



**ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΔΙ.ΠΑ.Ε)**

**ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ &  
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**Οργάνωση της βιβλιοθήκης του  
Μουσείου Φωτογραφίας  
Θεσσαλονίκης**

**Organization of Thessaloniki's Museum of  
Photography library**

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΑΡΗΠΑΝΙΔΗΣ**

**Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2020**

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΔΙ.ΠΑ.Ε)**

**ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ &  
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**Οργάνωση της βιβλιοθήκης του  
Μουσείου Φωτογραφίας  
Θεσσαλονίκης**

**Organization of Thessaloniki's Museum of  
Photography library**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΑΡΗΠΑΝΙΔΗΣ**

**ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΤΗΣ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ**

**Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2020**

## Περίληψη

Η συγκεκριμένη έργασια αποτελεί ένα ολοκληρωμένο και αναλυτικό δείγμα της διαδικασίας οργάνωσης και διαχείρισης του υλικού της βιβλιοθήκης του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΦΘ). Μάλιστα, εκπονήθηκε στα πλαίσια περάτωσης του κύκλου σπουδών του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης Θεσσαλονίκης.

Ως κεντρικός άξονας της ευρύτερης προσπάθειας, ορίζεται η επίτευξη της οργάνωσης ενός σεβαστού μέρους του υλικού της βιβλιοθήκης, προκειμένου να άνοιξει τις πόρτες της στο κοινό, του οποίου τις ανάγκες θα μπορεί να εξυπηρετεί. Για την ακρίβεια, η υλοποίηση της προσπάθειας αποδεικνύεται στο γεγονός ότι, αρχικά, πραγματοποιήθηκε θεματική ευρετηρίαση και ταξινόμηση των τεκμηρίων με πρότυπο το σύστημα ταξινόμησης της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου, και κατ' επέκταση περιγραφική καταλογογράφηση αυτών στο αυτοματοποιημένο σύστημα ΚΟΗΑ. Επιπλέον, αξιολογούνται θεωρούνται οι διαδικασίες διατήρησης και επιλογής απομάκρυνσης ή πρόσκτησης υλικού, καθώς και οι απαραίτητες χωροταξικές επεμβάσεις στο χώρο της βιβλιοθήκης, για την εξασφάλιση της καλύτερης δυνατής λειτουργικής οργάνωσης.

Καθ' όλη τη διάρκεια του πρακτικού μέρους της εργασίας έως την ολοκλήρωσή του, προέκυψαν ορισμένα βασικά συμπεράσματα, τα οποία επιβεβαιώνονται και βάση της σχετικής βιβλιογραφίας που μελετήθηκε για την συγγραφή του θεωρητικού μέρους.

Ενδεικτικά, λοιπόν, αφ' ενός από επιστημονικής απόψεως γίνεται αντιληπτό το γεγονός ότι, η οργάνωση μιας βιβλιοθήκης απαιτεί ιδιαίτερη προσήλωση, και συνήθως εξελίσσεται σε βάθος χρόνου, ειδικότερα στις περιπτώσεις ύπαρξης μεγάλου όγκου υλικού. Μάλιστα, τέτοιο είναι και το παράδειγμα της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ και αξίζει να σημειωθεί πως σε αυτές περιπτώσεις, εκτιμάται ότι το έργο καλό θα ήταν να αποτελεί προϊόν συνεργασίας για ταχύτερα και, ενδεχομένως, περισσότερο αξιόλογα αποτελέσματα. Αφ' ετέρου, είναι σαφής από κάθε οπτική, ο εξέχουσας σημασίας ρόλος του βιβλιοθηκονόμου, με την τεχνογνωσία του οποίου παίρνει μορφή ο χώρος μιας βιβλιοθήκης και κατά συνέπεια δύνανται να εξυπηρετηθούν άρτια οι χρήστες αυτής.

Καταληκτικά, εφόσον πραγματοποιήθηκε η επίτευξη των στόχων μέσω των μεθόδων προσέγγισης του θέματος, φανερώνεται και ευρύτερος ο σκοπός της εργασίας, το να αποτελέσει, δηλαδή, το έναυσμα για την έναρξη της λειτουργίας της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ.

**Λέξεις κλειδιά:** βιβλιοθήκη, ΜΦΘ, θεματική ευρετηρίαση, ταξινόμηση, καταλογογράφηση.

## Abstract

This work is a complete and detailed example of the process of organizing and managing library material of the Thessaloniki Museum of Photography. In fact, it was developed within the framework of the completion of the cycle of studies of the Library and Information Systems Department of Thessaloniki.

As a central axis of the wider effort, it is set to achieve the organization of a respected part of library material in order to open its doors to the public whose needs it can serve. In fact, the realization of the effort is proved in the fact that, initially, thematic indexing and classification of the documents was modeled on the classification system of the congressional library, and consequently a descriptive cataloging of these in the automated KOHA system. In addition, the preservation and selection procedures for removing or acquiring material, as well as the necessary spatial interventions in the library area, are considered to be of the utmost importance for ensuring the best possible functional organization.

Throughout the practical part of the work until its completion, some basic conclusions have been obtained, which are also confirmed on the basis of the relevant bibliography studied for writing the theoretical part.

Indicatively, on the one hand, scientifically it is understood that the organization of a library requires a particular commitment, and usually evolves in the long run, especially in the case of a large volume of material. Indeed, this is the example of the THMPH library and it is worth noting that in these cases, it is estimated that the project should be a product of collaboration for faster and, possibly, more worthwhile results. On the other hand, it is clear from every angle, the prominent role of the librarian, the know-how of which takes the form of a library and therefore its users can be served.

Ultimately, if the achievement of the objectives through the methods of approaching the subject is realized, the aim of the work is also wider, so that it is the trigger for the opening of the THMPH library.

**Keywords:** library, THMPH, thematic indexing, classification, cataloging.

## Ευχαριστίες

-Αισθάνομαι την ανάγκη, αρχικά, να ευχαριστήσω τον κύριο Γιώργο Χριστοδούλου, καθηγητή και επιβλέποντα της εργασίας μου, για τη συνεργασία και τη στήριξή του στην υλοποίηση του έργου μου.

Επίσης, θερμές ευχαριστίες αποδίδω στον κύριο Ηρακλή Παπαϊωάννου, πρώην διευθυντή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, και φυσικά, στο υπόλοιπο προσωπικό του μουσείου για την υπομονή και την εμπιστοσύνη τους.-

## Πίνακας Περιεχομένων

1	Εισαγωγή .....	1
2	Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΦΘ) .....	4
2.1	Ο προσδιορισμός του προβλήματος .....	4
2.2	Διεθνής εμπειρία επί του θέματος.....	5
2.3	Οι διαδικασίες οργάνωσης υλικού της βιβλιοθήκης.....	5
2.3.1	Προσδιορισμός υλικού .....	6
2.3.2	Θεματική ευρετηρίαση .....	6
2.3.3	Ταξινόμηση.....	7
2.3.4	Καταλογογράφηση .....	9
2.3.5	Ταξιθέτηση .....	13
2.3.6	Πρόσκτηση – Απομάκρυνση υλικού .....	14
3	Μεθοδολογία .....	15
3.1	Εισαγωγή βιβλιογραφικών εγγραφών του υλικού της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ στο αυτοματοποιημένο σύστημα ΚΟΗΑ.....	15
3.1.1	Δημιουργία πρωτότυπων εγγραφών.....	16
3.1.2	Το εργαλείο Z39.50 για εισαγωγή εγγραφών .....	17
3.2	Τα βασικά πεδία εισαγωγής δεδομένων σε MARC φόρμα .....	19
3.2.1	Πεδίο 000 (Κωδικοποιημένα δεδομένα ταυτοποίησης) .....	19
3.2.2	Πεδίο 100 (Δεδομένα κύριας μνείας ευθύνης).....	20
3.2.3	Πεδίο 200 (Δεδομένα σχετικά με τίτλο και έκδοση).....	21
3.2.4	Πεδίο 300 (Δεδομένα φυσικής περιγραφής) .....	22
3.2.5	Πεδίο 400 (Δεδομένα σειράς) .....	22
3.2.6	Πεδίο 500 (Σημειώσεις που αφορούν στο τεκμήριο).....	23
3.2.7	Πεδίο 600 (Θέματα που καλύπτει το τεκμήριο).....	23
3.2.8	Πεδίο 700 (Δεδομένα δευτερεύουσας μνείας ευθύνης) .....	24
3.2.9	Πεδίο 800 (Πρόσθετες αναγραφές σειράς & δεδομένα ηλεκτρονικής πρόσβασης) 26	
3.2.10	Πεδίο 900 (Στοιχεία πρόσθετης αναγραφής) .....	26
3.3	Εγγραφή καθιερωμένων όρων .....	27
3.4	Προσθήκη αντικειμένων (items) στη βιβλιογραφική εγγραφή.....	30
4	Τα στατιστικά εγγραφών της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ. ....	32
5	Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ. ....	35
6	Συμπεράσματα και προτάσεις .....	472
7	Φωτογραφίες από το χώρο της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ .....	474
	Βιβλιογραφία.....	476

## Ευρετήριο Εικόνων

Εικόνα 1: Δελτιοκατάλογος με καρτέλες εγγραφών τεκμηρίων. (News Desk, 2017).....	9
Εικόνα 2: Πέδια σε φόρμα MARC 21. ....	11
Εικόνα 3: Τα εργαλεία στο περιβάλλον του συστήματος Koha.....	16
Εικόνα 4: Εργαλείο αναζήτησης εγγραφών Z39.50.....	17
Εικόνα 5: Αποτελέσματα αναζήτησης με τον όρο "photography" με Z39.50. ....	17
Εικόνα 6: Preview βιβλιογραφικών δεδομένων εγγραφής στο Z39.50 σε μορφή MARC.....	18
Εικόνα 7: Import εγγραφής τύπου MARC με τη χρήση του Z39.50.....	18
Εικόνα 8: Δείγμα εγγραφής καθιερωμένων θεμάτων. ....	27
Εικόνα 9: Παράθυρο αναζήτησης / δημιουργίας καθιερωμένων όρων στο Koha.....	28
Εικόνα 10: Αποτελέσματα αναζήτησης καθιερωμένων όρων στο Koha.....	28
Εικόνα 11: Μη εντοπισμός αποτελεσμάτων καθιερωμένων όρων στο Koha.....	29
Εικόνα 12: Διαδικασία δημιουργίας εγγραφής καθιερωμένου όρου στο Koha.....	29
Εικόνα 13: Πεδίο εισαγωγής αντικειμένου στον κατάλογο.....	30
Εικόνα 14: Απλή εμφάνιση εγγραφής στο Koha. ....	31

## Ευρετήριο Πινάκων

Πίνακας 1: Βιβλιοθηκονομικές διαδικασίες οργάνωσης υλικού. ....	5
Πίνακας 2: Τα στοιχεία που συνθέτουν ταξινομικούς αριθμούς LC. ....	8
Πίνακας 3: Στοιχεία περιγραφής τεκμηρίου σε αντιστοιχεία περιοχών. ....	10
Πίνακας 4: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 000. ....	19
Πίνακας 5: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 100. ....	20
Πίνακας 6: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 200. ....	21
Πίνακας 7: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 300. ....	22
Πίνακας 8: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 400. ....	22
Πίνακας 9: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 500. ....	23
Πίνακας 10: Τα πιο χρήσιμα υποπεδία εισαγωγής θεμάτων. ....	23
Πίνακας 11: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στο υποπεδίο 650. ....	24
Πίνακας 12: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 700. ....	25
Πίνακας 13: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στο υποπεδίο 856. ....	26
Πίνακας 14: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στο υποπεδίο 942. ....	26
Πίνακας 15: Στατιστικά συνόλου βιβλίων του καταλόγου της βιβλιοθήκης ΜΦΘ. ....	32
Πίνακας 16: Κατηγορίες ταξινομ. αριθμών και το σύνολο που απαρτίζουν τις συλλογές. ....	33



## **1 Εισαγωγή**

Η οργάνωση μιας βιβλιοθήκης, και συνεπώς η διαχείριση του υλικού που διατηρεί, ορίζεται ως μια απαραίτητη διαδικασία, προκείμενου να ικανοποιηθούν σε μέγιστο δυνατό βαθμό οι ανάγκες των χρηστών προς αναζήτηση και εντοπισμό πληροφορίας. Μάλιστα, ο συγκεκριμένος ρόλος ανήκει κατ' αποκλειστικότητα στον επιστημονικό υπεύθυνο, που είναι καθιερωμένος ως βιβλιοθηκονόμος ή -αλλιώς- επιστήμονας της πληροφόρησης. Με βάση αυτά, λοιπόν, ξεκίνησε και η ιδέα για την οργάνωση της βιβλιοθήκης του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (από εδώ και στο εξής ΜΦΘ) στα πλαίσια της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

Αρχικά, είναι σκόπιμο να αναφερθεί ότι η βιβλιοθήκη υπήρχε σαν φυσικός χώρος, ωστόσο ήταν κλειστή προς το κοινό. Φυσικά, αυτό συνέβαινε καθώς το σύνολο των τεκμηρίων που συγκεντρωνόταν, δεν αποτελούσε μέρος ενός ενιαίου και οργανωμένου καταλόγου, και άρα δεν είχε ακολουθηθεί κάποιο πρότυπο σύστημα ταξινόμησης της συλλογής. Κοινώς, τα ράφια της βιβλιοθήκης χρησιμοποιούνταν ως χώρος αποθήκευσης του υλικού, γεγονός καθόλου παράλογο, αν σκεφτεί κανείς, ότι δεν έχει προβλεφθεί, μέχρι πρότινος, επίσημη θέση εργασίας για βιβλιοθηκονόμο στο ΜΦΘ. Μ' αυτό τον τρόπο, γίνεται ευρέως αντιληπτό το πρόβλημα που πραγματεύεται η συγκεκριμένη εργασία, το οποίο αφορά στην αδυναμία λειτουργίας της βιβλιοθήκης του μουσείου, εφόσον δεν υπάρχει η στοιχειώδης οργάνωση του υλικού αυτής.

Εκτός των άλλων, απολύτως χρήσιμη θα φάνει και μια σύντομη νύξη στη σχετική διεθνή εμπειρία ως προς την προσέγγιση και λύση του προαναφερθέντος προβλήματος. Αναμφισβήτητα, ο ρόλος του βιβλιοθηκονόμου στην διαδικασία οργάνωσης υλικού είναι αναντικατάστατος, εφόσον αποτελεί τον επιστημονικό υπεύθυνο διαχείρισης της πληροφορίας. Κάτι τέτοιο, προκύπτει από το γεγονός ότι, έχει την τεχνογνωσία και εμπειρία, ακολουθώντας σαφέστατα ένα σχετικό κύκλο σπουδών και αποκτώντας εξειδίκευση επί του αντικειμένου, ώστε να αναλάβει την διαδικασία οργάνωσης και λειτουργίας μιας βιβλιοθήκης. Για την ακρίβεια, οι επιστημονικές βιβλιοθηκονομικές διαδικασίες οργάνωσης παγκοσμίως, ορίζονται ως

## *Εισαγωγή*

εξής: προσδιορισμός υλικού, θεματική ευρετηρίαση, ταξινόμηση, καταλογογράφηση, πρόσκτηση – απομάκρυνση, ταξιθέτηση.

Στο σημείο αυτό, είναι αναγκαίο να γίνει μια πρώτη αναφορά στους στόχους και τον σκοπό του παρόντος μελετήματος. Πιο συγκεκριμένα, καθεμία από τις προαναφερθείσες διαδικασίες οργάνωσης αποτελεί και έναν επιμέρους στόχο, καθώς απαιτούν ιδιαίτερη προσήλωση και αρκετό χρόνο. Η μια διαδικασία ακολουθεί την άλλη, κοινώς, η επίτευξη των επιμέρους στόχων οδηγεί στην σταδιακή οργάνωση της συλλογής και, επομένως, στη σύνθεση μιας βιβλιοθήκης που αποτελεί και τον μεγάλο στόχο. Συμπερασματικά, με βάση την ολοκλήρωση των στόχων που έχουν τεθεί, γίνεται κατανοητή η ευρύτερη προσπάθεια ουσιαστικής οργάνωσης της βιβλιοθήκης, με μοναδικό βασικό σκοπό την έναρξη λειτουργίας της, προσελκύνοντας το κοινό του μουσείου, του οποίου οι πληροφοριακές ανάγκες θα μπορούν να εξυπηρετηθούν.

Λαμβάνοντας υπόψη τα προηγούμενα, προκύπτει και η γενική μεθοδολογία που εφαρμόστηκε στο πρακτικό μέρος της εργασίας, δηλαδή οι μέθοδοι προσέγγισης του θέματος για την επίτευξη των επιμέρους στόχων και εν τέλει του βασικού σκόπου. Άξιο αναφοράς αποτελεί το γεγονός ότι, εφόσον δεν υπήρχε κάποια σχετική βάση, η υλοποίηση του έργου είναι πρωτότυπη και, μάλιστα, αποδείχθηκε ιδιαίτερα απαιτητική εξαιτίας του μεγάλου όγκου υλικού. Ωστόσο, η συστηματική προσπάθεια σε συνάρτηση με τις θεωρητικές γνώσεις και την πρακτική τους εφαρμογή αποτέλεσαν την κινητήρια δύναμη για την υλοποίηση του έργου.

Αναλυτικότερα, σε χρονικό διάστημα ενάμιση έτους πραγματοποιήθηκε ο προσδιορισμός της ευρύτερης συλλογής υλικού, με ιδιαίτερη έμφαση στη θεματική ευρετηρίαση και ταξινόμηση των αμιγώς φωτογραφικού ενδιαφέροντος τεκμηρίων, σύμφωνα με το σύστημα ταξινόμησης της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου. Κατ' επέκταση και με αντίστοιχο εμφατικό χαρακτήρα, υλοποιήθηκε και η περιγραφική καταλογογράφηση των τεκμηρίων αυτών στο αυτοματοποιημένο σύστημα ΚΟΗΑ. Ακόμη, θα ήταν προφανώς αδύνατο να παραληφθούν τόσο οι διαδικασίες διατήρησης και επιλογής που αφορούν στην απομάκρυνση ή την πρόσκτηση υλικού, όσο και οι αναγκαίες επεμβάσεις χωροτακτικού ενδιαφέροντος στη βιβλιοθήκη, για την εξασφάλιση της καλύτερης δυνατής λειτουργικής οργάνωσης στο χώρο.

## *Εισαγωγή*

Συνοψίζοντας όλα τα παραπάνω, ακολουθεί το κείμενο το οποίο θα αποτελέσει τον κύριο κορμό της εργασίας, χωρισμένο σε βασικά κεφάλαια που προσεγγίζουν το θέμα. Τα κεφάλαια αυτά αποτελούνται από ενότητες και υποενότητες που καλύπτουν σε βάθος τη θεωρητική πλευρά του θέματος και σε συνδυασμό με τη χρήση ενδεικτικών παραδειγμάτων, διευκολύνεται η κατανόηση του από τον αναγνώστη. Για την ακρίβεια, το πρόβλημα που προσδιορίζεται στην συγκεκριμένη εργασία, σε συνάρτηση με τη διερεύνηση της σχετικής διεθνούς βιβλιογραφίας, οδηγούν στη συγγραφή του κεφαλαίου της μεθοδολογίας. Τέλος, και αναφορικά με το κεφάλαιο αυτό, στην ουσία περιγράφεται η εμπειρική εφαρμογή των διαδικασιών οργάνωσης για την επίτευξη του επιδιωκόμενου σκοπού πρακτικά και την εξαγωγή των σχετικών συμπερασμάτων θεωρητικά.

## **2 Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΦΘ)**

Το ΜΦΘ αποτελεί ίσως τον κυριότερο φορέα, που ασχολείται με ζητήματα που καλύπτουν την τέχνη της φωτογραφίας στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Όπως είναι φυσικό στο μουσείο διατηρείται ένας μεγάλος αριθμός τεκμηρίων, απαριθμώντας πλήθος βιβλίων θεωρητικού περιεχομένου, λευκωμάτων και περιοδικών, ενώ δε λείπουν από τη συλλογή κάποιες παλιές εφημερίδες και ψηφιακό υλικό τύπου Compact Disk (CD). Επιπλέον, χρήζει αναφοράς η δραστηριότητα του μουσείου, που αφορά στην επίτευξη έκδοσης βιβλίων στα πλαίσια των εκθέσεων φωτογραφίας που φιλοξενεί κατά καιρούς, με αποτέλεσμα την δημιουργία μιας μεγάλης γκάμας.

### **2.1 Ο προσδιορισμός του προβλήματος**

Λαμβάνοντας υπόψη, λοιπόν, όλα όσα προαναφέρονται, γίνεται σαφέστατα αντιληπτή η ανάγκη πρόβλεψης για τη δημιουργία μιας βιβλιοθήκης στην οποία θα συγκεντρώνεται όλο το υλικό. Ο χώρος που θα φιλοξενούσε τη συλλογή υλικού ήταν διαθέσιμος, ωστόσο η μη-πρόβλεψη κάλυψης θέσης βιβλιοθηκονόμου στο μουσείο, καθιστούσε αδύνατη την οργάνωση αυτού με τρόπο που να επιτυγχάνεται η εξυπηρέτηση του κοινού. Κατ' επέκταση, είναι προβλεπόμενη και η αδυναμία λειτουργίας της βιβλιοθήκης με αποτέλεσμα το υλικό, αν και ανεκτίμητης αξίας, να μην αξιοποιείται και άρα να αχρηστεύεται.

Με αφορμή αυτή την αστοχία, τέθηκαν οι βάσεις που πυροδότησαν την ιδέα για την υλοποίηση της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας, σκοπός της οποίας αποτελεί η ευρύτερη οργάνωση του υλικού της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ. Μάλιστα, πρόκειται για ένα ιδιαίτερο πρότζεκτ, με βάση το οποίο υλοποιείται η στερέωση μιας βιβλιοθήκης ειδικού τύπου<sup>1</sup>, που στεγάζεται στο περιβάλλον μουσειακού χώρου για περαιτέρω στήριξη στη προσφορά έργου του μουσείου. Τέλος, αξίζει να αναφερθεί, ότι σε όλη τη διάρκεια υλοποίησης του έργου, είναι χαρακτηριστική η έμφαση στη συστηματική εφαρμογή της σχετικής διεθνούς εμπειρίας σε πρακτικό επίπεδο.

---

<sup>1</sup> Kaarst-Brown, M. N. (2004). Organizational cultures of libraries as a strategic resource. *Library*, 53 (1), pp. 46-47.

## 2.2 Διεθνής εμπειρία επί του θέματος

Στο σημείο αυτό, μια σύντομη αναδρομή στη διεθνή βιβλιογραφία που καλύπτει το σχετικό ζήτημα, θα υποστηρίξει την κατανόηση του προβλήματος και θα πυροδοτήσει την προσπάθεια για την αντιμετώπισή του. Φαίνεται, λοιπόν, η οργανωσιακή δομή, που προβλέπει τη λειτουργία μιας βιβλιοθήκης, να ορίζεται ως η αναγκαία εκείνη διαδικασία, σύμφωνα με την οποία πραγματώνεται η υλοποίηση ενός έργου με στόχο την δυνατότητα αναζήτησης και εντοπισμού πληροφορίας. Ειδικότερα, επρόκειτο για μια ιδιαίτερα απαιτητική διαδικασία και υπεύθυνος για την περάτωση αυτής είναι ο βιβλιοθηκονόμος, ως επιστήμονας της πληροφόρησης.

Μάλιστα, ο συγκεκριμένος έχοντας διττό ρόλο, αφ' ενός έγκειται στην οργάνωση του υλικού, ακολουθώντας όλες τις τυπικές διεργασίες και αφ' ετέρου, στην εξυπηρέτηση των χρηστών της βιβλιοθήκης που εργάζεται. Εν κατακλείδι, η πιθανότητα εκπλήρωσης των αιτημάτων ενός χρήστη αυξάνεται σημαντικά, όταν η βιβλιοθήκη, στην οποία απευθύνεται, πληροί τις δέουσες αρχές οργάνωσης, που στηρίζονται παγκοσμίως σε ένα κοινό κορμό, αλλά ξεχωρίζουν με βάση τα διάφορα πρότυπα τα οποία ακολουθούν. Πιο συγκεκριμένα, οι επιστημονικές διαδικασίες οργάνωσης, σύμφωνα με τις οποίες έχουν υλοποιηθεί τα πιο επιτυχημένα πρότζεκτ σε βιβλιοθήκες ανά τον κόσμο, ορίζονται συνοπτικά στον πίνακα που ακολουθεί:

<b>Προσδιορισμός υλικού,</b>	<b>Καταλογογράφηση,</b>
<b>Θεματική ευρετηρίαση,</b>	<b>Ταξιθέτηση,</b>
<b>Ταξινόμηση,</b>	<b>Πρόσκτηση – Απομάκρυνση.</b>

Πίνακας 1: Βιβλιοθηκονομικές διαδικασίες οργάνωσης υλικού.

## 2.3 Οι διαδικασίες οργάνωσης υλικού της βιβλιοθήκης

Όλες οι παραπάνω διεργασίες συνθέτουν την συνταγή που ακολουθείται για την βασική οργάνωση υλικού μιας βιβλιοθήκης<sup>2</sup> και με βάση αυτές ολοκληρώθηκε και η οργάνωση της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ. Ακόμη, αξίζει να αναφερθεί στο σημείο

<sup>2</sup> Swank, R. C. (1948, Jan.). The catalog department in the library organization. *The Library Quarterly*, 18 (1), p. 24.

αυτό ότι οι διεργασίες αυτές χαρακτηρίζονται από αλληλουχία, καθώς η μια συμπληρώνει την άλλη και ουσιαστικό το σύνολο αυτών οδηγεί στην πλήρωση του έργου. Ουσιαστικά, πρόκειται για μια διαδικασία βήμα προς βήμα, ενώ η έλλειψη ενός μόνο βήματος εκ των προαναφερθέντων θεωρείται ικανή να δυσχεράνει την προσπάθεια οργάνωσης ή να αμαυρώσει την ποιότητά της. Για το λόγο αυτό, ο συντονισμός και η μεθοδικότητα κατά τη διάρκεια ενός τέτοιου εγχειρήματος αποδεικνύονται συχνά τα κλειδιά της επιτυχίας.

### **2.3.1 Προσδιορισμός υλικού**

Ο διαχωρισμός του υλικού σε κατηγορίες είναι η πρώτη διαδικασία που αφορά στην οργάνωση και ορίζεται ως προσδιορισμός του υλικού. Πιο συγκεκριμένα, σ' αυτό το πρώτο στάδιο ο βιβλιοθηκονόμος κατηγοριοποιεί το καθένα τεκμήριο ανάλογα με το είδος του (π.χ.: βιβλίο, περιοδικό, εφημερίδα, CD κ.λπ.) προκειμένου να έχει μια πιο ξεκάθαρη εικόνα αναφορικά με το σύνολο του υλικού που διατηρείται. Έτσι λοιπόν, με τον τρόπο αυτό διευκολύνει την λήψη αποφάσεων που σχετίζονται με το συντονισμό για τη συνέχεια του έργου, όπως χρονοδιαγράμματα για την πλήρωση συγκεκριμένου όγκου υλικού, προτεραιότητες κ.λπ.

### **2.3.2 Θεματική ευρετηρίαση**

Εφόσον, λοιπόν, έχει πραγματοποιηθεί ο προσδιορισμός του υλικού, λαμβάνει σειρά η θεματική ευρετηρίαση του κάθε τεκμηρίου. Με τον όρο αυτό, εννοείται ο θεματικός προσδιορισμός του υλικού, δηλαδή ο καθορισμός του φάσματος των θεμάτων που καλύπτει το εκάστοτε τεκμήριο, προκειμένου να προκύψουν οι θεματικές ομάδες που συνθέτουν τη βάση της συλλογής της βιβλιοθήκης. Κατά τη συγκεκριμένη διαδικασία, ο βιβλιοθηκονόμος εστιάζοντας σε κάποια βασικά σημεία του τεκμηρίου (π.χ.: τίτλος έργου, περιγραφή, περιεχόμενα) προσδίδει σε αυτό ορισμένους θεματικούς προσδιορισμούς με βάση τα θέματα στα οποία αναφέρεται.

Οι προσδιορισμοί αυτοί χωρίζονται σε κύριους (πρωτεύοντες) και σε δευτερευούσης σημασίας (δευτερεύοντες). Όπως είναι φυσικό, οι κύριοι θεματικοί προσδιορισμοί (κύρια θέματα) αφορούν τον κορμό στον οποίο βασίζεται το έργο, ενώ οι δευτερεύοντες καλύπτουν επιμέρους θεματικές ενότητες. Το σύνολο τους, ωστόσο,

είναι ο κόμβος μέσω του οποίου γίνεται δυνατός ο εντοπισμός του τεκμηρίου σε online κατάλογο (OPAC) κατά τη διαδικασία αναζήτησης με θεματικά κριτήρια.

Στο σημείο αυτό κρίνεται αναγκαίο να αναφερθεί ότι, στη βιβλιοθηκονομία τα θέματα που προσδιορίζουν τεκμήρια και με βάση τα οποία γίνεται η κατηγοριοποίηση τους, αντλούνται από θεματικούς καταλόγους που έχουν συνταχθεί, είναι διεθνούς εμβέλειας και άρα τα θέματα είναι καθιερωμένα με τον ίδιο τρόπο παγκοσμίως. Φυσικά, υπάρχουν διάφοροι κατάλογοι θεματικών όρων ανά τον κόσμο με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα αυτό της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου (**Library of Congress Subject Headings**)<sup>3</sup>, που αποτέλεσε και το εργαλείο θεματικής ευρετηρίασης και στην περίπτωση του ΜΦΘ.

### **2.3.3 Ταξινόμηση**

Με τον όρο ταξινόμηση ορίζεται η διαδικασία κατά την οποία το τεκμήριο αποκτά ταυτότητα. Στην ουσία, πρόκειται για το στάδιο οργάνωσης σύμφωνα με το οποίο ο βιβλιοθηκονόμος δημιουργεί ένα ατομικό ταξινομικό αριθμό που αφορά σε συγκεκριμένο τεκμήριο της συλλογής. Ο ταξινομικός αριθμός πρέπει να είναι μοναδικός σε μια συλλογή, και στην περίπτωση έντυπων τεκμηρίων τοποθετείται επίσημα στο κάτω μέρος της ράχης αυτών υπό τη μορφή αυτοκόλλητου και διακριτικά γραμμένο με μολύβι στη πίσω πλευρά της σελίδας τίτλου. Στην περίπτωση αναζήτησης σε OPAC ο ταξινομικός αριθμός του κάθε τεκμηρίου αναγράφεται και παραπέμπει σε συγκεκριμένο σημείο της βιβλιοθήκης, ενώ το επίσημο αυτοκόλλητο στη ράχη διευκολύνει στην εύρεσή του, εφόσον κατά την ταξιθέτηση των τεκμηρίων στο ράφι τηρείται η αύξουσα σειρά (π.χ.: TR1 .A33 1980 – TR1 .B45 1976 – κ.ο.κ.)

Όπως ακριβώς συμβαίνει στη περίπτωση της θεματικής ευρετηρίασης, έτσι και στην ταξινόμηση οι αριθμοί που ταυτοποιούν τα τεκμήρια προκύπτουν βάσει των διεθνών προτύπων που ακολουθεί η εκάστοτε βιβλιοθήκη. Εκτός των άλλων, τα χαρακτηριστικότερα παραδείγματα είναι το ταξινομικό σύστημα της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου (LCC) και το δεκαδικό σύστημα ταξινόμησης του Dewey (DCC). Για

---

<sup>3</sup> *Library of Congress*. (2018, September 11). Ανάκτηση Μάρτιος 29, 2019, από Τοποθεσία Web της Library of Congress: <https://www.loc.gov/aba/cataloging/subject/>

λόγο της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ η διαδικασία οργάνωσης υλικού στηρίζεται στην **ταξινόμηση του Κονγκρέσου**, εξαιτίας της ευρείας θεματικής κάλυψης που αφορούν στην τέχνη της φωτογραφίας σε αντίθεση με το σύστημα Dewey.

Αν αναρωτιέται κανείς για τον τρόπο που προκύπτει ένας ταξινομικός αριθμός γενικά, αλλά ειδικότερα στη περίπτωση ταξινόμησης LC τα στοιχεία που αφορούν την παραγωγή του, παρατίθενται κατά σειρά στο πίνακα που ακολουθεί ως εξής:

1.	<i>Κυρίως θέμα</i>	→	<i>TR 1</i>	} <u><b>Παράδειγμα!</b></u>
2.	<i>Επίθετο συγγραφέα</i>	→	<i>.A33</i>	
3.	<i>Χρονιά έκδοσης</i>	→	<i>1980</i>	

Πίνακας 2: Τα στοιχεία που συνθέτουν ταξινομικούς αριθμούς LC.

Λαμβάνοντας υπόψη το παράδειγμα του Πίνακα 2: Τα στοιχεία που συνθέτουν ταξινομικούς αριθμούς LC., αντιλαμβάνεται κανείς ότι, το πρώτο συνθετικό του ταξινομικού αριθμού αντανακλά το θέμα του τεκμηρίου και αποτελείται από ορισμένα αρχικά γράμματα (π.χ.: TR) και έναν αριθμό (π.χ.: 1). Αναλυτικότερα, τα γράμματα αφορούν στο ευρύτερο θέμα (π.χ.: TR = *Photography*), ενώ ο αριθμός συγκεκριμενοποιεί το θέμα (π.χ.: 1 = *Periodicals. Societies. Almanacs*).

Στη συνέχεια, το επίθετο του συγγραφέα (στην περίπτωση βιβλιακού αρχείου) αποτελεί το δεύτερο συνθετικό του ταξινομικού αριθμού και πρόκειται για ένα γράμμα που ακολουθείται από κάποιους αριθμούς, ενώ χαρακτηριστικά προηγείται όλων μια τελεία (π.χ.: .A33). Εν τοιαύτη περιπτώσει, το γράμμα αναφέρεται στο αρχικό γράμμα του επιθέτου του συγγραφέα (π.χ.: .A33 = A*adams*) και οι αριθμοί στα δύο (ή περισσότερα) γράμματα που ακολουθούν (π.χ.: .A33 = A*33* = A*adams*). Αναφορικά με το συγκεκριμένο αριθμό συναντάται και ως αριθμός Cutter.



Τέλος, η έκδοση του ταξινομικού αριθμού ενός τεκμηρίου ολοκληρώνεται με το τρίτο συνθετικό, που έμφανως, δεν είναι άλλο από την χρονολογία έκδοσης του (π.χ.: 1980).

### **2.3.4 Καταλογογράφηση**

Ο επόμενος κρίκος της αλυσίδας για την οργάνωση υλικού βιβλιοθήκης είναι η καταλογογράφηση και απαντάται ως τη διαδικασία εκείνη που στοχεύει στη δημιουργία ενιαίου καταλόγου στον οποίο εντοπίζονται εγγραφές για το κάθε τεκμήριο. Αναλυτικότερα, με τον όρο εγγραφή τεκμηρίου εννοείται μια σειρά από αντιπροσωπευτικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν το εκάστοτε τεκμήριο, διαχωρίζοντάς το από τα υπόλοιπα, και που καταγράφονται σε φόρμες (π.χ.: φόρμα MARC 21), πλέον σε ηλεκτρονικά συστήματα μέσω Η/Υ. Παλαιότερα, και πριν την έξαρση της χρήσης των Η/Υ η συγκεκριμένη διαδικασία πραγματοποιούνταν σε καρτέλες, το σύνολο των οποίων οδηγούσε στη δημιουργία δελτιοκαταλόγων.



*Εικόνα 1: Δελτιοκατάλογος με καρτέλες εγγραφών τεκμηρίων. (News Desk, 2017)*

Τόσο στη περίπτωση των δελτιοκαταλόγων, όσο και στη περίπτωση των σύγχρονων ηλεκτρονικών καταλόγων, η διαδικασία καταλογογράφησης βασίζεται σε ένα σύνολο κανόνων με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα τους **Αγγλο-Αμερικάνικους**

**Κανόνες Καταλογογράφησης (Anglo-American Cataloguing Rules – AACR).**<sup>4</sup> Με βάση το συγκεκριμένο διεθνές πρότυπο κανόνων υλοποιήθηκε η καταλογογράφηση υλικού και στη βιβλιοθήκη του ΜΦΘ με έμφαση στο βιβλιακό υλικό της συλλογής. Πιο συγκεκριμένα, όλες οι εγγραφές ακολουθούν τους γενικούς κανόνες περιγραφής (π.χ.: οργάνωση περιγραφής, στίξη, λεπτομέρειες, γλώσσα, τονισμό, κ.λπ.), καθώς και τους κανόνες που αφορούν στην καταγραφή των στοιχείων ταυτοποίησης των τεκμηρίων. Στον πίνακα που ακολουθεί, μπορεί κανείς να διακρίνει παραδείγματα τέτοιων στοιχείων σε αντιστοιχία με την περιοχή στην οποία ανήκουν:

<b>Περιοχή τίτλου και μνείας ευθύνης</b>	<i>Κύριος τίτλος / Παράλληλοι τίτλοι / Άλλες πληροφορίες τίτλου / Μνείες ευθύνης</i>
<b>Περιοχή έκδοσης</b>	<i>Μνείες ευθύνης σχετικές με: την έκδοση / αναθεώρηση της έκδοσης</i>
<b>Περιοχή ειδικών λεπτομερειών</b>	<i>Λεπτομέρειες σχετικές με το υλικό ή το είδος της δημοσίευσης</i>
<b>Περιοχή δημοσίευσης, διάθεσης, κ.λπ.</b>	<i>Τόπος δημοσίευσης / Όνομα εκδότη / Χρονολογία δημοσίευσης</i>
<b>Περιοχή φυσικής περιγραφής</b>	<i>Έκταση τεκμηρίου / Άλλες φυσικές λεπτομέρειες / Διαστάσεις / Συνοδευτικό υλικό</i>
<b>Περιοχή σειράς</b>	<i>Κύριος τίτλος σειράς / Παράλληλοι τίτλοι / Άλλες πληροφορίες / Μνεία ευθύνης / ISSN / Αρίθμηση</i>
<b>Περιοχή σημειώσεων</b>	<i>Μορφή σημειώσεων / Σημειώσεις που μνημονεύουν άλλες εκδόσεις και έργα / Λοιπές σημειώσεις</i>
<b>Περιοχή πρότυπου αριθμού και όρων διάθεσης</b>	<i>Πρότυπος αριθμός / Τίτλος-κλειδί / Όροι διάθεσης / Προσδιορισμός</i>

<sup>4</sup>*Librarianship Studies & Information Technology*. (2018, December 8). Retrieved Μάρτιος 27, 2019, from Τοποθεσία Web της Librarianship Studies & Information Technology: <https://www.librarianshipstudies.com/2018/12/anglo-american-cataloguing-rules-aacr.html>

Πίνακας 3: Στοιχεία περιγραφής τεκμηρίου σε αντιστοιχεία περιοχών.<sup>5</sup>

Όλα τα παραπάνω βιβλιογραφικά στοιχεία, αντλεί ο βιβλιοθηκονόμος κατά την αποδελτίωση ενός τεκμηρίου, προκειμένου να τα καταχωρήσει σε φόρμα τύπου MARC 21 / UNIMARC για την δημιουργία εγγραφής τεκμηρίου και την εισαγωγή αυτής στον online κατάλογο (OPAC). Τώρα, όσον αφορά τις φόρμες ουσιαστικά πρόκειται για ψηφιακές πλατφόρμες εγγραφής βιβλιογραφικών δεδομένων σε κωδικοποιημένα πεδία. Άλλωστε, η κωδικοποίηση των πεδίων λειτουργεί ως την κατευθυντήρια γραμμή για τον βιβλιοθηκονόμο προκειμένου να καταχωρήσει τα δεδομένα του τεκμηρίου στα σωστά πεδία, πάντα με βάση τους κανόνες καταλογογράφησης που έχει επιλέξει. Στην εικόνα που συναντάται δίπλα (American Library Association, 2007), μπορεί κανείς να διακρίνει ορισμένα από τα πιο βασικά πεδία καταλογογράφησης για την

010	Library of Congress Control Number (LCCN)
020	International Standard Book Number (ISBN)
050	Library of Congress Call Number
082	Dewey Decimal Classification
100	Main entry—Personal name
110	Main entry—Corporate name
130	Main entry—Uniform title
245	Title statement
246	Varying form of title
250	Edition statement
260	Publication, distribution, etc. (Imprint)
300	Physical description
440	Series statement/Added entry—Title
490	Series statement
500	General note
505	Formatted contents note
508	Creation/Production credits note
511	Participant or performer note
520	Summary note
521	Target audience note
526	Study program information note
538	System details note
546	Language note
586	Awards note
600	Subject added entry—Personal name
650	Subject added entry—Topical term
651	Subject added entry—Geographic name
655	Index term—Genre/Form term
658	Index term—Curriculum objective
700	Added entry—Personal name
710	Added entry—Corporate name
730	Added entry—Uniform title
800	Series added entry—Personal name
830	Series added entry—Uniform title
856	Electronic location and access

Εικόνα 2: Πέδια σε φόρμα MARC 21.

<sup>5</sup> Gorman, M., & Winkler, P. W. (Επιμ.). (2002). *Αγγλο-Αμερικάνικοι Κανόνες Καταλογογράφησης* (3η Έκδοση ; Αναθεώρηση 1988 εκδ., Τόμ. Ι). (Μ. Μορέλελη-Κακούρη, Μεταφρ.) Θεσσαλονίκη: Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης.

περιγραφή ενός τεκμηρίου σε φόρμα MARC 21<sup>6</sup> με τους αντίστοιχους κωδικούς των πεδίων.

Κατ' επέκταση του θέματος, η εγγραφή ενός τεκμηρίου αποτελείται από το σύνολο των βιβλιογραφικών δεδομένων που περιγράφουν το τεκμήριο, ενώ ταυτόχρονα η δημιουργία περισσότερων βιβλιογραφικών εγγραφών οδηγεί στο σχηματισμό του online καταλόγου (OPAC). Μάλιστα, η σύνθεση μιας τέτοιας μορφής καταλόγου στις μέρες μας, θεωρείται απαραίτητη τόσο για τις ανάγκες της ίδιας της βιβλιοθήκης, όσο και για την εξυπηρέτηση των πληροφοριακών αναγκών των χρηστών της. Σε κάθε περίπτωση, η συγκέντρωση του συνόλου του υλικού μιας βιβλιοθήκης υπό την μορφή εγγραφών στον OPAC, διευκολύνει σε μέγιστο βαθμό την πιθανότητα εντοπισμού ενός ή περισσότερων τεκμηρίων κατά τη διαδικασία της αναζήτησης βιβλιογραφίας.

Φυσικά, η αναζήτηση απλή ή σύνθετη (συνδυαστική) πραγματοποιείται online μέσω Η/Υ είτε από τον βιβλιοθηκονόμο, είτε από τον χρήστη, με την χρήση βιβλιογραφικών όρων (π.χ.: τίτλος, συγγραφέας, εκδότης, κ.α.). Αυτοί οι όροι στο σύνολό τους (βλέπε Πίνακας 3) εντοπίζονται σε σημεία του βιβλίου, όπως το εξώφυλλο, το οπισθόφυλλο, η σελίδα τίτλου και το «verso» της, καθώς και τα περιεχόμενα (βοηθούν συχνά στον εντοπισμό των θεμάτων). Για την ακρίβεια, οι όροι αυτοί αποτελούν λέξεις-κλειδιά, που παραπέμπουν σε εγγραφές τεκμηρίων τα δεδομένα των οποίων εμπεριέχουν τους ίδιους όρους.

Επομένως, στο σημείο αυτό γίνεται κατανοητός ο σκοπός της δημιουργίας βιβλιογραφικών εγγραφών, και συνεπώς ο κυριότερος ρόλος της καταλογογράφησης κατά τη διαδικασία οργάνωσης της βιβλιοθήκης, που φυσικά δεν είναι άλλος από την παροχή δυνατότητας αναζήτησης και εντοπισμού υλικού σε ψηφιακό περιβάλλον. Επιπλέον, ωστόσο σε δεύτερο ρόλο, η δημιουργία καταλόγου φαίνεται να εξυπηρετεί, ακόμη, στην εξαγωγή αναφορών της εκάστοτε βιβλιοθήκης σχετικά με το σύνολο του υλικού που διατηρεί. Τέλος, επιπλέον πληροφορίες για την διαδικασία της

---

<sup>6</sup> Για τον εντοπισμό όλων των πεδίων ανατρέξτε στο σύνδεσμο που ακολουθεί: *Library of Congress*. (2018, September 11). Ανάκτηση Μάρτιος 29, 2019, από Τοποθεσία Web της Library of Congress: <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/>

καταλογογράφησης στη βιβλιοθήκη του ΜΦΘ, θα βρει κανείς στο κεφάλαιο 3.1 της εργασίας με τίτλο «Εισαγωγή βιβλιογραφικών εγγραφών του υλικού της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ στο αυτοματοποιημένο σύστημα ΚΟΗΑ.»

### **2.3.5 Ταξιθέτηση**

Στο σημείο, λοιπόν, που έχει ολοκληρωθεί και η καταλογογράφηση υλικού, και άρα έχει πραγματοποιηθεί ο σχηματισμός ορισμένων συλλογών, έρχεται στο προσκήνιο της οργάνωσης η διαδικασία της ταξιθέτησης. Αν υπολογίσει κανείς ότι, οι προαναφερθείσες διεργασίες (δηλ.: προσδιορισμός υλικού, θεματική ευρετηρίαση, ταξινόμηση και καταλογογράφηση) αφορούν στην οργάνωση υλικού σε “back-office” επίπεδο, η ταξιθέτηση αποτελεί την μοναδική “front-office” διεργασία. Για την ακρίβεια, είναι η στιγμή κατά την οποία τα τεκμήρια τοποθετούνται στα ράφια και στην ουσία η βιβλιοθήκη (ως φυσικός χώρος) παίρνει μορφή. Ωστόσο, χρήζει σημείωσης το γεγονός ότι, πριν την ταξιθέτηση έχει καθιερωθεί για λόγους ασφαλείας των τεκμηρίων αυτά να σφραγίζονται σε συγκεκριμένα σημεία στο εσωτερικό τους (π.χ.: σελίδα τίτλου, περιεχόμενα, πρώτο κεφάλαιο, τελευταία σελίδα).

Η ταξιθέτηση των τεκμηρίων γίνεται με αύξουσα αλφαβητική σειρά σύμφωνα με τον ταξινομικό τους αριθμό (όπως προαναφέρεται στο κεφάλαιο με τίτλο Ταξινόμηση), με αποτέλεσμα τη δημιουργία διαφόρων συλλογών υλικού με βάση τον κύριο θεματικό προσανατολισμό τους (που προκύπτει κατά τη Θεματική ευρετηρίαση). Κατ’ αυτόν τον τρόπο, λοιπόν, είτε από ράφι σε ράφι, είτε από στήλη σε στήλη (ανάλογα με τον όγκο του καταγεγραμμένου υλικού της βιβλιοθήκης) επιτυγχάνεται ο θεματικός διαχωρισμός της κάθε συλλογής. Συνηθίζεται, μάλιστα, για πρακτικούς, αλλά και αισθητικούς, συχνά, λόγους να τοποθετούνται στα ράφια διακριτικά καρτελάκια που αναφέρουν τον ταξινομικό κωδικό και τη θεματική επικεφαλίδα της συλλογής.

Συμπληρωματικά, είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι, στα πλαίσια καλύτερης οργάνωσης του χώρου και κατ’ επέκταση του υλικού, πραγματοποιήθηκαν χωροταξικές επεμβάσεις στη βιβλιοθήκη. Μεταξύ αυτών, ξεχωρίζουν αφ’ ενός η προσθήκη τεσσάρων (4) νέων επίπλων τα ράφια των οποίων εξασφαλίζουν

περισσότερο χώρο για το υλικό, καθώς και η απομάκρυνση αντικειμένων μη σχετικών με τον εξοπλισμό και το αρχείο της βιβλιοθήκης.

### **2.3.6 Πρόσκτηση – Απομάκρυνση υλικού**

Στο σημείο αυτό και με αφορμή την χρήση του όρου «απομάκρυνση» στις παραπάνω γραμμές, είναι σκόπιμο να γίνει μια νύξη στις διαδικασίες πρόσκτησης και απομάκρυνσης υλικού, που αποτέλεσαν μέρος της οργάνωσης της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

Ως προς την πρόσκτηση υλικού, πρόκειται για την εισαγωγή νέων τεκμηρίων για τον εμπλουτισμό της συλλογής της βιβλιοθήκης μέσω αγοράς ή συχνά με την ζήτηση και την αποδοχή δωρεάς. Έτσι, και στην περίπτωση της βιβλιοθήκης ΜΦΘ πραγματοποιήθηκαν ενέργειες πρόσκτησης υλικού φωτογραφικού ενδιαφέροντος μέσω της αποδοχής δωρεάς πρώην παραγόντων και ανθρώπων που σχετίζονται με την τέχνη της φωτογραφίας (όπως ο κ. Ιωάννης Στυλιανού).

Αντίθετα, η απομάκρυνση υλικού είναι η διαδικασία απόσυρσης τεκμηρίων από την συλλογή με βασικότερα κριτήρια την κακή κατάσταση του υλικού (υγρασία, σκισμένες σελίδες, κατεστραμμένη ράχη, κ.λπ.) την εγκυρότητα και επικαιρότητα των πληροφοριών ως πηγή και εν τέλει το πόσο είναι χρήσιμο να αποτελεί μέρος της εκάστοτε συλλογής. Αντίστοιχες ενέργειες συνέβησαν και κατά τη διάρκεια της οργάνωσης στη βιβλιοθήκη του μουσείου με την απομάκρυνση μη συναφούς υλικού με την τέχνη της φωτογραφίας, με στόχο τον επαναπροσδιορισμό της συλλογής σε αμιγώς φωτογραφικής φύσης τεκμήρια και την επικείμενη εξασφάλιση επαρκούς χώρου γι'αυτά.

Τέλος, ένα βασικό ερώτημα που προκύπτει σχετικά με την επιλογή πρόσκτησης ή απομάκρυνσης υλικού, είναι το αν παίζει ρόλο η γλώσσα στην οποία είναι γραμμένο ένα τεκμήριο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα στη βιβλιοθήκη του ΜΦΘ αποτελούν βιβλία της τέχνης της φωτογραφίας και φωτογραφικά λευκώματα γραμμένα στη ρωσική ή στη κινέζικη γλώσσα (δηλαδή σε μη λατινογενείς). Η απάντηση στο ερώτημα αυτό δίνεται μέσω της δυνατότητας να πραγματοποιηθεί μεταγλώττιση (transliteration) σε λατινική γραφή, προκειμένου να εισαχθούν στον κατάλογο.

### 3 Μεθοδολογία

Στο κεφάλαιο αυτό, έχοντας εκπληρώσει την θεωρητική προσέγγιση του θέματος της πτυχιακής εργασίας, ο αναγνώστης θα έχει την ευκαιρία να κατανοήσει ακόμα καλύτερα ορισμένες σχετικές λεπτομέρειες. Πιο συγκεκριμένα, στα υποκεφάλαια που ακολουθούν γίνεται αναφορά στην πρακτική εφαρμογή των προαναφερθέντων διαδικασιών οργάνωσης της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ με ιδιαίτερη έμφαση στην καταλογογράφηση υλικού. Αυτή η διαδικασία, άλλωστε, αποδείχθηκε και η πιο απαιτητική εξαιτίας της λεπτομερούς περιγραφής των τεκμηρίων.

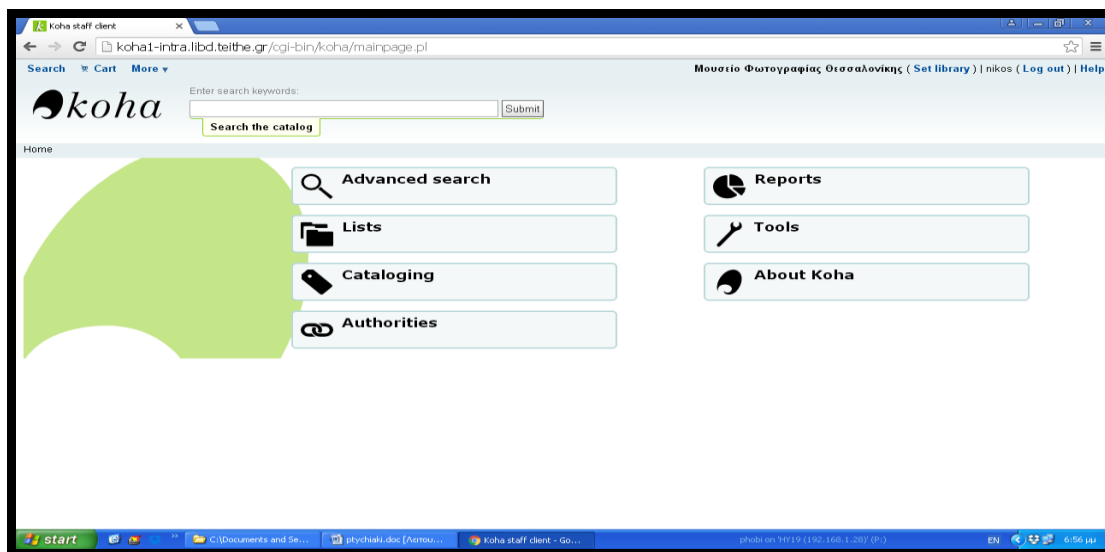
Όλες οι υπόλοιπες διαδικασίες οργάνωσης αναπτύσσονται, σαφέστατα, στα προηγούμενα υποκεφάλαια σε θεωρητικό επίπεδο και υποστηρίζονται από την σχετική βιβλιογραφική κάλυψη. Επομένως, γίνεται αντιληπτό πως μια εκτενέστερη αναφορά σε αυτές φαντάζει περιττή. Ωστόσο, δεν παύει να θεωρείται άξιο αναφοράς ότι, όλες οι διαδικασίες, αλυσιδωτά, έλαβαν χώρο στην οργάνωση της βιβλιοθήκης ΜΦΘ και ενίσχυσαν την εφαρμογή της ιδέας για τη λύση του προβλήματος. Δηλαδή, ένα σημαντικό μέρος της συλλογής έχει καταγραφεί και έχει δημιουργηθεί ενιαίος κατάλογος με εγγραφές τεκμηρίων που έχουν προσδιοριστεί θεματικά, έχουν αποκτήσει επίσημο ταξινομικό αριθμό και έχουν ταξιθετηθεί.

Με λίγα λόγια, πρόκειται για μια συλλογή υλικού ικανή να εξυπηρετήσει αιτήματα χρηστών και να αποτελέσει την αρχή για τη λειτουργία της βιβλιοθήκης. Ας δούμε παρακάτω όμως, τι εστί δημιουργία ενιαίου καταλόγου, πως λειτουργεί και πως εξυπηρετεί τις πληροφοριακές ανάγκες των χρηστών;

#### **3.1 Εισαγωγή βιβλιογραφικών εγγραφών του υλικού της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ στο αυτοματοποιημένο σύστημα ΚΟΗΑ.**

Σύμφωνα με όλα τα παραπάνω, γίνεται σαφές ότι η καταλογογράφηση είναι η διαδικασία εισαγωγής βιβλιογραφικών εγγραφών υλικού και η καταχώρηση τους σε ένα αυτοματοποιημένο σύστημα με στόχο την δημιουργία ενιαίου καταλόγου. Στην περίπτωση της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ, η συγκεκριμένη διαδικασία επετεύχθη με τη

χρήση του αυτοματοποιημένου συστήματος βιβλιοθηκών **Koha**<sup>7</sup>. Για την ακρίβεια, πρόκειται για ένα ολοκληρωμένο σύστημα καταχώρησης βιβλιογραφικών εγγραφών, η πρόσβαση στο οποίο γίνεται με τη χρήση προσωπικών κωδικών, για τη διαφύλαξη της επεξεργασίας των δεδομένων που καταχωρούνται. Πιο συγκεκριμένα, σχετικά με τα βιβλιογραφικά δεδομένα των τεκμηρίων του ΜΦΘ, αυτά καταχωρήθηκαν σε φόρμες **MARC 21** για τον σχηματισμό εγγραφών.



Εικόνα 3: Τα εργαλεία στο περιβάλλον του συστήματος Koha.

### 3.1.1 Δημιουργία πρωτότυπων εγγραφών

Στο σημείο αυτό και αναφορικά με τη δημιουργία εγγραφών είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι, περίπου το 1/3 των τεκμηρίων που καταλογογραφήθηκαν αποτελούν πρωτότυπες εγγραφές. Η καταλογογράφηση αυτών πραγματοποιήθηκε επιλέγοντας με βάση την Εικόνα 3 το πεδίο «Cataloging» και στη συνέχεια από το πεδίο «New record» ένα από τα ήδη τεκμηρίων. Με τον όρο πρωτότυπες εννοούνται οι εγγραφές τεκμηρίων που ολοκληρώθηκαν για πρώτη φορά, σε βιβλιοθήκη που χρησιμοποιεί το αυτοματοποιημένο σύστημα Koha, στα πλαίσια της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

<sup>7</sup> Koha, 1. (n.d.). Ανάκτηση Μάρτιος 30, 2019, από Τοποθεσία Web του Koha: <http://koha1-intra.libd.teithe.gr/>



### 3.1.2 Το εργαλείο Z39.50 για εισαγωγή εγγραφών

Όσον αφορά τα υπόλοιπα τεκμήρια, που καλύπτουν σχεδόν τα 2/3 του συνόλου, οι εγγραφές τους αντλήθηκαν από άλλες βιβλιοθήκες (π.χ.: Smithsonian Institution Libraries, SUDOC, Library of Congress, κ.α.) μέσω ενός εργαλείου που εντοπίζεται στο Koha και ονομάζεται **Z39.50**.

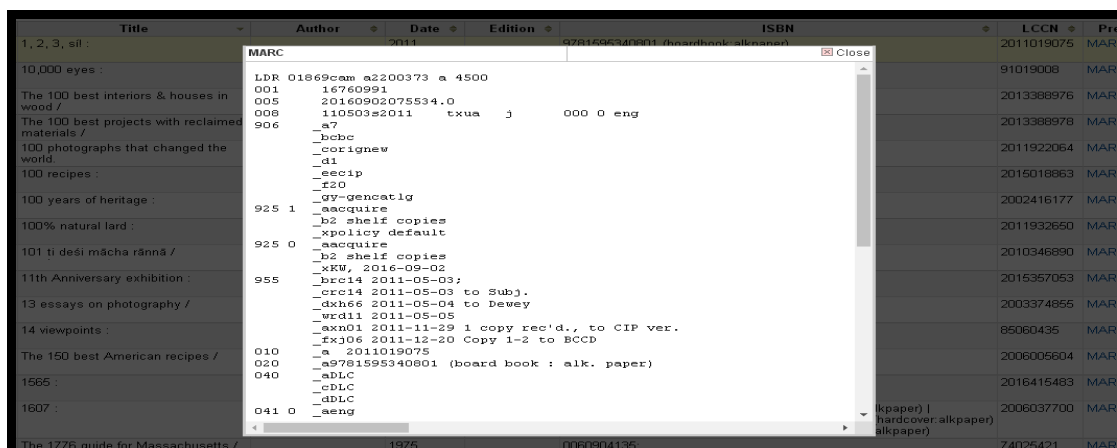
Εικόνα 4: Εργαλείο αναζήτησης εγγραφών Z39.50.

Όπως φαίνεται και στην παραπάνω εικόνα, το συγκεκριμένο εργαλείο είναι εξαιρετικά χρήσιμο εξαιτίας του ότι παρέχει τη δυνατότητα αναζήτησης μιας εγγραφής με τη χρήση βιβλιογραφικών όρων (π.χ.: τίτλος, συγγραφέας, ISBN/ISSN, κ.λπ.) σε καταλόγους διάφορων βιβλιοθηκών. Παρακάτω, μπορεί κανείς να δει ένα παράδειγμα αποτελεσμάτων από εγγραφές στη βιβλιοθήκη του Κογκρέσου, αναζητώντας με τον όρο «photography» στο πεδίο «Title» με το εργαλείο Z39.50.

Server	Title	Author	Date	Edition	ISBN	LCCN	Preview
LIBRARY OF CONGRESS	1, 2, 3, sil :		2011		9781595340801 (boardbook:alkpaper)	2011019075	MARC Card Import
LIBRARY OF CONGRESS	10,000 eyes :		1991		0934738890	91019008	MARC Card Import
LIBRARY OF CONGRESS	The 100 best interiors & houses in wood /		2012		9789089441126   9089441123	2013388976	MARC Card Import
LIBRARY OF CONGRESS	The 100 best projects with reclaimed materials /		2012		9789089441133   9089441131	2013388978	MARC Card Import
LIBRARY OF CONGRESS	100 photographs that changed the world.				9781603201766   1603201769	2011922064	MARC Card Import
LIBRARY OF CONGRESS	100 recipes :				9781940352015 (hardback)	2015016863	MARC Card Import
LIBRARY OF CONGRESS	100 years of heritage :		1986		0948308044 (pbk)	2002416177	MARC Card Import
LIBRARY OF CONGRESS	100% natural lard :				9781449409746   1449409741	2011932650	MARC Card Import
LIBRARY OF CONGRESS	101 ti deši mächa rännä /		2010		9848685960	2010346890	MARC Card Import

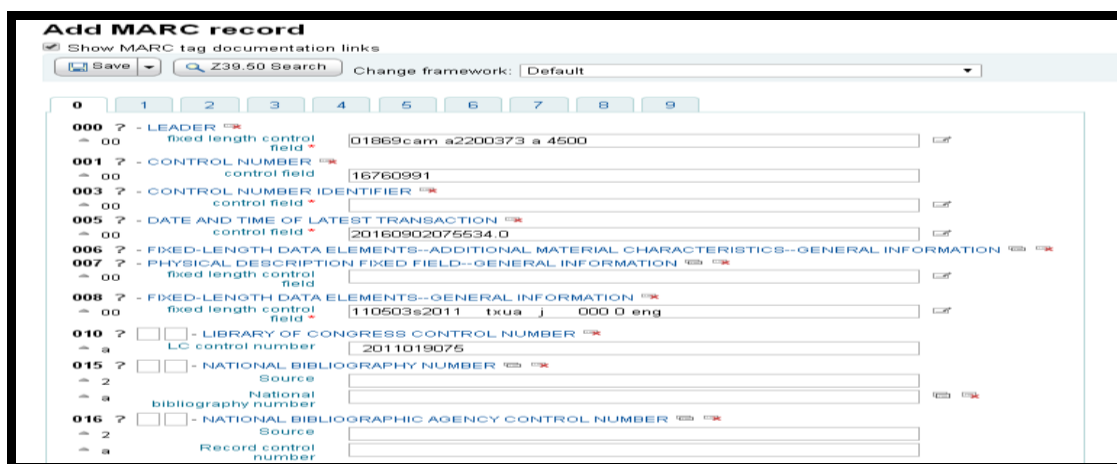
Εικόνα 5: Αποτελέσματα αναζήτησης με τον όρο "photography" με Z39.50.

Επιπλέον, εφόσον εντοπιστεί μια εγγραφή, επιτρέπεται η εμφάνιση (preview) σε μορφή MARC και τελικά η εισαγωγή (import) αυτής σε νέα φόρμα MARC.



Εικόνα 6: Preview βιβλιογραφικών δεδομένων εγγραφής στο Z39.50 σε μορφή MARC.

Μάλιστα, εισάγοντας μια «έτοιμη εγγραφή»<sup>8</sup> δίνεται η δυνατότητα επεξεργασίας των δεδομένων της σε κάθε πεδίο της φόρμας MARC, αλλά και η απευθείας αποθήκευσή της στον κατάλογο της βιβλιοθήκης, επιλέγοντας πάνω αριστερά το κουμπί «Save».



Εικόνα 7: Import εγγραφής τύπου MARC με τη χρήση του Z39.50.

<sup>8</sup> Αποφυγή δημιουργίας πολλών εγγραφών που αφορούν στο ίδιο τεκμήριο και δυνατότητα εισαγωγής περισσότερων εγγραφών σε συντομότερο χρονικό διάστημα.

### 3.2 Τα βασικά πεδία εισαγωγής δεδομένων σε MARC φόρμα

Στην ενότητα αυτή, αναφέρονται τα βασικότερα πεδία εισαγωγής δεδομένων που χρησιμοποιήθηκαν κατά την υλοποίηση του έργου καταλογογράφησης στη βιβλιοθήκη του ΜΦΘ. Για καλύτερη κατανόηση του θέματος, χρησιμοποιήθηκαν τα δεδομένα εγγραφής του βιβλίου «A New history of photography». Η ανάλυση γίνεται με τη βοήθεια πινάκων με τους κωδικούς (με **bold**) και τους τίτλους (ΜΕ ΚΕΦΑΛΑΙΑ) των υποπεδίων, τα δεδομένα (με υπογράμμιση) και ενδεικτικά σχόλια (πλάγια γραμ.).

#### 3.2.1 Πεδίο 000 (Κωδικοποιημένα δεδομένα ταυτοποίησης)

<b>000</b>	LEADER			<u>01148cam a2200313 a 4500</u>	<i>Τα δεδομένα εισάγονται αυτόματα. Ωστόσο, επιτρέπεται επεξεργασία.</i>
<b>003</b>	CONTROL NUMBER IDENTIFIER			<u>OSt</u>	
<b>005</b>	DATE AND TIME OF LATEST TRANSACTION			<u>20190331163320.0</u>	
<b>008</b>	FIXED-LENGTH DATA ELEMENTS-GEN. INFORMATION			<u>981216s1998 gw a b</u> <u>001 0ceng c</u>	
<b>010</b>	LIBRARY OF CONGRESS CONTROL NUMBER			<u>99515911</u>	<i>Κωδικός LC.</i>
<b>020</b>	INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER		(a)	<u>829013280</u>	<i>Διεθνές ID.</i>
<b>040</b>	CATALOGING SOURCE (agencies)	Original catalog.	(a)	<u>ZCU</u>	<i>Απροσδιόριστοι δείκτες.   #   #  </i>
		Transcribing - Modifying	(c) (d)	<u>MΦΘ</u>	
<b>041</b>	LANGUAGE CODE	of Text	(a)	<u>eng</u>	<i>Δείκτες</i>
		of translations	(h)	<u>fre</u>	<i>  1   #  </i>
<b>050</b>	LIBRARY OF CONGRESS CALL NUMBER	Classification n.	(a)	<u>TR 15</u>	<i>Δείκτες</i> <i>  0   0  </i>
		Item number	(b)	<u>.N6813 1998</u>	

Πίνακας 4: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 000.

### 3.2.2 Πεδίο 100 (Δεδομένα κύριας μνείας ευθύνης)

Στον Πίνακα 5 που ακολουθεί αναλύονται τα υποπεδία του πεδίου 100, που αναφέρουν την κύρια μνεία ευθύνης ενός τεκμηρίου (όταν υπάρχει).

100	<b>MAIN ENTRY- -PERSONAL NAME</b>  (Η πιο κλασική περίπτωση μνείας ευθύνης)*	Personal name	(a)	<i>*Επίθετο, Όνομα συγγραφέα που έχει την κύρια μνεία ευθύνης.</i>	
		Dates associated with a name	(d)	<i>Ημερομηνίες γέννησης και θανάτου του συγγραφέα.</i>	
		Relator term	(e)	<i>Όρος χαρακτηρισμού για τον αυτουργό μνείας ευθύνης (070).</i>	
110	<b>MAIN ENTRY- -CORPORATE NAME</b>  (Σπανιότερη περίπτωση)**	Corporate/ jurisdiction name as entry element	(a)	<i>**Επωνυμία συλλογικού φορέα που έχει τη μνεία ευθύνης του έργου.</i>	
		Subordinate unit	(b)	<i>Αναφορά υποδεέστερης μονάδας.</i>	
		Relator term	(e)	<i>Όρος χαρακτηρισμού.</i>	
111	<b>MAIN ENTRY- -MEETING NAME</b>  (Η πιο σπάνια περίπτωση μνείας ευθύνης)**	Meeting/ jurisdiction name as entry element	(a)	<i>***Επωνυμία συνεργασίας φορέων μνείας ευθύνης ενός έργου.</i>	
		Location of meeting	(c)	<i>Τοποθεσία συνάντησης.</i>	
		Date of meeting	(d)	<i>Ημερομηνία συνάντησης.</i>	
		Subordinate unit	(e)	<i>Αναφορά υποδεέστερης μονάδας.</i>	
		Relator term	(j)	<i>Όρος χαρακτηρισμού.</i>	
130	<b>MAIN ENTRY- -UNIFORM TITLE</b>	Uniform title	(a)	<u>Nouvelle histoire de la photographie.</u>	Δείκτες    0   #
		Language of a work	(l)	<u>English.</u>	
		9 (RLIN)	(9)	<u>26738</u>	

Πίνακας 5: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 100.

Όπως μπορεί κανείς να διαπιστώσει, η πιο συνηθισμένη περίπτωση μνείας ευθύνης εντοπίζεται στο υποπεδίο 100 και αφορά τον συγγραφέα ενός έργου το όνομα του οποίου αναφέρεται ως «Επίθετο, Όνομα» συμπληρώνοντας τους δείκτες ως εξής: | 1 | # |. (π.χ.: Adams, John). Ωστόσο, σε παράδειγμα εγγραφής που παρατίθεται, τυγχάνει η απουσία του κύριου συγγραφέως. Παρ' όλα αυτά, σημαντική είναι η εγγραφή δεδομένων που αφορούν σε ομοιόμορφο τίτλο τεκμηρίου ως κύρια μνεία ευθύνης.

### 3.2.3 Πεδίο 200 (Δεδομένα σχετικά με τίτλο και έκδοση)

Στον παρακάτω πίνακα εντοπίζονται τα χρησιμότερα υποπεδία που περιλαμβάνει το πεδίο 200 και αφορούν σε πληροφορίες του τίτλου και της έκδοσης του τεκμηρίου. Μάλιστα, η αναφορά του τίτλου στην καταλογογράφηση μέσω του συστήματος Koha θεωρείται υποχρεωτικό πεδίο.\*

245	TITLE STATEMENT	Title *	(a)	<u>A New history of photography /</u>	Δείκτες   1   2
		Remainder of title	(b)	-	Υπότιτλος.
		Statement of responsibility, etc	(c)	<u>edited by Michel Frizot.</u>	Δήλωση ευθύνης.
250	EDITION STATEMENT	Edition statement	(a)	-	Ειδική μορφή ή εκδοχή έκδοσης (π.χ.: 2nd ed.).
		Remainder of edition statement	(b)	-	
260	PUBLICATION, DISTRIBUTION, ETC. (IMPRINT)	Place of publication, distribution, etc	(a)	<u>Köln :</u>	Δεδομένα της έκδοσης του τεκμηρίου
		Name of publisher, distributor, etc	(b)	<u>Könemann,</u>	(τόπος, όνομα εκδότη,
		Date of publication, distribution, etc	(c)	<u>1998.</u>	ημερομηνία).

Πίνακας 6: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 200.

### 3.2.4 Πεδίο 300 (Δεδομένα φυσικής περιγραφής)

Το συγκεκριμένο πεδίο περιλαμβάνει πληροφορίες σχετικά με τη φυσική περιγραφή του τεκμηρίου. Με τον όρο φυσική περιγραφή εννοούμε την έκταση του τεκμηρίου (π.χ.: αριθμός σελίδων), άλλα φυσικά χαρακτηριστικά του (π.χ.: εικόνες, σχήματα, πίνακες κ.λπ.), τις διαστάσεις (της ράχης σε μονάδα μέτρησης εκατοστών, όταν πρόκειται για βιβλίο) και ενδεχομένως κάποιο συνοδευτικό υλικό (π.χ.: CD).

300	PHYSICAL DESCRIPTION	Extent	(a)	<u>775 p.</u> :	Αριθμός σελ.
		Other physical details	(b)	<u>ill. (some col.)</u> ;	Εικονογράφηση.
		Dimensions	(c)	<u>30 cm.</u>	Διαστάσεις (εκ.)
		Accompanying material	(e)	-	Συνοδευτικό υλικό.

Πίνακας 7: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 300.

### 3.2.5 Πεδίο 400 (Δεδομένα σειράς)

Στο σημείο αυτό, καταγράφονται τα δεδομένα που περιγράφουν την σειρά στην οποία ανήκει ένα τεκμήριο (εφόσον αποτελεί μέρος κάποιας σειράς). Βέβαια, το παράδειγμα του βιβλίου με τίτλο «A New history of photography» από την συλλογή της βιβλιοθήκης ΜΦΘ που έχει επιλεγεί προς ανάλυση, δεν τυγχάνει μέρος κάποιας σειράς. Ωστόσο, ακριβώς από κάτω παρατίθεται ενδεικτικά ο Πίνακας 8, με τα χαρακτηριστικότερα υποπεδία εγγραφής βιβλιογραφικών δεδομένων του πεδίου 400.

440	SERIES STATEMENT/ADDED ENTRY-- TITLE (αυτοματοποιημένος κωδικός συστήμ)*	(9)	*	Τίτλος δήλωσης σειράς ή πρόσθετης αναγραφής.	
490	SERIES STATEMENT	Series statement	(a)	-	Δήλωσης σειράς (title).
		Volume number/sequential designation	(v)	-	Αριθμ. τόμου / διαδοχική ονομασία (π.χ.: vol. 4).

Πίνακας 8: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 400.

### 3.2.6 Πεδίο 500 (Σημειώσεις που αφορούν στο τεκμήριο)

Ο κωδικός 500 αντανακλά στην κατηγορία εκείνη με τα περισσότερα υποπεδία στα οποία εισάγονται δεδομένα σχετικά με το τεκμήριο, υπό τη μορφή σημειώσεων. Το καθένα υποπεδίο αναφέρεται σε διαφορετικές ομάδες σημειώσεων ανάλογα με το περιεχόμενό τους, ενώ στον Πίνακα 9 που ακολουθεί, εντοπίζονται τα υποπεδία που συναντάει κανείς συχνότερα σε μια βιβλιογραφική εγγραφή.

<b>500</b>	<b>GENERAL NOTE</b>	<u>Translation of: Nouvelle histoire de la photographie.</u>	<i>Γενικές σημειώσεις (π.χ.: μεταφράσεως)</i>
<b>504</b>	<b>BIBLIOGRAPHY, ETC. NOTE</b>	<u>Includes bibliogr. references (p. 758-768) and index.</u>	<i>Βιβλιογραφικές σημειώσεις.</i>
<b>505</b>	<b>FORMATTED CONTENTS NOTE</b>	-	<i>Σημειώσεις σχετικές των περιεχομένων τεκμηρίου.</i>
<b>520</b>	<b>SUMMARY, ETC.</b>	-	<i>Περίληψη του τεκμηρίου.</i>
<b>546</b>	<b>LANGUAGE NOTE</b>	-	<i>Σημειώσεις γλώσσας.</i>

Πίνακας 9: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 500.

### 3.2.7 Πεδίο 600 (Θέματα που καλύπτει το τεκμήριο)

Οι θεματικοί προσδιορισμοί που δίνονται σε ένα τεκμήριο (βλέπε υποενότητα με επικεφαλίδα «Θεματική ευρετηρίαση») περιλαμβάνονται στο πεδίο 600.

<b>600</b>	<b>SUBJECT ADDED ENTRY--PERSONAL NAME</b>	<i>Όνομα συγγραφέα ως θέμα.</i>
<b>610</b>	<b>SUBJECT ADDED ENTRY--CORPORATE NAME</b>	<i>Επωνυμία φορέα ως θέμα.</i>
<b>650</b>	<b>SUBJECT ADDED ENTRY--TOPICAL TERM</b>	<i>Θεματικός προσδιορισμός.</i>
<b>651</b>	<b>SUBJECT ADDED ENTRY--GEOGRAPHIC NAME</b>	<i>Γεωγραφικός προσδιορισμός.</i>

Πίνακας 10: Τα πιο χρήσιμα υποπεδία εισαγωγής θεμάτων.

**3.2.8 Στον Πίνακα 10 που προηγείται αποτυπώνονται τα υποπεδία που χρησιμοποιούνται συνηθέστερα για την εισαγωγή θεμάτων ενός τεκμηρίου. Άξιο αναφοράς θεωρείται ότι, οι θεματικοί όροι, προτείνεται από βιβλιοθηκονομικής απόψεως να είναι καθιερωμένοι. Σχετικά με αυτό το ζήτημα, αναλυτικές πληροφορίες και παραδείγματα μπορεί να βρεί κανείς σε επόμενη ενότητα της εργασίας με τίτλο «Πεδίο 800 (Πρόσθετες αναγραφές σειράς & δεδομένα ηλεκτρονικής πρόσβασης)**

Η συγκεκριμένη υποενότητα αναφέρεται στο πεδίο, με τις λιγότερες εγγραφές δεδομένων κατά την καταλογογράφηση των τεκμηρίων της βιβλιοθήκης. Για την ακρίβεια, στα υποπεδία που αφορούν τις πρόσθετες αναγραφές σειράς δεν βρέθηκαν δεδομένα προς εγγραφή. Όσο για τα δεδομένα ηλεκτρονικής τοποθεσίας και προσβάσεως, αυτά εισάγονται στο υποπεδίο 856 και πρόκειται για στοιχεία που παραπέμπουν σε ενδεχόμενη ψηφιακή μορφή του τεκμηρίου που περιγράφεται.

<b>856</b>	<b>ELECTRONIC LOCATION AND ACCESS</b>	Uniform Resource Identifier	(u)	-	<i>ID ομοιόμορφης πηγής.</i>
		Materials specified	(3)	-	<i>Προσδιοριζόμενα υλικά.</i>
		Link text	(y)	-	<i>Κείμενο συνδέσμου.</i>
		Public note	(z)	-	<i>Δημόσια σημείωση.</i>

Πίνακας 13: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στο υποπεδίο 856.

**3.2.9 Πεδίο 900 (Στοιχεία πρόσθετης αναγραφής)**

Πρόκειται για το τελευταίο πεδίο εγγραφής δεδομένων, που περιλαμβάνει ένα εξαιρετικά σημαντικό υποπεδίο με κωδικό 942. Στον πίνακα που ακολουθεί, εντοπίζονται τα στοιχεία που αποδίδουν τη σπουδαιότητα του ρόλου του στην εγγραφή τεκμηρίου.

<b>942</b>	<b>ADDED ENTRY ELEMENTS (KOHA)</b>	Source of classification or shelving scheme	(2)	<u>Library of Congress Cl.</u>	<i>Επιλογή μεταξύ DDC / LCC.</i>
		Koha [default] item type	(c)	<u>Βιβλίο</u>	<i>Λίστα επιλογής.</i>



	Classification part	(h)	<u>TR 15</u>	Ταξινόμ. αριθμός (βλέπε σελ. 7)
	Item part	(i)	<u>.N6813 1998</u>	

Πίνακας 14: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στο υποπεδίο 942.

Εγγραφή καθιερωμένων όρων».

Για την ώρα, και σε συνέχεια του θέματος, η ανάλυση προχωράει με έναν επιπλέον πίνακα, ως παράδειγμα εγγραφής δεδομένων. Αν και οι θεματικοί όροι του βιβλίου «A New history of photography» αφορούν μόνο στο υποπεδίο 650, ωστόσο αξίζει να σημειωθεί πως, με αντίστοιχο τρόπο συμπληρώθηκαν και τα υπόλοιπα υποπεδία, στις περιπτώσεις τεκμηρίων όπου περιλαμβάνονταν σχετικοί όροι. Επίσης, προτείνεται η εγγραφή των όρων και στη γλώσσα της χώρας που βρίσκεται η εκάστοτε βιβλιοθήκη. Επομένως, αναφορικά με τις εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ, όλοι οι θεματικοί όροι εισήχθησαν και στα ελληνικά.

650	SUBJECT ADDED ENTRY-- TOPICAL TERM	Topical term or geographic name as entry element	(a)	<u>Photography</u>	Δείκτες   1   0   Κύριος όρος.
		General subdivision	(x)	<u>History.</u>	Γεν. υποδιαίρεση.
		9 (RLIN)	(9)	<u>19357</u>	Κωδ. συστήματος.
		Form subdivision	(v)	-	Υποδιαίρεσεις μορφής, χρονολογικές, γεωγραφικές.
		Chronological subdivision	(y)	-	
		Geographic subdivision	(z)	-	

Πίνακας 11: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στο υποπεδίο 650.

### 3.2.10 Πεδίο 700 (Δεδομένα δευτερεύουσας μνείας ευθύνης)

Στο πεδίο αυτό εισάγονται τα δεδομένα, που σχετίζονται με πρόσωπα, φορείς ή συνεργασίες προσώπων - φορέων με δευτερεύοντα ρόλο ευθύνης των περιεχομένων του τεκμηρίου. Χαρακτηριστικά, οι κωδικοί των υποπεδίων, αλλά και η λογική της

Μεθοδολογία

εκχώρησης των δεδομένων αντιστοιχίζονται με αυτά του Πεδίο 100 (Δεδομένα κύριας μνείας ευθύνης), όπως μπορεί κανείς να διαπιστώσει ανατρέχοντας στη σελίδα 20.

700	<b>ADDED ENTRY-- PERSONAL NAME</b>  (Η πιο κλασική περίπτωση πρόσθετης αναγραφής)	Personal name	(a)	<u>Frizot, Michel.</u>	Δείκτες   1   #
		Dates associated with a name	(d)	<i>Ημερομηνίες γέννησης και θανάτου του συγγραφέα.</i>	
		Relator term	(e)	<i>Όρος χαρακτηρισμού για τον αντουργό μνείας ευθύνης (070).</i>	
710	<b>ADDED ENTRY-- CORPORATE NAME</b>  (Σπανιότερη περίπτωση πρόσθετης αναγραφής)*	Corporate/ jurisdiction name as entry element	(a)	<i>*Επωνυμία συλλογικού φορέα που έχει τη μνεία ευθύνης του έργου.</i>	
		Subordinate unit	(b)	<i>Αναφορά υποδεέστερης μονάδας.</i>	
		Relator term	(e)	<i>Όρος χαρακτηρισμού.</i>	
711	<b>ADDED ENTRY-- MEETING NAME</b>  (Η πιο σπάνιες περιπτώσεις πρόσθετης αναγραφής)**	Meeting/ jurisdiction name as entry element	(a)	<i>**Επωνυμία συνεργασίας φορέων μνείας ευθύνης ενός έργου.</i>	
		Location of meeting	(c)	<i>Τοποθεσία συνάντησης.</i>	
		Date of meeting	(d)	<i>Ημερομηνία συνάντησης.</i>	
		Subordinate unit	(e)	<i>Αναφορά υποδεέστερης μονάδας.</i>	
		Relator term	(j)	<i>Όρος χαρακτηρισμού.</i>	
720	<b>ADDED ENTRY-- UNCONTROLLED NAME</b>	Relator code	(4)	<i>Κωδικός χαρακτηρισμού.</i>	
		Name	(a)	<i>**Όνομα.</i>	
		Relator term	(e)	<i>Όρος χαρακτηρισμού.</i>	

Πίνακας 12: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στα υποπεδία του πεδίου 700.

### 3.2.11 Πεδίο 800 (Πρόσθετες αναγραφές σειράς & δεδομένα ηλεκτρονικής πρόσβασης)

Η συγκεκριμένη υποενότητα αναφέρεται στο πεδίο, με τις λιγότερες εγγραφές δεδομένων κατά την καταλογογράφηση των τεκμηρίων της βιβλιοθήκης. Για την ακρίβεια, στα υποπεδία που αφορούν τις πρόσθετες αναγραφές σειράς δεν βρέθηκαν δεδομένα προς εγγραφή. Όσο για τα δεδομένα ηλεκτρονικής τοποθεσίας και προσβάσεως, αυτά εισάγονται στο υποπεδίο 856 και πρόκειται για στοιχεία που παραπέμπουν σε ενδεχόμενη ψηφιακή μορφή του τεκμηρίου που περιγράφεται.

<b>856</b>	<b>ELECTRONIC LOCATION AND ACCESS</b>	Uniform Resource Identifier	(u)	-	<i>ID ομοιόμορφης πηγής.</i>
		Materials specified	(3)	-	<i>Προσδιοριζόμενα υλικά.</i>
		Link text	(y)	-	<i>Κείμενο συνδέσμου.</i>
		Public note	(z)	-	<i>Δημόσια σημείωση.</i>

Πίνακας 13: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στο υποπεδίο 856.

### 3.2.12 Πεδίο 900 (Στοιχεία πρόσθετης αναγραφής)

Πρόκειται για το τελευταίο πεδίο εγγραφής δεδομένων, που περιλαμβάνει ένα εξαιρετικά σημαντικό υποπεδίο με κωδικό 942. Στον πίνακα που ακολουθεί, εντοπίζονται τα στοιχεία που αποδίδουν τη σπουδαιότητα του ρόλου του στην εγγραφή τεκμηρίου.

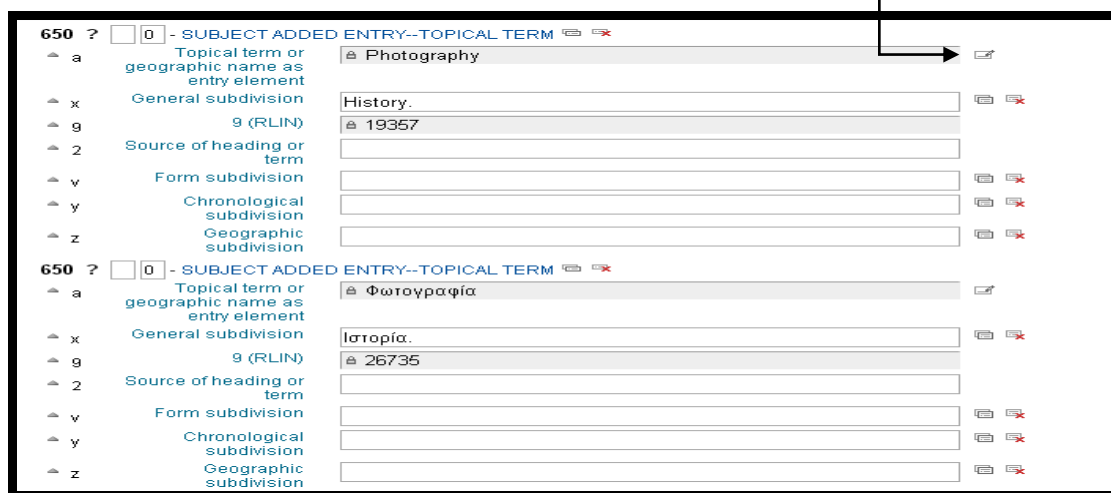
<b>942</b>	<b>ADDED ENTRY ELEMENTS (KOHA)</b>	Source of classification or shelving scheme	(2)	<u>Library of Congress Cl.</u>	<i>Επιλογή μεταξύ DDC / LCC.</i>
		Koha [default] item type	(c)	<u>Βιβλίο</u>	<i>Λίστα επιλογής.</i>
		Classification part	(h)	<u>TR 15</u>	<i>Ταξινομ. αριθμός (βλέπε σελ. 7)</i>
		Item part	(i)	<u>.N6813 1998</u>	

Πίνακας 14: Παράδειγμα εισαγωγής δεδομένων στο υποπεδίο 942.

### 3.3 Εγγραφή καθιερωμένων όρων

Στο σημείο αυτό, έχοντας ουσιαστικά ολοκληρώσει την παρουσίαση σχετικά με τα πεδία εγγραφής δεδομένων, κρίνεται απαραίτητο να γίνει μια εκ νέου ανάλυση αναφορικά με τους καθιερωμένους όρους, για τους οποίους έγινε μια πρώτη νύξη στην υποενότητα 3.2.7 .

Η χρήση καθιερωμένων θεμάτων εξυπηρετεί τον καταλογογράφο και την βιβλιοθήκη γενικότερα από δυο πλευρές. Αφενός, διασφαλίζεται ότι ο θεματικός προσδιορισμός, που προσδίδεται, έχει χρησιμοποιηθεί και από άλλες βιβλιοθήκες που χρησιμοποιούν το Koha και άρα είναι έγκυρος. Αφετέρου, οι εγγραφές καθιερωμένων όρων σε ενιαίο κατάλογο, εκτός από περισσότερο ποιοτικές, είναι και πιο εύκολα διαχειρίσιμες από την άποψη δυνατότητας ελέγχου (Sitas and Kapidakis, 2008). Η διαδικασία εντοπισμού ή πρωτότυπης καθιέρωσης τέτοιων όρων στο σύστημα, επιτυγχάνεται μέσω της επιλογής δεξιά του κύριου όρου «tag editor».



Εικόνα 8: Δείγμα εγγραφής καθιερωμένων θεμάτων.

Έτσι λοιπόν, κάνοντας «αριστερό κλικ» με το ποντίκι του υπολογιστή στο σχήμα της παραπάνω εικόνας που παραπέμπει το βελάκι, ο καταλογογράφος οδηγείται σε άλλο παράθυρο εργασίας. Εκεί, το Koha του δίνει τη δυνατότητα να αναζητήσει, εάν το θέμα που πρόκειται να προσδώσει στο τεκμήριο είναι καθιερωμένο, αλλά και στην περίπτωση που δεν είναι, να το καθιερώσει ο ίδιος.

## Μεθοδολογία

Όπως χαρακτηριστικά φαίνεται στο παράδειγμα της εικόνας που ακολουθεί, υπάρχουν εναλλακτικές επιλογές αναζήτησης (Search options), ενώ κάτω αριστερά εντοπίζεται το πλήκτρο εκκίνησης της αναζήτησης όρων (Start search).

**Authority search**

**Search options**

Authority type: TOPIC\_TERM

Main entry (\$a only): contains Photography

Main entry: contains History.

Anywhere: contains

Heading match: contains

Sort by: Heading ascendant

Start search Cancel Clear field Create new

Εικόνα 9: Παράθυρο αναζήτησης / δημιουργίας καθιερωμένων όρων στο Koha.

Στην περίπτωση που ένας αναζητηθέντας όρος εντοπιστεί, το σύνολο των αποτελεσμάτων (Results) εμφανίζεται με αλφαβητική σειρά ακριβώς κάτω από το πλαίσιο επιλογών αναζήτησης. Έπειτα, οι διαθέσιμες επιλογές επιτρέπουν την επιλογή (choose) ή επεξεργασία (Edit authority), όπως απεικονίζεται παρακάτω:

**Authority search results**

**Search options**

Authority type: TOPIC\_TERM

Main entry (\$a only): contains Photography

Main entry: contains History.

Anywhere: contains

Heading match: contains

Sort by: Heading ascendant

Start search Cancel Clear field Create new

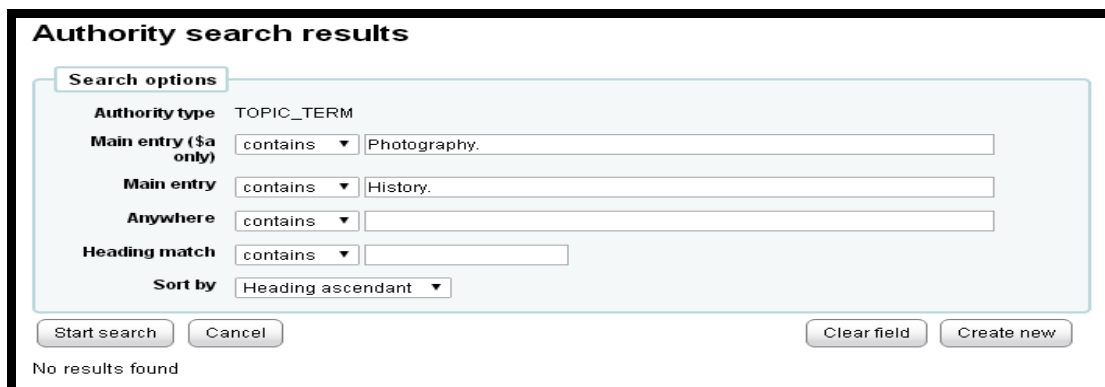
Results 1 to 18 of 18

Summary	Used	Get it!	Other action
Topical Term: <b>Architectural photography Greece History 20th century.</b>	1 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>
Topical Term: <b>Landscape photography Greece History.</b>	1 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>
Topical Term: <b>Photography, Artistic History.</b>	4 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>
Topical Term: <b>Photography, Artistic History 20th century Exhibitions.</b>	1 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>
Topical Term: <b>Photography China History 20th century Exhibitions.</b>	4 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>
Topical Term: <b>Photography France History.</b>	1 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>
Topical Term: <b>Photography France History 21st century Catalogs.</b>	1 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>
Topical Term: <b>Photography Greece History.</b>	1 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>
Topical Term:	1 times	<a href="#">choose</a>	<a href="#">Edit authority</a>

Εικόνα 10: Αποτελέσματα αναζήτησης καθιερωμένων όρων στο Koha.

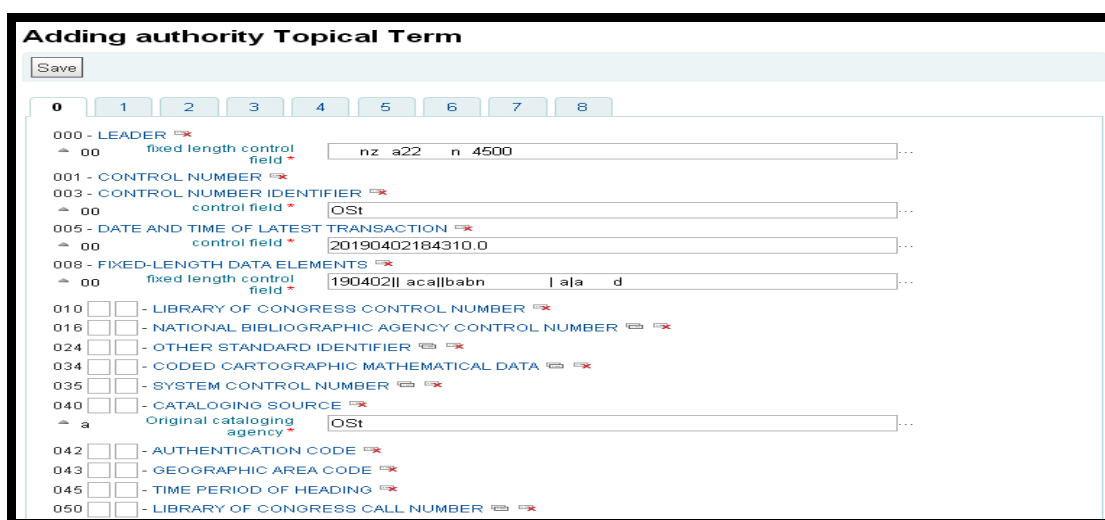
## Μεθοδολογία

Αντίθετα, εάν κάτω από το πλαίσιο επιλογών αναζήτησης εμφανιστεί η ένδειξη «No results found», σημαίνει ότι δεν βρέθηκαν αποτελέσματα και άρα ο όρος που αναζητείται δεν είναι καθιερωμένος.



Εικόνα 11: Μη εντοπισμός αποτελεσμάτων καθιερωμένων όρων στο Koha.

Σε αυτήν την περίπτωση, και εφόσον έχει γίνει έλεγχος για την εγκυρότητα του θεματικού όρου ( βλέπε 3<sup>η</sup> παρ. της υποενότητας 2.3.2 ), ο καταλογογράφος επιλέγει την δημιουργία νέου καθιερωμένου όρου (Create new). Αμέσως μετά, ανοίγει νέο παράθυρο και κάνοντας «αριστερό κλικ» στα ανοιχτά υποπεδία του πεδίου 000, το σύστημα δίνει αυτόματα τα δεδομένα που χρειάζεται. Τέλος, με «αριστερό κλικ» στο πλήκτρο αποθήκευσης (Save) ολοκληρώνεται η εγγραφή καθιερωμένου όρου.



Εικόνα 12: Διαδικασία δημιουργίας εγγραφής καθιερωμένου όρου στο Koha.

### 3.4 Προσθήκη αντικειμένων (items) στη βιβλιογραφική εγγραφή

Το επόμενο στάδιο μετά την δημιουργία ή τον δανεισμό και την επεξεργασία μιας εγγραφής ονομάζεται προσθήκη αντικειμένου (add item) στον online κατάλογο της βιβλιοθήκης. Ουσιαστικά, πρόκειται για την εισαγωγή πληροφοριών που αφορούν στη φυσική ύπαρξη του τεκμηρίου. Μεταξύ των πληροφοριών αυτών, όπως φαίνονται και στη εικόνα που ακολουθεί, συμπεριλαμβάνονται: η τοποθεσία του τεκμηρίου, ο αριθμός αντιτύπου, η δυνατότητα δανεισμού, ο ταξινομικός αριθμός, το barcode, η ημερομηνία εγγραφής, κ.α. Εξίσου σημαντική πληροφορία αποτελεί ο αριθμός της εγγραφής που δίνεται αυτόματα από το σύστημα (π.χ.: Record#14718).

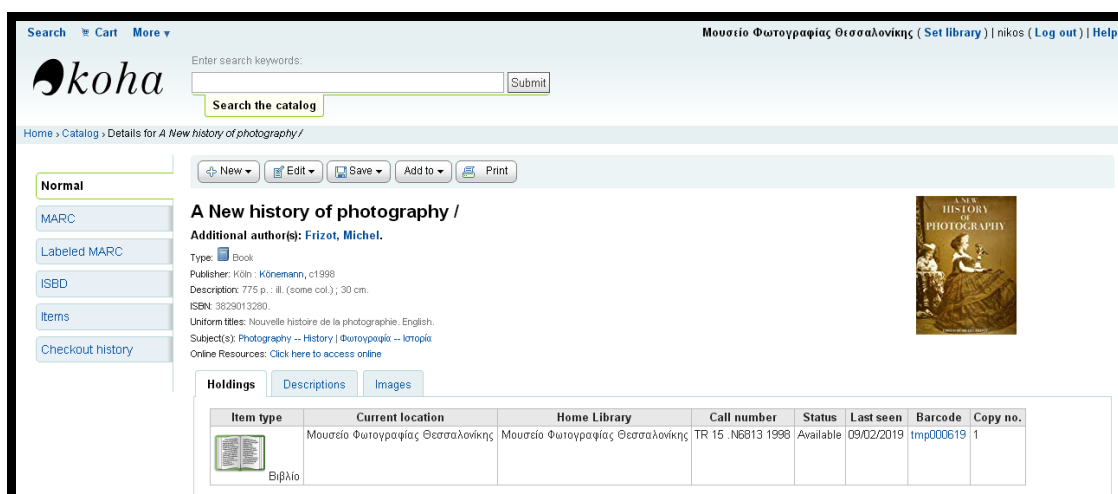
Εικόνα 13: Πεδίο εισαγωγής αντικειμένου στον κατάλογο.

Εφόσον ο βιβλιοθηκονόμος-καταλογογράφος έχει συμπληρώσει όλα τα απαραίτητα πεδία και έχει καταγράψει τον αριθμό εγγραφής σε εμφανές σημείο στο εσωτερικό του τεκμηρίου (αν πρόκειται για έντυπο υλικό) επιλέγει την εισαγωγή

## Μεθοδολογία

τεκμηρίου (Add item) κάτω αριστερά. Αν, ωστόσο, σκοπεύει να προσθέσει και δεύτερο τεκμήριο (π.χ.: δεύτερο αντίτυπο) επιλέγει το ενδιάμεσο πλήκτρο (Add & Duplicate) για να αποθηκευτεί το πρώτο και να επεξεργαστεί εκ νέου τις πληροφορίες για το δεύτερο (π.χ.: αριθμό αντιτύπου, ταξινομικό αριθμό και barcode) και να επιλέξει ξανά αποθήκευση. Τέλος, με την επιλογή (Add Multiple Copies) δίνεται η δυνατότητα προσθήκης περισσότερων αντιτύπων.

Αν προσέξει κανείς την *Εικόνα 14* στα αριστερά, θα παρατηρήσει ορισμένες επιλογές που δίνει το σύστημα αναφορικά με τον τρόπο εμφάνισης της εγγραφής. Επιλέγοντας το πλήκτρο (Normal), το σύστημα επιστρέφει στην απλή απεικονιστική εμφάνιση της εγγραφής, που όπως θα δούμε στην εικόνα που ακολουθεί δίνει στο χειριστή επιπλέον επιλογές που αφορούν είτε στη δημιουργία νέας εγγραφής, είτε στην επεξεργασία, αποθήκευση σε άλλη μορφή, προσθήκη σε λίστα και εκτύπωση της υπάρχουσας. Τα πλήκτρα των επιλογών αυτών εντοπίζονται ακριβώς πάνω από τον τίτλο του τεκμηρίου.



The screenshot shows the Koha library catalog interface. At the top, there is a search bar with the text "Enter search keywords:" and a "Submit" button. Below the search bar, there is a "Search the catalog" button. The main content area displays the details for the book "A New history of photography" by Frizot, Michel. The interface includes a navigation menu on the left with options like "Normal", "MARC", "Labeled MARC", "ISBD", "Items", and "Checkout history". The main content area shows the book title, author, type (Book), publisher (Köln: Könnemann, c1998), description (775 p. : ill. (some col.) ; 30 cm.), ISBN (3829013280), and subject (Photography -- History | Φωτογραφία -- Ιστορία). There is also a "Holdings" section with a table showing the current location, home library, call number, status, last seen, barcode, and copy number.

Item type	Current location	Home Library	Call number	Status	Last seen	Barcode	Copy no.
Ειβάριο	Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης	Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης	TR 15 .N6B13 1998	Available	09/02/2019	Imp000619	1

Εικόνα 14: Απλή εμφάνιση εγγραφής στο Koha.



## 4 Τα στατιστικά εγγραφών της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ.

Η παρέμβαση που διενεργήθηκε στη βιβλιοθήκη του ΜΦΘ με αφορμή το παρών γράφημα, αποτελεί έργο ευρύτερης οργάνωσης, ως προς τον προσδιορισμό του είδους και την αποθήκευση όλου του υλικού της βιβλιοθήκης. Κατά προσέγγιση, ο αριθμός των τίτλων των βιβλίων φτάνει τους 2.000 (μαζί με τα διπλά αντίτυπα 2.500 βιβλία), ενώ το σύνολο των τευχών των περιοδικών που σχηματίζουν συλλογή αγγίζει τα 1.150 (υπολογίζοντας διπλά αντίτυπα και μεμονομένα τεύχη 1.500 τεύχη περιοδικών). Επιπλέον, μεταξύ του υλικού εντοπίζονται κάποιες εφημερίδες και ορισμένα CD, που στο σύνολό τους δεν ξεπερνούν τα 20 τεκμήρια.

Ωστόσο, ήταν σαφής ο προσανατολισμός ως προς ένα συγκεκριμένο μέρος της συλλογής, το οποίο ξεχώρισε εξαιτίας της ποιότητας και εγκυρότητας των παρεχόμενων πληροφοριών. Με βάση αυτές τις αρχές, λοιπόν, καταλογογραφήθηκαν συνολικά 561 βιβλία, που καλύπτουν ένα ευρύ θεματικό φάσμα της τέχνης της φωτογραφίας και οδηγούν στο σχηματισμό πολλών συλλογών και με την εφαρμογή των υπόλοιπων αρχών οργάνωσης έχουν λάβει ήδη τη θέση τους στα ράφια της βιβλιοθήκης. Στην εικόνα που βλέπει κανείς παρακάτω, εμφανίζονται τα στατιστικά του συνολικού αριθμού βιβλίων του καταλόγου της βιβλιοθήκης, εκ των οποίων τα 502 αφορούν εγγραφές και τα υπόλοιπα 59 είναι διπλά αντίτυπα που καταχωρήθηκαν.

Catalog statistics		
Filtered on		
Library : =mphth		
items.homebranch / items.homebranch	mphth	TOTAL
mphth	561	561
<b>TOTAL</b>	<b>561</b>	<b>561</b>

Πίνακας 15: Στατιστικά συνόλου βιβλίων του καταλόγου της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

Λαμβάνοντας υπόψη των αριθμό και τα στοιχεία των τεκμηρίων, ακολουθεί η παρουσίαση ενός πίνακα που αναφέρει τον αριθμό των εγγραφών που αντιστοιχούν σε κάθε πεδίο, ώστε να διαπιστωθεί το πόσες και ποιές συλλογές δημιουργήθηκαν:

<b><u>GENERAL CATEGORIES</u></b>					
<b>B</b> ( <i>Christianity</i> )	2	<b>F</b> ( <i>U.S. history</i> )	5	<b>N</b> ( <i>Visual arts</i> )	5
<b>D</b> ( <i>History</i> )	7	<b>H</b> ( <i>Social sciences</i> )	7	<b>P</b> ( <i>Philology</i> )	2
<b>E</b> ( <i>America</i> )	7	<b>M</b> ( <i>Music</i> )	2	<b>U</b> ( <i>Military Science</i> )	1
<b><u>PHOTOGRAPHY</u></b>					
<b>TR 1</b> ( <i>Periodicals. Societies. Alman.</i> )	48	<b><u>Applied photography</u></b>			
<b>TR 6</b> ( <i>Exhibitions</i> )	11	<i>Artistic photography</i>			
<b>TR 55-117</b> ( <i>Country divisions</i> )	15	<b>TR 650-655</b> ( <i>Collections</i> )	69		
<b>TR 139-140</b> ( <i>Biography</i> )	16	<b>TR 680-681</b> ( <i>Portraits</i> )	52		
<b>TR 510</b> ( <i>Color photography</i> )	3	<i>Scientific &amp; technical applications</i>			
<b><u>Applied photography</u></b>		<b>TR 706-739</b>	15		
<i>Artistic photography</i>		<i>Geographical applications</i>			
<b>TR 645</b> ( <i>Exhibitions by more than one photographer from U.S.A.</i> )	18	<b>TR 775-817.5</b>	9		
<b>TR 646</b> ( <i>Exhibitions by more than one photographer from other region</i> )	57	<i>Photojournalism, Documentary &amp; War photography</i>			
<b>TR 647</b> ( <i>Exhibitions by one photographer</i> )	52	<b>TR 820-821</b>	32		
<b>TR 12-891</b> ( <i>General subject categories</i> )*					67
*ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΛΙΓΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΗ					
☆	<b><u>TOTAL</u></b>	☆	☆	502	☆

Πίνακας 16: Κατηγορίες ταξινομ. αριθμών και το σύνολο που απαρτίζουν τις συλλογές.

*Τα στατιστικά εγγραφών της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ.*

Αφού, λοιπόν, ολοκληρώθηκε η ανάλυση των κατηγοριών, που προέκυψαν με βάση τους ταξινομικούς αριθμούς, στη βιβλιοθήκη ΜΦΘ, ακολουθεί η ενότητα με τις βιβλιογραφικές εγγραφές, που εντοπίζονται στον OPAC αυτής, σε MARC εμφάνιση.

## 5 Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

(1)

=LDR	02485cam a2200457 a 4500
=003	ost
=005	20171024174507.0
=008	960116s1995\\gw\ac\\bc\\000\0\eng\d
=010	\\\$a 96122377
=020	\\\$a3791316079
=035	\\\$a(OCOLC)34039326
=040	\\\$aMWiW\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=041	1\\\$aengger\$hgerus
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-ur-ru
=050	00\$aTR 646.G3\$b.B47 1995
=082	00\$a779/.0947/312\$220
=245	00\$aContemporary photographic art from Moscow
=	\$bZeitgenössische Fotokunst aus Moskau /\$c[curators, Barbara Barsch ... et al.].
=246	31\$aZeitgenössische Fotokunst aus Moskau
=260	\\\$aMunich ;\$aNy New York :\$bPrestel,\$c1995.
=300	\\\$a128 p. :\$bchiefly ill., ports. ;\$c29 cm.
=500	\\\$aOriginally published in Russian.
=500	\\\$aExhibition catalog of an exhibition held at the Akademie der Künste im Marstall, Berlin, Sept. 29-Oct. 29, 1995 ; ifa-Galerie Friedrichstrasse, Berlin, Sept. 29-Nov. 5, 1995 ; and Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Sept. 29-Nov. 12, 1995.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 128).
=546	\\\$aIn English and German.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xExhibitions..\$915010
=650	\0\$aPhotographers\$zRussia (Federation)\$zMoscow\$xExhibitions.\$914713
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΡωσία (Ομοσπονδία)\$zΜόσχα\$xExhibitions.\$915011
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aBarsch, Barbara.\$914714
=710	2\\\$aAkademie Galerie im Marstall\$914715
=710	2\\\$aIfa-Galerie Friedrichstrasse (Berlin, Germany)\$914716
=710	2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=906	\\\$a7\$bcabc\$ccopycat\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G3\$i.B47 1995\$6TR_00646_G3_B47_1995
=955	\\\$auc02 03-06-96 to cat; jg00 03-11-96; jg09 03-18-96; jg07 03-18-96
=999	\\\$c8201\$d8201
=952	\\\$ptmp000886\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Ν.Β.Κ.\$00\$6TR_00646_G3_B47_1995_C1\$i1\$910226\$bmpth\$10\$oTR 646 .G3 .B47 1995_c1\$d2017-09-28\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$ptmp001006\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_G3_B47_1995\$i1\$910227\$bmpth\$10\$oTR 646 .G3 .B47 1995\$d2017-10-24\$t2\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(2)</b>	
=LDR	01387nam a22002657a 4500
=003	Ost
=005	20171025183352.0
=008	171003b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=024	\\\$a736
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$bEnglish
=050	\\\$aTR 681\$b.F3 G78 1960
=100	\\\$aGruber, L. Fritz\$q/ Herausgeber L. Fritz Gruber.\$914750
=245	\\\$aAntlitz des ruhmes
=260	\\\$aKoln :\$aLondon :\$bVerlag M. DuMont Schauberg , \$bFocal Press , \$c1960.
=300	\\\$a160 p.
=650	\\\$aFamous persons\$914817\$xPortraits\$xArtistic photography\$xApplied photography.
=650	\\\$aΔιάσημα πρόσωπα\$914818\$xΠορτρέτα\$xΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.
=650	\\\$aBlack-and-white photography\$914820\$xPhotography.
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821\$xΦωτογραφία.
=700	\\\$aBrucher, Ernst.\$914822
=700	\\\$aGutbrod, Karl.\$914823
=710	\\\$aDuMont Atelier.\$914751
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681 .F3\$i.G78 1960\$6TR_00681_F3_G78_1960
=999	\\\$c8212\$d8212
=952	\\\$w2017-10-10\$ptmp000736\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00681_F3_G78_1960\$i1\$910273\$bmpth\$10\$oTR 681 .F3 G78 1960\$d2017-10-10\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(3)</b>	
=LDR	01467nac a2200289 4500
=003	Ost
=005	20190206144917.0



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=630	\\\$aPhotography - Australia.\$914732
=630	\\\$aΦωτογραφία - Αυστραλία.\$914837
=650	\\\$aApplied photography.\$914827
=650	\\\$aΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$914828
=650	\\\$aArtistic photography.\$914825
=650	\\\$aΚαλλιτεχνική φωτογραφία.\$914826
=650	\\\$aPhotography.\$914729
=650	\\\$aΦωτογραφία.\$97251
=651	\\\$aPhotographers - Australia.\$914733
=651	\\\$aΦωτογράφοι - Αυστραλία.\$914838
=700	\\\$aOrtega, Maurice.\$914734
=700	\\\$aHedley, Alex.\$914735
=942	\\\$2ddc\$cBK
=999	\\\$c8207\$d8207
=952	\\\$w2017-10-11\$ptmp000995\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_A97_078_2011\$i1\$910279\$bmpth\$10\$oTR 646 .A97 078 2011\$d2017-10-11\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(5)</b>	
=LDR	01776ckm a22004213 4500
=003	Ost
=005	20171011185203.0
=008	170920b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a3-88814-754-9
=035	\\\$a169
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$bEnglish
=050	\\\$aTR 646\$b.G4 B474 1995
=100	\\\$aGalassi, Peter.\$914496
=245	\\\$aAmerikanische Photographie:\$b1890-1965.
=260	\\\$aMunche:n:\$aParis:\$aLondon:\$bSchirmer/Mosel,\$c1995.
=260	\\\$aNew York:\$bThe Museum of Modern Art,\$c1995.
=300	\\\$a255 p.\$bHard cover.
=310	\\\$aOriginal photograph not royalty free
=500	\\\$aFrom the collection of the Museum of Modern Art, New York.
=500	\\\$aContains index.
=648	\\\$a1890 - 1965.\$914842
=650	\\\$aApplied photography.\$914827
=650	\\\$aΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$914828
=650	\\\$aArtistic photography.\$914825
=650	\\\$aΚαλλιτεχνική φωτογραφία.\$914826
=650	\\\$aPhotography.\$914729

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\\\$aΦωτογραφία.\$97251
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\\\$aUnited States.\$914843
=651	\\\$aΗνωμένες Πολιτείες.\$914844
=651	\\\$aAmerica.\$914845
=651	\\\$aΑμερική.\$914846
=700	\\\$aSante, Luc.\$914847
=700	\\\$aHanson, Jody\$eDesign.\$914848
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646\$i.G4 B474 1995.\$n169\$6TR_00646_G4_B474_1995_
=999	\\\$c8145\$d8145
=952	\\\$w2017-10-11\$ptmp000169\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00646_G4_B474_1995\$i1\$910280\$bmp\$th\$10\$oTR 646 .G4 B474 1995\$d2017-10-11\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(6)</b>	
=LDR	02056cam a2200397 a 4500
=003	Ost
=005	20171012164115.0
=008	881027s1989\\\$enka\\\$bc\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 88028032
=020	\\\$a0-300-04457-7\$c(U.S.: cloth)
=020	\\\$a0-300-04456-9\$c(U.S.: pbk.)
=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	00\$aTR 646 .G72\$bL66192 1989
=082	00\$a779.074\$219
=100	\\\$aWeaver, Mike.\$914549
=245	04\$aThe Art of photography / \$b1839-1989
=260	\\\$aNew Haven:\$aLondon:\$bYale University Press,\$c1989.
=300	\\\$ax, 472 p. :\$bill. (some col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"Published on the occasion of the exhibition The art of photography 1829-1989, Museum of Fine Arts, Houston, Australian National Gallery, Canberra, Royal Academy of Arts, London"--P. facing t.p.
=500	\\\$acatalogue edited by Mike Weaver ; photographs selected by Daniel Wolf with Mike Weaver and Norman Rosenthal.
=504	\\\$aBibliography: p. 472.
=648	\\\$a1839-1989\$914854
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$xPhotography, Applied.\$914550
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$xΦωτογραφία, Εφαρμοσμένη.\$914855
=650	\0\$aWorks of more than one photographer.\$914829



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΣυλλογικά έργα.\$914830
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aWeaver, Mike.\$914551
=700	1\\\$aWolf, Daniel,\$d1955-\$914552
=710	2\\\$aRoyal Academy of Arts (Great Britain)\$914553
=710	2\\\$aMuseum of Fine Arts, Houston.\$914554
=710	2\\\$aAustralian National Gallery.\$914555
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646\$i.G72 .L66192 1989\$n571\$6TR_00646_G72_L66192_1989
=999	\\\$c8161\$d8161
=952	\\\$w2017-10-12\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00646_G72_L66192_1989\$i1\$910287\$bmpht\$10\$oTR 646 .G72 .L66192_1989\$d2017-10-12\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$yBK\$u571\$ampht
<b>(7)</b>	
=LDR	02091cam0a2200445 4500
=003	Ost
=005	20171012181439.0
=008	170920b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=010	\\\$a69-16186
=020	\\\$a03-081020-5\$c (cloth)
=020	\\\$a03-081247-X\$c (paper)
=035	\\\$a690
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$bEnglish\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 646\$b.A44 .L48 1969
=100	\\\$aLevitas, Mitchel.\$914499
=245	\\\$aAmerican in crisis.
=260	\\\$aCanada:\$bHolt, Rinehart and Winston,\$c1969
=300	\\\$a192 p.\$bColored cover.
=500	\\\$aCopyright 1969 in all countries of the International Copyright Union by The Ridge Press, Inc.,Holt, Rinehart and Winston, Inc., and Magnum Photos.
=500	\\\$aAll rights reserved throughout the world.
=500	\\\$aReproduction forbidden without prior written permission of the Publisher. Prepared and produced by The Ridge Press.
=500	\\\$aLimited.
=500	\\\$aPrinted in Italy by Mondadori, Verona.
=650	\\\$aHistoriography and photography.\$914856
=650	\\\$aΙστοριογραφία και Φωτογραφία.\$914857
=650	\\\$aPhotography\$914729
=650	\\\$aΦωτογραφία\$97251







Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=245	00\$aCityrama\$c[katalog metni, Engin Özendes; yayına hazırlayan, Cem İleri].
=260	\\\$aKaraköy, İstanbul :\$bİstanbul Modern,\$c2005.
=300	\\\$a1 v. (unpaged) :\$bill. ;\$c30 cm.
=490	0\\\$aFotoğraf sergileri ;\$v3
=500	\\\$aTitle from cover.
=500	\\\$aBu katalog, 28 Haziran - 28 Ağustos 2005 tarihleri arasında gerçekleşen 'Cityrama' sergisi için hazırlanmıştır"--P. [2] of cover.
=500	\\\$aVolume in an accordian-fold; measures 30 x 900 cm. unfolded.
=546	\\\$aText in English and Turkish.
=650	\0\$aWorks of more than one photographer\$zIstanbul\$vExhibitions\$xArtistic photography\$xApplied photography.\$915069
=650	\0\$aΣυλλογικά έργα\$zΚωνσταντινούπολη\$vΕκθέσεις\$xΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915070
=650	\0\$aArchitectural photography\$zTurkey\$zIstanbul\$vExhibitions\$xPhotography.\$915071
=650	\0\$aΑρχιτεκτονική φωτογραφία\$zΤουρκία\$zΚωνσταντινούπολη\$vΕκθέσεις\$915012\$xΦωτογραφία.
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820\$xPhotography.
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821\$xΦωτογραφία.
=651	\0\$aIstanbul (Turkey)\$vPictorial works.\$914707
=651	\0\$aΚωνσταντινούπολη (Τουρκία)\$vΕικονογραφικά έργα.\$915013
=700	1\\\$aÖzendes, Engin.\$914611
=700	1\\\$aİleri, Cem.\$914708
=710	\\\$4fuji\$aFujifilm\$915014
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigode\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .T9\$i.C58 2005\$6TR_00646_T9_C58_2005
=999	\\\$c8198\$d8198
=952	\\\$w2017-10-24\$ptmp001030\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_T9_C58_2005\$i1\$910400\$bmpth\$10\$oTR 646 .T9 .C58 2005\$d2017-10-24\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(12)</b>	
=LDR	02186cam a2200385 i 4500
=003	Ost
=005	20171025184026.0
=008	750114r1975\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a70-89904
=020	\\\$a1160-1\$cclothbound
=020	\\\$a1370-8\$cpaperbound

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 739\$b.L36 1969
=082	00\$a973.91/6/0222
=100	1\\\$aLange, Dorothea.\$914543
=245	13\$aAn American exodus:\$ba record of human erosion /\$cby Dorothea Lange & Paul Schuster Taylor.
=260	\\\$aNew Haven,\$aLondon:\$bYale University Press,\$c1969.
=260	\\\$aCanada:\$bMcGill-Queen's University Press\$c1969.
=300	\\\$a158 p. :\$bill. ;\$c26 cm.
=440	\0\$aAmerican farmers and the rise of agribusiness\$914544
=500	\\\$aReprint of the ed. published by Reynal & Hitchcock, New York.
=650	\0\$aAgricultural photography\$zUnited States\$914545\$xScientific and technical applications\$xApplied photography
=650	\0\$aΑγροτική φωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες\$915015\$xΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820\$xPhotography.
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821\$xΦωτογραφία.
=650	\0\$aMigration, Internal\$zUnited States\$xPictorial works.\$914546
=650	\0\$aΜετανάστευση, Εσωτερική\$zΗνωμένες Πολιτείες\$xΕικονογραφικά έργα.\$915016
=650	\0\$aAgricultural laborers\$zUnited States.\$915017
=650	\0\$aΑγρότες εργάτες\$zΗνωμένες Πολιτείες.\$915018
=700	1\\\$aTaylor, Paul S.\$q(Paul Schuster),\$d1895-1984,\$ejoint author.\$914548
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 739\$i.L36 1969\$6TR_00739_L36_1969
=999	\\\$c8160\$d8160
=952	\\\$w2017-10-24\$ptmp000700\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00739_L36_1969\$i1\$910401\$bmpth\$10\$oTR 739 .L36 1969\$d2017-10-24\$t1\$fΡάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(13)</b>	
=LDR	01792cam a2200349 4500
=003	Ost
=005	20171025163013.0
=008	170920b\\\\\\\\\\\\\\\\\\xu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a0-8160-1419-1
=024	\\\$a538

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=039	\\\$a013871690
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 139 .U5\$b.K73 1989
=082	\\\$a770.92\$b273
=210	\\\$aNew York\$aOxford
=245	\\\$aAmerican Photographers\$b: An illustrated who's who among leading contemporary americans.
=260	\\\$aNew York,\$aOxford:\$bFacts on File,\$c1989.
=300	\\\$a352 p.\$bHard cover.
=500	\\\$aCopyright c1989 by Les Krantz.
=500	\\\$aAll rights reserved. No part of this book may be produced on transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permissino in writting from publisher.
=650	\\\$aPhotographers\$xBiography\$zUnited States.\$915054
=650	\\\$aΦωτογράφοι\$xΒιογραφία\$zΗνωμένες Πολιτίες\$915055
=650	\\\$aAmerican photographers.\$915056
=650	\\\$aΑμερικανοί φωτογράφοι.\$915057
=650	\\\$aPhotography.\$914729
=650	\\\$aΦωτογραφία.\$97251
=700	\\\$312928312\$aCapa, Cornell.\$4340\$914492
=700	\\\$aKrantz, Les\$eEditor,\$ePublisher.\$914492
=700	\\\$aKane, Art\$eCover photography.\$915058
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 139 .U5\$i.K73 1989\$6TR_00139_U5_K73_1989
=999	\\\$c8144\$d8144
=952	\\\$w2017-10-25\$ptmp000538\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00139_U5_K73_1989\$i1\$910414\$bmphth\$10\$oTR 139 .U5 .K73 1989\$d2017-10-25\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(14)</b>	
=LDR	01878cam a2200373 a 4500
=003	Ost
=005	20171025181020.0
=008	890715s1981\\\$\\\$enka\\\$\\\$bc\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 81192017
=020	\\\$a0 7287 0280 0
=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$beng
=043	\\\$ae-uk---
=050	00\$aTR 681 .W65\$b.B75 1981
=082	00\$a779/.93317/00941\$219







Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\\\$aΣυλλογές\$νΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y2001-\$915102
=700	\\\$aKirkwood, Michael\$914709
=700	\\\$aWombell, Paul\$914710
=700	\\\$aBurton, Johanna\$915103
=700	\\\$aLefeuve, Lisa\$915104
=710	\\\$aGraphicom Italia\$915105
=710	\\\$aCitigroup\$915106
=711	\\\$aArts Council England\$915107
=720	\\\$aAdams, Robert
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 655\$i.C58 2004\$6TR_00655_C58_2004
=999	\\\$c8199\$d8199
=952	\\\$w2017-10-31\$ptmp001075\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00655_C58_2004\$i1\$910443\$bmp\$th\$10\$oTR 655 .C58 2004\$d2017-10-31\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(17)</b>	
=LDR	01427cam0a2200277 4500
=003	ost
=005	20171101181457.0
=008	170926b\\\\\\\\\\\\\\x xu \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ 00 \\\\0\\gre\\d
=020	\\\$a0-7287-0259-2
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 646 .L7\$b.A78 1980
=245	\\\$aArtist and Camera.
=260	\\\$aGreat Britain:\$bArts Council of Great Britain,\$c1980.
=300	\\\$a60 p.
=500	\\\$aFront cover: Photograph 1979 Boyd Webb
=650	\\\$aExhibitions\$ν Artistic photography\$x Applied photography\$y1980-1981\$zLondon.\$915109
=650	\\\$aΕκθέσεις\$νΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y1980-1981\$zΛονδίνο.\$915110
=650	\\\$aWorks of more than one photographer\$νBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915111
=650	\\\$aΣυλλογικά έργα\$νΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915112
=700	\\\$aRegan, Michael.\$914598
=700	\\\$aHarvey, Tim.\$914597
=700	\\\$aHenderson, Joanna.\$915113
=700	\\\$aPelt, Pat Van.\$915114
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .L7\$i.A78 1980\$6TR_00646_L7_A78_1980
=999	\\\$c8173\$d8173

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2017-11-01\$ptmp001020\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00646\_L7\_A38\_1980\$i1\$910446\$bmpth\$10\$oTR 646 .L7 .A38 1980\$d2017-11-01\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(18)**

=LDR 01774cam a2200349 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171101190327.0  
 =008 170926b\\\$x|xu|||||\\00|\\0\gre\d  
 =039 \\\$a016627766  
 =040 \\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 =050 \\\$aTR 646 .L7\$b.Y67 (1974)  
 =245 \\\$aYoung British Photographers  
 =260 \\\$aLondon:\$bThe Arts Council of Great Britain,\$bCo-optic (Photography) Limited.\$c(1974).  
 =500 \\\$aPost 1974 d'après la date des photos exposées.  
 =503 1\\\$aExposition;  
 =650 \\\$aExhibitions\$vArtistic photography\$xApplied photography\$y1967-1974\$zLondon.\$915115  
 =650 \\\$aΕκθέσεις\$vΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y1967-1974\$zΛονδίνο.\$915116  
 =650 \\\$aWorks of more than one photographer\$vExhibitions\$xBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915117  
 =650 \\\$aΣυλλογικά έργα\$vΕκθέσεις\$xΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915118  
 =700 \\\$aCarpenter, Paul\$eDesigner\$914655  
 =700 \\\$aBaistow, Peter\$eArt editor\$915119  
 =700 \\\$aDavies, Sue.\$915120  
 =700 \\\$aSerota, Nick.\$915121  
 =700 \\\$aWeiss, Stephen.\$915122  
 =700 \\\$aTurner, Peter.\$914721  
 =700 \\\$aOsman, Colin.\$914616  
 =710 \\\$aColophon Ltd.\$eBlocks maker\$914656  
 =710 \\\$aCo-optic (Photography) Limited.\$915123  
 =710 \\\$aBalding + Mansell Ltd.\$915124  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .L7\$i.Y67 (1974)\$6TR\_00646\_L7\_Y67\_1974  
 =999 \\\$c8185\$d8185  
 =952 \\\$w2017-11-01\$ptmp001021\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού.\$00\$6TR\_00646\_L7\_Y67\_1974\$i1\$910448\$bmpth\$10\$oTR 646 .L7 .Y67 (1974)\$d2017-11-01\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(19)**

=LDR 01909nas a2200349 i 4500



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	170928b\\ \ \ \ \ \xxu \\ \ \ \ \ \00 \0\gre\d
=020	\\\$a0 85390 026 3
=022	\\\$a0306-3909
=035	\\\$a (OCoLC)2427931
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 1\$b.C74 1978
=210	\\\$aLondon
=245	\\\$aCreative camera collection 5.
=260	\\\$aLondon:\$bCoo Press Ltd.,\$c1978.
=300	\\\$a236 p.
=500	\\\$aCREATIVE CAMERA COLLECTION is the new name for CREATIVE CAMERA INTERNATIONAL YEAR BOOK.
=530	0\\\$aCreative camera international year book
=650	\\\$aPeriodicals\$vBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915189
=650	\\\$aΗμερολόγια\$νΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογριαφία.\$915190
=700	\\\$aOsman, Colin.\$914616
=700	\\\$aTurner, Peter.\$914721
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.C74 1978\$6TR_00001_C74_1978
=999	\\\$c8203\$d8203
=952	\\\$w2017-11-09\$ptmp000921\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_C74_1978\$i1\$910534\$bmpht\$10\$oTR 1 .C74 1978\$d2017-11-09\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(21)</b>	
=LDR	01556cam a22003135i 4500
=003	0St
=005	20171109181549.0
=008	170324s2001\\ \ \ \ \ \ci\ a\\ \ \ \ \ \bc\\ \ \ \ \ \100\0\hrv\\
=020	\\\$a953-96859-8-2
=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=041	0\\\$ahrν\$aeng
=042	\\\$apcc
=050	\\\$aTR 646 .Z2\$bC68 2001
=111	2\\\$aMedunarodni triennale fotografije\$n(16th :\$d2001 :\$cZadar, Croatia)\$914718
=245	10\$aCovjek i more :\$bthe 16th International triennial exhibition of photography "Man and the sea."
=246	3\\\$aMan and the sea
=260	\\\$bNarodni Muzej Zadar,\$c2001.
=300	\\\$a125 pages :\$bcolor illustrations ;\$c30 cm

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500 \\\$aCatalogue of an exhibition held at Galerija Umjetnina Narodnog Muzeja Zadar.  
 =500 \\\$aIn Serbo-Croat and English.  
 =500 \\\$aLimited ed. of 800 copies.  
 =500 \\\$aCatalogue edited by Antun Travirka.  
 =650 \\\$aExhibitions\$vArtistic photography\$xApplied photography\$y1967-2001.\$915174  
 =650 \\\$aΕκθέσεις\$νΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y1967-2001.\$915175  
 =700 1\\\$aTravirka, Antun.\$914719  
 =710 2\\\$aNarodni Muzej (Zadar, Croatia)\$914720  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .Z2\$i.C68 2001\$6TR\_00646\_Z2\_C68\_2001  
 =999 \\\$c8202\$d8202  
 =952 \\\$w2017-11-09\$ptmp001034\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00646\_Z2\_C68\_2001\$i1\$910535\$bmpht\$10\$oTR 646 .Z2.C68 2001\$d2017-11-09\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht

**(22)**

=LDR 01161cam0a2200241 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171109183209.0  
 =008 170926b\\\\\\\\\\\\\\x|xu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d  
 =020 \\\$a88-7176-068-9  
 =035 \\\$a(OCoLC)491071296  
 =040 \\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης \$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 =050 \\\$aTR 657\$b.A78 2001  
 =245 \\\$aArtisti Italiani Del XX Secolo:\$bAlla Farnesina  
 =260 \\\$aRoma:\$bMinistero degli Affari Esteri,\$c2001  
 =300 \\\$a198 p.  
 =500 \\\$aThe book is written in Italian language.  
 =650 \\\$aPhotography of art\$vArtistic photography\$xApplied photography.\$915176  
 =650 \\\$aΦωτογραφία της τέχνης\$νΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915177  
 =700 \\\$aPortoghesi, Paolo.\$914600  
 =700 \\\$aCalvesi, Maurizio.\$914599  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 657\$i.A78 2001\$6TR\_00657\_A78\_2001  
 =999 \\\$c8174\$d8174  
 =952 \\\$w2017-11-09\$ptmp001080\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00657\_A78\_2001\$i1\$910536\$bmpht\$10\$oTR 657 .A78 2001\$d2017-11-09\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht

**(23)**

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=LDR	01281cam a2200265 4500
=003	Ost
=005	20171109185927.0
=008	170920b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a2-904538-80-1
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης \$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 739\$b.A37 2005
=245	\\\$aAgriculture:\$bje t'aime !
=260	\\\$aParis:\$bCentre Regional de la Photographie,\$bNord Pas-de-Calais,\$c2005.
=300	\\\$a61 p.
=500	\\\$aThe texts are written in France language.
=503	1\\\$aExposition
=650	\\\$aPhotography, Agricultural\$vScientific and technical applications\$xApplied photography.\$915178
=650	\\\$aΦωτογραφία, Γεωργική\$vΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915179
=700	\\\$aDevin, Pierre.\$914505
=700	\\\$aAuzoux, Eric.\$915180
=700	\\\$aNicq, Thomas\$915181
=710	\\\$aAgence photo FarmersTv.com\$915182
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 739\$i.A37 2005\$6TR_00739_A37_2005
=999	\\\$c8148\$d8148
=952	\\\$w2017-11-09\$ptmp001135\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00739_A37_2005\$i1\$910537\$bmpth\$10\$oTR 739 .A37 2005\$d2017-11-09\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(24)</b>	
=LDR	01203cam a2200241u 4500
=003	Ost
=005	20171109195846.0
=008	810327n\\\\\\\\\\\\\\xx\\\\\\\\\\\\\\y\\\\\\\\000\\0\\jpn\\
=035	\\\$a708
=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	00\$aTR 1\$b.A82 1967
=245	00\$aAsahi camera annual '67.
=260	\\\$aTokyo:\$bAsahi Shimbun,\$c1967.
=500	\\\$aCompiled into this book are the cream of Japanese photographs produced in 1966.
=650	\\\$aPeriodicals\$vBlack-and-white photography\$xPhotography\$y1966\$zJapan.\$915183

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\\\$aΗμερολόγια\$νΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία\$y1966\$zΓιαπωνία.\$915184
=700	\\\$aKoyasu, Masanao.\$915185
=700	\\\$aSato, Akira.\$915186
=700	\\\$aYamashiro, Ryuichi.\$915187
=711	\\\$aNobuo Ina & Tsutomu Watanabe\$915188
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.A82 1967\$n708\$6TR_00001_A82_1967
=999	\\\$c8175\$d8175
=952	\\\$w2017-11-09\$ptmp000708\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00001_A82_1967\$i1\$910538\$bmpth\$10\$oTR 1 .A82 1967\$d2017-11-09\$t1\$fΡάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(25)</b>	
=LDR	01632nam a22003017a 4500
=003	Ost
=005	20171115171428.0
=008	170927b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a0907879713
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 6 .A1\$b.Y43 2006
=245	\\\$a10 Years of the Photography Prize.
=260	\\\$aLondon:\$bThe Photographers' Gallery,\$c2006.
=300	\\\$a44 p.
=500	\\\$aThe Photographers' Gallery is a registered charity funded by Arts Council England Registered charity no 262548.
=500	\\\$aAll rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without having obtained written permission from the publisher.
=500	\\\$aA catalogue record for this book is available from the British Library, London.
=650	\\\$aAwards\$νExhibitions\$xPhotography\$y1997-2005.\$915299
=650	\\\$aΒραβεία\$νΕκθέσεις\$xΦωτογραφία\$y1997-2005.\$915300
=700	\\\$aRogers, Brett\$914711
=700	\\\$aBraun, Stefanie\$914712
=700	\\\$aSlyce, John\$915301
=710	\\\$aSpin\$915302
=710	\\\$aDeutsche Borse Group\$915303
=711	\\\$aSnoeck-Ducaju & Zoon\$915304
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 6 .A1\$i.Y43 2006\$6TR_00006_A1_Y43_2006
=999	\\\$c8200\$d8200



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952	\\\$w2017-11-15\$tmp000956\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00006_A1_Y43_2006\$i1\$910601\$bmpth\$10\$oTR 6 .A1 .Y43 2006\$d2017-11-15\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(26)</b>	
=LDR	01986cam a22003133 4500
=003	OST
=005	20171115180525.0
=008	170926b\\\\\\\\\\\\\xxu     \\\\\\\\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a975-6167-03-3
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 681 .A7\$b.B85 2005
=245	\\\$aBulusma:\$bRendez-Vous.
=260	\\\$aIstanbul:\$bIstanbul Foundation for Culture and Arts,\$c2005.
=300	\\\$a77 p.
=500	\\\$aThe text is written in Turkish and English.
=500	\\\$aThe rights concerning the works in RENDEZ-VOUS exhibition belong to the Istanbul Foundation for Culture and Arts Istanbul Modern, and are limited to the exhibition, the catalogue and the internet site.
=500	\\\$aNo part of this publication, including the visual or textua material, may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher, and no portion of the text or any visual material may be quoted or used without reference to the source.
=503	1\\\$aExposition.
=510	1\\\$aRendez-vous
=650	\\\$aPortraits\$vArtistic photography\$xApplied photography\$xPhotography\$y1954-2001.\$915308
=650	\\\$aΠορτρέτα\$vΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$xΦωτογραφία\$y1954-2001.\$915309
=700	\\\$aOzendes, Engin\$ecurator\$914611
=700	\\\$aIleri, Cem\$eeditor\$915305
=700	\\\$aDemir, Yesim\$egraphic design\$915306
=700	\\\$aIsin, Priscilla Mary\$etranslation\$914613
=710	\\\$aFujifilm Turkiye\$915307
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681 .A7\$i.B85 2005\$6TR_00681_A7_B85_2005
=999	\\\$c8178\$d8178
=952	\\\$w2017-11-15\$tmp001111\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_A7_B85_2005\$i1\$910602\$bmpth\$10\$oTR 681 .A7 .B85 2005\$d2017-11-15\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth



## (28)

=LDR 01497nam a22002657a 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171116174055.0  
 =008 170928b\\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ x x u | | | | | \ | | | | \ 00 | \ 0 \ g r e \ d  
 =020 \\ \$ a 978-605-62609-1-9  
 =040 \\ \$ c Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης \$ d Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 =050 \\ \$ a TR 646 . I 8 \$ b . C 86 2011  
 =245 \\ \$ a Cumhuriyet donemi fotografinda iz birakanlar, \$ b 1923-2010.  
 =260 \\ \$ a Istanbul : \$ b Istanbul Fotograf Muzesi Yayinlari, \$ c 2011  
 =500 \\ \$ a The book is written in turkish and just contains some introduction texts in english.  
 =500 \\ \$ a All Right Reserved.  
 =650 \\ \$ a Exhibitions - Works of more than one photographer \$ v Artistic photography \$ x Applied photography \$ x Photography \$ y 1923-2010 \$ z Istanbul. \$ 915343  
 =650 \\ \$ a Εκθέσεις - Συλλογικά έργα \$ v Καλλιτεχνική φωτογραφία \$ x Εφαρμοσμένη φωτογραφία \$ x Φωτογραφία \$ y 1923-2010 \$ z Κωνσταντινούπολη. \$ 915344  
 =700 \\ \$ a Nuhoglu, Cetin \$ 914725  
 =700 \\ \$ a Bulut, Ilknur \$ 914726  
 =700 \\ \$ a Koseoglu, Ozlem \$ 915345  
 =700 \\ \$ a Cizgen, Gultekin \$ 915346  
 =711 \\ \$ a Fatih Belediyesi - Fotograf Dostlari Demegi \$ 915347  
 =942 \\ \$ 2 l c c \$ c BK \$ h TR 646 . I 8 \$ i . C 86 2011 \$ 6 TR\_00646\_I8\_C86\_2011  
 =999 \\ \$ c 8205 \$ d 8205  
 =952 \\ \$ w 2017-11-16 \$ p tmp001016 \$ v 0.00 \$ r 2019-01-31 \$ 40 \$ 00 \$ 6 TR\_00646\_I8\_C86\_2011 \$ i 1 \$ 910625 \$ b mp h th \$ 10 \$ o TR 646 . I 8 . C 86 2011 \$ d 2017-11-16 \$ t 1 \$ f Pάφι 6A \$ 70 \$ 2 l c c \$ g 0.00 \$ y BK \$ amp h th

## (29)

=LDR 02774aam a2200313 u 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171116183739.0  
 =008 100916s2007\\ \ \ \ \ g r \ a \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ 000 \ 0 \ g r e \ d  
 =020 \\ \$ a 978-960-89064-6-4  
 =040 \\ \$ a GrRePK \$ c Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης \$ d Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 =050 \\ \$ a TR 620 \$ b . P 53 2007  
 =245 10 \$ a A place without a place / \$ b Ένας τόπος χωρίς τόπο.  
 =260 \\ \$ a Θεσσαλονίκη : \$ b Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, \$ c 2007.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=300	\\\$a24 σ. :\$bέγχρ. εικ. ;\$c21 εκ.
=500	\\\$aThe exhibition and the catalogue are part of the Parallel Program of the 1st Contemporary Art Biennale of Thessaloniki. / Η έκθεση και η έκδοση ανήκουν στο Παράλληλο Πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.
=500	\\\$aThe reproduction or republication of all or part of the catalogue in any form with electronic, mechanic or any system of storage and recuperation of data, is prohibited without the written authorisation of the publisher. / Απαγορεύεται η αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση του συνόλου ή μέρους του καταλόγου σε οποιαδήποτε μορφή και με οποιοδήποτε μέσο, ηλεκτρονικό, μηχανικό ή οποιοδήποτε σύστημα αποθήκευσης και ανάκτησης δεδομένων, χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη.
=650	\\\$aPhotography of interiors\$xPhotography\$vLighting\$915349
=650	\\\$aΦωτογραφία εσωτερικών χώρων\$xΦωτογραφία\$vΦωτισμός\$915350
=700	\\\$aCohen, Lynne\$eExhibitions\$914512
=700	\\\$aDevlin, Lucinda\$eExhibitions\$915351
=700	\\\$aPapaioannou, Hercules\$eCuration\$915352
=710	2\\\$aΥπουργείο Πολιτισμού / Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Θεσσαλονίκη).\$912386
=710	2\\\$aGalerie Wilma Tolksdorf\$915353
=710	2\\\$aEmbassy of Canada\$915354
=711	2\\\$aΜπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης:\$n(1η :\$d2007 :\$cΘεσσαλονίκη).\$914517
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 620\$i.P53 2007\$6TR_00620_P53_2007
=999	\\\$c8150\$d8150
=952	\\\$w2017-11-16\$ptmp000981\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00620_P53_2007_C1\$i2\$910627\$bmpth\$10\$oTR 620 .P53 2007 c1\$d2017-11-16\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-01-17\$ptmp000982\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00620_P53_2007_C2\$i2\$911285\$bmpth\$10\$oTR 620 .P53 2007 c2\$d2018-01-17\$t2\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(30)</b>	
=LDR	01958aam a22002651a 4500
=003	OST
=005	20171122161400.0
=008	000622s1997\\\$\\gr\$a\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\gre\\
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 642\$b.A53 1997
=245	00\$aAnd still the ship is not in sight:\$bThessaloniki Bremen Napoli New York /\$bΚαι το πλοίο δε φάνηκε ακόμη :\$bΘεσσαλονίκη Bremen Napoli New York.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=260	\\\$aΘεσσαλονίκη :\$bΟργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης :\$bΚατερίνα Κοσκινά,\$c1997.
=500	\\\$aThe project was supported by: Organization for the cultural Capital of Europe Thessaloniki 1997 Senator fur Bildung, Wissenschaft, Kunst und Sport, Kunst im Offentlichen Raum, Bremen Goethe Institute, Thessaloniki Die Bremische Gesellschaft fur Stadtentwicklung Die Sparkasse in Bremen Elite Computer, Thessaloniki
=500	\\\$aThe catalog is written in Greek, English, Italian and German.
=650	\\\$aArtistic photography\$νApplied photography\$xPhotography\$915384
=650	\\\$aΚαλλιτεχνική φωτογραφία\$νΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$xΦωτογραφία\$915385
=700	\\\$aKoskina, Katerina\$εcurator\$915386
=700	\\\$aSchutz, Richard\$εconcept\$915387
=700	\\\$aRichter-Gluck, Dodo\$εeditor\$915388
=710	2\\\$aΟργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης "Θεσσαλονίκη 1997"\$97299
=852	4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCXYD\$hEYΔ 271732
=852	4\\\$aNatGallery\$bNATGL\$cRNGL
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 642\$i.A53 1997\$6TR_00642_A53_1997
=999	\\\$c8188\$d8188
=952	\\\$w2017-11-22\$ptmp000983\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00642_A53_1997\$i1\$910663\$bmpht\$10\$oTR 642 .A53 1997\$d2017-11-22\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(31)</b>	
=LDR	01348nam a22002297a 4500
=003	OST
=005	20171122172213.0
=008	171122b\\\$x xu     \\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 510\$b.v55 1971
=245	\\\$aVII colour biennale FIAP\$cAthens 1971
=260	\\\$aGreece:\$bHellenic Photographic Society,\$b"Ekdotiki Hellados" S.A.,\$c1971.
=300	\\\$a23 p.
=500	\\\$aOn the 150th anniversary of Greek Revolution of 1821 Hellenic Photographic Society has undertaken the honour of holding VII COLOUR BIENNALE FIAP on behalf of Federation Internationale de l' Art Photographique.
=650	\\\$aColor photography\$νExhibitions\$xPhotography.\$915391
=650	\\\$aΕγχρωμη φωτογραφία\$νΕκθέσεις\$xΦωτογραφία.\$915392
=700	\\\$aLambros, John\$915393

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=710	\\\$aF.I.A.P.\$915394
=710	\\\$aHellenic Photographic Society\$915395
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 510\$i.V55 1971\$6TR_00510_V55_1971
=999	\\\$c8549\$d8549
=952	\\\$w2017-11-22\$ptmp000980\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00510_V55_1971\$i1\$910667\$bmp\$h\$10\$oTR 510 .V55 1971\$d2017-11-22\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$h
<b>(32)</b>	
=LDR	02565cas a2200457 4500
=003	Ost
=005	20171122183718.0
=008	810327d19701999sw\$ar\\r\\0\\a0eng\\
=010	\\\$a74016143
=020	\\\$a902 337 017
=022	\\\$a0587-3576
=040	\\\$aDLC\$beng\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=041	0\$aeng\$afre\$aager\$aaita\$aspa
=042	\\\$apcc
=043	\\\$an-----\$ae-----\$aa-----
=050	00\$aTR 12\$b.A78 1971
=082	00\$a770.25
=082	\4\$a779
=245	00\$aArt directors' index to photographers\$bNo 2.
=260	\\\$aSwitzerland:\$bRoto-Sadag S.A.,\$c1971.
=260	\\\$aLondon:\$bChapman, Morris, Williams Ltd,\$c1971.
=300	\\\$a282 p.\$bill. (part col., part fold.), ports. (part col.)\$c31-33 cm.
=310	\\\$aAnnual
=362	0\$a[no.] 1-24; 1970-99.
=500	\\\$aThis book is sold subject to the condition that it shall not in any form of binding by way of trade or otherwise be resold, tried out or otherwise circulated without the Publishers' prior consent. All transparencies and/or photographs reproduced in this book have been accepted on the condition that they are reproduced with the knowledge and prior consent of the photographer concerned and no responsibility is accepted by the Publishers or Printers for any infringement of copyright or otherwise arising out of the publication thereof.
=505	0\$aNo. 7-13: v. 1. Europe -- v. 2. The Americas, Asia, Australasia.
=515	\\\$aVols. for 1970- called 1st- ed. but constitute no. 1-
=515	\\\$aNo. 7-24 issued in 2 parts.



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\\\$aΚατάλογοι\$xFωτογραφία\$y2006-2008\$zΙσπανία.\$915420
=650	\\\$aExhibitions\$XPhotography.\$915090
=650	\\\$aΕκθέσεις\$xFωτογραφία.\$915091
=700	\\\$aMolina, Cesar Antonio\$edirector\$915421
=700	\\\$aBussac, Claude\$edirector\$915422
=700	\\\$aBrown, Camilla\$915423
=710	\\\$aMANUEL&Co\$915424
=710	\\\$aInstituto Cervantes\$915425
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 12\$i.C56 2007\$6TR_00012_C56_2007
=999	\\\$c8578\$d8578
=952	\\\$w2017-11-23\$ptmp000957\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00012_C56_2007\$i1\$910704\$bmp\$th\$10\$oTR 12 .C56 2007\$d2017-11-23\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(34)</b>	
=LDR	01999aam a22003131a 4500
=003	ost
=005	20180807130514.0
=008	001207s1998\\\$gr\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\\0\$gre\$d
=020	\\\$a960-86033-1-5
=035	\\\$a198
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 675\$b.S66 1998
=082	\\\$a778.9 SOM
=245	10\$aΣώματος εικόνες =\$bBody icons /\$cδιοργάνωση Υπουργείο Πολιτισμού, Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο πόλεων, Δήμος Σκοπέλου.
=260	\\\$a[Σκόπελος :\$bΦωτογραφικό Κέντρο Σκοπέλου,\$c1998]
=300	\\\$a93 p.
=500	\\\$aΤο Φωτογραφικό Κέντρο Σκοπέλου είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός επιδοτούμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού, το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων και το Δήμο Σκοπέλου.
=650	\\0\$a Photography of the nude\$νPhotography, Artistic\$XApplied photography.\$915426
=650	\\0\$aΦωτογραφία του γυμνού\$νΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$XΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915427
=700	\\\$aΔήμου, Γιάννης.\$915428
=700	\\\$aΠέππα, Έσα.\$915429
=710	1\\\$aΕλλάδα: \$b Υπουργείο Πολιτισμού.\$912450
=710	2\\\$aΕθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων.\$915430
=710	2\\\$aΔήμος Σκοπέλου.\$915431
=710	2\\\$aMEMIGRAF\$915432
=852	4\\\$aNatGallery\$bNATGL\$cRNGL



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.S66 1998\$n198\$6TR_00675_S66_1998
=999	\\\$c8579\$d8579
=952	\\\$w2017-11-23\$ptmp000198\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Φωτογρ. Κέντρου Σκοπέλου\$00\$6TR_00675_S66_1998\$i1\$910705\$bmpht\$10\$oTR 675 .S66 1998\$d2017-11-23\$t1\$fΡάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
	<b>(35)</b>
=LDR	01807cam0a2200361 4500
=003	OST
=005	20171123181031.0
=008	171123b\\\$x xu \\\$00 \\\$gre\d
=020	\\\$a2-904538-59-3
=022	\\\$a1159-3326
=035	\\\$a275
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 647\$b.C68 1998
=245	\\\$aCapitale Europe:\$bportraits de personnalites europeennes
=260	\\\$aFrance:\$bMission Photographique Transmanche,\$c1998.
=300	\\\$a59 p.
=490	\\\$vNo 23
=500	\\\$aThis book is written in french.
=546	\\\$afr
=650	\\\$aExhibitions\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$zEurope.\$915433
=650	\\\$aΕκθέσεις\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$zΕυρώπη.\$915434
=650	\\\$aPortrait photography\$vBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915435
=650	\\\$aΦωτογραφία πορτρέτου\$vΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915436
=700	\1\$3057449139\$aCourrèges\$bChristian\$4070\$915437
=700	\1\$aHolzbauer, Christine\$915438
=700	\1\$aNicq, Thomas\$915181
=710	\\\$aLiaison Graphique\$915439
=711	\\\$aCentre Regional de la Photographie Nord Pas-de- Calais\$915440
=930	\\\$aM-COURR-1
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.C68\$n275\$6TR_00647_C68
=999	\\\$c8580\$d8580

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2017-11-23\$ptmp000275\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00647\_C68\_1998\_C1\$i2\$910706\$bmpth\$10\$oTR 647 .C68 1998 c1\$d2017-11-23\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

=952 \\\$w2019-02-06\$ptmp001037\$v0.00\$r2019-02-06\$40\$00\$6TR\_00647\_C68\_1998\_C2\$i2\$918540\$bmpth\$10\$oTR 647 .C68 1998 c2\$d2019-02-06\$t2\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(36)**

=LDR 01800nam a22002777a 4500

=003 Ost

=005 20171123184611.0

=008 171123b\\\\\\\\\\\\\\xXu|||||\\\\\\\\\\\\\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a952-99626-0-6 (nid.)

=020 \\\$a952-99626-1-4 (sid.)

=040 \\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

=050 \\\$aTR 646 .T3\$b.B33 2005

=245 \\\$aBacklight\$h'05:\$b7th International Photographic Triennial in Tampere, Finland

=260 \\\$aFinland:\$bPhotographic Centre NYKYAIKA,\$bBacklight publications,\$c2005.

=300 \\\$a263 p.

=500 \\\$aThis project has been funded with support from the European Commision.

=500 \\\$aThis publication reflects the views only of the autor, and Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

=650 \\\$aExhibitions - Works of more than one photographer\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$xPhotography\$zTampere, (Finland).\$915444

=650 \\\$aΕκθέσεις - Συλλογικά έργα\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$xΦωτογραφία\$zΤάμπερε, (Φινλανδία).\$915445

=700 \\\$aNuutinen, Petri\$editor\$915446

=700 \\\$aKaartinen, Kati\$etranslations (english)\$915447

=700 \\\$aNevalainen, Arja\$etranslations (german)\$915448

=710 \\\$aTampereen Offsetpalvelu Oy\$eprinting\$915449

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .T3\$i.B33 2005\$6TR\_00646\_T3\_B33\_2005

=999 \\\$c8583\$d8583

=952 \\\$w2017-11-23\$ptmp001027\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00646\_T3\_B33\_2005\$i1\$910709\$bmpth\$10\$oTR 646 .T3 .B33 2005\$d2017-11-23\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(37)**

=LDR 02859nam a22002777a 4500

=003 Ost

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20171128160809.0
=008	171128b\\\\\\\\\\\\\\\\xqu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a960-8276-20-9
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 646 .T4\$b.T43 2004
=245	\\\$aΤέχνη - Μετανάστευση - Ουτοπία: όπου τόπος /\$bArt - Immigration - Utopia: Any place any.
=260	\\\$aΘεσσαλονίκη:\$bΟργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού A.E.,\$c2004.
=500	\\\$aΟ κατάλογος εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης "Τέχνη - Μετανάστευση - Ουτοπία: όπου τόπος", που πραγματοποιήθηκε από τον Οργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού A.E. - Υποκατάστημα Θεσσαλονίκης, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο του προγράμματος "TA NEA BALKANIA 2004", με την υποστήριξη το ΜΜΣΤ, από τις 23 Μαΐου έως τις 27 Ιουνίου 2004.
=500	\\\$aΓια το σχεδιασμό των ατομικών σελίδων τους στον κατάλογο συνεργάστηκαν οι ίδιοι οι καλλιτέχνες. Τις σελίδες των IPBIN επιμελήθηκε το bodyproject.net.
=546	\\\$aΟ κατάλογος είναι γραμμένος στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.
=650	10\$aExhibitions - Works of more than one photographer\$νPhotography, Artistic\$xApplied photography\$y2004\$zThessalonike.\$915477
=650	10\$aΕκθέσεις - Συλλογικά έργα\$νΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y2004\$zΘεσσαλονίκη.\$915478
=700	\\\$aΣαββίδης, Χρήστος\$εσυντονισμός\$915479
=700	\\\$aΕπαμεινώνδας, Ιωάννης\$εεπιμέλεια κειμένων\$915480
=700	\\\$aΚανάκης, Μάκης\$915481
=710	\\\$aΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ Υπουργείο Πολιτισμού\$915482
=711	\\\$aΤζένη Κανταριτζή - Λούσιτα\$jμετάφραση-διερμηνία\$915483
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .T4\$i.T43 2004\$6TR_00646_T4_T43_2004
=999	\\\$c8623\$d8623
=952	\\\$w2017-11-28\$ptmp001029\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΜακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης\$00\$6TR_00646_T4_T43_2004\$i1\$910751\$bmpht\$10\$oTR 646 .T4 .T43 2004\$d2017-11-28\$ε1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(38)</b>	
=LDR	01435nam a22002657a 4500
=003	ost
=005	20171128171909.0
=008	171128b\\\\\\\\\\\\\\\\xqu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 670\$b.B68 2013



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	10\$aPhotography, Industrial\$vScientific and technical applications\$xApplied photography\$y1975-2000\$zRuhr District [Germany]. \$915509
=650	10\$aΦωτογραφία, Βιομηχανική\$vΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y1975-2000\$zΚοιλάδα του Ρούρ [Γερμανία]. \$915510
=650	20\$aBlack-and-white photography\$xPhotography\$915067
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία\$915068
=700	\\\$aVollmer, Manfred\$ephotographer\$915511
=700	\\\$aWollschlager, Norbert\$eexhibition concept\$915512
=710	\\\$aColibri, Greece\$edesign\$915513
=711	\\\$aEuropean Communities\$jcommons\$915514
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 706\$i.W67 2000\$6TR_00706_W67_2000
=999	\\\$c8635\$d8635
=952	\\\$w2017-11-28\$ptmp001131\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00706_W67_2000_C1\$i2\$910765\$bmpth\$10\$oTR 706 .W67 2000 c1\$d2017-11-28\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-12-12\$ptmp001132\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00706_W67_2000_C2\$i2\$918126\$bmpth\$10\$oTR 706 .W67 2000 c2\$d2018-12-12\$t2\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(40)</b>	
=LDR	02181nam a22003377a 4500
=003	Ost
=005	20171129160645.0
=008	171129b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 706\$b.C43 2007
=245	\\\$a07 cedefop-photomuseum award /\$bPeople at work, people in training.
=250	\\\$aCEDEFOP /\$bEuropean Centre for the Development of Vocational Training.
=260	\\\$aThessaloniki (Pylea):\$bPublications Office,\$c2007.
=300	\\\$a57 p.\$c21 x 21cm
=500	\\\$aFree of charge - On request from Cedefop.
=546	\\\$aThe texts are written in greek and english.
=650	10\$aPhotography, Industrial\$vScientific and technical applications\$xApplied photography\$zEurope.\$915525
=650	10\$aΦωτογραφία, Βιομηχανική\$vΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$zΕυρώπη.\$915526
=650	20\$aPhotography - Awards -- Europe\$y2007\$915527
=650	20\$aΦωτογραφία - Βραβεία -- Ευρώπη\$y2007\$915528
=700	\\\$aMagnabosco, Sirio\$eaward winner\$915529
=700	\\\$aBulgarelli, Aviana\$edirector of Cedefop\$915530

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aLettmayr, Christian\$edeputy director of Cedefop\$915531
=700	\\\$aIoakimidis, Vangelis\$edirector of Thessaloniki Museum of Photography\$915532
=710	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$915533
=710	\\\$aPhoto Biennale (PhB)\$915534
=710	\\\$aΕμπορικό Βιομηχανικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης\$915535
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 706\$i.C43 2007\$6TR_00706_C43_2007
=999	\\\$c8648\$d8648
=952	\\\$w2017-11-29\$ptmp001124\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00706_C43_2007_C1\$i2\$910780\$bmpth\$10\$oTR 706 .C43 2007 c1\$d2017-11-29\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2017-11-29\$ptmp001125\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00706_C43_2007_C2\$i2\$910781\$bmpth\$10\$oTR 706 .C43 2007 c2\$d2017-11-29\$t2\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(41)</b>	
=LDR	02099nam a22003617a 4500
=003	0St
=005	20171129171829.0
=008	171129b\\\\\\\\\\\\\\\\xXu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a978-92-896-0486-4
=028	\\\$a8583 EN
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 706\$b.C43 2008
=086	\\\$2TI-30-10-307-EN-C
=245	\\\$a08 Cedefop   Photomuseum award /\$bPeople at work, people in training.
=250	\\\$aCEDEFOP /\$bEuropean Centre for the Development of Vocational Training.
=260	\\\$aLuxembourg:\$bPublications Officeof the European Union,\$c2010.
=300	\\\$a56 pp.\$c21 x 21cm
=500	\\\$aFree of charge - On request from Cedefop.
=546	\\\$aThe texts are written in greek and english.
=650	10\$aPhotography, Industrial\$vScientific and technical applications\$xApplied photography.\$915525
=650	10\$aΦωτογραφία, Βιομηχανική\$vΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915526
=650	20\$aPhotography - Awards -- Europe\$y2008.\$915527
=650	20\$aΦωτογραφία - Βραβεία -- Ευρώπη\$y2008.\$915528
=700	\\\$aPapadopoulou, Myrto\$efirst prize\$915529
=700	\\\$aBulgarelli, Aviana\$edirector of Cedefop\$915530



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aSfiridis, Andreas\$ephotography\$915550
=700	\\\$avan Rens, Johan\$edirector\$915551
=700	\\\$aLettmayr, Christian F.\$edeputy director\$915552
=710	\\\$aColibri\$edesign\$915553
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647 .S45\$i.T46 2005\$6TR_00647_S45_T46_2005
=999	\\\$c8660\$d8660
=952	\\\$w2017-11-29\$ptmp001053\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_S45_T46_2005\$i1\$910794\$bmpth\$10\$oTR 647 .S45.T46 2005\$d2017-11-29\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(43)</b>	
=LDR	01944nam a22002897a 4500
=003	Ost
=005	20171130171458.0
=008	171130b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a87-90362-06-3
=035	\\\$a225
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 660.5\$b.D36 1996
=245	\\\$aDet danske landskab = The danish landscape /\$h[af / by\$b25 danske fotografer = 25 danish photographers].
=260	\\\$aCopenhagen:\$bFotografisk Center,\$c1996.
=300	\\\$a71 pp.\$c21x21 cm.
=500	\\\$aThe following photographers are represented in The Danish Landscape: Pia Arke, Nanna Bisp Buchert, Jorgen Borg, Ole Christiansen, Tom Christoferssen, Krass Clement, Torben Eskerod, Joakim Eskildsen, Mads Gamdrup, Johnny Jensen, Fie Johansen, Kirsten Klein, Tove Kurtzweil, Finn Larsen, Tue Lutken, Stuart McIntyre, Frank Mundt, Barry Pringle, Strange Ross, Henrik Saxgren, Tina Schwarz, Saul Shapiro, Stig Stasig, Erik Steffensen and Poul Erik Veigaard.
=546	\\\$aThe texts are written in english and danish.
=650	10\$aLandscape photography\$νPhotography, Artistic\$xApplied photography.\$915568
=650	10\$aΦωτογραφία τοπίου\$νΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915569
=700	\\\$aSchwander, Lars\$eediting & art directon\$915570
=700	\\\$aBuchert, Nanna Bisp\$efront page\$915571
=710	\\\$aDjurs Tryk\$eprinting\$915572
=710	\\\$aDSB-Intercity\$915573
=711	\\\$aUlla Kjaer & Alliance Sprogservice\$jtranslation\$915574
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 660.5\$i.D36 1996\$n225\$6TR_00660_5_D36_1996
=999	\\\$c8675\$d8675



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2017-11-30\$ptmp000225\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00660\_5\_D36\_1996\$i1\$910810\$bmpth\$10\$oTR 660.5 .D36 1996\$d2017-11-30\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(44)**

=LDR 01710nam a22002897a 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171130185314.0  
 =008 171130b\\\\\\\\\\\\\xxu||||\||||\00|\0\gre\d  
 =020 \\\$a0 86355 232 3  
 =040 \\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 =050 \\\$aTR 820.5\$b.D63 1994  
 =245 \\\$aDocumentary dilemmas / \$bAspects of British Documentary Photography 1983 - 1993.  
 =260 \\\$aLondon:\$bThe British Council,\$c1994.  
 =300 \\\$a47 pp.  
 =500 \\\$aAll photographs reproduced courtesy of the photographers and remain in their copyright.  
 =546 \\\$aThe texts are eritten in english.  
 =650 10\$aDocumentary photography\$vScientific and technical applications\$xApplied photography\$y1983-1993.\$915582  
 =650 10\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$vΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y1983-1993.\$915583  
 =700 \\\$aRogers, Brett\$etext & exhibition organization and curation\$914711  
 =700 \\\$aGutteridge, Joanna\$eexhibition assistant\$915584  
 =700 \\\$aFox, Anna\$ecover illustration\$915585  
 =710 \\\$aVisual Arts Deparment\$eexhibition officer\$915586  
 =710 \\\$aDalrymple (Scala Sans)\$ecatalogue design & typeset\$915587  
 =710 \\\$aBAS Printers Limited OverWallop\$eprinting\$915588  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.D63 1994\$6TR\_00820\_5\_D63\_1994  
 =999 \\\$c8680\$d8680  
 =952 \\\$w2017-11-30\$ptmp001150\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00820\_5\_D63\_1994\$i1\$910816\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .D63 1994\$d2017-11-30\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(45)**

=LDR 02665nam a22003137a 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171205161339.0  
 =008 171205b\\\\\\\\\\\\\xxu||||\||||\00|\0\gre\d  
 =040 \\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=050	\\\$aTR 681 .G9\$b.D66 2012
=245	\\\$aDon't look down on me.
=260	\\\$aKosovo:\$bMorina Films,\$c2012.
=500	\\\$a"Don't look down on me" is a project that Artan Korenica started working few years ago and it finally started being executed in December 2011 when Federal Department of Foreign Affairs of Switzerland, Kosovo Foundation for Open Society and Open Society Foundations, with contribution of the Arts and Culture Program of Budapest supported the project. In almost 12 months of photographing the Roma, Ashkali and Egyptian communities in Kosovo, Albania, Macedonia and Montenegro he achieved to capture all the stories he wanted to tell through these pictures. The project contains a photo exhibition and a book. People from different socio-economic and educational backgrounds, both genders and age diversity are portrayed in these pictures. The book contains the exhibition pictures that are the portraits and documentary pictures showing the living conditions of the people featured in the picture.
=650	10\$aPortraits\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography.\$915689
=650	10\$aΠορτρέτα\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915690
=650	20\$aDocumentary photography\$vScientific and technical applications\$xApplied photography.\$915691
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$vΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915692
=700	\\\$aKorenica, Artan\$ephotographer\$915693
=700	\\\$aMorina, Armond\$eproducer\$915694
=700	\\\$aHasani, Faton\$egraphic design\$915695
=700	\\\$aMorina, Apollon\$ecoordinator\$915696
=700	\\\$aNimani, Fisnik\$etranslation\$915697
=710	\\\$aErpo Print - Gjakove\$eprint\$915698
=710	\\\$aFederal Department of Foreign Affairs FDFA\$915699
=710	\\\$aKosovo Foundation for Open Society\$915700
=710	\\\$aOpen Society Foundations (Arts and Culture Program of Budapest)\$915701
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681 .G9\$i.D66 2012\$6TR_00681_G9_D66_2012
=999	\\\$c8757\$d8757
=952	\\\$w2017-12-05\$ptmp001116\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_G9_D66_2012\$i1\$910915\$bmpth\$10\$oTR 681 .G9 .D66 2012\$d2017-12-05\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(46)</b>	
=LDR	02252cas a2200421 i 4500
=003	ost
=005	20171205181134.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	061011c20059999enkar\\c\\0eng\\
=020	\\\$a0907879780
=020	\\\$a9780907879787
=028	\\\$a262548
=040	\\\$aPUL\$beng\$erda\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	04\$aTR 646 .G47\$b.D48 2007
=245	00\$aDeutsche Börse Photography Prize 07.
=260	\\\$aLondon :\$bPhotographers' Gallery,\$c2007.
=300	\\\$a135 pp.
=310	\\\$aAnnual
=362	1\\\$aBegan in 2005.
=500	\\\$aCatalogs of exhibitions held at the Photographers' Gallery, London.
=500	\\\$aAll rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, stored in a retrieval system, transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, including photocopying, recording, or otherwise, without having obtained written permission from the publisher.
=650	20\$aPhotography - Awards\$y2007\$zGermany.\$915702
=650	20\$aΦωτογραφία - Βραβεία\$y2007\$zΓερμανία.\$915703
=650	10\$aExhibitions - Works of more than one photographer\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography.\$915704
=650	10\$aΕκθέσεις - Συλλογικά έργα\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915705
=655	\7\$aExhibition catalogs.\$2fast\$915706
=655	\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=700	\\\$aFrancioni, Reto\$eforeword\$915707
=700	\\\$aRogers, Brett\$eforeword\$914711
=700	\\\$aBraun, Stefanie\$eedition\$915708
=710	2\\\$aPhotographers' Gallery.\$915709
=710	2\\\$aDeutsche Börse Group.\$915710
=710	2\\\$aSpin\$915302
=710	2\\\$aDeckers Druk/SnoeckDucaju\$915711
=776	08\$iOnline version:\$tDeutsche Börse Photography Prize\$w(OCOLC)754568912
=780	00\$tCitigroup Private Bank Photography Prize\$w(OCOLC)793675532
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .G47\$i.D48 2007\$6TR_00646_G47_D48_2007
=999	\\\$c8758\$d8758
=952	\\\$w2017-12-05\$ptmp001014\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00646_G47_D48_2007\$i1\$910916\$bmp\$th\$10\$oTR 646 .G47 .D48 2007\$d2017-12-05\$t1\$fPαφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th

**(47)**

=LDR 02226cas a2200409 i 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171205180657.0  
 =008 061011c20059999enkar\\\\c\\\\0\\\\0eng\\  
 =020 \\\$a0907879705  
 =028 \\\$a262548  
 =040 \\\$aPUL\$beng\$erda\$cΜουσείο Φωτογραφίας  
 Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 =050 04\$aTR 646 .G47\$b.D48 2006  
 =245 00\$aDeutsche Börse Photography Prize 2006.  
 =260 \\\$aLondon :\$bPhotographers' Gallery,\$c2006.  
 =300 \\\$a135pp.  
 =310 \\\$aAnnual  
 =362 1\\\$aBegan in 2005.  
 =500 \\\$aCatalogs of exhibitions held at the Photographers'  
 Gallery, London.  
 =500 \\\$aAll rights reserved. No part of this publication may be  
 reproduced, distributed, stored in a retrieval system,  
 transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical,  
 including photocopying, recording, or otherwise, without having  
 obtained written permission from the publisher.  
 =650 20\$aPhotography - Awards\$y2006\$zGermany.\$915702  
 =650 20\$aΦωτογραφία - Βραβεία\$y2006\$zΓερμανία.\$915703  
 =650 10\$aExhibitions - Works of more than one  
 photographer\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography.\$915704  
 =650 10\$aΕκθέσεις - Συλλογικά έργα\$vΦωτογραφία,  
 Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915705  
 =655 \7\$aExhibition catalogs.\$2fast\$915706  
 =655 \7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467  
 =700 \\\$aFrancioni, Reto\$eforeword\$915707  
 =700 \\\$aRogers, Brett\$eforeword\$914711  
 =700 \\\$aBraun, Stefanie\$eedition\$915708  
 =710 2\\\$aPhotographers' Gallery.\$915709  
 =710 2\\\$aDeutsche Börse Group.\$915710  
 =710 2\\\$aSpin, London\$915302  
 =710 2\\\$aSnoeck-Ducaju & Zoon\$915711  
 =776 08\$iOnline version:\$tDeutsche Börse Photography  
 Prize\$w(OCoLC)754568912  
 =780 00\$tCitigroup Private Bank Photography  
 Prize\$w(OCoLC)793675532  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .G47\$i.D48 2006\$6TR\_00646\_G47\_D48\_2006  
 =999 \\\$c8759\$d8759

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2017-12-05\$ptmp001013\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00646\_G47\_D48\_2006\$i1\$910917\$bmpth\$10\$oTR 646 .G47 .D48 2006\$d2017-12-05\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(48)**

=LDR 01212nam0a2200253 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171207174006.0  
 =008 171207b\\\\\\\\\\\\\xXu||||\||||\00|\0\gre\d  
 =020 \\\$a3-937738-39-8  
 =040 \\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 =050 \\\$aTR 283\$b.D66 2005  
 =245 \\\$aDon't come knocking\$cSam Shepard und Wim Wenders.  
 =260 \\\$aBerlin :\$bSchwartzkopf Buchwerke GmbH,\$c2005.  
 =300 \\\$a383 pp.  
 =500 \\\$aThe texts are written in german. Das buch zum film. Mit photos von Wim und Donata Wenders.  
 =650 \\\$aPhotography - Films\$915719  
 =650 \\\$aΦωτογραφία - Ταινίες\$915720  
 =700 \\\$3027572994\$aShepard, Sam\$f1943-2017\$4070\$915721  
 =700 \\\$aWenders, Wim\$913175  
 =700 \\\$aJung, Thomas\$eediting\$915722  
 =710 \\\$aGCC Calbe\$eprinting\$915723  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 283\$i.D66 2005\$6TR\_00283\_D66\_2005  
 =999 \\\$c8771\$d8771  
 =952 \\\$w2017-12-07\$ptmp000978\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00283\_D66\_2005\$i1\$910930\$bmpth\$10\$oTR 283 .D66 2005\$d2017-12-07\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(49)**

=LDR 01199nam a22002297a 4500  
 =003 Ost  
 =005 20171207185530.0  
 =008 171207b\\\\\\\\\\\\\xXu||||\||||\00|\0\gre\d  
 =035 \\\$a717  
 =040 \\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 =050 \\\$aTR 650\$b.W45 1964  
 =245 \\\$aDie welt der camera  
 =260 \\\$aLondon :\$bVerlag "Camera" ;\$bC. J. Bucher AG ;\$bLuzern/Schweiz ;\$bAldus Books Ltd.,\$c1964.  
 =300 \\\$a256 pp.  
 =500 \\\$aThe texts are written in german.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\\\$aCollections\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$915724
=650	\\\$aΣυλλογές\$νΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$915725
=700	\\\$aBucher, C. J.\$915726
=710	\\\$aPhoto Dennis Stock/MAGNUM\$915727
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.W45 1964\$6TR_00650_W45_1964
=999	\\\$c8772\$d8772
=952	\\\$w2017-12-07\$ptmp000717\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_W45_1964\$i1\$910931\$bmpth\$10\$oTR 650 .W45 1964\$d2017-12-07\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(50)</b>	
=LDR	01384nam a22002657a 4500
=003	ost
=005	20190212162257.0
=008	171212b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a0-7148-9457-5
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 681 .A33\$b.D46 2005
=245	\\\$aDem leben nach in Benin.
=260	\\\$aBerlin :\$bPhaidon Press Limited,\$c2005.
=300	\\\$a133 pp.
=500	\\\$aThe texts are written in german.
=650	10\$aPortrait photography\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography.\$915736
=650	10\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$νΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915737
=650	20\$aBlack-and-white photography\$xPhotography\$zAfrica.\$915738
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία\$zΑφρική.\$915739
=700	\\\$aVan Gelder, Alex\$915740
=700	\\\$aSeelig, Thomas\$915741
=700	\\\$aEnwezor, Okwui\$915742
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681 .A33\$i.D46 2005\$6TR_00681_A33_D46_2005
=999	\\\$c8803\$d8803
=952	\\\$w2017-12-12\$ptmp001110\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_A33_D46_2005\$i1\$910970\$bmpth\$10\$oTR 681 .A33 .D46 2005\$d2017-12-12\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(51)</b>	
=LDR	01623cam0a2200301 4500
=003	ost

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20171212190234.0
=008	171212b\\\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a3-86521-085-6
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 706\$b.E37 2004
=245	\\\$aThe ecstasy of things /\$bfrom the functional object to the fetish in 20th century photographs.
=260	\\\$aGermany :\$bSteidl Verlag,\$c2004.
=300	\\\$a397 pp.
=500	\\\$aExposition présentée à Winterthur (Suisse), Fotomuseum et Fotostiftung Schweiz du 4 septembre au 14 novembre 2004; à Cinisello Balsamo, Milan, Museo Fotografia Contemporanea et à Milan, Spazio Oberdan du 22 mars au 29 mai 2005.
=503	\\\$aExposition itinérante
=650	10\$aPhotography, Industrial\$vScientific and technical applications\$xApplied photography.\$915743
=650	10\$aΦωτογραφία, Βιομηχανική\$vΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915744
=700	\\\$aSeelig, Thomas\$915741
=700	\\\$aStahel, Urs\$915745
=700	\\\$aJaeggi, Martin\$915746
=700	\\\$aKoller, Hanna\$915747
=710	\\\$aUBS AG\$915748
=710	\\\$aFotomuseum Winterthur\$915749
=710	\\\$aFotostiftung Schweiz\$915750
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 706\$i.E37 2004\$6TR_00706_E37_2004
=999	\\\$c8804\$d8804
=952	\\\$w2017-12-12\$ptmp001128\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00706_E37_2004\$i1\$910971\$bmpht\$10\$oTR 706 .E37 2004\$d2017-12-12\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(52)</b>	
=LDR	01830nam a22002537a 4500
=003	Ost
=005	20171213155150.0
=008	171213b\\\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 645 .C6\$b.E44 2004
=245	\\\$aΕκχειρία\$bekheiria\$h=
=260	\\\$aChicago :\$bSchopf Gallery on Lake,\$c2004.
=300	\\\$a32 pp.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500 \\\$aAll artworks represented in this catalogue are copyright of the individual artists. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the artists.

=546 \\\$aThe texts are written in english.

=586 \\\$aThree momentary prizes were awarded during the exhibition's opening reception. The awards were presented courtesy of Ted G. Spyropoulos.

=650 10\$aExhibitions - (Works of more than one photographer)\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$zUnited States\$915752

=650 10\$aΕκθέσεις - (Συλλογικά έργα)\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες\$915753

=700 \\\$aLolis, Yanni\$edesign, layout & editing\$915754

=700 \\\$aPaschalidou, Maria\$eediting\$915755

=700 \\\$aVecchio, Marjorie\$ecover image\$915756

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 645 .C6\$i.E44 2004\$6TR\_00645\_C6\_E44\_2004

=999 \\\$c8807\$d8807

=952 \\\$w2017-12-13\$ptmp000986\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00645\_C6\_E44\_2004\$i1\$910975\$bmpth\$10\$oTR 645 .C6.E44 2004\$d2017-12-13\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(53)**

=LDR 01915nam a22002177a 4500

=003 Ost

=005 20171213162624.0

=008 171213b\\\$x|xu||||\\00|\\0\gre\d

=040 \\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

=050 \\\$aTR 646 .V4\$b.C37 2002

=245 \\\$aEl carnaval el va.

=260 \\\$aθεσσαλονίκη :\$bΦωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης ;\$bΙταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης , \$c2002.

=500 \\\$aΟ κατάλογος αυτός τυπώνεται σε 800 αντίτυπα, με την ευκαιρία της έκθεσης φωτογραφίας, η οποία με τίτλο "EL CARNEVAL EL VA" πραγματοποιείται στην αίθουσα εκθέσεων "ALBERTO SAVINIO" του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης, από τις 15 Μαρτίου έως 5 Απριλίου 2002.

=546 \\\$aΤα κείμενα του καταλόγου είναι γραμμένα σε ελληνικά και στα ιταλικά.

=650 10\$aExhibitions - (Works of more than one photographer)\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$zVenice.\$915757

=650 10\$aΕκθέσεις - (Συλλογικά έργα)\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$zΒενετία.\$915758



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aKokkinidoy, Rania\$ecatologue director\$915759
=700	\\\$aPeraro, Ezio\$eexhibition director\$915760
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .V4\$i.C37 2002\$6TR_00646_V4_C37_2002
=999	\\\$c8808\$d8808
=952	\\\$w2017-12-13\$ptmp001033\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_V4_C37_2002\$i1\$910976\$bmpth\$10\$oTR 646 .V4 .C37 2002\$d2017-12-13\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(54)</b>	
=LDR	02156cam a2200313 a 4500
=003	ost
=005	20171213165535.0
=008	870225s1985\\\$gw\$a\\\$bc\\\$1000\0\$ger\\
=010	\\\$a 86166626
=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	00\$aTR 74 .M86\$b.H64 1985
=245	00\$aHof-Atelier Elvira, 1887-1928 :\$bÄstheten, Emanzen, Aristokraten : Ausstellung des Fotomuseums im Münchner Stadtmuseum 13. Dezember 1985 bis 2. März 1986 /\$cherausgegeben von Rudolf Herz und Brigitte Bruns.
=260	\\\$a[Munich] :\$bDas Stadtmuseum,\$ccl1985.
=300	\\\$axvii, 219 p. :\$bill. ;\$c28 cm.
=500	\\\$aThe texts are written in german.
=504	\\\$aIncludes bibliographies.
=505	0\\\$aArchitektur als Bild / Nikolaus Schaffer -- August Endell in München / Rudolf Herz -- Von-der-Tannstrasse 15 / Rudolf Herz -- Das Fotoatelier Elvira (1887-1928) / Rudolf Herz -- Fotografie und Malerei um 1900 / Enno Kaufhold -- Ökonomische Krise und ästhetische Reform der Atelierfotografie / Rudolf Herz -- Fotografie als Frauenberuf (1840-1913) / Heike Foth -- Das dritte Geschlecht von Ernst von Wolzogen / Brigitte Bruns -- Weibliche Avantgarde um 1900 / Brigitte Bruns -- Anhang.
=610	20\$aHof-Atelier Elvira\$xHistory\$xExhibitions.\$915761
=610	20\$aHof-Atelier Elvira\$xΙστορία\$xΕκθέσεις.\$915762
=650	\0\$aPortrait photography\$zGermany\$zMunich\$xExhibitions.\$915763
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$zΓερμανία\$zMόναχο\$xΕκθέσεις.\$915764
=650	\0\$aPhotography\$zGermany\$zMunich\$xStudios and dark rooms\$xExhibitions.\$915765
=700	1\\\$aHerz, Rudolf,\$d1954-\$915766
=700	1\\\$aBruns, Brigitte.\$915767
=710	2\\\$aMünchner Stadtmuseum.\$bFotomuseum.\$915768
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d4\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 74 .M86\$i.H64 1985\$6TR_00074_M86_H64_1985

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c8809\$d8809
=952	\\\$w2017-12-13\$ptmp000961\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00074_M86_H64_1985\$i1\$910977\$bmpth\$10\$oTR 74 .M86.H64 1985\$d2017-12-13\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(55)</b>	
=LDR	01384cam0a2200277 4500
=003	Ost
=005	20171219164625.0
=008	171219b\\\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a978-2-87449-323-2
=024	\\\$2 (OCOLC) \$a956717251
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 95 .E88\$b.H38 2016
=100	1\\\$aHavelange, Carl\$e070\$915853
=245	\\\$aEstonia
=260	\\\$aBruxelles :\$bLes Impressions Nouvelles,\$c2016.
=300	\\\$a171 pp.\$bill.\$c17,5 cm.
=500	\\\$aThis book was published with the assistance of the Federation Wallonia-Brussels and the Province of Liege & with the support of Wallonie-Bruxelles International, as part of the cooperation agreement between Wallonia-Brussels and Estonia.
=546	\\\$aThe texts are written in french language.
=700	\\1\$3166469947\$aChristiaens, Alexandre\$4070\$915854
=710	\\\$aFederation Wallonie-Bruxelles\$915855
=710	\\\$aProvince de Liege\$915856
=710	\\\$aWallonie-Bruxelles International.be\$915857
=710	\\\$aPulsio.net\$915858
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 95 .E88\$i.H38 2016\$6TR_00095_E88_H38_2016
=999	\\\$c8868\$d8868
=952	\\\$w2017-12-19\$ptmp000970\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00095_E88_H38_2016\$i1\$911033\$bmpth\$10\$oTR 95 .E88.H38 2016\$d2017-12-19\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(56)</b>	
=LDR	01912nam a22002777a 4500
=003	Ost
=005	20171219184938.0
=008	171219b\\\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$beng   gre\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 646 .J3\$b.E97 2006
=245	\\\$aEuropean eyes on Japan  \$bJapan today vol. 8



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=546	\\\$aThe texts are written in english and japanese language.
=650	10\$aExhibitions - (Works of more than one photographer)\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$zJapan.\$915859
=650	10\$aΕκθέσεις - (Συλλογικά έργα)\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$zΙαπωνία.\$915889
=700	\\\$4340\$aKikuta, Mikiko\$eeditor\$915860
=700	\\\$4340\$aMcAvoy, Tod\$etranslation\$915863
=710	\\\$aKansai Art Printing Inc.\$eprinting\$915864
=710	\\\$aGEOS Corporation\$etranslation\$915890
=710	\\\$aCORK 2005 European Capital of Culture\$ecollaborating\$915891
=711	\\\$aDavid Farrell; Dara McGrath; Jitka Hanzlova; Valentina Seidel\$jphotos & texts\$915865
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .J3\$i.E97 2005\$6TR_00646_J3_E97_2005
=999	\\\$c8896\$d8896
=952	\\\$w2017-12-20\$ptmp001018\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_J3_E97_2005\$i1\$911064\$bmpth\$10\$oTR 646 .J3 .E97 2005\$d2017-12-20\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(58)</b>	
=LDR	01906nam a22003017a 4500
=003	Ost
=005	20171220102304.0
=008	171220b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$ Beng   gre\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 646 .J3\$b.E97 2004
=245	\\\$aEuropean eyes on Japan  \$bJapan today vol. 6
=260	\\\$aTokyo [Japan] :\$bEU-Japan Fest Japan Commitee,\$c2004.
=300	\\\$a123 p.\$bill.\$c22 cm.
=490	\\\$aEuropean Eyes on Japan / Japan Today\$vvol. 6
=500	\\\$aThis sixth edition of European Eyes on Japan has become through the years, a genuine collection and an extremely rich repertoire of photograpfic sensibilities on Japan.
=546	\\\$aThe texts are written in english and japanese language.
=650	10\$aExhibitions - (Works of more than one photographer)\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$zJapan.\$915859
=650	10\$aΕκθέσεις - (Συλλογικά έργα)\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$zΙαπωνία.\$915889
=700	\\\$4340\$aKikuta, Mikiko\$eeditor\$915860
=700	\\\$4340\$aMcAvoy, Tod\$etranslation\$915863
=710	\\\$aKansai Art Printing Inc.\$eprinting\$915864
=710	\\\$aGEOS Corporation\$etranslation\$915890

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=710	\\\$aSasaki Agency S.A.\$etranslation\$915892
=710	\\\$aLille 2004 cultural capital of Europe\$ecollaborating\$915891
=711	\\\$aMathieu Bernard-Reymod; Hugues Fontaine; Mimmo Jodice; Bert Teunissen\$jphotos & texts\$915865
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .J3\$i.E97 2004\$6TR_00646_J3_E97_2004
=999	\\\$c8897\$d8897
=952	\\\$w2017-12-20\$ptmp001017\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_J3_E97_2004\$i1\$911065\$bmpth\$10\$oTR 646 .J3 .E97 2004\$d2017-12-20\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(59)</b>	
=LDR	01324nam a22002537a 4500
=003	Ost
=005	20171221182303.0
=008	171221b\\\\\\\\\\\\x xu     \\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$bgre   eng\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 654\$b.E97 1994
=245	\\\$a'Europeans'  \$b'Young European Artists'
=260	\\\$aEngland :\$bBP Oil Europe,\$c1994.
=300	\\\$a99 p.\$bill.\$c21x21 cm.
=500	\\\$aContains introductions in (8) languages.
=546	\\\$aThe texts are written in english.
=650	10\$aCollections\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$y1951-2000.\$915898
=650	10\$aΣυλλογές\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y1951-2000.\$915899
=700	\\\$aPreston, Vistoria\$915900
=700	\\\$aStomberg, Rolf\$915901
=710	\\\$aPelican Graphics\$915902
=710	\\\$aM J Horrrigan Ltd.\$915903
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.E97 1994\$6TR_00654_E97_1994
=999	\\\$c8902\$d8902
=952	\\\$w2017-12-21\$ptmp000710\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00654_E97_1994\$i1\$911073\$bmpth\$10\$oTR 654 .E97 1994\$d2017-12-21\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(60)</b>	
=LDR	01619cam a2200313 i 4500
=003	Ost
=005	20180102183431.0
=008	100921s2000\\\\\\\\bg\\a\\\\\\\\c\\\\\\\\100\\0\\eng\\
=010	\\\$a 2010308320



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=503	1\\\$aExposition
=510	1\\\$aÉnigme de la modernité
=546	\\\$aTextes en français et en croate avec traductions croate et française.
=650	10\$aPhotography of art\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$y1950-2000.\$915956
=650	10\$aΦωτογραφία της τέχνης\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915957
=700	\\\$aPintaric, Snjezana\$915958
=710	\\\$aCentre Pompidou\$915959
=710	\\\$aKerschoffset\$915960
=930	\\\$a2012-24862\$d0
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 657\$i.E55 2004\$6TR_00657_E55_2004
=999	\\\$c8957\$d8957
=952	\\\$w2018-01-03\$ptmp001081\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00657_E55_2004\$i1\$911136\$bmpht\$10\$oTR 657 .E55 2004\$d2018-01-03\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(62)</b>	
=LDR	01575nam a22002897a 4500
=003	0st
=005	20180103172432.0
=008	180103b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a978-92-899-0296-0\$cprint version
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$beng   gre\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 6 .A1\$b.E97 2008
=245	\\\$aEurope /\$bEuropean Central Bank annual photography award 2008.
=250	\\\$aFotohof Edition\$bVolume 110
=260	\\\$a[Germany :\$bEuropean Central Bank,\$c2008.]
=300	\\\$a143 p.\$bill.\$c30,5 cm.
=500	\\\$atexts/images held by authors/photographers. All rights reserved.
=546	\\\$aThe texts are written in english.
=586	\\\$aLucia Nimcova (1st prize)
=650	10\$aExhibitions\$xPhotography\$vAwards\$zEurope\$y2008.\$915961
=650	10\$aΕκθέσεις\$xΦωτογραφία\$vΒραβεία\$zΕυρώπη.\$915962
=700	\\\$aHils, Claudio\$914609
=700	\\\$aHochleitner, Martin\$915963
=710	\\\$aSchaden.com Distribution\$915964
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 6 .A1\$i.E97 2008\$6TR_00006_A1_E97_2008
=999	\\\$c8958\$d8958

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-01-03\$ptmp000953\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00006\_A1\_E97\_2008\_C1\$i2\$911137\$bmpth\$10\$oTR 6 .A1 .E97 2008 c1\$d2018-01-03\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

=952 \\\$w2018-01-03\$ptmp000954\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00006\_A1\_E97\_2008\_C2\$i2\$911138\$bmpth\$10\$oTR 6 .A1 .E97 2008 c2\$d2018-01-03\$t2\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(63)**

=LDR 01786nam a22003257a 4500

=003 Ost

=005 20180103185430.0

=008 180103b\\\\\\\\\\\\\\xXu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a3-905597-38-1

=040 \\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

=050 \\\$aTR 6 .A1\$b.087 2005

=245 \\\$a{El} otro lado del alma

=250 \\\$aEdition Oehrli

=260 \\\$a[Zurich :\$bEdition Oehrli,\$c2005.]

=300 \\\$a95 p.\$bill.\$c24,5 cm.

=500 \\\$aReproductions copyright by the artists.

=500 \\\$aTexts copyright by the authors.

=500 \\\$aAll rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any way whatsoever without prior permission in writing from the publisher.

=546 \\\$aThe texts are written in english and spanish.

=650 10\$aExhibitions\$vBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915965

=650 10\$aΕκθέσεις\$vΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915966

=650 20\$aDocumentary photography\$vScientific and technical applications\$xApplied photography.\$915691

=650 20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$vΕπιστημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$915692

=700 \\\$aNeumuller, Moritz\$915967

=710 \\\$aCromotex\$915968

=710 \\\$aBrizzolis\$915969

=710 \\\$aFototeca de Cuca\$915970

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 6 .A1\$i.087 2005\$6TR\_00006\_A1\_087\_2005

=999 \\\$c8959\$d8959

=952 \\\$w2018-01-03\$ptmp000955\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00006\_A1\_087\_2005\$i1\$911139\$bmpth\$10\$oTR 6 .A1 .087 2005\$d2018-01-03\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(64)**

=LDR 01396nam a22002897a 4500





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	10\$aColor photography\$915982
=650	10\$aΕγχρωμη φωτογραφία\$915983
=700	\\\$312013857\$aFoucher, Michel\$f1946-...\$4070\$915984
=700	\\\$aSerani, Laura\$4070\$915985
=930	\\\$a2010-43765\$d0
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 510 \$i.E97 2008\$6TR_00510_E97_2008
=999	\\\$c8965\$d8965
=952	\\\$w2018-01-04\$ptmp000979\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00510_E97_2008\$i1\$911146\$bmpth\$10\$oTR 510 .E97 2008\$d2018-01-04\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(66)</b>	
=LDR	01569nam a22002537a 4500
=003	Ost
=005	20180109163907.0
=008	180109b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a0-9778816-0-1
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$bgre   eng\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 820\$b.E94 2006
=245	\\\$aEyes on the world\$cThe Alexia Foundation for World Peace and Cultural Understanding
=260	\\\$a[New York :\$bThe Alexia Foundation,\$c2006]
=300	\\\$a144 p.\$bill.\$c23 cm.
=500	\\\$aThis book is dedicated to Alexia Tsairis (1968-1988), taken from us by a terrost's bomb aboard Pan Am Flight 103 over Lockerbie, Scotland.
=546	\\\$aThe texts are written in english.
=650	10\$aPhotojournalism\$vApplied photography\$xBlack-and-white photography.\$916023
=650	10\$aΦωτορεπορτάζ\$vΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$xΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$916024
=700	\\\$aGilka, Robert\$e340\$916025
=711	\\\$aPeter & Aphrodite Tsairis\$916026
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820\$i.E94 2006\$6TR_00820_E94_2006
=999	\\\$c9006\$d9006
=952	\\\$w2018-01-09\$ptmp001139\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_E94_2006_C1\$i2\$911188\$bmpth\$10\$oTR 820 .E94 2006 c1\$d2018-01-09\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-01-09\$ptmp001140\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_E94_2006_C2\$i2\$911189\$bmpth\$10\$oTR 820 .E94 2006 c2\$d2018-01-09\$t2\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(67)</b>	
=LDR	02453cam a2200397 i 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=003	OST
=005	20190210165455.0
=008	141128t20152015be\ a\\\\\c\\\\\000\0\eng\c
=010	\\\$a 2014958096
=020	\\\$a9783791349275
=020	\\\$a3791349279
=035	\\\$a(OCOLC)ocn907444247
=040	\\\$aYDXCP\$beng   gre\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$erda\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=041	1\\\$aeng\$h dut\$hund
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-----
=050	00\$aTR 680\$b.E97 2015
=082	00\$a770\$223
=245	00\$aEuropean portrait photography since 1990 /\$cedited by Frits Gierstberg.
=260	\\\$a[Munich; London; New York :\$bPrestel Verlag,\$c2015]
=300	\\\$a234 p. :\$bill. ;\$c32 cm
=500	\\\$aCatalog of the exhibition "Faces Now : European Portrait Photography Since 1990", held at BOZAR, Centre for Fine Arts, Brussels, February 6-May 17, 2015 ; Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, May 30-August 30, 2015 ; Museum of Photography, Thessaloniki, September 11, 2015-February 28, 2016.
=505	0\\\$aEuropean portraits : an introduction / Frits Gierstberg -- Catalogue -- Round table discussion : Photography and the renaissance of the portrait / Paul Dujardin -- The face of Europe : regarding European identities / Alicja Gescinska.
=650	\0\$aPortrait photography\$zEurope\$xHistory\$y1990 - \$vExhibitions.\$916027
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$zΕυρώπη\$xΙστορία\$y1990 - \$vΕκθέσεις.\$916028
=700	12\$aGierstberg, Frits.\$tEuropean portraits.\$916029
=700	12\$aDujardin, Paul.\$tRound table discussion.\$916030
=700	12\$aGescinska, Alicja,\$d1981-\$tFace of Europe.\$916031
=710	2\\\$aPalais des beaux-arts (Brussels, Belgium),\$ehost institution.\$916032
=710	2\\\$aNederlands fotomuseum,\$ehost institution.\$916033
=710	2\\\$aMouseio Phōtographias Thessalonikēs,\$ehost institution.\$916034
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.E97 2015\$6TR_00680_E97_2015
=955	\\\$brk06 2016-04-13 z-processor\$irk06 2016-04-29 to Dewey\$ark17 2017-07-27
=999	\\\$c9007\$d9007

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952	\\\$w2018-01-09\$ptmp001102\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_E97_2015_C1\$i2\$911190\$bmpth\$10\$oTR 680 .E97 2015 c1\$d2018-01-09\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-01-09\$ptmp001103\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_E97_2015_C2\$i2\$911191\$bmpth\$10\$oTR 680 .E97 2015 c2\$d2018-01-09\$t2\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(68)</b>	
=LDR	01578nam a22002777a 4500
=003	Ost
=005	20180109182553.0
=008	180109b\\\\\\\\\\\\\\\\xqu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a978-96089534-9-9
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$ Beng   gre\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 646 .T4\$b.F33 2009
=245	\\\$aFace a faces = Face to faces
=260	\\\$a[Θεσσαλονίκη :\$bΓΡΑΜΜΗ , \$c2009]
=300	\\\$a155 p.\$bill.\$c18 cm.
=546	\\\$aΤα κείμενα είναι γραμμένα σε ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά.
=650	10\$aExhibitions\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$916035
=650	10\$aΕκθέσεις\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$916036
=650	24\$aWorks of more than one photographer\$914829
=650	24\$aΣυλλογικά έργα\$914830
=700	\\\$aΓραμματικοπούλου, Αγγελική\$e340\$916037
=700	\\\$aDe Montfumat, Isabelle\$e340\$916038
=710	\\\$aΚρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης\$bΣυλλογή Κωστάκη\$916039
=711	\\\$abiennale: 2\$cThessaloniki\$916040
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .T4\$i.F33 2009\$6TR_00646_T4_F33_2009
=999	\\\$c9008\$d9008
=952	\\\$w2018-01-09\$ptmp001028\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_T4_F33_2009\$i1\$911192\$bmpth\$10\$oTR 646 .T4 .F33 2009\$d2018-01-09\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(69)</b>	
=LDR	02261pam a2200373 a 4500
=001	4749813
=003	Ost
=005	20190206162543.0
=008	850205t19831955nyua\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\\0\\eng\\
=010	\\\$a 85003032

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=020	\\\$a0870703412 (pbk.) :\$c{dollar}12.95
=020	\\\$a0870703420 (hard)
=020	\\\$a0671554115 (Simon & Schuster : pbk.)
=020	\\\$a0671554123 (Simon & Schuster : hard)
=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	00\$aTR 646 .U6\$b.N48 1983
=082	00\$a779/.2/07401471\$219
=245	04\$aThe Family of man :\$bthe 30th anniversary edition of the classic book of photography /\$ccreated by Edward Steichen for the Museum of Modern Art, New York ; prologue by Carl Sandburg.
=260	\\\$a[New York, N.Y. :\$bThe Museum :\$bDistributed by Simon & Schuster,\$c1983, c1955.]
=300	\\\$a192 p. :\$bchiefly ill. ;\$c28 cm.
=546	\\\$aThe texts are written in english.
=650	10\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	10\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	24\$aWorks of more than one photographer\$xApplied photography\$vBlack-and-white photography\$916057
=650	24\$aΣυλλογικά έργα\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$vΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$916058
=700	1\\\$aSteichen, Edward,\$d1879-1973.\$916059
=710	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .U6\$i.N48 1983\$6TR_00646_U6_N48_1983
=984	\\\$agsl\$d2016-04-15
=999	\\\$c9021\$d9021
=952	\\\$w2018-01-11\$ptmp000114\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_U6_N48_1983\$i2\$911208\$bmpth\$10\$oTR 646 .U6 .N48 1983\$d2018-01-11\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-01-11\$ptmp000756\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_U6_N48_1955_C2\$i2\$911209\$bmpth\$10\$oTR 646 .U6 .N48 1955 c2\$d2018-01-11\$t2\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-12-12\$ptmp000757\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού.\$00\$6TR_00646_U6_N48_1955_C1\$i2\$918127\$bmpth\$10\$oTR 646 .U6 .N48 1955 c1\$d2018-12-12\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(70)</b>	
=LDR	01547cam a22003251 4500
=001	279964
=003	ost
=005	20180111160500.0
=008	721213s1965\\\$nyua\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 65021158



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	10\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$xΕκθέσεις.\$916065
=700	\\\$4340\$aHerrmann, Tatjana\$916066
=700	\\\$4340\$aMaas, David\$916067
=710	\\\$aMicrotype\$916068
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .G47\$i.F35 1994\$6TR_00646_G47_F35_1994
=999	\\\$c9023\$d9023
=952	\\\$w2018-01-11\$ptmp000220\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_G47_F35_1994\$i1\$911211\$bmpth\$10\$oTR 646 .G47 .F35 1994\$d2018-01-11\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(72)</b>	
=LDR	01428nam a22002417a 4500
=003	ost
=005	20180111172603.0
=008	180111b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a978-605-88626-7-8
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$beng   gre\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 706\$b.E93 2011
=245	\\\$aEx-change\$bIstanbul-Marseille
=260	\\\$a[Istanbul :\$bBaski , \$c2011]
=300	\\\$a131 p.\$bill.\$c17 cm.
=546	\\\$aThe texts are written in turkish and english.
=650	10\$aPhotography, Industrial\$νScientific and technical applications\$xApplied photography\$zIstanbul ;\$zMarseille.\$916071
=650	10\$aΦωτογραφία, Βιομηχανική\$νΕπισημονικές και τεχνικές εφαρμογές\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$zΚωνσταντινούπολη ;\$zΜασσαλία.\$916072
=700	\\\$aAktas, Rusen\$916073
=710	\\\$aEndustri Mirasini Gorunur Ve Anlasilir Kilmak\$916074
=710	\\\$aIndustrial Architectural Heritage Developing Awareness and Visibility\$916075
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 706\$i.E93 2011\$6TR_00706_E93_2011
=999	\\\$c9025\$d9025
=952	\\\$w2018-01-11\$ptmp001129\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00706_E93_2011\$i1\$911213\$bmpth\$10\$oTR 706 .E93 2011\$d2018-01-11\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(73)</b>	
=LDR	01175nam a22002653n 4500
=001	FRBNF40375260000000X
=003	ost
=005	20180111181901.0





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.F537 1966\$n651\$6TR_00001_F537_1966
=999	\\\$c9030\$d9030
=952	\\\$w2018-01-11\$ptmp000651\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00001_F537_1966\$i1\$911219\$bmpth\$10\$oTR 1 .F537 1966\$d2018-01-11\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
	<b>(75)</b>
=LDR	02364cam a2200397 a 4500
=003	OST
=005	20190206152914.0
=008	030528s2002\\\p1\$a\\\c\\\100\0\pol\\
=010	\\\$a 2003462154
=020	\\\$a8391792803
=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=041	0\apol\$aeng
=050	00\$aTR 646 .P72\$b.F47 2002
=111	2\saFestiwal Fotografii Czarno-Białej\$d(2002 :\$cZakopane, Poland and Warsaw, Poland)\$916101
=245	10\$aPowiększenie - blow up ;\$bfotografie w czasach zgiełku - photographs in the time of tumult / Festiwal Fotografii Czarno-Białej : Black & White Photography Festival, Zakopane-Warszawa, 2002.\$credakcja - edited by Juliusz Sokołowski, Maciej Zalewski ; teksty - texts by A.D. Coleman ... [et al.] ; fotografie - photographs by Koalicja Latarnik.
=246	30\$aFotografie w czasach zgiełku
=246	30\$aPhotographs in the time of tumult
=260	\\\$aWarszawa :\$bPałac Kultury i Nauki w Warszawie,\$c2002.
=300	\\\$a180 p., [2] loose leaves :\$bchiefly ill. ;\$c28 cm.
=500	\\\$a" Limited edition, 2000 copies" - Colophon.
=500	\\\$aIntroductory text in Polish and English.
=500	\\\$a"Exhibition organized by Pałac Kultury i Nauki w Warszawie" - Colophon.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$vExhibitions.\$916103
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$vΕκθέσεις.\$916104
=700	1\saSokołowski, Juliusz.\$916105
=700	1\saZalewski, Maciej.\$916106
=700	1\saColeman, A. D.\$916107
=710	2\saKoalicja Latarnik.\$916108
=710	2\saPałac Kultury i Nauki w Warszawie.\$916109
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .P72\$i.F47 2002\$6TR_00646_P72_F47_2002

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=955 \\\$aok04 05-29-2003 to SSCD\$aaja00 marcadia 2003-06-23\$ajf00 2004-07-12;\$csd14 2004-10-06 to ASCD-Tech I and II\$asd00 2004-10-06;\$ajf00 2004-10-15

=999 \\\$c9078\$d9078

=952 \\\$w2018-01-16\$ptmp000791\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Pałac Kultury i Nauki w

Warszawie\$00\$6TR\_00646\_P72\_F47\_2002\$i1\$911271\$bmpth\$10\$0TR 646

.P72 .F47 2002\$d2018-01-16\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(76)**

=LDR 01238cam a2200229u 4500

=003 Ost

=005 20180116165518.0

=008 820716m19499999dk\ac\\\\\\\\\\\\000\0\dan\\

=040 \\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

=050 00\$aTR 820\$b.F68 1968z

=245 10\$aFoto reporter ; Sehen die welt /\$bDokumente aus 20 Jahren Zeitgeschehen.

=260 \\\$a[Munchen :\$bVerlag Th. Martens & Co. , \$c1968z.]

=300 \\\$billus., ports.\$c25 cm.

=500 \\\$aThis book contains index with information of the photographs.

=546 \\\$aThe texts are written in german.

=650 \0\$aPhotojournalism\$vApplied photography\$xBlack-and-white photography.\$916023

=650 \0\$aΦωτορεπορτάζ\$vΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$xΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$916024

=700 \\\$aSailer, Anton\$916110

=710 \\\$aHeinz-Gunther Bachem\$916111

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 820\$i.F68 1968z\$6TR\_00820\_F68\_1968Z

=999 \\\$c9079\$d9079

=952 \\\$w2018-01-16\$ptmp000793\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ.

Στυλιανού\$00\$6TR\_00820\_F68\_1968Z\$i1\$911272\$bmpth\$10\$0TR 820 .F68

1968z\$d2018-01-16\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(77)**

=LDR 01702cam a2200349 a 4500

=001 17950927

=003 Ost

=005 20180116172627.0

=008 131122s2011\\\\tu\a\\\\\\\\\\\\000\0ctur\c

=010 \\\$a 2012341343

=020 \\\$a9789750821295

=035 \\\$a (OCoLC) ocn818722959

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aNjP\$beng\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=042	\\\$apcc\$alcode
=043	\\\$aa-tu---
=050	00\$aTR 646 .T9\$b.F68 2011
=245	00\$aFotoğrafımızda bugün 2011 :\$bfotoğrafımızdan 200 profille, en büyük fotoğraf sergisi /\$csergi kuratörü, Gültekin Çizgen.
=250	\\\$a1. baskı.
=260	\\\$aİstanbul :\$bİstanbul Fotoğraf Müzesi ;\$bYapı Kredi Yayınları,\$c2011.
=300	\\\$a301 p.\$bill. (some col.) ;\$c24 x 32 cm.
=546	\\\$aThe texts of this book are written in english and turkish.
=650	10\$aPhotography, Artistic\$zTurkey\$vExhibitions.\$916112
=650	10\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$zΤουρκία\$vΕκθέσεις.\$916113
=650	20\$aPhotographers\$zTurkey\$vExhibitions.\$916114
=650	20\$aΦωτογράφοι\$zΤουρκία\$vΕκθέσεις.\$916115
=700	1\\\$aÇizgen, Gültekin\$d1940-\$916116
=700	1\\\$aBaran, Esat\$916117
=906	\\\$a7\$bcbc\$cpccadap\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .T9\$i.F68 2011\$6TR_00646_T9_F68_2011
=955	\\\$awe46 2013-11-22 z-processor UC to ASME/ME\$icel6 2014-03-12 Telework to BCCD
=999	\\\$c9080\$d9080
=952	\\\$w2018-01-16\$ptmp001031\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_T9_F68_2011\$i1\$911273\$bmpht\$10\$oTR 646 .T9 .F68 2011\$d2018-01-16\$st1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(78)</b>	
=LDR	01708nam a2200349 a 4500
=001	1111374
=003	OST
=005	20180116174508.0
=008	930211s1991\\\$gw\$a\\\$b\\\$000\0\ger\\
=010	\\\$a 93114595
=020	\\\$a389466021X
=040	\\\$aDLC\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=043	\\\$ae-gx---
=050	00\$aTR 650\$b.M85 1991
=082	00\$a779/.074/43364\$220
=110	2\\\$aMünchner Stadtmuseum.\$bFotomuseum.\$915768

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=245	10\$aFotomuseum im Münchner Stadtmuseum :\$beine Auswahl von 150 Fotografien aus der Sammlung /\$c[Konzeption, Bearbeitung, Ulrich Pohlmann].
=260	\\\$aHeidelberg :\$bEdition Braus,\$c1991.
=300	\\\$a192 p. :\$bill. ;\$c31 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 190-192).
=546	\\\$aThe texts of this book are written in german.
=610	20\$aMünchner Stadtmuseum.\$bFotomuseum\$xPhotograph collections.\$916118
=650	10\$aPhotography, Artistic\$vCollections\$xBlack-and-white photography.\$916119
=650	10\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΣυλλογές\$xΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$916120
=700	1\$aPohlmann, Ulrich.\$916121
=710	\\\$aBecker, Thomas.\$916122
=740	0\$aAuswahl von 150 Fotografien aus der Sammlung.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.M85 1991\$n168\$6TR_00650_M85_1991
=955	\\\$aub12 to Cat. 02-11-93; jf00 02-17-93; jf07 to subj. 02-23-93; jf04 to S.L. 04-21-93; jf13 05-07-93; aa01 05-10-93
=999	\\\$c9081\$d9081
=952	\\\$w2018-01-16\$ptmp000168\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00650_M85_1991\$i1\$911274\$bmpht\$10\$oTR 650 .M85 1991\$d2018-01-16\$t1\$fPαφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(79)</b>	
=LDR	01421nam a22002417a 4500
=003	Ost
=005	20180116181508.0
=008	180116b\\\$x xu          \\         \\ 00  \\ 0\gre\d
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$bgre   eng\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 679.5\$b.F68 2000z
=245	\\\$aFotos de humor 5
=250	\\\$aKEYSTOCK
=260	\\\$a[Berlin :\$bVoller Ernst Gbr , \$c2000z.]
=300	\\\$a112 p.\$bill.\$c29,5 cm.
=500	\\\$aThe "Voller Ernst" agency specializes in comical, curious and humorous. Their collection is the largest in the world and they, work in cooperation with hundreds of photographers and international agencies.
=650	10\$aHumorous photography\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography.\$916123
=650	10\$aΧιουμοριστική φωτογραφία\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$916124

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aVolland, Ernst\$916125
=700	\\\$aKrimmer, Heinz\$916126
=710	\\\$aVoller Ernst\$916127
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 679.5\$i.F68 2000z\$n838\$6TR_00679_5_F68_2000Z
=999	\\\$c9082\$d9082
=952	\\\$w2018-01-16\$ptmp000838\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Voller Ernst\$00\$6TR_00679_5_F68_2000Z\$i1\$911275\$bmpth\$10\$oTR 679.5 .F68 2000z\$d2018-01-16\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(80)</b>	
=LDR	01562nam a22003137a 4500
=003	0st
=005	20180117171158.0
=008	180117b\\\\\\\\\\\\\\xXu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a953-6776-55-3
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$bgre   eng\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 647\$b.V47 2003
=245	\\\$aMio vesovic /\$bfotografije '76 - '03
=250	\\\$aMarina Viculin
=260	\\\$a[Zagreb, Croatia :\$bGalerija Klovicavi dvori , \$c2003.]
=300	\\\$a135 p.\$bill.\$c22 cm.
=500	\\\$a26. 02. - 06. 04. 2003. Galerija Klovicavi dvori
=546	\\\$aThe texts of this book are written in croatian and english.
=650	10\$aExhibitions\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography.\$916035
=650	10\$aΕκθέσεις\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$916036
=650	24\$aWorks of individual photographers\$vExhibitions.\$916128
=650	24\$aΑτομικά έργα\$vΕκθέσεις.\$916129
=700	\\\$aVesovic, Mio.\$916130
=700	\\\$aFestini, Zvonko.\$916131
=700	\\\$aJoka, Sanja.\$916132
=710	\\\$aSensus Design Factory\$916133
=710	\\\$aKerschoffset\$915960
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.V47 2003\$n845\$6TR_00647_V47_2003
=999	\\\$c9086\$d9086
=952	\\\$w2018-01-17\$ptmp000845\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$eΔωρεά\$00\$6TR_00647_V47_2003\$i1\$911279\$bmpth\$10\$oTR 647 .V47 2003\$d2018-01-17\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(81)</b>	



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=260	\\\$aNy New York :\$bMuseum of Modern Art ;\$aGarden City, N.Y. :\$bDistributed by Doubleday,\$c1963.
=300	\\\$a48 p. :\$bill., ports. ;\$c21 x 23 cm.
=500	\\\$aBased on an exhibition held at the Museum of Modern Art, New York.
=650	10\$aLandscape photography\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$xBlack-and-white photography.\$916159
=650	10\$aΦωτογραφία τοπίου\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$xΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$916160
=650	20\$aPhotographers\$zUnited States\$vBiography.\$916161
=650	20\$aΦωτογράφοι\$zΗνωμένες Πολιτείες\$vΒιογραφία.\$916162
=700	1\\\$aSzarkowski, John.\$916163
=710	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 660.5\$i.P56 1963\$n767\$6TR_00660_5_P56_1963
=999	\\\$c9142\$d9142
=952	\\\$w2018-01-18\$ptmp000767\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00660_5_P56_1963\$i1\$911344\$bmpht\$10\$oTR 660.5 .P56 1963\$d2018-01-18\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(83)</b>	
=LDR	01401nam a22002417a 4500
=003	Ost
=005	20180123185710.0
=008	180123b\\\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a9782915772234
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 657\$b.P54 2008
=245	\\\$aPlein Soleil /\$bun ete des centres d' art
=260	\\\$aArles :\$bAnalogues , \$c2008.
=300	\\\$a335 p.\$bill.\$c23,5 cm.
=500	\\\$aWith the assistance of d.c.a / French association of developepment centers of art and the Delegation to the visual arts - Minister of Culture and Communication.
=546	\\\$aThe texts of this book are written in english and french.
=650	10\$aPhotography of art\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$916180
=650	10\$aΦωτογραφία της τέχνης\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$915957
=700	\\\$aKaepelin, Olivier\$916181
=710	\\\$aMinistere de la Culture et de la Communication\$916182
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 657\$i.P54 2008\$6TR_00657_P54_2008

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c9173\$d9173
=952	\\\$w2018-01-23\$ptmp001083\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00657_P54_2008\$i1\$911376\$bmpth\$10\$oTR 657 .P54 2008\$d2018-01-23\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(84)</b>	
=LDR	01900nam a22002897a 4500
=003	Ost
=005	20180125171506.0
=008	180125b\\\\\\\\\\\\x xu \\\\\\\\\\\\ \\\\\\\\\\\\ 00 \\\\0\\gre\\d
=020	\\\$a978-960-12-2358-2
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$beg   gre\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 820.5\$b.T54 2017
=245	\\\$aΘεσσαλονίκη, μια πόλη ανθρώπων = Thessaloniki a city of people\$bΦωτογραφίες του 20ού αιώνα = Photographs from the twentieth century
=260	\\\$aΘεσσαλονίκη :\$bUNIVERSITY STUDIO PRESS , \$c2017.
=300	\\\$a195 p.\$bill.\$c27 cm.
=500	\\\$aEdited by Evdoxia Radi and Hercules Papaioannou
=500	\\\$aTo Dinos Christianopoulos who taught us that one's love for this city can be deep and selfless.
=546	\\\$aThe texts of this book are written in greek and english.
=650	10\$aDocumentary photography\$xApplied photography\$y20th century\$zThessaloniki\$916197
=650	10\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$y20ός αιώνας\$zΘεσσαλονίκη\$916198
=700	\\\$aDimopoulou, Katerina\$e340\$916199
=700	\\\$aRadi, Evdoxia\$e340\$916200
=700	\\\$aPapaioannou, Hercules\$e340\$916201
=710	\\\$aCultural society of entrepreneurs of Northern Greece\$916202
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.T54 2017\$6TR_00820_5_T54_2017
=999	\\\$c9216\$d9216
=952	\\\$w2018-01-25\$ptmp001155\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_5_T54_2017_C1\$i2\$911423\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .T54 2017 c1\$d2018-01-25\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-01-25\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_5_T54_2017_C2\$i2\$911424\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .T54 2017 c2\$d2018-01-25\$t2\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$xλείπει
<b>(85)</b>	
=LDR	01526nam a22003017a 4500
=003	Ost



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20180125182001.0
=008	180125b\\\\\\\\\\\\\\xXu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a978-7-5122-0761-5
=040	\\\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$beg   gre\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 646 .C5\$b.P56 2015
=245	\\\$aPhotography as life\$h2015\$bLishui Photography Festival 2015.
=250	\\\$aChen Jianbo
=260	\\\$aChina :\$bChina Nationality Art Photograph Publishing House , \$c2015.
=300	\\\$a238 p.\$bill.\$c28,5 cm.
=546	\\\$aThe texts of this book are written in chinese and english.
=650	10\$aExhibitions\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$zChina\$916205
=650	10\$aΕκθέσεις\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$zΚίνα\$916206
=650	20\$aAwards\$xPhotography\$zChina\$916207
=650	20\$aΒραβεία\$xΦωτογραφία\$zΚίνα\$916208
=700	\\\$aJianbo, Chen\$e340\$916209
=700	\\\$aJianrong, Li\$916210
=700	\\\$aWeindong, Mao\$916211
=700	\\\$aWeixin, Fu\$916212
=700	\\\$aLiutao, Zhou\$916213
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .C5\$i.P56 2015\$6TR_00646_C5_P56_2015
=999	\\\$c9218\$d9218
=952	\\\$w2018-01-25\$ptmp001004\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_C5_P56_2015\$i1\$911425\$bmpht\$10\$oTR 646 .C5 .P56 2015\$d2018-01-25\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(86)</b>	
=LDR	01461nam a22003017a 4500
=003	ost
=005	20180207162516.0
=008	180207b\\\\\\\\\\\\\\xXu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$aMΦΘ\$beg   gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 646 .E9\$b.P45 2010
=245	\\\$aPelo prisma nao pela objectiva =\$bNot a lens but a prism = Mercek degil, prisma
=260	\\\$aEvora, Portugal:\$bIstituto Italiano de Culture - Ankara, \$c2010.
=300	\\\$a225 p.\$bill.\$c18 cm.
=500	\\\$aThe book contains indexes in each category.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=546	\\\$aThis publication is written in portuguese, english and turkish.
=650	10\$aExhibitions\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$916262
=650	10\$aΕκθέσεις\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$916036
=650	24\$aWorks of more than one photographer\$914829
=650	24\$aΣυλλογικά έργα\$914830
=700	\\\$4340\$aIsitman, Odul.\$916263
=700	\\\$4340\$aUysal, Mehmet Ali.\$916264
=700	\\\$4340\$aSayli, Veysel.\$916265
=700	\\\$4340\$aGraf, Marcus.\$916266
=710	\\\$aEU-Turkey Civil Society Dialogue-Cultural Bridges\$916267
=710	\\\$aKaleidoscopEurope Project\$916268
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .E9\$i.P45 2010\$6TR_00646_E9_P45_2010
=999	\\\$c9314\$d9314
=952	\\\$w2018-02-07\$ptmp001005\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_E9_P45_2010\$i1\$911526\$bmpth\$10\$oTR 646 .E9 .P45 2010\$d2018-02-07\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
	<b>(87)</b>
=LDR	01263nam a22002657a 4500
=003	ost
=005	20180207164605.0
=008	180207b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=040	\\\$aMΦΘ\$beng   gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 706\$b.P53 2005
=245	\\\$aThe plain of heaven
=260	\\\$aNew York:\$bCreative Time,\$c2005.
=300	\\\$a71 p.\$bill.\$c17 cm.
=500	\\\$aThis publication was prepared on the occasion of the exhibition "The plain of heaven".
=500	\\\$aAll images of artworks courtesy of the artists, galleries, or their agencies. All High Line images courtesy Friends of the Line.
=546	\\\$aThe texts of this book are written in english language.
=650	10\$aPhotography, Industrial\$xApplied photography\$916273
=650	10\$aΦωτογραφία, Βιομηχανική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$916274
=700	\\\$4070\$aEleey, Peter.\$916269
=700	\\\$4340\$aSullivan, Maureen.\$916270
=700	\\\$4340\$aDeRose, Sara.\$916271
=710	\\\$aProject Projects.\$916272
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 706\$i.P53 2005\$6TR_00706_P53_2005

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c9315\$d9315
=952	\\\$w2018-02-07\$ptmp001130\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00706_P53_2005\$i1\$911527\$bmpth\$10\$oTR 706 .P53 2005\$d2018-02-07\$т1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(88)</b>	
=LDR	01412nam a22002777a 4500
=003	Ost
=005	20180207172021.0
=008	180207b\\\\\\\\\\\\\\\\xxu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a978-85-88956-23-0
=040	\\\$aMΦΘ\$beng   gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 646 .B9\$b.F68 2007
=245	\\\$aFoto arte 2007 /\$bNatureza, meio ambiente e sustentabilidade.
=260	\\\$aBrasilia:\$bARTE 21,\$c2007.
=300	\\\$a336 p.\$bill.\$c16,5 cm.
=500	\\\$aAll author rights, from texts and images were given to FOTO ARTE 2007 / ARTE 21, by the photographers and other participantes at the event, according to terms of assignment duly sent, signed and organised.
=546	\\\$aThe texts of this publication are written in portuguese and english.
=650	10\$aExhibitions\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography\$916035
=650	14\$aΕκθέσεις\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$916036
=651	20\$aBrazil\$916275
=651	24\$aΒραζιλία\$99496
=700	\\\$4340\$aNetto, Carla Osorio.\$916276
=700	\\\$4340\$aJoao, Rafael.\$916277
=710	\\\$aCoronario Editora Grafica.\$916278
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .B9\$i.F68 2007\$6TR_00646_B9_F68_2007
=999	\\\$c9316\$d9316
=952	\\\$w2018-02-07\$ptmp001003\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_B9_F68_2007\$i1\$911528\$bmpth\$10\$oTR 646 .B9 .F68 2007\$d2018-02-07\$т1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(89)</b>	
=LDR	01289nam a22002657a 4500
=003	Ost
=005	20180207175136.0
=008	180207b\\\\\\\\\\\\\\\\xxu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a978-975-7678-46-5
=040	\\\$aMΦΘ\$beng   gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-02-07\$ptmp001145\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00820\_T47\_2005\_C1\$i2\$911530\$bmpth\$10\$oTR 820 .T47  
2005 c1\$d2018-02-07\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

=952 \\\$w2018-02-07\$ptmp001146\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00820\_T47\_2005\_C2\$i2\$911531\$bmpth\$10\$oTR 820 .T47  
2005 c2\$d2018-02-07\$t2\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(91)**

=LDR 01234cam0a2200361 4500

=001 04767380X

=003 Ost

=005 20180213175908.0

=008 180213b\\\$x|xu||||\\00|\0\gre\d

=022 \\\$a0142-7865

=035 \\\$a(OCOLC)496170734

=035 \\\$asib1436173

=040 \\\$cMΦΘ\$DΜΦΘ

=050 \\\$aTR 1\$b.P46 1979

=999 \\\$c9369\$d9369

=999 \\\$b930662101m1

=210 \\\$aLondon

=245 \\\$aPhotography/ Politics:one

=260 \\\$aLondon:\$bPhotography Workshop,\$c1979.

=300 \\\$a202 p.\$bill.\$c28 cm.

=500 \\\$aIncludes contents.

=546 \\\$aThe texts are written in english.

=650 10\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601

=650 10\$aΦωτογραφία\$vΠεριοδικά.\$916318

=650 24\$aBlack-and-white photography\$914820

=650 24\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821

=700 \\\$aBurgin, Victor.\$916319

=700 \\\$aMyers, John.\$916320

=700 \\\$aSpence, Jo.\$916321

=710 \\\$aAnvil Printers Ltd.\$916322

=930 \\\$dm1\$a77:3 Pho

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P46 1979\$6TR\_00001\_P46\_1979

=952 \\\$w2018-02-13\$ptmp000928\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00001\_P46\_1979\$i1\$911585\$bmpth\$10\$oTR 1 .P46  
1979\$d2018-02-13\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(92)**

=LDR 02633cam a22004697a 4500

=001 14025426

=003 Ost

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=005	20180213181611.0
=007	vd\cvaiz
=008	050705s2004\\sz\a\\b\\000\0\mul\d
=010	\\\$a 2005438042
=016	7\ \$a971247471\$2GyFmDB
=020	\\\$a3037780363
=035	\\\$a(OCOLC)ocm57066641
=040	\\\$aOHX\$cMΦ@ \$dMΦ@
=041	1\ \$ager\$hfre\$hita\$heng
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-sz---
=050	00\$aTR 655\$b.P49 2004
=072	\7\$aTR\$2lcco
=082	00\$a779.09494\$222
=245	00\$aPhoto suisse /\$s Herausgeber = editeurs = editori = editors, Christian Eggenberger, Lars Müller.
=246	3\ \$aPHOTOSuisse
=260	\\\$aBaden :\$bLars Müller,\$c[2004]
=300	\\\$a432 p. :\$bill. (some col.) ;\$c24 cm. +\$e2 videodiscs (DVD : ca. 120 min. : sd., col. ; 4 3/4 in.)
=500	\\\$aPHOTOSuisse, a new television series produced by SRG SSR idée suisse, provides a unique overview of contemporary photography in Switzerland.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 428-431).
=505	0\ \$aManuel Bauer -- Stefania Beretta -- Balthasar Burkhard -- Olaf Breuning -- Luc Chessex -- Olivier Christinat -- Christian Coigny -- Hans Danuser -- Nicolas Faure -- Alberto Flammer --- Thomas Flechtner -- Katrin Freisager -- Georg Gerster -- Michael von Graffenried -- Monique Jacot -- Alain de Kalbermatten -- Peter Knapp -- Urs Lüthi -- Gian Paolo Minelli -- Gérald Minkoff/Muriel Olesen -- Jean Mohr -- Reto Rigassi -- Luciano Rigolini -- Gaudenz Signorell -- Annelies Štrba -- Beat Streuli -- Alberto Venzago -- Christian Vogt.
=520	\\\$aThe text presents the twenty-eight photographers pivotal works, while the films focus on the photographers and their working methods.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotographers\$zSwitzerland.\$916324
=650	\0\$aPhotography\$zSwitzerland.\$916325
=700	1\ \$aMüller, Lars,\$d1955-\$916326
=700	1\ \$aEggenberger, Christian.\$916327
=710	2\ \$aSchweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft.\$916328
=710	2\ \$aIdée-Suisse (Association)\$916329
=730	0\ \$aPHOTOSuisse (Television program)\$916330



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\\$aSeelig, Thomas,\$d1964-\$916333
=710	2\\\$aFotomuseum Winterthur.\$915749
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 91\$i.R43 2006\$6TR_00091_R43_2006
=955	\\\$ajf88 2007-05-30 z-processor\$i jf04 2007-06-02
=955	\\\$aof25 2007-05-21 to ASCD
=999	\\\$c9372\$d9372
=952	\\\$w2018-02-13\$ptmp000968\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00091_R43_2006\$i1\$911588\$bmpth\$10\$oTR 91 .R43 2006\$d2018-02-13\$t1\$fPαφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(94)</b>	
=LDR	01454nam0a2200337 4500
=001	185013198
=003	Ost
=005	20180214164646.0
=008	180214b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a3-901756-64-7
=035	\\\$a (OCoLC) 907553495
=040	\\\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=050	\\\$aTR 659\$b.S56 2006
=210	\\\$aSalzburg
=245	\\\$aSinai hotels
=250	\\\$aFotohof edition
=260	\\\$aSalzburg:\$bFotohof edition,\$c2006.
=300	\\\$a95 p.\$bill.\$c21 cm
=503	\\\$aExposition
=517	\\\$aHaubitz + Zoche
=517	\\\$aSinai hotels
=546	\\\$aThe texts are written in german and english.
=600	\\1\$3184574226\$aHaubitz\$bSabine\$f1959-2014\$3027320456\$xCatalogues d'exposition\$2rameau\$916336
=600	\\1\$3184574250\$aZoche\$bStefanie\$f1965-...\$3027320456\$xCatalogues d'exposition\$2rameau\$916337
=650	\\\$aArchitectural photography\$vPhotography, Artistic\$xApplied photography.\$916338
=650	\\\$aΑρχιτεκτονική φωτογραφία\$vΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία.\$916339
=710	02\$3026461005\$aMünchner Stadtmuseum\$4340\$916340
=711	02\$3092689221\$aFotomuseum\$cMunich, Allemagne\$4340\$916341
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 659\$i.S56 2006\$6TR_00659_S56_2006
=999	\\\$c9383\$d9383



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-02-14\$tmp001086\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00659\_S56\_2006\$i1\$911598\$bmpth\$10\$oTR 659 .S56 2006\$d2018-02-14\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(95)**

=LDR 01290nam a22002777a 4500

=003 Ost

=005 20180214172356.0

=008 180214b\\\\\\\\\\xxu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a960-87007-3-6

=040 \\\$aMΦ\$bgre | eng | ita\$cMΦ\$dMΦ

=050 \\\$aTR 76 .R5\$b.R56 2003

=245 \\\$aΡόδος / Rhodes / Rodi ;\$bΤέσσερις φωτογράφοι συζητούν για μια πόλη =\$bFour photographers discuss a city =\$bQuattro fotografi discutono di una città.

=260 \\\$aΑθήνα:\$bRODOS IMAGE Art Publications - NIKOS KASSERIS,\$c2003.

=300 \\\$a223 pp.\$bill.\$c24 cm.

=500 \\\$aIncludes contents and biografies.

=546 \\\$aThe texts are written in greek, english and italian.

=651 \\0\$aRhodes\$vDodekanesos\$xGreece.\$916342

=651 \\4\$aΡόδος\$vΔωδεκάνησα\$xΕλλάδα.\$916343

=700 \\\$aKasseris, Nikos\$916344

=700 \\\$aBitha, Yanna\$916345

=700 \\\$aLeotsakos-Petridis, Eugenia\$916346

=710 \\\$aEpikoinonia\$916347

=710 \\\$aMoutsis S.R.L.\$916348

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 76 .R5\$i.R56 2003\$6TR\_00076\_R5\_R56\_2003

=999 \\\$c9384\$d9384

=952 \\\$w2018-02-14\$tmp000966\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00076\_R5\_R56\_2003\$i1\$911599\$bmpth\$10\$oTR 76 .R5 .R56 2003\$d2018-02-14\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(96)**

=LDR 01475nam0a2200373 4500

=001 177066385

=003 Ost

=005 20180228160138.0

=008 180228b\\\\\\\\\\xxu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=035 \\\$a(OCOLC)469657169

=035 \\\$aFRBNF403423000000002\$zFRBNF40342300

=035 \\\$afrBN001046490

=040 \\\$beng & gre\$cMΦ\$dMΦ

=050 \\\$aTR 1\$b.P56 1973

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=210	\\\$aNew York
=245	\\\$aPhotography year 1973\$bedition by the editors of Time-Life books
=260	\\\$aNew York :\$bTime-Life books,\$c1973.
=300	\\\$a214 p.\$bill.\$c26 cm.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPortrait photography\$914819
=650	20\$aDocumentary photography\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=930	\\\$a770 PHO
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1973\$6TR_00001_P56_1973
=999	\\\$c9516\$d9516
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000931\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P56_1973\$i1\$911744\$bmp\$hth\$10\$oTR 1 .P56 1973\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth
<b>(97)</b>	
=LDR	01344nam0a2200325 4500
=003	Ost
=005	20180228161156.0
=008	180228b\\\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.P56 1974
=210	\\\$aNew York
=245	\\\$aPhotography year 1974/75 ;\$bedition by the editors of Time-Life books.
=260	\\\$aNew York :\$bTime-Life books,\$c1974.
=300	\\\$a241 p.\$bill.\$c26 cm.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPortrait photography\$914819
=650	20\$aDocumentary photography\$916431

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=930	\\\$a770 PHO
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1974\$6TR_00001_P56_1974
=999	\\\$c9518\$d9518
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000932\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P56_1974\$i1\$911746\$bmp\$hth\$10\$oTR 1 .P56 1974\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth
<b>(98)</b>	
=LDR	01344nam0a2200325 4500
=003	Ost
=005	20180228161717.0
=008	180228b\\\\\\\\\\\\\\\\xxu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.P56 1975
=210	\\\$aNew York
=245	\\\$aPhotography year 1975/76 ;\$bedition by the editors of Time-Life books.
=260	\\\$aNew York :\$bTime-Life books,\$c1975.
=300	\\\$a241 p.\$bill.\$c26 cm.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPortrait photography\$914819
=650	20\$aDocumentary photography\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=930	\\\$a770 PHO
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1975\$6TR_00001_P56_1975
=999	\\\$c9519\$d9519
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000933\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P56_1975\$i1\$911747\$bmp\$hth\$10\$oTR 1 .P56 1975\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	20\$aDocumentary photography\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=700	\\\$aBrash, Edward\$editor\$916437
=700	\\\$aAllen, Adrian\$picture editor\$916438
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=710	\\\$aImprenta Hispano-Americana, S. A.\$ePrinting procedures\$916439
=930	\\\$a770 PHO
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1978\$6TR_00001_P56_1978
=999	\\\$c9523\$d9523
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000937\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P56_1978\$i1\$911752\$bmpth\$10\$oTR 1 .P56 1978\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(102)</b>	
=LDR	01585nam0a2200385 4500
=003	Ost
=005	20180228164839.0
=008	180228b\\\$x xu     \\\$00 \\\$gre\d
=020	\\\$a7054 0387 4
=040	\\\$beng & gre\$cMΦ\$dMΦ
=050	\\\$aTR 1\$b.P56 1979
=210	\\\$aNew York
=245	\\\$aPhotography year 1979/80 ;\$bedition by the editors of Time-Life books.
=260	\\\$aNew York :\$bTime-Life books,\$c1979.
=300	\\\$a248 p.\$bill.\$c26 cm.
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPortrait photography\$914819
=650	20\$aDocumentary photography\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=700	\\\$aBrash, Edward\$editor\$916437

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aAllen, Adrian\$epicture editor\$916438
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=710	\\\$aImprenta Hispano-Americana, S. A.\$ePrinting procedures\$916439
=930	\\\$a770 PHO
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1979\$6TR_00001_P56_1979
=999	\\\$c9524\$d9524
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000938\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P56_1979\$i1\$911753\$bmpth\$10\$oTR 1 .P56 1979\$d2018-02-28\$t1\$fPαφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(103)</b>	
=LDR	01567nam0a2200373 4500
=003	Ost
=005	20180228165443.0
=008	180228b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a7054 0388 2
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.P56 1980
=210	\\\$aNew York
=245	\\\$aPhotography year 1980/81 ;\$bedition by the editors of Time-Life books.
=260	\\\$aNew York :\$bTime-Life books,\$c1980.
=300	\\\$a256 p.\$bill.\$c26 cm.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPortrait photography\$914819
=650	20\$aDocumentary photography\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=700	\\\$aBrash, Edward\$eeditor\$916437
=700	\\\$aSpeicher Jordan, Jane\$epicture editor\$916438
=710	\\\$aTime-Life Books Inc.\$916435
=710	\\\$aImprenta Hispano-Americana, S. A.\$ePrinting procedures\$916439
=930	\\\$a770 PHO
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1980\$6TR_00001_P56_1980
=999	\\\$c9525\$d9525

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-02-28\$ptmp000939\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00001\_P56\_1980\$i1\$911754\$bmpth\$10\$oTR 1 .P56 1980\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(104)**

=LDR 01565nam0a2200373 4500  
 =003 Ost  
 =005 20180228165903.0  
 =008 180228b\\\\\\\\\\xxu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d  
 =020 \\\$a7054 0389 0  
 =040 \\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 \\\$aTR 1\$b.P56 1981  
 =210 \\\$aAmsterdam  
 =245 \\\$aPhotography year 1981/82 ;\$bedition by the editors of Time-Life books.  
 =260 \\\$aAmsterdam :\$bTime-Life books,\$c1981.  
 =300 \\\$a255 p.\$bill.\$c26 cm.  
 =500 \\\$aContains picture credits and index.  
 =504 \\\$aContains bibliography and acknowledgments.  
 =546 \\\$aThe texts are written in english .  
 =650 10\$aPhotography - Periodicals\$916430  
 =650 20\$aBlack-and-white photography\$914820  
 =650 20\$aPortrait photography\$914819  
 =650 20\$aDocumentary photography\$916431  
 =650 10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432  
 =650 20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821  
 =650 20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433  
 =650 20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434  
 =700 \\\$aMason, Robert G.\$editor\$916437  
 =700 \\\$aKenin, Richard\$epicture editor\$916438  
 =710 \\\$aTime-Life Books Inc.\$916435  
 =710 \\\$aImprenta Hispano-Americana, S. A.\$ePrinting procedures\$916439  
 =930 \\\$a770 PHO  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1981\$6TR\_00001\_P56\_1981  
 =999 \\\$c9526\$d9526  
 =952 \\\$w2018-02-28\$ptmp000940\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00001\_P56\_1981\$i1\$911755\$bmpth\$10\$oTR 1 .P56 1981\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(105)**

=LDR 01599nam0a2200385 4500  
 =003 Ost  
 =005 20180228170535.0



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	180228b\\ \ \ \ \ \xxu \\ \ \ \ \ \00 \0\gre\d
=020	\\\$a7054 0219 4
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.P56 1982
=210	\\\$aAmsterdam
=245	\\\$aPhotography year 1982/83 ;\$bedition by the editors of Time-Life books.
=260	\\\$aAmsterdam :\$bTime-Life books,\$c1982.
=300	\\\$a256 p.\$bill.\$c24 cm.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPortrait photography\$914819
=650	20\$aDocumentary photography\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=700	\\\$aMason, Robert G.\$esenior editor\$916437
=700	\\\$aKenin, Richard\$epicture editor\$916438
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916440
=710	\\\$aTime-Life Books Inc.\$916435
=710	\\\$aSX Composing Ltd\$etypesetting\$916439
=930	\\\$a770 PHO
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1982\$6TR_00001_P56_1982
=999	\\\$c9527\$d9527
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000941\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P56_1982\$i1\$911756\$bmpht\$10\$oTR 1 .P56 1982\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(106)</b>	
=LDR	01586nam0a2200337 4500
=003	OST
=005	20180307162647.0
=008	180228b\\ \ \ \ \ \xxu \\ \ \ \ \ \00 \0\gre\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.C36 1971
=245	\\\$aThe camera ;\$bby the editors of Time-Life books.\$hLife Library of Photography
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1971.
=300	\\\$a236 p.\$bill.\$c26 cm.



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P56 1972\$6TR_00001_P56_1972
=999	\\\$c9533\$d9533
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000929\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P56_1972_C1\$i2\$911765\$bmpth\$10\$oTR 1 .P56 1972 c1\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000930\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P56_1972_C2\$i2\$911766\$bmpth\$10\$oTR 1 .P56 1972 c2\$d2018-02-28\$t2\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(108)</b>	
=LDR	01639nam0a2200349 4500
=003	OST
=005	20180228182030.0
=008	180228b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.F76 1972
=245	\\\$aFrontiers of photography ;\$hLife Library of Photography,\$bby the editors of Time-Life books.
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1972.
=300	\\\$a202 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPortrait photography\$914819
=650	20\$aPhotography, Artistic\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$916434
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.F76 1972\$6TR_00001_F76_1972
=999	\\\$c9535\$d9535

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000923\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_F76_1972_C1\$i2\$911767\$bmpth\$10\$oTR 1 .F76 1972 c1\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000924\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_F76_1972_C2\$i2\$911768\$bmpth\$10\$oTR 1 .F76 1972 c2\$d2018-02-28\$t2\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(109)</b>	
=LDR	01784nam0a2200373 4500
=003	Ost
=005	20180228184303.0
=008	180228b\\\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	\\\$aTR 1\$b.C37 1973
=245	\\\$aCaring for photographs ;\$hLife Library of Photography,\$bDisplay\$bStorage\$bRestoration\$bby the editors of Time-Life books.
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1973.
=300	\\\$a192 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	10\$aPhotography - Processing\$916442
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPortrait photography\$914819
=650	20\$aPhotography, Artistic\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	10\$aΦωτογραφία - Επεξεργασία\$916443
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$916434
=700	\\\$aMondadori, Arnolddo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.C37 1973\$6TR_00001_C37_1973
=999	\\\$c9536\$d9536
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000919\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_C37_1973_C1\$i2\$911769\$bmpth\$10\$oTR 1 .C37 1973 c1\$d2018-02-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
=952	\\\$w2018-02-28\$ptmp000920\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_C37_1973_C2\$i2\$911770\$bmpth\$10\$oTR 1 .C37 1973 c2\$d2018-02-28\$t2\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth

**(110)**

=LDR 01840nam0a2200397 4500  
 =003 Ost  
 =005 20180301181850.0  
 =008 180228b\\\\\\\\\\\\xxu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d  
 =040 \\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 \\\$aTR 1\$b.P568 1973  
 =245 \\\$aPhotographing nature ;\$hLife Library of  
 Photography,\$bby the editors of Time-Life books.  
 =260 \\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1973.  
 =300 \\\$a234 p.\$bill.\$c26 cm.  
 =490 \\\$aLife Library of Photography  
 =500 \\\$aAll rights reserved.  
 =500 \\\$aContains picture credits and index.  
 =504 \\\$aContains bibliography and acknowledgments.  
 =546 \\\$aThe texts are written in english .  
 =650 10\$aPhotography - Periodicals\$916430  
 =650 20\$aBlack-and-white photography\$914820  
 =650 20\$aNature photography\$914819  
 =650 20\$aUnderwater photography\$916431  
 =650 20\$aLandscape photography\$916447  
 =650 20\$aPhotography of animals\$916448  
 =650 10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432  
 =650 20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821  
 =650 20\$aΦωτογραφία της φύσης\$916433  
 =650 20\$aΥποθαλάσσια φωτογραφία\$916434  
 =650 20\$aΦωτογραφία τοπίου\$916449  
 =650 20\$aΦωτογραφία ζώων\$916450  
 =700 \\\$aMondadori, Arnolddo\$eprinting\$916441  
 =710 \\\$aTime Inc.\$916435  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P568 1973\$6TR\_00001\_P568\_1973  
 =999 \\\$c9552\$d9552  
 =952 \\\$w2018-03-01\$ptmp000944\$v0.00\$r2019-01-  
 31\$40\$00\$6TR\_00001\_P568\_1973\_C1\$i2\$911787\$bmpth\$10\$oTR 1 .P568  
 1973 c1\$d2018-03-01\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth  
 =952 \\\$w2018-03-01\$ptmp000945\$v0.00\$r2019-01-  
 31\$40\$00\$6TR\_00001\_P568\_1973\_C2\$i2\$911788\$bmpth\$10\$oTR 1 .P568  
 1973 c2\$d2018-03-01\$t2\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth

**(111)**

=LDR 01677nam0a2200361 4500  
 =003 Ost

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20180301185257.0
=008	180228b\\\\\\\\\\\\\\xxu     \\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.S64 1972
=245	\\\$aSpecial problems ;\$hLife Library of Photography,\$bby the editors of Time-Life books.
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1972.
=300	\\\$a209 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aContains picture credits and index.
=504	\\\$aContains bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPhotography - Failures\$914819
=650	20\$aPhotography of sports\$916431
=650	20\$aPhotography, Handworked\$916448
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία - Αποτυχιές\$916433
=650	20\$aΦωτογραφία αθλημάτων\$916434
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.S64 1972\$6TR_00001_S64_1972
=999	\\\$c9553\$d9553
=952	\\\$w2018-03-01\$ptmp000948\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_S64_1972_C1\$i2\$911789\$bmpth\$10\$oTR 1 .S64 1972 c1\$d2018-03-01\$t1\$fPάφι 3A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-03-01\$ptmp000949\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_S64_1972_C2\$i2\$911790\$bmpth\$10\$oTR 1 .S64 1972 c2\$d2018-03-01\$t2\$fPάφι 3A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(112)</b>	
=LDR	01311nam0a2200301 4500
=003	Ost
=005	20180307162141.0
=008	180228b\\\\\\\\\\\\\\xxu     \\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.A78 1973
=245	\\\$aThe art of photography ;\$bby the editors of Time-Life books.\$hLife Library of Photography
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1973.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=300	\\\$a230 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aIncludes picture credits and index.
=504	\\\$aIncludes bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPhotography, Artistic\$916431
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$916434
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.A78 1973\$6TR_00001_A78_1973
=999	\\\$c9601\$d9601
=952	\\\$w2018-03-07\$ptmp000910\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_A78_1973\$i1\$911849\$bmp\$10\$0TR 1 .A78 1973\$d2018-03-07\$t1\$fPαφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(113)</b>	
=LDR	01415nam0a2200325 4500
=003	Ost
=005	20180307164852.0
=008	180228b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.T73 1973
=245	\\\$aTravel photography ;\$bby the editors of Time-Life books.\$hLife Library of Photography
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1973.
=300	\\\$a228 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aIncludes picture credits and index.
=504	\\\$aIncludes bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aTravel photography\$916431
=650	20\$aPhotography in art\$916555
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΤαξιδιωτική φωτογραφία\$916434
=650	20\$aΦωτογραφία της τέχνης\$916556





**(115)**

=LDR	01654nam0a2200349	4500
=003	Ost	
=005	20180307174001.0	
=008	180228b\\xxxxxxu     \\    \00 \0\gre\d	
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ	
=050	\\\$aTR 1\$b.P568 1972	
=245	\\\$aPhotojournalism ;\$bby the editors of Time-Life books.\$hLife Library of Photography	
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1972.	
=300	\\\$a227 p.\$bill.\$c26 cm.	
=490	\\\$aLife Library of Photography	
=500	\\\$aIncludes picture credits and index.	
=504	\\\$aIncludes bibliography and acknowledgments.	
=546	\\\$aThe texts are written in english .	
=600	\\\$aEisenstaedt, Alfred\$916559	
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430	
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820	
=650	20\$aPhotojournalism\$916431	
=650	20\$aPhotographs as information resources\$916560	
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432	
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821	
=650	20\$aΦωτορεπορτάζ\$916434	
=650	20\$aΦωτογραφίες ως πηγές πληροφοριών\$916561	
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441	
=710	\\\$aTime Inc.\$916435	
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P568 1972\$6TR_00001_P568_1972	
=999	\\\$c9604\$d9604	
=952	\\\$w2018-03-07\$ptmp000942\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P568_1972_C1\$i2\$911852\$bmpth\$10\$oTR 1 .P568 1972 c1\$d2018-03-07\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth	
=952	\\\$w2018-03-07\$ptmp000943\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P568_1972_C2\$i2\$911853\$bmpth\$10\$oTR 1 .P568 1972 c2\$d2018-03-07\$t2\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth	

**(116)**

=LDR	01416nam0a2200325	4500
=003	Ost	
=005	20180327165235.0	
=008	180228b\\xxxxxxu     \\    \00 \0\gre\d	
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ	
=050	\\\$aTR 1\$b.D63 1973	

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=245	\\\$aDocumentary photography ;\$bby the editors of Time-Life books.\$hLife Library of Photography
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1973.
=300	\\\$a241 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aIncludes picture credits and index.
=504	\\\$aIncludes bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aDocumentary photography\$916431
=650	20\$aPortrait photography\$916555
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916556
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.D63 1973\$6TR_00001_D63_1973
=999	\\\$c9702\$d9702
=952	\\\$w2018-03-27\$ptmp000922\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_D63_1973\$i1\$911981\$bmpth\$10\$oTR 1 .D63 1973\$d2018-03-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(117)</b>	
=LDR	01463nam0a2200325 4500
=003	Ost
=005	20180327171410.0
=008	180228b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.S78 1972
=245	\\\$aThe studio ;\$bby the editors of Time-Life books.\$hLife Library of Photography
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1972.
=300	\\\$a236 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aIncludes picture credits and index.
=504	\\\$aIncludes bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPhotography - Studios and dark rooms\$916431
=650	20\$aPhotography, Artistic\$916555

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία - Στούντιο και σκοτεινοί θάλαμοι\$916434
=650	20\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$916556
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.S78 1972\$6TR_00001_S78_1972
=999	\\\$c9703\$d9703
=952	\\\$w2018-03-27\$ptmp000950\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_S78_1972\$i1\$911983\$bmp\$hth\$10\$oTR 1 .S78 1972\$d2018-03-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth
<b>(118)</b>	
=LDR	01401nam0a2200325 4500
=003	Ost
=005	20180327173206.0
=008	180228b\\\\\\\\\\\\\\\\xxu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.L54 1971
=245	\\\$aLight and film ;\$bby the editors of Time-Life books.\$hLife Library of Photography
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1971.
=300	\\\$a227 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aIncludes picture credits and index.
=504	\\\$aIncludes bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPhotography, Flash-light\$916431
=650	20\$aPhotography - Films\$916555
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία, Φλας-φακός\$916434
=650	20\$aΦωτογραφία - Φιλμς\$916556
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.L54 1971\$6TR_00001_L54_1971
=999	\\\$c9704\$d9704
=952	\\\$w2018-03-27\$ptmp000927\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_L54_1971\$i1\$911985\$bmp\$hth\$10\$oTR 1 .L54 1971\$d2018-03-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aIncludes picture credits and index.
=504	\\\$aIncludes bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430
=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aStill-life photography\$916431
=650	20\$aPortrait photography\$916555
=650	20\$aPhotography of the nude\$916665
=650	20\$aNature photography\$916666
=650	20\$aWar photography\$916667
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία της νεκρής φύσης\$916434
=650	20\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916556
=650	20\$aΦωτογραφία της γύμνιας\$916668
=650	20\$aΦωτογραφία της φύσης\$916669
=650	20\$aΦωτογραφία πολέμου\$916670
=700	\\\$aMondadori, Arnoldo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.G74 1972\$6TR_00001_G74_1972
=999	\\\$c9708\$d9708
=952	\\\$w2018-03-27\$ptmp000925\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_G74_1972\$i1\$911989\$bmpht\$10\$oTR 1 .G74 1972\$d2018-03-27\$t1\$fPαφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(121)</b>	
=LDR	01414nam0a2200325 4500
=003	ost
=005	20180327184224.0
=008	180228b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=040	\\\$beng & gre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.G74 1973
=245	\\\$aGreat photographers ;\$bby the editors of Time-Life books.\$hLife Library of Photography
=260	\\\$aUnited States :\$bTime-Life books,\$c1973.
=300	\\\$a246 p.\$bill.\$c26 cm.
=490	\\\$aLife Library of Photography
=500	\\\$aIncludes picture credits and index.
=504	\\\$aIncludes bibliography and acknowledgments.
=546	\\\$aThe texts are written in english .
=650	10\$aPhotography - Periodicals\$916430

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	20\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	20\$aPhotography - Early works to 1850\$916665
=650	20\$aPhotographers\$916672
=650	10\$aΦωτογραφία - Περιοδικές εκδόσεις\$916432
=650	20\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	20\$aΦωτογραφία - Πρώιμα έργα ως το 1850\$916668
=650	20\$aΦωτογράφοι\$916673
=700	\\\$aMondadori, Arnolddo\$eprinting\$916441
=710	\\\$aTime Inc.\$916435
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.G74 1973\$6TR_00001_G74_1973
=999	\\\$c9710\$d9710
=952	\\\$w2018-03-27\$ptmp000926\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_G74_1973\$i1\$911991\$bmpht\$10\$oTR 1 .G74 1973\$d2018-03-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(122)</b>	
=LDR	01380cam a22003371 4500
=001	8015340
=003	Ost
=005	20180430132052.0
=008	801121s1966\\\$gw\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\ger\\
=010	\\\$a 67073301
=035	\\\$a(OCOLC)6963979
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aagerengfre
=042	\\\$apremarc
=050	00\$aTR 6 .G4\$bK64 1966
=082	\\\$a779
=100	1\$aGeifes, Hans.\$917856
=245	10\$aMeisterphotos der photokina.\$bMasterphotos at the photokina. Chefs-d'oeuvre de la photokina.\$c(Texte: Hans Greifes und L. Fritz Gruber)
=260	\\\$aKöln:\$bBachem,\$c1966.
=300	\\\$a178 p.\$b(chiefly illus.)\$c21 x 22 cm.
=650	\0\$aPhotography\$vExhibitions.\$917857
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΕκθέσεις.\$917858
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	1\$aGruber, L. Fritz,\$ejoint author.\$917860
=740	0\$aMasterphotos at the photokina.
=740	0\$aChefs-d'oeuvre de la photokina.
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 6 .G4\$iK64 1966\$n794\$6TR_00006_G4_K64_1966

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c10371\$d10371
=952	\\\$w2018-04-30\$ptmp000794\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00006_G4_K64_1966\$i1\$912792\$bmpth\$10\$oTR 6 .G4 K64 1966\$d2018-04-30\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(123)</b>	
=LDR	01610cam a2200325 a 4500
=001	4834502
=003	ost
=005	20180430132921.0
=008	901224s1991\\\$nyua\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 90028912
=020	\\\$a1556701993 (cloth) :\$c{dollar}50.00
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-ur---
=050	00\$aTR 654\$b.P4678 1991
=082	00\$a779/.0947/09048\$220
=245	00\$aPhoto manifesto :\$bcontemporary photography in the USSR /\$cWalker, Ursitti & McGinniss ; with essays by Alexander Lavrentiev ... [et al.] ; foreword by Michael Botwinick.
=260	\\\$aNew York :\$bStewart, Tabori & Chang :\$bDistributed in the U.S. by Workman Pub.,\$c1991.
=300	\\\$a231 p. :\$bill. (some col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$aIncludes index.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography\$zSoviet Union.\$917861
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΣοβιετική Ένωση.\$917862
=700	1\\\$aLavrent'ev, A. N.\$q(Aleksandr Nikolaevich)\$917863
=710	2\\\$aWalker, Ursitti & McGinniss.\$917864
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.P4678 1991\$n553\$6TR_00654_P4678_1991
=955	\\\$apc05 to be00 12-24-90; be00 recd 12-26-90; be00 to bd00 12-27-90; bd16 to SCD 12-31-90; fg04 01-02-90; fn25 01-07-91; CIP ver. nb06 06-05-92
=999	\\\$c10372\$d10372
=952	\\\$w2018-04-30\$ptmp000553\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00654_P4678_1991\$i1\$912793\$bmpth\$10\$oTR 654 .P4678 1991\$d2018-04-30\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(124)</b>	
=LDR	01226cas a2200289u 4500
=001	10757029
=003	ost





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	20\$aΓκαλερί φωτογραφικής τέχνης\$917870
=700	\\\$aSuJin, Kim\$edirector\$917871
=700	\\\$aRoland, Lavoye\$ecurator\$917872
=700	\\\$aSoBing, Kim\$eeditor\$917873
=710	\\\$aGraphic Korea Co. Ltd.\$917874
=711	\\\$aGalerie photo\$917875
=711	\\\$aBiennale photographique de Montpellier\$917876
=711	\\\$aVille de Montpellier\$917877
=930	\\\$aYD2-14719-8\$dN
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.P56 2002\$6TR_00654_P56_2002
=999	\\\$c10374\$d10374
=952	\\\$w2018-04-30\$ptmp000227\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_P56_2002\$i1\$912795\$bmpth\$10\$oTR 654 .P56 2002\$d2018-04-30\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(126)</b>	
=LDR	01379nam a2200361 4500
=003	0st
=005	20180430144111.0
=008	740409s1966\\\$nyu\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 65025724
=035	\\\$aAAE0334LB
=035	\\\$a(OCOLC)ocm00852102
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIQ\$c1-2\$aSMIH\$c1
=050	00\$aTR 650\$b.S92 1966
=090	\\\$aTR 650\$b.S99
=099	\\\$aTR 650.S99
=100	1\\\$aSzarkowski, John\$916163
=245	14\$aThe photographer's eye.
=260	\\\$aNew York:\$bMuseum of Modern Art;\$bdistributed by Doubleday, Garden City, N.Y.\$c[1966].
=300	\\\$a155 p.\$c24 cm.
=500	\\\$aIncludes index.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=700	\\\$aBourke, Joseph\$edesign\$917878
=710	\\\$aPhotogravure and color\$eprinting\$917879
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.S92 1966\$6TR_00650_S92_1966
=945	\\\$aRCP162

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=945	\\\$atwp 8-11-87 added nmaa c.3
=945	\\\$acamw 6/18/13 withdraw from AAPG 39088001575968
=999	\\\$c10375\$d10375
=952	\\\$w2018-04-30\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_S92_1966\$i1\$912796\$bmpth\$10\$oTR 650 .S92 1966\$d2018-04-30\$t1\$fPάφι 2A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$u726\$ampth
<b>(127)</b>	
=LDR	01227cam a2200301 4500
=001	FRBNF400811900000000
=003	Ost
=005	20180430153110.0
=008	180430b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a2-87811-266-0
=040	\\\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 655\$b.R44 2005
=245	\\\$aReGeneration\$b50 photographes de demain, 2005-2025\$c[exposition, Lausanne, Musée de l'Élysée, 23 juin-23 octobre 2005, et New York, Aperture Foundation, 6 avril-22 juin 2006]
=260	\\\$aParis:\$bThames & Hudson,\$c2005.
=300	\\\$a224 p.\$bill.\$c22 cm.
=503	1\\\$aExposition
=650	\\0\$aPhotography\$vExhibitions\$y2001-\$917880
=650	\\0\$aΦωτογραφία\$vΕκθέσεις\$y2001-\$917881
=700	\\\$aEwing, William A.\$917882
=700	\\\$aHerschdorfer, Nathalie\$917883
=700	\\\$aBlaser, Jean-Christophe\$917884
=710	\\\$aMusée de l'Elysée\$917885
=710	\\\$aAperture foundation\$917886
=930	\\\$a2005-315636\$d0
=930	\\\$aYD2-16094-4\$dN
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 655\$i.R44 2005\$6TR_00655_R44_2005
=999	\\\$c10376\$d10376
=952	\\\$w2018-04-30\$ptmp001078\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00655_R44_2005\$i1\$912797\$bmpth\$10\$oTR 655 .R44 2005\$d2018-04-30\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(128)</b>	
=LDR	01594cam0a2200325 4500
=001	143306936
=003	Ost
=005	20180503140138.0
=008	180503b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\gre\\d

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=020	\\\$a978-3-89479-528-3
=035	\\\$a(OCOLC)690771432
=040	\\\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 820.5\$b.S94 2009
=245	\\\$aSzenen und Spuren eines Falls = Scenes and traces of a fall\$bdie Berliner Mauer im Fokus der Photographen = the Berlin Wall in the eye of the photographer\$c[anlässlich der Ausstellung "Szenen und Spuren eines Falls. Die Berliner Mauer im Fokus der Photographen", Max Liebermann Haus, Berlin, 3. Oktober - 6. Dezember 2009]
=260	\\\$aBerlin:\$bStiftung Brandeburger Tor;\$bNicolai,\$c2009.
=300	\\\$a1 vol. (107 p.)\$bill., jaquette ill. en coul.\$c23 cm.
=500	\\\$aAll rights are reserved.
=510	\\\$aScenes and traces of a fall
=546	\\\$aTexts in english and german.
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aPhotography\$vExhibitions.\$917857
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΕκθέσεις.\$917858
=700	\\\$aHarder, Matthias\$ecurator\$918183
=700	\\\$aGrütters, Monika\$918184
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.S94 2009\$6TR_00820_5_S94_2009
=999	\\\$c10507\$d10507
=952	\\\$w2018-05-03\$ptmp001154\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_5_S94_2009\$i1\$912953\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .S94 2009\$d2018-05-03\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(129)</b>	
=LDR	01178nam a22002417a 4500
=003	ost
=005	20180503143854.0
=008	180503b\\\$xuu    \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a960-88028-9-X
=040	\\\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 820.5\$b.P67 2006
=245	\\\$aPost doc
=260	\\\$aΘεσσαλονίκη:\$bΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης,\$c2006.
=300	\\\$a100 p.\$bill.\$c18 cm.
=500	\\\$aΚατάλογος φωτογραφικών έργων στα πλαίσια του 18ου Διεθνούς Φεστιβάλ Φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη με τίτλο Photosynkyria 06.
=650	\0\$aDocumentary photography\$916431

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=650	\0\$aPhotography, Artistic\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$916434
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859
=700	\\\$aPapaioannou, Hercules\$e curator\$918185
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.P67 2006\$6TR_00820_5_P67_2006
=999	\\\$c10508\$d10508
=952	\\\$w2018-05-03\$ptmp001153\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_5_P67_2006\$i1\$912954\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .P67 2006\$d2018-05-03\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(130)</b>	
=LDR	01299nam a22003017a 4500
=003	Ost
=005	20180503150129.0
=008	180503b\\\$x xu     \\00 \0\gre\d
=020	\\\$a978-975-7678-42-7
=040	\\\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 820\$b.T56 2012
=245	\\\$aTime in Turkey
=260	\\\$a[n.p.] :\$bZAMAN,\$c2012.
=300	\\\$a60 p.\$bill.\$c24 cm.
=500	\\\$aZAMAN. 25 years.
=650	\0\$aPhotojournalism\$zTurkey.\$918186
=650	\0\$aPortrait photography\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	\0\$aΦωτορεποριάζ\$zΤουρκία.\$918187
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=700	\\\$aDumanli, Ekrem\$eeditor-in-chief\$918188
=700	\\\$aSevi, Selahattin\$ephoto editor\$916281
=700	\\\$aTekin, Salih\$edesigner\$918189
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820\$i.T56 2012\$6TR_00820_T56_2012
=999	\\\$c10509\$d10509
=952	\\\$w2018-05-03\$ptmp001148\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_T56_2012_C1\$i2\$912955\$bmpth\$10\$oTR 820 .T56 2012 c1\$d2018-05-03\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-05-03\$ptmp001149\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_T56_2012_C2\$i2\$912956\$bmpth\$10\$oTR 820 .T56 2012 c2\$d2018-05-03\$t2\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(131)</b>	
=LDR	01812nam a22002777a 4500
=003	Ost
=005	20180503162131.0



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPortrait photography\$914819
=650	\0\$aColor photography\$915982
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	\0\$aΦωτορεποριάζ\$zΤουρκία.\$918187
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	\0\$aΕγχρωμη φωτογραφία\$915983
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=700	\\\$aDumanli, Ekrem\$editor-in-chief\$918188
=700	\\\$aSevi, Selahattin\$photo editor\$916281
=700	\\\$aTekin, Salih\$designer\$918189
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820\$i.T56 2011\$6TR_00820_T56_2011
=999	\\\$c10616\$d10616
=952	\\\$w2018-05-07\$ptmp001147\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_T56_2011\$i1\$913081\$bmpth\$10\$oTR 820 .T56 2011\$d2018-05-07\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(133)</b>	
=LDR	01285nam a22003017a 4500
=003	Ost
=005	20180507144150.0
=008	180507b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a89-7409-066-X
=040	\\\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 646.S478 \$b.S46 2005
=245	\\\$aSeoul photo-triennale II\$btransit
=260	\\\$a[n.p.] :\$bNOONBIT PUBLISHING CO.,\$c2005.
=300	\\\$a164 p.\$bill.\$c17 cm.
=500	\\\$aThe 2nd Seoul Photo-Triennale.
=500	\\\$aAll rights are reserved.
=546	\\\$aTexts in english and korean language.
=650	\0\$aPhotography\$vExhibitions\$zKorea\$918301
=650	\0\$aPhotography\$vPrinting processes\$918302
=650	10\$aΦωτογραφία\$vΕκθέσεις\$zΚορέα\$918303
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΔιαδικασίες τύπωσης\$918304
=700	\\\$aKwang Su, Oh\$art critic\$918305
=700	\\\$aYoung Kyun, Lim\$executive director\$918306
=700	\\\$aHoon, Jung\$exhibition curator\$918307
=710	\\\$aThe 2nd Seoul Photo-Triennale Commitee\$918308
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.S478\$i.S46 2005\$6TR_00646_S478_S46_2005
=999	\\\$c10620\$d10620
=952	\\\$w2018-05-07\$ptmp001026\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_S478_S46_2005\$i1\$913086\$bmpth\$10\$oTR 646.S478 .S46 2005\$d2018-05-07\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(134)**

=LDR 01289nam a22002897a 4500  
 =003 Ost  
 =005 20180507152659.0  
 =008 180507b\\|\|\|\|\|\xxu|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d  
 =040 \\\cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 \\\aTR 55\$b.E87  
 =245 \\\aEurope. South East - Recorded Memories\$c[An exhibition by the Goethe-Institut in cooperation with the Museum of Photography Braunschweig.]  
 =260 \\\a[n.p.]:\$b[n.p.],\$c[n.d.].  
 =300 \\\a94 p.\$bill.\$c22 cm.  
 =490 \\\vVolume 1  
 =500 \\\aThis is a catalogue of the exhibition by the Goethe-Institut in cooperation with the Museum of Photography Braunschweig.  
 =546 \\\aTexts in english and german.  
 =650 10\$aPhotography\$zEurope\$918314  
 =650 \0\$aPhotography\$vExhibitions\$917857  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic\$916323  
 =650 10\$aΦωτογραφία\$zΕυρώπη\$918315  
 =650 \0\$aΦωτογραφία \$vΕκθέσεις\$917858  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859  
 =710 \\\aGoethe-Institut\$918316  
 =710 \\\aMuseum of Photography Braunschweig\$918317  
 =942 \\\2lcc\$cBK\$hTR 55\$i.E87\$6TR\_00055\_E87  
 =999 \\\c10624\$d10624  
 =952 \\\w2018-05-07\$ptmp000958\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00055\_E87\$i1\$913092\$bmphth\$10\$oTR 55 .E87\$d2018-05-07\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(135)**

=LDR 01503nam a22003617a 4500  
 =003 Ost  
 =005 20180507163914.0  
 =008 180507b\\|\|\|\|\|\xxu|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d  
 =020 \\\a978-88-7218-265-9  
 =040 \\\cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 \\\aTR 650\$b.S26 2009  
 =245 \\\aSan Miniato. Nuove visioni urbane\$c[Daniele Ciuffardi, Sergio Garbari, Luca Lupi]  
 =260 \\\aPisa:\$bAccademia degli Euteleti ;\$bTitivillus Mostre Editoria,\$c2009.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=300	\\\$a52 p.*\$bill\$c20 cm.
=490	\\\$vcataloghi - 5
=500	\\\$aIncludes biographies.
=501	\\\$a*disorderly page numbers
=546	\\\$aTexts in italian language.
=650	10\$aPhotography, Artistic\$916323
=650	\0\$aArchitectural photography\$918321
=650	\0\$aLandscape photography\$916447
=650	\0\$aPhotography, Instantaneous\$918322
=650	10\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής\$918323
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου\$916449
=650	\0\$aΦωτογραφία, Στιγμιαία\$918324
=700	\\\$aMecca, Saverio\$918325
=700	\\\$aMinelli, Cristiano\$918326
=710	\\\$aTipolitografia Bonghi\$918327
=710	\\\$aFondazione Cassa di Risparmio di San Miniato\$918328
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.S26 2009\$6TR_00650_s26_2009
=999	\\\$c10628\$d10628
=952	\\\$w2018-05-07\$ptmp001060\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00650_s26_2009\$i1\$913096\$bmp\$hth\$10\$oTR 650 .S26 2009\$d2018-05-07\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth
<b>(136)</b>	
=LDR	02061cam a2200469 a 4500
=001	15753154
=003	ost
=005	20180508154815.0
=008	090528s2008\\\$ru\$a\\\$bc\\\$001\0drus\d
=010	\\\$a 2009418313
=020	\\\$a9785989400263
=020	\\\$a5989400268
=035	\\\$a (OCoLC) ocn320299153
=040	\\\$aNNMM\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$arusaeng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 656.5\$b.G868 2008
=066	\\\$c (N
=100	1\$aGushchin, Vadim,\$d1963-\$918444
=245	10\$6880-01\$aFotografii :\$bVadim Gushchin = Photographs, Vadim Gushchin.
=246	3\$6880-02\$aVadim Gushchin, fotografii



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=246	31\$aPhotographs, Vadim Gushchin
=246	31\$aVadim Gushchin, photographs
=260	\\\$6880-03\$aMoskva :\$bIzdatel'stvo Khudozhnik i kniga,\$c2008.
=300	\\\$a239 p. :\$bill. ;\$c29 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 230-231) and index.
=546	\\\$aRussian and English.
=600	10\$aGushchin, Vadim,\$d1963-\$vCatalogs.\$918445
=650	10\$aStill-life photography\$vCatalogs.\$918446
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	10\$aΦωτογραφία νεκρής φύσης\$918447
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=700	\\\$aLebedeva, I.\$eart-director\$918448
=700	\\\$aKolovershina, X.\$edesign\$918449
=880	10\$6245-01/(N\$aФотографии :\$bВадим Гушин = Photographs, Vadim Gushchin.
=880	3\6246-02/(N\$aВадим Гушин, фотографии
=880	\\\$6260-03/(N\$aМосква :\$bИздательство Художник и книга,\$c2008.
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$yf20\$gy-nonroman
=942	\\\$2lcc\$bBK\$hTR 656.5\$i.G868 2008\$6TR_00656_5_G868_2008
=955	\\\$bfe15 2009-05-28 to GS/Rus\$afe00 2009-05-28 to GS/RUS\$bfe16 2009-08-19 z-processor JACKPHY\$ife16 2009-09-22 telework to BCCD
=999	\\\$c10670\$d10670
=952	\\\$w2018-05-08\$ptmp001079\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00656_5_G868_2008\$i1\$913148\$bmpth\$10\$oTR 656.5 .G868 2008\$d2018-05-08\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(137)</b>	
=LDR	02384cam a2200433 a 4500
=001	17364495
=003	Ost
=005	20180508160224.0
=008	120627s2012\\\$sz\$a\\\$b\\\$001\0\ger\d
=010	\\\$a 2012416480
=020	\\\$a9783037782743
=020	\\\$a3037782749
=035	\\\$a(OCoLC)ocn729342079
=040	\\\$aBTCTA\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ\$dERASA\$dOHX\$dNGA\$dYDXCP\$dOUN\$dDLC
=041	0\$aager\$afre\$aeng
=042	\\\$alccopycat

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=043	\\\$ae-sz---
=050	00\$aTR 91\$b.S38 2012
=245	00\$aSchweizer Fotobücher 1927 bis heute :\$beine andere Geschichte der Fotografie /\$cherausgegeben von Peter Pfrunder unter Mitarbeit von Martin Gasser, Sabine Münzenmaier = Livre de photographie suisses de 1927 à nos jours : une autre histoire de la photographies / édité par Peter Pfrunder en collaboration avec Martin Gasser, Sabine Münzenmaier = Swiss photobooks from 1927 to the present : a different history of photography / edited by Peter Pfrunder in collaboration with Martin Gasser, Sabine Münzenmaier.
=246	31\$aLivre de photographie suisses de 1927
=246	31\$aSwiss Photobooks from 1927 to the present
=260	\\\$aWinthertur :\$bFotostiftung Schweiz ;\$aBaden :\$bLars Müller Publishers,\$c2012.
=300	\\\$a703 p. :\$bill. (some col.) ;\$c29 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references and index.
=546	\\\$aGerman, French and English text.
=650	\0\$aPhotography\$zSwitzerland\$xHistory\$y20th century.\$918450
=650	\0\$aPhotography\$zSwitzerland\$xHistory\$y21st century.\$918451
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΕλβετία\$xΙστορία\$y20ος αιώνας\$918452
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΕλβετία\$xΙστορία\$y21ος αιώνας\$918453
=700	1\$aPfrunder, Peter.\$918454
=700	1\$aGasser, Martin.\$918455
=700	1\$aMünzenmaier, Sabine.\$918456
=710	2\$aStiftung für die Photographie (Switzerland)\$918457
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy1213/2012416480-d.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 91\$i.S38 2012\$6TR_00091_S38_2012
=955	\\\$bfe09 2012-06-27 z-processor\$iff71 2012-06-27 to BCCD
=999	\\\$c10671\$d10671
=952	\\\$w2018-05-08\$ptmp000969\$vv0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00091_S38_2012\$i1\$913149\$bmpht\$10\$oTR 91 .S38 2012\$d2018-05-08\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(138)</b>	
=LDR	01237nam a22003133n 4500
=001	FRBNF403758460000003
=003	0St
=005	20180508165848.0
=008	180508b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=039	\\\$a001584100
=040	\\\$cMΦΘ\$dMΦΘ

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	\\\$aTR 6\$b.W44 1960z
=100	\\\$a \$918461
=245	\\\$aWelt ausstellung der photographie\$c 555 photos von 264 photographen aus 30 lädern : zu dem thema, was ist der mensch ?
=260	\\\$aHambourg :\$bGruner + Jahr GmbH & Co,\$c1960.
=300	\\\$anon pag.\$bill. en noir et blanc\$c21 cm.
=500	\\\$aIncludes index.
=546	\\\$aTexts in german.
=610	0\\\$aPhotographie, généralités\$918462
=650	10\\\$aPhotography\$vExhibitions\$917857
=650	\\0\\\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	\\0\\\$aΦωτογραφία\$vΕκθέσεις\$917858
=650	\\0\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=700	\\\$aBoll, Heinrich\$918463
=700	\\\$aPawek, Karl\$918464
=930	\\\$aYD2-5211-8\$dN
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 6\$i.W44 1960z\$6TR_00006_W44_1960Z
=999	\\\$c10676\$d10676
=952	\\\$w2018-05-08\$ptmp000792\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00006_W44_1960Z\$i1\$913154\$bmpth\$10\$oTR 6 .W44 1960z\$d2018-05-08\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(139)</b>	
=LDR	01514cam a2200361 a 4500
=003	Ost
=005	20180508175934.0
=008	890627s1987\\\$gw\$a\\\$b\\\$000\0\ger\\
=020	\\\$a3-88814-406-X
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 675\$b.W55 1998
=245	10\$aWilhelm von Gloeden :\$bTaormina /\$cwith a text by Ulrich Pohlmann.
=260	\\\$aMunich :\$bSchirmer / Mosel,\$cc1998.
=300	\\\$a95 p. :\$bill. ;\$c17 cm.
=490	\\\$aMasters of the camera
=500	\\\$aIncludes photos by W.v. Gloeden.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 95-).
=546	\\\$aTexts in english language
=600	10\$aGloeden, Wilhelm von,\$cBaron,\$d1856-1931.\$918467
=650	\\0\\\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\\0\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\0\\\$aΦωτογραφία της γύμνιας\$916668
=650	\\0\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=700	1\\\$aGloeden, Wilhelm von,\$cBaron,\$d1856-1931.\$918468
=700	1\\\$aPohlmann, Ulrich.\$916121
=700	1\\\$aBenner, Roger.\$918469
=710	\\\$aSchirmer Art Books\$918470
=740	0\\\$aSehnsucht nach Arkadien.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d4\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.W55 1998\$6TR_00675_W55_1998
=955	\\\$aep32 06-27-89; ec02 to SCD 10-23-89; fg03 10-31-89; fm28 11-13-89
=999	\\\$c10680\$d10680
=952	\\\$w2018-05-08\$ptmp001101\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_W55_1998\$i1\$913158\$bmpth\$10\$oTR 675 .W55 1998\$d2018-05-08\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(140)</b>	
=LDR	01649nam a2200361 a 4500
=001	4371510
=003	0St
=005	20180508183516.0
=008	901026s1990\\\$sz\$a\\\$bc\\\$000\0\ger\\
=010	\\\$a 90208773
=020	\\\$a3905080087
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-sz---
=050	00\$aTR 646 .Z8\$b.W53 1990
=245	00\$aWichtige Bilder :\$bFotografie in der Schweiz /\$c[Zusammenstellung], Urs Stahel & Martin Heller ; [Redaktion, Urs Stahel, Martin Heller, Walter Keller].
=250	\\\$a1. Aufl.
=260	\\\$aZürich :\$bDer Alltag :\$bMuseum für Gestaltung,\$c1990.
=300	\\\$a245 p. :\$bill. (some col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$aHalf title: Fotografie in der Schweiz.
=500	\\\$a"Dieses Buch erscheint anlässlich der Ausstellung 'Wichtige Bilder' im Museum für Gestaltung Zürich, 28. Juni bis 26. August 1990"--P. facing t.p.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotographers\$zSwitzerland\$xExhibitions.\$918475
=700	1\\\$aStahel, Urs.\$915745
=700	1\\\$aHeller, Martin.\$918476
=700	1\\\$aKeller, Walter,\$d1953-\$918477
=710	2\\\$aMuseum für Gestaltung Zürich.\$918478
=740	0\\\$aFotografie in der Schweiz.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646 .Z8\$i.W53 1990\$6TR_00646_Z8_W53_1990
=955	\\\$aep78 10-26-90; ec06 to SCD 02-18-91; fg03 02-22-91; fs49 03-08-91
=999	\\\$c10683\$d10683
=952	\\\$w2018-05-08\$ptmp001035\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_Z8_W53_1990\$i1\$913161\$bmpth\$10\$oTR 646 .Z8.W53 1990\$d2018-05-08\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(141)</b>	
=LDR	01137cam a22003011 4500
=001	9397879
=003	OSt
=005	20180515140031.0
=008	760720s1965\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 65018400
=035	\\\$a(OCoLC)2322456
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apremarc
=050	10\$aTR 675\$b.H37 1965
=082	\\\$a779.24
=100	1\\\$aHaskins, Sam.\$919062
=245	10\$aCowboy Kate & other stories,\$cby Sam Haskins.
=260	\\\$aLondon:\$bThe Bodley Head,\$c1965.
=300	\\\$a(without page numbering)\$c36 cm.\$b 1 v. (chiefly illus.)
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aSher, Julius.\$919063
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.H37 1965\$n740\$6TR_00675_H37_1965
=999	\\\$c10956\$d10956
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000740\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_H37_1965\$i1\$913465\$bmpth\$10\$oTR 675 .H37 1965\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(142)</b>	
=LDR	01146cam a22003011 4500
=001	1233722
=003	OSt
=005	20180515141639.0
=008	711115s1967\\\$enka\\\$000\0\eng\\

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=010	\\\$a 68071164
=015	\\\$aB67-21945
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 675\$b.H37 1967
=100	1\\\$aHaskins, Sam.\$919062
=245	10\$aNovember girl;\$ctext by Desmond Skirrow.
=260	\\\$aLondon:\$bThe Bodley Head,\$c1967.
=300	\\\$a[119] p.\$billus.\$c36 cm.
=350	\\\$a63/-
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aSkirrow, Desmond.\$919072
=700	1\\\$aAtkinson, Digby\$919073
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.H37 1967\$6TR_00675_H37_1967
=999	\\\$c10962\$d10962
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000694\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00675_H37_1967\$i1\$913471\$bmpht\$10\$oTR 675 .H37 1967\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(143)</b>	
=LDR	01273pam a2200337 4500
=001	2196149
=003	Ost
=005	20180515143614.0
=008	730911s1973\\\$maua\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 73016041
=020	\\\$a0-262-08064-8\$c (hardcover)
=020	\\\$a0-262-58026-8\$c (paperback)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.H37 1973
=082	00\$a799/.092/4
=100	1\\\$aHarbutt, Charles.\$919075
=245	10\$aTravelog.
=260	\\\$aCambridge:\$bMIT Press,\$c[1973]
=300	\\\$a(without page numbering)\$c21 x 23 cm.\$b1 v. (chiefly illus.)
=500	\\\$aAll rights reserved.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=710	\\\$aWrightson Typographers\$919076
=710	\\\$aRapoport Printing Corp.\$919077
=710	\\\$aSendor Bindery, Inc.\$919078
=906	\\\$a7\$bcbcs\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.H37 1973\$6TR_00654_H37_1973
=999	\\\$c10963\$d10963
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000130\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_H37_1973\$i1\$913472\$bmpth\$10\$oTR 654 .H37 1973\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(144)</b>	
=LDR	01557cam a2200361 a 4500
=001	4868034
=003	OST
=005	20180515144927.0
=008	920327s1992\\\$maua\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 92010282
=020	\\\$a0-8212-1908-1
=040	\\\$aDLC\$cMΦ@ \$dMΦ@
=050	00\$aTR 820.5\$b.H32 1992
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aHaas, Alexander.\$919081
=245	10\$aErnst Haas in black and white /\$cphotographs selected and edited by Jim Hughes and Alexander Haas ; introduction by Jim Hughes.
=250	\\\$alst ed.
=260	\\\$aBoston :\$bBulfinch Press Book,\$cc1992.
=300	\\\$a143 p. :\$bill. ;\$c29 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 142-143).
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aHughes, Jim,\$d1937-\$919082
=700	1\\\$aCampbell, Bruce.\$919083
=710	\\\$aLittle, Brown & Company.\$919084
=710	\\\$aThe Sarabande Press\$919085
=906	\\\$a7\$bcbcs\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.H32 1992\$6TR_00820_5_H32_1992
=955	\\\$apc17 to ea00 03-27-92; ea36 to SCD 03-27-92; fg04 03-30-92; fr22 04-06-92; CIP ver. jc10 12-23-92

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c10965\$d10965
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000561\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00820_5_H32_1992\$i1\$913474\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .H32 1992\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(145)</b>	
=LDR	01133cam a2200277u 4500
=001	7128597
=003	ost
=005	20180515150153.0
=008	821119s1969\\sz\ a\\ 000\0\ger\\
=010	\\\$a 73384494
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 675\$b.H32 1969
=100	1\\\$aHaan, Karl de,\$d1929- [from old catalog]\$919087
=245	00\$aHappy sunday.\$b(Eine Bildgeschichte)
=260	\\\$aLuzern;\$aFrankfurt a/M.:\$bVerlag C. J. Bucher,\$c[1969].
=300	\\\$a119 p.\$billus.\$c36 cm.
=500	\\\$aArchiv-Nr. 250
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=906	\\\$a0\$bcbc\$cpremunv\$du\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.H32 1969\$n739\$6TR_00675_H32_1969
=999	\\\$c10968\$d10968
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000739\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$e Δωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00675_H32_1969\$i1\$913478\$bmpth\$10\$oTR 675 .H32 1969\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(146)</b>	
=LDR	01629nam a22003973n 4500
=001	FRBNF403557260000008
=003	ost
=005	20180515153441.0
=008	180515b\\ xxu \\ 00 \0\gre\d
=039	\\\$a001231640
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 681.W6\$b.G78 1965
=100	\\\$aGruber, L. Fritz\$919092
=245	\\\$aAntlitz der schonheit.
=260	\\\$aLondon:\$bFocal Press,\$c1965.



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=260	\\\$aKoln:\$bVerlag M. DuMont Schauberg,\$c1965.
=300	\\\$a151 p.\$billus.\$c25 cm.
=500	\\\$aIncludes index and biographies.
=546	\\\$aTexts in german.
=610	0\\\$aGruber (L. Fritz), 1965\$919093
=610	0\\\$aPhotographie, sujet, femmes (portrait), XIXè\$919094
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	\\\$312666208\$oISNI0000000108922876\$aGruber\$bLeo Fritz\$fl908-2005\$4070\$919097
=700	\\\$aBrucher, Ernst\$914822
=700	\\\$aGutbrod, Karl\$914823
=930	\\\$aNC-106-4\$dN
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.W6\$i.G78 1965\$6TR_00681_W6_G78_1965
=999	\\\$c10972\$d10972
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000735\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00681_W6_G78_1965\$i1\$913481\$bmpth\$10\$oTR 681.W6 .G78 1965\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(147)</b>	
=LDR	01667cam a2200397 a 4500
=001	3890607
=003	0st
=005	20180515155142.0
=008	900403s1990\\\$dcua\\\$f000\0\eng\\
=010	\\\$a 90053180
=020	\\\$a1560980052
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 656.5\$b.G76 1990
=082	00\$a770/.92\$220
=100	1\\\$aGroover, Jan,\$d1943-2012.\$919099
=245	10\$aPure invention: the tabletop still life /\$cphotographs by Jan Groover.
=250	\\\$a1st ed.
=260	\\\$aWashington :\$bSmithsonian Institution Press,\$cc1990.
=300	\\\$a63 p. :\$bill. ;\$c26 cm.
=440	\0\$aPhotographers at work\$919100

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$a"Published in association with Constance Sullivan Editions."
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aGroover, Jan,\$d1943-2012.\$919101
=650	\0\$aStill-life photography.\$919102
=650	\0\$aPhotography, Table-top.\$919103
=650	\0\$aΦωτογραφία της νεκρής φύσης.\$919104
=650	\0\$aΦωτογραφία, Επιτραπέζια.\$919105
=700	\\\$aSullivan, Constance\$editor\$919106
=700	\\\$aWeiley, Susan\$editor\$919107
=700	\\\$aHomans, Katy\$design\$919108
=710	\\\$aTRILOGY S.a.s.\$printing\$919109
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 656.5\$i.G76 1990\$6TR_00656_5_G76_1990
=955	\\\$aby21 11-21-90; by01 to bd00 12-10-90; bd01 to SCD 12-18-90; fg04 12-19-90; fp29 01-09-91
=999	\\\$c10974\$d10974
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000540\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00656_5_G76_1990\$i1\$913483\$bmpht\$10\$oTR 656.5 .G76 1990\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(148)</b>	
=LDR	01340cam a22003371 4500
=001	754019
=003	OST
=005	20180515170932.0
=008	740813s1965\\\$enka\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 66077615
=015	\\\$aB66-2893
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aengfreger
=050	00\$aTR 510\$b.G77 1965
=082	00\$a778.6
=100	1\$aGroebli, René,\$d1927-\$919119
=245	10\$aVariation:\$bsome suggested uses of colour photography.
=260	\\\$aSwitzerland:\$bVerlag Arthur Niggli Ltd,\$c1965.
=300	\\\$a112 p.\$billus. (some col.)\$c32 cm.
=500	\\\$aIncludes notes about the authors.
=546	\\\$aTexts in english, french and german.
=650	\0\$aColor photography.\$915982
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΕγχρωμη φωτογραφία.\$915983
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=700	\\\$aWilli, Kurt\$eprinting\$919120
=711	\\\$aGroebli and Guler\$cZurich\$jphotolithos\$919121
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 510\$i.G77 1965\$n686\$6TR_00510_G77_1965
=999	\\\$c10979\$d10979
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000686\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00510_G77_1965\$i1\$913488\$bmpht\$10\$oTR 510 .G77 1965\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(149)</b>	
=LDR	02249cam a2200469 a 4500
=001	3735197
=003	ost
=005	20180515175427.0
=008	820415m19811985nyua\\\\\\b\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 81-80130
=020	\\\$a0870702173
=020	\\\$a087070205X (set) :
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 653\$b.S93 v.3
=082	00\$a770/.92/4
=100	1\\\$aSzarkowski, John.\$916163
=245	14\$aThe work of Atget :\$c[by John Szarkowski, Maria Morris Hambourg].\$bthe Ancien Regime
=260	\\\$aNew York :\$bMuseum of Modern Art ;\$aBoston :\$bDistributed by New York Graphic Society,\$c1983.
=300	\\\$a185 p. ;\$bill. ;\$c31 cm.
=440	\0\$aSprings Mills series on the art of photography\$919122
=490	1\\\$av. 2-4: Springs Industries series on the art of photography\$vVol. 3
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=505	0\\\$av. 1. Old France -- v. 2. The art of old Paris -- v. 3. The Ancien Régime -- 4. Modern times.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aAtget, Eugène,\$d1857-1927.\$919123
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography of art.\$919124
=650	\0\$aArchitectural photography.\$918321
=650	\0\$aPhotography of sculpture.\$919125
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία της τέχνης.\$916556
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικών έργων.\$919126
=650	\0\$aΦωτογραφία γλυπτών έργων.\$919127

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=700	1\\\$aHambourg, Maria Morris.\$919128
=700	1\\\$aAtget, Eugène,\$d1857-1927.\$919129
=710	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=830	\0\$aSprings Industries series on the art of photography.\$919130
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 653\$i.S93 v.3\$6TR_00653_S93_V_3
=999	\\\$c10980\$d10980
=952	\\\$ptmp000558\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00653_S93_V_3_C1\$i2\$913489\$bmpth\$10\$oTR 653 .S93 v.3 c1\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$ptmp000440\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00653_S93_V_3_C2\$i2\$913491\$bmpth\$10\$oTR 653 .S93 v.3 c2\$d2018-05-15\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(150)</b>	
=LDR	02148cam a2200445 a 4500
=001	3735197
=003	OST
=005	20180515180715.0
=008	820415m19811985nyua\\\\\\b\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 81-80130
=020	\\\$a0870702181
=020	\\\$a087070205X (set) :
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 653\$b.S93 v.4
=082	00\$a770/.92/4
=100	1\\\$aSzarkowski, John.\$916163
=245	14\$aThe work of Atget :\$bModern times\$c[by John Szarkowski, Maria Morris Hambourg].
=260	\\\$aNew York :\$bMuseum of Modern Art ;\$aBoston :\$bDistributed by New York Graphic Society,\$ccl1985.
=300	\\\$a182 p. ;\$bill. ;\$c31 cm.
=440	\0\$aSprings Mills series on the art of photography\$919122
=490	1\\\$av. 2-4: Springs Industries series on the art of photography\$vVol. 4
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=505	0\\\$av. 1. Old France -- v. 2. The art of old Paris -- v. 3. The Ancien Régime -- 4. Modern times.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aAtget, Eugène,\$d1857-1927.\$919123
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography of art.\$919124
=650	\0\$aArchitectural photography.\$918321

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία της τέχνης.\$916556
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικών έργων.\$919126
=700	1\\\$aHambourg, Maria Morris.\$919128
=700	1\\\$aAtget, Eugène,\$d1857-1927.\$919129
=710	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=830	\0\$aSprings Industries series on the art of photography.\$919130
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 653\$i.S93 v.4\$6TR_00653_S93_v_4
=999	\\\$c10981\$d10981
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000556\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00653_S93_v_4_C1\$i2\$913493\$bmpht\$10\$oTR 653 .S93 v.4 c1\$d2018-05-15\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
=952	\\\$w2018-05-15\$ptmp000441\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00653_S93_v_4_C2\$i2\$913494\$bmpht\$10\$oTR 653 .S93 v.4 c2\$d2018-05-15\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(151)</b>	
=LDR	01293nam a2200313 a 4500
=001	697503
=003	Ost
=005	20180604123006.0
=008	960422s1991\\\$fr\$a\\\$c\\\$000\0dfre\\
=010	\\\$a 96140048
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=043	\\\$ae-fr---
=050	00\$aTR 647\$b.A767 1991
=100	1\\\$aAssier, Serge,\$d1946-\$920431
=245	10\$aL'Estaque /\$cphotographies de Serge Assier ; texte de Michael Butor.
=246	3\\\$aEstaque
=260	\\\$a[Marseille :\$bs.n.,\$c1991]
=300	\\\$a[119] p. :\$bill. ;\$c24 x 30 cm.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at Marseille, Sept. 23, 1990-Sept. 23, 1991.
=505	1\\\$aMoisson de l'Estaque / Michel Butor.
=600	10\$aAssier, Serge,\$d1946- \$xExhibitions.\$920432
=651	\0\$aL'Estaque (France)\$xPictorial works\$xExhibitions.\$920433
=700	12\$aButor, Michel.\$tMoisson de l'Estaque.\$920434
=710	2\\\$aMichel Butor Collection (Library of Congress)\$5DLC\$920435
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.A767 1991\$6TR_00647_A767_1991
=955	\\\$avj14 04-22-96; vj20 04-30-96
=999	\\\$c11667\$d11667
=952	\\\$w2018-06-04\$ptmp000444\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_A767_1991\$i1\$914578\$bmpth\$10\$oTR 647 .A767 1991\$d2018-06-04\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(152)</b>	
=LDR	01636nam a2200349 a 4500
=001	3529850
=003	ost
=005	20180604131215.0
=008	960212s1994\\\$fr\$a\\\$c\\\$000\0\$fre\\
=010	\\\$a 96114206
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	00\$aTR 675\$b.A75 1994
=100	1\\\$aAssier, Serge,\$d1946-\$920431
=245	10\$aA l'ombre d'elles :\$bpoèmes photographiques /\$cde Serge Assier ; texte de Michel Butor.
=260	\\\$a[S.l. :\$bs.n.,\$c1994]\$e([France] :\$fBrugnot)
=300	\\\$a[96] p. :\$bill. ;\$c30 cm.
=500	\\\$aTitle from cover.
=500	\\\$aPublished in conjunction with an exhibition held in Arles in July 1994, and travelling subsequently to Nancy and Knokke-Heist, Belgium.
=600	10\$aAssier, Serge,\$d1946- \$xExhibitions.\$920432
=650	\0\$aPhotography of the nude\$xExhibitions.\$914662
=650	\0\$aPhotography of women\$xExhibitions.\$920437
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας\$xΕκθέσεις.\$920438
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών\$xΕκθέσεις.\$920439
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aButor, Michel.\$917682
=710	2\\\$aMichel Butor Collection (Library of Congress)\$5DLC\$920435
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675 \$i.A75 1994\$6TR_00675_A75_1994
=955	\\\$avj26 02-12-96; vk09 02-23-96;vj20 04-08-96
=999	\\\$c11673\$d11673
=952	\\\$w2018-06-04\$ptmp000447\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_A75_1994\$i1\$914584\$bmpth\$10\$oTR 675 .A75 1994\$d2018-06-04\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(153)</b>	

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=LDR	01728nam a2200361 a 4500
=001	3477420
=003	ost
=005	20180604134022.0
=008	930701s1991\\fr\ a\\bc\\000\0dfre\\
=010	\\\$a 93173456
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647\$b.A76 1991
=100	1\\\$aAscolini, Vasco,\$d1937-\$920443
=245	10\$aVasco Ascolini /\$c[conception et mise en page, Michèle Moutashar].
=260	\\\$a[Arles] :\$bMusées d'Arles,\$cc1991.
=300	\\\$a64 p. :\$bill. ;\$c22 cm.
=500	\\\$a"Cette publication ... a été éditée à l'occasion des XXIIe Rencontres internationales de la photographie"--T.p. verso.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 64).
=600	10\$aAscolini, Vasco,\$d1937- \$xExhibitions.\$920444
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aArchitectural photography\$xExhibitions.\$920445
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής\$xΕκθέσεις.\$920446
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aMoutashar, Michèle.\$920447
=710	2\\\$aMusées d'Arles.\$920448
=711	2\\\$aRencontres internationales de la photographie\$(22nd :\$d1991 :\$cArles, France)\$920449
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.A76 1991\$6TR_00647_A76_1991
=955	\\\$arb14; ub06 05-27-94 to ASCD; jg06 06-07-94; jg07 06-08-94
=999	\\\$c11678\$d11678
=952	\\\$w2018-06-04\$ptmp000882\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_A76_1991\$i1\$914590\$bmpth\$10\$oTR 647 .A76 1991\$d2018-06-04\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(154)</b>	
=LDR	02009cam a22004217a 4500
=001	13247858
=003	ost
=005	20180604152009.0
=008	030613s2002\\gw\ a\\bc\\000\0\ger\d
=010	\\\$a 2003362585

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=035	\\\$a (DLC) 13247858
=040	\\\$a GyWOH\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-ge---
=050	00\$aTR 647\$b.A76 2002
=072	\7\$aTR\$2lcco
=082	00\$a779/.092\$222
=090	\\\$aNH32.A759\$bU82 2002
=100	1\\\$aArnold, Ursula,\$d1929-\$920455
=245	10\$aFotografien 1954-1990 /\$cUrsula Arnold.
=246	1\\\$iAt head of title:\$aHannah-Höch Preis 2002
=260	\\\$a[Berlin] :\$bNeuer Berliner Kunstverein,\$c2002.
=300	\\\$a99 p. :\$bill. ;\$c28 cm.
=500	\\\$a"... anlässlich der Ausstellung des Neuen Berliner Kunstvereins in Zusammenarbeit mit der Photographischen Sammlung der Berlinischen Galerie vom 2. November bis 15. Dezember 2002"-- Colophon.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 97-98).
=600	10\$aArnold, Ursula,\$d1929-\$vExhibitions.\$920456
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=651	\0\$aGermany (East)\$xSocial life and customs\$vPictorial works\$vExhibitions.\$920457
=651	\0\$aΓερμανία (Ανατολική)\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$vΕικονογραφικά έργα\$vΕκθέσεις.\$920458
=710	2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=710	2\\\$aBerlinische Galerie.\$bPhotographische Sammlung\$920459
=906	\\\$a7\$bcbc\$cscopycat\$d3\$encip\$20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.A76 2002\$6TR_00647_A76_2002
=955	\\\$amarcadia import\$ijg09 2003-11-03\$ajg00 2003-11-04\$aaa25 2003-11-20
=955	\\\$aof21 2003-08-19 to ASCD\$aaja00 marcadia 2003-10-14
=999	\\\$c11685\$d11685
=952	\\\$w2018-06-04\$ptmp000814\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_A76_2002\$i1\$914599\$bmpth\$10\$oTR 647 .A76 2002\$d2018-06-04\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(155)</b>	
=LDR	01594cam a2200361 4500
=001	2189091
=003	Ost
=005	20180604155943.0
=008	730302s1972\\\$nyuf\\\$c\\\$000\0\eng\\



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=010	\\\$a 72093191
=020	\\\$a0912334401
=020	\\\$a 091233441X (pbk.)
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	00\$aTR 647.A7\$b.A69 1972
=082	00\$a779/.2/0924
=100	1\\\$aArbus, Diane,\$d1923-1971.\$920462
=245	10\$aDiane Arbus.
=260	\\\$a[Millerton, N.Y. :\$bAperture,\$c1972]
=300	\\\$a15 p., 80 plates.\$c29 cm.
=350	\\\$a{dollar}15.00
=500	\\\$a"Published in conjunction with a major exhibition of the photographs of Diane Arbus at the Museum of Modern Art. Edited and designed by Doon Arbus ... and Marvin Israel."
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aArbus, Doon\$920463
=700	\\\$aIsrael, Marvin\$920464
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/bios/hol053/72093191.html
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hol041/72093191.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647.A7\$i.A69 1972\$6TR_00647_A7_A69_1972
=999	\\\$c11688\$d11688
=952	\\\$w2018-06-04\$ptmp000450\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_A7_A69_1972\$i1\$914602\$bmpth\$10\$oTR 647.A7.A69 1972\$d2018-06-04\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(156)</b>	
=LDR	01558cam a22003611 4500
=001	4070129
=003	Ost
=005	20180605151138.0
=008	710526s1968\\\$\\\$enkac\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 68134083
=015	\\\$aB68-19351
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	00\$aTR 650\$b.B38 1968
=082	00\$a779/.0924

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=100	1\\\$aBeaton, Cecil,\$d1904-1980.\$920482
=245	14\$aThe best of Beaton;\$cwith notes on the photographs by Cecil Beaton, introduction by Truman Capote.
=260	\\\$aLondon:\$bWeidenfeld & Nicolson,\$c1968.
=300	\\\$a248 p.\$billus. (some col.), ports.\$c32 cm.
=500	\\\$aIncludes contents.
=500	\\\$aThis book is a collection with 8 photographs in full-colour and over 300 in black and white.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aCapote, Truman\$eintroduction\$920483
=710	\\\$aTinling & Co.\$eprinitng\$920484
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.B38 1968\$n678\$6TR_00650_B38_1968
=999	\\\$c11717\$d11717
=952	\\\$w2018-06-05\$ptmp000678\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_B38_1968\$i1\$914636\$bmpht\$10\$oTR 650 .B38 1968\$d2018-06-05\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(157)</b>	
=LDR	01817cam a2200445 a 4500
=001	1146468
=003	Ost
=005	20180605161552.0
=008	960126r19951994nyua\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\d
=010	\\\$a 95069585
=020	\\\$a155670433X
=035	\\\$a(OCOLC)33436927
=035	\\\$a3619-22560
=040	\\\$aOC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=050	04\$aTR 679\$b.B43 1995
=082	00\$a779/.092\$221
=100	1\\\$aBeaton, Cecil,\$d1904-1980.\$920482
=245	10\$aCecil Beaton :\$bphotographs 1920-1970 /\$cPhilippe Garner & David Alan Mellor.
=250	\\\$a1st ed.
=260	\\\$aNew York :\$bStewart, Tabori & Chang,\$cc1995.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=300	\\\$a319 p. :\$bill. (some col.) ;\$c32 cm.
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aIncludes biographical references by chronology for Cecil Beaton's life on pages 317-319.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aBeaton, Cecil,\$d1904-1980.\$920482
=650	\0\$aFashion photography.\$920485
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία της μόδας.\$920486
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\$aGarner, Philippe.\$920487
=700	1\$aMellor, David.\$920488
=700	1\$aSmith, Richard.\$edesign\$920489
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 679\$i.B43 1995\$6TR_00679_B43_1995
=955	\\\$apn08 01-26-96;OCLC import, pb22 08-01-96; jf00 08-05-96; jf03 to Subj. 07-14-97; jf04 to S.L. 07-14-97;jf12 07-31-97;aa05 08-12-97
=999	\\\$c11719\$d11719
=952	\\\$w2018-06-05\$ptmp000454\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00679_B43_1995\$i1\$914638\$bmpth\$10\$oTR 679 .B43 1995\$d2018-06-05\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(158)</b>	
=LDR	01671cam a2200397 a 4500
=001	1491874
=003	Ost
=005	20180605162843.0
=008	880323s1988\\\$nyua\\\$b\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 88006744
=020	\\\$a0671670336
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-uk---
=050	00\$aTR 681.F28\$b.S76 1988
=082	00\$a941.082/092/2\$aB\$219
=100	1\$aStrong, Roy C.\$920492
=245	10\$aCecil Beaton :\$bthe royal portraits /\$cRoy Strong.
=260	\\\$aNew York :\$bSimon and Schuster,\$cc1988.
=300	\\\$a227 p. :\$bill. (some col.) ;\$c31 cm.
=500	\\\$aIncludes index.
=504	\\\$aBibliography: p. 225.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=546	\\\$aTexts in english.
=600	30\$aWindsor, House of\$vPictorial works.\$920493
=600	10\$aBeaton, Cecil,\$d1904-1980.\$920482
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aMonarchy\$zGreat Britain\$xHistory\$y20th century\$vPictorial works.\$920494
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=651	\0\$aGreat Britain\$xKings and rulers\$vPortraits.\$920495
=700	1\$aBeaton, Cecil,\$d1904-1980.\$920482
=740	0\$aRoyal portraits.
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.F28\$i.S76 1988\$n113 & 112\$6TR_00681_F28_S76_1988
=955	\\\$aCIP ver. bt27 to SL 12-16-88
=999	\\\$c11722\$d11722
=952	\\\$w2018-06-05\$ptmp000113\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_F28_S76_C1\$i2\$914641\$bmpth\$10\$oTR 681.F28 .S76 c1\$d2018-06-05\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
=952	\\\$w2018-06-05\$ptmp000112\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_F28_S76_C2\$i2\$914642\$bmpth\$10\$oTR 681.F28 .S76 c2\$d2018-06-05\$t2\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(159)</b>	
=LDR	01786cam a2200433 a 4500
=001	3363952
=003	Ost
=005	20180605170104.0
=008	860418s1983\\\$enka\\\$000\0\eng\c
=010	\\\$a 86672576
=020	\\\$a0860920739
=020	\\\$a0860920712 (pbk.)
=040	\\\$aMH\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=043	\\\$ae-uk-en
=050	00\$aTR 660\$b.B7 1983
=082	\\\$2779.9\$a 9421
=100	1\$aBrandt, Bill.\$920497
=245	10\$aLondon in the thirties:\$cBill Brandt.
=260	\\\$aLondon :\$bG. Fraser,\$c1983.
=300	\\\$a96 p. :\$ball ill. ;\$c26 cm.
=500	\\\$aAll rights reserved.
=501	\\\$aPublisher's Note: Bill Brandt has personally supervised the reproduction of his prints, and has given his full approval to the final apperance of the pictures in the book.

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aLandscape photography\$916447
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου\$916449
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$914821
=651	\0\$aLondon (England)\$xSocial life and customs\$xPictorial works.\$920498
=651	\0\$aLondon (England)\$xHistory\$y1800-1950\$xPictorial works.\$920499
=700	\\\$aGuy, Peter\$edesign\$920500
=710	\\\$aMonophoto Ehrhardt\$esetting\$920501
=710	\\\$aWesterham Press\$eprinting\$920502
=740	0\\\$aLondon in the 30s.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 660\$i.B7 1983\$n126\$6TR_00660_B7_1983
=999	\\\$c11724\$d11724
=952	\\\$w2018-06-05\$ptmp000126\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00660_B7_1983\$i1\$914644\$bmpth\$10\$oTR 660 .B7 1983\$d2018-06-05\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(160)</b>	
=LDR	01819cam a2200397 a 4500
=001	4735106
=003	Ost
=005	20180605171220.0
=008	841210s1985\\\nyua\\\bc\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 84073422
=020	\\\$a089381170X :\$c{dollar}25.00
=020	\\\$a0893811912 (museum catalog ed.)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647\$b.B7 1985
=082	00\$a770/.92/4\$219
=100	1\\\$aMellor, David.\$920488
=245	10\$aBill Brandt, behind the camera :\$bphotographs, 1928-1983 /\$cintroductions by Mark Haworth-Booth ; essay by David Mellor.
=260	\\\$aNew York, N.Y. :\$bAperture,\$cc1985.
=300	\\\$a99 p. :\$bill. ;\$c26 cm.
=500	\\\$aProduced in conjunction with the exhibition presented by the Philadelphia Museum of Art, June 8 to Sept. 21, 1985.
=504	\\\$aBibliography: p. 98.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=600	10\$aBrandt, Bill.\$920497
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις\$916056
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\$aBrandt, Bill.\$920497
=700	2\$aHaworth-Booth, Mark.\$920503
=710	2\$aPhiladelphia Museum of Art.\$920504
=740	0\$aBehind the camera.
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/bios/hol056/84073422.html
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hol054/84073422.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.B7 1985\$n557\$6TR_00647_B7_1985
=999	\\\$c11725\$d11725
=952	\\\$w2018-06-05\$ptmp000557\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00647_B7_1985\$i1\$914645\$bmpht\$10\$oTR 647 .B7 1985\$d2018-06-05\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(161)</b>	
=LDR	01567cam a2200397 a 4500
=001	3759924
=003	Ost
=005	20180605172316.0
=008	830608s1982\\\$\\\$enkaf\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a 82183750
=020	\\\$a0860920623 :\$c£19.50
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aengfreger
=050	00\$aTR 681.F3\$b.B73 1982
=082	00\$a779/.23/0924\$219
=100	1\$aBrandt, Bill.\$920497
=245	10\$aPortraits /\$cphotographs by Bill Brandt ; introduction by Alan Ross.
=260	\\\$aLondon :\$bG. Fraser,\$c1982.
=300	\\\$a12 p., 104 p. of plates :\$bchiefly ill. ;\$c30 cm.
=440	\0\$aGordon Fraser photographic monographs ;\$v11\$920505
=500	\\\$aTitle on spine: Bill Brandt, portraits.
=500	\\\$aEnglish, French, and German.
=600	10\$aBrandt, Bill.\$920497
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\$aRoss, Alan,\$d1922-2001.\$920506
=700	1\$aGuy, Peter\$edesign\$920507
=710	\\\$aMonophoto Ehrhardt\$eset\$920508
=710	\\\$aWesterham Press\$eprinting\$920509
=740	0\$aBill Brandt, portraits.
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorigine\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.F3\$i.B73 1982\$n138\$6TR_00681_F3_B73_1982
=999	\\\$c11727\$d11727
=952	\\\$w2018-06-05\$ptmp000138\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00681_F3_B73_1982\$i1\$914647\$bmpht\$10\$oTR 681.F3 .B73 1982\$d2018-06-05\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(162)</b>	
=LDR	01538cam a2200385 i 4500
=001	1356713
=003	Ost
=005	20180605174027.0
=008	801217s1980\\\$maua\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a 80082724
=020	\\\$a0860920518 (hardcover)
=020	\\\$a086092064X (softcover)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 675\$b.B73 1982
=082	00\$a779/.24/0924\$219
=100	1\$aBrandt, Bill.\$920497
=245	10\$aNudes, 1945-1980 :\$bphotographs /\$cby Bill Brandt ; introd. by Michael Hiley.
=260	\\\$aLondon :\$bG. Fraser,\$c1982.
=300	\\\$a12, 100 p. :\$bchiefly ill. ;\$c30 cm.
=490	\\\$aGordon Fraser photographic monographs;\$v8
=500	\\\$aAll rights reserved.
=505	\\\$aIntroduction by Michael Hiley, 7 ; (en francais) 13 ; (auf Deutsch) 17
=600	10\$aBrandt, Bill.\$920497
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=700	\\\$aGuy, Peter.\$edesign\$920511

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aHiley, Michael\$eintroduction\$920512
=710	\\\$aMonophoto Ehrhardt\$esetting\$920513
=710	\\\$aWesterham Press\$eprinting\$920514
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.B73 1982\$6TR_00675_B73_1982
=999	\\\$c11729\$d11729
=952	\\\$w2018-06-05\$ptmp001099\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_B73_1982\$i1\$914649\$bmpth\$10\$oTR 675 .B73 1982\$d2018-06-05\$t1\$fPαφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(163)</b>	
=LDR	01501cam a22003491 4500
=001	7070107
=003	OST
=005	20180605175936.0
=008	770818s1966\\\$enka\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a 66076294
=015	\\\$aGB66-18352
=035	\\\$a(OCoLC)3199051
=040	\\\$aDLC\$cMΦ\$dMΦ
=050	00\$aTR 650\$b.B7 1966
=082	00\$a779
=100	1\\\$aBrandt, Bill\$920497
=245	10\$aShadow of light:\$ba collection of photographs from 1931 to the present;\$cwith an introduction by Cyril Connolly and notes by Marjorie Beckett.
=260	\\\$aLondon:\$bBodley Head,\$c1966.
=300	\\\$a12, 132 p.\$billus. (some col.)\$c28 cm.
=500	\\\$aThis is a collection of Bill Brandt's best photographs taken over the years since 1931.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aConnolly, Cyril\$eintroduction\$920515
=710	\\\$aHeliographia S.A.\$eprinting\$920516
=710	\\\$aMonotype Garamond\$esetting\$920517
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.B7 1966\$n642\$6TR_00650_B7_1966
=999	\\\$c11732\$d11732



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-06-05\$ptmp000642\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$εΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR\_00650\_B7\_1966\$ι1\$914652\$bmpth\$10\$oTR 650 .B7 1966\$d2018-06-05\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(164)**

=LDR 01601cam a22003611 4500  
 =001 6568680  
 =003 Ost  
 =005 20180605181154.0  
 =008 760507s1961\\\$enkf\\\$000\0\$eng\\  
 =010 \\\$a 62050495  
 =015 \\\$aGB61-8629  
 =035 \\\$a(OCOLC)2163053  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =042 \\\$apremarc  
 =050 00\$aTR 675\$b.B7 1961  
 =100 1\$aBrandt, Bill.\$920497  
 =245 10\$aPerspective of nudes.\$cWith a pref. by Lawrence Durrell, and an introd. by Chapman Mortimer.  
 =260 \\\$aLondon:\$bBodley Head,\$c1961.  
 =300 \\\$a14 p., 90 plates.\$c28 cm.  
 =500 \\\$aBill Brandt best known for his photographs of London, his landscapes and portraits of celebrities, publishes her, for the first time, a selection of nudes, a subject which has obsessedhim since 1945.  
 =546 \\\$aTexts in english.  
 =650 \0\$aPhotography of the nude.\$916665  
 =650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820  
 =650 \0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668  
 =650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821  
 =700 \\\$aDurrell, Lawrence\$epreface\$910881  
 =700 \\\$aMortimer, Chapman\$eintroduction\$920518  
 =710 \\\$aHeliographia S. A.\$eprinting\$920519  
 =710 \\\$aMonotype Garamond\$esetting\$920520  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.B7 1961\$6TR\_00675\_B7\_1961  
 =999 \\\$c11734\$d11734  
 =952 \\\$w2018-06-05\$ptmp000633\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$εΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR\_00675\_B7\_1961\$ι1\$914654\$bmpth\$10\$oTR 675 .B7 1961\$d2018-06-05\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(165)**

=LDR 01633pam a2200409 a 4500  
 =001 579083



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=020	\\\$a0893813028
=020	\\\$a0893813036 (pbk.)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.A497 1987
=100	1\\\$aÁlvarez Bravo, Manuel,\$d1902-2002.\$920677
=245	10\$aManuel Álvarez Bravo /\$cwith an essay by A.D. Coleman.
=260	\\\$aNew York, N.Y. :\$bAperture Foundation,\$cc1987.
=300	\\\$a93 p. :\$bill. ;\$c21 cm.
=440	\0\$aAperture masters of photography ;\$vno. 3\$920678
=500	\\\$aPhotographs' index: p.89.
=504	\\\$aBibliography: p. 92.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aÁlvarez Bravo, Manuel,\$d1902-2002.\$920679
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aColeman, A. D.\$916107
=700	1\\\$aRichardson, Alan\$eseries design\$920680
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.A497 1987\$6TR_00654_A497_1987
=955	\\\$aep33 08-18-88; fg05 10-12-88
=999	\\\$c11788\$d11788
=952	\\\$w2018-06-06\$ptmp000550\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00654_A497_1987\$i1\$914713\$bmpth\$10\$oTR 654 .A497 1987\$d2018-06-06\$t1\$fΡάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(167)</b>	
=LDR	01608cam a2200409 a 4500
=001	4698607
=003	0st
=005	20180606155320.0
=008	820212s1982\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 82070182
=020	\\\$a0500540845
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aeng\$hfre
=050	00\$aTR 681.A7\$b.B713 1982
=082	00\$a779/.2/0924\$219
=100	1\\\$aBrassai,\$d1899-1984.\$920681
=240	10\$aArtistes de ma vie.\$lEnglish

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=245	14\$aThe artists of my life /\$cBrassaï ; translated from the French by Richard Miller.
=250	\\\$alst G.B. ed.
=260	\\\$aLondon :\$bThames and Hudson Ltd,\$c1982.
=300	\\\$a223 p. :\$bill. ;\$c30 cm.
=490	0\$aA Studio book
=500	\\\$aTranslation of: Les artistes de ma vie.
=500	\\\$aAll rights reserved.
=501	\\\$aPage 6 constitutes a continuation of the copyright page.
=600	10\$aBrassaï,\$d1899-1984.\$920682
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography in art.\$916555
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία στην τέχνη.\$920683
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aMiller, Richard\$etranslation\$920684
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.A7\$i.B713 1982\$6TR_00681_A7_B713_1982
=999	\\\$c11789\$d11789
=952	\\\$w2018-06-06\$ptmp000442\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_A7_B713_1982\$i1\$914714\$bmpht\$10\$oTR 681.A7.B713 1982\$d2018-06-06\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(168)</b>	
=LDR	02492cam a2200457 i 4500
=001	17608088
=003	ost
=005	20180606162126.0
=008	130130s2013\\\$nyua\\\$b\\\$001\0deng\\
=010	\\\$a 2013932075
=020	\\\$a0500541310 (hardcover)
=040	\\\$aDLC\$beng\$erda\$cMΦ\$dMΦ
=041	1\$aeng\$hfre
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-fr---
=050	00\$aTR 140.B73\$b.B713 1987
=100	1\$aBrassaï\$920685
=240	10\$aBrassaï.\$lEnglish
=245	10\$aBrassaï :\$bParis after dark ;\$ctext by Paul Morand
=260	\\\$aLondon:\$bThames and Hudson,\$c1987.
=300	\\\$bchiefly illustrations;\$c31 cm

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$aThe original edition of "Paris after dark", published in February 1933, contained sixty-four reproductions of Brassai's photographs printed by photogravure. This edition has been produced by photogravure from Brassai's original plates with the exception of some photographs for which the plates have been lost and so have been reproduced from the 1933 edition: numbers 2, 49, 55, 59, 60, 61, as well as the cobble stones appearing on the endpapers.
=500	\\\$a"With 124 photogravure plates"
=505	0\\\$aFrom Paris after dark to the secret Paris of the 30s / Sylvie Aubenas and Quentin Bajac -- Brassai and Paris y night / Sylvie Aubenas -- The latent images of the night / Quentin Bajac.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\\\$aBrassai, \$d1899-1984.\$920686
=650	\\0\\\$aPhotographers\$zFrance\$vBiography.\$920687
=650	\\0\\\$aStreet photography\$zFrance\$zParis.\$920688
=650	\\0\\\$aNightlife\$zFrance\$zParis\$xHistory\$y20th century\$vSources.\$920689
=650	\\0\\\$aΦωτογράφοι\$zΓαλλία\$xΒιογραφία.\$920690
=650	\\0\\\$aΦωτογραφία του δρόμου\$zΓαλλία\$zΠαρίσι.\$920691
=650	\\0\\\$aNυχτερινή ζωή\$zΓαλλία\$zΠαρίσι.\$xΙστορία\$y20ός αιώνας\$vΠηγές.\$920692
=651	\\0\\\$aParis (France)\$vPictorial works.\$920693
=700	1\\\$aMorand, Paul\$etexts\$920694
=700	1\\\$aRampazzo, Nata\$edesign\$920695
=700	1\\\$aGilbert, Stuart\$etranslation\$920696
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eepcn\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$CBK\$hTR 140.B73\$i.B713 1987\$6TR_00140_B73_B713_1987
=955	\\\$apc16 2013-01-30\$irk09 2014-11-22 to Dewey
=999	\\\$c11791\$d11791
=952	\\\$w2018-06-06\$ptmp000443\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_140_B73__B713_19870000000000\$il\$914716\$bmphth\$10\$oTR 140.B73 .B713 1987\$d2018-06-06\$t1\$fPάι 5A\$70\$2ddc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(169)</b>	
=LDR	01547cam a22003611 4500
=001	6187661
=003	0St
=005	20180606163102.0
=008	750415s1972\\\\\\xx\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\\0\\fre\\
=010	\\\$a 73314718
=035	\\\$a (OCoLC) 1278793
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=042	\\\$apremarc

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	00\$aTR 681.W6\$b.B68 1972
=100	1\$aBoubat, Edouard,\$d1923-\$920697
=245	10\$aFemmes :\$cPhotographies d'Édouard Boubat.
=260	\\\$aParis,\$bChêne,\$c1972.
=300	\\\$a145 p.\$billus.\$c31 cm.
=500	\\\$a"Précédé d'un texte, traduit du danois, extrait du Journal du séducteur, par Soren Aabye Kierkegaard." - Bibl. de la Fr.
=500	\\\$aIssued also in English (Henley-on-Thames, 1972) under title: Woman.
=504	\\\$aBibliography : p. [6]
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=710	\\\$aAidan Ellis Publishing Limited\$920698
=710	\\\$aBourges et Roussin\$920699
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$fl9\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.W6\$i.B68 1972\$6TR_00681_W6_B68_1972
=999	\\\$c11793\$d11793
=952	\\\$w2018-06-06\$ptmp000652\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00681_W6_B68_1972\$i1\$914718\$bmpth\$10\$oTR 681.W6 .B68 1972\$d2018-06-06\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(170)</b>	
=LDR	01632cam a2200385 4500
=001	2195470
=003	ost
=005	20180607155346.0
=008	740314s1973\\\$nyuf\\\$001\0beng\\
=010	\\\$a 73007351
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\$aengfre
=050	00\$aTR 820.5\$b.G46 1973
=082	00\$a779/.2/0924
=100	1\$aGeorge, Bernard\$d1856-1950\$920743
=245	00\$aEdouard Boubat\$c[by] Bernard George. [English translation by Maureen Oberli-Turner]
=260	\\\$aNew York:\$bMacmillan Publishing Co.,\$c1973.
=300	\\\$a18 p., 59 plates.\$c28 cm.
=350	\\\$a{dollar}10.95

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=490	0\\\$aPhotography: men and movements, v. 3
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aIncludes index and biographies in last pages.
=500	\\\$aEdouard Boubat is also published in a hard-cover edition by Macmillan Publishing Co., Inc.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aBoubat, Edouard,\$d1923-\$920697
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aMartinez, Romeo E.\$eediting\$920744
=700	1\\\$aOberli-Turner, Maureen\$eeng. translation\$920745
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.G46 1973\$n666\$6TR_00820_5_G46_1973
=999	\\\$c11845\$d11845
=952	\\\$w2018-06-07\$ptmp000666\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου\$00\$6TR_00820_5_G46_1973\$i1\$914789\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .G46 1973\$d2018-06-07\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(171)</b>	
=LDR	01601nam a2200373 a 4500
=003	Ost
=005	20180607161209.0
=008	910719s1989\\\$\\\$enkac\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\eng\d
=015	\\\$aGB91-42408
=020	\\\$a185378012X (pbk)
=035	\\\$aDCHA275-B
=035	\\\$a (OCoLC) ocm24741649
=040	\\\$aUKM\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-uk---
=049	\\\$aSNI&\$aSMIQ\$139088006004923
=050	\\\$aTR 642\$b.H39 1989
=099	\\\$aTR646.G7L842 1989
=100	1\\\$aHaworth-Booth, Mark.\$920503
=245	10\$aPhotography now
=260	\\\$aLondon :\$bDirk Nishen Publishing ;\$c1989.
=300	\\\$a143 p. :\$bill. (some col.), ports. ;\$c30 cm.
=500	\\\$aThis book is dedicated to the memory of Professor Peter Reyner Banham with gratitude and affection.
=500	\\\$aThe publisher would like to thank Mark Haworth-Booth, and all the other people who have assisted in the production.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPhotographers\$zGreat Britain.\$920746
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΜεγάλη Βρετανία.\$920747
=710	2\$aVictoria and Albert Museum\$920748
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 642\$i.H39 1989\$6TR_00642_H39_1989
=945	\\\$a11-8-89 LKC (JP)
=949	\\\$aTR.642.H39\$lHMSG\$gHMSGMai\$nlC\$tbook
=998	\\\$tc\$s9665\$nDSI-HMS\$wMOSA89B3315\$d02/26/96\$lDCHA
=999	\\\$c11846\$d11846
=952	\\\$w2018-06-07\$ptmp000568\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00642_H39_1989\$i1\$914790\$bmpth\$10\$oTR 642 .H39 1989\$d2018-06-07\$t1\$fΡάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(172)</b>	
=LDR	01480cam a22003731 4500
=001	1308695
=003	Ost
=005	20180607162142.0
=008	700330s1968\\\\enka\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 77362684
=015	\\\$aB68-18856
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 650\$b.C3 1968c
=082	00\$a779/.0924
=100	1\$aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004.\$920749
=245	14\$aThe world of Henri Cartier-Bresson.
=260	\\\$aLondon,\$bThames & Hudson,\$c1968.
=300	\\\$a[212] p. of illus.\$c28 x 31 cm.
=350	\\\$a5/5/-
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aIncludes captions for each photography in the last pages.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aBlack-and-white photography\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.C3 1968c\$6TR_00650_C3_1968C
=999	\\\$c11849\$d11849
=952	\\\$w2018-06-07\$ptmp000649\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_C3_1968C\$i1\$914793\$bmpth\$10\$oTR 650 .C3 1968c\$d2018-06-07\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$yBK\$ampth
<b>(173)</b>	
=LDR	01279cam a22003371 4500
=001	3640878
=003	Ost
=005	20180607163248.0
=008	771031s1968\\\$fr\\f\\\$000\\\$fre\\
=010	\\\$a 75375930
=015	\\\$aF***
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 650\$b.C3 1968
=082	00\$a779/.0924
=100	1\\\$aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004.\$920749
=245	10\$aFlagrants délits. /\$cPhotographies de Henri Cartier-Bresson.
=260	\\\$aParis:\$bDelpire,\$c1968.
=300	\\\$a1 v. (unpaged)\$b210 plates.\$c28 x 30 cm.
=350	\\\$a72.50
=490	0\\\$aCollection Neuf, 21
=500	\\\$aIllustrated cover.
=500	\\\$aPrinted in Sxitzerland.
=546	\\\$aTexts in french.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.C3 1968\$6TR_00650_C3_1968
=999	\\\$c11850\$d11850
=952	\\\$w2018-06-07\$ptmp000648\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_C3_1968C\$i1\$914794\$bmpth\$10\$oTR 650 .C3 1968\$d2018-06-07\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(174)</b>	
=LDR	01734cam a2200361 a 4500
=001	1479971
=003	Ost
=005	20190206174057.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	870409s1987\\n\ya\\bc\\000\0deng\\
=010	\\\$a 87061124
=020	\\\$a0870702610 (clothbound)
=020	\\\$a0870702629 (paperbound)
=040	\\\$aDLC\$cMΦ@ \$dMΦ@
=050	00\$aTR 647.C3\$b.G3 1987
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\$aGalassi, Peter.\$920750
=245	10\$aHenri Cartier-Bresson :\$hthe early work.
=260	\\\$aNew York :\$bMuseum of Modern Art ;\$aBoston :\$bDistributed by New York Graphic Society Books/Little, Brown,\$ccl1987.
=300	\\\$a151 p. :\$bill. (some col.) ;\$c26 x 27 cm.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at the Museum of Modern Art, New York, Sept. 10-Nov. 29, 1987, and at other museums.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 149-151).
=600	10\$aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004\$vExhibitions.\$920751
=600	10\$aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004\$xCriticism and interpretation.\$920752
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=700	1\$aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004.\$920749
=700	1\$aLeggio, James\$eediting\$920753
=710	2\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647.C3\$i.G3 1987\$6TR_00647_C3_G3_1987
=955	\\\$aby56 to be00 01-09-91; be40/be11 to SCD 02-11-91; fg03 02-13-91; fq02 03-21-91
=999	\\\$c11852\$d11852
=952	\\\$w2018-06-07\$ptmp000122\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_C3_G3_1987\$i1\$914796\$bmpth\$10\$oTR 647.C3 .G3 1987\$d2018-06-07\$t1\$fP&φ 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(175)</b>	
=LDR	01609cam a22003974a 4500
=001	15378732
=003	0St
=005	20180607165047.0
=008	080723s1993\\n\enka\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 2008428649
=020	\\\$a0500277125
=040	\\\$aDLC\$cMΦ@ \$dMΦ@
=041	1\$aeng\$hfre

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=043	\\\$aa-ii---
=050	00\$aDS 414\$b.C313 1993
=082	00\$a954.04022/2\$222
=100	1\\\$aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004.\$920749
=240	10\$aHenri Cartier-Bresson en Inde.\$lEnglish
=245	10\$aHenri Cartier-Bresson in India /\$cforeword by Satyajit Ray ; introduction by Yves Vequaud.
=250	\\\$alst pbk. ed.
=260	\\\$aLondon :\$bThames & Hudson,\$c1993\$g(2001 printing)
=300	\\\$a128 p. :\$bchiefly ill. ;\$c27 cm.
=500	\\\$aIncludes list of plates in pages126-128.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aIndia\$vPictorial works.\$920754
=651	\0\$aΙνδία\$vΕικονογραφικά έργα.\$920755
=700	\\\$aRay, Satyajit\$eforeword\$917366
=700	\\\$aVequaud, Yves\$eintroduction\$920756
=710	\\\$aDai Nippon (Japan)\$eprinting\$920757
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hDS 414\$i.C313 1993\$6DS_00414_C313_1993
=955	\\\$anb28 2008-07-23 Copy 1 to ASCD\$ihf10 2008-10-23 to sl\$ard03 2008-11-04
=999	\\\$c11853\$d11853
=952	\\\$w2018-06-07\$ptmp000120\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6DS_00414_C313_1993\$i1\$914797\$bmpth\$10\$oDS 414 .C313 1993\$d2018-06-07\$t1\$fP&φ 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(176)</b>	
=LDR	01927cam a2200409 a 4500
=001	679524
=003	OST
=005	20180609180528.0
=008	950524s1994\\\$gw\$a\\\$bc\\\$000\0\ger\\
=020	\\\$a3822893196
=035	\\\$a (GyFmDB) 94.102204.8
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 724\$b.B66 1994
=082	00\$a779/.34/092\$220
=100	1\\\$aBlossfeldt, Karl,\$d1865-1932.\$920904
=245	10\$aKarl Blossfeldt :\$bPhotographs /\$cwith a texts by Rolf Sachsse.
=260	\\\$aKoln :\$bBenedikt Taschen,\$c1994.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=300	\\\$a95 p. :\$bill. ;\$c19 cm.
=500	\\\$aThis book was printed on 100% chlorine-free bleached paper in accordance with the TCF standard.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 94-95).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aBlossfeldt, Karl,\$d1865-1932\$vExhibitions.\$920905
=650	\0\$aPhotography of plants.\$920906
=650	\0\$aNature photography.\$916666
=650	\0\$aΦωτογραφία φυτών.\$920907
=650	\0\$aΦωτογραφία της φύσης.\$916669
=700	1\$aMuthesius, Angelika.\$eediting & design\$920908
=700	1\$aSachsse, Rolf.\$920909
=710	2\$aNeue Stalling GmbH & Co.\$eprinting\$920910
=710	2\$aWürttembergischer Kunstverein.\$920911
=710	2\$aSprengel Museum Hannover.\$920912
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 724\$i.B66 1994\$6TR_00724_B66_1994
=955	\\\$arb07 05-24-95; rc05 08-28-95; uc08 to cat. 10-27-95; jf00 03-04-96; jf07 to subject 04-12-96; jf04 to S.L. 04-15-96; jf00 04-23-96
=999	\\\$c11907\$d11907
=952	\\\$w2018-06-09\$ptmp000438\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00724_B66_1994_C1\$i2\$914851\$bmpth\$10\$oTR 724 .B66 1994 c1\$d2018-06-09\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-06-09\$ptmp000437\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00724_B66_1994_C2\$i2\$914852\$bmpth\$10\$oTR 724 .B66 1994 c2\$d2018-06-09\$t2\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(177)</b>	
=LDR	01796cam0a2200373 4500
=001	077278933
=003	ost
=005	20180609183057.0
=008	180609b\\\\\\\\\\\\\xxu    \    \00 \0\gre\d
=020	\\\$a3-88243-878-9
=035	\\\$a(OCOLC)496564031
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 654 \$b.B76 2002
=100	\\\$a Brohm, Joachim\$920913
=245	\\\$aJoachim Brohm: \$bAreal ;\$cein fotografisches Projekt 1992-2002 = a photographic project 1992-2002.
=260	\\\$aGöttingen:\$bSteidl\$c2002
=300	\\\$a263 p.\$bill. en coul.\$c28 cm



*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\\\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\\\$aΑρχιτεκτονική φωτογραφία.\$920918
=651	\\\$aAthos, Mount\$vPictorial works\$xHistory.\$920919
=651	\\\$aΑγιον, Όρος\$vΕικονογραφικά έργα\$xΙστορία.\$920920
=700	1\\\$aBouvier, Bertrand.\$920921
=700	1\\\$aΜίχα-Μπανιά, Εανθίππη.\$920922
=852	0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hDF726\$i.B64 1994b
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 75.A77\$i.B6 1994\$6TR_00075_A77_B6_1994
=999	\\\$c11909\$d11909
=952	\\\$w2018-06-09\$ptmp000962\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00075_A77_B6_1994_C1\$i2\$914855\$bmpth\$10\$oTR 75.A77.B6 1994 c1\$d2018-06-09\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-06-09\$ptmp000963\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00075_A77_B6_1994_C2\$i2\$914856\$bmpth\$10\$oTR 75.A77.B6 1994 c2\$d2018-06-09\$t2\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(179)</b>	
=LDR	01856cam a22003854a 4500
=001	15277753
=003	Ost
=005	20180614151646.0
=008	080128s2007\\\$fr\$a\\\$001\\\$fre\\
=010	\\\$a 2009402533
=020	\\\$a9782354280109
=020	\\\$a9782914426374
=035	\\\$a(FrPJT)JTL00217593
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$afre\$aeng
=050	00\$aTR 659\$b.B367 2007
=100	1\\\$aBarré, François.\$913417
=245	10\$aUrban landscapes /\$cJean-Christophe Ballot ; textes de François Barré et Thierry Paquot ; entretien de l'auteur avec Jean-Luc Monterosso.
=260	\\\$aGrâne :\$bCréaphis ;\$aParis :\$bMaison européenne de la photographie,\$c2007.
=300	\\\$a205 p. :\$bill. (some col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"Le présent ouvrage est édité à l'occasion de l'exposition 'Urban landscapes, de Berlin à Shanghai' présenté à la Maison européenne de la photographie du 15 janvier au 30 mars 2008."--Colophon.
=500	\\\$aIncludes index.
=546	\\\$aText in French and English.
=600	\\\$aBallot, Jean-Christophe\$vExhibitions.\$921211

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aArchitectural photography.\$918321
=650	\0\$aCities and towns\$vPictorial works\$vExhibitions.\$921212
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής.\$918323
=650	\0\$aΠόλεις και κωμοπόλεις\$vΕικονογραφικά έργα\$vΕκθέσεις.\$921213
=700	1\ \$aPaquot, Thierry.\$921214
=700	1\ \$aMonterosso, Jean-Luc.\$921215
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 659\$i.B367 2007\$6TR_00659_B367_2007
=955	\\\$aBD25 03-12-09\$abd00 2009-03-18\$ibd21 2009-05-12;
=999	\\\$c11976\$d11976
=952	\\\$w2018-06-14\$ptmp001084\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00659_B367_2007\$i1\$914936\$bmpth\$10\$oTR 659 .B367 2007\$d2018-06-14\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(180)</b>	
=LDR	01702cam a2200373 a 4500
=001	1130444
=003	0st
=005	20180614152335.0
=008	940314s1993\\\$sz\$a\\\$bc\\\$000\0\$ger\\
=010	\\\$a 94130455
=020	\\\$a3905080427
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\ \$ager\$heng
=050	00\$aTR 647\$b.B345 1993
=100	1\ \$aBaltz, Lewis,\$d1945-2014.\$921216
=240	10\$aRule without exception.\$lGerman
=245	10\$aRule without exception =\$bRegel ohne Ausnahme /\$cLewis Baltz ; [Übersetzung, Miriam Wiesel].
=250	\\\$a1. Aufl.
=260	\\\$a[Winterthur], Schweiz :\$bFotomuseum Winterthur ;\$aZürich ;\$aNew York :\$bScalo Verlag,\$c1993.
=300	\\\$a165 p. :\$bill. (some col.) ;\$c33 cm.
=500	\\\$aPublished for the exhibition at the Fotomuseum Winterthur, Switzerland, 9/4-10/31/93.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 157-159).
=600	10\$aBaltz, Lewis,\$d1945-2014\$vExhibitions.\$921217
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=710	2\ \$aFotomuseum Winterthur.\$915749

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=740	0\saRegel ohne Ausnahme.
=906	\\sa7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.B345 1993\$6TR_00647_B345_1993
=955	\\\$arc15; ub12 03-31-94 to Cat.; jf07 to subject 04-26-94; jf04 to S.L. 04-28-94; jf12 05-04-94
=999	\\\$c11977\$d11977
=952	\\\$w2018-06-14\$ptmp001036\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_B345_1993\$i1\$914937\$bmpth\$10\$oTR 647 .B345 1993\$d2018-06-14\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(181)</b>	
=LDR	01429nam a2200361Ma 4500
=003	0St
=005	20180614161455.0
=008	851008s1964\\\nyua\\\000\0\eng\d
=010	\\sa6423632
=035	\\saABV1147LB
=035	\\sa(OCOLC)ocm17686659
=040	\\saTEU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\saSNIO\$139088007177306
=050	\\saTR 680\$b.A94 1964
=099	\\saTR680.A94 1964
=100	1\saAvedon, Richard\$921218
=245	10saIm hinclick /\$cphotographs by Richard Avedon ; and text by James Baldwin.
=260	\\saLuzern ;saFrankfurt ;sbVerlag C.J. Bucher AG,\$cc1964.
=300	\\sa[88] p. :\$bill. ;\$c30 cm.
=500	\\saAll rights reserved.
=546	\\saTexts in german.
=650	\0saPortrait photography.\$914819
=650	\0saPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0saBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0saΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0saΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0saΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\saBaldwin, James,\$d1924-1987\$921219
=700	1\saIsrael, Marvin.\$920464
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.A94 1964\$6TR_00680_A94_1964
=945	\\saRCP/BPS TS/hw 7/20/92
=999	\\\$c11978\$d11978
=952	\\\$w2018-06-14\$ptmp000742\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00680_A94_1964\$i1\$914938\$bmpth\$10\$oTR 680 .A94 1964\$d2018-06-14\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth



**(182)**

```
=LDR 01450nam a2200361 4500
=003 Ost
=005 20180614162946.0
=008 750717\1959\|||||eng\u
=010 \\$a 59004425
=035 \\$aAAG0953LB
=035 \\$a(OCoLC)ocm01455816
=040 \\$cMΦΘ$dMΦΘ
=050 \\$aTR 681.F3$b.A94 1959
=090 \\$aN40.1.A94$bC2
=090 \\$aTR680.A942 1959
=100 1\\$aAvedon, Richard$921218
=245 10$aObservations.$cPhotographs by Richard Avedon. Comments
by Truman Capote.
=260 \\$aLuzern:$bC.J. Bucher AG ;$bCamera Verlag,$c1959.
=260 \\$a[New York:$bSimon and Schuster,$c1959]
=300 \\$a151 p.$billus., ports.$c30 cm.
=500 \\$aIncludes index on page 151.
=500 \\$aCover title.
=546 \\$aTexts in german.
=650 \0$aPortrait photography.$914819
=650 \0$aPhotography, Artistic.$916323
=650 \0$aBlack-and-white photography.$914820
=650 \0$aΦωτογραφία πορτρέτο.$916433
=650 \0$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.$917859
=650 \0$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.$914821
=700 1\\$aCapote, Truman,$d1924-1984$93382
=942 \\$2lcc$cBK$hTR 681.F3$i.A94 1959$6TR_00681_F3_A94_1959
=999 \\$c11979$d11979
=952 \\$w2018-06-14$ptmp000741$v0.00$r2019-01-31$40$eΔωρεά οικ.
Στυλιανού$00$6TR_00681_F3_A94_1959$i1$914939$bmphth$10$oTR 681.F3
.A94 1959$d2018-06-14$t1$fPάφι 4B$70$2lcc$g0.00$yBK$ampth
```

**(183)**

```
=LDR 01739cam a22004214a 4500
=001 12921568
=003 Ost
=005 20180614165523.0
=008 020715s2002\\|fr\a\\|b\\|000\0\fre\\
=010 \\$a 2002476917
=020 \\$a2742739025
```

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=035	\\\$a (FrPJT)JTL00096460
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-fr---
=050	00\$aTR 659\$b.B37 2002
=082	00\$a779/.444\$222
=100	1\\\$aBasilico, Gabriele.\$921220
=245	10\$aProvincia antiqua /\$cGabriele Basilico.
=246	30\$aProvincia antiqua
=260	\\\$aArles :\$bActes sud ;\$a[Provence-Alpes-Côte d'Azur] :\$bAgence pour le patrimoine antique , \$c[2002]
=300	\\\$a184 p. :\$bill. (some col.) ;\$c22 x 28 cm.
=500	\\\$a"Les auteurs, Christian Caujolle, Xavier Lafon, Bernard Millet --P. [187].
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. [185]).
=600	10\$aBasilico, Gabriele.\$921221
=650	\0\$aArchitectural photography\$zFrance.\$921222
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής\$zΓαλλία.\$921223
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aFrance\$xAntiquities\$yPictorial works.\$921224
=700	1\\\$aLafon, Xavier.\$921225
=700	1\\\$aCaujolle, Christian.\$921226
=700	1\\\$aMillet, Bernard.\$921227
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 659\$i.B37 2002\$6TR_00659_B37_2002
=955	\\\$aoe17 10-3-02 to SSCD\$aajf00 2002-11-05\$cjh52 2003-11-14;\$aaa07 2004-01-20
=999	\\\$c11980\$d11980
=952	\\\$w2018-06-14\$ptmp000884\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00659_B37_2002\$i1\$914940\$bmpth\$10\$oTR 659 .B37 2002\$d2018-06-14\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(184)</b>	
=LDR	01394cam a2200361 4500
=001	1243987
=003	ost
=005	20180616175140.0
=008	721219s1972\\\$nyua\\\$b\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 72083114
=020	\\\$a087100030X
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 650\$b.A3 1972

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=082	00\$a779/.092/4
=100	1\$aAdams, Ansel,\$d1902-1984.\$921374
=245	00\$aAnsel Adams.\$cEdited by Liliane De Cock. Foreword by Minor White.
=260	\\\$a[Hastings-on-Hudson, N.Y.] :\$bMorgan & Morgan,\$c[1972].
=300	\\\$a1 v. (unpaged; chiefly illus.)\$c28 cm.
=350	\\\$a{dollar}12.00
=500	\\\$aAll rights reserved in all countries.
=500	\\\$aIncludes list of plates.
=504	\\\$aIncludes bibliography.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aWhite, Minor.\$914663
=700	\\\$aDe cock, Liliane.\$921375
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.A3 1972\$6TR_00650_A3_1972
=999	\\\$c12050\$d12050
=952	\\\$w2018-06-16\$ptmp000702\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΡάφι 2B\$00\$6TR 00650_A3_1972\$i1\$9150333\$bmpht\$10\$oTR 650 .A3 1972\$d2018-06-16\$t1\$fΔωρεά οικ.\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(185)</b>	
=LDR	01725aam a2200349 a 4500
=003	Ost
=005	20180616180900.0
=008	021203s2001\\\$gr\o\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\gre\d
=020	\\\$a9608530261
=040	\\\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	04\$aTR 75\$b.B65 2001
=090	\\\$aΣBI 329244
=100	1\$aBoissonnas, Frederic,\$d1858-1946.\$912454
=245	10\$aΕικόνες της Ελλάδας =\$bImages of Greece /\$cBoissonnas.
=260	\\\$aΑθήνα :\$bΡιζάρειον Ίδρυμα,\$c2001.
=300	\\\$a178 σ. :\$bκυρίως εικ. , \$c31 x 35 εκ.
=504	\\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία (σ. 178).
=546	\\\$aΚείμενα στα ελληνικά και στα αγγλικά.
=650	\0\$aHistoriography and photography.\$914856
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΙστοριογραφία και φωτογραφία.\$921376

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\\\$aGreece\$vPictorial works\$xHistory.\$921377
=651	\\\$aΕλλάδα\$vΕικονογραφικά έργα\$xΙστορία.\$921378
=700	\\\$aΔήμου, Ιάσων.\$921379
=700	\\\$aΑβραμοπούλου, Βάσω.\$921380
=710	\\\$aApeiron Photos.\$921381
=852	4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCCRB\$hΣBI 329244\$kOversize
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 75\$i.B65 2001\$6TR_00075_B65_2001
=999	\\\$c12051\$d12051
=952	\\\$w2018-06-16\$ptmp000964\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00075_B65_2001\$i2\$915034\$bmpth\$10\$oTR 75 .B65 2001\$d2018-06-16\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-12-12\$ptmp000965\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00075_B65_2001_c2\$i2\$918124\$bmpth\$10\$oTR 75 .B65 2001 c2\$d2018-12-12\$t2\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(186)</b>	
=LDR	01878cam a22003734a 4500
=001	12646273
=003	ost
=005	20180616181929.0
=008	020116s2002\\\$ctua\\\$b\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 2002016785
=020	\\\$a0819564885 (pbk. : alk. paper)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aML 3604.7.M33\$b.K45 2002
=082	00\$a781.62/914970495\$221
=100	1\$aKeil, Charles.\$921382
=245	10\$aBright Balkan morning :\$bRomani lives & the power of music in Greek Macedonia /\$cphotographs by Dick Blau ; text by Charles & Angeliki Vellou Keil ; soundscapes by Steven Feld.
=260	\\\$aMiddletown, Conn. :\$bWesleyan University Press,\$cc2002.
=300	\\\$axxiv, 325 p. :\$bill. ;\$c25 x 29 cm. +\$e1 sound disc (digital ; 4 3/4 in.)
=500	\\\$aIncludes Soundscape CD by Steven Feld.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. [303]-308) and index.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aRomanies\$zGreece\$zMacedonia\$xMusic\$xHistory and criticism.\$921383
=650	\0\$aRomanies\$zGreece\$zMacedonia\$xSocial life and customs.\$921384

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΡομάςzΕλλάδα\$zΜακεδονία\$xΜουσική\$xΙστορία και κριτική.\$921385
=650	\0\$aΡομάςzΕλλάδα\$zΜακεδονία\$xΚοινωνική ζωή.\$921386
=700	1\1\$aBlau, Dick,\$d1943-\$921387
=700	1\1\$aKeil, Angeliki V.,\$d1936-\$921388
=700	1\1\$aFeld, Steven.\$921389
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d1\$eocip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hML 3604.7.M33\$i.K45 2002\$6ML_03604_7_M33_K45_2002
=955	\\\$apc24 2002-01-16 to SMCD\$ivk17 2002-01-18\$aaa05 2002-01-22\$aps06 2002-11-27 bk rec'd, to CIP ver.
=999	\\\$c12053\$d12053
=952	\\\$w2018-06-16\$ptmp000904\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6ML_03604_7_M33_K45_2002\$i1\$915036\$bmpth\$10\$oML 3604.7.M33 .K45 2002\$d2018-06-16\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(187)</b>	
=LDR	01407cam a2200325u 4500
=001	7543282
=003	ost
=005	20180616183035.0
=008	830722s1967\\it\\000\0\ita\\
=010	\\\$a 67009099
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-it---
=050	00\$aTR 658.3\$b.D42 1967
=100	1\1\$aDe Biasi, Mario,\$d1923- [from old catalog]\$921390
=245	13\$aLa Donnina di Milano.\$cTesti di: Antonio Arcari
=260	\\\$aMilano:\$bEdizione della Bassoli Fotoincisioni,\$c[1967].
=300	\\\$a[69] p. (unpaged)\$c31 cm.\$bill.
=546	\\\$aTexts in italian.
=650	\0\$aPhotography of sculpture\$zItaly\$zMilan.\$921391
=650	\0\$aPhotography of art.\$919124
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία γλυπτών έργων\$zΙταλία\$zΜιλάνο.\$921392
=650	\0\$aΦωτογραφία της τέχνης.\$916556
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\1\$aArcari, Antonio. [from old catalog]\$921393
=700	1\1\$aBianchi, Pietro.\$921394
=906	\\\$a0\$bcbc\$cpremunv\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 658.3\$i.D42 1967\$6TR_00658_3_D42_1967
=999	\\\$c12054\$d12054

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-06-16\$ptmp000697\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR\_00658\_3\_D42\_1967\$i1\$915037\$bmpth\$10\$oTR 658.3 .D42 1967\$d2018-06-16\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(188)**

=LDR 01532cam a22003734a 4500  
 =001 13043337  
 =003 Ost  
 =005 20180617183233.0  
 =008 021230s2003\\\$nyua\\\$000\0deng\\  
 =010 \\\$a 2002192960  
 =020 \\\$a1576871398  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =042 \\\$apcc  
 =043 \\\$an-us---  
 =050 00\$aPN 1949.S7\$b.B43 2003  
 =082 00\$a792.7/028/092273\$221  
 =100 1\$aBeasley, Juliana.\$921399  
 =245 10\$aLapdancer /\$cJuliana Beasley.  
 =250 \\\$alst ed.  
 =260 \\\$aNew York City :\$bPowerHouse Books,\$c2003.  
 =300 \\\$a[160] p. :\$bcol. ill. ;\$c27 cm.  
 =500 \\\$aAll rights reserved.  
 =546 \\\$aTexts in english.  
 =650 \0\$aStripteasers\$zUnited States\$vPortraits.\$921400  
 =650 \0\$aStripteasers\$zUnited States\$vInterviews.\$921401  
 =650 \0\$aPhotography of the nude.\$916665  
 =650 \0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668  
 =700 \\\$aUchikawa, Yuko\$921402  
 =856 42\$3Publisher  
 description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy1013/2002192960-d.html  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f20\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hPN 1949.S7\$i.B43 2003\$6PN\_01949\_S7\_B43\_2003  
 =955 \\\$apc16 2002-12-30 to ASCD\$cjg14 2002-12-31;1 to AA/HLCD for subj. (PN1949.S7?) jg09 2003-01-06\$aaa05 2003-01-27\$aps04 2003-11-26 1 copy rec'd., to CIP ver.  
 =999 \\\$c12059\$d12059  
 =952 \\\$w2018-06-17\$ptmp000907\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6PN\_01949\_S7\_B43\_2003\$i1\$915049\$bmpth\$10\$oPN 1949.S7 .B43 2003\$d2018-06-17\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(189)**

=LDR 01309cam a2200349 a 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	17339622
=003	Ost
=005	20180620151401.0
=008	120609s2011\\tu\A\\000\0\tur\d
=010	\\\$a 2012347343
=020	\\\$a9786058883260
=035	\\\$a(OCOLC)ocn759992245
=040	\\\$aHLS\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=042	\\\$alccopycat\$alcode
=043	\\\$aa-ir---
=050	00\$aDS 254.7\$b.A37 2011
=100	1\\\$aAğaoğlu, Özcan.\$921793
=245	10\$aİranabak /\$cÖzcan Ağaoğlu.
=260	\\\$aİstanbul :\$bMasa,\$cc2011.
=300	\\\$a152 p. :\$bill. ;\$c39 cm.
=500	\\\$a"Anadolu kültür".
=520	\\\$aIran; pictorial works.
=546	\\\$aTexts in iranian and english.
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aIran\$vPictorial works.\$921794
=651	\0\$aΙράν\$vΕικονογραφικά έργα.\$921795
=906	\\\$a7\$bcbc\$cscopycat\$d3\$encip\$ff20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hDS 254.7\$i.A37 2011\$6DS_00254_7_A37_2011
=955	\\\$awe46 2012-06-09 z-processor UC to ASME/ME\$icel6 2013-06-26 to BCCD
=999	\\\$c12165\$d12165
=952	\\\$w2018-06-20\$ptmp000901\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6DS_00254_7_A37_2011\$i1\$915162\$bmpht\$10\$oDS 254.7 .A37 2011\$d2018-06-20\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(190)</b>	
=LDR	01766cam a22003493 4500
=001	FRBNF443593930000004
=003	Ost
=005	20180620155426.0
=008	180620b\\x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a9783902675767
=035	\\\$aOCOLC904533692
=040	\\\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=050	\\\$aTR 642\$b.B68 2011
=100	\\\$aBourgoin, Véronique\$d1964-\$921797





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=518	\\\$a26-30 Ιουλίου
=700	\\\$aΠαπαχατζή, Φωτεινή\$921817
=942	\\\$2lcc\$cTH
=999	\\\$c12175\$d12175
=952	\\\$w2018-06-21\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_B39_1997_C1\$915188\$bmpth\$10\$oTR647.B39_1997_c1\$d2018-06-21\$t1\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(192)</b>	
=LDR	01060nam a22002777a 4500
=003	ost
=005	20180905234101.0
=008	180621b\\\\\\\\\\\\x xu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=010	\\\$aTR 681.A53 2005
=015	\\\$aTR 681.A53 2005
=020	\\\$a9607895592
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ
=050	\\\$aTR 681.A53 2005
=100	\\\$aΑναστασίου, Μιχάλης\$921821
=245	01\$aΓυναίκες του πρόχειρου λόγου /\$cΜιχάλης Αναστασίου
=250	\\\$a1η εκδ.
=260	\\\$aΑθήνα:\$bΚοαν,\$c1995
=300	\\\$bασπρ.εικ.πορτρ.
=490	\\\$aΒιβλία του κόσμου
=500	\\\$aΠορτραίτα γυναικείου σώματος.
=710	\\\$aΕανθόπουλος, Λευτέρης\$921818
=710	\\\$aΚυριακού, Τόμη\$921819
=710	\\\$aΜοιραγίας, Άγγελος\$921820
=942	\\\$2lcc\$cBK
=999	\\\$c12176\$d12176
=952	\\\$w2018-06-21\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_w2_53_2005\$915189\$bmpth\$10\$oTR 681.W2.53_2005\$d2018-06-21\$t2\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(193)</b>	
=LDR	01483nam a22002657a 4500
=003	ost
=005	20180621175912.0
=008	180621b\\\\\\\\\\\\x xu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=010	\\\$aTR 681.P76 .B39 2004
=015	\\\$aTR 681.P76 .B39 2004
=020	\\\$a9608836301
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	\\\$b1
=100	\\\$aΒάζου, Χριστίνα\$921822
=245	\\\$aΗ πορεία και η Ζωή, \$bψυχιατρική μεταρρύθμιση ένα φωτογραφικό οδοιπορικό\$cΧριστίνα Βάζου.
=260	\\\$aΑθήνα: \$bΨυχιατρικό νοσοκομείο Τρίπολης, \$c2004.
=300	\\\$bέγχρ.εικ
=500	\\\$a Οι φωτογραφίες αυτές έχουν σχέση με την υλική πραγματικότητα που χαρακτηρίζει την ζωή σε ένα ψυχιατρικό ίδρυμα.
=501	\\\$aεικόνες ασθενών.
=600	\\\$2Ψυχιατρική μεταρρύθμιση ένα φωτογραφικό οδοιπορικό\$aΒάζου, Χριστίνα\$921823
=710	\\\$4επιμέλεια και σχεδιασμός έκδοσης\$aΚασσαβέτης, Βαγγέλης\$921824
=710	\\\$4φωτογραφική επιμέλεια\$aΚαρύδης, Παναγιώτης\$921825
=942	\\\$2lcc\$cBK
=999	\\\$c12177\$d12177
=952	\\\$w2018-06-21\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_P76_B39_2004\$915190\$bmpth\$10\$oTR 681.P76 .B39 2004\$d2018-06-21\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(194)</b>	
=LDR	01107nam a22002537a 4500
=003	ost
=005	20180622162826.0
=008	180622b\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=010	\\\$aTR 775 .V36 2008
=015	\\\$aTR 775 .V36 2008
=020	\\\$a9789609305396
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ
=050	\\\$b2
=100	\\\$aVandorou, Maro \$921837
=245	\\\$aFragmented light/\$cMaro Vandorou
=260	\\\$aAthens:\$bFotolion+Typicon\$c2008
=300	\\\$a45\$bεικ.\$c19 εκ.
=500	\\\$a Πρόκειται για φωτογραφίες αγαλμάτων και μαρμάρων από το αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού όπου η φωτογράφος αναζητά διέξοδο σε ερωτήματα γύρω από τον ανθρώπινο πόνο.
=501	\\\$aΠεριλαμβάνει δοκίμια.
=710	\\\$aΚωνσταντίνου, Φανή\$921838
=711	\\\$aBennett, Chris\$921839
=942	\\\$2lcc\$cBK
=999	\\\$c12188\$d12188

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-06-22\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00775\_V36\$915202\$bmp hth\$10\$oTR 775 .V36\$d2018-06-22\$t2\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp hth

**(195)**

=LDR 01194nam a22002657a 4500  
 =003 Ost  
 =005 20180622172012.0  
 =008 180622b\\\\\\\\\\xXu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d  
 =010 \\\$aTR 659 . V33 2005  
 =020 \\\$a9602011777  
 =028 \\\$aTR 659 . V33 2005  
 =040 \\\$a ΜΦΘ\$c ΜΦΘ  
 =050 \\\$b2  
 =100 \\\$aΒαφιαδάκης, Γιώργος\$921840  
 =245 01\$aΗμερολόγια\$cΓιώργος Βαφιαδάκης  
 =260 \\\$aΑθήνα:\$bΕλληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο\$c2005  
 =300 \\\$a95 σ.\$bεικ.\$c19 εκ.  
 =500 \\\$aΦωτογραφίες της υπαίθρου, τοπία μνημεία.  
 =505 \\\$aΠεριλαμβάνει περιεχόμενα.  
 =518 \\\$aΗ πρώτη παρουσίαση έγινε στη Θεσσαλονίκη στο πλαίσιο της Φωτοσυγκυρίας 2004  
 =710 \\\$aΜαλιγκούρα, Ελένη\$921841  
 =710 \\\$aΛιόντης, Κωστής\$921842  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$nTR 659 . V33 2005  
 =999 \\\$c12189\$d12189  
 =952 \\\$w2018-06-22\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00659\_V33\_2005\$915203\$bmp hth\$10\$oTR 659 . V33 2005\$d2018-06-22\$t1\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp hth

**(196)**

=LDR 02241cam a22004334a 4500  
 =001 11989099  
 =003 Ost  
 =005 20180623155122.0  
 =008 000428s2001\\\\\\nyua\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\\0\\eng\\  
 =010 \\\$a 00103992  
 =020 \\\$a0847823288  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =042 \\\$apcc  
 =043 \\\$ae-gr---  
 =050 00\$aDF 901.T67\$b.A27 2001  
 =082 00\$a779/.9949585\$221

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=100	1\\\$aAbranowicz, William.\$921845
=245	14\$aThe Greek file :\$bimages from a mythic land /\$cWilliam Abranowicz ; introduction by Edmund Keeley.
=260	\\\$aNew York :\$bRizzoli International Publications ;\$bDistributed by St. Martin's Press,\$c2001.
=300	\\\$a1 v. (unpaged) :\$ball ill. ;\$c23 cm.
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aIncludes index of photographs.
=546	\\\$aTexts in english.
=651	\0\$aSantorini Island (Greece)\$vPictorial works.\$921846
=651	\0\$aCyclades (Greece)\$vPictorial works.\$921847
=651	\0\$aAegean Islands (Greece and Turkey)\$vPictorial works.\$921848
=651	\0\$aΣαντορίνη (Ελλάδα)\$vΕικονογραφικά έργα.\$921849
=651	\0\$aΚυκλάδες (Ελλάδα)\$vΕικονογραφικά έργα.\$921850
=651	\0\$aΝησιά Αιγαίου (Ελλάδα και Τουρκία)\$vΕικονογραφικά έργα.\$921851
=700	\\\$aKeeley, Edmund\$921852
=700	\\\$aLakis, Antonia\$921853
=710	\\\$aNew Directions Publishing Corp.\$921854
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/bios/hol055/00103992.html
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hol051/00103992.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eepcn\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hDF 901.T67\$i.A27 2001\$n861\$6DF_00901_T67_A27_2001
=955	\\\$apc03 04-28-00; to ASCD pb02 05-11-01; jf00 05-18-01; jf04 to HLCD (DF?) 05-22-01; lf01 to RCCD (J. Byrum) 05-30-01; yh06 (desc) 06-06-01; yc10 6-7-01; yc17 06-19-01 to Dewey; la16 (C.2) to BCCD 06-28-01\$aaa11 2001-07-02
=999	\\\$c12194\$d12194
=952	\\\$w2018-06-23\$ptmp000861\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Abranowicz\$00\$6DF_00901_T67_A27_2001\$i1\$915208\$bmphtth\$10\$oDF 901.T67 .A27 2001\$d2018-06-23\$tl1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphtth
<b>(197)</b>	
=LDR	01600nam a2200397 i 4500
=003	OSt
=005	20180623161451.0
=008	770912s1963\\\$caua\\\$000\0\eng\d
=035	\\\$aABB7718LB
=035	\\\$a (OCoLC) ocm03258015

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aVZZ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIH
=050	\\\$aTR 654\$b.A3 1963
=090	\\\$aTR654.A3\$bN354d 1963Z
=099	\\\$aTR654.A3N354d 1963Z
=100	1\\\$aNewhall, Nancy (Wynne), \$d1908-1974.\$921855
=245	00\$aDeath Valley.\$cPhotos. by Ansel Adams, story by Nancy Newhall, guide by Ruth Kirk, maps drawn by Edith Hamlin.
=250	\\\$a3d ed.
=260	\\\$aSan Francisco:\$b5 Associates,\$c1963.
=300	\\\$a55 p.\$billus.\$c31 cm.
=500	\\\$aThe contents of this book has been given expert scrutiny, and we trust they are accurate and reasonably complete.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$916323
=650	\0\$aLandscape photography\$916447
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=651	\0\$aDeath Valley (Calif. and Nev.)\$921856
=700	1\\\$aAdams, Ansel,\$d1902-1984\$921374
=700	1\\\$aKirk, Ruth.\$921857
=700	1\\\$aHamlin, Edith.\$921858
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.A3 1963\$6TR_00654_A3_1963
=945	\\\$aRCP088
=945	\\\$aNMAH TS/bt 5-29-91
=945	\\\$awdch 7/16/99 rev 651
=999	\\\$c12195\$d12195
=952	\\\$w2018-06-23\$ptmp000687\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00654_A3_1963\$i1\$915209\$bmpht\$10\$oTR 654 .A3 1963\$d2018-06-23\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(198)</b>	
=LDR	01669cam a2200409Ii 4500
=003	0St
=005	20180623162951.0
=008	750519t19671959caua\\\\\\b\\\\\\000\0\eng\d
=035	\\\$a (OCoLC) ocm01342632
=040	\\\$aSMI\$beng\$erda\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us-ca
=049	\\\$aSMIX
=050	\\\$aTR 660\$b.A3 1959
=090	\\\$aF868.Y6\$bA211 1967
=099	\\\$aF868.Y6 A211 1967

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=100	1\\\$aAdams, Ansel,\$d1902-1984,\$ephotographer.\$921374
=245	10\$aYosemite Valley /\$cby Ansel Adams ; edited by Nancy Newhall.
=260	\\\$aSan francisco:\$b5 Associates,\$c1959.
=300	\\\$a64 unnumbered pages :\$b45 illustrations ;\$c31 cm
=500	\\\$a"Second printing - 1963."
=500	\\\$aOriginally published: 1959.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aLandscape photography.\$916447
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aYosemite Valley (Calif.)\$vPictorial works.\$921859
=655	\7\$aPictorial works.\$2fast\$921860
=700	1\\\$aNewhall, Nancy Wynne,\$eeditor.\$921861
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 660\$i.A3 1959\$6TR_00660_A3_1959
=945	\\\$aFP 5-13-75
=945	\\\$acsmr 2/25/15 update with oclc overlay
=999	\\\$c12196\$d12196
=952	\\\$w2018-06-23\$ptmp000718\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00660_A3_1959\$i1\$915210\$bmpht\$10\$oTR 660 .A3 1959\$d2018-06-23\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(199)</b>	
=LDR	01750pam a2200397 a 4500
=001	2878341
=003	Ost
=005	20180624175452.0
=008	860506s1986\\\$maua\\\$b\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 86012487
=020	\\\$a0821216295 :\$c{dollar}35.00
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647\$b.A43 1986
=082	00\$a779/.092/4\$219
=100	1\\\$aAlinder, James.\$921864
=245	10\$aAnsel Adams : classic images /\$cJames Alinder, John Szarkowski.
=250	\\\$a1st hardcover ed.
=260	\\\$aBoston :\$bLittle, Brown,\$cc1986.
=300	\\\$a111 p. :\$bchiefly ill. ;\$c27 cm.

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=500	\\\$aBased on a catalog of an exhibition held at the National Gallery of Art, Washington, D.C., Oct. 6, 1985-Jan. 12, 1986.
=500	\\\$a"A New York Graphic Society Book."
=504	\\\$aBibliography: p. 22-23.
=600	10\$aAdams, Ansel,\$d1902-1984.\$921374
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aLandscape photography.\$916447
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=700	1\$aSzarkowski, John.\$916163
=700	1\$aAdams, Ansel,\$d1902-1984.\$921374
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0914/86012487-d.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.A43 1986\$n552\$6TR_00647_A43_1986
=999	\\\$c12200\$d12200
=952	\\\$w2018-06-24\$ptmp000552\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00647_A43_1986\$i1\$915215\$bmpht\$10\$oTR 647 .A43 1986\$d2018-06-24\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(200)</b>	
=LDR	01589pam a2200385 a 4500
=001	4344624
=003	Ost
=005	20180624180805.0
=008	891012s1990\\\dcua\\\b\\\f000\0\eng\\
=010	\\\$a 74132332
=020	\\\$a0818014121 (paper)
=020	\\\$a081801413x (cloth)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.A2 1970
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\$aAbbott, Berenice,\$d1898-1991.\$921865
=245	10\$aPhotographs /\$cBerenice Abbott ; foreword, Muriel Rukeyser ; introduction, David Vestal.
=260	\\\$aNew York :\$bHorizon Press,\$cc1970.
=300	\\\$a175 p. :\$bill. ;\$c28 cm.
=500	\\\$aIncludes list of photographs (p. 161-164).
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 171-175).

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aAbbott, Berenice,\$d1898-1991.\$921866
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aArchitectural photography.\$918321
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής.\$918323
=700	\\\$aRukeyser, Muriel.\$921867
=700	\\\$aVestal, David.\$921868
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.A2 1970\$n643\$6TR_00654_A2_1970
=999	\\\$c12201\$d12201
=952	\\\$w2018-06-24\$ptmp000643\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00654_A2_1970\$i1\$915216\$bmpth\$10\$oTR 654 .A2 1970\$d2018-06-24\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(201)</b>	
=LDR	01596pam a2200373 a 4500
=001	4344624
=003	OST
=005	20180624181514.0
=008	891012s1990\\\dcua\\\b\\\f000\0\eng\\
=010	\\\$a 89021993
=020	\\\$a0874742110 (alk. paper)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.A2 1990
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aAbbott, Berenice,\$d1898-1991.\$921869
=245	10\$aPhotographs /\$cBerenice Abbott ; foreword, Muriel Rukeyser ; introduction, David Vestal.
=260	\\\$aWashington :\$bSmithsonian Institution Press,\$cc1990.
=300	\\\$a176 p. :\$bill. ;\$c28 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 171-176).
=600	10\$aAbbott, Berenice,\$d1898-1991.\$921870
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aArchitectural photography.\$918321
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής.\$918323



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aRukeyser, Muriel.\$921867
=700	\\\$aVestal, David.\$921868
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.A2 1990\$n536\$6TR_00654_A2_1990
=999	\\\$c12202\$d12202
=952	\\\$w2018-06-24\$ptmp000536\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ.Κούνιο\$00\$6TR_00654_A2_1990\$i1\$915217\$bmpth\$10\$oTR 654 .A2 1990\$d2018-06-24\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(202)</b>	
=LDR	01592cam a2200409 a 4500
=001	14634371
=003	OST
=005	20180624183922.0
=008	061115s2004\\\$tu\$a\\\$000\0\tur\d
=020	\\\$a9759808951
=035	\\\$a(OCOLC)ocm70871698
=035	\\\$a(OCOLC)70871698
=040	\\\$aNDD\$cMΦ\$dMΦ
=041	0\atur\$aeng
=042	\\\$alccopycat\$alcode
=043	\\\$aa-tu---
=050	00\$aTR 647\$b.G85 2008
=100	1\$aGüler, Ara.\$921871
=245	10\$aAra'dan yetmis yedi yil geçti.
=260	\\\$aBeyoğlu, İstanbul :\$bFotografevi Yayinlari,\$cc2008.
=300	\\\$a221 p. :\$bill. ;\$c27 cm.
=500	\\\$aAll rights reserved.
=500	\\\$aIncludes biography (p. 220-221).
=546	\\\$aParallel Turkish and English.
=600	10\$aGüler, Ara.\$921872
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=651	\0\$aTurkey\$xSocial life and customs\$vPictorial works.\$921873
=651	\0\$aΤουρκία\$xΚοινωνική ζωή και συνήθειες\$vΕικονογραφικά έργα.\$921874
=700	\\\$aSenyuksel, Hasan.\$921875
=700	\\\$aSulun, Umut.\$921876
=700	\\\$aWood, Lucy.\$921877
=906	\\\$a7\$bcbc\$cocopycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.G85 2008\$6TR_00647_G85_2008

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=955 \\\$awe46 2006-11-15 z-processor;\$cwe19 2006-11-27 to MENA\$iyh59 2007-04-13

=999 \\\$c12203\$d12203

=952 \\\$w2018-06-24\$ptmp001044\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00647\_G85\_2008\$i1\$915218\$bmpth\$10\$oTR 647 .G85 2008\$d2018-06-24\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(203)**

=LDR 01426nam a2200361 a 4500

=001 1601800

=003 Ost

=005 20180624184922.0

=008 940210s1992\\\$gw\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\001\0\ger\d

=010 \\\$a 94117784

=020 \\\$a3893223827

=035 \\\$a(OCOLC)2755190

=040 \\\$aNjMF\$cMΦΘ\$dMΦΘ

=042 \\\$alccopycat

=050 00\$aTR 647\$b.G78 1992

=100 1\$aGrossmann, Silke.\$921878

=245 10\$aSilke Grossmann :\$bPhotographien /\$cmit Texten von Frieda Grafe.

=260 \\\$aStuttgart :\$bEdition Cantz,\$c1992.

=300 \\\$a129 p. :\$bchiefly ill. ;\$c30 cm.

=500 \\\$aIncludes index.

=546 \\\$aTexts in deutsch.

=600 10\$aGrossmann, Silke\$xExhibitions.\$921879

=650 \0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550

=650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820

=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056

=650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821

=700 1\$aGrafe, Frieda.\$921880

=740 0\$aPhotographien.

=906 \\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.G78 1992\$6TR\_00647\_G78\_1992

=955 \\\$aub12 01-06-94 to Cat.; jf07 to subj. 02-10-94; jf04 to S.L. 02-16-94; jf12 02-18-94

=999 \\\$c12204\$d12204

=952 \\\$w2018-06-24\$ptmp001043\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00647\_G78\_1992\$i1\$915219\$bmpth\$10\$oTR 647 .G78 1992\$d2018-06-24\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(204)**

=LDR 02201cam a2200457 a 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	2049505
=003	Ost
=005	20180625161741.0
=008	930722s1994\\ \\nyua\\ \\j\b\\ \\001\0beng\\
=010	\\\$a 93005989
=020	\\\$a0395587034
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alcac
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 681.C5\$bF67 1994
=082	00\$a331.3/1/092\$aB\$220
=100	1\$aFreedman, Russell.\$921884
=245	10\$aKids at work :\$bLewis Hine and the crusade against child labor /\$cby Russell Freedman ; with photographs by Lewis Hine.
=260	\\\$aNew York :\$bClarion Books,\$ccl1994.
=300	\\\$a104 p. :\$bill. ;\$c23 x 26 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 99-100) and index.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aHine, Lewis Wickes,\$d1874-1940\$vJuvenile literature.\$921885
=600	11\$aHine, Lewis Wickes,\$d1874-1940.\$921886
=650	\0\$aPhotography of children.\$921887
=650	\0\$aChild labor\$zUnited States\$xHistory\$vJuvenile literature.\$921888
=650	\0\$aSocial reformers\$zUnited States\$vBiography\$vJuvenile literature.\$921889
=650	\0\$aPhotographers\$zUnited States\$vBiography\$vJuvenile literature.\$921890
=650	\1\$aChild labor.\$921891
=650	\1\$aReformers.\$921892
=650	\1\$aPhotographers.\$916672
=650	\0\$aΦωτογραφία παιδιών.\$921893
=700	1\$aHine, Lewis Wickes,\$d1874-1940.\$921894
=856	41\$3Table of contents\$uhttp://www.loc.gov/catdir/toc/hm021/93005989.html
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hm021/93005989.html
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0735/93005989-b.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-06-25\$ptmp000127\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00681\_M4\_H56\_1977\$i1\$915226\$bmpth\$10\$oTR 681.M4.H56 1977\$d2018-06-25\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(206)**

=LDR 01763cam a2200373 a 4500

=001 411731

=003 Ost

=005 20180625163513.0

=008 811027s1981\\\$nyua\\\$b\\\$000\0\eng\\

=010 \\\$a 80071098

=020 \\\$a0486241548 (pbk.) :\$c{dollar}6.00

=040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ

=050 00\$aTR 681.W6\$b.H56 1981

=082 00\$a779/.933148\$219

=100 1\\\$aHine, Lewis Wickes,\$d1874-1940.\$921900

=245 10\$aWomen at work :\$b153 photographs /\$cby Lewis W. Hine ; edited by Jonathan L. Doherty.

=260 \\\$aRochester [N.Y.] :\$bGeorge Eastman House ;\$aN York :\$bIn association with Dover Publications,\$cc1981.

=300 \\\$a117 p. :\$bchiefly ill. ;\$c28 cm.

=500 \\\$a"From the Lewis Wickes Hine Collection of the International Museum of Photography at George Eastman House"--  
Introd.

=504 \\\$aIncludes bibliographical references.

=600 10\$aHine, Lewis Wickes,\$d1874-1940.\$921901

=650 \0\$aPhotography of women.\$919095

=650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820

=650 \0\$aDocumentary photography.\$916431

=650 \0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096

=650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821

=650 \0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434

=700 1\\\$aDoherty, Jonathan L.\$921902

=710 2\\\$aGeorge Eastman House.\$921903

=710 2\\\$aInternational Museum of Photography at George Eastman House.\$bLewis Wickes Hine Collection.\$921904

=906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.W6\$i.H56 1981\$6TR\_00681\_W6\_H56\_1981

=999 \\\$c12212\$d12212

=952 \\\$w2018-06-25\$ptmp000128\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00681\_W6\_H56\_1981\$i1\$915227\$bmpth\$10\$oTR 681.W6.H56 1981\$d2018-06-25\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(207)**

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=LDR	01369cam a22003251 4500
=001	1699703
=003	ost
=005	20180625164203.0
=008	740606s1967\\ \\nyuac\\ \\b\\ \\000\0beng\\
=010	\\\$a 67023089
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 140.H56\$b.G87 1967
=082	00\$a770/.924
=100	1\\\$aGutman, Judith Mara.\$921905
=245	10\$aLewis W. Hine, and the American social conscience.
=260	\\\$aNew York:\$bWalker,\$c[1967].
=300	\\\$a156 p.\$billus., ports.\$c25 cm.
=504	\\\$aBibliography: p. 52-60.
=600	10\$aHine, Lewis Wickes,\$d1874-1940.\$921906
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=651	\0\$aUnited States\$xSocial conditions\$xPictorial works.\$921909
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΚοινωνικές συνθήκες\$xΕικονογραφικά έργα.\$921910
=700	\\\$aHine, Lewis W.\$921911
=700	\\\$aFong Lueg, Lena.\$921912
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140.H56\$i.G87 1967\$6TR_00140_H56_G87_1967
=999	\\\$c12213\$d12213
=952	\\\$w2018-06-25\$ptmp000731\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00140_H56_G87_1967\$i1\$915228\$bmpht\$10\$oTR 140.H56 .G87 1967\$d2018-06-25\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(208)</b>	
=LDR	01393cam a22003611 4500
=001	6572882
=003	ost
=005	20180625165053.0
=008	750626s1963\\ \\xx\\ \\000\0\eng\\
=010	\\\$a 63018825
=015	\\\$aGB64-394
=035	\\\$a (OCoLC)1414358
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apremarc

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	00\$aTR 729.W54\$bH4 1963
=100	1\$aHeyman, Ken.\$921913
=245	10\$aClyde of Africa.\$cPhotos by Ken Heyman. Story by Michael Mason.
=260	\\\$aNew York:\$bMacmillan,\$c[1963]
=300	\\\$a[40] p.\$b(chiefly illus.)\$c29 cm.
=500	\\\$aAll rights reserved.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aMason, Michael\$921914
=650	\0\$aPhotography of animals.\$916448
=650	\0\$aWildlife photography.\$921915
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία ζώων.\$916450
=650	\0\$aΦωτογραφία της άγριας ζωής.\$921916
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aMason, Michael.\$921917
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclcrlpl\$du\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 729.W54\$iH4 1963\$6TR_00729_W54_H4_1963
=999	\\\$c12214\$d12214
=952	\\\$w2018-06-25\$ptmp000660\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00729_W54_H4_1963\$i1\$915229\$bmphtth\$10\$oTR 729.W54 H4 1963\$d2018-06-25\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphtth
<b>(209)</b>	
=LDR	01414cam a2200349 a 4500
=001	1444215
=003	Ost
=005	20180628144859.0
=008	860130s1986\\\$nyua\\\$b\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 85043544
=020	\\\$a0500541159 :\$c{dollar}32.00
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 679\$b.E95 1986
=082	00\$a770/.92/4\$aB\$219
=100	1\$aEwing, William A.\$917882
=245	14\$aThe photographic art of Hoyningen-Huene /\$cWilliam A. Ewing ; foreword by George Cukor.
=260	\\\$aLondon :\$bThames & Hudson Ltd,\$cc1986.
=300	\\\$a248 p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c30 cm.
=500	\\\$aSpine title: Hoyningen-Huene.
=500	\\\$aIncludes index.
=504	\\\$aBibliography: p. 245-246.
=600	20\$aHoyningen-Huene, George,\$d1900-1968.\$921953

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aFashion photography.\$920485
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΦωτογραφία της μόδας.\$920486
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	2\0\$aHoyningen-Huene, George,\$d1900-1968.\$921954
=740	0\0\$aHoyningen-Huene.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 679\$i.E95 1986\$6TR_00679_E95_1986
=999	\\\$c12241\$d12241
=952	\\\$w2018-06-28\$ptmp000567\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00679_E95_1986\$i1\$915258\$bmpth\$10\$oTR 679 .E95 1986\$d2018-06-28\$t1\$fΡάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(210)</b>	
=LDR	01403nam a2200337 a 4500
=001	711725
=003	0st
=005	20180628145849.0
=008	980709s1998\\\$nyua\\\$b\\\$001\0\$eng\\
=010	\\\$a 97061348
=020	\\\$a0500280355
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 679\$b.E95 1998
=082	00\$a779/.092\$221
=100	1\0\$aEwing, William A.\$917882
=245	14\$aThe photographic art of Hoyningen-Huene /\$cWilliam A. Ewing ; foreword by George Cukor.
=260	\\\$aNew York :\$bThames and Hudson,\$c1998.
=300	\\\$a248 p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$aSpine title: Hoyningen-Huene.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 245-246) and index.
=600	20\$aHoyningen-Huene, George,\$d1900-1968.\$921956
=650	\0\$aFashion photography.\$920485
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΦωτογραφία της μόδας.\$920486
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	2\0\$aHoyningen-Huene, George,\$d1900-1968.\$921957
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 679 \$i.E95 1986\$6TR_00679_E95_1986
=955	\\\$apb18 07-09-98 to cat.; jg05 07-15-98; jg08 07-31-98
=999	\\\$c12245\$d12245



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-06-28\$tmp000165\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00679\_E95\_1986\$i1\$915261\$bmpth\$10\$oTR 679 .E95 1986\$d2018-06-28\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(211)**

=LDR 01482nam a22003491 4500

=001 1698898

=003 Ost

=005 20180628151256.0

=008 850819s1967\\\$nyua\\\$j\\\$000\1\$eng\\

=010 \\\$a 67009539

=040 \\\$aDLC\$cDLC\$dDLC

=042 \\\$alcac

=043 \\\$aa-ja---

=050 00\$aTR 729.D6\$b.L54 1967

=082 00\$a[Fic]

=100 1\\\$aLifton, Betty Jean.\$921958

=245 10\$aTaka-chan and I;\$ba dog's journey to Japan,\$cby Runcible as told to Betty Jean Lifton. Photos. by Eikoh Hosoe.

=250 \\\$a[1st ed.]

=260 \\\$aNew York:\$bNorton,\$c[1967].

=300 \\\$a63 p.\$billus.\$c29 cm.

=500 \\\$aAll rights reserved.

=520 \\\$aA dog digs a hole in the sand, all the way to Japan, where he meets a little girl held captive by a dragon and helps her to find the most loyal person in Japan.

=546 \\\$aTexts in english.

=650 \0\$aPhotography of dogs.\$921959

=650 \0\$aPhotography of animals\$zJapan.\$921960

=650 \0\$aΦωτογραφία σκύλων.\$921961

=650 \0\$aΦωτογραφία ζώων\$zΙαπωνία.\$921962

=700 1\\\$aHosoe, Eikō,\$d1933-\$eillus.\$921963

=906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$eocip\$f19\$gy-gencatlg

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 729.D6\$i.L54 1967\$6TR\_00729\_D6\_L54\_1967

=999 \\\$c12246\$d12246

=952 \\\$w2018-06-28\$tmp000676\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου\$00\$6TR\_00729\_D6\_L54\_1967\$i1\$915262\$bmpth\$10\$oTR 729.D6 .L54 1967\$d2018-06-28\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(212)**

=LDR 01520cam a22003851 4500

=001 7993396

=003 Ost

=005 20180628152640.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	750808s1965\\j\ja\000\eng\
=010	\\\$a 65025101
=015	\\\$aGB66-11695
=035	\\\$a(OCOLC)1524369
=040	\\\$aDLC\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=041	1\\\$aeng\$hjpn
=042	\\\$apremarc
=050	00\$aTR 681.C5\$b.O4 1965
=082	\\\$a895.615
=100	1\\\$aFuruta, Miyuki.\$921964
=245	10\$aWhy, mother, why?\$cTranslated by Harold P. Wright. Photos. by Eikoh Hosoe.
=250	\\\$a[1st ed.]
=260	\\\$aTokyo:\$bKodansha International ;\$b[Distributed by Japan Publications Trading Co., Rutland, Vt.,\$c1965].
=300	\\\$a63 p.\$billus.\$c31 cm.
=500	\\\$aPoems.
=500	\\\$aTranslation of Okāsan no baka.
=650	\0\$aPhotography of children\$zJapan.\$921965
=650	\0\$aPhotography literature.\$921966
=650	\0\$aMothers\$xPoetry.\$921967
=650	\0\$aΦωτογραφία παιδιών\$zΙαπωνία.\$921968
=650	\0\$aΦωτογραφική λογοτεχνία.\$921969
=650	\0\$aΜητέρες\$xΠοίηση.\$918472
=700	1\\\$aHosoe, Eikō,\$d1933-\$eillus.\$921970
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.C5 \$i.O4 1965\$6TR_00681_C5_O4_1965
=999	\\\$c12247\$d12247
=952	\\\$w2018-06-28\$ptmp000719\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00681_C5_O4_1965\$i1\$915263\$bmpht\$10\$oTR 681.C5 .O4 1965\$d2018-06-28\$tl1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(213)</b>	
=LDR	01688cam a2200349 a 4500
=001	2468667
=003	OST
=005	20180628153900.0
=008	900705s1990\\c\caua\\bc\\000\0deng\
=010	\\\$a 90008861
=020	\\\$a0918471176 (softcover) :\$c{dollar}24.95 (est.)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=050	00\$aTR 647\$b.H46 1990
=082	00\$a779/.092\$220

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=100	1\\\$aDu Pont, Diana C.,\$d1953-\$921971
=245	10\$aFlorence Henri, artist-photographer of the avant-garde /\$cDiana C. du Pont.
=260	\\\$aSan Francisco :\$bSan Francisco Museum of Modern Art,\$cc1990.
=300	\\\$a158 p. :\$bill. ;\$c31 cm.
=500	\\\$a"Published on the occasion of the exhibition ... organized by the San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco Museum of Modern Art, December 13, 1990-February 10, 1991 ... [and other museums]"--T.p. verso.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 145-152).
=600	10\$aHenri, Florence,\$d1893-1982\$xExhibitions.\$921972
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aHenri, Florence,\$d1893-1982.\$921973
=710	2\\\$aSan Francisco Museum of Modern Art.\$921974
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.H46 1990\$6TR_00647_H46_1990
=955	\\\$aCIP ver. bg10 to SL 01-29-91
=999	\\\$c12248\$d12248
=952	\\\$w2018-06-28\$ptmp000140\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_H46_1990\$i1\$915264\$bmpth\$10\$oTR 647 .H46 1990\$d2018-06-28\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(214)</b>	
=LDR	02035cam a22004697a 4500
=001	14231601
=003	0St
=005	20180628160558.0
=008	060106s2005\\\$gw\$a\\\$bc\\\$000\0\ger\d
=010	\\\$a 2006364834
=016	7\\\$a975155350\$2GyFmDB
=020	\\\$a3829601956 (Buchhandelsausg.)
=020	\\\$a3829602197 (Katalogausg.)
=035	\\\$a (CStRLIN)NYPGR62701064-B
=035	\\\$a (OCoLC) 62701064
=035	\\\$a (WaOLN)M250000302
=040	\\\$aOHX\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$ager\$aeng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 820.5\$b.H64 2005

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=072	\7\$aTR\$2lcco
=100	1\\\$aHöpker, Thomas.\$921975
=245	10\$aThomas Hoepker :\$bPhotographien 1955-2005 /\$cmit Texten von Ulrich Pohlmann ... [et al.] ; [Herausgeber, Ulrich Pohlmann im Auftrag des Fotomuseums im Münchner Stadtmuseum].
=246	30\$aPhotographien 1955-2005
=260	\\\$aMünchen :\$bSchirmer/Mosel,\$cc2005.
=300	\\\$a272 p. :\$bchiefly ill. (partly col.) ;\$c29 x 31 cm.
=500	\\\$aExhibition held 25 November 2005-28 May 2006 at the Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=546	\\\$aTexts in German, legends in German and English.
=600	10\$aHöpker, Thomas\$vExhibitions.\$921976
=650	\0\$aDocumentary photography\$vExhibitions.\$921977
=650	\0\$aTravel photography\$vExhibitions.\$921978
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$vΕκθέσεις.\$921979
=650	\0\$aΤαξιδιωτική φωτογραφία\$vΕκθέσεις.\$921980
=700	1\\\$aPohlmann, Ulrich.\$916121
=710	2\\\$aMünchner Stadtmuseum.\$bFotomuseum.\$915768
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d2\$encip\$ff20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.H64 2005\$6TR_00820_5_H64_2005
=955	\\\$ajg87 2006-08-01 z-processor\$ijg12 2006-08-22
=955	\\\$aof17 2006-01-26 to ASCD
=999	\\\$c12249\$d12249
=952	\\\$w2018-06-28\$ptmp001151\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_5_H64_2005\$i1\$915265\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .H64 2005\$d2018-06-28\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(215)</b>	
=LDR	01581pam a2200385 a 4500
=001	614231
=003	ost
=005	20180921152918.0
=008	920306s1992\\\$maua\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 92008508
=020	\\\$a0821219065
=035	\\\$a139
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 681.F3\$bK3742 1992
=082	00\$a779/.2/092\$220
=100	1\\\$aKarsh, Yousuf,\$d1908-2002.\$923332

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=245	10\$aKarsh :\$bAmerican legends : photographs and commentary /\$cby Yousuf Karsh.
=250	\\\$alst ed.
=260	\\\$aBoston :\$bBullfinch Press,\$cc1992.
=300	\\\$a156 p. :\$b88 ill. (44 col.) ;\$c32 cm.
=440	\0\$aSprings of achievement series on the art of photography\$923333
=500	\\\$aIncludes index.
=650	\0\$aCelebrities\$zUnited States\$xPortraits.\$923334
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΕπώνυμοι\$zΗ.Π.Α\$xΠορτρέτα.\$923335
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=740	0\\\$aAmerican legends.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.F3\$iK3742 1992\$6TR_00681_F3_K3742_1992
=955	\\\$apc03 to bd00 03-06-92; bd59/bd65 to scd 03-16-92; fg04 03-17-92; fq23 03-19-92; CIP VER jh96 to sl 12-21-02
=999	\\\$c13071\$d13071
=952	\\\$w2018-09-21\$ptmp000139\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_F3_K3742_1992\$i1\$916831\$bmpht\$10\$oTR 681.F3 K3742 1992\$d2018-09-21\$1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
	<b>(216)</b>
=LDR	01155aam a22002771a 4500
=003	Ost
=005	20180921154648.0
=008	091030s2000\\tu\$a\\b\\001\0\eng\d
=020	\\\$a9756648015
=035	\\\$a505
=040	\\\$aOSU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 652\$b.098 2000
=100	1\\\$aOztuncay, Bahattin.\$923336
=245	10\$aVassilaki Kargopoulo :\$bphotographer to His Majesty the Sultan /\$cBahattin Oztuncay.
=260	\\\$aIstanbul :\$bBOS,\$cc2000.
=300	\\\$a309 p. :\$bill. ;\$c32 cm.
=500	\\\$aIncludes index.
=504	\\\$aIncludes bibliography.
=600	10\$aKaragopoulo, Vassilaki,\$d1826-1866.\$923337
=650	\0\$aPhotography\$zTurkey\$xHistory\$y19th century.\$923338
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΤουρκία\$xΙστορία\$y19ος αιώνας.\$923339

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aKoc, M. Omer\$923340
=852	0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hTR652\$iO9804 2000\$kOversize
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 652 \$i.O98 2000\$6TR_00652_098_2000
=999	\\\$c13072\$d13072
=952	\\\$w2018-09-21\$ptmp000505\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Γ. Μακρή\$00\$6TR_00652_098_2000\$i1\$916832\$bmpth\$10\$oTR 652 .O98 2000\$d2018-09-21\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(217)</b>	
=LDR	01440cam a22003495a 4500
=001	37861
=003	OST
=005	20180921155420.0
=008	911017s1991\\\$fr\$a\\\$bc\\\$000\\\$fre\\
=010	\\\$a 91206011
=020	\\\$a2737702704
=035	\\\$a570
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647\$b.R44 1991
=100	0\\\$aRené-Jacques.\$923341
=245	00\$aRené-Jacques /\$cPierre Borhan ... [et al.].
=260	\\\$aBesançon, Franche-Comté :\$bLa Manufacture,\$ccl1991.
=300	\\\$a206 p. :\$bill. ;\$c31 cm.
=440	\\\$aCollection Donations ;\$vv. 3\$923342
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 205-206).
=600	00\$aRené-Jacques\$xExhibitions.\$923343
=650	\\\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aBorhan, Pierre.\$923344
=700	1\\\$aRoegiers, Patrick.\$923345
=906	\\\$a7\$bibc\$corignew\$d3\$encip\$fl9\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647 \$i.R44 1991\$6TR_00647_R44_1991
=955	\\\$arc07; ep15 10-29-91; eb11 to SCD 10-31-91; fg04 11-04-91
=999	\\\$c13073\$d13073
=952	\\\$w2018-09-21\$ptmp000570\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00647_R44_1991\$i1\$916833\$bmpth\$10\$oTR 647 .R44 1991\$d2018-09-21\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(218)</b>	
=LDR	01264cam a22002893 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	FRBNF437349790000007
=003	Ost
=005	20180921161911.0
=008	180921b\\xxxxxxu     \\00 0\gre\d
=020	\\\$a2-85-822-079-IV\$crel.
=035	\\\$a551
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 647 .B53 1988\$b.B53 1988
=245	\\\$aRétrospective Izis\$b14 octobre - 8 janvier, hôtel de Sully\$cTexte imprimé de Pierre Borhan
=260	\\\$aParis:\$bCaisse nationale des monuments historiques et des sites,\$c1988.
=300	\\\$a1 vol. (143 p.)\$bill.\$c25 cm
=500	\\\$aIncludes legendes.
=600	\\\$311908348\$aIzis\$f1911-1980\$2rameau\$923346
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aBorhan, Pierre.\$923344
=930	\\\$a8-W-24595\$dN
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647 \$i.B53 1988\$6TR_00647_B53_1988
=999	\\\$c13074\$d13074
=952	\\\$w2018-09-21\$ptmp000551\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00647_B53_1988\$i1\$916834\$bmpth\$10\$oTR 647 .B53 1988\$d2018-09-21\$t1\$fΡάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(219)</b>	
=LDR	01797cam a22004334a 4500
=001	12018434
=003	Ost
=005	20180921163524.0
=008	000524s1999\\nyu\\000\0\eng\\
=010	\\\$a99-74427
=020	\\\$a1881529568 (hardcover)
=020	\\\$a1881529576 (gallery edition)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 675 .I43 1999\$b.I43 1999
=082	00\$a779/.21/092\$221
=100	1\\\$aImboden, Connie,\$d1953-\$923347
=245	10\$aBeauty of darkness /\$cConnie Imboden ; essays by A.D. Coleman and Arthur Ollman.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=250	\\\$a1st ed.
=260	\\\$aNew York :\$bCustom & Limited Editions,\$c1999.
=300	\\\$a129 p. :\$bill. ;\$c31 cm.
=500	\\\$aAll rights reserved.
=546	\\\$aTexts in English.
=600	10\$aImboden, Connie,\$d1953-\$923348
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aHanson, Jody\$ebook design\$923349
=700	\\\$aColeman, A. D.\$916107
=700	\\\$aOllman, Arthur.\$923350
=710	\\\$aStamperia Valdonega\$eprinting\$923351
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675 \$i.I43 1999\$6TR_00675_I43_1999
=955	\\\$ato ASCD pb18 05-24-00; jg09 06-27-00; jg08 to Dewey 06-29-00; aa07 07-07-00; copy 2 added; jg07 10-13-00; to BCCD 10-13-00
=999	\\\$c13075\$d13075
=952	\\\$w2018-09-21\$ptmp001100\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_I43_1999\$i1\$916835\$bmpth\$10\$oTR 675 .I43 1999\$d2018-09-21\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(220)</b>	
=LDR	01210nam a2200313 a 4500
=001	4819692
=003	Ost
=005	20181011180947.0
=008	890626s1990\\\$nyua\\\$b\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 89051142
=020	\\\$a0500541590
=035	\\\$a480
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.K4977 1990
=100	1\$aKlein, William.\$923609
=245	10\$aClose up /\$cWilliam Klein.
=260	\\\$aNew York :\$bThames and Hudson,\$c1990.
=300	\\\$a175 p. :\$ball ill. ;\$c35 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 175).
=600	10\$aKlein, William.\$923610



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPhotography, Close up.\$923611
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, κοντινό.\$923612
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654.\$iK4977 1990\$6TR_00654_K4977_1990
=955	\\\$abx57 to arr. 06-18-90; nc43 05-28-92; br31 09-23-93; sb03 09-28-93
=999	\\\$c13194\$d13194
=952	\\\$w2018-10-11\$ptmp000480\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_K4977_1990\$i1\$916963\$bmpth\$10\$oTR 654 .K4977 1990\$d2018-10-11\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(221)</b>	
=LDR	01467cam a2200361 a 4500
=001	12598044
=003	OST
=005	20181011182942.0
=008	011116s2000\\\gw\$a\\\q\\\000\odger\\
=010	\\\$a 2002413297
=020	\\\$a3932529804
=035	\\\$a835
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aPN 2658.K56\$b.P73 2000
=082	00\$a791.43/028/092\$221
=100	1\$aPresser, Beat.\$923613
=245	10\$aKinski /\$cporträtiert von Beat Presser ; herausgegeben von Gisela Kayser und Ernst Volland.
=260	\\\$aBerlin :\$bParthas,\$c2000.
=300	\\\$a117 p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c29 cm.
=440	\0\$aArte Edition\$923614
=500	\\\$aFilmographie (p. 106-111); Bühnenauftritte (p. 112).
=600	10\$aKinski, Klaus.\$923615
=650	\\\$aPortrait photography.\$914819
=650	\\\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\\\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	\\\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=700	1\$aKayser, Gisela,\$d1949-\$923616
=700	1\$aVolland, Ernst.\$916125
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hPN 2658.K56\$i.P73 2000\$6PN_02658_K56_P73_2000
=955	\\\$aof06 2002-05-14 to HLCD\$clg27 2002-08-28\$aaa03 2002-11-04

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13195\$d13195
=952	\\\$w2018-10-11\$ptmp000835\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Voller Ernst\$00\$6PN_02658_K56_P73_2000\$i1\$916964\$bmpth\$10\$oPN 2658.K56 .P73 2000\$d2018-10-11\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(222)</b>	
=LDR	01238nam a2200313 4500
=003	Ost
=005	20181011184214.0
=008	750512\1966\eng\u
=010	\\\$a 66-28777
=035	\\\$a645
=040	\\\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIQ\$139088000361857
=050	00\$aTR 654\$b.K49 1966
=090	\\\$aTR647.K45\$bM3
=099	\\\$aTR647.K45M3
=100	1\\\$aKezys, Algimantas.\$923617
=245	00\$aPhotographs.\$bText, introducing 8 groups of photos., by Bruno Markaitis. Postscript by Hugh Edwards.
=260	\\\$aChicago:\$bLoyola University Press,\$c1966.
=300	\\\$a1 v. (unpaged)\$billus.\$c28 cm.
=500	\\\$aIncludes notes.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aMarkaitis, Bruno.\$923618
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654 \$i.K49 1966\$6TR_00654_K49_1966
=945	\\\$aCK sr 2-24-86
=999	\\\$c13196\$d13196
=952	\\\$w2018-10-11\$ptmp000645\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00654_K49_1966\$i1\$916965\$bmpth\$10\$oTR 654 .K49 1966\$d2018-10-11\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(223)</b>	
=LDR	01323aam a2200337 i 4500
=003	Ost
=005	20181012162646.0
=008	981124s1975\\nyua\\000\0\eng\\
=010	\\\$a75-13611
=020	\\\$a0893814911
=035	\\\$a133

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 681.G9\$b.K68 1975
=090	\\\$aTR681.G9\$bK68 1975
=100	1\\\$aKoudelka, Josef,\$d1938-\$923651
=245	10\$aGypsies :\$bphotographs /\$cby Josef Koudelka.
=260	\\\$aMillerton, New York :\$bAperture,\$cc1975.
=300	\\\$a[135] p. :\$bchiefly ill. ;\$c28 x 31 cm.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aGypsies\$xPictorial works.\$923652
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΤσιγγάνοι\$xΕικαστικά έργα.\$923653
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aDelpire, Robert.\$923654
=710	\\\$aEverbest Printing Co.\$923655
=852	0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hTR681.G9\$iK68 1975
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.G9 \$i.K68 1975\$6TR_00681_G9_K68_1975
=999	\\\$c13216\$d13216
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000133\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_G9_K68_1975\$i1\$916994\$bmpth\$10\$oTR 681.G9.K68 1975\$d2018-10-12\$t1\$fPαφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(224)</b>	
=LDR	01324nam a22003137a 4500
=003	Ost
=005	20181012164147.0
=008	981124s1975\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=035	\\\$a478
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 681.G9\$b.K68 1992
=090	\\\$aTR681.G9\$bK68 1992
=100	1\\\$aKoudelka, Josef,\$d1938-\$923651
=245	10\$aGypsies :\$bphotographs /\$cby the recipient of the Hasselblad prize 1992.
=260	\\\$aGoteborg, Sweden :\$bHasselblad Center,\$cc1992.
=300	\\\$an.p. :\$bchiefly ill. ;\$c20 x 18 cm.
=504	\\\$aIncludes selected bibliography.
=650	\0\$aGypsies\$xPictorial works.\$923652
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΤσιγγάνοι\$xΕικαστικά έργα.\$923653

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aHassner, Rune.\$editor\$923656
=710	\\\$aRuter Press.\$printing\$923657
=852	0\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hTR681.G9\$iK68 1975
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.G9\$i.K68 1992\$6TR_00681_G9_K68_1992
=999	\\\$c13217\$d13217
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000478\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_G9_K68_1992\$i1\$916995\$bmpth\$10\$oTR 681.G9.K68 1992\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(225)</b>	
=LDR	01576cam a2200349 a 4500
=001	2534922
=003	Ost
=005	20181012170648.0
=008	931019s1992\\\$fr\$af\$bc\$000\$0dfre\$
=010	\\\$a 93220001
=020	\\\$a2908901099 :\$c180.00 FF
=035	\\\$a537
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$afreeng
=050	00\$aTR 680\$b.L34 1992
=100	\\\$aLafont, Suzanne,\$d1949-\$923658
=245	00\$aSuzanne Lafont :\$bGalerie nationale du jeu de paume : [exposition] /\$c[organisée par Catherine David, 17 mars-24 mai 1992, Paris ; texte, Catherine David, Jean-François Chevrier].
=260	\\\$aParis :\$bLa Galerie,\$cc1992.
=300	\\\$a77 p., [7] folded leaves of plates :\$bill. (some col.) ;\$c27 cm.
=500	\\\$aFrench and English.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=600	10\$aLafont, Suzanne,\$d1949- \$xExhibitions.\$923659
=650	\0\$aPortrait photography\$xExhibitions.\$923660
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$xΕκθέσεις.\$923661
=700	1\\\$aDavid, Catherine,\$d1954-\$915955
=700	1\\\$aChevrier, Jean-François.\$923662
=710	2\\\$aGalerie nationale du jeu de paume (France)\$923663
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.L34 1992\$6TR_00680_L34_1992
=955	\\\$arc07; ub06 10-29-93 to ASCD; jg06 11-05-93; jg07 11-05-93
=999	\\\$c13218\$d13218

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-10-12\$ptmp000537\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR\_00680\_L34\_1992\$i1\$916996\$bmpth\$10\$oTR 680 .L34 1992\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(226)**

=LDR 01713cam a2200397 a 4500  
 =001 2316547  
 =003 Ost  
 =005 20181012172946.0  
 =008 820907s1981\\\$nyua\\\$b\\\$000\0\eng\\  
 =010 \\\$a87-070719  
 =020 \\\$a0893812838 :\$c(paperback edition)  
 =035 \\\$a534  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 00\$aTR 820.5\$b.L36 1987  
 =082 00\$a770/.92/4\$219  
 =100 1\\\$aLange, Dorothea.\$914543  
 =245 10\$aDorothea Lange /\$cwith an Essay by Christopher Cox  
 =260 \\\$aNew York :\$bAperture,\$cc1987.  
 =300 \\\$a96 p. :\$bchiefly ill. ;\$c22 cm.  
 =440 \4\$aAperture Masters of Photography.\$923664  
 =490 \\\$aThe Masters of Photography Series\$vNo. 5  
 =500 \\\$aIncludes index: p. 94.  
 =504 \\\$aBibliography: p. 96.  
 =600 10\$aLange, Dorothea.\$914543  
 =650 \0\$aDocumentary photography.\$916431  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323  
 =650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820  
 =650 \0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859  
 =650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821  
 =700 \\\$aCox, Christopher.\$923665  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.L36 1987\$6TR\_00820\_5\_L36\_1987  
 =999 \\\$c13219\$d13219  
 =952 \\\$w2018-10-12\$ptmp000534\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR\_00820\_5\_L36\_1987\_C1\$i2\$916997\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .L36 1987 c1\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth  
 =952 \\\$w2018-10-12\$ptmp000479\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00820\_5\_L36\_1987\_C2\$i2\$916998\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .L36 1987 c2\$d2018-10-12\$t2\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(227)**

=LDR 01590cam a22003611 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	7065878
=003	Ost
=005	20181012175713.0
=008	740304s1966\\ \\nyuac\\ \\bc\\ \\000\0\eng\\
=010	\\\$a66-17304
=035	\\\$a748
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apremarc
=050	00\$aTR 140.L3\$b.D67 1966
=082	\\\$a779.0924
=110	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=245	10\$aDorothea Lange.\$cWith an introductory essay by George P. Elliott.
=260	\\\$aNew York :\$bThe Museum of Modern Art ;\$bDistributed by Doubleday, Garden City, N.Y.,\$c1966.
=300	\\\$a111, [1] p.\$billus., port.\$c23 cm.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at the Museum of Modern Art, New York.
=504	\\\$aBibliography: p. 108-[112]
=600	10\$aLange, Dorothea\$vExhibitions.\$923666
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aPortrait photography\$vExhibitions.\$923667
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$vΕκθέσεις.\$923668
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aElliott, George P.,\$d1918-1980.\$923669
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140.L3\$i.D67 1966\$6TR_00140_L3_D67_1966
=999	\\\$c13220\$d13220
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000748\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00140_L3_D67_1966\$il\$916999\$bmpth\$10\$oTR 140.L3 .D67 1966\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(228)</b>	
=LDR	02233cam a2200433Ma 4500
=003	Ost
=005	20181012185633.0
=008	070226s2007\\ \\xnaac\\ \\c\\ \\000\0deng\d
=020	\\\$a9780977579020 (pbk)
=020	\\\$a0977579026 (pbk)
=035	\\\$a (OCoLC) ocn225362745
=037	\\\$b15-2/4 Sugar House Road, Canterbury NSW 2193

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aAU@\\$beng\\$cMΦΘ\\$dMΦΘ
=043	\\\$au-at---
=049	\\\$aSMIQ\\$ncjom 20090616
=050	\\\$aTR 681.A7\$b.L38 2007
=090	\\\$aTR681.A7\$bL38 2007
=100	1\\\$aLatham, Nathalie\$q(Nathalie Ruth)\$923670
=245	10\$aLove it and leave it :\$bAustralia's creative diaspora /\$cphotographs and interviews by Nathalie Latham ; with essays by Geoffrey Batchen and Magda Keaney.
=260	\\\$aSydney :\$bT & G Pub. with assistance of the National Portrait Gallery,\$c2007.
=300	\\\$a151 p. :\$bchiefly ill., ports. ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"This book has been produced to accompany the exhibition Australia's creative diaspora photographed by Nathalie Latham held at the National Portrait Gallery, Commonwealth Place, Canberra, 4 May-1 July 2007"--T.p. verso.
=600	10\$aLatham, Nathalie\$q(Nathalie Ruth)\$vExhibitions.\$923671
=650	\0\$aExpatriate artists\$zAustralia\$vPictorial works.\$923672
=650	\0\$aExpatriate composers\$zAustralia\$vPictorial works.\$923673
=650	\0\$aExpatriate musicians\$zAustralia\$vPictorial works.\$923674
=650	\0\$aBrain drain\$zAustralia.\$923675
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΕκπατρισμένοι καλλιτέχνες\$zΑυστραλία\$vΕικαστικά έργα.\$923676
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aBatchen, Geoffrey.\$923677
=700	1\\\$aKeaney, Magda.\$923678
=710	2\\\$aNational Portrait Gallery (Australia)\$923679
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.A7\$i.L38 2007\$6TR_00681_A7_L38_2007
=949	\\\$laapg\$gaapgmai\$i39088014432934\$n1c\$tbook
=999	\\\$c13221\$d13221
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp001112\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_A7_L38_2007\$i1\$917000\$bmpth\$10\$oTR 681.A7.L38 2007\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(229)</b>	
=LDR	01951cam a22004217a 4500
=001	13616228
=003	OST
=005	20181012190818.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	040528s2004\\gw\a\\bc\\000\0dger\d
=010	\\\$a 2004462484
=020	\\\$a393664649X (hd. bd.)
=035	\\\$a (DLC)13616228
=040	\\\$aGyWOH\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 647.L43\$b.H45 2004
=082	00\$a779/.092\$222
=100	1\\\$aLederer, Helmut,\$d1919-\$923680
=245	10\$aHelmut Lederer :\$bdas fotografische Werk 1937-1981 /\$cherausgegeben von Simone Förster in Zusammenarbeit mit Ulrich Pohlmann und Jürgen Sandweg.
=260	\\\$aBielefeld :\$bKerber,\$c2004.
=300	\\\$a191 p. :\$bill. ;\$c29 cm.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at the Fotomuseum im Münchener Stadtmuseum, March 31-June 12, 2004 and at the Kunstmuseum Erlangen, June 20-July 25, 2004.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 182-183).
=600	10\$aLederer, Helmut,\$d1919-\$vExhibitions.\$923681
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aFörster, Simone.\$923682
=700	1\\\$aPohlmann, Ulrich.\$916121
=700	1\\\$aSandweg, Jürgen.\$923683
=710	2\\\$aMünchener Stadtmuseum.\$bFotomuseum.\$915768
=710	2\\\$aKunstmuseum Erlangen.\$923684
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$ff20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647.L43\$i.H45 2004\$6TR_00647_L43_H45_2004
=955	\\\$amarcadia import;\$ijf04 2004-10-14 to S.L.\$ajf00 2004-10-15\$aaa07 2004-12-09
=955	\\\$aof06 2004-08-24 to ASCD\$aaja00 marcadia 2004-09-14
=999	\\\$c13222\$d13222
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp001045\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_L43_H45_2004\$i1\$917001\$bmpht\$10\$oTR 647.L43.H45 2004\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(230)</b>	
=LDR	01903cam a2200409 a 4500
=001	2879922
=003	Ost
=005	20181012192216.0



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	861128s1987\\ncua\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 86029367
=020	\\\$a0822307286
=020	\\\$a0822307715 (pbk.)
=035	\\\$a142
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us-ny
=050	00\$aTR 681.C5\$b.L48 1987
=082	00\$a779/.97419/088054\$219
=100	1\\\$aLevitt, Helen.\$923685
=245	10\$aIn the street :\$bchalk drawings and messages, New York City, 1938-1948 /\$cHelen Levitt ; with an essay by Robert Coles ; [edited by Alex Harris and Marvin Hoshino].
=260	\\\$aDurham, N.C. :\$bDuke University Press,\$cc1987.
=300	\\\$a105 p. :\$bill. ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"Published by Duke University Press for the University's Center for Documentary Photography in conjunction with an exhibition organized by the International Center of Photography"--P. i.
=650	\0\$aPhotography of children.\$921887
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aChildren's art\$zNew York\$xPictorial works.\$923686
=650	\0\$aΦωτογραφία παιδιών.\$921893
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\0\$aΤέχνη των παιδιών\$zΝέα Υόρκη\$xΕικαστικά έργα.\$923687
=700	1\\\$aColes, Robert.\$923688
=700	1\\\$aHarris, Alex,\$d1949-\$923689
=700	1\\\$aHoshino, Marvin.\$923690
=710	2\\\$aDuke University.\$bCenter for Documentary Photography.\$923691
=710	2\\\$aInternational Center of Photography.\$923692
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.C5\$i.L48 1987\$6TR_00681_C5_L48_1987
=999	\\\$c13223\$d13223
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000142\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_C5_L48_1987\$i1\$917002\$bmpth\$10\$0TR 681.C5.L48 1987\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(231)</b>	
=LDR	01877pam a2200385 a 4500
=001	4850068
=003	ost
=005	20181012192859.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	910411s1991\\c\caua\\bc\000\0\eng\\
=010	\\\$a 91003782
=020	\\\$a0918471222 (hardcover)
=020	\\\$a0918471206 (softcover)
=035	\\\$a141
=035	\\\$a549
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647.L47\$b.P45 1991
=082	00\$a779/.092\$d220
=100	1\\\$aPhillips, Sandra S.,\$d1945-\$923693
=245	10\$aHelen Levitt /\$cSandra S. Phillips, Maria Morris Hambourg.
=260	\\\$aSan Francisco, Calif. :\$bSan Francisco Museum of Modern Art,\$c1991.
=300	\\\$a84 p. :\$bill. (some col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"This publication is issued on the occasion of the exhibition 'Helen Levitt,' organized by the San Francisco Museum of Modern Art"--T.p. verso.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=600	10\$aLevitt, Helen\$xExhibitions.\$923694
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=700	1\\\$aHambourg, Maria Morris.\$919128
=700	1\\\$aLevitt, Helen.\$923685
=710	2\\\$aSan Francisco Museum of Modern Art.\$921974
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647.L47\$i.P45 1991\$6TR_00647_L47_P45_1991
=955	\\\$apc03 to bg00 04-12-91; bg05 to SCD 04-12-91; fg03 04- 16-91; fn02 04-19-91; CIP ver. nb06 03-03-92
=999	\\\$c13224\$d13224
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000141\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00647_L47_P45_1991_C1\$i2\$917003\$bmpth\$10\$oTR 647.L47 .P45 1991 c1\$d2018-10-12\$t1\$zsoftcover\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000549\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00647_L47_P45_1991_C2\$i2\$917004\$bmpth\$10\$oTR 647.L47 .P45 1991 c2\$d2018-10-12\$t2\$zhardcover\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(232)</b>	
=LDR	01250cam a22003131 4500
=001	6119765
=003	OST
=005	20181012194920.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	740409s1965\\x\\000\0\eng\\
=010	\\\$a65-15718
=035	\\\$a714
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=042	\\\$apremarc
=050	00\$aTR 650\$b.L48 1965
=100	1\\\$aLevitt, Helen.\$923685
=245	12\$aA way of seeing ;\$bphotographs of New York by Helen Levitt ;\$cWith an essay by James Agee.
=260	\\\$aNew York:\$bViking Press,\$c[1965].
=300	\\\$a78 p.\$b(chiefly illus.)\$c20 cm.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography of children.\$921887
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία παιδιών.\$921893
=651	\0\$aNew York (N.Y.)\$vPictorial works.\$923695
=700	1\\\$aAgee, James,\$d1909-1955.\$912895
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$fl9\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.L48 1965\$6TR_00650_L48_1965
=999	\\\$c13225\$d13225
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000714\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_L48_1965\$i1\$917005\$bmpht\$10\$oTR 650 .L48 1965\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(233)</b>	
=LDR	01516cam a22003254a 4500
=001	15229506
=003	0St
=005	20181012203012.0
=008	080128s2008\\fr\\a\\b\\000\0dfre\\
=010	\\\$a 2008398567
=020	\\\$a9782842777845
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	00\$aTR 655\$b.K53 2008
=100	1\\\$aKnapp, Peter,\$d1931-\$923696
=245	10\$aPeter Knapp /\$cGabriel Bauret ; avec la participation de Hans-Michael Koetzle, François Cheval, Catherine Zask.
=260	\\\$a[Paris] :\$bChêne,\$cc2008.
=300	\\\$a318 p. :\$bill. (some col.) ;\$c26 cm.
=500	\\\$aPublished on the occasion of an exhibition at Maison européenne de la photographie, Paris, Jan. 16-Mar. 30, 2008 and

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

the French Institute Alliance Française, New York, May 14-June 14, 2008.
=504 \\\$aIncludes bibliographical references (p. [317]).
=600 10\$aKnapp, Peter,\$d1931-\$923697
=650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650 \0\$aFashion photography.\$920485
=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650 \0\$aΦωτογραφία μόδας.\$923698
=700 1\$aBauret, Gabriel.\$923699
=906 \\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 655\$i.K53 2008\$6TR_00655_K53_2008
=955 \\\$a05 04-16-08 to ASCD\$a jf00 2008-05-08\$ibg05 2009-08-31 to BCCD
=999 \\\$c13226\$d13226
=952 \\\$w2018-10-12\$ptmp001076\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00655_K53_2008\$i1\$917006\$bmpth\$10\$oTR 655 .K53 2008\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(234)</b>
=LDR 01233nam a22003257a 4500
=001 3667319
=003 0St
=005 20181012205419.0
=008 181012b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=010 \\\$a77-70070
=020 \\\$a0-900406-82-9
=040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050 00\$aTR 653\$b.K47 1977
=082 00\$a779/.092/4
=100 1\$aKertész, André.\$923700
=245 00\$aAndré Kertész.
=260 \\\$aLondon :\$bGordon Fraser,\$cc1977.
=300 \\\$a95 p. :\$bchiefly ill. ;\$c21 cm.
=490 0\$aThe Aperture history of photography series ;\$vNo. 6.
=500 \\\$aIncludes biographical references of artist.
=600 10\$aKertész, André.\$923701
=650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700 \\\$aKismaric, Carole\$923702
=906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 653\$i.K47 1977\$6TR_00653_K47_1977

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13227\$d13227
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp001063\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00653_K47_1977\$i1\$917007\$bmpth\$10\$0TR_653_K47_1977\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(235)</b>	
=LDR	01389nam a22003371 4500
=001	281183
=003	0st
=005	20181012210619.0
=008	740625s1967\\\$nyuac\\\$000\0aeng\\
=010	\\\$a 66027188
=035	\\\$a753
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR_140.K47\$b.F37_1966
=082	00\$a779
=100	1\\\$aKertész, André.\$923703
=245	00\$aAndré Kertész.\$cIntrod. by Anna Fárová. Adapted for the American ed. by Robert Sagalyn.
=260	\\\$aNew York:\$bParagraphic Books,\$c[1966].
=300	\\\$a66 p.\$billus., ports.\$c18 cm.
=500	\\\$aIncludes biography of Andre Kertesz.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=700	\\\$aFarova, Anna.\$923704
=700	\\\$aSagalyn, Robert.\$923705
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR_140.K47\$i.F37_1966\$6TR_00140_K47_F37_1966
=999	\\\$c13228\$d13228
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000753\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00140_K47_F37_1966\$i1\$917008\$bmpth\$10\$0TR_140.K47 .F37_1966\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(236)</b>	
=LDR	01659cam a22004097a 4500
=001	11938861
=003	0st
=005	20181012213827.0
=008	000311s1997\\\$gw\$ac\\\$b\\\$001\0\$eng\$d

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=010	\\\$a 00501506
=020	\\\$a3822880728
=035	\\\$a618
=040	\\\$aNjP\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	0\\\$aengfreger
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 653\$b.S75 1997
=082	00\$a779/.09/041\$221
=100	\\\$aStieglitz, Alfred\$923706
=245	00\$aCamera work :\$bthe complete illustrations, 1903-1917.
=246	30\$aCamera work, the complete illustrations, 1903-1917
=260	\\\$aKoln ;\$aNew York :\$bTaschen,\$ccl1997.
=300	\\\$a800 p. :\$bill., ports. ;\$c20 cm.
=500	\\\$a"The complete illustrations from all 50 issues of the legendary magazine Camera Work"--P. [4] of cover.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 798-800) and index.
=546	\\\$aText in English, French and German.
=600	10\$aStieglitz, Alfred,\$d1864-1946.\$923707
=630	00\$aCamera work (New York, N.Y.)\$xIllustration.\$923708
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	\\\$aPhilippi, Simone.\$923709
=700	\\\$aThomson, Mark.\$923710
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$ccopycat\$d3\$encip\$ff20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 653\$i.S75 1997\$6TR_00653_S75_1997
=955	\\\$amarcadia import\$ijv08 2002-05-23\$aaa03 2002-06-12
=955	\\\$ajp99 to jf00 03-11-00; jf00 03-13-00
=999	\\\$c13229\$d13229
=952	\\\$w2018-10-12\$ptmp000618\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00653_S75_1997\$i1\$917009\$bmpth\$10\$oTR 653 .S75 1997\$d2018-10-12\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(237)</b>	
=LDR	02328cam a2200481 a 4500
=001	15205924
=003	0st
=005	20181016170023.0
=008	080305s2006\\tu\a\\b\\000\0\tur\d
=010	\\\$a 2007410839
=020	\\\$a9756167092
=020	\\\$a9789756167090
=035	\\\$a (OCoLC) ocm66438607

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aTVK\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$atur\$aeng
=042	\\\$alccopycat\$alcode
=043	\\\$aa-tu---
=050	00\$aTR 647.P495\$b.C86 2006
=100	1\\\$aPferschy, Othmar,\$d1898-1984.\$923752
=245	10\$aCumhuriyet'in ışığında : \$bOthmar Pferschy fotoğrafları = In the light of the Republic : photographs of the Othmar Pferschy /\$c[küratör, Engin Özendes ; yayına hazırlayan, Cem İleri].
=246	31\$aIn the light of the Republic
=260	\\\$aKaraköy, İstanbul :\$bİstanbul Modern,\$c2006.
=300	\\\$a157 p. :\$bchiefly ill. (chiefly col.) ;\$c23 cm.
=490	0\\\$aFotoğraf sergileri ;\$v4
=500	\\\$a"Bu katalog, 31 Ocak-14 Mayıs 2006 tarihleri arasında gerçekleşen Cumhuriyet'in ışığında : Othmar Pferschy fotoğrafları sergisi için hazırlanmıştır"--P. facing t.p.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 30).
=546	\\\$aTurkish and English.
=600	10\$aPferschy, Othmar,\$d1898-1984.\$923753
=650	10\$aPhotographers\$zTurkey.\$923754
=650	10\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	10\$aPhotography\$zTurkey\$vExhibitions.\$923755
=650	10\$aΦωτογράφοι\$zΤουρκία.\$923756
=650	10\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$zΕκθέσεις.\$923757
=650	10\$aΦωτογραφία\$zΤουρκία\$vΕκθέσεις.\$923758
=651	\0\$aTurkey\$xDescription and travel\$vPictorial works.\$923759
=651	\0\$aΤουρκία\$xΠεριγραφή και ταξίδια\$vΕικαστικά έργα.\$923760
=700	1\\\$aÖzendes, Engin.\$914611
=700	1\\\$aİleri, Cem.\$914708
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647.P495\$i.C86 2006\$6TR_00647_P495_C86_2006
=955	\\\$awe19 2008-03-05 z-processor\$cwe19 2008-03-05 to MENA\$ice08 2009-03-30
=999	\\\$c13248\$d13248
=952	\\\$w2018-10-16\$ptmp001051\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00647_P495_C86_2006\$i1\$917034\$bmpth\$10\$oTR 647.P495 .C86 2006\$d2018-10-16\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(238)</b>	
=LDR	01875cam a2200409 a 4500
=001	1511560
=003	OST

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20181016172419.0
=008	891219s1990\\n\yua\\c\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 89082544
=020	\\\$a0893813931 (hardcover)
=020	\\\$a0893814318 (paperback)
=035	\\\$a560
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647\$b.P54 1990
=050	00\$aEvatone 106433-15
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aPlachy, Sylvia.\$923761
=240	10\$aUnguided tour
=245	10\$aSylvia Plachy's unguided tour /\$c[music by Tom Waits].
=260	\\\$aNew York, N.Y. :\$bAperture,\$ccl1990.
=300	\\\$a1 v. (unpaged) :\$ball ill. ;\$c30 cm. +
=500	\\\$a"An exhibition ... organized by the Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Minnesota, and opens September 1990. A concurrent European exhibition tour opens at Cornerhouse, Manchester, England"--T.p. verso.
=500	\\\$aAccompanied by music composed and performed by Tom Waits.
=600	10\$aPlachy, Sylvia\$xExhibitions.\$923762
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aWaits, Tom,\$d1949-\$923763
=710	2\\\$aMinneapolis Institute of Arts.\$923764
=710	2\\\$aCornerhouse (Gallery : Manchester, England)\$923765
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.P54 1990\$6TR_00647_P54_1990
=955	\\\$aby30 to br00 02-07-91; br28 to SCD 02-12-91; fg03 02-12-91; fs08 03-15-91
=999	\\\$c13249\$d13249
=952	\\\$w2018-10-16\$ptmp000560\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00647_P54_1990\$i1\$917035\$bmpth\$10\$oTR 647 .P54 1990\$d2018-10-16\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(239)</b>	
=LDR	01748cam a22004094a 4500
=001	14532136
=003	Ost
=005	20181016182708.0



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	060712s2004\\fr\ a \\bc \\000\0\fre\\
=010	\\\$a 2006501039
=020	\\\$a2909061396
=040	\\\$aDLC\$cMΦ\$dMΦ
=041	0\fafre\$eng
=043	\\\$ae-fr---
=050	00\$aTR 148\$b.R36 2004
=100	1\faRamette, Philippe,\$d1961-\$923766
=245	10\$aPhilippe Ramette, catalogue rationnel /\$c[textes, Christian Bernard ... et al.].
=246	18\$aPhilippe Ramette
=260	\\\$aParis :\$bGalerie Xippas,\$c[2004]
=300	\\\$a226 p. :\$bill. (some col.) ;\$c22 cm.
=500	\\\$a"Exposition ... 24 janvier-6 mars 2004, Galerie Xippas, Paris, France" --Colophon.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 220-222).
=546	\\\$aFrench and English.
=600	10\$aRamette, Philippe,\$d1961-\$vCatalogs.\$923767
=650	\0\$aTrick photography\$923768
=650	\0\$aPhotography\$vSpecial effects.\$923769
=650	\0\$aConceptual art\$zFrance\$vCatalogs.\$923770
=650	\0\$aΦωτογραφία με τέχνασμα.\$923771
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΕιδικά εφέ.\$923772
=650	\0\$aΕννοιολογική τέχνη\$zΓαλλία\$vΚατάλογοι.\$923773
=700	1\faBernard, Christian.\$923774
=710	2\faRenos Xippas (Gallery)\$923775
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 148\$i.R36 2004\$6TR_00148_R36_2004
=955	\\\$aoe05 10-31-06 to ASCD\$aajc17 2007-05-17 z-processor no valid copy\$cjh52 2007-09-24
=999	\\\$c13250\$d13250
=952	\\\$w2018-10-16\$ptmp000976\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00148_R36_2004\$i1\$917036\$bmpth\$10\$oTR 148 .R36 2004\$d2018-10-16\$tl\$fpαφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(240)</b>	
=LDR	01566nam a22003737a 4500
=003	Ost
=005	20181016184609.0
=008	060712s2004\\fr\ a \\bc \\000\0\fre\\
=020	\\\$a2909061426
=040	\\\$aMΦ\$cMΦ\$dMΦ
=041	0\fafre\$eng

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=043	\\\$ae-fr---
=050	00\$aTR 148\$b.R36 2005
=100	1\$aRamette, Philippe,\$d1961-\$923766
=245	10\$aPhilippe Ramette, portfolio /\$b...experimentations irrationnelles...
=246	18\$aPhilippe Ramette
=260	\\\$aParis :\$bGalerie Xippas,\$c2005.
=300	\\\$bill.\$c25 cm.
=500	\\\$a"Exposition ... 2004, Galerie Xippas, Paris, France" -- Colophon.
=546	\\\$aFrench and English.
=600	10\$aRamette, Philippe,\$d1961-\$vCatalogs.\$923767
=650	\0\$aTrick photography\$923768
=650	\0\$aPhotography\$vSpecial effects.\$923769
=650	\0\$aConceptual art\$zFrance\$vCatalogs.\$923770
=650	\0\$aΦωτογραφία με τέχνασμα.\$923771
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΕιδικά εφέ.\$923772
=650	\0\$aΕννοιολογική τέχνη\$zΓαλλία\$vΚατάλογοι.\$923773
=700	1\$aVaouxis, M.\$923776
=710	2\$aXippas (Gallery)\$923777
=906	\\\$a7\$bcabc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 148\$i.R36 2005\$6TR_00148_R36_2005
=955	\\\$aoe05 10-31-06 to ASCD\$aajc17 2007-05-17 z-processor no valid copy\$cjh52 2007-09-24
=999	\\\$c13251\$d13251
=952	\\\$w2018-10-16\$ptmp000977\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00148_R36_2005\$i1\$917037\$bmp\$th\$10\$0TR 148 .R36 2005\$d2018-10-16\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(241)</b>	
=LDR	01581cam a22003614a 4500
=001	16427066
=003	OST
=005	20181016185835.0
=008	100813s2009\\\$dk\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\dan\\
=010	\\\$a 2010471706
=020	\\\$a9788792025050 (pbk.)
=024	3\$a9788792025050
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\$adan\$aeng\$h\$dan
=043	\\\$aa-cc---
=050	00\$aTR 659.8\$b.R37 2009
=100	1\$aRasmussen, Inger Lise.\$923778

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=245	10\$aBrilliant city /\$cInger Lise Rasmussen [foto: Sanne Berg].
=246	33\$aBrilliant city
=260	\\\$aAarhus :\$bAarhus Kunstbygning,\$c2009.
=300	\\\$a62 p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c24 x 30 cm.
=500	\\\$aExhibition catalog.
=546	\\\$aText in Danish and English.
=600	10\$aRasmussen, Inger Lise\$vExhibitions.\$923779
=650	\0\$aStreet photography\$zChina\$vExhibitions.\$923780
=650	\0\$aΦωτογραφία "του δρόμου"\$zΚίνα\$vΕκθέσεις.\$923781
=700	\\\$aBerg, Sanne\$923782
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 659.8\$i.R37 2009\$6TR_00659_8_R37_2009
=955	\\\$bff70 2010-11-22\$aaff00 2010-11-29 to GS/SBCG\$iff07 2011-02-28 telework to BCCD
=999	\\\$c13252\$d13252
=952	\\\$w2018-10-16\$ptmp001088\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00659_8_R37_2009_C1\$i2\$917038\$bmpth\$10\$oTR 659.8.R37 2009 c1\$d2018-10-16\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-16\$ptmp001089\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00659_8_R37_2009_C2\$i2\$917039\$bmpth\$10\$oTR 659.8.R37 2009 c2\$d2018-10-16\$t2\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(242)</b>	
=LDR	01527cam a2200397 i 4500
=001	2678845
=003	OST
=005	20181017135322.0
=008	750201s1974\\\$nyua\\\$b\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a74-21617
=020	\\\$a0893815276
=035	\\\$a87
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aHV 4045\$b.R5 1973
=082	00\$a779/.9/9747104
=100	1\\\$aRiis, Jacob A.\$q(Jacob August),\$d1849-1914.\$923809
=245	00\$aJacob A. Riis :\$bphotographer & citizen /\$cby Alexander Alland, Sr. ; with pref. by Ansel Adams.
=260	\\\$aMillerton, N.Y. :\$bAperture,\$c[1973].
=300	\\\$a220 p. :\$bill. ;\$c24 x 28 cm.
=500	\\\$aIncludes index.
=504	\\\$aBibliography: p. 215.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=600	10\$aRiis, Jacob A.\$q(Jacob August), \$d1849-1914.\$923810
=650	\0\$aPoor\$zUnited States.\$923811
=650	\0\$aPhotographers.\$916672
=650	\0\$aPhotojournalism.\$920672
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦτωχοί\$zΗνωμένες Πολιτείες.\$923812
=650	\0\$aΦωτογράφοι.\$916673
=650	\0\$aΦωτορεπορτάζ.\$920673
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\$aAlland, Alexander.\$923813
=906	\\\$a7\$bc\$corignew\$d2\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hHV 4045\$i.R5 1973\$6HV_04045_R5_1973
=999	\\\$c13284\$d13284
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp000087\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6HV_04045_R5_1973\$i1\$917068\$bmpth\$10\$oHV 4045 .R5 1973\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(243)</b>	
=LDR	01894cam a2200433 a 4500
=001	1188004
=003	OSt
=005	20181017143806.0
=008	970425s1996\\\gw\$a\\\bc\\\000\0\ger\\
=020	\\\$a382289768X
=035	\\\$a488
=035	\\\$a547
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 653\$b.R38 1992
=082	00\$a779/.092\$221
=100	0\$aMan Ray,\$d1890-1976.\$923817
=245	10\$aMan Ray 1890-1976 :
=260	\\\$aKoln :\$bBenedikt Taschen,\$c1992.
=300	\\\$a80 p. :\$bchiefly ill. ;\$c25 cm.
=500	\\\$aIncludes captions (p. 69)
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 76-79).
=600	00\$aMan Ray,\$d1890-1976\$xExhibitions.\$923818
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aGruber, L. Fritz.\$919092
=700	1\\\$aFeierabend, Peter.\$923819
=700	1\\\$aBell, Malcolm.\$923820
=906	\\\$a7\$bcbcb\$corignew\$d2\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 653\$i.R38 1992\$6TR_00653_R38_1992
=955	\\\$arc23 to cat. 04-25-97; jg00 06-24-97; jg15 06-26-97; jg09 06-30-97; jg07 07-01-97
=999	\\\$c13290\$d13290
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp000488\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00653_R38_1992_C1\$i2\$917074\$bmpth\$10\$oTR 653 .R38 1992 c1\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp000547\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00653_R38_1992_C2\$i2\$917075\$bmpth\$10\$oTR 653 .R38 1992 c2\$d2018-10-17\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(244)</b>	
=LDR	02436cam a2200433 a 4500
=001	3944985
=003	ost
=005	20181017151356.0
=008	930520s1994\\\$nyua\\\$c\\\$000\0\$eng\$d
=010	\\\$a93-71080
=020	\\\$a0893815438
=020	\\\$a0893815640 (pbk.)
=035	\\\$a421
=040	\\\$aNbuBE\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$an-us-ny\$an-us-pa
=050	00\$aHV 5833.N45\$b.R53 1994
=100	1\\\$aRichards, Eugene.\$923821
=245	10\$aCocaine true, cocaine blue /\$cphotographs and text by Eugene Richards ; additional reporting by Edward Barnes ; afterword by Stephen W. Nicholas ; poem by Danny J.
=250	\\\$alst ed.
=260	\\\$a[New York] :\$bAperture,\$cc1994.
=300	\\\$a157, [3] p. :\$bill. ;\$c32 cm.
=500	\\\$a"A traveling exhibition of Cocaine true, cocaine blue will open at the International Center of Photography on January 19, 1994."--cf. p. [160]
=650	\0\$aCocaine abuse\$zNew York Metropolitan Area\$xPictorial works\$vExhibitions.\$923822

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aCocaine abuse\$zPennsylvania\$zPhiladelphia\$xPictorial works\$νExhibitions.\$923823
=650	\0\$aDrug abuse\$xSocial aspects\$zUnited States\$xPictorial works\$νExhibitions.\$923824
=650	\0\$aStreet photography.\$923825
=650	\0\$aΚατάχρηση κοκαΐνης\$zΜητροπολιτική περιοχή Νέας Υόρκης\$xΕικαστικά έργα\$νΕκθέσεις.\$923826
=650	\0\$aΚατάχρηση κοκαΐνης\$zΠεννσυλβανία\$zΦιλαδέλφια\$xΕικαστικά έργα\$νΕκθέσεις.\$923827
=650	\0\$aΚατάχρηση ναρκωτικών\$xΚοινωνικές συνθήκες\$zΗνωμένες Πολιτείες\$xΕικαστικά έργα\$νΕκθέσεις.\$923828
=650	\0\$aΦωτογραφία "του δρόμου".\$923829
=700	1\$aBarnes, Edward.\$923830
=710	2\$aInternational Center of Photography.\$923692
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hol1054/93071080.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hHV 5833.N45\$i.R53 1994\$6HV_05833_N45_R53_1994
=955	\\\$apb17 03-02-95 to cat.; sf15 05-09-95; sf12/subj. 05-24-95; 05-31-95; dlt 06-05-95 aal1
=999	\\\$c13291\$d13291
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp000421\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6HV_05833_N45_R53_1994\$i1\$917076\$bmpth\$10\$oHV 5833.N45.R53 1994\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(245)</b>	
=LDR	01491aam a2200301 a 4500
=003	Ost
=005	20181017153523.0
=008	030122s2000\\\$gw\ac\\\$bq\\\$000\0bfre\\
=020	\\\$a3822859656\$c(French ed.)
=020	\\\$a3822862169\$c(English ed.)
=020	\\\$a3822860255\$c(German ed.)
=035	\\\$a167
=040	\\\$aFIA\$bfre\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	14\$aTR 647.R54\$b.L46 2000
=090	\\\$aPN1998.3.R54\$bL46 2000
=245	00\$aLeni Riefenstahl :\$bfive lives = Leni Riefenstahl : funf Leben = Leni Riefenstahl : cinq vies /\$cedited by Angelika Taschen.
=260	\\\$aKoln ;\$aLondon :\$bTaschen,\$cc2000.
=300	\\\$a336 p. :\$bill. (some col.), ports. ;\$c34 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 332-336).

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=600	10\$aRiefenstahl, Leni,\$d1902-2003\$vPictorial works.\$923831
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aMotion picture producers and directors\$zGermany\$vBiography\$vPictorial works.\$923832
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=650	\0\$aΠαραγωγοί και επιμελητές κινουμένων σχεδίων.\$zΓερμανία\$vΒιογραφία\$vΕικαστικά έργα.\$923833
=700	1\$aTaschen, Angelika,\$d1959-\$923834
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647.R54\$i.L46 2000\$6TR_00647_R54_L46_2000
=999	\\\$c13292\$d13292
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp000167\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_R54_L46_2000\$i1\$917077\$bmpht\$10\$oTR 647.R54.L46 2000\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(246)</b>	
=LDR	01608cam a2200373 a 4500
=001	2980020
=003	0St
=005	20181017155000.0
=008	920505s1992\\\maua\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a92-53227
=020	\\\$a0821219111
=035	\\\$a481
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 681.F3\$b.R57 1992
=082	00\$a779/.2/092\$220
=100	1\$aRitts, Herb.\$923835
=245	10\$aNotorious /\$cHerb Ritts.
=260	\\\$aBoston :\$bLittle, Brown,\$cc1992.
=300	\\\$a1 v. (unpaged) :\$bill. ;\$c39 cm.
=500	\\\$a"A Bullfinch Press book."
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aCelebrities\$xPortraits.\$923836
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\0\$aΕπώνυμοι\$xΠορτρέτα.\$923837
=710	\\\$aM&Co New York.\$923838
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0742/92053227-b.html

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0914/920532 27-d.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d3\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$CBK\$hTR 681.F3\$i.R57 1992\$6TR_00681_F3_R57_1992
=955	\\\$apn03 05-05-92; pc14 to bd00 05-07-92; bd01 to SCD 05- 08-92; fg10 05-08-92; fr23 05-13-92; bk recd je00 03-16-93; CIP ver. je39 04-29-93
=999	\\\$c13293\$d13293
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp000481\$ν0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00681_F3_R57_1992\$i1\$917078\$bmpth\$10\$oTR 681.F3 .R57 1992\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(247)</b>	
=LDR	01779cam a22003974a 4500
=001	15743414
=003	ost
=005	20181017161139.0
=008	090519s2004\\\$cauc\\\$b\\\$000\0\eng\d
=010	\\\$a 2009278493
=020	\\\$a0966691792
=020	\\\$a9780966691795
=040	\\\$aNYP\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 681.W6\$b.R67 2004
=082	00\$a940.53/18082\$223
=100	1\\\$aRoss, Elliot.\$923839
=245	10\$aYehudhith /\$cphotographs by Elliot Ross, with texts about women and the Holocaust ; introduction by Ellen Ullman.
=260	\\\$aSan Francisco :\$bHawkhaven Press,\$c2004.
=300	\\\$a105 p. :\$bchiefly ports. ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"limited to numbered copies 1-500, each ... signed and numbered by Elliot Ross"--Colophon.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 101-103).
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aJewish women\$νPictorial works.\$923840
=650	\0\$aJewish women in the Holocaust.\$923841
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΕβραίες γυναίκες\$νΕικαστικά έργα.\$923842
=650	\0\$aΕβραίες γυναίκες στο ολοκαύτωμα.\$923843
=700	1\\\$aUllman, Ellen.\$923844



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.W6\$i.R67 2004\$6TR_00681_W6_R67_2004
=955	\\\$bx09 2009-05-19 z-processor 2 copies to USGEN\$ixj06 2011-07-15 Copy 1-2 to BCCD (Telework)
=999	\\\$c13294\$d13294
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp001121\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00681_W6_R67 2004\$i1\$917079\$bmpth\$10\$oTR 681.W6 .R67 2004\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(248)</b>	
=LDR	01606cam a2200361 i 4500
=001	1306010
=003	OST
=005	20181017163454.0
=008	780620s1978\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a77-91384
=020	\\\$a0486235904 :\$c{dollar}10.95 (in USA)
=035	\\\$a490
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 820.5\$b.R68 1978
=082	00\$a779/.9/973917
=100	1\\\$aRothstein, Arthur,\$d1915-1985.\$923845
=245	14\$aThe depression years /\$cas photographed by Arthur Rothstein.
=260	\\\$aNew York :\$bDover Publications,\$cc1978.
=300	\\\$a119 p. :\$ball ill. ;\$c28 cm.
=490	0\\\$aThe Dover pictorial archive series
=511	\\\$aIncludes publisher's note.
=650	\\\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aUnited States\$xSocial life and customs\$y1918- 1945\$xPictorial works.\$923846
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΚοινωνική ζωή και συνήθειες\$y1918- 1945\$xΕικαστικά έργα.\$923847
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0667/770913 84-d.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.R68 1978\$6TR_00820_5_R68_1978
=999	\\\$c13295\$d13295



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20181017170011.0
=008	960920s1993\\it\000\0\ita\
=010	\\\$a 96198016
=035	\\\$a486
=035	\\\$a883
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\ \$aitaeng
=043	\\\$ae-it---
=050	00\$aTR 654\$b.R87 1993
=082	00\$a779/.092\$221
=100	1\ \$aRusso, Marialba.\$923850
=245	10\$aRoma, fasti moderni :\$bil disordine del tempo /\$cMarialba Russo ; testo di Daniela Palazzoli.
=260	\\\$aMilano :\$bMudima,\$cc1993.
=300	\\\$a110 p. :\$bchiefly ill. ;\$c30 cm.
=546	\\\$aText in Italian and English.
=600	10\$aRusso, Marialba.\$923851
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography of art.\$919124
=650	\0\$aPhotography in archaeology.\$923852
=650	\0\$aRuins in art.\$923853
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία της τέχνης.\$916556
=650	\0\$aΦωτογραφία της αρχαιολογίας.\$923854
=650	\0\$aΕρείπια στην τέχνη.\$923855
=651	\0\$aRome (Italy)\$xAntiquities, Roman\$xPictorial works.\$923856
=700	1\ \$aPalazzoli, Daniela.\$923857
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.R87 1993\$6TR_00654_R87_1993
=955	\\\$aub11 09-20-96 to ASCD; jg00 10-02-96; jg09 11-05-96; jg07 11-06-96
=999	\\\$c13297\$d13297
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp000486\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_R87_1993_C1\$i2\$917082\$bmpth\$10\$0TR 654 .R87 1993 c1\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp000883\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_R87_1993_C2\$i2\$917083\$bmpth\$10\$0TR 654 .R87 1993 c2\$d2018-10-17\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(251)</b>	
=LDR	02247cam a2200493 a 4500
=003	OST

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20181017173109.0
=008	930622s1993\\nnyuc\\bc\\000\0\eng\d
=010	\\\$a 92073356
=020	\\\$a0893815403 (Phila. Mus. of Art)
=020	\\\$a0714829315
=020	\\\$a089381525X
=020	\\\$a0893815500 (pbk.)
=035	\\\$a196
=040	\\\$aJJE\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIQ\$139088007457583
=050	\0\$aTR 647 \$b.S23 1993
=090	\\\$aTR647.S173\$bS16 1993
=100	1\\\$aSalgado, Sebastião,\$d1944-\$923858
=245	10\$aSebastião Salgado :\$bworkers : an archaeology of the industrial age ; [text by Sebastiao Salgado and Eric Nepomuceno]
=260	\\\$aLondon :\$bPhaidon press limited,\$cc1993.
=300	\\\$a399 p. :\$bchiefly ill. ;\$c34 cm.
=500	\\\$a"Workers, a major traveling exhibition, will open in North America at the Philadelphia Museum of Art in April 1993 and will travel throughout the world"-- T.p. verso.
=500	\\\$aIncludes "caption booklet" in pocket (23 p. ; 29 cm)
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 398-[400]).
=600	10\$aSalgado, Sebastião,\$d1944-\$xExhibitions.\$923859
=650	\0\$aDocumentary photography\$vExhibitions\$921977
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aWorking class\$xPictorial works\$xExhibitions.\$923860
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\0\$aΕργατική τάξη\$xΕικαστικά έργα\$xΕκθέσεις.\$923861
=700	1\\\$aNepomuceno, Eric,\$d1948-\$923862
=700	1\\\$aWanick Salgado, Lelia\$923863
=710	2\\\$aPhiladelphia Museum of Art\$920504
=740	0\\\$aWorkers.
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.S23 1993\$6TR_00820_5_S23_1993
=945	\\\$a2-7-93 LKC (at)
=945	\\\$acerg 1/22/97 add nmah 39088008192163
=945	\\\$aolkc 10/21/97 add npg 39088008564619
=945	\\\$acbej 6/14/02 merged HMSG fast-add 39088900266792
=945	\\\$amseg 6/18/13 withdraw from AAPG 39088007457583
=999	\\\$c13298\$d13298

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-10-17\$ptmp000196\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00820\_5\_S23\_1993\$i1\$917084\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .S23 1993\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(252)**

=LDR 01646cam a22003731 4500  
 =001 753560  
 =003 Ost  
 =005 20181017174709.0  
 =008 740801s1967\\\$nyuac\\\$b\\\$000\0beng\\  
 =010 \\\$a66-29845  
 =035 \\\$a641  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =041 1\\\$aengger  
 =050 00\$aTR 681.A35\$b.S25 1967  
 =082 00\$a779/.9/901904  
 =100 1\\\$aSalomon, Erich.\$923864  
 =240 10\$aPortrait einer Epoche.\$lEnglish  
 =245 10\$aPortrait of an age.\$cSelected by Han de Vries and Peter Hunter-Salomon. Biography and notes by Peter Hunter-Salomon. Photographic layout by Han de Vries. Translated by Sheila Tobias.  
 =260 \\\$aNew York:\$bMacmillan,\$c[1967].  
 =300 \\\$axiv, 221 p. (chiefly illus., ports.)\$c29 cm.  
 =500 \\\$aIncludes index of names (p. 219-221)  
 =504 \\\$aBibliography: p. 218.  
 =650 \0\$aPortrait photography.\$914819  
 =650 \0\$aPhotojournalism.\$920672  
 =650 \0\$aHistory, Modern\$y20th century\$xPictorial works.\$923865  
 =650 \0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433  
 =650 \0\$aΦωτορεπορτάζ.\$920673  
 =650 \0\$aΙστορία, Μοντέρνα\$y20ός αιώνας\$xΕικαστικά έργα.\$923866  
 =700 1\\\$aVries, Han de,\$eed.\$923867  
 =700 2\\\$aHunter, Peter,\$d1913- , \$eed.\$923868  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$eocip\$fl19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.A35\$i.S25 1967\$6TR\_00681\_A35\_S25\_1967  
 =999 \\\$c13299\$d13299  
 =952 \\\$w2018-10-17\$ptmp000641\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR\_00681\_A35\_S25\_1967\$i1\$917085\$bmpth\$10\$oTR 681.A35 .S25 1967\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(253)**

=LDR 01375nam a22003137a 4500  
 =003 Ost

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20181017180540.0
=008	870406s1986\\gw\c\\000\0\ger\\
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 820\$b.S25 1986
=100	1\\\$aSalomon, Erich.\$923864
=245	10\$aErich Salomon :\$bFotografien 1928-1938 : Berlinische Galerie, Fotografische Sammlung /\$c[Katalog, Janos Frecot].
=260	\\\$aBerlin :\$bBerlinische Galerie, Fotografische Sammlung,\$cc1986.
=300	\\\$a80 p. :\$bill. ;\$c20 cm.
=500	\\\$aIncludes catalogue of the exhibition in english (p. 36-40)
=546	\\\$aTexts in german and english.
=600	10\$aSalomon, Erich\$xExhibitions.\$923869
=650	\0\$aPhotojournalism\$xExhibitions.\$923870
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτορεπορτάζ.\$920673
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aFrecot, Janos,\$d1937-\$923871
=700	1\\\$aHunter-Salomon, Peter.\$923872
=710	2\\\$aBerlinische Galerie.\$923873
=740	0\\\$aLeica Fotografie 1930-1939.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigine\$d4\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820\$i.S25 1986\$6TR_00820_S25_1986
=999	\\\$c13300\$d13300
=952	\\\$w2018-10-17\$ptmp001144\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_S25_1986\$i1\$917086\$bmpth\$10\$oTR 820 .S25 1986\$d2018-10-17\$t1\$fPάφ. 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(254)</b>	
=LDR	01423aam a2200337 a 4500
=003	ost
=005	20181017181852.0
=008	981124s1997\\mauc\\b\\000\0beng\\
=010	\\\$a85-25625
=020	\\\$a0262192489
=035	\\\$a495
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 680\$b.S22613 1986
=090	\\\$aTR680\$b.S226 1997
=100	1\\\$aSander, August.\$923874
=245	10\$aAugust Sander :\$bcitizens of the twentieth century : portrait photographs, 1892-1952 /\$cAugust Sander ; edited by

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

Gunther Sander ; text by Ulrich Keller ; translated by Linda Keller.
=250 \\\$a4th ed.
=260 \\\$aCambridge, Mass. :\$bMIT Press,\$cc1986.
=300 \\\$avii, 431 p. :\$bports. ;\$c30 cm.
=546 \\\$aTexts in english.
=600 10\$aSander, August.\$923875
=650 \0\$aPortrait photography.\$914819
=650 \0\$aPhotographers\$zGermany\$xBiography.\$923876
=650 \0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650 \0\$aΦωτογράφοι\$zΓερμανία\$xΒιογραφία.\$923877
=700 1\$aSander, Gunther,\$d1907-\$923878
=700 1\$aKeller, Ulrich,\$d1944-\$923879
=852 0\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hTR680\$i.S226 1997\$kOversize
=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.S22613 1986\$6TR_00680_S22613_1986
=999 \\\$c13301\$d13301
=952 \\\$w2018-10-17\$ptmp000495\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_S22613_1986\$i1\$917087\$bmpth\$10\$oTR 680.S22613 1986\$d2018-10-17\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(255)</b>
=LDR 02043cam a22004217a 4500
=001 14224156
=003 Ost
=005 20181019204814.0
=008 060110s2004\\\$sz\aeH\\\$c\\\$000\0\ger\d
=010 \\\$a 2006356237
=016 7\$a969886039\$2GyFmDB
=020 \\\$a3905509490 (hd.bd.)
=040 \\\$aGyWOH\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042 \\\$alccopycat
=043 \\\$ae-sz---
=050 00\$aTR 647\$b.S39 2004
=100 1\$aSchwager, Christian,\$d1966-\$924052
=245 10\$aFalsche Chalets /\$cChristian Schwager ; mit einem Text von Gerold Kunz.
=250 \\\$a1. Aufl.
=260 \\\$aZürich :\$bEdition Patrick Frey,\$c2004.
=300 \\\$a141 p. :\$bchiefly col. ill., facsims., plans ;\$c23 x 29 cm.
=500 \\\$a"Ausstellung 'Falsche Chalets - die getarnten Bunker der Schweiz, fotografiert von Christian Schwager': 1. Mai bis 11. Juli 2004 im Museum im Bellpark Kriens ; 18. August bis 14. November 2004 im Museum für Gestaltung Zürich"--P. 141.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=600	10\$aSchwager, Christian,\$d1966-\$924053
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography\$zSwitzerland.\$916325
=650	\0\$aFortification\$zSwitzerland\$xPictorial works.\$924054
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΕλβετία.\$924055
=650	\0\$aΟχύρωση\$zΕλβετία\$xΕικαστικά έργα.\$924056
=700	1\$aKunz, Gerold,\$d1963-\$924057
=710	2\$aMuseum im Bellpark.\$924058
=710	2\$aMuseum für Gestaltung Zürich.\$918478
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.S39 2004\$6TR_00647_S39_2004
=955	\\\$aja21 2006-08-18 z-processor\$aajx85 2007-05-22 to TECH; lacks valid 6xx so is out of scope for CCPT\$ijf02 2007-06-06
=955	\\\$aof25 2006-01-10 z-processor to ASCD\$aajx00 2006-01-17\$aajx28 2006-02-14 to ASCD cat.
=999	\\\$c13349\$d13349
=952	\\\$w2018-10-19\$ptmp001056\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_S39_2004\$i1\$917144\$bmpth\$10\$oTR 647 .S39 2004\$d2018-10-19\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(256)</b>	
=LDR	01318nam a2200313 a 4500
=001	4215878
=003	OST
=005	20190207150645.0
=008	821101s1981\\\$enka\\\$c\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a 81192463
=040	\\\$aDLC\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=050	00\$aTR 647\$b.S33 1981
=082	00\$a779/.092/4\$219
=100	1\$aSchadeberg, Jurgen,\$d1931-\$924059
=245	13\$aAn exhibition of photographs by /\$bJurgen Schadeberg.
=260	\\\$aLondon :\$bPhotographers' Gallery,\$c[1981]
=300	\\\$a48 p. :\$bchiefly ill. ;\$c21 cm.
=500	\\\$a"Catalogue of an exhibition held at the Photographers' Gallery, London, June 1981"--p. 4.
=500	\\\$aCover title.
=600	10\$aSchadeberg, Jurgen,\$d1931-\$924060
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=710	2\\\$aPhotographers' Gallery.\$915709
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.S33 1981\$6TR_00647_S33_1981
=999	\\\$c13350\$d13350
=952	\\\$w2018-10-19\$ptmp001052\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_S33_1981\$i1\$917145\$bmpth\$10\$oTR 647 .S33 1981\$d2018-10-19\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(257)</b>	
=LDR	01943cam a2200373 a 4500
=001	1153353
=003	OST
=005	20181019212707.0
=008	950719s1994\\\\\\au\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\ger\d
=010	\\\$a 95179935
=020	\\\$a3854475713
=040	\\\$aDHMM\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$ager\$heng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aHV 3193.B67\$b.S47 1994
=100	1\\\$aSerotta, Edward.\$924061
=240	10\$aSurvival in Sarajevo.\$lGerman
=245	10\$aÜberleben in Sarajevo :\$b"La Benevolencija" : wie eine jüdische Gemeinde zum Zentrum der Hilfe und Hoffnung für die Bewohner ihrer Stadt wurde /\$cEdward Serotta ; Übertrag ins Deutsche von Käthe Springer.
=260	\\\$aWien :\$bEdition Christian Brandstätter,\$cc1994.
=300	\\\$a128 p. :\$bill. ;\$c27 cm.
=546	\\\$aTexts in german.
=610	20\$aBenevolencija (Sarajevo, Bosnia and Herzegovina : Organization)\$924062
=650	\0\$aJews\$zBosnia and Herzegovina\$zSarajevo\$xCharities.\$924063
=650	\0\$aΕβραίοι\$zΒοσνία και Ερζεγοβίνη\$zΣαράγεβο\$xΦιλανθρωπίες.\$924064
=651	\0\$aSarajevo (Bosnia and Herzegovina)\$xHistory\$ySiege, 1992-\$vPictorial works.\$924065
=651	\0\$aSarajevo (Bosnia and Herzegovina)\$xEthnic relations.\$924066
=651	\0\$aΣαράγεβο (Βοσνία και Ερζεγοβίνη)\$xΙστορία\$yΠολιορκία, 1992-\$vΕικαστικά έργα.\$924067
=651	\0\$aΣαράγεβο (Βοσνία και Ερζεγοβίνη)\$xEθνικές σχέσεις.\$924068
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hHV 3193.B67\$i.S47 1994\$6HV_03193_B67_S47_1994
=955	\\\$aub12 08-10-95 to HLCD; ye06 02-23-96; ye27 2-26-96 to DCD
=955	\\\$arc15
=999	\\\$c13351\$d13351
=952	\\\$w2018-10-19\$ptmp000903\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6HV_03193_B67_S47_1994\$i1\$917146\$bmpth\$10\$oHV 3193.B67.S47 1994\$d2018-10-19\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(258)</b>	
=LDR	02204cam a22004457a 4500
=001	16929052
=003	OST
=005	20181019213651.0
=008	110812s2011\\\$gw\$a\\\$bc\\\$000\0\$eng\$d
=010	\\\$a 2011494990
=020	\\\$a9783942831154 (cl.)
=020	\\\$a3942831155 (cl.)
=040	\\\$aOHX\$beng\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	0\\\$ager\$aeng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 647\$b.S54 2011
=072	\7\$aTR\$2lcco
=100	1\\\$aShestakov, Sergeĭ,\$d1968-\$924069
=245	10\$aJourney into the future, stop #1 :\$bSergey Shestakov /\$c[curatorial concept, Olga Sviblova].
=246	3\\\$aSergey Shestakov :\$bjourney into the future, stop #1
=260	\\\$aLüdenscheid :\$bSeltmann + Söhne,\$c2011.
=300	\\\$a152 p. :\$bmostly col. ill. ;\$c25 x 28 cm.
=500	\\\$aOn the occasion of an exhibition held at Multimedia Art Museum, Moscow.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=546	\\\$aTexts in German and English.
=600	10\$aShestakov, Sergeĭ,\$d1968-\$vExhibitions.\$924070
=650	\0\$aChernobyl Nuclear Accident, Chornobyl', Ukraine, 1986\$vPictorial works\$vExhibitions.\$924071
=650	\0\$aChernobyl Nuclear Accident, Chornobyl', Ukraine, 1986, in art\$vExhibitions.\$924072
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΠυρηνικό ατύχημα του Τσερνομπίλ, Chornobyl, Ουκρανία, 1986\$vΕικαστικά έργα\$vΕκθέσεις.\$924073
=650	\0\$aΠυρηνικό ατύχημα του Τσερνομπίλ, Chornobyl, Ουκρανία, 1986, στην τέχνη\$vΕκθέσεις.\$924074

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\\$aSviblova, Ol'ga.\$924075
=710	2\\\$aMultimedia Art Center (Moscow, Russia)\$924076
=906	\\\$a7\$bcabc\$ccopycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.S54 2011\$6TR_00647_S54_2011
=955	\\\$bfd21 2012-10-03 z-processor
=955	\\\$bfd09 2011-9-15\$afd00 2011-09-21 to GS/GER\$sRuMoEVIS
=999	\\\$c13352\$d13352
=952	\\\$w2018-10-19\$ptmp001054\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_S54_2011\$i1\$917147\$bmpth\$10\$oTR 647 .S54 2011\$d2018-10-19\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(259)</b>	
=LDR	01513cam a22003371 4500
=001	7097524
=003	ost
=005	20181020144217.0
=008	780523s1968\\\$fr\$acf\\\$000\0\$fre\\
=010	\\\$a 70456344
=015	\\\$aF 69-5067
=035	\\\$a749
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=042	\\\$apremarc
=050	00\$aTR 646.P37\$b.S54 1968
=110	2\\\$aDemeure (Art gallery)\$924077
=245	00\$aJeanloup Sieff.\$b[Un précurseur méconnu, Hippolyte Bayard. Galerie la Demeure, Paris, 10 décembre 1968-4 janvier 1969.]
=260	\\\$aParis,\$b[Galerie] la Demeure,\$c1968.
=300	\\\$a1 v. (various pagings)\$bplates, port.\$c21 cm.
=500	\\\$aAt head of title: Un photographe contemporain.
=500	\\\$aIllustrated cover.
=600	10\$aSieff, Jeanloup\$924078
=600	10\$aBayard, Hippolyte,\$d1801-1887.\$924079
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=906	\\\$a7\$bcabc\$ccoclrpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.P37\$i.S54 1968\$6TR_00646_P37_S54_1968
=999	\\\$c13353\$d13353
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp000749\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου\$00\$6TR_00646_P37_S54_1968\$i1\$917148\$bmpth\$10\$oTR

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

646.P37 .S54 1968\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι  
6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth\$xΕκκρεμεί συντήρηση (βιβλιοδεσία).

**(260)**

=LDR 01373cam a2200337 a 4500  
=001 926384  
=003 Ost  
=005 20181020150128.0  
=008 850207s1979\\enka\\bc\\000\0\eng\\  
=010 \\\$a 82201705  
=020 \\\$a0905836162 (pbk.)  
=035 \\\$a494  
=040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
=050 00\$aTR 647\$b.S54 1979  
=082 00\$a779/.092/4\$219  
=100 1\$aSiskind, Aaron.\$924080  
=245 10\$aAaron Siskind :\$bphotographs, 1932-1978.  
=260 \\\$aOxford :\$bMuseum of Modern Art ;\$aLondon :\$bA.  
Zwemmer,\$c1979.  
=300 \\\$a[64] p. :\$bchiefly ill. ;\$c21 x 25 cm.  
=500 \\\$aCatalog of an exhibition held in 1979 at the Museum of  
Modern Art, Oxford.  
=504 \\\$aBibliography: p. [63]  
=600 10\$aSiskind, Aaron.\$924081  
=650 \0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550  
=650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820  
=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056  
=650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821  
=710 2\$aMuseum of Modern Art (Oxford, England)\$924082  
=906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg  
=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.S54 1979\$6TR\_00647\_S54\_1979  
=999 \\\$c13354\$d13354  
=952 \\\$w2018-10-20\$ptmp000494\$v0.00\$r2019-01-  
31\$40\$00\$6TR\_00647\_S54\_1979\$i1\$917149\$bmpth\$10\$oTR 647 .S54  
1979\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth

**(261)**

=LDR 01727nam a22003497a 4500  
=003 Ost  
=005 20181020152743.0  
=008 150904s2009\\ru\$a\\bc\\001\0\rus\\  
=040 \\\$aMΦΘ\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
=041 0\\$arusaeng

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-ur---\$ae-ru---
=050	00\$aTR 647\$b.S64 2007
=100	1\\\$aSmelov, Boris,\$d1951-1998,\$eartist.\$924083
=245	10\$aBoris Smelov :\$bPhotography ;\$cBoris Smelov: 1951-1998
=260	\\\$aMoscow:\$bpARTner project Gallery,\$c2007
=300	\\\$a58 pages :\$bchiefly illustrations ;\$c17x19 cm
=500	\\\$aThe Hermitage Museum was planning to mount an important retrospective exhibition of the work of Boris Smelov in 2008.
=504	\\\$aIncludes selected bibliographical references (p.57).
=546	\\\$aIn Russian and English.
=600	10\$aSmelov, Boris,\$d1951-1998\$vExhibitions.\$924084
=650	\0\$aPhotography\$zSoviet Union\$zRussia (Federation)\$vExhibitions.\$924085
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xHistory\$y20th century\$vExhibitions.\$924086
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΣοβιετική Ένωση\$zΡωσία (Ομοσπονδία)\$xΕκθέσεις.\$924087
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$XΙστορία\$y20ός αιώνας\$νΕκθέσεις.\$924088
=700	1\\\$aIppolitov, Arkady,\$eauthor.\$924089
=700	1\\\$aBerezner, Evgeny\$eaythor.\$924090
=710	2\\\$aMerit Travel Agency (Russia)\$924091
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d2\$encip\$f20\$gy-nonroman
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.S64 2007\$6TR_00647_S64_2007
=999	\\\$c13355\$d13355
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp001055\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_S64_2007\$i1\$917150\$bmpth\$10\$oTR 647 .S64 2007\$d2018-10-20\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(262)</b>	
=LDR	02264cam a2200445 a 4500
=001	972312
=003	ost
=005	20181020154424.0
=008	850108s1985\\\$nyua\\\$bc\\\$000\0beng\\
=010	\\\$a 85070045
=020	\\\$a0893811793 :\$c{dollar}50.00
=020	\\\$a0893812072 (pbk.)
=035	\\\$a653
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 820.5\$b.M32 1985

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=082	00\$a770/.92/4\$aB\$219
=100	1\\\$aMaddow, Ben,\$d1909-1992.\$924092
=245	10\$aLet truth be the prejudice :\$bW. Eugene Smith, his life and photographs /\$cillustrated biography by Ben Maddow ; afterword by John G. Morris.
=260	\\\$aNew York City :\$bAperture :\$bViking Penguin [distributor],\$cc1985.
=300	\\\$a240 p. :\$bill. ;\$c34 cm.
=500	\\\$aSpine title: W. Eugene Smith.
=500	\\\$a"Accompanies the major retrospective exhibition, W. Eugene Smith: let truth be the prejudice, organized by the Alfred Stieglitz Center of the Philadelphia Museum of Art"--T.p. verso.
=500	\\\$a"Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania, October 19, 1985-January 5, 1986 ... [et al.]"--T.p. verso.
=504	\\\$aBibliography: p. 238-239.
=600	10\$aSmith, W. Eugene,\$d1918-1978.\$924093
=650	\0\$aDocumentary photography\$xExhibitions.\$924094
=650	\0\$aPhotographers\$zUnited States\$xBiography.\$924095
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$xΕκθέσεις.\$924096
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΗνωμένες Πολιτείες\$xΒιογραφία.\$924097
=700	1\\\$aSmith, W. Eugene,\$d1918-1978.\$924098
=710	2\\\$aAlfred Stieglitz Center.\$924099
=710	2\\\$aPhiladelphia Museum of Art.\$920504
=740	0\\\$aW. Eugene Smith.
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/bios/hol1055/85070045.html
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hol1054/85070045.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.M32 1985\$6TR_00820_5_M32_1985
=999	\\\$c13356\$d13356
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp000653\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00820_5_M32_1985\$i1\$917151\$bmpht\$10\$oTR 820.5 .M32 1985\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(263)</b>	
=LDR	01592cam a2200373 4500
=001	1236903
=003	ost
=005	20181020161633.0
=008	710511s1969\\ \\nyua\\ \\ \\b\\ \\ \\000\0\eng\\
=010	\\\$a70-99254

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=020	\\\$a0893815349
=035	\\\$a498
=035	\\\$a554
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.S64 1993
=082	00\$a779/.0924
=100	1\\\$aSmith, W. Eugene,\$d1918-1978.\$924100
=245	00\$aW. Eugene Smith, his photographs and notes.\$cAfterword by Lincoln Kirstein.
=260	\\\$aNew York :\$b[Aperture, inc.];\$c1969,\$c1993.
=300	\\\$a1 v. (chiefly illus.)\$c26 cm.
=350	\\\$a8.50
=504	\\\$aIncludes bibliography.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aKirstein, Lincoln.\$924101
=710	\\\$aRapoport Printing Corporation.\$924102
=710	\\\$aEverbest Printing Co.\$923655
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d4\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.S64 1993\$6TR_00654_S64_1993
=999	\\\$c13357\$d13357
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp000554\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$6TR_00654_S64_1993_C1\$i2\$917152\$bmpth\$10\$oTR 654 .S64 1993 c1\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp000498\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$6TR_00654_S64_1993_C2\$i2\$917153\$bmpth\$10\$oTR 654 .S64 1993 c2\$d2018-10-20\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(264)</b>	
=LDR	01325cam a2200337 4500
=001	1236903
=003	Ost
=005	20181020164309.0
=008	710511s1969\\\$nyua\\\$b\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 70099254
=035	\\\$a727
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.S64 1969
=082	00\$a779/.0924
=100	1\\\$aSmith, W. Eugene,\$d1918-1978.\$924103

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=245	00\$aW. Eugene Smith, his photographs and notes.\$cAfterword by Lincoln Kirstein.
=260	\\\$aNew York\$b[Aperture, inc.]\$c1969.
=300	\\\$a1 v. (chiefly illus.)\$c26 cm.
=350	\\\$a8.50
=504	\\\$aIncludes bibliography.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aWhite, Minor\$eeditor.\$914663
=700	\\\$aKirstein, Lincoln.\$924101
=710	\\\$aRapoport Printing Corporation.\$924102
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d4\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.S64 1969\$6TR_00654_S64_1969
=999	\\\$c13358\$d13358
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp000727\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00654_S64_1969\$i1\$917154\$bmpht\$10\$oTR 654 .S64 1969\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(265)</b>	
=LDR	01573cam a2200337 a 4500
=001	1425417
=003	OST
=005	20181020173235.0
=008	841023r19841963nyua\\\\\\\\\\\\\\\\000\0aeng\\
=035	\\\$a634
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 140\$b.S73 1963
=082	00\$a770/.92/4\$aB\$219
=100	1\\\$aSteichen, Edward,\$d1879-1973.\$916059
=245	12\$aA life in photography /\$cEdward Steichen.\$b[Published in collaboration with The Museum of Modern Art].
=260	\\\$aLondon :\$bW. H. Allen,\$c1963.
=300	\\\$a1 v. (various pagings) :\$bchiefly ill. ;\$c24 cm.
=500	\\\$aReprint. Originally published: Garden City, N.Y. : Doubleday, 1963.
=500	\\\$a"Published in collaboration with the Museum of Modern Art."
=600	10\$aSteichen, Edward,\$d1879-1973.\$916059
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotographers\$zUnited States\$xBiography.\$924095
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΗνωμένες Πολιτείες\$xBιογραφία.\$924097
=700	\\\$aHaven, Kathleen\$edesign.\$924104
=710	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=710	2\\\$aChanticleer Press, Inc\$eproduction\$924105
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140 \$i.S73 1963\$6TR_00140_S73_1963
=999	\\\$c13359\$d13359
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp000634\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00140_S73_1963\$i1\$917155\$bmpth\$10\$oTR 140 .S73 1963\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(266)</b>	
=LDR	01748cam a22003857a 4500
=001	13903884
=003	ost
=005	20181020180314.0
=008	050317s2004\\sz\a\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 2005361994
=015	\\\$aGBA2-V5175
=020	\\\$a3908247632
=040	\\\$aUKM\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-xr---
=050	00\$aTR 681.G9\$b.S74 2004
=082	00\$a779/.305891/497\$222
=100	1\\\$aStehli, Iren,\$d1953-\$924106
=245	10\$aLibuna :\$ba gypsy's life in Prague = Das Leben einer Zigeunerin in Prag /\$cIren Stehli ; texts, Anna Fárová , Milena Hübschmannová, Martin Heller ; introduction and interview, Franca Comalini.
=260	\\\$aZürich ;\$aNew York :\$bScalo,\$c2004.
=300	\\\$a252 p. :\$bill. ;\$c30 cm.
=546	\\\$aTexts in english and german.
=600	10\$aStehli, Iren,\$d1953-\$924107
=650	\0\$aRomanies\$zCzech Republic\$zPrague\$vPictorial works.\$924108
=650	\0\$aPortrait photography\$zCzech Republic\$zPrague.\$924109
=650	\0\$aΤσιγγάνοι\$zΤσεχία\$zΠράγα\$vΕικαστικά έργα.\$924110
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$zΔημοκρατία της Τσεχίας\$zΠράγα.\$924111
=700	1\\\$aFárová, Anna.\$923704
=700	1\\\$aHübschmannová, Milena.\$924112
=700	1\\\$aHeller, Martin.\$918476

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=906	\\\$a7\$bcabc\$ccopycat\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.G9\$i.S74 2004\$6TR_00681_G9_S74_2004
=955	\\\$aof25 2005-03-17 z-processor;\$ijf04 2005-03-25 to S.L.\$ajf00 2005-03-29\$aaa07 2005-05-05
=999	\\\$c13360\$d13360
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp001118\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00681_G9_S74 2004\$i1\$917156\$bmpth\$10\$oTR 681.G9 .S74 2004\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(267)</b>	
=LDR	01412nam a2200337 a 4500
=001	4347673
=003	OST
=005	20181020181235.0
=008	890420s1989\\\$caua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 89084293
=020	\\\$a0933286538 :\$c{dollar}18.95
=035	\\\$a493
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.S54 1989
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aSiskind, Aaron.\$924113
=245	10\$aRoad trip :\$bphotographs, 1980-1988 /\$cAaron Siskind ; instroduction by Charles Traub.
=260	\\\$aSan Francisco :\$b Friends of Photography,\$cc1989.
=300	\\\$a1 v. (unpaged) :\$bchiefly ill. ;\$c24 x 25 cm.
=440	\0\$aUntitled,\$x0163-7916 ;\$v49\$924114
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aTraub, Charles.\$924115
=700	\\\$aFeatherstone, David.\$924116
=906	\\\$a7\$bcabc\$ccorignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.S54 1989\$6TR_00654_S54_1989
=955	\\\$apn06 04-20-89; bx50 11-12-91; b115 to br00 11-21-91; br25/br27 to SCD 12-03-91; fg04 12-09-91; fp20 02-28-92
=999	\\\$c13361\$d13361
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp000493\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00654_S54_1989\$i1\$917157\$bmpth\$10\$oTR 654 .S54 1989\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(268)</b>	
=LDR	02045cam a22004334a 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	14627461
=003	Ost
=005	20181020182115.0
=008	061107s2005\\sz\a\\bc\\000\0\ger\c
=010	\\\$a 2006502448
=016	7\ \$a973669241\$2GyFmDB
=020	\\\$a3716513873 (cl.)
=040	\\\$aOHX\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-sz---
=050	00\$aTR 787\$b.S74 2005
=072	\7\$aTR\$2lcco
=100	1\ \$aSteiner, Albert,\$d1877-1965.\$924117
=245	10\$aAlbert Steiner :\$bdas fotografische Werk /\$cherausgegeben von Peter Pfrunder und Beat Stutzer.
=260	\\\$aBern :\$bBenteli,\$cc2005.
=300	\\\$a238 p :\$bill. ;\$c32 cm.
=500	\\\$a... anlässlich der Ausstellung "Über Tälern und Menschen. Albert Steiner: das fotografische Werk", Bündner Kunstmuseum, Chur, 3. Juni bis 18. September 2005 ; Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 3. Dezember 2005 bis 19. Februar 2006 ; Galleria Gottardo, Lugano, Frühjahr 2007 --T.p. verso.
=500	\\\$aExhibition catalog.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=600	10\$aSteiner, Albert,\$d1877-1965\$vExhibitions.\$924118
=650	\0\$aLandscape photography\$zSwitzerland\$vExhibitions.\$924119
=650	\0\$aPhotography of mountains\$zSwitzerland\$vExhibitions.\$924120
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου\$zΕλβετία\$vΕκθέσεις.\$924121
=650	\0\$aΦωτογραφία βουνών\$zΕλβετία\$vΕκθέσεις.\$924122
=700	1\ \$aPfrunder, Peter.\$918454
=700	1\ \$aStutzer, Beat.\$924123
=710	2\ \$aBündner Kunstmuseum Chur.\$924124
=710	2\ \$aStiftung für die Photographie (Switzerland)\$918457
=710	2\ \$aGalleria Gottardo.\$924125
=906	\\\$a7\$bcbc\$cpccadap\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 787\$i.S74 2005\$6TR_00787_S74_2005
=955	\\\$aof25 2006-11-07 z-processor to ASCD\$ijx85 2006-12-14
=999	\\\$c13362\$d13362
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp001138\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00787_S74_2005\$i1\$917158\$bmpth\$10\$oTR 787 .S74 2005\$d2018-10-20\$t1\$fPαφi 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

## (269)

=LDR 01584cam a2200361 i 4500  
 =001 3668176  
 =003 Ost  
 =005 20181020183348.0  
 =008 780726s1978\\n\yua\\b\\001\0\eng\\  
 =010 \\\$a 77085410  
 =020 \\\$a0486235912  
 =035 \\\$a496  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 00\$aTR 653\$b.S75 1978  
 =082 00\$a779/.092/2  
 =245 00\$aCamera work :\$ba pictorial guide, with reproductions of all 559 illustrations and plates, fully indexed /\$c[from the original magazine edited by] Alfred Stieglitz ; edited by Marianne Fulton Margolis.  
 =260 \\\$aNew York :\$bDover Publications,\$c1978.  
 =300 \\\$axvii, 157 p. :\$bchiefly ill. ;\$c29 cm.  
 =490 0\$aDover art collections  
 =500 \\\$aIncludes indexes.  
 =504 \\\$aBibliography: p. xiii-xiv.  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323  
 =650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859  
 =650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821  
 =700 1\$aStieglitz, Alfred,\$d1864-1946.\$923707  
 =700 1\$aMargolis, Marianne Fulton.\$924126  
 =710 \\\$aThe International Museum of Photography.\$924127  
 =856 42\$3Publisher  
 description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0709/77085410-d.html  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 653 \$i.S75 1978\$6TR\_00653\_S75\_1978  
 =999 \\\$c13363\$d13363  
 =952 \\\$w2018-10-20\$ptmp000496\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00653\_S75\_1978\$i1\$917159\$bmpth\$10\$oTR 653 .S75 1978\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

## (270)

=LDR 01395cam a2200325 4500  
 =003 Ost  
 =005 20181020184851.0  
 =008 740122s1973\\n\yua\\b\\001\0beng\\

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=010	\\\$a60-12836
=035	\\\$a747
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 140.S7\$b.N67 1960
=090	\\\$aTR647.S85 \$bN8
=090	\\\$aTR647.S85\$bN8
=100	1\\\$aNorman, Dorothy,\$d1905-1997\$924128
=245	10\$aAlfred Stieglitz :\$bIntroduction to an American seer /\$cby Dorothy Norman.
=260	\\\$aNew York :\$bDuell, Sloan and Pearce,\$c1960.
=300	\\\$a66 p.\$billus.\$c20 cm.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aStieglitz, Alfred,\$d1864-1946\$923707
=650	\0\$aPhotographers\$zUnited States\$vBiography\$916161
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΗνωμένες Πολιτείες\$νΒιογραφία.\$916162
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	1\\\$aStieglitz, Alfred,\$d1864-1946\$923707
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140.S7\$i.N67 1960\$6TR_00140_S7_N67_1960
=945	\\\$areclass per ck -- ljs 11-28-87
=999	\\\$c13364\$d13364
=952	\\\$w2018-10-20\$ptmp000747\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00140_S7_N67_1960\$i1\$917160\$bmpht\$10\$oTR 140.S7 .N67 1960\$d2018-10-20\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht\$xΕκκρεμεί συντήρηση βιβλίου.
<b>(271)</b>	
=LDR	01838cam a2200385 a 4500
=001	583372
=003	Ost
=005	20181021140940.0
=008	900907s1990\\\$dcua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 90063168
=020	\\\$a094879741X :\$c{dollar}8.95
=035	\\\$a492
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us-ny
=050	00\$aF128.68.H3\$b.S57 1990
=082	00\$a779/.997471\$220
=100	1\\\$aSiskind, Aaron.\$924129

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=245	00\$aHarlem photographs, 1932-1940 /\$cAaron Siskind ; foreword, Gordon Parks ; Harlem, a document ; Maricia Battle ; text from Federal Writers' Project ; edited by Ann Banks.
=260	\\\$aWashington :\$bNational Museum of American Art, Smithsonian Institution Press,\$ccl1990.
=300	\\\$a79 p. :\$bill. ;\$c20 x 21 cm.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aAfrican Americans\$zNew York (State)\$zNew York\$vPortraits.\$924130
=650	\0\$aΑφροαμερικάνοι\$zΝέα Υόρκη (Πολιτεία)\$zΝέα Υόρκη\$vΠορτρέτα.\$924131
=651	\0\$aHarlem (New York, N.Y.)\$vPictorial works.\$924132
=651	\0\$aNew York (N.Y.)\$vPictorial works.\$923695
=651	\0\$aΧάρλεμ (Νέα Υόρκη, N.Y.)\$vΕικαστικά έργα.\$924133
=651	\0\$aΝέα Υόρκη (N.Y.)\$vΕικαστικά έργα.\$924134
=700	1\$aBattle, Maricia.\$924135
=700	1\$aBanks, Ann.\$924136
=710	2\$aFederal Writers' Project.\$924137
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hF128.68.H3\$i.S57 1990\$6F_00128_68_H3_S57_1990
=955	\\\$aby16 05-14-91; bw58 to arr. 05-31-91;to bc00 06-13-91; bc26 to SL 07-20-91; fl27 10-04-91
=999	\\\$c13365\$d13365
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000492\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6F_00128_68_H3_S57_1990\$i1\$917161\$bmpth\$10\$oF128.68.H3.S57 1990\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(272)</b>	
=LDR	01744cam a2200409 a 4500
=001	12672698
=003	0St
=005	20181021143708.0
=008	020204m20012003it\a\\\\q\\\\000\0dita\\
=010	\\\$a 2002409800
=020	\\\$a8837022557 (v. 3)
=035	\\\$a(ItFiC)it00972830
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aaita\$aeng
=050	00\$aTR 891\$b.S76 2003
=082	00\$a778.5/343\$221
=100	1\$aStoraro, Vittorio,\$d1940-\$924138
=245	10\$aScrivere con la luce /\$cimmagini e scritti di Vittorio Storaro = Writing with light / images and words by Vittorio Storaro.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=246	31\$aWriting with light
=260	\\\$aMilano :\$bElecta ;\$aAquila :\$bAccademia dell'immagine,\$c[c2003].
=300	\\\$a3 v. :\$bill. (chiefly col.) ;\$c30 cm.
=490	\\\$aGli elementi = The elements ;\$v3
=504	\\\$aIncludes filmographies.
=505	1\\\$apt. 1a. La luce = The light -- pt. 2a. I colori = Colors -- pt. 3a. Gli elementi = The elements.
=546	\\\$aItalian and English.
=600	10\$aStoraro, Vittorio,\$d1940-\$924139
=650	\0\$aCinematography\$xLighting.\$913111
=650	\0\$aLight in art.\$924140
=650	\0\$aΚινηματογραφία\$xΦωτισμός.\$924141
=650	\0\$aΦως στην τέχνη.\$924142
=700	\\\$aWhite, Susan Ann.\$924143
=700	\\\$aLutz, Felicity.\$924144
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 891\$i.s76 2003\$6TR_00891_s76_2003
=955	\\\$aoe04 4-23-02 to HLCD\$c1g02 2002-05-01;\$ajf00 2002-05-03\$aaa05 2002-06-18\$c1g01 2004-03-19 added pts. 2-3;
=999	\\\$c13366\$d13366
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000909\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00891_s76_2003\$i1\$917162\$bmpht\$10\$oTR 891 .s76 2003\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(273)</b>	
=LDR	02179cam a2200421 a 4500
=001	4962448
=003	Ost
=005	20181021155248.0
=008	970430s1997\\\$nyua\\\$b\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 97020832
=020	\\\$a080505295X (alk. paper)
=035	\\\$a833
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-ur---
=050	00\$aTR 85 .K55 1997\$b.K55 1997
=082	00\$a303.3/76\$221
=100	1\\\$aKing, David,\$d1943-\$924145
=245	14\$aThe commissar vanishes :\$bthe falsification of photographs and art in Stalin's Russia /\$cDavid King ; preface by Stephen F. Cohen ; photographs from the David King collection.
=250	\\\$alst ed.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=260	\\\$aNew York :\$bOwl books, Henry Holt and Company,\$cc1997.
=300	\\\$a192 p. :\$bill. (some col.) ;\$c30 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 190) and index.
=650	\0\$aPhotography\$zSoviet Union\$xHistory.\$924146
=650	\0\$aPhotographs\$xCensorship\$zSoviet Union.\$924147
=650	\0\$aPhotographs\$xPolitical aspects\$zSoviet Union.\$924148
=650	\0\$aPhotographs\$xForgeries\$zSoviet Union.\$924149
=650	\0\$aPhotography\$xRetouching\$zSoviet Union.\$924150
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΣοβιετική Ένωση\$xΙστορία.\$924151
=650	\0\$aΦωτογραφίες\$xΛογοκρισία\$zΣοβιετική Ένωση.\$924152
=650	\0\$aΦωτογραφίες\$xΠολιτικές πτυχές\$zΣοβιετική Ένωση.\$924153
=650	\0\$aΦωτογραφίες\$xΠλαστογραφίες\$zΣοβιετική Ένωση.\$924154
=650	\0\$aΦωτογραφίες\$xΡετούς\$zΣοβιετική Ένωση.\$924155
=856	42\$3Book review (H-Net)\$uhttp://www.h-net.org/review/hrev-a0a9m7-aa
=906	\\\$a7\$bcbu\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 85\$i.K55 1997\$6TR_00085_K55_1997
=955	\\\$apc20 to 1a00 04-30-97; jg15 05-03-97; jg09 05-05-97; jg07 05-06-97;aa05 05-08-97; CIP ver. pv08 12-01-97
=999	\\\$c13367\$d13367
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000833\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Veller Ernst\$00\$6TR_00085_K55_1997\$i1\$917163\$bmpht\$10\$oTR 85 .K55 1997\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(274)</b>	
=LDR	01408cam a2200349 a 4500
=001	18419427
=003	Ost
=005	20181021155901.0
=008	141008s2014\\\$fr\$abc\\\$bc\\\$000\0\$fre\$d
=010	\\\$a 2014502397
=020	\\\$a9782021158991
=020	\\\$a2021158993
=040	\\\$aC3L\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-fr---
=050	00\$aTR 71\$b.F693 2014
=245	00\$aFrance(s) territoire liquide :\$bcollectif de photographes /\$ctexte de Jean-Christophe Bailly.
=260	\\\$a[Paris, France] :\$bSeuil,\$c2014.
=300	\\\$a389 pages :\$billustrations (chiefly color), map, ports. ;\$c26 cm.
=490	1\$aFiction & Cie



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$aPhotographs.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=650	\0\$aPhotography\$zFrance\$xHistory\$y21st century\$vCatalogs.\$924156
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΓαλλία\$xΙστορία\$y21ός αιώνας\$vΚατάλογοι.\$924157
=700	1\\\$aBailly, Jean-Christophe.\$924158
=830	\0\$aFiction & Cie.\$924159
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$ccopycat\$d3\$encip\$ff20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 71 \$i.F693 2014\$6TR_00071_F693_2014
=955	\\\$bbd08 2016-07-01 z-processor\$ibd08 2016-07-02 ot
=955	\\\$bBD25 2014-12-30
=999	\\\$c13368\$d13368
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000959\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00071_F693_2014\$i1\$917164\$bmpth\$10\$oTR 71 .F693 2014\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(275)</b>	
=LDR	01526cam a2200361 4500
=001	1812097
=003	Ost
=005	20181021161617.0
=008	710210s1970\\\$nyuac\\\$bc\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a79-107749
=035	\\\$a746
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-fr---
=050	00\$aTR 645.P54\$b.A43 1970
=082	00\$a770/.944
=110	2\\\$aAlfred Stieglitz Center.\$924099
=245	10\$aFrench primitive photography;\$b[exhibition, Nov. 17th through Dec. 28th, 1969]\$cIntrod. by Minor White. Commentaries by André Jammes and Robert Sobieszek.
=260	\\\$aNew York\$b[Aperture, inc.]\$c1970 [c1969]
=300	\\\$a[97] p.\$billus., ports.\$c26 cm.
=350	\\\$a8.50
=500	\\\$aAlso published in Aperture, v. 15, no. 1.
=504	\\\$aBibliography: p. [13]
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotography\$zFrance\$xHistory.\$924160
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$zΕκθέσεις.\$923757
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΓαλλία\$xΙστορία.\$924161
=700	\\\$aWhite, Minor.\$914663

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aJammes, Andre.\$924162
=700	\\\$aSobieszek, Robert.\$924163
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d4\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 645.P54 \$i.A43 1970\$6TR_00645_P54_A43_1970
=999	\\\$c13369\$d13369
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000746\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίουνού\$00\$6TR_00645_P54_A43_1970\$i1\$917165\$bmphtth\$10\$otR 645.P54 .A43 1970\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphtth
<b>(276)</b>	
=LDR	01799cam a2200373 a 4500
=001	15877786
=003	ost
=005	20181021162352.0
=008	090817s2009\\\$gw\$a\\\$bc\\\$000\0\ger\c
=010	\\\$a 2009473680
=020	\\\$a9783941100701
=020	\\\$a394110070X
=040	\\\$aGWDNB\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=041	0\$aager\$aeng\$afre
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 651\$b.F87 2009
=245	04\$aThe future of the past :\$bmodern photography in the 19th century = Die Zukunft der Vergangenheit : moderne Fotografie im 19. Jahrhundert = L'avenir du passe : photographie moderne au XIXe siecle /\$cedited by Markus Müller.
=246	3l\$aZukunft der Vergangenheit :\$b: moderne Fotografie im 19. Jahrhundert
=246	3l\$aAvenir du passe :\$bphotographie moderne au XIXe siecle
=260	\\\$aBönen :\$bKettler,\$c2009.
=300	\\\$a233 p. :\$bill. (some col.) ;\$c28 cm.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at Graphikmuseum Pablo Picasso Münster, May 1-June 7, 2009.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=546	\\\$aText in English, German, and French.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$y19th century.\$vExhibitions.\$924164
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$y19ος αιώνας\$vΕκθέσεις.\$924165
=700	1\$aMüller, Markus,\$d1965-\$924166
=710	2\$aGraphikmuseum Pablo Picasso Münster.\$924167
=906	\\\$a7\$bcbc\$scpcadap\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 651\$i.F87 2009\$6TR_00651_F87_2009
=955	\\\$bth59 2011-05-09 z-processor\$ifd05 2011-06-04 to BCCD

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=955	\\\$bfd09 2009-9-28\$afd1400 2009-11-04 to GS/GER
=999	\\\$c13370\$d13370
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp001061\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00651_F87_2009\$i1\$917166\$bmpth\$10\$oTR 651 .F87 2009\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(277)</b>	
=LDR	01388cam a22003614a 4500
=001	13453174
=003	Ost
=005	20181021163955.0
=008	040109s2003\\ne\ a\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\dut\\
=010	\\\$a 2004358221
=020	\\\$a908026556X
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-----
=050	00\$aTR 681.I54\$b.D46 2003
=100	1\\\$aDenderen, Ad van,\$d1943-\$924168
=245	10\$aGo No Go :\$bde grenzen van Europa /\$cAd van Denderen.
=260	\\\$aAmsterdam :\$bMets & Schilt,\$cc2003.
=300	\\\$a[256] p. :\$bchiefly ill. ;\$c27 cm.
=500	\\\$aIncludes index.
=600	10\$aDenderen, Ad van,\$d1943-\$924169
=650	\0\$aImmigrants\$zEurope\$vPortraits.\$924170
=650	\0\$aPortrait photography\$zEurope.\$924171
=650	\0\$aΜετανάστες\$zΕυρώπη\$vΠορτρέτα.\$924172
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$zΕυρώπη.\$924173
=700	\\\$aAarsman, Hans.\$924174
=700	\\\$4Mulder, Roelof.
=710	\\\$aEachter GmbH.\$924175
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.I54\$i.D46 2003\$6TR_00681_I54_D46_2003
=955	\\\$aof10 01-09-04 to ASCD;\$c jf03 2006-05-11 to Subj.
=999	\\\$c13371\$d13371
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp001119\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_I54_D46_2003\$i1\$917167\$bmpth\$10\$oTR 681.I54 .D46 2003\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(278)</b>	
=LDR	02009aam a2200421 4500
=003	Ost
=005	20181021170407.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	041005s2004\\gr\af\\c\\000\0beng\d
=020	\\\$a9608785049
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 681.M4\$b.L83 2004
=090	\\\$aN7570\$b.G64 2004
=100	1\\\$aLucie-Smith, Edward,\$d1933-\$924176
=245	10\$aGod becoming men /\$cEdward Lucie-Smith ;[επιμέλεια έκδοσης: Μάρθα Χαλικιά-Ευαγγελία Καλδέλη ;μετάφραση κειμένων: Τώνης Μώζερ, Λυδία Ραΐζη].
=260	\\\$aAthens :\$bFrissiras Museum,\$c2004.
=300	\\\$a94 p. ;\$c30 cm.
=500	\\\$aIncludes artists' biographies (p. 82-94).
=500	\\\$aIncludes contents.
=650	\0\$aHuman figure in art\$vExhibitions.\$924177
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of men.\$921896
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aΑνθρωπινές φιγούρες\$vΕκθέσεις.\$924178
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία ανδρών.\$924179
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=700	1\\\$aΚαλδέλη, Ευαγγελία.\$4edt.\$924180
=700	1\\\$aΧαλικιά, Μάρθα.\$4edt.\$924181
=710	2\\\$aΜουσείο Φρυσίρα.\$924182
=852	0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hN7570\$i.G64 2004\$kOversize.
=856	40\$uhttp://www.frissirasmuseum.com
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.M4\$i.L83 2004\$6TR_00681_M4_L83_2004
=999	\\\$c13372\$d13372
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp001120\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_M4_L83_2004\$i1\$917168\$bmpht\$10\$oTR 681.M4.L83 2004\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(279)</b>	
=LDR	01993nam a2200409 a 4500
=003	Ost
=005	20181021172617.0
=008	071107s2003\\gw\A\\b\\000\0\ger\d
=020	\\\$a3496012757
=040	\\\$aGrRePK\$cMΦΘ\$dMΦΘ

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	\\\$aTR 659\$b.H374 2003
=100	1\\\$aHarder, Matthias,\$d1965-\$924183
=245	10\$aWalter Hege und Herbert List :\$bgriechische Tempelarchitektur in photographischer Inszenierung /\$cMatthias Harder.
=260	\\\$aBerlin :\$bDietrich Reimer,\$c2003.
=300	\\\$a367 p. :\$bill. ;\$c25 cm.
=500	\\\$aIncludes contents.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 291- 331).
=546	\\\$aTexts in german.
=600	10\$aHege, Walter,\$d1893-1955.\$924184
=600	10\$aList, Herbert,\$d1903-1975.\$924185
=650	\0\$aArchitectural photography\$zGreece\$xHistory\$y20th century.\$924186
=650	\0\$aPhotography of sculpture.\$919125
=650	\0\$aSculpture, Greek\$vPictorial works.\$924187
=650	\0\$aArchitecture\$zGreece\$vPictorial works.\$924188
=650	\0\$aTemples\$zGreece\$vPictorial works.\$924189
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής\$zΕλλάδα\$xΙστορία\$y20ός αιώνας.\$924190
=650	\0\$aΦωτογραφία γλυπτών έργων.\$vΕικαστικά έργα.\$924191
=650	\0\$aΓλυπτά, Ελληνικά\$vΕικαστικά έργα.\$924192
=650	\0\$aΑρχιτεκτονική\$zΕλλάδα\$vΕικαστικά έργα.\$924193
=650	\0\$aΝαοί\$zΕλλάδα\$vΕικαστικά έργα.\$924194
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	\\\$aMuh, Rainer.\$924195
=852	0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hTR659\$iH374 2003
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 659\$i.H374 2003\$6TR_00659_H374_2003
=999	\\\$c13373\$d13373
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp001085\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00659_H374_2003\$i1\$917169\$bmpth\$10\$oTR 659 .H374 2003\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(280)</b>	
=LDR	01289cam a22003251 4500
=001	6593376
=003	ost
=005	20181021174541.0
=008	730202s1964\\\$x\\\$000\0\ger\\
=010	\\\$a 65080895
=035	\\\$a679
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=042	\\\$apremarc
=050	00\$aTR 139\$b.G78 1964
=100	1\\\$aGruber, L. Fritz,\$eed.\$919092
=245	10\$aGrosse Photographen unseres Jahrhunderts.\$cHerausgeber: L. Fritz Gruber.
=260	\\\$aDarmstadt :\$bDeutsche buch-gemeinschaft,\$c[1964].
=300	\\\$a207 p.\$billus. (part col.) ports.\$c33 cm.
=500	\\\$aIncludes contents.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography\$vBiography\$921907
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=700	\\\$aDownes, Bruce\$eberater.\$924196
=710	\\\$aC. J. Bucher AG.\$924197
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclcrlpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 139\$i.G78 1964\$6TR_00139_G78_1964
=999	\\\$c13374\$d13374
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000679\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00139_G78_1964\$i1\$917170\$bmpht\$10\$oTR 139 .G78 1964\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(281)</b>	
=LDR	01787nam a22003737a 4500
=003	ost
=005	20181021181746.0
=008	010721s2000\\sw\$a\\bc\\000\0deng\\
=020	\\\$a9163040220 (cloth ed.)
=020	\\\$a9163040344 (softbound ed.)
=035	\\\$a404
=035	\\\$a405
=040	\\\$aCLU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIQ\$nokcb 07/25/02
=050	\\\$aTR 654\$b.H377 1996
=110	\\\$aErna and Victor Hasselblad Foundation.\$924198
=245	14\$aThe Hasselblad awards ;\$bA presentation of the Hasselblad awards 1980-1995 /\$c[essays by Rune Hassner].
=260	\\\$aGöteborg, Sweden :\$bHasselblad Center,\$c1996.
=300	\\\$a170 p. :\$bill. ;\$c25 x 25 cm.
=500	\\\$aThe presentation of the Hasselblad Awards (1980-1995) coincides with a publication of the Hasselblad Center, Göteborg, Sweden.
=504	\\\$aIncludes lists of photographs (p. 166-170).

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=505	0\ \$aForeword / Dr Alf Akerman.
=650	\0 \$aPhotography\$νAwards\$zSweden\$zEurope.\$924199
=650	\0 \$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0 \$aΦωτογραφία\$νΒραβεία\$zΣουηδία\$zΕυρώπη.\$924200
=650	\0 \$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	1\ \$aKnape, Gunilla.\$924201
=700	1\ \$aHassner, Rune.\$924202
=710	2\ \$aHasselblad Center.\$924203
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.H377 1996\$6TR_00654_H377_1996
=949	\\\$laapg\$gaapgmαι\$i39088009751587\$nlc\$tbook
=999	\\\$c13375\$d13375
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000405\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_H377_1996_C1\$i2\$917171\$bmpth\$10\$oTR 654 .H377 1996 c1\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000404\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_H377_1996_C2\$i2\$917172\$bmpth\$10\$oTR 654 .H377 1996 c2\$d2018-10-21\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(282)</b>	
=LDR	01595cam a2200373 a 4500
=001	11773668
=003	ost
=005	20181021183050.0
=008	990806s1994\\ \\enka\\ \\ \\b\\ \\ \\000\0\eng\\
=010	\\ \$a 99234406
=020	\\ \$a0714831654
=020	\\ \$a0714832952 (pbk.)
=035	\\ \$a197
=040	\\ \$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 820\$b.R6123 1994
=082	00\$a779/.092\$221
=100	1\ \$aRodger, George.\$924204
=245	10\$aHumanity and inhumanity :\$bthe photographic journey of George Rodger /\$cText by Bruce Bernard ; picture research by Peter Marlow in association with Magnum Photos ; foreword by Henri Cartier-Bresson.
=260	\\ \$aLondon :\$bPhaidon Press,\$c1994.
=300	\\ \$a320 p. :\$bchiefly ill. ;\$c30 cm.
=504	\\ \$aIncludes bibliographical references (p. 317).
=546	\\ \$aTexts in english.
=600	10\$aRodger, George.\$924205
=650	\0 \$aPhotojournalism.\$920672
=650	\0 \$aBlack-and-white photography.\$914820

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτορεποριάζ.\$920673
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aBernard, Bruce.\$924206
=700	1\\\$aMarlow, Peter,\$d1952-\$924207
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820 \$i.R6123 1994\$6TR_00820_R6123_1994
=955	\\\$amb02;08-06-99; mb09 01-14-00 to ASCD; jg00 05-10-00; jg09 05-10-00; jg07 05-11-00; to Dewey 05-11-00; aa07 05-25-00
=999	\\\$c13376\$d13376
=952	\\\$w2018-10-21\$ptmp000197\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_R6123_1994\$i1\$917173\$bmpth\$10\$oTR 820 .R6123 1994\$d2018-10-21\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(283)</b>	
=LDR	01625nam a22003377a 4500
=003	0St
=005	20181023163311.0
=008	900608s1986\\tu\$a\\c\\000\0\tur\\
=035	\\\$a806
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$aa-tu---
=050	00\$aTR 6.T87 .I87 1999\$b.I87 1999
=111	2\\\$aUlusal Fotoğraf Yarışması\$n(10th :\$d1999 :\$cIstanbul, Turkey)\$924313
=245	10\$a10. Ulusal Fotoğraf Yarışması ;\$b1999
=260	\\\$aBeyoğlu, İstanbul :\$bİFSAK,\$c1999.
=300	\\\$a32p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c22 cm.
=490	\\\$aUlusal Fotoğraf Yarışması ;\$v10
=500	\\\$aCover title.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition sponsored by İstanbul Fotograf ve Sinema Amatörleri Derneği.
=546	\\\$aTexts in turkish.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotographers\$zTurkey\$xExhibitions.\$924314
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΤουρκία\$xΕκθέσεις.\$924315
=710	2\\\$aİstanbul Fotograf ve Sinema Amatörleri Derneği.\$924316
=740	0\\\$aDokuzuncu Ulusal Fotoğraf Yarışması.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 6.T87\$i.I87 1999\$6TR_00006_T87_I87_1999
=955	\\\$abx83 to bc00 06-08-90; bc98 to SCD 06-21-90; fg03 07-02-90; fl40 07-06-90
=999	\\\$c13441\$d13441



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-10-23\$ptmp000806\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά  
 Αλέξανδρος  
 Αβραμίδης\$00\$6TR\_00006\_T87\_I87\_1999\$i1\$917250\$bmpth\$10\$oTR 6.T87  
 .I87 1999\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(284)**

=LDR 01759nam a22003377a 4500  
 =003 0St  
 =005 20181023162620.0  
 =008 900608s1986\\tu\a\\c\\000\0\tur\\  
 =035 \\\$a803  
 =040 \\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =043 \\\$aa-tu---  
 =050 00\$aTR 6.T87\$b.I87 1985  
 =111 2\$aIstanbul Uluslararası Fotoğraf Yarışması\$(4th :\$d1985  
 :\$cIstanbul, Turkey)\$924320  
 =245 10\$a4. Istanbul Uluslararası Fotoğraf Yarışması = 4th  
 Istanbul International Exhibition of Photography ;\$b1. Istanbul  
 Fotoğraf Gunleri  
 =260 \\\$aBeyoğlu, İstanbul :\$bİFSAK,\$c1985.  
 =300 \\\$al v. (unpaged) :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c20 cm.  
 =490 \\\$aIstanbul Uluslararası Fotoğraf Yarışması ;\$v4  
 =500 \\\$aCover title.  
 =500 \\\$aCatalog of an exhibition sponsored by İstanbul Fotograf  
 ve Sinema Amatörleri Derneği.  
 =546 \\\$aTexts in turkish and english.  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550  
 =650 \0\$aPhotographers\$zTurkey\$xExhibitions.\$924314  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056  
 =650 \0\$aΦωτογράφοι\$zΤουρκία\$xΕκθέσεις.\$924315  
 =710 2\$aIstanbul Fotograf ve Sinema Amatörleri Derneği.\$924316  
 =740 0\$aDokuzuncu Ulusal Fotoğraf Yarışması.  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 6.T87\$i.I87 1985\$6TR\_00006\_T87\_I87\_1985  
 =955 \\\$abx83 to bc00 06-08-90; bc98 to SCD 06-21-90; fg03 07-  
 02-90; fl40 07-06-90  
 =999 \\\$c13444\$d13444  
 =952 \\\$w2018-10-23\$ptmp000803\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά  
 Αλέξανδρος  
 Αβραμίδης\$00\$6TR\_00006\_T87\_I87\_1985\$i1\$917253\$bmpth\$10\$oTR 6.T87  
 .I87 1985\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(285)**

=LDR 01758nam a22003377a 4500  
 =003 0St

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20190203165408.0
=008	900608s1986\\tu\ a \\ \\ \\ \\ c \\ \\ \\ \\ 000\0\tur\\
=035	\\\$a805
=040	\\\$aMΦΘ\$cmΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$aa-tu---
=050	00\$aTR 6.T87\$b.I87 1991
=111	2\\\$aIstanbul Uluslararası Fotoğraf Yarışması\$n(6th :\$d1991 :\$cIstanbul, Turkey)\$924320
=245	10\$a6. Istanbul Uluslararası Fotoğraf Yarışması = 6. Istanbul International Exhibition of Photography ;\$b7. Istanbul Fotoğraf Gunleri
=260	\\\$aBeyoğlu, İstanbul :\$bİFSAK,\$c1991.
=300	\\\$a1 v. (unpaged) :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c20 cm.
=490	\\\$aIstanbul Uluslararası Fotoğraf Yarışması ;\$v6
=500	\\\$aCover title.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition sponsored by İstanbul Fotograf ve Sinema Amatörleri Derneği.
=546	\\\$aTexts in turkish and english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotographers\$zTurkey\$xExhibitions.\$924314
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΤουρκία\$xΕκθέσεις.\$924315
=710	2\\\$aIstanbul Fotograf ve Sinema Amatörleri Derneği.\$924316
=740	0\\\$aDokuzuncu Ulusal Fotoğraf Yarışması.
=906	\\\$a7\$bcbc\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 6.T87\$i.I87 1991\$6TR_00006_T87_I87_1991
=955	\\\$abx83 to bc00 06-08-90; bc98 to SCD 06-21-90; fg03 07-02-90; fl40 07-06-90
=999	\\\$c13446\$d13446
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000805\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Αλέξανδρος Αβραμίδης\$00\$6TR_00006_T87_I87_1991\$i1\$917254\$bmpht\$10\$oTR 6.T87 .I87 1991\$d2018-10-23\$т1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(286)</b>	
=LDR	01765cas a2200445 a 4500
=001	11364756
=003	0st
=005	20181023164308.0
=008	891026c19869999tu\ar \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ 0 \\ \\ \\ 0eng\\
=010	\\\$a 89968923
=035	\\\$a804
=037	\\\$bİFSAK, P.K. 272, Beyoğlu, İstanbul, Turkey

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aDLC\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$aeng\$atur
=042	\\\$apcc
=043	\\\$aa-tu---
=050	00\$aTR 1\$b.I37 1987
=082	00\$a779/.09561/05\$220
=245	00\$aίFSAK fotograf yıllığı =\$bίFSAK photography year book.
=246	30\$aίFSAK photography yearbook
=246	31\$aίFSAK photography year book
=260	\\\$aίstanbul :\$bίFSAK,\$c1987.
=300	\\\$aunpaged :\$bchiefly illustrations ;\$c19 cm
=310	\\\$aAnnual
=362	0\\\$a1986-
=500	\\\$aYearbook.
=500	\\\$aIncludes advertisements in last pages.
=546	\\\$aTexts in English and Turkish.
=590	\\\$aSEROB/SERLOC merged record
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vPeriodicals.\$924321
=650	\0\$aPhotographers\$zTurkey\$vPeriodicals.\$924322
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$924323
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΤουρκία\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$924324
=651	\7\$aTurkey.\$2fast\$924325
=655	\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=710	2\\\$aίstanbul Fotograf ve Sinema Amatörleri Derneği.\$924316
=906	\\\$a7\$bcbc\$cserials\$d4\$encip\$f19\$gn-oclcserc
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.I37 1987\$6TR_00001_I37_1987
=999	\\\$c13447\$d13447
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000804\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Αλέξανδρος Αβραμίδης\$00\$6TR_00001_I37_1987\$i1\$917256\$bmpth\$10\$oTR 1 .I37 1987\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(287)</b>	
=LDR	01225cam a22002777a 4500
=001	14188946
=003	Ost
=005	20181023170523.0
=008	051128s2005\\\$fr\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\$fre\\
=010	\\\$a 2006387315
=020	\\\$a2846981418
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 72.C75\$b.I43 2005

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=110	2\\\$aCentre méditerranéen de la photographie (Bastia)\$924329
=245	10\$aImages d'un territoire = Images of a territory :\$bDix ans de commandes photographiques en Corse = Ten years of photographic commissions in Corsica /\$ccentre méditerranéen de la photographie.
=260	\\\$aAjaccio :\$bAlbiana,\$c2005.
=300	\\\$a279 p. :\$bill. ;\$c28 cm.
=500	\\\$aIncludes biographies (p. 236-2790.
=546	\\\$aTexts in english and french.
=653	\\\$aPhotography In Corsica.
=710	\\\$aHorizon, Gemenos.\$924330
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d4\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 72.C75\$i.I43 2005\$6TR_00072_C75_I43_2005
=955	\\\$aoe05 04-11-06 to ASCD\$aajf00 2006-04-19\$hjff18 2006-08-23
=999	\\\$c13451\$d13451
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000960\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00072_C75_I43_2005\$i1\$917260\$bmpht\$10\$oTR 72.C75 .I43 2005\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(288)</b>	
=LDR	01496nam a2200361 a 4500
=001	4461413
=003	ost
=005	20181023171506.0
=008	950711s1995\\\$at\$a\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 95176093
=020	\\\$a0868065609
=035	\\\$a117
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$au-at---\$ae-gr---
=050	00\$aTR 680\$b.A455 1995
=082	00\$a304.8/940495\$220
=100	1\\\$aAlexakis, Effy.\$924331
=245	10\$aImages of home /\$cEffy Alexakis & Leonard Janiszewski.
=260	\\\$aSydney, NSW :\$bHale & Iremonger,\$cc1995.
=300	\\\$a159 p. :\$bill. ;\$c27 cm.
=500	\\\$aIncludes photographs' descriptions in greek.
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aGreeks\$zAustralia\$xPortraits.\$924332
=650	\0\$aReturn migration\$zGreece.\$924333
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΕλληνες\$zΑυστραλία\$vΠορτρέτα.\$924334
=650	\0\$aΕπιστροφή από μετανάστευση\$zΕλλάδα.\$924335

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\\$aJaniszewski, Leonard.\$924336
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.A455 1995\$6TR_00680_A455_1995
=955	\\\$arc09 7-11-95; ub04 06/28/96 to ASCD;jf00 07-03-96; jf06 to subj 07-05-96; jf04 to S.L. 07-15-96;jf12 07-19-96
=999	\\\$c13453\$d13453
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000117\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_A455_1995\$i1\$917262\$bmpth\$10\$0TR 680 .A455 1995\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(289)</b>	
=LDR	01726nam a2200385 a 4500
=001	3862339
=003	Ost
=005	20181023172448.0
=008	880708s1986\\\$at\\ac\\\$000\0\eng\d
=010	\\\$a 88158750
=020	\\\$a0959094903
=035	\\\$a231
=040	\\\$aWaTAH\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aengmul\$heng
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$au-at---
=050	04\$aHD 6068.2.A8\$b.D85 1986
=100	1\\\$aDuke, Jas.\$924337
=245	10\$aIndustrial woman /\$cJas Duke, Peter Lyssiotis, Vivienne Mehes, from the photographic exhibition-Industrial Woman.
=260	\\\$aMelbourne, Vic. :\$bIndustrial Woman Collective,\$c1986.
=300	\\\$a205 p. :\$bill., ports. ;\$c28 cm.
=500	\\\$aText in English, with translations into Arabic, Croatian, Greek, Italian, Maltese, Serbian, Spanish, Turkish, and Vietnamese.
=650	\0\$aWomen\$xEmployment\$zAustralia.\$924338
=650	\0\$aFactory system\$zAustralia.\$924339
=650	\0\$aIndustrial hygiene\$zAustralia.\$924340
=650	\0\$aΓυναίκες \$vΕργασία\$zΑυστραλία.\$924341
=650	\0\$aΕργοστασιακό σύστημα\$zΑυστραλία.\$924342
=650	\0\$aΒιομηχανική υγιεινή\$zΑυστραλία.\$924343
=700	1\\\$aLyssiotis, Peter.\$924344
=700	1\\\$aMehes, Vivienne.\$924345
=906	\\\$a7\$bcbc\$cscopycat\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hHD 6068.2.A8\$i.D85 1986\$6HD_06068_2_A8_D85_1986

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=955	\\\$arc02; ep54 07-29-88; arr 4246/ep94; nc06 06-04-91; nf14 06-10-91; nc27/sl 10-10-91
=999	\\\$c13454\$d13454
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000231\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6HD_06068_2_A8_D85_1986\$i1\$917263\$bmpth\$10\$oHD 6068.2.A8 .D85 1986\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(290)</b>	
=LDR	01575cam a22003494a 4500
=001	12207770
=003	Ost
=005	20181023180606.0
=008	001019s2000\\\$gw\$a\\\$bc\\\$001\0\ger\\
=010	\\\$a 00465864
=020	\\\$a3888149436
=035	\\\$a585
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 646.G32\$b.M865 2000
=082	00\$a799/.07443/364\$221
=245	00\$aLehrjahre, Lichtjahre :\$bdie Münchner Fotoschule 1900-2000 /\$s herausgegeben und mit Texten von Ulrich Pohlmann und Rudolf Scheutle.
=260	\\\$aMünchen :\$bSchirmer/Mosel,\$c2000.
=300	\\\$a283 p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c31 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 274-275).
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aPohlmann, Ulrich.\$916121
=700	1\\\$aScheutle, Rudolf.\$924349
=710	2\\\$aMünchner Stadtmuseum.\$bFotomuseum.\$915768
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G32\$i.M865 2000\$6TR_00646_G32_M865_2000
=955	\\\$aof17 12-14-00 to ASCD; jf00 01-22-01; jf04 to S.L. 01-23-01; jf25 to Dewey 02-16-01; aa07 03-08-01
=999	\\\$c13459\$d13459
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000585\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Munchner Stadtmuseum\$00\$6TR_00646_G32_M865_2000\$i1\$917269\$bmpth\$10\$oTR 646.G32 .M865 2000\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

## (291)

=LDR 01298pam a2200325 i 4500  
 =001 4125378  
 =003 Ost  
 =005 20181023181753.0  
 =008 790116r19791906nyuaf\\\\\\\\\\\\000\0\fre\\  
 =010 \\\$a 76024673  
 =020 \\\$a0405096496  
 =035 \\\$a110  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 00\$aTR 642\$b.D45 1979  
 =082 00\$a770  
 =100 1\\\$aDemachy, Robert.\$924351  
 =245 14\$aLes procédés d'art en photographie /\$cRobert Demachy, C. Puyo.  
 =260 \\\$aNew York :\$bArno Press,\$c1979.  
 =300 \\\$a146 p., [42] leaves of plates :\$bill. ;\$c27 cm.  
 =440 \0\$aSources of modern photography\$924352  
 =500 \\\$aReprint of the 1906 ed. published by Photo-Club de Paris, Paris.  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323  
 =650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859  
 =650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821  
 =700 1\\\$aPuyo, Emile Joachim Constant,\$d1857-1933.\$924353  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 642 \$i.D45 1979\$6TR\_00642\_D45\_1979  
 =999 \\\$c13461\$d13461  
 =952 \\\$w2018-10-23\$ptmp000110\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00642\_D45\_1979\$i1\$917271\$bmpth\$10\$oTR 642 .D45 1979\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

## (292)

=LDR 01790cam a2200397 a 4500  
 =001 736976  
 =003 Ost  
 =005 20181023183024.0  
 =008 981028s1995\\\\\\ie\a\\\\\\c\\\\\\000\0\eng\d  
 =010 \\\$a 98215108  
 =020 \\\$a0952674106  
 =035 \\\$a418  
 =035 \\\$a419

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aEUV\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-ie---
=050	00\$aTR 646.I6\$b.D8 1995
=082	00\$a779/.074418/35\$221
=245	04\$aThe lie of the land :\$b[Mick O'Kelly, John Duncan, Pádraig Murphy, Anthony Haughey, Victor Sloan, Paul Seawright /\$ctext by Fintan O'Toole].
=260	\\\$aDublin :\$bGallery of Photography,\$cc1995.
=300	\\\$al v. (unpaged) :\$bill. (some col.) ;\$c30 cm.
=500	\\\$aExhibition catalogue.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPhotography\$zIreland\$vExhibitions.\$924357
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΙρλανδία\$vΕκθέσεις.\$924358
=700	1\$aO'Kelly, Mick,\$d1954-\$924359
=700	1\$aO'Toole, Fintan,\$d1958-\$924360
=710	2\$aGallery of Photography (Dublin, Ireland).\$924361
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.I6\$i.D8 1995\$6TR_00646_I6_D8_1995
=955	\\\$anb05 10/28/98 to HLCD; jg00 12-05-98; jg09 03-03-99; jg08 03-14-99
=999	\\\$c13463\$d13463
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000419\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_I6_D8_1995_C1\$i2\$917273\$bmpth\$10\$oTR 646.I6.D8 1995 c1\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000418\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_I6_D8_1995_C2\$i2\$917274\$bmpth\$10\$oTR 646.I6.D8 1995 c2\$d2018-10-23\$t2\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(293)</b>	
=LDR	01838cam a2200373 a 4500
=001	1061801
=003	OST
=005	20181023183823.0
=008	900816s1988\\\$utua\\\$bc\\\$s000\0\$eng\\
=010	\\\$a 90185815
=020	\\\$a0874211328
=035	\\\$a219
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us-ut
=050	00\$aTR 820.5\$b.L53 1988



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=082	00\$a779/.99792032\$220
=245	00\$aLife and land :\$bthe Farm Security Administration photographers in Utah, 1936-1941 : January 10-March 6, 1988 /\$cPeter S. Briggs, curator ; Brian Q. Cannon, essay.
=260	\\\$a[Salt Lake City, Utah] :\$bNora Eccles Harrison Museum of Art, Utah State University ;\$aLogan, Utah :\$bDistributed by Utah State University Press,\$c1988.
=300	\\\$a64, [1] p. :\$bill. ;\$c31 cm.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at the Nora Eccles Harrison Museum of Art.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. [65]).
=610	10\$aUnited States.\$bFarm Security Administration.\$924362
=610	10\$aΗνωμένες Πολιτείες\$bΥπηρησεσία Γεωργικής Ασφάλειας.\$924363
=650	\0\$aDocumentary photography\$zUtah\$vExhibitions.\$924364
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$zΓιούτα\$vΕκθέσεις.\$924365
=700	1\$aBriggs, Peter S.\$924366
=700	1\$aCannon, Brian Q.\$924367
=710	2\$aNora Eccles Harrison Museum of Art.\$924368
=710	1\$aUnited States.\$bFarm Security Administration.\$924369
=906	\\\$a7\$bcbu\$corignew\$d2\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.L53 1988\$6TR_00820_5_L53_1988
=955	\\\$aby13 to bd00 08-16-90; bd40 08-24-90
=999	\\\$c13464\$d13464
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000219\$v0.00\$r2018-10-23\$40\$00\$6TR_00820_5_L53_1988\$i1\$917275\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .L53 1988\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(294)</b>	
=LDR	01510nam a22003371 4500
=003	OSt
=005	20181023185047.0
=008	690227s1968\\\$maua\\\$c\\\$000\0\$eng
=010	\\\$a 68057982
=035	\\\$a677
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=049	\\\$aSMIQ\$aSMIH
=050	00\$aTR 645.C35\$b.L5 1968
=245	00\$aLight <sup>7</sup> .\$bPhotos. from an exhibition on a theme, Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology, Oct. 1968.\$cEdited by Minor White.
=260	\\\$a[Cambridge :\$bMIT Press], \$c1968.
=300	\\\$a74 p.\$billus.\$c25 cm.
=490	1\$aMIT visual art series,\$vv. 1, no. 2

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$a"An Aperture book."
=500	\\\$aSponsored by the MIT Committee on the Visual Arts.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aWhite, Minor\$914663
=710	2\\\$aHayden Gallery\$924370
=710	2\\\$aMIT Committee on the Visual Arts.\$924371
=810	2\\\$aMassachusetts Institute of Technology.\$tM.I.T. visual arts series ;\$vv. 1.\$nno. 2.\$924372
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 645.C35\$i.L5 1968\$6TR_00645_C35_L5_1968
=945	\\\$aRCP162
=999	\\\$c13465\$d13465
=952	\\\$w2018-10-23\$ptmp000677\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00645_C35_L5_1968\$i1\$917276\$bmphth\$10\$oTR 645.C35 .L5 1968\$d2018-10-23\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(295)</b>	
=LDR	01492pam a2200385 a 4500
=001	933661
=003	OST
=005	20181024151638.0
=008	830615s1983\\\$nyua\\\$b\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 83012495
=020	\\\$a0500540985
=035	\\\$a111
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aengger
=050	00\$aTR 790\$b.F313 1983
=082	00\$a779/.99104\$219
=100	1\\\$aFabian, Rainer,\$d1935-\$924408
=240	10\$aFrühe Reisen mit der Kamera.\$lEnglish
=245	10\$aMasters of early travel photography /\$cRainer Fabian, Hans-Christian Adam.
=260	\\\$aLondon :\$bThames and Hudson,\$c1983.
=300	\\\$a352 p. :\$bill. (some col.) ;\$c31 cm.
=500	\\\$aTranslation of: Frühe Reisen mit der Kamera.
=504	\\\$aBibliography: p. 350-352.
=650	\0\$aTravel photography.\$924409
=650	\0\$aNature photography.\$916666
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aΤαξιδιωτική φωτογραφία.\$924410

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία της φύσης.\$916669
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=700	1\\\$aAdam, Hans-Christian,\$d1948-\$924411
=700	1\\\$aWagstaff, Sam.\$924412
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 790\$i.F313 1983\$6TR_00790_F313_1983
=999	\\\$c13502\$d13502
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp000111\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00790_F313_1983\$i1\$917317\$bmpth\$10\$oTR 790 .F313 1983\$d2018-10-24\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(296)</b>	
=LDR	01612nam a2200349 i 4500
=001	3651137
=003	ost
=005	20181024152617.0
=008	761130s1976\\\$nyua\\\$c\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 76006750
=020	\\\$a0030183367 ;\$a0030183316\$c{dollar}25.00
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 646.U5\$b.M37 1976
=082	00\$a779/.0973/074013
=245	00\$aMasters of the camera :\$bStieglitz, Steichen & their successors /\$cby Gene Thornton for the American Federation of Arts.
=260	\\\$aNew York :\$bHolt, Rinehart and Winston,\$cc1976.
=300	\\\$a251 p. :\$bill. (some col.) ;\$c30 cm.
=500	\\\$aBased on a traveling exhibition which began at the International Center of Photography in New York in the fall of 1976.
=500	\\\$a"A Ridge Press book."
=500	\\\$aIncludes index.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotography\$zUnited States\$y20th century.\$924413
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες\$y20ός αιώνας.\$924414
=700	1\\\$aThornton, Gene.\$924415
=710	2\\\$aAmerican Federation of Arts.\$924416
=710	2\\\$aInternational Center of Photography.\$923692
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.U5\$i.M37 1976\$6TR_00646_U5_M37_1976
=999	\\\$c13503\$d13503

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-10-24\$tmp001032\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00646\_U5\_M37\_1976\$i1\$917318\$bmpth\$10\$oTR 646.U5.M37 1976\$d2018-10-24\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(297)**

=LDR 01155nam a22002897a 4500

=003 Ost

=005 20181024155830.0

=008 181024b\\\$a2862341371

=020 \\\$a2862341371

=040 \\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ

=050 \\\$aTR 670\$b.L58 1994

=245 \\\$aLittoral ;\$b(vol.1) /\$c[preface d' Erik Orsenna].

=260 \\\$aParis :\$bMarval,\$c1994.

=300 \\\$a318 p. ;\$bill. (some colored) ;\$c28 cm.

=490 \\\$aLittoral :\$v1.

=500 \\\$aIncludes biographies (p. 313 - 318)

=500 \\\$aAlso includes contents (=sommaire).

=546 \\\$aTexts in french.

=650 \\\$aPhotography of water\$zFrance.\$924417

=650 \\\$aNature photography.\$916666

=650 \\\$aΦωτογραφία του νέρου\$zΓαλλία.\$924418

=650 \\\$aΦωτογραφία της φύσης.\$916669

=700 \\\$aOrsenna, Erik.\$924419

=710 \\\$aFondation Gaz de France.\$924420

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 670\$i.L58 1994\$6TR\_00670\_L58\_1994

=999 \\\$c13504\$d13504

=952 \\\$w2018-10-24\$tmp001097\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00670\_L58\_1994\_v\_1\$i1\$917319\$bmpth\$10\$oTR 670 .L58 1994 v.1\$d2018-10-24\$t1\$zVol 1.\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(298)**

=LDR 01155nam a22002897a 4500

=003 Ost

=005 20181024160551.0

=008 181024b\\\$a2862342025

=020 \\\$a2862342025

=040 \\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ

=050 \\\$aTR 670\$b.L58 1995

=245 \\\$aLittoral ;\$b(vol.2) /\$c[preface de Paul Guimard].

=260 \\\$aParis :\$bMarval,\$c1995.

=300 \\\$a287 p. ;\$bill. (some colored) ;\$c28 cm.

=490 \\\$aLittoral :\$v2.

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=500	\\\$aIncludes biographies (p. 281 -285).
=500	\\\$aAlso includes contents (=sommaire).
=546	\\\$aTexts in french.
=650	\\\$aPhotography of water\$zFrance.\$924417
=650	\\\$aNature photography.\$916666
=650	\\\$aΦωτογραφία του νερού\$zΓαλλία.\$924418
=650	\\\$aΦωτογραφία της φύσης.\$916669
=700	\\\$aGuimard, Paul.\$924419
=710	\\\$aFondation Gaz de France.\$924420
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 670\$i.L58 1995\$6TR_00670_L58_1995
=999	\\\$c13505\$d13505
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp001098\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00670_L58_1995_v_2\$i1\$917320\$bmpth\$10\$oTR 670 .L58 1995 v.2\$d2018-10-24\$t1\$zVol. 2\$fΡάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(299)</b>	
=LDR	01482cam a2200373 4500
=001	4568695
=003	Ost
=005	20181024163127.0
=008	690909s1969\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 74005902
=035	\\\$a665
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 117\$b.S77 1969
=082	00\$a916.2/0022/2
=100	1\\\$aStrand, Paul,\$d1890-1976.\$924421
=245	10\$aLiving Egypt.\$cPhotos. by Paul Strand; text by James Aldridge.
=260	\\\$aNew York,\$bHorizon Press\$c[1969]
=300	\\\$a154 p.\$billus.\$c28 cm.
=350	\\\$a10.00
=500	\\\$a"An Aperture book".
=500	\\\$aIncludes table of pictures (p. 154 - [155]).
=650	\\\$aPhotography\$zEgypt.\$924422
=650	\\\$aPortrait photography.\$914819
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΦωτογραφία\$zΑίγυπτος.\$924423
=650	\\\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aEgypt\$xPictorial works.\$924424
=651	\0\$aΑίγυπτος\$xΕικαστικά έργα.\$924425

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\\$aAldridge, James,\$d1918-\$924426
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 117\$i.S77 1969\$6TR_00117_S77_1969
=999	\\\$c13506\$d13506
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp000665\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00117_S77_1969\$i1\$917321\$bmpth\$10\$oTR 117 .S77 1969\$d2018-10-24\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(300)</b>	
=LDR	01661cam a2200373 4500
=001	771745
=003	OST
=005	20181024164240.0
=008	730614s1973\\\$nyua\\\$001\\\$eng\\
=010	\\\$a 72082885
=020	\\\$a0870705148\$a0870705156 (pbk.)
=035	\\\$a713
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	00\$aTR 650\$b.N49 1973
=082	00\$a779/.074/01471
=110	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=245	10\$aLooking at photographs;\$b100 pictures from the collection of the Museum of Modern Art,\$cby John Szarkowski.
=260	\\\$aNew York;\$bdistributed by New York Graphic Society, Greenwich, Conn.\$c[1973]
=300	\\\$a215 p.\$billus.\$c29 cm.
=350	\\\$a{dollar}15.00
=500	\\\$aIncludes index of photographers (p. 215).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aSzarkowski, John.\$916163
=700	1\\\$aWageman, James.\$924428
=710	\\\$aRapoport Printing Corporation.\$924102
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650 \$i.N49 1973\$6TR_00650_N49_1973
=999	\\\$c13508\$d13508
=952	\\\$ptmp000544\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00650_N49_1973_C1\$i2\$917322\$bmpth\$10\$oTR 650 .N49 1973 c1\$d2018-10-24\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x544

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952	\\\$ptmp000229\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00650_N49_1973_C2\$i2\$918128\$bmpth\$10\$oTR 650 .N49 1973 c2\$d2018-12-12\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(301)</b>	
=LDR	01939cam a22003977a 4500
=001	14856758
=003	Ost
=005	20181024165517.0
=008	070511s2007\\\$gw\$a\\\$bc\\\$001\0\ger\d
=010	\\\$a 2007438263
=016	7\\\$a982334222\$2GyFmDB
=020	\\\$a9783866780514 (hd.bd.)
=020	\\\$a3866780516 (hd.bd.)
=040	\\\$aGyWOH\$beng\$cMΦθ\$dMΦθ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-gx---
=050	00\$aTR 680\$b.M853 2007
=110	2\\\$aMünchner Stadtmuseum.\$bFotomuseum.\$915768
=245	10\$aMünchner Kreise :\$bder Fotograf Theodor Hilsdorf 1868-1944 /\$cHans-Michael Koetzle, Ulrich Pohlmann (Hg.).
=260	\\\$aBielefeld :\$bKerber,\$c[2007]
=300	\\\$a275 p. :\$bill. (some col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung ... Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, 30. März bis 25. November 2007"--Colophon.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 247-250) and index.
=600	10\$aHilsdorf, Theodor,\$d1868-1944\$vExhibitions\$y2007\$zGermany\$zMunich\$924429
=650	\0\$aPortrait photography\$zGermany\$zMunich\$vExhibitions.\$924430
=650	\0\$aCelebrities\$zGermany\$zMunich\$vPortraits\$vExhibitions.\$924431
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$zΓερμανία\$zMόναχο\$vΕκθέσεις.\$924432
=650	\0\$aΔιασημότητες\$zΓερμανία\$zMόναχο\$vΠορτρέτα\$vΕκθέσεις.\$924433
=700	1\\\$aKoetzle, Hans-Michael,\$d1953-\$924434
=700	1\\\$aPohlmann, Ulrich.\$916121
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680 \$i.M853 2007\$6TR_00680_M853_2007
=955	\\\$ajf88 2007-06-15 z-processor\$ijx47 2007-09-27\$aBFM ec01 2010-12-03 telework
=955	\\\$aof04 2007-6-12 to ASCD

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13509\$d13509
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp001108\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_M853_2007\$i1\$917323\$bmpth\$10\$oTR_680 .M853_2007\$d2018-10-24\$t1\$fPαφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(302)</b>	
=LDR	01645cam a2200361 a 4500
=001	601994
=003	OST
=005	20181024170305.0
=008	910122s1990\\ \\onca\\ \\bc\\ \\f001\0beng\\
=010	\\\$a 91107628
=020	\\\$a0888846053
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR_647\$b.M55_1990
=082	\\\$a779'\$b.092
=100	1\\\$aThomas, Ann.\$924435
=245	10\$aLisette Model /\$cAnn Thomas.
=260	\\\$aOttawa :\$bNational Gallery of Canada,\$c1990.
=300	\\\$a362 p. :\$bill. ;\$c31 cm.
=500	\\\$aPublished in conjunction with the exhibition Lisette Model, held at the National Gallery of Canada, Ottawa, 5 October 1990-6 January 1991 ... and other locations.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 340-345) and index.
=600	10\$aModel, Lisette,\$d1901-1983\$xExhibitions.\$924436
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotographers\$zUnited States\$xBiography.\$924095
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΗνωμένες Πολιτείες\$xΒιογραφία.\$924097
=700	1\\\$aModel, Lisette,\$d1901-1983.\$924437
=710	2\\\$aNational Gallery of Canada.\$924438
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR_647\$i.M55_1990\$6TR_00647_M55_1990
=955	\\\$aep30 01-22-90; ea12/ea16 to SCD 02-05-91; fg03 02-13-91; fs49 03-11-91
=999	\\\$c13510\$d13510
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp000564\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_M55_1990\$i1\$917324\$bmpth\$10\$oTR_647 .M55_1990\$d2018-10-24\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(303)</b>	
=LDR	01645cam a2200373 4500



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	309217
=003	ost
=005	20181024173201.0
=008	740501s1974\\ \\nyua\\ \\ \\c\\ \\ \\000\0\eng\\
=010	\\\$a 73091048
=020	\\\$a0870705032\$a0870705024 (pbk.)
=035	\\\$a703
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$aa-ja---
=050	00\$aTR 646.U5\$b.N48 1974
=082	00\$a779/.092/2
=100	1\\\$aSzarkowski, John.\$916163
=245	10\$aNew Japanese photography,\$cedited by John Szarkowski and Shoji Yamagishi.
=260	\\\$aNew York,\$bMuseum of Modern Art; distributed by New York Graphic Society, Greenwich, Conn.\$c[1974]
=300	\\\$a111 p.\$bchiefly illus.\$c27 cm.
=500	\\\$aIntrod. in English and Japanese.
=500	\\\$aBased on an exhibition held at Museum of Modern Art, New York.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotographers\$zJapan.\$924439
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΙαπωνία.\$924440
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aYamagishi, Shōji,\$ejoint author.\$924441
=710	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcnc\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.U5\$i.N48 1974\$6TR_00646_U5_N48_1974
=999	\\\$c13511\$d13511
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp000703\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου\$00\$6TR_00646_U5_N48_1974\$i1\$917325\$bmphth\$10\$oTR 646.U5.N48 1974\$d2018-10-24\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(304)</b>	
=LDR	01364cam a22003375i 4500
=001	20633308
=003	ost
=005	20181024180738.0
=008	180817s2016\\ \\tu\$a\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\000\0\tur\\
=010	\\\$a 2016353266
=020	\\\$a9786054793525

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aDLC\$beng\$cMΦΘ\$erda\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc\$alcode
=050	\\\$aTR 111\$b.094 2016
=100	1\\\$aÖzendes, Engin,\$d1945-\$924442
=245	10\$aTürkiye'de fotoğrafa modern ve çağdaş yaklaşımlar =\$bModern and contemporary approaches to photography in Turkey.
=250	\\\$a1. baskı.
=260	\\\$aIstanbul :\$bYEM Yayın,\$c2016.
=300	\\\$a305 pages :\$billustrations ;\$c31 cm
=500	\\\$aIncludes contents and index (p. 302-305).
=504	\\\$aAlso, includes bibliography (p. 301).
=520	\\\$aPhotography, Photographers, History , 20st century, 21st century, Turkey.
=650	\\\$aPhotography\$zTurkey.\$924443
=650	\\\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=700	\\\$aIpek, Gulcin\$924444
=700	\\\$aInankur, Zeynep\$924445
=906	\\\$a0\$bibc\$corigode\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 111\$i.094 2016\$6TR_00111_094_2016
=955	\\\$bwe56 2018-08-31 to ASME/ME
=999	\\\$c13512\$d13512
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp000972\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00111_094_2016\$i1\$917326\$bmpth\$10\$oTR 111 .094 2016\$d2018-10-24\$t1\$fPαφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(305)</b>	
=LDR	01383cam a22003017a 4500
=001	3776436
=003	ost
=005	20181024182637.0
=008	830622s1978\\\$\\\$enka\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 83164950
=020	\\\$a0950491136 (pbk.)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 646.N6\$b.064 1978
=111	2\\\$aOpen Photography\$n(3rd :\$d1978 :\$cNottingham and London, England)\$924446
=245	10\$aOpen Photography 1978.
=260	\\\$aNottingham :\$bMidland Group Nottingham,\$c[1978]
=300	\\\$a99, [17] p. :\$bchiefly ill. ;\$c15 x 21 cm.
=500	\\\$aAn exhibition of the Midland Group Nottingham from 28/3 to 6/5 1978 and at the Serpentine Gallery, London from 20/5 to 11/6 1978 and will then tour nationally.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aSzarkowski, John.\$916163
=700	\\\$aKitaj, R. B.\$924447
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d5\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.N6\$i.O64 1978\$6TR_00646_N6_O64_1978
=999	\\\$c13513\$d13513
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp001022\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_N6_O64_1978\$i1\$917327\$bmpth\$10\$oTR 646.N6.O64 1978\$d2018-10-24\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(306)</b>	
=LDR	01513cam a22003611 4500
=001	9431173
=003	Ost
=005	20181024184037.0
=008	781211s1965\\\$gw\ac\\\$000\0\ger\\
=010	\\\$a 68080130
=035	\\\$a745 (?)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apremarc
=050	00\$aTR 140.S685\$b.O8 1965
=245	00\$aOtto Steinert und Schüler.
=260	\\\$a[Essen,\$bFolkwangschule für Gestaltung,\$c1965]
=300	\\\$a20, [46] p.\$billus., ports.\$c27 cm.
=490	1\\\$aFolkwangschule für Gestaltung. Schrift 25
=500	\\\$a"Otto Steinert und die Geschichte der Fotografie," by F. Kempe : p. 7-20 (1st group)
=600	10\$aSteinert, Otto,\$d1915-\$924448
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aPhotographers.\$916672
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=650	\0\$aΦωτογράφοι.\$916673
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	1\\\$aKempe, Fritz.\$924449
=710	2\\\$aFolkwangschule für Gestaltung.\$924450
=810	2\\\$aFolkwangschule für Gestaltung.\$tSchrift ;\$v25.\$924451
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140.S685\$i.O8 1965\$6TR_00140_S685_O8_1965

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13514\$d13514
=952	\\\$w2018-10-24\$ptmp000975\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00140_S685_O8_1965\$i1\$917328\$bmpth\$10\$oTR 140.S685 .O8 1965\$d2018-10-24\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
	<b>(307)</b>
=LDR	02025cam a2200397 4500
=001	768397
=003	OST
=005	20181025151903.0
=008	700715s1970\\\$nyuac\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 71119135
=035	\\\$a664
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aML 37.U5\$b.H6 1970
=082	00\$a780
=100	1\\\$aHopkins, Jerry.\$924494
=245	10\$aFestival! the book of American music celebrations. ;\$c[Photographs/ Jim Marshall, Baron Wolman]
=260	\\\$aNew York :\$bMacmillan,\$c[1970].
=300	\\\$a191 p.\$billus., ports.\$c28 cm.
=500	\\\$a"San José Rock Festival, Newport Folk Festival, Woodstock Music & Art Fair, Monterey Jazz Festival, Ann Arbor Blues Festival, Memphis Blues Festival, Big Sur Folk Festival, Salinas Country and Western Music Festival; Galax, Va., Fiddlers Convention; North Carolina Bluegrass and Square Dance Festival, Mt. Clemens Pop Festival, Berkeley Folk Festival."
=650	\0\$aMusic festivals\$zUnited States.\$924495
=650	\0\$aPopular music\$zUnited States\$xHistory and criticism.\$924496
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aStage photography.\$924497
=650	\0\$aPhotojournalism.\$920672
=650	\0\$aΦεστιβάλ μουσικής\$zΗνωμένες Πολιτείες.\$924498
=650	\0\$aΔημοφιλής μουσική\$zΗνωμένες Πολιτείες\$xΙστορία και κριτική.\$924499
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία στη σκηνή.\$924500
=650	\0\$aΦωτορεπορτάζ.\$920673
=700	\\\$aMarshall, Jim.\$924501
=700	\\\$aWolman, Baron.\$924502
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hML 37.U5 \$i.H6 1970\$6ML_00037_U5_H6_1970
=999	\\\$c13547\$d13547
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000664\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6ML_00037_U5_H6_1970\$i1\$917362\$bmpth\$10\$oML 37.U5 .H6 1970\$d2018-10-25\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
	<b>(308)</b>
=LDR	02084cam0a2200361 4500
=001	094783349
=003	0st
=005	20181025154425.0
=008	181025b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=010	\\\$a3-88243-643-3
=035	\\\$a889
=035	\\\$a334962
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 646.G4\$b.B474 2000
=245	\\\$aRemake Berlin ;\$cKathrin Becker, Urs Stahel (Hg. / ed.)
=260	\\\$aWinterthur :\$bFotomuseum Winterthur ;\$aGottingen :\$bSteidl Verlag,\$c2000.
=300	\\\$a1 vol. (235 p.)\$bill. en coul., jaquette ill. en coul.\$c33 cm
=500	\\\$aMit Bildbeiträgen von = with photographs by Clegg & Guttman, Astrid Klein, Rémy Markowitsch, Boris Mikhailov, Juergen Teller, Frank Thiel, Céline van Balen, Stephen Wilks. Mit Textbeiträgen von = with essays by László Földényi, Thomas Kapielski, Monika Maron, Emine Sevgi Özdamar, Paul Virilio, Matthias Zschokke. John Bátki, Akos Doma, Brigitte Goldstein, Scott MacRae, Maureen Oberli-Turner, John Rayner, Stephen Economides, Eileen Walliser-Schwartzbart, Bernd Wilczek, ÉÜbersetzungen = English translations.
=546	\\\$aTextes en allemand et en anglais.
=650	\\\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\\\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\\\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=651	\\\$aBerlin (Allemagne)\$vCatalogues d'exposition\$xPhotographies.\$924503
=651	\\\$aΒερολίνο (Γερμανία)\$vΚατάλογοι εκθέσεων\$xΦωτογραφίες.\$924504
=700	\\\$aBecker, Kathrin.\$924505
=700	\\\$aStahel, Urs.\$915745
=710	\\\$aBank Hofmann Ltd.\$924506
=930	\\\$aLi/1104
=930	\\\$dEGM\$a910.91 REM

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B474 2000\$6TR_00646_G4_B474_2000
=999	\\\$c13548\$d13548
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000889\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Neuer Berliner Kunstverein\$00\$6TR_00646_G4_B474_2000\$i1\$917363\$bmpth\$10\$oTR 646.G4 .B474 2000\$d2018-10-25\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(309)</b>	
=LDR	01574aam a22003611a 4500
=003	OST
=005	20181025160415.0
=008	990916s1965\\\$gw\$a\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\d
=010	\\\$a86873959
=035	\\\$a709
=040	\\\$aFAU\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	00\$aTR 650\$b.E37 1965
=245	10\$aEhrfurcht vor dem Leben =\$bReverence for life = Meditations devant la vie /\$c[concept: Gerhard Kuhn].
=260	\\\$aStuttgart :\$bLeben im Bild,\$cc1965.
=300	\\\$a(Without paging) :\$bill. (some col.) ;\$c24 x 26 cm.
=500	\\\$aIncludes booklet with captions and credits.
=546	\\\$aTexts in german, english and french.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aNature photography.\$916666
=650	\0\$aPhotography of animals.\$916448
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\0\$aΦωτογραφία της φύσης.\$916669
=650	\0\$aΦωτογραφία ζώων.\$916450
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	\\\$aKuhn, Gerhard.\$924507
=700	\\\$aSchweitzer, Albert.\$924508
=710	\\\$aFederal Republic of Germany.\$924509
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.E37 1965\$6TR_00650_E37_1965
=999	\\\$c13549\$d13549
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000709\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_E37_1965\$i1\$917364\$bmpth\$10\$oTR 650 .E37 1965\$d2018-10-25\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(310)</b>	
=LDR	01789cas a22004811a 4500

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=001	11152964
=003	ost
=005	20181025162527.0
=008	741106u1960uuuuja\ar\\\\\\\\\\\\0\\\\a0eng\c
=010	\\\$a 60004936 \$zsn 77010916
=022	\\\$y0559-3034
=035	\\\$a707
=040	\\\$aDRB\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$aeng\$aajpn
=042	\\\$apcc\$apremarc
=050	00\$aTR 1\$b.P57 1967
=082	00\$a770.58
=245	00\$aPhotography of the world 1967.
=246	13\$aSeikai shashin nenkan
=260	\\\$aTokyo :\$bHeibonsha,\$c1967.
=300	\\\$anaughty page numbers :\$billust. (some colored) ;\$c23 cm
=310	\\\$aAnnual
=490	\\\$aPhotography of the world ;\$v'67
=500	\\\$aEnglish language continuation of Seikai shashin zenshū.
=515	\\\$aNo more published?
=546	\\\$aTexts in japanese.
=590	\\\$aSERBIB/SERLOC merged record
=650	\0\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=655	\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=700	\\\$aBrooks, Bob.\$924510
=700	\\\$aHara, Hiromu.\$924511
=700	\\\$aIna, Nobuo.\$924512
=776	08\$iOnline version:\$tPhotography of the world\$w(OCoLC) 608487074
=850	\\\$aDLC
=906	\\\$a7\$bcbc\$cserials\$du\$encip\$f19\$gn-oclcserc
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.P57 1967\$6TR_00001_P57_1967
=999	\\\$c13550\$d13550
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000707\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_P57_1967\$i1\$917365\$bmpth\$10\$oTR 1 .P57 1967\$d2018-10-25\$t1\$zVol. '67\$fΔωρεά οικ.\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

<b>(311)</b>
=LDR 01939cas a22005051a 4500
=001 11152964
=003 Ost
=005 20181025162959.0
=008 741106u1960uuuuja\ar\\\\\\\\\\\\0\\\\a0eng\c
=010 \\\$a 60004936 \$zsn 77010916
=022 \\\$y0559-3034
=035 \\\$a646
=040 \\\$aDRB\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041 0\$aeng\$aajpn
=042 \\\$apcc\$apremarc
=050 00\$aTR 1\$b.P57 1968
=082 00\$a770.58
=245 00\$aPhotography of the world 1968.
=246 13\$aSeikai shashin nenkan
=260 \\\$aTokyo :\$bHeibonsha,\$c1968.
=300 \\\$anaughty page numbers :\$billust. (some colored) ;\$c23 cm
=310 \\\$aAnnual
=490 \\\$aPhotography of the world ;\$v'68.
=500 \\\$aEnglish language continuation of Seikai shashin zenshū.
=515 \\\$aNo more published?
=546 \\\$aTexts in japanese.
=590 \\\$aSERBIB/SERLOC merged record
=650 \0\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601
=650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650 \0\$aWar photography.\$916667
=650 \0\$aΦωτογραφία\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650 \0\$aΦωτογραφία πολέμου.\$916670
=655 \7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=700 \\\$aBrassai.\$924510
=700 \\\$aHara, Hiromu.\$924511
=700 \\\$aIna, Nobuo.\$924512
=776 08\$iOnline version:\$tPhotography of the world\$w(OCOLC)608487074
=850 \\\$aDLC
=906 \\\$a7\$bcbc\$cserials\$du\$encip\$f19\$gn-oclcserc



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1 .P57 1968\$i.P57 1968\$6TR_00001_P57_1968_P57_1968
=999	\\\$c13551\$d13551
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000646\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00001_P57_1968\$i1\$917366\$bmpth\$10\$oTR 1 .P57 1968\$d2018-10-25\$t1\$zV0l. T68.\$fPάφι 3A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(312)</b>	
=LDR	01548cam a22003251 4500
=001	6139037
=003	0St
=005	20181025164317.0
=008	730416s1967\\\$nyua\\\$c\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a 67020818
=035	\\\$a689
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apremarc
=050	00\$aTR 644\$b.G46 1967
=082	\\\$a770.1/1
=110	2\\\$aGeorge Eastman House.\$921903
=245	10\$aPhotography in the twentieth century,\$cby Nathan Lyons.
=260	\\\$aNew York :\$bHorizon Press ;\$b(in collaboration with the George Eastman House, Rochester, N.Y.),\$c[1967].
=300	\\\$axv, 143 p. (chiefly illus.)\$c26 x 28 cm.
=500	\\\$a"Prepared by the George Eastman House of Photography on the occasion of the exhibition 'Photography in the twentieth century,' which opened at the National Gallery of Canada in February of 1967."
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography\$zUnited States\$vExhibitions.\$924513
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες\$νΕκθέσεις.\$924514
=700	1\\\$aLyons, Nathan.\$924515
=710	2\\\$aNational Gallery of Canada.\$924438
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclcrlpl\$du\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 644\$i.G46 1967\$6TR_00644_G46_1967
=999	\\\$c13552\$d13552
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000689\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00644_G46_1967\$i1\$917367\$bmpth\$10\$oTR 644 .G46 1967\$d2018-10-25\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(313)</b>	
=LDR	01098nam a2200277u 4500
=001	6593359

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=003	Ost
=005	20181025172415.0
=008	840314s1963\\gw\A\000\0\ger\
=010	\\\$a 65080705
=035	\\\$a635
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTS 2301.T7\$b.B63 1963
=100	1\\\$aBöhmer, Bettina,\$d1940- [from old catalog]\$924516
=245	10\$aPüppchen.
=260	\\\$aKöln,\$bM. DuMont Schauberg\$c[1963]
=300	\\\$a1 v. (chiefly illus.)\$c26 cm.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aDolls\$vPictorial works.\$924517
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΚούκλες\$vΕικαστικά έργα.\$924518
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=906	\\\$a0\$bcbc\$cpremunv\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTS 2301.T7\$i.B63 1963\$6TS_02301_T7_B63_1963
=999	\\\$c13553\$d13553
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000635\$v0.00\$r2018-10-25\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TS_02301_T7_B63_1963\$i1\$917369\$bmpth\$10\$oTS 2301.T7 .B63 1963\$d2018-10-25\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(314)</b>	
=LDR	01698cam a2200361 a 4500
=003	Ost
=005	20181025173850.0
=008	950119s1994\\enka\\c\000\0\eng\d
=020	\\\$a0904495027
=035	\\\$a223
=040	\\\$aRVE\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIG\$nolkc 8/3/95
=050	\\\$aTR 6.G72\$b.L6659 1994
=110	2\\\$aRoyal Photographic Society of Great Britain\$924519
=245	14\$aThe Royal Photographic Society collection /\$cby Pam Roberts, curator ; sponsored by Kodak.
=260	\\\$aBath :\$bThe Society,\$cc1994.
=300	\\\$a63 p. :\$bill. (some col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"A companion volume to vol. 134, no. 10 of the Photographic journal."
=500	\\\$aIncludes a list of major collections (p. 49-55) and glossary.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=610	20\$aPhotographic Society of Great Britain\$xPhotograph collections\$xCatalogs.\$924520
=650	\0\$aPhotograph collections\$zEngland\$zLondon\$xCatalogs.\$924521
=650	\0\$aPhotography\$vExhibitions.\$917857
=650	\0\$aΦωτογραφικές συλλογές\$zΑγγλία\$zΛονδίνο\$xΚατάλογοι.\$924522
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΕκθέσεις.\$917858
=700	1\$aRoberts, Pam\$924523
=710	2\$aKodak Limited.\$924524
=730	0\$aPhotographic journal (London, England : 1956)\$924525
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 6.G72 \$i.L6659 1994\$6TR_00006_G72_L6659_1994
=945	\\\$aclac 2/6/96 add nmaa 39088008009565
=945	\\\$acelt 7/10/00 add nmah 39088009213844
=945	\\\$acsmr 11/7/02 add nmah 39088009943069
=999	\\\$c13554\$d13554
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000223\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00006_G72_L6659_1994\$i1\$917370\$bmpth\$10\$oTR 6.G72 .L6659 1994\$d2018-10-25\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(315)</b>	
=LDR	01839cam a2200397 i 4500
=001	358438
=003	Ost
=005	20181025175500.0
=008	770526r1977\\\$nyua\\\$000\0aeng\\
=010	\\\$a 77009598 \$z 77009958
=020	\\\$a0306774348
=020	\\\$a0306800713 :\$c{dollar}8.95
=035	\\\$a124
=040	\\\$aDLC\$cMΦ\$dMΦ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aE 169\$b.C17 1977
=082	00\$a917.3/04/91
=100	1\$aCaldwell, Erskine,\$d1903-1987.\$924526
=245	10\$aSay, is this the U.S.A. /\$cErskine Caldwell and Margaret Bourke-White.
=260	\\\$aNew York :\$bDa Capo Press,\$c1977, c1941.
=300	\\\$a182 p. :\$bill. ;\$c31 cm.
=490	0\$aA Da Capo paperback
=500	\\\$aReprint of the 1st ed. published by Duell, Sloan, and Pearce, New York.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$a"A Da Capo Press Center for Visual Communication book."
=600	10\$aCaldwell, Erskine,\$d1903-1987\$xTravel\$zUnited States.\$924527
=650	\\\$aPhotography\$zUnited States.\$924528
=650	\\\$aΦωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες.\$924529
=651	\0\$aUnited States\$xDescription and travel\$y1920-1940.\$924530
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΠεριγραφή και ταξίδια.\$y1920-1940.\$924531
=700	1\$aBourke-White, Margaret,\$d1904-1971,\$ejoint author.\$924532
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hE 169\$i.C17 1977\$6E_00169_C17_1977
=984	\\\$agsl
=999	\\\$c13555\$d13555
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000124\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6E_00169_C17_1977_C1\$i2\$917371\$bmphth\$10\$oE 169 .C17 1977 c1\$d2018-10-25\$t1\$zHardcover\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-25\$ptmp000125\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6E_00169_C17_1977_C2\$i2\$917372\$bmphth\$10\$oE 169 .C17 1977 c2\$d2018-10-25\$t2\$zSoftcover\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(316)</b>	
=LDR	02089cas a2200517 a 4500
=001	11149282
=003	OST
=005	20181026162531.0
=008	751101u1956uuuunyuar\\\\\\\\\\\\\\\\0\\\\a0eng\c
=010	\\\$a 56004838 \$zsc 78000388
=016	7\$a510904-8\$2DE-600
=016	7\$a008542403\$2Uk
=022	0\$a0435-5806\$21
=035	\\\$a706
=040	\\\$aMUL\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\$aeng\$hger
=042	\\\$apcc\$ansdp
=050	00\$aTR 1\$b.G47 1965
=082	04\$a778.058
=130	0\$aDeutsche Lichtbild.\$lEnglish (1956)\$924533
=222	\4\$aThe German photographic annual
=245	14\$aThe German photographic annual 1966.\$b(= Das Deutsche Lichtbild)\$c[editors Wolf Strache and Otto Steinert].

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=260	\\\$aStuttgart :\$bW. Strache,\$c1965.
=300	\\\$a215 ;\$bill. ;\$c24 cm.
=310	\\\$aAnnual
=362	0\\\$a1956-
=490	\\\$aThe german photographic annual :\$v1966.
=500	\\\$aImprint varies.
=530	\\\$aAlso issued online.
=580	\\\$aEnglish ed. of: Deutsche Lichtbild.
=590	\\\$aSERBIB/SERLOC merged record
=650	\0\$aPhotography\$xPeriodicals.\$924534
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία\$xΠεριοδικές εκδόσεις.\$924535
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=655	\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=700	\\\$aStrache, Wolf.\$924536
=700	\\\$aSteinert, Otto.\$924537
=775	1\\\$tDeutsche Lichtbild\$w(DLC) 38032799\$w(OCOLC)1635362
=776	08\$iOnline version:\$tDeutsche Lichtbild. English (1956)\$w(OCOLC)679456898
=780	00\$tDeutsche Lichtbild. English (1927). German annual of photography\$w(DLC)sc 86008025\$w(OCOLC)10055069
=850	\\\$aCU-Riv\$aDLC\$aICA\$aIaU\$aNvU\$aOU\$aTxU
=906	\\\$a7\$bcbc\$cserials\$d2\$encip\$f19\$gn-oclcserc
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.G47 1965\$6TR_00001_G47_1965
=999	\\\$c13556\$d13556
=952	\\\$w2018-10-26\$ptmp000706\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου\$00\$6TR_00001_G47_1965\$i1\$917373\$bmpth\$10\$oTR 1 .G47 1965\$d2018-10-26\$t1\$zVol. 1966.\$fpάφ. 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(317)</b>	
=LDR	02092cas a2200517 a 4500
=001	11149282
=003	Ost
=005	20181026162938.0
=008	751101u1956uuuunyar\\\\\\\\\\\\0\\\\a0eng\c
=010	\\\$a 56004838 \$zsc 78000388
=016	7\\\$a510904-8\$2DE-600
=016	7\\\$a008542403\$2Uk
=022	0\\\$a0435-5806\$21
=035	\\\$a704
=040	\\\$aMUL\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aeng\$hger
=042	\\\$apcc\$ansdp

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	00\$aTR 1\$b.G47 1966
=082	04\$a778.058
=130	0\ \$aDeutsche Lichtbild.\$lEnglish (1956)\$924533
=222	\4\$aThe German photographic annual
=245	14\$aThe German photographic annual 1967.\$b(= Das Deutsche Lichtbild)\$c[editors Wolf Strache and Otto Steinert].
=260	\\ \$aStuttgart :\$bW. Strache,\$c1966.
=300	\\ \$a194 p. ;\$bill. ;\$c24 cm.
=310	\\ \$aAnnual
=362	0\ \$a1956-
=490	\\ \$aThe german photographic annual :\$v1967.
=500	\\ \$aImprint varies.
=530	\\ \$aAlso issued online.
=580	\\ \$aEnglish ed. of: Deutsche Lichtbild.
=590	\\ \$aSERBIB/SERLOC merged record
=650	\0\$aPhotography\$xPeriodicals.\$924534
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία\$xΠεριοδικές εκδόσεις.\$924535
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=655	\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=700	\\ \$aStrache, Wolf.\$924536
=700	\\ \$aSteinert, Otto.\$924537
=775	1\ \$tDeutsche Lichtbild\$w(DLC) 38032799\$w(OCOLC)1635362
=776	08\$iOnline version:\$tDeutsche Lichtbild. English (1956)\$w(OCOLC)679456898
=780	00\$tDeutsche Lichtbild. English (1927). German annual of photography\$w(DLC)sc 86008025\$w(OCOLC)10055069
=850	\\ \$aCU-Riv\$aDLC\$aICA\$aIaU\$aNvU\$aOU\$aTxU
=906	\\ \$a7\$bcbc\$cserials\$d2\$encip\$f19\$gn-oclcserc
=942	\\ \$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.G47 1966\$6TR_00001_G47_1966
=999	\\ \$c13557\$d13557
=952	\\ \$w2018-10-26\$ptmp000704\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου\$00\$6TR_00001_G47_1966\$i1\$917374\$bmpth\$10\$oTR 1 .G47 1966\$d2018-10-26\$t1\$zVol. 1967.\$fΠάρι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(318)</b>	
=LDR	02092cas a2200517 a 4500
=001	11149282
=003	0St
=005	20181026164039.0
=008	751101u1956uuuunyuar\\\\\\\\\\\\\\\\0\\\\a0eng\c
=010	\\ \$a 56004838 \$zsc 78000388
=016	7\ \$a510904-8\$2DE-600

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=016	7\sa008542403\$2Uk
=022	0\sa0435-5806\$21
=035	\\sa644
=040	\\saMUL\$benq\$cmΦθ\$dMΦθ
=041	1\saeng\$hgger
=042	\\sapcc\$ansdp
=050	00\$aTR 1\$b.G47 1967
=082	04\$a778.058
=130	0\saDeutsche Lichtbild.\$lEnglish (1956)\$924533
=222	\4\$aThe German photographic annual
=245	14\$aThe German photographic annual 1968.\$b(= Das Deutsche Lichtbild)\$c[editors Wolf Strache and Otto Steinert].
=260	\\saStuttgart :\$bW. Strache,\$c1967.
=300	\\sa192 p. ;\$bill. ;\$c24 cm.
=310	\\saAnnual
=362	0\sa1956-
=490	\\saThe german photographic annual :\$v1968.
=500	\\saImprint varies.
=530	\\saAlso issued online.
=580	\\saEnglish ed. of: Deutsche Lichtbild.
=590	\\saSERBIB/SERLOC merged record
=650	\0\$aPhotography\$xPeriodicals.\$924534
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία\$xΠεριοδικές εκδόσεις.\$924535
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=655	\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=700	\\saStrache, Wolf.\$924536
=700	\\saSteinert, Otto.\$924537
=775	1\stDeutsche Lichtbild\$w(DLC) 38032799\$w(OCOLC)1635362
=776	08\$ioOnline version:\$tDeutsche Lichtbild. English (1956)\$w(OCOLC)679456898
=780	00\$stDeutsche Lichtbild. English (1927). German annual of photography\$w(DLC)sc 86008025\$w(OCOLC)10055069
=850	\\saCU-Riv\$aDLC\$aICA\$aIaU\$aNvU\$aOU\$aTxU
=906	\\sa7\$bcbc\$cserials\$d2\$encip\$ff19\$gn-oclcserc
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.G47 1967\$6TR_00001_G47_1967
=999	\\\$c13558\$d13558
=952	\\\$w2018-10-26\$ptmp000644\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00001_G47_1967\$i1\$917375\$bmpth\$10\$oTR 1 .G47 1967\$d2018-10-26\$t1\$zVol. 1968.\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(319)</b>	
=LDR	02092cas a2200517 a 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	11149282
=003	ost
=005	20181026164153.0
=008	751101u1956uuuunyuar\\\\\\\\\\\\\\\\0\\\\a0eng\\c
=010	\\\$a 56004838 \$zsc 78000388
=016	7\\\$a510904-8\$2DE-600
=016	7\\\$a008542403\$2Uk
=022	0\\\$a0435-5806\$21
=035	\\\$a688
=040	\\\$aMUL\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aeng\$hger
=042	\\\$apcc\$ansdp
=050	00\$aTR 1\$b.G47 1968
=082	04\$a778.058
=130	0\\\$aDeutsche Lichtbild.\$lEnglish (1956)\$924533
=222	\\4\$aThe German photographic annual
=245	14\$aThe German photographic annual 1969.\$b(= Das Deutsche Lichtbild)\$c[editors Wolf Strache and Otto Steinert].
=260	\\\$aStuttgart :\$bW. Strache,\$c1968.
=300	\\\$a194 p. ;\$bill. ;\$c24 cm.
=310	\\\$aAnnual
=362	0\\\$a1956-
=490	\\\$aThe german photographic annual :\$v1969.
=500	\\\$aImprint varies.
=530	\\\$aAlso issued online.
=580	\\\$aEnglish ed. of: Deutsche Lichtbild.
=590	\\\$aSERBIB/SERLOC merged record
=650	\\0\$aPhotography\$xPeriodicals.\$924534
=650	\\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\0\$aΦωτογραφία\$xΠεριοδικές εκδόσεις.\$924535
=650	\\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=655	\\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=700	\\\$aStrache, Wolf.\$924536
=700	\\\$aSteinert, Otto.\$924537
=775	1\\\$tDeutsche Lichtbild\$w(DLC) 38032799\$w(OCOLC)1635362
=776	08\$iOnline version:\$tDeutsche Lichtbild. English (1956)\$w(OCOLC)679456898
=780	00\$tDeutsche Lichtbild. English (1927). German annual of photography\$w(DLC)sc 86008025\$w(OCOLC)10055069
=850	\\\$aCU-Riv\$aDLC\$aICA\$aIaU\$aNvU\$aOU\$aTxU
=906	\\\$a7\$bcbc\$cserials\$d2\$encip\$ff19\$gn-oclcserc
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.G47 1968\$6TR_00001_G47_1968



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13559\$d13559
=952	\\\$w2018-10-26\$ptmp000688\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00001_G47_1968\$i1\$917376\$bmpht\$10\$oTR 1 .G47 1968\$d2018-10-26\$t1\$zVol. 1969.\$fΠάρι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
	<b>(320)</b>
=LDR	02092cas a2200517 a 4500
=001	11149282
=003	OST
=005	20181026163948.0
=008	751101u1956uuuunyuar\\\\\\\\\\\\0\\\\a0eng\\c
=010	\\\$a 56004838 \$zsc 78000388
=016	7\\\$a510904-8\$2DE-600
=016	7\\\$a008542403\$2Uk
=022	0\\\$a0435-5806\$21
=035	\\\$a716
=040	\\\$aMUL\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aeng\$hger
=042	\\\$apcc\$ansdp
=050	00\$aTR 1\$b.G47 1969
=082	04\$a778.058
=130	0\\\$aDeutsche Lichtbild.\$lEnglish (1956)\$924533
=222	\\4\$aThe German photographic annual
=245	14\$aThe German photographic annual 1970.\$b(= Das Deutsche Lichtbild)\$c[editors Wolf Strache and Otto Steinert].
=260	\\\$aStuttgart :\$bW. Strache,\$c1969.
=300	\\\$a192 p. ;\$bill. ;\$c24 cm.
=310	\\\$aAnnual
=362	0\\\$a1956-
=490	\\\$aThe german photographic annual :\$v1970.
=500	\\\$aImprint varies.
=530	\\\$aAlso issued online.
=580	\\\$aEnglish ed. of: Deutsche Lichtbild.
=590	\\\$aSEROB/SERLOC merged record
=650	\\0\$aPhotography\$xPeriodicals.\$924534
=650	\\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\0\$aΦωτογραφία\$xΠεριοδικές εκδόσεις.\$924535
=650	\\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=655	\\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=700	\\\$aStrache, Wolf.\$924536
=700	\\\$aSteinert, Otto.\$924537
=775	1\\\$tDeutsche Lichtbild\$w(DLC) 38032799\$w(OCOLC)1635362

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=776	08\$Online version:\$tDeutsche Lichtbild. English (1956)\$w(OCOLC)679456898
=780	00\$tDeutsche Lichtbild. English (1927). German annual of photography\$w(DLC)sc 86008025\$w(OCOLC)10055069
=850	\\\$aCU-Riv\$aDLC\$aICA\$aIaU\$aNvU\$aOU\$aTxU
=906	\\\$a7\$bcbc\$cserials\$d2\$encip\$fl9\$gn-oclcserc
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.G47 1969\$6TR_00001_G47_1969
=999	\\\$c13560\$d13560
=952	\\\$w2018-10-26\$ptmp000716\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00001_G47_1969\$i1\$917377\$bmpth\$10\$oTR 1 .G47 1969\$d2018-10-26\$t1\$zVol. 1970.\$fPάφ. 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(321)</b>	
=LDR	01285cam a2200337 a 4500
=001	3774632
=003	OSt
=005	20181026173217.0
=008	830725s1980\\\$orua\\\$001\0\$eng\\
=010	\\\$a 83143020
=020	\\\$a0931194083 (pbk.)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=043	\\\$an-us-or
=050	00\$aTR 645.P67\$b.x2B 2005
=082	00\$a779/.0973/074019549\$219
=245	00\$aBlue Sky 04/05.
=260	\\\$aPortland :\$bOregon Center for the Photographic Arts ;\$bDistributed by The Gallery,\$c2005.
=300	\\\$aunpaged :\$bill. (some col.) ;\$c19 x 25 cm.
=490	\\\$aBlue sky :\$v04/05.
=500	\\\$aIncludes information about the Blue Sky Gallery.
=546	\\\$aTexts in english.
=610	20\$aBlue Sky Gallery.\$924541
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=700	1\$aChampion, Tom,\$d1954-\$924542
=700	1\$aDiFranco, Robert,\$d1950-\$924543
=700	\\\$aRian, Kirsten.\$924544
=710	2\$aBlue Sky Gallery.\$924545
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$fl9\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 645.P67\$i.x2B 2005\$6TR_00645_P67_X2B_2005
=999	\\\$c13562\$d13562
=952	\\\$w2018-10-26\$ptmp000987\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00645_P67_X2B_2005\$i1\$917378\$bmpth\$10\$oTR 645.P67 .x2B 2005\$d2018-10-26\$t1\$fPάφ. 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

## (322)

=LDR 01248cam a2200325 a 4500  
 =001 3774632  
 =003 Ost  
 =005 20181026174238.0  
 =008 830725s1980\\orua\\\\\\\\\\\\\\\\001\0\eng\\  
 =010 \\\$a 83143020  
 =020 \\\$a0931194105 (pbk.)  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦ@ \$dMΦ@  
 =043 \\\$an-us-or  
 =050 00\$aTR 645.P67\$b.x2B 2006  
 =082 00\$a779/.0973/074019549\$219  
 =245 00\$aBlue Sky 05/06.  
 =260 \\\$aPortland :\$bOregon Center for the Photographic Arts ;\$bDistributed by The Gallery,\$c2006.  
 =300 \\\$aunpaged :\$bill. (some col.) ;\$c19 x 25 cm.  
 =490 \\\$aBlue sky :\$v05/06.  
 =500 \\\$aIncludes information about the Blue Sky Gallery.  
 =546 \\\$aTexts in english.  
 =610 20\$aBlue Sky Gallery.\$924541  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515  
 =700 \\\$aWilkes Tucker, Anne.\$924546  
 =700 \\\$aRauschenberg, Christopher.\$924547  
 =710 2\$aBlue Sky Gallery.\$924545  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$ff19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 645.P67\$i.x2B 2006\$6TR\_00645\_P67\_X2B\_2006  
 =999 \\\$c13563\$d13563  
 =952 \\\$w2018-10-26\$ptmp000988\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00645\_P67\_X2B\_2006\$i1\$917379\$bmpth\$10\$oTR 645.P67.x2B 2006\$d2018-10-26\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

## (323)

=LDR 01210cam a2200313 a 4500  
 =001 3774632  
 =003 Ost  
 =005 20181026175105.0  
 =008 830725s1980\\orua\\\\\\\\\\\\\\\\001\0\eng\\  
 =010 \\\$a 83143020  
 =020 \\\$a0931194113 (pbk.)  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦ@ \$dMΦ@  
 =043 \\\$an-us-or  
 =050 00\$aTR 645.P67\$b.x2B 2008

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=082	00\$a779/.0973/074019549\$219
=245	00\$aBlue Sky 06/07.
=260	\\\$aPortland :\$bOregon Center for the Photographic Arts ;\$bDistributed by The Gallery,\$c2008.
=300	\\\$aunpaged :\$bill. (some col.) ;\$c19 x 25 cm.
=490	\\\$aBlue sky :\$v06/07.
=500	\\\$aIncludes information about the Blue Sky Gallery.
=546	\\\$aTexts in english.
=610	20\$aBlue Sky Gallery.\$924541
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=710	2\$aBlue Sky Gallery.\$924545
=710	2\$aPaul G. Allen Family Foundation.\$924548
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 645.P67\$i.x2B 2008\$6TR_00645_P67_X2B_2008
=999	\\\$c13564\$d13564
=952	\\\$w2018-10-26\$ptmp000989\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00645_P67_X2B_2008\$i1\$917380\$bmpth\$10\$oTR 645.P67.x2B 2008\$d2018-10-26\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(324)</b>	
=LDR	01432cam a2200349 a 4500
=001	3774632
=003	Ost
=005	20181026175804.0
=008	830725s1980\\\orua\\\001\0\eng\\
=010	\\\$a 83143020
=020	\\\$a0931194121 (pbk.)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us-or
=050	00\$aTR 645.P67\$b.x2B 2009
=082	00\$a779/.0973/074019549\$219
=245	00\$aBlue Sky 07/08.
=260	\\\$aPortland :\$bOregon Center for the Photographic Arts ;\$bDistributed by The Gallery,\$c2009.
=300	\\\$aunpaged :\$bill. (some col.) ;\$c19 x 25 cm.
=490	\\\$aBlue sky :\$v07/08.
=500	\\\$aIncludes information about the Blue Sky Gallery.
=546	\\\$aTexts in english.
=610	20\$aBlue Sky Gallery.\$924541
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=710	2\saBlue Sky Gallery.\$924545
=710	2\saPaul G. Allen Family Foundation.\$924548
=906	\\sa7\$bcbc\$scorignew\$d2\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 645.P67\$i.x2B 2009\$6TR_00645_P67_X2B_2009
=999	\\\$c13565\$d13565
=952	\\\$w2018-10-26\$ptmp000990\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00645_P67_X2B_2009\$i1\$917381\$bmpth\$10\$oTR 645.P67.x2B 2009\$d2018-10-26\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(325)</b>	
=LDR	01488cam a2200361 a 4500
=001	3774632
=003	Ost
=005	20181026180507.0
=008	830725s1980\\orua\\001\0\eng\\
=010	\\sa 83143020
=020	\\sa093119413X (pbk.)
=040	\\saDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\san-us-or
=050	00\$aTR 645.P67\$b.x2B 2010
=082	00\$a779/.0973/074019549\$219
=245	00\$aBlue Sky 08/09.
=260	\\saPortland :\$bOregon Center for the Photographic Arts ;\$bDistributed by The Gallery,\$c2010.
=300	\\saunpaged :\$bill. (some col.) ;\$c19 x 25 cm.
=490	\\saBlue sky :\$v08/09.
=500	\\saIncludes information about the Blue Sky Gallery.
=546	\\saTexts in english.
=610	20saBlue Sky Gallery.\$924541
=650	\0saPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0saPhotography\$vPeriodicals.\$914601
=650	\0saΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0saΦωτογραφία\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=710	2\saBlue Sky Gallery.\$924545
=710	2\saNational Endowment for the arts.\$924549
=710	2\saRegional Arts & Culture Council.\$924550
=906	\\sa7\$bcbc\$scorignew\$d2\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 645.P67\$i.x2B 2010\$6TR_00645_P67_X2B_2010
=999	\\\$c13566\$d13566
=952	\\\$w2018-10-26\$ptmp000991\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00645_P67_X2B_2010\$i1\$917382\$bmpth\$10\$oTR 645.P67.x2B 2010\$d2018-10-26\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(326)**

=LDR 01488cam a2200361 a 4500  
 =001 3774632  
 =003 Ost  
 =005 20181026180857.0  
 =008 830725s1980\\orua\\\\\\\\\\\\\\\\001\0\eng\\  
 =010 \\\$a 83143020  
 =020 \\\$a0931194148 (pbk.)  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =043 \\\$an-us-or  
 =050 00\$aTR 645.P67\$b.x2B 2011  
 =082 00\$a779/.0973/074019549\$219  
 =245 00\$aBlue Sky 09/10.  
 =260 \\\$aPortland :\$bOregon Center for the Photographic Arts ;\$bDistributed by The Gallery,\$c2011.  
 =300 \\\$aunpaged :\$bill. (some col.) ;\$c19 x 25 cm.  
 =490 \\\$aBlue sky :\$v09/10.  
 =500 \\\$aIncludes information about the Blue Sky Gallery.  
 =546 \\\$aTexts in english.  
 =610 20\$aBlue Sky Gallery.\$924541  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515  
 =650 \0\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκδόσεις.\$916102  
 =650 \0\$aΦωτογραφία\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865  
 =710 2\$aBlue Sky Gallery.\$924545  
 =710 2\$aNational Endowment for the arts.\$924549  
 =710 2\$aRegional Arts & Culture Council.\$924550  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 645.P67\$i.x2B 2011\$6TR\_00645\_P67\_X2B\_2011  
 =999 \\\$c13567\$d13567  
 =952 \\\$w2018-10-26\$ptmp000992\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00645\_P67\_X2B\_2011\$i1\$917383\$bmpth\$10\$oTR 645.P67.x2B 2011\$d2018-10-26\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(327)**

=LDR 01488cam a2200361 a 4500  
 =001 3774632  
 =003 Ost  
 =005 20181026181144.0  
 =008 830725s1980\\orua\\\\\\\\\\\\\\\\001\0\eng\\  
 =010 \\\$a 83143020  
 =020 \\\$a0931194164 (pbk.)



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=546	\\\$aTexts in english and german.
=650	\\\$aPhotography\$νPeriodicals.\$914601
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\\$aΦωτογραφία\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=710	02\$3027934527\$aBund Freischaffender Foto-Designer\$cR.F.A\$4070\$924551
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.B86 2008\$6TR_00001_B86_2008
=999	\\\$c13570\$d13570
=952	\\\$w2018-10-27\$ptmp000916\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_B86_2008\$i1\$917386\$bmp\$hth\$10\$oTR 1 .B86 2008\$d2018-10-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth
<b>(329)</b>	
=LDR	01251nam0a2200301 4500
=001	193416476
=003	OST
=005	20181027183141.0
=008	181027b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a3-933989-15-9
=035	\\\$a857
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.B86 2002
=245	\\\$aDas Jahrbuch 2002\$b= The 2002 yearbook ;\$c[BFF, Bund Freischaffender Foto-Designer e.V].
=260	\\\$aStuttgart :\$bBund Freischaffender Foto-Designer,\$c2002.
=300	\\\$a612 p. ;\$bill.\$c19 cm
=490	\\\$aDas Jahrbuch (BFF) :\$v33.
=500	\\\$aYearbook 2002.
=500	\\\$aIncludes contents (p. 5).
=546	\\\$aTexts in english and german.
=650	\\\$aPhotography\$νPeriodicals.\$914601
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\\$aΦωτογραφία\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=710	02\$3027934527\$aBund Freischaffender Foto-Designer\$cR.F.A\$4070\$924551
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.B86 2002\$6TR_00001_B86_2002
=999	\\\$c13571\$d13571
=952	\\\$w2018-10-27\$ptmp000857\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά BFF\$00\$6TR_00001_B86_2002\$i1\$917387\$bmp\$hth\$10\$oTR 1 .B86 2002\$d2018-10-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth
<b>(330)</b>	



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=LDR	01251nam0a2200301	4500
=001	193416476	
=003	ost	
=005	20181027183104.0	
=008	181027b\\\$a3-933989-19-1	
=020	\\\$a3-933989-19-1	
=035	\\\$a858	
=040	\\\$aMΦΘ\$cmΦΘ\$dMΦΘ	
=050	\\\$aTR 1\$b.B86 2003	
=245	\\\$aDas Jahrbuch 2003\$b= The 2003 yearbook ;\$c[BFF, Bund Freischaffender Foto-Designer e.V].	
=260	\\\$aStuttgart :\$bBund Freischaffender Foto-Designer,\$c2003.	
=300	\\\$a599 p. ;\$bill.\$c19 cm	
=490	\\\$aDas Jahrbuch (BFF) :\$v34.	
=500	\\\$aYearbook 2003.	
=500	\\\$aIncludes contents (p. 5).	
=546	\\\$aTexts in english and german.	
=650	\\\$aPhotography\$νPeriodicals.\$914601	
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323	
=650	\\\$aΦωτογραφία\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865	
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859	
=710	02\$3027934527\$aBund Freischaffender Foto-Designer\$cR.F.A\$4070\$924551	
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.B86 2003\$6TR_00001_B86_2003	
=999	\\\$c13572\$d13572	
=952	\\\$w2018-10-27\$ptmp000858\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά BFF\$00\$6TR_00001_B86_2003\$i1\$917388\$bmpth\$10\$oTR 1 .B86 2003\$d2018-10-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth	
<b>(331)</b>		
=LDR	01215nam0a2200289	4500
=001	193416476	
=003	ost	
=005	20181027183231.0	
=008	181027b\\\$a3-933989-23-X	
=020	\\\$a3-933989-23-X	
=040	\\\$aMΦΘ\$cmΦΘ\$dMΦΘ	
=050	\\\$aTR 1\$b.B86 2004	
=245	\\\$aDas Jahrbuch 2004\$b= The 2004 yearbook ;\$c[BFF, Bund Freischaffender Foto-Designer e.V].	
=260	\\\$aStuttgart :\$bBund Freischaffender Foto-Designer,\$c2004.	
=300	\\\$a599 p. ;\$bill.\$c19 cm	
=490	\\\$aDas Jahrbuch (BFF) :\$v35.	

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$aYearbook 2004.
=500	\\\$aIncludes contents (p. 5).
=546	\\\$aTexts in english and german.
=650	\\\$aPhotography\$νPeriodicals.\$914601
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\\$aΦωτογραφία\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=710	02\$3027934527\$aBund Freischaffender Foto-Designer\$cR.F.A\$4070\$924551
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.B86 2004\$6TR_00001_B86_2004
=999	\\\$c13573\$d13573
=952	\\\$w2018-10-27\$ptmp000911\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_B86_2004\$i1\$917389\$bmpth\$10\$oTR 1 .B86 2004\$d2018-10-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(332)</b>	
=LDR	01398nam0a2200301 4500
=001	193416476
=003	Ost
=005	20181027183203.0
=008	181027b\\\\\\\\\\\\\\\$xu     \\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a3-933989-25-6
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 1\$b.B86 2005
=245	\\\$aDas Jahrbuch 2005\$b= The 2005 yearbook ;\$c[BFF, Bund Freischaffender Foto-Designer e.V].
=260	\\\$aStuttgart :\$bBund Freischaffender Foto-Designer,\$c2005.
=300	\\\$a528 p. ;\$bill.\$c19 cm
=490	\\\$aDas Jahrbuch (BFF) :\$v36.
=500	\\\$aYearbook 2005.
=500	\\\$aIncludes contents (p. 5).
=546	\\\$aTexts in english and german.
=650	\\\$aPhotography\$νPeriodicals.\$914601
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\\$aΦωτογραφία\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=710	02\$3027934527\$aBund Freischaffender Foto-Designer\$cR.F.A\$4070\$924551
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.B86 2005\$6TR_00001_B86_2005
=999	\\\$c13574\$d13574
=952	\\\$w2018-10-27\$ptmp000912\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_B86_2005_c1\$i2\$917390\$bmpth\$10\$oTR 1 .B86 2005 c1\$d2018-10-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-10-27\$ptmp000913\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00001\_B86\_2005\_C2\$i2\$917391\$bmpth\$10\$0TR 1 .B86 2005 c2\$d2018-10-27\$t2\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(333)**

=LDR 01255nam0a2200301 4500  
 =001 193416476  
 =003 Ost  
 =005 20181027183304.0  
 =008 181027b\\\\\\\\\\\\\\xxu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d  
 =010 \\\$a978-3-933989-37-6\$brel.  
 =020 \\\$a3-933989-31-0  
 =040 \\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 \\\$aTR 1\$b.B86 2006  
 =245 \\\$aDas □Jahrbuch 2006\$b= The 2006 yearbook ;\$c[BFF, Bund Freischaffender Foto-Designer e.V].  
 =260 \\\$aStuttgart :\$bBund Freischaffender Foto-Designer,\$c2006.  
 =300 \\\$a552 p. ;\$bill.\$c19 cm  
 =490 \\\$aDas Jahrbuch (BFF) :\$v37.  
 =500 \\\$aYearbook 2006.  
 =500 \\\$aIncludes contents (p. 5).  
 =546 \\\$aTexts in english and german.  
 =650 \\\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601  
 =650 \\\$aPhotography, Artistic.\$916323  
 =650 \\\$aΦωτογραφία\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865  
 =650 \\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859  
 =710 02\$3027934527\$aBund Freischaffender Foto-Designer\$cR.F.A\$4070\$924551  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.B86 2006\$6TR\_00001\_B86\_2006  
 =999 \\\$c13575\$d13575  
 =952 \\\$w2018-10-27\$ptmp000914\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00001\_B86\_2006\$i1\$917392\$bmpth\$10\$0TR 1 .B86 2006\$d2018-10-27\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(334)**

=LDR 01249nam0a2200301 4500  
 =001 193416476  
 =003 Ost  
 =005 20181027182708.0  
 =008 181027b\\\\\\\\\\\\\\xxu||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d  
 =020 \\\$a3-933989-35-3  
 =020 \\\$a978-3-933989-35-2  
 =040 \\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 \\\$aTR 1\$b.B86 2007

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=245	\\\$aDas □Jahrbuch 2007\$b= The 2007 yearbook ;\$c[BFF, Bund Freischaffender Foto-Designer e.V].
=260	\\\$aStuttgart :\$bBund Freischaffender Foto-Designer,\$c2007.
=300	\\\$a538 p. ;\$bill.\$c19 cm
=490	\\\$aDas Jahrbuch (BFF) :\$v38.
=500	\\\$aYearbook 2007.
=500	\\\$aIncludes contents (p. 5).
=546	\\\$aTexts in english and german.
=650	\\\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\\$aΦωτογραφία\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=710	02\$3027934527\$aBund Freischaffender Foto-Designer\$cR.F.A\$4070\$924551
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 1\$i.B86 2007\$6TR_00001_B86_2007
=999	\\\$c13576\$d13576
=952	\\\$w2018-10-27\$ptmp000915\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00001_B86_2007\$i1\$917393\$bmpth\$10\$oTR 1 .B86 2007\$d2018-10-27\$t1\$fPάφιλ 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(335)</b>	
=LDR	01804nam a2200373 a 4500
=001	3567258
=003	ost
=005	20190204144056.0
=008	980420s1997\\\$gw\$a\\\$c\\\$000\0\ger\c
=010	\\\$a 98140876
=020	\\\$a3894662026
=035	\\\$a888
=040	\\\$aNYP\$cMΦθ\$dMΦθ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 1997
=082	00\$a779/.0951\$221
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus der Volksrepublik China :\$cNeuer Berliner Kunstverein, 27. September bis 9. November 1997 : Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, 17. Januar bis 8. März 1998 : Kunsthalle Darmstadt, 15. März bis 19. April 1998.
=260	\\\$aHeidelberg :\$bBraus,\$c1997.
=300	\\\$a124 p. :\$bill. (some col.) ;\$c30 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus der Volksrepublik China.
=500	\\\$aIncludes biographies (p. 120 - 125).
=546	\\\$aTexts in german.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650 \0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650 \0\$aPhotography\$zChina\$xHistory\$y20th century\$xExhibitions.\$924552
=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650 \0\$aΦωτογραφία\$zΚίνα\$xΙστορία\$y20ός αιώνας\$xΕκθέσεις.\$924553
=710 2\0\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=710 2\0\$aStädtische Kunstsammlungen Chemnitz.\$924554
=710 2\0\$aKunsthalle Darmstadt.\$924555
=906 \\\$a7\$bcbc\$cpccadap\$d2\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4 \$i.B47 1997\$6TR_00646_G4_B47_1997
=955 \\\$aof06 to cat. 04-20-98; jg00 05-04-98; jg14 08-03-98; jg09 08-24-98; jg08 08-29-98
=999 \\\$c13577\$d13577
=952 \\\$w2018-10-27\$ptmp000888\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά NBK\$00\$6TR_00646_G4_B47_1997\$i1\$917394\$bmpth\$10\$oTR 646.G4 .B47 1997\$d2018-10-27\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(336)</b>
=LDR 01768nam a2200373 a 4500
=001 4011681
=003 Ost
=005 20181028153754.0
=008 961203s1996\\\$gw\$a\\\$c\\\$000\0\ger\d
=010 \\\$a 96225950
=020 \\\$a3894661682
=035 \\\$z887
=040 \\\$aNN\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042 \\\$alccopycat
=043 \\\$ae-ne---
=050 00\$aTR 646.G4\$b.B47 1996
=082 00\$a779/.09492\$221
=245 00\$aZeitgenössische Fotokunst aus den Niederlanden.
=260 \\\$aHeidelberg :\$bNBK ;\$bEdition Braus,\$c1996.
=300 \\\$a110 p. :\$bill. (some col.) ;\$c25 cm.
=490 \\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus den Niederlanden.
=500 \\\$aCatalog of an exhibition held June 7-July 28, 1996 in the Neuer Berliner Kunstverein; Oct. 20-Dec. 1, 1996 in the Badischer Kunstverein; and Mar. 9-Apr. 13, 1997 in the Hallescher Kunstverein.
=650 \0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650 \0\$aPhotography\$zNetherlands\$xExhibitions.\$924556
=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΟλλανδία\$xΕκθέσεις.\$924557
=710	2\saNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=710	2\saBadischer Kunstverein.\$924558
=710	2\saHallescher Kunstverein.\$924559
=906	\\sa7\$bcabc\$ccopycat\$d3\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 1996\$6TR_00646_G4_B47_1996
=955	\\\$arc20 12-03-96; uc08 to cat 1-08-97; jk00 01-10-97; jg15/desc 08-01-97; to Tech 08-20-97; jf04 to S.L. 08-21-97; je25 08-25-97 to ddc
=999	\\\$c13578\$d13578
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp000887\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά NBK\$00\$6TR_00646_G4_B47_1996\$i1\$917395\$bmpht\$10\$oTR 646.G4 .B47 1996\$d2018-10-28\$t1\$h1996\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(337)</b>	
=LDR	01559nam a2200337 a 4500
=001	2633277
=003	OST
=005	20181028154856.0
=008	990427s1998\\\gw\$a\\\c\\\000\0\ger\\
=010	\\sa 99200451
=020	\\sa3829568053
=035	\\sa784
=040	\\saDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-fr---
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 1998
=082	00\$a779/.092/244\$221
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Frankreich.
=260	\\saHeidelberg :\$bUmschau/Braus,\$ccl1998.
=300	\\sa142 p. :\$bill. (some col.) ;\$c25 cm.
=490	\\saZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Frankreich.
=500	\\saExhibition catalog, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Städtische Galerie Göppingen, Göppingen, Städtisches Museum Zwickau, Zwickau, and Hallescher Kunstverein, Halle.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPhotography\$zFrance\$vExhibitions.\$924560
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΓαλλία\$vΕκθέσεις.\$924561
=710	2\saNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=906	\\sa7\$bcabc\$corignew\$d3\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 1998\$6TR_00646_G4_B47_1998
=955	\\\$aof17 04-27-99 to Cat; jg00 05-11-99; jg09 06-15-99; jg07 06-16-99

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13579\$d13579
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp000784\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Griechische Kulturstiftung\$00\$6TR_00646_G4_B47_1998\$i1\$917396\$bmpth\$10\$oTR 646.G4 .B47 1998\$d2018-10-28\$tl\$h1998\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(338)</b>	
=LDR	01531cam a22003614a 4500
=001	12449759
=003	OST
=005	20181028155537.0
=008	010615s2000\\\$gw\$a\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\$ger\\
=010	\\\$a 2001422184
=020	\\\$a3926318848 (book trade edition : pbk.)
=035	\\\$a771
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\$ager\$heng
=042	\\\$apcc
=043	\\\$au-at---
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 2000
=082	00\$a770/.994\$221
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Australien.
=260	\\\$aHeidelberg :\$bEdition Braus,\$c2000.
=300	\\\$a182 p. :\$bill. (some col.) ;\$c25 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Australien.
=500	\\\$aExhibition held in Neuer Berliner Kunstverein ... [et al.].
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPhotography\$zAustralia\$vExhibitions.\$924562
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΑυστραλία\$νΕκθέσεις.\$924563
=710	2\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 2000\$6TR_00646_G4_B47_2000
=955	\\\$aof04 8-24-01 to ASCD\$ajg00 2001-09-04\$cjg14 2001-09-13\$aaa07 2002-01-10
=999	\\\$c13580\$d13580
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp000771\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Griechische Kulturstiftung\$00\$6TR_00646_G4_B47_2000\$i1\$917397\$bmpth\$10\$oTR 646.G4 .B47 2000\$d2018-10-28\$tl\$h2000\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(339)**

=LDR 01669cam a22003494a 4500  
 =001 12949154  
 =003 Ost  
 =005 20181028160106.0  
 =008 020920s2002\\\gw\a\\\000\0\ger\  
 =010 \\\$a 2002507720  
 =020 \\\$a3803033055  
 =035 \\\$a783  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =042 \\\$apcc  
 =043 \\\$ae-sz---  
 =050 00\$aTR 646.G4\$b.B47 2002  
 =082 00\$a779/.092\$d221  
 =245 00\$aZeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz  
 /\$c[Herausgeber, Neuer Berliner Kunstverein].  
 =260 \\\$aTübingen :\$bE. Wasmuth,\$cc2002.  
 =300 \\\$a136 p. :\$bill. (some col.) ;\$c25 cm.  
 =490 \\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus der Schweiz.  
 =500 \\\$aCatalog of an exhibition held in 2002 at the Neuer  
 Berliner Kunstverein, Berlin, Hallescher Kunstverein, Halle,  
 Museum Bochum, Bochum, and Städtische Galerie Villingen-  
 Schwenningen, Villingen-Schwenningen.  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515  
 =650 \0\$aPhotography\$zSwitzerland\$vExhibitions.\$924564  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102  
 =650 \0\$aΦωτογραφία\$zΕλβετία\$vΕκθέσεις.\$924565  
 =710 2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corigres\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 2002\$6TR\_00646\_G4\_B47\_2002  
 =955 \\\$aof17 2002-11-18 to ASCD\$aajg00 2002-12-16\$cjg15 2003-04-  
 02\$aaa07 2003-05-15  
 =999 \\\$c13581\$d13581  
 =952 \\\$w2018-10-28\$ptmp000783\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά  
 Griechische  
 Kulturstiftung\$00\$6TR\_00646\_G4\_B47\_2002\$i1\$917398\$bmpth\$10\$oTR  
 646.G4 .B47 2002\$d2018-10-28\$t1\$h2002\$fPάφι  
 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(340)**

=LDR 01820cam a22003977a 4500  
 =001 14316198  
 =003 Ost



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20181028160731.0
=008	060317s2006\\gw\A\\bc\\000\0\ger\d
=010	\\\$a 2006401770
=020	\\\$a3899042050 (pbk.)
=040	\\\$aOHX\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	0\\$ager\$aeng\$a\$pa
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$as-bl---
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 2006
=072	\7\$aTR\$2lcco
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Brasilien /\$c[Herausgeber, Neuer Berliner Kunstverein].
=260	\\\$aHeidelberg :\$bEdition Braus,\$c2006.
=300	\\\$a166 p. :\$bill. (chiefly col.) ;\$c25 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Brasilien.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held in Neuer Berliner Kunstverein on January 14–February 26, 2006 and travelling to four other venues through October 2006.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPhotography\$zBrazil\$vExhibitions.\$924566
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΒραζιλία\$vΕκθέσεις.\$924567
=651	\0\$aBrazil\$vPictorial works\$vExhibitions.\$924568
=651	\0\$aΒραζιλία\$vΕικαστικά έργα\$vΕκθέσεις.\$924569
=710	2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 2006\$6TR_00646_G4_B47_2006
=955	\\\$aja21 2006-08-18 z-processor\$ijg12 2007-04-27
=955	\\\$aof17 2006-04-28 to ASCD\$a\$jf00 2006-05-23
=999	\\\$c13582\$d13582
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp001010\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_G4_B47_2006\$i1\$917399\$bmpht\$10\$oTR 646.G4.B47 2006\$d2018-10-28\$t1\$h2006\$fPάρι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(341)</b>	
=LDR	02082cam a22003857a 4500
=001	13540757
=003	ost
=005	20181028161610.0
=008	040319s2004\\gw\A\\c\\000\0\ger\d
=010	\\\$a 2004436125
=020	\\\$a3899040945 (pbk.)

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aGyWOH\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-gr---
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 2004
=072	\7\$aTR\$2lcco
=082	00\$a779/.09495\$222
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Griechenland /\$c[Herausgeber, Neuer Berliner Kunstverein ; Ausstellungskonzeption, Alexander Tolnay].
=260	\\\$aHeidelberg :\$bEdition Braus,\$cc2004.
=300	\\\$a134 p. :\$b(chiefly col.) ;\$c25 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Griechenland.
=500	\\\$a"Neuer Berliner Kunstverein, 16. Januar bis 29. Februar 2004; Galerie der Stadt Sindelfingen, 2. Mai bis 27. Juni 2004; Stadtgalerie Kiel, 20. August bis 3. Oktober 2004; Hallescher Kunstverein, 17. Oktober bis 21. November 2004."
=650	\0\$aPhotography\$zGreece\$xHistory\$y20th century\$vExhibitions.\$924570
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΕλλάδα\$xΙστορία\$y20ός αιώνας\$vΕκθέσεις.\$924571
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=700	1\\\$aTolnay, Alexander.\$924572
=710	2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 2004\$6TR_00646_G4_B47_2004
=955	\\\$aof17 2004-05-20 to ASCD\$aaja00 marcadia 2004-06-18\$a jf00 2004-07-12
=955	\\\$amarcadia import;\$ijf04 2004-07-08 to S.L.\$aaa07 2004-07-16
=999	\\\$c13583\$d13583
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp001007\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_G4_B47_2004_C1\$i2\$917400\$bmpth\$10\$oTR 646.G4 .B47 2004 c1\$d2018-10-28\$t1\$h2004\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp001008\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_G4_B47_2004_C2\$i2\$917401\$bmpth\$10\$oTR 646.G4 .B47 2004 c2\$d2018-10-28\$t2\$h2004\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(342)</b>	
=LDR	01544cam a22003494a 4500
=001	13912526
=003	ost
=005	20181028162502.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	050318s2005\\gw\a\\bc\\000\0\ger\\
=010	\\\$a 2005390741
=020	\\\$a3899041445 (pbk.)
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	0\\$ager\$aeng\$afre
=042	\\\$apcc
=043	\\\$an-cn---
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 2005
=082	00\$a779/.0971\$222
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Kanada /\$c[Herausgeber, Neuer Berliner Kunstverein ; Übersetzungen, Christian Quatmann, Stefan Barmann, Timothy Barnard].
=260	\\\$aHeidelberg :\$bEdition Braus,\$c2005.
=300	\\\$a174 p. :\$bill (some col.) ;\$c25 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Kanada.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=650	\0\$aPhotography\$zCanada\$vExhibitions.\$924573
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΚαναδάς\$vΕκθέσεις.\$924574
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=710	2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 2005\$6TR_00646_G4_B47_2005
=955	\\\$aof04 2005-4-20 to ASCD\$aajf00 2005-04-29;\$ijf04 2005-05-18 to S.L.\$aaa07 2005-06-07
=999	\\\$c13584\$d13584
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp001009\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_G4_B47_2005\$i1\$917402\$bmpth\$10\$0TR 646.G4.B47 2005\$d2018-10-28\$t1\$h2005\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(343)</b>	
=LDR	02299cam a22004817a 4500
=001	14746128
=003	0st
=005	20181028163234.0
=008	070216s2007\\gw\a\\bc\\000\0dger\d
=010	\\\$a 2007416918
=016	7\\\$a981669352\$2GyFmDB
=020	\\\$a9783899042566
=020	\\\$a3899042565
=040	\\\$aOHX\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	0\\$ager\$aeng
=042	\\\$alccopycat

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=043	\\\$af-sa---
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 2007
=072	\7\$aTR\$2lcco
=082	00\$a770.968\$222
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Südafrika /\$c[Herausgeber: Neuer Berliner Kunstverein ; Übersetzung aus dem Englischen: Christian Quatmann].
=260	\\\$aHeidelberg :\$bEdition Braus,\$c2007.
=300	\\\$a158 p. :\$bill. (partly col.) ;\$c25 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Südafrika.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held in Berlin, at the Neuer Berliner Kunstverein, January 1 - February 25, 2007 ; Chemnitz, Kunstsammlungen, April 14 - June 6, 2007 ; Sindelfingen, Galerie der Stadt, July 1 - September 9, 2007 ; Bochum, Museum, September 16 - November 4, 2007.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=546	\\\$aIn German and English.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPhotography\$zSouth Africa\$y21st century.\$924575
=650	\0\$aPhotographers\$zSouth Africa\$y21st century.\$924576
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΝότιος Αφρική\$y21ός αιώνας.\$924577
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΝότιος Αφρική\$y21ός αιώνας.\$924578
=710	2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=710	2\\\$aStädtische Kunstsammlungen Chemnitz.\$924554
=710	2\\\$aGalerie der Stadt Sindelfingen.\$924579
=710	2\\\$aMuseum Bochum.\$924580
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 2007\$6TR_00646_G4_B47_2007
=955	\\\$ajf88 2007-05-14 z-processor\$ijx85 2007-08-10\$aaa23 2007-09-19
=955	\\\$aof17 2007-04-13 to ASCD
=999	\\\$c13585\$d13585
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp001011\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00646_G4_B47_2007\$i1\$917403\$bmpth\$10\$oTR 646.G4 .B47_2007\$d2018-10-28\$t1\$h2007\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(344)</b>	
=LDR	01798nam a22003617a 4500
=003	ost
=005	20181028164804.0
=008	980420s1997\\\$gw\$a\\\$c\\\$000\0\ger\c
=020	\\\$a3828568266
=035	\\\$a785

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aNYP\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 1999
=082	00\$a779/.0951\$221
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Japan.
=260	\\\$aHeidelberg :\$bBraus,\$cc1999.
=300	\\\$a134 p. :\$bill. (some col.) ;\$c25 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Japan.
=500	\\\$aNeuer Berliner Kunstverein, 6. November bis 19. Dezember 1999 : Hallescher Kunstverein, 20. März bis 1. Mai 2000 : Museum Bochum, 13. Mai bis 25. Juni 2000, Badischer Kunstverein Karlsruhe 8. Juli bis 20. August 2000.
=500	\\\$aIncludes biographies (p. 114 - 134).
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotography\$zJapan\$xHistory\$y20th century\$xExhibitions.\$924552
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΙαπωνία\$xΙστορία\$y20ός αιώνας\$xΕκθέσεις.\$924553
=710	2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=710	2\\\$aHallescher Kunstverein.\$924559
=710	2\\\$aMuseum Bochum.\$924580
=906	\\\$a7\$bcbc\$cpccadap\$d2\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4 .B47 1999\$i.B47 1999\$6TR_00646_G4_B47_1999_B47_1999
=955	\\\$aof06 to cat. 04-20-98; jg00 05-04-98; jg14 08-03-98; jg09 08-24-98; jg08 08-29-98
=999	\\\$c13586\$d13586
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp000785\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Griechische Kulturstiftung\$00\$6TR_00646_G4_B47_1999\$i1\$917405\$bmphth\$10\$oTR 646.G4 .B47 1999\$d2018-10-28\$tl\$1999\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(345)</b>	
=LDR	01637nam a22003497a 4500
=003	Ost
=005	20181028165710.0
=008	980420s1997\\\$gw\$a\\\$c\\\$000\0\ger\c
=020	\\\$a3803033063
=035	\\\$a866
=040	\\\$aNYP\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 2003
=082	00\$a779/.0951\$221
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Finnland.
=260	\\\$aBerlin :\$bNeuer Berliner Kunstverein,\$c2003.
=300	\\\$a166 p. :\$bill. (some col.) ;\$c25 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Finnland.
=500	\\\$aNeuer Berliner Kunstverein 14. März bis 27. April 2003, Mannheimer Kunstverein 18. Mai bis 29. Juni 2003, Stadtische Galerie Waldkraiburg 4. Juli bis 10. August 2003....
=500	\\\$aIncludes biographies (p. 114 - 134).
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotography\$zFinnland\$924552\$vExhibitions
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΦινλανδία\$924553\$vΕκθέσεις.
=710	2\\\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=710	2\\\$aErnst Wasmuth Verlag.\$924581
=906	\\\$a7\$bcbs\$cpccadap\$d2\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 2003\$6TR_00646_G4_B47_2003
=955	\\\$aof06 to cat. 04-20-98; jg00 05-04-98; jg14 08-03-98; jg09 08-24-98; jg08 08-29-98
=999	\\\$c13587\$d13587
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp000866\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά NBK\$00\$6TR_00646_G4_B47_2003\$i1\$917406\$bmpht\$10\$oTR 646.G4 .B47 2003\$d2018-10-28\$t1\$h2003\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(346)</b>	
=LDR	01524nam a22003257a 4500
=003	Ost
=005	20181028170518.0
=008	980420s1997\\\$gw\$a\\\$c\\\$000\0\ger\c
=020	\\\$a9783899043099
=040	\\\$aNYP\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 646.G4\$b.B47 2008
=082	00\$a779/.0951\$221
=245	00\$aZeitgenössische Fotokunst aus Ungarn.
=260	\\\$aBerlin :\$bNeuer Berliner Kunstverein,\$c2008.
=300	\\\$a150 p. :\$bill. (some col.) ;\$c25 cm.
=490	\\\$aZeitgenössische Fotokunst :\$vaus Ungarn.
=500	\\\$aNeuer Berliner Kunstverein 19. Januar bis 2. Marz 2008, Hallescher Kunstverein 13. April bis 4. Mai 2008, Galerie der Stadt Sindelfingen 6. Juli bis 31. August 2008.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotography\$zUngarn\$924552\$vExhibitions
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΟυγγαρία\$924553\$vΕκθέσεις.
=710	2\0\$aNeuer Berliner Kunstverein.\$914717
=710	2\0\$aEdtion Braus.\$924581
=906	\\\$a7\$bcbc\$cpccadap\$d2\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.G4\$i.B47 2008\$6TR_00646_G4_B47_2008
=955	\\\$aof06 to cat. 04-20-98; jg00 05-04-98; jg14 08-03-98; jg09 08-24-98; jg08 08-29-98
=999	\\\$c13588\$d13588
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp001012\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_G4_B47_2008\$i1\$917407\$bmpth\$10\$oTR 646.G4.B47 2008\$d2018-10-28\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(347)</b>	
=LDR	01511cam a2200373 i 4500
=001	1358063
=003	Ost
=005	20181028172421.0
=008	801016s1979\\\$fr\$a\\\$000\0\$fre\\
=010	\\\$a 80116654
=015	\\\$aF***
=020	\\\$a2851071009 :\$c300F
=035	\\\$a562
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.C3 1989
=082	00\$a779/.092/4\$219
=100	1\0\$aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004.\$920749
=245	10\$aHenri Cartier Bresson, photographe /\$c[album conçu et réalisé par Robert Delpire avec la collaboration de Robert Sadoux et Paul Ickovic].
=260	\\\$aParis :\$bDelpire,\$cc1979 ;\$cc1989.
=300	\\\$a10 p., 155 leaves :\$bchiefly ill. ;\$c30 x 31 cm.
=500	\\\$aIncludes legendes.
=546	\\\$aTexts in french.
=600	10\$aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004.\$920749
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\0\$aDelpire, Robert.\$923654

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\$\aSadoux, Robert.\$924582
=700	1\\$\aIckovic, Paul.\$924583
=906	\\\$\a7\$bcbc\$\scorignew\$d4\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$\2lcc\$\cBK\$hTR 654 \$\i.C3 1989\$\6TR_00654_C3_1989
=999	\\\$\c13589\$d13589
=952	\\\$\w2018-10-28\$\ptmp000562\$\v0.00\$\r2019-01-31\$\40\$\eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$\6TR_00654_C3_1989\$\i1\$\917408\$\bmphth\$\10\$\oTR 654 .C3 1989\$\d2018-10-28\$\t1\$\fΡάφι 2B\$\70\$\2lcc\$\g0.00\$\yBK\$\amp;hth
<b>(348)</b>	
=LDR	01647cam a2200385 a 4500
=003	Ost
=005	20181028174318.0
=008	940224s1994\\\$\maua\\\$\000\0\fre\d
=020	\\\$\a0500541841
=035	\\\$\a403
=040	\\\$\aTxHU\$\cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\$\afre\$heng
=042	\\\$\alccopycat
=050	00\$\aTR 654\$\b.C3 1994
=082	00\$\a779/.9944361\$\220
=100	1\\$\aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004.\$920749
=240	10\$\aHenri Cartier-Bresson.\$lEnglish
=245	10\$\aHenri Cartier-Bresson :\$\bà propos de Paris /\$\cwith texts by Vera Feyder and André Pieyre de Mandiargues written for the exhibition Paris à vue d'oeil.
=260	\\\$\aLondon :\$\bThames & Hudson,\$\c1994.
=300	\\\$\a167 p. :\$\bchiefly ill. ;\$\c22 cm.
=500	\\\$\aTranslated from the french.
=500	\\\$\aIncludes captions to the plates (p. 163-165).
=600	10\$\aCartier-Bresson, Henri,\$d1908-2004.\$920749
=650	\0\$\aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$\aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$\aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$\aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\$\aFeyder, Vera.\$924584
=700	1\\$\aPieyre de Mandiargues, André,\$d1909-1991.\$924585
=906	\\\$\a7\$bcbc\$\ccopycat\$d2\$\eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$\2lcc\$\cBK\$hTR 654\$\i.C3 1994\$\6TR_00654_C3_1994
=955	\\\$\apb12 09-27-94 to cat.
=955	\\\$\apn09 02-24-94; OCLC import pb12 09-27-94; jg14 10-07-94; jg07 10-19-94
=999	\\\$\c13590\$d13590



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952	\\\$w2018-10-28\$tmp000403\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_C3_1994\$i1\$917409\$bmpth\$10\$oTR 654 .C3 1994\$d2018-10-28\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(349)</b>	
=LDR	01964cam a2200421 a 4500
=001	136637
=003	Ost
=005	20181028175547.0
=008	971219s1997\\\$ag\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\spa\d
=010	\\\$a 97226752
=020	\\\$a9508891483
=040	\\\$aOAU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aspa\$aeng\$hspa
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$as-ag---
=050	00\$aF 2849.2\$b.B76 1997
=100	1\\\$aBrodsky, Marcelo,\$d1954-\$924586
=245	10\$aBuena memoria :\$bun ensayo fotográfico /\$cde Marcelo Brodsky con textos de Martín Caparrós, José Pablo Feinmann, Juan Gelman = Good memory : a photographic essay / by Marcelo Brodsky with texts by Martín Caparrós, José Pablo Feinmann, Juan Gelman.
=246	31\$aGood memory
=250	\\\$a1. ed.
=260	\\\$aBuenos Aires :\$bLa Marca :\$bAsunto Impreso [distributor],\$ccl1997.
=300	\\\$a93 p. :\$bill. ;\$c14 x 20 cm.
=500	\\\$aIncludes contents.
=546	\\\$aTexts in spain and english.
=600	10\$aBrodsky, Marcelo\$vExhibitions.\$924587
=650	\0\$aDisappeared persons\$zArgentina\$xHistory\$y20th century\$vPictorial works.\$924588
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aΕξαφανισμένα άτομα\$zΑργεντινή\$xΙστορία\$y20ός αιώνας\$vΕικαστικά έργα.\$924589
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=651	\0\$aArgentina\$xHistory\$y1955-1983\$vPictorial works.\$924590
=700	1\\\$aCaparrós, Martín,\$d1957-\$924591
=700	1\\\$aFeinmann, José Pablo.\$924592
=700	1\\\$aGelman, Juan,\$d1930-2014.\$924593
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$eepcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hF 2849.2\$i.B76 1997\$6F_02849_2_B76_1997
=955	\\\$ars16 to cat 12-19-97\$a1c15 2006-02-09 z-processor\$c1c20 2006-08-29

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13591\$d13591
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp000902\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6F_02849_2_B76_1997\$i1\$917410\$bmpth\$10\$oF 2849.2 .B76 1997\$d2018-10-28\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(350)</b>	
=LDR	01300cam a22003251 4500
=001	2645170
=003	ost
=005	20181028181153.0
=008	731207s1967\\\$nyua\\\$b\\\$000\0aeng\\
=010	\\\$a 67030627
=035	\\\$a730
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 650\$b.C34 1967
=100	1\\\$aCallahan, Harry M.\$924594
=245	00\$aHarry Callahan;\$cwith an introductory essay by Sherman Paul.
=260	\\\$aNew York,\$bMuseum of Modern Art\$c[c1967]
=300	\\\$a84 p. ;\$b(chiefly illus.) ;\$c19 cm.
=504	\\\$aBibliography: p. 80-84.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aPaul, Sherman.\$924595
=700	1\\\$aSzarkowski, John.\$916163
=710	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650 \$i.C34 1967\$6TR_00650_C34_1967
=999	\\\$c13592\$d13592
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp000730\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_C34_1967\$i1\$917411\$bmpth\$10\$oTR 650 .C34 1967\$d2018-10-28\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(351)</b>	
=LDR	01334cam a22003371 4500
=001	2167708
=003	ost
=005	20181028183310.0
=008	761213s1964\\\$nyuac\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 64004621

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=035	\\\$a691
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 820.6\$b.C36 1964
=082	00\$a908.4
=100	1\\\$aCapa, Robert,\$d1913-1954.\$924596
=245	10\$aImages of war,\$bby Robert Capa, with text from his own writings.
=260	\\\$aNew York,\$bGrossman Publishers,\$c1964.
=300	\\\$a175 p.\$billus., ports.\$c23 cm.
=500	\\\$aIncludes contents.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aWar photography.\$916667
=650	\0\$aPhotography, Military\$y20th century.\$924597
=650	\0\$aPhotojournalism.\$920672
=650	\0\$aΦωτογραφία πολέμου.\$916670
=650	\0\$aΦωτογραφία, Στρατιωτική\$y20ός αιώνας.\$924598
=650	\0\$aΦωτορεπορτάζ.\$920673
=700	\\\$aSteinbeck, John.\$924599
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.6\$i.C36 1964\$6TR_00820_6_C36_1964
=999	\\\$c13593\$d13593
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp000691\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00820_6_C36_1964\$i1\$917412\$bmpht\$10\$oTR 820.6.C36 1964\$d2018-10-28\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(352)</b>	
=LDR	01471aam a2200289 a 4500
=003	ost
=005	20181028184615.0
=008	971027s1983\\\$x\\a\\\$000\\0beng\\
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 650\$b.C37 1983
=100	1\\\$aCaponigro, Paul,\$d1932-\$924600
=245	14\$aPaul Caponigro :\$ban exhibition organized by the International Museum of Photography at George Eastman House, Rochester, New York, a cultural presentation of the United States of America /\$cEssay by Marianne Fulton.
=260	\\\$aBoston :\$bNew York Graphic Society Books :\$bLittle, Brown and company,\$ccl1983.
=300	\\\$a48 p. :\$bill. ;\$c23 cm.
=500	\\\$aIncludes exhibition checklist (p. 46-48).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aCaponigro, Paul,\$d1932-\$xExhibitions.\$924601

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\$aFulton, Marianne\$924602
=710	2\$aInternational Museum of Photography at George Eastman House\$921899
=852	0\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hTR650\$i.C37 1983
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.C37 1983\$6TR_00650_C37_1983
=999	\\\$c13594\$d13594
=952	\\\$w2018-10-28\$ptmp001057\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00650_C37_1983\$i1\$917413\$bmpth\$10\$oTR 650 .C37 1983\$d2018-10-28\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(353)</b>	
=LDR	01750cam a2200361 a 4500
=001	2773642
=003	0st
=005	20181031110546.0
=008	820302s1981\\\$azua\\\$c\\\$s000\0\$eng\\
=010	\\\$a 80070087
=020	\\\$a0938262041 (pbk.) :\$c{dollar}17.50
=035	\\\$a823
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647\$b.C72 1981
=082	00\$a779/.092/4\$219
=100	1\$aCrane, Barbara,\$d1928-\$924678
=245	10\$aBarbara Crane, photographs 1948-1980.
=260	\\\$a[Tucson, Ariz.] :\$bCenter for Creative Photography, University of Arizona,\$cc1981.
=300	\\\$ax, 124 p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c23 x 24 cm.
=500	\\\$a"Premier showing: Chicago Center for Contemporary Photography, Columbia College ... April 17-May 30, 1981"--T.p. verso.
=505	0\$aPhotographer's statement / by Barbara Crane -- Imagination, phototechnics, and chance, the work of Barbara Crane / by Estelle Jussim -- Portfolio -- Recollections / by Paul Vanderbilt.
=600	10\$aCrane, Barbara,\$d1928-\$924679
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\$aJussim, Estelle.\$924680

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\\$aVanderbilt, Paul.\$924681
=710	2\\\$aChicago Center for Contemporary Photography.\$924682
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d2\$eopcnc\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.C72 1981\$6TR_00647_C72_1981
=999	\\\$c13677\$d13677
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000823\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Barbara Crane\$00\$6TR_00647_C72_1981\$i1\$917502\$bmpth\$10\$oTR 647 .C72 1981\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(354)</b>	
=LDR	01381cam a2200361 4500
=001	3143053
=003	ost
=005	20181031112332.0
=008	740219s1973\\\$nmua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 73082776
=020	\\\$a0826303013
=035	\\\$a725
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=043	\\\$an-us-nm
=050	00\$aHQ 1064.U7\$b.C64 1973
=082	00\$a301.43/5/09789
=100	1\\\$aColes, Robert.\$923688
=245	14\$aThe old ones of New Mexico\$c[by] Robert Coles. Photos. by Alex Harris.
=250	\\\$a[1st ed.]
=260	\\\$aAlbuquerque :\$bUniversity of New Mexico Press,\$c[1973].
=300	\\\$axvi, 74 p.\$billus.\$c22 cm.
=350	\\\$a{dollar}7.95
=500	\\\$aIncludes contents (p. ix).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aOlder people\$zNew Mexico.\$924686
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΗλικιωμένοι άνθρωποι\$zΝέο Μεξικό.\$924687
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	1\\\$aHarris, Alex,\$d1949-\$eillus.\$923689
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d2\$eopcnc\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hHQ 1064.U7\$i.C64 1973\$6HQ_01064_U7_C64_1973
=999	\\\$c13682\$d13682
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000725\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6HQ_01064_U7_C64_1973\$i1\$917506\$bmpth\$10\$oHQ 1064.U7 .C64 1973\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

### (355)

=LDR 01571cam a2200373 i 4500  
 =001 849252  
 =003 Ost  
 =005 20181031113341.0  
 =008 790302s1978\\n\nya\\b\\001\0aeng\\  
 =010 \\\$a 78055345  
 =020 \\\$a486236854 :\$c{dollar}6.00  
 =035 \\\$a119  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 00\$aTR 140.C56\$b.A27 1978  
 =082 00\$a770/.92/4\$aB  
 =100 1\$aCoburn, Alvin Langdon,\$d1882-1966.\$924693  
 =245 10\$aAlvin Langdon Coburn, photographer :\$ban autobiography with over 70 reproductions of his works /\$cedited by Helmut and Alison Gernsheim ; with a new introd. by Helmut Gernsheim.  
 =260 \\\$aNew York :\$bDover Publications,\$c1978.  
 =300 \\\$ax, 145 p. :\$bill. ;\$c23 cm.  
 =500 \\\$aIncludes index.  
 =504 \\\$aBibliography: p. 143-145.  
 =600 10\$aCoburn, Alvin Langdon,\$d1882-1966.\$924694  
 =650 \0\$aPhotography\$vBiography.\$921907  
 =650 \0\$aPortrait photography.\$914819  
 =650 \0\$aOutdoor photography.\$924695  
 =650 \0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908  
 =650 \0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433  
 =650 \0\$aΥπάθρια φωτογραφία.\$924696  
 =700 1\$aGernsheim, Helmut,\$d1913-1995.\$924697  
 =700 1\$aGernsheim, Alison.\$924698  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 140.C56\$i.A27 1978\$6TR\_00140\_C56\_A27\_1978  
 =999 \\\$c13687\$d13687  
 =952 \\\$w2018-10-31\$ptmp000119\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00140\_C56\_A27\_1978\$i1\$917511\$bmpht\$10\$oTR 140.C56.A27 1978\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht

### (356)

=LDR 01655cam a2200385 a 4500  
 =001 972071  
 =003 Ost  
 =005 20181031114202.0  
 =008 851227s1986\\n\nya\\b\\000\0\eng\\

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=010	\\\$a 85052455
=020	\\\$a0893812404 :\$c{dollar}25.00
=020	\\\$a0893812463 (museum catalog ed.)
=035	\\\$a559
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 140.C56\$b.W35 1986
=082	00\$a770/.92/4\$219
=100	1\\\$aWeaver, Mike.\$924699
=245	10\$aAlvin Langdon Coburn :\$bsymbolist photographer, 1882-1966 : beyond the craft /\$cby Mike Weaver.
=260	\\\$aNew York, N.Y. :\$bAperture Foundation,\$cc1986.
=300	\\\$a80 p. :\$bill. ;\$c25 cm.
=500	\\\$aExhibition held at Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, July 22-Aug. 31, 1986, et al.
=504	\\\$aBibliography: p. 77.
=600	10\$aCoburn, Alvin Langdon,\$d1882-1966\$vExhibitions.\$924700
=650	\\\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\\\$aPortrait photography.\$914819
=650	\\\$aOutdoor photography.\$924695
=650	\\\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=650	\\\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\\\$aΥπαίθρια φωτογραφία.\$924696
=700	1\\\$aCoburn, Alvin Langdon,\$d1882-1966.\$924701
=710	2\\\$aCleveland Museum of Art.\$924702
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140.C56\$i.W35 1986\$6TR_00140_C56_W35_1986
=999	\\\$c13688\$d13688
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000559\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00140_C56_W35_1986\$i1\$917512\$bmpth\$10\$oTR 140.C56 .W35 1986\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(357)</b>	
=LDR	01260cam a2200325u 4500
=001	9430778
=003	Ost
=005	20181031115839.0
=008	831213s1966\\sz\f\\\\\\\\\\\\\\\\000\0ager\\
=010	\\\$a 68074860
=035	\\\$a744
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 642\$b.C53 1964
=100	1\\\$aClergue, Lucien.\$924705

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=245	10\$aLucien Clergue photographe.
=260	\\\$aZürich :\$bVerlag der Arche,\$c1964.
=300	\\\$a95 p.\$bill.\$c13 cm.
=500	\\\$aIncludes bibliography (p. 92).
=500	\\\$aAlso includes list of photographs (p. 94-95).
=546	\\\$aTexts in german and french.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aCocteau, Jean.\$917919
=700	\\\$aGasser, Manuel.\$924706
=906	\\\$a0\$bcbc\$cpremunv\$du\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 642\$i.C53 1964\$6TR_00642_C53_1964
=999	\\\$c13690\$d13690
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000744\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00642_C53_1964\$i1\$917514\$bmphtth\$10\$oTR 642 .C53 1964\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphtth
<b>(358)</b>	
=LDR	01350nam a2200349 4500
=003	Ost
=005	20181031122817.0
=008	770401s1966\\\$nyua\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\ger
=035	\\\$a624
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\ \$ager
=049	\\\$aSMIH
=050	00\$aTR 675\$b.C53 1963
=090	\\\$aTR675\$b.C62 E1963
=099	\\\$aTR675.C62 E1963
=100	1\ \$aClergue, Lucien\$924705
=245	10\$aAphrodite.\$c[Photo Lucien Clergue, textes de Federico Garcia Lorca].
=260	\\\$aStuttgart :\$bErnst Battenberg Verlag,\$c1963.
=300	\\\$aunpaged ;\$bchiefly illus. ;\$c22 cm.
=500	\\\$aPanoramas forces vives.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography, Close-up.\$923611
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία, Γκρο πλαν.\$924716



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	2\\\$aGarcía Lorca, Federico,\$d1898-1936\$918254
=740	0\\\$aBirth of Aphrodite.
=830	\\0\$aPanoramas, forces vives\$924717
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.C53 1963\$6TR_00675_C53_1963
=945	\\\$aRCP162
=999	\\\$c13693\$d13693
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000624\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00675_C53_1963\$i1\$917518\$bmpth\$10\$oTR 675 .C53 1963\$d2018-10-31\$t1\$zIncludes protective case.\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(359)</b>	
=LDR	01310nam a2200325u 4500
=001	9378196
=003	0St
=005	20181031125719.0
=008	841018s1961\\\$gw\$f\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\$ger\\
=010	\\\$a 62048090
=035	\\\$a712
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 650\$b.C52 1961
=100	0\\\$aChargesheimer,\$d1924-1972. [from old catalog]\$924718
=245	10\$aZwischenbilanz
=260	\\\$aKöln:\$bGreven Verlag,\$c[c1961].
=300	\\\$axxviii p.\$b90 plates.\$c26 cm.
=500	\\\$aIncludes list with the titles of photographs.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aPortrait photography.\$914819
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\\\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	1\\\$aPawek, Karl. [from old catalog]\$924719
=906	\\\$a0\$bcbc\$cpremunv\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.C52 1961\$6TR_00650_C52_1961
=999	\\\$c13695\$d13695
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000712\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00650_C52_1961\$i1\$917519\$bmpth\$10\$oTR 650 .C52 1961\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(360)</b>	
=LDR	02372cam a2200457 a 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	11886093
=003	ost
=005	20181031131453.0
=008	991225s1999\\gw\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\mul\\
=010	\\\$a 00347573
=020	\\\$a3932529677
=035	\\\$a834
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\sager\$aeng
=043	\\\$ae-ur---
=050	00\$aTR 820.6\$b.K52 1999
=082	00\$a940.54/21/0222\$221
=100	1\\\$aKhaldei, Evgeniï,\$d1917-1997.\$924720
=245	10\$aVon Moskau nach Berlin :\$bBilder des russischen Fotografen Jewgeni Chaldej /\$cherausgegeben von Ernst Volland und Heinz Krimmer.
=246	15\$aFrom Moscow to Berlin
=260	\\\$aBerlin :\$bParthas,\$c1999.
=300	\\\$a167 p. :\$bill. ;\$c23 cm.
=500	\\\$aIncludes descriptions of photographs (p. 145-157).
=546	\\\$aTexts in German and English.
=600	10\$aKhaldei, Evgeniï,\$d1917-1997.\$924721
=611	20\$aPotsdam Conference\$d(1945 :\$cPotsdam, Germany)\$vPictorial works.\$924722
=650	\0\$aWar photography\$zSoviet Union.\$924723
=650	\0\$aPhotojournalism\$zSoviet Union.\$924724
=650	\0\$aWorld War, 1939-1945\$xCampaigns\$zEastern Front\$vPictorial works.\$924725
=650	\0\$aNuremberg Trial of Major German War Criminals, Nuremberg, Germany, 1945-1946\$vPictorial works.\$924726
=650	\0\$aΦωτογραφία πολέμου\$zΣοβιετική Ένωση.\$924727
=650	\0\$aΦωτορεπορτάζ\$zΣοβιετική Ένωση.\$924728
=650	\0\$aΠαγκόσμιος Πόλεμος, 1939-1945\$xΕκστρατείες\$zΑνατολικό Μέτωπο\$vΕικαστικά έργα.\$924729
=650	\0\$aΔίκη της Νυρεμβέργης των Σημαντικών Γερμανών εγκληματιών του πολέμου, Nuremberg, Germany, 1945-1946\$vΕικαστικά έργα.\$924730
=700	1\\\$aVolland, Ernst.\$916125
=700	1\\\$aKrimmer, Heinz.\$916126
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.6\$i.K52 1999\$6TR_00820_6_K52_1999
=955	\\\$aof07 3-29-00 to HLCD; ld10 06-08-00 to ASCD-Arts II; jg09 06-20-00; jg07 06-21-00; to Dewey 06-21-00; aa07 06-30-00

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13696\$d13696
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000834\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Voller Ernst\$00\$6TR_00820_6_K52_1999\$i1\$917520\$bmpth\$10\$oTR 820.6 .K52 1999\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(361)</b>	
=LDR	01591cam a2200373 a 4500
=001	12436332
=003	ost
=005	20181031135028.0
=008	010529s2001\\\$fr\$a\\\$000\0\$fre\\
=010	\\\$a 2001395145
=020	\\\$a2742732861
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=043	\\\$amm-----
=050	00\$aTR 775\$b.C43 2001
=100	1\\\$aCeccaroli, Alain.\$924731
=245	10\$aEntre-deux-mondes :\$bjournal d'un paysage méditerranéen /\$cAlain Ceccaroli.
=260	\\\$aArles :\$bActes sud,\$c2001.
=300	\\\$a151 p. :\$bill. ;\$c28 cm.
=546	\\\$aTexts in french.
=650	\0\$aPhotography in archaeology\$zMediterranean Region.\$924732
=650	\0\$aLandscape photography.\$916447
=650	\0\$aArchitectural photography.\$918321
=650	\0\$aΦωτογραφία στην αρχαιολογία\$zΠεριοχή της Μεσογείου.\$924733
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής.\$918323
=651	\0\$aMediterranean Region\$vPictorial works.\$924734
=651	\0\$aΠεριοχή της Μεσογείου\$vΕικαστικά έργα.\$924735
=700	\\\$aMillet, Bernard.\$921227
=700	\\\$aFabre, Thierry.\$924736
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 775\$i.C43 2001\$6TR_00775_C43_2001
=955	\\\$aoe09 08-10-01 to HLCD;\$clf11 2004-04-07 to lf03/subj
=999	\\\$c13697\$d13697
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp001136\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00775_C43_2001\$i1\$917521\$bmpth\$10\$oTR 775 .C43 2001\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(362)</b>	
=LDR	01993pam a2200433 a 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	2994666
=003	ost
=005	20181031141725.0
=008	930108s1993\\c\caua\\b\\001\0beng\\
=010	\\\$a 93000067
=020	\\\$a0811803902 :\$c{dollar}35.00
=020	\\\$a0811803570 (pbk.)
=035	\\\$a545
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 140.C78\$b.L67 1993
=082	00\$a770/.92\$aB\$220
=100	1\$aLorenz, Richard.\$924737
=245	10\$aImogen Cunningham :\$bideas without end : a life in photographs /\$cRichard Lorenz.
=260	\\\$aSan Francisco :\$bChronicle Books,\$c1993.
=300	\\\$a180 p. :\$bill. ;\$c20 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 173-178) and index.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aCunningham, Imogen,\$d1883-1976.\$924738
=650	\0\$aPhotographers\$zUnited States\$xBiography.\$924095
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΗνωμένες Πολιτείες\$xBιογραφία.\$924097
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	1\$aCunningham, Imogen,\$d1883-1976.\$924739
=700	1\$aKotz, Suzanne.\$924740
=700	1\$aMarquand, Ed.\$924741
=740	0\$aIdeas without end.
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0721/93000067-d.html
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0737/93000067-b.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140.C78\$i.L67 1993\$6TR_00140_C78_L67_1993
=955	\\\$apc17 to ja00 01-08-93; jf03 to Subj. 01-08-93; jf04 to S.L. 01-11-93; jf12 01-11-93; aa01 01-12-93; bk recd jb00 10-07-93; CIP ver. jb08 01-13-94
=999	\\\$c13698\$d13698

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000545\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00140_C78_L67_1993\$i1\$917522\$bmpth\$10\$oTR 140.C78.L67 1993\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(363)</b>	
=LDR	01845cam a2200457 a 4500
=001	12505262
=003	Ost
=005	20181031143755.0
=008	010816s2001\\\$\\\$enkac\\\$\\\$b\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 2001273397
=015	\\\$aGBA1-34711
=020	\\\$a3822871826
=035	\\\$a166
=040	\\\$aUKM\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aenggerfre
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 654\$b.C8624 2001
=082	00\$a779/.092\$221
=100	1\$aCunningham, Imogen,\$d1883-1976\$924742
=245	10\$aImogen Cunningham, 1883-1976 /\$cessay by Richard Lorenz ; a personal portrait by Edward Weston ; edited by Manfred Heiting.
=260	\\\$aKöln :\$aNew York :\$bTaschen,\$cc2001.
=300	\\\$a251 p. :\$bill., ports. ;\$c28 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 250-251).
=546	\\\$aParallel text in English, German and French.
=600	10\$aCunningham, Imogen,\$d1883-1976.\$924743
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography of plants.\$920906
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία φυτών.\$920907
=700	1\$aLorenz, Richard.\$924737
=700	1\$aHeiting, Manfred.\$924744
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.C8624 2001\$6TR_00654_C8624_2001
=955	\\\$aps07 2001-08-16 to ASCD\$aajg00 2001-08-22\$ijg09 2001-08-28\$aaa07 2001-08-30

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13699\$d13699
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000166\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_C8624_2001\$i1\$917523\$bmpth\$10\$oTR_654_C8624_2001\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι_2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
	<b>(364)</b>
=LDR	02467cam a22004694a 4500
=001	12131650
=003	ost
=005	20190212171747.0
=008	000804s2000\\\$nyu\\\$b\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 00063507
=020	\\\$a0976912716
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=043	\\\$an-----
=050	00\$aTR_681.I58\$b.C85_2005
=082	00\$a973.0497/0022/2\$221
=100	1\\\$aCurtis, Edward S.,\$d1868-1952.\$924745
=245	10\$aSacred legacy :\$bEdward S. Curtis and the North American Indian /\$cphotographs by Edward S. Curtis ; edited by Christopher Cardozo ; foreword by N. Scott Momaday ; essays by Christopher Cardozo & Joseph D. Horse Capture ; afterword by Anne Makepeace.
=260	\\\$aBurlington, Vermont :\$bVERVE editions,\$cc2005.
=300	\\\$a192 p. :\$bill. ;\$c33 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 190) and index.
=600	10\$aCurtis, Edward S.,\$d1868-1952.\$924746
=650	\0\$aIndians of North America\$vPictorial works.\$924747
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotomechanical processes.\$924748
=650	\0\$aPhotogravure.\$924749
=650	\0\$aΙνδιάνοι της Βόρειας Αμερικής\$vΕικαστικά έργα.\$924750
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτομηχανικές διεργασίες.\$924751
=650	\0\$aΦωτοχαρακτική.\$924752
=700	1\\\$aCardozo, Christopher.\$924753
=700	1\\\$aMomaday, N. Scott.\$924754
=700	1\\\$aMakepeace, Anne.\$924755
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/bios/simon052/00063507.htm 1

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/simon031/00063507.html
=856	41\$3Table of contents only\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0631/00063507-t.html
=856	41\$3Sample text\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0641/00063507-s.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d1\$eocip\$ff20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.I58\$i.C85 2005\$6TR_00681_I58_C85_2005
=955	\\\$ato SSCD pc17 08-04-00; sf15 08-10-00; sf03 08-10-00; sf04; to Dewey 08-11-00; aa19 08-14-2000; CIP ver. sf07 10-04-00; sj04 10-12-00; to BCCD 10-12-00; c.2; to BCCD 02-06-01; jf00 02-08-01
=999	\\\$c13700\$d13700
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp001117\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_I58_C85_2005\$i1\$917524\$bmpth\$10\$oTR 681.I58.C85 2005\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(365)</b>	
=LDR	01426cam a22003611 4500
=001	8963006
=003	Ost
=005	20181031154432.0
=008	850930s1967\\\$fr\$a\\\$000\0\$fre\\
=010	\\\$a 68085526
=015	\\\$aF68-1926
=035	\\\$a672
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aE 169.Z8\$b.C7 1967
=082	\\\$a917.3/04/923
=100	1\\\$aCraven, John,\$d1912-1981.\$924756
=245	10\$a200 millions d'Américains.\$cTextes et photographies de John Craven.
=246	3\\\$aDeux cents millions d'Américains
=260	\\\$a[Paris] :\$bHachette,\$c1967.
=300	\\\$a321 p.\$billus. (part col.)\$c28 cm.
=500	\\\$aIncludes summary (=sommaire).
=546	\\\$aTexts in french.
=650	\\\$aPhotography\$vUnited States.\$924757
=650	\\\$aPhotojournalism.\$920672
=650	\\\$aΦωτογραφία\$νΗνωμένες Πολιτείες.\$924758
=650	\\\$aΦωτορεπορτάζ.\$920673

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=651	\0\$aUnited States\$vPictorial works.\$924759
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$vΕικαστικά έργα.\$924760
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclcrrpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hE 169.Z8\$i.C7 1967\$6E_00169_Z8_C7_1967
=984	\\\$agsl
=999	\\\$c13701\$d13701
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000672\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6E_00169_Z8_C7_1967\$i1\$917525\$bmpth\$10\$oE 169.Z8 .C7 1967\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(366)</b>	
=LDR	01797cam0a2200361 4500
=001	177052880
=003	Ost
=005	20181031165655.0
=008	181031b\\\$x xu     \\00 \0\gre\d
=020	\\\$a953-961701-4
=020	\\\$a953-961702-2
=035	\\\$a847
=040	\\\$aMΦΦ\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=050	\\\$aTR 653\$b.D32 1994
=100	\\\$aDabac, Toso.\$924761
=245	\\\$aToso Dabac /\$bZagreb in the Thirties\$c[Introduction by Peter Knapp, Edited by Petar Dabac, Darko Mimica, Ivan Picelj].
=260	\\\$aZagreb :\$bArhiv Toso Dabac,\$c1994.
=300	\\\$a145 p.\$bill.\$c16 cm.
=500	\\\$aMention parallèle de titre ou de responsabilité : Tošo Dabac : Zagreb des années trente / éditée par Petar Dabac, Darko Mimica, Ivan Picelj ; introduction Peter Knapp
=546	\\\$aCopy No.1 has texts in croatian and french.
=546	\\\$aCopy No.2 has texts in english and german.
=600	\1\$3057696608\$aDabac, Tošo\$f1907-1970\$2rameau\$924762
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aKnapp, Peter.\$924763
=700	\\\$aDabac, Petar.\$924764
=700	\\\$aMimica, Darko.\$924765
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 653\$i.D32 1994\$6TR_00653_D32_1994
=999	\\\$c13702\$d13702
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000847\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Zelimir Koscevic\$00\$6TR_00653_D32_1994\$i2\$917526\$bmpth\$10\$oTR



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

653	.D32 1994\$d2018-10-31\$t1\$zCroatian-french version.\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp001062\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00653_D32_1994_C2\$i2\$917527\$bmpth\$10\$oTR 653 .D32 1994 c2\$d2018-10-31\$t2\$zEnglish-german version.\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(367)</b>	
=LDR	02195cam0a2200469 4500
=001	060704152
=003	Ost
=005	20181031173505.0
=008	181031b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a2-8306-0179-3
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 775\$b.D46 2000
=100	\\\$aDeonna, Waldemar\$d1880-1959.\$924766
=245	\\\$aWaldemar Deonna ;\$bUn archeologue derriere l' objectif de 1903 a 1939.\$c[[Musée d'art et d'histoire de Genève, 30 mars- 27 août 2000].
=260	\\\$aGenève:\$bMusées d'art et d'histoire,\$c[2000].
=300	\\\$a1 vol. (199 p.)\$bill.\$c22 x 24 cm
=500	\\\$aPublié en complément de l'exposition "Waldemar Deonna. Un archéologue derrière l'objectif de 1903 à 1939", Musée d'art et d'histoire de Genève (30 mars-27 août 2000)
=500	\\\$aIncludes bibliogr. p. 194. and index.
=503	\\\$aExposition
=546	\\\$aTexts in french.
=600	\\\$aDeonna, Waldemar\$f1880-1959\$2rameau.\$924767
=650	\\\$aPhotography in archaeology\$923852
=650	\\\$aArchitectural photography\$918321
=650	\\\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\\\$aPhotograph collections\$zSwitzerland\$zGeneva.\$924768
=650	\\\$aΦωτογραφία στην αρχαιολογία.\$924775
=650	\\\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής.\$918323
=650	\\\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\\\$aΦωτογραφικές συλλογές\$zΕλβετία\$zΓενεύη.\$924776
=651	\\\$aGeneva\$zSwitzerland\$vMusée d'art et d'histoire\$xPhotograph collections.\$924769
=651	\\\$aMediterranean Region\$xAntiquities.\$924770
=700	\\\$aChamay, Jacques.\$924771
=700	\\\$aCourtois Farfara, Chantal\$d1958-....\$924772
=700	\\\$aRebetez, Serge\$d1961-2012.\$924773
=710	\\\$aVille de Geneve.\$924774

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=930	\\\$a8 VA SUP 11218
=930	\\\$aNZ DEON5.A3 2000
=930	\\\$aN5330. DEON 2000
=930	\\\$aMG 770 DEO
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 775\$i.D46 2000\$6TR_00775_D46_2000
=999	\\\$c13703\$d13703
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp001137\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00775_D46_2000\$i1\$917528\$bmpth\$10\$oTR 775 .D46 2000\$d2018-10-31\$t1\$fPαφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(368)</b>	
=LDR	02191cam a2200457 a 4500
=001	2118883
=003	0St
=005	20181031180521.0
=008	961009s1995\\\$gw\$a\\\$bc\\\$000\0\$eng\$d
=010	\\\$a 96207569
=020	\\\$a3923922337 (hardcover)
=020	\\\$a3923922418 (softcover)
=035	\\\$a466
=040	\\\$aMoSR\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aengger
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 140\$b.E94 1995
=082	00\$a779/.092\$221
=100	\\\$aEugene, Frank,\$d1865-1936.\$924777
=245	00\$aFrank Eugene, the dream of beauty /\$cedited by Ulrich Pohlmann.
=260	\\\$aMunich :\$bNazraeli Press,\$cc1995.
=300	\\\$a365 p. :\$bill (some col.) ;\$c25 cm.
=500	\\\$aExhibition in the Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, 27 Oct. 1995-7 Jan. 1996; Österreichische Fotogalerie Salzburger Landessammlungen Rupertinum, Mar.-Apr. 1997.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 333-335).
=546	\\\$aIn English and German.
=600	10\$aEugene, Frank,\$d1865-1936\$xExhibitions.\$924778
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aPortrait photography\$xExhibitions.\$923660
=650	\0\$aPhotography of art\$xExhibitions.\$924779
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$xΕκθέσεις.\$923661
=650	\0\$aΦωτογραφία της τέχνης\$xΕκθέσεις.\$924780
=700	1\$aPohlmann, Ulrich.\$916121

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=710	2\\\$aMünchner Stadtmuseum.\$bFotomuseum.\$915768
=710	2\\\$aÖsterreichische Fotogalerie.\$924781
=906	\\\$a7\$bcabc\$ccopycat\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140\$i.E94 1995\$6TR_00140_E94_1995
=955	\\\$arb07 10-09-96; rc23 01-09-97; 2-13-97 ub10 to cd.; jf00 02-14-97;jf05 to subj. 02/18/97; jf04 to S.L. 02-19-97;jf12 03-12-97
=999	\\\$c13705\$d13705
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000466\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00140_E94_1995_C1\$i2\$917529\$bmpth\$10\$oTR 140 .E94 1995 c1\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000973\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00140_E94_1995_C2\$i2\$917530\$bmpth\$10\$oTR 140 .E94 1995 c2\$d2018-10-31\$t2\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(369)</b>	
=LDR	01209nam a22003131 4500
=001	3588022
=003	Ost
=005	20181031182945.0
=008	731212s1966\\\$nyua\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a 66026610
=035	\\\$a680
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	1\\\$aengund
=050	00\$aTR 790\$b.E47 1966
=082	00\$a779/.0924
=100	1\\\$aElsken, Ed van der.\$924783
=245	10\$aSweet life\$c[by] Ed van der Elsken. [Translated by Elizabeth Willems-Treeman]
=260	\\\$aNew York :\$bH. N. Abrams,\$c1966.
=260	\\\$aKoln :\$bDuMont,\$c1966.
=300	\\\$a179 p. ;\$bchiefly illus. ;\$c25 cm.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aTravel photography.\$924409
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΤαξιδιωτική φωτογραφία.\$924410
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=906	\\\$a7\$bcabc\$ccorignew\$du\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 790\$i.E47 1966\$6TR_00790_E47_1966
=999	\\\$c13709\$d13709
=952	\\\$w2018-10-31\$ptmp000680\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00790_E47_1966\$i1\$917535\$bmpth\$10\$oTR 790 .E47 1966\$d2018-10-31\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

### (370)

```
=LDR 01198nam a2200313 4500
=003 Ost
=005 20181031184856.0
=008 740422\1964\|||||\\\eng\u
=010 \\$a 64011180
=035 \\$a670
=040 \\$aMΦΘ$cMΦΘ$dMΦΘ
=050 \\$aDT 115$b.E5 1964
=090 \\$aDT115$b.E4X
=099 \\$aDT115.E4X
=100 1\\$aElisofon, Eliot$924784
=245 14$aDer Nil.$cIntroduction by Laurens van der Post.
=260 \\$aLuzern:$bVerlag C.J. Bucher AG,$c[1964].
=300 \\$a292 p.$billus. (part col.), maps (1 fold.), ports.$c28
cm.
=500 \\$aIncludes contents and local directory (p. 291-292).
=546 \\$aTexts in german.
=650 \\$aPhotography$zAfrica.$924785
=650 \\$aΦωτογραφία$zΑφρική.$924786
=651 \0$aNile River$924787
=651 \0$aΠοταμός Νείλος.$924788
=700 \\$aVan der Post, Laurens.$924789
=942 \\$2lcc$cBK$hDT 115$i.E5 1964$6DT_00115_E5_1964
=945 \\$aJMP 11-30-83
=999 \\$c13711$d13711
=952 \\$w2018-10-31$ptmp000670$v0.00$r2019-01-31$40$eΔωρεά οικ.
Στυλιανού$00$6DT_00115_E5_1964$i1$917536$bmpth$10$oDT 115 .E5
1964$d2018-10-31$t1$fPάφι 1A$70$2lcc$g0.00$yBK$ampth
```

### (371)

```
=LDR 01440cam a2200385 4500
=001 3127212
=003 Ost
=005 20181101152647.0
=008 711130s1970\|\|nyua\|\|\|\|\|000\0\eng\|
=010 \\$a 70123926
=035 \\$a674
=040 \\$aDLC$cMΦΘ$dMΦΘ
=043 \\$aa-vs---
=050 00$aTR 820.6$b.D86 1970z
=082 00$a959.7/04342
```

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=100	1\\\$aDuncan, David Douglas.\$924836
=245	10\$aWar without heroes.
=250	\\\$a[1st ed.]
=260	\\\$aNew York:\$bHarper & Row,\$c[1970].
=300	\\\$a252 p.\$billus.\$c27 cm.
=350	\\\$a{dollar}14.95
=500	\\\$aIncludes contents.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aWar photography.\$916667
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aVietnam War, 1961-1975\$vPictorial works.\$924837
=650	\0\$aΦωτογραφία πολέμου.\$916670
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\0\$aΠόλεμος του Βιετνάμ, 1961-1975\$vΕικαστικά έργα.\$924838
=700	\\\$aVan Rijmenam, N. V.\$924839
=710	\\\$aEnschede en Zonen.\$924840
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.6\$i.D86 1970\$6TR_00820_6_D86_1970
=999	\\\$c13734\$d13734
=952	\\\$w2018-11-01\$ptmp000674\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00820_6_D86_1970\$i1\$917575\$bmpht\$10\$oTR 820.6 .D86 1970\$d2018-11-01\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(372)</b>	
=LDR	01662cam a2200409 a 4500
=001	59113
=003	ost
=005	20181101154322.0
=008	940131s1992\\\$enka\\\$bc\\\$000\0deng\d
=010	\\\$a 94111967
=020	\\\$a1850435650
=035	\\\$a541
=040	\\\$aEUV\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aengfre
=050	00\$aTR 654\$b.D64 1992
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aHamilton, Peter,\$d1947-\$924841
=245	10\$aRobert Doisneau :\$bretrospective /\$cPeter Hamilton.
=260	\\\$aLondon :\$bTauris Parke Books ;\$aOxford :\$bMuseum of Modern Art,\$cc1992.
=300	\\\$a126 p., [2] p. :\$bill. ;\$c20 cm.
=500	\\\$aExhibition catalog.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$aPreface in French and English.
=500	\\\$aCover title: Doisneau.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. [128]).
=600	10\$aDoisneau, Robert\$xExhibitions.\$924842
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\$aDoisneau, Robert.\$924843
=710	2\$aMuseum of Modern Art (Oxford, England)\$924082
=740	0\$aDoisneau.
=906	\\\$a0\$bibc\$ccopycat\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.D64 1992\$6TR_00654_D64_1992
=955	\\\$abu00 to cat 01-12-94; jg06 01-31-94; jg08 02-24-94; aa01 04-01-94
=999	\\\$c13735\$d13735
=952	\\\$w2018-11-01\$ptmp000541\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR_00654_D64_1992\$i1\$917576\$bmpth\$10\$oTR 654 .D64 1992\$d2018-11-01\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(373)</b>	
=LDR	01484nam a2200373 a 4500
=001	4792145
=003	OST
=005	20181101155500.0
=008	871006s1986\\\gw\$a\\\b\\\000\0bger\\
=010	\\\$a 87142832
=020	\\\$a388814521X
=035	\\\$a118
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\$aagerfre
=050	00\$aTR 675\$b.F376 1993
=082	00\$a770/.92/4\$aB\$219
=100	1\$aFárová, Anna.\$923704
=245	10\$aFrantisek Drtikol :\$bArt-deco photographer /\$cAnna Fárová ; Edited by Manfred Heiting Manfred Heiting.
=260	\\\$aMünchen :\$bSchirmer/Mosel,\$cc1993.
=300	\\\$a77, [120] p. :\$bchiefly ill. ;\$c23 cm.
=504	\\\$aBibliography: p. 77 (1st group).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aDrtikol, Frantisek,\$d1883-1961.\$924844
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotographers\$zCzechoslovakia\$xBiography.\$924845

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΤσεχοσλοβακία\$xΒιογραφία.\$924846
=700	1\1\$aDrtikol, Frantisek,\$d1883-1961.\$924847
=700	1\1\$aHeiting, Manfred.\$924744
=700	1\1\$aKremel, Paul.\$924848
=906	\\\$a7\$bcabc\$scorignew\$d2\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.F376 1993\$6TR_00675_F376_1993
=999	\\\$c13736\$d13736
=952	\\\$w2018-11-01\$ptmp000118\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_F376_1993\$i1\$917577\$bmpth\$10\$oTR 675 .F376 1993\$d2018-11-01\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(374)</b>	
=LDR	01961cam a22003851 4500
=001	6905379
=003	OST
=005	20181101160629.0
=008	800722s1938\\\$nyuf\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 39000874
=035	\\\$a728
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aE 169\$b.E85 1938
=082	\\\$a917.3
=100	1\1\$aEvans, Walker,\$d1903-1975.\$924851
=245	10\$aAmerican photographs,\$cWalker Evans, with an essay by Lincoln Kirstein.
=260	\\\$a[New York] :\$bThe Museum of Modern Art,\$c[c1938].
=300	\\\$a196 p.\$b1 l. incl. plates.\$c19 cm.
=500	\\\$a"Five thousand copies of this book have been printed for the trustees of the Museum of Modern Art by the Spiral Press."
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography\$zUnited States.\$924528
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες.\$924529
=651	\0\$aUnited States\$vPictorial works.\$924759
=651	\0\$aUnited States\$xSocial conditions\$y1918-1932\$vPictorial works.\$924852
=651	\0\$aUnited States\$xSocial conditions\$y1933-1945\$vPictorial works.\$924853
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΕικαστικά έργα.\$923849

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=651	\0\$aHνωμένες Πολιτείες\$xΚοινωνικές συνθήκες\$y1918-1932\$vΕικαστικά έργα.\$924854
=651	\0\$aHνωμένες Πολιτείες\$xΚοινωνικές συνθήκες\$y1933-1945\$vΕικαστικά έργα.\$924855
=700	1\saKirstein, Lincoln,\$d1907-1996.\$924856
=906	\\sa7\$bcbc\$coclcrlpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hE 169\$i.E85 1938\$6E_00169_E85_1938
=999	\\\$c13738\$d13738
=952	\\\$w2018-11-01\$ptmp000728\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6E_00169_E85_1938\$i1\$917579\$bmpht\$10\$oE 169 .E85 1938\$d2018-11-01\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(375)</b>	
=LDR	02091cam a22004331 4500
=001	6905379
=003	OSt
=005	20181101161147.0
=008	800722s1938\\\$nyuf\\\$000\0\$eng\\
=010	\\sa 39000874
=020	\\sa0870702386
=020	\\sa0870702378
=035	\\sa535
=040	\\saDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aE 169\$b.E85 1988
=082	\\sa917.3
=100	1\saEvans, Walker,\$d1903-1975.\$924851
=245	10\$aAmerican photographs,\$cWalker Evans, with an essay by Lincoln Kirstein.
=250	\\saFiftieth-Anniversary ed.
=260	\\sa[New York] :\$bThe Museum of Modern Art,\$c[c1988].
=300	\\sa205 p.\$b1 l. incl. plates.\$c19 cm.
=500	\\saFiftieth-Anniversary ed.
=500	\\sa"Five thousand copies of this book have been printed for the trustees of the Museum of Modern Art by the Spiral Press."
=546	\\saTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography\$zUnited States.\$924528
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zHνωμένες Πολιτείες.\$924529
=651	\0\$aUnited States\$vPictorial works.\$924759
=651	\0\$aUnited States\$xSocial conditions\$y1918-1932\$vPictorial works.\$924852



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=651	\0\$aUnited States\$xSocial conditions\$y1933-1945\$vPictorial works.\$924853
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΕικαστικά έργα.\$923849
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΚοινωνικές συνθήκες\$y1918-1932\$vΕικαστικά έργα.\$924854
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΚοινωνικές συνθήκες\$y1933-1945\$vΕικαστικά έργα.\$924855
=700	1\$aKirstein, Lincoln,\$d1907-1996.\$924856
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclc\$rpl\$du\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hE 169\$i.E85 1988\$6E_00169_E85_1988
=999	\\\$c13740\$d13740
=952	\\\$w2018-11-01\$ptmp000535\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6E_00169_E85 1988\$i1\$917581\$bmp\$hth\$10\$oE 169 .E85 1988\$d2018-11-01\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth
<b>(376)</b>	
=LDR	01710cam a2200373 4500
=001	319134
=003	OST
=005	20181101162149.0
=008	730326s1973\\\$nyua\\\$c\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 74149598
=020	\\\$a0306700998
=035	\\\$a467
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aHN 57\$b.D22 1973
=082	00\$a779/.9/3092630973
=110	2\$aLibrary of Congress.\$bPrints and Photographs Division.\$924863
=245	10\$aWalker Evans: photographs for the Farm Security Administration, 1935-1938;\$ba catalog of photographic prints available from the Farm Security Administration collection in the Library of Congress.\$cIntrod. by Jerald C. Maddox.
=260	\\\$aNew York:\$bDa capo press,\$c1973.
=300	\\\$a1 v. (unpaged)\$billus.\$c23 cm.
=500	\\\$aIncludes catalog of photographs.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotographs\$xCatalogs.\$924864
=650	\0\$aΦωτογραφίες\$xΚατάλογοι.\$924865
=651	\0\$aUnited States\$xRural conditions\$xPictorial works\$xCatalogs.\$924866
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΑγροτικές συνθήκες\$xΕικαστικά έργα\$xΚατάλογοι.\$924867

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\\$aEvans, Walker,\$d1903-1975.\$924851
=700	1\\\$aMaddox, Jerald C.\$924868
=710	1\\\$aUnited States.\$bFarm Security Administration.\$924869
=710	2\\\$aLibrary of Congress.\$924870
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d1\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hHN 57\$i.D22 1973\$6HN_00057_D22_1973
=999	\\\$c13742\$d13742
=952	\\\$w2018-11-01\$ptmp000467\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6HN_00057_D22_1973\$i1\$917583\$bmpth\$10\$oHN 57 .D22 1973\$d2018-11-01\$t1\$fPαφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(377)</b>	
=LDR	01636cam a2200385 a 4500
=001	4394314
=003	ost
=005	20181101163449.0
=008	920207s1992\\\$caua\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 92004553
=020	\\\$a0811802329 (pbk.) :\$c{dollar}22.95
=020	\\\$a0811802108 (hard) :\$c{dollar}35.00
=035	\\\$a195
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 817.5\$b.E95 1992
=082	00\$a779/.97928\$220
=100	1\\\$aEwing, William A.\$917882
=245	10\$aBreaking bounds :\$bthe dance photography of Lois Greenfield /\$cWilliam A. Ewing.
=260	\\\$aSan Francisco :\$bChronicle Books,\$c1992.
=300	\\\$a119 p. :\$bill. ;\$c22 cm.
=500	\\\$aIncludes index.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aGreenfield, Lois.\$924873
=650	\0\$aDance photography.\$924874
=650	\0\$aAction photography.\$924875
=650	\0\$aΦωτογραφία χορού.\$924876
=650	\0\$aΦωτογραφία δράσης.\$924877
=700	1\\\$aGreenfield, Lois.\$924878
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0721/92004553-d.html
=856	42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0737/92004553-b.html

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=906	\\\$a7\$bcabc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 817.5\$i.E95 1992\$6TR_00817_5_E95_1992
=955	\\\$apc17 to bd00 02-07-92; bd97/bd65 to SCD 02-10-92; fg05 02-12-92; fl45 02-14-92;CIP ver. jf05 to sl 03/06/96
=999	\\\$c13745\$d13745
=952	\\\$w2018-11-01\$ptmp000195\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00817_5_E95_1992\$i1\$917587\$bmpth\$10\$oTR 817.5 .E95 1992\$d2018-11-01\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(378)</b>	
=LDR	01767cam a2200373 a 4500
=001	4996667
=003	OST
=005	20181101165020.0
=008	990115s1998\\\$sz\$a\\\$bc\\\$000\0\ger\\
=010	\\\$a 99162532
=020	\\\$a3931141837
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-sz---
=050	00\$aDQ 19\$b.F33 1998
=082	00\$a779/.9494073\$221
=100	1\\\$aFaure, Nicolas,\$d1949-\$924879
=245	10\$aVon einer Schweiz zur anderen :\$bde Suisse en Suisse /\$scherausgegeben von Urs Stahel ; mit Beitragen von Bernard Comment, Adolf Muschg, Urs Stahel.
=246	30\$aNicolas Faure
=260	\\\$a[Winterhur] :\$bFotomuseum Winterthur :\$bScalo,\$cc1998.
=300	\\\$a167 p. :\$bcol. ill. ;\$c24 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=650	\0\$aEthnicity\$zSwitzerland\$vExhibitions.\$924880
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aΕθνικότητα\$zΕλβετία\$vΕκθέσεις.\$924881
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=651	\0\$aSwitzerland\$vExhibitions.\$924882
=651	\0\$aΕλβετία\$vΕκθέσεις.\$924883
=700	1\\\$aStahel, Urs.\$915745
=906	\\\$a7\$bcabc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hDQ 19\$i.F33 1998\$6DQ_00019_F33_1998
=955	\\\$aof04 to cat. 01-15-99 to HLCD; lf11/desc. 02-04-99; lf09/s 02-11-99; lf27 03-02-99
=999	\\\$c13749\$d13749

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-11-01\$ptmp000899\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6DQ\_00019\_F33\_1998\_C1\$i2\$917590\$bmpth\$10\$oDQ 19 .F33 1998 c1\$d2018-11-01\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

=952 \\\$w2018-11-01\$ptmp000900\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6DQ\_00019\_F33\_1998\_C2\$i2\$917591\$bmpth\$10\$oDQ 19 .F33 1998 c2\$d2018-11-01\$t2\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(379)**

=LDR 01246nam a2200301 4500

=003 Ost

=005 20181101183913.0

=008 720717s1963\\\$nyuf\\\$b\\\$000\0\$eng\$d

=035 \\\$a673

=040 \\\$aAKR\$cMΦθ\$dMΦθ

=049 \\\$aSMIH\$139088000744581

=050 \\\$aTR 654\$b.F44 1964

=099 \\\$aTR647.F29 1963

=100 1\\\$aFeininger, Andreas,\$d1906-1999\$924900

=245 14\$aThe world through my eyes;\$b30 years of photography.

=260 \\\$aLondon :\$bThames & Hudson,\$c1964.

=300 \\\$a52 p.\$b172 plates (part col.)\$c28 cm.

=500 \\\$aEnglish version.

=504 \\\$a"Bibliography [of] books written and photographed by Andreas Feininger": p. 6.

=546 \\\$aTexts in english.

=650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323

=650 \0\$aPhotography\$vBiography.\$921907

=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859

=650 \0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.F44 1964\$6TR\_00654\_F44\_1964

=945 \\\$alkc 6-4-87 gh

=999 \\\$c13762\$d13762

=952 \\\$w2018-11-01\$ptmp000673\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου\$00\$6TR\_00654\_F44\_1964\$i1\$917605\$bmpth\$10\$oTR 654 .F44 1964\$d2018-11-01\$t1\$zENG version.\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(380)**

=LDR 01219nam a2200289 4500

=003 Ost

=005 20181101184929.0

=008 720717s1963\\\$nyuf\\\$b\\\$000\0\$eng\$d

=035 \\\$a654

=040 \\\$aAKR\$cMΦθ\$dMΦθ

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=049	\\\$aSMIH\$139088000744581
=050	\\\$aTR 654\$b.F44 1963
=099	\\\$aTR647.F29 1963
=100	1\\\$aFeininger, Andreas,\$d1906-1999\$924900
=245	14\$aDie welt neu gesehen [=The world through my eyes] ;\$bein querschnitt meiner arbeit.
=260	\\\$aDarmstadt :\$bDeutsche buch-gemeinschaft;\$aWien, Dusseldorf :\$bEcon-Verlag GmbH,\$c1963.
=300	\\\$a52 p.\$b172 plates (part col.)\$c28 cm.
=500	\\\$aGerman version.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.F44 1963\$6TR_00654_F44_1963
=945	\\\$alkc 6-4-87 gh
=999	\\\$c13763\$d13763
=952	\\\$w2018-11-01\$ptmp000654\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00654_F44_1963\$i1\$917606\$bmpht\$10\$oTR 654 .F44 1963\$d2018-11-01\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(381)</b>	
=LDR	01579cam a2200349 a 4500
=001	2625576
=003	ost
=005	20181102153812.0
=008	980930s1998\\\$sz\$a\\\$bc\\\$000\0\ger\d
=010	\\\$a 98203991
=020	\\\$a3906574024 (Kunsthau Zurich)
=020	\\\$a3931141985 (Scalo)
=040	\\\$aDSI-HMS\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-sz---
=050	00\$aNX 564.A1\$b.F74 1998
=245	00\$aFreie Sicht aufs Mittelmeer :\$bjunge schweizer Kunst mit Gästen.
=260	\\\$aZürich ;\$aNew York :\$bScalo,\$ccl1998.
=300	\\\$a319 p. :\$bcol. ill. ;\$c23 cm. +\$el folded poster
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at the Kunsthau Zurich, June 5-Aug. 30, 1998 and at the Schirn Kunsthalle Frankfurt, Oct. 6-Nov. 22, 1998.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aArts, Swiss\$y20th century\$νExhibitions.\$924939
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΤέχνες, Ελβετία\$y20ός αιώνας\$νΕκθέσεις.\$924940
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=710	2\$aKunsthau Zurich.\$924941
=710	2\$aSchirn Kunsthalle Frankfurt.\$924942
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hNX 564.A1\$i.F74 1998\$6NX_00564_A1_F74_1998
=955	\\\$aof19 to ASCD 09-30-98; jk00 10-07-98; jk05 to sl 12-23-98; jk14 12-28-98
=999	\\\$c13791\$d13791
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000906\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6NX_00564_A1_F74_1998\$i1\$917634\$bmpth\$10\$oNX 564.A1.F74 1998\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(382)</b>	
=LDR	01165nam a2200313 a 4500
=003	ost
=005	20181102160323.0
=008	100325s2008\\\\enka\\\\c\\\\000\0\eng\c
=040	\\\$aSMI\$cMΦθ\$dMΦθ
=042	\\\$apcc
=049	\\\$aSNi&\$nomru 20100325
=050	\4\$aN 7433.3\$b.I96 2009
=110	2\$aIvoryPress.\$924943
=245	10\$aC photo.
=246	30\$aInternational photo magazine
=260	\\\$aLondon :\$bIvoryPress,\$cc2009.
=300	\\\$a107 p. :\$bill. (some col.) ;\$c19 cm.
=490	1\$aCatalogue ;\$v2010
=500	\\\$aCatalogue.
=500	\\\$aIncludes index and contact information.
=546	\\\$aTexts in english.
=610	20\$aIvoryPress\$νCatalogs.\$924944
=650	\0\$aPhotography\$νPeriodicals.\$914601
=650	\0\$aΦωτογραφία\$νΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=810	2\$aIvoryPress.\$tCatalogue ;\$v2010\$924945
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hN 7433.3\$i.I96 2009\$6N_07433_3_I96_2009
=949	\\\$lhmsg\$ghmsgmai\$i39088015260276\$nlc\$tbook
=999	\\\$c13792\$d13792
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000905\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6N_07433_3_I96_2009\$i1\$917635\$bmpth\$10\$oN 7433.3 .I96 2009\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

### (383)

=LDR 01304cam a2200313Ia 4500  
 =003 Ost  
 =005 20190207135349.0  
 =008 070413s2006\\gw\c\000\0\eng\d  
 =016 7\sa980488036\$2GyFmDB  
 =020 \\sa9783865213099 (cl.)  
 =020 \\sa386521309X (cl.)  
 =040 \\saOHX\$cMΦθ\$dMΦθ  
 =049 \\saSMII  
 =050 \4saTR 647.G43\$b.A4 2006  
 =100 1\saGearon, Tierney.\$924946  
 =245 10saDaddy, where are you? /\$cTierney Gearon ;  
 [introduction: Charlotte Cotton].  
 =260 \\saGöttingen :\$bSteidlDangin,\$c2006.  
 =300 \\saca. 156 p. :\$bchiefly col. ill. ;\$c24 cm.  
 =500 \\saExhibition in New York, Yossi Milo Gallery, October 19  
 - November 25, 2006.  
 =600 10saGearon, Tierney\$vExhibitions.\$924947  
 =650 \0saPhotography of families.\$924948  
 =650 \0saMothers\$vPortraits.\$924949  
 =650 \0saΦωτογραφία οικογενειών.\$925719  
 =650 \0saΜητέρες\$vΠορτρέτα.\$926723  
 =700 1\saCotton, Charlotte.\$924950  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 647.G43\$i.A4 2006\$6TR\_00647\_G43\_A4\_2006  
 =949 \\\$gHMSGMAI\$i39088013182597\$lhmsg\$nlc\$tbook\$x826853  
 =999 \\\$c13793\$d13793  
 =952 \\\$w2018-11-02\$ptmp001042\$v0.00\$r2019-01-  
 31\$40\$00\$6TR\_00647\_G43\_A4\_2006\$i1\$917636\$bmpth\$10\$0TR 647.G43  
 .A4 2006\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

### (384)

=LDR 01587cam a2200397 a 4500  
 =001 2485392  
 =003 Ost  
 =005 20181102164225.0  
 =008 910111s1991\\nyua\000\0\eng\\  
 =010 \\sa 91001981  
 =020 \\sa0224030523  
 =020 \\sa0224032178  
 =035 \\sa135  
 =040 \\saDLC\$cMΦθ\$dMΦθ

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	00\$aTR 675\$b.F77 1993
=082	00\$a779/.21\$220
=100	1\\\$aFriedlander, Lee.\$924951
=245	10\$aNudes /\$cLee Friedlander ; afterword by Ingrid Sischy.
=260	\\\$aLondon :\$bJonathan Cape,\$c1993.
=300	\\\$a84, [10] p. :\$bchiefly ill. ;\$c20 cm.
=500	\\\$aA CIP catalogue record for this book is available from the British Library.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aFriedlander, Lee.\$924952
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPhotography, Aritistic.\$924953
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	\\\$aSischy, Ingrid.\$924954
=700	\\\$aHolborn, Mark.\$924955
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.F77 1993\$6TR_00675_F77_1993
=955	\\\$ago03 to ba00 1-11-91; ba38/ba28 to SCD 01-17-91; fg03 01-17-91; fl22 01-22-91; CIP ver. bg01 to SL 05-10-91
=999	\\\$c13794\$d13794
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000135\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_F77_1993\$i1\$917637\$bmpth\$10\$oTR 675 .F77 1993\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(385)</b>	
=LDR	01669cam a2200361 i 4500
=001	3688093
=003	ost
=005	20181102165140.0
=008	780601s1977\\\$\\\$enka\\\$\\\$c\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 78312080
=015	\\\$aGB***
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aeng\$hfre
=043	\\\$ae-sz---
=050	00\$aTR 91\$b.P46 1977
=082	00\$a779/.09494/074094945
=130	0\\\$aPhotographes suisses depuis 1840 à nos jours.\$lEnglish\$924956





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=260	\\\$6880-02\$a[Pleven] :\$bFondatsiia "Fodar", \$cc2007.
=300	\\\$a47 p.\$bill.\$c23 cm.
=310	\\\$aBiennial
=362	1\\\$aBegan with 2003.
=500	\\\$aEach issue also has a theme.
=515	\\\$aIssues for <2005-2015> also called <4.-9.>
=546	\\\$aIn Bulgarian and English.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions\$914550
=650	\0\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601
=650	\0\$aPhotography\$xCompetitions\$zBulgaria\$zPleven\$vCatalogs\$vPeriodicals.\$924964
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650	\0\$aΦωτογραφία\$xΔιαγωνισμοί\$zΒουλγαρία\$zΠλέβεν\$vΚατάλογοι\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$924965
=651	\7\$aBulgaria\$zPleven.\$924966
=651	\7\$aΒουλγαρία\$zΠλέβεν.\$924967
=655	\7\$aCatalogs.\$2fast\$924968
=655	\7\$aExhibition catalogs.\$2fast\$915706
=655	\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=710	2\\\$aFondat` s` ii` a` "Fodar."\$924969
=780	00\$aBiennale Phodar (Exhibition).\$tBiennale Phodar\$w(DLC) 2011215309\$w(OCOLC) 697811268
=850	\\\$aDLC
=880	1\\\$6246-01/(N\$iSome issues also have Bulgarian title:\$aБиенале Фодар
=880	\\\$6260-02/(N\$a[Плевен] :\$bФондация "Фодар"
=906	\\\$a7\$bcbc\$cserorig\$d2\$encip\$f20\$gn-oclcserc
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.B852\$i.P54 2007\$6TR_00646_B852_P54_2007
=955	\\\$asd03 2007-07-13 to SRD/CAT\$aada00 2007-07-18\$ifg08 2011-01-21 (telework) to BCCD\$bfg15 2011-02-24 to BCCD
=999	\\\$c13796\$d13796
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp001001\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_B852_P54_2007_C1\$i2\$917639\$bmphth\$10\$oTR 646.B852 .P54 2007 c1\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp001002\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_B852_P54_2007_C2\$i2\$917640\$bmphth\$10\$oTR 646.B852 .P54 2007 c2\$d2018-11-02\$t2\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(387)</b>	
=LDR	02658cas a2200565 a 4500



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=880	1\6246-01/(N\$Some issues also have Bulgarian title:\$aБиенале Фодар
=880	\\6260-02/(N\$a[Плевен] :\$bФондация "Фодар"
=906	\\\$a7\$bcbc\$cserorig\$d2\$encip\$f20\$gn-oclcserc
=942	\\21cc\$cBK\$hTR 646.B852\$i.P54 2005\$6TR_00646_B852_P54_2005
=955	\\\$asd03 2007-07-13 to SRD/CAT\$aada00 2007-07-18\$ifg08 2011-01-21 (telework) to BCCD\$bfg15 2011-02-24 to BCCD
=999	\\\$c13797\$d13797
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000999\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_B852_P54_2005_C1\$i2\$917641\$bmpth\$10\$oTR 646.B852 .P54 2005 c1\$d2018-11-02\$t1\$fPαφι 6A\$70\$21cc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp001000\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_B852_P54_2005_C2\$i2\$917642\$bmpth\$10\$oTR 646.B852 .P54 2005 c2\$d2018-11-02\$t2\$fPαφι 6A\$70\$21cc\$g0.00\$yBK\$ampth
	<b>(388)</b>
=LDR	02631cas a2200553 a 4500
=001	14927290
=003	Ost
=005	20181102175220.0
=008	070713c20039999bu\\  \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\0bul\\
=010	\\\$a 2011215310
=040	\\\$aDLC\$beng\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$abul\$aeng
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-bu---
=050	00\$aTR 646.B852\$b.P54 2001
=066	\\\$c(N
=111	2\\\$aBiennale Phodar (Exhibition)\$924963
=245	10\$aBiennale Phodar :\$b[catalog].
=246	1\6880-01\$iSome issues also have Bulgarian title:\$aBienale Fodar
=246	1\\\$iTitle varies:\$aPhodar biennial
=260	\\6880-02\$a[Pleven] :\$bFondatsiia "Fodar", \$cc2001.
=300	\\\$a64 p.\$bill.\$c24 cm.
=310	\\\$aBiennale
=362	1\\\$aBegan with 1999.
=500	\\\$aEach issue also has a theme.
=515	\\\$aIssues for <2005-2015> also called <4.-9.>
=546	\\\$aIn Bulgarian and English.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions\$914550
=650	\0\$aPhotography\$vPeriodicals.\$914601

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPhotography\$xCompetitions\$zBulgaria\$zPleven\$vCatalogs\$vPeriodicals.\$924964
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$917865
=650	\0\$aΦωτογραφία\$xΔιαγωνισμοί\$zΒουλγαρία\$zΠλέβεν\$vΚατάλογοι\$vΠεριοδικές εκδόσεις.\$924965
=651	\7\$aBulgaria\$zPleven.\$924966
=651	\7\$aΒουλγαρία\$zΠλέβεν.\$924967
=655	\7\$aCatalogs.\$2fast\$924968
=655	\7\$aExhibition catalogs.\$2fast\$915706
=655	\7\$aPeriodicals.\$2fast\$912467
=710	2\$aFondatsiia "Fodar."\$924969
=780	00\$aBiennale Phodar (Exhibition).\$tBiennale Phodar\$w(DLC)2011215309\$w(OCOLC)697811268
=850	\\\$aDLC
=880	1\6246-01/(N\$iSome issues also have Bulgarian title:\$aБиенале Фодар
=880	\\6260-02/(N\$a[Πλέβεν] :\$bФондация "Фодар"
=906	\\\$a7\$bcbc\$cserorig\$d2\$encip\$f20\$gn-oclcserc
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 646.B852\$i.P54 2001\$6TR_00646_B852_P54_2001
=955	\\\$asd03 2007-07-13 to SRD/CAT\$aada00 2007-07-18\$ifg08 2011-01-21 (telework) to BCCD\$bfg15 2011-02-24 to BCCD
=999	\\\$c13798\$d13798
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000997\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_B852_P54_2001_C1\$i2\$917643\$bmphth\$10\$oTR 646.B852 .P54 2001 c1\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000998\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00646_B852_P54_2001_C2\$i2\$917644\$bmphth\$10\$oTR 646.B852 .P54 2001 c2\$d2018-11-02\$t2\$fPάφι 6A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(389)</b>	
=LDR	01773cam a22004094a 4500
=001	15968486
=003	OST
=005	20181102181818.0
=008	091029s2009\\\$gw\$a\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 2009523617
=020	\\\$a9783868280975
=024	3\$a9783868280975
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-----

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	00\$aUC 485.E85\$b.F74 2009
=100	1\$aFréger, Charles.\$924970
=245	10\$aEmpire :\$b[portraits photographique et uniforms] /\$cCharles Fréger ; preface by Prosper Keating.
=246	30\$aPortraits photographique et uniforms
=260	\\\$aHeidelberg :\$bKehrer,\$c2009.
=300	\\\$a175 p. :\$bchiefly col. ill. ;\$c24 cm.
=500	\\\$aIncludes table of contents and index (p. 166-167).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aFréger, Charles.\$924971
=650	\0\$aMilitary uniforms\$vPictorial works.\$924972
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography, Military.\$924973
=650	\0\$aΣτρατιωτικές στολές\$vΕικαστικά έργα.\$924974
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία, Στρατιωτική.\$924975
=651	\0\$aEurope\$xArmed Forces\$vPictorial works.\$924976
=651	\0\$aΕυρώπη\$xΕνοπλες δυνάμεις\$vΕικαστικά έργα.\$924977
=700	\\\$aKeating, Prosper.\$924978
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$fy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hUC 485.E85\$i.F74 2009\$6UC_00485_E85_F74_2009
=955	\\\$bfd09 2009-12-3\$afd00 2010-01-06 to GS/GERifd12 2010-05-19 to BCCD
=999	\\\$c13799\$d13799
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000908\$v0.00\$r2018-11-02\$40\$00\$6UC_00485_E85_F74_2009\$i1\$917645\$bmpht\$10\$oUC 485.E85.F74 2009\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(390)</b>	
=LDR	01270nam a2200325 4500
=003	ost
=005	20181102184239.0
=008	690425s1969\\\$nyua\\\$000\0\$eng
=010	\\\$a 67021239
=035	\\\$a625
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIH
=050	00\$aE 185.86\$b.F76 1967
=090	\\\$aE185.86\$b.F85
=099	\\\$aE185.86.F85
=100	1\$aFreed, Leonard\$924979
=245	10\$aBlack in white America.
=260	\\\$aNew York :\$bGrossman Publishers,\$c1967.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=300	\\\$a208 p.\$billus.\$c22 cm.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aAfrican Americans\$xSocial life and customs\$vPictorial works.\$924980
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aΑφροαμερικανοί\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$vΕικαστικά έργα.\$924981
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=700	\\\$aPollmann, Josje.\$924982
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hE 185.86 \$i.F76 1967\$6E_00185_86_F76_1967
=945	\\\$aRCP032
=945	\\\$acc 12-20-88 added nmaa.
=999	\\\$c13800\$d13800
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000625\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6E_00185_86_F76_1967\$i1\$917646\$bmpht\$10\$oE 185.86 .F76 1967\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g9.00\$yBK\$ampht
<b>(391)</b>	
=LDR	01311cam a2200337 4500
=001	3181896
=003	Ost
=005	20181102185246.0
=008	710422s1970\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 76114936
=020	\\\$a0670445649
=035	\\\$a661
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-gw---
=050	00\$aDD 259.2\$b.F74 1970
=082	00\$a914.3/03/87
=100	1\\\$aFreed, Leonard.\$924979
=245	10\$aMade in Germany.
=260	\\\$aNew York :\$bGrossman Publishers,\$c1970.
=300	\\\$a124 p.\$bchiefly illus.\$c26 cm.
=350	\\\$a{dollar}10.00
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\\\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\\\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=651	\0\$aGermany (West)\$xSocial life and customs\$xPictorial works.\$924983
=651	\0\$aΓερμανία (Δύση)\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$xΕικαστικά έργα.\$924984
=700	\\\$aSchuman, Jacqueline.\$924985

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d2\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hDD 259.2\$i.F74 1970\$6DD_00259_2_F74_1970
=999	\\\$c13801\$d13801
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000661\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6DD_00259_2_F74_1970\$i1\$917647\$bmpth\$10\$oDD 259.2 .F74 1970\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(392)</b>	
=LDR	01690pam a2200337 a 4500
=001	4432444
=003	Ost
=005	20181102185922.0
=008	940321s1994\\\$dcuaf\\\$c\\\$f000\0\eng\\
=010	\\\$a 94014303
=020	\\\$a1881616258
=035	\\\$a469
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647\$b.F73 1994
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aFrank, Robert,\$d1924-\$924986
=245	10\$aBlack white and things /\$cRobert Frank.
=260	\\\$aWashington, D.C. :\$bNational Gallery of Art ;\$aZurich ;\$aNew York :\$bScalo ;\$a[New York] :\$bDistributed by Distributed Art Publishers,\$cc1994.
=300	\\\$a34 p., [34] p. of plates :\$bchiefly ill. ;\$c23 cm.
=500	\\\$aIn conjunction with the exhibition, Robert Frank: moving out, organized by the National Gallery of Art and shown at the National Gallery from 2 October to 31 December 1994 and various other museums.
=600	10\$aFrank, Robert\$vExhibitions.\$924987
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=710	2\\\$aNational Gallery of Art (U.S.)\$924988
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d1\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.F73 1994\$6TR_00647_F73_1994
=955	\\\$apc19 to ja00 03-22-94; jf09 to subj 03-22-94; jf04 to S.L. 03-22-94; jf14 03-23-94; aa01 03-24-94; CIP ver. pv08 02-01-96
=999	\\\$c13802\$d13802
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000469\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_F73_1994\$i1\$917648\$bmpth\$10\$oTR 647 .F73 1994\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth



**(393)**

=LDR 01918cam a22003974a 4500  
 =001 12350221  
 =003 Ost  
 =005 20190207134654.0  
 =008 010309s2000\\\gw\a\\\bc\\\000\0\ger\  
 =010 \\\$a 2001359615  
 =020 \\\$a3908247403  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =042 \\\$apcc  
 =050 00\$aTR 647\$b.F73 2001  
 =082 00\$a779/.092\$221  
 =100 1\$aFrank, Robert,\$d1924-\$924986  
 =245 10\$aHold still--keep going :\$bMuseum Folkwang, Essen ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid /\$cby Robert Frank ; edited by Ute Eskildsen.  
 =246 30\$aHold still--keep going  
 =260 \\\$aEssen :\$bMuseum Folkwang ;\$aZurich-Berlin-New York :\$bScalo,\$cc2001.  
 =300 \\\$a165 p. :\$bill. (some col.) ;\$c23 cm.  
 =500 \\\$a"Museum Folkwang, Essen, 10. Dezember 2000-11. Februar 2001. Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 10. April-10. Juni 2001. Centro Cultural de Belem, Lisboa, 15. September-15. November 2001"--Colophon.  
 =504 \\\$aIncludes bibliographical references (153-159).  
 =600 10\$aFrank, Robert,\$d1924-\$vExhibitions.\$924989  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515  
 =650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102  
 =650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821  
 =700 1\$aEskildsen, Ute.\$924990  
 =710 2\$aMuseum Folkwang Essen.\$924991  
 =710 2\$aMuseo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.\$924992  
 =710 2\$aCentro Cultural de Belém.\$924993  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.F73 2001\$6TR\_00647\_F73\_2001  
 =955 \\\$aof17 5-03-2001 to ASCD; jg00 06-01-01\$cjg14 2001-06-29  
 =999 \\\$c13803\$d13803  
 =952 \\\$w2018-11-02\$ptmp001041\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00647\_F73\_2001\$i1\$917649\$bmpth\$10\$oTR 647 .F73 2001\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(394)**

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=LDR	01606cam a2200385 4500
=001	2661390
=003	ost
=005	20181102193839.0
=008	720904s1969\\n\yua\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 72086107
=035	\\\$a637
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aeng\$hfre
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aE 169.Z8\$b.F73 1969
=082	00\$a779/.9/917303920924
=100	1\\\$aFrank, Robert,\$d1924-\$924986
=240	10\$aAméricains.\$lEnglish
=245	14\$aThe Americans;\$cphotographs by Robert Frank ; Introd. by Jack Kerouac.
=250	\\\$a[Rev. and enl. ed.]
=260	\\\$aNew York :\$bGrossman,\$c1969.
=300	\\\$avi p., [189] p.\$billus.\$c16 cm.
=350	\\\$a{dollar}8.50
=500	\\\$a"An Aperture book."
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\\\$aPhotography\$zUnited States.\$924528
=650	\\\$aΦωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες.\$924529
=651	\0\$aUnited States\$xSocial life and customs\$y1945-1970\$vPictorial works.\$924994
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες.\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$y1945-1970\$vΕικαστικά έργα.\$924995
=700	\\\$aKerouac, Jack.\$924996
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hE 169.Z8\$i.F73 1969\$6E_00169_Z8_F73_1969
=955	\\\$adg15 2005-10-04 reclassified from E169.02.F7 1969
=999	\\\$c13804\$d13804
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000637\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6E_00169_Z8_F73_1969\$i1\$917650\$bmp\$th\$10\$oE 169.Z8 .F73 1969\$d2018-11-02\$t1\$zRevised and enlarged ed.\$fΠράσι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(395)</b>	
=LDR	01671cam a2200409 4500
=001	2661390
=003	ost
=005	20181102193551.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	720904s1969\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 72086107
=020	\\\$a0948797827
=020	\\\$a0948797835
=035	\\\$a134
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$aeng\$hfre
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aE 169.Z8\$b.F73 1993
=082	00\$a779/.9/917303920924
=100	1\\\$aFrank, Robert,\$d1924-\$924986
=245	14\$aThe Americans;\$cRobert Frank ; Introd. by Jack Kerouac.
=260	\\\$aManchester :\$bCornerhouse Publications,\$c1993.
=300	\\\$a179 p.\$billus.\$c18 cm.
=500	\\\$aIncludes captions (p. 178-179).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\\\$aPhotography\$zUnited States.\$924528
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΦωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες.\$924529
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aUnited States\$xSocial life and customs\$y1945-1970\$vPictorial works.\$924994
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες.\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$y1945-1970\$vΕικαστικά έργα.\$924995
=700	\\\$aKerouac, Jack.\$924996
=710	\\\$aNational Gallery of Art.\$924997
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hE 169.Z8\$i.F73 1993\$6E_00169_Z8_F73_1993
=955	\\\$adg15 2005-10-04 reclassified from E169.02.F7 1969
=999	\\\$c13805\$d13805
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000134\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6E_00169_Z8_F73_1993\$i1\$917651\$bmpth\$10\$oE 169.Z8 .F73 1993\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(396)</b>	
=LDR	01289pam a2200337 a 4500
=001	3382002
=003	ost
=005	20181102200318.0
=008	881026s1989\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 88008036
=020	\\\$a0847810372 :\$c{dollar}22.50
=035	\\\$a468

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 721\$b.F45 1989
=082	00\$a779/.3/0924\$219
=100	1\\\$aFeininger, Andreas,\$d1906-1999.\$924900
=245	10\$aNature in miniature /\$cAndreas Feininger.
=260	\\\$aLondon :\$bThames and Hudson,\$c1989.
=300	\\\$a140 p. :\$bcol. ill. ;\$c21 cm.
=500	\\\$aIncludes contents.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aNature photography.\$916666
=650	\0\$aPhotography of leaves.\$924998
=650	\0\$aΦωτογραφία της φύσης.\$916669
=650	\0\$aΦωτογραφία φύλλων.\$924999
=700	\\\$aWilliams, Solveig.\$925000
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 721\$i.F45 1989\$6TR_00721_F45_1989
=955	\\\$apc14 10-26-88; pc02 to be00 10-27-88; be20 to SCD 10-31-88; fg05 11-01-88; fn28 11-07-88
=999	\\\$c13806\$d13806
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000468\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00721_F45_1989\$i1\$917652\$bmpht\$10\$oTR 721 .F45 1989\$d2018-11-02\$t1\$fPαφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(397)</b>	
=LDR	01341cam a22003251 4500
=001	9871432
=003	Ost
=005	20181102201644.0
=008	780728s1964\\\$au\$abh\\\$000\0\$ger\\
=010	\\\$a 65079853
=035	\\\$a655
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apremarc
=050	00\$aF 128.37\$b.F45 1964
=100	1\\\$aFeininger, Andreas,\$d1906-1999.\$924900
=245	10\$aNew York\$c[von] Andreas Feininger. Texte von Kate Simon.
=250	\\\$a[1. Aufl.]
=260	\\\$aWien :\$bEcon-Verlag ;\$aDarmstadt :\$bDeutsche Buch-Gemeinschaft,\$c[1964].
=300	\\\$a159 p.\$billus. (part col.) facsims., map.\$c26 cm.
=500	\\\$aIncludes contents
=546	\\\$aTexts in german.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\\\$aPhotography\$zUnited States.\$924528
=650	\\\$aΦωτογραφία\$zΗνωμένες Πολιτείες.\$924529
=651	\0\$aNew York (N.Y.)\$vPictorial works.\$923695
=651	\0\$aΝέα Υόρκη (N.Y.)\$vΕικαστικά έργα.\$924134
=700	1\$aSimon, Kate.\$925001
=906	\\\$a7\$bcbc\$coclrpl\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hF 128.37\$i.F45 1964\$6F_00128_37_F45_1964
=999	\\\$c13807\$d13807
=952	\\\$w2018-11-02\$ptmp000655\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6F_00128_37_F45_1964\$i1\$917653\$bmpht\$10\$oF 128.37 .F45 1964\$d2018-11-02\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(398)</b>	
=LDR	01618cam a22003614a 4500
=001	11876655
=003	OST
=005	20181103170415.0
=008	991227s2000\\\nyua\\\bc\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 99085911
=020	\\\$a3829600372
=035	\\\$a588
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 647\$b.L57 2000
=082	00\$a770/.92\$221
=100	1\$aList, Herbert.\$925002
=245	10\$aHerbert List :\$bthe monograph /\$cwith texts by Herbert List ... [et al.] ; edited by Max Scheler and Matthias Harder.
=260	\\\$aMunich :\$bSchirmer / Mosel,\$c2000.
=300	\\\$a327 p. :\$bchiefly ill. ;\$c32 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 318-319).
=600	10\$aList, Herbert\$vExhibitions.\$925003
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\$aScheler, Max.\$925004
=700	1\$aHarder, Matthias,\$d1965-\$924183
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.L57 2000\$6TR_00647_L57_2000
=955	\\\$apc02 12-27-99; to ASCD pb07 10-19-00; jf00 10-23-00; jf04 to S.L. 04-09-01; jf25 2 copies to Dewey 04-18-01; aa07 05-31-01

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c13808\$d13808
=952	\\\$w2018-11-03\$ptmp000588\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης\$00\$6TR_00647_L57_2000\$i1\$917654\$bmpth\$10\$oTR 647 .L57 2000\$d2018-11-03\$t1\$fΡάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(399)</b>	
=LDR	01641nam a2200349 a 4500
=001	1643353
=003	OST
=005	20181103171944.0
=008	960612s1993\\\$ko\$a\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a 96159274
=020	\\\$a8970590196
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aengkor
=050	00\$aTR 681.A7\$b.L56 1993
=082	00\$a779/.2\$221
=100	1\$aLim, Yöng-Kyun,\$d1955-\$925005
=245	10\$aLim Young Kyun :\$bportraits of artists, 1980-1993 /\$cintroductory remarks by Nam June Paik and Cornell Capa ; foreword by Fred Ritchin ; afterword by Lim Young Kyun = Im Yöng- gyun inmul sajin / sömun Paek Nam-jun, Konel Kapa ; pyöngmun Püredü Richin ; hugi Im Yöng-gyun.
=246	31\$aIm Yöng-gyun inmul sajin
=260	\\\$aSeoul, Korea :\$bAn Gürapiksü,\$c1993.
=300	\\\$a1 v. (various pagings) :\$bill. ;\$c29 cm.
=500	\\\$aIncludes list of works.
=546	\\\$aTexts in english and korean.
=600	10\$aIm, Yöng-gyun,\$d1955-\$925006
=650	\0\$aArtists\$xPortraits.\$925007
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΚαλλιτεχνες\$xΠορτρέτα.\$925008
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.A7\$i.L56 1993\$6TR_00681_A7_L56_1993
=955	\\\$aud05 to cat 06-12-96; jh32 10-10-96; to Tech I, 10-23- 96; jf00 10-23-96; jf04 to S.L. 10-24-96; je05 to DDC 11-22-96
=999	\\\$c13809\$d13809
=952	\\\$w2018-11-03\$ptmp001113\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00681_A7_L56_1993\$i1\$917655\$bmpth\$10\$oTR 681.A7 .L56 1993\$d2018-11-03\$t1\$fΡάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(400)</b>	

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=LDR	01808cam a2200469 a 4500
=001	14051403
=003	ost
=005	20181103181303.0
=008	050725s1994\\ko\A\\c\\000\0dkor\d
=010	\\\$a 98127937
=020	\\\$a8972590967
=020	\\\$a8972590878
=040	\\\$aCaAEU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\$akor\$aeng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 650\$b.L56 1994
=100	1\\$6880-01\$aLim, Young-Kyun,\$d1953-\$925009
=245	10\$6880-02\$aYoung-Kyun Lim = \$bLim Young-Kyun.
=246	31\$6880-03\$aKim Pyöng-jong
=260	\\\$6880-04\$aSöul T'ükpyölsi :\$bSigongsa,\$c1994.
=300	\\\$a[66] p. :\$bcol. ill. ;\$c31 cm.
=440	\0\$aArt vivant ;\$v36\$925010
=500	\\\$aCover title.
=546	\\\$aEnglish and Korean.
=600	10\$6880-05\$aKim, Pyöng-jong,\$d1953-\$vCatalogs.\$925011
=650	\0\$aPhotographers\$zKorea\$925012
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aSpirituality in art\$vCatalogs.\$925013
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΚορέα.\$925014
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΠνευματικότητα στην τέχνη\$vΚατάλογοι.\$925015
=700	\\\$aChun, Jaekook.\$925016
=880	1\\$6100-01/{dollar}1\$a김 병중,\$d1953-
=880	10\$6245-02/{dollar}1\$aByung-Jong Kim =\$b김 병중.
=880	31\$6246-03/{dollar}1\$a김 병중
=880	\\\$6260-04/{dollar}1\$a서울 특별시 :\$b시공사,\$c1994.
=880	14\$6600-05/{dollar}1\$a김 병중,\$d1953-\$vCatalogs.
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f19\$gn-rlinjack
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.L56 1994\$6TR_00650_L56_1994
=955	\\\$cyc07 2005-07-25
=999	\\\$c13810\$d13810
=952	\\\$w2018-11-03\$ptmp001058\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00650_L56_1994\$i1\$917656\$bmpth\$10\$oTR 650 .L56 1994\$d2018-11-03\$t1\$fPαφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(401)</b>	

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=LDR	02171cam a22004454a 4500
=001	12357551
=003	Ost
=005	20181106150525.0
=008	010323s2001\\\$gw\$a\\\$bc\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 2001089180
=020	\\\$a3791325531 (alk. paper)
=035	\\\$a210
=035	\\\$a777
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	0\$aengger
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-gx---
=050	00\$aTR 680\$b.H277 2001
=082	00\$a779/.092\$d221
=100	1\$aHarder, Matthias,\$d1965-\$924183
=245	10\$aNelly :\$bDresden, Athens, New York : from the Photographic Archive of the Benaki Museum, Athens /\$cMatthias Harder ; with a contribution by Irene Boudouri.
=260	\\\$aMunich ;\$bNew York :\$bPrestel,\$cc2001.
=300	\\\$a103 p. :\$bill. (some col.) ;\$c31 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=546	\\\$aParallel text in English and German.
=600	10\$aSougioutzoglou-Seraidarē, Nelly's,\$d1899-\$vExhibitions.\$925056
=610	20\$aMouseio Benakē\$νExhibitions.\$925057
=610	20\$aΜουσείο Μπενάκη\$νΕκθέσεις.\$925058
=650	\0\$aPortrait photography\$νExhibitions.\$923667
=650	\0\$aArchitectural photography\$νExhibitions.\$925059
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$νΕκθέσεις.\$923668
=650	\0\$aΦωτογραφία αρχιτεκτονικής\$νΕκθέσεις.\$925060
=700	1\$aSougioutzoglou-Seraidarē, Nelly's,\$d1899-\$925061
=710	2\$aMouseio Benakē.\$925062
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eepcn\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.H277 2001\$6TR_00680_H277_2001
=955	\\\$apc16 03-23-01\$apv11 2001-12-08 2 copies to ASCD\$ajf00 2001-12-12\$ijf09 2002-01-16 to sl\$aaa05 2002-02-09
=999	\\\$c13856\$d13856
=952	\\\$w2018-11-06\$ptmp000210\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Μουσείο Μπενάκη\$00\$6TR_00680_H277_2001_C1\$i2\$917700\$bmpth\$10\$oTR 680 .H277 2001 c1\$d2018-11-06\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 675\$b.M33 1965
=100	\\\$aMaechler, René.\$925069
=245	\\\$aPaesaggi di donna\$c[testo di] Georges Thonet ; fotografie di René Maechler.
=260	\\\$aMilano :\$bB. Alfieri,\$c1965.
=300	\\\$a1 vol. (non paged [52] p.)\$bill.\$c24 x 30 cm
=546	\\\$aTexts in italian.
=650	\\\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\1\$3193878747\$aThonet, Georges.\$4070\$925070
=930	\\\$aFonds Sottsass L 1269
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.M33 1965\$6TR_00675_M33_1965
=999	\\\$c13858\$d13858
=952	\\\$w2018-11-06\$ptmp000628\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00675_M33_1965\$i1\$917703\$bmpht\$10\$oTR 675 .M33 1965\$d2018-11-06\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(404)</b>	
=LDR	01753cam a22004337a 4500
=001	11954027
=003	OST
=005	20181106175812.0
=008	000210s1999\\\$sp\$a\\\$bc\\\$000\0bspa\d
=010	\\\$a 00335476
=020	\\\$a8480261390
=020	\\\$a8480031867
=035	\\\$a853
=040	\\\$aXX-XxUND\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$aspaeng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 647\$b.M32 2001
=082	00\$a779/.092\$221
=090	\\\$a770.946 M183c
=100	1\\\$aMadoz, Chema.\$925071
=245	10\$aChema Madoz :\$bobjetos 1990-1999.
=260	\\\$a[Madrid] :\$bMuseo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ;\$bAldeasa,\$c2001.
=300	\\\$a301, [1] p. :\$bill. ;\$c28 cm.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Oct. 26, 1999-Jan. 10, 2000. Curator Catherine Coleman.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 300-[302]).
=546	\\\$aSpanish and English.
=600	10\$aMadoz, Chema\$vExhibitions.\$925072
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\\\$aGuirao Cabrera, Jose.\$925073
=700	\\\$aColeman, Catherine.\$925074
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.M32 2001\$6TR_00647_M32_2001
=955	\\\$amarcadia import\$ijv08 2001-11-13\$aaa07 2001-11-29
=955	\\\$aoc00 5-3-2000 to ASCD;jf00 2-28-01
=999	\\\$c13859\$d13859
=952	\\\$w2018-11-06\$ptmp000853\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_M32_2001\$i1\$917704\$bmp\$th\$10\$oTR 647 .M32 2001\$d2018-11-06\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(405)</b>	
=LDR	01533nam a2200337 a 4500
=001	4974507
=003	OST
=005	20181106182520.0
=008	971028s1997\\\$li\$a\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\lit\\
=010	\\\$a 97209292
=020	\\\$a9986786010
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	0\saliteng
=043	\\\$ae-ur-li
=050	00\$aTR 727\$b.M33 1997
=100	1\$aMacijauskas, Aleksandras.\$925075
=245	10\$aGyventi =\$bTo live : 1972-1992 /\$c[sudarytojas, fotografiju ir tekstu autorius Aleksandras Macijauskas ; vertė į anglų kalbą Gražina Matukevičienė ; redkolegija, Kęstutis Adomaitis ... et al.].
=260	\\\$aKaunas :\$bKauno Meno fondas,\$c1997.
=300	\\\$al v. :\$bchiefly ill. ;\$c28 cm.
=546	\\\$aLithuanian and English.
=650	\0\$aPhotography of animals\$Lithuania.\$925076
=650	\0\$aNature photography.\$916666

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aVeterinary medicine\$zLithuania\$xPictorial works.\$925077
=650	\0\$aΦωτογραφία ζώων\$zΛιθουανία.\$925078
=650	\0\$aΦωτογραφία της φύσης.\$916669
=650	\0\$aΚτηνιατρική\$zΛιθουανία\$xΕικαστικά έργα.\$925079
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 727\$i.M33 1997\$6TR_00727_M33_1997
=955	\\\$arb40 10-28-97; ok02 to SSCD 07-22-98; sd05 9-23-98; SD77 09-30-98
=999	\\\$c13860\$d13860
=952	\\\$w2018-11-06\$ptmp001134\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00727_M33_1997\$i1\$917705\$bmpth\$10\$oTR 727 .M33 1997\$d2018-11-06\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(406)</b>	
=LDR	01286cam0a2200289 4500
=001	018634737
=003	OST
=005	20181106185314.0
=008	181106b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 647\$b.M33 1988
=100	\\\$aMacijauskas, Aleksandras.\$d1938-\$925080
=245	\\\$aAleksandras Macijauskas :\$bfotografijos paroda katalogas
=260	\\\$aVilnius :\$bPhotography art society of Lithuanian SSR,\$c1988.
=300	\\\$aunpaged (24 leaves of plates) ;\$bchiefly ill., ports. ;\$c21 cm.
=500	\\\$aCover title.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition sponsored by Lietuvos TSR Fotografijos meno Draugija
=650	\\\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	\1\$aSkeiviene, Laima.\$925081
=710	\\\$aLietuvos TSR Fotografijos meno draugija.\$925082
=930	\\\$a8 z 316
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.M33 1988\$6TR_00647_M33_1988
=999	\\\$c13861\$d13861
=952	\\\$w2018-11-06\$ptmp001046\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_M33_1988\$i1\$917706\$bmpth\$10\$oTR 647 .M33 1988\$d2018-11-06\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(407)**

=LDR 01739pam a2200397 a 4500  
 =001 671515  
 =003 Ost  
 =005 20181108145753.0  
 =008 950523s1995\\n\yua\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\  
 =010 \\\$a 95022138  
 =020 \\\$a0393039129  
 =035 \\\$a115  
 =035 \\\$a116  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 00\$aTR 654\$b.M36 1995  
 =082 00\$a779/.092\$d220  
 =100 1\\\$aManos, Constantine.\$925118  
 =245 10\$aAmerican color /\$cConstantine Manos.  
 =250 \\\$a1st ed.  
 =260 \\\$aNew York :\$bW. W. Norton,\$c1995.  
 =300 \\\$a96 p. :\$bcol. ill. ;\$c24 cm.  
 =500 \\\$aIncludes list of the photographs (p. 95).  
 =546 \\\$aTexts in english.  
 =600 10\$aManos, Constantine.\$925119  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859  
 =651 \0\$aUnited States\$xSocial life and customs\$y1971-\$xPictorial works.\$925120  
 =651 \0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΚοινωνική ζωή και συνήθειες\$y1971-\$xEικαστικά έργα.\$925121  
 =700 \\\$aClair, Germaine.\$925122  
 =710 \\\$aITC Fenice.\$925123  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.M36 1995\$6TR\_00654\_M36\_1995  
 =955 \\\$apc14 to ja00 05-23-95; jg06 05-24-95; jg07 05-23-95; CIP ver. pv08 04-01-96  
 =999 \\\$c13878\$d13878  
 =952 \\\$w2018-11-08\$ptmp000116\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00654\_M36\_1995\_C1\$i2\$917723\$bmpth\$10\$oTR 654 .M36 1995 c1\$d2018-11-08\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth  
 =952 \\\$w2018-11-08\$ptmp000115\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Κ. Μάνου\$00\$6TR\_00654\_M36\_1995\_C2\$i2\$917724\$bmpth\$10\$oTR 654 .M36 1995 c2\$d2018-11-08\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(408)**

=LDR 01943cam a2200445 a 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	1127775
=003	ost
=005	20181108153132.0
=008	940722s1994\\nyua\\000\0\eng\d
=010	\\\$a 94070675
=020	\\\$a0893815934
=035	\\\$a474
=035	\\\$a475
=040	\\\$aNBPU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=050	04\$aTR 654\$b.M36 1994
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aMann, Sally,\$d1951-\$925125
=245	10\$aStill time /\$cSally Mann.
=250	\\\$alst ed.
=260	\\\$aNew York :\$bAperture,\$cc1994.
=300	\\\$a79 p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c25 cm.
=500	\\\$a"Originally published in 1988 as a small catalogue for an exhibition of the same title"--P. [6]
=500	\\\$aPresent work includes original catalogue plus unpublished earlier works and more recent images.
=600	10\$aMann, Sally,\$d1951-\$925126
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aLandscape photography.\$916447
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	\\\$aBornstein, Dean.\$925127
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hol055/94070675.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.M36 1994\$6TR_00654_M36_1994
=955	\\\$apb12 03-06-95 to cat.; jg06 03-11-95; jg07 03-13-95
=955	\\\$apn09 07-22-94; OCLC import pb12 03-06-95
=999	\\\$c13879\$d13879
=952	\\\$w2018-11-08\$ptmp000475\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_M36_1994_C2\$i2\$917725\$bmpth\$10\$oTR 654 .M36 1994 c2\$d2018-11-08\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-11-08\$ptmp000474\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_M36_1994_C1\$i2\$917726\$bmpth\$10\$oTR 654 .M36 1994 c1\$d2018-11-08\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(409)**

=LDR 01778cam a2200385 a 4500  
 =001 4872112  
 =003 Ost  
 =005 20181108154314.0  
 =008 920413s1992\\ \\nyua\\ \\ \\c\\ \\ \\000\0deng\\  
 =010 \\\$a 92071212  
 =020 \\\$a0893815187  
 =020 \\\$a0893815233 (pbk.)  
 =035 \\\$a473  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 00\$aTR 647\$b.M36 1992  
 =082 00\$a779/.25/092\$220  
 =100 1\\\$aMann, Sally,\$d1951-\$925128  
 =245 10\$aImmediate family /\$cby Sally Mann ; afterword by Reynolds Price.  
 =250 \\\$alst ed.  
 =260 \\\$aNew York :\$bAperture,\$cc1992.  
 =300 \\\$a1 v. (unpaged) :\$bchiefly ill. ;\$c26 cm.  
 =500 \\\$a"A traveling exhibition of Immediate family, organized by Aperture, will open at the Institute of Contemporary Art in Philadelphia in the fall of 1992 and will tour nationally"-- Colophon.  
 =600 10\$aMann, Sally,\$d1951-\$925129  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550  
 =650 \0\$aPhotography of children\$921887  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056  
 =650 \0\$aΦωτογραφία παιδιών.\$921893  
 =700 \\\$aPrice, Reynolds.\$925130  
 =856 42\$3Contributor biographical information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/bios/hol055/92071212.html  
 =856 42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hol054/92071212.html  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.M36 1992\$6TR\_00647\_M36\_1992  
 =955 \\\$apn10 04-13-92; jg00 04-27-93; jg06 04-29-93; jg12 06-09-93; jg08 06-10-93; aa01 06-14-93  
 =999 \\\$c13880\$d13880  
 =952 \\\$w2018-11-08\$ptmp000473\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00647\_M36\_1992\$i1\$917727\$bmpth\$10\$oTR 647 .M36 1992\$d2018-11-08\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(410)**

=LDR 01665cam a2200409 a 4500  
 =001 3843087  
 =003 Ost  
 =005 20181108161225.0  
 =008 870717s1988\\n\yua\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\  
 =010 \\\$a 87071950  
 =020 \\\$z089382296X :\$c{dollar}19.95  
 =020 \\\$a0893813303 (pbk.)  
 =035 \\\$a472  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 00\$aTR 681.G5\$b.M36 1988  
 =082 00\$a779/.25/0924\$d219  
 =100 1\\\$aMann, Sally,\$d1951-\$925132  
 =245 10\$aAt twelve :\$bportraits of young women /\$cby Sally Mann  
 ; introduction by Ann Beattie.  
 =260 \\\$aNew York, N.Y. :\$bAperture,\$cc1988.  
 =300 \\\$a53 p. :\$bill. ;\$c29 cm.  
 =440 \0\$aNew images book\$d925133  
 =546 \\\$aTexts in english.  
 =600 10\$aMann, Sally,\$d1951-\$925134  
 =650 \0\$aPortrait photography.\$914819  
 =650 \0\$aPhotography of women.\$919095  
 =650 \0\$aPhotography of youth.\$925135  
 =650 \0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433  
 =650 \0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096  
 =650 \0\$aΦωτογραφία της νιότης.\$925136  
 =700 \\\$aBeattie, Ann.\$925137  
 =856 42\$3Contributor biographical  
 information\$uhttp://www.loc.gov/catdir/bios/hol055/87071950.html  
 =856 42\$3Publisher  
 description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/hol054/8707195  
 0.html  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.G5\$i.M36 1988\$d6TR\_00681\_G5\_M36\_1988  
 =955 \\\$aep38 08-19-88; fh06 02-09-89  
 =999 \\\$c13881\$d13881  
 =952 \\\$w2018-11-08\$ptmp000472\$sv0.00\$r2019-01-  
 31\$40\$00\$6TR\_00681\_G5\_M36\_1988\$i1\$917728\$bmpth\$10\$oTR 681.G5  
 .M36 1988\$d2018-11-08\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(411)**

=LDR 01456cam a22003731 4500



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	2686160
=003	Ost
=005	20181108173901.0
=008	700415s1968\\enka\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 74366007
=015	\\\$aB68-22898
=035	\\\$a671
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 681.W6\$b.B73 1968
=082	00\$a301.41/2/095
=100	1\\\$aBreitenbach, Josef,\$d1896-1984.\$925138
=245	10\$aWomen of Asia;\$cintroduction by Spurgeon M. Keeny.
=260	\\\$aLondon:\$bCollins,\$c1968.
=300	\\\$a47 p., 84 p. of illus. (some col.)\$c34 cm.
=350	\\\$a70/-
=500	\\\$aIllus. on lining papers.
=500	\\\$aThe captions (p. 25-45).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography of women\$zAsia.\$925139
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aWomen\$zAsia\$xPictorial works.\$925140
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών\$zΑσία.\$925141
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΓυναίκες\$zΑσία\$xΕικαστικά έργα.\$925142
=700	\\\$aKeeny, Spurgeon M.\$925143
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$du\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.W6\$i.B73 1968\$6TR_00681_W6_B73_1968
=999	\\\$c13882\$d13882
=952	\\\$w2018-11-08\$ptmp000671\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00681_W6_B73_1968\$i1\$917729\$bmpth\$10\$oTR 681.W6 .B73 1968\$d2018-11-08\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(412)</b>	
=LDR	01418cam a22003491 4500
=001	9423191
=003	Ost
=005	20181108180503.0
=008	800211s1967\\enkac\\\\\\\\\\\\\\\\000\0aeng\\
=010	\\\$a 67108890
=015	\\\$aGB67-19647
=035	\\\$a695
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=600	10\$aMcBean, Angus,\$d1904-1990.\$925149
=650	\0\$aStage photography.\$924497
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία στη σκηνή.\$924500
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	1\$aWoodhouse, Adrian.\$925150
=700	1\$aSnowdon, Antony Armstrong-Jones,\$cEarl of,\$d1930-2017.\$925151
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 817\$i.M38 1982\$6TR_00817_M38_1982
=999	\\\$c13885\$d13885
=952	\\\$w2018-11-09\$ptmp000137\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00817_M38_1982\$i1\$917732\$bmpth\$10\$oTR 817 .M38 1982\$d2018-11-09\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(414)</b>	
=LDR	01400cam a22003617a 4500
=001	507346
=003	ost
=005	20181109194151.0
=008	850904s1985\\\$enka\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 85200078
=020	\\\$a0356108503
=035	\\\$a136
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 817\$b.M38 1985
=100	1\$aMcBean, Angus,\$d1904-1990.\$925152
=245	10\$aAngus McBean /\$ctext by Adrian Woodhouse ; editorial advisory board, Cornell Capa ... [et al.].
=260	\\\$aLondon :\$bMacdonald,\$c1985.
=300	\\\$a[32] leaves :\$bill. ;\$c31 cm.
=440	\0\$aMasters of photography\$925153
=546	\\\$aTexts in english.
=600	\\\$925149\$aMcBean, Angus,\$d1904-1990.
=650	\\\$aStage photography.\$924497
=650	\\\$aPortrait photography.\$914819
=650	\\\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\\\$aΦωτογραφία στη σκηνή.\$924500
=650	\\\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	1\$aWoodhouse, Adrian.\$925150

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\\$aCapa, Cornell.\$925154
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d4\$encip\$fl9\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 817\$i.M38 1985\$6TR_00817_M38_1985
=999	\\\$c13886\$d13886
=952	\\\$w2018-11-09\$ptmp000136\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00817_M38_1985\$i1\$917733\$bmpth\$10\$oTR 817 .M38 1985\$d2018-11-09\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(415)</b>	
=LDR	01412cam0a2200313 4500
=001	018859631
=003	OST
=005	20181109203223.0
=008	181109b\\\$xuu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a1-88161-608-8
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 820\$b.M39 1993
=100	1\\\$aMayer, Fred\$d1933-\$925155
=245	14\$aThe □forgotten peoples of Siberia :\$bphotographs by Fred Mayer /\$cedited by Günther Doeker-Mach ; with essays by James Forsyth, Günther Doeker-Mach, Fred Mayer
=250	\\\$a1st ed.
=260	\\\$aZurich ;\$aNew York :\$bScalo Publishers,\$c1993.
=300	\\\$a207 p. ;\$bcol. ill. ;\$c33 cm.
=500	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 14-15).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\\\$aPhotojournalism\$zRussia (Federation)\$zSiberia.\$925156
=650	\\\$aΦωτορεπορτάζ\$zΡωσία (Ομοσπονδία)\$zΣιβηρία.\$925157
=651	\\\$aSiberia (Russia)\$vDescription and travel.\$925158
=651	\\\$aΣιβηρία (Ρωσία)\$vΠεριγραφή και ταξίδια.\$925159
=700	1\\\$aDoeker-Mach, Günther\$d1933-\$925160
=700	1\\\$aForsyth, James\$d1928-\$925161
=930	\\\$aC 962
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820\$i.M39 1993\$6TR_00820_M39_1993
=999	\\\$c13887\$d13887
=952	\\\$w2018-11-09\$ptmp001141\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00820_M39_1993\$i1\$917734\$bmpth\$10\$oTR 820 .M39 1993\$d2018-11-09\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(416)</b>	
=LDR	01778cam0a2200337 4500
=001	224341782
=003	OST
=005	20181109213520.0





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=245	\\\$aEuropean fields /\$bthe landscape of lower league football ;\$c[Hans van der Meer].
=250	\\\$alst ed.
=260	\\\$aGöttingen :\$bSteidlMack,\$c2006.
=300	\\\$a1 vol. (Non paged) ;\$bill. (colored) ;\$c28 cm.
=500	\\\$aIncludes information about the results of each football match by the photography.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\\\$aPhotography of sports.\$925233
=650	\\\$aLandscape photography.\$916447
=650	\\\$aFootball\$zEurope\$xPictorial works.\$925234
=650	\\\$aSoccer fields\$zEurope\$xPictorial works.\$925235
=650	\\\$aΦωτογραφία του αθλητισμού.\$925236
=650	\\\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=650	\\\$aΠοδόσφαιρο\$zΕυρώπη\$xΕικονογραφικά έργα.\$925237
=650	\\\$aΓήπεδα ποδοσφαίρου\$zΕυρώπη\$xΕικονογραφικά έργα.\$925238
=700	\\\$aKuper, Simon.\$925239
=710	\\\$aHollandse Hoogte.\$925240
=930	\\\$a4 MON 1683
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 821\$i.M44 2006\$6TR_00821_M44_2006
=999	\\\$c13913\$d13913
=952	\\\$w2018-11-13\$ptmp001156\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00821_M44_2006\$i1\$917758\$bmpth\$10\$oTR 821 .M44 2006\$d2018-11-13\$t1\$fPαφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(419)</b>	
=LDR	01541cam a2200337 a 4500
=003	Ost
=005	20181113151431.0
=008	100305s2010\\\$gw\$a\\\$c\\\$000\0\ger\\
=020	\\\$a9783954760671
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$ager\$aeng
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 680\$b.M47 2014
=100	1\\\$aMercer, Vera ;\$d1936-\$925241
=245	10\$aVera Mercer :\$bParticular portraits /\$cherausgegeben von Matthias Harder ; [Text, Matthias Harder].
=260	\\\$aBerlin :\$bDISTANZ,\$cc2014.
=300	\\\$a151 p. :\$bill. (chiefly col.) ;\$c29 cm.
=500	\\\$aIncludes colophon (p. 99).
=546	\\\$aGerman and English text.
=600	10\$aMercer, Vera,\$d1936-\$vCatalogs.\$925242

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	1\0\$aHarder, Matthias,\$d1965-\$924183
=856	\\$uhttps://www.amazon.de/Vera-Mercer-Particular-Portraits-Harder/dp/3954760673
=906	\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.M47 2014\$6TR_00680_M47_2014
=999	\\$c13914\$d13914
=952	\\$w2018-11-13\$ptmp001104\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_M47_2014_C1\$i2\$917759\$bmpth\$10\$oTR 680 .M47 2014 c1\$d2018-11-13\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\$w2018-12-12\$ptmp001105\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_M47_2014_C2\$i2\$918125\$bmpth\$10\$oTR 680 .M47 2014 c2\$d2018-12-12\$t2\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(420)</b>	
=LDR	01806nam a22003975a 4500
=003	Ost
=005	20181113155328.0
=008	921022s1991\\\$nyua\\\$000\0\$eng\$d
=010	\\$a 87030228
=020	\\$a0893814873 (pbk.) :\$c24.95
=035	\\$a143
=040	\\$aJED\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\$aSMIQ\$139088007303639
=050	\\$aTR 659.8\$b.M37 1988
=100	1\0\$aMark, Mary Ellen,\$d1940-2015\$925244
=245	10\$aStreetwise :\$bphotographs /\$cby Mary Ellen Mark ; introduction by John Irving ; text and photographs edited by Nancy Baker.
=260	\\$aNew York :\$bAperture,\$c[1988].
=300	\\$axv, 75 p. :\$bchiefly ill. ;\$c28 cm.
=500	\\$a"From the film Streetwise by Martin Bell, Mary Ellen Mark, Cheryl McCall."
=500	\\$aOriginally published by University of Pennsylvania Press, 1988.
=546	\\$aTexts in english.
=600	10\$aMark, Mary Ellen,\$d1940-2015\$925245
=630	00\$aStreetwise (Motion picture)\$925246
=650	\0\$aRunaway children\$zWashington (State)\$zSeattle\$xPictorial works.\$925247
=650	\0\$aStreet photography.\$923825



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΠαιδιά δραπέτες\$zΟυάσινγκτον (Πολιτεία)\$zΣιάτλ\$xEικονογραφικά έργα.\$925248
=650	\0\$aΦωτογραφία "του δρόμου".\$923829
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	1\$aBaker, Nancy,\$d1946-\$925249
=700	1\$aIrving, John.\$925250
=730	0\$aStreetwise (Motion picture)\$925251
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 659.8\$i.M37 1988\$6TR_00659_8_M37_1988
=945	\\\$a10-26-92 lkc
=999	\\\$c13915\$d13915
=952	\\\$w2018-11-13\$ptmp000143\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00659_8_M37_1988\$i1\$917760\$bmpht\$10\$oTR 659.8 .M37 1988\$d2018-11-13\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(421)</b>	
=LDR	01175nam a2200313 a 4500
=001	3409229
=003	0st
=005	20181113160711.0
=008	891201s1988\\\$gw\$a\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\ger\\
=010	\\\$a 89212636
=020	\\\$a3888142725
=035	\\\$a431
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.M37 1988
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\$aMapplethorpe, Robert.\$925252
=245	10\$aTen by ten /\$cRobert Mapplethorpe ; mit einem Text von Els Barents.
=260	\\\$aMünchen :\$bSchirmer/Mosel,\$c1988.
=300	\\\$a[148] p. :\$bchiefly col. ill. ;\$c27 cm.
=500	\\\$aIncludes artist's biography.
=546	\\\$aTexts in english and german.
=600	10\$aMapplethorpe, Robert.\$925253
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=700	1\$aBarents, Els.\$925254
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.M37 1988\$6TR_00654_M37_1988
=955	\\\$aep77 12-01-89; ec19 to scd 01-26-90; fg03 01-30-90;fm22 02-12-90
=999	\\\$c13916\$d13916

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-11-13\$ptmp000431\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00654\_M37\_1988\$i1\$917761\$bmpth\$10\$oTR 654 .M37 1988\$d2018-11-13\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(422)**

=LDR 01595nam a2200349Ia 4500  
 =003 Ost  
 =005 20181113162908.0  
 =008 941107s1994\\\$sw\$a\\\$c\\\$000\0\eng\d  
 =035 \\\$a414  
 =040 \\\$aXBM\$cMΦθ\$dMΦθ  
 =049 \\\$aSNI&\$ncmru 06/03/04  
 =050 \\\$aTR 820.5\$b.M45 1994  
 =100 1\\\$aMeiselas, Susan.\$925255  
 =245 10\$aSusan Meiselas :\$bphotographs by the recipient of the Hasselblad prize 1994 : [exhibition] 10 September-6 November 1994, Hasselblad Center.  
 =246 30\$aPhotographs by the recipient of the Hasselblad prize 1994.  
 =260 \\\$aGöteborg, Sweden :\$bThe Center,\$cc1994.  
 =300 \\\$a[30] p. :\$bill. (some col.) ;\$c24 cm.  
 =500 \\\$aExhibition's catalogue.  
 =546 \\\$aTexts in english.  
 =600 10\$aMeiselas, Susan\$vExhibitions.\$925256  
 =650 \0\$aDocumentary photography.\$916431  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515  
 =650 \0\$aPhotography\$vAwards\$zGoteborg\$zSweden.\$925257  
 =650 \0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102  
 =650 \0\$aΦωτογραφία\$vΒραβεία\$zΓκέτεμποργκ\$zΣουηδία.\$925258  
 =700 \\\$aHassner, Rune.\$924202  
 =710 2\\\$aHasselblad Center.\$924203  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.M45 1994\$6TR\_00820\_5\_M45\_1994  
 =949 \\\$lhmsg\$ghmsgmai\$i39088010547974\$nlc\$tbook  
 =999 \\\$c13917\$d13917  
 =952 \\\$w2018-11-13\$ptmp000414\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00820\_5\_M45\_1994\$i1\$917762\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .M45 1994\$d2018-11-13\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(423)**

=LDR 01599nam a22004098a 4500  
 =003 Ost  
 =005 20181113164621.0  
 =008 860507s1986\\\$nyu\\\$000\0\eng

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=010	\\\$a 86013050
=020	\\\$a3888142148
=035	\\\$a424
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=049	\\\$aSMIQ\$139088005630835
=050	00\$aTR 681.M4\$b.M36 1992
=090	\\\$aTR647.M298\$bS5
=099	\\\$aTR647.M298S5
=100	1\\\$aMapplethorpe, Robert\$925259
=245	10\$aBlack book /\$cPhotographs by Robert Mapplethorpe ; foreword by Ntozake Shange.
=260	\\\$aMunchen :\$bSchirmer / Mosel,\$c1992.
=263	\\\$a8605
=300	\\\$a[12], 91 p.\$bill, photos.\$c29 cm.
=500	\\\$aIncludes catalog of the photographs.
=546	\\\$aTexts in german and english.
=650	\0\$aAfrican American men\$xPictorial works.\$925260
=650	\0\$aPhotography of men.\$921896
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΑφροαμερικανοί άντρες\$xΕικονογραφικά έργα.\$925261
=650	\0\$aΦωτογραφία ανδρών.\$924179
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	1\\\$aShange, Ntozake.\$925262
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.M4\$i.M36 1992\$6TR_00681_M4_M36_1992
=945	\\\$ack 5-23-88 rg
=945	\\\$ahsn 1/14/98; 010 fix
=999	\\\$c13918\$d13918
=952	\\\$w2018-11-13\$ptmp000424\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_M4_M36_1992\$i1\$917763\$bmpth\$10\$oTR 681.M4.M36 1992\$d2018-11-13\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(424)</b>	
=LDR	01477cam a2200361 a 4500
=001	1562497
=003	ost
=005	20181113170835.0
=008	920325s1992\\\$nyua\\\$b\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 92050154
=020	\\\$a022403605X
=035	\\\$a423

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.M37 1992
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aMapplethorpe, Robert.\$925263
=245	10\$aMapplethorpe /\$cessay by Arthur C. Danto.
=250	\\\$a1st ed.
=260	\\\$aLondon :\$bJonathan Cape,\$cc1992.
=300	\\\$a382 p. :\$bchiefly ill. ;\$c32 cm.
=500	\\\$a"Prepared in collaboration with the Robert Mapplethorpe Foundation."
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 361-371).
=600	10\$aMapplethorpe, Robert.\$925264
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aDanto, Arthur C.,\$d1924-2013.\$925265
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.M37 1992\$6TR_00654_M37_1992
=955	\\\$apn10 03-25-92; pc16 to ba00 04-17-92; ba01 to SCD 04-20-92; fg10 04-21-92; fr21 04-23-92; CIP ver. jf06 06-18-93
=999	\\\$c13919\$d13919
=952	\\\$w2018-11-13\$ptmp000423\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_M37_1992\$i1\$917764\$bmpht\$10\$oTR 654 .M37 1992\$d2018-11-13\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(425)</b>	
=LDR	01135cam0a2200301 4500
=001	087497204
=003	OSt
=005	20181113173323.0
=008	181113b\\\$x xu     \\\$00 \\\$gre\d
=020	\\\$a2-84995-12-2
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 660\$b.M47 2004
=245	1\\\$aLes □petits mystères /\$bphotographies d'Olivier Mériel.
=260	\\\$aMarseille :\$bImages en manoeuvres,\$c2004.
=300	\\\$aNon paged [16 p. de pl.]\$c30 x 24 cm
=500	\\\$aIncludes list of photographs (backcover).
=500	\\\$aPortfolio.
=546	\\\$aTexts in french.
=600	\1\$aMériel, Olivier\$d1955-\$925266
=650	\\\$aLandscape photography.\$916447

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$916449\$aΦωτογραφία τοπίου.
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=930	\\\$aWI 2789
=930	\\\$a77(44) MER
=942	00\$2lcc\$cBK\$hTR 660\$i.M47 2004\$6TR_00660_M47_2004
=999	\\\$c13920\$d13920
=952	\\\$w2018-11-13\$ptmp001092\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00660_M47_2004\$i1\$917765\$bmpth\$10\$oTR 660 .M47 2004\$d2018-11-13\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$c0.00\$yBK\$ampth
<b>(426)</b>	
=LDR	01684cam a2200385 4500
=001	FRBNF391911900000002
=003	OST
=005	20181113181952.0
=008	181113b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\eng\\d
=020	\\\$a2-909713-09-1
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 660\$b.C68 2004
=210	\\\$aCotentin mystérieux et inconnu
=245	\\\$aLa côte des Isles = \$bThe island coast /\$c[photographies, Olivier Mériel ; présentation, Isabelle Olivo-Poindron].
=260	\\\$aLa Chapelle-Urée :\$bNormandie terre des arts,\$c2004
=300	\\\$aNon paged [22] p. ;\$bill. ;\$c21 x 25 cm
=410	\\0\$tCotentin mystérieux et inconnu ;\$d2004.
=500	\\\$aIncludes captions of photographers.
=500	\\\$aCadre de classement de la Bibliographie nationale française.
=505	\\\$tMention parallèle de titre ou de responsabilité : The Island coast
=510	1\\\$aThe Island coast
=546	\\\$aTexts in french and english.
=650	\\\$aLandscape photography.\$916447
=650	\\\$aPhotography\$zFrance.\$925170
=650	\\\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=650	\\\$aΦωτογραφία\$zΓαλλία.\$925171
=651	\\\$aBarneville-Carteret (Channel)\$xPhotography.\$925267
=651	\\\$aPortbail (Channel)\$xPhotography.\$925268
=700	\\\$312215608\$4440\$aMériel, Olivier\$d1955-\$925266
=700	\\\$4070\$aOlivo-Poindron, Isabelle.\$925269
=930	\\\$a2004-138412\$d0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=930	\\\$aAD-4802-8\$dN
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 660\$i.C68 2004\$6TR_00660_C68_2004
=999	\\\$c13921\$d13921
=952	\\\$w2018-11-13\$ptmp001091\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00660_C68_2004\$i1\$917766\$bmpth\$10\$oTR 660 .C68 2004\$d2018-11-13\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(427)</b>	
=LDR	01517cam a2200361Ia 4500
=003	Ost
=005	20181114180736.0
=008	991211s1999\\\$gw\$a\\\$bc\\\$000\o\ger\d
=020	\\\$a377570874X
=020	\\\$a3928738216
=035	\\\$a885
=040	\\\$aOHX\$cMΦθ\$dMΦθ
=041	1\agereng\$hger
=049	\\\$aSNI&\$ncbbi 07/26/05
=050	\\\$aTR 647\$b.M63 1999
=100	1\saMoffatt, Tracey.\$925297
=245	10\$aTracey Moffatt :\$blaudanum /\$c[Herausgeberin, Brigitte Reinhardt, Ulmer Museum ; Übersetzungen, John S. Southard].
=246	30\$aLaudanum
=260	\\\$aOstfildern :\$bH. Cantz ;\$aNew York, N.Y. :\$bDistribution in the US, D.A.P.,\$cc1999.
=300	\\\$a80 p. :\$bill. (some col.) ;\$c20 x 26 cm.
=500	\\\$aExhibition catalog.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 78-79).
=546	\\\$aEnglish and German.
=600	10\$aMoffatt, Tracey\$vExhibitions.\$925298
=600	10\$aMoffatt, Tracey\$xCriticism and interpretation.\$925299
=650	\\\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=700	1\saReinhardt, Brigitte.\$925300
=710	2\saUlmer Museum.\$925301
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.M63 1999\$6TR_00647_M63_1999
=949	\\\$lhm\$g\$ghm\$gmai\$i39088011481546\$n1c\$tbook
=999	\\\$c13931\$d13931
=952	\\\$w2018-11-14\$ptmp000885\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά N.B.K.\$00\$6TR_00647_M63_1999\$i1\$917777\$bmpth\$10\$oTR 647 .M63 1999\$d2018-11-14\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x885
<b>(428)</b>	
=LDR	01477cam a2200361 i 4500

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=001	3151139
=003	Ost
=005	20181114182118.0
=008	750424s1974\\cava\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 74016786
=020	\\\$c{dollar}17.00
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us-ca
=050	00\$aTR 680\$b.M57 1974
=082	00\$a779/.2
=100	1\\\$aMisrach, Richard,\$d1949-\$925302
=245	10\$aTelegraph 3 A.M. :\$bthe street people of Telegraph Avenue, Berkeley, California : photographs /\$cby Richard Misrach.
=260	\\\$aBerkeley, Calif. :\$bCornucopia Press,\$c1974.
=300	\\\$a[80] p. :\$ball ill. ;\$c27 cm.
=490	0\\\$aPublication - Cornucopia Press ; no. 1
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aBerkeley (Calif.)\$xPictorial works.\$925303
=651	\0\$aΜπέρκλεϊ (Καλιφόρνια)\$xEικονογραφικά έργα.\$925304
=700	\\\$aMinick, Roger.\$925305
=710	\\\$aWarren's Cameo Dull.\$925306
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.M57 1974\$6TR_00680_M57_1974
=999	\\\$c13932\$d13932
=952	\\\$w2018-11-14\$ptmp001106\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_M57_1974\$i1\$917778\$bmpth\$10\$oTR 680 .M57 1974\$d2018-11-14\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(429)</b>	
=LDR	01569nam a2200361 i 4500
=003	Ost
=005	20181114183520.0
=008	791114s1979\\xx\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\d
=010	\\\$a 78071568
=020	\\\$a091798613X
=040	\\\$aANC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIh
=050	\\\$aTR 660.5\$b.M57 1979

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=099	\\\$aTR660.5.M67
=100	1\\\$aMisrach, Richard,\$d1949-\$925302
=245	00\$aRichard Misrach /\$bRichard Misrach.
=260	\\\$aSan Francisco :\$bGrapestake Gallery,\$cc1979.
=300	\\\$a[54] leaves of plates :\$ball ill. ;\$c30 cm.
=500	\\\$aTitle and other information from spine.
=650	\0\$aLandscape photography.\$916447
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography of trees.\$925307
=650	\0\$aPhotography of rocks.\$925308
=650	\0\$aPhotograph album.\$925309
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία δέντρων.\$925310
=650	\0\$aΦωτογραφία βράχων.\$925311
=650	\0\$aΛεύκωμα φωτογραφιών.\$925312
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 660.5\$i.M57 1979\$6TR_00660_5_M57_1979
=999	\\\$c13933\$d13933
=952	\\\$w2018-11-14\$ptmp001093\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00660_5_M57_1979_C1\$i2\$917779\$bmpth\$10\$oTR 660.5.M57 1979 c1\$d2018-11-14\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\\$w2018-11-14\$ptmp001094\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00660_5_M57_1979_C2\$i2\$917780\$bmpth\$10\$oTR 660.5.M57 1979 c2\$d2018-11-14\$t2\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(430)</b>	
=LDR	02566cam a22004575a 4500
=001	15367654
=003	ost
=005	20181114185445.0
=008	080715s2007\\\$a\\\$b\\\$c\\\$d\\\$e\\\$f\\\$g\\\$h\\\$i\\\$j\\\$k\\\$l\\\$m\\\$n\\\$o\\\$p\\\$q\\\$r\\\$s\\\$t\\\$u\\\$v\\\$w\\\$x\\\$y\\\$z\\\$0\\\$1\\\$2\\\$3\\\$4\\\$5\\\$6\\\$7\\\$8\\\$9
=010	\\\$a 2008424978
=020	\\\$a9789548458320
=020	\\\$a9548458322
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$ae-bu---
=050	00\$aBV 825.52\$b.M57 2007
=066	\\\$c(N
=100	1\\\$6880-01\$aMishkova, Iglika.\$925313
=245	10\$6880-02\$aProsphora =\$bProsfori : pechati za khli`a`b /\$cIglika Mishkova.
=246	31\$6880-03\$aProsfori : pechati za khli`a`b



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=260	\\\$6880-04\$aSofii`a` :\$bNat`s`ionalen etnografski muzei, \$c2007.
=300	\\\$a120 p. :\$bcol. ill. ;\$c29 cm.
=500	\\\$6880-05\$a"Katalog na izlozhbata 'Prosfora: Khli`a`b i liturgii`a`' ... 2007 v NEM-Sofii`a`"--t.p. verso.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=546	\\\$aIn Bulgarian and English.
=650	\0\$aBread stamps (Liturgical objects)\$vExhibitions.\$925314
=650	\0\$aWood-carving\$zBulgaria\$vExhibitions.\$925315
=650	\0\$aPhotography\$vReligious aspects.\$925316
=650	\0\$aΣφραγίδες ψωμιού (Λειτουργικά αντικείμενα) \$vΕκθέσεις.\$925317
=650	\0\$aΕυλογητική\$zΒουλγαρία\$vΕκθέσεις.\$925318
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΘρησκευτικές πιυχές.\$925319
=880	1\ \$6100-01/(N\$aМишкова, Иглика.
=880	10\ \$6245-02/(N\$aProsphora =\$bΠросфори : печати за хляб /\$cИглика Мишкова.
=880	31\ \$6246-03/(N\$aΠросфори : печати за хляб
=880	\\ \$6260-04/(N\$aСофия :\$bНационален етнографски музеи` , \$c2007.
=880	\\ \$6500-05/(N\$a"Καταλογ на изложбата 'Πросфора: Хляб и литургия' ... 2007 в НЕМ-София"--t.p. verso.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$yf20\$gy-nonroman
=942	\\ \$2lcc\$cBK\$hBV 825.52\$i.M57 2007\$6BV_00825_52_M57_2007
=955	\\\$aok28 2008-07-15 z-processor to ASCD\$ajh12 2008-07-21 to SSCD RPP;\$isd10 2008-07-24;\$isd10 2008-08-07 (Cyrillic translit. added)
=999	\\ \$c13934\$d13934
=952	\\ \$w2018-11-14\$ptmp000897\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6BV_00825_52_M57_2007_C1\$i2\$917781\$bmpth\$10\$oBV 825.52.M57 2007 c1\$d2018-11-14\$t1\$fPΆφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952	\\ \$w2018-11-14\$ptmp000898\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6BV_00825_52_M57_2007_C2\$i2\$917782\$bmpth\$10\$oBV 825.52.M57 2007 c2\$d2018-11-14\$t2\$fPΆφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(431)</b>	
=LDR	01482cam a2200385 a 4500
=001	2980900
=003	ost
=005	20181115145511.0
=008	920417s1992\\ \\nyua\\ \\ \\b\\ \\ \\000\0\eng\d
=010	\\ \$a 92081617
=020	\\ \$a0893815160 :\$c{dollar}35.00
=035	\\ \$a476





*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=260	\\\$aStockport :\$bDewi Lewis,\$c2008.
=300	\\\$a1 vol. (95 p.)\$bill.\$c31 cm
=500	\\\$a[exhibition, Belfast Exposed, 22 August to 3 October 2008 ; Art & Design Gallery, University of Hertfordshire, 10 November to 24 December 2008 ; Wolverhampton Art Gallery, 30 May to 12 September 2009]
=546	\\\$aTexts in english.
=600	\\1\$aMoore, David\$f1961-\$925340
=650	\\\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\\\$aBunkers (Fortification)\$zEngland\$zLondon\$xPictorial works.\$925341
=650	\\\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=650	\\\$aΔεξαμενές (Οχύρωση)\$zΑγγλία\$zΛονδίνο\$xΕικονογραφικά έργα.\$925342
=700	1\\\$4080\$aPetit, Chris.\$925343
=700	1\\\$4080\$aWeight, Angela\$925344
=710	0\\\$4340\$aBelfast Exposed\$cBelfast, GB.\$925345
=710	02\\\$4340\$aArt & Design Gallery\$bUniversity of Hertfordshire\$cHatfield, GB.\$925346
=710	02\\\$4340\$aWolverhampton art gallery and museum\$925347
=930	\\\$a4 MON 25391
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 140.M67\$i.M66 2008\$6TR_00140_M67_M66_2008
=999	\\\$c13941\$d13941
=952	\\\$w2018-11-15\$ptmp000974\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00140_M67_M66_2008\$i1\$917790\$bmpth\$10\$oTR 140.M67.M66 2008\$d2018-11-15\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(434)</b>	
=LDR	01650nam0a2200373 4500
=001	186290802
=003	OSt
=005	20181115162631.0
=008	181115b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a978-987-25693-0-3
=020	\\\$a987-25693-0-4
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 680\$b.M66 2008
=100	1\\\$aMonfourny, Renaud\$d1962-\$925348
=245	1\\\$aAmateur /\$cRenaud Monfourny.
=260	\\\$aBuenos Aires :\$b[Me gustas tu] , \$c2008.
=300	\\\$a1 vol. (non paged [64] p.)\$bill.\$c19 cm
=500	\\\$aTiré à 20 ex. de tête numérotés et accompagnés d'une photographie originale, numérotée et signée par l'auteur.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$aOeuvres présentées lors de l'exposition "Rock' n' roll icons and nudes" à la Galerie Ofr à Paris en 2010
=503	\\\$aExposition: Paris: Galerie Ofr, 2010.
=504	\\\$aBiogr. et liste des expositions de l'artiste
=517	\\\$aAmateur
=517	\\\$aRock' n' roll icons and nudes
=546	\\\$aTexte en français, anglais et espagnol
=600	\1\$3186290640\$aMonfourny, Renaud\$f1962-\$2rameau\$925349
=650	\\\$aPortrait photography.\$914819
=650	\\\$923836\$aCelebrities\$xPortraits.
=650	\\\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\\\$aΔιάσημοι\$xΠορτρέτα.\$925350
=700	1\$aVentura, Juan Marcos.\$925351
=710	02\$3035229241\$aLes Inrockuptibles\$cPériodique\$4340\$925352
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.M66 2008\$6TR_00680_M66_2008
=999	\\\$c13942\$d13942
=952	\\\$w2018-11-15\$ptmp001107\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00680_M66_2008\$i1\$917791\$bmpth\$10\$oTR 680 .M66 2008\$d2018-11-15\$t1\$fPαφί 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(435)</b>	
=LDR	01847cam a2200373Ia 4500
=003	Ost
=005	20181115164235.0
=008	070917s2007\\\$moua\\\$bc\\\$000\0\eng\d
=020	\\\$a0977225542
=020	\\\$a9780977225545
=040	\\\$aCOO\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSNI&\$ncjom 20100106
=050	\\\$aTR 657\$b.M66 2007
=100	1\$aMongrain, Jeffrey.\$925353
=245	10\$aJeffrey Mongrain /\$cessays by David Revere McFadden, Eleanor Heartney.
=260	\\\$aSedalia, MO :\$bDaum Museum of Contemporary Art,\$cc2007.
=300	\\\$a94 p. :\$bcol. ill. ;\$c31 cm. +\$e1 CD-ROM (4 3/4 in.)
=500	\\\$a"Originated by Daum Museum of Contemporary Art, Sedalia, MO, February 3-May 20, 2007."
=500	\\\$aCatalog of an exhibition held at the Everson Museum of Fine Art, Syracuse, New York ; San Angelo Museum of Fine Art, San Angelo, TX ; Fuller Museum of Art, Brockton, MA ; and the Schein-Joseph International Museum of Ceramic Art, Alfred, NY.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=600	10\$aMongrain, Jeffrey\$vExhibitions.\$925354

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\\\$aPhotography of art.\$919124
=650	\\\$aΦωτογραφία της τέχνης.\$916556
=700	1\\\$aMcFadden, David Revere.\$925355
=700	1\\\$aHeartney, Eleanor,\$d1954-\$925356
=710	2\\\$aDaum Museum of Contemporary Art.\$925357
=710	2\\\$aEverson Museum of Art.\$925358
=710	2\\\$aSan Angelo Museum of Art (San Angelo, Tex.)\$925359
=710	2\\\$aFuller Museum of Art.\$925360
=710	2\\\$aSchein-Joseph International Museum of Ceramic Art at Alfred.\$925361
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 657\$i.M66 2007\$6TR_00657_M66_2007
=949	\\\$lmsg\$ghmsgmai\$i39088014723597\$nlc\$tbook
=999	\\\$c13943\$d13943
=952	\\\$w2018-11-15\$ptmp001082\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00657_M66_2007\$i1\$917792\$bmpth\$10\$oTR 657 .M66 2007\$d2018-11-15\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(436)</b>	
=LDR	01538cam a2200373 a 4500
=003	Ost
=005	20181115172931.0
=008	181115b\\\$x xu     \\00 \\0\\eng\\d
=020	\\\$a3980862100
=020	\\\$a8972590878
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$ager\$aeng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 654\$b.L56 2003
=100	1\\\$6880-01\$aLim, Young-Kyun,\$d1953-\$925009
=245	10\$aDestiny /\$bLim Young-Kyun.\$c[Essays von Matthias Harder und Kwang SU oH].
=260	\\\$aMunster :\$bFriedrich-Hundt-Gesellschaft e.V.,\$c[2003].
=300	\\\$a96 p. :\$bill. ;\$c15 cm.
=500	\\\$aIncludes list of works (p. 93).
=500	\\\$aIncludes biography (p. 96).
=546	\\\$aEnglish and German.
=600	10\$aLim, Yöng-Kyun,\$d1955-\$vCatalogs.\$925005
=650	\\0\$aPhotographers\$zKorea\$925012
=650	\\0\$aPhotography, Artistic\$916323\$vExhibitions.
=650	\\0\$aSpirituality in art\$vCatalogs.\$925013
=650	\\0\$aΦωτογράφοι\$zΚορέα.\$925014
=650	\\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859\$vΕκθέσεις.
=650	\\0\$aΠνευματικότητα στην τέχνη\$vΚατάλογοι.\$925015

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	\\\$aHarder, Matthias.\$925362
=700	\\\$aOh, Kwang Su.\$925363
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$ff19\$gn-rlinjack
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.L56 2003\$6TR_00654_L56_2003
=999	\\\$c13944\$d13944
=952	\\\$w2018-11-15\$ptmp001066\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_L56_2003\$i1\$917793\$bmpth\$10\$oTR 654 .L56 2003\$d2018-11-15\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(437)</b>	
=LDR	01795cam a2200385 a 4500
=003	OST
=005	20181115174013.0
=008	181115b\\\$x xu     \\00 \\0\eng\d
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\$aager\$aeng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 654\$b.L56 2004
=100	1\\\$6880-01\$aLim, Young-Kyun,\$d1953-\$925009
=245	10\$aDestiny /\$bLim Young-Kyun.
=260	\\\$aThessaloniki :\$bThessaloniki Museum of Photography,\$c[2004].
=300	\\\$a119 p. :\$bill. ;\$c17 cm.
=490	\\\$aPhotosynkyria :\$v2004.
=500	\\\$aPhotosynkyria 2004: Feb. 20th, 2004 - Mar. 13th, 2004.
=500	\\\$aIncludes contents and biography (p. 12-15).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aLim, Yöng-Kyun,\$d1955-\$vCatalogs.\$925005
=650	\0\$aPhotographers\$zKorea\$925012
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$916323\$vExhibitions.
=650	\0\$aSpirituality in art\$vCatalogs.\$925013
=650	\0\$aΦωτογράφοι\$zΚορέα.\$925014
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$917859\$vΕκθέσεις.
=650	\0\$aΠνευματικότητα στην τέχνη\$vΚατάλογοι.\$925015
=700	1\\\$aHarder, Matthias.\$925362
=700	1\\\$aKim, Yoon Soo.\$925364
=700	1\\\$aRichin, Fred.\$925365
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$ff19\$gn-rlinjack
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.L56 2004\$6TR_00654_L56_2004
=999	\\\$c13945\$d13945
=952	\\\$w2018-11-15\$ptmp001067\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΈκδοσεις ΜΦΘ.\$00\$6TR_00654_L56_2004_c1\$i2\$917794\$bmpth\$10\$oTR 654 .L56 2004 c1\$d2018-11-15\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-11-15\$ptmp001068\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΕκδόσεις ΜΦΘ.\$00\$6TR\_00654\_L56\_2004\_C2\$i2\$917795\$bmpth\$10\$oTR 654 .L56 2004 c2\$d2018-11-15\$t2\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(438)**

=LDR 01564cam a2200385 a 4500  
 =001 2471940  
 =003 Ost  
 =005 20181115175051.0  
 =008 900403s1990\\\$dcua\\\$000\0\$eng\\  
 =010 \\\$a 90052701  
 =020 \\\$a1560980044  
 =035 \\\$a555  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 00\$aTR 654\$b.M46373 1990  
 =082 00\$a770/.92\$220  
 =100 1\$aMeyerowitz, Joel,\$d1938-\$925366  
 =245 10\$aCreating a sense of place /\$cphotographs by Joel Meyerowitz.  
 =250 \\\$alst ed.  
 =260 \\\$aWashington :\$bSmithsonian Institution Press,\$c1990.  
 =300 \\\$a63 p. :\$bcol. ill. ;\$c26 cm.  
 =440 \0\$aPhotographers at work\$919100  
 =500 \\\$a"Published in association with Constance Sullivan Editions."  
 =600 10\$aMeyerowitz, Joel,\$d1938-\$925367  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323  
 =650 \0\$aLandscape photography.\$916447  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859  
 =650 \0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449  
 =700 1\$4340\$aSullivan, Constance.\$925368  
 =700 1\$4340\$aWeiley, Susan.\$925369  
 =700 1\$4070\$aHomans, Katy.\$925370  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eocip\$fl19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.M46373 1990\$6TR\_00654\_M46373\_1990  
 =955 \\\$aby56 to ba00 11-16-90; ba01 to SCD 11-26-90; fq03 11-27-90; fq28 12-11-90  
 =999 \\\$c13946\$d13946  
 =952 \\\$w2018-11-15\$ptmp000555\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο\$00\$6TR\_00654\_M46373\_1990\$i1\$917796\$bmpth\$10\$oTR 654 .M46373 1990\$d2018-11-15\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(439)**

=LDR 01456cam a2200361 i 4500





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=042	\\\$alccopycat
=050	04\$aTR 675\$b.N48 1990
=082	00\$a779/.28/092\$220
=100	1\\\$aNewton, Helmut,\$d1920-2004.\$925438
=245	10\$aBig nudes /\$cHelmut Newton ; mit einem Text von Karl Lagerfeld.
=250	\\\$a6. Aufl., Erw., neu lithographierte Ausg.
=260	\\\$aMünchen :\$bSchirmer/Mosel,\$ccl1990.
=300	\\\$a88 p. :\$bchiefly ill. ;\$c31 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 85-87).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aNewton, Helmut,\$d1920-2004.\$925439
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=700	1\\\$aLagerfeld, Karl.\$925440
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.N48 1990\$6TR_00675_N48_1990
=955	\\\$aub12 07-26-94 to Cat.; jf06 to subj 12-22-94; jf04 to S.L. 12-29-94; jf13 01-20-9
=999	\\\$c13976\$d13976
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000426\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_N48_1990\$i1\$917825\$bmpth\$10\$oTR 675 .N48 1990\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(441)</b>	
=LDR	01803cam a22004575i 4500
=001	17995291
=003	Ost
=005	20181116142232.0
=008	140111t20132013gw\ac\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 2013431741
=016	7\\\$a016252924\$2Uk
=016	7\\\$a1028367171\$2GyFmDB
=020	\\\$z388814518X
=035	\\\$a427
=040	\\\$aAU@\$beng\$cMΦ@\$erda\$dMΦ@
=041	1\\\$aeng\$ager\$afre
=042	\\\$aanuc\$alccopycat
=050	00\$aTR 679\$b.N48 1993
=072	\7\$aTR\$2lcco
=082	04\$a779.24\$223

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=100	1\\$\aNewton, Helmut,\$d1920-2004,\$ephotographer,\$eauthor.\$925441
=245	10\$aWorld without men /\$cHelmut Newton.
=246	31\$aWelt ohne männer
=246	31\$aMonde sans hommes
=260	\\\$aMunich :\$bSchirmer /Mosel,\$c1993.
=300	\\\$a181 pages :\$bchiefly illustrations (some color), portraits (some color) ;\$c33 cm
=500	\\\$aIncludes list of photographs.
=520	\\\$aSelection of fashion editorials, originally published in 1984, accompanied by Newton texts describing the circumstances of each shoot.
=546	\\\$aText in English.
=600	10\$aNewton, Helmut,\$d1920-2004.\$925442
=650	\0\$aFashion photography.\$920485
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aΦωτογραφία της μόδας.\$920486
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=700	1\\$\aWalter, Marc,\$edesigner.\$925443
=700	1\\$\aNewton, June,\$econcepter.\$925444
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d2\$encip\$ff20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 679\$i.N48 1993\$6TR_00679_N48_1993
=955	\\\$brk09 2014-01-11 z-processor\$irk09 2014-01-11 to CALM
=999	\\\$c13977\$d13977
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000427\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00679_N48_1993\$i1\$917826\$bmpth\$10\$oTR 679 .N48 1993\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(442)</b>	
=LDR	01984cam a2200421 a 4500
=001	1544092
=003	Ost
=005	20181116170112.0
=008	910925s1992\\\$maua\\\$bc\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 91037744
=020	\\\$a0821218999 (cloth) :\$c{dollar}55.00
=020	\\\$a0821219014 (pb) :\$c{dollar}35.00
=035	\\\$a548
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us---
=050	00\$aTR 680\$b.N46 1992
=082	00\$a779/.2/092\$220
=100	1\\$\aNewman, Arnold,\$d1918-2006.\$925445

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=240	10\$aAmericans
=245	10\$aArnold Newman's Americans /\$cessays by Alan Fern and Arnold Newman.
=250	\\\$a1st ed.
=260	\\\$aBoston :\$bNational Portrait Gallery ;\$bSmithsonian Institution ;\$bBulfinch Press/Little, Brown,\$ccl1992.
=300	\\\$a150 p. :\$bill. ;\$c29 cm.
=500	\\\$a"An exhibition at the National Portrait Gallery, April 15 through August 16, 1992"--T.p. verso.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 145-146) and index.
=600	10\$aNewman, Arnold,\$d1918-2006\$vExhibitions.\$925446
=650	\0\$aPortrait photography\$zUnited States\$vExhibitions.\$925447
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$zΗνωμένες Πολιτείες\$vΕκθέσεις.\$925448
=651	\0\$aUnited States\$xBiography\$vPortraits.\$925449
=651	\0\$aΗνωμένες Πολιτείες\$xΒιογραφία\$vΠορτρέτα.\$925450
=700	1\$aFern, Alan Maxwell,\$d1930-\$925451
=710	2\$aNational Portrait Gallery (Smithsonian Institution)\$925452
=740	0\$aAmericans.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.N46 1992\$6TR_00680_N46_1992
=955	\\\$apc18 to bc00 09-25-91; bc09 to SCD 09-26-91; fd20 09-27-91; recd in Phys Sci 10-01-91 fg04; fn03 10-09-91
=999	\\\$c13978\$d13978
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000548\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00680_N46_1992\$i1\$917827\$bmpht\$10\$oTR 680 .N46 1992\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(443)</b>	
=LDR	01675pam a2200409 a 4500
=001	990040
=003	OST
=005	20181116171319.0
=008	861112t19871969maua\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 86028665
=020	\\\$a026263046X (pbk.)
=035	\\\$a79
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 642\$b.M6413 1987
=082	00\$a770/.1\$219
=100	2\$aMoholy-Nagy, László,\$d1895-1946.\$925453



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$aIncludes notes to photographs (p.162-166).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aWar photography.\$916667
=650	\0\$aDocumentary photography.\$916431
=650	\0\$aWar\$νPictorial works.\$925464
=650	\0\$aΦωτογραφία πολέμου.\$916670
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434
=650	\0\$aΠόλεμος\$νΕικονογραφικά έργα.\$925465
=700	1\\\$aStone, Robert,\$d1937-2015.\$925466
=700	1\\\$aVermazen, Susan,\$editor.\$925467
=700	1\\\$aRand, Michael,\$designer.\$925468
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d2\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.6\$i.N32 1989\$6TR_00820_6_N32_1989
=955	\\\$aby30 to bt00 11-22-89; nc06 07-02-91; nf18 09-13-91; nc10/sl 03-20-92
=999	\\\$c13980\$d13980
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000831\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Κωνσταντίνος Σ. Κίσσας\$00\$6TR_00820_6_N32_1989\$i1\$917829\$bmpht\$10\$oTR 820.6 .N32 1989\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(445)</b>	
=LDR	01744pam a2200409 a 4500
=001	3786098
=003	OST
=005	20181116175750.0
=008	840321s1984\\\$nyua\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 84006060
=020	\\\$a0486247457 (pbk.)
=035	\\\$a131
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 675\$b.M86 1984
=082	00\$a612/.76\$219
=100	1\\\$aMuybridge, Eadweard,\$d1830-1904.\$925469
=245	14\$aThe male and female figure in motion :\$b60 classic photographic sequences /\$cby Eadweard Muybridge.
=260	\\\$aNew York :\$bDover,\$c1984.
=300	\\\$a121 p. :\$ball. ill. ;\$c31 cm.
=490	\\\$aDover Pictorial Archive Series ;\$vv. 11.
=500	\\\$aIncludes contents.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of men.\$921896

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPhotography, High-speed.\$925470
=650	\0\$aHuman locomotion\$xPictorial works.\$925471
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία αντρών.\$921898
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία, Υψηλής-ταχύτητας.\$925472
=650	\0\$aΑνθρώπινη μετακίνηση\$xΕικονογραφικά έργα.\$925473
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/dover031/84006060.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.M86 1984\$6TR_00675_M86_1984
=999	\\\$c13981\$d13981
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000131\$ν0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_M86_1984\$i1\$917830\$bmpth\$10\$oTR 675 .M86 1984\$d2018-11-16\$t1\$fPαφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x131
<b>(446)</b>	
=LDR	01718pam a2200409 a 4500
=003	Ost
=005	20181116181210.0
=008	840321s1984\\\$nyua\\\$000\0\$eng\\
=010	\\\$a55-13973
=020	\\\$a0486202046 (pbk.)
=035	\\\$a458
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 675\$b.M86 1955
=082	00\$a612/.76\$219
=100	1\\\$aMuybridge, Eadweard,\$d1830-1904.\$925469
=245	14\$aThe human figure in motion :\$cby Eadweard Muybridge.
=260	\\\$aNew York :\$bDover,\$c1955.
=300	\\\$a195 p. :\$ball. ill. ;\$c29 cm.
=490	\\\$aDover Pictorial Archive Series.
=500	\\\$aIncludes detailed contents (p. xv-xvii).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of men.\$921896
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPhotography, High-speed.\$925470
=650	\0\$aHuman locomotion\$xPictorial works.\$925471
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία αντρών.\$921898

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία, Υψηλής-ταχύτητας.\$925472
=650	\0\$aΑνθρώπινη μετακίνηση\$xΕικονογραφικά έργα.\$925473
=700	\\\$aTaft, Robert.\$925474
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/description/dover031/84006060.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.M86 1955\$6TR_00675_M86_1955
=999	\\\$c13982\$d13982
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000458\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_M86_1955\$i1\$917831\$bmp\$hth\$10\$oTR 675 .M86 1955\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(447)</b>	
=LDR	01764cam0a2200361 4500
=001	146189485
=003	OST
=005	20181116184135.0
=008	181116b\\\$x xu     \\00 \\0\eng\d
=020	\\\$a978-3-03-764004-3
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 654\$b.M87 2008
=100	\\\$aMussat Sartor, Paolo,\$d1947-\$925475
=245	\\\$aPaolo Mussat Sartor :\$bLuoghi d'arte e di artisti, 1968-2008 ;\$c[a cura di Andrea Bellini].
=260	\\\$aZurich :\$bJRP/Ringier ;\$aNew York :\$bD.A.P./Distributed Art Publishers [distributor],\$c2008.
=300	\\\$a1 vol. (non paged) ;\$bill. ;\$c25 cm.
=500	\\\$aWith an interview between Andrea Bellini and Paolo Mussat Sartor.
=500	\\\$aExhibitions: [Mostra, Palazzo Cavour, Torino, 1 nov.2008 - 6 gennaio 2009 e Italian Cultural Institute, New York, March 5-27 2009].
=546	\\\$aEnglish-Italian bilingual text.
=600	1\\\$aMussat Sartor, Paolo\$f1947-....\$925476
=650	\\\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\\\$aPhotography of art.\$919124
=650	\\\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\\\$aΦωτογραφία της τέχνης.\$916556
=650	\\\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$4340\$4470\$aBellini, Andrea,\$d1971-\$925477
=710	02\$4340\$aIstituto italiano di cultura,\$cNew York.\$925478



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=710	02\$4340\$aPalazzo Cavour,\$cTurin, Italie.\$925479
=930	\\\$aNZ MUSS3.A3 2008
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.M87 2008\$6TR_00654_M87_2008
=999	\\\$c13983\$d13983
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp001069\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00654_M87_2008\$i1\$917832\$bmpth\$10\$oTR 654 .M87 2008\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(448)</b>	
=LDR	01278pam a2200337 i 4500
=001	2264040
=003	OST
=005	20181116201344.0
=008	780802s1978\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 78013311
=020	\\\$a3888144213
=035	\\\$a432
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 681.W6\$b.N48 1991
=082	00\$a779/.24/0924
=100	1\\\$aNewton, Helmut,\$d1920-2004.\$925480
=245	10\$aSleepless nights /\$cHelmut Newton.
=260	\\\$aMunche n ;\$aParis ;\$aLondon ;\$bSchirmer / Mosel,\$ccl1991.
=300	\\\$a158 p. :\$bchiefly ill. ;\$c27 cm.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aGlamour photography.\$925481
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία της αίγλης.\$925482
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=700	\\\$aBehr, Edward.\$925483
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.W6\$i.N48 1991\$6TR_00681_W6_N48_1991
=999	\\\$c13984\$d13984
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000432\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_W6_N48_1991\$i1\$917833\$bmpth\$10\$oTR 681.W6 .N48 1991\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(449)</b>	
=LDR	01678nam a22004218a 4500
=003	OST
=005	20181116202835.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	870504r1987\\nyu\\000\0\eng
=010	\\\$a 87043059
=020	\\\$a388814504X
=035	\\\$a420
=040	\\\$aDLC\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=043	\\\$an-us---\$ae-----
=049	\\\$aSMIG\$139088005630959
=050	00\$aTR 681.F3\$b.N48 1993
=090	\\\$aTR647.N56\$bS7
=099	\\\$aTR647.N56S7
=100	1\\\$aNewton, Helmut,\$d1920-2004\$925484
=245	10\$aPortraits /\$cHelmut Newton ; with an introductory interview by Carol Squiers.
=260	\\\$aMunich :\$bSchirmer / Mosel,\$c1993.
=300	\\\$a247 p.:\$bill. (some col.);\$c30 cm.
=500	\\\$aIncludes index of plates (p. 246-247).
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 242-243).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aCelebrities\$zUnited States\$vPortraits.\$925485
=650	\0\$aCelebrities\$zEurope\$xPortraits.\$925486
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΔιασημότητες\$zΗνωμένες Πολιτείες\$xΠορτρέτα.\$925487
=650	\0\$aΔιασημότητες\$zΕυρώπη\$xΠορτρέτα.\$925488
=700	1\\\$aSquiers, Carol,\$d1948-\$925489
=700	1\\\$aNewton, June.\$925490
=700	1\\\$aSchirmer, Lothar.\$925491
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.F3\$i.N48 1993\$6TR_00681_F3_N48_1993
=945	\\\$ack 4-15-88 rg
=945	\\\$ahsn 11/13/96; 010 fix
=999	\\\$c13985\$d13985
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000420\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_F3_N48_1993\$i1\$917834\$bmpht\$10\$oTR 681.F3.N48 1993\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(450)</b>	
=LDR	01548cam0a2200385 4500
=001	034013385
=003	ost
=005	20181116211009.0
=008	181116b\\x xu \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a3-88814-664-X

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=035	\\\$a428
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 675\$b.N48 1993
=100	1\\\$aNewton, Helmut,\$4070\$d1920-2004.\$925492
=245	10\$aArchives de nuit :\$bHelmut Newton ;\$c[with a foreword by José Alvarez].
=260	\\\$aMunich :\$bSchirmer / Mosel,\$c1993.
=300	\\\$a79 p. ;\$bill. ;\$c30 cm.
=500	\\\$aIncludes list of plates (p. 75-76).
=504	\\\$aIncludes bibliographical references: (p. 77-79).
=517	\\\$aArchives de nuit
=546	\\\$aTexts in english.
=600	1\\\$3027046931\$aNewton, Helmut\$f1920-2004.\$2rameau\$925493
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aAlvarez, José\$f1947-\$4070\$925494
=930	\\\$a779 NEWT 01
=930	\\\$aFonds Sottsass L 1568
=930	\\\$aM-NEWT-1
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.N48 1993\$6TR_00675_N48_1993
=999	\\\$c13986\$d13986
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000428\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00675_N48_1993\$i1\$917835\$bmpth\$10\$oTR 675 .N48 1993\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x428
<b>(451)</b>	
=LDR	01966cam a2200469 a 4500
=001	2078676
=003	OST
=005	20181116212856.0
=008	940728s1993\\\$gw\$a\\\$bc\\\$000\0\eng\d
=010	\\\$a 94188639
=020	\\\$a3888146364
=035	\\\$a425
=040	\\\$aWU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 647\$b.N48 1993
=082	00\$a779/.2/092\$220

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=100	1\\\$aNewton, Helmut,\$d1920-2004.\$925495
=245	10\$aHelmut Newton :\$bselections from his photographic work /\$c[edited by Zdenek Felix ; with essays by Noemi Smolik und Urs Stahel].
=260	\\\$aMünchen :\$bSchirmer Mosel,\$cc1993.
=300	\\\$a160 p. :\$bchiefly ill. (some col.) ;\$c28 cm.
=500	\\\$aIncludes biography (p.153) and list oh exhibitions (p.154-156).
=504	\\\$aInclude bibliographical references (p. 158-160).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aNewton, Helmut,\$d1920-2004\$xExhibitions.\$925496
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	1\\\$aFelix, Zdenek.\$925497
=700	1\\\$aSmolik, Noemi.\$925498
=700	1\\\$aStahel, Urs.\$915745
=710	2\\\$aDeichtorhallen Hamburg.\$925499
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d2\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.N48 1993\$6TR_00647_N48_1993
=955	\\\$aub12 03-20-95 to Cat.; jf00 03-22-95;jf12 04-04-95
=955	\\\$arb07 07-28-94; rc19 04-27-95
=999	\\\$c13987\$d13987
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000425\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_N48_1993\$i1\$917836\$bmpht\$10\$oTR 647 .N48 1993\$d2018-11-16\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(452)</b>	
=LDR	01543cam a2200385 a 4500
=001	3492536
=003	Ost
=005	20181116213912.0
=008	940307s1992\\\$gw\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\d
=010	\\\$a 94126656
=020	\\\$a3888147492
=035	\\\$a429
=040	\\\$aNRRI\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=300	\\\$a[107] p. :\$bill. (some col.) ;\$c32 cm.
=500	\\\$aIncludes list of photographs.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography, Erotic.\$925502
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία, Ερωτική.\$925503
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	\\\$aFeitler, Bea.\$925505
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 676\$i.N48 1992\$6TR_00676_N48_1992
=945	\\\$a8-24-92 gj
=999	\\\$c13989\$d13989
=952	\\\$w2018-11-16\$ptmp000430\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00676_N48 1992\$i1\$917838\$bmp\$th\$10\$oTR 676 .N48 1992\$d2018-11-16\$t1\$fPαφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(454)</b>	
=LDR	01467cam0a2200337 4500
=001	008601836
=003	OST
=005	20181117174847.0
=008	181117b\\\$x xu     \\00 \\0\eng\d
=020	\\\$a3-88814-391-8
=035	\\\$a433
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 676\$b.N48 1990
=100	1\\\$aNewton, Helmut,\$4070\$d1920-2004.\$925506
=245	1\\\$aPrivate property /\$bHelmut Newton ;\$c[with an introduction by Marshall Blonsky].
=260	\\\$aMunich :\$bSchirmer/Mosel,\$c1990.
=300	\\\$a111 p. ;\$bill. ;\$c19 cm.
=410	\\\$9100\$tBibliothèque visuelle \$cMunich\$nSchirmer/Mosel\$v10
=500	\\\$aIncludes biographical sketch (p. 108), solo exhibitions list (p. 109-110) and other publications of Newton Helmut (p. 111).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	1\\\$2rameau\$3027046931\$aNewton, Helmut\$f1920-2004.\$925507
=650	\0\$aPhotography, Erotic.\$925502
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aΦωτογραφία, Ερωτική.\$925503
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=700	\\\$4340\$aBlonsky, Marshall.\$925508
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 676\$i.N48 1990\$6TR_00676_N48_1990
=999	\\\$c13990\$d13990
=952	\\\$w2018-11-17\$ptmp000433\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00676_M48_1990\$i1\$917839\$bmpth\$10\$oTR 676 .M48 1990\$d2018-11-17\$t1\$fPαφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(455)</b>	
=LDR	01674cam a2200373 a 4500
=001	2031878
=003	0St
=005	20181117175446.0
=008	920910s1993\\\caua\\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 92021489
=020	\\\$a0811803996 :\$c{dollar}27.50
=020	\\\$a0811803643 (pbk.) :\$c{dollar}16.95
=035	\\\$a529
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.N642 1993
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\\\$aNorman, Dorothy,\$d1905-\$925509
=245	10\$aIntimate visions :\$bthe photographs of Dorothy Norman /\$cedited with an essay by Miles Barth ; introduction by Dorothy Norman ; preface by Edward Abrahams.
=260	\\\$aSan Francisco :\$bChronicle Books,\$c1993.
=300	\\\$a179 p. :\$bill. ;\$c22 cm.
=500	\\\$a"Published in association with the International Center of Photography, New York."
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aNorman, Dorothy,\$d1905-\$925510
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aBarth, Miles.\$925511
=710	2\\\$aInternational Center of Photography.\$923692
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.N642 1993\$6TR_00654_N642_1993
=955	\\\$apc19 to ja00 09-11-92; jg12 09-11-92; jg03; jg08 09-15-92; aa00 09-17-92; CIP ver. pv03 06-17-94

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999 \\\$c13991\$d13991  
 =952 \\\$w2018-11-17\$ptmp000529\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$6TR\_00654\_N642\_1993\$i1\$917841\$bmpth\$10\$oTR 654 .N642 1993\$d2018-11-17\$t1\$fΡάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(456)**

=LDR 01720nam a2200385 a 4500  
 =001 1529281  
 =003 Ost  
 =005 20181117181008.0  
 =008 900201s1988\\\$nyua\\\$bc\\\$000\0\eng\\  
 =010 \\\$a 90112324  
 =020 \\\$a0870704389 (paperbound)  
 =020 \\\$a0870704370 (clothbound)  
 =035 \\\$a569  
 =040 \\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ  
 =050 00\$aTR 680\$b.N58 1988  
 =082 00\$a779/.2/092\$220  
 =100 1\\\$aNixon, Nicholas,\$d1947-\$925512  
 =245 10\$aNicholas Nixon :\$bpictures of people /\$c[introduction by Peter Galassi].  
 =260 \\\$aNew York :\$bMuseum of Modern Art,\$cc1988.  
 =300 \\\$a123 p. :\$bchiefly ill. ;\$c25 x 31 cm.  
 =500 \\\$aBook to accompany the exhibition held at the Museum of Modern Art, New York, Sept. 15-Nov. 13, 1988 and other museums.  
 =504 \\\$aIncludes bibliographical references (p. 122-123).  
 =600 10\$aNixon, Nicholas,\$d1947- \$xExhibitions.\$925513  
 =650 \0\$aPortrait photography\$xExhibitions.\$923660  
 =650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820  
 =650 \0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$xΕκθέσεις.\$923661  
 =650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821  
 =700 1\\\$aGalassi, Peter.\$920750  
 =710 2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499  
 =740 0\\\$aPictures of people.  
 =906 \\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$encip\$ff19\$gy-gencatlg  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.N58 1988\$6TR\_00680\_N58\_1988  
 =955 \\\$abx24 to be00 02-01-90; bd65 to SCD 01-14-92; fg04 01-16-92; fq23 02-27-92  
 =999 \\\$c13992\$d13992  
 =952 \\\$w2018-11-17\$ptmp000569\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$6TR\_00680\_N58\_1988\$i1\$917842\$bmpth\$10\$oTR 680 .N58 1988\$d2018-11-17\$t1\$fΡάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(457)**







Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=035	\\\$a638
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 681.W6\$b.P34 1966
=100	1\\\$aPaine, Wingate.\$925530
=245	10\$aMirror of Venus /\$c[by Wingate Paine ; words by Francoise Sagan, Federico Fellini].
=260	\\\$aNew York:\$bThe Ridge Press, Inc ;\$bThomas Nelson and Sons Ltd,\$c[1966].
=300	\\\$a1 v. (unpaged) ;\$bchiefly illus. ;\$c31 cm.
=500	\\\$aA Ridge Press Book/Nelson.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography of women.\$919095
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography, Erotic.\$925502
=650	\0\$aΦωτογραφία γυναικών.\$919096
=650	\0\$aΦωτογραφία της γύμνιας.\$916668
=650	\0\$aΦωτογραφία, Ερωτική.\$925503
=700	1\\\$aSagan, Françoise,\$d1935-2004.\$94821
=700	1\\\$aFellini, Federico.\$913028
=906	\\\$a0\$bcbc\$cpremunv\$du\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.W6\$i.P34 1966\$6TR_00681_W6_P34_1966
=999	\\\$c13995\$d13995
=952	\\\$w2018-11-18\$ptmp000638\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00681_W6_P34_1966\$i1\$917845\$bmpht\$10\$oTR 681.W6.P34 1966\$d2018-11-18\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(460)</b>	
=LDR	01853Cam a2200421 4500
=003	OST
=005	20181118172554.0
=008	751104s1960\\\$nyuac\\\$000\0\eng\d
=010	\\\$a 60051925
=035	\\\$a737
=040	\\\$aPP\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIQ\$aSMI4\$aSMIH
=050	00\$aTR 654\$b.P46 1960
=090	\\\$aN40.1.P42\$b85
=099	\\\$aTR140.P43A3X
=100	1\\\$aPenn, Irving.\$925531
=245	10\$aAugen-Blicke = \$bMoments preserved / von Irving Penn ;\$c[With an introd. by Alexander Liberman. Rosemary Blackmon collaborated in the writing of the captions and text].

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=260	\\\$aNew York :\$bSimon and Schuster ;\$aLuzern :\$bC.J. Bucher AG. ; (Camera Verlag), \$c[1960].
=300	\\\$a183 p.\$billus. (part col.) ports. (part col.)\$c34 cm.
=500	\\\$aIncludes index (p. 182-183).
=546	\\\$aTexts in german.
=600	10\$aPenn, Irving.\$925532
=650	\0\$aPhotography\$vBiography.\$921907
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=700	\\\$aLieberman, Alexander.\$925533
=700	\\\$aBlackmon, Rosemary.\$925534
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.P46 1960\$6TR_00654_P46_1960
=945	\\\$aLJS add NMAH 12-2-86
=945	\\\$anf 6/30/87 w/d chm.
=945	\\\$alkc 9-27-90 cng nmaa 39088001964550 call no. from N40.1 to TR647; add 600/1
=945	\\\$aNMAH TS/bt 6-3-91
=945	\\\$aolkc5/16/94 replace nmaa barcode 39088001964550 with 39088007658966
=999	\\\$c13996\$d13996
=952	\\\$w2018-11-18\$ptmp000737\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00654_P46_1960\$i1\$917846\$bmpht\$10\$oTR 654 .P46 1960\$d2018-11-18\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(461)</b>	
=LDR	02043aam a2200457 a 4500
=003	OST
=005	20181118174030.0
=008	960307s1996\\sw\$a\\bc\\000\0\swe\d
=010	\\\$a 96148627
=020	\\\$a9187214679 (Raster förlag)
=020	\\\$a9171004998 (Moderna museet)
=035	\\\$a485
=040	\\\$aNBrookU\$cMΦe\$dMΦe
=041	0\\\$asweeng
=042	\\\$alccopycat
=049	\\\$aSNI&
=050	00\$aTR 647\$b.P46 1996
=090	\\\$aN5078.S8\$bS8 nr 261
=100	1\\\$aPenn, Irving.\$925535

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=245	10\$aIrving Penn, fotografier :\$ben donation till minne av Lisa Fonssagrives-Penn = Irving Penn, photographs : a donation in memory of Lisa Fonssagrives-Penn.
=246	11\$aIrving Penn, photographs
=260	\\\$aStockholm :\$bModerna museet ;\$bRaster förlag,\$c[1996].
=300	\\\$a269 p. :\$bill. (some col.) ;\$c26 cm.
=490	1\\\$aModerna museets utställningskatalog ;\$vnr 261 = Moderna museet catalogue ; no. 261
=500	\\\$aExhibition at Moderna museet, December 26, 1995-March 3, 1996, and other museums.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 269).
=546	\\\$aSwedish and English.
=590	\\\$aAAPG copy 39088019481894 Gift of Elizabeth Broun.
=600	10\$aPenn, Irving.\$vExhibitions.\$925536
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aStill-life photography.\$919102
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία της νεκρής-φύσης.\$919104
=700	1\\\$aFonssagrives-Penn, Lisa\$925537
=710	2\\\$aModerna museet (Stockholm, Sweden)\$925538
=830	\0\$aModerna museets utställningskatalog\$vnr 261.\$925539
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.P46 1996\$6TR_00647_P46_1996
=999	\\\$c13997\$d13997
=952	\\\$w2018-11-18\$ptmp000485\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_P46_1996\$i1\$917847\$bmpth\$10\$oTR 647 .P46 1996\$d2018-11-18\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(462)</b>	
=LDR	03092cam a22005294a 4500
=001	16164992
=003	ost
=005	20181122172420.0
=008	100331s2007\\\$ru\$a\\\$bc\\\$000\0\rus\d
=010	\\\$a 2010377981
=020	\\\$a9785901124338
=040	\\\$aNYP\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 820.5\$b.P45 2007
=066	\\\$c(N
=100	1\\\$aOtsup, Petr.\$925649

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=245	00\$6880-02\$aPetr Otsup :\$bprostranstvo revoliutsii, Rossiia, 1917-1941 /\$c[sostavlenie, Evgeniĭ Berezner, Elena Koloskova, Irina Chmyreva].
=246	15\$aPiotr Otsup :\$bthe space of revolution : Russia, 1917-1941
=260	\\\$6880-04\$aMoskva :\$bGolden-Bi,\$c2007.
=300	\\\$a206 p. :\$bchiefly ill. ;\$c28 cm.
=500	\\\$a"Publication on the occasion of homonymous exhibition in the Moscow Museum of Modern Art 7 November - 2 December, 2007 on the date of 90th anniversary of October Revolution in Russia."
=500	\\\$aAt head of title: Ministerstvo kultury i massovykh kommunikatsiĭ Rossiĭskoĭ Federatsii ... [et al.].
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 200-201) and index.
=546	\\\$aIn Russian and English.
=600	10\$6880-05\$aOtsup, Petr,\$d1883-1963\$vExhibitions.\$925650
=650	\0\$aPhotography\$zSoviet Union\$xExhibitions.\$925651
=650	\0\$aDocumentary photography\$zSoviet Union.\$925652
=650	\0\$aΦωτογραφία\$zΣοβιετική Ένωση\$xΕκθέσεις.\$925653
=650	\0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο\$zΣοβιετική Ένωση.\$925654
=651	\0\$aSoviet Union\$vPictorial works\$vExhibitions.\$925655
=651	\0\$aSoviet Union\$vBiography\$vPortraits\$vExhibitions.\$925656
=651	\0\$aΣοβιετική Ένωση\$vΕικονογραφικά έργα\$vΕκθέσεις.\$925657
=651	\0\$aΣοβιετική Ένωση\$vΒιογραφία\$vΠορτρέτα\$vΕκθέσεις.\$925658
=700	1\\\$6880-08\$aBerezner, Evgeniĭ.\$925659
=700	1\\\$6880-09\$aKoloskova, E. E.\$925660
=700	1\\\$6880-10\$aChmyreva, Irina.\$925661
=880	00\$6245-02/(N\$aПетр Оцуп :\$bпространство революции, Россия, 1917-1941 /\$c[составление, Евгений Березнер, Елена Колоскова, Ирина Чмырева].
=880	\\\$6260-04/(N\$aМосква :\$bГолден-Би,\$c2007.
=880	14\$6600-05/(N\$aОцуп, Петр,\$d1883-1963\$vExhibitions.
=880	1\\\$6700-08/(N\$aБерезнер, Евгений.
=880	1\\\$6700-09/(N\$aКолоскова, Е. Е.
=880	1\\\$6700-10/(N\$aЧмырева, Ирина.
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$ff20\$gy-nonroman
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.P45 2007\$6TR_00820_5_P45_2007
=955	\\\$bfe06 2010-03-31 z-processor to cat.\$afe00 2010-03-31 to GS/RUS\$ife05 2010-04-26 telework to BCCD\$aBarcode 00286474457 returned from bindery 2010-07-12
=999	\\\$c14075\$d14075
=952	\\\$w2018-11-22\$ptmp001152\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Evgeny Berezner\$00\$6TR_00820_5_P45_2007\$i1\$917939\$bmphth\$10\$oTR 820.5 .P45 2007\$d2018-11-22\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(463)**

=LDR 01366nam0a2200337 4500  
 =001 193901080  
 =003 Ost  
 =005 20181122180010.0  
 =008 181122b\\|\|\|\|\|\xxu|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d  
 =020 \\\$a978-82-92572-12-2  
 =020 \\\$a82-92572-12-0  
 =040 \\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =050 \\\$aTR 659.8\$b.078 2016  
 =100 1\\\$aOrud, Karl O.\$4600\$925662  
 =245 1\\\$aOn the street :\$c[Karl O Orud].  
 =260 \\\$aHalden :\$bNedenfor Hùden,\$c2016.  
 =300 \\\$al vol. (109 p.) ;\$bill. ;\$c29 cm.  
 =500 \\\$aIncludes list of (selected) exhibitions (p. 109).  
 =504 \\\$aIncludes bibliographical references.  
 =517 \\\$aOn the street  
 =600 1\\\$3174818599\$aOrud, Karl O.\$2rameau\$925663  
 =650 \0\$923825\$aStreet photography.  
 =650 \0\$aOutdoor photography.\$924695  
 =650 \0\$aPhotography\$xExhibitions.\$925664  
 =650 \0\$923829\$aΦωτογραφία "του δρόμου".  
 =650 \0\$aΦωτογραφία εξωτερικού χώρου.\$925665  
 =650 \0\$aΦωτογραφία\$xΕκθέσεις.\$925666  
 =700 1\\\$aBagnold, Stephen.\$4070\$925667  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 659.8\$i.078 2016\$6TR\_00659\_8\_078\_2016  
 =999 \\\$c14077\$d14077  
 =952 \\\$w2018-11-22\$ptmp001087\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Karl O. Orud.\$00\$6TR\_00659\_8\_078\_2016\$i1\$917942\$bmpth\$10\$oTR 659.8 .078 2016\$d2018-11-22\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(464)**

=LDR 01755cam a2200385Ia 4500  
 =003 Ost  
 =005 20181122181355.0  
 =008 060928s2006\\|\|\|\|gw\ac\\|\|\|\|bc\\|\|\|\|000\0deng\\  
 =020 \\\$a3865213219  
 =020 \\\$a9783865213211  
 =040 \\\$aCAM\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =049 \\\$aSMII  
 =050 \\\$aTR 680\$b.053 2006  
 =100 1\\\$aOhara, Ken,\$d1942-\$925668

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=245	10\$aKen Ohara : Erweiterte Portraitstudien seit 1970 =\$bextended portrait studies since 1970 /\$c[catalog, Sally Stein und Ken Ohara].
=246	30\$aExtended portrait studies since 1970
=250	\\\$alst ed.
=260	\\\$aGöttingen :\$bSteidl,\$c2006.
=300	\\\$a87 p. :\$bill., ports. ;\$c27 cm.
=500	\\\$aExhibition held at Museum Folkwang Essen, Mar. 4-Apr. 30, 2006; Städtische Galerie Wolfsburg, May 21-Aug. 27, 2006; and Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Sept. 29, 2006-Jan. 14, 2007.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 87).
=546	\\\$aTexts in german.
=600	10\$aOhara, Ken,\$d1942-\$vExhibitions.\$925669
=650	\0\$aPortrait photography\$vExhibitions.\$923667
=650	\0\$aPhotography, Close-up.\$923611
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$vΕκθέσεις.\$923661
=650	\0\$aΦωτογραφία, Γκρο πλαν.\$924716
=700	1\$aStein, Sally.\$925670
=710	2\$aMuseum Folkwang Essen.\$924991
=710	2\$aStädtische Galerie Wolfsburg.\$925671
=710	2\$aMünchner Stadtmuseum.\$bFotomuseum.\$915768
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 680\$i.053 2006\$6TR_00680_053_2006
=949	\\\$gAAPGMAI\$i39088012429601\$laapg\$nlc\$tbook\$x820047
=999	\\\$c14079\$d14079
=952	\\\$w2018-11-22\$ptmp001109\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00680_053_2006\$i1\$917944\$bmpth\$10\$oTR 680 .053 2006\$d2018-11-22\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
	<b>(465)</b>
=LDR	01689cam a2200409 a 4500
=001	3431067
=003	ost
=005	20181122183211.0
=008	910313s1991\\\$nyua\\\$b\\\$001\0\eng\\
=010	\\\$a 91003116
=020	\\\$a1558590390
=020	\\\$a1558594671
=035	\\\$a613
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 147\$b.G63 1991
=082	00\$a770/.1\$220
=100	1\$aGoldberg, Vicki.\$925672





Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=504	\\\$aIncludes references (p. 247).
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aModern history, 1453-\$yTwentieth century\$vPictorial works.\$925682
=650	\0\$aPhotojournalism.\$920672
=650	\0\$aPhotography in historiography.\$925683
=650	\0\$aΣύγχρονη ιστορία, 1453-\$yΕικοστός αιώνας\$vΕικονογραφικά έργα.\$925684
=650	\0\$aΦωτορεπορτάζ\$920673
=650	\0\$aΦωτογραφία στην ιστοριογραφία.\$925685
=710	1\$aFretz & Wasmuth Verlag AG\$cZurich.\$925686
=710	1\$aDruck Mandruck\$cMunche.\$925687
=906	\\\$a7\$bcbc\$cpremver\$d3\$encip\$ff19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hD 426\$i.C37 1966\$d_00426_C37_1966
=955	\\\$abi00 2007-07-17
=984	\\\$bRecord input for BIP
=999	\\\$c14083\$d14083
=952	\\\$w2018-11-22\$ptmp000729\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου. \$00\$d_00426_C37_1966\$i1\$917948\$bmpht\$10\$d 426 .C37 1966\$d2018-11-22\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht\$x729
<b>(467)</b>	
=LDR	01848cam a22004337a 4500
=001	13904081
=003	OST
=005	20181123184646.0
=008	050317s1997\\\$sz\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0\eng\d
=010	\\\$a 2005361998
=020	\\\$a3931141616
=040	\\\$aRVE\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$alccopycat
=043	\\\$ae-sz---\$ae-----
=050	00\$aTR 660.5\$b.O34 1997
=082	00\$a779/.36094947\$222
=100	1\$aOdermatt, Jean,\$d1948-\$925709
=245	10\$aSkyscapes /\$cJean Odermatt.
=250	\\\$alst Scalo ed.
=260	\\\$aZurich ;\$aN York :\$bScalo,\$c1997.
=300	\\\$a155 p. :\$bchiefly col. ill. ;\$c27 x 31 cm.
=500	\\\$aIncludes information from photographer's diary (p. 151-155).
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aOdermatt, Jean,\$d1948-\$925710

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aLandscape photography.\$916447
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=651	\0\$aAlps\$vPictorial works.\$925711
=651	\0\$aSaint Gotthard Pass (Switzerland)\$vPictorial works.\$925712
=651	\0\$aΑλπεις\$vΕικονογραφικά έργα.\$925713
=651	\0\$aΠέρασμα Αγίου Γκόθαρντ (Ελβετία)\$vΕικονογραφικά έργα.\$925714
=700	1\$aSchelbert, Catherine,\$etranslator.\$925715
=700	1\$aHolzwarth, Hans Werner,\$edesigner.\$925716
=906	\\\$a7\$bcbc\$cscopycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 660.5\$i.O34 1997\$6TR_00660_5_034_1997
=955	\\\$aof25 2005-03-17 z-processor to ASCD\$aajf00 2005-04-04;\$c jf03 2006-03-02 to Subj.\$aaa27 2006-06-16
=999	\\\$c14099\$d14099
=952	\\\$w2018-11-23\$ptmp001095\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00660_5_034_1997\$i1\$917963\$bmpth\$10\$oTR 660.5 .O34 1997\$d2018-11-23\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(468)</b>	
=LDR	01962cam a2200457 a 4500
=001	12274921
=003	Ost
=005	20181123190306.0
=008	010109s2000\\\gw\$a\\\000\0\ger\d
=010	\\\$a 2001265237
=020	\\\$a3822856290 (pbk.)
=020	\\\$a9783822856291
=040	\\\$aLPU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\$aagereng\$hfre
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 681.F28\$b.O5 2006
=082	00\$a306.85/022/2\$221
=100	1\$aOmmer, Uwe.\$925717
=245	10\$a1000 families :\$bDas Familienalbum des Planeten Erde = The family album of planet Earth /\$cUwe Ommer.
=246	3\$aOne thousand families
=246	30\$aFamilienalbum des Planeten Erde
=246	30\$aFamily album of planet Earth
=260	\\\$aKöln ;\$bTaschen,\$cc2006.
=300	\\\$a576 p. :\$bchiefly col. ill. ;\$c26 cm.

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=500	\\\$a"Under the patronage of UNICEF"--Cover.
=500	\\\$aParallel text in German and English.
=546	\\\$aTexts in german, english and french.
=650	\0\$aPhotography of families.\$924948
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aFamilies\$vCross-cultural studies\$vPictorial works.\$925718
=650	\0\$aΦωτογραφία οικογενειών.\$925719
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΟικογένειες\$vΔιαπολιτισμικές μελέτες\$vΕικονογραφικά έργα.\$925720
=700	1\\\$aDisl, Andy,\$edesigner.\$925721
=700	1\\\$aSchmidt, Nina,\$editor ;\$ecoordinator.\$925722
=710	2\\\$aUNICEF.\$925723
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.F28\$i.O5 2006\$6TR_00681_F28_O5_2006
=955	\\\$ato SSCD pb18 01-09-01; sf00 02-21-01; sf02 03-05-01; sf09 03-07-01; sf04; to Dewey 03-09-01; aa20 03-16-01
=999	\\\$c14100\$d14100
=952	\\\$w2018-11-23\$ptmp001115\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_F28_O5_2006\$i1\$917964\$bmpht\$10\$0TR 681.F28.O5 2006\$d2018-11-23\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(469)</b>	
=LDR	01602nam a2200349 a 4500
=001	4459740
=003	Ost
=005	20181123192631.0
=008	940823s1993\\\$fr\$a\\\$bc\\\$000\0dfre\d
=010	\\\$a 95155063
=020	\\\$a2908257114
=040	\\\$aAzTeS\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\\\$afreeng
=042	\\\$alccopycat
=050	04\$aTR 647\$b.M64 1993
=100	1\\\$aMogarra, Joachim,\$d1954-\$925724
=245	10\$aJoachim Mogarra, 1981-1993.
=260	\\\$aLimousin :\$bFonds régional d'art contemporain ;\$aNew York, NY, USA :\$bNorth American distribution, DAP/Distributed Art Publishers,\$c[1993].
=300	\\\$a144 p. :\$bill. ;\$c23 cm.
=500	\\\$aCatalogue of an exhibition sponsored by F.R.A.C. Limousin in Limoges, June 17-Oct. 3, 1993 and by F.R.A.C. Languedoc-Roussillon in Montpellier, Oct. 8-Nov. 20, 1993.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=546	\\\$aFrench and English.
=600	10\$aMogarra, Joachim,\$d1954- \$xExhibitions.\$925725
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=710	2\$aFonds régional d'art contemporain Limousin.\$925726
=710	2\$aF.R.A.C. Languedoc-Roussillon.\$925727
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d3\$encip\$fl19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.M64 1993\$6TR_00647_M64_1993
=955	\\\$aub04 05/19/95 to Cat; jg06 05-23-95; jg07 05-23-95
=999	\\\$c14101\$d14101
=952	\\\$w2018-11-23\$ptmp001047\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_M64_1993\$i1\$917965\$bmpth\$10\$oTR 647 .M64 1993\$d2018-11-23\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(470)</b>	
=LDR	01804cam0a2200373 4500
=001	117168130
=003	Ost
=005	20181123194754.0
=008	181123b\\\$x xu     \\\$00 \\\$gre\\d
=020	\\\$a978-2-9527796-2-3
=033	\\\$ahttp://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41033261q
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 647\$b.M64 2007
=082	\\\$a779.092\$b21
=100	\\\$aMogarra, Joachim,\$d1954-\$925724
=245	1\\\$aL'art de la figue /\$cJoachim Mogarra ; texts, Jean-Pierre Ostende.
=260	\\\$aMarseille :\$bFRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,\$c2007.
=300	\\\$a1 vol. (143 p.) ;\$bill. ;\$c27 cm.
=500	\\\$aExposition, Marseille, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et Galerie Territoires partagés, 4 mai-25 août 2007 et Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, 5 mai-3 juin 2007.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 127).
=517	\\\$a□L'□art de la figue
=546	\\\$aTexts in french and english.
=600	1\\\$3028938216\$aMogarra, Joachim\$f1954-...\$3027320456\$2rameau.\$925724
=650	\\\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\\\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=700	1\\\$4070\$aOstende, Jean-Pierre\$d1954-\$925728

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=710	12\$4340\$aGalerie Territoires partagés\$cMarseille, France\$925729
=710	12\$4340\$aFonds régional d'art contemporain\$cProvence-Alpes-Côte-d'Azur\$925730
=710	12\$4340\$aGalerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois\$cParis, France\$925731
=930	\\\$aNZ MOGA3.A3 2007
=930	\\\$aM-MOGA-7
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.M64 2007\$6TR_00647_M64_2007
=999	\\\$c14102\$d14102
=952	\\\$w2018-11-23\$ptmp001048\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_M64_2007\$i1\$917966\$bmp\$th\$10\$oTR 647 .M64 2007\$d2018-11-23\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$cg0.00\$yBK\$amp\$th
<b>(471)</b>	
=LDR	01682cam a2200397 a 4500
=001	15516241
=003	ost
=005	20181123203415.0
=008	081029s2006\\\$ru\$a\\\$000\p\rus\c
=010	\\\$a 2009357853
=020	\\\$a9785946634007
=020	\\\$a5946634003
=035	\\\$a(OCoLC)ocn162137557
=040	\\\$aSTF\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 642\$b.P37 2006
=066	\\\$c(N
=100	1\\\$aParshchikov, Timofeï.\$925732
=245	10\$6880-01\$aChemodan = Чемодан /\$cTimofeï Parshchikov = Тимофей Парщиков.
=260	\\\$6880-02\$aMoskva :\$bZebra E,\$c2006.
=300	\\\$a1 v. (unpaged) :\$bcol. ill. ;\$c23 cm.
=500	\\\$aPoetry and photography by the author.
=546	\\\$aTexts in russian.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aPhotography in literature.\$925733
=650	\0\$aLiterature and photography.\$925734
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΦωτογραφία στη λογοτεχνία.\$925735
=650	\0\$aΛογοτεχνία και φωτογραφία.\$925736
=880	10\$6245-01/(N\$aЧемодан /\$cТимофей Парщиков.
=880	\\\$6260-02/(N\$aМосква :\$bЗебра E,\$c2006.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=906	\\\$a7\$bcbc\$cpccadap\$d3\$encip\$f20\$gy-nonroman
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 642\$i.P37 2006\$6TR_00642_P37_2006
=955	\\\$bfe15 2009-01-29 to GS/Rus\$afe00 2009-03-13 to GS/RUS\$bfe16 2009-05-22 z-processor JACKPHY\$ife16 2009-05-22 to BCCD
=999	\\\$c14103\$d14103
=952	\\\$w2018-11-23\$ptmp000985\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00642_P37_2006\$i1\$917967\$bmpth\$10\$oTR 642 .P37 2006\$d2018-11-23\$t1\$fPάφι 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(472)</b>	
=LDR	01231cam0a2200325 4500
=001	185734944
=003	Ost
=005	20181123205435.0
=008	181123b\\\$x xu     \\00 \\0\eng\d
=020	\\\$a9785904334123
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 647\$b.P37 2010
=100	1\\\$4070\$4600\$aParchikov, Tim.\$925737
=245	1\\\$aSuspense /\$cTim Parchikov.
=260	\\\$aMoscow :\$bTriumph Gallery,\$c2010.
=300	\\\$a128 p.\$bill.\$c16 cm.
=500	\\\$aIncludes biography of author.
=546	\\\$aTexts in english and russian.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aNight photography.\$925738
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$νΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΝυχτερινή φωτογραφία.\$925739
=700	1\\\$aPetrova, Anna,\$editor.\$925740
=700	1\\\$aAddison, Ruth, \$etext.\$925741
=700	1\\\$aAvvakumov, Yuri,\$etext.\$925742
=930	\\\$a77(47) PAR
=930	\\\$aIN-8 32128
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.P37 2010\$6TR_00647_P37_2010
=999	\\\$c14104\$d14104
=952	\\\$w2018-11-23\$ptmp001049\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_P37_2010\$i1\$917968\$bmpth\$10\$oTR 647 .P37 2010\$d2018-11-23\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(473)</b>	
=LDR	01417nam a22003257a 4500
=003	Ost
=005	20181123212010.0

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=008	181123b\\xxxxxxu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a978-3775734554
=020	\\\$a3775734554
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 681.C5\$b.P35 2013
=100	\\\$aPalomäki, Nelli.\$925743
=245	\\\$aBreathing the Same Air /\$cNelli Palomäki.
=260	\\\$aOstfildern :\$bHatje Cantz,\$c2013.
=300	\\\$a128 p. ;\$bill. ;\$c27cm.
=500	\\\$aThe Finnish photographer considers the closeness - and distance - between children, in her trademark rich monochrome medium format work (Diane Smyth The British Journal of Photography).
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aPhotography of children.\$921887
=650	\0\$aPhotography of youth.\$925135
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία παιδιών.\$921893
=650	\0\$925136\$aΦωτογραφία της νιότης.
=700	1\\\$aPersons, Timothy.\$925744
=700	1\\\$aaf Malmborg, Estelle.\$925745
=700	1\\\$aHornung, Peter Michael.\$925746
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.C5\$i.P35 2013\$6TR_00681_C5_P35_2013
=999	\\\$c14105\$d14105
=952	\\\$w2018-11-23\$ptmp001114\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_C5_P35_2013\$i1\$917969\$bmpth\$10\$oTR 681.C5.P35 2013\$d2018-11-23\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(474)</b>	
=LDR	01896cam a22004094a 4500
=001	12929450
=003	OST
=005	20181127171023.0
=008	020910s2002\\it\a\\bcq\\000\0\ita\\
=010	\\\$a 2002502084
=020	\\\$a8843582399
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$aitaeng
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-urs--
=050	00\$aTR 109\$b.T67 2002
=100	1\\\$aTornatore, Giuseppe,\$d1956-\$923880







Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=510	\\\$aNatasha Pavlovskaya
=546	\\\$aTexts in russian and english.
=600	14\$3171080947\$aPavlovskaa, Nataša\$f1982- ....\$3027320456\$xCatalogues d'exposition\$2rameau.\$925775
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions\$zRussia.\$925776
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις\$zΡωσία.\$925777
=700	1\3082033293\$4070\$aSviblova, Ol'ga L'vovna\$f1953-\$925778
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.P38 2008\$6TR_00647_P38_2008
=999	\\\$c14117\$d14117
=952	\\\$w2018-11-27\$ptmp001050\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00647_P38_2008\$i1\$917982\$bmpth\$10\$oTR 647 .P38 2008\$d2018-11-27\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(477)</b>	
=LDR	01195nam a22002897a 4500
=003	Ost
=005	20181127182729.0
=008	181127b\\\$x xu     \\00 \0\gre\d
=020	\\\$a9787549821020
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 659.8\$b.T66 2014
=100	1\1\$aTong, Wang.\$925779
=245	\\\$aForging cities :\$cby Wang Tong.
=260	\\\$aChina :\$bJilin Photography Publishing House,\$c2014.
=300	\\\$a189 p. ;\$bill. ;\$c27 cm.
=546	\\\$aTexts in chinese and english.
=650	\0\$aStreet photography\$vΕκθέσεις\$zΚίνα.\$925780
=650	\0\$aLandscape photography.\$916447
=650	\0\$aPhotography in engineering.\$925781
=650	\0\$923781\$aΦωτογραφία "του δρόμου"\$vΕκθέσεις.\$zΚίνα
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=650	\0\$aΦωτογραφία στη μηχανική.\$925782
=700	1\1\$aMei, Li.\$925783
=700	1\1\$aYinan, Zhu.\$925784
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 659.8\$i.T66 2014\$6TR_00659_8_T66_2014
=999	\\\$c14118\$d14118
=952	\\\$w2018-11-27\$ptmp001090\$v0.00\$r2019-01- 31\$40\$00\$6TR_00659_8_T66_2014\$i1\$917983\$bmpth\$10\$oTR 659.8 .T66 2014\$d2018-11-27\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(478)</b>	
=LDR	01309cam0a2200301 4500
=001	114388644



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=500	\\\$a"Comments by Beaumont Newhall, Meyer Schapiro, Peter Bunnell, Jonathan Williams, Barbara Morgan, Ansel Adams": [11] p. in pocket.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	1\\\$914663\$aWhite, Minor.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$916323
=700	1\\\$aHoffman, Michael E.\$926049
=700	1\\\$aParker, William E.\$926050
=710	1\\\$aRapoport Printing Corporation.\$924102
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.W54 1969\$6TR_00647_W54_1969
=945	\\\$aRCP162
=999	\\\$c14253\$d14253
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000667\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου. \$00\$6TR_00647_W54_1969\$i1\$918161\$bmpth\$10\$oTR 647 .W54 1969\$d2018-12-13\$t1\$fΡάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x667
<b>(480)</b>	
=LDR	01319nam a2200337 i 4500
=003	Ost
=005	20181213150351.0
=008	760129s1975\\\$nyua\\\$b\\\$000\0beng
=010	\\\$a 75013610
=020	\\\$a0893815063
=035	\\\$a565
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=049	\\\$aSMIQ\$no1kc 8/2/95
=050	00\$aTR 654\$b.W443 1975
=090	\\\$aTR647.W53\$bW5v 1975
=100	1\\\$aWeston, Brett.\$926051
=245	10\$aVoyage of the eye /\$cBrett Weston ; afterword by Beaumont Newhall.
=260	\\\$aMillerton, N.Y. :\$bAperture, Inc.,\$cc1975.
=300	\\\$a100, [3] p. :\$bchiefly ill. ;\$c30 cm.
=500	\\\$a"An Aperture monograph."
=504	\\\$aBibliography: p. [101]
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aWeston, Brett.\$926052
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aNewhall, Beaumont,\$d1908-1993\$926053
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.W443 1975\$6TR_00654_W443_1975

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c14254\$d14254
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000565\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$6TR_00654_W443_1975\$i1\$918162\$bmpht\$10\$oTR 654 .W443 1975\$d2018-12-13\$t1\$fΡάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht\$x565
	<b>(481)</b>
=LDR	02037nam a2200409 a 4500
=003	Ost
=005	20181213152952.0
=008	941020s1994\\\$nmua\\\$b\\\$000\0\eng\d
=020	\\\$a0944092284
=035	\\\$a455
=040	\\\$aKKU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIQ\$139088007883481\$no1kc 6/28/95
=050	\\\$aTR 708\$b.W58 1994
=090	\\\$aTR15\$b.W82 1994
=100	1\\\$aWitkin, Joel-Peter,\$d1939-\$926054
=245	10\$aHarms way :\$blust & madness, murder & mayhem : a book of photographs /\$cedited by Joel-Peter Witkin.
=246	30\$aLust & madness, murder & mayhem
=246	30\$aLust and madness, murder and mayhem
=250	\\\$alst ed.
=260	\\\$aSanta Fe, N.M. :\$bTwin Palms Publishers,\$cc1994.
=300	\\\$al v. (unpaged) :\$bill. ;\$c31 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references.
=505	0\\\$aThey say I and I : and mean : anybody / Eugenia Parry Janis -- Human beings at night / Rainer Maria Rilke (from The book of images, 1899-1906 -- The Burns Archive / Stanley B. Burns -- Archiving sexuality : the photographic collection of the Kinsey Institute / James Crump -- Psychiatric photography in Victorian England / Aaron H. Esman.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aLegal photography.\$926055
=650	\0\$aMedical photography.\$926056
=650	\0\$aPhotography of the nude.\$916665
=650	\0\$aPhotography, Erotic.\$925502
=650	\0\$aPsychiatric hospital patients\$xPortraits.\$926057
=650	\0\$aΝομική φωτογραφία.\$926058
=650	\0\$aΙατρική φωτογραφία.\$926059
=650	\0\$aΦωτογραφία του γυμνού.\$926060
=650	\0\$aΦωτογραφία, Ερωτικά.\$926061
=650	\0\$aΨυχιατρικοί νοσοκομειακοί ασθενείς\$xΠορτρέτα.\$926062
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 708\$i.W58 1994\$6TR_00708_W58_1994

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=999	\\\$c14255\$d14255
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000455\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00708_W58_1994\$i1\$918163\$bmpth\$10\$oTR_708_W58_1994\$d2018-12-13\$t1\$fPαφι_5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x455
	<b>(482)</b>
=LDR	01767cam a2200397 a 4500
=001	1007628
=003	0St
=005	20181213154311.0
=008	870925s1988\\\$nyua\\\$bc\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 87062855
=020	\\\$a0870706403
=020	\\\$z0870706401 (pbk.)
=035	\\\$a563
=040	\\\$aDLC\$cMΦθ\$dMΦθ
=050	00\$aTR_647\$b.W56_1988
=082	00\$a779/.092/4\$219
=100	1\\\$aWinograd, Garry,\$d1928-1984.\$926063
=245	10\$aWinograd :\$bfigments from the real world /\$cJohn Szarkowski.
=260	\\\$aNew York, N.Y. :\$bMuseum of Modern Art :\$bDistributed by New York Graphic Society,\$cc1988.
=300	\\\$a260 p. :\$bchiefly ill. ;\$c27 x 29 cm.
=440	\0\$aSprings Industries series on the art of photography\$919130
=500	\\\$aPublished to accompany a retrospective exhibition at The Museum of Modern Art held May 11-August 16, 1988.
=504	\\\$aBibliography: p. 255-257.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aWinograd, Garry,\$d1928-1984\$vExhibitions.\$926064
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xExhibitions.\$914550
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕκθέσεις.\$916056
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=700	1\\\$aSzarkowski, John.\$916163
=710	2\\\$aMuseum of Modern Art (New York, N.Y.)\$913499
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d3\$eopcn\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR_647\$i.W56_1988\$6TR_00647_W56_1988
=955	\\\$aby11 to bc00_03-28-88; fg04_4-29-88
=999	\\\$c14256\$d14256

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-12-13\$tmp000563\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$6TR\_00647\_W56\_1988\$i1\$918164\$bmpth\$10\$oTR 647 .W56 1988\$d2018-12-13\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x563

**(483)**

=LDR 01542nam a2200385 i 4500  
 =003 Ost  
 =005 20181213160553.0  
 =008 770228s1965\\\$nyua\\\$b\\\$000\0beng\d  
 =010 \\\$a652407  
 =020 \\\$a0893815330  
 =035 \\\$a461  
 =040 \\\$aRRR\$cMΦΘ\$dMΦΘ  
 =049 \\\$aSMIQ  
 =050 \\\$aTR 140\$b.W47 1993  
 =090 \\\$aN40.1.W53\$bA1  
 =099 \\\$aTR647.W534A1  
 =100 1\\\$aWeston, Edward,\$d1886-1958\$926065  
 =245 14\$aThe flame of recognition;\$bhis photographs accompanied by excerpts from the daybooks & letters.\$cEdited by Nancy Newhall.  
 =260 \\\$aRochester, N.Y. :\$bAperture, Inc.,\$c1993.  
 =300 \\\$a87, [1] p.\$billus.\$c24 cm.  
 =500 \\\$a"An Aperture monograph."  
 =504 \\\$a"Brief bibliography and guide to the work of E. Weston" (p. 86-[88])  
 =546 \\\$aTexts in english.  
 =650 \0\$aPhotography, Artistic.\$916323  
 =650 \0\$aPhotography\$vBiography.\$921907  
 =650 \0\$aBlack-and-white photography.\$914820  
 =650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859  
 =650 \0\$aΦωτογραφία\$vΒιογραφία.\$921908  
 =650 \0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821  
 =700 \\\$aNewhall, Nancy.\$926066  
 =942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 140\$i.W47 1993\$6TR\_00140\_W47\_1993  
 =945 \\\$aRCP080  
 =945 \\\$areclass nmaa (from N40.1.W53A1) per ck -- ljs 11-28-87  
 =999 \\\$c14257\$d14257  
 =952 \\\$w2018-12-13\$tmp000461\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00140\_W47\_1993\$i1\$918165\$bmpth\$10\$oTR 140 .W47 1993\$d2018-12-13\$t1\$fPάφι 5B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x461

**(484)**

=LDR 01318nam a2200337 i 4500



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=003	OST
=005	20181213161533.0
=008	780203s1977\\n\yua\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 77080022
=020	\\\$a0893815322
=035	\\\$a543
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=049	\\\$aSMIQ\$139088000280289
=050	00\$aTR 675\$b.W47 1993
=090	\\\$aTR647.W534\$bW7
=099	\\\$aTR647.W534W7
=100	1\\\$aWeston, Edward,\$d1886-1958\$926065
=245	10\$aEdward Weston nudes :\$bhis photographs accompanied by excerpts from the Daybooks & letters /\$cremembrance by Charis Wilson.
=260	\\\$aNew York :\$bAperture,\$c1993.
=300	\\\$a116 p. :\$bill. ;\$c30 cm.
=500	\\\$a'An aperture book'.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography of the nude\$916665
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία του γυμνού.\$926060
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=700	1\\\$aWilson, Charis,\$d1914-\$926067
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 675\$i.W47 1993\$6TR_00675_W47_1993
=945	\\\$aCK sr 10-3-85
=999	\\\$c14258\$d14258
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000543\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$6TR_00675_W47_1993\$i1\$918166\$bmpth\$10\$oTR 675 .W47 1993\$d2018-12-13\$t1\$fPάφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(485)</b>	
=LDR	01437cam a22003611 4500
=001	2649202
=003	OST
=005	20181213162446.0
=008	710311t19681950nyua\\b\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 68027727
=035	\\\$a696
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=043	\\\$an-us-ca
=050	00\$aF 868.M7\$b.W47 1968
=082	00\$a779/.3

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=100	1\\\$aWeston, Edward,\$d1886-1958.\$926065
=245	10\$aMy camera on Point Lobos.
=260	\\\$aNew York :\$bDa Capo Press,\$c1968.
=300	\\\$a79, [2] p.\$b30 illus.\$c36 cm.
=350	\\\$a27.50
=500	\\\$aThis Da Capo Press edition of MY CAMERA ON POINT LOBOS is an unbridged republication of the first edition published in 1950.
=504	\\\$aBibliography: p. [81]
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=651	\0\$aPoint Lobos State Reserve (Calif.)\$926068
=700	\\\$aSinel, Jo.\$926069
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$dud\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hF 868.M7\$i.W47 1968\$6F_00868_M7_W47_1968
=999	\\\$c14259\$d14259
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000696\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου. \$00\$6F_00868_M7_W47_1968\$i1\$918167\$bmphtth\$10\$of 868.M7.W47 1968\$d2018-12-13\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphtth\$x696
<b>(486)</b>	
=LDR	01129nam a2200301 4500
=001	307938
=003	0St
=005	20181213163618.0
=008	710506s1971\\\$nyuf\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 73023328
=035	\\\$a681
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 654\$b.W47 1971
=082	00\$a779/.0924
=100	1\\\$aWeston, Edward,\$d1886-1958.\$926065
=245	00\$aEight photographs /\$cEdward Weston.
=260	\\\$a[Garden City, N.Y.] :\$bDoubleday,\$c1971.
=300	\\\$a1 portfolio [1] l., 8 plates\$c37 cm.
=490	0\$aDoubleday/Projections
=500	\\\$aTitle from portfolio.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=700	1\\\$aBunnell, Peter C.\$926070
=906	\\\$a7\$bcbc\$scorignew\$d2\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 654\$i.W47 1971\$6TR_00654_W47_1971
=999	\\\$c14260\$d14260
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000681\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλιανού\$00\$6TR_00654_W47_1971\$i1\$918168\$bmpth\$10\$oTR 654 .W47 1971\$d2018-12-13\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(487)</b>	
=LDR	01294cam0a2200313 4500
=001	174217056
=003	Ost
=005	20181213165717.0
=008	181213b\\\$x xu     \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a3-905597-34-9
=035	\\\$a832
=040	\\\$aMΦΘ\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	\\\$aTR 820.6\$b.V32 2002
=100	1\\\$aVaccaro, Tony.\$926071
=245	10\$aShots of war ;\$b1944-1945 /\$cTony Vaccaro.
=260	\\\$aBerlin :\$bGalerie Bilderwelt,\$c2002.
=300	\\\$a1 vol. (152 p.) ;\$bill. ;\$c30 cm.
=500	\\\$a-Luxembourg- Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg, 2002-
=546	\\\$aTexts in english, german and french.
=600	1\\\$3058657495\$aVaccaro, Tony\$f1922-....\$2rameau\$926072
=650	\0\$aWar photography.\$916667
=650	\0\$924597\$aPhotography, Military\$y20th century.
=650	\0\$aΦωτογραφία πολέμου.\$916670
=650	\0\$924598\$aΦωτογραφία, Στρατιωτική\$y20ός αιώνας.
=700	1\\\$4273\$aSchultz, Reinhard.\$926073
=930	\\\$aHA 1944 VAC
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.6\$i.V32 2002\$6TR_00820_6_V32_2002
=999	\\\$c14261\$d14261
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000832\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά Voller Ernst.\$00\$6TR_00820_6_V32_2002\$i1\$918169\$bmpth\$10\$oTR 820.6 .V32 2002\$d2018-12-13\$t1\$fPάφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(488)</b>	
=LDR	01378cam a2200349 a 4500
=001	969188
=003	Ost
=005	20181213174001.0



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=100	0\ \$aWeegee, \$d1899-1968.\$926079
=245	10\$aNaked city /\$cby Weegee.
=260	\\\$aN New York, N.Y. :\$bDa Capo Press,\$c1985.
=300	\\\$a243 p. :\$bill. ;\$c23 cm.
=490	0\$aA Da Capo paperback
=500	\\\$aReprint. Originally published: 1945.
=546	\\\$aTexts in english.
=650	\0\$aPhotojournalism\$zNew York (State)\$zNew York.\$926080
=650	\0\$aΦωτορεπορτάζ\$zΝέα Υόρκη (Πολιτεία)\$zΝέα Υόρκη.\$926081
=651	\0\$aNew York (N.Y.)\$xPictorial works.\$926082
=651	\0\$aNew York (N.Y.)\$xSocial conditions\$xPictorial works.\$926083
=651	\0\$aNew York (N.Y.)\$xSocial life and customs\$xPictorial works.\$926084
=651	\0\$aΝέα Υόρκη\$xΕικονογραφικά έργα.\$926085
=651	\0\$aΝέα Υόρκη\$xΚοινωνικές συνθήκες\$xΕικονογραφικά έργα.\$926086
=651	\0\$aΝέα Υόρκη\$xΚοινωνική ζωή και συνήθειες\$xΕικονογραφικά έργα.\$926087
=856	42\$3Publisher description\$uhttp://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0833/84029220-d.html
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hF 128.37\$i.W43 1985\$6F_00128_37_W43_1985
=999	\\\$c14263\$d14263
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000462\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6F_00128_37_W43_1985_C1\$i2\$918171\$bmpth\$10\$oF 128.37.W43 1985 c1\$d2018-12-13\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x462
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000532\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Κούνιο.\$00\$6F_00128_37_W43_1985_C2\$i2\$918172\$bmpth\$10\$oF 128.37.W43 1985 c2\$d2018-12-13\$t2\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x532
<b>(490)</b>	
=LDR	01686pam a2200337 a 4500
=001	2860552
=003	Ost
=005	20181213182123.0
=008	850912s1985\\ \\caua\\ \\bc\\ \\000\0\eng\\
=010	\\\$a 85022297
=020	\\\$a0918471052 (pbk.)
=035	\\\$a456
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=050	00\$aTR 647\$b.W58 1985
=082	00\$a779/.092/4\$219
=100	1\\\$aWitkin, Joel-Peter,\$d1939-\$926054
=245	10\$aJoel-Peter Witkin :\$bforty photographs /\$cintroduction by Van Deren Coke.
=260	\\\$aSan Francisco, Calif. :\$bSan Francisco Museum of Modern Art,\$ccl985.
=300	\\\$a47 p. :\$bchiefly ill. ;\$c31 cm.
=500	\\\$aSchedule of the exhibition: San Francisco Museum of Modern Art, 6 December 1985-9 February 1986; Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, 14 March-26 April 1986; the Brooklyn Museum, 1 August-22 September 1986; Milwaukee Art Museum, 16 October 1986-11 January 1987; La Jolla Museum of Contemporary Art, California, 28 February-5 April 1987."
=504	\\\$aIncludes bibliographies.
=546	\\\$aTexts in english.
=600	10\$aWitkin, Joel-Peter,\$d1939-\$926054
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xEκθέσεις.\$914550
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xEκθέσεις.\$916056
=700	1\\\$aCoke, Van Deren,\$d1921-\$926088
=710	2\\\$aSan Francisco Museum of Modern Art.\$921974
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.W58 1985\$6TR_00647_W58_1985
=999	\\\$c14264\$d14264
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000456\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_W58_1985\$i1\$918173\$bmpth\$10\$oTR 647 .W58 1985\$d2018-12-13\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth\$x456
<b>(491)</b>	
=LDR	01261cam a2200301u 4500
=001	6592049
=003	OST
=005	20181213182813.0
=008	831122s1964\\\$gw\$a\\\$000\0\ger\\
=010	\\\$a 65066615
=035	\\\$a657
=040	\\\$aDLC\$cMΦ@dMΦ
=050	00\$aTR 650\$b.W579 1964
=100	1\\\$aWitzleben, Uta von,\$d1921-\$926089
=245	14\$aDas Leben ein Wagnis, 1914-1964 :\$bfünfzig Jahre Vereinigte Leben.
=250	\\\$a[1.\$bAufl.
=260	\\\$aDüsseldorf :\$bEcon-Verlag,\$c1964].

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=300	\\\$a82 p. :\$bchiefly illus. ;\$c33 cm.
=500	\\\$aIncludes index of photographers.
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=710	2\\\$aVereinigte Lebensversicherungsanstalt a.G. für Handwerk, Handel und Gewerbe. [from old catalog]\$926090
=906	\\\$a0\$bcbc\$cpremunv\$du\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 650\$i.W579 1964\$6TR_00650_W579_1964
=955	\\\$aBFM ec01 2011-03-25 telework
=999	\\\$c14265\$d14265
=952	\\\$w2018-12-13\$ptmp000657\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$eΔωρεά οικ. Στυλίου. \$00\$6TR_00650_W579_1964\$i1\$918174\$bmpth\$10\$oTR 650 .W579 1964\$d2018-12-13\$t1\$fPάφι 2B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth\$x657
<b>(492)</b>	
=LDR	01466cam a2200373 a 4500
=001	17449004
=003	ost
=005	20181228184918.0
=008	120830s2011\\\$sz\$a\\\$c\\\$000\0\fre\d
=010	\\\$a 2012422885
=020	\\\$a9783037642368 (hbk.)
=020	\\\$a303764236X (hbk.)
=040	\\\$aUKMGB\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	0\\\$afre\$aeng
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 647\$b.W394 2011
=072	\7\$aTR\$2lcco
=100	1\\\$aWeidmann, Patrick,\$d1958-\$926199
=245	10\$aPatrick Weidmann /\$c[editor Lionel Bovier ; texts Joerg Bader ... [et al.]]
=260	\\\$aZurich :\$bJRP/Ringier,\$c2011.
=300	\\\$a143 p. :\$bchiefly col. ill. ;\$c28 cm.
=546	\\\$aFrench and English.
=600	10\$aWeidmann, Patrick,\$d1958-\$vCatalogs.\$926200
=650	\0\$aPhotography, Artistic.\$916323
=650	\0\$aCommercial products in art.\$926201
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική.\$917859
=650	\0\$aΕμπορικά προϊόντα στην τέχνη.\$926202
=700	1\\\$aBovier, Lionel.\$926203
=700	1\\\$aBader, Jörg\$926204
=906	\\\$a7\$bcbc\$cscopycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.W394 2011\$6TR_00647_W394_2011
=955	\\\$bff70 2012-08-30 z-processor\$aaff00 2012-08-31 to GS/SBCG\$iff72 2012-10-16
=999	\\\$c14327\$d14327
=952	\\\$w2018-12-28\$ptmp001070\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00647_W394_2011\$i1\$918262\$bmpth\$10\$oTR 647 .W394 2011\$d2018-12-28\$t1\$fPαφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(493)</b>	
=LDR	01535cam a22003734a 4500
=001	12643850
=003	0St
=005	20181228191848.0
=008	020112s2002\\\$nyua\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 2002100533
=020	\\\$a3882431261
=040	\\\$aDLC\$cMΦΦ\$dMΦΦ
=042	\\\$apcc
=050	00\$aTR 659.8\$b.W35 2002
=082	00\$a779/.092\$221
=100	1\\\$aWalker, Robert,\$d1945-\$926205
=245	10\$aColor is power /\$cRobert Walker.
=260	\\\$aLausanne :\$bMusee de l'Elyse ;\$bSteidl,\$c2002.
=300	\\\$a142 p. :\$bchiefly ill. (all col.) ;\$c31 cm.
=500	\\\$aPublished for the first time in the UK in 2002 by Thames & Hudson.
=546	\\\$aTexts in french.
=600	10\$aWalker, Robert,\$d1945-\$926206
=650	\0\$aStreet photography.\$923825
=650	\0\$aColor photography.\$915982
=650	\0\$aΦωτογραφία δρόμου.\$926207
=650	\0\$aΕγχρωμη φωτογραφία.\$915983
=700	1\\\$aKozloff, Max.\$926208
=700	1\\\$aAndriesse, Jan.\$926209
=700	1\\\$aEwing, William.\$926210
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d2\$eepcn\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 659.8\$i.W35 2002\$6TR_00659_8_W35_2002
=955	\\\$apc19 2002-01-12\$apv11 2002-12-24 to ASCD\$aajk00 2002-12-26\$cjk15 2003-01-09 forwarded to ASCD-Tech Team\$aajf00 2003-01-10;\$aaa07 2003-06-06\$aajf16 2003-07-14 copy2 to BCCD
=999	\\\$c14328\$d14328



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2018-12-28\$ptmp001072\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00659\_8\_W35\_2002\$i1\$918263\$bmpth\$10\$oTR 659.8 .W35 2002\$d2018-12-28\$t1\$fPαφι 3B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(494)**

=LDR 01421cam a22003737a 4500

=001 13903897

=003 Ost

=005 20181228192917.0

=008 050317s2001\\\$sz\$a\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\0dger\d

=010 \\\$a 2005361995

=020 \\\$a3905328151

=040 \\\$aOSU\$cMΦΘ\$dMΦΘ

=042 \\\$alccopycat

=050 00\$aTR 820.5\$b.W32 2001

=082 00\$a779.092\$222

=100 1\\\$aWalder, Albert,\$d1923-2000.\$926211

=245 10\$aA. Walder :\$bFotografien /\$cmit einem Text von Rea Brändle.

=246 18\$aAlbert Walder

=250 \\\$a1. Aufl.

=260 \\\$aZürich :\$bAndreas Züst,\$cc2001.

=300 \\\$a207 p. :\$bill. ;\$c29 cm.

=546 \\\$aTexts in german.

=600 10\$aWalder, Albert,\$d1923-2000.\$926212

=650 \0\$aDocumentary photography.\$916431

=650 \0\$aPortrait photography.\$914819

=650 \0\$aΦωτογραφία ντοκουμέντο.\$916434

=650 \0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433

=700 1\\\$aBrändle, Rea,\$d1953-\$926213

=906 \\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 820.5\$i.W32 2001\$6TR\_00820\_5\_W32\_2001

=955 \\\$ajf04 2005-10-26 z-processor;\$ijf04 2005-10-26 to S.L.\$aaa07 2005-11-14

=955 \\\$aof25 2005-03-17 z-processor to ASCD

=999 \\\$c14329\$d14329

=952 \\\$w2018-12-28\$ptmp001074\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR\_00820\_5\_W32\_2001\$i1\$918264\$bmpth\$10\$oTR 820.5 .W32 2001\$d2018-12-28\$t1\$fPαφι 6B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(495)**

=LDR 01697cam a22004094a 4500

=001 12249991

=003 Ost

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20181228194339.0
=008	991208s1999\\sz\a\\b\\000\0\ger\\
=010	\\\$a 00450366
=020	\\\$a3905328143
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$apcc
=043	\\\$ae-sz---
=050	00\$aTR 681.N66\$b.W35 1999
=082	00\$a305.891/4970494/0922\$222
=100	1\\\$aWalder, Urs,\$d1957-\$926214
=245	10\$aNomaden in der Schweiz /\$c[mit Photographen von] Urs Walder ; mit Texten von Mariella Mehr, Venanz Nobel und Willi Wottreng.
=250	\\\$a1. Aufl.
=260	\\\$aZürich :\$bA. Züst,\$c1999.
=300	\\\$a160 p. :\$bchiefly ill. ;\$c33 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 37-38).
=546	\\\$aTexts in german.
=650	\0\$aPortrait photography\$zSwitzerland.\$926215
=650	\0\$aBlack-and-white photography.\$914820
=650	\0\$aRomanies\$zSwitzerland\$vPortraits.\$926216
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο\$zΕλβετία.\$926217
=650	\0\$aΑσπρόμαυρη φωτογραφία.\$914821
=650	\0\$aΡομά\$zΕλβετία\$vΠορτρέτα.\$926218
=700	1\\\$aMehr, Mariella,\$d1947-\$926219
=700	1\\\$aNobel, Venanz,\$d1956-\$926220
=700	1\\\$aWottreng, Willi,\$d1948-\$926221
=906	\\\$a7\$bcbc\$corigres\$d3\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 681.N66\$i.W35 1999\$6TR_00681_N66_W35_1999
=955	\\\$aof18 12-5-00 to ASCD\$csc15 2002-02-13; to HLCD/WH&L\$aaa25 2003-12-08
=999	\\\$c14330\$d14330
=952	\\\$w2018-12-28\$ptmp001073\$v0.00\$r2019-01-31\$40\$00\$6TR_00681_N66_W35_1999\$i1\$918265\$bmpth\$10\$oTR 681.N66.W35 1999\$d2018-12-28\$t1\$fPάφι 4B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(496)</b>	
=LDR	01455nam a2200349 a 4500
=001	3374497
=003	Ost
=005	20181228195924.0
=008	870724s1986\\sz\a\\b\\000\0\eng\\
=010	\\\$a 87159226



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650 \0\$aPhotography, Artistic\$xApplied photography\$vExhibitions\$zEurope.\$915433
=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$vΕκθέσεις\$zΕυρώπη.\$915434
=650 \0\$aPortrait photography\$vBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915435
=650 \0\$aΦωτογραφία, Πορτρέτο\$vΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915436
=700 1\$aJoseph, Bernard.\$926700
=700 1\$aNicq, Thomas.\$915181
=710 1\$aLiaison Graphique.\$926701
=711 1\$aCentre Regional de la Photographie Nord Pas-de-Calais\$915440
=942 \\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.J67 1998\$6TR_00647_J67_1998
=999 \\\$c14524\$d14524
=952 \\\$w2019-02-06\$ptmp000274\$v0.00\$r2019-02-06\$40\$00\$6TR_00647_J67_1998_C1\$i2\$918541\$bmpth\$10\$oTR 647 .J67 1998 c1\$d2019-02-06\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
=952 \\\$w2019-02-06\$ptmp001038\$v0.00\$r2019-02-06\$40\$00\$6TR_00647_J67_1998_C2\$i2\$918542\$bmpth\$10\$oTR 647 .J67 1998 c2\$d2019-02-06\$t2\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth
<b>(498)</b>
=LDR 01735cam0a2200325 4500
=003 Ost
=005 20190207123853.0
=008 171123b\\\\\\\\\\\\\xxu     \\\\ 00 \\0\gre\d
=020 \\\$a2-904538-50-X
=022 \\\$a1159-3326
=040 \\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050 \\\$aTR 647\$b.B74 1995
=245 1\$aVue d'oiseau ;\$cby Marilyn Bridges.
=260 \\\$aFrance:\$bMission Photographique Transmanche,\$c1995.
=300 \\\$a[unpaged] ;\$bill. ;\$c27 cm.
=490 \\\$vNo 21 :\$aMission Photographique Transmanche :
=500 \\\$aThis book is written in french.
=650 \0\$aPhotography, Artistic\$xApplied photography\$vExhibitions\$zEurope.\$915433
=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$vΕκθέσεις\$zΕυρώπη.\$915434
=650 \0\$aLandscape photography\$vBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915435
=650 \0\$aΦωτογραφία, Τοπίου\$vΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915436

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPhotography, Panoramic.\$926705
=650	\0\$aΦωτογραφία, Πανοραμική.\$926706
=700	1\$aBridges, Marilyn.\$926707
=700	1\$aParmentier, Jean-Pierre.\$926708
=710	1\$aCPR - Place des Nations.\$926709
=711	1\$aCentre Regional de la Photographie Nord Pas-de-Calais\$915440
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.B74 1995\$6TR_00647_B74_1995
=999	\\\$c14528\$d14528
=952	\\\$w2019-02-07\$ptmp000277\$v0.00\$r2019-02-07\$40\$00\$6TR_00647_B74 1995\$i1\$918547\$bmp\$hth\$10\$oTR 647 .B74 1995\$d2019-02-07\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$hth
<b>(499)</b>	
=LDR	01890cam0a2200337 4500
=003	ost
=005	20190207125401.0
=008	171123b\\\\\\\\\\\\\\x xu    \\    \\00 \\0\gre\d
=020	\\\$a2-904538-39-9
=022	\\\$a1159-3326
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 647\$b.G54 1994
=245	1\$aBleus ;\$cby Bruce Gilden.
=260	\\\$aFrance:\$bMission Photographique Transmanche,\$c1994.
=300	\\\$a[unpaged] ;\$bill. ;\$c27 cm.
=490	\\\$vNo 13 :\$aMission Photographique Transmanche :
=500	\\\$aThis book is written in french.
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xApplied photography\$vExhibitions\$zEurope.\$915433
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$vΕκθέσεις\$zΕυρώπη.\$915434
=650	\0\$aPortrait photography\$vBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915435
=650	\0\$aΦωτογραφία, Πορτρέτο\$vΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915436
=650	\0\$aPhotography of men.\$921896
=650	\0\$aΦωτογραφία αντρών.\$921898
=700	1\$aGilden, Bruce.\$926712
=700	1\$aParmentier, J. P.\$926713
=710	1\$aCRP - Place des Nations.\$926714
=711	1\$aCentre Regional de la Photographie Nord Pas-de-Calais\$915440
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.G54 1994\$6TR_00647_G54_1994



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=005	20190207132504.0
=008	171123b\\\\\\\\\\\\\\\\xXu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a2-904538-72-0
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 647\$b.G35 2001
=100	1\\\$aGaillet, Patrice,\$926718
=245	1\\\$aZero Sortie ;\$cby Patrice Gaillet.
=260	\\\$aFrance:\$bCentre Regional de la Photographie Nord Pas-de-Calais,\$c2001.
=300	\\\$a[unpaged] ;\$bill. ;\$c23 cm.
=500	\\\$aThis book is written in french.
=650	\\0\$aPhotography, Artistic\$xApplied photography\$vExhibitions\$zEurope.\$915433
=650	\\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$vΕκθέσεις\$zΕυρώπη.\$915434
=650	\\0\$aMedical photography\$vBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915435
=650	\\0\$aΦωτογραφία ιατρικής.\$vΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915436
=700	1\\\$aNicq, Thomas.\$915181
=700	1\\\$aDevin, Pierre.\$914505
=710	1\\\$aCRP - Place des Nations.\$926714
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.G35 2001\$6TR_00647_G35_2001
=999	\\\$c14534\$d14534
=952	\\\$w2019-02-07\$ptmp000272\$v0.00\$r2019-02-07\$40\$00\$6TR_00647_G35_2001\$i1\$918557\$bmpht\$10\$oTR 647 .G35 2001\$d2019-02-07\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampht
<b>(502)</b>	
=LDR	01772cam0a2200313 4500
=003	Ost
=005	20190207133245.0
=008	171123b\\\\\\\\\\\\\\\\xXu    \\    \\00 \\0\\gre\\d
=020	\\\$a2-904538-56-9
=020	\\\$a950-889-020-7
=040	\\\$cΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$dΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης\$aΜουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
=050	\\\$aTR 647\$b.G869 1997
=245	1\\\$aTreintamil ;\$cby Fernando Gutierrez.
=260	\\\$aFrance:\$bCentre Regional de la Photographie Nord Pas-de-Calais ;\$bLa marca,\$c1997.
=300	\\\$a[unpaged] ;\$bill. ;\$c16 cm.
=500	\\\$aThis book is written in french.

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xApplied photography\$vExhibitions\$zEurope.\$915433
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΕφαρμοσμένη φωτογραφία\$vΕκθέσεις\$zΕυρώπη.\$915434
=650	\0\$aLandscape photography\$vBlack-and-white photography\$xPhotography.\$915435
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$vΑσπρόμαυρη φωτογραφία\$xΦωτογραφία.\$915436
=700	1\$aNicq, Thomas.\$915181
=700	1\$aGutierrez, Fernando\$926719
=700	1\$aDevin, Pierre.\$914505
=710	1\$aCRP - Place des Nations.\$926714
=710	1\$aLa marca.\$926720
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.G869 1997\$6TR_00647_G869_1997
=999	\\\$c14536\$d14536
=952	\\\$w2019-02-07\$ptmp000271\$v0.00\$r2019-02-07\$40\$00\$6TR_00647_G869_1997_C1\$i2\$918560\$bmp\$h\$10\$oTR 647 .G869 1997 c1\$d2019-02-07\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$h
=952	\\\$w2019-02-07\$ptmp001040\$v0.00\$r2019-02-07\$40\$00\$6TR_00647_G869_1997_C2\$i2\$918561\$bmp\$h\$10\$oTR 647 .G869 1997 c2\$d2019-02-07\$t2\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amp\$h
<b>(503)</b>	
=LDR	01828cam a2200421 a 4500
=001	2468441
=003	ost
=005	20190208170520.0
=008	900529s1990\\\$dcua\\\$bc\\\$000\0\eng\\
=010	\\\$a 90006391
=020	\\\$z089383444X (catalog)
=020	\\\$a0893814423 (clothbound)
=040	\\\$aDLC\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=050	00\$aTR 647\$b.S77 1990
=082	00\$a779/.092\$220
=100	1\$aGreenough, Sarah,\$d1951-\$926731
=245	10\$aPaul Strand :\$ban American vision /\$cSarah Greenough.
=260	\\\$aWashington :\$bNational Gallery of Art, in association with Aperture Foundation,\$cc1990.
=300	\\\$a171 p. :\$bill. ;\$c33 cm.
=500	\\\$aCatalog of an exhibition to be held at the National Gallery of Art, Washington, D.C., Dec. 2, 1990-Feb. 3, 1991, and five other museums.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 169-171).
=600	10\$aStrand, Paul,\$d1890-1976\$vExhibitions.\$926732



Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\0\$aPhotography, Artistic\$vExhibitions.\$914515
=650	\0\$aPortrait photography.\$914819
=650	\0\$aLandscape photography.\$916447
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$vΕκθέσεις.\$916102
=650	\0\$aΦωτογραφία πορτρέτο.\$916433
=650	\0\$aΦωτογραφία τοπίου.\$916449
=700	1\0\$aStrand, Paul,\$d1890-1976.\$924421
=710	2\0\$aNational Gallery of Art (U.S.)\$924988
=710	2\0\$aAperture Foundation.\$917886
=740	0\0\$aAmerican vision.
=906	\\\$a7\$bcbc\$corignew\$d1\$eocip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 647\$i.S77 1990\$6TR_00647_S77_1990
=955	\\\$aCIP ver. na20 to Shelflisting 03-13-91
=984	\\\$agsl
=999	\\\$c14543\$d14543
=952	\\\$w2019-02-08\$ptmp000482\$v0.00\$r2019-02-08\$40\$00\$6TR_00647_S77_1990\$i1\$918572\$bmpht\$10\$oTR 647 .S77 1990\$d2019-02-08\$t1\$fPάφι 1B\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$amphth
<b>(504)</b>	
=LDR	01818nam a2200409 a 4500
=001	01320956
=003	OST
=005	20190209144335.0
=008	030331s1996\\\gr\\\e\b\\\000\0\gre\d
=020	\\\$a9607704029
=040	\\\$aGrIoPKV\$bgre\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\0\$agre\$hfre
=050	\\\$aTR 146\$b.F74 1996
=082	\0\$a770.1\$221
=082	\0\$a700.103
=100	1\0\$aFreund, Gisele.\$926733
=245	10\$aΦωτογραφία & κοινωνία /\$cGisele Freund ; μετάφραση: Εύα Μαυροειδή ; επιμέλεια έκδοσης: Δημήτρης Τζίμας.
=246	13\$aΦωτογράφος και κοινωνία
=260	\\\$aΑθήνα :\$bΦωτογράφος,\$cc1996.
=300	\\\$a191 σ. :\$bεικ. ;\$c25 εκ.
=490	0\0\$aΒιβλία θεωρίας και κριτικής της φωτογραφίας
=500	\\\$aΤίτλος πρωτοτύπου: Photographie et societe.
=500	\\\$aΕκδοση του περιοδικού ΦΩΤΟγράφος
=504	\\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφία.
=504	\\\$aΒιβλιογραφία: σ.186-190

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=650	\7\$aΦωτογραφία\$xΚοινωνικές απόψεις\$2lcsH/gre.\$926734
=650	\7\$aΦωτογραφία\$xΙστορία\$2lcsH/gre.\$926735
=650	\0\$aPhotography\$xSocial aspects\$9GrAtEKP.
=650	\0\$aPhotography\$xHistory\$9GrAtEKP.
=700	1\$aΜαυροειδή, Εύα\$926736
=700	1\$aΤζίμας, Δημήτρης\$926737
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 146\$i.F74 1996\$6TR_00146_F74_1996
=980	\\\$a01427716 \$bGrAtEKP
=981	\\\$aGrIoPKV-70632
=981	\\\$aekpa193926
=999	\\\$c14544\$d14544
=952	\\\$w2019-02-09\$ptmp000267\$v0.00\$r2019-02-09\$40\$00\$6TR_00146_F74_1996\$i1\$918573\$bmpHth\$10\$oTR 146 .F74 1996\$d2019-02-09\$t1\$fPάφιλ 5A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampHth
<b>(505)</b>	
=LDR	01344cam a2200337 a 4500
=001	11835667
=003	ost
=005	20190403120451.0
=008	981216s1998\\\$gw\$a\\\$b\\\$001\0ceng\c
=010	\\\$a 99515911
=020	\\\$a3829013280
=040	\\\$aZCU\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=041	1\$aeng\$hfre
=042	\\\$alccopycat
=050	00\$aTR 15\$b.N6813 1998
=072	\7\$aN\$2lcco
=130	0\$aNouvelle histoire de la photographie.\$lEnglish.\$926738
=245	12\$aA New history of photography /\$cedited by Michel Frizot.
=260	\\\$aKöln :\$bKönemann,\$cc1998.
=300	\\\$a775 p. :\$bill. (some col.) ;\$c30 cm.
=500	\\\$aTranslation of: Nouvelle histoire de la photographie.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references (p. 758-768) and index.
=650	10\$aPhotography\$xHistory.\$919357
=650	\0\$aΦωτογραφία\$xΙστορία.\$926735
=700	1\$aFrizot, Michel.\$926739
=856	\\\$u123
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$encip\$f19\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hTR 15 \$i.N6813 1998\$6TR_00015_N6813_1998

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=955 \\\$aof19 to HLCD 11-04-99; jg00 11-15-99; jg09 01-05-00; jg07 01-10-00; to Dewey 01-10-00; aa07 01-12-00

=999 \\\$c14545\$d14545

=952 \\\$w2019-02-09\$ptmp000619\$v0.00\$r2019-02-09\$40\$00\$6TR\_00015\_N6813\_1998\$i1\$918574\$bmpth\$10\$oTR 15 .N6813 1998\$d2019-02-09\$t1\$fPάφι 4A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(506)**

=LDR 01060nam a22002657a 4500

=003 Ost

=005 20190222131314.0

=008 190222t2007\\\$greo\\\$g|-\\\$o00|\\\$gre\d

=020 \\\$a9789603481560

=040 \\\$aMΦΘ\$cMΦΘ

=041 1\\\$agre\$heng

=050 10\$aTR 15\$b.W44 2007

=100 1\\\$4Wells,Lis

=245 00\$aΕισαγωγή στη φωτογραφία/\$cLis Wells,Πηνελόπη Πετσίνη πρόλογος-μετάφραση.

=260 \\\$aΑθήνα:\$bΠλέθρον,\$c2007.

=300 \\\$a363 σ.:\$bεικ.φωτ.:\$c26 εκ.

=490 \\\$aΕικαστικά/φωτογραφία

=500 \\\$aΠεριλαμβάνει περιεχόμενα

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει Βιβλιογραφία

=600 1\\\$2Wells,Lis

=650 \\\$aPhotographic historians\$926839

=700 1\\\$4Πετσίνη,Πηνελόπη \$επρόλογος-μετάφραση\$926840

=942 \\\$2lcc\$cBK

=999 \\\$c14585\$d14585

=952 \\\$w2019-02-22\$v0.00\$r2019-02-22\$40\$00\$6TR\_00015\_W44\_2007\$918618\$bmpth\$10\$oTR 15 .W44 2007\$d2019-02-22\$t2\$70\$2lcc\$yBK\$ampth

**(507)**

=LDR 01401nam a22002417a 4500

=003 Ost

=005 20190222134610.0

=008 190222t2013\\\$greo\\\$g|-\\\$o00|\\\$gre\d

=020 \\\$a9789609409179

=040 \\\$aMΦΘ\$cMΦΘ

=041 1\\\$agre\$heng

=050 10\$aTR 642\$b.M69 2013

=245 03\$aΤο μουσείο μέσα στο μουσείο:\$bLe musee dans le mysee/\$cΚατερίνα Κοσκινά επιμέλεια

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=260	\\\$aΘεσσαλονίκη:\$bΚρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,\$c2013.
=300	\\\$a64 εκ.:\$bεικ.φωτ.:\$c22x27 εκ.
=500	\\\$aΗ έκδοση αυτή συνοδεύει την έκθεση Το Μουσείο μέσα στο Μουσείο στο πλαίσιο της διοργάνωσης Έργα Τέχνης από το Λούβρο στη Θεσσαλονίκη.
=518	\\\$aΚρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη 12 Οκτωβρίου 2012 -27 Ιανουαρίου 2013
=610	\\\$aΚρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης \$926844
=650	\\\$aPhotosculpture\$926845
=700	1\\\$4Κοσκινά, Κατερίνα\$επιμέλεια\$926846
=942	\\\$2lcc\$cBK
=999	\\\$c14586\$d14586
=952	\\\$w2019-02-22\$v0.00\$r2019-02-22\$40\$00\$6TR_00642_M69_2013\$918619\$bmphtth\$10\$oTR 642 .M69 2013\$d2019-02-22\$t1\$70\$2lcc\$yBK\$u0\$amphtth
<b>(508)</b>	
=LDR	02939cam a22004817a 4500
=001	14733257
=003	0St
=005	20190308190002.0
=008	070213m20049999enka\\\\\\\\b\\\\\\\\001\\0\\eng\\
=010	\\\$a 2007270031
=015	\\\$aGBA452566\$2bnb
=016	7\\\$a012954709\$2Uk
=020	\\\$a9780714842851 (v. 1)
=020	\\\$a0714842850 (v. 1)
=020	\\\$a9780714844336 (v. 2)
=020	\\\$a0714844330 (v. 2)
=020	\\\$a9780714866772 (v. 3)
=035	\\\$a (OCoLC) ocm56658197
=040	\\\$aUKM\$cMΦΘ\$dMΦΘ
=042	\\\$aukblsr\$alccopycat
=050	00\$aN 7433.3\$b.P39 2004
=082	04\$a770.9\$222
=100	1\\\$aParr, Martin,\$d1952-\$926928
=245	14\$aThe photobook :\$ba history ; volume I /\$cMartin Parr and Gerry Badger.
=260	\\\$aLondon :\$bPhaidon,\$c<2004-2014>
=300	\\\$av. <1-3> :\$bill. (some col.) ;\$c30 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references and index.
=505	0\\\$av. 1. Topography and travel: the first photobooks ; Facing facts: the nineteenth-century photobook as record ;

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

Photography as art: the pictorial photobook ; Photo eye: the modernist photobook ; A day in the life: the documentary photobook in the 1930s ; Medium and message: the photobook as propaganda ; Memory and reconstruction: the postwar European photobook ; The indecisive moment: the 'stream-of-consciousness' photobook ; Provocative materials for thought: the postwar Japanese photobook -- v. 2. Mirrors and windows : the American photobook since the 1970s ; Common market : the European photobook since the 1980s ; Other territories : the worldwide photobook ; Appropriating photography : the artist's photobook ; Point of sale : the company photobook ; Looking at photographs : the picture editor as author ; The camera as witness : the 'concerned' photobook since World War II ; The Düsseldorf tendency : the new objective photobook ; Home and away : modern life and the photobook -- v. 3. A history volume III .

=650 \0\$aPhotobooks\$xHistory.\$926929

=650 \0\$aArtists' books\$xHistory.\$926930

=650 \0\$aPhotography, Artistic\$xHistory.\$925815

=650 \0\$aPhotography\$xHistory.\$919357

=650 \0\$aΦωτο-βιβλία\$xΙστορία.\$926931

=650 \0\$aΒιβλία καλλιτεχνών\$xΙστορία.\$926932

=650 \0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΙστορία.\$926933

=650 \0\$aΦωτογραφία\$xΙστορία.\$926735

=700 1\$aBadger, Gerry.\$926934

=906 \\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d2\$encip\$ff20\$gy-gencatlg

=942 \\\$2lcc\$cBK\$hN 7433.3\$i.P39 2004\$6N\_07433\_3\_P39\_2004

=955 \\\$apv01 2007-02-13 z-processor to ASCD\$ijx14 2007-03-13 to jx01\$crk47 2014-11-26 ADDED VOLS: v. 3 to CALM

=955 \\\$aADDED VOLS: v. 3 rn05 2014-06-03 to USASH

=999 \\\$c14596\$d14596

=952 \\\$w2019-03-08\$ptmp001157\$v0.00\$r2019-03-08\$40\$00\$6N\_07433\_3\_P39\_2004\$i1\$918629\$bmpth\$10\$0N 7433.3 .P39 2004\$d2019-03-08\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(509)**

=LDR 02938cam a22004817a 4500

=001 14733257

=003 Ost

=005 20190308185910.0

=008 070213m20049999enka\\\\\\b\\\\\\001\0\eng\\

=010 \\\$a 2007270031

=015 \\\$aGBA452566\$2bnb

=016 7\$a012954709\$2Uk

=020 \\\$a9780714842851 (v. 1)

=020 \\\$a0714842850 (v. 1)

=020 \\\$a9780714844336 (v. 2)

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=020	\\\$a0714844330 (v. 2)
=020	\\\$a9780714866772 (v. 3)
=035	\\\$a(OCOLC)ocm56658197
=040	\\\$aUKM\$cMΦθ\$dMΦθ
=042	\\\$aukblsr\$alccopycat
=050	00\$aN 7433.3\$b.P39 2006
=082	04\$a770.9\$222
=100	1\\\$aParr, Martin,\$d1952-\$926928
=245	14\$aThe photobook :\$ba history ; volume II /\$cMartin Parr and Gerry Badger.
=260	\\\$aLondon :\$bPhaidon,\$c<2004-2014>
=300	\\\$av. <1-3> :\$bill. (some col.) ;\$c30 cm.
=504	\\\$aIncludes bibliographical references and index.
=505	0\\\$av. 1. Topography and travel: the first photobooks ; Facing facts: the nineteenth-century photobook as record ; Photography as art: the pictorial photobook ; Photo eye: the modernist photobook ; A day in the life: the documentary photobook in the 1930s ; Medium and message: the photobook as propaganda ; Memory and reconstruction: the postwar European photobook ; The indecisive moment: the 'stream-of-consciousness' photobook ; Provocative materials for thought: the postwar Japanese photobook -- v. 2. Mirrors and windows : the American photobook since the 1970s ; Common market : the European photobook since the 1980s ; Other territories : the worldwide photobook ; Appropriating photography : the artist's photobook ; Point of sale : the company photobook ; Looking at photographs : the picture editor as author ; The camera as witness : the 'concerned' photobook since World War II ; The Düsseldorf tendency : the new objective photobook ; Home and away : modern life and the photobook -- v. 3. A history volume III .
=650	\0\$aPhotobooks\$xHistory.\$926929
=650	\0\$aArtists' books\$xHistory.\$926930
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xHistory.\$925815
=650	\0\$aPhotography\$xHistory.\$919357
=650	\0\$aΦωτο-βιβλίο\$xΙστορία.\$926935
=650	\0\$aΒιβλίο καλλιτέχνη\$xΙστορία.\$926936
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΙστορία.\$926933
=650	\0\$aΦωτογραφία\$xΙστορία.\$926735
=700	1\\\$aBadger, Gerry.\$926934
=906	\\\$a7\$bcbc\$c\$copycat\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hN 7433.3\$i.P39 2006\$6N_07433_3_P39_2006
=955	\\\$apv01 2007-02-13 z-processor to ASCD\$ijx14 2007-03-13 to jx01\$crk47 2014-11-26 ADDED VOLS: v. 3 to CALM
=955	\\\$aADDED VOLS: v. 3 rn05 2014-06-03 to USASH
=999	\\\$c14597\$d14597

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.

=952 \\\$w2019-03-08\$tmp001158\$v0.00\$r2019-03-08\$40\$00\$6N\_07433\_3\_P39\_2006\$i1\$918630\$bmpth\$10\$oN 7433.3 .P39 2006\$d2019-03-08\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth

**(510)**

=LDR 02939cam a22004817a 4500

=001 14733257

=003 Ost

=005 20190308190149.0

=008 070213m20049999enka\\\\\\b\\\\\\001\\0\\eng\\

=010 \\\$a 2007270031

=015 \\\$aGBA452566\$2bnb

=016 7\\\$a012954709\$2Uk

=020 \\\$a9780714842851 (v. 1)

=020 \\\$a0714842850 (v. 1)

=020 \\\$a9780714844336 (v. 2)

=020 \\\$a0714844330 (v. 2)

=020 \\\$a9780714866772 (v. 3)

=035 \\\$a(OCoLC)ocm56658197

=040 \\\$aUKM\$cMΦΦ\$dMΦΦ

=042 \\\$aukblsr\$alccopycat

=050 00\$aN 7433.3\$b.P39 2014

=082 04\$a770.9\$222

=100 1\\\$aParr, Martin,\$d1952-\$926928

=245 14\$aThe photobook :\$ba history ; volume III /\$cMartin Parr and Gerry Badger.

=260 \\\$aLondon :\$bPhaidon,\$c<2004-2014>

=300 \\\$av. <1-3> :\$bill. (some col.) ;\$c30 cm.

=504 \\\$aIncludes bibliographical references and index.

=505 0\\\$av. 1. Topography and travel: the first photobooks ; Facing facts: the nineteenth-century photobook as record ; Photography as art: the pictorial photobook ; Photo eye: the modernist photobook ; A day in the life: the documentary photobook in the 1930s ; Medium and message: the photobook as propaganda ; Memory and reconstruction: the postwar European photobook ; The indecisive moment: the 'stream-of-consciousness' photobook ; Provocative materials for thought: the postwar Japanese photobook -- v. 2. Mirrors and windows : the American photobook since the 1970s ; Common market : the European photobook since the 1980s ; Other territories : the worldwide photobook ; Appropriating photography : the artist's photobook ; Point of sale : the company photobook ; Looking at photographs : the picture editor as author ; The camera as witness : the 'concerned' photobook since World War II ; The Düsseldorf tendency : the new objective photobook ; Home and away : modern life and the photobook -- v. 3. A history volume III .

*Οι βιβλιογραφικές εγγραφές της βιβλιοθήκης ΜΦΘ.*

=650	\0\$aPhotobooks\$xHistory.\$926929
=650	\0\$aArtists' books\$xHistory.\$926930
=650	\0\$aPhotography, Artistic\$xHistory.\$925815
=650	\0\$aPhotography\$xHistory.\$919357
=650	\0\$aΦωτο-βιβλίο\$xΙστορία.\$926935
=650	\0\$aΒιβλίο καλλιτέχνη\$xΙστορία.\$926936
=650	\0\$aΦωτογραφία, Καλλιτεχνική\$xΙστορία.\$926933
=650	\0\$aΦωτογραφία\$xΙστορία.\$926735
=700	1\$aBadger, Gerry.\$926934
=906	\\\$a7\$bcbc\$ccopycat\$d2\$encip\$f20\$gy-gencatlg
=942	\\\$2lcc\$cBK\$hN 7433.3\$i.P39 2014\$6N_07433_3_P39_2014
=955	\\\$apv01 2007-02-13 z-processor to ASCD\$ijx14 2007-03-13 to jx01\$crk47 2014-11-26 ADDED VOLS: v. 3 to CALM
=955	\\\$aADDED VOLS: v. 3 rn05 2014-06-03 to USASH
=999	\\\$c14598\$d14598
=952	\\\$w2019-03-08\$ptmp001159\$v0.00\$r2019-03-08\$40\$00\$6N_07433_3_P39_2014\$i1\$918631\$bmpth\$10\$oN 7433.3 .P39 2014\$d2019-03-08\$t1\$fPάφι 1A\$70\$2lcc\$g0.00\$yBK\$ampth



## **6 Συμπεράσματα και προτάσεις**

Η οργάνωση της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ με αφορμή το θέμα της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας αποτέλεσε ένα ολοκληρωμένο έργο διαχείρισης του υλικού της. Το πλάνο εργασίας που τέθηκε, στηρίζεται στις επιστημονικές γνώσεις που αποκτήθηκαν σε όλη τη διάρκεια του κύκλου σπουδών στο τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και συστημάτων πληροφόρησης και στη διεθνή βιβλιογραφία. Ο συνδυασμός αυτών οδήγησε στο τελικό αποτέλεσμα που παρουσιάζει το παρόν έργο.

Πιο αναλυτικά, οι διεργασίες που ξεκίνησαν και ολοκληρώθηκαν με επιτυχία κατά σειρά είχαν σαν αφετηρία τον προσδιορισμό υλικού. Με τον τρόπο αυτό επιτεύχθηκε μια πρώτη καταμέτρηση των αρχείων και διαχωρισμός του υλικού που έρχοζε άμεσης ένταξης στη συλλογή της βιβλιοθήκης. Στη συνέχεια, ακολούθησε θεματική ευρετηρίαση του επιλεγμένου υλικού, δηλαδή η απόδοση θεματικών όρων που καθρεφτίζουν το περιεχόμενο του βιβλίου. Η συγκεκριμένη διαδικασία υλοποιήθηκε με τη χρήση του καταλόγου της βιβλιοθήκης του Κονγκρέσου (Library of Congress Subject Headings).

Το στάδιο που ακολούθησε, μετά την ολοκλήρωση της θεματικής ευρετηρίασης, δεν είναι άλλο από την ταξινόμηση του υλικού. Με τη βοήθεια του κύριου θεματικού όρου, το επιθέτο του συγγραφέα και την χρονολογία έκδοσης σχηματίστηκαν και οι ταξινομικοί αριθμοί που αντιστοιχούν σε κάθε τεκμήριο. Γενικότερα, ο ταξινομικός αριθμός προσκολλάται στη ράχη ενός βιβλίου, τυπωμένος σε ετικέτα, και χρησιμεύει ως στοιχείο ταυτοποίησης από τη στιγμή που το βιβλίο μπει στο ράφι. Στη βιβλιοθήκη ΜΦΘ ως πρότυπο ταξινόμησης τέθηκε το LCC.

Στο σημείο αυτό, συμπεριλαμβανομένων όλων των παραπάνω και επιπλέον αντλώντας τα υπόλοιπα δεδομένα (π.χ.: τίτλο, συγγραφέα, εκδότη, κλπ.) από το βιβλίο, ξεκινάει η διαδικασία της καταλογογράφησης. Για την ακρίβεια, πρόκειται για την εισαγωγή εγγραφών τεκμηρίων στο αυτοματοποιημένο σύστημα Koha, με στόχο την δημιουργία ενιαίου online καταλόγου. Η εγγραφή των δεδομένων απαιτεί ιδιαίτερη προσήλωση, διότι για να θεωρείται ποιοτική, πρέπει να γίνει καταχώρηση των δεδομένων με τον σωστό τρόπο, στα κατάλληλα πεδία και έμφαση στις

λεπτομέρειες (π.χ.: συμπλήρωση δεικτών). Ένα ιδιαίτερος χρήσιμο εργαλείο, ειδικά για τις πρώτες εγγραφές, έως ότου επέλθει η εξοικείωση είναι οι Αγγλο-Αμερικάνικοι Κανόνες Καταλογογράφησης (AARC), ένα σύνολο κανόνων διεθνώς αναγνωρισμένο. Καταληκτικά, στην καταλογογράφηση συνίσταται η χρήση καθιερωμένων θεματικών όρων και απαιτείται η προσθήκη «αντικειμένου» με το τέλος της εγγραφής. Τέλος, πραγματοποιήθηκε η αλφαβητική ταξιθέτηση των τεκμηρίων στα ράφια της βιβλιοθήκης, αφού πρώτα σφραγίστηκαν για λόγους ασφαλείας.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, λοιπόν, σχηματίστηκαν οι πρώτες συλλογές βιβλίων που ζωηρεύουν την εικόνα του χώρου της βιβλιοθήκης. Ωστόσο, εξαιτίας του μεγάλου όγκου του υλικού της βιβλιοθήκης, υπολείπονται αρκετά, ακόμα, τεκμήρια που θα μπορούσαν να προστεθούν σταδιακά στις συλλογές ή και να δημιουργηθούν και νέες. Αυτό το μέρος του υλικού για το οποίο έχει γίνει ήδη και θεματικός προσδιορισμός, έχει τοποθετηθεί σε ξεχωριστά ράφια, στα οποία δεν θα μπορούν να έχουν άμεση επαφή οι χρήστες.

Επομένως, ίσως θα ήταν καλή ιδέα η συνέχιση της οργάνωσης της βιβλιοθήκης ΜΦΘ, που πυροδοτήθηκε στα πλαίσια αυτής της πτυχιακής εργασίας, με κάποια νέα εργασία. Με τον τρόπο αυτό, χρόνο με το χρόνο θα οργανώνεται όλο και μεγαλύτερο μέρος της συλλογής, ενώ ταυτόχρονα θα μπορούσε πιλοτικά, με το ήδη οργανωμένο μέρος του υλικού, να ξεκινήσει και η λειτουργία της βιβλιοθήκης. Πιθανότατα, το θέμα μιας υποθετικής εργασίας να είναι πια «Οργάνωση της τάδε συλλογής υλικού και διαχείριση του ήδη οργανωμένου στα πλαίσια εξυπηρέτησης αιτημάτων χρηστών».

## 7 Φωτογραφίες από το χώρο της βιβλιοθήκης του ΜΦΘ



Φωτογραφία 1: Δείγμα βιβλίων με τους επίσημους ταξινομικούς αριθμούς.

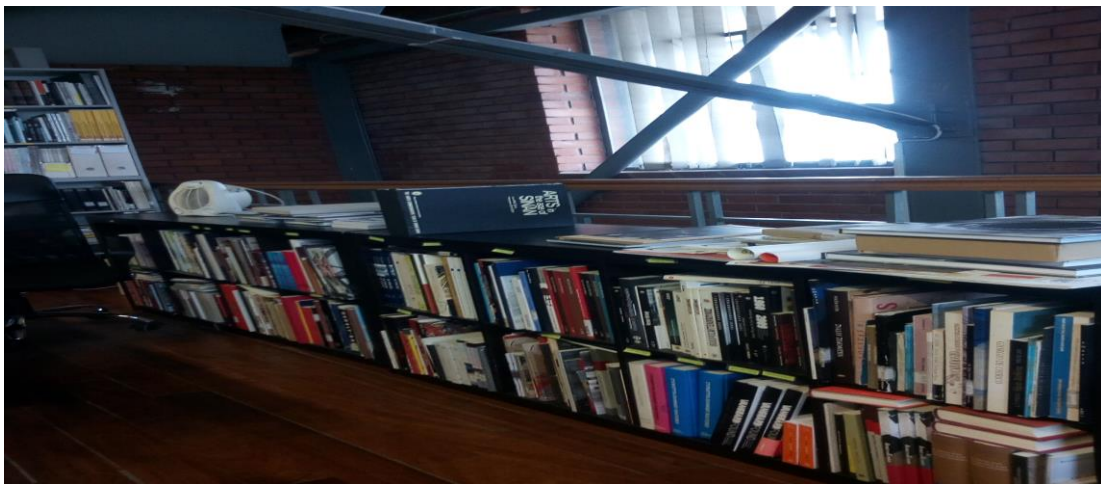


Φωτογραφία 2: Οπτική των αμιγώς φωτογραφικών βιβλίων και λευκομάτων.

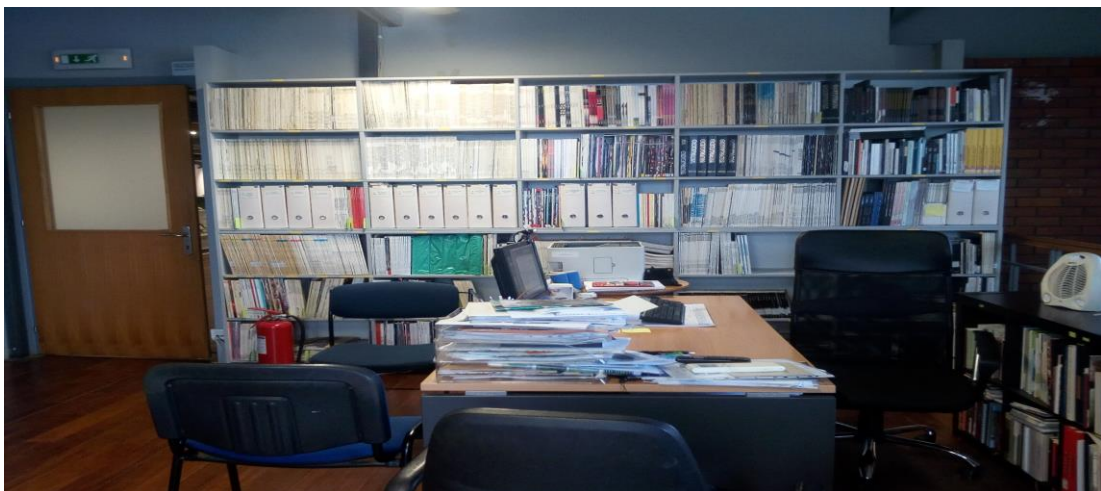




*Φωτογραφία 3: Οπτική από το γραφείο εργασίας μου και τα νέα ράφια.*



*Φωτογραφία 4: Οπτική βιβλίων εναλλακτικών θεματικών ενότητων.*



*Φωτογραφία 5: Είσοδος βιβλιοθήκης και τα περιοδικά της συλλογής.*

## Βιβλιογραφία

American Library Association. (2007, March 28). *MARC 21 Bibliographic Fields Commonly Used In Juvenile Records*. Ανάκτηση Μάρτιος 29, 2019, από Τοποθεσία Web της American Library Association:

[http://www.ala.org/alcts/sites/ala.org.alcts/files/content/resources/org/cat/ccfk1\\_1.gif](http://www.ala.org/alcts/sites/ala.org.alcts/files/content/resources/org/cat/ccfk1_1.gif)

Benedetti, J. M. (2003). Managing the Small Art Museum Library. *Journal of Library Administration* , 39 (1), 2003, p. p. 23-44

Gorman, M., & Winkler, P. W. (Επιμ.). (2002). *Αγγλο-Αμερικάνικοι Κανόνες Καταλογογράφησης* (3η Έκδοση ; Αναθεώρηση 1988 εκδ., Τόμ. Ι). (Μ. Μορέλελη-Κακούρη, Μεταφρ.) Θεσσαλονίκη: Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης.

Gull, C. D. (1956). Seven years of work on the organization of materials in the special library. *American documentation* , pp. 320-329.

Kaarst-Brown, M. N. (2004). Organizational cultures of libraries as a strategic resource. *Library* , 53 (1), p. p. 46-47.

Koha. (n.d.). *Koha*, 1. Ανάκτηση Μάρτιος 30, 2019, από Τοποθεσία Web του Koha:

<http://koha1-intra.libd.teithe.gr/>

Librarianship Studies & Information Technology. (2018, December 8) *Anglo-American Cataloguing Rules (AACR, AACR2, AACR2R)*. Ανάκτηση Μάρτιος 27, 2019, από Τοποθεσία Web της Librarianship Studies & Information Technology:

<https://www.librarianshipstudies.com/2018/12/anglo-american-cataloguing-rules-aacr.html>

Library of Congress. (2015, June 2) *The Library of Congress > Cataloging, Acquisitions > Subject Headings*. Ανάκτηση Μάρτιος 29, 2019, από Τοποθεσία Web της Library of Congress: <https://www.loc.gov/aba/cataloging/subject/>

Library of Congress. (2018, September 11) *The Library of Congress > MARC > Bibliographic*. Ανάκτηση Μάρτιος 29, 2019, από Τοποθεσία Web της Library of Congress: <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/>

Library of Congress. (n.d.) *The Library of Congress > Cataloging, Acquisitions > PCC > NACO > Documentation & Updates*. Ανάκτηση Μάρτιος 22, 2019, από Τοποθεσία Web της Library of Congress: <https://www.loc.gov/aba/pcc/053/table.html>

News Desk. (2017, Ιούλιος 18). *OnFocus*. Ανάκτηση Μάρτιος 27, 2019, από Τοποθεσία Web της OnFocus: <http://www.onfocus.news/library-card-catalog-antiques-repurposed-genealogy-room/>

Sitas, A. & Kapidakis, S. (2008). Duplicate detection algorithms of bibliographic descriptions. *Library Hi Tech* , 26 (2), p. p. 287-230.

Swank, R. C. (1948, Jan.). The catalog department in the library organization. *The Library Quarterly* , 18 (1), p. p. 24.