



ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ & ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ  
ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

## **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

# **ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ**

ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ANNA-ΜΑΡΙΑ

A.M. : 2017/4774

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΜΑΙΟΣ 2021

## Περίληψη

Η παρούσα εργασία ασχολείται με τα προϊόντα και τις εφαρμογές του μακιγιάζ των σπέσιαλ εφέ. Αρχικά αναφέρεται στην σχέση των σπέσιαλ εφέ και των σπέσιαλ εφέ στο μακιγιάζ, παρουσιάζει μια σύντομη ιστορική αναδρομή, τα προσθετικά υλικά, τον ρόλο τους στο θέατρο, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, καθώς και στοιχεία υγιεινής και ασφάλειας. Καταγράφει τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται: το σφουγγαράκι, το πον-πον, τα πινέλα και τις σπάτουλες, τις παλέτες αναμείξεων, τα αναλώσιμα και τον αερογράφο. Στην συνέχεια, επισημαίνει τα προϊόντα: χρώματα που ενεργοποιούνται με νερό και αλκοόλες, τα κρεμώδη, μολύβια, πούδρες, pancake makeup, χρωστικές, γέλες, κόλλες, σιλικόνες, επιθέματα και προσθετικά, σπρέι, προϊόντα προστασίας και καθαρισμού δέρματος, latex, κηρώδη υλικά καθώς και για το αίμα, παρουσιάζοντας τα ίδια τα υλικά και τον τρόπο εφαρμογής τους. Τέλος η εργασία παραθέτει πληροφορίες για τα καλούπια κατασκευής προσθετικών υλικών και απεικονίσεις των σπέσιαλ εφέ.

**Λέξεις κλειδιά** Σπέσιαλ εφέ, Μακιγιάζ , Προσθετικά υλικά, Προϊόντα, Τεχνικές

# Products and applications of special effects make up

## Abstract

The present thesis deals with the products and applications of special effects makeup. It first deals with the relationship between special effects and special effects in makeup, presents a brief history, prosthetic appliances, their role in theater, television and cinema, as well as elements of health and safety. Then it records the tools that are being used: the sponge, the pon-pon, the brushes and spatulas, the mixing pallets, the consumables and the airbrush. Next, points out the products: paints activated with water and alcohols, creams, pencils, powders, pancake makeup, pigments, gels, glues, silicones, patches and prosthetics, sprays, oils, skin protection and cleansing products, latex, wax materials as well as for the blood, presenting the materials themselves and the way to apply them. Finally, the work provides information on the molds for making prosthetics materials and illustrations of special effects.

**Key word** Special effects, Makeup, Prosthetic appliances, Products, techniques

## Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή.....	13
1.1 Σπέσιαλ εφέ και σπέσιαλ εφέ στο μακιγιάζ.....	13
1.2 Ιστορική αναδρομή.....	14
1.3 Προσθετικά υλικά.....	16
1.4 Θέατρο, τηλεόραση και κινηματογράφος.....	18
1.5 Υγιεινή.....	19
1.6 Ασφάλεια.....	19
2. Εργαλεία.....	20
3. Προϊόντα.....	27
3.1 Χρώματα που ενεργοποιούνται με νερό.....	27
3.2 Χρώματα που ενεργοποιούνται με αλκοόλες.....	29
3.3 Κρεμώδη χρώματα.....	30
3.4 Μολύβια.....	32
3.5 Πούδρες.....	33
3.6 Pancake Makeup.....	35
3.7 Pigments (χρωστικές).....	36
3.8 Υγρά μέσα (Mixing Liquids) .....	37
3.9 Ψεύτικα δάκρυα και εκκρίσεις.....	38
3.10 Εφέ στο στόμα και τα δόντια.....	40
3.11 Glitter.....	43
3.12 Gels (γέλες) .....	45
3.13 Collodion.....	46
3.14 Κόλλες.....	48
3.15 Μαλλιά και τρίχες.....	53
3.16 Spray.....	57
3.17 Sealers και Setting Sprays.....	58
3.18 Προϊόντα προστασίας και καθαρισμού του δέρματος.....	60

3.19 Latex.....	62
3.20 Αφρώδες Latex (foam Latex) .....	65
3.21 Σιλικόνη.....	68
3.22 Ζελατίνη.....	71
3.23 Κηρώδη υλικά.....	72
3.24 Κάλυψη μαλλιών και φρυδιών.....	74
3.25 Αίμα για σπέσιαλ εφέ.....	80
4. Καλούπια για την κατασκευή προσθετικών υλικών.....	88
4.1 Δημιουργία καλουπιού, από σπέσιαλ εφέ πάνω σε επίπεδη επιφάνεια.....	88
5 Δημιουργία σπέσιαλ εφέ μακιγιάζ στο σπίτι.....	90
5.1 Διογκωμένες φλέβες.....	91
5.2 Τομές από νύχια ζώου και από λεπίδα.....	95
5.3 Τραύμα από σφαίρα.....	108
5.4 Εκδορές.....	111
5.5 Μώλωπες.....	116
5.6 Εγκαύματα.....	123
5.7 Κρυσπαγήματα.....	131
5.8 Ουλές.....	133
5.9 Εξάνθημα σε σχήμα πεταλούδας.....	140
5.10 Βλατιδώδης κοινή ακμή.....	144
5.11 Έκζεμα.....	147
5.12 Ψωρίαση.....	149
6. Επίλογος.....	152
Βιβλιογραφία.....	153

## Κατάλογος Εικόνων

1.1 Lon Chaney (1883–1930) .....	14
1.2 Ο Lon Chaney με το μακιγιάζ του στην ταινία «The Phantom of the Opera» του 1925.....	14
1.3 Ο Lon Chaney με τα υλικά του για το μακιγιάζ "The Phantom of the Opera" (πριν και μετά) .....	15
1.4 Ο Jack Pierce με το δημιούργημα του για την ταινία «Frankenstein» του 1931.....	15
1.5 Φωτογραφία από την ταινία «The Wizard of Oz » του 1939.....	16
1.6 Προσθετικά από αφρώδες Latex για την δημιουργία πληγών.....	17
1.7 Δημιουργία ενός μακιγιάζ με προσθετικά για το Broadway.....	18
2.1 stipple sponge με διαφορετική διάμετρο πόρων.....	20
2.2 πον-πον.....	21
2.3 Πινέλα για το μακιγιάζ και η χρήση τους.....	22
2.4 πινέλο stipple.....	22
2.5 Σπάτουλες από ανοξείδωτο ατσάλι.....	23
2.6 παλέτα αναμίξεων από ανοξείδωτο ατσάλι.....	24
2.7 Αυτοκόλλητη παλέτα μίας χρήσεως.....	24
2.8 Εργαλεία μίας χρήσεως.....	24
2.9 Face painting με την χρήση αερογράφου και στένσιλ.....	26
2.10 Δημιουργία σπέσιαλ εφέ με αερογράφο.....	26
3.1 Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό σε στερεή μορφή.....	28
3.2 Παλέτα με χρώματα που ενεργοποιούνται με αλκοόλες.....	29
3.3 Παλέτα με κρεμώδη χρώματα.....	30
3.4 “ρόδες” ή αλλιώς κύκλοι χρωμάτων.....	30
3.5 Clown White makeup.....	31
3.6 Μολύβια με κρεμώδη χρώματα.....	32
3.7 Πούδρα σε compact μορφή.....	33
3.8 Πούδρα σε ελεύθερη μορφή.....	34
3.9 Σετάρισμα μιας κρεμώδους βάσεως.....	35

3.10 Pigments μέσα σε βαζάκια.....	36
3.11 Μεταλλικά pigments σε υγρή μορφή σαν σκιά.....	37
3.12 Μεταλλικά pigments με mixing Liquid.....	37
3.13 stick δακρύων.....	39
3.14 Εφαρμογή του Tear Blower.....	39
3.15 Tear Blower με κρυστάλλους μενθόλης.....	39
3.16 Εφέ στα δόντια.....	40
3.17 Εφέ με χρώματα για όλο το στόμα.....	40
3.18 Προσθετικά υλικά για την αλλαγή των δοντιών.....	42
3.19 Moldable Plastic .....	42
3.20 Μακιγιάζ με διαφορετικά glitter στο πρόσωπο και το σώμα.....	43
3.21 Ελεύθερο glitter σε μπουκαλάκια .....	44
3.22 Glitter στο πρόσωπο και τα μαλλιά.....	44
3.23 Σωληνάρια με glitter gel.....	44
3.24 Εφέ πάγου με το ειδικό gel.....	45
3.25 Το collodion.....	46
3.26 Η τοποθέτηση του collodion.....	46
3.27 Η δημιουργία της πτυχής.....	46
3.28 Ουλή μετά από δύο στρώσεις collodion (χωρίς να προστεθεί χρώμα).....	47
3.29 Ουλή μετά από τρεις στρώσεις collodion (χωρίς να προστεθεί χρώμα ).....	47
3.30 Αυτοκόλλητη ταινία.....	52
3.31 Crepe hair.....	54
3.32 Δημιουργία γενειάδας.....	54
3.33 Φαβορίτα.....	55
3.34 Τοποθέτηση crepe hair για τον σχηματισμό μουστακιού.....	55
3.35 Προσωρινά χρώματα με αλκοολούχα βάση για τα μαλλιά (μουστάκια κ.λπ.)..	56
3.36 Φυσικό Latex.....	62
3.37 Το εφέ της γήρανσης.....	63

3.38 (Δεξιά) ένα σκίτσο για την δημιουργία ενός μακιγιάζ γήρανσης, (κέντρο) η διαδικασία με την οποία αποφασίζεται σε ποια σημεία θα προστεθούν ρυτίδες, (αριστερά) η προσαρμογή του έτοιμου προσθετικού.....	64
3.39 Δημιουργία καλουπιού, για την κατασκευή προσθετικού από αφρώδες Latex.....	65
3.40 Μάσκα από αφρώδες Latex.....	66
3.41 Μάσκα από αφρώδες Latex που προσδίδει χαρακτηριστικά ερπετοειδούς.....	66
3.42 Χρωματισμός προσθετικών υλικών στο πρόσωπο.....	67
3.43 Προσθετικό υλικό από σιλικόνη για την δημιουργία πρησμένου ματιού με ανοιχτή πληγή.....	69
3.44 Το εφέ που προκύπτει από το προσθετικό υλικό της εικόνας 3.43.....	69
3.45 Προσθετικό υλικό από σιλικόνη για την δημιουργία πρησμένου ματιού.....	69
3.46 Το εφέ που προκύπτει από το προσθετικό υλικό της εικόνας 3.45.....	69
3.47 Προσθετικά από σιλικόνη που απεικονίζουν ουλές με ράμματα.....	70
3.48 Προσθετικά από σιλικόνη για την δημιουργία του εφέ της γήρανσης στα χέρια.....	70
3.49 Το εφέ που προκύπτει από το προσθετικό υλικό της εικόνας 3.48.....	70
3.50 Κερί.....	73
3.51 Φαλάκρα από Glatzan πάνω σε ειδικό καλούπι.....	75
3.52 Το σχεδιασμένο μπαλόνι (αντί για καλούπι) και τα υλικά (το Latex , το σφουγγαράκι και ένα πλαστικό καπάκι αντί για παλέτα) για μια φαλάκρα από υγρό Latex.....	76
3.53 Η εικόνα μετά την πρώτη στρώση.....	77
3.54 Το σημείο στο οποίο ξεκίνησα την τοποθέτηση της δεύτερης στρώσης.....	77
3.55 Η φαλάκρα μετά και την τελευταία (9η ) στρώση Latex.....	77
3.56 Η εικόνα αφού πουδραριστεί η τελευταία στρώση.....	78
3.57 Το αποτέλεσμα μετά την αφαίρεση από το μπαλόνι.....	78
3.58 Προσθετικά υλικά από σιλικόνη για την κάλυψη των φρυδιών.....	79
3.59 Αίμα σε υγρή μορφή.....	81
3.60 Πάστα αίματος.....	82
3.61 Αίμα σε μορφή gel.....	82



3.62 Πούδρα αίματος.....	83
3.63 Οι κάψουλες αίματος και η αντίδραση του περιεχομένου τους με ένα υγρό.....	84
3.64 Εφαρμογή του αίματος για τα μάτια.....	85
4.1 Η εικόνα μετά και από το τρίτο βήμα.....	89
4.2 Η εικόνα μετά το τέταρτο βήμα.....	89
5.1 Στην επάνω εικόνα αυτή φαίνεται το τελικό αποτέλεσμα, το οποίο δημιούργησα με χρώματα και με ζελατίνη ζαχαροπλαστικής. ....	91
5.2 Η ζελατίνη σε μορφή σκόνης, το μπολάκι και το κουταλάκι που χρησιμοποιήσα.....	91
5.3 Το σχέδιο που προέκυψε – εμφανείς φλέβες.....	92
5.4 Η έτοιμη ζελατίνη.....	93
5.5 Κοντινή εικόνα του αποτελέσματος μετά την τοποθέτηση της ζελατίνης.....	94
5.6 Το ολοκληρωμένο εφέ.....	94
5.7 Το ολοκληρωμένο σπέσιαλ εφέ.....	95
5.8 Η ερυθρή βάση, για την εμφάνιση του ερεθισμού (αριστερά) και το τελικό αποτέλεσμα για σύγκριση (δεξιά) .....	96
5.9 Η εικόνα μετά το δεύτερο βήμα.....	96
5.10 Η τομή που προέκυψε.....	97
5.11 Το αποτέλεσμα: Η επάνω τομή είναι από τη λεπίδα, ενώ η άλλη ( η εντονότερη), είναι αυτή από το νύχι ζώου.....	98
5.12 Η τοποθέτηση του πρώτου χρώματος (προτού εξομαλύνω τις άκρες) .....	99
5.13 Η εικόνα που προέκυψε μετά το δεύτερο βήμα.....	100
5.14 Το αποτέλεσμα μετά το τρίτο βήμα.....	101
5.15 Το τελικό αποτέλεσμα.....	101
5.16 Το υλικό που προέκυψε στο πρώτο βήμα.....	102
5.17 Το αποτέλεσμα μετά την αρχική τοποθέτηση.....	103
5.18 Το αποτέλεσμα του δεύτερου βήματος.....	103
5.19 Η εικόνα μετά την προσθήκη του κόκκινου.....	104
5.20 Το αποτέλεσμα.....	104
5.21 Το αποτέλεσμα μετά την τοποθέτηση της οδοντόκρεμας .....	105

5.22 Το αποτέλεσμα από το πρώτο βήμα.....	106
5.23 Μετά την εφαρμογή του makeup .....	106
5.24 Μετά την τοποθέτηση της σκιάς και του μπορντό χρώματος.....	107
5.25 Το αποτέλεσμα.....	107
5.26 Το εφέ που προέκυψε μετά το δεύτερο βήμα.....	109
5.27 Το αποτέλεσμα μετά την προσθήκη του κόκκινου .....	109
5.28 Η εικόνα του εφέ μετά το τρίτο βήμα.....	110
5.29 Το τελικό αποτέλεσμα.....	110
5.30 Η τοποθέτηση του μολυβιού.....	111
5.31 Το αποτέλεσμα του πρώτου βήματος.....	112
5.32 Η εντονότερη γρατσουνιά.....	112
5.33 Το τελικό αποτέλεσμα.....	113
5.34 Η εικόνα που προέκυψε από το πρώτο βήμα .....	114
5.35 Το αποτέλεσμα του δεύτερου βήματος .....	114
5.36 Η παλέτα και το σφουγγάρι που χρησιμοποίησα.....	115
5.37 Το εφέ μετά και από το τρίτο βήμα.....	115
5.38 Το πρώτο βήμα.....	116
5.39 Το αποτέλεσμα στην αρχή του δεύτερου βήματος.....	117
5.40 Η εικόνα μετά την προσθήκη του κόκκινου.....	117
5.41 Προσθήκη επιπλέον χρώματος μετά το δεύτερο βήμα.....	118
5.42 Το τελικό, αρκετά εντονότερο, αποτέλεσμα.....	118
5.43 Το πρώτο βήμα.....	119
5.44 Η τοποθέτηση της μικρής ποσότητας κόκκινου .....	119
5.45 Η τοποθέτηση της μικρής ποσότητας πρασίνου .....	120
5.46 Το αποτέλεσμα του δεύτερου βήματος.....	120
5.47 Η τοποθέτηση του επιπλέον κόκκινου χρώματος στο τρίτο βήμα.....	121
5.48 Το τελικό αποτέλεσμα.....	121
5.49 Στην εικόνα, αριστερά είναι ένας παλιός μώλωπας και δεξιά ένας πρόσφατος μώλωπας που δημιούργησα με την χρήση κόκκινης, μπλε και κίτρινης σκιάς (με στεγνό πινέλο) .....	122

5.50 Το ηλιακό εγκαύματα.....	123
5.51 Η τοποθέτηση του Latex.....	124
5.52 Οι ταμποναριστές κινήσεις για της δημιουργία του ξεφλουδίσματος.....	125
5.53 Το αποτέλεσμα του πρώτου βήματος.....	125
5.54 Το αποτέλεσμα μετά την προσθήκη της ροζ απόχρωσης.....	126
5.55 Το εφέ που προέκυψε.....	126
5.56 Το αποτέλεσμα μετά το πρώτο βήμα.....	127
5.57 Μετά την τοποθέτηση του κίτρινου.....	128
5.58 Το ολοκληρωμένο εφέ.....	128
5.59 Το έγκαυμα τρίτου βαθμού που δημιούργησα σε πρόσωπο, ακολουθώντας τα τρία αυτά βήματα.....	130
5.60 Η ερυθρότητα λόγω κρύου.....	131
5.61 Το αποτέλεσμα μετά το δεύτερο βήμα.....	132
5.62 Το τελικό αποτέλεσμα.....	132
5.63 Η βάση από Latex.....	133
5.64 Η ουλή προτού στεγνώσει το Latex.....	134
5.65 Η εικόνα της ουλής αφού στεγνώσει.....	134
5.66 Το εφέ αφού πουδραριστεί.....	135
5.67 Το εφέ που δημιουργήθηκε μετά από όλα τα βήματα.....	135
5.68 Η έτοιμη ζελατίνη, τα υλικά και τα χρώματα που χρησιμοποίησα.....	136
5.69 Το τελικό εφέ.....	137
5.70 Η χρωματισμένη βάση.....	138
5.71 Το αποτέλεσμα.....	138
5.72 Η χρωματισμένη ουλή με τρεις στρώσεις από collodion.....	139
5.73 Το δέρμα πριν την εφαρμογή του εφέ .....	140
5.74 Το αποτέλεσμα του πρώτου βήματος .....	141
5.75 Η εικόνα μετά το δεύτερο βήμα.....	141
5.76 Το εφέ μετά την πρώτη στρώση Latex.....	142
5.77 Η εικόνα που πριν στεγνώσει τελείως η δεύτερη στρώση Latex.....	142
5.78 Το αποτέλεσμα μετά και από την τρίτη και τελευταία στρώση Latex.....	143

5.79 Κοντινή φωτογραφία του εφέ.....	143
5.80 Το αποτέλεσμα του πρώτου βήματος .....	144
5.81 Η εικόνα μετά από την τοποθέτηση της ζελατίνης.....	145
5.82 Το εφέ για την απεικόνιση κοινής ακμής.....	146
5.83 Η εικόνα που δημιουργήθηκε στο πρώτο βήμα - ατοπική δερματίτιδα (σε γόνατο) .....	147
5.84 Το τελικό εφέ για το δισκοειδές έκζεμα.....	148
5.85 Το αποτέλεσμα που προέκυψε από το πρώτο βήμα ( Το εφέ είναι πάνω σε γόνατο) .....	149
5.86 Το αποτέλεσμα μετά την πρώτη στρώση από το Latex και το αλεύρι (προτού στεγνώσει το Latex) .....	150
5.87 Η πρώτη στρώση από το Latex και το αλεύρι (αφού στεγνώσει το Latex).....	150
5.88 Το αποτέλεσμα μετά την δεύτερη στρώση Latex και αλευριού .....	151
5.89 Το τελικό αποτέλεσμα μετά και από την τρίτη στρώση.....	151

# 1. Εισαγωγή

## 1.1 Σπέσιαλ εφέ και σπέσιαλ εφέ στο μακιγιάζ

Τα σπέσιαλ εφέ, ή αλλιώς ειδικά εφέ ή sfx (= special effects), είναι ψευδαισθήσεις που ζωντανεύουν την φαντασία και πολλές φορές ξεπερνούν την πραγματικότητα. Οι εικόνες με μαγευτικά τοπία, μάχες, εκρήξεις, φυσικές και αλλού είδους καταστροφές, άψυχα αντικείμενα, ζώα, φανταστικά πλάσματα, τέρατα, εξωγήινους και πολλά άλλα, που θα ήταν αδύνατο να υπάρχουν ή επικίνδυνο να αναπαραχθούν, π.χ. σε ένα πλατό, ξεκινούν σαν τίποτα παραπάνω από μια green screen, μια ειδική στολή που φορά ο ηθοποιός, μερικές μαριονέτες ή για το μακιγιάζ, απλά σκίτσα, που μετά από πολύ δουλειά εξελίσσονται σε κάτι πολύ περισσότερο. (Pardeshi και Karbhari, 2019)

Το μακιγιάζ μπορεί να ταξινομηθεί σε βασικό μακιγιάζ, διορθωτικό μακιγιάζ και μακιγιάζ χαρακτήρων ή μεταμόρφωσής. Στην τελευταία κατηγορία ανήκει και το μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ, όπου γίνεται χρήση, προσθετικών υλικών και άλλων ειδικών προϊόντων με σκοπό να δημιουργηθούν πολλά εφέ για το σινεμά, το θέατρο αλλά και για την δημιουργία χαρακτήρων για τις απόκριες, το Halloween ή για cosplay (συντομογραφία των λέξεων COStume PLAY, το ντύσιμο σαν χαρακτήρα από ταινία, βιβλίο ή βιντεοπαιχνίδι). Τα εφέ αυτά, μπορεί να είναι απλά όπως μελανιές, ουλές, εγκαύματα και άλλοι τραυματισμοί ή κάτι πιο περίπλοκο, όπως η δημιουργία ενός πλάσματος μόνο από χρώματα (body painting), από αφρώδες Latex, σιλικόνη ή ζελατίνη, ή να είναι αποτέλεσμα από έναν συνδυασμό πρακτικών και ψηφιακών εφέ. (Park, 2018)

Πολύς κόσμος σήμερα έχει σαν χόμπι να δημιουργεί χαρακτήρες χρησιμοποιώντας σπέσιαλ εφέ. Μέσα από τα σπέσιαλ εφέ και την εφαρμογή τεχνικών, μπορεί κάποιος από τη μια στιγμή στην άλλη να αλλάξει την ταυτότητα του, να γεράσει 10, 20 ή 30 χρόνια, να γίνει κάτι που βγαλμένο από εφιάλτες ή τα πιο όμορφα όνειρα, με το μόνο όριο να είναι η φαντασία του δημιουργού.

Στο μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ υπάρχουν κανόνες και συγκεκριμένες τεχνικές που ακολουθούνται, αλλά δεν είναι σε κάθε περίπτωση δεσμευτικές. Πάντα υπάρχει χώρος για πειράματα και δοκιμές που μπορεί αποτελέσουν την αρχή για κάτι καινούργιο. Με κάποιες βασικές γνώσεις και έμπνευση, σχεδόν τα πάντα γίνονται εφικτά.

## 1.2 Ιστορική αναδρομή

Ο πρώτος που χρησιμοποίησε τα σπέσιαλ εφέ, με τεράστια επιτυχία, ήταν ο ηθοποιός Lon Chaney με ποιο γνωστές τις ταινίες του «The Hunchback of Notre Dame» του 1923, και «The Phantom of the Opera» το 1925. Ο Chaney δημιουργούσε και εφάρμοζε μόνος του τα μακιγιάζ του, ενώ επέλεγε να τα δουλεύει πίσω από κλειδωμένες πόρτες μέχρι να έχει πετύχει το τελικό αποτέλεσμα. Επειδή ήταν τόσο εχέμυθος με τις τεχνικές του, πολλές από αυτές παραμένουν μυστήριο μέχρι και σήμερα, σχεδόν 100 χρόνια μετά. (Debreceeni, 2013; Rickitt, 2000)



1.1 Lon Chaney (1883–1930)

πηγή: [https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BM5BMTM1MTg1MDU4OF5BMl5BanBnXkFtZTYwOTkwNjI2\\_V1\\_UX214\\_CR0,0,214,317\\_AL\\_jpg](https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BM5BMTM1MTg1MDU4OF5BMl5BanBnXkFtZTYwOTkwNjI2_V1_UX214_CR0,0,214,317_AL_jpg)



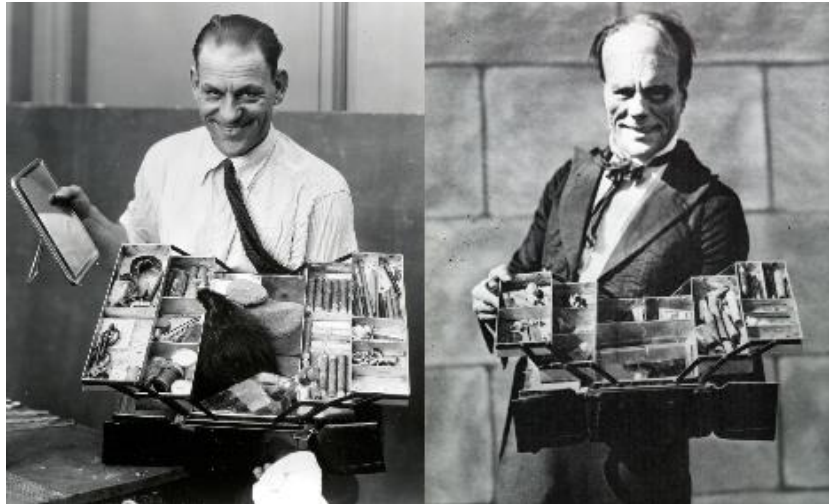
1.2 Ο Lon Chaney με το μακιγιάζ του στην ταινία «The Phantom of the Opera» του 1925

πηγή: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fbloody-disgusting.com%2Feditorials%2F3636938%2Ffeast-eyes-phantom-rise-classic-horror-gods-monsters%2F&psig=A0vVaw0LVsy10PgZCV9ZUOCi6g5W&ust=1619190643092000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQRxGfwoTCPCg3KuRkvACFQAAAAAAdAAAAABAV>

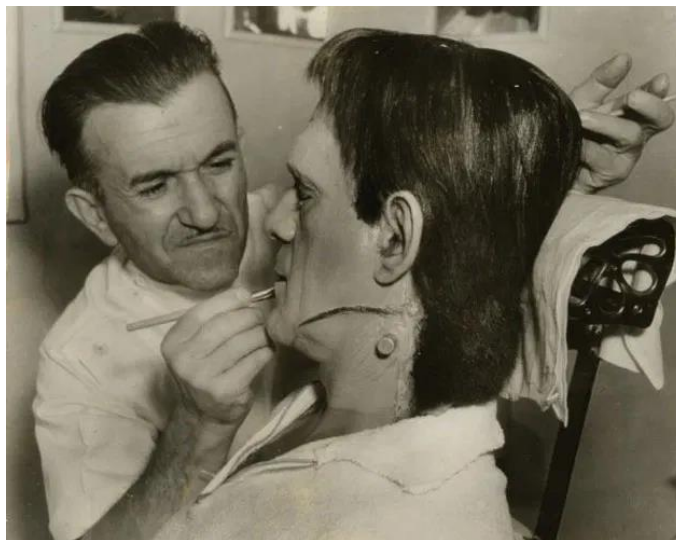
Ο Lon Chaney και οι άλλοι ηθοποιοί εκείνη την περίοδο άλλαζαν το σχήμα του προσώπου τους, φτιάχνανε τις φανταστικές μεταμορφώσεις τους και δημιουργούσαν τρισδιάστατα εφέ ( όπως ουλές, ψεύτικη μύτη κ.λ.π.), χρησιμοποιώντας υλικά όπως κόλλα spirit gum, λιπαρά κρεμώδη χρώματα, crêpe hair (ψεύτικα μαλλιά), το κερί και τον στόκο (putty) που χρησιμοποιούσαν τότε οι νεκροθάφτες, βαμβάκι και το W3S collodion που ο ρόλος του ήταν για την παραγωγή φωτογραφικών πλακών (Rickitt, 2000 ; Vasani, 2020) .Οι καλλιτέχνες εκείνης της εποχής χρησιμοποίησαν προς όφελος τους, την καρέ-καρέ-φύση των ταινιών, που τους επέτρεπε να δημιουργούν ένα μακιγιάζ που εμφανίζεται ξαφνικά μπροστά στα μάτια του θεατή. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η μεταμόρφωσή του λυκανθρώπου που δημιούργησε ο Jack Pierce στην ταινία του 1941 «The Wolf Man».

Ο Jack Pierce (1889-1968) ήταν ο γιός ενός Έλληνα αιγοβοσκού, ο οποίος κατάφερε να δώσει πρόσωπο σε κάποια από τα πιο γνωστά τέρατα. Οι ταινίες που έκαναν το όνομα του γνωστό είναι το «Frankenstein» του 1931 και το «The Mummy» του 1933. Τα μακιγιάζ του Pierce είναι λόγος που υπάρχει μια συγκεκριμένη εικόνα που, μέχρι και σήμερα, συνοδεύει το τέρας του Frankenstein και την λέξη μούμια. Πριν

αποφασίζει ότι ανήκει στο κομμάτι του μακιγιάζ, ο Pierce δοκίμασε και άλλα επαγγέλματα στον χώρο του σινεμά. Έγινε ηθοποιός, κασκαντέρ, βοηθός σκηνοθέτη, cameraman, όμως το ταλέντο του ήταν αλλού και τον έκανε να ξεχωρίσει.



1. 3 Ο Lon Chaney με τα υλικά του για το μακιγιάζ "The Phantom of the Opera" (πριν και μετά)  
πηγή: <https://external-preview.redd.it/P7wKNGiGjHjfsWzuFns6Mfl4coy7yGQq28U4gMbyYc.png?auto=webp&s=dc87e175575e722dc3169ccf3193270c32e137b4>



1. 4 Ο Jack Pierce με το δημιούργημα του για την ταινία «Frankenstein» του 1931  
πηγή: <https://i2.wp.com/bloody-disgusting.com/wp-content/uploads/2018/06/pierce-2.jpg>

### 1.3 Προσθετικά υλικά

Η ανακάλυψη που σηματοδότησε την εξέλιξη της τέχνης των σπέσιαλ εφέ ήταν αυτή του αφρώδους Latex στα τέλη της δεκαετίας του 1930. Πλέον τα τρισδιάστατα εφέ ( ψεύτικη μύτη, πηγούνι κλπ) μπορούσαν να ετοιμαστούν από πριν και απλά να κολληθούν πάνω στο σώμα και το πρόσωπο του ηθοποιού όταν είναι απαραίτητο, ενώ παράλληλα, μπορούσαν σε κάποιες περιπτώσεις να χρησιμοποιηθούν ξανά και ξανά και έτσι να προκύπτει ακριβώς το ίδιο αποτέλεσμα κάθε φορά. Αυτή η συνοχή, ήταν πολύ σημαντική για τις ταινίες της εποχής. Η πρώτη ταινία στην οποία χρησιμοποιήθηκαν εκτεταμένα τέτοιου είδους σπέσιαλ εφέ ήταν το «The Wizard of Oz» του 1939. (Vasani, 2020)



1. 5 Φωτογραφία από την ταινία «The Wizard of Oz» του 1939  
πηγή: [https://static.hollywoodreporter.com/sites/default/files/2011/02/the-wizard-of-oz\\_a\\_1.jpg](https://static.hollywoodreporter.com/sites/default/files/2011/02/the-wizard-of-oz_a_1.jpg)

Οι sfx makeup artists αλλά και όσοι αγαπούν τα σπέσιαλ εφέ χρησιμοποιούν υλικά όπως αφρώδες Latex, ζελατίνη και σιλκόνη για να αλλάζουν την εξωτερική εμφάνιση ενός ατόμου ή την δική τους. Το υλικά αυτά είναι η βάση για τα λεγόμενα προσθετικά υλικά.

Τα προσθετικά υλικά είναι τρισδιάστατες κατασκευές, που εφαρμόζονται για την αλλαγή κάποιων χαρακτηριστικών ( ή μπορεί και όλων) ή την δημιουργία εξωπραγματικών, χαρακτήρων. Όταν τα προσθετικά προορίζονται για τη αλλαγή των χαρακτηριστικών (μύτη, προγούλι, μάγουλα κλπ) ή την δημιουργία τραυμάτων, χρειάζεται να υπάρχουν βασικές γνώσεις ανατομίας, φυσιολογίας αλλά και να ληφθούν υπόψιν η δομή του προσώπου ή και του σώματος, του ατόμου που θα δεχθεί τα προσθετικά, όπως επίσης και τα χαρακτηριστικά που έχει το δέρμα.

Το ανθρώπινο δέρμα δεν είναι λείο, είναι ημιδιαφανές με κάποια ορατά αγγεία, εσοχές αλλά και σημάδια. Οι γνώσεις αυτές είναι σημαντικές γιατί, χωρίς αυτές, το τελικό αποτέλεσμα θα φαίνεται πρόχειρο ή ο χαρακτήρας θα μοιάζει γελοίος, ενώ ο σκοπός είναι να επιτευχθεί μια εικόνα που αγγίζει την πραγματικότητα. Όπως γράφει ο Todd Debreceni στο βιβλίο του για τα σπέσιαλ εφέ, « Το “γιατί ” είναι το ίδιο



σημαντικό με το “πώς”.», καθώς, πράγματι το αποτέλεσμα είναι πιο σωστό όταν ο καλλιτέχνης ξέρει γιατί το μακιγιάζ πρέπει να έχει κάποια συγκεκριμένη εικόνα.

Στην τοποθέτησή προσθετικών υλικών υπάρχουν κάποια σημεία στα οποία πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή.

Τα προσθετικά για οποιοδήποτε χαρακτήρα (πραγματικό ή φανταστικό) είναι απαραίτητο:

- Να δένουν με το δέρμα, να μη ξεχωρίζουν. Για το λόγο αυτό πρέπει να έχουν πολύ λεπτές άκρες που να μπορούν να καλυφθούν με λίγο υγρό Latex ή κάποιο makeur και έτσι να προκύπτει ένα ομοιόμορφο, χωρίς όρια, αποτέλεσμα.
- Να τοποθετηθούν με τέτοιο τρόπο, που να μην είναι εύκολο να φύγουν από την θέση τους, χωρίς αυτό να είναι επιθυμητό.
- Να είναι όσο το δυνατόν ελαφρύτερα γίνεται, ειδικά αν προορίζονται για το πρόσωπο.
- Να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στα σημεία που υπάρχει μεγάλη κινητικότητα (π.χ. στις άκρες του στόματος) γιατί έχουν την τάση να ξεκολλάνε. Για το λόγο αυτό είναι καλό να υπάρχει πάντα εύκαιρη κάποια κόλλα.



1. 6 Προσθετικά από αφρώδες Latex, για την δημιουργία πληγών

πηγή:<https://www.woochie.com/product-page/fo169-foam-cuts>

## 1.4 Θέατρο, τηλεόραση και κινηματογράφος

Τα υλικά που χρησιμοποιούνται για σπέσιαλ εφέ μακιγιάζ, είτε γίνεται λόγος για το θέατρο είτε για το σινεμά και την τηλεόραση είναι ίδια ποιοτικά, όμως υπάρχουν κάποιες διαφορές στην χρήση τους και τα σημεία προσοχής για το κάθε μέσο.

Όταν γίνεται λόγος για το θέατρο ένα από τα πρώτα πράγματα που έρχεται στο μυαλό κάποιου, είναι η απόσταση μεταξύ ηθοποιού και θεατή. Ένα μακιγιάζ ειδικών εφέ για την σκηνή δεν απαιτεί τόσο προσοχή στην λεπτομέρεια, όση θα χρειαζόταν ένα μακιγιάζ που θα τραβηχτεί με μια κάμερα, αφού η απόσταση μπορεί να κρύψει πολλές ατέλειες. Ένα θεατρικό μακιγιάζ, απλό ή όχι, πρέπει να είναι ορατό από όλους τους θεατές και να παραμένει στη θέση του όσο ο ηθοποιός είναι στη σκηνή. Αν το μακιγιάζ αλλοιωθεί κατά τη διάρκεια της ερμηνείας του ηθοποιού, δεν μπορούν να γίνουν διορθώσεις όπως μπορεί να γίνεται σε ένα γύρισμα, που θα διακοπεί για λίγο ώστε να επέμβει ο makeup artist. (Rickitt, 2000; Debreceni, 2013)

Μια σημαντική ακόμα διαφορά ανάμεσα στο θέατρο και τον κινηματογράφο - τηλεόραση είναι ο προϋπολογισμός. Για μία ταινία ή σειρά ο προϋπολογισμός περιλαμβάνει το κόστος για το μακιγιάζ ( το απλό και για σπέσιαλ εφέ ) ενώ σε μία παράσταση, το «budget» είναι σημαντικά μικρότερο και για αυτό το μακιγιάζ, συνήθως, το εφαρμόζει ο ίδιος ο ηθοποιός. Στην περίπτωση που χρειάζεται να υπάρχουν σπέσιαλ εφέ, η παρουσία makeup artist είναι σχεδόν απαραίτητη και τις περισσότερες φορές, κάποια από τα προσθετικά υλικά που εφαρμόζονται είναι μίας χρήσεως. Αυτά σε συνδυασμό με τον αριθμό των παραστάσεων, που μπορεί να είναι και 2 μέσα σε μία ημέρα, εκτοξεύουν το κόστος μιας παραγωγής.

Παρόλο που υπάρχουν αυτά τα αρνητικά, τα σπέσιαλ εφέ είναι τα μόνα 'όπλα ' που διαθέτει το θέατρο, καθώς σε αντίθεση με το βιντεοσκοπημένο υλικό, δεν γίνεται να υπάρξει βοήθεια από την τεχνολογία με τα εφέ που δημιουργούνται μέσω υπολογιστή.



1. 7 Δημιουργία ενός μακιγιάζ με προσθετικά για το Broadway  
πηγή:<https://i.ytimg.com/vi/0Xjkz1oetew/maxresdefault.jpg>

## 1.5 Υγιεινή

Όλοι οι κανόνες υγιεινής που πρέπει να εφαρμόζονται στην καθημερινότητα πρέπει να εφαρμόζονται και στον χώρο του μακιγιάζ. Η καθαριότητα και η αντισηψία αφορούν το άτομο που θα εφαρμόσει το μακιγιάζ, τον χώρο αλλά και το άτομο που θα δεχθεί το μακιγιάζ.

Τα προϊόντα είναι σημαντικό να μη μένουν εκτεθειμένα στον αέρα και την σκόνη, όπως επίσης καλό είναι να χρησιμοποιείται σπάτουλα για τη ποσότητα υλικού που θα χρειαστεί, ειδικά όταν το μακιγιάζ προορίζεται για κάποιον άλλο ή για περισσότερα από ένα άτομα. Σε αυτή την περίπτωση, πολλές φορές προτιμώνται προϊόντα μιας χρήσεως όπως ξύλινες σπάτουλες, βουρτσάκια, σφουγγαράκια κ.α. που θα αναφερθούν παρακάτω.

## 1.6 Ασφάλεια

Πολλά από τα υλικά που χρησιμοποιούνται για τα σπέσιαλ εφέ έχουν συστατικά (όπως ασετόν, αμμωνία κλπ) που εξατμίζονται και δημιουργούν αναθυμιάσεις, που μπορεί άμεσα ή σε βάθος χρόνου να γίνουν πολύ βλαβερές για την υγεία. Το ίδιο συμβαίνει και από την χρήση αερογράφου καθώς κάποια ποσότητα υλικού παραμένει στον αέρα. Για τον λόγο αυτό και όχι μόνο, είναι σημαντικό πάντα στο χώρο να υπάρχει σωστό σύστημα εξαερισμού και να χρησιμοποιούνται μάσκες, γάντια μιας χρήσεως, αλλά και γυαλιά ασφαλείας. ( Debreceeni, 2013 )

Πότε δεν εφαρμόζεται μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ (ή και άλλου είδους), πάνω σε ερεθισμένο δέρμα ή πληγές και πάντα πριν τη χρήση κάποιου καινούριου προϊόντος διαβάζονται προσεκτικά τα συστατικά του, οι οδηγίες και οι επισημάνσεις από τον κατασκευαστή του. Ειδικά για την περίπτωση που είναι η πρώτη φορά που εφαρμόζεται σε ένα άτομο, ένα προϊόν, με συστατικά που μπορεί να προκαλέσουν αλλεργίες κρίνεται απαραίτητη η διεξαγωγή patch test .

### **Τεστ αλλεργίας ή patch test .**

Μια μικρή ποσότητα προϊόντος εφαρμόζεται σε ένα καθαρό σημείο, συνήθως στο εσωτερικό του αγκώνα του ατόμου, ή στην περιοχή πίσω από το αυτί , το λιγότερο μερικές ώρες πριν οποιαδήποτε εφαρμογή. Εάν υπάρξει ερεθισμός ή άλλη αντίδραση το προϊόν αυτό δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να χρησιμοποιηθεί και το σημείο που έγινε η δοκιμή, καθαρίζεται άμεσα.

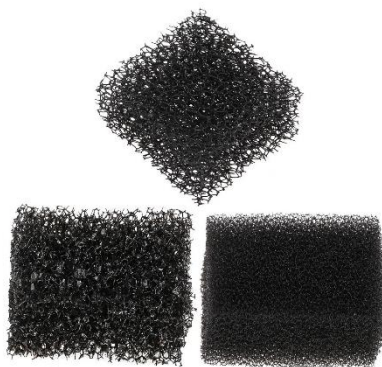
## 2. Εργαλεία

Για την εφαρμογή του μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ χρησιμοποιούνται σχεδόν τα ίδια εργαλεία με αυτά που χρησιμοποιούνται για ένα οποιοδήποτε άλλο μακιγιάζ και είναι: τα σφουγγαράκια, τα πον-πον, τα πινέλα, οι σπάτουλες, οι παλέτες για μίας αναμίξεις, τα αναλώσιμα και ο αερογράφος.

- **Σφουγγαράκια**

Τα σφουγγαράκια που κυκλοφορούν στην αγορά και χρησιμοποιούνται για το μακιγιάζ μπορεί να είναι μίας ή πολλαπλών χρήσεων, φυσικά ή συνθετικά, να έχουν μεγάλους ή μικρούς πόρους, να είναι φτιαγμένα από Latex, αφρώδες υλικό, καουτσούκ ή και σιλικόνη. Υπάρχουν σε διάφορα σχήματα και μεγέθη ανάλογα με το σκοπό που είναι να εξυπηρετήσουν. Κάποια σφουγγαράκια χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή του makeup ενώ άλλα για τη δημιουργία των διαφόρων εφέ. Ένα από τα πιο γνωστά σφουγγαράκια για τα σπέσιαλ εφέ είναι το stipple sponge.

Το Stipple Sponge είναι ένα σφουγγάρι με τραχιά υφή και εμφανείς πόρους που χρησιμοποιείται στο μακιγιάζ γήρανσης, στην δημιουργία, γρατζουνιών, μελανιών, αξύριστης εμφάνισης και διαφόρων υφών στην επιδερμίδα και στα προσθετικά υλικά που εφαρμόζονται. (Mehron; Ben Nye; Graftobian)



2.1 stipple sponge με διαφορετική διάμετρο πόρων

πηγή: <https://ae01.alicdn.com/kf/HLB1FUWpXlvrK1Rjy0Feq6AtmVXa2/Makeup-Sponge-For-Halloween-Xmas-Special-Blood-Scar-Stubble-Effects-Wound-Make-Up-Stipple-Sponge.jpg>

*Μία εναλλακτική λύση αν κάποιος δεν έχει Stipple Sponge είναι να χρησιμοποιήσει την τραχιά ( πράσινη ) μεριά μίας σφουγγαριού για τα πιάτα.*

Τρόπος χρήσης: Αφού τα σφουγγαράκια έρθουν σε επαφή με το χρώμα, με ταμποναριστές κινήσεις το μεταφέρουν όπου είναι επιθυμητό και δημιουργούν ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα.

- **Πον-πον ή POWDER PUFF**

Τα πον-πον χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή ελεύθερης πούδρα πάνω στο μακιγιάζ. Είναι φτιαγμένα από μαλακό υλικό, βαμβάκι ή βελούδο, διπλής όψεως και στην επάνω επιφάνεια τους έχουν συνήθως μια κορδέλα που διευκολύνει το κράτημα. Υπάρχουν σε διάφορα μεγέθη και πλένονται εύκολα στο πλυντήριο.



2.2 πον-πον

πηγή: [https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51KzHt569FL\\_AC\\_SL1002\\_.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51KzHt569FL_AC_SL1002_.jpg)

Τρόπος εφαρμογής: Απλώνεται η πούδρα στην μία πλευρά του πον-πον ,το οποίο μετά διπλώνεται στη μέση. Με κάποιες κινήσεις μάλαξης, ή απλά τρίβοντας τις δύο άκρες μεταξύ τους, περνάει η πούδρα μέσα στο πον-πον και μετά εφαρμόζεται άφθονη πάνω στο μακιγιάζ. Αφού περάσουν λίγα λεπτά και το μακιγιάζ έχει σταθεροποιηθεί, η περίσσια πούδρα μπορεί να απομακρυνθεί με ένα πινέλο.

- **Πινέλα**

Υπάρχουν πολλών ειδών πινέλα, από φυσικές τρίχες (π.χ. κασίκας) ή συνθετικές (π.χ. νάιλον), που εξυπηρετούν διαφορετικό σκοπό και για αυτό έχουν διαφορετική εμφάνιση και υφή. Τα πινέλα χρησιμοποιούνται για να εφαρμοστεί το makeup, τα χρώματα, η πούδρα, οι σκιές, τα προϊόντα χειλιών, να γίνουν φωτοσκιάσεις, λεπτομέρειες και ότι άλλο θέλει μίας που τα χρησιμοποιεί. Υπάρχουν πινέλα μεγάλα, μικρά, στρογγυλά, επίπεδα, με γωνία, με σχήμα βεντάλιας, με λεπτή μύτη, ή που να προσφέρουν τον απόλυτο έλεγχο πάνω στο προϊόν που χρησιμοποιείται. (Ben Nye; KRYOLAN)



### 2.3 Πινέλα για το μακιγιάζ και η χρήση τους

πηγή: <https://i.pinimg.com/564x/43/d3/b3/43d3b30041eecd6a70614e6c3262bfe.jpg>

Μία κατηγορία πινέλων, η οποία έχει ιδιαίτερη θέση στο μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ είναι τα πινέλα stipple. Τα πινέλα αυτά, όπως και το σφουγγαράκι για stipple, βοηθούν στη δημιουργία διαφορετικών υφών πάνω στο δέρμα, πιτσιλιών, σταγονιδίων (αίματος, λάσπης κ.λ.π.) και στιγμάτων. Με το εφέ που προσφέρουν μπορεί να καλυφθεί μία μικρή ή μία μεγάλη περιοχή σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα και να αλλάξει όλο το τελικό μακιγιάζ.



### 2.4 πινέλο stipple

πηγή: [http://cdn.shopify.com/s/files/1/0018/5997/7334/products/ZOEVA-SB125\\_125-Stippling-brush\\_02\\_1200x1200.jpg?v=1565953236](http://cdn.shopify.com/s/files/1/0018/5997/7334/products/ZOEVA-SB125_125-Stippling-brush_02_1200x1200.jpg?v=1565953236)

Τα πινέλα πολλές φορές μπορούν να αγοραστούν σε έτοιμα σετ ή το καθένα ξεχωριστά και έτσι κάποιος να φτιάξει το δικό του σετ, με τα πινέλα που τον βολεύουν και χρειάζεται περισσότερο. Στο εμπόριο υπάρχουν ειδικές θήκες για την αποθήκευση των πινέλων αλλά και ειδικά καθαριστικά, που μπορούν να

χρησιμοποιηθούν και για τα υπόλοιπα εργαλεία. Τα καθαριστικά αυτά είναι σε στερεή, κρεμώδη, υγρή ή μορφή σπρέι και διαλύουν όλα τα υπολείμματα των προϊόντων, ακόμα και αυτά που έχουν σαν βάση τους το λάδι, χωρίς όμως να καταστρέφουν τις τρίχες των πινέλων.

- **Σπάτουλες**

Οι σπάτουλες χρησιμοποιούνται για την ανάμιξη προϊόντων, την τοποθέτηση, την αφαίρεση αλλά και την διαμόρφωση των υλικών(κερί, ζελατίνη, αίμα κ.α.) πάνω στο πρόσωπο ή το σώμα με ασφάλεια και χωρίς να παραβιάζονται οι κανόνες υγιεινής. Μια σπάτουλα μπορεί να είναι φαρδιά, στενή, με επίπεδη, κυρτή, μυτερή, ή με διπλή άκρη. Μπορεί να είναι φτιαγμένη ολόκληρη από ανοξείδωτο ατσάλι, να έχει ξύλινο χερούλι ή να είναι όλη από ξύλο ή πλαστικό. (Mehron ; Ben Nye; cinemasecrets)



2.5 Σπάτουλες από ανοξείδωτο ατσάλι

πηγή: [https://www.studiofx.ca/content/images/thumbs/0004876\\_4-piece-deluxe-spatula-set\\_250.jpeg](https://www.studiofx.ca/content/images/thumbs/0004876_4-piece-deluxe-spatula-set_250.jpeg)

- **Παλέτες αναμίξεων**

Οι παλέτες είναι επίπεδες επιφάνειες, με ή χωρίς διαχωριστικά, που είναι φτιαγμένες από ανοξείδωτο ατσάλι, πλαστικό, γυαλί ή και πλεξιγκλάς . Πάνω σε μία παλέτα μπορούν να γίνουν αναμίξεις διαφόρων χρωμάτων και υλικών, που είναι συνήθως σε μορφή κρέμας, πάστας, γέλης (gel) ή υγρή . Αυτό είναι κάτι που πολλοί makeup artists κάνουν συχνά στο πίσω μέρος των χεριών τους, που όμως για λόγους υγιεινής, πρέπει να αποφεύγεται. Κάποιες φορές όμως δεν είναι εφικτό να γίνει, καθώς κάποια προϊόντα χρειάζεται να “δουλετούν” πάνω στο χέρι, γιατί η θερμοκρασία του σώματος τα ζεσταίνει και έτσι μαλακώνουν και είναι έτοιμα για χρήση.

Τη λύση σε αυτό δίνουν οι αυτοκόλλητες παλέτες μίας χρήσεως που κυκλοφορούν πλέον στην αγορά. Οι παλέτες αυτές είναι αποστειρωμένες και χωρισμένες σε ατομικές συσκευασίες, κολλάνε στο πίσω μέρος του χεριού, είναι διαφανείς και επιτρέπουν στη θερμότητα από το δέρμα να περάσει στο προϊόν που έχει τοποθετηθεί πάνω τους. Με αυτό τον τρόπο τα υλικά παραμένουν ασφαλή και το χέρι του makeup artist καθαρό. (Danessa Myricks)



2.6 παλέτα αναμίξεων από ανοξείδωτο ατσάλι

Πηγή: [https://www.beautywonder2u.com/image/beautywonder2u/image/cache/data/all\\_product\\_images/product-1703/GenKdXdn1582085046-2000x2000.jpg](https://www.beautywonder2u.com/image/beautywonder2u/image/cache/data/all_product_images/product-1703/GenKdXdn1582085046-2000x2000.jpg)



2.7 Αυτοκόλλητη παλέτα μίας χρήσεως

Πηγή: <https://dy6g3i6a1660s.cloudfront.net/JwzRunrupWHkWCsLST17vgOYAV4/orig.jpg>

- **Αναλώσιμα**

Τα αναλώσιμα είναι εργαλεία που χρησιμοποιούνται μία φορά και μετά πετιούνται στα απορρίμματα. Μπορεί να είναι βουρτσάκια για την εφαρμογή mascara ή προϊόντων για τα φρύδια, χτενάκια για το διαχωρισμό και την εφαρμογή χρωμάτων στις τρίχες (π.χ. λευκό στους κροτάφους), πινελάκια για το eyeliner ή για την εφαρμογή κραγιόν και lipgloss και ξύλινες σπάτουλες. Προτιμώνται για λόγους υγιεινής, για τα προϊόντα που δεν υπάρχει άλλη εναλλακτική, ή αν πρόκειται να γίνει μακιγιάζ σε πολλά άτομα για να αποφευχθούν επιπλέον καθυστερήσεις (αφού αλλιώς χρειάζεται να καθαριστούν και να απολυμανθούν τα πινέλα, προτού να μπορούν να ξανά χρησιμοποιηθούν σε άλλο άτομο).



2.8 Εργαλεία μίας χρήσεως

Πηγή: <https://sc04.alicdn.com/kf/Hf2b9fd45058441f783c4a470775c04ceL.jpg>



## • Αερογράφος

Ο αερογράφος είναι ένα μέσο, μια συσκευή, που δίνει την δυνατότητα στον makeur artist , να δημιουργήσει ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ κάθε είδους (απλό, νυφικό, μακιγιάζ χαρακτήρα, σπέσιαλ εφέ κ.λ.π.), ψεκάζοντας τα προϊόντα πάνω στο δέρμα, με την βοήθεια της πίεσης του αέρα. Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται από τον αερογράφο, είναι σε υγρή μορφή και μπορούν να προσφέρουν, ανάλογα με την σύστασή τους, από μέτρια έως πλήρη κάλυψη, ενώ παράλληλα το αποτέλεσμα μοιάζει φυσικό και ανάλαφρο. (Cambridge University Press)

Στο εμπόριο υπάρχει μια τεράστια γκάμα αποχρώσεων κατάλληλες για αερογράφο που έχουν βάση το νερό, τη σιλικόνη ή αλκοόλες και αναμιγνύονται μεταξύ τους. Τα προϊόντα αυτά, έχουν μεγάλη διάρκεια, προσδίδουν ματ ή λαμπερό αποτέλεσμα, ενώ παράλληλα συμπεριφέρονται σαν δεύτερο δέρμα και δεν επηρεάζονται από τις κινήσεις του σώματος ή της εκφράσεις του προσώπου. Μπορούν να εφαρμοστούν, πάνω σε προσθετικά υλικά, το πρόσωπο και το σώμα, σαν χρώμα βάση (σε φυσικές ή έντονες, πολύχρωμες αποχρώσεις), για τη δημιουργία φωτοσκιάσεων, σχεδίων, λεπτομερειών ( με την χρήση κάποιου στένσιλ) και διαφόρων εφέ.

Ο αερογράφος είναι για αρκετούς, το ιδανικό μέσο για την δημιουργία εφέ όπως αυτό της γήρανσης, ή τη δημιουργία δυσχρωμιών, σημαδιών αλλά και τραυμάτων.

Τρόπος εφαρμογής: Υπάρχουν πολλών ειδών συσκευές με διαφορετικά χαρακτηριστικά και ρυθμίσεις, που όμως χρησιμοποιούνται με τον ίδιο τρόπο. Όλες οι συσκευές έχουν ένα ειδικό δοχείο στο οποίο τοποθετείται το χρώμα και μετά ψεκάζεται πάνω στο δέρμα.

Τα χρώματα για να δώσουν το τέλειο αποτέλεσμα και να έχουν διάρκεια, τοποθετούνται πάνω σε στεγνή επιδερμίδα και σε λεπτές στρώσεις. Στεγνώνουν αρκετά γρήγορα και αν για το επιθυμητό αποτέλεσμα, χρειάζεται να τοποθετηθούν παραπάνω από μία στρώσεις προϊόντος, η πρώτη πρέπει να έχει στεγνώσει πλήρως προτού να εφαρμοστεί η επόμενη.

Ο αερογράφος καθαρίζεται με παρόμοια διαδικασία με αυτή της εφαρμογής, μόνο που αντί για χρώματα, ψεκάζονται ειδικά διαμορφωμένα καθαριστικά που απομακρύνουν τα υπολείμματα και απολυμαίνουν την συσκευή. Αυτό γίνεται είτε σε κάθε αλλαγή χρώματος, για να μην υπάρχει αλλοίωση του νέου από το προηγούμενο, είτε μετά την ολοκλήρωση του μακιγιάζ. (Graftobian; European Body Art; KRYOLAN )

*Τα χρώματα που προορίζονται για χρήση με αερογράφο: 1. αφαιρούνται ανάλογα με την σύστασή τους και τις οδηγίες της κάθε εταιρείας, 2. πολλά, αν όχι όλα, μπορούν να εφαρμοστούν και με σφουγγαράκια και 3. οι αναμίξεις μπορούν να γίνουν πριν τοποθετηθούν στο ειδικό δοχείο του αερογράφου ή μέσα σε αυτό, αλλά και πάνω στο δέρμα κατά την εφαρμογή.*

Τα καθαριστικά προϊόντα για την συσκευή δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται σαν αραιωτικά χρώματος εκτός εάν συστήνεται από τον κατασκευαστή.



2.9 Face painting με την χρήση αερογράφου και στένσιλ

πηγή: [https://www.gannett-cdn.com/presto/2018/12/12/PKNS/3fe243ad-97d0-4159-b7bc-a750088bfa1-KNS-makeup\\_BP\\_3.JPG](https://www.gannett-cdn.com/presto/2018/12/12/PKNS/3fe243ad-97d0-4159-b7bc-a750088bfa1-KNS-makeup_BP_3.JPG)



2.10 Δημιουργία σπέσιαλ εφέ με αερογράφο

πηγή: [https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/52b0ef2ee4b0bb29db959bdf/1514721805089-5PHULWXW153WE09U9LLU/ke17ZwdGBToddl8pDm48kFn01b69qibFV6p4ATINgYx7aQa3H78H3Y0txiaiv\\_0fDoOvxcdMmMkkDsyUqMSsMWxHk725yjiHCLLfrh801z5QHYNQaBUUEtDDsRWvrlLTmaHJ0CCip0h94cJFWATtzumDyWwG6cTIYajj1mbxg2\\_decyTpAb-46CnvkjVgn6l/ZombieQuinnweb.jpg?format=500w](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/52b0ef2ee4b0bb29db959bdf/1514721805089-5PHULWXW153WE09U9LLU/ke17ZwdGBToddl8pDm48kFn01b69qibFV6p4ATINgYx7aQa3H78H3Y0txiaiv_0fDoOvxcdMmMkkDsyUqMSsMWxHk725yjiHCLLfrh801z5QHYNQaBUUEtDDsRWvrlLTmaHJ0CCip0h94cJFWATtzumDyWwG6cTIYajj1mbxg2_decyTpAb-46CnvkjVgn6l/ZombieQuinnweb.jpg?format=500w)

### 3. Προϊόντα

Οι σπέσιαλ εφέ makeup artists παγκοσμίως χρησιμοποιούν τα ίδια βασικά υλικά και μεθόδους για να δημιουργήσουν όλα τα μακιγιάζ που υπάρχουν στις ταινίες, την τηλεόραση και το θέατρο, είτε είναι απλά, είτε είναι θεαματικές αλλαγές που κόβουν την ανάσα. Τα περισσότερα από αυτά τα υλικά, είναι πλέον εύκολο να βρεθούν στην αγορά και υπάρχουν σε διαφορετικές ποιότητες και τιμές, ανάλογα αν προορίζονται για επαγγελματίες ή ερασιτέχνες (Vasani, 2020). Το είδος, όμως, των υλικών που θα χρησιμοποιήσει κάποιος για να κάνει ένα μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ, δεν εγγυάται αυτόματα ότι θα πετύχει και το τέλειο αποτέλεσμα.

Τα ειδικά, επαγγελματικά προϊόντα σίγουρα θα κάνουν όλη την διαδικασία γρηγορότερη, ίσως ευκολότερη αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν άλλες επιλογές. Ακόμα και οι καλύτεροι makeup artists που ασχολούνται με τα σπέσιαλ εφέ μπορεί να βρεθούν μπροστά σε μια περίπτωση που να χρειάζονται ένα προϊόν και λόγω έλλειψης, καταστροφής ή επιμόλυνση του, να χρειαστεί να αυτοσχεδιάσουν με ότι έχουν στη διάθεσή τους τους εκείνη την στιγμή. (Debreceni, 2013)

Στην εργασία αυτή λοιπόν θα γίνει λόγος για τα προϊόντα που διατίθενται στην αγορά από τις επαγγελματικές εταιρείες, αλλά και για σπιτικές συνταγές για κάποια από αυτά που γίνεται να αντικατασταθούν. Για τις συνταγές αυτές χρειάζονται υλικά και εργαλεία που υπάρχουν στην κουζίνα του σπιτιού ή μπορούν εύκολα να προμηθευτούν από το σουπερμάρκετ της γειτονιάς χωρίς μεγάλο κόστος.

#### 3.1 Χρώματα που ενεργοποιούνται με νερό

Τα χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό μπορεί να είναι στερεά και να έχουν την μορφή Cake makeup (να μοιάζουν με νερομπογιές), να έχουν βάση τη γλυκερίνη και να έχουν μια κρεμώδη συμπαγή σύσταση, ή να είναι σε υγρή μορφή σε μπουκαλάκι ή σωληνάριο. Μπορεί κάποια να είναι oil-free ή να περιέχουν συστατικά που φροντίζουν την επιδερμίδα, όπως θρεπτικά έλαια (ελαιόλαδο, λάδι καρύδας κ.α.) και βιταμίνες. Στο εμπόριο κυκλοφορούν μεμονωμένα ή σε παλέτες και σετ που περιέχουν τα βασικά χρώματα ή χρώματα για την δημιουργία συγκεκριμένων χαρακτήρων (π.χ. ζόμπι, βαμπίρ κ.α.), τραυμάτων (π.χ. σετ για μελανιές) ή εφέ (π.χ. λάσπη, χώμα, γράσο κ.α.) .

Τα προϊόντα αυτά έχουν πολύ μεγάλη χρωματική απόδοση και τα περισσότερα μπορούν να αναμειχθούν μεταξύ τους. Κυκλοφορούν σε έντονες, παστέλ, περλέ, μεταλλικές, neon, UV και σε όλες τις άλλες δυνατές αποχρώσεις, ακόμα και αυτές του δέρματος. Τα χρώματα αυτά εφαρμόζονται στο πρόσωπο, το σώμα και κάποια ακόμα και στα μαλλιά και τα νύχια, ενώ απομακρύνονται από παντού εύκολα με νερό και σαπούνι ή οποιοδήποτε καθαριστικό προϊόν για το μακιγιάζ.

Αφού τα χρώματα εφαρμοστούν και στεγνώσουν, το άτομο δεν τα αισθάνεται πάνω στο δέρμα του και πλέον δεν επηρεάζονται από τις κινήσεις που θα κάνει. Δεν “σπάνε” , δεν αναμιγνύονται και δε μουτζουρώνουν, χωρίς να έχουν πρώτα σεταριστεί (σταθεροποιηθεί ) με κάποια πούδρα. Κάποια χρώματα μπορούν να αφήσουν προσωρινούς λεκέδες πάνω στο δέρμα (κυρίως το κόκκινο ), όμως αυτό μπορεί να αποφευχθεί αν πρώτα χρησιμοποιηθεί κάποιο primer ή μία ενυδατική κρέμα. Γενικά δεν ερεθίζουν την επιδερμίδα, εκτός από τα μεταλλικά χρώματα (που περιέχουν μεταλλικά μικροσωματίδια) και προορίζονται για όλους τους τύπους δέρματος χωρίς περιορισμούς.



3.1 Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό σε στερεή μορφή  
πηγή [https://www.makeupdream.gr/wp-content/uploads/2018/05/1125\\_zoom\\_1453989399-300x300.jpg](https://www.makeupdream.gr/wp-content/uploads/2018/05/1125_zoom_1453989399-300x300.jpg)

### Τρόπος εφαρμογής

Τα χρώματα αυτά απλώνονται με νωπά σφουγγαράκια ή πινέλα, σε μικρές ή μεγάλες επιφάνειες, στο πρόσωπο ή το σώμα. Στα σπέσιαλ εφέ μπορούν να χρησιμοποιηθούν μόνα τους ή σε συνδυασμό με άλλα χρώματα (λιπαρά ή που ενεργοποιούνται με αλκοόλη) για να δημιουργήσουν τη βάση πάνω στην οποία θα δουλέψει ο makeup artist , διαφορετικές υφές, ή και λεπτομέρειες που θα ολοκληρώσουν το μακιγιάζ.

Ένα προτέρημα που έχουν τα χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό είναι ότι μπορούν να προσφέρουν την μία στιγμή απόλυτη κάλυψη και την επόμενη, ελαφριά έως και καθόλου κάλυψη. Η ποσότητα νερού που θα χρησιμοποιηθεί είναι αυτή που θα καθορίσει το αποτέλεσμα.

*Όταν τα χρώματα αυτά είναι σε υγρή μορφή, μπορούν να προστεθούν στην ζελατίνη και το υγρό Latex για να τα χρωματίσουν ή αν αραιωθούν αρκετά να εφαρμοστούν με έναν αερογράφο. ( KRYOLAN; Mehron; Graftobian )*

### 3.2 Χρώματα που ενεργοποιούνται με αλκοόλες

Τα χρώματα αυτά είναι σε συμπαγή, συνήθως, μορφή ( αλλά μπορεί και σε υγρή) και για να χρησιμοποιηθούν πρέπει να ενεργοποιηθούν με καθαρό οινόπνευμα 99%, ισοπροπυλική αλκοόλη 99% ή ειδικούς διαλύτες με πιο ήπια οσμή, τους Activators (ενεργοποιητές), που είναι μίγματα ισοπροπυλικής αλκοόλης και εθανόλης. Περιέχουν μεγάλη ποσότητα χρωστικής και κυκλοφορούν σε πολλές αποχρώσεις (σε όλα τα χρώματα, στις αποχρώσεις του δέρματος, σε μεταλλικές και ιριδίζουσες ) που μπορούν να αναμειχθούν και να δημιουργήσουν ακόμα περισσότερες. (PREMIERE PRODUCTS)

Με τα συγκεκριμένα χρώματα μπορούν να δημιουργηθούν πολλά εφέ, όπως τραύματα, μελανιές, εγκαύματα, ψεύτικα τατουάζ και άλλα, ή να χρωματιστούν τα διάφορα προσθετικά υλικά (από κερί, αφρώδες Latex, σιλικόνη κ.α.). Εφαρμόζονται απευθείας πάνω στο δέρμα, και στεγνώνουν γρήγορα, δημιουργώντας ένα ημιμόνημο, αδιάβροχο και ομοιόμορφο αποτέλεσμα, που δεν μουτζουρώνει, δεν αφήνει λεκέδες και μένει αναλλοίωτο μέχρι να αφαιρεθεί.



3.2 Παλέτα με χρώματα που ενεργοποιούνται με αλκοόλες

πηγή: <https://www.elliottsfancydress.co.uk/media/catalog/product/cache/1/image/650x/040ec09b1e35df139433887a97daa66f/t/h/the-ultimate-skintones-palette-alcohol-professional-open.jpg>

#### Τρόπος εφαρμογής

Οι διαλύτες (αλκοόλες) μπορούν να εφαρμοστούν είτε απευθείας πάνω στα χρώματα είτε πάνω στα μέσα με τα οποία θα γίνει το μακιγιάζ. Για ένα πιο διάφανο αποτέλεσμα, χρησιμοποιείται αρκετή ποσότητα από το διαλύτη, ενώ για να υπάρχει απόλυτη κάλυψη χρησιμοποιείται μια μικρή ποσότητα. Τα προϊόντα αυτά τοποθετούνται πάνω στο δέρμα με τη βοήθεια πινέλων ή με σφουγγαράκια, με γρήγορες κινήσεις, γιατί οι διαλύτες εξατμίζονται γρήγορα και το χρώμα αρχίζει να στεγνώνει. Για περισσότερο χρόνο εφαρμογής, μπορούν να χρησιμοποιηθούν κάποιοι Activators με ειδική σύνθεση που εξατμίζονται πιο αργά και επιτρέπουν στο χρώμα να παραμείνει ρευστό για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

Για να αφαιρεθούν τα χρώματα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ξανά ο διαλύτης που τα ενεργοποίησε στην αρχή και με ένα κομμάτι βαμβάκι να απομακρυνθούν, ή να χρησιμοποιηθεί κάποιο ειδικό καθαριστικό προϊόν. (Σε κάποιες περιπτώσεις μπορείς να απομακρυνθούν και με την χρήση baby oil)

Όταν χρησιμοποιούνται τέτοιου είδους χρώματα, λόγω των αναθυμιάσεων από τις αλκοόλες, αποφεύγεται η εφαρμογή στην περιοχή γύρω από τα μάτια και επιβάλλεται ο χώρος να διαθέτει επαρκές σύστημα εξαερισμού.

### 3.3 Κρεμώδη χρώματα

Τα κρεμώδη χρώματα περιέχουν μεγάλη ποσότητα χρωστικών, κεριά και λιπαρά συστατικά (π.χ. φυτικά και ορυκτά έλαια) και για αυτό ονομάζονται και "Greasepaints" (grease = λίπος). Υπάρχουν σε συμπαγή μορφή (όπως είναι τα compact makeur και οι πούδρες) ,μορφή stick, μολυβιών και σε σωληνάκια. Μπορούν να εφαρμοστούν στο σώμα και σε όλο πρόσωπο, ακόμα και κοντά στα μάτια, είναι συμβατά με όλους τους τύπους δέρματος, αν και κάποιες εταιρείες συνιστούν να προηγηθεί τεστ αλλεργίας.( Snazaroo; L'OREAL HELLAS; European Body Art; Sephora USA)



3.3 Παλέτα με κρεμώδη χρώματα  
πηγή:[https://cdn.shopify.com/s/files/1/1073/6222/products/WCP\\_colorth.jpg?v=1522898627](https://cdn.shopify.com/s/files/1/1073/6222/products/WCP_colorth.jpg?v=1522898627)



3.4 "ρόδες" ή αλλιώς κύκλοι χρωμάτων  
πηγή:<https://lb.alcone.bosslogics.com/usr/2019/11/11/OEQJEz5B0zkBTVpZ:Fw0W/Untitled-2.it-dt-f.jpg>

Τα χρώματα αυτού του είδους πρωτοεμφανίστηκαν τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, για να καλύψουν τις ανάγκες του θεατρικού μακιγιάζ και είναι τα πιο γνωστά προϊόντα, μέχρι και σήμερα, για την δημιουργία απλών, δημιουργικών και σπέσιαλ εφέ μακιγιάζ (Encyclopaedia Britannica). Κυκλοφορούν σε μία τεράστια γκάμα αποχρώσεων (έντονες, απλές, μεταλλικές και ιριδίζουσες) , με πολύ καλή απόδοση που παράλληλα παρέχουν μεγάλη κάλυψη, ακόμα και για σημάδια ή τατουάζ. Είναι εύκολο να τα προμηθευτεί κάποιος μεμονωμένα, σε σετ ή τις λεγόμενες "ρόδες", που χρησιμεύουν για την δημιουργία εφέ ή χαρακτήρων και χωράνε στην παλάμη του ενός χεριού.

Ένα κρεμώδες χρώμα με διαφορετική σύνθεση από τα υπόλοιπα, που το κάνει να ξεχωρίζει, είναι το Clown White. Αποτελεί την ιδανική βάση και ονομάζεται έτσι, γιατί είναι το προϊόν που χρησιμοποιούν οι επαγγελματίες clown και μίμοι για να δημιουργήσουν το χαρακτηριστικό μακιγιάζ τους. Η σύνθεση του περιέχει εξαιρετικά μεγάλο αριθμό από χρωστικές ουσίες, που του προσφέρουν τη δυνατότητα δημιουργίας ενός κατάλευκου, αψεγάδιαστου αποτελέσματος, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν τον καμβά για ένα οποιοδήποτε άλλο μακιγιάζ. Στο εμπόριο κυκλοφορεί σε συσκευασίες με διάφορα μεγέθη αλλά και σε δύο εκδοχές, το κλασικό και το Clown White Lite.

Το Clown White Lite είναι ένα προϊόν πιο ρευστό από το κλασικό, που περιέχει σιλκόνη, που το καθιστά ελαφρύ ενώ συγχρόνως παραμένει άκρως καλυπτικό. Είναι ιδανικό για ένα άτομο μεγαλύτερης ηλικίας, καθώς προσφέρει την κάλυψη του Clown White, χωρίς να τονίζει τις ρυτίδες που μπορεί να υπάρχουν, όπως θα έκανε ένα βαρύτερο προϊόν.

Οι περισσότερες φόρμουλες που κυκλοφορούν στην αγορά επιτρέπουν τις αναμίξεις, κάτι που παλαιότερα ήταν δύσκολο να γίνει. Τα νέα κρεμώδη προϊόντα μπορεί να μην περιέχουν ορυκτά έλαια, που δεν απορροφώνται από το δέρμα, αλλά να έχουν συστατικά όπως βιταμίνες και αντιοξειδωτικά, που λειτουργούν ευεργετικά για την επιδερμίδα.



3.5 Clown White makeup

πηγή: <https://images3.searchhub.com/ultralucent-loose-powder-colorless.jpg>

### **Τρόπος εφαρμογής**

Τα κρεμώδη χρώματα μπορούν να απλωθούν εύκολα με σφουγγαράκια, πινέλα ή και τα δάχτυλα, χωρίς να χρειάζονται τη μεσολάβηση κάποιου διαλύτη. Συνήθως δεν στεγνώνουν, μπορούν να “χτίζονται” σταδιακά πάνω στην επιδερμίδα και πάντα χρειάζεται να σεταριστούν ( σταθεροποιηθούν) με μια ελεύθερη πούδρα για να διατηρηθεί το αποτέλεσμα, για αρκετή ώρα αναλλοίωτο.

Αυτή η ανάγκη των χρωμάτων για σετάρισμα, μπορεί να δουλέψει υπέρ του μακιγιάζ και να το κάνει εντονότερο, αν αντί για πούδρα χρησιμοποιηθούν σκιές του ίδιου χρώματος, ή και διαφορετικού . Με τους συνδυασμούς προϊόντων που μπορούν να γίνουν, δημιουργούνται πολλά εφέ, διαφορετικές αποχρώσεις και υφές που έχουν την δυνατότητα να αλλάξουν ολοκληρωτικά την δημιουργία του εκάστοτε καλλιτέχνη.

Η εφαρμογή του Clown White (κανονικού και light) είναι η ίδια με αυτή των υπόλοιπων λιπαρών χρωμάτων με την μόνη διαφορά ότι η light εκδοχή, χρειάζεται να ζεσταθεί πρώτα, για να μπορέσει να απλωθεί ευκολότερα. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με ένα πιστολάκι μαλλιών, αν η ποσότητα είναι πάνω σε μία παλέτα αναμίξεων ή αν το προϊόν "δουλευτεί" στο πίσω μέρος της παλάμης.

Για την αφαίρεση των χρωμάτων χρησιμοποιούνται ειδικά καθαριστικά προϊόντα για το μακιγιάζ, σε υγρή ή και κρεμώδη μορφή ( συνήθως ψυχρές κρέμες καθαρισμού), πάντα ακολουθούμενα από πλύσιμο της περιοχής με νερό και σαπούνι.

*Όταν τα χρώματα αυτά δεν αποθηκεύονται σωστά, μπορεί να στεγνώσουν και να είναι δύσκολο ή αδύνατο να επαναχρησιμοποιηθούν. Για αυτό χρειάζεται προσοχή, αν και κάποιες εταιρείες έχουν δημιουργήσει ειδικά αραιωτικά για τα δικά τους προϊόντα, για αυτό το ενδεχόμενο.*

### 3.4 Μολύβια

Τα μολύβια που χρησιμοποιούνται στα σπέσιαλ εφέ, δεν διαφέρουν καθόλου από τα μολύβια για οποιοδήποτε άλλο μακιγιάζ, όμως είναι πολύ χρήσιμα καθώς με αυτά τα κρεμώδη χρώματα μπορούν να προστεθούν και οι πιο μικρές λεπτομέρειες. Υπάρχουν σε διαφορετικά μεγέθη και σχέδια, σε έντονα, ματ ή μεταλλικά χρώματα που μπορούν να αναμειχθούν και να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία περίπλοκων σχεδίων που δεν ξεθωριάζουν, στο πρόσωπο, στα μάτια αλλά και το σώμα. Είναι προϊόντα που εφαρμόζονται απευθείας πάνω στο δέρμα ή την βάση, με πολύ απλό και εύκολο τρόπο. ( L'OREAL HELLAS A.E.; Mehron; Ben Nye )



3.6 Μολύβια με κρεμώδη χρώματα

πηγή: <https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1DkdZPXXXXXaJXpXXq6xXFXXM/Lady-Eyeshadow-Pencil-Pro-Waterproof-Crayon-Eye-Shadow-Cream-Makeup-Blue-Pe-n-New-Drop-Shipping.jpg>



## Τρόπος εφαρμογής

Ένα μολύβι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τα περιγράμματα πριν από την δημιουργία ενός περίπλοκου μακιγιάζ ή για να προστεθούν σχήματα και οι τελικές λεπτομέρειες. Για να είναι το αποτέλεσμα όσο πιο ακριβές γίνεται, το μολύβι χρειάζεται να είναι ξυσμένο καλά ( ειδικά αν πρόκειται να χρησιμοποιηθεί σε άλλο πρόσωπο, για λόγους υγιεινής).

Τα μολύβια αφαιρούνται με ένα οποιοδήποτε καθαριστικό για μακιγιάζ.

*Για να ξυθούν πιο εύκολα τα μαλακά μολύβια χωρίς να σπάσει η μύτη τους, μια ιδέα είναι πρώτα να έχει τοποθετηθεί για λίγα λεπτά στην κατάψυξη.*

## 3.5 Πούδρες

Οι πούδρες είναι λεπτόκοκκες κόνεις που βρίσκουν εφαρμογή στο καθημερινό και στο δημιουργικό μακιγιάζ, στο μακιγιάζ χαρακτήρων αλλά και των σπέσιαλ εφέ. Χρησιμοποιούνται για να σετάρουν το μακιγιάζ προσδίδοντάς του έτσι μεγαλύτερη διάρκεια, αλλά και για να εξαφανίσουν την λιπαρότητα και να δημιουργήσουν ένα βελούδινο, ματ ή λαμπερό αποτέλεσμα, ανάλογα με την σύνθεση τους. Στο εμπόριο κυκλοφορούν σε ελεύθερη ή compact (πεπιεσμένη) μορφή, σε συσκευασίες με διάφορα μεγέθη και σε πολλές αποχρώσεις.



3.7 Πούδρα σε compact μορφή

πηγή: <https://ontopuloscosmetics.gr/wp-content/uploads/2016/01/041.jpg>

Υπάρχουν οι διάφανες πούδρες, που δεν επηρεάζουν καθόλου το χρώμα του μακιγιάζ και μπορούν να χρησιμοποιηθούν πάνω από οποιαδήποτε βάση, οι μεταλλικές και οι ιριδίζουσες πούδρες που προσδίδουν ήπια ή έντονη λάμψη και οι πούδρες που περιέχουν χρωστικές και αλλάζουν το χρώμα της βάσης ή το κάνουν να δείχνει εντονότερο. Οι πούδρες αυτές μπορεί να λευκές, στις αποχρώσεις του δέρματος ή να έχουν χρώματα που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία διαφόρων εφέ.

Αυτές οι πούδρες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία μίας αυθεντικής εικόνας, ενός ατόμου που μόλις βγήκε από ένα κτήριο που κατέρρευσε, μία έκρηξη ή μόλις τελείωσε το σκάψιμο μετά από ώρες. Κυκλοφορούν σε αποχρώσεις που θυμίζουν το χρώμα της άμμου, της σκόνης από τσιμέντο ή τούβλα, της στάχτης, του κάρβουνου και του χώματος. Μπορούν να εφαρμοστούν στο πρόσωπο, το σώμα, τα προσθετικά υλικά και τα ρούχα, όμως χρειάζεται προσοχή γιατί κάποιες από αυτές τις πούδρες μπορεί να περιέχουν συστατικά που να προκαλούν αλλεργίες.



3.8 Πούδρα σε ελεύθερη μορφή

πηγή: <https://cosmital.gr/wp-content/uploads/2020/12/poudra-eleftheri-High-Definition-parisax.jpg>

### **Τρόπος εφαρμογής**

Οι πούδρες τοποθετούνται πάνω από μια κρεμώδη βάση, το Latex , τα προσθετικά υλικά από κερί ή ζελατίνη, με το πινέλο πούδρας, ένα πον-πον ή με σφουγγαράκια και αφαιρούνται όπως ένα απλό μακιγιάζ. Η εφαρμογή τους πρέπει να γίνεται με προσοχή για να μην εισπνευσθούν τα μικροσωματίδια ή μπουν στα μάτια και το στόμα.

Οι πούδρες που είναι σε ελεύθερη μορφή μπορούν να συνδυαστούν και να δημιουργηθούν νέες αποχρώσεις που εξυπηρετούν καλύτερα το επιθυμητό αποτέλεσμα. Για τη σταθεροποίηση του μακιγιάζ, εφαρμόζεται μία μεγάλη ποσότητα ελεύθερης πούδρας, με πον-πον ή σφουγγαράκι. Αφήνεται για μερικά λεπτά να απορροφήσει την υγρασία και την λιπαρότητα και μετά αφού σεταριστεί το μακιγιάζ, απομακρύνεται η περίσσια με ένα πινέλο.



### 3.9 Σετάρισμα μιας κρεμώδους βάσεως

πηγή: [https://www.nj.com/resizer/gghjD-NFVFn7Ph6LStubkdr248E=/450x0/smart/advancelocal-adapter-image-uploads.s3.amazonaws.com/image.nj.com/home/njo-media/width2048/img/entertainment\\_impact/photo/21680088-standard.jpg](https://www.nj.com/resizer/gghjD-NFVFn7Ph6LStubkdr248E=/450x0/smart/advancelocal-adapter-image-uploads.s3.amazonaws.com/image.nj.com/home/njo-media/width2048/img/entertainment_impact/photo/21680088-standard.jpg)

*Οι χρωματιστές πούδρες μπορούν να αναμειχθούν με ένα υγρό μέσο ( *mixing Liquids*, γλυκερίνη αλλά και γέλες) ή νερό και να δημιουργήσουν εφέ λάσπης και γράσου, ή με ένα απλικατέρ να ψεκαστούν πάνω στο δέρμα και τα ρούχα και να δημιουργήσουν σταγονίδια. Ακόμη μπορούν να αναμειχθούν και με μία ποσότητα υγρού αίματος για να δημιουργήσουν μια πληγή που έχει κάνει κρούστα ή κάποιες εκδορές.*

*Οι πούδρες αυτές μπορεί να λεκιάσουν τα ρούχα για αυτό προτείνεται πάντα να δοκιμαστούν πριν χρησιμοποιηθούν εκτενώς.*

### 3.6 Pancake Makeup

Τα Pancake Makeup είναι πεπιεσμένες πούδρες, για το πρόσωπο ή και το σώμα, που προσφέρουν μεγάλη κάλυψη, αντίστοιχη των makeup. Υπάρχουν στις αποχρώσεις του δέρματος και σε όλα τα χρώματα που χρησιμοποιούνται για τα δημιουργικά μακιγιάζ, ενώ παράλληλα, μπορούν να αναμειχθούν μεταξύ τους και να δημιουργήσουν νέες αποχρώσεις.

#### Τρόπος εφαρμογής

Η ιδιαιτερότητα αυτών των προϊόντων είναι ότι συνήθως, εφαρμόζονται με ένα νωπό σφουγγαράκι και συμπεριφέρονται όπως ένα χρώμα το οποίο ενεργοποιείται με το νερό, ενώ μπορούν να εφαρμοστούν και σαν μια compact πούδρα.

Για να καθαριστούν τα Pancake Makeup από το δέρμα το μόνο που χρειάζεται είναι χλιαρό νερό και σαπούνι.

### 3.7 Pigments (χρωστικές)

Τα pigments είναι σκιές σε compact ή ,συνήθως, σε ελεύθερη μορφή,( που έχουν μεγαλύτερη απόδοση από τις compact σκιές ) που με μια μικρή ποσότητα μπορούν να δημιουργήσουν ένα πολύ έντονο αποτέλεσμα. Κυκλοφορούν σε διάφορες παστέλ, έντονες, μεταλλικές, ματ, ιριδίζουσες και neon ή UV (χρωστικές που αντιδρούν με την χρήση ειδικού φωτισμού) αποχρώσεις που μπορούν να αναμειχθούν μεταξύ τους και να εφαρμοστούν για να ολοκληρώσουν ένα οποιοδήποτε μακιγιάζ στο πρόσωπο ή και το σώμα. (Makeup a murder; Mehron)



3.10 Pigments μέσα σε βαζάκια

πηγή: <https://plusholly.com/WebRoot/Store10/Shops/c4309d3d-6444-497a-81dd-1c01462e73bd/5416/DFFE/31FE/2738/414E/0A48/3523/22A6/colours.jpg>

### Τρόπος εφαρμογής

Τα χρώματα αυτά, ανεξάρτητα από την μορφή τους, εφαρμόζονται απευθείας, πάνω σε κάποια κρεμώδη βάση, με ένα πινέλο κάνοντας απαλές κυκλικές και ταμποναριστές κινήσεις. Τα pigments, μπορούν ακόμα να μετατραπούν σε υγρά χρώματα, με την χρήση ενός ειδικού υγρού μέσου, ή και μιας μικρής ποσότητας νερού και να χρησιμοποιηθούν σαν eyeliner ή για την δημιουργία διαφόρων σχεδίων και λεπτομερειών. Στην υγρή μορφή τους μπορούν να εφαρμοστούν με σφουγγαράκια, πινέλα, αλλά και με τα δάχτυλα και όταν στεγνώσουν παραμένουν σταθερά για αρκετή ώρα.



3.11 Μεταλλικά pigments σε υγρή μορφή σαν σκιά

πηγή: [https://www.buro247.sg/local/instagram/photos/18443611\\_463135910695067\\_5582948526880456704\\_n.jpg](https://www.buro247.sg/local/instagram/photos/18443611_463135910695067_5582948526880456704_n.jpg)

Μπορούν να καθαριστούν από το δέρμα χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία, με απλά καθαριστικά προϊόντα για το μακιγιάζ, αλλά και με χλιαρό νερό και σαπούνι.

*Αν κάποιος θέλει να δημιουργήσει έναν μακιγιάζ με την χρήση pigment, για να έχει την μέγιστη δυνατή απόδοση χρώματος, θα πρέπει να χρησιμοποιήσει για βάση, ένα λευκό κρεμώδες χρώμα, όπως το clown white.*

*Οι compact σκιές και πούδρες μπορούν να ξυθούν – θρυμματιστούν με μία σπάτουλα και η σκόνη που θα προκύψει να χρησιμοποιηθεί σαν pigment.*

### 3.8 Υγρά μέσα (Mixing Liquids)

Τα υγρά αυτά, έχουν σαν βάση τους συνήθως το νερό, είναι διαφανή, λεπτόρρευστα και χρησιμοποιούνται για να μετατρέψουν pigments (ή άλλα υλικά που έχουν την μορφή σκόνης και τα glitters), σκιές και pancake makeup, σε υγρά χρώματα. Στο εμπόριο είναι εύκολο να βρεθούν σε απλά μπουκαλάκια ή με σταγονόμετρο και σε διάφορα μεγέθη.



3.12 Μεταλλικά pigments με mixing Liquid

πηγή: <https://i.pinimg.com/originals/9b/d8/a1/9bd8a1ae319df7bd300fc9dc39e3d451.jpg>

Τα χρώματα αυτά εφαρμόζονται σε όλο το πρόσωπο, το σώμα, πάνω από προσθετικά υλικά και έχουν τη δυνατότητα να στεγνώνουν γρήγορα, δημιουργώντας ένα λεπτό φιλμ, που δεν αλλοιώνεται. Οι αποχρώσεις που δημιουργούνται μπορεί να είναι αδιαφανείς ή ημιδιαφανείς, έντονες ή παστέλ, ματ, μεταλλικές ή ιριδίζουσες, ανάλογα με το είδος και την ποσότητα χρωστικής και υγρού που χρησιμοποιήθηκαν.

### **Τρόπος εφαρμογής**

Για την δημιουργία των χρωμάτων μπορεί να αναμειχθούν (πάνω σε μια παλέτα) μερικές σταγόνες ή μεγαλύτερη ποσότητα υγρού ( συνήθως σε αναλογία 2:1) με το προϊόν σε μορφή σκόνης, ή μπορεί με ένα πινέλο εμποτισμένο με το υγρό να ενεργοποιηθούν τα compact προϊόντα.

Η τοποθέτηση πάνω στο δέρμα γίνεται με πινέλο ή σφουγγαράκια και αφαιρούνται με σαπούνι και νερό, ή ένα απλό προϊόν καθαρισμού.

*Τα υγρά αυτά μέσα, μπορούν σε κάποιες περιπτώσεις να χρησιμοποιηθούν για να αραιώσουν ένα υγρό makeur και να επιτρέψουν την εφαρμογή του με αερογράφο.*

### **3.9 Ψεύτικα δάκρυα και εκκρίσεις**

Για την δημιουργία τεχνητών δακρύων, εκκρίσεων όπως ο ιδρώτας, ή την προσθήκη γυαλάδας πάνω από ένα έγκαυμα, χρησιμοποιούνται ειδικά διάφανα, υγρά προϊόντα, με βάση την γλυκερίνη, που δεν στεγνώνουν και είναι πολύ εύκολα στην χρήση.

#### **Τρόπος εφαρμογής**

Τα προϊόντα αυτά εφαρμόζονται με ταμποναριστές κινήσεις, με σφουγγαράκια και πινέλα ή με ένα σταγονόμετρο, για την δημιουργία δακρύων και όχι απλά υγρασίας κοντά στα μάτια.

Αφαιρούνται μόνο με την χρήση νερού και σαπουνιού, χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία.

*Μπορούν ακόμα, να χρησιμοποιηθούν ως βάση για glitter ή προϊόντων σε μορφή σκόνης, αλλά και σε συνδυασμό με κάποιο ψεύτικο αίμα, για ένα γυαλιστερό αποτέλεσμα που δεν στεγνώνει.*

*Τα προϊόντα αυτά δεν πρέπει να τοποθετηθούν μέσα ή πολύ κοντά στα μάτια.*

Πέρα από τα προϊόντα με τη γλυκερίνη, υπάρχουν προϊόντα με τη μορφή stick και ενός άλλου εργαλείου του, tear blower( Εικόνα 3.13), που προκαλούν πραγματικά δάκρυα σε σύντομο χρονικό διάστημα. Αυτά εφαρμόζονται κοντά στα μάτια και η

μενθόλη που περιέχουν(μπορεί μαζί και με καμφορά ), λειτουργεί ερεθιστικά και έτσι τα μάτια δακρύζουν και για μερικά δευτερόλεπτα, υπάρχει το επιθυμητό εφέ. (KRYOLAN )



3.13 stick δακρύων

πηγή: [https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/61pNPgw3AL\\_5L1500.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/61pNPgw3AL_5L1500.jpg)



3.14 Εφαρμογή του Tear Blower

πηγή : <https://content.jwplatform.com/thumbs/OuPN3kYZ-720.jpg>



3.15 Tear Blower με κρυστάλλους μενθόλης

πηγή: [https://www.makeup-store.com/shop/488-large\\_default/kryolan-menthol-tear-blower.jpg](https://www.makeup-store.com/shop/488-large_default/kryolan-menthol-tear-blower.jpg)

*Για το κάθε προϊόν, πάντα πρέπει να τηρούνται οι οδηγίες του κατασκευαστή, ενώ σε περίπτωση που ο ερεθισμός παραμένει πρέπει το άτομο να απευθυνθεί στον κατάλληλο γιατρό.*

### **Δημιουργία δακρύων και εκκρίσεων**

Εάν δεν έχει κάποιος στα χέρια του τα ειδικά προϊόντα για αυτά τα εφέ, υπάρχει η δυνατότητα να τα αντικαταστήσει με ένα εύκολο στην δημιουργία μείγμα, από 5 μέρη νερό και 3 μέρη γλυκερίνης. Το μείγμα αυτό μπορεί, αν είναι σε κατάλληλο μπουκαλάκι, να ψεκαστεί πάνω στο δέρμα ή απλά να τοποθετηθεί στο επιθυμητό σημείο με μία σπάτουλα ή κάτι αντίστοιχο. (Coe, 2006)

### 3.10 Εφέ στο στόμα και τα δόντια

#### I. Προσωρινές αλλαγές

Υπάρχουν κάποια υγρά και στερεά, μη τοξικά προϊόντα, σε διάφορες αποχρώσεις, που χρησιμοποιούνται για να χρωματίσουν προσωρινά το στόμα και τα δόντια με ασφάλεια, για την δημιουργία διαφόρων εφέ.

Τα εφέ μπορεί να είναι τοπικά και να περιορίζονται στα δόντια και τα χείλη ή να εφαρμόζονται σε όλο το στόμα. Όλα τα υλικά που προορίζονται για αυτές τις χρήσεις, έχουν τέτοια σύσταση που τους επιτρέπει, να μην προκαλούν μόνιμους λεκέδες στα δόντια (ακόμα και σε περίπτωση που το άτομο φοράει θήκες ή χρησιμοποιούνται τεχνητές οδοντοστοιχίες), ενώ παράλληλα φεύγουν απλά με το πλύσιμο των δοντιών ή με ένα αλκοολούχο στοματικό διάλυμα ( Στην περίπτωση που έχει χρωματιστεί και το δέρμα, η αφαίρεση γίνεται με σαπούνι και νερό ή με βαμβάκια εμποτισμένα με οινόπνευμα 99%).

Τα χρώματα για όλο το στόμα, είναι σε υγρή μορφή και μερικές σταγόνες, είναι αρκετές για να δημιουργηθούν έντονα εφέ. Ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα, μπορούν να αραιωθούν ή και να αναμειχθούν μεταξύ τους, δημιουργώντας έτσι νέες αποχρώσεις, ενώ παράλληλα συνδυάζονται και με τις ειδικές χρωστικές για τα δόντια.

Οι χρωστικές δοντιών, κυκλοφορούν στο εμπόριο με την μορφή ειδικών κεριών (σε μαύρο ή καφέ), ή έχουν σαν βάση τους αλκοόλες και βρίσκονται σε υγρή μορφή ή σε παλέτες με ποικιλία χρωμάτων (συνήθως στο χρώμα που αφήνει η νικοτίνη, σε μαύρο, λευκό, ιβουάρ, αλλά και κόκκινο). Όταν εφαρμόζονται στεγνώνουν αρκετά γρήγορα και δημιουργούν ανθεκτικά εφέ, που παραμένουν αναλλοίωτα από το σάλιο, το νερό ή άλλα υγρά, μέχρι και για ώρες.



3.16 Εφέ στα δόντια

πηγή: <https://i.ytimg.com/vi/R92uIOPASdc/maxresdefault.jpg>



3.17 Εφέ με χρώματα για όλο το στόμα

πηγή: <https://i.ytimg.com/vi/yArXDIP-cGc/maxresdefault.jpg>



## **Τρόπος εφαρμογής**

Υγρά χρώματα για όλο το στόμα: Για να δημιουργηθεί ένα εκτεταμένο εφέ, εφαρμόζονται μερικές σταγόνες πάνω στην γλώσσα και με την βοήθεια του σάλιου πάει το χρώμα παντού, ενώ για ένα τοπικό εφέ, το μόνο που χρειάζεται είναι ένα πινελάκι.

Κεριά: Τα ειδικά κεριά εφαρμόζονται προσεκτικά, με μία οδοντογλυφίδα, πάνω σε στεγνά δόντια και χρησιμοποιούνται για να καλύψουν τμήματα των δοντιών (και έτσι να δημιουργηθεί το εφέ σάπιων ή σπασμένων δοντιών ) ή ολόκληρα τα δόντια (και έτσι να φαίνεται σαν να λείπουν).

Χρώματα με βάση την αλκοόλη : Τα χρώματα αυτά τοποθετούνται με πινελάκι (αλλά μπορεί και με τα δάχτυλα και με σφουγγαράκια) σε όλο το δόντι ή ένα μέρος του, αφού πρώτα όμως έχει απομακρυνθεί η υγρασία, με ένα χαρτομάντιλο ή ένα κομμάτι βαμβάκι. Μπορούν να δημιουργήσουν ήπια ή εντονότερα εφέ, καθώς η σύνθεση των χρωμάτων, επιτρέπει την αραίωση τους ή την τοποθέτηση παραπάνω από μία στρώσεων.

*Τα χρώματα αυτά όταν είναι σε παλέτες χρειάζεται για να εφαρμοστούν η βοήθεια ειδικών Activator ή καθαρό οινόπνευμα 99%.*

*Σε κάποιες περιπτώσεις το εφέ που δημιουργήθηκε με τα χρώματα, μπορεί να μην φύγει με την πρώτη προσπάθεια.*

Χρώματα ζαχαροπλαστικής : Τα χρώματα αυτά υπάρχουν σε όλα τα σουπερμάρκετ και μπορούν να χρησιμοποιηθούν όπως τα ειδικά προϊόντα, για να χρωματίσουν όλο το στόμα αλλά και συγκεκριμένα δόντια, όμως απομακρύνονται πολύ εύκολα με το σάλιο και το νερό. Τοποθετούνται με πινελάκι (ή με τα δάχτυλα και σφουγγαράκια) σε όλο το δόντι ή σε τμήματα του, αφού όμως έχει απομακρυνθεί η υγρασία, ή εφαρμόζονται μερικές σταγόνες τους πάνω στην γλώσσα.

## **II. Προσθετικά για την κάλυψη ή την αλλαγή των δοντιών**

Τα προσθετικά αυτά υλικά χρησιμοποιούνται για ολοκληρωθεί η εμφάνιση ενός χαρακτήρα και μπορεί να καλύπτουν όλα τα δόντια κάποιου ή ένα αλλάζουν μέρος τους (π.χ. οι μεγαλύτεροι και μυτεροί κυνόδοντες που έχουν τα βαμπίρ).



3.18 Προσθετικά υλικά για την αλλαγή των δοντιών  
πηγή: <https://i.pinimg.com/564x/51/94/ca/5194cad9abed2a736f302ce87a4b3cce.jpg>

Οι τεχνητές οδοντοστοιχίες και τα μεμονωμένα προσθετικά δοντιών, υπάρχουν έτοιμα στο εμπόριο και μπορούν να δημιουργηθούν και κατά παραγγελία από τους επαγγελματίες ή να κατασκευαστούν με την χρήση καλουπιών και ειδικών μη τοξικών προϊόντων. Μία εύκολη λύση που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ακόμα και από ερασιτέχνες, είναι το Moldable Plastic. (Coe, 2006)

Το Moldable Plastic, είναι ένα μη τοξικό υλικό, σε μορφή σταγόνων, πλακών ή φύλλων σε διάφορα χρώματα, που όταν ζεσταθεί γίνεται εύπλαστο και μπορεί να πάρει κάθε είδους σχήμα, όπως ένα κομμάτι πλαστελίνης (συνήθως μπορεί να επαναχρησιμοποιηθεί αρκετές φορές).



3.19 Moldable Plastic

πηγή: <https://imgaz1.staticbg.com/thumb/large/oaupload/banggood/images/8F/37/f1d4af4f-36c6-4361-9e9f-8de36eda1f8f.jpg.webp>

## Χρωματισμός

Τα προσθετικά χρησιμοποιούνται όπως είναι ή μπορούν να χρωματιστούν με όλα τα προϊόντα που υπάρχουν για τα δόντια και το στόμα. Σε αυτή την περίπτωση, το αποτέλεσμα που προκύπτει είναι προσωρινό και μπορεί να απομακρυνθεί εύκολα. Αν όμως το ζητούμενο είναι η δημιουργία μόνιμων αλλαγών στα προσθετικά αυτά, τότε χρησιμοποιούνται ειδικά ακρυλικά χρώματα.

Τα ακρυλικά, περιέχουν μεγάλη ποσότητα χρωστικής και κυκλοφορούν σε πολλές αποχρώσεις (καφέ, μαύρο, κόκκινο, πράσινο και πολλά άλλα) που μπορούν να αραιωθούν και να συνδυαστούν, δίνοντας την δυνατότητα σε όποιον τα χρησιμοποιεί να δημιουργήσει κάθε είδους εφέ.

### 3.11 Glitter

Τα glitter είναι μικρά γυαλιστερά σωματίδια που προσφέρουν λάμψη στο μακιγιάζ και μπορούν να εφαρμοστούν με πολλούς τρόπους. Υπάρχουν glitter που είναι σε ελεύθερη ή compact μορφή αλλά και σε συνδυασμό με gels , με ή χωρίς χρωστικές. Μπορούν να τοποθετηθούν πάνω στο πρόσωπο, το σώμα και τα μαλλιά για την δημιουργία διαφόρων εφέ και σχεδίων (με στενσιλ η χωρίς), αλλά και σε κάποιες περιπτώσεις και στα μάτια σαν γυαλιστερές σκιές. Κυκλοφορούν σε πολλές αποχρώσεις (και μεγέθη) και μπορούν να συνδυαστούν μεταξύ τους.



3.20 Μακιγιάζ με διαφορετικά glitter στο πρόσωπο και το σώμα  
πηγή: <https://www.peta.org/wp-content/uploads/2014/10/Cruelty-Free-Halloween-Makeup-668x336.jpg?20190103125926>

#### Τρόπος εφαρμογής

Τα glitter σε ελεύθερη μορφή μπορεί να τοποθετηθούν μόνα τους, αλλά δεν θα παραμείνουν για αρκετή ώρα στο δέρμα και έτσι πέρα από μία ελαφριά λάμψη, δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία εντονότερων εφέ και λεπτομερειών. Για να αλλάξει αυτό υπάρχουν δύο τρόποι με τους οποίους μπορούν να τοποθετηθούν. Ο πρώτος είναι να προηγηθεί κάποια κόλλα,( ειδικά για glitter ή άλλου είδους ), ή ένα άλλο μέσο πάνω στο οποίο θα κολλήσει το glitter ( όπως μια μη σεταρισμένη κρεμώδη βάση, κάποιο gel, βαζελίνη κ.α.), ενώ ο δεύτερος είναι η δημιουργία υγρών χρωμάτων με glitter .

Τα χρώματα αυτά προκύπτουν από την ανάμιξη ενός ή περισσότερων glitter με κάποιο υγρό μέσο ( κόλλα, gel ,υγρά χρώματα κ.α ) και ίσως και με χρωστικές ανάλογα με το ζητούμενο αποτέλεσμα. Εφαρμόζονται όπως και τα έτοιμα προϊόντα που υπάρχουν, με ταμποναριστές κινήσεις με σφουγγαράκια, τα δάχτυλα ή πινέλα και για να δημιουργηθεί ένα εντονότερο αποτέλεσμα, πριν στεγνώσει τελείως το χρώμα, τοποθετείται έξτρα ποσότητα glitter.

Τα προϊόντα που είναι σε compact μορφή εφαρμόζονται όπως ακριβώς και οι σκιές, είναι μεμονωμένα ή και σε παλέτες, ενώ τα προϊόντα gel που περιέχουν glitter, είναι

συσκευασμένα σε μαλακά σωληνάρια με λεπτή μύτη για εύκολη εφαρμογή, σε μπουκαλάκια ή σε βαζάκια.

Όλα τα προϊόντα με glitter απομακρύνονται με καθαριστικά για το μακιγιάζ ή νερό και σαπούνι.

Το ελεύθερο glitter στα μαλλιά, μπορεί να τοποθετηθεί απλά με την χρήση λακ σαν βάση.



3.21 Ελεύθερο glitter σε μπουκαλάκια

πηγή: <https://beautybrainsblush.com/wp-content/uploads/2018/12/The-Ultimate-Guide-to-Makeup-Glitter-Makeup-Basics-on-beautybrainsblush.com-e1545065993386.jpg>



3.22 Glitter στο πρόσωπο και τα μαλλιά

πηγή: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSUDvQcjsHEwyNFmtgb0zPF0tiUHfQYLHWUdQ&usqp=CAU>



3.23 Σωληνάρια με glitter gel

πηγή: <https://i0.wp.com/stylevanity.com/wp-content/uploads/2018/01/by-ss-duo-glitter-gel-for-face-hair-body-review-packaging-problem.jpg?resize=750%2C749>

## Δημιουργία glitter σώματος

Τα glitter σώματος είναι πολύ εύκολο να δημιουργηθούν και χωρίς επαγγελματικά προϊόντα. Το μόνο που χρειάζεται είναι ένα gel σώματος aloe vera και ένα οποιοδήποτε glitter. Τα υλικά, αναμειγνύονται σε ένα βαζάκι (για να διευκολυνθεί η αποθήκευση) ή σε ένα μπολ, σε αναλογία 6 κουταλιές gel προς 1 glitter (Coe, 2006) ή ανάλογα με το πόσο διαφανές ή αδιαφανές έχει επιλεγεί να γίνει το αποτέλεσμα.

### 3.12 Gels (γέλες)

Τα gels είναι διαφανή παχύρρευστα υγρά, που έχουν σαν βάση τους το νερό και μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία διαφόρων εφέ, στα μαλλιά, όλο το πρόσωπο (ακόμα και στα μάτια και τα χείλη) ή το σώμα. Στεγνώνουν σχετικά γρήγορα, αφήνοντας ένα σταθερό και γυαλιστερό αποτέλεσμα που δεν αλλοιώνεται εύκολα. Συνήθως τα gels είναι άχρωμα, όμως υπάρχουν και προϊόντα στην αγορά, που περιέχουν χρωστικές και glitters.

Όλα τα gels μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν μέσο στο οποίο θα διαλυθεί μια στέρεη χρωστική ουσία και έτσι να δημιουργηθεί ένα νέο διαφανές, ημιδιαφανές ή αδιαφανές προϊόν που να εξυπηρετεί μία πληθώρα σκοπών. Τα προϊόντα αυτά δίνουν την δυνατότητα σε όποιον τα χρησιμοποιεί, να δημιουργήσει πολύ ρεαλιστικά εφέ για την ολοκλήρωση της εμφάνισης διαφόρων χαρακτήρων, ή εφέ στο δέρμα, όπως τραύματα, σημάδια, εγκαύματα και δερματικές παθήσεις .

#### Τρόπος εφαρμογής

Εφαρμόζονται απευθείας πάνω στο δέρμα ή (με προσοχή) πάνω από μία χρωματισμένη βάση, με σφουγγαράκια, πινέλα ή και τα δάχτυλα, ενώ για τα μαλλιά χρησιμοποιείται στην αρχή ένα πινέλο και κατόπιν, μια χτένα για να τοποθετηθεί παντού το προϊόν. Ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα, μπορούν να τοποθετηθούν παραπάνω από μία στρώσεις με την προϋπόθεση ότι θα έχει στεγνώσει καλά η αρχική για να ακολουθήσει η επόμενη.

Υπάρχουν και κάποια παχύρρευστα, ημιδιαφανή gels, που χρησιμοποιούνται ειδικά για την δημιουργία εφέ πάγου, παγοκρυστάλλων αλλά και σταλακτιτών στο πρόσωπο ή και τα μαλλιά. Εφαρμόζονται με μία σπάτουλα και στεγνώνουν μόνα τους ή για πιο γρήγορα, με την βοήθεια από ένα πιστολάκι μαλλιών. (KRYOLAN)



3.24 Εφέ πάγου με το ειδικό gel

πηγή [http://cdn.shopify.com/s/files/1/1073/6222/products/04601\\_prod2\\_IcicleGel\\_grande.png?v=1568200591](http://cdn.shopify.com/s/files/1/1073/6222/products/04601_prod2_IcicleGel_grande.png?v=1568200591)

Τα gels κάθε είδους αφαιρούνται πολύ εύκολα, με ζεστό ή χλιαρό νερό και σαπούνι, ή σαμπουάν για τα μαλλιά.

### 3.13 Collodion

Το Collodion είναι ένα διαφανές, υγρό προϊόν που χρησιμεύει στην δημιουργία πολύ ρεαλιστικών ουλών. Εφαρμόζεται τοπικά, απευθείας πάνω στο δέρμα και στεγνώνει αρκετά γρήγορα, δημιουργώντας μία εικόνα αντίστοιχη με αυτή που έχουν οι ουλές. Το μπουκαλάκι στο οποίο περιέχεται το Collodion, είναι γυάλινο και στο καπάκι του υπάρχει ενσωματωμένο ένα πινελάκι, που χρησιμεύει για την εφαρμογή του.



3.25 Το collodion

#### Τρόπο εφαρμογής

Για να δημιουργηθεί η ουλή, τοποθετείται μία μικρή ποσότητα υλικού και το δέρμα πιέζεται για να σχηματιστεί μία πτυχή, η οποία θα παραμείνει μόλις το Collodion στεγνώσει. Η μια στρώση θα δημιουργήσει ένα ήπιο αποτέλεσμα, ενώ οι περισσότερες θα σχηματίσουν μία εντονότερη ουλή, με μεγαλύτερο βάθος.



3.26 Η τοποθέτηση του collodion



3.27 Η δημιουργία της πτυχής

Οι ουλές μπορούν να χρωματιστούν πριν ή μετά την εφαρμογή του Collodion με κρεμώδη χρώματα ή μολύβια, σε σχετικά ανοιχτή καφέ ή έντονη ροζ απόχρωση. Το καφέ χρώμα χρησιμοποιείται για την δημιουργία μίας παλιάς ουλής, ενώ το ροζ για μία αρκετά πρόσφατη.



3.28 Ουλή μετά από δύο στρώσεις collodion (χωρίς να προστεθεί χρώμα)



3.29 Ουλή μετά από τρεις στρώσεις collodion (χωρίς να προστεθεί χρώμα)

Ο σχεδιασμός και στις δύο περιπτώσεις, γίνεται σχεδόν με τον ίδιο τρόπο, με μόνη διαφορά, ότι στην παλιά ουλή το αποτέλεσμα είναι πιο αχνό. Αρχικά με το μολύβι ή ένα πινελάκι, τοποθετείται το χρώμα εκεί που θα είναι το κέντρο της ουλής, άρα και το βαθύτερο, σκουρότερο σημείο. Στην συνέχεια, με ένα κατάλληλο πινέλο, σβήνονται τα όρια για να είναι ομοιόμορφο και αληθοφανές το αποτέλεσμα.

Το Collodion αφαιρείται από την επιδερμίδα με ειδικά φτιαγμένα προϊόντα ή σε κάποιες περιπτώσεις και με καθαριστικά για κόλλες spirit gum. (Mehron; KRYOLAN)

*Το Collodion όπως και τα ειδικά προϊόντα για την αφαίρεση του, είναι αρκετά εύφλεκτα και προκαλούν αναθυμιάσεις. Για το λόγο αυτό, η εφαρμογή τους πρέπει να γίνεται με προσοχή, σε έναν καλά αεριζόμενο χώρο.*

*Πριν την εφαρμογή του, χρειάζεται να γίνει τεστ αλλεργίας και επειδή μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό, δεν συστήνεται για χρήση σε ευαίσθητα δέρματα ή πολύ κοντά στα μάτια.*

### 3.14 Κόλλες

- **Spirit Gum**

Η πιο γνωστή και πολυχρησιμοποιημένη κόλλα για τα μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ, είναι η Spirit Gum, μία υγρή κόλλα μείγμα αλκοόλης (εθανόλης) με ρητίνες, που συνήθως έχει το χρώμα του κεχριμπαριού και αφήνει ένα γυαλιστερό αποτέλεσμα. Χρησιμοποιείται σαν μέσο, για την προσκόλληση προσθετικών υλικών στο σώμα αλλά και το πρόσωπο, για τις φαλάκρες, τις περούκες και τα Crepe Hair. Είναι συσκευασμένες σε μπουκαλάκια με ενσωματωμένο πινελάκι για την εφαρμογή τους, αλλά μπορεί να βρεθούν και σε μορφή gel ή στυλό.

Πλέον, στην αγορά κυκλοφορούν διάφορες Spirit Gum, που μπορεί να αφήνουν ματ αποτέλεσμα, να μην περιέχουν διαλύτη και έτσι να έχουν υδατοδιαλυτή βάση ή να είναι αποτελεσματικές ακόμα και στις περιπτώσεις που υπάρχει υγρασία και έντονη εφίδρωση, χωρίς να αφήνουν λευκά σημάδια (όπως συμβαίνει με την κλασική Spirit Gum).

#### **Τρόπος εφαρμογής**

Η Spirit Gum εφαρμόζεται με το πινελάκι ή και με τα δάχτυλα, πάνω στο σημείο του δέρματος που θα δημιουργηθεί το εκάστοτε εφέ. Είναι απαραίτητο να αφηθεί για μισό λεπτό περίπου, ώστε να στεγνώσει λίγο και να μπορέσει στη συνέχεια να συγκρατήσει ότι θα τοποθετηθεί πάνω της.

Η εφαρμογή του υλικού πάνω στην κόλλα πρέπει να γίνει με προσοχή, γιατί είναι αρκετά δυνατή και οι διορθώσεις γίνονται δύσκολα ( και ίσως στην προσπάθεια να προκληθεί και ζημιά στο υλικό). Μετά την τοποθέτηση χρειάζεται να ασκηθεί ελαφριά πίεση, τόσο στο κέντρο όσο και στις άκρες, για να προκύψει ένα ομοιόμορφο, σταθερό αποτέλεσμα, που θα παραμείνει μέχρι να αφαιρεθεί ( Στην περίπτωση, που κάποιο σημείο δεν έχει κολλήσει, απλά προστίθεται τοπικά επιπλέον κόλλα ).

Για να αφαιρεθεί ένα προσθετικό υλικό, που έχει εφαρμοστεί με Spirit Gum, είναι αναγκαίο να χρησιμοποιηθούν ειδικά προϊόντα που ονομάζονται Spirit Gum Removers (αφαιρετικά) ή σε κάποιες περιπτώσεις μπορεί και οινόπνευμα. Τα Spirit Gum Removers βοηθούν στο να απομακρυνθεί η κόλλα αυτή από κάθε επιφάνεια, τόσο από το δέρμα όσο και από το προσθετικό υλικό, αν πρόκειται να επαναχρησιμοποιηθεί.

Τα αφαιρετικά των κολλών Spirit Gum, εφαρμόζονται με ένα πινελάκι ή με μία μπατονέτα ξεκινώντας πρώτα από τις άκρες του προσθετικού. Υπομονετικά και με απαλές κινήσεις, μουσκεύεται το σημείο και σιγά σιγά ανασηκώνεται και



απομακρύνεται το προσθετικό υλικό. Εάν έχουν μείνει υπολείμματα στην επιδερμίδα καθαρίζοντας με σαπούνι και νερό.

Η Spirit Gum με υδατοδιαλυτή βάση, χρησιμοποιείται κυρίως για την μείωση του όγκου (και την σταθεροποίηση) των μαλλιών και των φρυδιών πριν την κάλυψη τους, καθώς δεν μπορεί να κρατήσει ένα προσθετικό υλικό κολλημένο στο δέρμα, για μεγάλο χρονικό διάστημα. Το προϊόν αυτό εφαρμόζεται με την βοήθεια ενός πινέλου, όμως στεγνώνει πιο αργά από τις άλλες κόλλες (χρειάζεται να αφεθεί για ένα λεπτό) και αφαιρείται απλά με νερό και σαπούνι.

Οι κόλλες Spirit Gum αλλά και τα αφαιρετικά τους κυκλοφορούν σε συσκευασίες διαφόρων μεγεθών και πρέπει να χρησιμοποιούνται σε καλά αεριζόμενο χώρο γιατί απελευθερώνουν αναθυμιάσεις. Είναι αρκετά εύφλεκτα και μπορεί να προκαλέσουν ερεθισμούς, ιδιαίτερα στα μάτια για αυτό και δεν εφαρμόζονται πολύ κοντά τους.

- **Κόλλα σιλικόνης**

Η κόλλα σιλικόνης είναι μία αρκετά δυνατή κόλλα, κατάλληλη για μακιγιάζ κάθε είδους. Μπορεί να εφαρμοστεί ακόμα και σε ευαίσθητες περιοχές, όπως γύρω από τα μάτια και το στόμα, σε αντίθεση με αλλά αντίστοιχα προϊόντα. Η κόλλα αυτή, δεν στεγνώνει κατά τη διάρκεια της εφαρμογής της, δεν έχει έντονη οσμή και δεν επηρεάζεται από τον ιδρώτα και το νερό.

### **Τρόπος εφαρμογής**

Η κόλλα εφαρμόζεται με ένα πινέλο, στο επιθυμητό σημείο αλλά και πάνω στο προσθετικό που θα χρησιμοποιηθεί για το μακιγιάζ. Στην συνέχεια, αφού περάσει σχεδόν ένα λεπτό και η κόλλα έχει στεγνώσει και στις δύο επιφάνειες, το προσθετικό υλικό τοποθετείται και πιέζεται ελαφρώς πάνω στο δέρμα. Αφού ολοκληρωθεί η εφαρμογή, το εφέ είναι τόσο σταθερό που δεν είναι εφικτό να γίνουν διορθώσεις χωρίς να χρησιμοποιηθεί κάποιο ειδικό αφαιρετικό προϊόν.

Για την αφαίρεση (ή και την αραίωση) της κόλλας σιλικόνης, χρησιμοποιούνται ειδικά, μη λιπαρά προϊόντα, που δεν καταστρέφουν τα προσθετικά υλικά και δεν ερεθίζουν το δέρμα.

*Η αραίωση της κόλλας με τον διαλύτη της παρατείνει τον χρόνο που χρειάζεται για να στεγνώσει, προσφέροντας έτσι σε αυτόν που την εφαρμόζει επιπλέον χρόνο τοποθέτησης*

- **Pros-Aide (ή Prosthetic Adhesive)**

Η Pros-Aide (κόλλα της ADM Tronics), είναι μία μη τοξική κόλλα που έχει σαν βάση της το νερό και προσφέρει πολύ δυνατό κράτημα για πολλές ώρες, χωρίς να επηρεάζει ακόμα και τις πιο ευαίσθητες επιδερμίδες. Είναι ειδικά φτιαγμένη για την κόλληση ιατρικών προσθετικών και για αυτό μπορεί να τοποθετηθεί άφοβα σε κάθε σημείο του προσώπου και του σώματος. (Tokyo sfx Makeup Workshop, 2008)

Αποτελεί την ιδανική λύση για την τοποθέτηση ακόμα και των πιο μεγάλων, τρισδιάστατων πρόσθετων υλικών (από κερί, σιλικόνη ή αφρώδες Latex) σε ένα μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ, καθώς προσφέρει μεγαλύτερη σταθερότητα από τις κόλλες Spirit Gum και δημιουργεί ένα αποτέλεσμα που είναι ανθεκτικό στο νερό και τις εκκρίσεις.

*Η Pros-Aide μπορεί να συνδυαστεί σε αναλογία 1 προς 1 με χρώματα (ακρυλικά που έχουν σαν βάση το νερό) και να δημιουργήσουν νέα χρώματα, γνωστά ως PAX paints, που είναι πολύ ανθεκτικά, μεγάλης διάρκειας, αδιάβροχα χρώματα που δεν μουτζουρώνουν.*

### **Τρόπος εφαρμογής**

Η Pros-Aide, εφαρμόζεται με μία μπατονέτα ή ένα πινελάκι πάνω σε στεγνό και καθαρό δέρμα, αλλά και στο προσθετικό που πρόκειται να κολληθεί. Αφήνεται για περίπου μισό λεπτό να στεγνώσει, μέχρι να σταματήσει δηλαδή να έχει λευκό χρώμα και να γίνει διάφανη. Στην συνέχεια πιέζονται με προσοχή οι δύο επιφάνειες μεταξύ τους, γιατί όταν κολλήσουν δεν μπορούν να γίνουν αλλαγές και διορθώσεις.

Για να δημιουργηθεί ένα ομοιόμορφο και αληθοφανές αποτέλεσμα μπορεί να τοποθετηθεί ταμποναριστά, με ένα σφουγγαράκι, επιπλέον κόλλα στις άκρες του προσθετικού υλικού και έτσι να δέσει το εφέ καλύτερα με το δέρμα. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία και προτού εφαρμοστεί η χρωματισμένη βάση, είναι απαραίτητο να πουδραρισθεί οποίο εμφανές σημείο έχει κόλλα (ακόμα και αν έχει στεγνώσει).

Η κόλλα αφαιρείται από το δέρμα και από τα προσθετικά, με ειδικά κατασκευασμένα προϊόντα ή λιπαρά καθαριστικά για το μακιγιάζ (τα οποία όμως δεν την διαλύουν και απλά βοηθούν να αφαιρεθεί μόνο το προσθετικό από το δέρμα). Τα προϊόντα αυτά, τοποθετούνται περιμετρικά των προσθετικών υλικών με την βοήθεια ενός πινέλου ή μιας μπατονέτας και αφήνονται να μουσκέψουν καλά τις άκρες, για σχεδόν ένα λεπτό. Κατόπιν, με αργές, απαλές κινήσεις ανασηκώνεται και απομακρύνεται το προσθετικό, αλλά και τα υπολείμματα της κόλλας.

*Τα ειδικά καθαριστικά προϊόντα για την απομάκρυνση της Pros-Aide, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σαν καθαριστικά για προϊόντα μακιγιάζ ή άλλες κόλλες.*

- **Άλλες κόλλες με βάση το νερό**

Οι κόλλες που έχουν σαν βάση το νερό, προσφέρουν ένα αρκετά ευέλικτο και συνάμα σταθερό αποτέλεσμα (για προσθετικά υλικά, φαλάκρες, περούκες και τα Crepe Hair). Κάποιες από αυτές μπορούν λόγω της σύνθεσης τους να τοποθετηθούν και με αερογράφο, εκτός από πινέλο ή σφουγγαράκια. Αυτό σημαίνει πως μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να καλυφθούν μεγάλες επιφάνειες σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα ή μαζί με στενσιλ να δημιουργήσουν την βάση για περίτεχνα σχέδια που πάνω τους στην συνέχεια θα τοποθετηθεί glitter.

### **Τρόπος εφαρμογής**

Οι κόλλες αυτές, εφαρμόζονται ανάλογα με τις οδηγίες του κατασκευαστή τους και αφαιρούνται με ειδικά προϊόντα.

- **Κόλλα για βλεφαρίδες**

Στο εμπόριο κυκλοφορούν πολλών ειδών κόλλες για βλεφαρίδες (είτε μεμονωμένες είτε ολόκληρες), οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σαν βάση για glitter ή για να κολληθούν μικρά διαμαντάκια και άλλα παρόμοια κοσμήματα και αξεσουάρ για το πρόσωπο ή το σώμα. Όλες είναι σε υγρή μορφή, εφαρμόζονται με τον ίδιο τρόπο και μπορούν να προσφέρουν σταθερό αποτέλεσμα που διαρκεί για ώρες, όμως μπορεί να διαφέρουν αρκετά ως προς την σύνθεση και τα χαρακτηριστικά που έχει η κάθε μία.

Οι κόλλες μπορεί:

- ✓ να είναι από Latex
- ✓ να είναι Latex – free και έχουν σαν βάση τους το νερό και την σιλικόνη (για όσους έχουν αλλεργίες και φορούν φακούς επαφής),
- ✓ να βρίσκονται σε συσκευασίες με πινελάκι ή
- ✓ να βρίσκονται σε σωληνάρια με λεπτή μύτη, για εύκολη εφαρμογή
- ✓ να έχουν άσπρο χρώμα και όταν στεγνώνουν να γίνονται διαφανείς
- ✓ να έχουν μαύρο χρώμα και να δημιουργούν ένα εντονότερο αποτέλεσμα
- ✓ να είναι αδιάβροχες και σε κάποιες περιπτώσεις
- ✓ να περιέχουν βιταμίνες.

### **Τρόπος εφαρμογής**

Η κόλλα εφαρμόζεται σε μικρές ποσότητες κατά μήκος της έτοιμης βλεφαρίδας (που έχει προσαρμοστεί στο μάτι του ατόμου που θα τοποθετηθεί) ή στην βάση των

μεμονωμένων ή στο πίσω μέρος από τα διάφορα κοσμήματα και αφήνεται για μισό λεπτό περίπου να στεγνώσει αν χρειάζεται (κάποιες κόλλες δεν απαιτείται να στεγνώσουν πρώτα). Στην συνέχεια πιέζεται ελαφρά πάνω στο επιθυμητό σημείο και το εφέ είναι έτοιμο.

Οτιδήποτε έχει κολληθεί στο πρόσωπο αλλά και το σώμα με αυτή την κόλλα, απομακρύνεται με απλό τράβηγμα, χωρίς δυσκολία και όσα υπολείμματα έχουν μείνει στο δέρμα ή τις βλεφαρίδες ( τα διαμαντάκια κ.λπ.) αφαιρούνται με κάποιο καθαριστικό προϊόν για το μακιγιάζ, με μία μπατονέτα και με σαπούνι και νερό.

- **Αυτοκόλλητα επιθέματα**

Τα διπλής όψεως αυτά επιθέματα, είναι διάφανα και στην αγορά κυκλοφορούν σε μορφή ταινιών ή κουκίδων. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν αντί για τις διαφόρων ειδών κόλλες για την τοποθέτηση ψεύτικων φαβορίτων, μουστακιών, crepe hair, και περουκών (σε κάποιες περιπτώσεις και άλλων μικρών, προσθετικών υλικών). Είναι προϊόντα κατάλληλα για χρήση πάνω στο δέρμα, υποαλλεργικά και δεν περιέχουν Latex, κάτι ιδιαίτερα σημαντικό για όσους έχουν αλλεργίες.

### **Τρόπος εφαρμογής**

Τα αυτοκόλλητα επιθέματα, εφαρμόζονται όπως και οι κόλλες πάνω σε καθαρή (απαλλαγμένη από λιπαρότητα και ρύπους) και στεγνή επιδερμίδα, ενώ στην συνέχεια τοποθετείται και πιέζεται ελαφρά πάνω τους, η περούκα ή οποιοδήποτε προσθετικό θα ολοκληρώσει την εμφάνιση του χαρακτήρα.



3.30 Αυτοκόλλητη ταινία

Πηγή: <https://i.ytimg.com/vi/h4o44w3N5Y/maxresdefault.jpg>

Οι ταινίες για να αφαιρεθούν από το δέρμα, το μόνο που χρειάζεται είναι με απαλές κινήσεις να τραβηχτούν από το σημείο. Αυτό όμως γίνεται αφού πρώτα απομακρυνθεί οτιδήποτε έχει κολληθεί πάνω τους με ένα κατάλληλο προϊόν.

### 3.15 Μαλλιά και τρίχες

Για να δημιουργηθούν κάποια μακιγιάζ ή να ολοκληρωθεί η εμφάνιση ενός χαρακτήρα (φανταστικού, εποχής, κ.α.), μπορεί να χρειάζονται να γίνουν αλλαγές στο χρώμα και το μήκος των μαλλιών ή και να τοποθετηθούν κάποια προσθετικά που δημιουργούν αξύριστη εμφάνιση κ.α.

- **Έτοιμα προσθετικά**

Υπάρχουν στην αγορά περούκες και έτοιμα προσθετικά στερεωμένα σε δίκτυ ή τούλι, για το πρόσωπο (μουστάκια, φαβορίτες και γενειάδες) ακόμη μπορεί και για το σώμα, τα οποία μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν.

#### **Τρόπος εφαρμογής**

Τα υλικά αυτά για να εφαρμοστούν πάνω στο δέρμα, χρειάζεται πρώτα να τοποθετηθεί στο σημείο κάποια κόλλα (ή ταινίες) και στην συνέχεια τα προσθετικά να πιεστούν πάνω της.

Η αφαίρεση τους μπορεί να γίνει με όλα τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται για την αφαίρεση της κόλλας που προηγήθηκε, όμως πολλές φορές επιλέγονται άλλα, ειδικά προϊόντα, τα οποία δεν αλλοιώνουν το δίκτυ που έχουν τα προσθετικά και δεν αφήνουν καθόλου υπολείμματα πάνω τους.

Παρ' όλο που τα υλικά αυτά είναι πολύ εύκολα στη χρήση και δεν απαιτείται πολύς χρόνος για την τοποθέτησή τους, έχουν υψηλό κόστος και αυτό σε πολλές περιπτώσεις είναι πρόβλημα, όχι όμως χωρίς λύση. Υπάρχουν άλλα, οικονομικότερα υλικά, με τα οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί το οποιοδήποτε εφέ, που όμως χρειάζονται λίγο περισσότερο χρόνο και κόπο για να δημιουργηθούν.

- **Crepe Hair**

Τα Crepe Hair (ή Crepe wool) είναι προϊόντα ιδανικά για την δημιουργία διαφόρων προσθετικών για πολλούς χαρακτήρες, αλλά και για την προσθήκη τριχών στο πρόσωπο. Υπάρχουν σε πολλές αποχρώσεις, οι οποίες μπορούν να συνδυαστούν για να δώσουν ένα πιο αληθινό αποτέλεσμα ή να δημιουργήσουν άλλες αποχρώσεις και το εφέ της γήρανσης (με την προσθήκη διάσπαρτων λευκών τριχών ή τούφες).

Τα Crepe Hair, στο εμπόριο βρίσκονται με την μορφή πλεξούδας, είτε με ίνες από πραγματικό μαλλί είτε συνθετικές, σε μία απόχρωση ή μέχρι και τρεις μαζί. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να δημιουργηθούν ψεύτικες φαβορίτες, μουστάκια, γενειάδες σε διάφορα μήκη (ανάλογα με τον χαρακτήρα και το επιθυμητό αποτέλεσμα), ή τούφες που τοποθετούνται πάνω σε μια φαλάκρα ή το σώμα, αλλά και για την δημιουργία του τριχώματος ζώων.



3.31 Crepe hair

πηγή: [https://cdn11.bigcommerce.com/s-0d47ho/products/630/images/2244/120-Group\\_Crepe\\_Hair\\_1000px\\_08687\\_17987.1589294548.386.513.jpg?c=2](https://cdn11.bigcommerce.com/s-0d47ho/products/630/images/2244/120-Group_Crepe_Hair_1000px_08687_17987.1589294548.386.513.jpg?c=2)

### Τρόπος εφαρμογής

Για να τοποθετηθούν τα Crepe Hair πάνω στο δέρμα, χρειάζεται πρώτα να χρησιμοποιηθεί μία κόλλα spirit gum ή υγρό Latex (σαν εναλλακτική λύση). Η κόλλα εφαρμόζεται στην επιθυμητή περιοχή με ταμποναριστές κινήσεις και μετά πάνω της πιέζονται οι άκρες των τριχών, σε τμήματα που επικαλύπτονται μεταξύ τους.

- *Γενειάδες* : η εφαρμογή γίνεται με κατεύθυνση από κάτω προς τα πάνω, ξεκινώντας από τον λαιμό και φτάνοντας μέχρι το επιθυμητό σημείο, κοντά στα ζυγωματικά.



3.32 Δημιουργία γενειάδας

πηγή: <https://i.ytimg.com/vi/netR7rr0XJs/maxresdefault.jpg>

- *Φαβορίτες*: η τοποθέτηση γίνεται στην περιοχή μπροστά από τα αυτιά, με ίδια φορά με αυτή για τις γενειάδες, με μόνη διαφορά ότι ξεκινάνε από την γραμμή του σαγονιού, ή παραπάνω (ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα) και φτάνουν μέχρι και την γραμμή των μαλλιών.



3.33 Φαβορίτα

πηγή: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR1hjmUllhc-Gf4UC1ypvjl5oCl0cFUuKlauA&usqp=CAU>

- *Μουστάκια*: η εφαρμογή ξεκινάει τμηματικά, στις άκρες του άνω χείλους, από το σημείο που θα τελειώνει το επιθυμητό εφέ και με κατεύθυνση προς το κέντρο του στόματος.



3.34 Τοποθέτηση crepe hair για τον σχηματισμό μουστακιού

πηγή: [https://www.grimas.com/base/website/web2/afbeelding/Wolcrepe\\_2019\\_66\\_web.jpg](https://www.grimas.com/base/website/web2/afbeelding/Wolcrepe_2019_66_web.jpg)

Αφού έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία της τοποθέτησης και η κόλλα έχει στεγνώσει πολύ καλά, δίνεται σχήμα στη δημιουργία από τα Crepe Hair (με την βοήθεια ενός ψαλιδιού, μιας χτένας, πομάδας ή λακ).

Η αφαίρεση των Crepe Hair γίνεται με ειδικά καθαριστικά για την κόλλα και αν μείνουν υπολείμματα, χρησιμοποιούνται και καθαριστικά για το makeur.

*Τα Crepe Hair όταν ξεμπλέκονται δεν είναι ίσια, όμως αυτό μπορεί εύκολα να αλλάξει αν είναι απαραίτητο με την χρήση ενός σίδερου για τα μαλλιά ή ενός ατμοσίδηρου ( τα Crepe Hair, τοποθετούνται ανάμεσα σε υγρά κομμάτια ύφασμα και μετά περνάει από πάνω τους το ατμοσίδηρο (Mehron)).*

- **Χρώματα με αλκοολούχα βάση**

Υπάρχουν κάποια προσωρινά χρώματα που χρησιμοποιούνται για να προστεθούν ανταύγειες, να καλυφθούν ατέλειες και λευκές τρίχες, να αλλάξει τελείως το χρώμα από τα μαλλιά, τις φαβορίτες, τη γενειάδα, το μουστάκι αλλά και τα φρύδια κάποιου. Τα προϊόντα αυτά περιέχουν μεγάλη ποσότητα χρωστικής, ενώ σαν βάση τους έχουν αλκοόλες. Μπορεί να βρεθούν σε υγρή μορφή ή σε παλέτες που ενεργοποιούνται με τους ειδικούς Activators ή 99% καθαρό οινόπνευμα.

Τα χρώματα αυτά στεγνώνουν σχετικά γρήγορα και αφήνουν ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα με μεγάλη διάρκεια, το οποίο δεν ξεχωρίζει από το φυσικό χρώμα, δεν μουτζουρώνει και δεν αλλοιώνεται με τον ιδρώτα ή το νερό. Στην αγορά μπορούν να βρεθούν σχεδόν σε όλες τις φυσικές αποχρώσεις (μαύρο, καστανό, ξανθό, χάλκινο, κόκκινο κ.α.), αλλά και σε αρκετές γκριζες και λευκές αποχρώσεις, που χρησιμεύουν για ιδιαίτερα στην δημιουργία του εφέ της γήρανσης.



3.35 Προσωρινά χρώματα με αλκοολούχα βάση για τα μαλλιά (μουστάκια κ.λπ.)  
πηγή: <https://i.ebayimg.com/images/g/1KgAAOSwk1haEMRa/s-l300.jpg>

### **Τρόπος εφαρμογής**

Η εφαρμογή αυτών των χρωμάτων για μία μικρή περιοχή (γκριζάρισμα των κροτάφων ή και της γενειάδας, χρωματισμός φρυδιών κ.α.), μπορεί να γίνει με ένα πινελάκι, ένα βουρτσάκι mascara μίας χρήσεως, με μία οδοντόβουρτσα, μέχρι και με σφουγγαράκια. Για την δημιουργία διάσπαρτων λευκών τριχών ή ανταυγίων η εφαρμογή μπορεί να γίνει και με μία αραιή ή πυκνή χτένα. Στην περίπτωση που χρειάζεται να καλυφθούν όλα τα μαλλιά, μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα ίδια μέσα, όμως για να γίνει γρηγορότερα η τοποθέτηση, είναι καλύτερο να επιλέγονται μεγάλα πινέλα (π.χ. αυτά για το βάψιμο των μαλλιών), και αν το επιτρέπει η σύσταση των χρωμάτων, χρησιμοποιείται ο αερογράφος.

Για να δημιουργηθούν αληθοφανή εφέ, στις τρίχες του προσώπου και τα μαλλιά, τα χρώματα απλώνονται με αντίθετη φορά από αυτή που έχουν οι τρίχες και ανάλογα



με το επιθυμητό αποτέλεσμα, μπορεί να αφεθούν έτσι ή να βιάφουν και από την αντίθετη πλευρά, για την πλήρη κάλυψη.

Στεγνώνοντας το χρώμα μπορεί να σκουραίνει, καθώς προσαρμόζεται με το πραγματικό χρώμα των μαλλιών. Για τον λόγο αυτό ίσως να χρειαστούν παραπάνω από μία στρώσεις κάτι που μπορεί να αξιοποιηθεί για την δημιουργία μιας ρεαλιστικής πολυχρωμίας, με την χρήση ενός και μόνο προϊόντος. Αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για μία στιγμή που χρειάζεται άμεσα μια λύση, αλλά ίσως να μην υπάρχουν όλα τα υλικά.

Τα χρώματα αυτά φεύγουν χωρίς ιδιαίτερο κόπο, με καθαριστικά προϊόντα για το make-up ή με το λούσιμο με χλιαρό νερό.

*Τα χρώματα αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν και για να γίνουν αλλαγές πάνω σε δημιουργίες από Crepe Hair.*

*Πριν την εφαρμογή αυτών των προϊόντων σεχημικά επεξεργασμένα μαλλιά (βαμμένα ή με ντεκαπάζ), χρειάζεται να γίνει δοκιμή σε μία μόνο τούφα, για να αποφευχθούν ανεπιθύμητα αποτελέσματα.*

### **3.16 Spray**

Υπάρχουν Spray που χρησιμοποιούνται στο πρόσωπο, τα μαλλιά, το σώμα και κάποιες φορές, για τα ρούχα ή άλλα αντικείμενα, για να δημιουργήσουν διάφορα εφέ. Αυτά μπορεί να είναι: Spray για εφέ πάγου, Spray με Glitter και χρωματιστά Spray (κυρίως για τα μαλλιά ).

- Τα ειδικά Spray για την δημιουργία εφέ πάγου, μπορούν αφού ψεκαστούν να αποκτήσουν κρυσταλλική υφή και έτσι να ολοκληρωθεί η εμφάνιση ενός χαρακτήρα που έχει εκτεθεί σε συνθήκες με έντονο ψύχος. Το προϊόν αυτό αφαιρείται με σαπούνι και χλιαρό, προς ζεστό νερό ή ειδικά καθαριστικά για τις κόλλες spirit gum.
- Τα Spray με Glitter, χρησιμοποιούνται για να προσδώσουν μία ήπια ή έντονη λάμψη. Κυκλοφορούν σε πολλά διαφορετικά χρώματα, που μπορούν να συνδυαστούν μεταξύ τους, αλλά και με glitters σε ελεύθερη μορφή, για ένα πολύ εντονότερο αποτέλεσμα. Αφαιρούνται με καθαριστικά προϊόντα για το μακιγιάζ ή (συνήθως) με χλιαρό νερό και σαπούνι .
- Τα χρωματιστά Spray δημιουργούν εύκολα, ένα έντονο, ομοιόμορφο αποτέλεσμα, που αλλάζει προσωρινά το χρώμα, σε μία περούκα ή τα μαλλιά κάποιου. Υπάρχουν είτε σε φυσικές είτε σε μεταλλικές αποχρώσεις και σε πολλά αλλά χρώματα, συμπεριλαμβανομένων του μαύρου, του λευκού και

αυτών που φωσφορίζουν κάτω από λάμπες UV. Τα προϊόντα αυτά, όπως και τα Spray με Glitter για τα μαλλιά, φεύγουν πολύ εύκολα με το λούσιμο.

*Ένα έντονο αποτέλεσμα ακόμα και πάνω από πολύ σκούρα μαλλιά, μπορεί να επιτευχθεί με την εφαρμογή του λευκού Spray, σαν βάση κάτω από όλα τα χρώματα (ειδικά αυτά που φωσφορίζουν κάτω από UV φωτισμό).*

*Πριν την εφαρμογή αυτών των προϊόντων σε χημικά επεξεργασμένα μαλλιά (βαμμένα ή με ντεκαπάζ), χρειάζεται να γίνει δοκιμή σε μία μόνο τούφα, για να αποφευχθούν ανεπιθύμητα αποτελέσματα.*

*Κατά την εφαρμογή οποιουδήποτε Spray πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στο να μην εισπνευσθούν οι αναθυμιάσεις και να μην ψεκαστεί κάποια ποσότητα πάνω ανοιχτές πληγές ή το στόμα και τα μάτια.*

### **3.17 Sealers και Setting Sprays**

- **Sealers**

Τα προσθετικά υλικά που είναι φτιαγμένα από Latex, αφρώδες Latex και ιδιαίτερα αυτά που είναι από κηρώδη υλικά, έχουν ένα μειονέκτημα που πολλές φορές μπορεί να επηρεάσει το τελικό αποτέλεσμα.

Τα υλικά αυτά έχουν την τάση να απορροφούν οποιοδήποτε προϊόν βάσης τοποθετηθεί πάνω τους, με αποτέλεσμα να φαίνονται αποχρωματισμένα συγκριτικά με την υπόλοιπη επιδερμίδα. Για να μην συμβαίνει αυτό, υπάρχουν κάποια ειδικά συνθετικά προϊόντα που απλώνονται πάνω στο προσθετικό, πριν από το makeup ,δημιουργώντας ένα διαφανές προστατευτικό στρώμα, τα λεγόμενα Sealers.

Τα Sealers περιέχουν οινόπνευμα ( κάτι που τα καθιστά εύφλεκτα) και για αυτό χρειάζεται να χρησιμοποιούνται με προσοχή. Είναι συσκευασμένα σε γυάλινα μπουκάλια με ενσωματωμένο πινελάκι, που διευκολύνει την διαδικασία τοποθέτησή τους.

#### **Τρόπος εφαρμογής**

Το Sealer εφαρμόζεται με το πινελάκι ομοιόμορφα πάνω σε όλο το προσθετικό υλικό, μέχρι και το σημείο που ενώνεται με το δέρμα. Στην συνέχεια αφήνεται για 1 μέχρι και 3 λεπτά (ανάλογα με τον κατασκευαστή) να στεγνώσει και μετά

εφαρμόζεται πάνω του το makeup (με ή χωρίς την τοποθέτηση πούδρας πάνω στο Sealer).

Για να αφαιρεθεί το προϊόν αυτό μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα ειδικά αφαιρετικά για τις κόλλες Spirit Gum ή οινόπνευμα και στην συνέχεια νερό και σαπούνι, αν υπάρχουν υπολείμματα.

- **Καστορέλαιο (Castor oil ή Castor Sealer)**

Το καστορέλαιο, είναι ένα φυτικό λάδι που έχει ευεργετικές ιδιότητες για την επιδερμίδα καθώς ενυδατώνει, μειώνει τους ερεθισμούς, τις φλεγμονές, δρα εναντίον των βακτηρίων και των μικροβίων, ενώ παράλληλα μπορεί να στεγανοποιήσει προϊόντα από Latex για να μπορέσουν να χρωματιστούν και να μην απορροφήσουν το χρώμα, ώστε να δένουν με την επιδερμίδα.

Στην αγορά, το καστορέλαιο που χρησιμοποιείται στα σπέσιαλ εφέ, βρίσκεται σε μπουκαλάκια διαφόρων μεγεθών με ενσωματωμένο πινελάκι ή χωρίς.

### **Τρόπος εφαρμογής**

Το έλαιο αυτό τοποθετείται πάνω από τα προσθετικά, τις φαλάκρες και τα εφέ από Latex, με ένα πινέλο ή με σφουγγαράκι, ανάλογα με την επιφάνεια που πρόκειται να καλυφθεί. Στην συνέχεια αφήνεται να στεγνώσει για 10 με 20 λεπτά, προτού να εφαρμοστούν τα χρώματα και ολοκληρωθεί το μακιγιάζ.

Η αφαίρεση του καστορέλαιου γίνεται πολύ εύκολα με σαπούνι και νερό.

*Αντί για το καστορέλαιο μπορούν να χρησιμοποιηθούν ειδικά κρεμώδη χρώματα για προσθετικά υλικά που ονομάζονται Rubber Mask Grease Paints (ή RMGP) που το έχουν σαν βάση τους. (Coe, 2006)*

- **Setting Spray**

Για να αποκτήσει ένα οποιοδήποτε μακιγιάζ μεγαλύτερη διάρκεια, χρησιμοποιούνται κάποια ειδικά σχεδιασμένα προϊόντα σε μορφή Spray, τα Setting Sprays.

Τα Sprays αυτά εφαρμόζονται πάνω από το ολοκληρωμένο αποτέλεσμα και δημιουργούν ένα διάφανο στρώμα, το οποίο στεγανοποιεί όλα τα υλικά που έχουν τοποθετηθεί πάνω στο δέρμα (χρώματα, πούδρες, χρωματισμένα, μη προσθετικά κ.α.), προσφέροντας τους μία φυσική, ματ ή λαμπερή εμφάνιση, ανάλογα με την σύνθεση που έχουν. Κάποια Setting Sprays, έχουν σαν βάση τους, αλκοόλες και πρέπει να εφαρμόζονται με προσοχή (όχι πολύ κοντά στους βλεννογόνους και τα

μάτια), ενώ άλλα έχουν σαν βάση το νερό, είναι ηπιότερα και ανεκτά ακόμα και από τις ευαίσθητες επιδερμίδες.

*Ορισμένα Setting Sprays μπορούν να χρησιμοποιηθούν και πριν το μακιγιάζ, σαν προστατευτικό μέσο για την επιδερμίδα.*

### **Τρόπος εφαρμογής**

Τα Sprays αυτά ψεκάζονται από μία μικρή απόσταση ( 20cm περίπου) πάνω από το μακιγιάζ(και τα προσθετικά) και σε μερικά δευτερόλεπτα έχουν στεγνώσει πλήρως, δημιουργώντας ένα αποτέλεσμα το οποίο δεν σπάει, δεν μουτζουρώνει, δεν λερώνει τα ρούχα και δεν επηρεάζεται από τον ιδρώτα, το νερό (κυρίως το κρύο) και σε κάποιες περιπτώσεις και από το οινόπνευμα. Μπορούν να τοποθετηθούν πάνω από μία στρώσεις, αλλά σε κάθε περίπτωση πρέπει η προηγούμενη να έχει στεγνώσει καλά

Τα διάφορα Setting Sprays μπορεί να βοηθήσουν στην δημιουργία εφέ, καθώς μόλις εφαρμοστούν και πριν στεγνώσουν γίνεται να κολλήσει πάνω τους glitter και αφού σφραγίσουν το μακιγιάζ, υπάρχει η δυνατότητα να τοποθετηθεί από πάνω τους ένα άλλο προϊόν και να συνδυαστούν έτσι διαφορετικές υφές και χρώματα, σε στρώσεις που η μια δεν επηρεάζει την άλλη.

Αφαιρούνται με προϊόντα για τον καθαρισμό του δέρματος από το μακιγιάζ ή με ζεστό νερό και σαπούνι, ανάλογα με την σύστασή τους.

*Κάποια από αυτά τα προϊόντα μπορούν να εφαρμοστούν και με αερογράφο (είτε μόνα τους είτε μαζί με χρώματα).*

*Τα Setting Sprays, ανεξαρτήτως σύνθεσης, δεν πρέπει να ψεκάζονται πάνω σε πληγές ή μέσα στο στόμα και τα μάτια.*

## **3.18 Προϊόντα προστασίας και καθαρισμού του δέρματος**

- **Προστατευτικά προϊόντα**

Πολλά από τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ, όταν εφαρμόζονται στο δέρμα μπορεί να προκαλέσουν ερεθισμούς. Για να αποφευχθεί αυτό το δυσάρεστο αποτέλεσμα, υπάρχουν κάποια ειδικά σκευάσματα που εφαρμόζονται σε όλο το πρόσωπο και το σώμα, πριν την τοποθέτηση των προσθετικών υλικών και των προϊόντων βάσης.

Τα σκευάσματα αυτά απλώνονται σε μερικά δευτερόλεπτα στεγνώσουν, δημιουργώντας ένα φιλμ, που προετοιμάζει και προστατεύει την επιδερμίδα, καθώς

αποτρέπει τα υλικά και τους διαλύτες που περιέχουν, να έρθουν σε απευθείας επαφή με το δέρμα, ενώ παράλληλα μειώνουν την απώλεια υγρασίας και την εμφάνιση ιδρώτα. Είναι προϊόντα ασφαλή, κατάλληλα για όλους τους τύπους δέρματος και μπορούν να βρεθούν στην αγορά, σε μορφή αφρού ή διάφανου μη λιπαρού υγρού (συσκευασμένο σε απλά μπουκαλάκια ή σε spray).

Όλα τα προστατευτικά προϊόντα αφαιρούνται από το δέρμα, όπως και το μακιγιάζ, με τα ειδικά καθαριστικά.

- **Καθαριστικά προϊόντα**

Όταν έρθει η ώρα να καθαριστεί το μακιγιάζ από την επιδερμίδα, χρησιμοποιούνται προϊόντα ανάλογα με τα υλικά που έχουν τοποθετηθεί και το είδος του μακιγιάζ που έχει δημιουργηθεί. Αυτό σημαίνει, ότι ένα απλό μακιγιάζ μπορεί και απομακρύνεται απευθείας με κάποιο από τα διάφορα καθαριστικά προϊόντα, ενώ ένα μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ, στο οποίο έχουν εφαρμοστεί προϊόντα όπως οι διάφορες κόλλες που απαιτούν ειδικά αφαιρετικά, χρειάζεται πρώτα να χρησιμοποιηθούν αυτά τα προϊόντα και στην συνέχεια τα καθαριστικά (για να απομακρυνθούν τα υπολείμματα και τα υπόλοιπα υλικά του μακιγιάζ).

Τα καθαριστικά προϊόντα, είναι σκευάσματα που απομακρύνουν το μακιγιάζ(απλό ή και αδιάβροχο) και τους ρύπους από το πρόσωπο, τα μάτια, το στόμα και το σώμα, χωρίς να ερεθίζουν και να ταλαιπωρούν το δέρμα. Μπορεί να έχουν σαν βάση τους είτε το νερό είτε διάφορα έλαια (όπως ορυκτά έλαια, φυτικά έλαια και εκχυλίσματα που ενυδατώνουν το δέρμα), να είναι σε μορφή κρέμας, γαλακτώματος ή διαφανούς υγρού, να περιέχουν βιταμίνες και δραστικές ουσίες (καταπραϋντικές, αντισηπτικές κ.α.), αλκοόλες ή και ήπιους διαλύτες (και να μπορούν να αφαιρέσουν πέρα από το μακιγιάζ και κάποιες από τις κόλλες).

### **Τρόπος εφαρμογής**

Τα καθαριστικά προϊόντα σε μορφή γαλακτώματος ή κρέμας, εφαρμόζονται στο πρόσωπο ή το σώμα (είτε με τα δάχτυλα είτε με βαμβακερά δισκία ντεμακιγιάζ) με κινήσεις μάλαξης και μετά απομακρύνονται, παίρνοντας μαζί τους τα υλικά του μακιγιάζ. Τα προϊόντα αυτά αφήνουν συνήθως υπολείμματα, για αυτό χρειάζεται μετά να ξεπλυθεί η επιδερμίδα με νερό και σαπούνι.

Τα καθαριστικά προϊόντα που είναι σε υγρή μορφή, εφαρμόζονται με δισκία ντεμακιγιάζ απο βαμβάκι και απομακρύνουν το μακιγιάζ με απαλές κινήσεις, αφού κρατηθούν για μερικά δευτερόλεπτα πάνω στο επιθυμητό σημείο (συνήθως δεν αφήνουν υπολείμματα, όμως αν χρειάζεται η επιδερμίδα ξεπλένεται με νερό και σαπούνι).

### 3.19 Latex

Το Latex είναι ένα λευκό υγρό, το οποίο έχει ως βάση του το καουτσούκ και εφαρμόζεται με πολλούς τρόπους στο μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ. Είναι ένα υλικό το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί:

- για την δημιουργία ρυτίδων και του εφέ της γήρανσης
- για την δημιουργία προσθετικών υλικών
- για την δημιουργία ουλών, εγκαυμάτων και άλλων τραυμάτων
- για την δημιουργία φαλάκρας
- στην θέση κάποιας κόλλας, χωρίς όμως να προσφέρει το ίδιο αποτέλεσμα ( για την εφαρμογή μικρών τρισδιάστατων εφέ και την κόλληση crepe hair, glitter, κ.α.)
- αντί για sealer, πάνω από κατασκευές από κερί ή άλλα υλικά
- για την κάλυψη των ορίων, των προσθετικών υλικών (ώστε να μην ξεχωρίζουν από το δέρμα)
- για την δημιουργία χρωμάτων Latex, όταν αναμειχθεί με μία ποσότητα από ακρυλικά χρώματα



3.36 Φυσικό Latex

πηγή: [https://image.freepik.com/free-photo/closeup-liquid-latex-drip-from-rubber-tree-black-cup\\_37269-526.jpg](https://image.freepik.com/free-photo/closeup-liquid-latex-drip-from-rubber-tree-black-cup_37269-526.jpg)

#### Τρόπος εφαρμογής

Ένα εφέ από Latex μπορεί να δημιουργηθεί είτε πάνω σε μία επίπεδη επιφάνεια (όπως ένα κομμάτι γυαλί) και να μεταφερθεί στο δέρμα, είτε απευθείας σε ένα καθαρό, από λιπαρότητα και ρύπους, σημείο της επιδερμίδας. Το Latex εφαρμόζεται με τα δάχτυλα ή με πινέλα και σφουγγαράκια, τα οποία μετά θα χρειαστεί να πεταχτούν, καθώς είναι πολύ δύσκολο να καθαριστούν.

Η τοποθέτηση του Latex, γίνεται σε μία ή περισσότερες λεπτές στρώσει, οι οποίες αφήνονται να στεγνώσουν τελείως και στη συνέχεια πουδράρονται. Η εφαρμογή της πούδρας είναι απαραίτητη, διότι το υλικό αυτό ακόμα και στεγνό παραμένει κολλώδες και έτσι είναι πολύ εύκολο να χαλάσει το αποτέλεσμα. Μετά την σταθεροποίηση της τελευταίας στρώσης (με πούδρα ή κάποιο sealer), το μόνο που μένει είναι να τοποθετηθούν χρώματα και τα άλλα προϊόντα που θα ολοκληρώσουν το εφέ(π.χ. ψεύτικο αίμα).

Το Latex απομακρύνεται από την επιδερμίδα, είτε με απαλό τράβηγμα είτε με τρίψιμο αν έχει μουλιάσει με ζεστό νερό, ενώ τα υπολείμματα που αφήνει καθαρίζονται με κάποιο καθαριστικό προϊόν ή με νερό και σαπούνι.

Τα μειονεκτήματα που έχει το υγρού Latex είναι πως:

- i. Μπορεί να προκαλέσει αλλεργικές αντιδράσεις.
- ii. Δεν μπορεί να εφαρμοστεί πάνω σε σημεία που έχουν τρίχες (π.χ. τα φρύδια), γιατί όταν απομακρύνεται τις παίρνει μαζί του.
- iii. Περιέχει αμμωνία, για αυτό μέχρι να στεγνώσει απελευθερώνει μία άσχημη μυρωδιά που μπορεί να δημιουργήσει και ενοχλήσεις, ειδικά στα μάτια.

Στη θέση του Latex για την δημιουργία παρόμοιων αποτελεσμάτων, μπορεί να χρησιμοποιηθεί κόλλα για βλεφαρίδες (χωρίς Latex, αν τίθεται θέμα αλλεργίας) ή και ζελατίνη. (Art Hearty & Buzzle)

- **Δημιουργία ρυτίδων και του εφέ της γήρανσης**

Η γήρανση εμφανίζεται εξωτερικά με το άσπρισμα των μαλλιών, την χαλάρωση του δέρματος, την εμφάνιση ρυτίδων και δυσχρωμιών που είναι αποτέλεσμα της ηλικίας, του τρόπου ζωής (ρυτίδες γύρω από το στόμα από το κάπνισμα) και της καθημερινότητας (π.χ. φωτογήρανση). (Kim και συνεργάτες, 2015)

Το εφέ της γερασμένης επιδερμίδας μπορεί να εμφανιστεί με την χρήση υγρού Latex, κάποιων ειδικών συνθετικών προϊόντων (τα οποία χρησιμοποιούνται μόνο για αυτό τον σκοπό), την χρήση φωτοσκιάσεων ή και την εφαρμογή κατάλληλα σχεδιασμένων προσθετικών υλικών.



3.37 Το εφέ της γήρανσης

πηγή: [https://static2.kryolan.com/sites/default/files/products/02541\\_00/480/02541\\_00\\_prod2\\_default\\_480.jpg](https://static2.kryolan.com/sites/default/files/products/02541_00/480/02541_00_prod2_default_480.jpg)

## Γήρανση με υγρό Latex

Βήμα 1<sup>ο</sup>: Αρχικά τεντώνεται ένα τμήμα του δέρματος, με τρόπο ανάλογο με τις ρυτίδες που πρόκειται να σχηματιστούν ( π.χ. εάν το δέρμα τεντωθεί κάθετα σχηματίζονται οριζόντιες ρυτίδες).

Βήμα 2<sup>ο</sup>: Με ένα πινέλο ή με σφουγγαράκι, τοποθετείται πάνω στο σημείο μία λεπτή στρώση από το υγρό Latex.

Βήμα 3<sup>ο</sup>:Αφού στεγνώσει καλά το υλικό, εφαρμόζεται πούδρα και αφήνεται το δέρμα ελεύθερο.

Το εφέ εμφανίζεται αμέσως, όμως δεν είναι πολύ έντονο, κάτι που αλλάζει εύκολα με την επανάληψη της ίδιας διαδικασίας.

*Το Latex και τα ειδικά προϊόντα, εφαρμόζονται με τα ίδια ακριβώς βήματα, με μόνη διαφορά ότι τα υλικά αυτά στεγνώνουν σχετικά πιο γρήγορα.*



3.38 (Δεξιά) ένα σκίτσο για την δημιουργία ενός μακιγιάζ γήρανσης, (κέντρο) η διαδικασία με την οποία αποφασίζεται σε ποια σημεία θα προστεθούν ρυτίδες, (αριστερά) η προσαρμογή του έτοιμου προσθετικού  
πηγή: Kim και συνεργάτες, 2015

## Προσθετικά υλικά από υγρό Latex

Τα προσθετικά υλικά από Latex, μπορούν είτε να βρεθούν έτοιμα στην αγορά, είτε να κατασκευαστούν με πολλούς τρόπους όπως μέσα σε καλούπια (όπως με τα προσθετικά από αφρώδες Latex ή σιλικόνη), πάνω σε ομοιώματα ή το πρόσωπο και το σώμα κάποιου ( π.χ. με κομμάτια από βαμβάκι τα οποία έχουν εμποτιστεί με το υγρό Latex ή με ένα υλικό που προέκυψε από την ανάμειξη αλευριού και Latex και δουλεύεται όπως η πλαστελίνη).

Τα προσθετικά από Latex εφαρμόζονται στην επιδερμίδα με την χρήση μίας κόλλας (αν και υπάρχουν εταιρείες που πουλάνε και αυτοκόλλητα προσθετικά Peel & Stick). (Cinema Secrets)



### 3.20 Αφρώδες Latex (foam Latex)

Το αφρώδες Latex είναι ένα ελαστικό, πορώδες υλικό το οποίο χρησιμοποιείται για την δημιουργία μασκών και προσθετικών υλικών για το πρόσωπο ή το σώμα, που είναι αρκετά ελαφριά και σχηματίζουν πολύ ρεαλιστικά αποτελέσματα. Τα προϊόντα από αφρώδες Latex, αν εφαρμοστούν σωστά, συμπεριφέρονται σαν δεύτερο δέρμα καθώς δεν κρύβουν, δεν επηρεάζουν και δεν επηρεάζονται από τις κινήσεις ή τις εκφράσεις του προσώπου. (Vittetoe, 2017)



3.39 Δημιουργία καλουπιού, για την κατασκευή προσθετικού από αφρώδες Latex

πηγή: [https://vancouverfx.com/wp-content/uploads/2019/07/In The FX Classroom 50.jpg](https://vancouverfx.com/wp-content/uploads/2019/07/In-The-FX-Classroom-50.jpg)

### Δημιουργία προσθετικών από αφρώδες Latex

Ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα, την συνταγή που θα χρησιμοποιηθεί, τα υλικά και τον χρόνο ανάδευσης των συστατικών κάθε φορά, μπορεί να προκύψει και άλλου είδους αφρώδες Latex με διαφορετικές ιδιότητες, που θα προορίζεται τόσο για την κατασκευή λεπτών προσθετικών όσο και για την δημιουργία σταθερών, συμπαγών κατασκευών. ( Rickitt, 2000; Coe, 2006 )

Τα υλικά:

- Latex σε υγρή μορφή
- Παράγοντας που προκαλεί αφρισμό (μπορεί να είναι ένας ή συνδυασμός διαφορετικών παραγόντων για αυτό τον σκοπό)
- Παράγοντας πηκτωματοποίησης
- Παράγοντας σκλήρυνσης

### Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία του μείγματος

Τα προϊόντα για την δημιουργία του αφρώδους Latex βρίσκονται σε σετ, για αυτό αναμειγνύονται σύμφωνα με τις ποσότητες και τις οδηγίες που αναγράφει ο εκάστοτε κατασκευαστής (σε αυτό το στάδιο μπορεί να προστεθεί και χρώμα).

### Βήμα 2<sup>ο</sup>: Προσθήκη του υλικού στα καλούπια

Η διαδικασία αυτή γίνεται με αρκετή προσοχή, για να πάει παντού το αφρώδες Latex και να μην υπάρχουν αλλοιώσεις στην επιφάνεια του προσθετικού υλικού.

### Βήμα 3<sup>ο</sup>: Σταθεροποίηση και σχηματισμός των προσθετικών

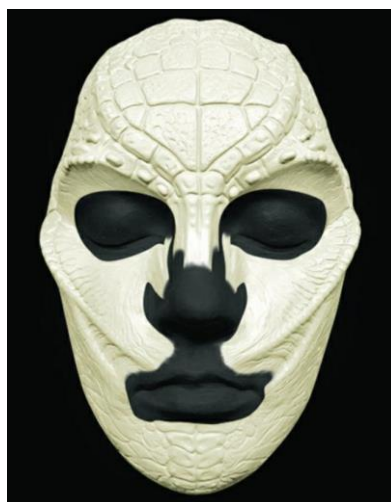
Τοποθετείται το γεμάτο καλούπι στον φούρνο στην προτεινόμενη θερμοκρασία, για την απαραίτητη ώρα και μετά αφήνεται να κρυώσει. Επειδή κατά τη διάρκεια του ψησίματος απελευθερώνεται μία άσχημη μυρωδιά, μόλις είναι έτοιμο το προσθετικό, συστήνεται να πλυθεί πριν χρησιμοποιηθεί.

### **Έτοιμα προσθετικά από αφρώδες Latex**

Υπάρχουν εταιρίες από τις οποίες μπορούν να αγοραστούν έτοιμα, χρωματισμένα ή μη, μικρά προσθετικά υλικά αλλά και μάσκες από αφρώδες Latex, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία μεγάλων αλλαγών . (Cinema Secrets)



3.40 Μάσκα από αφρώδες Latex  
πηγή: <https://www.woochie.com/product-page/ice-queen>



3.41 Μάσκα από αφρώδες Latex που προσδίδει χαρακτηριστικά ερπετοειδούς  
πηγή: <https://www.woochie.com/product-page/reptilian>

### **Τρόπος εφαρμογής προσθετικών υλικών**

Τα περισσότερα προσθετικά υλικά, ανεξάρτητα από το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένα, από το αν αγοράστηκαν έτοιμα ή αν σχηματίστηκαν από το άτομο που θα

τα χρησιμοποιήσει, εφαρμόζονται και αφαιρούνται (συνήθως) με τα βήματα που ακολουθούν.

**Βήμα 1<sup>ο</sup>:** Αρχικά δοκιμάζεται σε ποιο σημείο θα εφαρμοστεί το προσθετικό υλικό και γίνονται προσαρμογές, αν χρειάζεται. Μόλις αποφασιστεί η θέση στην οποία θα τοποθετηθεί, γίνεται να μαρκαριστεί με κάποιον τρόπο (π.χ. πουδράρισμα πάνω από το υλικό και λίγο στην γύρω περιοχή), για να απλωθεί με περισσότερη ακρίβεια στη συνέχεια η κόλλα.

**Βήμα 2<sup>ο</sup>:** Αφού ολοκληρωθεί η εφαρμογή της κόλλας πάνω στο δέρμα ή και το προσθετικό υλικό, ανάλογα με το είδος της κόλλας που χρησιμοποιείται, ξεκινάει η τοποθέτηση του, πιέζοντας ελαφρά από το κέντρο του προς τις άκρες.

**Βήμα 3<sup>ο</sup>:** Κάποια προσθετικά υλικά μετά το δεύτερο βήμα δεν ξεχωρίζουν από την επιδερμίδα, αν όμως υπάρχει διαφορά, τοποθετείται περιμετρικά από το εφέ μία μικρή ποσότητα από υγρό Latex (με ένα σφουγγαράκι). Αφού στεγνώσει καλά το Latex, το σημείο πουδράρεται και μετά γίνεται η εφαρμογή των υπόλοιπων προϊόντων για να σχηματιστεί το τελικό μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ.



3.42 Χρωματισμός προσθετικών υλικών στο πρόσωπο

πηγή: <https://createagency.nz/wp-content/uploads/2018/06/on-set-makeup-artist-prosthetic-makeup-1-900x600.jpg>

Για να αφαιρεθούν τα προσθετικά υλικά από την επιδερμίδα, μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε τα ειδικά αφαιρετικά προϊόντα για την κόλλα που εφαρμόστηκε, είτε ισοπροπυλική αλκοόλη 99%. Η ισοπροπυλική αλκοόλη είναι η καλύτερη επιλογή όταν τα προσθετικά πρόκειται επαναχρησιμοποιηθούν, γιατί σε αντίθεση με τα άλλα προϊόντα, δεν καταστρέφει τις άκρες τους.

### 3.21 Σιλικόνη

Η σιλικόνη είναι ένα υλικό που χρησιμοποιείται στα σπésιαλ εφέ για την δημιουργία καλουπιών αλλά και μικρών ή μεγάλων προσθετικών υλικών, τα οποία προορίζονται, είτε για το πρόσωπο είτε για το σώμα. Συγκεκριμένα, η σιλικόνη για τα προσθετικά υλικά είναι ένα σετ δύο συστατικών (Α και Β), τα οποία αφού αναμειχθούν προστίθενται σε καλούπια και το μείγμα στεγνώνει χωρίς να χρειάζεται να ψηθεί. Η αναλογία των δύο συστατικών, το χρονικό διάστημα στο οποίο μπορεί να γίνει η χύτευση και ο χρόνος που χρειάζεται για να σταθεροποιηθεί τελείως η σιλικόνη, εξαρτώνται από τον κατασκευαστή. Υπάρχουν ειδικές χρωστικές που μπορούν να προστεθούν κατά την ανάμειξη και να αλλάξουν το λευκό ή θολό, γαλακτώδες χρώμα που μπορεί να έχει η σιλικόνη και να δώσουν στο προσθετικό οποιαδήποτε απόχρωση (π.χ. του δέρματος).

Τα προσθετικά υλικά που προκύπτουν είναι ανθεκτικά, εύκαμπτα, έχουν μεγάλη ελαστικότητα και συνήθως, αν αφαιρεθούν σωστά μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν. Εμφανίζουν αρκετές ομοιότητες με το δέρμα (όπως το ότι είναι ημιδιαφανή) για αυτό δημιουργούν πολύ ρεαλιστικά εφέ, αλλά συγκριτικά με προσθετικά που είναι φτιαγμένα από άλλα υλικά έχουν μεγαλύτερο βάρος. (Rickitt, 2000)

*Για να είναι το αποτέλεσμα σε υφή πιο κοντά με την πραγματικότητα, στο μείγμα της σιλικόνης μπορεί να προστεθεί και ένα τρίτο συστατικό, που ονομάζεται *softener*.*

- **Δημιουργία προσθετικού υλικού από σιλικόνη**

Υλικά που χρειάζονται

- Βαζελίνη
- Πινέλα
- Σπάτουλα
- Ελεύθερη πούδρα ή baby powder
- Κατάλληλο καλούπι
- Μείγμα σιλικόνης (με χρώμα ή χωρίς)

Βήμα 1<sup>ο</sup>: Με ένα πινέλο χειλιών απλώνεται μία στρώση βαζελίνης πάνω από κάθε σημείο του καλουπιού, για να αφαιρεθεί εύκολα στην συνέχεια το τελικό προϊόν.

Βήμα 2<sup>ο</sup>: Προστίθεται με αργές κινήσεις, για να μην δημιουργηθούν φυσαλίδες αέρα το μείγμα σιλικόνης, μέχρι να γεμίσει όλο το καλούπι και λίγο παραπάνω.

Βήμα 3<sup>ο</sup>: Με την σπάτουλα απλώνεται η περίσσεια υλικού, ώστε να δημιουργηθεί μία πολύ λεπτή στρώση γύρω από το προσθετικό υλικό, που θα βοηθήσει αργότερα στην εφαρμογή του πάνω στο δέρμα.

Βήμα 4<sup>ο</sup>: Αφού περάσει η απαραίτητη ώρα και η σιλικόνη έχει στεγνώσει, πουδράρεται η επιφάνεια και σταδιακά ξεκινάει η αφαίρεση του προσθετικού υλικού από το καλούπι, ενώ ταυτόχρονα συνεχίζεται να εφαρμόζεται επιπλέον πούδρα.

- **Έτοιμα προσθετικά υλικά από σιλικόνη**

Υπάρχουν εταιρίες που πουλάνε έτοιμα και χρωματισμένα προσθετικά υλικά από σιλικόνη, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν (όπως και αυτά που φτιάχνει κάποιος μόνος του) για την αλλαγή της εξωτερικής εμφάνισης ή την δημιουργία τραυμάτων. (MonsterFX)



3.43 Προσθετικό υλικό από σιλικόνη για την δημιουργία πρησμένου ματιού με ανοιχτή πληγή

πηγή: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/BruisedEyeRightEnhanced\\_1024x1024.jpg?v=1600122358](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/BruisedEyeRightEnhanced_1024x1024.jpg?v=1600122358)



3.44 Το εφέ που προκύπτει από το προσθετικό υλικό της εικόνας 3.43

πηγή: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/BlackEye3\\_1024x1024.jpg?v=1600122345](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/BlackEye3_1024x1024.jpg?v=1600122345)



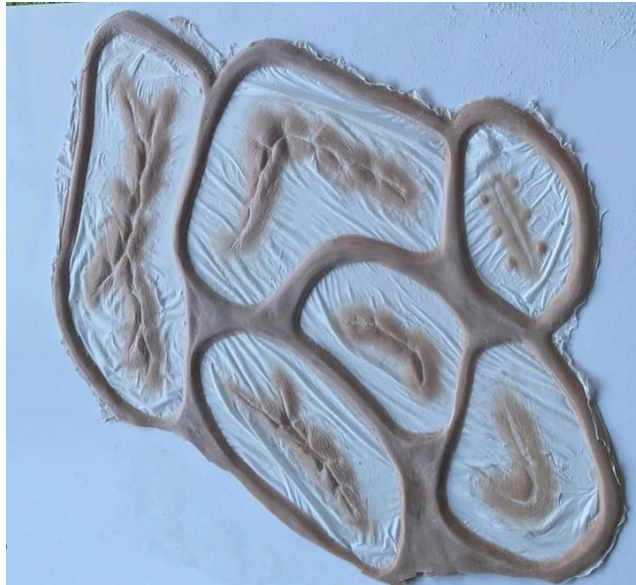
3.45 Προσθετικό υλικό από σιλικόνη για την δημιουργία πρησμένου ματιού

πηγή: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/Bruise dEye RightSubtle\\_1024x1024.jpg?v=1600122444](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/Bruise dEye RightSubtle_1024x1024.jpg?v=1600122444)



3.46 Το εφέ που προκύπτει από το προσθετικό υλικό της εικόνας 3.45

πηγή: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/BlackEye4\\_1024x1024.jpg?v=1599988632](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/BlackEye4_1024x1024.jpg?v=1599988632)



3.47 Προσθετικά από σιλκόνη που απεικονίζουν ουλές με ράμματα

πηγή: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/ScarWoundsSet\\_1024x1024.png?v=1595802921](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/ScarWoundsSet_1024x1024.png?v=1595802921)



3.48 Προσθετικά από σιλκόνη για την δημιουργία του εφέ της γήρανσης στα χέρια

πηγή: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/OldAgeProsthetics\\_1024x1024.jpg?v=1594123202](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/OldAgeProsthetics_1024x1024.jpg?v=1594123202)



3.49 Το εφέ που προκύπτει από το προσθετικό υλικό της εικόνας 3.48

πηγή: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/OldAgeAfter\\_1024x1024.jpg?v=1594123202](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/OldAgeAfter_1024x1024.jpg?v=1594123202)

### 3.22 Ζελατίνη

Η ζελατίνη είναι ένα στέρεο υλικό, που όταν ζεσταθεί ρευστοποιείται προσωρινά και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την δημιουργία τρισδιάστατων προσθετικών υλικών, εγκαυμάτων, τραυμάτων και άλλων εφέ στο πρόσωπο ή το σώμα.

Η ζελατίνη στεγνώνει γρήγορα και δημιουργεί ρεαλιστικά, ευέλικτα εφέ, τα οποία ακολουθούν τις κινήσεις των μυών, παρόλο που είναι αρκετά σταθερά. Το μόνο μειονέκτημα που έχει το υλικό αυτό, είναι πως αλλοιώνεται πολύ εύκολα από την ζέστη, τον ιδρώτα και το νερό. Στο εμπόριο υπάρχει η χρωματισμένη και η διάφανη ζελατίνη, στην οποία όμως γίνεται να προστεθεί χρώμα όσο είναι ρευστή. (Coe, 2006)

*Τα εφέ από ζελατίνη μπορούν να δημιουργηθούν και με ζελατίνη ζαχαροπλαστικής σε μορφή σκόνης ή φύλλων.*

#### Τρόπος εφαρμογής

Αρχικά τοποθετείται η ζελατίνη μέσα σε καυτό νερό ενώ είναι ακόμα στη συσκευασία της. Μόλις λιώσει και κρυώσει ελάχιστα (γιατί μπορεί να προκαλέσει έγκαυμα αν καίει πολύ), εφαρμόζεται με μια σπάτουλα απευθείας πάνω στην επιδερμίδα. Στην συνέχεια, πουδράρεται και ακολουθούν τα χρώματα ή οποιοδήποτε άλλο προϊόν ολοκληρώνει την εικόνα του εφέ (π.χ. τεχνητό αίμα). Ένα εφέ από ζελατίνη, μπορεί να σχηματιστεί πάνω σε μία επίπεδη επιφάνεια και κατόπιν να κολληθεί στο επιθυμητό σημείο, με μία επιπλέον ποσότητα ρευστού υλικού ή κάποια κόλλα.

Η απομάκρυνση αυτών των εφέ, γίνεται με απαλό τράβηγμα και αν μείνουν υπολείμματα καθαρίζεται το σημείο με ζεστό νερό και σαπούνι. Στην περίπτωση που έχει χρησιμοποιηθεί κάποια κόλλα, χρησιμοποιούνται και ειδικά καθαριστικά προϊόντα.

#### Δημιουργία προσθετικών υλικών

Υλικά που χρειάζονται

- Κατάλληλο καλούπι
- Βαζελίνη
- Πινέλα
- Σπάτουλα
- Ζελατίνη που έχει ζεσταθεί (με χρώμα ή χωρίς)
- Ελεύθερη πούδρα ή baby powder

Βήμα 1<sup>ο</sup>: Με ένα λεπτό πινελάκι (π.χ. χειλιών) απλώνεται βαζελίνη στο καλούπι, για να είναι ευκολότερη η αφαίρεση του τελικού προϊόντος.

Βήμα 2<sup>ο</sup>: Προστίθεται, με αργές κινήσεις ( για να μην δημιουργηθούν φυσαλίδες) η ρευστή ζελατίνη μέχρι να υπερχειλίσει ελάχιστα το καλούπι.

Βήμα 3<sup>ο</sup>: Με την σπάτουλα απλώνεται η περίσσεια υλικού, ώστε να δημιουργηθεί μία πολύ λεπτή στρώση γύρω από το προσθετικό υλικό ( θα βοηθήσει στην εφαρμογή του πάνω στο δέρμα).

Βήμα 4<sup>ο</sup>: Μετά από μερικά λεπτά, αφού στεγνώσει η ζελατίνη, εφαρμόζεται πούδρα στην επιφάνεια και ξεκινάει η αφαίρεση του προσθετικού υλικού από το καλούπι με αργές κινήσεις, ενώ συνεχίζεται η τοποθέτηση επιπλέον πούδρας.

### **Τρόπος εφαρμογής**

Τα προσθετικά υλικά από ζελατίνη τοποθετούνται και πιέζονται ελαφρώς, είτε πάνω από μια ποσότητα κόλλας είτε από ζελατίνη που είναι σε ρευστή μορφή. Στην συνέχεια πουδράρονται και χρωματίζονται ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Αφαιρούνται με απαλό τράβηγμα και αν μείνουν υπολείμματα καθαρίζεται το σημείο με ζεστό νερό και σαπούνι. Αν έχει προηγηθεί στο σημείο κάποια κόλλα, χρησιμοποιούνται ειδικά καθαριστικά προϊόντα.

Υπάρχει και αφρός ζελατίνης, ένα προϊόν που ζεσταίνεται σε φούρνο μικροκυμάτων, διογκώνεται και χρησιμοποιείται για την δημιουργία μικρών προσθετικών υλικών για το πρόσωπο (χρειάζεται να μπει σε καλούπια αμέσως, αφού ζεσταίνεται και στεγνώνει όπως η απλή ζελατίνη).

### **3.23 Κηρώδη υλικά**

Τα κηρώδη υλικά είναι στερεά προϊόντα, που μπορούν να πλασθούν και να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία τρισδιάστατων εφέ και τραυμάτων, την κάλυψη των φρυδιών (ίσως και των ορίων άλλων προσθετικών υλικών) και την αλλαγή των βασικών χαρακτηριστικών ενός προσώπου, όπως είναι το σχήμα της μύτης, του πιγουνιού και των ζυγωματικών. Τα προϊόντα αυτά μπορεί:

- να είναι από φυσικό ή συνθετικό κερί
- να είναι μείγμα φυσικού και συνθετικού κεριού



- να είναι μαλακά (σε θερμοκρασία δωματίου), εύπλαστα και να μπορεί να τους δοθεί το επιθυμητό σχήμα αμέσως
- να είναι σκληρά και να χρειάζεται να δουλευτούν αρκετά στα χέρια, με κινήσεις μάλαξης
- να είναι μέτριας σκληρότητας και να χρειάζεται να δουλευτούν, όχι όμως για πολύ ώρα
- να είναι άχρωμα ή χρωματισμένα ( στο χρώμα του δέρματος, λευκό για την προσομοίωση κομματιών από οστά κ.α.)
- να μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν βάση για την τοποθέτηση glitter ή πολύ κοντών crepe hair στο πρόσωπο (αξύριστη εμφάνιση)
- να εφαρμόζονται απευθείας πάνω στο δέρμα ή να χρειάζεται να προηγηθεί κάποια κόλλα (συνήθως spirit gum)
- να χρειάζονται Sealer πριν την εφαρμογή του makeup
- να συνδυάζονται με βαμβάκι για να σταθεροποιηθούν καλύτερα στην επιδερμίδα
- να περιέχουν φυσικέλαιο και να υπάρχει κίνδυνος για αλλεργικές αντιδράσεις



3.50 Κερί

πηγή: <https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51w69nNy1HL.jpg>

### Τρόπος εφαρμογής

Υπάρχουν περιπτώσεις που το κερί μπορεί να εφαρμοστεί με μία σπάτουλα απευθείας πάνω στο δέρμα, όμως τις περισσότερες φορές προσχηματίζεται μέρος του εφέ ενώ το υλικό δουλεύεται με τα χέρια (για να μην κολλάει το κερί στα δάχτυλα, πολλές φορές προτείνεται, να χρησιμοποιηθεί, κάποιο γαλάκτωμα, gel ή ορυκτό έλαιο όπως baby oil).

Μετά την τοποθέτηση του κεριού πάνω στο επιθυμητό σημείο, λειαίνονται οι άκρες (με τα δάχτυλα) μέχρι να μην ξεχωρίζουν από την επιδερμίδα και με ένα σφουγγαράκι stipple αλλάζει η υφή του. Στην συνέχεια η επιφάνεια πουδράρεται, καλύπτεται με Sealer (ή Latex) και για να ολοκληρωθεί η εικόνα του εφέ, με ένα κατάλληλα χρωματισμένο προϊόν βάσης.

Οι κατασκευές από κεριά απομακρύνονται από το δέρμα με την βοήθεια μίας σπάτουλας, ενώ τα όποια υπολείμματα παραμένουν, με καθαριστικά προϊόντα, νερό και σαπούνι.

*Αν έχει εφαρμοστεί κόλλα πριν την τοποθέτηση του κεριού, για τον καθαρισμό της επιδερμίδας, χρειάζεται να χρησιμοποιηθεί και το αντίστοιχο προϊόν για την απομάκρυνση της.*

### **Αντικατάσταση**

Αντί για κηρώδη υλικά, υπάρχει η δυνατότητα να χρησιμοποιηθούν κάποια σπιτικά σκευάσματα, που μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες ενός προσωρινού εφέ. Τα σκευάσματα συνήθως μοιάζουν με μία αρκετά πυκνή πάστα που κολλάει αρκετά στα δάχτυλα και μπορεί να προκύψουν είτε από την ανάμιξη ίσης ποσότητας νερού ή βαζελίνης, με αλεύρι και κάποια πούδρα (π.χ. πούδρα για μωρά) είτε από αλλά παρόμοια υλικά.

## **3.24 Κάλυψη μαλλιών και φρυδιών**

- **Φαλάκρα (Bald Cap)**

Για την πλήρη κάλυψη των μαλλιών για μακιγιάζ χαρακτήρων ή γήρανσης, χρησιμοποιούνται ειδικά κατασκευασμένες, λεπτές, ελαστικές, μεμβράνες που δίνουν τη δυνατότητα να δημιουργηθεί μία βάση, πάνω στην οποία μπορούν να εφαρμοστούν διάφορα εφέ. Οι φαλάκρες αυτές είναι μίας χρήσεως και μπορεί να είναι κατασκευασμένες από Latex ή από Glatzan, ένα πολύ ανθεκτικό υλικό, μείγμα πλαστικού και βινυλίου, που δεν προκαλεί αλλεργίες, όπως το Latex.

Στο εμπόριο κυκλοφορούν έτοιμες φαλάκρες, ή τα απαραίτητα υλικά για να τις φτιάξει κάποιος μόνος του.

*Οι φαλάκρες του εμπορίου κυκλοφορούν σε ένα μέγεθος και λόγω της ελαστικότητας τους μπορούν να ταιριάζουν σε όλους.*



3.51 Φαλάκρα από Glatzan πάνω σε ειδικό καλούπι

πηγή: [https://www.friendsbeauty.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/k/r/kryolan\\_bald\\_cap\\_glatzan.png](https://www.friendsbeauty.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/k/r/kryolan_bald_cap_glatzan.png)

### Τρόπος εφαρμογής

Η εφαρμογή ξεκινάει με τη μείωση του όγκου των μαλλιών (συνήθως με ένα gel ) και τη σταθεροποίησή τους με τέτοιο τρόπο, που θα μπορούν να καλυφθούν και να δημιουργηθεί ένα αληθοφανές αποτέλεσμα.

Η φαλάκρα τοποθετείται στο κεφάλι από το μέτωπο προς τον αυχένα και προσαρμόζονται οι άκρες. Έπειτα τοποθετείται περιμετρικά η κόλλα (συνήθως Spirit Gum) σύμφωνα με τις οδηγίες της και εφαρμόζεται ελαφριά πίεση, μέχρι να κολλήσουν οι άκρες στο δέρμα. Για ένα αληθοφανές αποτέλεσμα, πρέπει να μην υπάρχουν σαφή όρια μεταξύ της φαλάκρας και της επιδερμίδας, δηλαδή να μην υπάρχει διάφορα στο χρώμα και να μην διακρίνονται οι άκρες.

Η κάλυψη των ορίων επιτυγχάνεται αρχικά, με την τοποθέτηση μίας μικρής ποσότητας υγρού Latex ( με ένα σφουγγαράκι) για τις φαλάκρες από Latex, αλλά και για αυτές που είναι από Glatzan (αν και για αυτές μπορεί να γίνει και με τοποθέτηση ασετόν με μία μπατονέτα, χωρίς να έρθει όμως σε επαφή με το δέρμα) και τέλος, εφαρμόζεται makeur ανάλογο με αυτό που θα χρησιμοποιηθεί στο πρόσωπο σε φυσικές ή άλλες αποχρώσεις.

### Δημιουργία φαλάκρας

Τα υλικά που χρειάζεται κάποιος για να κατασκευάσει μία φαλάκρα είναι:

1. Βαζελίνη,
2. ένα ειδικό καλούπι (μπορεί να αντικατασταθεί από ένα μπαλόνι φουσκωμένο σε μέγεθος παρόμοιο με αυτό ενός κεφαλιού),

3. διάφανη ελεύθερη πούδρα (ή πούδρα για μωρά, ή αλεύρι) και πινέλο για πούδρα,
4. υγρό Latex ή Glatzan (απλό και Glatzan ματ για την τελευταία στρώση) και
5. μία παλέτα αναμειξεων (ή άλλη επίπεδη επιφάνεια) για το Latex.

Το πρώτο βήμα είναι η σχεδίαση των ορίων της φαλάκρας που θα δημιουργηθεί και μετά η εφαρμογή ενός λεπτού στρώματος βαζελίνης πάνω στο καλούπι, για να είναι ευκολότερη η αφαίρεση της. Στη συνέχεια τοποθετείται με σφουγγαράκι ή συνθετικό πινέλο, μια λεπτή στρώση από το υλικό η οποία αφήνεται να στεγνώσει καλά (στην περίπτωση που χρησιμοποιείται Latex, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένα πιστολάκι για τα μαλλιά σε μέτρια θερμοκρασία για να μειωθεί ο χρόνος αναμονής).



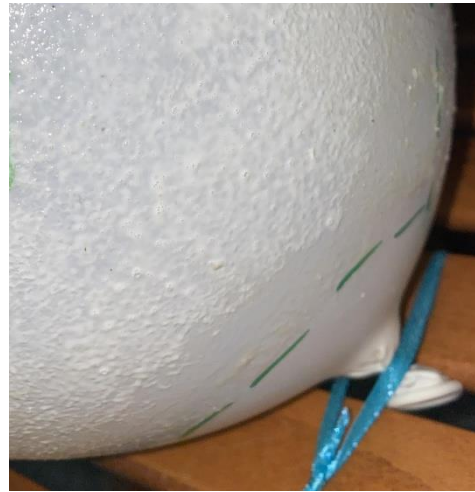
3.52 Το σχεδιασμένο μπαλόκι (αντί για καλούπι) και τα υλικά (το λατεξ, το σφουγγαράκι και ένα πλαστικό καπάκι αντί για παλέτα) για μια φαλάκρα από υγρό Latex

Με τον ίδιο τρόπο εφαρμόζονται και οι επόμενες στρώσεις, με την μόνη διαφορά ότι ξεκινάνε μερικά εκατοστά πιο μακριά από τις άκρες, έκτος από την τελευταία στρώση, που τοποθετείται παντού, για να υπάρχει ομοιομορφία στο αποτέλεσμα. Αυτό γίνεται, γιατί έτσι μόνο θα επιτευχθεί ένα αληθοφανές αποτέλεσμα, αφού οι

λεπτές άκρες μπορούν να καλυφθούν πολύ εύκολα χωρίς να δημιουργούνται σαφή όρια.



3.53 Η εικόνα μετά την πρώτη στρώση



3.54 Το σημείο στο οποίο ξεκίνησα την τοποθέτηση της δεύτερης στρώσης

Αν για την δημιουργία της φαλάκρας χρησιμοποιείται Glatzan , χρειάζονται τουλάχιστον 3 στρώσεις προϊόντος (το πολύ, 2 στρώσεις στις άκρες ) και 6 με 12 ώρες για να στεγνώσει πλήρως, ενώ αν χρησιμοποιείται Latex χρειάζονται 7-10 (ή και παραπάνω) στρώσεις και λιγότερος χρόνος. (KRYOLAN; Tokyo sfx Makeup Workshop, 2008 )



3.55 Η φαλάκρα μετά και την τελευταία (9<sup>η</sup>) στρώση Latex

Αφού στεγνώσει τελείως και η τελευταία στρώση, η φαλάκρα χρειάζεται να πουδραριστεί με άφθονη ποσότητα πούδρας, για να μην κολλήσουν τμήματα της μεταξύ τους κατά την αφαίρεση από το καλούπι. Η διαδικασία αυτή ξεκινά από την βάση (το σημείο που θα εφαρμοστεί στον αυχένα), προσεκτικά τραβώντας τις άκρες και προσθέτοντας ταυτόχρονα πούδρα με ένα πινέλο. Αφού αφαιρεθεί, η φαλάκρα ξαναπουδράρεται παντού και είναι έτοιμη για χρήση. (Mixx SFX & Suite J Creative.)



3.56 Η εικόνα αφού πουδραριστεί η τελευταία στρώση



3.57 Το αποτέλεσμα μετά την αφαίρεση από το μπαλόνι

*Η διαδικασία αυτή πρέπει να γίνεται σε πολύ καλά αεριζόμενο χώρο γιατί τα υλικά που χρησιμοποιούνται έχουν διαλύτες που προκαλούν αναθυμιάσεις.*

*Μια φαλάκρα από Latex μπορεί να χρωματιστεί κατά την δημιουργία της με την τοποθέτηση ακρυλικών χρωμάτων, είτε μέσα στο υγρό Latex, είτε με μερικές στρώσεις χρώματος πριν την τελευταία στρώση Latex.*

- **Κάλυψη φρυδιών**

Για την δημιουργία ορισμένων χαρακτήρων ή εφέ, μπορεί να απαιτείται η κάλυψη μέρους ή και ολόκληρων των φρυδιών. Αυτό μπορεί να γίνει με αρκετούς τρόπους, όπως με κερί, σαπούνι (στερεό σαπούνι που έχει αρχικά τοποθετηθεί σε νερό) και άλλα υλικά ή με έτοιμα προσθετικά υλικά από σιλικόνη και Latex, που προορίζονται για αυτό τον σκοπό.

- **Κάλυψη με κερί**

Με μία σπάτουλα ή ένα βουρτσάκι μίας χρήσεως, εφαρμόζεται το προϊόν πάνω στα φρύδια, αρχικά με φορά αντίθετη από αυτή των τριχών και στην συνέχεια ακολουθώντας τη, καλύπτοντας έτσι όλες τις τρίχες. Στην συνέχεια τα φρύδια

πιέζονται καλά πάνω στο δέρμα, μέχρι να μειωθεί (αρκετά ή τελείως) ο όγκος τους και πουδράρονται. Κατόπιν εφαρμόζεται μία λεπτή στρώση από Sealer ή Latex και τέλος, το makeup.

*Αν το αποτέλεσμα είναι πολύ λείο, με ένα σφουγγαράκι stirple γίνεται να αλλάξει η υφή της επιφάνειας και να μην ξεχωρίζει από την επιδερμίδα.*

#### - **Κάλυψη με σαπούνι**

Το νωπό σαπούνι εφαρμόζεται απευθείας (ή με ένα βουρτσάκι μίας χρήσεως) πάνω στα φρύδια, με την άσκηση ελαφριάς πίεσης και ακολουθώντας την φορά τους. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται όσες φορές χρειάζεται και μετά, αφού στεγνώσει το σαπούνι, τοποθετείται πάνω του το makeup που έχει επιλεχθεί.

#### - **Κάλυψη με προσθετικά υλικά**

Η τοποθέτηση των προσθετικών υλικών πάνω από τα φρύδια γίνεται σύμφωνα με τις οδηγίες του εκάστοτε κατασκευαστή όμως συνήθως ακολουθείται η ίδια διαδικασία. Αρχικά μειώνεται ο όγκος των φρυδιών (με κερί ή άλλο υλικό) και μετά καλύπτεται ένα μικρό μέρος της περιοχής γύρω από αυτά με κάποια κόλλα. Στην συνέχεια πιέζονται τα προσθετικά υλικά πάνω από τα φρύδια, προσαρμόζονται οι άκρες τους και τέλος για να μην ξεχωρίζει το εφέ από την υπόλοιπη επιδερμίδα, εφαρμόζεται μία χρωματισμένη βάση.



3.58 Προσθετικά υλικά από σιλικόνη για την κάλυψη των φρυδιών

πηγή [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/BrowBlockers\\_1024x1024.png?v=1598769554](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0056/2803/5117/products/BrowBlockers_1024x1024.png?v=1598769554)

Μία μικρή ποσότητα σαπουνιού ή κατάλληλου κεριού, μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο για να δοθεί σταθερό σχήμα στα φρύδια. Σε αυτή την περίπτωση, απλά με ένα βουρτσάκι και το προϊόν, χτενίζονται τα φρύδια και στην συνέχεια γεμίζονται (με ένα μολύβι φρυδιών ή άλλο υλικό) τα κενά που μπορεί να υπάρχουν.

### 3.25 Αίμα για σπέσιαλ εφέ

Το αίμα για σπέσιαλ εφέ ή αλλιώς το τεχνητό ή ψεύτικο αίμα, είναι πολλές φορές η τελευταία πινελιά που ολοκληρώνει ένα τραύμα και το κάνει να πλησιάζει, ακόμη και να ταυτίζεται εμφανισιακά με την πραγματικότητα.

Στο εμπόριο υπάρχουν διαθέσιμα πολλά προϊόντα, με διαφορετικά χαρακτηριστικά και σύνθεση, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν υποκατάστατα του αίματος και να δημιουργήσουν οποιοδήποτε εφέ. Τα προϊόντα αυτά, μπορεί :

- ✓ να είναι υγρά, σε μορφή gel, πάστας ή πούδρας,
- ✓ να προορίζονται για εξωτερική ή και για εσωτερική χρήση ( στο στόμα και τη μύτη),
- ✓ να είναι λεπτόρρευστα ή παχύρρευστα
- ✓ να είναι διαφανή, ημιδιαφανή ή αδιαφανή,
- ✓ να είναι σε διαφορετικά χρώματα και αποχρώσεις,
- ✓ να στεγνώνουν, να σχηματίζουν κρούστα ή και να αλλάζουν χρώμα,
- ✓ να παραμένουν ή να φαίνονται νωπά,
- ✓ να ρέουν αργά ή γρήγορα,
- ✓ να αφήνουν λεκέδες στα ρούχα και το δέρμα (για αυτό συστήνεται να δοκιμάζονται πριν χρησιμοποιηθούν),
- ✓ να είναι ειδικά κατασκευασμένα για κάμερες υψηλής ευκρίνειας,
- ✓ να έχουν σαν βάση τους διαφορετικά υλικά ( διάλυμα ζάχαρης, σιρόπι καλαμποκιού, νερό κ.α.)

*Για την δημιουργία ενός δραματικού εφέ μπορούν να συνδυαστούν διαφορετικές αποχρώσεις του ίδιου προϊόντος ή και διαφορετικά είδη τεχνητού αίματος.*

#### **Χαρακτηριστικά του αίματος**

Το ανθρώπινο αίμα, ανάλογα από το που προέρχεται και το πόση ώρα έχει περάσει από την στιγμή που προέκυψε ο τραυματισμός, έχει και διαφορετική εμφάνιση, κάτι που πρέπει να λαμβάνεται υπόψιν κατά την δημιουργία ενός σπέσιαλ εφέ.

Αν το αίμα προέρχεται από αρτηρίες έχει έντονο, ανοιχτό κόκκινο χρώμα, ενώ αντίθετα, αν προέρχεται από φλέβες έχει ένα πολύ σκούρο κόκκινο-μπορντό χρώμα και είναι ελαφρώς πιο πηχτό. Παράλληλα, όσο περισσότερη ώρα μένει εκτεθειμένο στον αέρα και οξυγόνο αρχίζει να πήζει, να στεγνώνει σχηματίζοντας κρούστα και να αποκτάει μία καφέ κόκκινη απόχρωση(ανεξάρτητα από το αν είναι αίμα φλέβας ή αρτηρίας) λόγω της οξείδωσης του.



## Είδη τεχνητού αίματος

### ❖ Αίμα σε υγρή μορφή

Τα υγρά υποκατάστατα του αίματος, είναι το είδος τεχνητού αίματος που εμφανίζει την μεγαλύτερη ποικιλομορφία. Υπάρχουν πολλά προϊόντα, από διαφορετικές εταιρείες, που έχουν είτε μεγάλες, είτε μικρές διαφορές στο χρώμα, την σύνθεση ή και τις ιδιότητες τούς. Το ποιο προϊόν θα επιλεγθεί σε κάθε περίπτωση, εξαρτάται από παράγοντες, όπως τα χαρακτηριστικά που είναι απαραίτητο να έχει το αποτέλεσμα, το αν θα χρησιμοποιηθεί για ένα ή περισσότερα εφέ και τέλος τα χρήματα που έχει ο καθένας στη διάθεση του.

Από όλα τα υγρά προϊόντα, αξίζει να αναφερθεί ξεχωριστά το stage blood, ένα αίμα που φαίνεται σαν πραγματικό και αποτελεί ιδανική επιλογή για την δημιουργία πολλών εφέ, καθώς είναι οικονομικό και ταυτόχρονα μπορεί να βρεθεί εύκολα, σε μεγάλες ποσότητες και να καλύψει τις περισσότερες απαιτήσεις.



3.59 Αίμα σε υγρή μορφή

πηγή: [https://i0.wp.com/www.needmagazine.com/wp-content/uploads/2020/04/blood-stains-white-background\\_1232-1319-e1585936511116.jpg?fit=500%2C333&ssl=1](https://i0.wp.com/www.needmagazine.com/wp-content/uploads/2020/04/blood-stains-white-background_1232-1319-e1585936511116.jpg?fit=500%2C333&ssl=1)

### Τρόπος εφαρμογής

Το υγρό αίμα μπορεί να είναι εξωτερικής ή και εσωτερικής χρήσης και ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα, εφαρμόζεται με μία σπάτουλα, πινέλα, σφουγγαράκια stirple, ένα σταγονόμετρο, μπατονέτες ή και με ένα μπουκαλάκι spray (για την δημιουργία σταγονιδίων), πάνω στα προσθετικά υλικά, τα ρούχα και το δέρμα. Η αφαίρεση του από την επιδερμίδα γίνεται συνήθως με ζεστό (ή χλιαρό) νερό και σαπούνι, ενώ μπορεί κάποιες φορές να αφήσει προσωρινούς λεκέδες.

### ❖ Αίμα σε μορφή πάστας

Το αίμα σε μορφή πάστας είναι ένα προϊόν το οποίο χρησιμοποιείται για την δημιουργία εκδορών (γρατσουνιών) ή την ολοκλήρωση της εμφάνισης διαφόρων εφέ. Είναι συσκευασμένο είτε σε βαζάκια, είτε σε σωληνάκια και αφού εφαρμοστεί, μπορεί είτε να διατηρεί την υγρασία του, είτε στεγνώνει αρκετά γρήγορα και να φαίνεται σαν να είναι ακόμα νωπό, χωρίς όμως να μουτζουρώνει.

Αυτά τα προϊόντα μπορούν να βρεθούν σε διαφορετικές αποχρώσεις (ανοιχτή ή σκούρα κόκκινη, καφέ-κόκκινη, καφέ-κίτρινη ή και μαύρη απόχρωση), που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία μίας νέας πληγής, της κρούστας που σχηματίζεται σε μία λίγο ή αρκετά παλαιότερη πληγή και για την εμφάνιση λερωμένου δέρματος (από γράσο).



3.60 Πάστα αίματος

πηγή: [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0072/6462/products/Paste\\_colors\\_white\\_500\\_800x.jpg?v=1360960705](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0072/6462/products/Paste_colors_white_500_800x.jpg?v=1360960705)

### Τρόπος εφαρμογής

Τα προϊόντα σε μορφή πάστας εφαρμόζονται με τη βοήθεια μίας σπάτουλας, ενός πινέλου stipple ή και σφουγγαριού stipple, απευθείας πάνω στο δέρμα ή πάνω από μία ερυθρή (ή ανάλογα χρωματισμένη) βάση.

Οι πάστες αίματος μπορούν και απομακρύνονται από την επιδερμίδα με ζεστό ή χλιαρό νερό και σαπουνι χωρίς ιδιαίτερο κόπο.

### ❖ Αίμα σε μορφή gel

Το αίμα σε μορφή gel είναι ιδανικό για την εμφάνιση της εικόνας του πηχτού αίματος σε μία ανοικτή βαθιά πληγή με έντονη αιμορραγία ή που έχει αρχίσει να σταματάει, αλλά και για την δημιουργία εκδορών. Η σύνθεση του, του δίνει τη ικανότητα να μην τρέχει εύκολα από το σημείο στο οποίο τοποθετείται ενώ παράλληλα δεν στεγνώνει. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε μόνο του, είτε για ένα εντονότερο αποτέλεσμα να συνδυαστεί με κάποιο υγρό αίμα.



3.61 Αίμα σε μορφή gel

πηγή: [https://cdn11.bigcommerce.com/s-0d47ho/images/stencil/1280x1280/products/678/2802/151C-2\\_91957.1591905917.jpg?c=2?imbypass=on](https://cdn11.bigcommerce.com/s-0d47ho/images/stencil/1280x1280/products/678/2802/151C-2_91957.1591905917.jpg?c=2?imbypass=on)

## Τρόπος εφαρμογής

Τα υποκατάστατα αίματος σε μορφή gel, εφαρμόζονται στο επιθυμητό σημείο με μία σπάτουλα ή ένα πινέλο ( για να σχηματίσουν εκδορές μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ένα σφουγγαράκι stipple) και απομακρύνονται από την επιδερμίδα, με νερό και σαπούνι.

### ❖ Πούδρα αίματος και αίμα δύο συστατικών

Η πούδρα αίματος και το αίμα δύο συστατικών, αποτελούν τα ιδανικά προϊόντα για την ξαφνική εμφάνιση αίματος μπροστά στα μάτια ενός θεατή.

**Πούδρες αίματος:** Οι πούδρες αυτές εφαρμόζονται στην επιδερμίδα δημιουργώντας ένα αόρατο ή σχεδόν αόρατο αποτέλεσμα (ανάλογα με την σύνθεση τους) και ενεργοποιούνται με το νερό ή με κάποιο άλλο υγρό μέσο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν διαλύτης, δημιουργώντας πολύ ρεαλιστικά εφέ.



3.62 Πούδρα αίματος

πηγή:<https://hollynorth.com/wp-content/uploads/2015/08/Magic-Blood-Powder-600x515.jpg>

## Τρόπος εφαρμογής

Αρχικά με ένα πινέλο, ένα σφουγγαράκι ή με ένα πον-πον, τοποθετείται η πούδρα πάνω στην επιφάνεια. Στην συνέχεια, ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα εφαρμόζεται στο σημείο το νερό ή οποιοδήποτε άλλο μέσο έχει επιλεχθεί και έτσι εμφανίζεται το αίμα χωρίς καθυστέρηση.

Η τοποθέτηση του υγρού μέσου μπορεί να γίνει:

- με το αντικείμενο που προκαλεί το τραύμα που συνοδεύεται από το εφέ που προκύπτει
- με ψεκάσμο του πάνω στο δέρμα και έτσι να προκύψουν σταγόνες αίματος.

Τα προϊόντα αυτά μαζί με τα υγρά μέσα αφαιρούνται από το δέρμα με πλύσιμο, με νερό και σαπούνι.

Για την δημιουργία ενός πιο παχύρρευστου αποτελέσματος, αντί για νερό, θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ένα μείγμα νερού και διάφανου gel, γλυκερίνη ή και σιρόπι καλαμποκιού.

**Αίμα δύο συστατικών** (Απαγορεύεται κατάποση): Τα δύο αυτά συστατικά, Α και Β, είναι σε υγρή μορφή και όταν έρθουν σε επαφή, εμφανίζεται στο σημείο αίμα. Το συστατικό Α είναι διαφανές, ενώ το συστατικό Β έχει το χρώμα του κεχριμπαριού και μπορούν να βρεθούν σε μικρά μπουκαλάκια με ενσωματωμένο πινελάκι ή μεγαλύτερες συσκευασίες.

### Τρόπος εφαρμογής

Το συστατικό Α είναι αυτό που εφαρμόζεται πάνω στην επιδερμίδα και αφού τοποθετηθεί στο επιθυμητό σημείο, αφήνεται να στεγνώσει καλά. Στη συνέχεια με το μέσο που θα προκληθεί το τραύμα και θα εξηγήει την εμφάνιση του αίματος (π.χ. ένα πλαστικό μαχαίρι), φέρνεται το συστατικό Β (ενώ είναι ακόμα υγρό) πάνω στο συστατικό Α και δημιουργείται το εφέ. (KRYOLAN)

### ❖ Αίμα σε κάψουλες

Οι κάψουλες αίματος είναι μια ασφαλή λύση, για την ξαφνική εμφάνιση αίματος στο στόμα. Υπάρχουν έτοιμες στο εμπόριο ή μπορούν να φτιαχτούν εύκολα στο σπίτι. Οι έτοιμες κάψουλες, είναι στην ουσία κάψουλες ζελατίνης (όπως αυτές που χρησιμοποιούνται σε διάφορα φάρμακα) που περιέχουν ειδική πούδρα, η οποία όταν έρθει σε επαφή με το σάλιο διαλύεται και έτσι εμφανίζεται το εφέ.



3.63 Οι κάψουλες αίματος και η αντίδραση του περιεχομένου τους με ένα υγρό  
πηγή: [https://canary.contestimg.wish.com/api/webimage/5d6e105eb9bb0d36b2ab3081-large.jpg?cache\\_buster=904c0669a405eed5734d14eaa0e74f5d](https://canary.contestimg.wish.com/api/webimage/5d6e105eb9bb0d36b2ab3081-large.jpg?cache_buster=904c0669a405eed5734d14eaa0e74f5d)

### **Τρόπος εφαρμογής**

Η κάψουλα (είτε αγοραστή, είτε φτιαγμένη στο σπίτι) τοποθετείται μέσα στο στόμα του ατόμου σε ένα σημείο που δεν φαίνεται εύκολα, όπως κάτω από την γλώσσα (ή στο πίσω μέρος του στόματος) και όταν είναι η ώρα να εμφανιστεί το εφέ, απλά δαγκώνεται και έτσι απελευθερώνεται το περιεχόμενο της.

### **Δημιουργία**

Οι κάψουλες ζελατίνης, μπορούν να αγοραστούν άδειες από το φαρμακείο και να γεμιστούν με ένα οποιοδήποτε αίμα, που είναι ασφαλές για χρήση μέσα στο στόμα, με την βοήθεια ενός σταγονόμετρου ή μίας σύριγγας.

#### **❖ Αίμα σε σακουλάκια**

Τα σακουλάκια που περιέχουν αίμα, χρησιμοποιούνται για την ξαφνική εμφάνιση αίματος στα ρούχα (π.χ. μετά από πυροβολισμό) ή τη μύτη και το στόμα. Μπορούν να βρεθούν σε διαφορετικά μεγέθη, ανάλογα με το μέρος για το οποίο προορίζονται και περιέχουν αίμα κατάλληλο για εξωτερική και εσωτερική χρήση, το οποίο δεν είναι επικίνδυνο σε περίπτωση κατάποσης.

### **Τρόπος εφαρμογής**

Τα σακουλάκια τοποθετούνται στο επιθυμητό σημείο και με την άσκηση πίεσης σπάνε (καθώς είναι από πλαστικό υλικό που έχει αυτή την ιδιότητα), δημιουργώντας έτσι το εφέ της ξαφνικής αιμορραγίας. Το αίμα που περιέχουν συνήθως απομακρύνεται με νερό και σαπούνι.

#### **❖ Αίμα για τα μάτια**

Το προϊόν αυτό βρίσκεται σε υγρή μορφή και είναι συσκευασμένο σε μπουκαλάκι με ενσωματωμένο σταγονόμετρο. Χρησιμοποιείται για τη δημιουργία εφέ μέσα στα μάτια, που διαρκεί για μικρό χρονικό διάστημα και πέρα από το κόκκινο υπάρχει σε τέσσερις ακόμα αποχρώσεις (μαύρη, μπλε, πράσινη, κίτρινη).



3.64 Εφαρμογή του αίματος για τα μάτια  
πηγή: <https://klairedelys.com/wp-content/uploads/2014/01/Bleeding.png>

## **Τρόπος εφαρμογής**

Εφαρμόζεται με προσοχή, όπως οι σταγόνες για τα μάτια και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να χρησιμοποιείται σε άτομα που φοράνε φακούς επαφής ή έχουν οφθαλμικούς ερεθισμούς.

## **Δημιουργία αίματος για σπέσιαλ εφέ**

Ένα υποκατάστατο αίματος (είτε για εξωτερική, είτε για εσωτερική χρήση) μπορεί να φτιαχτεί εύκολα στο σπίτι και με ελάχιστο κόστος. Το μόνο που χρειάζεται είναι μερικά απλά υλικά και η κατάλληλη συνταγή, για να δημιουργηθεί ένα προϊόν με την ιδανική σύνθεση και χρώμα, που ολοκληρώνει ένα μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ. (Coe, 2006; Mixx SFX & Suite J Creative)

Οι συνταγές είναι πάρα πολλές και μπορεί να είναι αποτέλεσμα πειραματισμών ή να βρεθούν από το διαδίκτυο, όμως όλες αποτελούνται από τρία μέρη. Τα μέρη αυτά είναι:

- 1) η κύρια βάση, που αποτελείται από ένα ή περισσότερα προϊόντα (είτε διαφανή, είτε με χρώμα),
- 2) οι χρωστικές
- 3) τα πυκνωτικά μέσα.

## **Ορισμένα υλικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν :**

### **1. σαν συστατικά της κύριας βάση**

- Σιρόπι καλαμποκιού (Corn Syrup)
- Νερό
- Χυμός από παντζάρια, δαμάσκηνα, βύσσινο, ρόδι, κράνμπερι, φράουλα κ.α.
- Γάλα (σε μικρές ποσότητες για να κάνει το σκεύασμα θολό)
- Γλυκερίνη (τροφίμων ή από το φαρμακείο)
- Gel για τα μαλλιά
- Υγρό απορρυπαντικό

### **2. για την προσθήκη ή την αλλαγή του χρώματος**

- Χρώματα ζαχαροπλαστικής (κυρίως κόκκινο και μπλε)
- Σιρόπι σοκολάτας
- Κακάο
- Καφές (σε σκόνη ή και σε κόκκους )
- Χρώματα (Π.χ. που απομακρύνονται με το νερό)

### **3. σαν πυκνωτικά μέσα (που μπορεί και να θολώνουν το σκεύασμα)**

- Αλεύρι αραβοσίτου
- Αλεύρι για όλες τις χρήσεις, ολικής άλεσης κ.α.
- Ζάχαρη άχνη και κρυσταλλική
- Κακάο
- Καφέ
- Δημητριακά
- Ζελατίνη ζαχαροπλαστικής (με κόκκινο χρώμα ή άχρωμη)
- Σόδα μαγειρικής
- Πούδρα (baby powder )

*Τα προϊόντα αυτά μπορούν να αναμειχθούν ανάλογα με το επιθυμητό αποτέλεσμα σε διαφορετικούς συνδυασμούς και ποσότητες*

#### **Ενδεικτικοί συνδυασμοί**

Αίμα σε υγρή μορφή κατάλληλο για εξωτερική και εσωτερική χρήση

Ο πιο απλός συνδυασμός υλικών για αυτό το αίμα είναι το σιρόπι καλαμποκιού, μαζί με χρώματα ζαχαροπλαστικής, λίγο νερό ή και γλυκερίνη ζαχαροπλαστικής.

Αίμα σε μορφή gel

Αυτό το gel μπορεί να προκύψει από ανάμειξη γλυκερίνης με ζελατίνη και χρώματα, όλα προϊόντα ζαχαροπλαστικής ή και όχι.

Αίμα σε μορφή πάστας Για να δημιουργηθεί μία πάστα αίματος η οποία είναι και βρώσιμη, μπορούν να συνδυαστούν βραστό νερό, αλεύρι αραβοσίτου και χρώματα ζαχαροπλαστικής.

## 4. Καλούπια για την κατασκευή προσθετικών υλικών

Για να μπορέσει κάποιος να φτιάξει τρισδιάστατα προσθετικά υλικά από αφρώδες ή υγρό Latex, σιλικόνη και ζελατίνη, χρειάζεται να έχει στα χέρια του καλούπια κατάλληλα για το εφέ που θέλει να δημιουργήσει. Τα καλούπια αυτά είτε αγοράζονται έτοιμα, προσφέροντας την δυνατότητα κατασκευής συγκεκριμένων εφέ, είτε φτιάχνονται με ειδικά προϊόντα και μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία οποιουδήποτε προσθετικού υλικού (όσο ιδιαίτερο ή περίπλοκο και αν είναι).

Για να φτιαχτεί ένα καλούπι χρειάζεται πρώτα να δημιουργηθεί με κάποιο τρόπο (π.χ. με πηλό), το εφέ που θα σχηματίζει το προσθετικό υλικό. Αυτό μπορεί να γίνει είτε πάνω σε ένα ομοίωμα προσώπου που προκύπτει με την τεχνική του lifecasting, είτε πάνω σε μία επιφάνεια. (Tokyo sfx Makeup Workshop, 2008)

*Το lifecasting είναι η συνολική διαδικασία με την οποία κατασκευάζεται ένα τέλειο ομοίωμα μερών του σώματος, από ένα ζωντανό μοντέλο. Αρχικά δημιουργείται ένα καλούπι από το μοντέλο (με μείγμα νερού - άλατος αλγινικού οξέος και γάζες γλυπτικής), το οποίο μετά γεμίζεται με γύψο και όταν αυτό στεγνώσει, έχει σχηματιστεί το ομοίωμα. (Derda και συνεργάτες, 2011; Morris Costumes, 1994).*

### 4.1 Δημιουργία καλουπιού, από σπέσιαλ εφέ πάνω σε επίπεδη επιφάνεια

Υλικά

- Επίπεδη επιφάνεια (γυάλινη ή πλαστική)
- Μολύβι (ή κάποιο μαρκαδόρο)
- Πηλός για σπέσιαλ εφέ
- Σιλικόνη για καλούπια

Βήμα 1<sup>ο</sup>: Σχεδιάζονται πάνω στην επίπεδη επιφάνεια ,με ένα μολύβι, τα όρια τα οποία θα καλύπτει το εφέ.

Βήμα 2<sup>ο</sup>: Μέσα στο περίγραμμα τοποθετείται ο πηλός και σχηματίζεται η εικόνα που θα έχουν όσα προσθετικά υλικά δημιουργηθούν από αυτό το καλούπι.

Βήμα 3<sup>ο</sup>: Προστίθενται οι λεπτομέρειες (πτυχές, πόροι κ.λπ.) και λειαίνονται οι άκρες του σχήματος, έτσι ώστε να υπάρχει αργότερα ομαλή μετάβαση από το προσθετικό στην επιδερμίδα.



Βήμα 4<sup>ο</sup>: Περιμετρικά από το εφέ ,δημιουργείται ένα τοίχος από πηλό, το οποίο όμως είναι 2 με 3 εκατοστά ψηλότερο του.



4.1 Η εικόνα μετά και από το τρίτο βήμα



4.2 Η εικόνα μετά το τέταρτο βήμα

Βήμα 5<sup>ο</sup>: Ετοιμάζεται το μείγμα σιλικόνης και σταδιακά ρίχνεται πάνω από το εφέ, μέχρι να κοντεύει να ξεχειλίσει από τα όρια του τοιχώματος.

Βήμα 6<sup>ο</sup>: Αφού στεγνώσει καλά η σιλικόνη απομακρύνεται όλος ο πηλός και το καλούπι είναι έτοιμο για χρήση.

Τα προσθετικά που προκύπτουν από αυτά τα καλούπια τοποθετούνται σε επίπεδες επιφάνειες του σώματος .

## 5 Δημιουργία σπέσιαλ εφέ μακιγιάζ στο σπίτι

Τα σπέσιαλ εφέ στο μακιγιάζ, μπορούν και κάνουν την φαντασία πραγματικότητα και η θέση τους δεν είναι μόνο στον χώρο του θεάματος και στα χέρια των επαγγελματιών. Αποτελούν ιδιαίτερα χρήσιμα και σε κάποιες περιπτώσεις, απαραίτητα εργαλεία, για την δημιουργία εφέ τόσο στο πρόσωπο όσο και στο σώμα αλλά και τα ρούχα.

Σήμερα υπάρχουν πολλοί άνθρωποι (ερασιτέχνες και επαγγελματίες), που στον ελεύθερο τους χρόνο ασχολούνται με το cosplay, δηλαδή επιλέγουν να αναπαράγουν την εμφάνιση διαφόρων χαρακτήρων ( από βιβλία, βιντεοπαιχνίδια κ.α.) ή να δημιουργήσουν νέους, πρωτότυπους χαρακτήρες με ιδιαίτερη εμφάνιση. Πολλές φορές τα άτομα αυτά, φτιάχνουν μόνοι τους, στο σπίτι, όλη την εμφάνιση του χαρακτήρα, από τα κουστούμια μέχρι το μακιγιάζ και τα προσθετικά υλικά, χρησιμοποιώντας φωτογραφίες ή και βίντεο σαν σημείο αναφοράς, με ή χωρίς επαγγελματικά προϊόντα.

Τα ειδικά προϊόντα κάποιες φορές μπορεί να είναι δυσεύρετα, να διατίθενται κυρίως για επαγγελματίες και το κόστος τους να είναι μεγάλο, όμως δεν αποτελούν τις μόνες επιλογές που υπάρχουν. Τα μολύβια, τα χρώματα, οι σκιές και όλα τα άλλα προϊόντα που προορίζονται για τα απλά και καθημερινά μακιγιάζ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και να δημιουργήσουν εφέ που μοιάζουν σαν αληθινά, όπως το ίδιο ισχύει και για ορισμένα άλλα υλικά, που μπορούν και αντικαθιστούν κάποια από τα προϊόντα και είναι διαθέσιμα σε όλους, επαγγελματίες και ερασιτέχνες.

Οι πιο οικονομικές και εύκολες στην χρήση πρώτες ύλες για την δημιουργία ορισμένων σπέσιαλ εφέ ή υλικών που μπορούν να αντικαταστήσουν κάποια από τα επαγγελματικά και ειδικά προϊόντα, μπορούν να βρεθούν στους διαδρόμους όλων των σουπερμάρκετ, ή και να υπάρχουν ήδη στα ντουλάπια της κουζίνας και όχι μόνο.

Στο κομμάτι της εργασίας που ακολουθεί, υπάρχουν φωτογραφίες και επεξήγηση της διαδικασίας, των βημάτων και όλων των υλικών που χρησιμοποιήσα για τη δημιουργία ορισμένων σπέσιαλ εφέ με υλικά, όλων των ειδών.

*Όλα τα εφέ έγιναν σε ένα καθαρό σημείο της επιδερμίδας, (από εμένα, σε εμένα ή σε κάποιο γνωστό μου πρόσωπο) ενώ παράλληλα τηρήθηκαν όλες οι απαραίτητες προϋποθέσεις για την ασφάλεια και την τήρηση των κανόνων υγιεινής.*

## 5.1 Διογκωμένες φλέβες



5.1 Στην επάνω εικόνα αυτή φαίνεται το τελικό αποτέλεσμα, το οποίο δημιουργήσα με χρώματα και με ζελατίνη ζαχαροπλαστικής.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό (κόκκινο και μπλε)
- Παλέτα αναμειξεων
- Πινέλο χειλιών
- Βραστό νερό
- Ζελατίνη ζαχαροπλαστικής ( είναι διαφανή και μπορεί να βρεθεί σε σκόνη ή σε φύλλα)
- Μπολάκι
- Κουταλάκι



5.2 Η ζελατίνη σε μορφή σκόνης, το μπολάκι και το κουταλάκι που χρησιμοποίησα.

Για να εμφανιστεί η εικόνα διογκωμένων φλεβών, χρειάζεται να δημιουργηθεί ένα τρισδιάστατο εφέ και για να το πετύχω αυτό, επέλεξα να χρησιμοποιήσω ζελατίνη ζαχαροπλαστικής σε σκόνη.

### **Βήμα 1<sup>ο</sup> : Σχεδιασμός**

Η πρώτη μου κίνηση ήταν η δημιουργία του χρώματος με το οποίο θα οριοθετούσα το σημείο στο οποίο αργότερα θα τοποθετούσα την ζελατίνη. Ενεργοποίησα το μπλε και το κόκκινο χρώμα με το πινέλο και μετέφερα μικρές ποσότητες τους, πάνω στην παλέτα και τα ανακάτεψα, μέχρι να δημιουργηθεί η μωβ απόχρωση που ήθελα για το εφέ μου.

Στην συνέχεια άρχισα να σχεδιάζω την βάση του εφέ. Ήθελα το αποτέλεσμα, να είναι αληθοφανές και για το λόγο αυτό, ξεκίνησα το σχέδιο από τα σημεία στα οποία είναι εμφανείς οι φλέβες και μετά, για να το ολοκληρώσω, συμβουλευτήκα κάποιες εικόνες από το διαδίκτυο που έδειχναν πως είναι τα αγγεία σε αυτή την θέση.

Για να υπάρχει η ψευδαίσθηση ότι είναι πάνω από μία φλέβες στο ίδιο σημείο και σε διαφορετικό βάθος, αποφάσισα να αραιώσω μέρος από το χρώμα (με νερό) και έτσι να δημιουργήσω τις βαθύτερες και αχνότερες φλέβες, ενώ, με το αρχικό χρώμα να σχεδιάσω αυτές που είναι πιο κοντά στην επιφάνεια.



5.3 Το σχέδιο που προέκυψε – εμφανείς φλέβες

*Η εικόνα που σχηματίστηκε, σε αυτό το στάδιο, μπορεί κάποιες φορές να αποτελέσει και ένα ολοκληρωμένο εφέ, αν το ζητούμενο είναι να υπάρχουν απλά εμφανείς φλέβες και όχι ένα εντονότερο, τρισδιάστατο αποτέλεσμα.*

Για την δημιουργία παρόμοιων εφέ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν διαφορετικά χρώματα και αποχρώσεις τους, με τον ίδιο τρόπο.

### **Βήμα 2<sup>ο</sup> : Προετοιμασία της ζελατίνης**

Μέσα στο μπολάκι πρόσθεσα το νερό και την ζελατίνη (σε αναλογία 2,5 προς 1), ενώ παράλληλα ανακάτεψα, για να μην δημιουργηθούν σβόλοι. Η ζελατίνη ήταν σχεδόν έτοιμη όταν είχε δημιουργηθεί ένα ομογενές μίγμα, δηλαδή όταν η σκόνη είχε διαλυθεί τελείως, όμως για να τοποθετηθεί πάνω στο δέρμα χρειαζόταν πρώτα να κρυώσει λίγο.



5.4 Η έτοιμη ζελατίνη

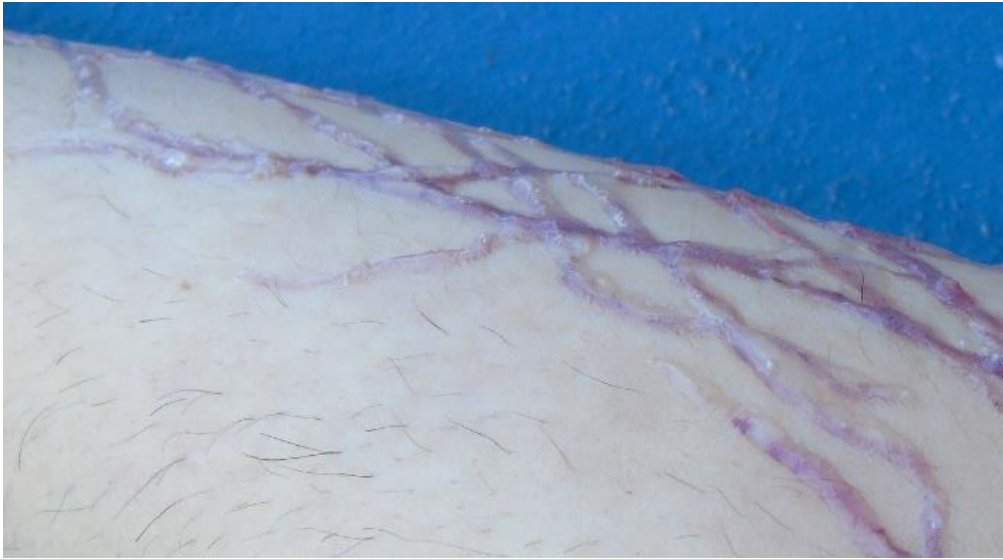
Το μίγμα έχει την κατάλληλη θερμοκρασία όταν είναι ακόμα ρευστό και ζεστό, όχι όμως σε σημείο που να καεί πολύ, καθώς και η ζελατίνη ζαχαροπλαστικής μπορεί να τραυματίσει το δέρμα, όπως και οι ζελατίνες που είναι φτιαγμένες ειδικά για την δημιουργία σπέσιαλ εφέ.

Το χρώμα μπορεί να διαλυθεί απευθείας μέσα στο νερό που θα τοποθετηθεί η ζελατίνη σε σκόνη και να συνδυαστούν τα δύο πρώτα βήματα.

### **Βήμα 3<sup>ο</sup> : Εφαρμογή**

Μόλις η ζελατίνη ήταν έτοιμη, χρησιμοποίησα την λαβή από το κουταλάκι (σε άλλη περίπτωση αυτό γίνεται με μια σπάτουλα ή κάτι αντίστοιχο) για να την εφαρμόσω πάνω στην επιδερμίδα και ξεκίνησα την τοποθέτηση από το κέντρο προς τις άκρες του σχεδίου. Με τον τρόπο αυτό το εφέ έμοιαζε σαν να είναι μέρος του δέρματος, αφού η μεγαλύτερη ποσότητα υλικού συγκεντρώθηκε προς το κέντρο, ενώ οι άκρες έγιναν λίγο πιο λεπτές.

Αφού καλύφθηκε όλο το σχέδιο, πρόσθεσα επιπλέον ζελατίνη σε όποια σημεία θεώρησα ότι χρειάζεται.



5.5 Κοντινή εικόνα του αποτελέσματος μετά την τοποθέτηση της ζελατίνης.



5.6 Το ολοκληρωμένο εφέ

## 5.2 Τομές από νύχια ζώου και από λεπίδα

- Οι τομές, είναι τραύματα που προκαλούνται από αιχμηρά αντικείμενα και χαρακτηρίζονται από αιμορραγία. Μπορούν να έχουν λείες ή οδοντωτές άκρες, ανάλογα με το αντικείμενο που τις δημιούργησε και ανάλογα με το πόσο βαθιές είναι έχουν ανοιχτό ή σκούρο κόκκινο χρώμα.

### I. Τομή φτιαγμένη με χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό



5.7 Το ολοκληρωμένο σπέσιαλ εφέ

Το εφέ που δημιουργήσα με τα χρώματα αυτά, είναι μία τομή που προκλήθηκε από τα νύχια ενός μεγάλου ζώου και για αυτό δεν είναι μία ευθεία γραμμή, ενώ είναι ανοιχτόχρωμη, γιατί δεν έχει μεγάλο βάθος.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Κόκκινο και μαύρο χρώμα
- Πινέλο χειλιών
- Πινέλο eyeliner

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία της βάσης**

Συνήθως τα τραύματα που προκλήθηκαν με τέτοιο τρόπο, περιμετρικά τους εμφανίζουν κάποιο ερεθισμό, οπότε για να δημιουργήσω αυτή την εικόνα, με τα δάχτυλα μου, τοποθέτησα μία μικρή ποσότητα από το κόκκινο σαν βάση για το εφέ.



5.8 Η ερυθρή βάση, για την εμφάνιση του ερεθισμού (αριστερά) και το τελικό αποτέλεσμα για σύγκριση (δεξιά)

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Σχεδιασμός της τομής**

Χρησιμοποιώντας το πινέλο, σχεδιάσα με το κόκκινο χρώμα (στην μέση από την ερυθρή στην βάση) την τομή που ήθελα να εμφανιστεί, ξεκινώντας από το κέντρο προς τις άκρες. Έτσι, σχημάτισα μία τομή που ήταν εντονότερη και μεγαλύτερη στο κέντρο, ενώ παράλληλα είχε λεπτές άκρες.



5.9 Η εικόνα μετά το δεύτερο βήμα



### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Προσθήκη βάθους**

Για να μοιάζει το εφέ σαν πραγματική τομή, πρέπει να υπάρχει η ψευδαίσθηση ότι έχει βάθος, ακόμα και αν αυτό θα είναι μικρό. Αυτό το κατάφερα προσθέτοντας μία λεπτή γραμμή, μίας ελάχιστα πιο σκούρας απόχρωσης του κόκκινου (που προέκυψε από την ανάμειξη του κόκκινου με μία πάρα πολύ μικρή ποσότητα από το μαύρο χρώμα), στο κέντρο της τομής με το πινέλο eyeliner.



5.10 Η τομή που προέκυψε

*Με την ίδια τεχνική σχεδιάσα και την επιπλέον τομή που φαίνεται στην αρχή εικόνα της παραγράφου.*

*Αν ήθελα το εφέ να φαίνεται ακόμα βαθύτερο, το μόνο που θα χρειαζόταν είναι στο τρίτο βήμα να δημιουργήσω μία ακόμα πιο σκούρα απόχρωση του κόκκινου. (Όσο πιο σκούρα η απόχρωση τόσο πιο βαθιά η τομή).*

*Μπορεί στο κέντρο της τομής να προστεθεί μία μικρή ποσότητα αίματος, με ένα πινέλο, για ένα ακόμα πιο αληθοφανές αποτέλεσμα.*

## II. Τομές φτιαγμένη με σκιές

Ακολουθώντας τα ίδια ακριβώς βήματα δημιούργησα άλλες δύο τομές, μία τομή από λεπίδα και μια από νύχι ζώου, χρησιμοποιώντας μόνο απλές σκιές για το μακιγιάζ.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Κόκκινη και μαύρη σκιά
- Πινέλο χειλιών

Οι μόνη διαφορά ανάμεσα σε αυτές τις δύο τομές είναι ότι, για την τομή από λεπίδα τοποθέτησα απλά τις σκιές (και ήταν ευθεία), ενώ για την τομή που προκλήθηκε από ζώο χρησιμοποίησα βρεγμένο πινέλο και έτσι δημιουργήθηκε ένα εντονότερο αποτέλεσμα.



5.11 Το αποτέλεσμα: Η επάνω τομή είναι από τη λεπίδα, ενώ η άλλη ( η εντονότερη), είναι αυτή από το νύχι ζώου

### III. Τομή φτιαγμένη με μολύβια

Μία τομή μπορεί να δημιουργηθεί και με την χρήση μολυβιών ( είτε για τα μάτια, είτε για τα χείλη) με τον ίδιο τρόπο, όπως στις προηγούμενες περιπτώσεις, όμως, για αυτό το εφέ, επέλεξα να αλλάξω λίγο κάποια βήματα. Αντί για ανοιχτό κόκκινο και μαύρο, αποφάσισα για την δημιουργία μίας βαθιάς τομής από νυστέρι, να χρησιμοποιήσω δύο διαφορετικά σκούρα μολύβια σε κόκκινες αποχρώσεις και ένα σε μπεζ.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Μπεζ μολύβι ματιών
- Σκούρο κόκκινο και μπορντό μολύβι χειλιών
- Πινέλο χειλιών

#### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Το άνοιγμα της τομής**

Αρχικά, με το κόκκινο μολύβι, σχεδίασα το άνοιγμα της τομής. Ξεκινώντας από την μέση, δημιούργησα μία σχετικά ευθεία γραμμή και στη συνέχεια, εξομαλύνω τις άκρες της με το πινέλο.



5.12 Η τοποθέτηση του πρώτου χρώματος (προτού εξομαλύνω τις άκρες)

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Δημιουργία περιγράμματος**

Στο σημείο αυτό, ήθελα να τονίσω το δέρμα που περιβάλλει την τομή και για αυτό δημιούργησα δύο γραμμές, μία δεξιά και μία αριστερά από το κόκκινο (χωρίς να αφήνω κενά), με το μπεζ μολύβι. Κατόπιν, με όσο σκούρο κόκκινο χρώμα υπήρχε πάνω στο πινέλο, σχεδίασα δύο επιπλέον γραμμές (σχεδόν) περιμετρικά του εφέ, για να δημιουργήσω αργότερα, την εικόνα του ερεθισμού.



5.13 Η εικόνα που προέκυψε μετά το δεύτερο βήμα

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Ολοκλήρωση του περιγράμματος**

Με το ίδιο πινέλο (χωρίς να απομακρύνω όσο χρώμα είχε απομείνει), ξεκίνησα να αναμειγνύω την εξωτερική άκρη του μπεζ χρώματος, με το κόκκινο, μέχρι να δημιουργηθεί ένα αποτέλεσμα που δεν φαίνεται ξένο πάνω στο δέρμα.



5.14 Το αποτέλεσμα μετά το τρίτο βήμα

#### **Βήμα 4<sup>ο</sup>: Προσθήκη βάθους**

Για να ολοκληρωθεί η εικόνα που ήθελα να έχει το εφέ, δημιούργησα την ψευδαίσθηση του βάθους, προσθέτοντας με το μπορντό μολύβι χρώμα, κυρίως στο κέντρο του.



5.15 Το τελικό αποτέλεσμα

*Μετά το τέταρτο βήμα το εφέ μπορεί να παραμείνει έτσι, ή να προστεθεί λίγο αίμα στο κέντρο της τομής, για να γίνει ακόμα πιο αληθοφανές και έντονο.*

#### IV. Τρισδιάστατες τομές

Για να δημιουργηθεί το εφέ μιας τομής, χρησιμοποιούνται κυρίως τα χρώματα και οι αποχρώσεις που χρησιμοποίησα και παραπάνω, ανεξάρτητα από το αν το εφέ θα είναι τρισδιάστατο ή επίπεδο. Ένα τρισδιάστατο εφέ, συνήθως προκύπτει με την βοήθεια προϊόντων όπως είναι το κερι, όμως, για τα δικά μου εφέ επέλεξα να χρησιμοποιήσω κάποια εναλλακτικά υλικά.

Δοκίμασα για το ένα από τα εφέ, να φτιάξω ένα είδος σπιτικού «κεριού» από νερό και αλεύρι, ενώ για το δεύτερο, να χρησιμοποιήσω αντί για κερι, οδοντόκρεμα.

##### 1) Με το σπιτικό «κερι»

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Νερό
- Αλεύρι
- Μπολάκι
- Κουταλάκι του γλυκού
- Οδοντογλυφίδα
- Πινέλο χειλιών
- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό, κόκκινο και μαύρο

##### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία του «κεριού»**

Στο άδειο μπολάκι, ανακάτεψα ίσα μέρη από αλεύρι και νερό (2 κουταλάκια αλεύρι και 2 νερό), μέχρι να σχηματιστεί ένα κομμάτι ζύμης, το οποίο όμως κολλάει αρκετά στα δάχτυλα.



5.16 Το υλικό που προέκυψε στο πρώτο βήμα

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Τοποθέτηση του υλικού και δημιουργία της βάσης για το εφέ**

Με νωπά δάχτυλα, πήρα ένα μικρό κομμάτι από τη ζύμη που έφτιαξα και της έδωσα ένα κυλινδρικό, περίπου, σχήμα. Στη συνέχεια τη τοποθέτησα στο σημείο που ήθελα να δημιουργήσω το εφέ και με νωπά πάλι δάχτυλα, πίεσα τις άκρες με προσοχή στο δέρμα, μέχρι να μην υπάρχουν σαφή όρια.



5.17 Το αποτέλεσμα μετά την αρχική τοποθέτηση

Σε αυτό το σημείο, με την οδοντογλυφίδα και ξεκινώντας από το κέντρο προς τις άκρες, σχεδιάσα την τομή πάνω στο υλικό και προσαρμόσα ξανά λίγο τις άκρες.



5.18 Το αποτέλεσμα του δεύτερου βήματος

*Όσο περνάει η ώρα το προϊόν που δημιουργήθηκε με το αλεύρι και το νερό, ξεραίνεται και μπορεί να αποκτήσει ρωγμές. Αυτό μπορεί να διορθωθεί αρκετά εύκολα, πιέζοντας το σημείο με νωπά δάχτυλα, όπως γίνεται και κατά την τοποθέτηση του υλικού.*

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Χρωματισμός**

Με το πινέλο τοποθέτησα το κόκκινο χρώμα μέσα στην τομή και ελάχιστα πάνω στη περιοχή γύρω από το τραύμα. Κατόπιν, ξέπλυνα το πινέλο και όσο ήταν ακόμη βρεγμένο, άπλωσα με αυτό το χρώμα που είχα βάλει περιμετρικά. Έτσι κατάφερα να μην ξεχωρίζει το υλικό που χρησιμοποίησα, από το χρώμα του δέρματος και ταυτόχρονα να δημιουργήσω την εικόνα του ερεθισμού.



5.19 Η εικόνα μετά την προσθήκη του κόκκινου

Στη συνέχεια πήρα ξανά λίγο από το κόκκινο ( με το πινέλο) και μαζί, μία πολύ μικρή ποσότητα από το μαύρο χρώμα και τα τοποθέτησα κυρίως στο κέντρο της τομής, ολοκληρώνοντας την εικόνα του εφέ.



5.20 Το αποτέλεσμα

*Θα μπορούσε να τοποθετηθεί και μία ποσότητα αίματος στο κέντρο του τραύματος, για ένα αποτέλεσμα πιο κοντά στην πραγματικότητα.*



## 2) Με οδοντόκρεμα

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Απλή οδοντόκρεμα
- Makeup στο χρώμα του δέρματος
- Κόκκινη σκιά
- Πινέλο για blending σκιών
- Μπορντό μολύβι χειλιών
- Σπάτουλα από ανοξείδωτο ατσάλι
- Αίμα για σπέσιαλ εφέ

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία της βάσης του εφέ**

Ξεκίνησα τοποθετώντας την οδοντόκρεμα στο επιθυμητό σημείο και δίνοντας της σχήμα, με βρεγμένα δάχτυλα. Φρόντισα το κέντρο του εφέ να είναι ελαφρώς πιο παχύ (για να δημιουργηθεί πάνω του η τομή) και παράλληλα οι άκρες του να είναι πολύ λεπτές, σε σημείο που να μην υπάρχουν εμφανή όρια ανάμεσα στο αποτέλεσμα και την επιδερμίδα.



5.21 Το αποτέλεσμα μετά την τοποθέτηση της οδοντόκρεμας

Κατόπιν, με την βοήθεια της σπάτουλας, δημιούργησα την τομή και περίμενα περίπου 15' να στεγνώσει καλά η οδοντόπαστα, για να μπορέσω μετά να τοποθετήσω πάνω της το χρώμα.



5.22 Το αποτέλεσμα από το πρώτο βήμα

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Χρωματισμός**

Αρχικά πρόσθεσα με τα δάχτυλα και ταμποναριστές κινήσεις, στις άκρες του εφέ το makeup, για να μην είναι πολύ εμφανές το άσπρο χρώμα που είχε η βάση από την οδοντόκρεμα.



5.23 Μετά την εφαρμογή του makeup

Στην συνέχεια, με προσοχή, τοποθέτησα (με το πινέλο) περιμετρικά του τραύματος μία πολύ μικρή ποσότητα από το την σκιά, τόση όση χρειαζόταν για να δημιουργηθεί ο ερεθισμός στο σημείο και μετά με το μολύβι, πρόσθεσα το χρώμα μέσα στην τομή.



5.24 Μετά την τοποθέτηση της σκιάς και του μπορντό χρώματος

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Προσθήκη αίματος**

Για να ολοκληρωθεί το εφέ, στο τέλος της διαδικασίας, πρόσθεσα με την σπάτουλα μέσα στην τομή μερικές σταγόνες από το ψεύτικο αίμα.



5.25 Το αποτέλεσμα

### 5.3 Τραύμα από σφαίρα

Πριν ξεκινήσει η δημιουργία ενός τραύμα από σφαίρα πρέπει να ληφθούν υπόψιν, το μέγεθος που έχει η σφαίρα ( μία σφαίρα μεγάλης διαμέτρου δημιουργεί μεγαλύτερη ζημιά) και το πάχος του σημείου στο οποίο θα γίνει (σε σημείο με μικρή μυϊκή μάζα τοποθετείται και λιγότερο υλικό). Ένα τραύμα από σφαίρα χρειάζεται για να σχηματιστεί, να προηγηθεί η τοποθέτηση ενός κομματιού από κερι ή κάποιο άλλο παρόμοιο υλικό.

Για το εφέ που ακολουθεί επέλεξα να χρησιμοποιήσω ένα κομμάτι σπιτικό «κερί», που κατασκεύασα με τον ίδιο τρόπο όπως και για την τρισδιάστατη τομή, σε προηγούμενη παράγραφο.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Νερό
- Αλεύρι
- Μπολάκι
- Κουταλάκι του γλυκού
- Σπάτουλα από ανοξείδωτο ατσάλι
- Πινέλο χειλιών
- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό, κόκκινο και μαύρο
- Αίμα για σπέσιαλ εφέ

#### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία σπιτικού «κεριού»**

Στο μπολάκι, ανακάτεψα (με το κουταλάκι) ίσα μέρη από αλεύρι και νερό, μέχρι να σχηματιστεί ένα είδος ζύμης που κολλάει αρκετά στα δάχτυλα.

#### **Βήμα 2<sup>ο</sup> : Σχηματισμός του τραύματος**

Για το τραύμα αυτού του είδους, πήρα ένα μικρό κομμάτι από το υλικό και με νωπά δάχτυλα δημιούργησα μία μπαλίτσα (σε μέγεθος βόλου), που τοποθέτησα ασκώντας μικρή πίεση, στο σημείο που ήθελα να σχηματιστεί το εφέ. Κατόπιν πίεσα τις άκρες της βάσης που προέκυψε, μέχρι να μην ξεχωρίζουν από το δέρμα, ενώ στη συνέχεια, τρύπησα το κέντρο της (χρησιμοποιώντας την σπάτουλα) και σχημάτισα ένα στρογγυλό κρατήρα.

*Επειδή επέλεξα το τραύμα να γίνει πάνω σε σημείο με αρκετή μυϊκή μάζα (δηλαδή σε γάμπα), δεν χρειάστηκε να κάνω πολύ λεπτά τα όρια του.*



5.26 Το εφέ που προέκυψε μετά το δεύτερο βήμα

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Προσθήκη χρώματος**

Ξεκίνησα τον χρωματισμό του εφέ, τοποθετώντας (με το πινέλο) το κόκκινο χρώμα στο κέντρο και ελάχιστα στη περιοχή γύρω από το τραύμα. Στη συνέχεια με βρεγμένο το πινέλο, άπλωσα το χρώμα περιμετρικά του τραύματος, δημιουργώντας έτσι τον ερεθισμό που θα εμφάνιζε το σημείο.

*Με τον τρόπο αυτό, δεν ήταν απαραίτητο να χρησιμοποιήσω κάποιο makeur, για να μην ξεχωρίζει το υλικό που έφτιαξα από την επιδερμίδα.*



5.27 Το αποτέλεσμα μετά την προσθήκη του κόκκινου

Ένα τραύμα από σφαίρα, έχει μεγάλο βάθος και σε κάποιες περιπτώσεις μπορεί να είναι και διαμπερές. Για το λόγο αυτό, τοποθέτησα σε ορισμένα σημεία στο κέντρο του εφέ, μικρές ποσότητες μαύρου χρώματος, τις οποίες και άπλωσα λίγο, χωρίς όμως να καλύψω τελείως το κόκκινο.



5.28 Η εικόνα του εφέ μετά το τρίτο βήμα

#### **Βήμα 4<sup>ο</sup> : Προσθήκη αίματος**

Για να θεωρηθεί το εφέ αυτό ολοκληρωμένο, χρειάζεται να τοποθετηθεί μία ποσότητα ψεύτικου αίματος, τόσο στο κέντρο του, αλλά και περιμετρικά. Για να το καταφέρω αυτό χρησιμοποίησα την σπάτουλα και το πινέλο.

Προσεκτικά (με την σπάτουλα), τοποθέτησα μερικές σταγόνες αίματος στο κέντρο του τραύματος, ενώ, στην συνέχεια με το πινέλο, άπλωσα μία ποσότητα του καλύπτοντας σχεδόν τις άκρες. Επειδή ήθελα να δημιουργήσω ένα αποτέλεσμα που ήταν όσο το δυνατόν πιο κοντά στην πραγματικότητα, ζήτησα από το μοντέλο να μετακινήσει το άκρο στο οποίο υπήρχε το εφέ, για να τρέξει λίγο από το αίμα.

Τέλος, για να ολοκληρωθεί το τραύμα, πρόσθεσα επιπλέον στην περιοχή γύρω του κάποια σταγονίδια, που δημιούργησα περνώντας τον αντίχειρα μου, μερικές φορές, πάνω από τις τρίχες του πινέλου, τις οποίες είχα καλύψει με αρκετή ποσότητα αίματος.



5.29 Το τελικό αποτέλεσμα

## 5.4 Εκδορές

- Οι εκδορές ή αλλιώς γρατσουινιές, μπορούν να προκληθούν από μία πτώση, νύχια ή αιχμηρά αντικείμενα και περιβάλλονται από ερεθισμό, όπως και οι τομές, όμως σε αντίθεση με αυτές δεν έχουν μεγάλο βάθος και δεν είναι απαραίτητο να αιμορραγούν.

### I. Απλή γρατσουινιά

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Κόκκινο χρώμα που ενεργοποιείται με το νερό
- Πινέλο χειλιών
- Μπεζ μολύβι ματιών
- Αίμα για σπέσιαλ εφέ

#### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Τοποθέτηση των βασικών χρωμάτων**

Για τον σχηματισμό μίας απλής εκδοράς, ξεκίνησα τοποθετώντας με το πινέλο, μία πολύ λεπτή γραμμή από το κόκκινο χρώμα, την οποία έπειτα άπλωσα ελαφρώς. Έτσι δημιούργησα το βασικό χρώμα που ήθελα να έχει η γρατσουινιά.

Για να δώσω την μια πιο αληθοφανή εικόνα στο εφέ, δημιούργησα δύο ευθείες γραμμές με το μπεζ μολύβι, μία στην επάνω και μία στην κάτω πλευρά της εκδοράς.



5.30 Η τοποθέτηση του μολυβιού

Στην συνέχεια, χρησιμοποιώντας το πινέλο, έσβησα ελαφρώς τις γραμμές και κυρίως τις εξωτερικές άκρες, φροντίζοντας να μην φαίνεται που σταματάει το χρώμα και που ξεκινάει το καθαρό δέρμα.



5.31 Το αποτέλεσμα του πρώτου βήματος

*Το εφέ μετά το πρώτο βήμα, μπορεί να θεωρηθεί ολοκληρωμένο και μπορεί να παραμείνει έτσι, για να απεικονίσει μία πολύ ελαφριά αμυχή που εμφανίζει μόνο ερεθισμό.*

### **Βήμα 2<sup>ο</sup> : Προσθήκη λεπτομερειών και αίματος**

Στο σημείο αυτό, επέλεξα να δημιουργήσω μία εντονότερη και λίγο βαθύτερη γρατσουιά. Για να το πετύχω, πρόσθεσα σε ορισμένα σημεία στο κέντρο του εφέ, επιπλέον κόκκινο χρώμα και στην συνέχεια μία μικρή ποσότητα από το αίμα για σπέσιαλ εφέ.



5.32 Η εντονότερη γρατσουιά

*Η προσθήκη του αίματος, συμπληρώνει την εμφάνιση μίας πολύ φρέσκιας γρατσουιάς, όμως δεν είναι απαραίτητη.*





5.33 Το τελικό αποτέλεσμα

*Για τον δημιουργία της ίδιας εκδοράς, όπως θα ήταν μερικές μέρες μετά την πρόκληση της, το μόνο που χρειάζεται να αλλάξει από τα παραπάνω βήματα είναι αντί για αίμα, να τοποθετηθεί στα σημεία αυτά ένα καφέ-μπορντό χρώμα.*

## **II. Εκδορές που προκλήθηκαν μετά από πτώση (π.χ. από το ποδήλατο)**

Οι εκδορές που προέκυψαν από κάποια πτώση, συνήθως πάνω σε τσιμέντο ή χαλίκια, είναι πολλαπλές και μπορεί να έχουν πάνω τους πετραδάκια, χώμα, λάσπες ή και γράσο.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό (κόκκινο και μαύρο)
- Αχρησιμοποίητο σφουγγάρι για τα πιάτα (ένα κομμάτι του)
- Παλέτα αναμείξεων
- Αίμα για σπέσιαλ εφέ

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία ερεθισμού**

Με τα δάχτυλα μου, άπλωσα μία πολύ μικρή ποσότητα από το κόκκινο χρώμα στο σημείο στο οποίο ήθελα να σχεδιάσω το εφέ.



5.34 Η εικόνα που προέκυψε από το πρώτο βήμα

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Σχεδιασμός των εκδορών**

Για να δημιουργήσω τις εκδορές και το εφέ της βρωμιάς (γράσο, λάσπες κ.α.) πάνω στην ερυθρή βάση, χρησιμοποίησα την τραχιά μεριά από το σφουγγάρι. Αρχικά πήρα μία μικρή ποσότητα από το μαύρο και από το κόκκινο χρώμα και στη συνέχεια, περνώντας το σφουγγάρι πολύ ελαφρά πάνω από το σημείο, σχεδίασα αρκετές παράλληλες γραμμές.



5.35 Το αποτέλεσμα του δεύτερου βήματος

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Προσθήκη αίματος**

Πάνω στην παλέτα τοποθέτησα λίγο από το αίμα και χρησιμοποιώντας την ίδια τεχνική όπως πριν, το εφάρμοσα πάνω στο εφέ και σε κάποια σημεία, ακριβώς πάνω από το χρώμα.



5.36 Η παλέτα και το σφουγγάρι που χρησιμοποιήσα



5.37 Το εφέ μετά και από το τρίτο βήμα

## 5.5 Μώλωπες

- Η εικόνα που θα έχει ένας μώλωπας εξαρτάται από διαφόρους παράγοντες. Για παράδειγμα, ο τρόπος με τον οποίο προκλήθηκαν οι μώλωπες μπορεί να επηρεάζει το σχήμα που θα έχουν, ενώ το πόσο παλιό ή καινούργιο είναι, επηρεάζει σημαντικά το χρώμα τους.

Από φωτογραφίες μπορεί κανείς να καταλάβει ότι σε έναν πρόσφατο μώλωπα τα χρώματα που υπάρχουν είναι το κόκκινο, το μπλε και το μωβ ( όσο πιο πρόσφατος είναι τόσο περισσότερο κόκκινο έχει), ενώ όσο περνάει ο καιρός, εμφανίζονται επιπλέον κάποιες κίτρινες και πράσινες αποχρώσεις.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό (κόκκινο, μπλε, πράσινο και κίτρινο)
- Πινέλο τοποθέτησης για σκιές

### I. Πρόσφατος μώλωπας

#### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Τοποθέτηση των χρωμάτων**

Με βρεγμένο πινέλο, ενεργοποίησα τα χρώματα (σε αυτή την περίπτωση κόκκινο και μπλε) και στη συνέχεια δημιούργησα στο περίπου το σχήμα που ήθελα να έχει ο μώλωπας.



5.38 Το πρώτο βήμα

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Δημιουργία**

Με ταμποναριστές κινήσεις άπλωσα τα χρώματα στο δέρμα και σε κάποια σημεία τα ανάμειξα, δημιουργώντας ένα ημιδιαφανές μπλε, κόκκινο και μωβ αποτέλεσμα.



5.39 Το αποτέλεσμα στην αρχή του δεύτερου βήματος

Επειδή το αποτέλεσμα, δεν ήταν αυτό που ήθελα, πρόσθεσα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο επιπλέον από το κόκκινο χρώμα όπου θεώρησα ότι χρειάζεται.



5.40 Η εικόνα μετά την προσθήκη του κόκκινου.

Σε αυτό το σημείο έχει σχηματιστεί το εφέ ενός νέου μώλωπα (π.χ. μια μέρα μετά τον τραυματισμό), όχι όμως ιδιαίτερα έντονου, κάτι που μπορεί εύκολα να αλλάξει αν ένα τέτοιο αποτέλεσμα είναι το ζητούμενο. Το μόνο που απαιτείται είναι να προστεθεί ξανά επιπλέον ποσότητα από τα χρώματα.



5.41 Προσθήκη επιπλέον χρώματος μετά το δεύτερο βήμα



5.42 Το τελικό, αρκετά εντονότερο, αποτέλεσμα

## II. Παλιός μώλωπας

Για να δημιουργήσω παλαιότερους μώλωπες που έχουν αρχίσει να φεύγουν, ακολούθησα τον ίδιο τρόπο εφαρμογής, όπως για τους πρόσφατους μώλωπες, με μόνη διαφορά τα χρώματα που χρησιμοποίησα.

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Τοποθέτηση των βασικών χρωμάτων, του κίτρινου και μπλε**



5.43 Το πρώτο βήμα

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Δημιουργία των λεπτομερειών**

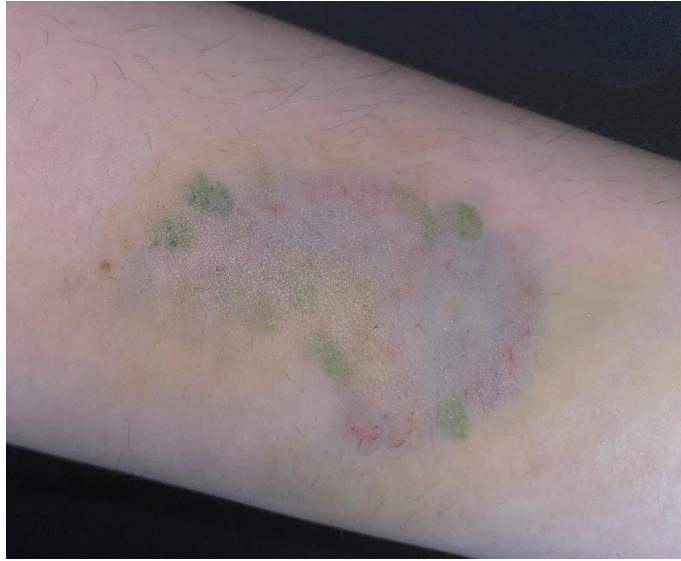
Απλώνοντας το μπλε και το κίτρινο, δημιούργησα το σχήμα που ήθελα και στην συνέχεια τοποθέτησα πάνω του και τα υπόλοιπα χρώματα.

Πρώτα πρόσθεσα μία μικρή ποσότητα από το κόκκινο, σε ορισμένα σημεία πάνω στο μπλε και το άπλωσα προσεκτικά.



5.44 Η τοποθέτηση της μικρής ποσότητας κόκκινου

Στην συνέχεια, έκανα ακριβώς το ίδιο και με μία μικρή ποσότητα από το πράσινο.



5.45 Η τοποθέτηση της μικρής ποσότητας πράσινου

Μετά από τα βήματα αυτά, το εφέ έμοιαζε με μώλωπα ο οποίος είχε σχεδόν εξαφανιστεί τελείως και μπορούσε να παραμείνει έτσι. Όμως αποφάσισα να το χρησιμοποιήσω σαν βάση για την δημιουργία ενός εντονότερου μώλωπα, στο στάδιο που θα βρισκόταν μερικές μέρες μετά από τον τραυματισμό που τον προξένησε.



5.46 Το αποτέλεσμα του δεύτερου βήματος



### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Δημιουργία του εντονότερου εφέ**

Στο στάδιο αυτό, τα όρια του εφέ ήθελα να κιτρινίζουν ελαφρώς και να είναι αχνά, σε αντίθεση με το κέντρο του που ήθελα να είναι αρκετά έντονο. Για να δημιουργήσω αυτόν τον ενδιάμεσο μώλωπα, πρόσθεσα στο κέντρο από το προηγούμενο εφέ αρκετό κόκκινο και ελάχιστο μπλε χρώμα.



5.47 Η τοποθέτηση του επιπλέον κόκκινου χρώματος στο τρίτο βήμα

Μετά την τοποθέτηση των χρωμάτων, φρόντισα απλώνοντας τα να δημιουργήσω ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα, χωρίς όμως να πλησιάσω πολύ τις άκρες.



5.48 Το τελικό αποτέλεσμα

Ένας οποιοδήποτε μώλωπας, θα μπορούσε να σχηματιστεί και με την χρήση σκιών που τοποθετούνται με τα ίδια βήματα και ταμποναριστές κινήσεις (με τα δάχτυλα, με νωπό ή στεγνό πινέλο).



5.49 Στην εικόνα, αριστερά είναι ένας παλιός μώλωπας και δεξιά ένας πρόσφατος μώλωπας που δημιουργήσα με την χρήση κόκκινης, μπλε και κίτρινης σκιάς (με στεγνό πινέλο) .

## 5.6 Εγκαύματα

- Τα εγκαύματα είναι σε πολλές περιπτώσεις σοβαροί τραυματισμοί, που μπορούν να προκληθούν από ακτινοβολίες (π.χ. ηλιακή), χημικές ουσίες, καυτό νερό, εκρήξεις, φωτιά ή άλλες πηγές θερμότητας, ακόμη και από το ψύχος. Ανάλογα με το πόσο έντονη και σοβαρή είναι η βλάβη που εμφανίζεται, διακρίνονται σε τρεις επιμέρους κατηγορίες: σε εγκαύματα 1<sup>ου</sup>, 2<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> βαθμού. ( Chantes )

### I. Ηλιακό έγκαυμα – Έγκαυμα πρώτου βαθμού

- Εγκαύματα 1<sup>ου</sup> βαθμού: Είναι κυρίως επιφανειακά εγκαύματα που χαρακτηρίζονται από ερυθρότητα και ελαφρύ πόνο. ( Chantes )

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Κόκκινο χρώμα που ενεργοποιείται με το νερό

Η δημιουργία του εφέ ενός ηλιακού εγκαύματος, ήταν αρκετά εύκολη και το μόνο που χρειάστηκε, ήταν να απλώσω με τα δάχτυλα μου μία ποσότητα από χρώμα, στο επιθυμητό σημείο.

Επέλεξα το έγκαυμα που σχεδίασα να μην είναι εκτεταμένο και να σταματάει στο σημείο που ξεκινάνε τα μανίκια. Αυτό, είναι αρκετά εμφανές στην εικόνα που ακολουθεί, όπου μετακίνησα το ρούχο μερικά εκατοστά και μεταξύ του εφέ και του υπόλοιπου δέρματος, υπάρχει μία διαχωριστική γραμμή.



5.50 Το ηλιακό εγκαύματα

## II. Εγκαύματα δευτέρου βαθμού

- Εγκαύματα 2<sup>ου</sup> βαθμού: Είναι εγκαύματα που φτάνουν σε σημεία βαθύτερα από την επιδερμίδα, που φτάνουν του πρώτου βαθμού και είναι πιο επώδυνα. Επιπλέον, πέρα από την ερυθρότητα, εμφανίζουν και φουσκάλες που πολλές φορές σπάνε.

### 1) Έγκαυμα δευτέρου βαθμού

Τα υλικά που χρησιμοποιήσα:

- Κόκκινο και άσπρο χρώμα (που ενεργοποιούνται με το νερό)
- Παλέτα αναμείξεων
- Πινέλο χειλιών
- Πινέλο για την τοποθέτηση πούδρας
- Υγρό Latex
- Αλεύρι

#### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία της βάσης και τοποθέτηση του υγρού Latex**

Ξεκίνησα τοποθετώντας με τα δάχτυλα μου το κόκκινο χρώμα, με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, όπως και για το ηλιακό έγκαυμα. Έτσι δημιούργησα μία βάση, πάνω στην οποία αργότερα τοποθέτησα, με τα δάχτυλα μου και με ταμποναριστές κινήσεις, υγρό Latex για να σχηματίσω το έγκαυμα δευτέρου βαθμού.



5.51 Η τοποθέτηση του Latex

Εφάρμοσα το Latex, πάνω σε όλη την κόκκινη βάση και συνέχισα τις ίδιες κινήσεις, μέχρι να αρχίσουν να δημιουργούνται ανοίγματα, σε διάφορα μεγέθη, που θυμίζουν φουσκάλες που έχουν σπάσει ή το ξεφλούδισμα της επιδερμίδας.



5.52 Οι ταμποναριστές κινήσεις για της δημιουργία του ξεφλούδισματος

Αφού στέγνωσε το Latex, τοποθέτησα πάνω του, μία μικρή ποσότητα από το αλεύρι με το πινέλο της πούδρας, για να το σταθεροποιήσω και έπειτα να μπορέσω να το χρωματίσω.



5.53 Το αποτέλεσμα του πρώτου βήματος

## **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Χρωματισμός**

Δημιούργησα μία ροζ απόχρωση (αναμειγνύοντας πάνω στην παλέτα λίγο από το κόκκινο χρώμα με μία μικρή ποσότητα από το άσπρο), την οποία στην συνέχεια χρησιμοποίησα για να χρωματίσω το εσωτερικό από τις φουσκάλες που έχουν σπάσει.



5.54 Το αποτέλεσμα μετά την προσθήκη της ροζ απόχρωσης

Για να ολοκληρωθεί η εικόνα που ήθελα να σχηματιστεί, άπλωσα επιπλέον κόκκινο χρώμα πάνω από το Latex, αποφεύγοντας τα σημεία που είχα τοποθετήσει προηγουμένως το ροζ.



5.55 Το εφέ που προέκυψε

## 2) Σοβαρότερο έγκαυμα δευτέρου προς τρίτου βαθμού

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό (κόκκινο και κίτρινο )
- Βραστό νερό
- Ζελατίνη ζαχαροπλαστικής σε σκόνη
- Κουταλάκι του γλυκού
- Ένα άδειο μπολάκι
- Σπάτουλα από ανοξείδωτο ατσάλι
- Πινέλο χειλιών

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία και τοποθέτηση της ζελατίνης**

Αρχικά, ανακάτεψα το βραστό νερό και την σκόνη ζελατίνης, σε αναλογία 2,5 κουταλάκια προς 1 και δημιούργησα ένα διαφανές παχύρευστο μείγμα. Μόλις το μείγμα ήταν έτοιμο και αφού είχε κρυώσει λίγο, ξεκίνησα να το τοποθετώ με την βοήθεια της σπάτουλας πάνω στο δέρμα, χωρίς κάποιο συγκεκριμένο σχέδιο.



5.56 Το αποτέλεσμα μετά το πρώτο βήμα

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Προσθήκη χρωμάτων**

Ξεκίνησα τοποθετώντας το κίτρινο χρώμα, ακριβώς πάνω από την ζελατίνη και στην συνέχεια κάλυψα όλα τα υπόλοιπα σημεία με λίγο από το κόκκινο χρώμα. Με τον τρόπο αυτό, κατάφερα να πλησιάσω την εικόνα που θα εμφανιζόταν μετά από ένα

τέτοιο τραυματισμό, με τις εκκρίσεις και όση ζημιά έχει προκληθεί στις στιβάδες του δέρματος.



5.57 Μετά την τοποθέτηση του κίτρινου



5.58 Το ολοκληρωμένο εφέ

*Δεν χρησιμοποιήσα καθόλου αίμα στο εφέ καθώς τα εγκαύματα δεν αιμορραγούν.*



### III. Εγκαύματα τρίτου βαθμού

- Εγκαύματα 3<sup>ου</sup> βαθμού: Είναι εγκαύματα που δεν είναι πλέον επώδυνα καθώς υπάρχει εκτεταμένη καταστροφή, αφού έχουν ξεπεράσει σε βάθος όλες τις στιβάδες του δέρματος. Ακόμη, οι βλάβες αυτές, εμφανίζουν έντονη ερυθρότητα και όσο δέρμα έχει μείνει στο σημείο, έχει αποκτήσει σκούρο γκρι ή και μαύρο χρώμα. ( Chantes )

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό (κόκκινο, κίτρινο και μαύρο)
- Βραστό νερό
- Ζελατίνη ζαχαροπλαστικής σε σκόνη
- Κουταλάκι του γλυκού
- Ένα άδειο μπουλάκι
- Σπάτουλα από ανοξείδωτο ατσάλι
- Πινέλο χειλιών

Για την δημιουργία ενός εγκαύματος τρίτου βαθμού, επανέλαβα τα ίδια βήματα όπως για την δημιουργία του προηγούμενου εγκαύματος (σοβαρότερο έγκαυμα δευτέρου προς τρίτου βαθμού), συν ένα επιπλέον 3<sup>ο</sup> βήμα.

**Βήμα 1ο: Δημιουργία και τοποθέτηση της ζελατίνης (χωρίς κάποιο συγκεκριμένο τρόπο)**

**Βήμα 2ο: Προσθήκη χρωμάτων**

Πρώτα τοποθέτησα το κίτρινο πάνω στη ζελατίνη και μετά αρκετό (αυτή την φορά) κόκκινο στο υπόλοιπο εφέ.

**Βήμα 3<sup>ο</sup>: Τοποθέτηση μαύρου χρώματος**

Στο σημείο αυτό, για να δημιουργήσω το έγκαυμα 3<sup>ου</sup> βαθμού, πρόσθεσα με το πινελάκι λίγο μαύρο χρώμα πάνω από το κόκκινο, σε κάποια από τα σημεία που είναι ακριβώς δίπλα από την ζελατίνη και το άπλωσα ελάχιστα.



5.59 Το έγκαυμα τρίτου βαθμού που δημιούργησα σε πρόσωπο, ακολουθώντας τα τρία αυτά βήματα

## 5.7 Κρυοπαγήματα

- Τα κρυοπαγήματα είναι τραυματισμοί που προκαλούνται από την εκτεταμένη έκθεση σε πολύ χαμηλές θερμοκρασίες, που καταστρέφουν τα κύτταρα στο δέρμα και τους ιστούς, λόγω της μείωσης της αιματικής κυκλοφορίας. Εντοπίζονται κυρίως στα άκρα, ενώ μπορούν να είναι ελαφριάς, ενδιάμεσης ή βαριάς μορφής ( 1<sup>ου</sup>, 2<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> βαθμού ) και να οδηγήσουν ακόμα και σε ακρωτηριασμό, αν δεν αντιμετωπιστούν σωστά.

Τα κρυοπαγήματα τρίτου βαθμού είναι και τα πιο σοβαρά και μπορεί να εμφανίσουν επιπλοκές όπως είναι η γάγγραινα, δηλαδή η νέκρωση κάποιων ιστών του σώματος.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Χρώματα που ενεργοποιείται με το νερό (κόκκινο, άσπρο και μαύρο)
- Σφουγγαράκι

### **Βήμα 1<sup>ο</sup> : Δημιουργία του πρώιμου σταδίου πριν την εμφάνιση των κρυοπαγημάτων**

Η έκθεση στο κρύο, προκαλεί στο δέρμα αρχικά την εμφάνιση ερυθρότητας. Για να δημιουργήσω αυτή την εικόνα, τοποθέτησα με το σφουγγαράκι μία ποσότητα από το κόκκινο χρώμα (αρκετά αραιωμένο), στις άκρες των δαχτύλων και το άπλωσα με κατεύθυνση προς την παλάμη.



5.60 Η ερυθρότητα λόγω κρύου

### **Βήμα 2<sup>ο</sup> : Δημιουργία του κρυσπαγήματος**

Τα κρυσπαγήματα 1<sup>ου</sup> βαθμού ή ελαφριάς μορφής, εμφανίζονται όταν η ερυθρότητα ξεκινά να υποχωρεί και το δέρμα σταδιακά να ασπρίζει.

Σε αυτό το σημείο, ήθελα να δημιουργήσω το μεταβατικό στάδιο που εμφανίζεται στο δέρμα μεταξύ του υγιούς δέρματος και της βλάβης. Έτσι, με τον ίδιο τρόπο που εφάρμοσα το κόκκινο χρώμα, τοποθέτησα πάνω του το άσπρο (χωρίς να το καλύψω τελείως), δημιουργώντας ένα έντονο αποτέλεσμα, το οποίο μπορεί να πλησιάζει σε εμφάνιση ένα κρυσπαγήμα 1<sup>ου</sup> βαθμού (αλλά να μην μοιάζει και τόσο αληθινό).



5.61 Το αποτέλεσμα μετά το δεύτερο βήμα

### **Βήμα 3<sup>ο</sup> : Δημιουργία της επιπλοκής**

Όταν ένας ιστός νεκρωθεί αποκτά ένα μαύρο χρώμα, οπότε, για να δημιουργήσω το εφέ της γάγγραινας (σαν επιπλοκή του κρυσπαγήματος τρίτου βαθμού), τοποθέτησα με το πινέλο το μαύρο χρώμα πάνω από σχεδόν όλο το άσπρο, καλύπτοντας τελείως τις άκρες των δαχτύλων.



5.62 Το τελικό αποτέλεσμα

## 5.8 Ουλές

- Οι ουλές είναι σημάδια (έντονα ή αχνά) που εμφανίζονται στο σώμα μετά από τραυματισμούς (τομές, εγκαύματα, αλλά και από δερματικές παθήσεις) που δεν έχουν επουλωθεί σωστά. Μπορεί να έχουν έντονο κόκκινο χρώμα, όταν είναι πρόσφατες, αλλά με την πάροδο του χρόνου αυτό αλλάζει.

*Οι ουλές μπορεί να είναι υπερτροφικές, ατροφικές ή χηλοειδής και για αυτό να διαφέρουν εμφανισιακά.*

### I. Υπερτροφική ουλή από Latex

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Υγρό Latex
- Οδοντογλυφίδα
- Διάφανη ελεύθερη πούδρα
- Πινέλο blending
- Κόκκινη σκιά

#### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Η βάση του εφέ**

Με τα δάχτυλα μου δημιούργησα μία επίπεδη βάση από Latex στο δέρμα, πάνω στην οποία αργότερα, με την βοήθεια της οδοντογλυφίδας, σχημάτισα την ουλή.



5.63 Η βάση από Latex

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Δημιουργία της ουλής**

Για αυτό το εφέ, επέλεξα να τοποθετήσω μόνο δύο αρκετά παχιές στρώσεις Latex, οπότε και χρειάστηκε να περιμένω περισσότερη ώρα να στεγνώσει τελείως.



5.64 Η ουλή προτού στεγνώσει το Latex

Κατά την τοποθέτηση των στρώσεων, για να μειώσω το χρόνο αναμονής χρησιμοποίησα το πιστολάκι για τα μαλλιά (στη ρύθμιση για τον κρύο αέρα) για να στεγνώσει το Latex.



5.65 Η εικόνα της ουλής αφού στεγνώσει

Στην συνέχεια, με το πινέλο για blending πούδραρα την ουλή και μετά πρόσθεσα ελάχιστη κόκκινη σκιά περιμετρικά του εφέ, για ένα εντονότερο αποτέλεσμα.



5.66 Το εφέ αφού πουδραριστεί



5.67 Το εφέ που δημιουργήθηκε μετά από όλα τα βήματα

## II. Χηλοειδής ουλή από ζελατίνη

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό (μπλε, κόκκινο και κίτρινο)
- Βραστό νερό
- Ζελατίνη ζαχαροπλαστικής σε σκόνη
- Κουταλάκι του γλυκού
- Ένα άδειο μπολάκι
- Σπάτουλα από ανοξείδωτο ατσάλι
- Καπάκι από πλαστικό τάπερ
- Πινέλο χειλιών

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία χρωματισμένης ζελατίνης**

Ξεκίνησα αναμειγνύοντας πάνω στο καπάκι το κόκκινο, το μπλε και το κίτρινο, μέχρι να δημιουργηθεί μία σκούρα μπεζ – ροδακινή απόχρωση. Στην συνέχεια έβαλα στο μπολάκι, το νερό και διέλυσα μέσα του το χρώμα προτού προσθέσω και την ζελατίνη (σε αναλογία 2 κουταλάκια νερού προς 1 ζελατίνης).



5.68 Η έτοιμη ζελατίνη, τα υλικά και τα χρώματα που χρησιμοποίησα



### **Βήμα 2<sup>ο</sup> : Τοποθέτηση της ζελατίνης**

Μόλις είναι έτοιμη η ζελατίνη, το μόνο που μένει για να δημιουργηθεί το εφέ είναι να τοποθετηθεί πάνω στο επιθυμητό σημείο. Ξεκίνησα τοποθετώντας με την σπάτουλα, μία λεπτή στρώση πάνω στο δέρμα, οποία αποτέλεσε την βάση της ουλής.

Αφού στέγνωσε καλά η πρώτη στρώση, πρόσθεσα την δεύτερη, κυρίως όμως στο κέντρο της προηγούμενης. Με τον ίδιο περίπου τρόπο, πρόσθεσα τρεις επιπλέον στρώσεις ζελατίνης, για να έχει η ουλή το πάχος που ήθελα.



5.69 Το τελικό εφέ

### **III. Ατροφική ουλή με collodion**

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Collodion
- Κόκκινο και άσπρο χρώμα που ενεργοποιείται με το νερό
- Παλέτα αναμείξεων
- Πινέλο χειλιών

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία και τοποθέτηση του χρώματος της ουλής**

Αρχικά πάνω στην παλέτα, ετοίμασα μία ροζ απόχρωση ανακατεύοντας το κόκκινο με λίγο από το άσπρο χρώμα. Στην συνέχεια, με το πινέλο, την χρησιμοποίησα για να σχεδιάσω την βάση του εφέ, στο σημείο που ήθελα να δημιουργήσω την ουλή .



5.70 Η χρωματισμένη βάση

### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Τοποθέτηση του collodion**

Πάνω από το χρώμα τοποθέτησα (με το πινέλο της συσκευασίας) μία στρώση από το collodion και πίεσα ελαφρώς το δέρμα δημιουργώντας μία πτυχή στην θέση της ουλής. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα και αφού είχε στεγνώσει η πρώτη στρώση, τοποθέτησα μία δεύτερη και στην συνέχεια μία τρίτη στρώση.



5.71 Το αποτέλεσμα



5.72 Η χρωματισμένη ουλή με τρεις στρώσεις από collagen

## 5.9 Εξάνθημα σε σχήμα πεταλούδας

- Το εξάνθημα σε σχήμα πεταλούδας είναι μία από τις δερματικές εκδηλώσεις του συστηματικού ερυθματώδη λύκου, που εμφανίζεται κυρίως στα μάγουλα και την ράχη της μύτης. Ακόμα και αν πολλές φορές εμφανισιακά είναι αρκετά έντονο, όταν επουλώνεται δεν αφήνει ουλές.
- Συστηματικός Ερυθματώδης Λύκος (ΣΕΛ): είναι ένα αυτοάνοσο νόσημα με διάφορα συμπτώματα, που προσβάλλει τον ανθρώπινο οργανισμό και κατά καιρούς εμφανίζει εξάρσεις και υφέσεις. Αυτή η πολυσυστηματική νόσος, σε κάποιες περιπτώσεις μπορεί να οδηγήσει και στο θάνατο. (Du και Mckee, 2002)

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Κόκκινο και μπλε χρώμα που ενεργοποιείται με το νερό
- Σφουγγαράκι
- Παλέτα αναμείξεων
- Πινέλο
- Υγρό Latex



5.73 Το δέρμα πριν την εφαρμογή του εφέ

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία της βάσης του εφέ**

Ξεκίνησα τοποθετώντας ταμποναριστά (με το σφουγγαράκι) το κόκκινο χρώμα και δημιουργώντας ένα ημιδιαφανές αποτέλεσμα που μοιάζει κάπως με ηλιακό έγκαυμα στο πρόσωπο. Το εφέ δεν πρέπει να είναι συμμετρικό ούτε να έχει ιδιαίτερα σαφή όρια, καθώς αυτά τα χαρακτηριστικά δεν τα έχει ούτε το πραγματικό εξάνθημα.



5.74 Το αποτέλεσμα του πρώτου βήματος

### **Βήμα 2<sup>ο</sup> : Προσθήκη μωβ χρώματος**

Στην συνέχεια με το πινέλο πήρα ένα μέρος από το κόκκινο και από το μπλε χρώμα και τα ανάμειξα πάνω στην παλέτα, δημιουργώντας μία μωβ απόχρωση. Κατόπιν, με βρεγμένο σφουγγαράκι (και αφού την αραιώσα), την τοποθέτησα σποραδικά πάνω από την ερυθρή βάση.



5.75 Η εικόνα μετά το δεύτερο βήμα

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Τοποθέτηση του υγρού Latex**

Το εξάνθημα αυτού του είδους χαρακτηρίζεται από μία τραχιά επιφάνεια, που αρκετές φορές εμφανίζει και ξεφλούδισμα. Οπότε για να δημιουργήσω αυτή την εικόνα στο εφέ, πρόσθεσα με ταμποναριστές κινήσεις πάνω από τα χρώματα μερικές στρώσεις Latex (χρησιμοποιώντας τα δάχτυλα μου).



5.76 Το εφέ μετά την πρώτη στρώση Latex



5.77 Η εικόνα που πριν στεγνώσει τελείως η δεύτερη στρώση Latex

Στο σημείο αυτό αποφάσισα να κάνω το εφέ λίγο εντονότερο, για αυτό πριν την τρίτη στρώση Latex, πρόσθεσα επιπλέον κόκκινο και μωβ χρώμα ( κυρίως στο κέντρο του).



5.78 Το αποτέλεσμα μετά και από την τρίτη και τελευταία στρώση Latex



5.79 Κοντινή φωτογραφία του εφέ

## 5.10 Βλατιδώδης κοινή ακμή

- Η βλατιδώδης κοινή ακμή είναι μία δερματική ασθένεια που μπορεί να εμφανιστεί σε κάθε ηλικία, λόγω πολλών και διαφορετικών αιτιών (ορμονικές διαταραχές, αλλεργίες κ.α.), όμως συναντάται κυρίως στην εφηβεία. Η ακμή αυτού του είδους χαρακτηρίζεται από οίδημα και ερυθρές ή σκούρες κόκκινο-καφέ βλάβες (βλατίδες ή αλλιώς, σπυράκια), που εμφανίζονται σε μερικά σημεία ή όλο το πρόσωπο, το λαιμό, την πλάτη ή και σε όλο το σώμα.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Κόκκινο και μαύρο χρώμα, που ενεργοποιείται με το νερό
- Πινέλο χειλιών
- Βραστό νερό
- Ζελατίνη ζαχαροπλαστικής σε σκόνη
- Κουταλάκι του γλυκού
- Ένα άδειο μπολάκι

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία της βάσης των βλαβών**

Με το πινέλο χειλιών και λίγο από το κόκκινο χρώμα, σχεδίασα μικρές κόκκινες βούλες πάνω στο σημείο που ήθελα να δημιουργήσω το εφέ. Στην συνέχεια με τον ίδιο τρόπο σχεδίασα, κοντά σε κάποιες από τις προηγούμενες, μερικές ακόμα βούλες σε σκουρότερη όμως απόχρωση (που προέκυψε από την ανάμειξη μιας μικρής ποσότητας μαύρου με λίγο κόκκινο).



5.80 Το αποτέλεσμα του πρώτου βήματος



### **Βήμα 2<sup>ο</sup>: Δημιουργία της ζελατίνης**

Μέσα στο μπολάκι, ανακάτεψα το βραστό νερό και την ζελατίνη σε σκόνη (σε αναλογία 2,5 κουταλάκια προς 1) και δημιούργησα ένα διαφανές παχύρευστο μείγμα.

### **Βήμα 3<sup>ο</sup>: Τοποθέτηση**

Μόλις η ζελατίνη ήταν έτοιμη (και αφού είχε κρυώσει λίγο) ξεκίνησα να την τοποθετώ πάνω από τα σημεία με το χρώμα, με την βοήθεια της πίσω άκρης, της λαβής του πινέλου. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργήθηκαν εξογκώματα πάνω στο δέρμα που έμοιαζαν αρκετά με σπυράκια.



5.81 Η εικόνα μετά από την τοποθέτηση της ζελατίνης

Οι λεπτές άκρες της ζελατίνης στεγνώνουν αρκετά και όταν έχει τοποθετηθεί πάνω στο δέρμα, κάποιες φορές μπορεί να φαίνονται άσπρες. Το γεγονός αυτό, πρόσθεσε στο εφέ που δημιούργησα, την ψευδαίσθηση ότι υπάρχει σε κάποια σημεία απολέπιση, κάτι που μπορεί να εμφανιστεί και όταν κάποιος έχει ακμή, κυρίως όταν ακολουθεί αγωγή ή έχει την τάση να πειράζει – τραυματίζει το πρόσωπο του.

**Βήμα 4<sup>ο</sup>: Προσθήκη λεπτομερειών**

Για να ολοκληρωθεί το εφέ, με όσο από το σκούρο χρώμα είχε μείνει στο πινέλο, χρωμάτισα πάνω και αλλά και σε μερικά σημεία γύρω από τα σπυράκια.



5.82 Το εφέ για την απεικόνιση κοινής ακμής

## 5.11 Έκζεμα

- Το έκζεμα, είναι γενικά μία φλεγμονή του δέρματος που μπορεί να εμφανιστεί σε όλο το σώμα, με πολλές διαφορετικές κλινικές εικόνες. Η βασική εικόνα που εμφανίζει το έκζεμα, είναι η τοπική ή εκτεταμένη ερυθρότητα, με φαγούρα και οίδημα, ενώ μπορεί παράλληλα να υπάρχουν μεγάλες ή μικρές φυσαλίδες, ξηρότητα, σπυράκια και όχι μόνο. ( Du και Mckee, 2002)

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Κόκκινο χρώμα που ενεργοποιείται με το νερό
- Πινέλο χειλών

### **Βήμα 1<sup>ο</sup> : Δημιουργία της εικόνας του ερεθισμού και του οιδήματος**

Για να δημιουργήσω ένα εφέ που πλησιάζει την εικόνα που έχει το έκζεμα, αφού συμβουλευτήκα της απαραίτητες εικόνες, αποφάσισα με τα δάχτυλα μου να εφαρμόσω μια μικρή ποσότητα χρώματος πάνω στη θέση που ήθελα να σχηματίσω την δερματική αυτή πάθηση.

Αφού δημιούργησα ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα, με ασαφή όρια, τοποθέτησα επιπλέον ποσότητα χρώματος σε μερικά σημεία. Με τον τρόπο αυτό κατάφερα να δοθεί η ψευδαίσθηση ότι υπάρχει ένα ελαφρύ οίδημα και έτσι, να δημιουργηθεί μία εικόνα που πλησιάζει την πραγματικότητα.



5.83 Η εικόνα που δημιουργήθηκε στο πρώτο βήμα - ατοπική δερματίτιδα (σε γόνατο)

Μετά την ολοκλήρωση του πρώτου βήματος, έχει σχηματιστεί ένα εφέ που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την απεικόνιση της ατοπικής δερματίτιδας.

Η ατοπική δερματίτιδα (ή ατοπικό έκζεμα ) είναι μια πολύ συνηθισμένη μορφή εκζέματος που εμφανίζεται κυρίως σε παιδιά, αλλά και στους ενήλικες.

### **Βήμα 2<sup>ο</sup> : Δημιουργία εντονότερης δραματικής βλάβης**

Η εντονότερη μορφή εκζέματος, που αποφάσισα να δημιουργήσω, ήταν αυτή ενός δισκοειδούς (ή νομισματοειδούς) εκζέματος, που έχει έντονες, κόκκινες, κυκλικές βλάβες με σαφή όρια. ( Du και Mckee, 2002)

Πάνω στο εφέ που προέκυψε από το πρώτο βήμα, σχεδίασα με το πινέλο χειλιών κόκκινες κηλίδες, κυρίως στο κέντρο αλλά και στις άκρες του εφέ. Το αποτέλεσμα, δεν ήταν συμμετρικό και τοποθέτησα αρκετές από τις κηλίδες πολύ κοντά, με τρόπο που επικάλυπταν η μία την άλλη, για να είναι το εφέ πιο αληθοφανές.



5.84 Το τελικό εφέ για το δισκοειδές έκζεμα

*Τα ίδια εφέ θα μπορούσαν να σχηματιστούν και με την χρήση σκιών*

## 5.12 Ψωρίαση

- Η ψωρίαση είναι μία χρόνια, κληρονομική νόσος, που εμφανίζεται με ερυθρές βλάβες, που έχουν σαφή όρια και απολεπίζονται. ( Du και Mckee, 2002)

Τα υλικά που χρησιμοποίησα:

- Χρώματα που ενεργοποιούνται με το νερό (κόκκινο και λευκό)
- Παλέτα αναμειξεων
- Πινέλο χειλιών
- Υγρό Latex
- Αλεύρι

### **Βήμα 1<sup>ο</sup>: Δημιουργία της ερυθρής βάσης**

Για την βάση χρησιμοποίησα μία απόχρωση που προέκυψε από την ανάμειξη κόκκινου χρώματος, με μία μικρή ποσότητα από το άσπρο. Με το πινέλο σχεδίασα πρώτα τα όρια, τα οποία ήθελα να είναι ελαφρώς πιο έντονα και στη συνέχεια γέμισα το σχήμα.



5.85 Το αποτέλεσμα που προέκυψε από το πρώτο βήμα ( Το εφέ είναι πάνω σε γόνατο)

**Βήμα 2° : Δημιουργία εμφάνισης που μοιάζει με σημείο που απολεπίζεται**

Σε μία πραγματική βλάβη που εμφανίζει απολέπιση, η υφή του δέρματος είναι τραχιά. Για να δημιουργήσω αυτή την εικόνα πάνω στο εφέ μου, αποφάσισα να χρησιμοποιήσω Latex και αλεύρι.

Αρχικά έβαλα στην παλέτα μια μικρή ποσότητα από το Latex και με τα δάχτυλα μου, ταμπονάροντας, τοποθέτησα ένα στρώμα πάνω στη βάση. Προτού στεγνώσει τελείως, με ίδιες κινήσεις, τοποθέτησα πάνω από το υγρό Latex λίγο από το αλεύρι.



5.86 Το αποτέλεσμα μετά την πρώτη στρώση από το Latex και το αλεύρι (προτού στεγνώσει το Latex)



5.87 Η πρώτη στρώση από το Latex και το αλεύρι (αφού στεγνώσει το Latex)

Επειδή ήθελα το αποτέλεσμα να είναι εντονότερο, πρόσθεσα δύο ακόμα στρώσεις Latex και αλευριού, με προσοχή όμως, για να μην ξεκολλήσει τμήμα από την προηγούμενη.

Οι ταμποναριστές κινήσεις κατά τις εφαρμογές και το γεγονός ότι το αλεύρι τοποθετήθηκε προτού στεγνώσει το Latex, βοήθησαν στο να δημιουργηθεί ένα μία ανώμαλη επιφάνεια, που πλησίαζε αρκετά την όψη που έχει μια βλάβη από ψωρίαση.



5.88 Το αποτέλεσμα μετά την δεύτερη στρώση Latex και αλευριού



5.89 Το τελικό αποτέλεσμα μετά και από την τρίτη στρώση

## 6. Επίλογος

Το μακιγιάζ για σπέσιαλ εφέ, για κάποιους είναι επάγγελμα, υπάρχουν όμως και πάρα πολλοί που το έχουν για χόμπι, ή θέλουν για μία μέρα να γίνουν κάτι διαφορετικό βγαλμένο από την φαντασία (π.χ. τις αποκριές). Μπορεί να χρησιμοποιηθούν επαγγελματικά προϊόντα, είτε σκευάσματα που είναι φτιαγμένα στο σπίτι με απλά υλικά και χωρίς μεγάλο κόστος. Όπως και να έχει όμως, για να υπάρχει ένα αληθοφανές αποτέλεσμα πρέπει να λαμβάνονται υπόψιν κάποιες παράμετροι και συνθήκες. Πριν ξεκινήσει το μακιγιάζ πρέπει να γίνει έρευνα για το κάθε τραύμα ή πάθηση, να συμβουλευτούν φωτογραφίες και αντίστοιχα κείμενα αλλά και να έχουν σκεφτεί απαντήσεις για ερωτήματα όπως το πώς έγινε; Με τι; πριν πόσο καιρό; κτλ. Υπάρχουν πολλές βασικές τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν αλλά πάντα υπάρχει περιθώριο για πειράματα και δοκιμές.



## Βιβλιογραφία

- Art Hearty & Buzzle.com, Inc.. ([χ.χ.]). Art Hearty. Ανακτήθηκε 11 Μαρτίου, 2021, από <https://arthearty.com/good-alternatives-for-liquid-latex>.
- Ben Nye.. ([χ.χ.]). Ben Nye. Ανακτήθηκε 6 Μαρτίου, 2021, από <https://www.benneye.com/>.
- Cambridge University Press. ([χ.χ.]). Cambridge Dictionary. Ανακτήθηκε 21 Απριλίου, 2021, από [https://dictionary-cambridge-org.cdn.ampproject.org/v/s/dictionary.cambridge.org/amp/english/airbrush?amp\\_js\\_v=a6&gsa=1&usqp=mq331AQHKAFQArABIA%3D%3D#aoh=16190498169697&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&tf=%CE%91%CF%80%CF%8C%20%251%24s&share=https%3A%2F%2Fdictionary.cambridge.org%2Fdictionary%2Fenglish%2Fairbrush](https://dictionary-cambridge-org.cdn.ampproject.org/v/s/dictionary.cambridge.org/amp/english/airbrush?amp_js_v=a6&gsa=1&usqp=mq331AQHKAFQArABIA%3D%3D#aoh=16190498169697&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&tf=%CE%91%CF%80%CF%8C%20%251%24s&share=https%3A%2F%2Fdictionary.cambridge.org%2Fdictionary%2Fenglish%2Fairbrush).
- Chantes, A. ([χ.χ.]). ACHILLESCHANTES Plastic Surgeon. Ανακτήθηκε 13 Μαΐου, 2021, από <https://www.chantes.gr/epemvaseis/epanorthotiki-xeirourgiki/egkavma-metegkavmatikes-oules>.
- cinemasecrets. ([χ.χ.]). CINEMA SECRETS PRO COSMETICS. Ανακτήθηκε 11 Μαρτίου, 2021, από <https://cinemasecrets.com/collections/halloween/>.
- Cinema Secrets. ([χ.χ.]). WOOCHIE by CINEMA SECRETS. Ανακτήθηκε 11 Μαρτίου, 2021, από <https://www.woochie.com/>.
- Coe, K. (2006). MAKEUP FX BIBLE. [χ.τ.]: [χ.ε.]. Ανακτήθηκε 19 Μαρτίου, 2021, Δικτυακός τόπος: <https://www.scribd.com/document/259624548/Makeup-Fx-Bible>.
- Danessa Myricks Beauty. ([χ.χ.]). dm DANESSA MYRICKS BEAUTY. Ανακτήθηκε 5 Μαρτίου, 2021, από <https://www.danessamyricksbeauty.com/>.
- Debreceni, T. (2013). Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics.. [χ.τ.]: Focal Press.
- Derda, A., Nadolski, M., & Muskała, K. (2011). LIFECASTING IN ARTISTIC CASTING. Metallurgy and Foundry Engineering, 37(1), 63. <https://doi.org/10.7494/mafe.2011.37.1.63> .
- Du, V. A., & McKee, P. H. (2002). Atlas of clinical dermatology. Edinburgh: Churchill Livingstone.
- Encyclopædia Britannica, Inc.. ([χ.χ.]). Britannica. Ανακτήθηκε 19 Απριλίου, 2021, από <https://www.britannica.com/art/stagecraft/Theatrical-makeup#ref466961>.
- European Body Art. ([χ.χ.]). EBA PERFORMANCE MAKEUP. Ανακτήθηκε 13 Μαρτίου, 2021, από <https://performancemakeup.com/product-category/performance-makeup/performance-fx/>.
- Graftobian Make-up Company.. ([χ.χ.]). GRAFTOBIAN PROFESSIONAL MAKEUP. Ανακτήθηκε 11 Μαρτίου, 2021, από <https://www.graftobian.com/>.

- Kim, H.-J., Öztireli, A.C., Shin, I.-K., Gross, M. and Choi, S.-M. (2015), Interactive Generation of Realistic Facial Wrinkles from Sketchy Drawings. Computer Graphics Forum, 34, 179-191. <https://doi.org/10.1111/cgf.12551> .
- KRYOLAN HELLAS LTD.. ([χ.χ.]). Kryolan Professional Make-Up. Ανακτήθηκε 4 Μαρτίου, 2021, από <https://gr.kryolan.com/>.
- L'OREAL HELLAS A.E.. ([χ.χ.]). NYX Professional Makeup. Ανακτήθηκε 5 Μαρτίου, 2021, από <https://www.nyxcosmetics.gr/>.
- Makeup A Murder, INC. ([χ.χ.]). Makeup A Murder. Ανακτήθηκε 9 Μαρτίου, 2021, από <https://www.makeupamurder.com/>.
- Mehron, Inc.. ([χ.χ.]). Mehron Makeup. Ανακτήθηκε 5 Μαρτίου, 2021, από <https://www.mehron.com/>.
- Mixx SFX & Suite J Creative.. ([χ.χ.]). Mixx SFX SFX MAKEUP DIRECTORY, REVIEWS, TIPS, AND TUTORIALS. Ανακτήθηκε 11 Μαρτίου, 2021, από <https://mixxsfx.com/how-to-use-liquid-latex-sfx-makeup-tutorials/>.
- MonsterFX.. ([χ.χ.]). MONSTERFX. Ανακτήθηκε 11 Μαρτίου, 2021, από <https://www.monsterfx.co.uk/>.
- MorrisCostumes. (1994). GRANDE ILLUSIONS a learn-by-example guide to THE ART AND TECHNIQUE OF SPECIAL MAKE-UP EFFECTS from the films of TOM SAVINI. [χ.τ.]: IMAGINE, INC..
- Pardeshi, A. & Karbhari, V. (2019, July). Recent Trends in VFX (Virtual Effects) and SFX (Special Effects). International Journal of Engineering Research & Technology (IJERT). Vol. 8, (Issue 07), 882-884.
- Park, M. (2018). The Aesthetics and Psychology Behind Horror Films. Undergraduate Honors College Theses 2016-. 31., Long Island University. [https://digitalcommons.liu.edu/post\\_honors\\_theses/31](https://digitalcommons.liu.edu/post_honors_theses/31)
- PREMIERE PRODUCTS INC.. ([χ.χ.]). © PPI PREMIERE PRODUCTS INC.. Ανακτήθηκε 13 Μαρτίου, 2021, από <https://www.ppipremiereproducts.com/>.
- Rickitt, R. (2000). Special Effects: The History and Technique. [χ.τ.]: BILLBOARD BOOKS.
- Sephora USA, Inc.. ([χ.χ.]). Sephora. Ανακτήθηκε 5 Μαρτίου, 2021, από <https://www.sephora.com/product/flash-color-palette-multi-use-cream-color-palette-P219411>.
- Snazaroo. ([χ.χ.]). snazaroo. Ανακτήθηκε 9 Μαρτίου, 2021, από <https://www.snazaroo.com/uk/>.
- Tokyo sfx Makeup Workshop. (2008). A Complete Guide to Special Effects Makeup- Conceptual Creations by Japanese Makeup Artists. [χ.τ.]: Graphic-sha Publishing Co., Ltd.
- VASANI, V. (2020). EVOLUTION OF PROSTHETICS IN CHANGING CULTURE OF HALLOWEEN UNKNOWN OUTBREAK IN RISE OF CONSUMERISM. Μη εκδεδομένη διατριβή , NAVRACHANA UNIVERSITY, Vadodara.
- Vittetoe, T. (2017). ImpaQt FX “If It Doesn’t Exist, We’ll Create It!”, Ανακτήθηκε 8 Απριλίου, 2021, από <https://propsandmakeup.com/wp->

[content/uploads/2018/05/Foam-Latex-Masks-and-Prosthetic-Appliances-Makeup-Application-Guide-ImpaQt-FX.pdf](#)