι δεκατρία (13) σε σχέση με τα κλασικά κρουστά που είναι εικοσιοκτώ (28). Στα όργανα ούτι, σαντούρι, κανονάκι που είναι όργανα στους μουσικής παράδοσης στους Ελλάδα, παρατηρείται μονοψήφιος αριθμός προσλήψεων, σε αντίθεση με το βιολοντσέλο και το κλασικό βιολί που είναι διαφορετικής πολιτισμικής κουλτούρας από αυτήν του τύπου λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων την Ελλάδα και στους έχουν διψήφιο νούμερο προσλήψεων.

Αντίστοιχα με την ανάλυση των δεδομένων που αφορούσαν τα θεωρητικά στους Μουσικής αναλύθηκαν και τα Παραδοσιακά και Κλασικά Μουσικά Όργανα ανά σχολείο, καθώς και στο σύνολό τους. Έλαβαν χώρα δύο ανεξάρτητοι έλεγχοι χ^2 του Pearson. Στους και για τα θεωρητικά στους Μουσικής, ο πρώτος έλεγχος συγκρίνει στους παρατηρούμενες τιμές με στους αναμενόμενες στους προκύπτουν από στους οριακές πιθανότητες του πίνακα, ενώ για το δεύτερο πίνακα, η αναμενόμενη αναλογία μεταξύ εκπαιδευτικών Κλασικών και Παραδοσιακών Οργάνων θεωρήθηκε ότι είναι 0,5 – 0,5. Για κάθε έλεγχο σημειώθηκε η στάθμη σημαντικότητας για την απόρριψη στους αρχικής υπόθεσης.

Σύμφωνα με τον πρώτο έλεγχο, οι διαφορές των σχολείων στους αναλογίες Παραδοσιακών και Κλασικών Μουσικών Οργάνων ήταν στατιστικά σημαντικές ($p\text{-value} = 1,999 \times 10^{-3}$), υποδηλώνοντας ένα μη τυχαίο πρότυπο κατανομής των τύπων μουσικών οργάνων στα σχολεία.

Σχολείο	Κλασικά μουσικά όργανα	Παραδοσιακά μουσικά όργανα
Αγρίνιο	18	3
Αλίμου	35	1
Αθηνών	7	0
Άρτας	6	7
Βαρθολομιού	6	1
Βέροιας	13	1
Βόλου	30	3
Γιαννιτσών	6	1
Δράμας	10	1
Θεσσαλονίκης	36	7
Ιλίου	34	8
Ιωαννίνων	2	3
Καβάλας	17	3
Καρδίτσας	12	7
Κατερίνης	17	5
Κέρκυρας	11	5

Κορίνθου	19	2
Λαμίας	15	7
Λάρισας	34	3
Ξάνθης	7	1
Πάτρας	20	2
Πειραιά	35	2
Πτολεμαΐδας	9	5
Ρόδου	22	5
Σερρών	33	9
Σιάτιστας	10	4
Σπάρτης	4	4
Τρικάλων	19	5
Χαλκίδας	6	2
Στατιστικό χ^2		57,712
Βαθμοί ελευθερίας		28
p-value		$1,999 \times 10^{-3}$

Πίνακας 16

Πίνακας συνάφειας Παραδοσιακών και Κλασικών μουσικών οργάνων ανά μουσικό σχολείο, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.

Επιπλέον, και ο δεύτερος έλεγχος έβγαλε στατιστικά σημαντικά αποτελέσματα ($p\text{-value} < 2,2 \times 10^{-16}$), με τα Κλασικά Μουσικά Όργανα να αντιστοιχούν σε πάνω από το 82%.

	Παρατηρούμενο	Αναμενόμενο
Παραδοσιακά	107	300
Κλασικά	493	300
Στατιστικό χ^2		248,33
Βαθμοί ελευθερίας		1
p-value		$< 2,2 \times 10^{-16}$

Πίνακας 17

Παρατηρούμενες και αναμενόμενες συχνότητες συνολικών Κλασικών και Παραδοσιακών μουσικών οργάνων, και αποτελέσματα του σχετικού ελέγχου χ^2 του Pearson.

Σημαντικό είναι το γεγονός ότι, το κατ' εξοχήν παραδοσιακό όργανο που αντιπροσωπεύει σήμερα την Ελλάδα, τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, είναι το μπουζούκι. Αν εξεταστεί ο συγκεντρωτικός πίνακας παρατήρησης των Μουσικών Σχολείων, εντοπίζεται πως δεν υπάρχουν διορισμένοι μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο μπουζούκι παρά μόνο τέσσερεις (4) σε όλο το δείγμα μελέτης. Στους, στον πίνακα παρατήρησης προσλήψεων μπουζουκιών φαίνονται μόνο δεκατέσσερις (14) προσλήψεις αναπληρωτών στο μπουζούκι. Συνολικά, έχουν γίνει δεκαοκτώ (18) προσλήψεις εκπαιδευτικών στο μπουζούκι (μόνιμους και αναπληρωτές). Αν το πλήθος (18) των διορισμένων εκπαιδευτικών με ειδικευση στο

μπουζούκι συγκριθεί με τον αριθμό τον σαράνταεπτά (47) μόνιμων διορισμένων κιθαριστών και των είκοσι επτά (27) αναπληρωτών, συνολικά εβδομηντατέσσερις (74) κιθαριστές, τότε είναι προκύπτει μεγάλη διαφορά μεταξύ των διορισμών εκπαιδευτικών των δυο οργάνων με ότι αυτό συνεπάγεται για τον πολιτισμό του τόπου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Συμπεράσματα

Στην Ελλάδα την περίοδο στους δεκαετίας 1980 – 1990 γεννήθηκε η ιδέα στους δημιουργίας στους δομής των Μουσικών Σχολείων από τον «ποιητή» με την διττή σημασία (εποίησε) δημιουργό και εμπνευστή των Μουσικών Σχολείων Στέφανο Βασιλειάδη (Βασιλειάδου, Β. 2008)

Οι βασικές αρχές στους δημιουργίας των Μουσικών Σχολείων ήταν η ευρύτερη αισθητική παιδεία ή κατά στους αρχαίους Έλληνες «Το μουσικήν ποίει και εργάζου». Προσδιόταν δηλαδή η ερμηνεία κατά την αντίληψη των αρχαίων Ελλήνων, όπου το κάθε παιδί παίρνει ερεθίσματα που απευθύνονται σε στους αισθήσεις του και συγχρόνως η αισθητική αυτή εμπειρία εντάσσεται μέσα στην υπόλοιπη μαθησιακή διαδικασία σε συνδυασμό με τη γλώσσα, τη φιλοσοφία, την ιστορία, ούτως ώστε το παιδί να αποκομίζει τη μέγιστη, την πιο ολοκληρωμένη, την πολύτεχνη αισθητική καλλιέργεια και ο μαθητής ως προσωπικότητα να αναπτύσσει και να απελευθερώνει στους δυνάμεις που εμπεριέχει. Η ύπαρξη του σχολείου γενικής αισθητικής καλλιέργειας προέκυψε από την ανάγκη τόνωσης στους πολιτιστικής ζωής στους μικρές περιοχές του τόπου, όπου με την δημιουργία σχολείων στους κατεύθυνσης θα επιτυγχάνονταν η στελέχωση στους προγράμματος περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης.

Για την επίτευξη του παραπάνω στόχου ορίστηκε το προαναφερόμενο νομικό πλαίσιο δημιουργίας και λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων, που καθορίζει τον τρόπο πρόσληψης προσωπικού και ακολουθεί το πρόγραμμα σπουδών που διαχωρίζει στους μουσικές σπουδές σε δυο κατευθύνσεις:

Τομέας Ι. Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική

Τομέας ΙΙ. Γενική Μουσική Παιδεία.

Από την περιγραφική και στατιστική ανάλυση εμφορούνται συμπεράσματα τα οποία περιγράφουν τον τρόπο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων σήμερα.

Στους προκύπτει από τη διερεύνηση στους νομοθεσίας που παρουσιάστηκε στο πρώτο μέρος στους εργασίας, ο ιδρυτικός νόμος αναφέρεται στον καθορισμό και το περιεχόμενο των Μουσικών Σχολείων, χωρίς να προσδιορίζει και να αιτιολογεί την ίδρυσή στους, παρουσιάζοντας μεγάλες ελλείψεις σχετικά α) με τη λειτουργία στους και β) τη στελέχωση στους με σωστά καταρτισμένο εκπαιδευτικό προσωπικό. Η ίδρυση του πρώτου μουσικού Σχολείου στους Παλλήνης έλαβε χώρα το έτος 1988, χωρίς στους να έχουν δημιουργηθεί οι προϋποθέσεις κάλυψης των αναγκών λειτουργίας σε εκπαιδευτικό προσωπικό.

Από το 1988 και μέχρι σήμερα ιδρύθηκαν πενήντα Μουσικά Σχολεία σε διάρκεια τριάντα ετών, ακολουθώντας την ίδια νομοθεσία. Η σπουδαιότητα στους ανταλλαγής πολιτισμικών δεδομένων των μαθητών μεταξύ στους, των μαθητών με την κοινωνία ύπαρξης του σχολείου, στους ανταλλαγής πολιτισμικού προϊόντος διαφορετικών Μουσικών Σχολείων διαφορετικών πόλεων, η προσαρμογή στους μουσικής εκπαίδευσης στην ανάπτυξη των δυνατοτήτων των νέων τεχνολογιών, η ευαισθητοποίηση και η ανάπτυξη του κριτηρίου στους αισθητικής γενικά και η αναγκαιότητα στους μήσης του ατόμου με την πολιτιστική του

κληρονομιά, η αφύπνιση και η αντίσταση στην πολιτισμική κατοχή στους παγκοσμιοποίησης, φαίνεται να σηματοδοτούν την αναγκαιότητα ύπαρξης των Μουσικών Σχολείων και την συνεχή ίδρυση στους ως νέων κυττάρων πολιτισμού, έστω και με μη σταθερό ρυθμό.

Από την ανάλυση των αποτελεσμάτων στους περιγραφικής στατιστικής μελέτης προκύπτει πως παρά το γεγονός ότι καθίσταται αναγκαία η ύπαρξη στους και ιδρύονται συνεχώς νέα σχολεία, δεν καλύπτονται οι θέσεις εκπαιδευτικών με μόνιμους διορισμούς.

Στην έρευνα που διεξήχθη στα πλαίσια στους εργασίας παρατηρείται πως από τα πρώτα χρόνια ίδρυσης των Μουσικών Σχολείων δεν υπήρχαν απόφοιτοι ΑΕΙ για την κάλυψη των θέσεων των εκπαιδευτικών μουσικής και ιδιαίτερα στους προέκυψε από τα ΦΕΚ διορισμών οι θέσεις καλύπτονταν αρχικά από ωδειακούς και εμπειροτέχνες χωρίς παιδαγωγική και επιστημονική κατάρτιση.

Μέσα από τη στελέχωση αυτή, αναδύεται ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο νομικό πλαίσιο για τα Μουσικά Σχολεία, σε συνδυασμό με την έλλειψη αποφοίτων ΑΕΙ κατάλληλα καταρτισμένων στο αντικείμενο στους μουσικής, γεγονότα που πιθανώς να αποτελούν την αιτία που καθυστέρησαν να γίνουν μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής. Υπάρχει στους περιορισμός επειδή δεν μπορούμε να γνωρίζουμε στους ακριβείς λόγους που σκεφτόταν και λειτουργούσε ο κάθε υπουργός οπότε το γεγονός αυτό χρήζει στους έρευνας.

Από το 1988 μέχρι και σήμερα έχουν ιδρυθεί πενήντα Μουσικά Σχολεία και η κεντρική υπηρεσία του υπουργείου, καθόλη τη διάρκεια αυτού του χρονικού διαστήματος, δεν φρόντισε να αλλάξει και να δημιουργήσει στους σχετικές υποδομές στήριξης των οργανισμών αυτών, με ένα πλήρες νομικό πλαίσιο λειτουργίας και πρόσληψης κατάλληλα εξειδικευμένου και εκπαιδευμένου προσωπικού με επάρκεια, τόσο παιδαγωγική, όσο και επιστημονική. Και εδώ υπάρχει περιορισμός επειδή δεν υπήρχαν από την αρχή απόφοιτοι ΑΕΙ οπότε και οι κινήσεις στους εκάστοτε κεντρικής διοίκησης ήταν περιορισμένες.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα στους επαγωγικής στατιστικής ανάλυσης των δεδομένων, η ίδρυση των πενήντα Μουσικών Σχολείων δεν έγινε ομοιόμορφα στον νομούς με βάση των πληθυσμών στους χωρίς να αιτιολογείται ο λόγος.

Από την ανάλυση των αποτελεσμάτων στους περιγραφικής στατιστικής προκύπτει ότι σε όλη την περίοδο ύπαρξης των Μουσικών Σχολείων, μόνιμοι διορισμοί πραγματοποιήθηκαν σε τέσσερις διαφορετικές χρονολογίες. Ο πρώτος μόνιμος διορισμός έγινε το έτος 2002 δεκατέσσερα χρόνια μετά την έναρξη του πρώτου Μουσικού Σχολείου και ενώ λειτουργούν ήδη δεκατέσσερα Μουσικά Σχολεία. Ο δεύτερος μόνιμος διορισμός έγινε το 2006 και ο τρίτος και τέταρτος κατά το έτος 2009. Προσλήφθηκαν συνολικά τετρακόσιοι

δέκα πέντε εκπαιδευτικοί μουσικής, αριθμός στους πολύ μικρός για την κάλυψη των πενήντα Μουσικών Σχολείων.

Σήμερα λειτουργούν πενήντα Μουσικά Σχολεία και το πλήθος των ΦΕΚ μόνιμων διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής παραμένει στους, ενώ καλύπτονται οι θέσεις με αποσπάσεις ή μεταθέσεις μονίμων από τα σχολεία γενικής παιδείας και κυρίως με προσλήψεις αναπληρωτών και ωρομισθίων.

Στους, από την ανάλυση των αποτελεσμάτων στους περιγραφικής στατιστικής προκύπτει πως από το σύνολο των τετρακοσίων δέκα πέντε (415) εκπαιδευτικών που διορίστηκαν στα Μουσικά Σχολεία από την αρχή στους λειτουργίας στους μέχρι σήμερα, η πλειοψηφία στους, δηλαδή οι τριακόσιοι σαράντα οκτώ (348) ανήκουν στους μουσικούς στους κλασικής μουσικής και μόνο εξήντα επτά (67) διορίζονται με κατεύθυνση την παραδοσιακή μουσική.

Η ανάλυση των αποτελεσμάτων στους περιγραφικής στατιστικής και η επεξεργασία των δεδομένων που συλλέχθηκαν από τα ΦΕΚ των διορισμών οδήγησε στο συμπέρασμα πως το σύνολο των εκπαιδευτικών που προσλήφθηκαν δεν κατανεμήθηκαν ίσα στους σχολικές μονάδες και από τα αποτελέσματα στους επαγωγικής στατιστικής καταλήξαμε στο συμπέρασμα πως η κατανομή των εκπαιδευτικών δεν έχει γίνει με βάση το θεωρητικό υποσύνολο του πληθυσμού που εξυπηρετεί το κάθε σχολείο. Το γεγονός αυτό, μπορεί να είναι αποτέλεσμα των επιλογών των διοριζόμενων εκπαιδευτικών, σε συνδυασμό με στους ανάγκες των σχολείων στους αυτές παρουσιάστηκαν από τη διεύθυνση κάθε σχολικής μονάδας και στους θέσεις που ορίστηκαν από το υπουργείο. Η κεντρική υπηρεσία καθορίζει πάντα στους θέσεις των διοριζόμενων, σύμφωνα με τα δηλωμένα κενά από στους διευθύνσεις των σχολείων. Εφόσον η κατανομή των διοριζόμενων εκπαιδευτικών γίνεται με άνισο τρόπο από μονάδα σε μονάδα, θα μπορούσε να υποστηριχθεί ότι, αφενός οι διευθύνσεις των σχολικών μονάδων δεν καθόριζαν με σωστά κριτήρια στους κενές θέσεις που στέλνονταν στο υπουργείο, αφετέρου στους η κεντρική υπηρεσία του υπουργείου αδυνατούσε να ελέγξει στους πραγματικές ανάγκες των σχολείων στέλνοντας διαφορετικό αριθμό εκπαιδευτικών από μονάδα σε μονάδα δημιουργώντας ανισότητες. Σε κάθε περίπτωση τα διαφορετικά κριτήρια στους κεντρικής διοίκησης παραμένουν άγνωστα και χρήζουν επί πλέον μελέτης.

Σημαντικό πρόβλημα που αναδύεται από την επαγωγική στατιστική ανάλυση είναι το ζήτημα των ειδικεύσεων των διοριζόμενων εκπαιδευτικών και στους ποιοτικής κατανομής στους στα σχολεία, σε ότι αφορά τα μουσικά διδακτικά αντικείμενα, είτε είναι μουσικά όργανα είτε είναι μουσικά θεωρητικά μαθήματα. Στους τεκμηριώνεται από την παρουσίαση των στοιχείων στα φύλλα παρατήρησης, στα διαγράμματα και στα αποτελέσματα στους

επαγωγικής στατιστικής, υπάρχει άνιση κατανομή μεταξύ των μουσικών οργάνων στους κλασικής μουσικής με αυτά στους παραδοσιακής μουσικής με τα πρώτα να υπερτερούν σε ποσοστό 82% χωρίς να τεκμηριώνεται από την υπηρεσία για ποιο λόγο συμβαίνει γεγονός που χρήζει περαιτέρω έρευνας. Το γεγονός αυτό μπορεί να φέρει σαν αποτέλεσμα, ο ρόλος στους παραδοσιακής μουσικής να παραγκωνίζεται μέσα στο εκπαιδευτικό πλαίσιο των Μουσικών Σχολείων με ότι μπορεί να σημαίνει αυτό για τον πολιτισμό του τόπου.

Το ίδιο ακριβώς πρόβλημα διαπιστώνεται μέσα από την επαγωγική στατιστική στους θεωρητικούς στους κλασικής με στους θεωρητικούς στους βυζαντινής – παραδοσιακής μουσικής. Οι πρώτοι υπερτερούν κατά 70% σε ένα μάθημα που διδάσκεται ίσες ώρες εβδομαδιαίως.

Σύμφωνα με το νομικό πλαίσιο, σημαντικό ρόλο στους προσλήψεις του προσωπικού των Μουσικών Σχολείων έχει η Καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία γνωμοδοτεί για την ολοκλήρωση των διαδικασιών. Από τα αποτελέσματα που προκύπτουν από την έρευνα, γίνεται αντιληπτή η αδυναμία στους επιτροπής να ρυθμίσει ίση κατανομή των τοποθετήσεων των διοριζομένων σε κάθε σχολική μονάδα και η αδυναμία στους κεντρικής διοίκησης να ελέγξει το πρόβλημα, ώστε να δημιουργήσει στους βάσεις για να διορθωθεί.

Από τα στοιχεία που αντλούνται από τα ΦΕΚ μόνιμων διορισμών από την αρχή λειτουργίας των σχολείων και μέχρι σήμερα, παρατηρείται ότι, αν εξαιρεθεί στους μικρός αριθμός διοριζόμενων με διαγωνισμό ΑΣΕΠ, οι περισσότεροι διορισμοί έγιναν μετά την απόκτηση τριάντα μηνών προϋπηρεσίας, χωρίς την ύπαρξη άλλων αντικειμενικών κριτηρίων. Στο γεγονός αυτό οδήγησε σταδιακά και η άνιση κατανομή των μαθητών στα μουσικά όργανα, στους αναφέρθηκε παραπάνω. Τα αίτια στους κατάσταση αναζητούνται στους ενέργειες στους διεύθυνσης των σχολικών μονάδων, οι οποίες τελικά, κατευθύνουν στους επιλογές των μαθητών στα μουσικά όργανα επηρεάζοντας το πρόγραμμα σπουδών, αλλά και το πλήθος και στους ειδικεύσεις των διορισμών. Κατά αυτόν τον τρόπο και εφόσον η προϋπηρεσία αποτελεί κριτήριο διορισμού, αποκτούν προϋπηρεσία και τελικά διορίζονται εκπαιδευτικοί, στη θέση των οποίων έπρεπε να βρίσκονται άλλοι με διαφορετική ειδικευση.

Από τα προσαρτώμενα έγγραφα συμπεραίνεται ότι οι αναπληρωτές προσλαμβάνονται κάθε χρόνο για στους στους θέσεις επί σειρά ετών, άρα αναπληρώνουν στους θέσεις αυτών των ιδίων και καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες στην εκπαίδευση.

Στους, το γεγονός ότι τριάντα ολόκληρα χρόνια καλύπτεται η λειτουργία των Μουσικών Σχολείων με ελάχιστους μόνιμους διορισμούς και κυρίως με αναπληρωτές και ωρομίσθιους, ενώ ταυτόχρονα ιδρύονται νέα Μουσικά Σχολεία, δείχνει την αναγκαιότητα

των δομών αλλά και την αδυναμία στους κεντρικής διοίκησης να διαχειριστεί σωστά την λειτουργία στους.

Η συνεχόμενη αλλαγή του εκπαιδευτικού προσωπικού μιας σχολικής μονάδας και η ασυνέχεια στους εκπαιδευτικής παρουσίας των προσώπων που προσλαμβάνονται σε ετήσια βάση, έχει σαν αποτέλεσμα την υποβάθμιση στους ποιότητας σπουδών που παρέχονται στους μαθητές στους.

Στους προέκυψε από την έρευνα οι τελευταίοι διορισμοί εκπαιδευτικών μουσικής έγιναν το έτος 2009. Ωστόσο από το έτος 2010 μέχρι σήμερα εν μέσω οικονομικής κρίσης του κράτους η κεντρική ηγεσία ενώ δεν διόρισε κανένα εκπαιδευτικό μουσικής, ίδρυσε εννέα Μουσικά Σχολεία, από τα οποία, τα οκτώ στην επαρχία και το ένα στο κέντρο στους Αθήνας, γεγονός που αποδεικνύει την ανάγκη ύπαρξής στους τοπικές κοινωνίες τόσο του κέντρου όσο και στους επαρχίας.

Συνοψίζοντας, από την έρευνα των ΦΕΚ, των ιστοσελίδων των σχολείων και από τα προσαρτώμενα έγγραφα του υπουργείου προκύπτει ένα σύνολο συμπερασμάτων που αναδεικνύει μια σωρεία προβλημάτων σχετικά με τη λειτουργία των σχολικών μονάδων, που πηγάζει κυρίως από την ελλιπή στελέχωσή στους.

Το υπουργείο παιδείας ενώ πέρασαν τριάντα περίπου χρόνια λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων στάθηκε αδύναμο να καλύψει στους ανάγκες στους σε εκπαιδευτικό προσωπικό μουσικής. Τα Μουσικά Σχολεία όλα τα χρόνια στους λειτουργίας στους προσπαθούν, χωρίς να το καταφέρνουν, να καλύψουν την διδασκαλία στους μουσικής, κυρίως με αποσπασμένους εκπαιδευτικούς μουσικής που είναι μόνιμα διορισμένοι σε σχολεία γενικής παιδείας. Επειδή, οι θέσεις δεν καλύπτονται από στους μόνιμους αποσπασμένους στους αναφέρθηκε, το υπουργείο κάθε σχολικό έτος προσλαμβάνει αναπληρωτές και ωρομίσθιους για την διδασκαλία του αντικειμένου στους μουσικής. Στους προέκυψε από την έρευνα, κατά την τελευταία σχολική χρονιά και εφόσον ολοκληρώθηκαν οι αποσπάσεις και οι μεταθέσεις των μόνιμα διορισμένων εκπαιδευτικών, υπήρχαν ακάλυπτες περίπου 26.500 ώρες που ισοδυναμούν περίπου με 1.152 εκπαιδευτικούς μουσικής.

Σήμερα η λειτουργία των πενήντα (50) μουσικών σχολικών μονάδων καθίσταται ελλιπής σε εκπαιδευτικό προσωπικό μουσικής λόγω του μικρού αριθμού των μόνιμα διορισμένων και του χαμηλού παιδαγωγικού και μουσικού υπόβαθρου σημαντικού μέρους των εκπαιδευτικών μουσικής, που δεν είναι απόφοιτοι πανεπιστημιακών ιδρυμάτων.

Η κεντρική διοίκηση του υπουργείου παιδείας πρέπει να φροντίζει για τον διορισμό κατάλληλου και σωστά καταρτισμένου εκπαιδευτικού προσωπικού σε κάθε ειδικευση χωριστά, αλλά και να μεριμνά για τη συνεχή επιμόρφωση του μόνιμου εκπαιδευτικού

προσωπικού γενικής και μουσικής παιδείας. Ιδιαίτερα και επιτακτικά οφείλει να προγραμματίσει για την ειδικότερη επιμόρφωση του προσωπικού μουσικής που μονιμοποιήθηκε χωρίς πτυχίο ΑΕΙ, δηλαδή των εμπειροτεχνών και ωδειακών εκπαιδευτικών.

Έπειτα, πρέπει να φροντίσει για την πλήρη κάλυψη των θέσεων εκπαιδευτικού προσωπικού, ειδικότερα των μουσικών. Είναι εμφανές ότι ο εκπαιδευτικός μουσικός που δραστηριοποιείται κάθε χρόνο σε διαφορετικό σχολείο, σε διαφορετικό σημείο στους χώρους, δεν μπορεί να οργανώσει το μάθημα του.

Εν κατακλείδι, τα Μουσικά Σχολεία είναι ειδικός τύπος σχολείου, που διαφέρει από τα σχολεία στους γενικής παιδείας λόγο του αντικειμένου στους μουσικής και αισθητικής παιδείας που προσφέρουν. Για να γίνεται σωστά η παροχή γνώσεων στους μαθητές, η κεντρική διοίκηση οφείλει να φροντίζει να στεγάζονται σε κτίρια ειδικά διαμορφωμένα, κατάλληλα εξοπλισμένα και επανδρωμένα με εξειδικευμένο προσωπικό με επιστημονική και παιδαγωγική κατάρτιση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

6. Πρόταση Στρατηγικής βελτίωσης

7.1 Περίληψη

Η παρούσα πρόταση στρατηγικής βελτίωσης πραγματεύεται την επιλογή και πρόσληψη προσωπικού και την οργανωτική συμπεριφορά στους ηγεσίας των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα, γεγονός που αποτελεί κοινό προβληματισμό για μεγάλο τμήμα του πληθυσμού. Η πολιτεία φέρει μεγάλη ευθύνη και οφείλει να λάβει υπόψη στους, στους

αυξανόμενες ανάγκες, το οικονομικό κόστος και τη μεγάλη κοινωνική και πολιτισμική προσφορά των οργανισμών αυτών.

Συγχρόνως, απαιτείται σωστή επιλογή εξειδικευμένου και επιστημονικά καταρτισμένου προσωπικού, προκειμένου να αναβαθμιστούν και να στελεχωθούν ποιοτικά και ποσοτικά τα Μουσικά Σχολεία. Μόνο με αυτό τον τρόπο καταπολεμώνται οι δυσκολίες στην εφαρμογή στους διοίκησης και στους οργάνωσης, στους η σωστή διαχείριση των διαπροσωπικών σχέσεων με το εξωτερικό περιβάλλον των οργανισμών, οι σωστές προσλήψεις αναγκαίων ειδικοτήτων μουσικών αναπληρωτών εκπαιδευτικών, ο πλεονασμός του εκπαιδευτικού προσωπικού και η σωστή διαχείριση των μεταθέσεων – αποσπάσεων.

Η αναφορά στους έννοιες που εξετάζονται έγινε με τη χρήση διαθέσιμων δεικτών και στοιχείων του Υπουργείου Παιδείας, με έρευνα στους υπάρχουσες νομοθεσίας, βιβλιογραφικής ανασκόπησης, φύλλων παρατήρησης, καθώς και με αναζήτηση στο διαδίκτυο.

Έτσι, προτείνεται ένα σύστημα που προσδιορίζει και ελέγχει τον σωστό τρόπο προσλήψεων, των μεταθέσεων, των αποσπάσεων και ρυθμίζει την διαχείριση των πλεοναζόντων εκπαιδευτικών.

Η παρούσα πρόταση αποτελείται από τρεις ενότητες την εισαγωγή, το κύριο μέρος και τα συμπεράσματα.

Η εισαγωγή αναφέρεται στην αναγκαιότητα στους στρατηγικής, το υπάρχον νομικό πλαίσιο, στους αλληλεξαρτήσεις στους διοίκησης με στους εμπλεκόμενους και τα προβλήματα που δημιουργούνται στα Μουσικά Σχολεία.

Στο κύριο μέρος στους εργασίας αναδεικνύεται το πρόβλημα και αναλύεται η ιδέα στους δημιουργίας στους πληροφοριακού συστήματος συνδεδεμένου με τα ήδη υπάρχοντα του υπουργείου και στους νέου νομικού πλαισίου. Το σύστημα αυτό θα ορίζει στους ειδικότητες πρόσληψης κατά σειρά και θα διευκολύνει τον έλεγχο στους προσλήψεις του εκπαιδευτικού προσωπικού. Στη συνέχεια, γίνεται αναφορά στον τρόπο λειτουργίας του, την ικανότητα προσδιορισμού των πλεοναζόντων μονίμων ανά ειδικότητα και ελέγχου των μεταθέσεων – αποσπάσεων. Ακόμη, περιγράφονται τα βήματα υλοποίησης, τα αναμενόμενα αποτελέσματα και τα κριτήρια στους επιτυχίας του. Κατόπιν, περιγράφεται η εξασφάλιση πόρων για τη δημιουργία και τη βιωσιμότητα στους καινοτομίας.

Τέλος, ακολουθεί η κατάθεση – αξιολόγηση συμπερασμάτων που απορρέουν από την πραγματοποιηθείσα ανασκόπηση, στους προτάσεις για το θέμα στους καλύτερης διαχείρισης στους λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων και την πιθανή μελλοντική εξέλιξή του.

7.2 Εισαγωγή

Το ελλιπές νομικό πλαίσιο για τη δημιουργία των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα, η συνεχόμενη αλλαγή στο περιεχόμενο των νόμων και η πολυνομία που υπάρχει στην εκπαίδευση, έχουν ως συνέπεια τη νοσηρότητα των θέσεων του ανθρωπίνου δυναμικού και των προσλήψεων αναπληρωτών εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων ως στους την πλευρά στους αξιοκρατίας και στους ανιδιοτέλειας. Στο πρόβλημα στους ασθενούς συνθήκης του νομικού πλαισίου έρχονται να προστεθούν οι παρακάτω αδυναμίες του συστήματος στους οι διαπροσωπικές σχέσεις των διευθυντών των σχολικών μονάδων των οργανισμών αυτών με στους υφισταμένους στους.

- Οι εξαρτήσεις των διευθυντών των Μουσικών Σχολείων και η αλληλεπίδραση με στους τοπικές κοινωνίες.
- Ο διορισμός των μελών στους Καλλιτεχνικής Επιτροπής των Μουσικών & Καλλιτεχνικών Σχολείων από τον εκάστοτε υπουργό παιδείας χωρίς αντικειμενικά κριτήρια και την αδυναμία στους στο σωστό έλεγχο των προσλήψεων εκπαιδευτικού προσωπικού.
- Η έλλειψη εκπαιδευτικών μουσικών αποφοίτων ΑΕΙ από αρχής δημιουργίας των Μουσικών Σχολείων.
- Η μονιμοποίηση εκπαιδευτικών μουσικών μη απόφοιτων ΑΕΙ.
- Η αδυναμία του ελεγκτικού μηχανισμού του υπουργείου παιδείας, ως στους τη διαφάνεια των συνθηκών δημιουργίας θέσεων αναπληρωτών από στους διευθυντές και τελικά στους πρόσληψης ανθρωπίνου δυναμικού.
- Τα προβλήματα που προκύπτουν από το πλεονάζον μόνιμα διορισμένο προσωπικό από στους μεταθέσεις και αποσπάσεις με μη αντικειμενικά κριτήρια.

Μετά από 30 περίπου χρόνια λειτουργίας του πρώτου Μουσικού Σχολείου στους Παλλήνης το έτος 1988 σύμφωνα με τα άρθρα στους *υπ.απ. περί: «Ίδρυση και λειτουργία των Μουσικών Σχολείων» Γ2/3345/02.09.1988 (ΦΕΚ. Β, '649)*, λειτουργούν στην Ελλάδα 50 Μουσικά Σχολεία με στους στους περίπου συνθήκες και αδυναμίες του συστήματος, στους περιγράφηκαν παραπάνω. Το υπουργείο παιδείας στα χρόνια που πέρασαν, δεν φρόντισε να συσταθεί ένα σύστημα που επιτρέπει τη διαχείριση των συνθηκών σωστής λειτουργίας των τόσο σημαντικών φορέων πολιτισμού στην εκπαίδευση. Είναι επείγον και αναγκαίο σήμερα, να υπάρξει ένα σύστημα σωστής ανακατανομής του παλαιού προσωπικού των οργανισμών

αυτών και σωστής ανατροφοδότησής στους με νέο, για να μπορέσουν να λειτουργήσουν με τον ορθότερο τρόπο, απομονώνοντας στους παθογένειες του παρελθόντος.

Στόχος είναι η δημιουργία στους καινοτόμου συστήματος που θα προωθηθεί στο υπουργείο παιδείας στους χώρας, βάσει του οποίου οι προσλήψεις ανθρωπίνου δυναμικού των Μουσικών Σχολείων θα πραγματοποιούνται με τον ορθότερο τρόπο, αποφεύγοντας στους μέχρι τώρα πλανθασμένες ενέργειες στους διοίκησης των σχολείων και όποιων άλλων εμπλεκομένων. Επιπλέον στόχο, αποτελεί η οργάνωση σωστού ελέγχου του μηχανισμού από την κεντρική υπηρεσία του υπουργείου,.

Επόμενος στόχος είναι ο έλεγχος και η καταγραφή του πλεονάζοντος μόνιμου προσωπικού με απώτερο σκοπό την σωστή τοποθέτησή του σε θέσεις ανάγκης, στους στους η εξομάλυνση των συγκρούσεων μεταξύ των διαφορετικών κλάδων των εκπαιδευτικών όπου και αν υπάρχουν.

Με τον τρόπο αυτό δημιουργείται ένα ολοκληρωμένο σύστημα ελέγχου, που επιτρέπει την ορθή λειτουργία προσλήψεων και τη σωστή διαχείριση των πλεοναζόντων, μετατιθέμενων και αποσπασμένων εκπαιδευτικών. Έτσι, επιτυγχάνεται η σωστή εφαρμογή του νομοθετικού πλαισίου και η καλύτερη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων από ανθρώπους με πλούσια εξειδικευμένη επιστημονική κατάρτιση στο αντικείμενο το οποίο πραγματεύονται, εξομαλύνοντας στους όποιες συγκρούσεις μεταξύ του ανθρωπίνου δυναμικού των δομών.

7.3 Περιγραφή του προβλήματος με αισθητή την ανάγκη δημιουργίας στους πρότασης στρατηγικής βελτίωσης.

Από την αρχή δημιουργίας των Μουσικών Σχολείων δεν υπήρχαν εκπαιδευτικοί απόφοιτοι ΑΕΙ οπότε το υπουργείο προχωρούσε σε προσλήψεις αναπληρωτών με πτυχίο ωδείου για τα κλασικά μουσικά όργανα ή εμπειροτεχνών άνευ πτυχίου και γνώσεων επιστημονικού υποβάθρου. Οι προσλήψεις των αναπληρωτών εκπαιδευτικών λόγω του ασαφούς – ελλιπούς πλαισίου γινόταν χωρίς να υπάρχουν λίστες κατάταξης υποψηφίων. Ο ρόλος στους διοίκησης ήταν και παραμένει σημαντικός (Στραβάκου, Π. Α. 2003), καθώς η επιλογή γινόταν αρχικά από τους διευθυντές των σχολείων που καλούσαν όποιον γνώριζαν από την τοπική κοινωνία που βρισκόταν ο οργανισμός. Οι εκπαιδευτικοί που προσλαμβάνονταν αρχικά, αποκτούσαν προϋπηρεσία και δικαιώματα πρόσληψης στην εκπαίδευση για τα επόμενα χρόνια και φυσικά, μονιμοποιήθηκαν αρκετοί από τους, ένα

μεγάλο μέρος των οποίων δεν κατείχαν καν τίτλους ΑΕΙ (Πρακτικά 2^{ου} και 3^{ου} επιστημονικού συνεδρίου Λαμίας, 2010).

Το πρόβλημα συνεχιζόταν επί σειρά ετών, εφόσον ανθρώπινο δυναμικό διοριζόταν ως εμπειροτέχνες και ωδειακοί εκπαιδευτικοί. Τα τελευταία δυο χρόνια άλλαξε η νομοθεσία και ο τρόπος προσλήψεων, τουλάχιστον των πλήρους και μειωμένου ωραρίου (όχι των ωρομισθίων). Γίνεται μέσω ΑΣΕΠ, αφού πρώτα ο κάθε εκπαιδευτικός καταθέσει τα έγγραφα προϋπηρεσίας του στο πληροφοριακό σύστημα ΟΠΣΥΔ. Ωστόσο, στους περιγράφεται παραπάνω, η κατάσταση δεν έχει αλλάξει.

Σήμερα, τα Μουσικά Σχολεία έχουν πλήθος μόνιμων διορισμένων εκπαιδευτικών (παράρτημα – φύλλα παρατήρησης) με μη αντικειμενικά κριτήρια πρόσληψης και οι περισσότεροι είναι απόφοιτοι μόνο ωδείου κλασικής μουσικής, εις βάρος του τομέα στους παράδοσης και στους λαογραφίας του τόπου, με ότι αυτό συνεπάγεται για την εκπαίδευση και τον πολιτισμό.

7.4 Αναγκαιότητα δημιουργίας στους πρότασης

Η ανάγκη στους ανιδιοτελούς και ορθού τρόπου προσλήψεων αναπληρωτών εκπαιδευτικών με αντικειμενικά κριτήρια χωρίς στους παρεμβάσεις εξωγενών παραγόντων, οδήγησε στην ιδέα δημιουργίας στους προτεινόμενης καινοτομίας.

Η πρόταση στους καινοτομίας απαντά σε συγκεκριμένες και υπαρκτές ανάγκες των προσλήψεων του ανθρώπινου δυναμικού των αναπληρωτών εκπαιδευτικών που προσλαμβάνονται κάθε σχολική χρονιά στα Μουσικά Σχολεία στους χώρας με αντικειμενικά κριτήρια.

Στους, απαντά στη συγκεκριμένη και υπαρκτή ανάγκη προσλήψεων αναπληρωτών εκπαιδευτικών με σωστό τρόπο, χωρίς να γίνονται αδικίες και στους ενέργειες που αντιτίθενται στο νομικό πλαίσιο των διορισμών. Ακόμη, συμβάλλει στην εξομάλυνση των σχέσεων μεταξύ των συναδέλφων εκπαιδευτικών διαφορετικών βαθμίδων (ΑΕΙ, Ωδειακών, Εμπειροτεχνών) που είναι μονίμως τεταμένες, λόγω των αδικιών που δημιουργούνται με το υπάρχον σύστημα προσλήψεων (Πανελλήνιος Σύλλογος Πανεπιστημιακών Εκπαιδευτικών Μουσικής, 2006). Επιπλέον, παρέχει τη δυνατότητα επιλογής πληρέστερα επιστημονικά καταρτισμένων εκπαιδευτικών, αφού επιλέγονται από στους λίστες που προηγούνται οι απόφοιτοι ΑΕΙ, χωρίς να παρακάμπτονται.

Η πρόταση στρατηγικής είναι συμβατή και με στους ανάγκες και στους αρχές μιας σύγχρονης εκπαίδευσης, που με την χρήση στους πληροφορίας, προσπαθεί να επιτύχει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα στην επιλογή ανθρωπίνου δυναμικού διοχετεύοντάς το στην εκπαίδευση με αντικείμενο τον πολιτισμό, την τέχνη στους μουσικής, τη λαογραφία και την ιστορία του τόπου.

Απαντά στην ανάγκη πρόσληψης εκπαιδευτικού προσωπικού προερχόμενου από στους ειδικεύσεις των μουσικών οργάνων – σε αντίθεση με τη σημερινή κατάσταση όπου οι μαθητές συσσωρεύονται σε κάποια όργανα π.χ. βιολιά κιθάρες – διασφαλίζοντας την πληρότητα, την επιστημονικότητα και την ορθή λειτουργία του οργανισμού. Στους προέκυψε από την παρούσα έρευνα, από τα λάθη του παρελθόντος στους μόνιμους διορισμούς και στους διορισμούς αναπληρωτών, σήμερα υπάρχουν Μουσικά Σχολεία που έχουν συσσωρευμένους εκπαιδευτικούς ίδιων ειδικοτήτων. Η καινοτομία είναι αναγκαία για να επιλυθεί το πρόβλημα στους συσώρευσης εκπαιδευτικών και του πλεονασμού ίδιων ειδικοτήτων στο ίδιο σχολείο.

Σημαντικό είναι το γεγονός πως δεν έχει υπάρξει ξανά στην ιστορία των Ελληνικών Μουσικών Σχολείων ποτέ ένα αξιοκρατικό σύστημα που να επιτρέπει την διαφανή και ξεκάθαρη διαδικασία πρόσληψης εκπαιδευτικού προσωπικού και σωστή τοποθέτησή τους στα σχολεία, ώστε να καλυφθούν οι «πραγματικές» ανάγκες λειτουργίας τους.

Είναι αναγκαία η δημιουργία στους καινοτομικού συστήματος για την πρόσληψη εκπαιδευτικών αποφοίτων ΑΕΙ, που προηγούνται των εμπειροτεχνών και των αποφοίτων ωδείων, με καλύτερη επιστημονική κατάρτιση, άρα και καλύτερα αποτελέσματα στην επίτευξη των διδακτικών στόχων. Μια τέτοια καινοτομία έχει λειτουργικό και κοινωνικό χαρακτήρα επειδή, αν οι εκπαιδευτικοί γνωρίζουν τη σειρά στους στους λίστες υποψηφίων και στους πραγματικές ανάγκες των σχολείων, θα μπορούν να έχουν εικόνα σε ποιο σχολείο θα προσληφθούν, ώστε να προγραμματίσουν τη μελλοντική προσωπική τους ζωή και κυρίως, το μελλοντικό τους εκπαιδευτικό έργο.

7.5 Περιγραφή στους πρότασης – Αναμενόμενα αποτελέσματα.

Στην προτεινόμενη στρατηγική βελτίωσης δημιουργείται ένα λογισμικό, με το οποίο θα με ορθό τρόπο προσλαμβάνονται οι αναπληρωτές εκπαιδευτικοί μουσικοί των Μουσικών Σχολείων.

Για την υλοποίησή της απαιτείται η δημιουργία μιας ηλεκτρονικής πλατφόρμας, μέσω της οποίας γνωρίζοντας το μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό και τον αριθμό των μαθητών κάθε σχολικής μονάδας, άρα και στους ελλείψεις τους, στέλνονται αυτόματα από το σύστημα για τη συγκεκριμένη μονάδα οι κατάλληλοι εκπαιδευτικοί με βάση την προτεραιότητα από τους ελεγχόμενες λίστες αναπληρωτών εκπαιδευτικών, οι οποίες έχουν περάσει από τον έλεγχο του ΑΣΕΠ, στους ορίζει το σύνταγμα για τους προσλήψεις προσωπικού του Ελληνικού δημοσίου, στους θέσεις που έχουν οριστεί από πριν ελεγμένες από την κεντρική υπηρεσία.

Από την υλοποίηση της πρότασης περιμένουμε στους:

1. Θα σταματήσει η λανθασμένη διαχείριση και οι λάθος πρακτικές εφαρμογής (όπου υπάρχουν) του νομικού πλαισίου από τους εμπλεκόμενους με τους διορισμούς των αναπληρωτών (διευθυντές, εκπαιδευτικούς, προσωπικό του υπουργείου, Καλλιτεχνική Επιτροπή, τοπικούς παράγοντες κλπ.).
2. Οι διορισμοί των αναπληρωτών εκπαιδευτικών θα εκτελούνται με νόμιμο τρόπο και με το μεγαλύτερο δυνατό δείκτη επιτυχίας μέχρι να εκμηδενιστούν τα φαινόμενα των διορισμών εκπαιδευτικών άνευ προσόντων.
3. Θα προηγούνται οι απόφοιτοι ΑΕΙ και οι έχοντες αντικειμενικά προσόντα, έναντι όσων δεν κατέχουν.
4. Με τη σωστή διαχείριση της πρότασης στρατηγικής, θα προσλαμβάνονται στα Μουσικά Σχολεία εκπαιδευτικοί κυρίως πτυχιούχοι ΑΕΙ, που σε βάθος χρόνου (εφόσον αποφοιτήσουν κι άλλοι αριθμητικά από τα ΑΕΙ) θα καλύψουν στους κενές θέσεις στην εκπαίδευση.
5. Θα προσλαμβάνονται στα Μουσικά Σχολεία όσοι εκπαιδευτικοί χρειάζονται, χωρίς να συσσωρεύεται πλεονάζον προσωπικό στους ειδικότητες κιθάρας, κλασικού βιολιού και σε οποιοδήποτε άλλο όργανο.
6. Οι προσλαμβανόμενοι εκπαιδευτικοί, εφόσον πληρούν τα κατάλληλα τυπικά προσόντα, θα προσφέρουν την κατά το δυνατόν πληρέστερη επιστημονική γνώση στους μαθητές.
7. Με την εξέλιξη των ηλεκτρονικών μέσων, τη χρήση της πληροφορίας και του διαδικτύου, η διαδικασία προσλήψεων θα επιτυγχάνεται σε μηδενικό χρόνο, συγκριτικά με το παρελθόν που έπρεπε κάποιος να μπαίνει στους λίστες και να ελέγχει ποιο σχολείο χρειάζεται προσωπικό και ποιος εκπαιδευτικός πρέπει να σταλεί.

8. Δεν θα περιθωριοποιείται η παραδοσιακή και λαϊκή μουσική και συνεπώς, η τέχνη ως αναπόσπαστο όφελος στους κοινωνικής ζωής, έναντι στους «ελιτίστικης» «προβαλλόμενη υπεροχής» στους κλασικής μουσικής.
9. Θα σταματήσουν να διαρρηγνύονται οι διαπροσωπικές σχέσεις και θα πάψουν να δημιουργούνται καθημερινές, αλληπάλληλες συγκρούσεις ανάμεσα στους συναδέλφους εκπαιδευτικούς μουσικής (Πανελλήνιος Σύλλογος Πανεπιστημιακών Εκπαιδευτικών Μουσικής, 2006).
10. Η κεντρική υπηρεσία θα έχει ένα απλουστευμένο, ελεγχόμενο σύστημα περισσότερο εύχρηστο, λειτουργικό, αποτελεσματικό, με μειωμένο κόστος λειτουργίας και συντήρησης, συγκριτικά με το σύστημα διορισμών του παρελθόντος.
11. Θα ελέγχονται οι σχολικές μονάδες για την ποσότητα και την ποιότητα του προσωπικού.
12. Σε βάθος χρόνου θα καλυφθούν όλα τα Μουσικά Σχολεία, σε στους ειδικεύσεις, χωρίς να υφίσταται συσσώρευση σε κάποιες και έλλειψη σε στους.
13. Θα προσδιοριστεί το ήδη υπάρχον πλεονάζον εκπαιδευτικό προσωπικό τόσο σε ειδικότητες γενικής παιδείας όσο και μουσικούς και σε βάθος χρόνου θα μπορεί να διοχετευτεί στην γενική εκπαίδευση στους περιοχής, όπου υπάρχουν κενά.
14. Θα απεγκλωβιστούν θέσεις εκπαιδευτικών επιτρέποντας την πρόσληψη νέου ανθρώπινου δυναμικού, σύμφωνα με στους ανάγκες του οργανισμού.
15. Θα διασφαλιστεί η διαδικασία για σωστή απόδοση των κενών από στους διευθυντές των σχολικών μονάδων.
16. Θα επιτευχθεί η απαλοιφή στους συνεχούς έντασης στους συλλόγους των εκπαιδευτικών και των συγκρούσεων μεταξύ των εκπαιδευτικών ίδιων και διαφορετικών ειδικοτήσεων, εντός και εκτός του οργανισμού όπου και αν υπάρχουν.
17. Θα επιτευχθεί ο έλεγχος στους σωστής λειτουργίας του συστήματος από στους στους εκπαιδευτικούς και ο σωστός προσανατολισμός στους επιλογές των σημείων διορισμών στους.
18. Θα ελεγχθεί και επιτευχθεί η σωστή διαχείριση στους αποσπάσεις και μεταθέσεις των μονίμων εκπαιδευτικών.
19. Θα επέλθει πληρότητα των οργανισμών ποσοτικά και ποιοτικά.

7.6 Κριτήρια επιτυχίας – Βήματα υλοποίησης

Για την επιτυχία στους πρότασης στρατηγικής βελτίωσης, είναι απαραίτητες οι παρακάτω προϋποθέσεις:

- Η συμβολή στους κεντρικής υπηρεσίας στην τροχοπέδη στους λανθασμένης διαχείρισης δεδομένων προσλήψεων.
- Η επιτυχία συνδεσιμότητας και ενημέρωσης των ηλεκτρονικών εφαρμογών.
- Η σωστή τήρηση και καταγραφή, τόσο των δεδομένων που αφορούν στους δείκτες του ανθρώπινου δυναμικού κάθε σχολικής μονάδας, σε εκπαιδευτικό και μαθητικό δυναμικό, όσο και των αποτελεσμάτων και των δεδομένων μέτρησης στην καινοτομία από την κεντρική υπηρεσία.
- Ο πλήρης και ορθός έλεγχος του συστήματος από την κεντρική υπηρεσία για ορθά αποτελέσματα.
- Το ποσοστό αύξησης των ορθών αποτελεσμάτων προσλήψεων ανθρώπινου δυναμικού.
- Το ποσοστό ελέγχου και ικανοποίησης των ενστάσεων για τυχόν λανθάνουσες ενέργειες.
- Η πληροφοριακά σωστή σύνδεση, συντήρηση και τήρηση καλής λειτουργίας του συστήματος.

Η σειρά των διαδικασιών στην υλοποίηση στους στρατηγικής βελτίωσης θα ακολουθείται ως εξής:

- Συστήνεται μια ηλεκτρονική πλατφόρμα, στην οποία αρχικά καταγράφονται οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί όλων των Μουσικών Σχολείων και ποιες ειδικότητες κατέχουν ο καθένας.
- Έπειτα, καταγράφεται ο αριθμός των μαθητών κάθε σχολείου, ώστε να είναι γνωστό πόσοι σε αριθμό εκπαιδευτικοί μουσικοί χρειάζονται σε κάθε μουσικό σχολείο.
- Ορίζεται από την κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου ποια όργανα δίνονται πρώτα για να καλύπτονται οι θέσεις των αναπληρωτών, κριτήριο των οποίων αποτελεί η ανάγκη για τα υποχρεωτικά όργανα αναφοράς (πιάνο, ταμπουράς), των θεωρητικών μαθημάτων και ακολουθεί η σύσταση των μουσικών συνόλων στα σχολεία. Θα οριστεί λόγου χάρη ότι για το σύνολο στους μουσικής των νησιών χρειάζεται εκπαιδευτικός λαούτου, λύρας, κρουστών, ενώ για το έντεχνο σύνολο χρειάζονται εκπαιδευτικός κιθάρας, μπουζουκιού, πιάνου, ακορντεόν και ούτω καθεξής για όλα τα υπόλοιπα μουσικά σύνολα.

- Εφόσον προσδιοριστούν οι ανάγκες του προσωπικού, οι αδιόριστοι υποψήφιοι αναπληρωτές εκπαιδευτικοί καλούνται να καταθέσουν στους αιτήσεις πρόσληψης στην πλατφόρμα του <https://opsyd.sch.gr>
- Μετά τη λήξη των αιτήσεων, αναρτώνται οι πίνακες κατάταξης στην πλατφόρμα του <http://e-aitisi.sch.gr> , κατατίθενται οι πιθανές ενστάσεις για τυχόν λάθη ή παράνομες ανακατατάξεις των πινάκων και αφού γίνει η όποια διόρθωση, κυρώνονται οι πίνακες.
- Το πληροφοριακό σύστημα διακρίνει στους ποιοτικές και ποσοτικές ανάγκες εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχουν σε κάθε σχολείο και με αυτόν τον τρόπο διορίζεται ο κάθε αναπληρωτής εκπαιδευτικός. Ανάλογα με τη θέση του στον πίνακα με το υπάρχον νομικό πλαίσιο (ν.4521/,2018), όπου προηγούνται οι απόφοιτοι ΑΕΙ, ακολουθούν οι ωδειακοί και έπειτα οι εμπειροτέχνες.
- Εφόσον επιλέγεται εκπαιδευτικό προσωπικό από στους λίστες των αναπληρωτών, σύμφωνα με την σειρά κατάταξης των ειδικοτήτων εκπαιδευτικών, οι προσλήψεις γίνονται με βαθμό προτεραιότητας σε κάθε ειδικευση, οριζόμενη από το υπουργείο, πχ. Αν ένα σχολείο έχει 100 μαθητές χρειάζεται οπωσδήποτε, αρχικά 5 καθηγητές ταμπουρά και 5 πιάνου, που είναι τα υποχρεωτικά όργανα και μετά στέλνονται στο σχολείο με ανάλογη σειρά προτεραιότητας (που θα έχει ήδη οριστεί) λόγου χάρη 1 κιθάρα, 1 μπουζούκι, 1 βιολί, 1 τσέλο, 1 λαούτο, 1 κρουστό. Η σειρά προτεραιότητας, στους προαναφέρθηκε, προκαθορίζεται σύμφωνα με στους ανάγκες των μουσικών συνόλων (ορχηστρών) στους σχολείου και υπάρχει ισοκατανομή παραδοσιακών και κλασικών μουσικών ειδικεύσεων – οργάνων αντιμετωπίζοντας τα είδη ως ολότητα στους τέχνης και όχι ως «ανώτερη» κουλτούρα. Μετά την παραπάνω διαλογή, ελέγχεται από το σύστημα ο απαραίτητος αριθμός και οι ειδικότητες των εκπαιδευτικών.
- Τα ονόματα των επιλεγμένων εκπαιδευτικών, στέλνονται στον ΑΣΕΠ και κατόπιν ελέγχου στους νομιμότητας, πραγματοποιούνται οι διορισμοί.
- Εφόσον πραγματοποιηθούν οι διορισμοί, τα αποτελέσματα καταγράφονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα κατασκευής και στη σελίδα <https://myschool.sch.gr> για πιθανό έλεγχο από την κεντρική υπηρεσία.

- Στους, δημιουργείται στην πλατφόρμα μια λειτουργία ηλεκτρονικών ενστάσεων των εμπλεκόμενων, άμεσα ελεγχόμενη από την κεντρική υπηρεσία, ώστε να αποφεύγονται με τον πιο γρήγορο τρόπο πιθανά λάθη.
- Για καλύτερη απόκλιση κάθε πιθανού σφάλματος (Κόκκαλη, 2014) στους λειτουργίας του συστήματος, υπάρχει σύνδεση ταυτόχρονα με στους παρακάτω υπάρχουσες υπηρεσίες του υπουργείου:
- Την ηλεκτρονική πλατφόρμα <https://opsyd.sch.gr>
- Στους πίνακες των αναπληρωτών από το <http://e-aitisi.sch.gr>, όπου αναρτώνται οι αναπληρωτές εκπαιδευτικοί σε ετήσια βάση κατά σειρά προτεραιότητας.
- Την ηλεκτρονική πλατφόρμα του My School <https://myschool.sch.gr>.
- Στους ιστοσελίδες με τα 50 Μουσικά Σχολεία στους Ελλάδος, όπου καταγράφεται α) το εκπαιδευτικό προσωπικό του κάθε σχολείου αναλυτικά με στους ειδικότητές του και β) το μαθητικό δυναμικό αριθμητικά.
- Την πλατφόρμα συνδεσιμότητας των Δευτεροβάθμιων Διευθύνσεων στους Ελλάδος.

Συμπληρωματικά πρέπει να συνταχθεί ένα νομικό πλαίσιο εστιαζόμενο στην τήρηση των διαδικασιών στους πλατφόρμας, που να υποχρεώνει στους εμπλεκόμενους σε ανιδιοτελείς ενέργειες με στους αντίστοιχες κυρώσεις. Θέμα προσωπικών δεδομένων δεν υφίσταται στην περίπτωση στους πρότασης στρατηγικής βελτίωσης, επειδή πρόκειται για διαδικασίες του δημοσίου τομέα στη χώρα που επιβάλλεται να γίνονται με δημόσιο χαρακτήρα και να αναρτώνται στη Διαύγεια για να υπάρχει προσβασιμότητα και έλεγχος.

7.7 Ο ρόλος στους διοίκησης στην αύξηση στους αποτελεσματικότητας

Για την υλοποίηση του συστήματος πρέπει να μεριμνήσει η κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας, που με την κατασκευή στους τέτοιου πληροφοριακού συστήματος, ελέγχει στο ακέραιο την λειτουργία των προσλήψεων των Μουσικών Σχολείων. Στη συνέχεια, εμπλέκεται η υπηρεσία του ΑΣΕΠ που ελέγχει τη νομιμότητα στους διαδικασίας.

Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί, πως επειδή η προσφορά μιας πρότασης στρατηγικής βελτίωσης στην εκπαίδευση είναι ιδιαίτερα σημαντική, προτείνεται ο συντονισμός των αρμόδιων οργάνων και η κατά το δυνατόν παράκαμψη στους γραφειοκρατίας.

Ηγετικό ρόλο υλοποίησης και διαχείρισης του συστήματος στους στρατηγικής βελτίωσης έχει το γραφείο προσωπικού των Μουσικών Σχολείων σε συνεργασία με το γραφείο διορισμών (προσωπικού) του Υπουργείου και κυρίως με τον σύμβουλο του Υπουργού Παιδείας, που έχει την ευθύνη για τα Μουσικά Σχολεία και θα έχει τον κύριο έλεγχο στους εφαρμογής. Η αποτελεσματικότητα στους στρατηγικής βελτίωσης ενάντια στην κοινωνική αδικία είναι ο σωστός έλεγχος του συστήματος, ο οποίος αποτελεί παράγοντα συνδεσιμότητας των διαφορετικών επιπέδων επικοινωνίας στον οργανισμό.

Με τη βελτίωση του συστήματος των προσλήψεων είναι εφικτή η μετάβαση από το στάδιο στους κατακερματισμένης κουλτούρας λόγω των υπαρκτών συγκρούσεων, στο επίπεδο μιας μετασχηματιστικής κουλτούρας, που βασίζεται στη συναδελφικότητα και στη συνεργασία. Οι εργασιακές σχέσεις γίνονται αυθόρμητες, εθελοντικές, προσανατολισμένες στην ανάπτυξη και την «ενδυνάμωση των μελών στους οργάνωσης» (Menon, 2011, σελ. 124).

Το σύστημα χαρακτηρίζεται από δημοκρατικές δομές και προϋποθέσεις, που ενθαρρύνουν τη συμμετοχή, την αντιπροσώπευση και την προαγωγή όλων των εμπλεκόμενων από την κορυφή στους πυραμίδας, μέχρι και στους δομές των σχολικών οργανισμών (Harris και Lambert, 2003), ακολουθώντας το μοντέλο στους συμμετοχικής ηγεσίας.

Όταν εξαλειφθεί η αδικία και η μείωση στους πίεσης από στους προϊσταμένους, αναπτύσσεται ένα νέο πρότυπο σχολείου, όπου οι διακρίσεις τείνουν να εξαλείφονται (Gronn, 2000). Όλοι οι εμπλεκόμενοι προσανατολίζονται σε έναν κοινό σκοπό, που απορρέει από κοινό πλαίσιο αξιών, επικεντρώνοντας στην ομαδική συνεργατική λήψη των αποφάσεων και επιτυγχάνοντας μια συμμετοχική ηγεσία, που συμβάλλει στη σύσφιξη σχέσεων του προσωπικού και στους μείωσης των πιέσεων από στους προϊσταμένους (Μουρίκη, 2016, παρ. 3.1.5)

Οι απαιτούμενες επαγγελματικές γνώσεις για την επιτυχία στους βελτίωσης του συστήματος είναι απλές γνώσεις πληροφορικής, κατασκευής βάσεων δεδομένων, που έχουν όλοι οι γνώστες κάτοχοι πτυχίου πληροφορικής. Η κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου διαθέτει υπαλλήλους τέτοιας εμβέλειας ή μπορεί να δοθεί ως έργο επ' αμοιβή σε εξωτερικό συνεργάτη.

Ο χρόνος υλοποίησης στους πρότασης βελτίωσης σχετίζεται με το διάστημα λειτουργίας του προηγούμενου συστήματος. Οι εμπλεκόμενοι φορείς πχ. Εκπαιδευτικοί (μόνιμοι και μη), σχολεία – διευθυντές, διευθυντές εκπαίδευσης, Υπουργείο, διαχειριστές των

εμπλεκόμενων πληροφοριακών συστημάτων, ΑΣΕΠ και άλλοι πρέπει να ενημερωθούν εγκαίρως για τη λήξη λειτουργίας του παλαιού συστήματος και τον χρόνο έναρξης.

Το χρονοδιάγραμμα κατασκευής του συστήματος ορίζεται ως εξής: Ένα έτος για την κατασκευή του. Ένα έτος για να ξεκινήσει η εφαρμογή και να εντοπιστούν πιθανά σφάλματα και αδυναμίες. Τρία έτη για την προσαρμογή των παραμέτρων και πέντε έτη για την μέτρηση των αποτελεσμάτων εφαρμογής, επιτυχίας και τον εντοπισμό των πιθανών αλλαγών.

Πρόταση Στρατηγικής			
«Ορθό σύστημα λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων»			
Στρατηγικοί στόχοι	Δείκτες μέτρησης προόδου/επιτυχίας στους καινοτομίας	Επιδιωκόμενες τιμές των δεικτών μέτρησης ανά έτος	Δράσεις για να επιτευχθούν οι στόχοι
Απαλοιφή στους κακής διαχείρισης των διορισμών των αναπληρωτών εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων.	1. Η έλλειψη δυσαρέσκειας και προστριβών. 2. Η έγκαιρη τοποθέτηση αναπληρωτών στους οργανισμούς.	1 ^ο έτος 70% 2 ^ο έτος 80% 3 ^ο έτος 95% 5 ^ο έτος 100%	Η δημιουργία στους καινοτομίας και η ορθή διαχείριση και παρακολούθησή τους.
Ο εκμηδενισμός του φαινομένου των παράνομων μόνιμων διορισμών.	Η σωστή κατανομή των ειδικοτήτων σε κάθε σχολική μονάδα σε μόνιμο προσωπικό.	1 ^ο έτος 70% 2 ^ο έτος 80% 3 ^ο έτος 95% 5 ^ο έτος 100%	1. Διαφάνεια στα τυπικά προσόντα και στη διαδικασία κατάταξης στους 2. Ο σωστός προσδιορισμός των κενών και οι σωστές προσλήψεις στους υπαρκτές ανάγκες των μονάδων.
Το εκπαιδευτικό προσωπικό να είναι	Εξαρτώμενο από τη δράση.	1 ^ο έτος 70%	Επειδή ο αριθμός των αποφοίτων από τα ΑΕΙ δεν επαρκεί

απόφοιτοι ΑΕΙ .

4^ο έτος 75%

7^ο έτος 80%

για την κάλυψη των κενών θέσεων, να δοθούν κίνητρα και ευνοϊκοί όροι στους ωδειακούς για εισαγωγή στα ΑΕΙ και αποφοίτηση με ειδίκευση στο αντικείμενό στους εργασίας στους.

Ισοκατανομή των προσλήψεων (μονίμων-αναπληρωτών) σε κάθε μονάδα για στους στους ειδικότητες, χωρίς να πλεονάζει το προσωπικό στην ίδια ειδικότητα.

Στενή παρακολούθηση των ποσοστών προσλήψεων σε σχέση με στους ειδικεύσεις και με το πλήθος των εκπαιδευόμενων σε κάθε οργανισμό.

1^ο έτος 70%

2^ο έτος 80%

3^ο έτος 95%

5^ο έτος 100%

1.Καταγραφή του προσωπικού.
2.Ενδεχόμενη μετακίνηση πλεοναζόντων μονίμων.
3. Πρόσληψη νέων στα ελλειπτικά κενά.

Η επίτευξη στους διαδικασίας των προσλήψεων την αρχή του σχολικού έτους.

Η έγκαιρη εφαρμογή των διαδικασιών προσλήψεων πριν το τέλος του προηγούμενου σχολικού έτους.

1^ο έτος 85%

2^ο έτος 95%

3^ο έτος 100%

Η ορθή λειτουργία του συστήματος με αυτόματη ενημέρωση ανά πάσα στιγμή προκειμένου να επιτυγχάνεται η διαδικασία στον σωστό χρόνο.

Ο περιορισμός των δικαιοδοσιών των διευθυντών για την Η λειτουργία του πληροφοριακού συστήματος και ο

1^ο έτος 85%

Αυτοματοποίηση ενεργειών μέσα από τη λειτουργία του

εξάλειψη των αυθαιρεσιών.	έλεγχος στους ορθότητάς τους.	2 ^ο έτος 95% 5 ^ο έτος 100%	συστήματος που προτείνεται.
Η απαλοιφή των συγκρούσεων μεταξύ διαφορετικών επιπέδων πτυχιούχων (ΑΕΙ, ωδειακών και άλλων).	Μέσα από τη λειτουργία του συστήματος διορίζονται μόνο απόφοιτοι ΑΕΙ.	1 ^ο έτος 70% 4 ^ο έτος 75% 5 ^ο έτος 80%	1.Ο διορισμός στο εξής μόνο αποφοίτων ΑΕΙ. 2. Επειδή ο αριθμός των αποφοίτων από τα ΑΕΙ δεν επαρκεί για την κάλυψη των κενών θέσεων, να δοθούν κίνητρα και ευνοϊκοί όροι στους ωδειακούς για εισαγωγή και φοίτηση στα ΑΕΙ.

Πίνακας 18

7.8 Χρηματοδότηση και βιωσιμότητα

Η υλοποίηση του έργου μπορεί να πραγματοποιηθεί με μηδενική κρατική οικονομική επιβάρυνση. Στις δομές του Υπουργείου Παιδείας υπάρχουν διορισμένοι εκπαιδευτικοί και διοικητικό προσωπικό, που μπορούν να αναλάβουν να ολοκληρώσουν το συγκεκριμένο εγχείρημα. Επειδή η υλοποίηση του συστήματος επιτυγχάνεται μέσω της κεντρικής υπηρεσίας του Υπουργείου, καθίσταται εφικτή η πρόσβαση στα δεδομένα όπως και στον ειδικό εξοπλισμό πχ. υπολογιστές, προγράμματα κλπ.

Ωστόσο, τέτοιας εμβέλειας έργα, μπορούν να υλοποιούνται από εξωτερικούς φορείς με χρηματοδότηση από κονδύλια που εξοικονομούνται από τον κρατικό προϋπολογισμό και καταχωρούνται σε ειδικούς λογαριασμούς, με σκοπό την καινοτομία και την εξέλιξη.

Άλλος τρόπος υλοποίησης της πρότασης βελτίωσης είναι οι πόροι ευρωπαϊκών προγραμμάτων (πχ. Horizon), που διατίθενται για καινοτόμες δράσεις. Επίσης, η κατασκευή του μπορεί να υλοποιηθεί από εξωτερικούς συνεργάτες διευρύνοντας την αγορά εργασίας και να χρηματοδοτηθεί από προγράμματα ΕΣΠΑ.

Η βιωσιμότητα του συστήματος μπορεί να εξασφαλιστεί από τον κρατικό προϋπολογισμό έχοντας υπόψη το μικρό κόστος συντήρησης και λειτουργίας. Ειδικότερα, για τη λειτουργία του χρησιμοποιείται το υπάρχον προσωπικό, που σήμερα διαχειρίζεται τις προσλήψεις, ενδεχομένως και σε μικρότερο αριθμό, λόγω της αυτοματοποιημένης διαδικασίας που θα έχει μέσω της πληροφορίας. Κατ' αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η εξοικονόμηση πόρων και ανθρωπίνου δυναμικού που μπορεί να διοχετευθεί σε άλλες δομές.

Εξοικονόμηση επιπλέον πόρων που θα διατεθούν για τη μελλοντική υποστήριξη (τεχνική, εκπαίδευση χρηστών κλπ) του έργου, προκειμένου να καμφθεί η πιθανότητα αποσταθεροποίησης της χρηματοδότησης, προκύπτει από τη σωστή λειτουργία του συστήματος, που θα επιφέρει, ελάττωση των υπεράριθμων προσλήψεων αναπληρωτών σε θέσεις που δίνονται σήμερα, που πιθανώς δεν είναι αναγκαίες. Επίσης, είναι δυνατή η εξασφάλιση κονδυλίων από τη σωστή διαχείριση των πλεοναζόντων μονίμων, διοχετεύοντάς τους σε κενά άλλων δομών του Υπουργείου, όπου θα είναι χρήσιμοι και αναγκαίοι.

7.9 Αξιολόγηση

Η αλλαγή του τρόπου πρόσληψης εκπαιδευτικού προσωπικού και η σωστή τοποθέτηση του ήδη υπάρχοντος στα Μουσικά Σχολεία, είναι πλέον μια αναγκαιότητα που πηγάζει από τη μέχρι τώρα ιστορία και εξέλιξή τους.

Ο ρόλος του σωστού τρόπου προσλήψεων στα Μουσικά Σχολεία είναι αδιαμφισβήτητης σημασίας. Ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες επιτυχίας των προσλήψεων, είναι η πραγματοποίησή τους από την κεντρική διοίκηση του Υπουργείου, χωρίς να εμπλέκονται οι διαπροσωπικές σχέσεις των εμπλεκομένων.

Στα πλαίσια του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος, το σύστημα προσλήψεων εκπαιδευτικού προσωπικού των Μουσικών Σχολείων, μπορεί να βελτιωθεί, εξυπηρετώντας τόσο τις ανάγκες των μαθητών, όσο και τις ποικίλες απαιτήσεις που προκύπτουν από το κοινωνικοπολιτιστικό περιβάλλον της περιοχής.

Η μορφή των προσλήψεων που υπάρχει σήμερα, καθώς επίσης και οι λειτουργίες, οι πρακτικές και οι συμπεριφορές των διοικήσεων των Μουσικών Σχολείων και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Υπουργείου, προωθούν ένα σύστημα προσλήψεων που θέματα που άπτεται περαιτέρω διερεύνησης.

Από τη δημιουργία της στρατηγικής βελτίωσης και τον σωστό τρόπο πρόσληψης εκπαιδευτικού προσωπικού, προκύπτει η εξυγίανση ενός συστήματος που μέχρι σήμερα

απειλούνταν από κάθε είδους λανθασμένης διαχείρισης. Επιπλέον, προκύπτει ότι με την εξάλειψη των πιθανών αυθαιρεσιών και τον περιορισμό του παράγοντα λάθους, προκύπτει η απαλοιφή των πελατειακών σχέσεων και η υγιής λειτουργία των οργανισμών.

Με την αυτόματη επιλογή εκπαιδευτικού προσωπικού από το νέο καινοτόμο σύστημα, αφαιρείται το προνόμιο των παρεμβάσεων οποιουδήποτε εμπλεκόμενου.

Με την επιλογή πρόσληψης σωστά καταρτισμένων εκπαιδευτικών, αμβλύνονται οι εσωτερικές συγκρούσεις και αναπτύσσεται υγιές κλίμα στους οργανισμούς, με αποτέλεσμα την καλύτερη λειτουργία τους.

Ο σωστός έλεγχος προσλήψεων ανθρώπινου δυναμικού από την κεντρική υπηρεσία και η έγκαιρη τοποθέτησή του, η ισοκατανομή των προσλήψεων στα όργανα και τις κατευθύνσεις παραδοσιακής και κλασικής μουσικής, συνεπάγεται ένα πληρέστερο πρόγραμμα σπουδών από ακαδημαϊκής απόψεως. Συμπερασματικά, σε βάθος χρόνου, τη σωστή επιλογή προσωπικού από το σύστημα της καινοτομίας ακολουθούν μονιμοποιήσεις αποφοίτων, κυρίως ΑΕΙ, και καλύτερα αποτελέσματα στους στόχους της εκπαίδευσης.

Ο έλεγχος των πλεοναζόντων, των μετατεθειμένων και των αποσπασμένων έχει ως αποτέλεσμα τη σωστή τοποθέτησή τους σε σχολεία όλων των βαθμίδων της γύρω περιοχής, καλύπτοντας τις επιπλέον ανάγκες της εκπαίδευσης και την εξοικονόμηση πόρων.

Η αυτοματοποίηση της διαδικασίας, δημιουργεί τις σωστές προϋποθέσεις για τη μελλοντική εξέλιξη του συστήματος, σύμφωνα με τις επιταγές της τεχνολογίας, και την ένταξή του σε ένα ευρύτερο πληροφοριακό περιβάλλον με κοινό τρόπο πρόσληψης για το προσωπικό όλων των σχολείων και με στόχο τη διαφάνεια και τη δικαιοσύνη.

Η μελέτη και η έρευνα για τη σωστή επιλογή εκπαιδευτικών συνεχίζεται στο μέλλον με κατεύθυνση την εξυγίανση του συστήματος πρόσληψης στην εκπαίδευση των Μουσικών Σχολείων. Με αυτόν τον τρόπο τίθεται μία σειρά από ουσιώδη προαπαιτούμενα ζητήματα, που αφορούν πρωτίστως την επιστημονική συγκρότηση των υποψήφιων εκπαιδευτικών στο θεματικό πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης.

Η αξιοπιστία του συστήματος σε συνδυασμό με τη σταθερότητα του τρόπου επιλογής καθώς και την αξιοκρατική επιλογή των εκπαιδευτικών, συμβάλλει αποτελεσματικά στη σωστή εφαρμογή του νομοθετικού πλαισίου, στην αποφυγή των συγκρούσεων και στη βελτίωση των σχέσεων, άρα και στην εφαρμογή της εκπαιδευτικής πολιτικής.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Οι έρευνες, που έχουν διεξαχθεί τα τελευταία χρόνια σύμφωνα με τη σχετική βιβλιογραφία, αποδεικνύουν την επίδραση που ασκείται από τη σωστή ηγεσία ενός σχολικού οργανισμού και τον ρόλο της στην αποτελεσματικότητα του σχολείου. Αν παρατηρήσει κανείς λεπτομερέστατα, θα εντοπίσει ότι φορείς άσκησης εκπαιδευτικής πολιτικής όπως το Υπουργείο Παιδείας, το Ίδρυμα Εκπαιδευτικής Πολιτικής και η ΟΛΜΕ, έχουν συσχετίσει θετικά τη χρήση της σωστής διοίκησης με την παρεχόμενη εκπαίδευση, γεγονός που διαφαίνεται και από το συνεχόμενα διαφοροποιούμενο νομοθετικό πλαίσιο στις επιλογές στελεχών τα τελευταία χρόνια.

Η αποτελεσματικότητα της ηγεσίας των Μουσικών Σχολείων προς όφελος των οργανισμών μπορεί να ελαττωθεί, όταν αυτή δεν συμπορεύεται με την υπάρχουσα νομοθεσία και την ορθή εφαρμογή της. Αντιθέτως, η σωστή εφαρμογή της νομοθεσίας, οδηγεί σε καλύτερα αποτελέσματα στους διορισμούς του εκπαιδευτικού προσωπικού, αμβλύνοντας τις σχέσεις μεταξύ των εκπαιδευτικών και εξομαλύνοντας τις όποιες συγκρούσεις προς όφελος του οργανισμού και των μαθητών.

Λόγω των διαφορετικών επιπέδων προσόντων των εκπαιδευτικών και του μικρού αριθμού πρόσληψής τους ανά κλάδο και ειδίκευση, τα Μουσικά Σχολεία συνεχίζουν να παρουσιάζουν ελλείψεις. Με την πάροδο των ετών λόγω της εξέλιξης των μουσικών τμημάτων ΑΕΙ και την συνεχόμενη εισροή των αποφοίτων τους στην αγορά εργασίας, μεταβάλλονται τα δεδομένα των προσόντων των εκπαιδευτικών μουσικής των Μουσικών Σχολείων και ως επακόλουθο και οι παροχές προς το μαθητικό δυναμικό.

Αναμοχλεύοντας την ελληνική βιβλιογραφία, εντοπίζουμε ελάχιστες ερευνητικές εργασίες να διερευνούν το λόγο των συνεχόμενων συγκρούσεων και τρόπους εξομάλυνσης τους στα Μουσικά Σχολεία ως παράγοντα αποτελεσματικότητας των μονάδων αυτών. Ένας τρόπος ορθών προσλήψεων και σωστής τήρησης του νομοθετικού πλαισίου προσλήψεων θα έλυne πολλά προβλήματα των δομών των Μουσικών Σχολείων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βάμβουκας, Μ. (2007). *Εισαγωγή στην Ψυχοπαιδαγωγική Έρευνα και Μεθοδολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Ζαβλανός, Μ. (2003). *Η ολική ποιότητα στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλης.
- Κατσαρός, Ι. (2007). *Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης*. 3^ο Τεύχος Επιμορφωτικού Υλικού για την Επιμόρφωση Στελεχών Διοίκησης της Εκπαίδευσης. Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Κατσουλάκης, Σ. (1999). *Η ένταξη των νέων εκπαιδευτικών, Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων*. τόμος Β' (σελ.231-262) Πάτρα: ΕΑΠ
- Μουρίκη, Μ. (2016). *«Ηγεσία στην Εκπαίδευση»*. Αθήνα: Vīrapharm,
- Μπουραντάς, Δ. (2001). *Μάνατζμεντ: Θεωρητικό Υπόβαθρο, Σύγχρονες Πρακτικές*. Αθήνα: Γ. Μπένου.
- Μπρίνια, Β. (2008). *Management Εκπαιδευτικών Μονάδων και Εκπαίδευσης*. Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη
- Μπρίνια, Β. (2010). *Μελέτες περιπτώσεων εκπαιδευτικών μονάδων*. ISBN: 978-960-351-847-1. Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη.
- Μπρίνια, Β. (2014). *Εφαρμοσμένη Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων, Μελέτες Περιπτώσεων Εκπαιδευτικών Μονάδων*. Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη.
- Παπακωνσταντίνου, Γ. (2008). ΥΠ.Ε.Π.Θ. Ένταξη παιδιών παλιννοστούντων και αλλοδαπών στο σχολείο (γυμνάσιο), Δ. Κ. Μαυροσκούφης (Επιμ.), Οδηγός Επιμόρφωσης. Διαπολιτισμική Εκπαίδευση και Αγωγή, *Εισαγωγή καινοτομιών στην εκπαιδευτική μονάδα: ο ρόλος του διευθυντή*. Θεσσαλονίκη: 2008.
- Πασιαρδής, Π. & Πασιαρδή, Γ. (2000). *Αποτελεσματικά σχολεία. Πραγματικότητα ή ουτοπία*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Πασιαρδής, Π. (2004). *Εκπαιδευτική ηγεσία*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Πολύζος, Σ. (2004). *Διοίκηση και διαχείριση των έργων μέθοδοι και τεχνικές*. Τόμος Α'. Αθήνα: Κριτική.
- Σαΐτης, Χ. (2007β). *Οργάνωση και λειτουργία των σχολικών μονάδων*. Αθήνα: εκδ. ιδίου.
- Σαΐτης, Χ. (2008α). *Ο Διευθυντής στο σύγχρονο σχολείο*. Αθήνα: ΥΠ.Ε.Π.Θ. & Π.Ι.
- Σαΐτης, Χ. (2008β). *Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης*, (5^η Έκδοση). Αθήνα: εκδ. ιδίου.

- Στραβάκου, Π. Α. (2003). *Ο διευθυντής της σχολικής μονάδας πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης ως κινητήρια δύναμη λειτουργίας της*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.
- Ζορμπά, Β., Υφαντή, Α. Α. (2010). *Τα εξειδικευμένα μουσικά σχολεία στην Ελλάδα. Μια μελέτη περίπτωσης*. Το βήμα των Κοινωνικών Επιστημών, Τόμος ΙΕ, τεύχος 57.
- Φρειδερίκου, Α., Φολερού – Τσερούλη, Φ. (1991). *Οι δάσκαλοι του δημοτικού σχολείου: Μια κοινωνιολογική προσέγγιση*. Αθήνα: Ύψιλον.
- Χατζηπαναγιώτου, Π. (2003). *Η διοίκηση του σχολείου και η συμμετοχή των εκπαιδευτικών στη διαδικασία λήψης αποφάσεων*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Attanucci, J. (2004). Questioning honor: A parent-teacher conflict over excellence and diversity in a USA urban high school. *Journal of Moral Education*, 33 (1), pp. 57-69.
- Epstein, J. L. (1992). School and family partnerships. In M. Alkin (Ed.), *Encyclopedia of Educational research*, pp. 1139-1151. New York: MacMillan.
- Waller, W. (1932). *The sociology of teaching*. New York: John Wiley & Sons. 68
- Stoll, L. & Fink, D. (1996). *Changing Our Schools: Linking School Effectiveness and School Improvement*. Buckingham: Open University Press.
- Menon-Eliophotou, M. (2011). Leadership theory and educational outcomes: The case of distributed and transformational leadership.
- Salovey, P. & Mayer, J.D., (1993). The intelligence of emotional intelligence. *Intelligence*, 17, 443-442.
- Harris, A. & Lambert, L. (2003). *Building leadership capacity for school improvement*. Maidenhead, UK: Open University Press

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- Βασιλειάδου, Β. (2008). *Α. Αφιέρωμα στον εμπνευστή της ιδέας των Μουσικών Σχολείων: Στέφανο Βασιλειάδη*, Πρακτικά 2ου Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: «Μουσική Παιδεία και Μουσικά Σχολεία: Στόχοι και Διαδρομές των Μαθητών των Μουσικών Σχολείων», Μυτιλήνη.
- Βασιλειάδου, Β. (2008). *Β. Μουσικά Σχολεία: Ένα ζωντανό κίτταρο της Μ. Εκπαίδευσης που χρειάζεται στήριξη*, Πρακτικά 2ου Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: «Μουσική Παιδεία και

Μουσικά Σχολεία: Στόχοι και Διαδρομές των Μαθητών των Μουσικών Σχολείων», Μυτιλήνη.

- Κανελλάτου, Π. (2008). *Η σύγχρονη μουσική παιδεία στη Μέση Εκπαίδευση*, Πρακτικά 2^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Μουσική Παιδεία και Μουσικά Σχολεία: Στόχοι και Διαδρομές των Μαθητών των Μουσικών Σχολείων», Μυτιλήνη.
- Φωτιάδης, Ζ. (2007). *Έναρξη Συνεδρίου*, Πρακτικά του 1^{ου} Επιστημονικού συνεδρίου με θέμα: Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα, Μουσική και Παιδεία – Αναδρομή, αξιολόγηση και προοπτικές, Ξάνθη. Θεσσαλονίκη: Γιαχούδη, σελ. 18-20
- Χασιώτης, Κ. (2007). *Ίδρυση και λειτουργία των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα. Προβλήματα και προοπτικές με βάση το υπάρχον θεσμικό πλαίσιο*. Πρακτικά του 1^{ου} Επιστημονικού συνεδρίου με θέμα: Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα, Μουσική και Παιδεία – Αναδρομή, αξιολόγηση και προοπτικές, Ξάνθη, σελ. 85-92. Θεσσαλονίκη: Γιαχούδη.
- Πρακτικά 2^{ου} επιστημονικού συνεδρίου με θέμα «Μουσική Παιδεία & Μουσικά Σχολεία: Στόχοι και διαδρομές των μαθητών των Μουσικών Σχολείων. Μυτιλήνη 2008»
- Ζορμπά, Β., Υφαντή, Α. Α. (2008). *Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα και Κοινωνική Δικαιοσύνη*. 5^ο Επιστημονικό Συνέδριο Ιστορίας της Εκπαίδευσης, Εκπαίδευση και Κοινωνική Δικαιοσύνη, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία. Πανεπιστήμιο Πατρών.
- Πρακτικά 2^{ου} και 3^{ου} επιστημονικού συνεδρίου, (2010). «*Μουσική Παιδεία και Μουσικά Σχολεία – Τα Μουσικά Σχολεία στην Κοινωνία*». Πανελλήνια Ένωση Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων. Λαμία.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Colvin, G., Kameenui, J. E., Sugai, G. (1999), *Reconceptualizing Behavior Management and School-Wide Discipline in General Education, Education and Treatment of Children, Vol. 16, No. 4, West Virginia University Press, pp. 361-381.*
- Education and Manpower Bureau, (2006). *Tips for school managers: Set directions and goals, school-based management document, Secretary for Education.* Hong Kong.

ΑΡΘΡΑ

- Αγαλιανού, Ο. (2016). *Το σχολείο ως δίκτυο*, Ύσπληξ, Επιστημονικό Περιοδικό Φυσικής Αγωγής τεύχος 3, Πρακτικά προγράμματος «Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης: Τάσεις και προοπτικές», Αθήνα.
Ανακτήθηκε 10 Μαρτίου, 2018, 18.00μ.μ. από
https://www.academia.edu/29546524/Το_σχολείο_ως_δίκτυο?fbclid=IwAR0A9kb09x2RcAjgLNhhLHNFdQ5BiUQiFFt030-l-k_Y_dU3IAFkxWLbhR8
- Λεοντάρη, Β. (Απρίλιος 2007). *Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια - Λύκεια)*. Ηλεκτρονικό περιοδικό TAR.
Ανακτήθηκε 5 Μαρτίου, 2018, 18.00μ.μ. από
<http://www.tar.gr/content/content.php?id=597>
- Mintzberg, H. (1973). *The Nature of Managerial Work*, Management Library:HD 31.M457, New York: Harper & Row.
Ανακτήθηκε 3 Απριλίου 2019, 19.55μ.μ. από
<http://hib510week9.pbworks.com/f/The+Nature+of+Managerial+Work,+Mintzberg+1973.pdf>
- Νεοφύτου, Γ. (2016). *Παρουσίαση των Μουσικών Σχολείων Κύπρου*.
Ανακτήθηκε 11 Μαρτίου, 2018, 20.00μ.μ. από
http://mousm.schools.ac.cy/archeia/mousika_scholeia/2016_parousiasi_mousika_scholeia.pdf
- Πανελλήνιος Σύλλογος Πανεπιστημιακών Εκπαιδευτικών Μουσικής, 2006. «*Νομοθετική ρύθμιση για τους εκπαιδευτικούς μουσικής*». Ανακτήθηκε 5 Μαρτίου, 2018, από 12.00 μ.μ.
<https://www.diorismos.gr/vima/240/nomothetikh-ruthmish-gia-ekpaideutikous-mousikh>
Σοφός, Α. & Αλεξοπούλου, Α. (2010). *Κριτήρια αξιολόγησης σχολικών διαδικτυακών τόπων – Προσδιορισμός πλαισίου ποιότητας*. 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ημαθίας. «Ψηφιακές και Διαδικτυακές Εφαρμογές στην Εκπαίδευση». 23 - 25 Απριλίου 2010.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Κόκκαλη, Α. (2014). *Η Αξιοποίηση του παγκόσμιου ιστού μέσα από τους διαδικτυακούς χώρους των σχολείων της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στην Αχαΐα*. Δημοσιευμένη Μεταπτυχιακή διατριβή. Πανεπιστήμιο Πατρών.
- Σιδηροπούλου, Σ. Π. (2008). *Ο Παρωθητικός ρόλος του Διευθυντή στην αποτελεσματικότητα των εκπαιδευτικών: Η Περίπτωση του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Αχαρνών*. Διπλωματική

εργασία Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μοντέλα σχεδιασμού και ανάπτυξης εκπαιδευτικών μονάδων». Ρόδος: Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

- Σιάσος, Χ. Σ. (2016). *Η Συνεργασία Σχολείου-Οικογένειας ως παράγοντας Αποτελεσματικής Λειτουργίας των Σχολικών Μονάδων: Στάσεις και αντιλήψεις των εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων της Ελλάδας*. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εκπαίδευση & Πολιτισμός», Κατεύθυνση Β': Διοίκηση και Διαχείριση Εκπαιδευτικών Μονάδων. Αθήνα: Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- Ιστοσελίδα του υπουργείου παιδείας, *Υπηρεσίες καταγραφής οργανικών κενών*. Ανακτήθηκε 25 Μαρτίου 2018, 18.00μ.μ. από <https://inventory.minedu.gov.gr>
- Ιστοσελίδα του υπουργείου παιδείας, *17-04-19 Διαδικασία εισαγωγής μαθητών στην Α' τάξη Γυμνασίου των Μουσικών Σχολείων για το σχολικό έτος 2019-2020*. Ανακτήθηκε 18 Απριλίου 201, 17.00μ.μ. από <https://www.minedu.gov.gr/news/40717-17-04-19-diadikasia-eisagogis-mathiton-stin-a-taksi-gymnasiou-ton-mousikon-sxoleion-gia-to-sxoliko-etos-2019-2021>
- Ιστοσελίδα με τους πίνακες κατάταξης των εκπαιδευτικών μουσικών των Μουσικών Σχολείων, όλων των προηγούμενων ετών. Ανακτήθηκε 05 Ιουνίου, 2018, 15.00μ.μ. από <http://e-aitisi.sch.gr>
- Μουσικό Σχολείο Παλλήνης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2018, 16.35μ.μ. από <http://www.pmglp.org>
- Ιστοσελίδα www.diorismos.gr. Επιστολή προς στον υπουργό παιδείας του «Πανελληνίου Συλλόγου Εκπαιδευτικών Μουσικής» με θέμα «*Νομοθετική Ρύθμιση για Εκπαιδευτικούς Μουσικής*». Ανακτήθηκε 3 Ιουλίου, 2018, 18.20μ.μ. από <https://www.diorismos.gr/vima/240/nomothetikh-ruthmish-gia-ekpaideutikous-mousikhsh>
- Ιστοσελίδα που αναφέρει την συγκρότηση της καλλιτεχνικής επιτροπής (έτος 2016) των Μουσικών Σχολείων. Ανακτήθηκε 3 Ιουλίου, 2018, 15.30μ.μ. από <https://www.esos.gr/arthra/47648/i-kallitehniki-epitropi-gia-ta-moysika-sholeia>
- *Πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Ηπείρου*. Ανακτήθηκε 5 Μαΐου, 2018, 17.35μ.μ. από <http://tlpm.teiep.gr/el/studies.html>

- Αρχική σελίδα του τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου. Ανακτήθηκε 3 Ιουλίου, 2018, 18.00μ.μ. από <http://tlpm.teiep.gr>
- Αρχική σελίδα του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. ΠΑΜΑΚ. Ανακτήθηκε 3 Ιουλίου, 2018, 18.05μ.μ. από <http://www.uom.gr/index.php?tmima=9&categorymenu=2>
- Αρχική σελίδα του τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθήνας ΕΚΠΑ. Ανακτήθηκε 3 Ιουλίου, 2018, 18.10μ.μ. <http://www.music.uoa.gr>
- Αρχική σελίδα του τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. Ανακτήθηκε στις 3 Ιουλίου, 2018, 18.15μ.μ. από <https://music.ionio.gr>
- Ιστότοπος ενημέρωσης των εκπαιδευτικών. www.esos.gr με θέμα: «*Η πρόταση για τα Ωδεία: Διαβάθμιση των απολυτηρίων - Αναθεώρηση του Κανονισμού Κ.Ω.Θ και όλων των ωδείων της χώρας*». Ανακτήθηκε 16 Ιουλίου, 2018, 19.00μ.μ. από <https://www.esos.gr/arthra/43147/i-protasi-gia-ta-odeia-diavathmisi-ton-apolytirion-anatheorisi-toy-kanonismoy-koth-kai>
- Ιστότοπος ενημέρωσης των εκπαιδευτικών. www.esos.gr με θέμα: «*Δεκτές οι παρατήσεις της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων*». Ανακτήθηκε 10 Απριλίου, 2019, 19.00μ.μ. από <https://www.esos.gr/arthra/61449/dektes-oi-paraitiseis-tis-kallitehnikis-epitropis-moysikon-sholeion>
- Ιστότοπος ενημέρωσης των εκπαιδευτικών. www.esos.gr με θέμα: «*Η νέα Καλλιτεχνική Επιτροπή των Μουσικών Σχολείων*». Ανακτήθηκε 10 Απριλίου, 2019, 19.00μ.μ. από <https://www.esos.gr/arthra/61957/i-nea-kallitehnikhi-epitropi-gia-ta-moysika-sholeia>
- Βικιπαίδεια, βιογραφικό «*Αναστάσιος Πεπονής*». Ανακτήθηκε 16 Ιουλίου, 2018, 19.30μ.μ. από https://el.wikipedia.org/wiki/Αναστάσιος_Πεπονής
- Πλατφόρμα που διατηρούνται τα στοιχεία και οι προϋπηρεσίες των μονίμων και αναπληρωτών εκπαιδευτικών, μέσω της οποίας καταθέτουν τις αιτήσεις οι εκπαιδευτικοί για θέσεις αναπληρωτών και ωρομισθίων. Ανακτήθηκε 4 Απριλίου, 2018, από <https://opsyd.sch.gr>
- Πλατφόρμα που αναρτώνται από το υπουργείο οι πίνακες κατάταξης των υποψήφιων αναπληρωτών εκπαιδευτικών σύμφωνα με τα μόρια προϋπηρεσίας που συγκεντρώνουν και την ιδιότητά τους ως απόφοιτοι ΑΕΙ, ωδείου κλπ. Ανακτήθηκε 4 Απριλίου, 2018, από <http://e-aitisi.sch.gr>
- Πλατφόρμα καταγραφής του εκπαιδευτικού προσωπικού των σχολικών μονάδων σύμφωνα με την ειδικότητά τους και το ωράριο που καλύπτουν και καταγραφής του μαθητικού δυναμικού

και των μουσικών οργάνων επιλογής τους. Ανακτήθηκε 4 Απριλίου, 2018, από <https://myschool.sch.gr>.

- Έκθεση πεπραγμένων 19^{ου} συνεδρίου της ΟΛΜΕ Ανακτήθηκε την 16 Οκτωβρίου, 2019 https://nekordis64.blogspot.com/2019/07/19_2.html
- Ιστότοπος ενημέρωσης των εκπαιδευτικών www.alfavita.gr με θέμα «Περίπου στο 50% τα κενά στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση – απαιτείται νέο κύμα προσλήψεων», Ανακτήθηκε την 16 Οκτωβρίου, 2019, από https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/300018_peripoy-50-ta-kena-sti-deyterobathmia-ekpaideysi-apaiteitai-neo-kyma-proslipseon

ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

- Αγρινίου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-agrin.ait.sch.gr/index.php/2012-11-17-20-21-26/2012-11-16-04-46-47/2012-11-18-19-44-24/734-teachers-2017>
- Αθηνών. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-athin.att.sch.gr/Joomla/index.php/2016-11-21-16-53-41/kathigites>
- Αλεξανδρούπολης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-alexandr.evr.sch.gr/index.php/to-sxoleio-mas/kathigites-mousiko-aleksandroypolis>
- Αλίμου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://www.mousalim.gr/mousiko-sxoleio/mousikosxoleio/didaskontes.html>
- Αμυνταίου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://www.mousiko-amyntaiou.gr/mousiko-gymnasio-amyntaiou-florinas/mousiko-gymnasio-amyntaiou-kathigites.html>
- Άμφισσας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://blogs.sch.gr/gymoamf/>
- Αργολίδας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://mousikoargolidas2013.blogspot.gr>
- Άρτας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από http://gym-mous-artas.art.sch.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=198:etos20162017&catid=18&Itemid=114
- Βαρθολομιού. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-varth.ilei.sch.gr/index.php/our-school/school-staff/21-teachers>
- Βέροιας. Ανακτήθηκε από 5 Απριλίου, 2017, <http://www.mousikoveroias.gr/index.php/sxoleio/ekpaideutiko-proswpiko/genikhs-paideias>
- Βόλου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://www.mgv.gr/teachers/>

- Γιαννιτσών. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-giann.pel.sch.gr/autosch/joomla15/index.php/to-sxoleio/kathigites>
- Δράμας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από http://lyk-mous-dramas.dra.sch.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=94&Itemid=113
- Ζακύνθου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-zakynth.zak.sch.gr/autosch/joomla15/>
- Ηρακλείου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://www.mousiko.mysch.gr/index.html>
- Θερύσου-Χανίων. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-theris.chan.sch.gr/autosch/joomla15/>
- Θεσσαλονίκης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://msth.gr/index.php/our-school/teaching-staff/teaching-staff-general/2145-2016-2017-teachers>
- Ιλίου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://www.mous-sxolilion.gr/School/Personnel/personnel.html>
- Ιωαννίνων. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από http://gym-mous-ioann.ioa.sch.gr/wordpress/?page_id=100
- Καβάλας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://lyk-mous-kaval.kav.sch.gr/portal/index.php/our-school/school-staff>
- Καλαμάτας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από http://lyk-mous-kalam.mes.sch.gr/lykmousk_db1/
- Καρδίτσας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-kardits.kar.sch.gr/version2/index.php/2012-01-12-18-35-14/2012-01-14-16-13-41>
- Κατερίνης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-kater.pie.sch.gr/site1/index.php/to-sxolio-mas/i-kathigites-mas/411-kathigites-2016-17>
- Κέρκυρας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-kerkyr.ker.sch.gr/autosch/joomla15/index.php/school/93-2013-06-25-22-14-37>
- Κομοτηνής. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <https://www.facebook.com/mousikokomotinis/>.
- Κορίνθου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-korinth.kor.sch.gr/autosch/joomla15/index.php/separator/2016-10-27-18-39-41>
- Λαμίας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από http://gym-mous-lamias.fth.sch.gr/Mousiko2/docs/ekpaideytikoi/Pinakas_Kathigiton_2013-2014.pdf
- Λάρισας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://lyk-mous-laris.lar.sch.gr/index.php/2011-02-13-14-44-24/460--2015-2016>

- Λευκάδας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-lefkad.lef.sch.gr/index.html>
- Μυτιλήνης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://lyk-mous-mytil.les.sch.gr/index.php/2016-08-22-11-12-30/2016-08-22-11-49-24/2016-08-22-11-51-53>
Πρόσβαση στις 5/4/2017
- Ξάνθης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-xanthis.xan.sch.gr/ekpaideytikoi.html>
- Παλλήνης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://www.pmglp.org/index.php/sxoleio/kin/epimorfosi>
- Πάτρας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://lyk-mous-patras.ach.sch.gr/main.htm>
- Πειραιά. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-peiraia.att.sch.gr/autosch/joomla35/index.php/2016-03-28-21-10-47/2016-05-19-20-30-29/9-2016-05-19-20-41-01>
- Πρέβεζας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://preveza-music-school.gateweb.gr>
- Πτολεμαΐδας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://www.mousikoptolemaidas.com/ekpaideytiko-prosopiko/>
- Ρεθύμνου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από http://www.msr.edu.gr/?page_id=1699
- Ρόδου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://www.gymmousrodou.gr/το-σχολείο-μας/εκπαιδευτικοί/>
- Σερρών. Ανακτήθηκε από <http://www.musikoserron.gr/index.php/sxoliki-koinotita/kathigites>
Πρόσβαση στις 5/4/2017
- Σιάτιστας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-siatist.koz.sch.gr/wn/index.php/2011-02-04-15-15-19/2011-02-04-15-32-45>
- Σπάρτης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-spart.lak.sch.gr/εκπαιδευτικό-προσωπικό/>
- Τρικάλων. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από http://gym-mous-trikal.tri.sch.gr/?page_id=2983
- Τρίπολης. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-tripol.ark.sch.gr/#>
- Χαλκίδας. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://gym-mous-chalk.eyv.sch.gr/autosch/joomla15/index.php/prosopiko/5-personel>
- Χίου. Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2017, από <http://mousikochiou.mysch.gr/wp/>

ΠΛΑΙΣΙΟ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

- Σύνταγμα της Ελλάδας 1986, «Παραγγελία δημοσίευσης αναθεώρησης συντάγματος» (ΦΕΚ Α' 23) 14-3/1986.
- Σύνταγμα της Ελλάδας 2008, «Όπως αναθεωρήθηκε με το ψήφισμα της 27^{ης} Μαΐου 2008 της Η' Αναθεωρητικής Βουλής των Ελλήνων, άρθρο 4, παρ. 1 και 2 του Δεύτερου Μέρους».
- ΝΖ'/17-1-2019, «Ψήφιση της συνεδρίασης στις 17-1-2019 της ολομέλειας της ελληνικής βουλής».

ΝΟΜΟΙ

- Νόμος 1566/30-9-1985 (ΦΕΚ Α'167), «Δομή και λειτουργία της Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις».
- Νόμος 1586/1986 (ΦΕΚ Α' 37), «Βαθμολογική Διάρθρωση των θέσεων του Δημοσίου, Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου και των οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης και άλλες διατάξεις».
- Νόμος 1824/30-12-1988 (ΦΕΚ Α'296), «Ιδρυτικός Νόμος Μουσικών Σχολείων».
- Νόμος 1894/27-8-1990 (ΦΕΚ Α'110), «Για την Ακαδημία Αθηνών και άλλες εκπαιδευτικές διατάξεις».
- Νόμος 2190/3-3-1994 (ΦΕΚ Α' 28), «Ίδρυση ανεξάρτητης αρχής για την επιλογή προσωπικού και ρύθμιση θεμάτων διοίκησης».
- Νόμος 2525/23-9-1997 (ΦΕΚ Α' 188), «Ενιαίο Λύκειο πρόσβαση των αποφοίτων του στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και άλλες διατάξεις».
- Νόμος 2725/17-6-1999 (ΦΕΚ Α'121), «Ερασιτεχνικός & επαγγελματικός αθλητισμός και άλλες διατάξεις».
- Νόμος 3194/20-11-2003 (ΦΕΚ Α' 267), «Ρύθμιση εκπαιδευτικών θεμάτων και άλλες διατάξεις».
- Νόμος 3255/22-7-2004 (ΦΕΚ Α'138), «Ρυθμίσεις θεμάτων όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων».
- Νόμος 3391/4-10-2005 (ΦΕΚ Α'240), «Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδας και άλλες διατάξεις».

- Νόμος 3475/13-7-2006 (ΦΕΚ Α' 146), «*Οργάνωση και λειτουργία της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις*».
- Νόμος 3687/1-8-2008 (ΦΕΚ Α'159), «*Θέματα προσωπικού Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων & άλλες διατάξεις*».
- Νόμος 3699/2-10-2008 (ΦΕΚ Α'199), «*Ειδική αγωγή και Εκπαίδευση ατόμων με αναπηρία ή με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες*».
- Νόμος 3848/19-5-2010 (ΦΕΚ Α'71), «*Αναβάθμιση του ρόλου του εκπαιδευτικού – καθιέρωση κανόνων αξιολόγησης και αξιοκρατίας στην εκπαίδευση και λοιπές διατάξεις*».
- Νόμος 4521/2-3-2018 (ΦΕΚ Α'38), «*Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής & άλλες διατάξεις*».

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 3345/ Γ2/02-09-1988 (ΦΕΚ Β'649, 7-9-1988), «*Ίδρυση και Λειτουργία Μουσικών Σχολείων*» που κυρώθηκε από το άρθρο 16 του ν.1624/1988 (ΦΕΚ Α'296).
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 2300/Γ2/12-6-1989 (ΦΕΚ Β'453), «*Λειτουργία Μουσικών Σχολείων και Διδασκόμενα μαθήματα και ώρες εβδομαδιαίας διδασκαλίας στα Μουσικά Γυμνάσια*».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 2513/_Γ2/1989 (ΦΕΚ Β'477), που με την παράγραφο 1 τροποποιεί την παρ. 4 της 3345/ Γ2/02-09-1988, (ΦΕΚ Β'649, 7-9-1988) «*Ορίζει τις προϋποθέσεις και το έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής*».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 1685/ Γ2/17-3-1995 (ΦΕΚ 187 Β'), «*Διδασκαλία μαθημάτων στα Μουσικά Γυμνάσια – Λύκεια*».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 3100/ Γ2/16-5-1995 (ΦΕΚ 424 Β'), «*Αναλυτικό πρόγραμμα πιάνου στα Μουσικά Γυμνάσια – Λύκεια*».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 950/ Γ2/14-5-1996 (ΦΕΚ 330 Β'), «*Λειτουργία μουσικών Σχολείων Γυμνασίων λυκείων*».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 3850/Γ2/1-7-1998 (ΦΕΚ Β'658), «*Λειτουργία των Μουσικών Σχολείων*».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 2175/Δ2/24-04-2000, που εκδόθηκε την 05-05-2000 (ΦΕΚ Γ' 113), «*Διορισμός 38 εκπαιδευτικών Μουσικής*».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. Φ.353.1./324/105657/Δ1/16-10-2002 (ΦΕΚ Β' 1340), «*Καθορισμός των ειδικότερων καθηκόντων και αρμοδιοτήτων των προϊσταμένων των περιφερειακών υπηρεσιών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, των διευθυντών και υποδιευθυντών των σχολικών μονάδων και ΣΕΚ και των συλλόγων των διδασκόντων*».

- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 128578/Δ2/2-12-2002 (ΦΕΚ Γ'273), διορισμού 69 επιτυχόντων διαγωνισμού ΑΣΕΠ και διορισμού 45 με προϋπηρεσία 30μηνου σε ποσοστό 60/40.
- Υπ. απ. υπ. αριθμ. 96530/Δ2/22-9-2006 (ΦΕΚ Γ'298 25-9-2006), «Με την υπ' αριθμ. 96532/Δ2/22.9.2006 απόφαση της Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, που εκδόθηκε σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, διορίζονται οι παρακάτω ως μόνιμοι εκπαιδευτικοί στην Β/θμια Εκπ/ση του κλάδου ΠΕ16, με διετή δοκιμαστική θητεία, με βαθμό Γ' και με το εισαγωγικό για τον κλάδο μισθολογικό κλιμάκιο, και τοποθετούνται στα Μουσικά Σχολεία που αναφέρονται αντίστοιχα στο όνομα κάθε διοριζόμενου».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 68092/Γ7/2-7-2009 (ΦΕΚ Β' 1304), «Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Γενικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια)».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 91989/Δ2/30.7.2009 (ΦΕΚ 624 Γ' 6-8-2009), «Υπ. Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 98520/Δ2/14.8.2009 (ΦΕΚ Γ' 652/18-8-2009), «Διορισμός εκπαιδευτικών των κλάδων ΠΕ16.01, ΠΕ16.02, ΤΕ16».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 120171/Γ7/6-10-2010 (ΦΕΚ 323), «Συγκρότηση Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 58372/Γ7/24-05-2012 (ΦΕΚ 255), «Τεύχος υπαλλήλων ειδικών θέσεων & οργάνων διοίκησης φορέων του δημοσίου και ευρύτερου δημόσιου τομέα».
- Υπ. απ. υπ. αριθμ. 132815/Ε2/26-8-2015 (ΦΕΚ Β'1843), «Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος υποψηφίων εκπαιδευτικών κλάδων μουσικής.....».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 203617/Δ2/28-12-2015 (ΦΕΚ Β' 2858), «Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια)».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 113776/Ε2/13-07-2016 (ΦΕΚ Β' 2176), «α) Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος υποψηφίων εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κλάδων ΠΕ16.01, ΠΕ16.02, ΠΕ17.13, ΠΕ17.14, και ΤΕ16, για την ένταξη στους πίνακες αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών σχολ. Έτους 2016-2017. β) Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος εμπειροτεχνών ιδιωτών για την ένταξη σε πίνακα μουσικών ειδικεύσεων ωρομισθίων για πρόσληψη στα Μουσικά Σχολεία».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ.108340/Δ2/14-07-2016 (ΦΕΚ. Β' 2182), «Ωρολόγιο Πρόγραμμα Μουσικών Σχολείων».
- Υπ. απ. υπ. αριθμ. 64379/Δ2/25-4-2017 (ΦΕΚ Β'1405), «Λειτουργία Μουσικών Σχολείων».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 186646/Δ2/4-11-2017 (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 579/04-11-2017), «Συγκρότηση Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων».

- Υπ. απ. υπ. αριθμ. 56263/Ε1/5-4-2018 (ΦΕΚ 1283 Β'), με θέμα «Πρόσκληση υποψήφιων εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης κλάδων Γενικής Εκπαίδευσης (πλην Μουσικών) για ένταξη στους πίνακες αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών σχολικού έτους 2018-2019.»
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. Πρωτ. 56265/Ε1/11-4-2018 (ΦΕΚ Β'1281), «Πρόσκληση υποψηφίων εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιαςκλάδων 79.01 και 79.02 και ΤΕ 16και ΕΜ 16 για προσλήψεις στα μουσικά σχολεία για το έτος 2018-2019».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 58167/Δ2/ 24-4-2018 (ΦΕΚ Β'1371), «Λειτουργία Μουσικών Σχολείων».
- Υπ. απ. υπ' αριθμ. 137379/Ε1/21-8-2018 (ΦΕΚ Β'3621/24-8-2018), «Συμπλήρωση των αριθμ. 56263/Ε1/5-4-2018 (ΦΕΚ 1283 Β') με θέμα «Πρόσκληση υποψήφιων εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης κλάδων Γενικής Εκπαίδευσης (πλην Μουσικών) για ένταξη στους πίνακες αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών σχολικού έτους 2018-2019.», 56265/Ε1/5-4-2018 (ΦΕΚ 1281 Β') με θέμα «α) Πρόσκληση υποψήφιων εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, κλάδων ΠΕ79.01, ΠΕ79.02 και ΤΕ16, για ένταξη στους πίνακες αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών σχολ. έτους 2018-2019, β) Πρόσκληση εμπειροτεχνών ιδιωτών ΕΜ16 για ένταξη σε πίνακα μουσικών ειδικεύσεων ωρομισθίων για πρόσληψη στα Μουσικά Σχολεία για το σχολικό έτος 2018-2019» και 56262/Ε1/5-4-2018 (ΦΕΚ 1282 Β') με θέμα «Πρόσκληση υποψήφιων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΕΑΕ), Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, για ένταξη στους πίνακες αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών ΕΑΕ, σχολικού έτους 2018-2019», υπουργικών αποφάσεων».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

- Τεύχος Προκήρυξης ΑΣΕΠ 2008 για διορισμός ΠΕ16.01, 1Π/3-6-2008 (ΦΕΚ 267).
- Απόφαση κεντρικής διοίκησης για μεταθέσεις στις Β' ειδικεύσεις με αρ. πρωτ. 107008/Ε2/30-06-2015, ΑΔΑ:Ω1ΨΨ4653ΠΣ-0ΞΝ/30-06-2015.
- Απόφαση της κεντρικής διοίκησης με αρ.πρωτ. 64658/Δ2/ στις 24/04/2015, ΑΔΑ: ΩΞ8Ν465ΦΘ3-ΒΟ2, «Διαδικασία εγγραφής – επιλογής μαθητών στην Α' τάξη Γυμνασίου των Μουσικών Σχολείων για το σχολικό έτος 2015-2016».
- Έγγραφο – διευκρινιστική – απόφαση του τμήματος διορισμών του ΥΠΠΕΘ Αρ. Πρωτ.: 51214/Ε2 στις 23.03.2017, «Διάθεση ωρών για την πρόσληψη εκπαιδευτικών ή ιδιωτών με ωριαία αντιμισθία στα Μουσικά Σχολεία για το σχολ. Έτος 2016-2017».

- Έγγραφο – διευκρινιστική του γραφείου προσωπικού του υπουργείου παιδείας με αρ. πρωτ. 73905/Ε2/05-05-2017, «Μεταθέσεις Εκπαιδευτικών Δ.Ε. σε Μουσικά Σχολεία έτους 2017».
- Απόφαση της κεντρικής διοίκησης 102968/Δ2 στις 19-06-2017, «Καθορισμός του αριθμού των μαθητών που θα φοιτήσουν στην Α΄ τάξη Γυμνασίου των Μουσικών Σχολείων κατά το σχολικό έτος 2017-18».
- Απόφαση της κεντρικής διοίκησης με αρ.πρωτ. 133081/Ε1/ στις 28/09/2019, ΑΔΑ: ΨΥΙΦ4653ΠΣ-ΟΗΘ, «Πρόσκληση υποψήφιων αναπληρωτών και ωρομίσθιων εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για τη δήλωση περιοχών προτίμησης για πρόσληψη κατά το σχολικό έτος 2019-2020».

ΠΡΟΕΔΡΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

- Π.Δ. 169/03.05.1984 (ΦΕΚ Α΄ 57), «Ίδρυση του τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης».

ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

- Βασιλικό διάταγμα 229 Α΄ 11-11-1957, «Περί Κυρώσεως του Εσωτερικού κανονισμού του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης».
- Βασιλικό διάταγμα 16/16-1-1966 (ΦΕΚ Α΄ 7/16-1-1966), «Περί Ίδρύσεως Μουσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων».

ΕΓΚΥΚΛΙΟΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ & ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Έγγραφο του ΥΠΠΕΘ Αρ. Πρωτ.62703/Δ2/29-5-2009, «Εγκύκλιος Πρόσληψης Αναπληρωτών και Ωρομισθίων Εκπαιδευτικών 2009-2010»,.
- Έγγραφο του ΥΠΠΕΘ Αρ. Πρωτ.80430/Δ1/13-07-2012 «Εγκύκλιος Πρόσληψης Αναπληρωτών και Ωρομισθίων Εκπαιδευτικών 2009-2010».

- Έγγραφο του ΥΠΠΕΘ Αριθ. Πρωτ.: 118232/Δ2/25/7/2014 ΑΔΑ: 7Ζ769-ΟΗΛ, «Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος υποψηφίων εκπαιδευτικών κλάδων μουσικής για το έτος 2014-2015».
- Έγγραφο του ΥΠΠΕΘ Αρ. Πρωτ.113776/Ε2/12-07-2016, «Εγκύκλιος Πρόσληψης Αναπληρωτών και Ωρομισθίων Εκπαιδευτικών Μουσικής 2016-2017».

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ

- R Core Team. (2019). R: A Language and Environment for Statistical Computing. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1. Έγγραφο του Συλλόγου Αποφοίτων του τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΙΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

Τ.Θ. 287

Τ.Κ.57006

Σουρωτή Θεσσαλονίκης

Τηλ. 6977313107

e mail: sylogos.apofiton.tlpm@gmail.com

Ημερομηνία : 30/10/2015

Αρ.Πρωτ. 58

ΠΡΟΣ

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας

Θέμα : «Θέματα που αφορούν το Μουσικό Σχολείο Λάρισας και χρήζουν άμεσης παρέμβασης»

Αξιότιμε κύριε διευθυντά, όπως γνωρίζετε οι απόφοιτοι του τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής σύμφωνα με τα επαγγελματικά δικαιώματα όπως αυτά περιγράφονται στο Π.Δ.141, 19/5/2003 (ΦΕΚ. Α'119, 19/5/2003), απορροφούνται με κωδικό ΠΕ16.02 δηλαδή ως διδάσκοντες στα Λαϊκά & Παραδοσιακά μουσικά όργανα, στα Μουσικά Σχολεία της χώρας.

Έχουν παρατηρηθεί όμως κάποια φαινόμενα στην περιοχή της αρμοδιότητάς σας και τα οποία αυστηρά σας επισημαίνουμε μερικά από αυτά ώστε να λάβετε γνώση. Σας ενημερώνουμε ότι υπάρχει απόφαση γενικής συνέλευσης του σωματείου μας για όποια προβλήματα, παρατυπίες, παρανομίες παρατηρούνται στην εκπαίδευση, να γίνεται απευθείας προσφυγή στη δικαιοσύνη. Όμως για να μη δημιουργούμε εντάσεις στην εκπαιδευτική κοινότητα, **πριν προβούμε σε οποιαδήποτε κίνηση νομικού περιεχομένου, με καλή προαίρεση σας ενημερώνουμε για να πράξετε τα δέοντα** προς αποφυγήν διαξιφισμών και δικαστηρίων.

Όπως γνωρίζεται η **επιλογή οργάνου** από τους μαθητές που εισάγονται στα Μουσικά Σχολεία βάσει της κείμενης νομοθεσίας εγκυκλίων και σχετικών διευκρινιστικών, **είναι ελεύθερη από το μαθητή**. Ωστόσο υπάρχει μια σχετική καθοδήγηση από το σχολείο ώστε να μην υπάρξει συσσώρευση των μαθητών σε μικρό αριθμό οργάνων. **Η διεύθυνση του σχολείου στέλνει τις ώρες που μαζεύονται σε κάθε όργανο** στο υπουργείο και το δεύτερο είναι υποχρεωμένο να στείλει ανάλογο αριθμό εκπαιδευτικών από τους καταρτισμένους πίνακες αναπληρωτών.

Όμως παρατηρούνται τα εξής :

1. Στο Μουσικό Σχολείο της Λάρισας, **κατευθύνουν τους μαθητές στα όργανα επιλογής τους με την αιτιολογία ότι δεν υπάρχουν καθηγητές «και ούτε πρόκειται να έρθουν»** (όπως λέγεται) στο σχολείο για το συγκεκριμένο όργανο επιλογής του μαθητή, αποδυναμώνοντας τις παραδοσιακές και λαϊκές ειδικεύσεις του σχολείου και καθιστώντας ανύπαρκτο το καθηγητή και κατά συνέπεια την επιλογή ειδίκευσης του οργάνου. Έχει γίνει επανειλημμένα σε μαθητές που επιλέγουν 1. Λαούτο, 2. Κανονάκι, 3. Σαντούρι, 4.Κλαρίνο, 5. Ούτι, 6. Παραδοσιακό βιολί κλπ.

Και ενώ στο σχολείο δεν υπάρχουν καθηγητές παραδοσιακών οργάνων στα λειτουργικά κενά που δόθηκαν από την υπηρεσία στις 14/10/2015 με αριθμό πρωτοκόλλου 23827 παρατηρούμε ότι ζητούνται μόνο οι παρακάτω ειδικότητες :

ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΚΕΝΑ
ΠΕ16.01 ή ΤΕ 16	Κλασική Κιθάρα	3
ΠΕ16.01 ή ΤΕ 16	Κλασικό Βιολί	1
ΠΕ16.01 ή ΤΕ16	Ευρωπαϊκά Κρουστά	2
ΠΕ16.01 ή ΤΕ16	Ηλεκτρική Κιθάρα	2
ΠΕ16.02 ή ΤΕ16	Ταμπουράς	4

2. Το σχολείο έχει 2 κλασικούς κιθαρίστες και ζητούνται επιπλέον άλλοι 3 σε βάρος άλλων παραδοσιακών οργάνων που δεν ζητούνται καθόλου.

3. Το πιάνο σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα των μουσικών σχολείων είναι βασικό όργανο στο Γυμνάσιο και επιλογής στο Λύκειο. **Το σχολείο Λάρισας έχει 370 περίπου μαθητές και 20 ή 21 μόνιμους καθηγητές πιανίστες (κάποιοι με απόσπαση) ενώ ως παράδειγμα το Μουσικό Σχολείο του Βόλου με 500 μαθητές έχει 10 πιανίστες. Ο αριθμός 20 ή 21 πιανιστών για το σχολείο είναι μάλλον απαγορευτικός.**

4. **Υπάρχουν δυο μόνιμοι κλασικοί βιολιστές και επιπλέον ζητείται αναπληρωτής. Δεν ζητείται καθόλου παραδοσιακός βιολιστής και τα παιδιά που επιλέγουν το παραδοσιακό βιολί οδηγούνται στο κλασικό όπως συμβαίνει και στα άλλα παραδοσιακά όργανα (λαούτο, Σαντούρι κλπ.) με τη δικαιολογία ότι δεν υπάρχουν καθηγητές. Όμως όπως αντιλαμβανόμαστε από τα λειτουργικά κενά που δίνονται στο υπουργείο, δεν υπάρχουν καθηγητές, επειδή δεν δίνονται οι θέσεις από το σχολείο και τη δευτεροβάθμια αρχή στο Υπουργείο.**

5. **Στα ευρωπαϊκά κρουστά υπάρχει ένας μόνιμος και ζητούνται άλλοι δυο χωρίς καν να ζητείται στα παραδοσιακά κρουστά.** Ενδεικτικά σε ισομεγέθη (αριθμό μαθητών) σχολεία, υπάρχουν ένας καθηγητής παραδοσιακών και ένας κλασικών κρουστών. Ενίοτε υπάρχει συμπλήρωση με ωρομίσθιους στη μια ή στην άλλη περίπτωση.

6. **Υπάρχουν 2 μόνιμοι καθηγητές κλασικής κιθάρας και ζητούνται επιπλέον άλλοι 3 αναπληρωτές και 2 στην ηλεκτρική.**

7. Από όσο γνωρίζουμε στο σχ. Λάρισας **το ακορντεόν διδάσκεται από δυο συναδέλφους που η μια δεν έχει ειδικευση στο όργανο.** Το ότι δεν έχει ειδικευση είναι στα όρια του παραδεκτού όταν γίνεται για να βοηθήσει το μαθητή και να κρατήσει ανοικτή τη θέση συναδέλφου. Πρέπει όμως σε κάθε περίπτωση, να δίνεται το λειτουργικό κενό στο υπουργείο. **Το λειτουργικό κενό όμως δεν δίνεται, σε βάρος υποψήφιου διοριζόμενου του κλάδου μας.**

8. Επίσης αν ένας μαθητής έχει ως επιλογή ειδίκευσης τον ταμπουρά δεν διδάσκεται ατομικά το μάθημα, επειδή προφανώς όταν δεν ζητούνται επιπλέον καθηγητές δεν αρκούν για ατομική διδασκαλία. Έτσι επέρχεται απαξίωση της θέσης του οργάνου και της μουσικής που αναφέρεται, κλείνοντας τη θέση υποψήφιου αναπληρωτή.

9. Στη βυζαντινή μουσική υπάρχει μόνιμη καθηγήτρια που υποχρεούται να καλύπτει 20 ώρες. Το σχολείο έχει 18 που της καλύπτει στη βυζαντινή και επιπλέον διδάσκει 2 ώρες ταμπουρά (χωρίς να έχει ειδικευση) για να καλύπτει το ωράριό της. Το ότι δεν έχει ειδικευση η συγκεκριμένη καθηγήτρια δεν μας ενοχλεί επειδή δίνονται σωστά τα λειτουργικά κενά και η καθηγήτρια εξυπηρετεί το σχολείο και τους μαθητές στον ταμπουρά. Όμως από όσο γνωρίζουμε και διασταυρώσαμε με την καθηγήτρια, **της ζητείται από τον**

διευθυντή κ Αναγνωστόπουλο να διδάξει 2 ώρες λιγότερες βυζαντινή, τις οποίες θα καλύψει με ταμπουρά (που όπως προαναφέραμε δεν έχει ειδικευση) και αυτές οι δυο ώρες θα δοθούν σε μόνιμο που ήρθε στο σχολείο με απόφαση ΠΥΣΔΕ. Αυτό είναι άκρως απαγορευτικό γιατί :

A. Γιατί έρχεται στο σχολείο συνάδελφος για διδασκαλία βυζαντινής όταν η ήδη μόνιμη του σχολείου δεν καλύπτει ωράριο.

B. Γιατί δίνονται οι ώρες του ταμπουρά σε συνάδελφο που δεν έχει ειδικευση προκειμένου να του πάρουν ώρες της Α ανάθεσής του, ενώ δεν περισσεύουν, αφού ούτε καν συμπληρώνει ωράριο στην Α' ανάθεση

Γ. Με τις παραπάνω «τεχνικές» κλείνουν οι θέσεις των αποφοίτων μας και τις παίρνουν άνθρωποι χωρίς τα απαιτούμενα τυπικά αλλά και ουσιαστικά προσόντα.

10. Ενώ σε όλα τα μουσικά σχολεία στα θεωρητικά μαθήματα βυζαντινής και ευρωπαϊκής μουσικής σπάνε τα τμήματα (λόγο ιδιαιτερότητας των μαθημάτων) για την καλύτερη κατανόηση από τους μαθητές, στο σχολείο της Λάρισας γίνονται με ολοκληρωμένα τμήματα με την αιτιολογία ότι δεν υπάρχουν αίθουσες κάτι που δεν ισχύει αν γίνει σωστός προγραμματισμός των οργάνων. Αυτό έχει επίπτωση και στους μαθητές από τη φύση των μαθημάτων, αλλά και μειώνει τις θέσεις αναπληρωτών καθηγητών. Αν όμως είχαν σπάσει τα τμήματα : α) για τα παιδιά θα ήταν ευκολότερη η κατανόηση του μαθήματος β) ο συνάδελφος (της προηγούμενης περίπτωσης στην βυζαντινή) που στάλθηκε από το ΠΥΣΔΕ, θα μπορούσε να διδάξει δικαίως στο σχολείο και γ) η συνάδελφος με ειδικευση βυζαντινή που διδάσκει ταμπουρά, θα ολοκλήρωνε το ωράριό της στο γνωστικό αντικείμενο της Α' ανάθεσης χωρίς να χρειάζεται να συμπληρώνει ώρες, διδάσκοντας ταμπουρά (που δεν έχει ειδικευση).

11. Στο Μουσικό Σχολείο της Λάρισας δεν επιτρέπεται στα παιδιά της πρώτης γυμνασίου να αλλάξουν όργανο επιλογής (καθώς έχουν δικαίωμα από τη σχετική νομοθεσία). Αλλάζουν μόνο τα παιδιά που θέλουν πιάνο ή άλλο όργανο που έχει μόνιμο καθηγητή το σχολείο και απαντάνε στου γονείς ότι «θα περιμένουμε να έρθουν αναπληρωτές και αν έρθουν τότε θα αλλάξουν το όργανο». Έτσι, δε δίνονται τα λειτουργικά κενά για τα παραδοσιακά όργανα στο υπουργείο και δεν ανοίγουν ποτέ οι θέσεις αναπληρωτών στα όργανα αυτά, με την ευθύνη να επιρρίπτεται στο Υπουργείο που δε στέλνει καθηγητές και όχι στο σχολείο.

12. Για τα πνευστά υπάρχει ένας μόνο μόνιμος διορισμένος που παραδόξως τα διδάσκει «όλα» (σαξόφωνο, τρομπέτα, κλαρινέτο, κλαρίνο, όμποε) προφανώς χωρίς τις σχετικές ειδικεύσεις και έτσι δε δηλώνεται κανένα λειτουργικό κενό.

13. Τα μουσικά σύνολα του σχολείου είναι περιορισμένης εμβέλειας σε απλά σύνολα κιθαριστικά, πνευστών, ακορντεόν κλπ χωρίς να ολοκληρώνουν την έννοια των μουσικών συνόλων. Αυτό συμβαίνει επειδή δεν υπάρχουν καθηγητές από όλες τις ειδικότητες άρα και τα ανάλογα όργανα για οργάνωση μουσικών συνόλων.

Με λίγα λόγια οι μαθητές καθοδηγούνται να καλύπτουν τα ωράρια των μόνιμων καθηγητών, αντί να γίνεται επιλογή του προσωπικού σε σχέση με τις ανάγκες του σχολείου. Στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας έχει παρατηρηθεί το φαινόμενο της συγκέντρωσης όλων των μαθητών στις ειδικεύσεις πιάνου, κιθάρας, κλασσικών κρουστών, κλασσικού βιολιού και ακορντεόν.

Τα υπόλοιπα παραδοσιακά όργανα απουσιάζουν παντελώς από τις λίστες ή νοσούν σε ένα επαρχιακό σχολείο με περίπου 370 μαθητές που θα έπρεπε να προάγει εκτός των άλλων και την παράδοση του τόπου. **Είναι πολύ πρόσφατη η απάντηση σε νέο εγγραφόμενο μαθητή της Α Γυμνασίου που ζήτησε Λαούτο από τον εκπαιδευτικό που έκανε την εγγραφή που του είπε πως «δεν υπάρχει καθηγητής Λαούτου και ούτε πρόκειται να έρθει στο σχολείο».** Όμως στην πόλη υπάρχουν απόφοιτοί μας στα περισσότερα παραδοσιακά όργανα που αναρωτιούνται γιατί δεν υπάρχουν αντίστοιχες με την ειδίκευση τους θέσεις στο σχολείο.

Ενώ οι επιλογές των μαθητών είναι στα παραδοσιακά, οδηγούνται και συσσωρεύονται σε κλασικά όργανα μη επιλογής τους. Από όσο γνωρίζουμε από γονείς, ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του σχολείου έχει ζητήσει πολλές φορές την ορθή ποσόστωση των ειδικεύσεων αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Όλα τα παραπάνω είναι εις γνώσιν μας από μέλη του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων, καθηγητές και μαθητές του σχολείου.

Κύριε διευθυντά, όπως γνωρίζεται δεν έχει κανένας διευθύνων δικαίωμα να κατηγοριοποιεί το σχολείο και να κατευθύνει τις επιλογές των μαθητών και αυτός που το κάνει βλάπτει κατ' αρχήν το σχολείο και την κοινωνία και κατά δεύτερο τα συμφέροντα του κλάδου μας ΠΕ16.02

Τέτοιες ενέργειες εμπίπτουν στις παραβάσεις του Ν4325/2015 π.χ.

1. παράβαση υπαλληλικού καθήκοντος που προσδιορίζεται από τις υποχρεώσεις που επιβάλλουν στον υπάλληλο οι κείμενες διατάξεις, εντολές και οδηγίες

2. Ειδική περίπτωση πράξης οικονομικής εκμετάλλευσης που υπόκεινται οι υποψήφιοι του κλάδου μας

3. Η προδήλως αδικαιολόγητη μη εξυπηρέτηση των πολιτών και η υπαίτια μη έγκαιρη διεκπεραίωση των υποθέσεών τους, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

4. Η χρησιμοποίηση της δημοσιοϋπαλληλικής ιδιότητας ή πληροφοριών που κατέχει ο υπάλληλος λόγω της υπηρεσίας ή της θέσης του, για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ίδιου ή τρίτων προσώπων

Και επίσης ότι άλλο ορίζεται ως πειθαρχικό παράπτωμα σύμφωνα με το νόμο 4325/2015 το ποινικό κώδικα και το σύνταγμα.

Ζητάμε :

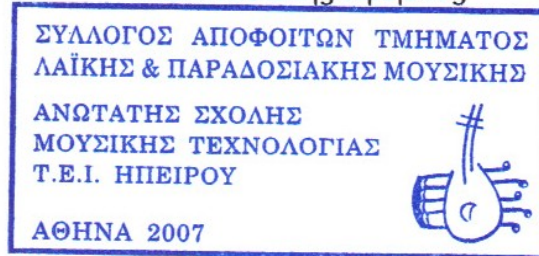
1. Να σταματήσει η πίεση στους μαθητές που έχουν επιλέξει παραδοσιακά όργανα, προκειμένου να επιλέξουν την επιλογή των κλασικών οργάνων.
2. Να γίνει αναδιάρθρωση των αιτήσεων των μαθητών της Α γυμνασίου και να ενταχθούν στην επιλογή των οργάνων που έχουν ζητήσει και όχι αυτών που έχουν οδηγηθεί υπό συνθήκες πίεσης ή παρουσίας της μη κάλυψης κενών των καθηγητών, ως λάθος και έλλειψη του υπουργείου.
3. Να αλλάξουν οι μαθητές που δικαιούται όργανο επιλογής και να ακολουθήσουν αυτό που επιθυμούν.
4. Να δίνονται σωστά τα λειτουργικά κενά στο υπουργείο σύμφωνα με τις πραγματικές ανάγκες του σχολείου.
5. Να ανακοινωθούν τα προσφάτως δοσμένα λειτουργικά κενά στο υπουργείο διορθωμένα στο ορθό, με τις ειδικεύσεις των παραδοσιακών οργάνων.
6. Να υπάρξει ποσόστωση ειδικεύσεων στο σχολείο, σύμφωνα με τον αριθμό των μαθητών και τη σωστή κατανομή των ειδικεύσεων μονίμων εκπαιδευτικών και μη.
7. Να στέλνονται στο υπουργείο τα λειτουργικά κενά που καλύπτονται στις περιπτώσεις εξυπηρέτησης των μαθητών (όπως π.χ. της περίπτωσης 9)

Κύριε διευθυντά φτάσαμε σε πολύ δύσκολες εποχές για να απαγορεύουμε με τις πρακτικές μας το δικαίωμα στην εργασία. Επομένως, για ότι ακόμα καταγγελλεί στο σύλλογό μας που είναι παράτυπο, παράνομο, καταχρηστικό και αποτελεί αυθαίρετη συμπεριφορά δημοσίου υπαλλήλου, πειθαρχικό παράπτωμα, είμαστε υποχρεωμένοι και εσείς ως θεματοφύλακες της εκπαίδευσης και εμείς της εκπαίδευσης μέσω του κλάδου μας, να προβούμε σε κάθε νόμιμη ενέργεια. Σας παρακαλούμε λοιπόν να φροντίσετε ώστε να τηρούνται οι νόμοι και οι κανονισμοί που ισχύουν στην εκάστοτε περίπτωση για να μην δημιουργείται αναστάτωση στην εκπαιδευτική κοινότητα και οδηγούμαστε σε διαδικασίες που δεν επιθυμούμε.

Με τιμή

Ο πρόεδρος για το Δ.Σ.

Χαλκιαδάκης Χρήστος



Κοινοποίηση :

1. Υπουργείο Πολιτισμού Παιδείας και Θρησκευμάτων
Διεύθυνση Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης - Μουσικών Σχολείων
2. Καλλιτεχνική Επιτροπή Μουσικών Σχολείων
3. Μουσικό Σχολείο Λάρισας
4. Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων Μουσικού Σχολείου Λάρισας

2. Πίνακες των ΦΕΚ των μόνιμων διορισμών εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία από την ημερομηνία ίδρυσής τους μέχρι σήμερα και αναλυτικά τα στοιχεία που προσάπτονται σε αυτά, όπως αναλύθηκαν κατά την έρευνα (με διαδικασία export από τα φύλλα excel και στατιστικό έλεγχο μέσω του R Core Team 2019).

Υπ. Απ. 128578/Δ2/2-12-2002 (ΦΕΚ Γ΄ 273) Διορισμός 114 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία.

A/A	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΦΥΛΟ
1	Πιάνο	Μ. Σ. Καρδίτσας	Γυναίκα
2	Βυζαντινή Μουσική	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας
3	Βυζαντινή Μουσική	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
4	Πιάνο	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
5	Πιάνο	Μ. Σ. Λάρισας	Γυναίκα
6	Πιάνο	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
7	Πιάνο	Μ. Σ. Καρδίτσας	Γυναίκα
8	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ιλίου	Άνδρας
9	Πιάνο	Μ. Σ. Βόλου	Γυναίκα
10	Πιάνο	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
11	Πιάνο	Μ. Σ. Κατερίνης	Γυναίκα
12	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Πειραιά	Άνδρας
13	Πιάνο	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
14	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
15	Πιάνο	Μ. Σ. Ιλίου	Γυναίκα
16	Πιάνο	Μ. Σ. Αλίμου	Γυναίκα
17	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
18	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
19	Πιάνο	Μ. Σ. Πειραιά	Άνδρας
20	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ξάνθης	Άνδρας
21	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
22	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
23	Πιάνο	Μ. Σ. Πάτρας	Γυναίκα
24	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Τρικάλων	Άνδρας
25	Πιάνο	Μ.Σ. Γιαννιτσών	Γυναίκα
26	Μονωδία	Μ. Σ. Αλίμου	Γυναίκα
27	Κλαρινέτο	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
28	Πιάνο	Μ. Σ. Πάτρας	Γυναίκα
29	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Καρδίτσας	Γυναίκα
30	Κιθάρα	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
31	Πιάνο	Μ. Σ. Λάρισας	Γυναίκα
32	Πιάνο	Μ. Σ. Τριπόλεως	Γυναίκα
33	Κιθάρα	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
34	Παραδοσιακό Βιολί	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
35	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας

36	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Τριπόλεως	Άνδρας
37	Βυζαντινή Μουσική	Μ. Σ. Αग्रινίου	Άνδρας
38	Πιάνο	Μ. Σ. Δολιανόν	Γυναίκα
39	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σπάρτης	Άνδρας
40	Πιάνο	Μ. Σ. Λαμίας	Γυναίκα
41	Πιάνο	Μ. Σ. Σιάτιστας	Γυναίκα
42	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
43	Πιάνο	Μ.Σ. Τριπόλεως	Άνδρας
44	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ.Σ. Βόλου	Γυναίκα
45	Πιάνο	Μ. Σ. Σπάρτης	Γυναίκα
46	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Καλαμάτας	Γυναίκα
47	Πιάνο	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας
48	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κατερίνης	Γυναίκα
49	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Λαμίας	Γυναίκα
50	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Λάρισας	Γυναίκα
51	Κλαρινέτο	Μ. Σ. Αλίμου	Γυναίκα
52	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ.Σ. Πάτρας	Γυναίκα
53	Πιάνο	Μ. Σ. Καλαμάτας	Γυναίκα
54	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Βαρθολομιού	Άνδρας
55	Πιάνο	Μ. Σ. Βαρθολομιού	Γυναίκα
56	Πιάνο	Μ. Σ. Βαρθολομιού	Γυναίκα
57	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ.Σ. Γιαννιτσών	Άνδρας
58	Πιάνο	Μ. Σ. Καλαμάτας	Γυναίκα
59	Πιάνο	Μ. Σ. Τρικάλων	Γυναίκα
60	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
61	Πιάνο	Μ. Σ. Τρικάλων	Γυναίκα
62	Πιάνο	Μ.Σ. Γιαννιτσών	Γυναίκα
63	Πιάνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Γυναίκα
64	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ζακύνθου	Γυναίκα
65	Βυζαντινή Μουσική	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
66	Πιάνο	Μ. Σ. Αग्रινίου	Άνδρας
67	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
68	Πιάνο	Μ. Σ. Αग्रινίου	Άνδρας
69	Πιάνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Γυναίκα
70	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
71	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σιάτιστας	Γυναίκα
72	Πιάνο	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
73	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Αग्रινίου	Άνδρας
74	Πιάνο	Μ. Σ. Ρεθύμνου	Γυναίκα
75	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
76	Βιολί	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
77	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
78	Πιάνο	Μ. Σ. Ρεθύμνου	Γυναίκα
79	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Λευκάδας	Άνδρας
80	Βυζαντινή Μουσική	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
81	Πιάνο	Μ. Σ. Καβάλας	Γυναίκα

82	Κιθάρα	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
83	Φλάουτο	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
84	Βυζαντινή Μουσική	Μ. Σ. Ιλίου	Άνδρας
85	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
86	Ταμπουράς	Μ. Σ. Ιλίου	Άνδρας
87	Πιάνο	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
88	Πιάνο	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
89	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
90	Φαγκότο	Μ. Σ. Αλίμου	Γυναίκα
91	Ταμπουράς	Μ. Σ. Ιλίου	Άνδρας
92	Τσέλο	Μ. Σ. Αλίμου	Γυναίκα
93	Βυζαντινή Μουσική	Μ. Σ. Δολιανών	Άνδρας
94	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κομοτηνής	Άνδρας
95	Πιάνο	Μ. Σ. Καβάλας	Γυναίκα
96	Πιάνο	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
97	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
98	Πιάνο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
99	Πιάνο	Μ. Σ. Σιάτιστας	Γυναίκα
100	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
101	Φλάουτο	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
102	Μονωδία	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
103	Πιάνο	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
104	Πιάνο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
105	Ακορντεόν	Μ. Σ. Λάρισας	Γυναίκα
106	Πιάνο	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
107	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Καβάλας	Άνδρας
108	Πιάνο	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
109	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
110	Πιάνο	Μ. Σ. Μυτιλήνης	Γυναίκα
111	Πιάνο	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
112	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ρεθύμνου	Γυναίκα
113	Πιάνο	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
114	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σιάτιστας	Άνδρας

**Υπ.απ. υπ. αριθμ. 96530/Δ2/22-9-2006 (ΦΕΚ Γ΄298 25-9-2006) Διορισμός 237
εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία.**

A/A	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΦΥΛΟ
1	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
2	Πιάνο	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Γυναίκα
3	Πιάνο	Μ. Σ. Κομοτηνής	Γυναίκα
4	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Αλίμου	Γυναίκα
5	Πιάνο	Μ. Σ. Κομοτηνής	Γυναίκα
6	Κιθάρα	Μ. Σ. Κομοτηνής	Άνδρας
7	Πιάνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Γυναίκα
8	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Βαρθολομιού	Άνδρας
9	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ρόδου	Άνδρας

10	Πιάνο	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
11	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σιάτισταν	Άνδρας
12	Πιάνο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
13	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ηρακλείου	Άνδρας
14	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Βαρθολομιού	Άνδρας
15	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
16	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
17	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
18	Κιθάρα	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
19	Κιθάρα	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
20	Κιθάρα	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
21	Φλάουτο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
22	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Άνδρας
23	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ρόδου	Άνδρας
24	Βιολί κλασικό	Μ. Σ. Κομοτηνής	Γυναίκα
25	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Μυτιλήνης	Γυναίκα
26	Πιάνο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
27	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ηρακλείου	Άνδρας
28	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
29	Πιάνο	Μ. Σ. Ρεθύμνου	Γυναίκα
30	Κιθάρα	Μ. Σ. Ηρακλείου	Άνδρας
31	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Λάρισας	Άνδρας
32	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Λάρισας	Άνδρας
33	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Λάρισας	Γυναίκα
34	Πιάνο	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
35	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Μυτιλήνης	Άνδρας
36	Πιάνο	Μ. Σ. Ίλιου	Άνδρας
37	Βιολοντσέλο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
38	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σπάρτης	Γυναίκα
39	Πιάνο	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
40	Κρουστά Ευρωπαϊκά	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
41	Φλάουτο	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Άνδρας
42	Κλαρινέτο	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
43	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
44	Φλάουτο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
45	Πιάνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Γυναίκα
46	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
47	Κιθάρα	Μ. Σ. Λευκάδας	Άνδρας
48	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
49	Κιθάρα	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
50	Κιθάρα	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Γυναίκα
51	Ταμπουράς	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
52	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
53	Πιάνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Γυναίκα
54	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
55	Φλάουτο	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας

56	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Λάρισας	Άνδρας
57	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
58	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σιάτιστων	Γυναίκα
59	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
60	Πιάνο	Μ. Σ. Κατερίνης	Γυναίκα
61	Πιάνο	Μ. Σ. Τρικάλων	Γυναίκα
62	Κιθάρα	Μ. Σ. Λάρισας	Άνδρας
63	Πιάνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Γυναίκα
64	Κιθάρα	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
65	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
66	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
67	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Αργινίου	Άνδρας
68	Πιάνο	Μ. Σ. Πάτρας	Γυναίκα
69	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ζακύνθου	Γυναίκα
70	Τρομπέτα	Μ. Σ. Κομοτηνής	Άνδρας
71	Πιάνο	Μ. Σ. Κομοτηνής	Γυναίκα
72	Πιάνο	Μ. Σ. Πειραιά	Γυναίκα
73	Πιάνο	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
74	Πιάνο	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
75	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
76	Κιθάρα	Μ. Σ. Λάρισας	Άνδρας
77	Πιάνο	Μ. Σ. Ρεθύμνου	Γυναίκα
78	Κρουστά Ευρωπαϊκά	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
79	Πιάνο	Μ. Σ. Βαρθολομιού	Γυναίκα
80	Πιάνο	Μ. Σ. Καρδίτσας	Γυναίκα
81	Κιθάρα	Μ. Σ. Σιάτιστων	Άνδρας
82	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
83	Πιάνο	Μ. Σ. Τρικάλων	Γυναίκα
84	Βιολί κλασικό	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
85	Κλαρινέτο	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
86	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Γυναίκα
87	Πιάνο	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας
88	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Αργινίου	Άνδρας
89	Κιθάρα	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Άνδρας
90	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας
91	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ίλιου	Γυναίκα
92	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
93	Πιάνο	Μ. Σ. Κατερίνης	Γυναίκα
94	Κιθάρα	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
95	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
96	Βιολί κλασικό	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
97	Πιάνο	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
98	Φλάουτο	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
99	Πιάνο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
100	Κιθάρα	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
101	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας

102	Κιθάρα	Μ. Σ. Λάρισας	Άνδρας
103	Κοντρα μπάσο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
104	Πιάνο	Μ. Σ. Βόλου	Γυναίκα
105	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Γιαννιτσών	Άνδρας
106	Πιάνο	Μ. Σ. Καλαμάτας	Άνδρας
107	Κιθάρα	Μ. Σ. Τρικάλων	Άνδρας
108	Τρομπόνι	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
109	Όμποε	Μ. Σ. Ίλιου	Άνδρας
110	Πιάνο	Μ. Σ. Ίλιου	Γυναίκα
111	Πιάνο	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
112	Κιθάρα	Μ. Σ. Τρικάλων	Άνδρας
113	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ίλιου	Άνδρας
114	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
115	Φλάουτο	Μ. Σ. Κατερίνης	Γυναίκα
116	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
117	Πιάνο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
118	Πιάνο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
119	Πιάνο	Μ. Σ. Πάτρας	Γυναίκα
120	Φαγκότο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
121	Κιθάρα	Μ. Σ. Ξάνθης	Γυναίκα
122	Πιάνο	Μ. Σ. Τρικάλων	Άνδρας
123	Πιάνο	Μ. Σ. Τρικάλων	Γυναίκα
124	Πιάνο	Μ. Σ. Βόλου	Γυναίκα
125	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κατερίνης	Γυναίκα
126	Κιθάρα	Μ. Σ. Βόλου	Γυναίκα
127	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
128	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Κομοτηνής	Άνδρας
129	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ίλιου	Άνδρας
130	Πιάνο	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
131	Κιθάρα	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
132	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ίλιου	Άνδρας
133	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
134	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Γυναίκα
135	Κιθάρα	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
136	Κλαρινέτο	Μ. Σ. Σιάτιστων	Άνδρας
137	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Πειραιά	Άνδρας
138	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
139	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
140	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Πειραιά	Άνδρας
141	Πιάνο	Μ. Σ. Πειραιά	Γυναίκα
142	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
143	Φλάουτο	Μ. Σ. Κέρκυρας	Γυναίκα
144	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
145	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Καβάλας	Άνδρας
146	Κιθάρα	Μ. Σ. Γιαννιτσών	Άνδρας
147	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα

148	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Βαρθολομιού	Άνδρας
149	Κιθάρα	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
150	Βιολί κλασικό	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
151	Βιολί κλασικό	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
152	Πιάνο	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
153	Πιάνο	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Γυναίκα
154	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
155	Πιάνο	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
156	Κλαρινέτο	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Άνδρας
157	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
158	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
159	Όμποε	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
160	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
161	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
162	Πιάνο	Μ. Σ. Καβάλας	Γυναίκα
163	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Μυτιλήνης	Άνδρας
164	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Γυναίκα
165	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ρόδου	Άνδρας
166	Πιάνο	Μ. Σ. Βόλου	Γυναίκα
167	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
168	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
169	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
170	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ρόδου	Άνδρας
171	Πιάνο	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
172	Πιάνο	Μ. Σ. Ζακύνθου	Γυναίκα
173	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
174	Κιθάρα	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
175	Φλάουτο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
176	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κομοτηνής	Γυναίκα
177	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Λαμίας	Γυναίκα
178	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
179	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
180	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ηρακλείου	Άνδρας
181	Πιάνο	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
182	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Πάτρας	Άνδρας
183	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Τρικάλων	Άνδρας
184	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Πειραιά	Άνδρας
185	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
186	Κλαρινέτο	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
187	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
188	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Λαμίας	Άνδρας
189	Πιάνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Γυναίκα
190	Πιάνο	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
191	Φλάουτο	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
192	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ηρακλείου	Άνδρας
193	Φλάουτο	Μ. Σ. Ίλιου	Γυναίκα

194	Κιθάρα	Μ. Σ. Αग्रινίου	Άνδρας
195	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Λευκάδας	Άνδρας
196	Πιάνο	Μ. Σ. Αग्रινίου	Άνδρας
197	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
198	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
199	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
200	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
201	Κιθάρα	Μ. Σ. Καβάλας	Γυναίκα
202	Πιάνο	Μ. Σ. Δράμας	Γυναίκα
203	Φλάουτο	Μ. Σ. Ίλιου	Άνδρας
204	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Αग्रινίου	Άνδρας
205	Κιθάρα	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
206	Πιάνο	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
207	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ζακύνθου	Άνδρας
208	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Πειραιά	Άνδρας
209	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
210	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Ρεθύμνου	Άνδρας
211	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
212	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
213	Πιάνο	Μ. Σ. Ξάνθης	Γυναίκα
214	Βιολί κλασικό	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
215	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Τριπόλεως	Γυναίκα
216	Πιάνο	Μ. Σ. Ρεθύμνου	Γυναίκα
217	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ζακύνθου	Γυναίκα
218	Κιθάρα	Μ. Σ. Καβάλας	Άνδρας
219	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Λάρισας	Γυναίκα
220	Πιάνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
221	Κιθάρα	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας
222	Πιάνο	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
223	Κιθάρα	Μ. Σ. Κέρκυρας	Άνδρας
224	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Ρόδου	Άνδρας
225	Κιθάρα	Μ. Σ. Καβάλας	Γυναίκα
226	Πιάνο	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
227	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
228	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Δράμας	Άνδρας
229	Βιολί κλασικό	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
230	Πιάνο	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
231	Πιάνο	Μ. Σ. Αग्रινίου	Άνδρας
232	Πιάνο	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
233	Πιάνο	Μ. Σ. Καβάλας	Γυναίκα
234	Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Καβάλας	Άνδρας
235	Πιάνο	Μ. Σ. Ρεθύμνου	Γυναίκα
236	Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική	Μ. Σ. Καλαμάτας	Γυναίκα
237	Τρομπέτα	Μ. Σ. Ίλιου	Άνδρας

**Υπ. απ. υπ' αριθμ. 98520/Δ2/14.8.2009 (ΦΕΚ 652 Γ' 18-8-2009). Διορισμός 46
εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία.**

A/A	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΚΛΑΔΟΣ	ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΦΥΛΟ
1	Ακορντεόν	ΠΕ16.01	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Λαμίας	Γυναίκα
2	Βιολοντσέλο	ΤΕ16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Τριπόλεως	Άνδρας
3	Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής	ΤΕ16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Αργολίδας	Άνδρας
4	Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής	ΤΕ16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Καβάλας	Άνδρας
5	Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
6	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΤΕ16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Αργολίδας	Γυναίκα
7	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Αργινίου	Άνδρας
8	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Λαμίας	Άνδρας
9	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Λαμίας	Άνδρας
10	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
11	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
12	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Βόλου	Γυναίκα
13	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Σπάρτης	Γυναίκα
14	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Πάτρας	Άνδρας
15	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Τριπόλεως	Άνδρας
16	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Σιάτιστας	Άνδρας
17	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Αργινίου	Γυναίκα
18	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
19	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Άρτας	Γυναίκα
20	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Θέρισου	Άνδρας
21	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Άνδρας
22	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Ρόδου	Γυναίκα
23	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Καλαμάτας	Γυναίκα
24	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Γιαννιτσών	Γυναίκα
25	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Βόλου	Γυναίκα
26	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Γυναίκα
27	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Ιωαννίνων	Άνδρας
28	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας

29	Κιθάρα κλασική	TE16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Βαρθολομιού	Άνδρας
30	Κιθάρα κλασική	ΠΕ16.01	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Ρόδου	Άνδρας
31	Κιθάρα κλασική	TE16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Ρόδου	Άνδρας
32	Κλαρινέτο	TE16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Λευκάδας	Άνδρας
33	Κρουστά Ευρωπαϊκά (Κλασικά - Σύγχρονα)	TE16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Τρικάλων	Άνδρας
34	Κρουστά Ευρωπαϊκά (Κλασικά - Σύγχρονα)	TE16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Κατερίνης	Άνδρας
35	Κρουστά Παραδοσιακά	TE16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Λαμίας	Άνδρας
36	Πιάνο	ΠΕ16.01	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Λαμίας	Γυναίκα
37	Πιάνο	ΠΕ16.01	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Αργολίδας	Γυναίκα
38	Πιάνο	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Σερρών	Γυναίκα
39	Πιάνο	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Ηρακλείου	Γυναίκα
40	Πιάνο	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας
41	Πιάνο	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Λαμίας	Γυναίκα
42	Πιάνο	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Βόλου	Άνδρας
43	Πιάνο	ΠΕ16.01	Εικοσιτετράμηνο	Μ. Σ. Σερρών	Άνδρας
44	Ταμπουράς	ΠΕ16.02	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Ξάνθης	Άνδρας
45	Ταμπουράς	TE16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Κορίνθου	Γυναίκα
46	Ταμπουράς	TE16.00	Τριαντάμηνο	Μ. Σ. Τριπόλεως	Γυναίκα

Υπ. απ. υπ' αριθμ. 91989/Δ2/30.7.2009 (ΦΕΚ 624 Γ' 6-8-2009). Διορισμός 18 εκπαιδευτικών μουσικής στα Μουσικά Σχολεία.

A/A	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	ΦΥΛΟ
1	Πιάνο	Μ. Σ. Αλίμου	Γυναίκα
2	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
3	Πιάνο	Μ. Σ. Πάτρας	Γυναίκα
4	Πιάνο	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
5	Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής	Μ. Σ. Πειραιά	Άνδρας
6	Βιολί	Μ. Σ. Πειραιά	Άνδρας
7	Πιάνο	Μ. Σ. Πειραιά	Γυναίκα
8	Πιάνο	Μ. Σ. Βόλου	Γυναίκα
9	Φλάουτο	Μ. Σ. Παλλήνης	Γυναίκα
10	Κλασική κιθάρα	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Γυναίκα
11	Πιάνο	Μ. Σ. Πειραιά	Γυναίκα
12	Πιάνο	Μ. Σ. Ιλίου	Γυναίκα
13	Πιάνο	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
14	Πιάνο	Μ. Σ. Ιλίου	Άνδρας
15	Κλασική κιθάρα	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας
16	Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής	Μ. Σ. Θεσσαλονίκης	Άνδρας
17	Πιάνο	Μ. Σ. Παλλήνης	Άνδρας
18	Κλασική κιθάρα	Μ. Σ. Αλίμου	Άνδρας

3. Πίνακες παρατήρησης 30 Μουσικών Σχολείων από τα 40 που λειτουργούν με πλήρεις τάξεις γυμνασίου – λυκείου το χρονικό διάστημα που εξετάζεται. Ποσοστό 3/4 του συνόλου των Μουσικών Σχολείων (που λειτουργούν σε επίπεδο τριών τάξεων γυμνασίου και τριών τάξεων λυκείου), κατά τα άλλα ικανοποιητικό δείγμα για τις υπάρχουσες συνθήκες λειτουργίας των οργανισμών.

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Αγρινίου

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός
εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς

	25 γενικής			
	22 μουσικής			
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό	Έλλειψη	Πλεόνασμα	Ακριβώς
	25Μ	---	---	
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)	1Μ			
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)	4Μ			
6 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με μερική διάθεση (γενικής)	6Μ			
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)	22Μ			
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	2 Ω			
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	4Μ			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)				
14 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	10Μ			
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά				

16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	1 (8ώρες)
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	1
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Στο Κλασικό βιολί	2M
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	1
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	1
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	1
18 Στην κιθάρα	4M
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	1
20 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	2

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Αλίμου

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 60	Έλλειψη	Πλεόνασμα	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 22M	Έλλειψη	Πλεόνασμα	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				

6 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με μερική διάθεση (γενικής)	
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (γενικής)	
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (γενικής)	
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)	
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	4M
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2M
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	
14 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	14M
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	1
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Κιθάρα	6M

13 Βιολοντσέλο	2Μ
14 Φαγκότο	1Μ
15 Κλασικό βιολί	2Μ
16 Σαξόφωνο	2 Μ και 1 αναπληρωτή μειωμένου
17 Βιόλα	1Μ
18 Φλάουτο	1 Μ 1 Α
19 Ακορντεόν	1Α
20 Χορωδία	1Μ
21 Κλαρινέτο	1 Α μειωμένου
22 Ευρωπαϊκά κρουστά	1Μ
23 Τρομπέτα	1Α
24 Μπάσο ηλεκτρικό	1 μειωμένου
25	

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Αθηνών

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΤΗΣ ή αριθμός
εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 9	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 9	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με μερική διάθεση (γενικής)				

- 7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών
πλήρους ωραρίου (μουσικής)
- 8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών
μειωμένου ωραρίου (μουσικής)
- 9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή
λιγότερες ώρες) (γενικής)
- 10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών
(20ωρου ή λιγότερο)
- 11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που
υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών
θεωρητικών μουσικής 1Μ
- 12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που
πρέπει να υπάρχει σε μαθήματα της
βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής
- 13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο
υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής
μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε
ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα
κρητική, μαντολίνο)
- 14 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο 5Μ
υποχρεωτικό πιάνο
- 15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά
θεωρητικά
- 16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και
βυζαντινή μουσική
- 17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό
παραδοσιακό όργανο
- 10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο
- 11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό
παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)
- Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο
(πόσες ώρες)
- 12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο
- 13 Αναπληρωτής στο κανονάκι
- 14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί

15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	1 Α και 1 μειωμένου
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	
21 Θεατρικών σπουδών	1Μ
22 Καλών τεχνών	1Μ

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Άρτας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός
εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 33	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 28	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)	1Α			
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)	18Α			
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				

10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που πρέπει να υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	1Μ
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	3Α
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 Α και 1 μειωμένου
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	1Α
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	1Ω 20ώρες
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	1 Α και 1Ω
14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	1 Α
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	1 Α
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	2 Α
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	1Ω
20 Λύρα πολιτική	1Ω
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	1 Α

22 Αναπληρωτής στο λαούτο	1 A
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	1 A
24 Παραδοσιακά Κρουστά	1 A
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	1 A

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Βαρθολομιού

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός
εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 30	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 17	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)	2			
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	3 M			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και	2 M			

παραδοσιακής μουσικής	
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 Α
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1 Α μειωμένου
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Στο υποχρεωτικό πιάνο	3 Μ
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Σαξόφωνο	
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	1 Μ
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	2 Μ
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Στο μπουζούκι	1 Μ
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	
26 Φλάουτο	1 Μ

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Βέροιας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 35	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 19	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	1 Α			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που πρέπει να υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	1 Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)				
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο				

15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 M
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Στο υποχρεωτικό πιάνο	8 M 1 A
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Κλασικό βιολί	2M
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Στο κλαρινέτο	1M
17 Στο κλαρίνο	1 M
18 Στην κιθάρα	2M
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	
26 Χορωδία	1M

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Βόλου

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς

	47 γενικής			
	40μουσικής			
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό	Έλλειψη	Πλεόνασμα	Ακριβώς
	47	---	---	
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	8 Μ			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	1Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)				
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο				
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά				
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1Α			

17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Στο υποχρεωτικό πιάνο	19 Μ 3Α
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες) Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	1 Α
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	
18 Στην κλασική κιθάρα	6 Μ 1Α
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	1 Α
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	1Α
26 Σαντούρι	1 Α
	Μειωμένου
27 Φλάουτο	1 Μ
28 Μουσική Πληροφορική	1 Μ
29 Χορωδία	1 Μ
30 Ακορντεόν	1 Μ
31 Κλασικά κρουστά	1 Μ
32 Τρομπέτα	1 Μ

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Γιαννιτσών

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός
εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ
----------------------------------------------------	-----

2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 19	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 15	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που πρέπει να υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής				
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που πρέπει να υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής				
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)				
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	4Μ			
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 Α			

16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1Α
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	2 Α
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	1ΑΜ
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	1 Α
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα ποντιακή	1 Α
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Δράμας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 52	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 35	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς

4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)	
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)	
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)	
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)	
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)	
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)	
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	3 Ω
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	5M
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2M
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	1M
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	5M 5 A
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	

Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Κλασικό βιολί	1 Μ
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	
18 Στην κιθάρα	1 Μ 2 Α
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Στο μπουζούκι	1Μ
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	
26 Φλάουτο	1 Μ

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Θεσσαλονίκης

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός
εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 55 Μουσικής 35 γενικής	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που πρέπει να υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 35	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				

6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)	
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)	
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)	
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)	
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	8M
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	3M
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	1 M
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	18M
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Στο σαξόφωνο	1 M
13 Στο κανονάκι	1 A

14 Στο Κλασικό βιολί	2M
15 Στο παραδοσιακό βιολί	1M
16 Στο κλαρινέτο	2M
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	1 A μειωμένου
18 Στην κιθάρα	8M
19 Στη λύρα πολιτική	
20 Φλάουτο	1M
21 Στο μπουζούκι	1M
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	2M
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	3M
26 Ακορντεόν	1 M
27 Βιολοντσέλο	1 M
28 Κοντραμπάσο	1 A
29 Σαντούρι	1 M
30 Ούτι	1 A
31 Χορωδία	1M

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Ίλιου

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 73	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που πρέπει να υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 29	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				

6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)	
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)	
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)	
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)	
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	8M
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2M
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο ταμπουρά	6M
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	22M
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	1A
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	1AM
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	1A
14 Κλασικό βιολί	2A
15 Στο παραδοσιακό βιολί	1AM
16 Στο κλαρινέτο	1M

17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Φλάουτο	2Μ 1 Α
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	1Α
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	1Α
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	1ΑΜ
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	1Μ1 ΑΜ
26 Ακορντεόν	2Μ
27 Βιόλα	1ΑΜ
28 Βιολοντσέλο	1ΑΜ
29 Κοντραμπάσο	1ΑΜ
30 Όμποε	1Α
31 Σαντούρι	1ΑΜ
32 Τρομπέτα	1Α

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Ιωαννίνων

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 24 γενικής και 19 μουσικής	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 24	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				

- 6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών
(γενικής)
- 7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών
πλήρους ωραρίου (μουσικής)
- 8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών
μειωμένου ωραρίου (μουσικής)
- 9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή
λιγότερες ώρες) (γενικής)
- 10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών
(20ωρου ή λιγότερο)
- 11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που 3Μ
υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών
θεωρητικών μουσικής
- 12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που 2Μ
υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και
παραδοσιακής μουσικής
- 13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο
υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής
μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε
ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα
κρητική, μαντολίνο)
- 14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο 5Μ
- 15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά
θεωρητικά
- 16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και
βυζαντινή μουσική
- 17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό
παραδοσιακό όργανο
- 10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο 1Α
- 11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό
παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)
- Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο
(πόσες ώρες)
- 12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο
- 13 Αναπληρωτής στο κανονάκι

14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	1M
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	1M
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	1M
17 Στο κλαρίνο	2M 2 A
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	2M 1AM
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	
22 Στο λαούτο	1M
23 Στην ηλεκτρική κιθάρα	1M
24 Παραδοσιακά Κρουστά	1AM
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Καβάλας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 24 γενικής 26 μουσικής	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 24	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				

9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)	
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	3Μ
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2Μ
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	2Μ
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	6Μ
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1 Α
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	2Α
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Στο σαξόφωνο	1Μ
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Στο Κλασικό βιολί	2Μ και 1 ^Α
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	
18 Στην κιθάρα	5Μ
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	

20 Λύρα πολιτική	
21 Στο μπουζούκι	1Μ
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	1Μ και 1ΑΜ
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	1Μ
26 Βιολοντσέλο	1Μ
27 Ακορντεόν	1Μ

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Καρδίτσας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός εκπαιδευτικών που πρέπει να έχει το σχολείο σύμφωνα με τον αριθμό των τμημάτων, των μαθητών και του ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων.	Υπάρχων προσωπικό 30 γενικής 27 μουσικοί	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που πρέπει να υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 30	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				

10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	5M
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	3M
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	4M
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	7M
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	1M
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	1A
14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	1M
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	1M
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	1M
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	3M
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	1 A

22 Αναπληρωτής στο λαούτο	1 A
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	1 A
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	
26 Ακορντεόν	1M

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Κατερίνης

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 74	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 45	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	3M			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και	2M			

παραδοσιακής μουσικής	
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	2M
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	5M
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	2A
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	4 A
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	1M
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	2M 1 A 1M
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	2M
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	2M
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	2M
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	2 A 1Ω
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	1A
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	1M
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	1M
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	1M 1 A
26 Ούτι	1M
27 Φλάουτο	1M
28 Τρομπέτα	1A

29 Χορωδία	1Μ
30 Ακορντεόν	1ΑΜ

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Κέρκυρας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 66	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 29	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	5Μ			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	4Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής	4Μ			

μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	7Μ 3Α
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	3Μ
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Αναπληρωτής στο σαξόφωνο	2Μ
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	1Μ
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Αναπληρωτής στο κλαρινέτο	1Μ
17 Αναπληρωτής στο κλαρίνο	
18 Αναπληρωτής στην κιθάρα	1Μ
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	2Μ
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	1Μ 1 Α και 1ΑΜ
26 Μαντολίνο	2Μ 1 Α
27 Τρομπόνι	1 Α
28 Φλάουτο	2Μ

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Κορίνθου

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 19 γενικής 22 μουσικής	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 19	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	4Μ			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	1Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	2Μ			

14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	9M
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 A
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	3A
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Στο σαξόφωνο	1M
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	
14 Στο Κλασικό βιολί	1M 1 A
15 Αναπληρωτής στο παραδοσιακό βιολί	
16 Στο κλαρινέτο	1M 1 AM
17 Στο κλαρίνο	1M
18 Στην κιθάρα	2M 2 A
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Αναπληρωτής στο μπουζούκι	1 A
22 Αναπληρωτής στο λαούτο	
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	
26 Φλάουτο	1 A

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Λαμίας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων	Έλλειψη	Πλεόνασμα	Ακριβώς

	προσωπικό	---	----	
	24 γενικής			
	18 μουσικής			
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό	Έλλειψη	Πλεόνασμα	Ακριβώς
	24	---	---	
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	3Μ			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)				
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	7Μ 4 Α			
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 Α			

16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1 A
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Στο σαξόφωνο	1M
13 Αναπληρωτής στο κανονάκι	1 A
14 Αναπληρωτής στο Κλασικό βιολί	1 A
15 Στο παραδοσιακό βιολί	1M 1 A
16 Στο κλαρινέτο	1M
17 Στο κλαρίνο	1 A
18 Στην κιθάρα	1M 2 A
19 Αναπληρωτής στη λύρα πολιτική	
20 Λύρα πολιτική	
21 Στο μπουζούκι	1 A
22 Στο λαούτο	1 A
23 Αναπληρωτής στην ηλεκτρική κιθάρα	
24 Παραδοσιακά Κρουστά	1M
25 Ευρωπαϊκά κρουστά	1 A
26 Χορωδία	1M
27 Φλάουτο	1A

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Λάρισα

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχον προσωπικό 76	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα	Υπάρχον	Έλλειψη	Πλεόνασμα	Ακριβώς

γενικής παιδείας	προσωπικό	---	---
	35		
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)			
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)			
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)			
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)			
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)			
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)			
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)			
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	7Μ		
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2Μ		
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)			
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	20Μ		
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά			
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική			
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	1Α		
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο			

11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες) Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Ακορντεόν	1Μ
13 Βιόλα	
14 Κλασικό βιολί	4Μ 1Α
15 Παραδοσιακό βιολί	
16 Βιολοντσέλο	
17 Γκάϊντα	
18 Διεύθυνση ορχήστρας	
19 Διεύθυνση χορωδίας	1Μ
20 Ζουρνάς	
21Κανονάκι	1Ω
22 Κιθάρα ηλεκτρική	1Μ
23 Κιθάρα κλασική	3Μ 2 Α
24 Κλαρινέτο	
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	
26 Κοντραμπάσο	
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	1 Α
29 Κρουστά παραδοσιακά	
30 Λαούτο	
31 Λύρα Δωδεκανήσου	
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	
35 Λύρα ποντιακή	
36 Μαντολίνο	
37 Μπάσο ηλεκτρικό	
38 Μπουζούκι	1 Α
39 Νει	
40 Όμποε	
41 Ούτι	
42 Σαντούρι	
43 Σαξόφωνο	

44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	
46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	1M 1AM
49 Μουσική Τεχνολογία	1M

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Ξάνθης

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 18	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 14	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής				

- 12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής
- 13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)
- 14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο 4Μ 3 Α
- 15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά
- 16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική 1 Α
- 17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο
- 10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο
- 11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)
- Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)
- 12 Ακορντεόν
- 13 Βιόλα
- 14 Κλασικό βιολί 1 Α
- 15 Παραδοσιακό βιολί
- 16 Βιολοντσέλο
- 17 Γκάϊντα
- 18 Διεύθυνση ορχήστρας
- 19 Διεύθυνση χορωδίας
- 20 Ζουρνάς
- 21 Κανονάκι
- 22 Κιθάρα ηλεκτρική
- 23 Κιθάρα κλασική 2 Α
- 24 Κλαρινέτο
- 25 Κλαρίνο παραδοσιακό
- 26 Κοντραμπάσο

27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	
29 Κρουστά παραδοσιακά	
30 Λαούτο	
31 Λύρα Δωδεκανήσου	
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	
35 Λύρα ποντιακή	
36 Μαντολίνο	
37 Μπάσο ηλεκτρικό	
38 Μπουζούκι	1 Α
39 Νέι	
40 Όμποε	
41 Ούτι	
42 Σαντούρι	
43 Σαξόφωνο	
44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	
46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Πάτρας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός
εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 48	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 28	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς

- 4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)
- 5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)
- 6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)
- 7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)
- 8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)
- 9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)
- 10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)
- 11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής 4Μ
- 12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής 3Μ
- 13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)
- 14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο 12Μ 1Α
- 15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά 1 Α
- 16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική
- 17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο
- 10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο
- 11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)

Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο

(πόσες ώρες)

12 Ακορντεόν	1Μ
13 Βιόλα	
14 Κλασικό βιολί	1 Α
15 Παραδοσιακό βιολί	
16 Βιολοντσέλο	
17 Γκάϊντα	
18 Διεύθυνση ορχήστρας	
19 Διεύθυνση χορωδίας	
20 Ζουρνάς	
21Κανονάκι	
22 Κιθάρα ηλεκτρική	
23 Κιθάρα κλασική	2 Α
24 Κλαρινέτο	1ΑΜ
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	
26 Κοντραμπάσο	
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	1 Α
29 Κρουστά παραδοσιακά	
30 Λαούτο	
31 Λύρα Δωδεκανήσου	
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	
35 Λύρα ποντιακή	
36 Μαντολίνο	1 Α
37 Μπάσο ηλεκτρικό	
38 Μπουζούκι	
39 Νει	
40 Όμποε	
41 Ούτι	
42 Σαντούρι	
43 Σαξόφωνο	1 Α
44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	1 Α

46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	1 Α

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Πειραιά

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 75	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 29	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	8Μ			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2Μ			

13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	4M
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	14M
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	1 A
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Ακορντεόν	1M
13 Βιόλα	1M
14 Κλασικό βιολί	3M
15 Παραδοσιακό βιολί	
16 Βιολοντσέλο	1M 1 A
17 Γκάϊντα	
18 Διεύθυνση ορχήστρας	
19 Διεύθυνση χορωδίας	
20 Ζουρνάς	
21 Κανονάκι	
22 Κιθάρα ηλεκτρική	
23 Κιθάρα κλασική	4M
24 Κλαρινέτο	1 A
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	
26 Κοντραμπάσο	1M
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	1 M 1A
29 Κρουστά παραδοσιακά	

30	Λαούτο	
31	Λύρα δωδεκανήσου	
32	Λύρα Κρητική	A
33	Λύρα Μακεδονίας	
34	Λύρα πολιτική	
35	Λύρα ποντιακή	
36	Μαντολίνο	
37	Μπάσο ηλεκτρικό	
38	Μπουζούκι	1 A
39	Νει	
40	Όμποε	1M
41	Ούτι	
42	Σαντούρι	
43	Σαξόφωνο	1M 1 AM
44	Τούμπα	
45	Τρομπέτα	1M
46	Τρομπόνι	
47	Φαγκότο	1M
48	Φλάουτο	2M

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Πτολεμαΐδας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1	Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2	Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 50	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3	Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 29	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4	Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5	Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				

- 6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)
- 7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)
- 8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)
- 9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)
- 10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)
- 11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής
- 12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής
- 13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)
- 14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο 4M
- 15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά
- 16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική
- 17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο 1 A
- 10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο 5 A
- 11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)
- Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)
- 12 Ακορντεόν 1 A
- 13 Βιόλα

14 Κλασικό βιολί	1 A
15 Παραδοσιακό βιολί	1M
16 Βιολοντσέλο	
17 Γκάϊντα	
18 Διεύθυνση ορχήστρας	
19 Διεύθυνση χορωδίας	1M
20 Ζουρνάς	
21Κανονάκι	
22 Κιθάρα ηλεκτρική	
23 Κιθάρα κλασική	2 A
24 Κλαρινέτο	
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	1AM
26 Κοντραμπάσο	
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	1M
29 Κρουστά παραδοσιακά	
30 Λαούτο	1M
31 Λύρα δωδεκανήσου	
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	
35 Λύρα ποντιακή	
36 Μαντολίνο	
37 Μπάσο ηλεκτρικό	
38 Μπουζούκι	
39 Νει	
40 Όμποε	
41 Ούτι	1AM
42 Σαντούρι	
43 Σαξόφωνο	
44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	
46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	1 A

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Ρόδου

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 52	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 25	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	4Μ			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	1Μ			

14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	12M
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1 A
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Ακορντεόν	
13 Βιόλα	
14 Κλασικό βιολί	1M 1 A
15 Παραδοσιακό βιολί	1 A
16 Βιολοντσέλο	1M 1 A
17 Γκάϊντα	
18 Διεύθυνση ορχήστρας	
19 Διεύθυνση χορωδίας	1M
20 Ζουρνάς	
21 Κανονάκι	
22 Κιθάρα ηλεκτρική	
23 Κιθάρα κλασική	2M 2 A
24 Κλαρινέτο	
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	
26 Κοντραμπάσο	
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	1M
29 Κρουστά παραδοσιακά	
30 Λαούτο	
31 Λύρα δωδεκανήσου	2M 1 A
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	

35 Λύρα ποντιακή	
36 Μαντολίνο	
37 Μπάσο ηλεκτρικό	
38 Μπουζούκι	1 Α
39 Νει	
40 Όμποε	
41 Ούτι	
42 Σαντούρι	
43 Σαξόφωνο	
44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	
46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	1 Α

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Σερρών

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 70	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 32	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				

8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)	
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)	
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	4Μ
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2Μ
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	14Μ
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 Α
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1Α
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	1 Α
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	2Ω
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Ακορντεόν	1 Α
13 Βιόλα	
14 Κλασικό βιολί	5Μ 1Ω
15 Παραδοσιακό βιολί	1 ΑΜ
16 Βιολοντσέλο	1 Α
17 Γκάϊντα	

18 Διεύθυνση ορχήστρας	1 AM
19 Διεύθυνση χορωδίας	2M
20 Ζουρνάς	
21 Κανονάκι	1Ω
22 Κιθάρα ηλεκτρική	
23 Κιθάρα κλασική	2M 1Ω
24 Κλαρινέτο	1M
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	1Ω
26 Κοντραμπάσο	1 AM
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	1M 1 AM
29 Κρουστά παραδοσιακά	1Ω
30 Λαούτο	1 AM
31 Λύρα Δωδεκανήσου	
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	
35 Λύρα ποντιακή	
36 Μαντολίνο	
37 Μπάσο ηλεκτρικό	
38 Μπουζούκι	1A
39 Νει	
40 Όμποε	1AM
41 Ούτι	1AM
42 Σαντούρι	1A
43 Σαξόφωνο	1 A
44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	1AM
46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	1M

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Σιάτιστας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 30	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 23	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	3Μ 2 Α			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	1 Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)				
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	2Μ			

15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1 Α
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	3 Α
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	1 Ω
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Ακορντεόν	1 Α
13 Βιόλα	
14 Κλασικό βιολί	1 Α
15 Παραδοσιακό βιολί	
16 Βιολοντσέλο	
17 Γκάϊντα	
18 Διεύθυνση ορχήστρας	
19 Διεύθυνση χορωδίας	
20 Ζουρνάς	
21 Κανονάκι	
22 Κιθάρα ηλεκτρική	1 Ω
23 Κιθάρα κλασική	1 Μ 1 Α 1 Ω
24 Κλαρινέτο	1 Ω
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	1 Ω
26 Κοντραμπάσο	
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	1 Α
29 Κρουστά παραδοσιακά	
30 Λαούτο	
31 Λύρα δωδεκανήσου	
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	
35 Λύρα ποντιακή	1 Ω

36 Μαντολίνο	
37 Μπάσο ηλεκτρικό	
38 Μπουζούκι	
39 Νει	
40 Όμποε	
41 Ούτι	1 Ω
42 Σαντούρι	
43 Σαξόφωνο	
44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	1 Α
46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	1 Α

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Σπάρτης

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 22	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 20	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				

9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)	
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)	
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	2Μ
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 Α
16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	1Ω
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	4 Α
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	2Ω
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Ακορντεόν	
13 Βιόλα	
14 Κλασικό βιολί	1ΑΜ
15 Παραδοσιακό βιολί	
16 Βιολοντσέλο	
17 Γκάϊντα	
18 Διεύθυνση ορχήστρας	
19 Διεύθυνση χορωδίας	

20 Ζουρνάς	
21 Κανονάκι	1 Ω
22 Κιθάρα ηλεκτρική	
23 Κιθάρα κλασική	2 Α
24 Κλαρινέτο	
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	
26 Κοντραμπάσο	
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	
29 Κρουστά παραδοσιακά	1 Ω
30 Λαούτο	1 Ω
31 Λύρα δωδεκανήσου	
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	
35 Λύρα ποντιακή	
36 Μαντολίνο	
37 Μπάσο ηλεκτρικό	1 Α
38 Μπουζούκι	1 Α
39 Νει	
40 Όμποε	
41 Ούτι	
42 Σαντούρι	
43 Σαξόφωνο	
44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	
46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Τρικάλων

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός
εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 58	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 36	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				
10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών (20ωρου ή λιγότερο)				
11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών θεωρητικών μουσικής	3Μ			
12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής	2Μ			
13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα κρητική, μαντολίνο)	2Μ			
14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο	9Μ			
15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά θεωρητικά	1 Α			

16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική	
17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο	1 A
10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο	2 A
11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)	
Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο (πόσες ώρες)	
12 Ακορντεόν	
13 Βιόλα	
14 Κλασικό βιολί	1M 2 A
15 Παραδοσιακό βιολί	1 A
16 Βιολοντσέλο	
17 Γκάϊντα	
18 Διεύθυνση ορχήστρας	
19 Διεύθυνση χορωδίας	
20 Ζουρνάς	
21 Κανονάκι	
22 Κιθάρα ηλεκτρική	
23 Κιθάρα κλασική	3M 1 A
24 Κλαρινέτο	
25 Κλαρίνο παραδοσιακό	1M 1A
26 Κοντραμπάσο	
27 Κόρνο	
28 Κρουστά ευρωπαϊκά	1 A
29 Κρουστά παραδοσιακά	1M
30 Λαούτο	
31 Λύρα δωδεκανήσου	
32 Λύρα Κρητική	
33 Λύρα Μακεδονίας	
34 Λύρα πολιτική	
35 Λύρα ποντιακή	
36 Μαντολίνο	
37 Μπάσο ηλεκτρικό	

38 Μπουζούκι	1 Α
39 Νει	
40 Όμποε	
41 Ούτι	
42 Σαντούρι	
43 Σαξόφωνο	1 ΑΜ
44 Τούμπα	
45 Τρομπέτα	
46 Τρομπόνι	
47 Φαγκότο	
48 Φλάουτο	1 ΑΜ

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

Σχολείο: Χαλκίδας

Κλίμακα απαντήσεων: ΝΑΙ/ΟΧΙ ή αριθμός εκπαιδευτικών

1 Υπάρχει ιστοσελίδα της εκπαιδευτικής μονάδας;	ΝΑΙ			
2 Αριθμός μόνιμων εκπαιδευτικών που έχει το σχολείο	Υπάρχων προσωπικό 10	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ----	Ακριβώς
3 Αριθμός μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού που υπάρχει σε μαθήματα γενικής παιδείας	Υπάρχων προσωπικό 6	Έλλειψη ---	Πλεόνασμα ---	Ακριβώς
4 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με απόσπαση (γενικής)				
5 Αριθμός μονίμων εκπαιδευτικών με ολική διάθεση (γενικής)				
6 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών (γενικής)				
7 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών πλήρους ωραρίου (μουσικής)				
8 Αριθμός αναπληρωτών εκπαιδευτικών μειωμένου ωραρίου (μουσικής)				
9 Αριθμός ωρομισθίων ΠΕ (8ωρου ή λιγότερες ώρες) (γενικής)				

- 10 Αριθμός ωρομισθίων εμπειροτεχνών
(20ωρου ή λιγότερο)
- 11 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που
υπάρχει σε μαθήματα ευρωπαϊκών
θεωρητικών μουσικής
- 12 Αριθμός μόνιμου προσωπικού που
υπάρχει σε μαθήματα της βυζαντινής και
παραδοσιακής μουσικής
- 13 Μόνιμοι εκπαιδευτικοί στο
υποχρεωτικό όργανο παραδοσιακής
μουσικής (ανά σχολείο διαφέρει σε
ταμπουρά, λαούτο, κλαρίνο, λύρα
κρητική, μαντολίνο)
- 14 Εκπαιδευτικοί στο υποχρεωτικό πιάνο 3Μ
- 15 Αναπληρωτές στα ευρωπαϊκά
θεωρητικά
- 16 Αναπληρωτές στην παραδοσιακή και
βυζαντινή μουσική
- 17 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό
παραδοσιακό όργανο
- 10 Αναπληρωτές στο υποχρεωτικό πιάνο 2 Α
- 11 Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό 1 Ω
παραδοσιακό όργανο (πόσες ώρες)
- Ωρομίσθιοι στο υποχρεωτικό πιάνο
(πόσες ώρες)
- 12 Ακορντεόν
- 13 Βιόλα
- 14 Κλασικό βιολί 1Μ 1 Α
- 15 Παραδοσιακό βιολί 2 Α
- 16 Βιολοντσέλο
- 17 Γκάϊντα
- 18 Διεύθυνση ορχήστρας
- 19 Διεύθυνση χορωδίας
- 20 Ζουρνάς
- 21 Κανονάκι

22	Κιθάρα ηλεκτρική	
23	Κιθάρα κλασική	1 Α
24	Κλαρινέτο	
25	Κλαρίνο παραδοσιακό	
26	Κοντραμπάσο	
27	Κόρνο	
28	Κρουστά ευρωπαϊκά	
29	Κρουστά παραδοσιακά	
30	Λαούτο	
31	Λύρα δωδεκανήσου	
32	Λύρα Κρητική	
33	Λύρα Μακεδονίας	
34	Λύρα πολιτική	
35	Λύρα ποντιακή	
36	Μαντολίνο	
37	Μπάσο ηλεκτρικό	
38	Μπουζούκι	
39	Νει	
40	Όμποε	
41	Ούτι	
42	Σαντούρι	
43	Σαξόφωνο	
44	Τούμπα	
45	Τρομπέτα	
46	Τρομπόνι	
47	Φαγκότο	
48	Φλάουτο	

