



ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ  
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**Πτυχιακή εργασία**

**Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλάστρας “Δημήτριος Κυριάκου  
Χαντές”: οργάνωση (καταλογογράφηση, ταξινόμηση και  
θεματική ευρετηρίαση) του υλικού της στο  
αυτοματοποιημένο σύστημα διαχείρισης βιβλιοθηκών Koha.  
Μέρος 3<sup>ο</sup>.**

**Φοιτήτρια: Στυλιανή Βάγγου**

**Επιβλέπων καθηγητής: Ιωάννης Ιωαννίδης**

**Θεσσαλονίκη, 2023**



ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ  
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**Πτυχιακή εργασία**

**Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλάστρας “Δημήτριος Κυριάκου  
Χαντές”: οργάνωση (καταλογογράφηση, ταξινόμηση και  
θεματική ευρετηρίαση) του υλικού της στο  
αυτοματοποιημένο σύστημα διαχείρισης βιβλιοθηκών Koha.  
Μέρος 3<sup>ο</sup>.**

**Organization of the Municipal Library of Chalastra “Dimitrios  
Kyriakou Chandes”: cataloguing, classification and thematic  
indexing of its material in the automated library management  
system Koha. Part 3.**

**Φοιτήτρια: Στυλιανή Βάγγου**

**Επιβλέπων καθηγητής: Ιωάννης Ιωαννίδης**

**Επιμέλεια εγγραφών: Μαρία Ζυγούρη**

**Θεσσαλονίκη, 2023**

© Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, 2023

Η παρούσα εργασία αποτελεί συνιδιοκτησία του ΔΙΠΑΕ και του φοιτητή, ο καθένας από τους οποίους έχει το δικαίωμα ανεξάρτητης χρήσης, αναπαραγωγής και αναδιανομής της (στο σύνολο ή τμηματικά) για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, σε κάθε περίπτωση αναφέροντας τον τίτλο και το συγγραφέα της εργασίας καθώς και το όνομα του ΔΙΠΑΕ όπου εκπονήθηκε.

© Στέλλα Βάγγου, 2023

## *Ευχαριστίες*

Με την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας, θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου σε όλους όσους συνέβαλλαν στην εκπόνησή της. Αρχικά θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου κύριο Ιωάννη Ιωαννίδη για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε αναθέτοντάς μου το συγκεκριμένο θέμα, για την επιστημονική του καθοδήγηση και τη συνεχή του υποστήριξη. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω την κυρία Μαρία Ζυγούρη για την επικοινωνιακή συνεργασία μας, τις πολύτιμες συμβουλές της και τις υποδείξεις της από την αρχή μέχρι το τέλος. Θερμές ευχαριστίες απευθύνω σε όλους τους καθηγητές που είχα όλα τα χρόνια της μέχρι στιγμής ακαδημαϊκής μου πορείας, για τις γνώσεις που μου μετέδωσαν. Ακόμη ευχαριστώ πολύ τον επίτιμο πρόεδρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας κύριο Κυριάκο Χαντέ για τη συνεργασία μας. Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω πολύ τους γονείς μου, που αποτελούν ανεκτίμητο στήριγμα για εμένα και στους οποίους οφείλω όλη τη διαδρομή των σπουδών μου.

## Πίνακας Περιεχομένων

Πίνακας Συντομογραφιών.....	7
Πίνακας Εικόνων.....	8
Περίληψη.....	9
Abstract.....	10
Εισαγωγή.....	11
1 Βιβλιογραφική επισκόπηση.....	13
1.1 Οι πρώτες Βιβλιοθήκες στην Ελλάδα.....	13
1.2 Οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες.....	13
1.3 Οι Δημοτικές Βιβλιοθήκες.....	14
1.3.1 Αξία δημοτικών βιβλιοθηκών.....	15
1.3.2 Υλικό δημοτικών βιβλιοθηκών.....	16
1.3.3 Αποστολή, σκοποί και στόχοι των δημοτικών βιβλιοθηκών.....	17
2 Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλάστρας “Δημήτριος Κυριάκου Χαντές”.....	19
2.1 Κτιριακές υποδομές.....	19
2.2 Προσωπικό Βιβλιοθήκης και ωράριο λειτουργίας.....	20
2.3 Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης.....	20
2.4 Συλλογή της Βιβλιοθήκης.....	24
2.5 Οργάνωση υλικού.....	24
3 Μεθοδολογία: διαδικασίες οργάνωσης υλικού της Βιβλιοθήκης.....	26
3.1 Καταλογογράφηση.....	29
3.1.1 Περιγραφική καταλογογράφηση.....	30
3.1.2 Θεματική καταλογογράφηση.....	31
3.2 Ταξινόμηση και Ταξινομικό σύστημα Dewey.....	32
3.3 Θεματική ευρετηρίαση και Θεματικές επικεφαλίδες.....	33
3.4 Κατάλογος βιβλιοθήκης και στόχοι.....	35
3.5 Ταξιθέτηση.....	36
4 Αυτοματοποιημένο σύστημα βιβλιοθηκών Koha.....	38
4.1 Το πρωτόκολλο Z39.50.....	39
4.2 Καταλογογράφηση του υλικού μέσω του Koha.....	40
4.3 Πεδία εισαγωγής δεδομένων στο Koha.....	41
4.4 Προσθήκη item στη βιβλιογραφική εγγραφή.....	58
4.5 Εμφάνιση εγγραφής στο Koha.....	60
4.6 Αξιοποίηση του υποσυστήματος καθιερωμένων όρων.....	61

4.6.1 Authorities στο Koha.....	62
4.7 Αξιοποίηση του υποσυστήματος «Λίστες» του Koha.....	63
5 Βιβλιογραφικές εγγραφές.....	64
6 Ευρετήρια.....	388
6.1 Ευρετήριο ονομάτων.....	388
6.2 Ευρετήριο τίτλων.....	397
6.2 Ευρετήριο θεματικών επικεφαλίδων.....	412
7 Συμπεράσματα.....	419
Βιβλιογραφικές αναφορές.....	421

## Πίνακας Συντομογραφιών

### Ελληνική:

- ΑμεΑ: Άτομα με Αναπηρίες  
ΔΙΠΑΕ: Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος  
ΕΒΕ: Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος  
Η/Υ: Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές  
κ.ά.: και άλλα  
κ.λπ.: και λοιπά  
π.χ.: παραδείγματος χάριν

### Ξενόγλωσση

- AACR2: Anglo - American Cataloging Rules 2  
DDC: Dewey Decimal Classification  
IFLA: International Federation of Library Associations  
IHU: International Hellenic University  
ILS: Integrated Library System  
ISBD: International Standard Bibliographic Description  
ISBN: International Standard Book Number  
LCSH: Library of Congress Subject Headings  
MARC: Machine-Readable Cataloging  
OPAC: Online Public Access Catalogue

## Πίνακας Εικόνων

Εικόνα 1: Ο χώρος της βιβλιοθήκης.....	21
Εικόνα 2: Μέρος της συλλογής της βιβλιοθήκης.....	22
Εικόνα 3: Παιδική βιβλιοθήκη.....	22
Εικόνα 4: Αναγνωστήριο.....	23
Εικόνα 5: Αίθουσα Η/Υ.....	23
Εικόνα 6: Διαδικασία θεματικής ευρετηρίασης.....	34
Εικόνα 7: Αρχική σελίδα του συστήματος Koha.....	40
Εικόνα 8: Στοιχεία πεδίων 000, 001, 003, 005.....	42
Εικόνα 9: Στοιχεία πεδίου 008.....	42
Εικόνα 10: Επεξεργασία του s - single known date/ probable date για το πεδίο 008.....	43
Εικόνα 11: Στοιχεία πεδίου 020.....	43
Εικόνα 12: Στοιχεία πεδίου 040.....	44
Εικόνα 13: Στοιχεία πεδίου 082.....	44
Εικόνα 14: Στοιχεία πεδίου 084.....	45
Εικόνα 15: Στοιχεία πεδίου 100.....	46
Εικόνα 16: Η επιλογή Create new authority μέσω tag editor.....	46
Εικόνα 17: Στοιχεία πεδίου 240.....	47
Εικόνα 18: Στοιχεία πεδίου 245.....	48
Εικόνα 19: Στοιχεία πεδίου 250.....	48
Εικόνα 20: Στοιχεία πεδίου 260.....	49
Εικόνα 21: Στοιχεία πεδίου 300.....	50
Εικόνα 22: Στοιχεία πεδίου 490.....	50
Εικόνα 23: Στοιχεία πεδίου 500.....	51
Εικόνα 24: Στοιχεία πεδίου 504.....	51
Εικόνα 25: Στοιχεία πεδίου 505.....	52
Εικόνα 26: Στοιχεία πεδίου 520.....	52
Εικόνα 27: Στοιχεία πεδίου 586.....	53
Εικόνα 28: Στοιχεία πεδίου 600.....	53
Εικόνα 29: Στοιχεία πεδίου 610.....	54
Εικόνα 30: Στοιχεία πεδίου 650.....	55
Εικόνα 31: Στοιχεία πεδίου 651.....	55
Εικόνα 32: Στοιχεία πεδίου 653.....	56
Εικόνα 33: Στοιχεία πεδίου 655.....	56
Εικόνα 34: Στοιχεία πεδίου 700.....	57
Εικόνα 35: Στοιχεία πεδίου 830.....	57
Εικόνα 36: Στοιχεία στα πεδία προσθήκης item (1ο).....	58
Εικόνα 37: Στοιχεία στα πεδία προσθήκης item (2ο).....	59
Εικόνα 38: Παράδειγμα αριθμού εισαγωγής εγγραφής.....	59
Εικόνα 39: Εμφάνιση εγγραφής στο Koha σε μορφή normal.....	60
Εικόνα 40: Εμφάνιση εγγραφής στο Koha σε μορφή marc (1ο).....	60



Εικόνα 41: Εμφάνιση εγγραφής στο Κοθα σε μορφή marc (2ο).....61

## Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια ολοκλήρωσης του κύκλου σπουδών του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας Αρχειονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος (ΔΙΠΑΕ). Σκοπό έχει την οργάνωση και επεξεργασία του υλικού της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας “Δημήτριος Κυριάκου Χαντές”. Το υλικό που επεξεργάστηκε αποτελεί μέρος της κύριας συλλογής της Βιβλιοθήκης. Πιο συγκεκριμένα πραγματοποιήθηκε ταξινόμηση, θεματική ευρετηρίαση και στη συνέχεια περιγραφική καταλογογράφηση των τεκμηρίων στο αυτοματοποιημένο σύστημα διαχείρισης βιβλιοθηκών Koha με αναφορές στα χαρακτηριστικά του ίδιου συστήματος. Παρουσιάζονται και επεξηγούνται αναλυτικά μέσω παραδειγμάτων τα πεδία του συστήματος που χρησιμοποιήθηκαν για την προσθήκη πληροφοριών των τεκμηρίων στα εκάστοτε πεδία. Στόχος της εργασίας είναι οι χρήστες της βιβλιοθήκης να μπορούν να εντοπίζουν εύκολα και γρήγορα μέσω του καταλόγου το υλικό που τους ενδιαφέρει. Τέλος παρατίθενται τα συμπεράσματα και οι προτάσεις για τη βελτίωση της λειτουργίας της βιβλιοθήκης.

Λέξεις κλειδιά: Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλάστρας, οργάνωση υλικού, ταξινόμηση, καταλογογράφηση, θεματική ευρετηρίαση, Koha

## **Abstract**

This thesis was carried out as part of the completion of the cycle of studies of the Department of Library Science, Archival and Information Studies of the International Hellenic University (IHU). Its purpose is to organize and process the material of the Municipal Library of Chalastra “Dimitrios Kyriakou Chantes”. The material that had processed is part of the main collection of the library. More specifically, it was held classification, thematic indexing and then descriptive cataloging of the documents in Koha automated library management system with references to the characteristics of the same system. They are presented and explained detailing through examples the fields of the system that were used to add information of the books to the respective fields. The aim of the project is for the users of the library to be able to locate the material that interests them, easily and quickly through the catalog. Finally, the conclusions and suggestions for improving the operation of the library are presented.

Keywords: Municipal Library of Chalastra, material organization, classification, cataloging, thematic indexing, Koha

## Εισαγωγή

Η εργασία αυτή είναι η συνέχεια άλλων πτυχιακών εργασιών που διεκπεραιώθηκαν με το ίδιο θέμα και περιεχόμενο και αφορά βιβλιογραφικές εγγραφές της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας “Δημήτριος Κυριάκου Χαντές”. Η παρούσα πτυχιακή εργασία αποτελεί το τρίτο μέρος της προσπάθειας ολοκλήρωσης της οργάνωσης της Βιβλιοθήκης και περιλαμβάνει συνολικά 351 εγγραφές.

Σκοπός της εργασίας είναι η οργάνωση και επεξεργασία του υλικού της Βιβλιοθήκης, η καταλογογράφηση, η ταξινόμηση και η θεματική ευρετηρίαση των τεκμηρίων, καθώς και η δημιουργία βιβλιογραφικών εγγραφών στο αυτοματοποιημένο σύστημα βιβλιοθηκών Koha. Από τις 351 εγγραφές οι 318 αφορούν πρωτότυπες εγγραφές ενώ για τις υπόλοιπες 33 πραγματοποιήθηκε μόνο η διαδικασία προσθήκης αντιτύπου (item) στον κατάλογο για τη Βιβλιοθήκη της Χαλάστρας.

Στόχος της πτυχιακής εργασίας είναι η οργάνωση και η ανάδειξη του υλικού της συλλογής της Βιβλιοθήκης, η αξιοποίηση της Βιβλιοθήκης από τους χρήστες και η αύξηση της επισκεψιμότητάς της. Επιπλέον ένας εξίσου βασικός στόχος είναι η διαδικασία δανεισμού και αναζήτησης μέσω του ηλεκτρονικού καταλόγου της βιβλιοθήκης.

Στη παρούσα πτυχιακή εργασία αρχικά γίνεται αναφορά στις δημοτικές βιβλιοθήκες, καθώς και στους στόχους αυτών. Παρατίθενται σημαντικές πληροφορίες για τη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Χαλάστρας, το υλικό της οποίας αποτελεί το αντικείμενο του πρακτικού τμήματος της εργασίας. Έπεται η παρουσίαση της μεθοδολογίας, τα βήματα δηλαδή που ακολουθήθηκαν ώστε να οργανωθεί το υλικό (καταλογογράφηση, ταξινόμηση, θεματική ευρετηρίαση). Στην επόμενη ενότητα παρουσιάζονται και επεξηγούνται αναλυτικά μέσω παραδειγμάτων τα πεδία του αυτοματοποιημένου συστήματος βιβλιοθηκών Koha που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διαδικασία της καταλογογράφησης των τεκμηρίων.

Επιπλέον καταγράφονται οι βιβλιογραφικές εγγραφές σε marc μορφή με αύξοντα αριθμό, το ευρετήριο ονομάτων των συγγραφέων, το ευρετήριο τίτλων των βιβλίων, καθώς και το ευρετήριο θεματικών επικεφαλίδων. Ακολουθούν τα συμπεράσματα και οι προτάσεις για τη βελτίωση της λειτουργίας της βιβλιοθήκης. Η εργασία ολοκληρώνεται με τις βιβλιογραφικές αναφορές, οι οποίες βασίστηκαν στο πρότυπο APA 6η έκδ. (American Psychological Citation 6th edition).

# 1 Βιβλιογραφική επισκόπηση

## 1.1 Οι πρώτες Βιβλιοθήκες στην Ελλάδα

Στη χώρα που γεννήθηκε το πνεύμα, που η τέχνη έφτασε στο αποκορύφωμά της και άνθισε η φιλοσοφία δεν θα ήταν δυνατό να μην έχουν υπάρξει και αγαπηθεί και οι βιβλιοθήκες. Παρόλο που οι αρχαίοι συγγραφείς δεν αναφέρονται συχνά στην ύπαρξη των βιβλιοθηκών υπάρχουν επιγραφικές πηγές που έρχονται να συμπληρώσουν το κενό. Πήλινες πινακίδες της Μινωικής και της Μυκηναϊκής εποχής (1400-1100 π.Χ), που βρέθηκαν σε ανασκαφές, αποτελούν τις πρώτες ενδείξεις σχετικά με την εμφάνιση Βιβλιοθηκών στον ευρύτερο ελληνικό χώρο. Στην αρχαία Ελλάδα υπήρχαν βιβλιοθήκες στις ελληνικές πόλεις, τόσο του μητροπολιτικού όσο και του αποικιακού ελληνισμού. Η πιο φημισμένη Βιβλιοθήκη του αρχαίου κόσμου ήταν η Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας. Γνωστές ήταν και οι Βιβλιοθήκες της Αντιόχειας, της Περγάμου, αλλά και της Αθήνας, της Εφέσου, της Αλικαρνασσού, κ.ά. (Βρανόπουλος, χ.χ.).

## 1.2 Οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες

Κατά τον 19ο αιώνα οι δημόσιες βιβλιοθήκες εμφανίζονται στην Ευρώπη, με την έννοια της γενικής συλλογής. Αυτό σημαίνει ότι οποιοσδήποτε έχει τη δυνατότητα να τις επισκεφθεί και να τις χρησιμοποιήσει. Η σύγχρονη βιβλιοθήκη είναι πλέον ανοικτή στο ευρύ κοινό. Δεν αποτελεί, δηλαδή, προνόμιο λίγων ανθρώπων, όπως παλαιότερα που στεγάζονταν σε παλάτια και ναούς και τα βιβλία τα έβρισκε κανείς δεμένα στα ράφια για να μη μπορεί να τα απομακρύνει (Σεμερτζάκη 2006).

Από τον 20ό αιώνα κυριαρχεί νέα αντίληψη για τις υποχρεώσεις της βιβλιοθήκης ως δημόσιο ίδρυμα. Το παλαιό στερεότυπο “βιβλιοθήκη = αποθήκη βιβλίων” αντικαταστάθηκε από ένα νέο είδος βιβλιοθήκης που εξελίσσεται σε κόμβο συνάντησης για όλες τις ηλικίες και όλα τα γούστα (Γαλδαδάς, 2014). Σε ένα περιβάλλον που συνεχώς μεταβάλλεται οι βιβλιοθήκες του 21<sup>ου</sup> αιώνα καλούνται να

προσαρμόσουν τόσο τις λειτουργίες τους όσο και τις υπηρεσίες τους. Καλούνται να απαντήσουν στις νέες προκλήσεις των καιρών, αναπτύσσοντας σύγχρονα και αποτελεσματικά εργαλεία με έμφαση στις ψηφιακές τεχνολογίες και στις διεθνείς συνεργασίες (ΚΕΔΕ, 2003). Η σύγχρονη βιβλιοθήκη οφείλει λοιπόν να εξελίσσεται συνεχώς, να αλλάζει προορισμό, τροφοδοτώντας όλο τον πληθυσμό της χώρας με πνευματική “τροφή” (Μάρη, 2023 ; Πεσματζόγλου, 2020 ; Σεμερτζάκη, 2006). Οι βιβλιοθήκες αναγνωρίζεται πλέον ότι επιτελούν πολλαπλούς ρόλους, όπως εκπαιδευτικούς, ερευνητικούς, κοινωνικούς και πολιτιστικούς (Johnson, 2010).

### **1.3 Οι Δημοτικές Βιβλιοθήκες**

Η βιβλιοθήκη είναι η πιο γνωστή και διαδεδομένη μορφή υπηρεσίας πληροφόρησης (Μπώκος, 2001). Υπάρχουν πολλά είδη βιβλιοθηκών, όπως εθνικές, σχολικές, ακαδημαϊκές, ειδικές, λαϊκές (δημοτικές και δημόσιες), κ.λπ. Η διαδρομή των δημόσιων και των δημοτικών βιβλιοθηκών στην Ελλάδα είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Η δε παρουσία τους διαρκής και δημιουργική, άμεσα συνδεδεμένη με την ιστορία των πόλεών τους (Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ανδρίτσαινας, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Δημητσάνας / δημοτικές βιβλιοθήκες Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Πατρών, «Βικελαία» Ηρακλείου Κρήτης, Ερμούπολης Σύρου, κ.ά.) (ΚΕΔΕ, 2023).

Η διαφορά ανάμεσα στις δημόσιες και τις δημοτικές βιβλιοθήκες έγκειται στο ότι οι πρώτες υπάγονται διοικητικά στο ΥΠΑΙΘ (Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων) ενώ οι δεύτερες στο Υπουργείο Εσωτερικών. Ως δημοτική βιβλιοθήκη ορίζεται κάθε βιβλιοθήκη που ιδρύεται από μια τοπική αρχή και δρα ως μη κερδοσκοπικός οργανισμός προς όφελος των δημοτών/πολιτών. Οι εν λόγω βιβλιοθήκες λειτουργούν στην καρδιά των τοπικών κοινωνιών, ως τοπικό κέντρο πληροφόρησης, προσφέροντας όλα τα είδη της γνώσης και της πληροφορίας προς εύκολη διάθεση στους χρήστες τους.

Οι σύγχρονες δημοτικές βιβλιοθήκες από παραδοσιακούς χώρους δανεισμού μεταλλάσσονται σε χώρους δημιουργικής γνώσης, πολιτισμού και κοινωνικοποίησης. Παρέχουν δε το βασικό πλαίσιο για τη δια βίου μάθηση, την ανεξάρτητη λήψη αποφάσεων και την πολιτιστική ανάπτυξη των ατόμων και των κοινωνικών ομάδων, μέσα από μια σειρά υπηρεσιών και πόρων που είναι εξίσου διαθέσιμοι σε όλα τα μέλη της κοινότητας. Ακολουθούν, δηλαδή, την αρχή της ισότητας στην πρόσβαση για όλους, αδιακρίτως ηλικίας, εθνικότητας, φύλου, κοινωνικής τάξης, κ.λπ.. Εκτός αυτού, παρέχουν ειδικές υπηρεσίες και υλικό σε όσους χρήστες δεν έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν το συμβατό υλικό, για παράδειγμα τα άτομα με αναπηρία (IFLA, 2010 ; IFLA/UNESCO, 1994). Επιπροσθέτως, οι δημοτικές βιβλιοθήκες θεωρούνται σημείο διαμόρφωσης του κοινωνικού κεφαλαίου της περιοχής, αλλά και παράγοντας κοινωνικής συνοχής (Πεσματζόγλου, 2020).

Αξίζει να σημειωθεί πως οι εν λόγω βιβλιοθήκες οφείλουν να λειτουργούν ως βασικός φορέας στην τοπική κοινότητα όσον αφορά τη συλλογή, τη διατήρηση και την προώθηση του τοπικού πολιτισμού σε όλη του την ποικιλομορφία. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με διάφορους τρόπους, για παράδειγμα με: συντήρηση συλλογών τοπικής ιστορίας, εκθέσεις, αφήγηση, δημοσίευση αντικειμένων τοπικού ενδιαφέροντος, κ.λπ. (Μπάκου, 2020 ; IFLA, 2010).

Τέλος, είναι φανερό πως μια δημοτική βιβλιοθήκη για να μπορέσει να επιτελέσει σωστά το ρόλο της πρέπει έχει τη δυνατότητα να λειτουργεί και πέρα από τα τείχη της, αλλά και να είναι κατάλληλα εξοπλισμένη, στον ανάλογο χώρο και με το ανάλογο προσωπικό (όπως πολύ σωστά είχε επισημάνει η «ΔΡΑΣΗ για μια άλλη πόλη» (Μάρη, 2023)

### **1.3.1 Αξία δημοτικών βιβλιοθηκών**



Αναγνωρίζεται ότι οι δημοτικές βιβλιοθήκες προσφέρουν μεγάλη αξία στις τοπικές κοινότητες. Η αξία συνήθως ορίζεται από το υλικό και τις υπηρεσίες που παρέχουν στις κοινότητες. Στο παρελθόν οι δημόσιες βιβλιοθήκες πρόσφεραν κυρίως πρόσβαση σε έντυπες πληροφορίες και χρησίμευαν ως δημόσιοι κοινωνικοί φορείς και φυσικός χώρος συνάντησης στην κοινότητα. Στην ψηφιοποιημένη εποχή ο ρόλος και η αξία τους έχει ενισχυθεί με την έλευση των νέων τεχνολογιών της πληροφορίας. Προσφέρουν σταθμούς εργασίας, αυξημένο διαθέσιμο εύρος ζώνης και παροχή εκπαίδευσης υπολογιστών. Σε ορισμένες κοινότητες σήμερα, οι δημοτικές βιβλιοθήκες είναι ο μοναδικός πάροχος δωρεάν πρόσβασης στο Διαδίκτυο (IFLA, 2010).

### **1.3.2 Υλικό δημοτικών βιβλιοθηκών**

Οι δημοτικές βιβλιοθήκες μεριμνούν για γενικό υλικό σε όλα τα θεματικά πεδία. Αποφεύγουν, δηλαδή, τη διάθεση εξειδικευμένων τεκμηρίων, όπως συμβαίνει στο υλικό μιας ακαδημαϊκής ή ειδικής βιβλιοθήκης. Σε μια δημοτική βιβλιοθήκη είναι σημαντικό να υπάρχει υλικό συναφές με τις ανάγκες της κοινότητας. Η υψηλή ποιότητα και η συνάφεια με τις τοπικές ανάγκες και συνθήκες θεωρείται θεμελιώδους σημασίας. Το υλικό οφείλει να αντανακλά τις σύγχρονες τάσεις και την εξέλιξη της κοινωνίας, καθώς επίσης και τη μνήμη της ανθρώπινης προσπάθειας και τη φαντασία.

Οι συλλογές και οι υπηρεσίες πρέπει να περιλαμβάνουν όλους τους τύπους των κατάλληλων μέσων που προσφέρονται τόσο από τη σύγχρονη τεχνολογία (διαδίκτυο, νέες τεχνολογίες, μέσα κοινωνικής δικτύωσης) όσο και τις παραδοσιακές μορφές πληροφόρησης (βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες, κ.λπ.). Τέλος το υλικό είναι αναγκαίο να μην αποτελεί αντικείμενο όποιας μορφής ιδεολογικής, πολιτικής ή θρησκευτικής λογοκρισίας ή εμπορικών πιέσεων (Μάρη, 2023 ; IFLA/UNESCO, 1994).

### **1.3.3 Αποστολή, σκοποί και στόχοι των δημοτικών βιβλιοθηκών**

Οι περισσότερες δημοτικές βιβλιοθήκες προσπαθούν να συμβάλλουν με ενεργό τρόπο στην ανάπτυξη της ευρύτερης τοπικής κοινωνίας, αποτελώντας σημείο αναφοράς για τους κατοίκους της κοινότητας που επιθυμούν να μάθουν, να δημιουργήσουν, να ανακαλύψουν, να ψυχαγωγηθούν, καθώς και να συνδεθούν. Ως αποστολή τους έχουν την ελεύθερη πρόσβαση στη γνώση και την πληροφορία, την καλλιέργεια της φιλαγνοσύας, την ενίσχυση της εκπαιδευτικής πράξης, κ.λπ. (Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης, 2019).

Πρωταρχικός σκοπός μιας δημοτικής βιβλιοθήκης είναι η παροχή πόρων και υπηρεσιών σε διάφορα μέσα προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες των ατόμων και των ομάδων για εκπαίδευση, ενημέρωση και προσωπική ανάπτυξη, συμπεριλαμβανομένης και της αναψυχής του πληθυσμού μιας συγκεκριμένης κοινότητας. Επιδιώκουν να συμβάλλουν στην ανάπτυξη και διατήρηση μιας δημοκρατικής κοινωνίας δίνοντας πρόσβαση στο άτομο σε ένα ευρύ και ποικίλο φάσμα γνώσεων, ιδεών και απόψεων (IFLA, 2010). Ειδικά σε περιόδους όπως η σημερινή κρίνεται ως επιτακτική η ανάγκη εκπαίδευσης, ενημέρωσης και ενίσχυσης των γνώσεων, ενισχύοντας τους πολίτες με πολιτισμικά και επαγγελματικά εφόδια, ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι επιπτώσεις της κρίσης (Johnson, 2010).

Οι σύγχρονες δημοτικές βιβλιοθήκες ακολουθώντας το παράδειγμα των βιβλιοθηκών του εξωτερικού έχουν ως στόχο τους να υλοποιήσουν κοινωνικές και εκπαιδευτικές δράσεις και πρωτοβουλίες, οι οποίες δύναται να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής των πολιτών τους και να μειώσουν τον κοινωνικό αποκλεισμό. Μέσα από μια πληθώρα επιλογών που προσφέρουν στους χρήστες επιθυμούν να συμβάλλουν ουσιαστικά στον ελεύθερο χρόνο τους. Ειδικότερα, η σύγχρονη βιβλιοθήκη έχει τη δυνατότητα να διαμορφώνει Χώρους Ελευθέρου Χρόνου και Ψυχαγωγίας για τα παιδιά και τις οικογένειες. Τα παιδιά και οι γονείς, επιζητούν ένα χώρο για να δοκιμάσουν νέες προκλήσεις, ένα χώρο στον οποίο μπορούν να

διασκεδάσουν, να εκφραστούν δημιουργικά, να ασχοληθούν με πρακτικές δραστηριότητες (Μαρή, 2023).

Οι κυριότεροι στόχοι μιας δημοτικής βιβλιοθήκης όπως αυτοί αναφέρονται τόσο στη διακήρυξη της UNESCO το 1972, όσο και στην IFLA το 2010 είναι οι εξής:

- να ενισχύει τις συνήθειες της ανάγνωσης στα παιδιά από μικρή ηλικία με το να διεγείρει τη φαντασία και τη δημιουργικότητα τους
- να υποστηρίζει την εξατομικευμένη μάθηση καθώς και την επίσημη εκπαίδευση σε όλα τα επίπεδα
- να προσφέρει ευκαιρίες για προσωπική δημιουργική ανάπτυξη
- να καλλιεργεί τη συναίσθηση της αξίας της πολιτισμικής κληρονομιάς
- να παρέχει πρόσβαση στις πολιτιστικές εκφράσεις όλων των παραστατικών τεχνών
- να ενθαρρύνει τον διαπολιτισμικό διάλογο και να αντιμετωπίζει ευνοϊκά την πολιτισμική ποικιλομορφία
- να στηρίζει την προφορική παράδοση
- να εξασφαλίζει πρόσβαση για τους πολίτες σε όλα τα είδη των τοπικών πληροφοριών της κοινότητας στην οποία ανήκουν
- να διευκολύνει την ανάπτυξη των βασικών δεξιοτήτων στην εκπαίδευση της πληροφορικής και τη χρήση των υπολογιστών
- να υποστηρίζει προγράμματα βασικής εκπαίδευσης για όλες τις ηλικιακές ομάδες (Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης, 2019 ; IFLA 2010 ; UNESCO, 1972).

## **2 Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλάστρας “Δημήτριος Κυριάκου Χαντές”**

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλάστρας ιδρύθηκε το 1994. Έως το 2018 στεγαζόταν στο κέντρο του ομώνυμου δήμου, στην οδό Ελ. Βενιζέλου 16 (Βιβλιοθήκη Χαλάστρας, 2011). Η νέα σύγχρονη Δημοτική Βιβλιοθήκη της Χαλάστρας “Δημήτριος Κυριάκου Χαντές” εγκαινιάστηκε στις 22 Σεπτεμβρίου το 2018. Το κτίριο χορηγήθηκε από το δωρητή και ευεργέτη Κυριάκο Χαντέ και την οικογένειά του στη μνήμη της απώλειας του μονάκριβου γιου και αδελφού. Ως ένδειξη ευγνωμοσύνης το Δημοτικό Συμβούλιο έλαβε ομόφωνη απόφαση να δώσει στη Βιβλιοθήκη το όνομα “Δημήτριος Κυριάκου Χαντές”. (Δήμος Δέλτα, 2018 ; Νέα Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2018).

Σύμφωνα με τον κ. Φωτόπουλο, δήμαρχο του Δήμου Δέλτα, βούληση και στόχος όλων είναι η να λειτουργήσει η Βιβλιοθήκη ως Κεντρική Βιβλιοθήκη όλου του Δήμου. Βασικός δε σκοπός είναι να μετατραπεί το σχολείο, το ιστορικό κτίριο της δεκαετίας του '20 στο οποίο στεγάζεται η Βιβλιοθήκη, σε πολιτιστικό κέντρο που θα λειτουργεί ως χώρος δράσης και πολιτισμού, ως πνευματικό κύτταρο της ευρύτερης περιοχής. Επιπλέον, στόχος της Βιβλιοθήκης είναι να αποτελέσει ένα παράθυρο στον απέραντο έξω κόσμο, έναν ανοιχτό ορίζοντα στη γνώση και στην πληροφορία (Δήμος Δέλτα, 2018).

### **2.1 Κτιριακές υποδομές**

Το κτίριο της Βιβλιοθήκης, το οποίο και αποτελεί στολίδι όλης της περιοχής, βρίσκεται ανάμεσα στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου και στο Επαγγελματικό Λύκειο της περιοχής. Μεταξύ των τριών προαναφερόμενων κτιρίων, στο μπροστινό τους τμήμα, απλώνεται μια νέα δημόσια αστική πλατεία σε συνέχεια της κεντρικής πλατείας της Χαλάστρας (Νέα Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2018)

Το κτίριο έχει εμβαδόν 345,60 τ.μ. και αναπτύσσεται σε δύο ορόφους, στο ισόγειο και τον πρώτο όροφο. Το ισόγειο (145,25 τ.μ.) περιλαμβάνει την είσοδο, χώρους υγιεινής και αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, στην οποία υπάρχει δυνατότητα χρήσης προτζέκτορα. Ο πρώτος όροφος, (200,40 τ.μ.) περιλαμβάνει χώρο πολυμέσων, αναγνωστηρίου, τον κύριο χώρο της Βιβλιοθήκης (εικ. 1), καθώς και παιδική βιβλιοθήκη (εικ. 3), η οποία είναι ειδικά διαμορφωμένη για τις ανάγκες των παιδιών. Ο χώρος πολυμέσων είναι εξοπλισμένος με οκτώ σύγχρονους υπολογιστές (εικ. 5). Το αναγνωστήριο, το οποίο διαθέτει συνολικά δώδεκα καθίσματα (εικ. 4), μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τους χρήστες για να μελετήσουν υλικό είτε από τη συλλογή της βιβλιοθήκης είτε δικό τους (Εγκαινιάστηκε η νέα Δημοτική Βιβλιοθήκη, χ.χ.). Σε όλους τους χώρους του κτιρίου έχει ληφθεί ιδιαίτερη μέριμνα για την προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία, για παράδειγμα υπάρχει ανελκυστήρας για ΑμεΑ.

## **2.2 Προσωπικό Βιβλιοθήκης και ωράριο λειτουργίας**

Στο χώρο της βιβλιοθήκης εργάζονται ένας βιβλιοθηκονόμος και δυο εθελοντές. Η βιβλιοθήκη παραμένει ανοιχτή καθημερινά από Δευτέρα - Παρασκευή και ώρες 8:00-15:00 (ενδέχεται να υπάρχουν τροποποιήσεις). Το ωράριο διαφοροποιείται κατά τους θερινούς μήνες.

## **2.3 Υπηρεσίες Βιβλιοθήκης**

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης προς το κοινό της είναι οι ακόλουθες:

- δωρεάν χρήση υπολογιστών
- πληροφοριακές (μέσα από τις συλλογές της)
- δανειστικές (στα μέλη που έχουν εγγραφεί και έχουν κάρτα μέλους)

Τα μέλη μπορούν να δανείζονται βιβλία για χρονικό διάστημα δεκαπέντε ημερών με δυνατότητα ανανέωσης για άλλες δεκαπέντε ημέρες, εφ' όσον δεν έχουν ζητηθεί

από άλλο χρήστη. Το σπάνιο και πολύτιμο υλικό δεν δανείζεται, αλλά χρησιμοποιείται μόνο εντός του χώρου της βιβλιοθήκης.

Τέλος έχει δημιουργηθεί ο Σύλλογος Φίλων της Βιβλιοθήκης που διοργανώνει διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες για την ενίσχυση του έργου της, που πραγματοποιούνται στο χώρο της Βιβλιοθήκης.



Εικόνα 1: Ο χώρος της βιβλιοθήκης



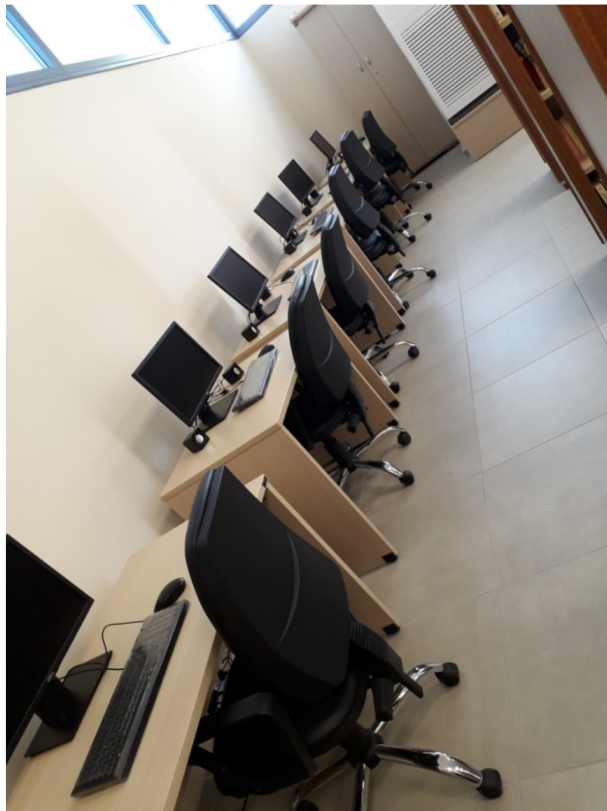
Εικόνα 2: Μέρος της συλλογής της βιβλιοθήκης



Εικόνα 3: Παιδική βιβλιοθήκη



Εικόνα 4: Αναγνωστήριο



Εικόνα 5: Αίθουσα Η/Υ



## 2.4 Συλλογή της Βιβλιοθήκης

Η συλλογή της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας απαρτίζεται από περίπου 10.000 τίτλους βιβλίων (εικ. 2). Ο αριθμός αυτός αυξάνεται προοδευτικά, καθώς οι δωρεές βιβλίων τόσο από το αναγνωστικό κοινό όσο και από τους εκδοτικούς οίκους είναι αρκετές. Ο εμπλουτισμός της συλλογής γίνεται κυρίως μέσω δωρεών από αναγνώστες και δημότες, εκδοτικούς οίκους, οργανισμούς, ιδρύματα, κ.λπ.

Το μεγαλύτερο τμήμα της συλλογής καλύπτεται από βιβλία ελληνικής λογοτεχνίας διαφόρων ειδών (3.180 τίτλοι) και ξένης λογοτεχνίας (1.460 τίτλοι). Επιπλέον η συλλογή περιλαμβάνει πληροφοριακό υλικό (εγκυκλοπαίδειες και λεξικά), βιογραφίες Ελλήνων και ξένων προσωπικοτήτων και τίτλους διαφόρων θεμάτων και κατηγοριών όπως φιλοσοφίας, ψυχολογίας, ιστορίας (Μακεδονία, Θράκη, Ήπειρος, Πόντος, Κωνσταντινούπολη) και πληροφορικής. Στη συλλογή της Βιβλιοθήκης εντάσσεται και μια μικρή συλλογή με σπάνια βιβλία που αφορούν τη τοπική ιστορία της περιοχής, αλλά και μια μικρή συλλογή περιοδικών.

Τέλος, η παιδική βιβλιοθήκη περιλαμβάνει περίπου 1.000 τίτλους εικονογραφημένων βιβλίων (παραμύθια και εικονογραφημένες ιστορίες) και 500 τίτλους εφηβικής λογοτεχνίας.

## 2.5 Οργάνωση υλικού

Η καταλογογράφηση γίνεται σύμφωνα με τους AACR2 (Anglo-American Cataloging Rules 2). Η ταξινόμηση, κατά την επεξεργασία του υλικού, γίνεται σύμφωνα με το δεκαδικό σύστημα ταξινόμησης DDC (Dewey Decimal Classification system) εκτός από τη συλλογή που αφορά λογοτεχνικό υλικό, η οποία ταξινομείται διαφορετικά (άλλος ταξινομικός αριθμός). Αξίζει να αναφερθεί ότι η Βιβλιοθήκη για την ταξινόμηση των βιβλίων που έχουν ως θέμα τους την Ελληνική Ιστορία στηρίζεται στη 2<sup>η</sup> έκδοση της Δεκαδικής Ταξινόμησης Dewey : Ελληνική ιστορία). Σύμφωνα με αυτή καταργείται ο χωρισμός που ίσχυε στην αγγλική έκδοση (938 για την αρχαία

ιστορία και 949.5 για τη νεώτερη). Πλέον ταξινομείται όλη η Ελληνική Ιστορία στον ίδιο αριθμό, το 938, προκειμένου να είναι συγκεντρωμένα στο ίδιο σημείο στο ράφι (Dewey, 1986).

Το λογοτεχνικό υλικό ταξινομείται ανάλογα με το είδος του, σύμφωνα με τα ακόλουθα σύμβολα:

- Μ Ελληνικό μυθιστόρημα
- ΕΠ Ελληνική ποίηση
- Δ Ελληνικό διήγημα
- Ξ Ξένο μυθιστόρημα
- ΞΠ Ξένη ποίηση
- ΞΔ Ξένο διήγημα
- Π Παραμύθι
- ΙΕ Ιστορίες Εικονογραφημένες

Η ταξινόμηση των βιβλίων στα ράφια της Βιβλιοθήκης γίνεται κι αυτή με βάση τη δεκαδική ταξινόμηση Dewey ή τον “άλλο ταξινομικό αριθμό”, όταν αφορά λογοτεχνικά βιβλία (Μ, Ξ, Δ, κ.λπ.).

Οι θεματικές επικεφαλίδες καθιερώνονται σύμφωνα με τις θεματικές επικεφαλίδες της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου LCSH (Library of Congress Subject Headings). Για την καθιέρωση όμως θεματικών επικεφαλίδων που αφορούν την ιστορία της Ελλάδος αντλούνται ορισμένες επικεφαλίδες και από την ΕΒΕ. Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ), ανταποκρινόμενη στο ρόλο της ως εθνικού βιβλιογραφικού κέντρου, δημοσιεύει και αυτή καθιερωμένους όρους και παρέχει ελεύθερα τα αντίστοιχα αρχεία. Τα αρχεία καθιερωμένων όρων της ΕΒΕ ακολουθούν τους κανόνες των AACR2.

### **3 Μεθοδολογία: διαδικασίες οργάνωσης υλικού της Βιβλιοθήκης**

Στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας αρχικά πραγματοποιήθηκε η πρώτη επίσκεψη στο χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας προκειμένου να καταγραφεί η κατάσταση στην οποία βρισκόταν η συλλογή της. Εν συνεχεία σχεδιάστηκαν οι επόμενες κινήσεις και η δομή της όλης εργασίας. Όπως αναφέρεται και στον τίτλο, κεντρικό θέμα της παρούσας πτυχιακής εργασίας αποτελεί η οργάνωση του υλικού της Βιβλιοθήκης μέσω της καταλογογράφησης, της ταξινόμησης και της θεματικής ευρετηρίασης.

Το πρώτο βήμα ήταν να γίνει η επιλογή των βιβλίων. Συνολικά επιλέχτηκαν 351 τίτλοι, για τους οποίους έπρεπε να δημιουργηθούν οι αντίστοιχες βιβλιογραφικές εγγραφές στο αυτοματοποιημένο σύστημα διαχείρισης βιβλιοθηκών Koha. Για την ευκολότερη επεξεργασία του υλικού φωτογραφήθηκαν το εξώφυλλο, το οπισθόφυλλο, η σελίδα τίτλου και το verso.

Από τους συνολικά 351 τίτλους βιβλίων οι 318 αφορούν πρωτότυπες εγγραφές ενώ οι 33 αντίτυπα. Αξίζει να σημειωθεί ότι για τις 33 εγγραφές που προαναφέρθηκαν δεν πραγματοποιήθηκε απλά η διαδικασία προσθήκης αντιτύπου (item) στον κατάλογο για τη Βιβλιοθήκη της Χαλάστρας. Παράλληλα με την εισαγωγή του αντιτύπου έγινε και έλεγχος για τυχόν λάθη εντός της εγγραφής. Όπου εντοπίστηκε κάποιο λάθος δεδομένο ή κάποια έλλειψη διορθώθηκε ή συμπληρώθηκε αντίστοιχα.

Όλες συνολικά οι εγγραφές περιλαμβάνουν φωτογραφίες εξωφύλλου των βιβλίων που καταλογογραφούνται. Επιπλέον, για όλα τα βιβλία υπάρχει καταχωρημένη η περίληψη, ώστε να δίνεται η ευκαιρία στο χρήστη να μπορεί να διαβάσει και να αποφασίσει αν το βιβλίο διαθέτει περιεχόμενο που τον ενδιαφέρει. Στο μεγαλύτερο μέρος οι εγγραφές αφορούν ελληνικά μυθιστορήματα, ωστόσο καταλογογραφούνται και ξένα μυθιστορήματα, αλλά και βιβλία με θέμα την ιστορία και την ψυχολογία.

Όσον αφορά τη διαδικασία της καταλογογράφησης της παρούσα πτυχιακής εργασίας βασίστηκε στους AACR2 (Anglo-American Cataloging Rules 2) και στις σημειώσεις των Εμμανουήλ και Σίτα (2005).

Για την καταχώρηση των βιβλιογραφικών δεδομένων στο Koha χρησιμοποιήθηκε το πρότυπο MARC (Machine-Readable Cataloging / Μηχανικά Αναγνώσιμη Καταλογογράφηση), το οποίο λειτουργεί συνεργατικά με τους AACR2 και το πρότυπο Z39.50. Ο όρος μηχανικά αναγνώσιμη καταλογογράφηση σημαίνει πως τα δεδομένα καταχωρούνται έτσι ώστε να μπορούν να διαβαστούν και να επεξεργαστούν από τον υπολογιστή (Εμμανουήλ & Σίτας, 2005). Το ενοποιημένο πρότυπο MARC 21 σχεδιάστηκε για να επαναπροσδιορίσει την αρχική μορφή της εγγραφής MARC για τον 21<sup>ο</sup> αιώνα και να την κάνει πιο προσιτή στη διεθνή κοινότητα. Αξίζει να σημειωθεί ότι λειτουργεί ως φορέας για βιβλιογραφικές πληροφορίες σχετικά με έντυπο και χειρόγραφο κείμενο, αρχεία υπολογιστή, χάρτες, μουσική, οπτικό υλικό, κ.λπ. Τα βιβλιογραφικά δεδομένα περιλαμβάνουν συνήθως τίτλους, ονόματα, θέματα, σημειώσεις, δεδομένα δημοσίευσης και πληροφορίες σχετικά με τη φυσική περιγραφή ενός αντικειμένου (Library of Congress Network Development and Marc Standards Office, 2022).

Σχετικά με την ταξινόμηση των τεκμηρίων μεταφέρθηκαν απλώς οι ταξινομικοί αριθμοί που υπήρχαν ήδη στο επίσημα του εκάστοτε βιβλίου στα πεδία 082 (ταξινομικός αριθμός Dewey) και 084 (άλλος ταξινομικός αριθμός) αντίστοιχα. Δεν πραγματοποιήθηκε κάποια αλλαγή, γιατί έπρεπε, προς αποφυγή μπερδέματος, ο ταξινομικός αριθμός που περάστηκε στην εγγραφή να συμφωνεί με αυτόν του επισήματος.

Αξίζει να σημειωθεί ότι αναφορικά με τις εγγραφές της παρούσας πτυχιακής εργασίας υπήρχαν τεκμήρια που αναφέρονταν σε βιβλία ψυχολογίας και ιστορίας (παγκόσμιας, ευρωπαϊκής, ελληνικής, κ.λπ.). Οι ταξινομικοί αριθμοί για τις παραπάνω θεματικές περιοχές ανήκουν στις κατηγορίες 150 (Ψυχολογία), 930 (αρχαία παγκόσμια ιστορία), 940 (ευρωπαϊκή ιστορία), 938 (ιστορία της Ελλάδος), κ.λπ.

Σχετικά με τους “άλλους ταξινομικούς αριθμούς” που χρησιμοποιήθηκαν για τα λογοτεχνικά βιβλία που καταχωρήθηκαν στο σύστημα, η πλειοψηφία αφορούσε τα ακόλουθα:

- Μ Ελληνικό μυθιστόρημα
- Ξ Ξένο μυθιστόρημα
- Δ Ελληνικό διήγημα

Ειδικότερα στην περίπτωση των μυθιστορημάτων ο ταξινομικός αριθμός προέκυψε από το είδος τους (ελληνικό ή ξένο μυθιστόρημα) και από τα 3 πρώτα γράμματα του συγγραφέα. Για παράδειγμα ο ταξινομικός αριθμός του μυθιστορήματος με τίτλο: “Μια συγνώμη για το τέλος” της συγγραφέως Λένας Μαντά θα είναι Μ ΜΑΝ. Για το ξενόγλωσσο μυθιστόρημα με τίτλο “Το κοιμητήριο της Πράγας” του συγγραφέα Umberto Eco ο ταξινομικός αριθμός θα είναι Ξ ΕCΟ.

Το κομμάτι στο οποίο χρειάστηκε να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή ήταν η θεματική ευρετηρίαση. Εν αντιθέσει με τους ταξινομικούς αριθμούς που ήταν έτοιμοι, κρίθηκε αναγκαίο να καθιερωθούν οι κατάλληλες θεματικές επικεφαλίδες. Αρχικά έπρεπε να προσδιοριστούν σωστά τα θέματα των τεκμηρίων κι εν συνεχεία να μεταφραστούν σε θεματικές επικεφαλίδες, οι οποίες και θα λειτουργούσαν ως σημεία πρόσβασης. Για την καθιέρωση των θεματικών επικεφαλίδων σημαντικό εργαλείο αποτέλεσε ο θεματικός κατάλογος της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου (Library of Congress Subject Headings).

Ειδικότερα, πραγματοποιήθηκε αναζήτηση σε: LC authorities, LCSH PDF files, LCSH Manual PDF files, LC catalog. Επιπλέον κατά την προσπάθεια να προσδιοριστεί θεματικά το κάθε τεκμήριο αναζητήθηκαν πληροφορίες και στους online καταλόγους των ελληνικών βιβλιοθηκών (ΕΒΕ, κατάλογος Βιβλιοθήκης ΑΤΕΙΘ, Ζέφυρος - Κατάλογος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, κατάλογος Βιβλιοθήκης ΑΠΘ, κ.λπ.).

Όπως προαναφέρθηκε, στα βιβλία που επεξεργάστηκαν εμπεριέχονταν και βιβλία που είχαν ως θέμα τους την ελληνική ιστορία. Στην περίπτωση αυτή κάποιες θεματικές επικεφαλίδες καθιερώθηκαν σύμφωνα με τους καθιερωμένους όρους

της ΕΒΕ, καθώς η τελευταία έχει ιδιαίτερα αναπτυγμένα θεματικά την περιοχή της ελληνικής ιστορίας. Είναι όμως απαραίτητο να αναφερθεί πως συχνά οι θεματικές επικεφαλίδες που εντοπίστηκαν στους καταλόγους των ελληνικών βιβλιοθηκών δεν ακολουθούσαν τις οδηγίες του LCSH. Παρατηρήθηκε δηλαδή ότι είχαν κάποια λάθη. Κρίθηκε λοιπόν σκόπιμο να επαληθευτεί κάθε επικεφαλίδα με βάση τα εργαλεία του LCSH, έτσι ώστε να χρησιμοποιηθεί εν τέλει ο σωστός καθιερωμένος όρος. Τέλος, σε ορισμένες περιπτώσεις χρειάστηκε να συμπληρωθούν μία ή και περισσότερες θεματικές επικεφαλίδες προκειμένου να περιγραφούν θεματικά όλες οι σημαντικές πτυχές του τεκμηρίου.

Η διαδικασία επεξεργασίας και εισαγωγής του υλικού στο Κοθα ολοκληρώθηκε ταξιθετώντας τα βιβλία στα ράφια. Η ταξιθέτηση έγινε ακολουθώντας όλους τους κανόνες. Ένα ενδεικτικό παράδειγμα αποτελούν τα βιβλία με τίτλο “Ερωτας σαν βροχή” και “Τα πέντε κλειδιά”. Και τα δυο αποτελούν έργα της συγγραφέως Λένας Μαντά και ο ταξιθετικός τους αριθμός είναι: Μ ΜΑΝ. Ο τίτλος όμως “Ερωτας σαν βροχή” τοποθετείται πρώτος στο ράφι, διότι αρχίζει με το γράμμα Ε που προηγείται του γράμματος Π.

### **3.1 Καταλογογράφηση**

Ως καταλογογράφηση (cataloguing) ορίζεται το σύνολο των ενεργειών που απαιτούνται για τη δημιουργία, τη διαχείριση και τη διατήρηση ενός καταλόγου βιβλιογραφικών εγγραφών. Ο ορισμός είναι γενικός και αφορά τόσο τον παραδοσιακό κατάλογο, όσο και τον ηλεκτρονικό κατάλογο. Η καταλογογράφηση περιλαμβάνει τις ενέργειες για την προετοιμασία τοποθέτησης του τεκμηρίου στα ράφια της βιβλιοθήκης (Τόγια & Χριστοδούλου, 2015). Αναφέρεται στη παρουσίαση των στοιχείων εκείνων που κάνουν αναγνωρίσιμο και μοναδικό στην περιγραφή του ένα τεκμήριο και καθορίζουν τα σημεία πρόσβασης (χρήση ονομάτων, τίτλου, θεμάτων).

Στόχοι της καταλογογραφησης είναι: να δημιουργήσει βιβλιογραφική εγγραφή, να περιγράψει και να ταυτοποιήσει ένα τεκμήριο και να παρέχει τα σημεία πρόσβασης που προαναφέρθηκαν.

Αποτελεί ιδιαίτερα σημαντική εργασία, γιατί διευκολύνει την πρόσβαση στη συλλογή της βιβλιοθήκης και δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να βρουν αυτό που ψάχνουν εύκολα και γρήγορα. Αν και ο ρόλος του καταλογογράφου έχει αλλάξει με την εκτεταμένη χρήση της τεχνολογίας, εξακολουθούν να απαιτούνται εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες για τη σωστή επεξεργασία και οργάνωση του υλικού (Τόγια & Χριστοδούλου, 2015). Η καταλογογράφηση μπορεί να χωριστεί σε επιμέρους κατηγορίες: στην περιγραφική και τη θεματική καταλογογράφηση.

### **3.1.1 Περιγραφική καταλογογράφηση**

Το πρώτο στάδιο της καταλογογραφησης είναι η διαδικασία της περιγραφικής καταλογογράφησης, όπου γίνεται περιγραφή των φυσικών χαρακτηριστικών ενός τεκμηρίου και ορίζονται τα σημεία πρόσβασης. Αυτά μπορεί να είναι τα ονόματα των φυσικών προσώπων ή των οργανισμών που φέρουν την ευθύνη δημιουργίας του τεκμηρίου. Προκειμένου να καταγραφούν τα στοιχεία ακολουθούνται διεθνώς αναγνωρισμένα πρότυπα όπως οι AACR2 ή το νεότερο πρότυπο RDA (Καταλογογράφηση και περιγραφή τεκμηρίων, χ.χ.).

Στόχος των AACR2 (Anglo-American Cataloging Rules 2), των κανόνων που χρησιμοποιήθηκαν για την εισαγωγή των δεδομένων της εργασίας στο Koha, είναι η επίτευξη ομογένειας στην καταγραφή της βιβλιογραφικής αναγραφής σε διεθνές επίπεδο. Χρησιμοποιούνται για την περιγραφική καταλογογράφηση βιβλιακού και μη βιβλιακού υλικού. Οι κανόνες της 2ης έκδοσης (AACR2) βασίζονται στο ISBD (International Standard Bibliographic Description). Η Διεθνής Πρότυπη Βιβλιογραφική Περιγραφή (ISBD) αναπτύχθηκε από την IFLA για να προσφέρει έναν τυποποιημένο τρόπο περιγραφής των τεκμηρίων κατά την καταλογογράφηση. Οι περιοχές δεδομένων που προβλέπονται από το ISBD και που θεωρητικά ισχύουν για κάθε κατηγορία υλικού είναι οι ακόλουθες: τίτλου και μνείας ευθύνης, έκδοσης, ειδικών λεπτομερειών υλικού, κ.λπ. (IFLA, 2011).

Η Διεθνής Πρότυπη Βιβλιογραφική Περιγραφή (ISBD) αναπτύχθηκε από την IFLA για να προσφέρει έναν τυποποιημένο τρόπο περιγραφής των τεκμηρίων κατά την καταλογογράφηση (Τόγια & Χριστοδούλου, 2015). Οι περιοχές δεδομένων που προβλέπονται από το ISBD και που θεωρητικά ισχύουν για κάθε κατηγορία υλικού είναι οι ακόλουθες (Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης & Ηλεκτρονικού Περιεχομένου, 2023) :

- Τίτλου και μνείας ευθύνης
- Έκδοσης
- Ειδικών λεπτομερειών υλικού
- Δημοσίευσης, διάθεσης κ.λπ.
- Φυσικής περιγραφής
- Σειράς
- Σημειώσεων
- Πρότυπου αριθμού και όρων διάθεσης

### **3.1.2 Θεματική καταλογογράφηση**

Το δεύτερο στάδιο της διαδικασίας της καταλογογράφησης αφορά τη θεματική ανάλυση του τεκμηρίου (ταξινόμηση και θεματικές επικεφαλίδες). Στη φάση αυτή ο βιβλιοθηκονόμος ασχολείται με την αναγνώριση του θεματικού περιεχομένου του τεκμηρίου, δηλαδή τα κύρια και δευτερεύοντα θέματα που πραγματεύεται ή αφορά το τεκμήριο. Στη συνέχεια τα μετατρέπει σε ταξινομικούς αριθμούς ή θεματικές επικεφαλίδες. Η θεματική καταλογογράφηση είναι σημαντική για τα βιβλία, γιατί πολλές φορές οι χρήστες αναζητούν τεκμήρια με βάση τη θεματολογία τους (Τόγια & Χριστοδούλου, 2015).



### 3.2 Ταξινόμηση και Ταξινομικό σύστημα Dewey

Η ταξινόμηση (classification) στο χώρο της βιβλιοθηκονομίας είναι η τακτοποίηση των τεκμηρίων σε μια λογική σειρά, από το γενικό στο ειδικό και βασίζεται στο κύριο θέμα του τεκμηρίου. Ο βασικός σκοπός της ταξινόμησης είναι η ομαδοποίηση των συσχετιζόμενων τεκμηρίων. Ταξινόμηση είναι λοιπόν η κατάταξη του τεκμηρίου, έπειτα από τη θεματική του ανάλυση, στη θεματική κατηγορία στην οποία ανήκει. Στην κατηγορία αυτή μέσω ενός ταξινομικού συστήματος αποδίδεται ένας “περιγραφέας-σύμβολο” που δηλώνει τη θέση του τεκμηρίου στο ράφι (Μπώκος, 2001). Η χρήση ενός συστήματος ταξινόμησης σε μια βιβλιοθήκη ομαδοποιεί τεκμήρια που έχουν το ίδιο θέμα.

Το σύστημα ταξινόμησης είναι ένα σύστημα απαραίτητο για την οργάνωση του υλικού των βιβλιοθηκών. Αποτελείται από πίνακες θεματικών επικεφαλίδων με αντίστοιχους κωδικούς, καθώς και σαφείς οδηγίες για τον προσδιορισμό ενός ταξινομικού αριθμού για κάθε τεκμήριο βάση του θέματος που αφορά. Επιπλέον με βάση τον ταξινομικό αριθμό προσδιορίζεται και ο ταξιθετικός αριθμός, ο οποίος δείχνει την ακριβή θέση του τεκμηρίου στο ράφι πράγμα που κάνει πιο εύκολο εντοπισμό του. Η ταξινόμηση του υλικού αλλά και η ταξιθέτηση στο μεγαλύτερο τμήμα της συλλογής της Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας έγινε σύμφωνα με το δεκαδικό σύστημα ταξινόμησης Dewey (Dewey Decimal Classification system - DDC).

Το δεκαδικό σύστημα ταξινόμησης Dewey είναι ένας τρόπος οργάνωσης της ανθρώπινης γνώσης. Είναι το σύστημα που χρησιμοποιούν οι περισσότερες βιβλιοθήκες στον κόσμο. Πήρε το όνομά από τον Melvil Dewey ο οποίος επινόησε το σύστημα το 1876 για να οργανώσει τη συλλογή βιβλίων της βιβλιοθήκης του Κολλεγίου Άμχερστ. Η εκτεταμένη χρήση της δεκαδικής ταξινόμησης Dewey οφείλεται στο γεγονός ότι βασίζεται στη διεθνή γλώσσα των αριθμών και είναι προσιτή, ευέλικτη και προσαρμόσιμη στις ποικίλες ανάγκες κάθε βιβλιοθήκης (Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, 2019).

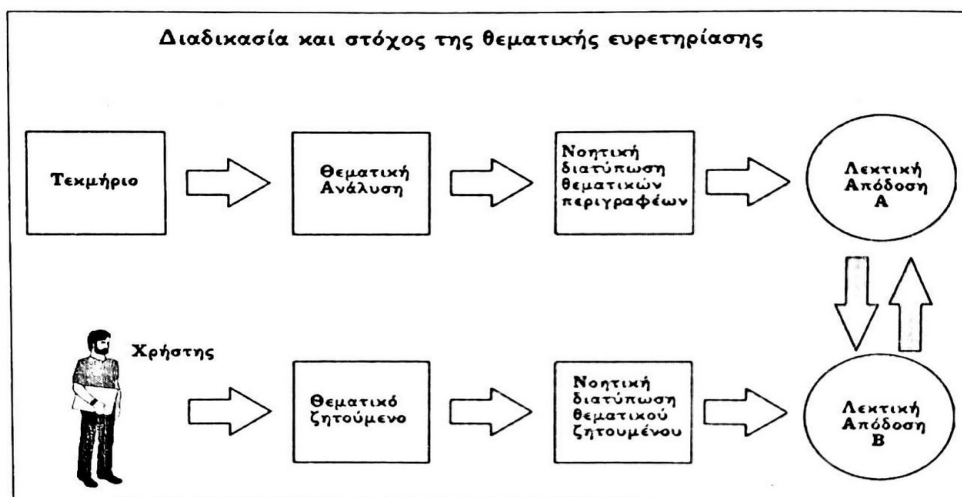
Το σύστημα λέγεται δεκαδικό γιατί περιλαμβάνει 10 κατηγορίες και κάθε κατηγορία υποδιαιρείται με τη σειρά της σε 10 υποκατηγορίες.

Το σύστημα συγκροτείται αρχικά από δέκα κατηγορίες

- 000 - Γενικά θέματα
- 100 - Φιλοσοφία και ψυχολογία
- 200 - Θρησκεία
- 300 - Κοινωνικές επιστήμες
- 400 - Γλώσσα
- 500 - Φυσικές επιστήμες και μαθηματικά
- 600 - Τεχνολογία (εφαρμοσμένες επιστήμες)
- 700 - Τέχνες και ψυχαγωγία
- 800 - Λογοτεχνία και ρητορική
- 900 - Ιστορία και γεωγραφία

### **3.3 Θεματική ευρετηρίαση και Θεματικές επικεφαλίδες**

Η θεματική ευρετηρίαση (thematic indexing), όπως και η ταξινόμηση, έχει ως στόχο την υποστήριξη και τη θεματική προσέγγιση του χρήστη στο υλικό μιας συλλογής (Μπώκος, 2001). Σκοπός της θεματικής ευρετηρίασης είναι η παραγωγή ενός θεματικού ευρετηρίου του υλικού, τεκμηρίων ή πληροφοριών μιας συλλογής. Η θεματική ευρετηρίαση χρησιμοποιεί στην πράξη το αλφάβητο και τις λέξεις της φυσικής γλώσσας για να δημιουργήσει “λέξεις-κλειδιά” περιγραφής των θεμάτων του εκάστοτε τεκμηρίου.



Εικόνα 6: Διαδικασία θεματικής ευρετηρίασης

Θεματικές επικεφαλίδες χαρακτηρίζονται λέξεις και φράσεις που χρησιμοποιούνται για να δηλώσουν το θέμα “περιεχόμενο” των τεκμηρίων μιας βιβλιοθήκης. Οι θεματικές επικεφαλίδες προσφέρουν θεματική πρόσβαση στο υλικό της βιβλιοθήκης (Μπώκος, 2020). Όσον αφορά τον ηλεκτρονικό κατάλογο της βιβλιοθήκης μπορούν να συγκεντρώσουν κάτω από μια ενιαία φράση ή λέξη όλα τα τεκμήρια της βιβλιοθήκης που σχετίζονται με αυτό το θέμα.

Υπάρχουν 4 κατηγορίες θεματικών επικεφαλίδων:

- τα κύρια ονόματα
- οι θεματικές επικεφαλίδες
- οι επικεφαλίδες μορφής
- οι γεωγραφικές επικεφαλίδες

Αξίζει να αναφερθεί ότι υπάρχουν και υποδιαιρέσεις που προστίθενται στην κύρια επικεφαλίδα προκειμένου να την εξειδικεύσουν. Ενδεικτικά αναφέρονται οι χρονολογικές υποδιαιρέσεις που χρησιμοποιήθηκαν σε αρκετές εγγραφές της παρούσας πτυχιακής εργασίας, με σκοπό να προσδιορίσουν χρονικά την επικεφαλίδα.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν τα βιβλία που αφορούν την ιστορία της Ελλάδος καθώς, όπως είναι αυτονόητο, θα έχουν ως θέμα την Ελλάδα και την

ιστορία. Κάθε τεκμήριο όμως αναφέρεται σε διαφορετικές χρονολογικές περιόδους. Συνεπώς με τη χρήση χρονολογικών υποδιαίρεσεων η αναζήτηση ενός βιβλίου με συγκεκριμένο θέμα μπορεί να περιοριστεί και να πραγματοποιηθεί πολύ εύκολα από τον άμεσα ενδιαφερόμενο. Η θεματική επικεφαλίδα με χρονολογική υποδιαίρεση που χρησιμοποιήθηκε περισσότερο στις εγγραφές της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι η εξής : Ελλάδα -- Ιστορία -- Εμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949-- Μυθιστόρημα.

### **3.4 Κατάλογος βιβλιοθήκης και στόχοι**

Σύμφωνα με το βιβλιοθηκονομικό λεξικό Harrod (Prytherch, 2000), κατάλογος είναι μία λίστα με βιβλία, χάρτες ή άλλα τεκμήρια, οργανωμένα με συγκεκριμένο τρόπο. Με τον όρο τεκμήριο (item) δηλώνεται κάθε βιβλιογραφική μονάδα που αποτελεί φορέα πληροφορίας και γνώσης ανεξάρτητα από τη φυσική μορφή στην οποία βρίσκεται. Οι κατάλογοι χρησιμοποιούνται για αυτό που συχνά ονομάζεται βιβλιογραφικός έλεγχος (bibliographic control) ή οργάνωση της πληροφορίας. Βιβλιογραφικός έλεγχος είναι η ικανότητα ή η τέχνη οργάνωσης της πληροφορίας, ώστε να μπορεί να ανακτηθεί. Ο κατάλογος καταγράφει, περιγράφει και ευρετηριάζει τα τεκμήρια της συλλογής μιας βιβλιοθήκης (Τόγια & Χριστοδούλου, 2015). Στις μέρες μας οι κατάλογοι των βιβλιοθηκών είναι αυτοματοποιημένοι, OPAC (Online Public Access Catalog) (Καπιδάκης, Λαζαρίνης & Τοράκη, 2015).

Για μια βιβλιοθήκη η δημιουργία καταλόγου είναι πρωταρχικής σημασία καθώς, σύμφωνα τους Τόγια και Χριστοδούλου 2015 (όπως αναφέρεται στο IFLA Cataloguing Section & IFLA Meetings of Experts on an International Cataloguing Code) ο κατάλογος επιτρέπει στον χρήστη:

- Να βρει (find) βιβλιογραφικούς πόρους σε μια συλλογή έπειτα από αναζήτηση
- Να ταυτίσει (identify) ένα βιβλιογραφικό πόρο
- Να επιλέξει (select) ένα βιβλιογραφικό πόρο που εξυπηρετεί τις ανάγκες του

- Να αποκτήσει (acquire) το τεκμήριο που περιγράφεται στον κατάλογο ή να εξασφαλίσει πρόσβαση σε αυτό (ο κατάλογος πρέπει να περιέχει πληροφορίες που θα επιτρέψουν στον χρήστη να αποκτήσει το τεκμήριο με αγορά, δανεισμό κλπ. ή να έχει πρόσβαση σε αυτό ηλεκτρονικά μέσω online σύνδεσης με μια απομακρυσμένη πηγή)
- Να πλοηγηθεί (navigate) μέσα στον κατάλογο και πέρα από αυτόν

Ο χρήστης από τον κατάλογο μπορεί να εξακριβώσει αν η βιβλιοθήκη διαθέτει μια συγκεκριμένη βιβλιογραφική πηγή και στη συνέχεια να εντοπίσει τη φυσική της θέση. Επιπλέον, μέσω της σύνδεσης του καταλόγου με το σύστημα δανεισμού, ο χρήστης μπορεί να εξακριβώσει σε τι κατάσταση είναι το τεκμήριο (δανεισμένο, υπό παραγγελία, κ.λπ.) (Καπιδάκης, Λαζαρίνης & Τοράκη, 2015).

### 3.5 Ταξιθέτηση

Οι βιβλιοθήκες χρησιμοποιούν σημειογραφία για να δηλώσουν τη θέση των τεκμηρίων στα ράφια τους. Τα κριτήρια που επιλέγουν είναι ποικίλα. Συνήθως η ταξιθέτηση γίνεται με βάση τον ταξιθετικό αριθμό. Ο ταξιθετικός αριθμός ή ταξιθετικό σύμβολο που προκύπτει χαρακτηρίζει κάθε βιβλίο και επικολλάται στη ράχη του με ταμπελάκι (επίσημα). Τα έντυπα τεκμήρια (βιβλία, κ.λπ.) που ανήκουν στη συλλογή μιας βιβλιοθήκης, για να μπορούν να βρεθούν εύκολα, χαρακτηρίζονται από το ταξιθετικό σύμβολο (επίθεμα) που βρίσκεται στη ράχη κάθε βιβλίου και αποτελείται από:

- τον ταξινομικό αριθμό που εκφράζει και το θέμα που διαπραγματεύεται το συγκεκριμένο τεκμήριο
- ένα συνδυασμό στοιχείων που προκύπτουν από τα βιβλιογραφικά χαρακτηριστικά του βιβλίου.

Στην περίπτωση που ακολουθείται η δεκαδική ταξιθέτηση Dewey χρησιμοποιούνται τα τρία πρώτα αρχικά του επωνύμου του συγγραφέα ή του τίτλου του έργου, αν αυτό είναι συλλογικό (Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, 2016).

Όταν η τοποθέτηση των βιβλίων στα βιβλιοστάσια γίνεται με βάση τον ταξιθετικό αριθμό, τότε ξεκινά από το πάνω ράφι προς τα κάτω και από αριστερά προς τα δεξιά. Η ταξιθέτηση των βιβλίων στο ράφι γίνεται κατά αύξουσα σειρά των ταξινομικών αριθμών (αριθμητικό μέρος του ταξιθετικού αριθμού). Όταν δύο βιβλία έχουν τον ίδιο ταξινομικό αριθμό η ταξιθέτηση πραγματοποιείται σύμφωνα με το αλφαβητικό μέρος του ταξιθετικού. Στην παραπάνω περίπτωση προηγούνται πάντα τα βιβλία με λατινικούς χαρακτήρες στον ταξιθετικό τους αριθμό και ακολουθούν τα βιβλία με τους ελληνικούς (Dewey, 2001).

## 4 Αυτοματοποιημένο σύστημα βιβλιοθηκών Koha

Το Koha είναι ένα ολοκληρωμένο σύστημα αυτοματοποίησης βιβλιοθηκών βασισμένο σε λογισμικό ανοικτού κώδικα. Δημιουργήθηκε το 1999 από την Karito Communications Ltd στη Νέα Ζηλανδία. Το 2000 έγινε η πρώτη εγκατάστασή του, ενώ σήμερα χρησιμοποιείται από χιλιάδες βιβλιοθήκες σε παγκόσμιο επίπεδο ανάμεσα τους και δεκάδες ελληνικές βιβλιοθήκες ακαδημαϊκές, δημόσιες και ερευνητικές (ΕΛ/ΛΑΚ, 2014). Το Koha προσφέρει όλα τα απαραίτητα εργαλεία για την διεξαγωγή όλων των εργασιών και των λειτουργιών της βιβλιοθήκης με αποδοτικό και σύγχρονο τρόπο.

Ως ένα από τα σημαντικότερα πλεονεκτήματα αυτού του συστήματος θεωρείται η συμβατότητά του με όλα τα βιβλιοθηκονομικά πρότυπα (διατάξεις βιβλιοθηκονομικών εγγραφών UNIMARC και MARC21, μορφή εξαγωγής/εισαγωγής ISO2709 Format for Bibliographic Information Interchange on Magnetic Tape, αναζήτηση μέσω του πρωτοκόλλου Z39.50, κ.λπ.). Έτσι, υπάρχει δυνατότητα εισαγωγής εγγραφών από άλλες βιβλιοθήκες με τη χρήση του πρωτοκόλλου Z39.50.

Το Koha είναι ένα ολοκληρωμένο πληροφοριακό σύστημα για βιβλιοθήκες και διαθέτει μια σειρά από υποσυστήματα, όπως (Bibliometrics Λογισμικό Επιστημονικών δημοσιεύσεων και δεικτών, 2021):

- Δανεισμός
- Διαδανεισμός
- Προσκτήσεις
- Αναφορές
- Καταλογογράφηση
- Καθιερωμένοι όροι
- Περιοδικά
- Course Reserve
- Offline Circulation

Στόχος του είναι να καλύψει την ανάγκη που έχει προκύψει για την ελληνική βιβλιοθηκονομική κοινότητα, ειδικά για τις μικρότερες βιβλιοθήκες που έχουν

ελάχιστες απαιτήσεις. Συγκριτικά με άλλα δαπανηρά συστήματα το Koha ως ένα σύστημα ελεύθερου λογισμικού στοχεύει στην εγκατάσταση και λειτουργία του για να προσπορίσει στις βιβλιοθήκες, τόσο οικονομικά, όσο και επιστημονικά οφέλη, κυρίως λόγω της ενσωμάτωσής του σε μια συνεργατική κοινότητα λογισμικών βιβλιοθηκών. Το Koha αποτελεί ιδανική λύση για όσες Βιβλιοθήκες επιδιώκουν να έχουν μια συνεχή και διαρκή εμπειρία ολοκληρωμένου συστήματος ILS (Integrated Library System). Επιπλέον, δύναται να λειτουργήσει σε βιβλιοθήκες όλων των μεγεθών, ενώ ανταποκρίνεται βέλτιστα σε λύσεις συλλογικών καταλόγων (consortium). Τέλος διαθέτει υποσύστημα προβολής καταλόγου (OPAC) με όλες τις σύγχρονες δυνατότητες και είναι συμβατό με όλους τους γνωστούς browsers (Bibliometrics Λογισμικό Επιστημονικών Δημοσιεύσεων και Δεικτών, 2021).

#### **4.1 Το πρωτόκολλο Z39.50**

Το Z39.50 ορίζεται ως ένα διεθνές πρωτόκολλο επικοινωνίας, με ISO 23950, μεταξύ διαφορετικών υπολογιστικών συστημάτων και είναι βασισμένο στην αρχιτεκτονική δικτύων client/server. Αναπτύχθηκε για να παρακάμψει τα προβλήματα αναζήτησης σε πολλαπλές βάσεις δεδομένων. Ένα από τα κύρια πλεονεκτήματά του είναι το ότι επιτρέπει την ομοιόμορφη πρόσβαση σε ένα μεγάλο αριθμό διασπαρμένων και ετερογενών πηγών πληροφορίας. Το Z39.50 λειτουργεί ως μια ενδιάμεση «κοινή γλώσσα» που «μεταφράζει» την πληροφορία από το ένα σύστημα στο άλλο και τα επιτρέπει να επικοινωνούν (Γερόλιμος & Χριστοδούλου, 2012 ; Τρούτπεγλη, Σφακάκης & Πεπονάκης, χ.χ).

Το Z39.50 έχει υιοθετηθεί από βιβλιοθήκες και άλλες πηγές βιβλιογραφικών δεδομένων, όπως μουσεία, συλλογές ψηφιακής βιβλιοθήκης και βάσεις δεδομένων με επιστημονικά, τεχνικά, γεωγραφικά και άλλα δεδομένα.

Σχετικά με την καταλογογράφηση, με την βοήθεια του πρωτοκόλλου Z39.50 το οποίο είναι διαθέσιμο στο Koha ο διαχειριστής του συστήματος μπορεί να εισάγει εύκολα βιβλιογραφικά δεδομένα για κάποιο τεκμήριό του από τον κατάλογο μιας άλλης βιβλιοθήκης εξοικονομώντας χρόνο.



## 4.2 Καταλογογράφηση του υλικού μέσω του Koha

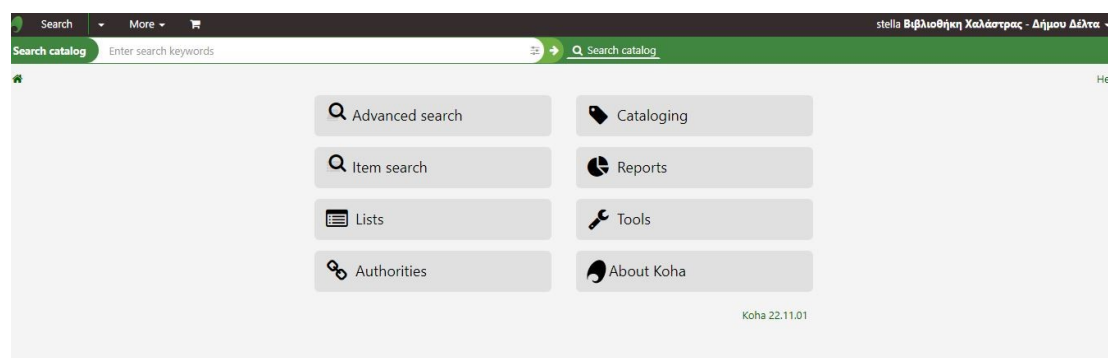
Στην παρούσα πτυχιακή εργασία η καταλογογράφηση του υλικού της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας και η εισαγωγή των δεδομένων πραγματοποιήθηκε στο ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης βιβλιοθηκών ανοιχτού κώδικα Koha.

Συγκεκριμένα, μεταβαίνοντας στην ιστοσελίδα <http://ihu-deplib-admin.mylibrary.gr/cgi-bin/koha/mainpage.pl> και πληκτρολογώντας τους κωδικούς που δόθηκαν από τον υπεύθυνο γίνεται μεταφορά στην αρχική σελίδα του Koha (εικ. 7).

Στην ενότητα της καταλογογράφησης μπορούν να εισαχθούν εγγραφές με τους ακόλουθους τρόπους:

- από τον κατάλογο του Koha
- μέσω του πρωτοκόλλου Z39.50
- πρωτότυπη καταλογογράφηση

Στη συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία χρησιμοποιήθηκε ο 3<sup>ος</sup> τρόπος, δηλαδή η επιλογή νέας εγγραφής. Η καταλογογράφηση των πρωτότυπων εγγραφών έγινε ακολουθώντας τα εξής βήματα: →Cataloging → New record → Default framework.



Εικόνα 7: Αρχική σελίδα του συστήματος Koha

### 4.3 Πεδία εισαγωγής δεδομένων στο Κοha

Σε αυτό το υποκεφάλαιο περιγράφονται τα βασικότερα πεδία εισαγωγής δεδομένων που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διαδικασία της καταλογογράφησης των 351 εγγραφών της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας στο αυτοματοποιημένο σύστημα βιβλιοθηκών Κοha. Αρχικά δίνονται πληροφορίες για το εκάστοτε πεδίο (Εμμανουήλ & Σίτας 2005 ; Library of Congress Network Development and Marc Standards Office, 2022) και εν συνεχεία, όπου κρίνεται απαραίτητο, γίνεται αναφορά σε στοιχεία που σχετίζονται ειδικά με τις προαναφερόμενες εγγραφές (για παράδειγμα ποιος αριθμός επιλέγεται να καταχωρηθεί στο πεδίο 001).

**Πεδίο 000 (LEADER):** Είναι σταθερό πεδίο που περιλαμβάνει τις πρώτες 24 θέσεις χαρακτήρων (00-23) κάθε βιβλιογραφικής εγγραφής. Απαρτίζεται από στοιχεία δεδομένων που περιέχουν αριθμούς ή κωδικοποιημένες τιμές που καθορίζουν τις παραμέτρους για την επεξεργασία της εγγραφής. Οι θέσεις χαρακτήρων 20-23 αποτελούν το χάρτη εισόδου για τον κατάλογο. Δεν περιλαμβάνει δείκτες ή κωδικούς υποπεδίων.

**Πεδίο 001 (CONTROL NUMBER):** Είναι ο αριθμός ελέγχου που έχει καταχωρηθεί από τον οργανισμό που δημιουργεί, χρησιμοποιεί ή διανέμει την εγγραφή. Δεν περιλαμβάνει δείκτες ή κωδικούς υποπεδίων. Στη δική μας περίπτωση σε αυτό το πεδίο καταχωρείται ο αριθμός που δίνεται στο τέλος με την ολοκλήρωση και αποθήκευση της εγγραφής (π.χ. 25012) (εικ. 8).

**Πεδίο 003 (CONTROL NUMBER IDENTIFIER):** Είναι το αναγνωριστικό πεδίο αριθμού ελέγχου. Δεν περιλαμβάνει δείκτες ή κωδικούς υποπεδίων. Στη δική μας περίπτωση καταχωρείται το “GrThTEI”. Αφορά την ονομασία που έχει δημιουργηθεί από το διαχειριστή για τη βιβλιοθήκη ή τον οργανισμό που κάνει τη καταλογογράφηση. Η ονομασία αυτή γράφεται σε συντομογραφία (εικ. 8).

**Πεδίο 005 (DATE AND TIME OF LATEST TRANSACTION):** Περιλαμβάνει δεκαέξι χαρακτήρες που υποδεικνύουν την ημερομηνία και την ώρα της εγγραφής και χρησιμεύουν ως αναγνωριστικό έκδοσης για την εγγραφή. Δεν περιλαμβάνει δείκτες ή κωδικούς υποπεδίων. Δίνεται έτοιμο αυτόματα από το σύστημα (εικ. 8).

#### Section 0

000	? - LEADER	fixed length control field	03487nam a2200301 4500	Required
001	? - CONTROL NUMBER	control field	25903	
003	? - CONTROL NUMBER IDENTIFIER	control field	GrThTEI	Required
005	? - DATE AND TIME OF LATEST TRANSACTION	control field	20230218173356.0	Required

Εικόνα 8: Στοιχεία πεδίων 000, 001, 003, 005

**Πεδίο 008 (FIXED-LENGTH DATA ELEMENTS - GENERAL INFORMATION):** Το πεδίο αυτό επεξεργάζεται στοιχεία δεδομένων σταθερού μήκους και γενικές πληροφορίες. Περιλαμβάνει κωδικοποιημένες πληροφορίες για την εγγραφή στο σύνολό της και για ειδικές βιβλιογραφικές πτυχές του στοιχείου που καταλογίζεται (για την ημερομηνία έκδοσης του τεκμηρίου, για τη γλώσσα και για το τύπο του υλικού) (εικ. 9). Αυτά τα κωδικοποιημένα στοιχεία δεδομένων είναι δυνητικά χρήσιμα για σκοπούς ανάκτησης και διαχείρισης δεδομένων.

008	? - FIXED-LENGTH DATA ELEMENTS--GENERAL INFORMATION	fixed length control field	230129s2011 gr            00  0 gre d	Required
010	? - LIBRARY OF CONGRESS CONTROL NUMBER	LC control number		

Εικόνα 9: Στοιχεία πεδίου 008

Στο πεδίο αυτό όπως παρουσιάζεται στην εικόνα 10, μέσω της επεξεργασίας επιλέχθηκε το s - single known date/probable date που δηλώνει την ημερομηνία έκδοσης του τεκμηρίου (π.χ. 2011).

Save Cancel	
Type of Material	BKS - Books
00-05 - Date entered on file	230129
06 - Type of date/Publication status	s - Single known date/probable date
07-10 - Date 1	2011
11-14 - Date 2	####
15-17 - Two- or three-character alphabetic code that indicates the place of publication, production, or execution. MARC Code List for Countries	gr#
18 - Illustrations - code 1	- No attempt to code
19 - Illustrations - code 2	- No attempt to code
20 - Illustrations - code 3	- No attempt to code
21 - Illustrations - code 4	- No attempt to code
22 - Target audience	- No attempt to code
23 - Form of item	# - None of the following
24 - Nature of contents - code 1	- No attempt to code

Εικόνα 10: Επεξεργασία του s - single known date/ probable date για το πεδίο 008

**Πεδίο 020 (INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER):** Περιλαμβάνει το διεθνή πρότυπο αριθμό βιβλίου (ISBN) που καταχωρείται σε μια μονογραφική έκδοση από καθορισμένους φορείς σε κάθε χώρα που συμμετέχει στο πρόγραμμα. Στη δική μας περίπτωση για όσα τεκμήρια διέθεταν δυο ISBN μέσω της επιλογής → repeat this tag που δίνει το σύστημα προστίθεται και το δεύτερο ISBN (εικ. 11).

020 ? [ ] [ ] - INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER	
a International Standard Book Number	9789604960729
c Terms of availability	
q Qualifying information	
020 ? [ ] [ ] - INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER	
a International Standard Book Number	9602351497
c Terms of availability	
q Qualifying information	

Εικόνα 11: Στοιχεία πεδίου 020

**Πεδίο 040 (CATALOGING SOURCE):** Σε αυτό το πεδίο καταγράφεται το όνομα του οργανισμού ή των οργανισμών που δημιούργησαν την αρχική βιβλιογραφική εγγραφή. Αυτά τα δεδομένα προσδιορίζουν τους υπεύθυνους για τη βιβλιογραφική εγγραφή. Εισήχθησαν πληροφορίες στα υποπεδία (εικ. 12):

- \$a Original cataloging agency (δηλώνει τον αρχικό φορέα καταλογογράφησης)
- \$c Transcribing agency (δηλώνει το φορέα μεταγραφής)
- \$d Modifying agency που (δηλώνει το φορέα τροποποίησης)

040 ? [ ] [ ] - CATALOGING SOURCE

a	Original cataloging agency	GrThTEI	
b	Language of cataloging		
c	Transcribing agency	GrThTEI	Required
d	Modifying agency	GrThTEI	
e	Description conventions		

Εικόνα 12: Στοιχεία πεδίου 040

**Πεδίο 082 (DEWEY DECIMAL CLASSIFICATION NUMBER):** Σε αυτό το πεδίο καταγράφεται ο αριθμός ταξινόμησης που λαμβάνεται από τη δεκαδική ταξινόμηση Dewey. Όσον αφορά τις εγγραφές της Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας (εικ. 13) σε όσες χρησιμοποιήθηκε το πεδίο 082 οι δείκτες διαμορφώθηκαν ως εξής: ο πρώτος δείκτης 0, διότι δηλώνει πλήρη έκδοση και ο δεύτερος δείκτης 4, διότι δηλώνει την πηγή αριθμού ταξινόμησης που ανατέθηκε από πρακτορείο διαφορετικό από LC. Χρησιμοποιήθηκαν τα ακόλουθα υποπεδία:

- \$a Classification number, όπου καταχωρείται ο ταξινομικός αριθμός,
- \$b Item number, όπου καταχωρούνται τα 3 πρώτα γράμματα του επωνύμου του συγγραφέα

082 ? [0] [4] - DEWEY DECIMAL CLASSIFICATION NUMBER

a	Classification number	940.53	
b	Item number	SNY	
2	Edition number		

Εικόνα 13: Στοιχεία πεδίου 082


**Πεδίο 084 (OTHER CLASSIFICATION NUMBER):** Όσον αφορά τις εγγραφές της παρούσας πτυχιακής εργασίας αυτό είναι το πεδίο που χρησιμοποιήθηκε περισσότερο. Πρόκειται για έναν “άλλο αριθμό ταξινόμησης” από σχήμα που δεν καλύπτεται από ένα από τα άλλα πεδία αριθμών. Οι θέσεις και των δύο δεικτών παραμένουν κενές (εικ. 14).

Για τα ελληνικά μυθιστορήματα στο υποπεδίο:

- §a Classification number → τοποθετούνται το γράμμα Μ (δηλώνει το μυθιστόρημα) και τα 3 πρώτα γράμματα του συγγραφέα (π.χ. Μ ΜΑΝ).

Για τα ξένα μυθιστορήματα αντίστοιχα στο υποπεδίο :

- §a Classification number → τοποθετείται το γράμμα Ξ (δηλώνει το ξένο μυθιστόρημα) και ομοίως τα 3 πρώτα γράμματα του συγγραφέα (π.χ. Ξ ΕCΟ).



	OTHER CLASSIFICATION NUMBER
a	Classification number: ECO
b	Item number:

Εικόνα 14: Στοιχεία πεδίου 084

**Πεδίο 100 (MAIN ENTRY - PERSONAL NAME):** Σε αυτό το πεδίο καταχωρείται το προσωπικό όνομα που χρησιμοποιείται ως κύρια καταχώρηση σε μια βιβλιογραφική εγγραφή. Το κύριο λήμμα ανατίθεται σύμφωνα με διάφορους κανόνες καταλογογράφησης, συνήθως στο άτομο που είναι κυρίως υπεύθυνο. Στη περίπτωση μας χρησιμοποιήθηκαν τα υποπεδία:

- §a Personal name, όπου αναγράφεται το προσωπικό όνομα
- §c Titles and words associated with a name, όπου καταχωρούνται τίτλοι και λέξεις που σχετίζονται με το όνομα
- §d Dates associated with a name, όπου καταχωρούνται οι ημερομηνίες γέννησης και θανάτου του συγγραφέα όταν υπάρχουν

Ο πρώτος δείκτης αφορά τον τύπο στοιχείου εισαγωγής προσωπικού ονόματος (0 - όνομα, 1 - επώνυμο, 3 - οικογενειακό όνομα). Ο δεύτερος δείκτης παραμένει κενός. Στη παρούσα πτυχιακή εργασία σε όλες της εγγραφές η εισαγωγή

προσωπικού ονόματος έγινε με την μορφή: Επίθετο, Όνομα και έτσι ο πρώτος δείκτης καλύπτεται από τον αριθμό 1. Συνήθως υπάρχει και ημερομηνία (γέννησης ή θανάτου) που σχετίζεται με το όνομα (εικ. 15).

**Section 1**

100 ? 1 - MAIN ENTRY--PERSONAL NAME

a	Personal name	Eco, Umberto.
d	Dates associated with a name	1932-2016
g	9 (RLIN)	28793
e	Relator term	
q	Fuller form of name	

Εικόνα 15: Στοιχεία πεδίου 100

Σε περιπτώσεις που δεν υπάρχει ήδη καθιερωμένο στο σύστημα Κοha το όνομα κάποιου συγγραφέα η καθιέρωση γίνεται από την επιλογή →create new authority (εικ. 16). Μέσω αυτής της επιλογής καθιερώνονται στα αντίστοιχα υποπεδία το επώνυμο και το όνομα του συγγραφέα, πιθανές ημερομηνίες γεννήσεως ή θανάτου, καθώς και οποιοδήποτε άλλο στοιχείο σχετίζεται με το όνομά του.

### Authority search

Clear field + Create new authority

#### Search options

Authority type: PERSO\_NAME

Search main heading (Sa only): contains [input field]

Search main heading: contains [input field]

Search all headings: contains [input field]

Search entire record: contains [input field]

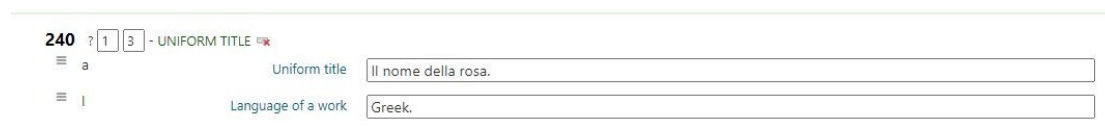
Sort by: Heading A-Z

Search Cancel

Εικόνα 16: Η επιλογή Create new authority μέσω tag editor

**Πεδίο 240 (UNIFORM TITLE):** Σε αυτό το πεδίο καταχωρείται ο ομοιόμορφος τίτλος για ένα στοιχείο όταν η βιβλιογραφική περιγραφή εισάγεται κάτω από ένα κύριο πεδίο καταχώρισης που περιέχει ένα όνομα προσωπικό (πεδίο 100), εταιρικό (110) ή συνάντησης (111). Χρησιμοποιείται όταν ένα έργο έχει εμφανιστεί με διαφορετικούς τίτλους, με αποτέλεσμα να επιλέγεται ένας συγκεκριμένος τίτλος για να αντιπροσωπεύει το έργο. Οι κανόνες καταλογογράφησης προβλέπουν επίσης τη χρήση αυτού του πεδίου όταν πρέπει να συμπεριληφθούν προσθήκες ή διαγραφές στον τίτλο. Στη δική μας περίπτωση αυτό το πεδίο χρησιμοποιήθηκε στη προσθήκη τίτλων ξένων μυθιστορημάτων μεταφρασμένων στα ελληνικά. Εδώ εισάγεται ο πρωτότυπος τίτλος του βιβλίου. Τα υποπεδία που χρησιμοποιήθηκαν είναι (εικ. 17):

- \$a Uniform title, όπου αναγράφεται ο ομοιόμορφος τίτλος
- \$l Language of a work, όπου αναγράφεται η γλώσσα του έργου



The image shows a screenshot of a MARC record field 240. The field is labeled '240' and contains two subfields: 'a' and 'l'. Subfield 'a' is labeled 'Uniform title' and contains the text 'Il nome della rosa.'. Subfield 'l' is labeled 'Language of a work' and contains the text 'Greek.'. The field is also labeled 'UNIFORM TITLE' with a red asterisk next to it.

Εικόνα 17: Στοιχεία πεδίου 240

**Πεδίο 245 (TITLE STATEMENT):** Είναι το πεδίο τίτλου και δήλωσης ευθύνης της βιβλιογραφικής αναγραφής ενός έργου. Το πεδίο αυτό περιλαμβάνει τον τίτλο και όλες τις άλλες πληροφορίες που σχετίζονται με αυτόν (υπότιτλο, παράλληλο τίτλο, διαζευκτικό τίτλο, μνεία ευθύνης, συνεργάτες συγγραφείς, μεταφραστές, κ.λπ.). Στη δική μας περίπτωση για τις εγγραφές της βιβλιοθήκης της Χαλάστρας χρησιμοποιήθηκαν τα υποπεδία:

- \$a Title, όπου αναγράφεται ο τίτλος
- \$b Remainder of title, όπου αναγράφεται το υπόλοιπο τίτλου ή αλλιώς ο υπότιτλος
- \$c Statement of responsibility, etc., όπου αναγράφεται η δήλωση ευθύνης που συνήθως είναι ο ίδιος ο συγγραφέας



Ο πρώτος δείκτης δηλώνει αν θα δημιουργηθεί πρόσθετη αναγραφή του τίτλου. Συνήθως καλύπτεται από την τιμή 1 που δείχνει την επιθυμία να δημιουργηθεί πρόσθετη αναγραφή (ίδια με τον τίτλο). Ο δεύτερος δείκτης δηλώνει τον αριθμό θέσεων χαρακτήρων που δεν λαμβάνονται υπόψη κατά την ταξινόηση, συμπεριλαμβανομένων των άρθρων στην ονομαστική (π.χ. Η, Το), των κενών διαστημάτων και των διακριτών που προηγούνται της πρώτης κύριας λέξης. Έτσι αν ο τίτλος του έργου δεν περιλαμβάνει άρθρο τότε ο δεύτερος δείκτης καλύπτεται από τον αριθμό 0. Ενώ αν ο τίτλος του έργου αρχίζει, π.χ., με τα άρθρα “Ο, Το” ο δεύτερος δείκτης καλύπτεται από τον αριθμό 2 ή 3 αντίστοιχα (εικ. 18).

Εικόνα 18: Στοιχεία πεδίου 245

**Πεδίο 250 (EDITION STATEMENT):** Σε αυτό το πεδίο αναγράφονται πληροφορίες σχετικά με την έκδοση ενός έργου όπως καθορίζεται από τους ισχύοντες κανόνες καταλογογράφησης. Το πεδίο 250 χρησιμοποιείται για την καταγραφή δηλώσεων που σχετίζονται με συλλογές που περιέχουν εκδόσεις έργων που υπάρχουν σε δύο ή περισσότερες εκδόσεις σε μεμονωμένα ή πολλαπλά αντίγραφα. Οι δείκτες του συγκεκριμένου πεδίου παραμένουν και οι δυο κενοί. Στη δική μας περίπτωση (εικ. 19) για όσες εγγραφές έδιναν ως στοιχείο την έκδοση χρησιμοποιήθηκε το υποπεδίο:

- 3a Edition statement, στο οποίο γίνεται και η δήλωση του αριθμού έκδοσης

Εικόνα 19: Στοιχεία πεδίου 250

**Πεδίο 260 (PUBLICATION, DISTRIBUTION, ETC.):** Το πεδίο αυτό περιλαμβάνει πληροφορίες που σχετίζονται με τη δημοσίευση, την έκδοση, την κυκλοφορία, την εκτύπωση, τη διανομή, ή την παραγωγή ενός έργου. Στη δική μας περίπτωση (εικ. 20) για κάθε εγγραφή χρησιμοποιήθηκαν ξεχωριστά τα υποπεδία:

- \$a Place of publication/distribution, που δηλώνει το τόπο δημοσίευσης/διανομής
- \$b Name of publisher/distributor, που δηλώνει το όνομα του εκδότη/διανομέα
- \$c Date of publication/distribution, που δηλώνει την ημερομηνία δημοσίευσης/ διανομής με τη χρήση των αντίστοιχων σημείων στίξης

≡ 260 ?	□ □ - PUBLICATION, DISTRIBUTION, ETC.	
≡ a	Place of publication, distribution, etc.	Αθήνα :
≡ b	Name of publisher, distributor, etc.	Ψυχογιός
≡ c	Date of publication, distribution, etc.	2011.

Εικόνα 20: Στοιχεία πεδίου 260

**Πεδίο 300 (PHYSICAL DESCRIPTION):** Σε αυτό το πεδίο παρουσιάζεται η φυσική περιγραφή του τεκμηρίου, συμπεριλαμβανομένης της έκτασής του, των διαστάσεων και άλλων φυσικών λεπτομερειών, όπως η περιγραφή τυχόν συνοδευτικών υλικών και του τύπου και του μεγέθους της μονάδας. Τα δεδομένα σε αυτό το πεδίο τυποποιούνται συνήθως όπως ορίζεται από τους κανόνες καταλογογράφησης. Οι δείκτες του συγκεκριμένου πεδίου παραμένουν και οι δυο κενοί. Στη δική μας περίπτωση χρησιμοποιήθηκαν τα υποπεδία (εικ. 21):

- \$a Extent, που δηλώνει την έκταση του βιβλίου σε σελίδες
- \$b Other physical details, που περιλαμβάνει άλλα φυσικά στοιχεία όπως (π.χ. εικόνες ή φωτογραφίες)
- \$c Dimensions, που αφορά τις διαστάσεις του βιβλίου

### Section 3

≡	300	? [ ] [ ]	- PHYSICAL DESCRIPTION	🗨	🗨
≡	a	Extent	724 σ. :		🗨
≡	c	Dimensions	21 εκ.		🗨
≡	b	Other physical details			
≡	e	Accompanying material			
≡	f	Type of unit			🗨
≡	g	Size of unit			🗨

Εικόνα 21: Στοιχεία πεδίου 300

**Πεδίο 490 (SERIES STATEMENT):** Σε αυτό το πεδίο καταγράφεται η δήλωση σειράς για τίτλο σειράς. Το πεδίο 490 δεν χρησιμεύει ως καταχώρηση σε σειρά. Όταν όμως είναι επιθυμητή μια καταχώρηση προσθήκης σειράς θα πρέπει να καταγράφονται στη βιβλιογραφική εγγραφή τόσο η δήλωση σειράς (πεδίο 490) όσο και μια αντίστοιχη καταχώρηση πρόσθετης σειράς (πεδίο 830). Στη δική μας περίπτωση αποφασίστηκε να ιχνεύεται η σειρά. Επιλέχτηκε δηλαδή το πεδίο 490 με δείκτη 1 (εικ. 22), ο οποίος δηλώνει ανίχνευση σειράς. Τα υποπεδία που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα ακόλουθα:

- \$a Series statement, όπου γίνεται ονομαστικά η δήλωση της σειράς/τίτλος
- \$v Volume/sequential designation, όπου καταγράφεται η αρίθμηση σειράς

Εφόσον επιλέχτηκε η τιμή 1, υποχρεωτικά προστέθηκε στη βιβλιογραφική εγγραφή και το πεδίο 830 για να διαφανεί η πρόσθετη αναγραφή σειράς (πληροφορίες για τους δείκτες στο πεδίο 830 δίνονται στο αντίστοιχο πεδίο). Συμπερασματικά τα πεδία 490 (με πρώτο δείκτη 1) και 830 συνδέονται μεταξύ τους.

≡	490	? [1] [ ]	- SERIES STATEMENT	🗨	🗨
≡	a	Series statement	Ελληνική λογοτεχνία. Έργα Βασιλη Βασιλικού. (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη) :		🗨
≡	v	Volume/sequential designation	5		🗨

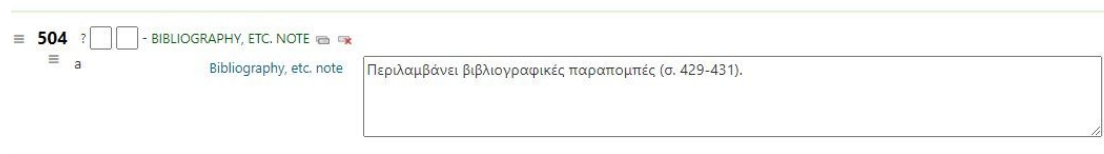
Εικόνα 22: Στοιχεία πεδίου 490

**Πεδίο 500 (GENERAL NOTE):** Σε αυτό το πεδίο καταχωρούνται γενικές πληροφορίες για τις οποίες δεν έχει οριστεί εξειδικευμένο πεδίο σημειώσεων 5XX. Και οι δύο δείκτες παραμένουν κενοί (εικ. 23).



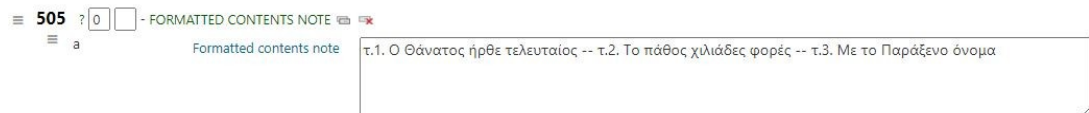
Εικόνα 23: Στοιχεία πεδίου 500

**Πεδίο 504 (BIBLIOGRAPHY, ETC. NOTE):** Σε αυτό το πεδίο καταχωρούνται πληροφορίες για την παρουσία μιας ή περισσότερων βιβλιογραφιών, δισκογραφιών και άλλων βιβλιογραφικών παραπομπών σε ένα περιγραφόμενο στοιχείο ή σε συνοδευτικό υλικό. Και οι δύο δείκτες παραμένουν κενοί (εικ. 24).



Εικόνα 24: Στοιχεία πεδίου 504

**Πεδίο 505 (FORMATTED CONTENTS NOTE):** Σε αυτό το πεδίο καταχωρούνται τίτλοι χωριστών έργων ή μέρη ενός αντικειμένου ή ο πίνακας περιεχομένων. Το πεδίο μπορεί επίσης να περιέχει δηλώσεις ευθύνης και αριθμούς τόμου ή άλλους διαδοχικούς χαρακτηρισμούς. Οι πληροφορίες περιεχομένου μπορούν να κωδικοποιηθούν σε ένα από τα δύο επίπεδα, βασικό ή ενισχυμένο. Στη δική μας περίπτωση χρησιμοποιήθηκε το υποπεδίο §a Formatted contents note, που δηλώνει τη σημείωση μορφοποιημένων περιεχομένων. Όσον αφορά τους δείκτες ο πρώτος δείκτης καλύπτεται από την τιμή 0 (πλήρη περιεχόμενα) ή από την τιμή 1 (ημιτελή περιεχόμενα) ή από την τιμή 2 (μερικά περιεχόμενα). Όσον αφορά το δεύτερο δείκτη (επίπεδο των περιεχομένων) αποφασίστηκε να χρησιμοποιηθεί το βασικό (δηλαδή να παραμείνει ο δείκτης κενός). Ακολουθεί παράδειγμα με πλήρη περιεχόμενα (εικ. 25).

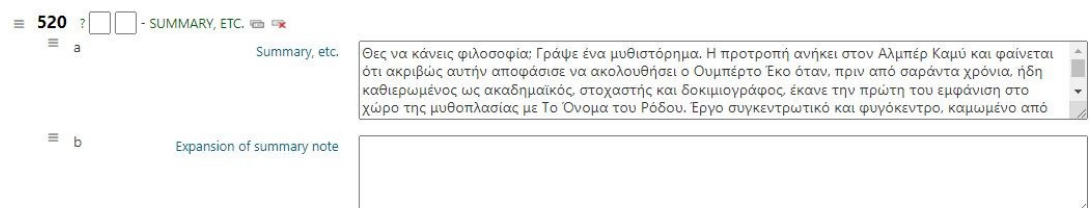


Εικόνα 25: Στοιχεία πεδίου 505

**Πεδίο 520 (SUMMARY, ETC):** Σε αυτό το πεδίο καταχωρούνται μη μορφοποιημένες πληροφορίες που περιγράφουν το εύρος και τα γενικά περιεχόμενα των τεκμηρίων, όπως είναι μια περίληψη, ένας σχολιασμός, μια κριτική ή μόνο μια φράση που περιγράφει το τεκμήριο. Το επίπεδο λεπτομέρειας που είναι κατάλληλο σε μια περίληψη μπορεί να ποικίλλει ανάλογα με το κοινό για ένα συγκεκριμένο προϊόν. Όταν απαιτείται διάκριση μεταξύ των επιπέδων λεπτομέρειας, δίνεται μια σύντομη περίληψη στο υποπεδίο \$a και ένας πληρέστερος σχολιασμός στο υποπεδίο \$b. Στη δική μας περίπτωση χρησιμοποιήθηκε σε όλες τις εγγραφές μόνο το υποπεδίο:

- \$a Summary (σημείωση περίληψης, κ.λπ.)

Ο πρώτος δείκτης παραμένει κενός (το κενό στην προκειμένη περίπτωση υποδηλώνει ότι πρόκειται για Περίληψη). Ο δεύτερος δείκτης παραμένει επίσης κενός (εικ. 26).



Εικόνα 26: Στοιχεία πεδίου 520

**Πεδίο 586 (AWARDS NOTE):** Σε αυτό το πεδίο καταγράφονται πληροφορίες για βραβεία που σχετίζονται με το περιγραφόμενο αντικείμενο. Σε ότι αφορά τις εγγραφές του υλικού της βιβλιοθήκης της Χαλάστρας που διατηρούν στη κατοχή τους βραβεία και οι δυο δείκτες παραμένουν κενοί (εικ. 27).



586 ? [ ] [ ] - AWARDS NOTE [ ] [ ]  
a Awards note Κρατικό βραβείο μυθιστορήματος

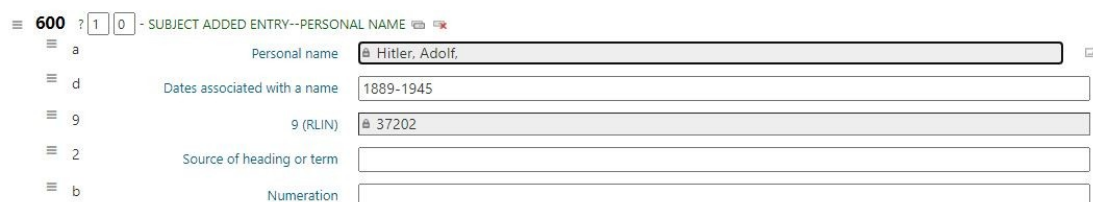
Εικόνα 27: Στοιχεία πεδίου 586

**Πεδίο 600 (SUBJECT ADDED ENTRY - PERSONAL NAME):** Το πεδίο αυτό χρησιμοποιείται όταν το στοιχείο καταχώρισης θέματος είναι το όνομα ενός φυσικού προσώπου. Καταχωρείται σε μια βιβλιογραφική εγγραφή για να παρέχει πρόσβαση σύμφωνα με τις καθιερωμένες αρχές και οδηγίες της θεματικής καταλογογράφησης. Στη δική μας περίπτωση καταχωρηθήκαν πληροφορίες στα υποπεδία (εικ. 28):

- \$a Personal name, όπου δηλώνεται το προσωπικό όνομα
- \$c Titles and other words associated with a name, όπου καταγράφονται τίτλοι και άλλες λέξεις που σχετίζονται με το όνομα
- \$d Dates associated with a name, όπου καταγράφονται ημερομηνίες που σχετίζονται με το όνομα

Οι δείκτες διαμορφώνονται σύμφωνα με τους κανόνες που ισχύουν και για το πεδίο 100.

#### Section 6



600 ? [1] [0] - SUBJECT ADDED ENTRY--PERSONAL NAME [ ] [ ]  
a Personal name Hitler, Adolf.  
d Dates associated with a name 1889-1945  
9 (RLIN) 37202  
2 Source of heading or term  
b Numeration

Εικόνα 28: Στοιχεία πεδίου 600

**Πεδίο 610 (SUBJECT ADDED ENTRY - CORPORATE NAME):** Το πεδίο αυτό χρησιμοποιείται όταν η θεματική πρόσθετη αναγραφή είναι συλλογικό όργανο. Όσον αφορά την παρούσα πτυχιακή εργασία το πεδίο αυτό χρησιμοποιήθηκε για τη καταχώρηση πληροφοριών σε μόλις πέντε εγγραφές συνολικά. Οι πληροφορίες καταχωρήθηκαν στα υποπεδία:

- \$a Corporate name or jurisdiction name as entry element, όπου καταγράφεται το όνομα του συλλογικού οργάνου
- \$x General subdivision, όπου καταγράφεται η γενική υποδιαίρεση

Ο πρώτος δείκτης συμπληρώνεται με την τιμή 2 (όνομα σε ευθεία μορφή). Ο δεύτερος δείκτης συμπληρώνεται με τον αριθμό 4, διότι η πηγή δεν καθορίζεται (εικ. 29).

610	? 2 4	- SUBJECT ADDED ENTRY--CORPORATE NAME
a	Corporate name or jurisdiction name as entry element	Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα (Ελλάδα)
v	Form subdivision	Μυθιστόρημα
9	9 (RLIN)	36744

Εικόνα 29: Στοιχεία πεδίου 610

**Πεδίο 650 (SUBJECT ADDED ENTRY - TOPICAL TERM):** Το πεδίο αυτό χρησιμοποιείται όταν η θεματική πρόσθετη αναγραφή περιλαμβάνει θεματικό όρο (topical term). Οι πρόσθετες θεματικές αναγραφές εισάγονται σε μια βιβλιογραφική εγγραφή για να παρέχεται πρόσβαση σύμφωνα με γενικά αποδεκτούς κανόνες δημιουργίας θησαυρών, για παράδειγμα Library of Congress Subject Headings. Σχετικά με τις εγγραφές της παρούσας πτυχιακής εργασίας χρησιμοποιήθηκαν τα υποπεδία (εικ. 30):

- \$a Topical term or geographic name entry element, όπου καταγράφεται ο θεματικός όρος (topical term)
- \$z Geographic subdivision, όπου καταγράφεται η γεωγραφική υποδιαίρεση
- \$x General subdivision, όπου καταγράφεται η γενική υποδιαίρεση
- \$y Chronological subdivision, όπου καταγράφεται η χρονολογική υποδιαίρεση

- Ξν Form subdivision, όπου καταγράφεται η υποδιαίρεση μορφής

Ο πρώτος δείκτης παραμένει κενός, καθώς δεν παρέχονται πληροφορίες και ο δεύτερος δείκτης συμπληρώνεται από τον αριθμό 4, διότι η πηγή δεν καθορίζεται.

Indicator	Subdivision	Value
a	Topical term or geographic name entry element	Ολοκαύτωμα, Εβραϊκό (1939-1945)
z	Geographic subdivision	Ελλάδα
z	Geographic subdivision	Θεσσαλονίκη
v	Form subdivision	Μυθιστόρημα

Εικόνα 30: Στοιχεία πεδίου 650

**Πεδίο 651 (SUBJECT ADDED ENTRY--GEOGRAPHIC NAME):** Το πεδίο αυτό χρησιμοποιείται όταν η πρόσθετη θεματική αναγραφή είναι ένα γεωγραφικό όνομα. Όσον αφορά τις εγγραφές της παρούσας πτυχιακής εργασίας τα επικρατέστερα υποπεδία που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής (εικ. 31):

- Ξa Geographic name, όπου καταγράφεται το γεωγραφικό όνομα
- Ξx General subdivision, όπου καταγράφεται η γενική υποδιαίρεση
- Ξy Chronological subdivision, όπου καταγράφεται η χρονολογική υποδιαίρεση
- Ξν Form subdivision, όπου καταγράφεται η υποδιαίρεση μορφής

Ο πρώτος δείκτης παραμένει απροσδιόριστος και ο δεύτερος δείκτης συμπληρώνεται από τον αριθμό 4, διότι η πηγή δεν καθορίζεται.

Indicator	Subdivision	Value
a	Geographic name	Ελλάδα
x	General subdivision	Ιστορία
y	Chronological subdivision	Κατοχή, 1941-1944
v	Form subdivision	Μυθιστόρημα
9	9 (RLIN)	104

Εικόνα 31: Στοιχεία πεδίου 651



**Πεδίο 653 (INDEX TERM-UNCONTROLLED):** Σε αυτό το πεδίο καταχωρείται ο όρος ευρετηρίου που δεν δημιουργείται από τυπικές συμβάσεις δημιουργίας θεματικών επικεφαλίδων (μη ελεγχόμενοι όροι). Στη δική μας περίπτωση το πεδίο αυτό χρησιμοποιήθηκε για όλες τις εγγραφές που αφορούν το λογοτεχνικό υλικό της Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας. Οι επικρατέστεροι όροι που προστέθηκαν σχετιζόταν με το είδος του μυθιστορήματος (για παράδειγμα, ελληνικό, αγγλικό, ιταλικό μυθιστόρημα, κ.ά.) (εικ. 32). Όσον αφορά τον πρώτο δείκτη παραμένει κενός, καθώς επιλέχθηκε να μη δοθεί κάποια πληροφορία. Ο δεύτερος δείκτης, ο οποίος διακρίνει τους μη ελεγχόμενους όρους ευρετηρίου ανά τύπο συμπληρώνεται από την τιμή 0, καθώς δηλώνει θεματικό όρο (topical term).

653 ? 0 - INDEX TERM--UNCONTROLLED  
a Uncontrolled term Ελληνικό μυθιστόρημα

653 ? 0 - INDEX TERM--UNCONTROLLED  
a Uncontrolled term Ιστορικό μυθιστόρημα

Εικόνα 32: Στοιχεία πεδίου 653

**Πεδίο 655 (INDEX TERM-GENRE/FORM):** Αυτό το πεδίο περιλαμβάνει όρους που υποδεικνύουν το είδος, τη μορφή ή τα φυσικά χαρακτηριστικά του τεκμηρίου που περιγράφεται. Όσον αφορά την παρούσα πτυχιακή εργασία το πεδίο αυτό χρησιμοποιήθηκε σε μόλις έξι συνολικά εγγραφές (δηλώνει το είδος “Αστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου”) (εικ. 33). Ο πρώτος δείκτης παραμένει κενός (δηλώνει βασικό επίπεδο) και ο δεύτερος δείκτης συμπληρώνεται από την τιμή 4, διότι η πηγή δεν καθορίζεται.

655 ? 4 - INDEX TERM--GENRE/FORM  
a Genre/form data or focus term Αστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου

9 (RLIN) 32237

2 Source of term

b Non-focus term

Εικόνα 33: Στοιχεία πεδίου 655

**Πεδίο 700 (ADDED ENTRY--PERSONAL NAME):** Το πεδίο αυτό περιλαμβάνει δεδομένα που αφορούν την πρόσθετη αναγραφή στην οποία αναγράφεται το όνομα ενός φυσικού προσώπου. Η μνεία ευθύνης ενός βιβλίου μπορεί να είναι ο συγγραφέας, ο μεταφραστής, ο εικονογράφος κ.ά. Στη δική μας περίπτωση το πεδίο 700 χρησιμοποιήθηκε κατά κύριο λόγο στις εγγραφές που αφορούσαν μεταφρασμένα έργα. Τα υποπεδία που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής (εικ. 34):

- \$a Personal name, όπου καταγράφεται το όνομα ενός φυσικού προσώπου με τη μορφή (Επίθετο, Όνομα)
- \$d Dates associated with a name, όπου καταγράφονται οι ημερομηνίες γεννήσεως και θανάτου του προσώπου (σε περίπτωση που είναι γνωστές)
- \$e Relator term, όπου καταγράφεται ο όρος συσχέτισης (η ιδιότητα δηλαδή του προσώπου)

The screenshot shows the MARC 700 field structure with the following subfields and values:

Subfield	Value
a	Personal name: Λαζαρίδης, Νικόλαος.
e	Relator term: μεταφραστής
g	9 (RLIN): 630
d	Dates associated with a name: (empty)
q	Fuller form of name: (empty)

Εικόνα 34: Στοιχεία πεδίου 700

**Πεδίο 830 (SERIES ADDED ENTRY--UNIFORM TITLE):** Το πεδίο 830, όπως ήδη αναφέρθηκε, συνδέεται με το πεδίο 490 (πρώτος δείκτης 1). Η καταχώρηση σειράς σε αυτό το πεδίο πρέπει να αποτελείται μόνο από έναν τίτλο σειράς. Καθώς στην παρούσα πτυχιακή εργασία επιλέχθηκε να ιχνεύεται η σειρά το πεδίο 830 είναι απαραίτητο. Ο πρώτος δείκτης παραμένει κενός, ενώ ο δεύτερος συμπληρώνεται με την τιμή 0 που δηλώνει ότι δεν περιλαμβάνει αρχειοθετημένους χαρακτήρες. Στο υποπεδίο: • \$a Uniform title, καταχωρείται ο ομοιόμορφος τίτλος

The screenshot shows the MARC 830 field structure with the following subfields and values:

Subfield	Value
a	Uniform title: Ελληνική λογοτεχνία. Έργα Βασιλη Βασιλικού. (Νέα Σύνταξη)
g	9 (RLIN): 27867
v	Volume/sequential designation: (empty)

Εικόνα 35: Στοιχεία πεδίου 830

#### 4.4 Προσθήκη item στη βιβλιογραφική εγγραφή

Αφού ολοκληρωθεί η δημιουργία εγγραφής, με τη κατανομή των στοιχείων στα πεδία (περιγραφική καταλογογράφηση), σειρά έχει η διαδικασία προσθήκης αντιτύπου στον online κατάλογο της Βιβλιοθήκης. Αυτό πραγματοποιείται μέσω της επιλογής →Add item του συστήματος Koha. Πρόκειται για εισαγωγή πληροφοριών που αφορούν τη φυσική ύπαρξη του τεκμηρίου. Σχετικά με τις εγγραφές τις παρούσας πτυχιακής εργασίας τα πεδία που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής (εικ. 36, 37):

- 8 - Collection code → αφορά το τύπο του τεκμηρίου
- a - Home library → αφορά την ύπαρξη του τεκμηρίου στη κύρια βιβλιοθήκη
- b - Current library → αφορά την ύπαρξη του τεκμηρίου στη τρέχουσα βιβλιοθήκη
- c - Shelving location → αφορά τη θέση του τεκμηρίου στο ράφι
- d - Date acquired → αφορά την ημερομηνία απόκτησης του τεκμηρίου
- o - Full call number → αφορά το ταξινομικό αριθμό του τεκμηρίου
- p - Barcode (π.χ. BX0000007834)
- γ - Koha item type → αφορά τον τύπο αντικειμένου του τεκμηρίου (στη δική μας περίπτωση είναι όλα βιβλία)

<b>0 - Withdrawn status</b>	<input type="text"/>
<b>1 - Lost status</b>	<input type="text"/>
<b>2 - Source of classification or shelving scheme</b>	<input type="text"/>
<b>3 - Materials specified (bound volume or other part)</b>	<input type="text"/>
<b>4 - Damaged status</b>	<input type="text"/>
<b>5 - Use restrictions</b>	<input type="text"/>
<b>7 - Not for loan</b>	<input type="text"/>
<b>8 - Collection code</b>	Fiction <input type="text"/>
<b>a - Home library</b>	Βιβλιοθήκη Χαλάστρας - Δήμου Δέλτα <input type="text"/>
<b>b - Current library</b>	Βιβλιοθήκη Χαλάστρας - Δήμου Δέλτα <input type="text"/>
<b>c - Shelving location</b>	Fiction <input type="text"/>
<b>d - Date acquired</b>	<input type="text" value="30/01/2023"/>
<b>e - Source of acquisition</b>	<input type="text"/>
<b>f - Coded location qualifier</b>	<input type="text"/>

Εικόνα 36: Στοιχεία στα πεδία προσθήκης item (1ο)

<b>f - Coded location qualifier</b>	<input type="text"/>
<b>g - Cost, normal purchase price</b>	<input type="text"/>
<b>h - Serial Enumeration / chronology</b>	<input type="text"/>
<b>i - Inventory number</b>	<input type="text"/>
<b>j - Shelving control number</b>	<input type="text"/>
<b>o - Full call number</b>	ECO <input type="text"/>
<b>p - Barcode</b>	BX0000008471 <input type="text"/>
<b>t - Copy number</b>	<input type="text"/>
<b>u - Uniform Resource Identifier</b>	<input type="text"/>
<b>v - Cost, replacement price</b>	<input type="text"/>
<b>w - Price effective from</b>	2023-01-29 <input type="text"/>
<b>x - Non-public note</b>	<input type="text"/>
<b>y - Koha item type</b>	Βιβλία <input type="text"/>
<b>z - Public note</b>	<input type="text"/>

Save changes Add a new item Cancel

Εικόνα 37: Στοιχεία στα πεδία προσθήκης item (2ο)

Στη συνέχεια ο αριθμός (Record #25903), που δίνεται αυτόματα από το σύστημα, καταχωρείται στο πεδίο 001 Control Number και δηλώνει τον αριθμό εισαγωγής της εγγραφής (εικ. 38).

Items for Το όνομα του ρόδου / by Eco, Umberto, (Record #25903)										
Search: <input type="text"/> <input type="button" value="Clear filter"/>										
<input type="button" value="Columns"/> <input type="button" value="Export"/>										
	Collection code	Home library	Current library	Date acquired	Total Checkouts	Full call number	Barcode	Date last seen	Price effective from	Koha item type
Actions	Fiction	Βιβλιοθήκη Χαλάστρας - Δήμου Δέλτα	Βιβλιοθήκη Χαλάστρας - Δήμου Δέλτα	30/01/2023	0	Ξ ECO	BX0000008471	29/01/2023	29/01/2023	Βιβλία

Εικόνα 38: Παράδειγμα αριθμού εισαγωγής εγγραφής

## 4.5 Εμφάνιση εγγραφής στο Koha

Στη παρακάτω εικόνα φαίνεται το τελικό αποτέλεσμα μιας εγγραφής στον ηλεκτρονικό κατάλογο με όλα τα στοιχεία που έχουν καταγραφεί (εικ. 39).

**Το όνομα του ρόδου / Ουμπέρτο Έκο ; μετάφραση Εφη Καλλιφατίδη.**

By: Eco, Umberto, 1932-2016

Contributor(s): Καλλιφατίδη, Έφη, 1954-2018 [μετάφραστής]

Material type:

Publication details: Αθήνα : Ψυχογιός, 2011.

Edition: 3η έκδ

Description: 724 σ. ; 21 εκ

ISBN: 9789604960729

Uniform titles: Il nome della rosa. Greek.

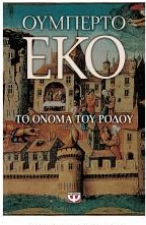
Subject(s): Μοναστική και θρησκευτική ζωή -- Ιταλία -- Ιστορία -- Μεσαίωνα, 600-1500 -- Μυθιστόρημα  | Μοναστηριακές βιβλιοθήκες -- Ιταλία -- Μυθιστόρημα  | Ιταλία -- Εκκλησιαστική ιστορία -- 476-1700 -- Μυθιστόρημα  | Ιστορικό μυθιστόρημα | Ιταλικό μυθιστόρημα

Genre/Form: Αστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου

Other classification: Ξ ECO

Lists that include this title: Βάγγου Στέλλα - Πρωτότυπες εγγραφές

MARC preview: Show



Local cover image

Εικόνα 39: Εμφάνιση εγγραφής στο Koha σε μορφή normal

Στις εικ. 40 και 41 καταγράφονται τα στοιχεία μιας εγγραφής στον ηλεκτρονικό κατάλογο σε μορφή marc.

## MARC preview



```

000 03487nam a2200301 4500
001 25903
003 GrThTEI
005 20230218173356.0
008 230129s2011 gr ||||| |||| 00| 0 gre d
020 _a9789604960729
040 _aGrThTEI
_cGrThTEI
084 _aE ECO
100 1 _aEco, Umberto,
_d1932-2016
_928793
240 1 3 _aIl nome della rosa.
_lGreek.
245 1 3 _aΤο όνομα του ρόδου /
_bΟυμπέρτο Έκο ; μετάφραση Εφη Καλλιφατίδη.
250 _a3η έκδ.
260 _aΑθήνα :
_bΨυχογιός,
_c2011.
300 _a724 σ. ;
_c21 εκ.
500 _aΜετάφραση του: Postille a il "Nome della Rosa".
520 _aΘες να κάνεις φιλοσοφία; Γράψε ένα μυθιστόρημα. Η προτροπή ανήκει στον Αλμπέρτο Καμύ και φαίνεται ότι ακριβώς
αυτήν αποφάσισε να ακολουθήσει ο Ουμπέρτο Έκο όταν, πριν από σαράντα χρόνια, ήδη καθιερωμένος ως ακαδημαϊκός,

```

Εικόνα 40: Εμφάνιση εγγραφής στο Koha σε μορφή marc (1ο)

στοχαστής και δοκιμιογράφος, έκανε την πρώτη του εμφάνιση στο χώρο της μυθολογίας με Το Όνομα του Ρόδου. Έργο συγκεντρωτικό και φυγόκεντρο, κωμωμένο από μια ετερόκλητη πρώτη ύλη που η εύθυμη μαεστρία του Έκο καταφέρνει να συναρμώσει δημιουργικά, Το Όνομα του Ρόδου εξακολουθεί να μας σαγηνεύει, ακριβώς εξαιτίας αυτής της αμοσδιορίστης μορφής που του επιτρέπει να διατελεί στα όρια ανάμεσα στο μυστηριώδες και το αυτονόητο, το αποκρυμμένο και το προφανές, το περιπετειώδες και το αφηρημένο ή το ιδεολογικό. Έλλειπτικό επειδή είναι σωρευτικό ιδιαίτερων ιστορικών -και όχι μόνο- γνώσεων και πληροφοριών, γκρίζο επειδή είναι πλήρες χρωμάτων και ενός απρόσμενου διακόσμου, ανεπίκαιρο και διαχρονικό επειδή εγκαθίσταται σε χρονικές τομές και εγγράφει την αστυνομική, καταγιστική του πλοκή μέσα στην Ιστορία, το πρώτο μυθιστόρημα του Έκο λειτουργεί, πλέον, ως σημείο αναφοράς για την παγκόσμια λογοτεχνία. -- Από το οπισθόφυλλο.

```

650 4 _aΜοναστική και θεραπευτική ζωή
_zΙταλία
_xΙστορία
_yΜεσαιώνας, 600-1500
_vΜυθιστόρημα
_937214
650 4 _aΜοναστηριακές βιβλιοθήκες
_zΙταλία
_vΜυθιστόρημα
_937332
651 4 _aΙταλία
_xΕκκλησιαστική ιστορία
_y476-1700
_vΜυθιστόρημα
_937333
653 0 _aΙστορικό μυθιστόρημα
653 0 _aΙταλικό μυθιστόρημα
655 4 _aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου
_932237
700 1 _aΚαλλιφατίδη, Εφη,
_d1954-2018,
_εμεταφραστής
_933926
999 _c25903
_d25903

```

Εικόνα 41: Εμφάνιση εγγραφής στο Koha σε μορφή marc (2ο)

## 4.6 Αξιοποίηση του υποσυστήματος καθιερωμένων όρων

Ως καθιερωμένοι θεωρούνται οι όροι ή οι επικεφαλίδες που προτυποποιούν ένα όνομα ή μία έννοια. Οι καθιερωμένοι όροι (authorities) συνιστούν από μόνοι τους

οντότητες (εγγραφές), γι' αυτό ονομάζονται και αρχεία καθιερωμένων όρων. Σκοπός της χρήσης και του ελέγχου καθιερωμένων όρων είναι να διατηρηθεί η συνέπεια στη μορφή των επικεφαλίδων, οι οποίες επιλέγονται ως σημεία πρόσβασης των εγγραφών (Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, 2015 ; Τόγια, 2015). Με αυτό τον τρόπο ο ίδιος όρος θα εμφανίζεται μόνο μία φορά, με την ίδια μορφή.

Ειδικότερα ένα αρχείο μπορεί να περιλαμβάνει τις ακόλουθες κατηγορίες καθιερωμένων όρων (Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, 2023):

- Ονόματα Φυσικών Προσώπων
- Συλλογικά Όργανα
- Θεματικούς όρους
- Γεωγραφικά ονόματα
- Σειρά, κ.λπ.

#### **4.6.1 Authorities στο Koha**

Στο Koha οι βασικές λειτουργίες που αφορούν τους καθιερωμένους όρους είναι οι εξής (Καταλογογράφηση και καθιερωμένοι όροι, χ.χ.):

- Αναζήτηση (Searching)
- Επεξεργασία (Editing)
- Δημιουργία νέου καθιερωμένου όρου (Creating a new authority)
- Συγχώνευση (Merging)

Στο συνεργατικό Koha, στο σύστημα που χρησιμοποιήθηκε για την εισαγωγή των δεδομένων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας, υπήρχε ήδη κοινό αρχείο καθιερωμένων όρων. Το αρχείο αυτό δημιουργήθηκε από τις υπόλοιπες βιβλιοθήκες.

Στη παρούσα πτυχιακή εργασία η διαδικασία καθιέρωσης των φυσικών ονομάτων πραγματοποιήθηκε μέσα από το υποσύστημα της “Καταλογογράφησης”. Κατά την προσθήκη μιας εγγραφής στο πεδίο 100 του MARC21 αρχικά επιλέγονταν το εικονίδιο “Επεξεργασία επισημειώσεων”. Στην οθόνη που εμφανιζόταν πραγματοποιούνταν η “Αναζήτηση”, προκειμένου να ελεγχθεί αν υπήρχε το όνομα

ήδη καθιερωμένο. Σε περίπτωση που υπήρχε σωστά καθιερωμένο επιλεγόταν και προστίθεντο στην εγγραφή. Αν στο όνομα εντοπιζόταν κάποιο λάθος μέσω της λειτουργίας “Επεξεργασία καθιερωμένου όρου” γινόταν η διόρθωση και προστίθεντο πλέον σωστό στην εγγραφή. Αν το όνομα δεν εντοπιζόταν γινόταν προσθήκη μέσω της επιλογής “Δημιουργία νέου καθιερωμένου όρου” → Προσθήκη καθιερωμένου όρου Φυσικού Προσώπου. Εν συνεχεία συμπληρωνόταν τα απαραίτητα υποπεδία του πεδίου 0, καθώς και τα στοιχεία του φυσικού προσώπου στο πεδίο 100, σύμφωνα με τους κανόνες του AACR2 (π.χ. 100 1\ \$a Ζαρόκωστα, Κατερίνα.).

#### **4.7 Αξιοποίηση του υποσυστήματος «Λίστες» του Koha**

Οι 351 εγγραφές της παρούσας πτυχιακής εργασίας, όπως ήδη αναφέρθηκε, περιελάμβαναν 318 τίτλους οι οποίοι εισήχθησαν στο Koha ως πρωτότυπες εγγραφές ενώ για τους υπόλοιπους 33 καταχωρήθηκε η προσθήκη αντιτύπου (item) σε ήδη υπάρχουσα εγγραφή του καταλόγου. Για αυτές τις δύο κατηγορίες δημιουργήθηκαν στο Koha δύο ξεχωριστές λίστες, οι οποίες είναι δημόσιες. Η πρώτη λίστα έχει την ονομασία “Βάγγου Στέλλα - Πρωτότυπες εγγραφές” και η δεύτερη “Βάγγου Στέλλα - Προσθήκη αντιτύπων”. Οι προαναφερόμενες λίστες περιέχουν μόνο τις εγγραφές της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Χαλάστρας κι έτσι μπορούν να εντοπιστούν άμεσα όλες οι βιβλιογραφικές εγγραφές που ανήκουν στην εν λόγω Βιβλιοθήκη.



## 5 Βιβλιογραφικές εγγραφές

=LDR 01794nam a2200205 4500

=001 24913

=003 GrThTEI

=005 20230212231832.0

=008 220507s2014\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9786180105049

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MAN

=100 1\\\$aΜανιάτη, Νικόλ-Άννα.\$936522

=245 10\$aΠίσω απ' τον καθρέφτη :\$bμυθιστόρημα /\$cΝικόλ-Άννα Μανιάτη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2014.

=300 \\\$a424 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΔυο καλά κρυμμένες επιστολές αποκαλύπτουν τα σχέδια του συζύγου της για το μέλλον της. Πώς θα αντιδράσει η δυναμική και όμορφη Μαριλένα Νέβα όταν θα δει τη ζωή της να ανατρέπεται; Όταν θα συνειδητοποιήσει πως ο μοναδικός άντρας που αγάπησε και εμπιστεύτηκε την πρόδωσε; Αλλόκοτος, πρωτότυπος και σκληρός ο τρόπος που θα επιλέξει να πάρει την εκδίκησή της. Θα παίξει με το μυαλό του, προσπαθώντας να τον μετατρέψει σε ένα άβουλο ον. Θα τα καταφέρει άραγε, και ποιο θα είναι το τίμημα; Η ευρηματικότητα του γυναικείου μυαλού όταν η προδοσία προκαλεί την εκδίκηση! -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MAN\$70\$8FIC\$931663\$add\$bdd\$d2022-05-07\$oM  
MAN\$pBX0000007849\$r2022-05-07\$w2022-05-07\$yBK

=999 \\\$c24913\$d24913

=LDR 03323nam a2200277 4500

=001 25009

=003 GrThTEI

=005 20230212232300.0

=008 220523s2006\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789604530229

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MAN

=100 1\\\$aΜαντά, Λένα,\$d1964-\$925853

=245 10\$aΘεανώ :\$bη λύκαινα της Πόλης /\$cΛένα Μαντά.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΨυχογιός,\$c2006.

=300 \\\$a489 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).

=520 \\\$aΚωνσταντινούπολη... Ιστανμπούλ... Βασιλεύουσα... Με όποιο όνομα κι αν την πεις, μία είναι η Πόλη μαγική, μοναδική, υπέροχη, βαφτισμένη στα μυστήρια της Ανατολής! Στον τόπο αυτό γεννιέται η Θεανώ. Μια κοπέλα που κουβαλάει μέσα της κάτι από τη μαγεία της Πόλης και κάτι από το ανυπότακτο πνεύμα της. Η Θεανώ θα μεγαλώσει, θ' αγαπήσει και θα παντρευτεί. Τη νύχτα της 6ης Σεπτεμβρίου 1955, θα βρεθεί μέσα στη δίνη των Σεπτεμβριανών. Μια μαύρη σελίδα στην Ιστορία των Ελλήνων της Πόλης γράφεται με το αίμα πολλών. Θύμα της αγριότητας των Τούρκων και η Θεανώ. Όταν θα συνέλθει, τίποτε δε θα είναι πια όπως παλιά. Μια λύκαινα θα γεννηθεί εκείνο το βράδυ και όποιος από δω κι εμπρός την πλησιάσει για να της κάνει κακό, θα γίνει κομμάτια από τα κοφτερά της δόντια. Δέκα χρόνια μετά, η Θεανώ θα ζήσει τον εφιάλτη της απέλασης στην Ελλάδα και τον πόνο του ξεριζωμού, και θα έρθει αντιμέτωπη με το ρατσισμό και την καχυποψία. Η λύκαινα θα ξυπνήσει και πάλι, και όσοι έφταιξαν θα πληρώσουν ακριβά. Ή μήπως θα πληρώσουν και αθώοι; Μια ιστορία για μια γυναίκα που βίωσε την αγάπη και το μίσος, κι έγινε αγρίμι για χάρη των αγαπημένων της. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΈλληνας\$zΤουρκία\$zΚωνσταντινούπολη\$χιστορία \$y20ός αιώνας\$918376\$νΜυθιστόρημα

=650 \4\$aΑνθελληνικές ταραχές, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, 1955\$νΜυθιστόρημα\$936601

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).\$926250

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MAN\$70\$8FIC\$931777\$add\$bdd\$d2022-05-23\$I0\$oM MAN\$pBX0000007836\$r2022-05-23\$w2022-05-23\$yBK

=999 \\\$c25009\$d25009

=LDR 02273nam a22002177a 4500

=005 20230212232357.0

=008 211026b\\\$g\\\$g\\\$000\\f\\gre\\d

=020 \\\$a9786180109658

=040 \\\$aSindLib\$cSindLib\$dGrThTEI

=084 \\\$aM MAN

=100 1\\\$aΜαντά, Λένα,\$d1964-\$925853

=245 10\$aΜια συγνώμη για το τέλος :\$bμυθιστόρημα /\$cΛένα Μαντά.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2015.

=300 \\\$a490 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΜυρσίνη Σερμένη-Τσακίρη-Ιδομενέα Κόρη του Σαράντη Σερμένη, που εκδιώχθηκε από τους γονείς του, επειδή ερωτεύτηκε παράφορα τη γυναίκα του αδελφού του. Άχρωμη, σχεδόν άσημη, μεγάλωσε σ' ένα σπίτι όπου έλειπε η αγάπη και υπερτερούσε η αυστηρότητα. Σύζυγος του Κωστάκη Τσακίρη, γεμάτη απέχθεια για τον άντρα που διά της βίας παντρεύτηκε, και, πολύ σύντομα, χήρα του. Σύζυγος, κατόπιν, του Θεμιστοκλή Ιδομενέα, γιου του συνταγματάρχη Μιλτιάδη Ιδομενέα, στα χρόνια της Χούντας, της εποχής που είχαν μπει στο στόχαστρο τόσο οι αριστεροί όσο και οι ομοφυλόφιλοι. Αδελφή του Θεόφιλου Βέργου, νόθου γιου του πατέρα της. Όλα τα είδε η Μυρσίνη στη ζωή, όλα τα γεύτηκε και όλα τα υπέμεινε. Μόνο ένα δεν της είπαν: μια συγγνώμη για το τέλος.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=942 \\\$cBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MAN\$70\$8m\$931263\$asindos\$bsindos\$cGEN\$d2021-10-26\$I0\$0M MAN\$psindos21100189\$r2021-10-26\$taντ.1\$w2021-10-26\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MAN\$70\$8FIC\$931644\$add\$bdd\$d2022-04-18\$0M MAN\$pbX0000005462\$r2022-04-18\$w2022-04-18\$yBK

=999 \\\$c24730\$d24730

=LDR 02554nam a2200241 4500

=001 25010

=003 GrThTEI

=005 20230212232648.0

=008 220523s2009\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789604535330

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MAN

=100 1\\\$aΜαντά, Λένα,\$d1964-\$925853

=245 10\$aΈρωτας σαν βροχή :\$bμυθιστόρημα /\$cΛένα Μαντά.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2009.

=300 \\\$a504 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).

=520 \\\$aΚλαίλια... Ένα όνομα σταθμός στη ζωή της. Η μητέρα της λάτρεψε την ηρωίδα του Ξενόπουλου και της έδωσε, λίγο προτού φύγει από τη ζωή, το όνομά της. Μαζί όμως της δώρισε χωρίς να το θέλει και τη μοίρα της λαμπερής κοντεσίνας. Υπήρχε και για κείνην ένας Παύλος βαθιά, απόλυτα ερωτευμένος για μια ζωή. Αλλά η Κλαίλια ήθελε να γνωρίσει τον έρωτα όπως ζωντάνευε μέσα στις σελίδες των βιβλίων. Και βρήκε τον Ντένη της στο πρόσωπο του Νικηφόρου. Χρόνια μετά, μόνη και κλεισμένη στον εαυτό της, ανάμεσα σε βράχια και σπασμένα όστρακα, εξακολουθεί να ζει παρέα με θύμησης που πληγώνουν και επιθυμίες που κοιμούνται. Μα ξαφνικά ένα μικρό κορίτσι μπαίνει στη ζωή της. Και... τι παράξενο... έχουν το ίδιο όνομα! Μια ιστορία ρομαντική, όπως τα τρυφερά κοριτσιίστικα όνειρα. Μια γυναίκα που αναδύεται από το σκοτεινό πέλαγος του έρωτα, για να αντικρίσει, ώριμη πια, τον εκτυφλωτικό ήλιο της αγάπης! -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).\$926250

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MAN\$70\$8FIC\$931778\$add\$bdd\$d2022-05-23\$oM MAN\$pbX0000008470\$r2022-05-23\$w2022-05-23\$yBK

=999 \\\$c25010\$d25010

=LDR 02921nam a2200229 4500

=001 25011

=003 GrThTEI

=005 20230212232720.0

=008 220523s2013\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789604968299

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MAN

=100 1\\\$aΜαντά, Λένα,\$d1964-\$925853

=245 10\$aΜε λένε Ντάτα /\$cΛένα Μαντά.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΨυχογιός,\$c2013.

=300 \\\$a552 σ. ;\$c21 εκ.











=LDR 02415nam a2200217 4500

=001 24916

=003 GrThTEI

=005 20230212233637.0

=008 220508s2002\\\$gr\\\$||||\\\$00\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789604102716

=040 \\\$aGrThTEI\\\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ABP

=100 1\\\$aΑβραμίδης, Όμηρος,\\\$d1939- \\\$910323

=245 10\\\$aΆκου το τραγούδι της βροχής /\\\$cΌμηρος Αβραμίδης.

=260 \\\$aΑθήνα :\\\$bΩκεανίδα,\\\$c2002.

=300 \\\$a265 σ. ;\\\$c21 εκ.

=520 \\\$aΕίχε αρχίσει να βρέχει όταν η Λίζα πάρκαρε το αυτοκίνητο έξω από το σπίτι της. Έσβησε τη μηχανή και στράφηκε στον Κλέαρχο. Είχε δει θλίψη στα μάτια του από την ώρα που ξεκίνησαν, και στη διαδρομή ήταν σιωπηλός. Του έπιασε το χέρι και του χαμογέλασε τρυφερά. «Κλέαρχε», του είπε, «άκου το τραγούδι της βροχής, βοηθάει να ξεχαστείς». Η ανάμνηση πλημμύρισε την ψυχή του. Τα μάτια του έλαμψαν και της ανταπέδωσε το χαμόγελο. «Βοηθάει, Λίζα;» «Πάντα βοηθάει. Μάθε να το ακούς». Την κοιτούσε τρυφερά στα μάτια. «Κι αν δε βρέχει;» «Τότε άκου τους άλλους ήχους της φύσης, τον αέρα που φυσάει, το γρύλο που τραγουδάει, την κουκουβάγια. Άκου το θόρυβο των αυτοκινήτων, τη φωνή του μεθυσμένου που μιλάει με τον εαυτό του. Στρέψε την προσοχή σου έξω από σένα. Βοηθάει πάντα. Καν' το». Ο Κλέαρχος έμεινε, μαγεμένος, να την ακούει να επαναλαμβάνει τα λόγια που της είχε πει τριάντα σχεδόν χρόνια πριν.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 0\\\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 0\\\$aΚυπριακό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\\\$10\\\$40\\\$6M\_ABP\\\$70\\\$8FIC\\\$931665\\\$add\\\$bdd\\\$d2022-05-08\\\$oM  
ABP\\\$pBX0000009195\\\$r2022-05-08\\\$w2022-05-08\\\$yBK

=999 \\\$c24916\\\$d24916

=LDR 02890nam a2200241 4500

=001 25013

=003 GrThTEI

=005 20230212233734.0

=008 220523s2013\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9786180104547

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΡΑ

=100 1\\\$aΔραγούμης, Θάνος,\$d1965-\$936523

=245 10\\\$aΜαύρη αυγή :\$bαστυνομικό μυθιστόρημα /\$cΘάνος Δραγούμης.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός, \$c2013.

=300 \\\$a517 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΘάνος Δραγούμης ψευδώνυμο του Παπαθεοδώρου Θωδωρής.

=520 \\\$aΕΛΛΑΔΑ Αυτοκτονίες πολιτών, συγκρούσεις στους δρόμους και πυρπολημένες τράπεζες. Ανεργία, εξαθλίωση και ουρές για συσσίτια. Την ίδια στιγμή: ένα υψηλόβαθμο στέλεχος μιας ελληνικής πολυεθνικής εταιρείας εκτελείται με 45άρι στη λεωφόρο Βουλιαγμένης, μια επιφανής δικηγόρος offshore εταιρειών φουντάρει στη θάλασσα του Φαλήρου, ένας φασίστας κομματιάζεται μπροστά στα γραφεία της πολυεθνικής κι ένας επαναστάτης αριστεριστής θερίζεται μέσα στη γιάφκα του με πέντε διατρητικές σφαίρες. Αστυνομός Βερέμης, ο επονομαζόμενος «Μονόφθαλμος». Ντετέκτιβ Μαρόγλου, ιδιάζουσα περίπτωση. Δύο αντιφατικοί ήρωες στο μάτι ενός κυκλώνα από ύποπτες αυτοκτονίες, βομβιστικές επιθέσεις και δολοφονίες εν ψυχρώ. Γύρω τους, ένας χορός από αδίστακτα αρπακτικά. Υπεράκτιες εταιρείες, κρυφές μίζες και ξέπλυμα μαύρου χρήματος, Σέρβοι παρακρατικοί και Έλληνες πολιτικοί. Αδίστακτοι εκτελεστές, ακροαριστεροί τρομοκράτες και τραμπούκοι νεοναζιστές. ΕΛΛΑΔΑ Στη βιτρίνα, δημοκρατία. Στο βάθος, βόρβορος. Αίμα, πλιάτσικο και διαφθορά. ΑΚΟΜΗ ΑΠΟΡΕΙΣ; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=655 \\4\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου\$932240

=942 \\\$cBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΡΑ\$70\$8FIC\$931781\$add\$bdd\$d2022-05-23\$oM ΔΡΑ\$ρBX0000006126\$r2022-05-23\$w2022-05-23\$yBK

=999 \\\$c25013\$d25013

=LDR 02354nam a2200253 4500

=001 24918

=003 GrThTEI

=005 20230212234032.0

=008 220510s2004\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601432021

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΕΥΣ

=100 1\\\$aΕυσταθίου, Ευαγγελία.\$936524

=245 10\$aΠέτρινοι κύκνοι /\$cΕυαγγελία Ευσταθίου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2004.

=300 \\\$a579 σ. ;\$b21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική Λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\$aΓια τον Μπράιαν Κάραν η συνεργασία με αυτή τη γυναίκα είναι η πιο επικίνδυνη αποστολή που ανέλαβε ποτέ στην καριέρα του. Όλα όμως δείχνουν πως είναι το αντίτιμο που οφείλει να πληρώσει για να κατακτήσει τον προσωπικό του παράδεισο. Για την Κασσάνδρα η συνεργασία με αυτό το δύστροπο άντρα είναι το πιο δύσκολο δίλημμα που αντιμετώπισε ποτέ στη ζωή της. Όλα όμως δείχνουν πως πρέπει να συμβιβαστεί με τις μυριάδες αντιθέσεις τους για να κατακτήσει την προσωπική της γαλήνη. Κοινός τους στόχος η ανεύρεση ενός αγάλματος, του πολυθρύλητου Χρυσού Εκδικητή, που αποτελεί ταυτόχρονα την αιτία των δεινών τους και την Ιθάκη τους. Κοινός τους εχθρός κάποιος που επιμένει να τους θυμίζει πως όταν οι κύκνοι κελαηδούν πεθαίνουν.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$926966\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=942 \\\$cBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΕΥΣ\$70\$8FIC\$931670\$add\$bdd\$d2022-05-10\$I0\$oM ΕΥΣ\$pbX0000005527\$r2022-05-10\$w2022-05-10\$yBK

=999 \\\$c24918\$d24918

=LDR 01270nam a2200205 4500

=001 24919

=003 GrThTEI

=005 20230212234310.0

=008 220510s2007\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789606604850

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΠΟΛ

=100 1\\\$aΠολυκάρπου, Ξένια Ε.\$936525

=245 10\$aΈκανα λάθος, συγχώρεσέ με :\$bμυθιστόρημα /\$cΞένια Ευστρατίου-Πολυκάρπου.



=830 \0\$928444\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Εστία).

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_TAM\$70\$8FIC\$931672\$add\$bdd\$d2022-05-10\$om  
TAM\$pBX0000008953\$r2022-05-10\$w2022-05-10\$yBK

=999 \\\$c24920\$d24920

=LDR 02823nam a2200229 4500

=001 24921

=003 GrThTEI

=005 20230212234930.0

=008 220511s2007\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789601901350

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM EYΘ

=100 1\\\$aEuθυμιάδη, Νένη,\$d1946-2008\$927365

=245 12\$aO γιος του Μπίλυ Μπλου :\$bμυθιστόρημα /\$cΝένη Ευθυμιάδη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΕλληνικά Γράμματα, \$c2007.

=300 \\\$a290 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Ελληνικά Γράμματα).

=520 \\\$aO Μπίλυ Μπλου, πρώην ακροβάτης με διεθνή καριέρα, 69 ετών πια και ανήσυχος για τα γηρατειά, έχει αποσυρθεί στην παλιά βίλα του, έξω από την Αθήνα. Τη μονότονη καθημερινότητά του θα ταράξει ο Άγγελος Αγγέλου, που εισβάλλει ξαφνικά, επιμένοντας πως είναι γιος του. Ο νεαρός, παρά τις επιφυλάξεις του Μπίλυ Μπλου, εγκαθίσταται τελικά στο «πατρικό κτήμα» και αρχίζει να εργάζεται ως κηπουρός στο προάστιο, εκδηλώνοντας περίεργες συνήθειες και καλλιεργώντας κοινωνικές σχέσεις. Όλα παίρνουν απροσδόκητη τροπή όταν ο «γιος του Μπίλυ Μπλου» διαδίδει γραπτώς παντού πως η περιοχή παρακολουθείται. Κάτοικοι αναστατώνονται, τύποι με ψηλά καπέλα τριγυρίζουν το κτήμα, ενώ ο Μπίλυ Μπλου, αυτοσχέδιος ντετέκτιβ, πασχίζει να βοηθήσει τον «γιο» και να ανακαλύψει την αλήθεια. Επιτυγχάνει και στους δυο στόχους του, ίσως κατά λάθος, κερδίζοντας καινούργιους φίλους, μαζί και τη χαρά μιας δεύτερης νεότητας. Ένα μυθιστόρημα που, συχνά με μαύρο χιούμορ, διακωμωδεί και τον σύγχρονο τρόπο ζωής και την εξουσία. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$927871\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία (Ελληνικά Γράμματα).

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_EYΘ\$70\$8FIC\$931673\$add\$bdd\$d2022-05-11\$I0\$om  
EYΘ\$pBX0000008623\$r2022-05-11\$w2022-05-11\$yBK

=999 \\\$c24921\$d24921



=020 \\\$a9603753998.

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΕΛΛ

=100 1\\\$aΈλληνα, Μάγδα.\$936527

=245 10\$aΡιγέ ουρανός /\$cΜάγδα Έλληνα.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΜεταίχμιο,\$c2002.

=300 \\\$a214 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΗ φύση θέλησε να προικίσει τον Αρίστο με μια εντυπωσιακή εμφάνιση. Στη φτωχογειτονιά που ζούσε όλοι τον θαύμαζαν. Οι γονείς του τον λάτρευαν και του έκαναν όλα τα χατίρια. Οι γυναίκες τον πολιορκούσαν. Έτσι ανδρώθηκε νιώθοντας μοναδικός και πιστεύοντας ότι είναι φτιαγμένος για "τα μεγάλα και τα αλλιώτικα". Έλα όμως που οι μοίρες διασκεδάζουν σκαρώνοντας διάφορα παιχνίδια στους ανθρώπους! -- Απο το οπισθόφυλλο.

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΕΛΛ\$70\$8FIC\$931675\$add\$bdd\$d2022-05-11\$I0\$oM ΕΛΛ\$ρBX000005974\$r2022-05-11\$w2022-05-11\$yBK

=999 \\\$c24923\$d24923

=LDR 01007nam a22002294a 4500

=001 13974

=003 GrThTEI

=005 20230212235625.0

=008 190319t\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\000\\1\\gre\\d

=020 \\\$a9603759783

=040 \\\$aGrThPMO\$cGrThPMO\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΕΛΕ\$b

=100 1\\\$aΕλευθερίου, Μάνος,\$d1938-2018\$99562

=245 12\$aΟ καιρός των χρυσανθέμων :\$bμυθιστόρημα /\$cΜάνος Ελευθερίου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΜεταίχμιο,\$c2003.

=300 \\\$a411 σ. ;\$c17 εκ.

=500 \\\$aΚρατικό βραβείο μυθιστορήματος 2005.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_EΛE\$70\$917204\$asindos\$bsindos\$d2019-03-19\$I0\$oM  
EΛE\$r2019-03-19\$t1\$w2019-03-19\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_EΛE\$70\$8FIC\$931676\$add\$bdd\$d2022-05-11\$I0\$oM  
EΛE\$pBX000005665\$r2022-05-11\$w2022-05-11\$yBK

=999 \\\$c13974\$d13974

=LDR 02894nam a2200277 4500

=001 24924

=003 GrThTEI

=005 20230214135211.0

=008 220511s2006\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9603759228

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM EΛE

=100 1\\\$aEλευθερίου, Μάνος,\$d1938-2018\$99562

=245 12\\\$aΗ γυναίκα που πέθανε δύο φορές :\$bμυθιστόρημα /\$cΜάνος Eλευθερίου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΜεταίχμιο,\$c2006.

=300 \\\$a350 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΛογοτεχνία (Μεταίχμιο)

=520 \\\$aΔεκέμβριος 1944. Μεσ στην παραφροσύνη ενός εμφύλιου πολέμου, το ευτελέστερο πράγμα είναι η ανθρώπινη ζωή. Τη συνέλαβαν και το ίδιο βράδυ την εκτέλεσαν. Ανθρωποθυσία; Εκείνο όμως το γυμνό σώμα που της αποδόθηκε δεν ήταν το δικό της. Το μοιραίο λάθος έγινε μέσα στον πανικό και την απόγνωση του αδελφού της στο νεκροτομείο. Έτσι, στο άγνωστο σώμα δόθηκε το ένδοξο όνομά της. Εκείνη όμως ζούσε. Αλλού. Πενήντα χρόνια μετά ένας νέος γιατρός προσπαθεί να μάθει την αλήθεια από εκείνον που συνέλαβε τη γυναίκα, την Καλλιτέχνιδα. Να μάθει τι κρύβεται πίσω από την ηλικιωμένη γυναίκα που περιθάλπει σπίτι του και που ο ίδιος υποστηρίζει ότι είναι Εκείνη. Είναι όμως Εκείνη; Ποιο φως μπορεί να φωτίσει το παρελθόν μας και τη ζωή μας, ακόμα κι αν εμφανιστούν εκατό μάρτυρες και εκατό χαρτιά; Μια φανταστική ιστορία για τα παιχνίδια που παίζει ο χρόνος ακόμα και σ' εκείνους οι οποίοι κάποτε κρατούσαν μαστίγιο.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 14\\\$aΠαπαδάκη, Ελένη\$νΜυθιστόρημα\$936597

=650 \\\$aΗθοποιοί\$zΕλλάδα\$νΜυθιστόρημα\$911617

=651 \\\$aΕλλάδα\$χιστορία\$yΕμφύλιος πόλεμος, 1944-1949\$νΜυθιστόρημα\$97149

=653 \\\$aΙστορικό μυθιστόρημα



=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΛογοτεχνία (Εκδόσεις Μεταίχμιο).\$928239

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΕΛΕ\$70\$8FIC\$931677\$add\$bdd\$d2022-05-11\$I0\$oM  
ΕΛΕ\$ρΒΧ0000006381\$r2022-05-11\$w2022-05-11\$yBK

=999 \\\$c24924\$d24924

=LDR 02259nam a2200205 4500

=001 24925

=003 GrThTEI

=005 20230212235850.0

=008 220512s1994\\\$gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9600312737

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΕΛΕ

=100 1\1\$aΕλευθερίου, Μάνος,\$d1938-2018\$99562

=245 13\$aΤο άγγιγμα του χρόνου :\$bνουβέλα /\$cΜάνος Ελευθερίου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1994.

=300 \\\$a116 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΤι γίνεται όταν το «άγριο» παρελθόν βγαίνει σε μια δύσκολη ώρα στον αφρό και βυθίζει τα φαρμακωμένα του δόντια στη μνήμη των ανθρώπων; Πως προσπαθούμε να προχωρήσουμε όταν ζητάμε να ξεχάσουμε τι σκοτώσαμε (κάποτε) στη ζωή μας και τι κυνηγήσαμε με (παράλογο) πάθος και μετά το αποστραφήκαμε; Ποια ώρα μεταμορφώνονται τα αισθήματα και πότε αγγίζουμε πραγματικά το χρόνο, όταν ήδη ο χρόνος μας έχει εγκαταλείψει και μας αφήνει να κατοικήσουμε σ' ένα ερειπωμένο σώμα; Δεν είναι τα ερωτήματα του βιβλίου. Είναι τα ερωτήματα του συγγραφέα, που προσπαθεί να βάλει τάξη ανάμεσα σε ένα πρόσωπο και τα προσωπεία με τα οποία διάλεξε να ζήσει κάποιο διάστημα. Προσωπεία που άλλοτε είναι μια αγαπημένη πόλη και άλλοτε τα στοιχειωμένα πρόσωπα των παλαιών ερώτων. Το αιώνιο πρόβλημα του διχασμού και του τεμαχισμού ενός ανθρώπου.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΕΛΕ\$70\$8FIC\$931678\$add\$bdd\$d2022-05-11\$I0\$oM  
ΕΛΕ\$ρΒΧ0000002299\$r2022-05-12\$w2022-05-12\$yBK

=999 \\\$c24925\$d24925

=LDR 01442nam a2200229 4500

=001 24926

=003 GrThTEI

=005 20230214134409.0

=008 220512s1999\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9600416370

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΟΜ

=100 1\\\$aΔόμβρου, Σάντρα.\$936528

=245 10\$αΈρωτας είναι, θα περάσει /\$cΣάντρα Δόμβρου.

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c1999.

=300 \\\$a168 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΤη λένε Κλειώ. Είναι παντρεμένη με το μεγάλο της έρωτα, στοργική με τα παιδιά της. Και ξαφνικά, σκοντάφτει πάνω σ' ένα συναίσθημα που είναι λίγο σαν το ποδήλατο: Δεν ξεχνιέται, κι ας έχεις καιρό να κάνεις. Απ' τη μια η οικογενειακή γαλήνη. Απ' την άλλη το καρδιοχτύπι μιας παράνομης ιστορίας. Το πώς συμβιβάζονται αυτά τα δυο είναι μια καλή ερώτηση. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΟΜ\$70\$8FIC\$931679\$add\$bdd\$d2022-05-12\$I0\$οM ΔΟΜ\$pBX0000009256\$r2022-05-12\$w2022-05-12\$yBK

=999 \\\$c24926\$d24926

=LDR 01852nam a2200229 4500

=001 24936

=003 GrThTEI

=005 20230214134911.0

=008 220513s1999\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9608472512

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΗΜ

=100 1\\\$aΔημάσος, Αλέξανδρος.\$927270

=245 12\$aO χαφιές :\$bμυθιστόρημα /\$cΑλέξανδρος Δημάσος.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΕντός,\$c1999.

=300 \\\$a495 σ. ;\$c23 εκ.

=490 1\\\$aΜυθιστόρημα (Εκδόσεις Εντός)

=520 \\\$aΤο βιβλίο εξιστορεί την σχεδόν άθλια ζωή των προσφύγων της Μικρασίας, που περίμεναν πολύ περισσότερα από την Πατρίδα. Ζώντας σε 'να χώρο που τον ονόμασαν "Πατσουβουρέικα", ούτε συνοικία ούτε χωριό, γεννούσαν, δούλευαν, μεγάλωναν, αγαπιόνταν, πάλευαν για μια πραγματικότητα έτσι όπως την ονειρεύονταν. Κοινωνία κλειστή, με τα δικά της "πρέπει", έδωσε τον αγώνα της για επιβίωση και καλύτερη ζωή και κατά τη διάρκεια της δικτατορίας του Μεταξά και αργότερα ενάντια στους Γερμανούς, μ' όλο το φόρο και τις δυσκολίες που υπήρχαν τότε...-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΜυθιστόρημα (Εκδόσεις Εντός)\$936598

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$931692\$add\$bdd\$d2022-05-13\$I0\$οM ΔΗΜ\$ρBX0000008785\$r2022-05-13\$w2022-05-13\$yBK

=999 \\\$c24936\$d24936

=LDR 02308nam a22002777a 4500

=001 17036

=003 OSt

=005 20230214135639.0

=007 ta

=008 191018s2002\\\$gr| | | |d\ | | | | \00| \0\gre\d

=020 \\\$a9603754587

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=082 \\\$222\$a889.3 ΔΗΜ

=084 \\\$aM ΔΗΜ

=100 10\$aΔημητρίου, Σωτήρης,\$d1955-\$924627

=245 10\$aΤους τα λέει ο Θεός :\$bμυθιστόρημα /\$cΣωτήρης Δημητρίου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΜεταίχμιο,\$c2002.

=300 \\\$a174 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΛογοτεχνία (Εκδόσεις Μεταίχμιο)



πράγματα δυσκολεύουν ακόμη περισσότερο όταν ο ιδιοκτήτης του σπιτιού της, της κάνει έξωση και η Κάτια αναγκάζεται να δεχτεί την πρόταση του Τάκη, του κολλητού της, και να συγκατοικήσει προσωρινά μαζί του. Μεταξύ επεισοδιακών οντισιόν, του αγώνα επιβίωσης και της καθημερινής ρουτίνας, η Κάτια αρχίζει να βλέπει τον κολλητό της με άλλο μάτι. Για να ξεπεράσει αυτή την απαγορευμένη έλξη, μπλέκει σε μια άλλη σχέση με απρόβλεπτες συνέπειες. Μέσα από πολλά λευκά ψέματα, παρεξηγήσεις και δυσκολίες η Κάτια θα παλέψει να βρει το δρόμο της στον δύσκολο κόσμο της σόου μπιζ και να κερδίσει τον έρωτα με όπλα της το χιούμορ, την επιμονή και την αισιοδοξία.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΧιουμοριστικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$926250\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΕΜ\$70\$8FIC\$931694\$add\$bdd\$d2022-05-13\$I0\$oM  
ΔΕΜ\$ρBX0000007842\$r2022-05-13\$w2022-05-13\$yBK

=999 \\\\$c24937\$d24937

=LDR 02823nam a2200253 4500

=001 24938

=003 GrThTEI

=005 20230214140437.0

=008 220515s2012\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789604816422

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΔΕΛ

=100 1\ \$aΔέλτα, Πηνελόπη Σ.,\$d1874-1941\$910625

=245 10\$aΓια την πατρίδα /\$cΠηνελόπη Σ. Δέλτα.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΜίνωας,\$c2012.

=300 \\\\$a218 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\ \$aΓαλάζια βιβλιοθήκη (Μίνωας).

=520 \\\\$aΤην εποχή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας δύο νέοι, ο Ασώτης Ταρωνίτης και ο Αλέξιος Αργυρός, πιάνονται αιχμάλωτοι όταν ο βουλγαρικός στρατός καταλαμβάνει τη Θεσσαλονίκη. Η κόρη του Βούλγαρου βασιλιά Σαμουήλ ερωτεύεται τον Ασώτη και ο Βασιλιάς ελευθερώνει τους δύο νέους προσφέροντάς τους αξιώματα και υψηλές θέσεις. Όταν ο Βούλγαρος βασιλιάς επιτίθεται εκ νέου στο Βυζάντιο, οι δύο φίλοι εγκαταλείπουν τα προνόμιά τους και επιστρέφουν στην πατρίδα τους, όπου ο Αλέξιος αρραβωνιάζεται τη Θέκλα. Ο πόλεμος ανάμεσα στις δύο χώρες συνεχίζεται και ο Αλέξιος αναλαμβάνει μια επικίνδυνη αποστολή την οποία του εμπιστεύεται ο αυτοκράτορας. Η Θέκλα μεταμφιέζεται σε αγόρι και ακολουθεί τον αγαπημένο της. Το νεαρό ζευγάρι στην προσπάθειά του να



=653 \0\$aΠαιδικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΓαλάζια βιβλιοθήκη (Μίνωας) \$92856

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΕΛ\$70\$8FIC\$931698\$add\$bdd\$cCHILD\$d2022-05-15\$I0\$oM  
ΔΕΛ\$ρBX0000009992\$r2022-05-16\$w2022-05-16\$yBK

=999 \\\$c24940\$d24940

=LDR 01619nam a2200217 4500

=001 24941

=003 GrThTEI

=005 20230214141315.0

=008 220516s2005\\\$gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789600427059

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΕΝ

=100 1\ \$aΔενδρινός, Γιώργος,\$d1951-\$936532

=245 10\$aΣάμαλι και κωκ /\$cΓιώργος Δενδρινός.

=250 \\\$a4η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c2005.

=300 \\\$a328 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΣτον κόμβο της λεωφόρου Πεντέλης, τα μπάζα από τη διάνοιξη της Αττικής Οδού  
θάβουν μια ολόκληρη γειτονιά, το Τέρμα Φραγκοκλησιάς. Η απώλεια αυτή ανακαλεί στη  
μνήμη εικόνες από το μεταπολεμικό τοπίο. Φυματικοί, σανατόρια. Στα λεωφορεία  
απαγορεύεται το «πτύειν». Μπακαλιάρος, θρούμπες, μουρουνέλαιο. Τα οικονομικά  
περιορισμένα, η υπηρέτρια όμως από το χωριό απαραίτητη. Αυθαίρετα που ξεφυτρώνουν  
μέσα σε μία νύχτα κι ένας ενωμοτάρχης πρόθυμος να τα νομιμοποιήσει. (. . .) -- Απο το  
οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΕΝ\$70\$8FIC\$931699\$add\$bdd\$d2022-05-15\$I0\$oM  
ΔΕΝ\$ρBX0000004238\$r2022-05-16\$w2022-05-16\$yBK

=999 \\\$c24941\$d24941

=LDR 02474nam a2200205 4500

=001 24942

=003 GrThTEI

=005 20230214145245.0

=008 220516b2008\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789600437539

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΕΝ

=100 1\\\$aΔενδρινός, Γιώργος,\$d1951-\$936532

=245 10\\\$aΑπ' τα κόκαλα βγαλμένα :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιώργος Δενδρινός.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c2008.

=300 \\\$a390 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΙπποκράτους αληθώς εσμέν ζηλωταί, αλλά και του Προκρούστη και του Μέγκελε. Ίσως και των αγίων Αναργύρων, των πρώτων γιατρών που δούλευαν χωρίς αμοιβή. Ιατρομεσίτες, βαποράκια, Καματεροί, άγιες Αθανασίες, Ιεχωβάδες, δοσάδες, πορτοφολάδες, καφετζήδες, κουλουρτζήδες, σουβλατζήδες, παπατζήδες, νταβατζήδες. Τα πάντα πουλιούνται κι αγοράζονται. Και η ψυχή ακόμα. Δεξιός νεφρός για μεταμόσχευση σε τιμή ευκαιρίας. Αριστερό άρβυλο, από προσφάτως ακρωτηριασθέντα, σε άριστη κατάσταση. Διαθέσιμα και θαυματουργά λείψανα. Χώροι καταθλιπτικοί κι αφρόντιστοι σαν τ' αμπάρια δουλεμπορικών. Στα υπόγεια στήνουν γλέντι οι αρουραίοι, οι Κούρδοι κι οι άστεγοι. Τα μεσάνυχτα θα βγει συσσίτιο για όλους. Κι ωστόσο, μέσα στις συμπληγάδες του παρανοϊκού συστήματος υγείας, απαξιωμένοι θεραπευτές και κατατρεγμένοι ασθενείς εκπλήσσουν με το ψυχικό τους μεγαλείο. Η οδύσσεια ενός νέου γιατρού στο αφιλόξενο αρχιπέλαγος των δημόσιων νοσηλευτηρίων. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΕΝ\$70\$8FIC\$931700\$add\$bdd\$d2022-05-15\$I0\$0M ΔΕΝ\$ρBX0000008254\$r2022-05-16\$w2022-05-16\$yBK

=999 \\\$c24942\$d24942

=LDR 03210nam a2200229 4500

=001 24927

=003 GrThTEI

=005 20230214145542.0

=008 220512s2012\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601644998

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI







είχα βγει ακόμα στο λογοτεχνικό κουρμπέτι. Μου πήρε έξι ζωές και πολύ μεγάλη ταλαιπωρία για να καταφέρω να τρυπώσω πρώτα στο σπίτι και μετά στο κεφάλι ενός γραφιά ώστε να δακτυλογραφήσει τις σκέψεις μου. Τα κατάφερα όμως! Ιδού λοιπόν τα απομνημονεύματά μου (και ολίγον από τα απομνημονεύματά της, αφού οι ζωές μας διαπλέχτηκαν αγρίως). Ιδού τα ζόρια που υφίσταται οποιοδήποτε νοήμον ζών στο σπίτι οποιοδήποτε συγγραφέα. Ιδού τα βάσανα που υφίστανται οι ευαίσθητοι και ευφυείς συνάδελφοι στο σπίτι οποιοδήποτε ανθρώπου. Ιδού το νόημα του ν' αγαπάς και να μην αγαπιέσαι αλλά να μην το βάζεις κάτω. Διότι θα με αγαπήσετε θέλετε δεν θέλετε, φίλτατοι. Θα με αγαπήσετε και θα πείτε κι ένα τραγούδι (κατά προτίμησιν το "J' attendrai" - αλλά επ' αυτού δεν θα σας πιέσω). -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΙΒ\$70\$8FIC\$931682\$add\$bdd\$d2022-05-12\$I0\$οM  
ΔΙΒ\$ρΒΧ0000008856\$r2022-05-12\$w2022-05-12\$yBK

=999 \\\\$c24929\$d24929

=LDR 00901nam a2200205 4500

=001 24930

=003 GrThTEI

=005 20230214150355.0

=008 220512s1981\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9780002110600

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΔΗΜ

=100 1\1\$aΔήμου, Νίκος,\$d1935-\$914575

=245 10\$aΠαρ'όλα αυτά /\$cΝίκος Δήμου.

=250 \\\\$a2η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΝεφέλη,\$c1981.

=300 \\\\$a141 σ. ;\$c20 εκ.

=520 \\\\$aΜικρά λυρικά και εξομολογητικά πεζογραφήματα. Το πιο τρυφερό, το πιο ανθρώπινο, το πιο προσωπικό βιβλίο του Νίκου Δήμου. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$931683\$add\$bdd\$d2022-05-12\$I0\$οM  
ΔΗΜ\$ρΒΧ0000004541\$r2022-05-12\$w2022-05-12\$yBK

=999 \\\\$c24930\$d24930

=LDR 02394nam a2200205 4500



=084 \\\$aM ΔΗΜ\$b

=100 1\\\$aΔημουλίδου, Χρυσήδα,\$d1957-\$936531

=245 10\$aΌταν το χιόνι χόρεψε με τη φωτιά /\$cΧρύσα Δημουλίδου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c1999.

=300 \\\$a205 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ελληνικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aΤο 1968, σ' ένα μικρό χωριό της Δράμας, ένα δεκαεξάχρονο πανέμορφο κορίτσι, η Βασιλική, μεγαλώνει κάτω από την καταπιεστική συμπεριφορά της μητέρας της. Το μοναδικό στήριγμά της, εκτός από τη γιαγιά της, είναι η ελπίδα ότι κάποτε θα ξεφύγει από τη μίζερη ζωή του χωριού, ότι μια μέρα καλύτερη θα ξημερώσει, ότι θα γνωρίσει το μοιραίο έρωτα. Όταν παντρεύεται με προξενιό τον Δημήτρη και φεύγει για να ζήσει στη Θεσσαλονίκη, πιστεύει ότι άγγιξε το όνειρο. Χρόνια μετά το όνειρο παραμένει όνειρο και η Βασιλική πείθεται ότι έτσι είναι η ζωή. Ώσπου έρχεται ένας άντρας και, ώριμη και επιτυχημένη επιχειρηματίας πια, αγγίζει μια ευτυχία που την οδηγεί στην καταστροφή σαν φωτιά που πέφτει στο χιόνι.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$926966\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$918335\$asindos\$bsindos\$d2019-05-29\$I0\$oM ΔΗΜ\$r2019-05-29\$t1\$w2019-05-29\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$930165\$asindos\$bsindos\$d2021-06-07\$oM ΔΗΜ\$ps0004400\$r2021-06-07\$taντ.1\$w2021-06-07\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$931685\$add\$bdd\$d2022-05-12\$I0\$oM ΔΗΜ\$pbX000009174\$r2022-05-12\$w2022-05-12\$yBK

=999 \\\$c14939\$d14939

=LDR 02129nam a2200241 4500

=001 24932

=003 GrThTEI

=005 20230214151411.0

=008 220513s1999\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\$gre\$d

=020 \\\$a9601401318

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΗΜ\$b

=100 1\\$\aΔημουλίδου, Χρυσήδα,\\$d1957-\\$936531

=245 13\\$\aΤο βαλς των πορσελάνινων άστρων /\\$cΧρύσα Δημουλίδου.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΛιβάνης,\\$c1999.

=300 \\\\$\a288 σ. ;\\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Ελληνικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\\$\aΟ Άγγελος Ρασμάνης είναι ο πιο διάσημος σχεδιαστής μόδας τα τελευταία τριάντα χρόνια. Η Ζανίν είναι ένα φτωχοκόριτσο που κερδίζοντας τον πρώτο τίτλο ομορφιάς βρίσκεται στο επίκεντρο μιας αναπάντεχης δόξας, που τη συνεπαίρνει και την κάνει τηλεοπτικό αστέρι πρώτου μεγέθους. Ο Αργύρης, εραστής του σχεδιαστή, από το φτωχικό του στο Πέραμα γνωρίζει τα πλούτη χάρη στην γνωριμία αυτή. Στα παρασκήνια του κόσμου της μόδας και της τηλεόρασης ένας έρωτας ανθίζει, μια μάνα κρύβεται γιατί κάποιος ντρέπεται για την ύπαρξή της, μια προδοσία, ένας κατήφορος, ένα βαλς από πορσελάνινα άστρα. . . -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\\$\aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\\$926966

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6M\_ΔΗΜ\\$70\\$8FIC\\$931686\\$add\\$bdd\\$d2022-05-12\\$I0\\$oM ΔΗΜ\\$pBX000009170\\$r2022-05-13\\$w2022-05-13\\$yBK

=999 \\\\$c24932\\$d24932

=LDR 01879nam a2200241 4500

=001 25014

=003 GrThTEI

=005 20230214151650.0

=008 220523s1997\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$\a9602368624

=040 \\\\$\aGrThTEI\\$cGrThTEI

=084 \\\\$\aM ΔΗΜ

=100 1\\$\aΔημουλίδου, Χρυσήδα,\\$d1957-\\$936531

=245 13\\$\aΤα τριαντάφυλλα δε μυρίζουν πάντοτε /\\$cΧρύσα Δημουλίδου.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΛιβάνης,\\$c1997.

=300 \\\\$\a264 σ. ;\\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aH Ελλη, μια νέα και ωραία γυναίκα, κατά τη διάρκεια των διακοπών της νιώθει να έλκεται ερωτικά από έναν πανέμορφο νέο, τον Αλέξανδρο, που είναι όμως ομοφυλόφυλος. Κατορθώνει στην πορεία να μετατρέψει την παράξενη αυτή έλξη σε πραγματική φιλία, η οποία με το πέρασμα των χρόνων συνεχώς μεγαλώνει μέσα από τις εμπειρίες τους, τους έρωτές τους, τις χαρές, τις λύπες και τη μοναξιά τους, ώσπου ο Αλέξανδρος αποφασίζει να κάνει εγχείρηση αλλαγής φύλου. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$931782\$add\$bdd\$d2022-05-23\$I0\$οΜ  
ΔΗΜ\$ρΒΧ0000001547\$ρ2022-05-23\$w2022-05-23\$yBK

=999 \\\$c25014\$d25014

=LDR 02465nam a2200253 a 4500

=001 24694

=003 GrThTEI

=005 20230214151847.0

=008 211023s2006\\\$gr\\\$g\\\$u\\\$gred

=020 \\\$a9601412085

=040 \\\$aGR-ThDB\$cGR-ThDB\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΗΜ

=100 1\\\$aΔημουλίδου, Χρυσήδα,\$d1957-\$936531

=245 10\$aΜην πυροβολείτε τη νύφη /\$cΧρύσα Δημουλίδου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2006.

=300 \\\$a336 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ελληνικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\$aΜέσα σε όλα όσα κληρονόμησε η Άννα από την αγαπημένη της γιαγιά Αννιώ ήταν κι ένα παλιό ράφι γεμάτο τεντζερέδες, να της θυμίζει συχνά τα λόγια της: «Κοίταξε μη μείνεις στο ράφι σαν τη θεία σου τη Χρυσούλα. . .». Η Άννα δεν το 'χε σκοπό. Άλλωστε, πάντα ονειρευόταν να φορέσει νυφικό. Όμως, στα τριάντα τρία της, παρέμενε ανύπαντρη. Νόστιμη ήταν, μορφωμένη ήταν, είχε καλή δουλειά και δικό της σπίτι. Τι έφταιγε λοιπόν; Τη μέρα που λαμβάνει προσκλητήριο γάμου από τη Μαριάνθη, τη μοναδική συμμαθήτριά της πέρα από την ίδια που δεν έχει ακόμη παντρευτεί, φτάνει στα όριά της. (. . .) Σε αυτό το γάμο έπρεπε να εμφανιστεί με ένα σύζυγο ή, έστω, έναν αρραβωνιαστικό. Της έμεναν μόνο δύο εβδομάδες για να τον βρει. . . -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα





=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$931688\$add\$bdd\$d2022-05-12\$I0\$oM  
ΔΗΜ\$pbX0000008722\$r2022-05-13\$w2022-05-13\$yBK

=999 \\\$c24933\$d24933

=LDR 03285nam a2200217 4500

=001 24934

=003 GrThTEI

=005 20230214152254.0

=008 220513s2014\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9786180105254

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΗΜ

=100 1\\\$aΔημουλίδου, Χρυσηίδα,\$d1957-\$936531

=245 13\$aΤο κελάρι της ντροπής /\$cΧρυσηίδα Δημουλίδου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2014.

=300 \\\$a602 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΔεκαετία του '60. Σ' ένα μικρό χωριό της Μεσσηνίας, τρεις αδελφές, η Δήμητρα, η Αναστασία και η Μυρτώ, μεγαλώνουν στη σκιά ενός πατέρα αφέντη και μιας μάνας που δεν έχει λόγο. Η μόνη έξοδός τους είναι κάθε Κυριακή για την εκκλησία και στο πανηγύρι του χωριού μία φορά τον χρόνο. Οι καιροί σκληροί, αλλά οι πράξεις σκληρότερες. Και μια μέρα ο πατέρας τις εγκαταλείπει και εξαφανίζεται. Το κοινωνικό στίγμα είναι βαρύ για την οικογένεια που άφησε πίσω του, όμως μαζί έρχεται και η λύτρωση από τους αυστηρούς κανόνες που έχει επιβάλει. Σταδιακά τα κορίτσια ξενιτεύονται σε τρεις διαφορετικές ηπείρους και με τον καιρό οι οικογενειακοί δεσμοί κόβονται. Σχεδόν τριάντα χρόνια αργότερα ένα τηλεφώνημα από την πατρίδα θα ταράξει τη μέχρι τότε ήρεμη ζωή τους. Η επιστροφή στο χωριό τους γίνεται επιτακτική και ο επικείμενος θάνατος της μάνας που άφησαν ολομόναχη χωρίς να ενδιαφερθούν γι' αυτήν θα τις φέρει αντιμέτωπες με μυστικά και αλήθειες που απέκρυψαν. Το παρελθόν γυρίζει στο παρόν ζητώντας απαντήσεις. Τι συνέβη και τις παράτησε ο πατέρας τους; Γιατί εγκατέλειψαν τη μάνα τους στην τύχη της; Γιατί το πατρικό τους δεν πρέπει να φύγει από τα χέρια τους; Ποιο μυστικό κρύβει το κελάρι στο υπόγειο του σπιτιού; Οι τρεις αδελφές πάνω από την ετοιμοθάνατη μάνα κάνουν μόνο μια ερώτηση: «Μάνα, όλα αυτά τα χρόνια γιατί δεν καθάρισες την ντροπή;»-- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$936596\$aΕνδοοικογενειακή βία\$νΜυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$931689\$add\$bdd\$d2022-05-13\$I0\$oM  
ΔΗΜ\$pbX0000006826\$r2022-05-13\$w2022-05-13\$yBK



=999 \\\$c24935\$d24935

=LDR 02255cam a2200265 a 4500

=001 17703

=003 GrThTEI

=005 20230214200300.0

=008 191206s2000\\\$gr\\\$00\\\$1\$gre\$d

=020 \\\$a9601402373

=040 \\\$aGR-LaTEI\$cGR-LaTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΗΜ

=100 1\\\$aΔημουλίδου, Χρυσήδα,\$d1957-\$936531

=245 10\$aΆντρες; ευχαριστώ, δε θα πάρω /\$cΧρύσα Δημουλίδου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2000.

=300 \\\$a316 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ελληνικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\$aΣκέφτομαι συνεχώς εμένα, τις φίλες μου και όλες τις γυναίκες που τέτοια ώρα είναι μόνες. Γυναίκες που δεν τους λείπει τίποτε κι όμως έχουν ένα τίποτε στο κρεβάτι τους. Είναι μισές. Όπως και να το κάνουμε, ο άνθρωπος χωρίς ταίρι είναι μισός άνθρωπος. Είναι μορφή αναπηρίας κι αυτό. Σηκώνομαι από το κρεβάτι και κοιτάζομαι στον καθρέφτη. Συνέρχομαι. Τί με έπιασε ξαφνικά; Γιατί τόσος πεσιμισμός; Δηλαδή, επειδή οι άντρες είναι νούμερα, πρέπει κι εγώ να γίνω νούμερο νυχτιάτικα; Βρε, δεν πάνε στο διάολο!!! -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8m\$921405\$asindos\$bsindos\$d2019-12-06\$I0\$oM ΔΗΜ\$r2019-12-06\$t1\$w2019-12-06\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$930251\$asindos\$bsindos\$cFIC\$d2021-06-12\$e2019\$I0\$oM ΔΗΜ\$ps0008389\$r2021-06-12\$tαντ. 2\$w2021-06-12\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΗΜ\$70\$8FIC\$931691\$add\$bdd\$d2022-05-13\$I0\$oM ΔΗΜ\$pbX000009175\$r2022-05-13\$w2022-05-13\$yBK

=999 \\\$c17703\$d17703

=LDR 02326nam a2200241 4500

=001 24943

=003 GrThTEI

=005 20230214200525.0

=008 220516b2003\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789603980943

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΟΥ

=100 1\\\$aΓούσιου, Μαρία.\$936533

=245 10\$aΚι όμως υπάρχουν νεράιδες :\$bμυθιστόρημα /\$cΜαρία Γούσιου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΣύγχρονοι Ορίζοντες,\$c2003.

=300 \\\$a280 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΈλληνες συγγραφείς (Σύγχρονοι Ορίζοντες).

=520 \\\$aΗ Μαρίνα ζητούσε ελάχιστα πράγματα από τη ζωή της. Τίποτε σπουδαίο. Μόνο να εμφανιζόταν από το πουθενά απρόσκλητη κάποια νεράιδα. Να την πλησίαζε και να έκανε όλα τα όνειρά της πραγματικότητα. Έπρεπε, ωστόσο, να γνωρίσει προηγουμένως τα δεινά ενός μεγάλου έρωτα, να παιδευτεί, κι αφού βρει τον εαυτό της, να τον ξαναχάσει, ώστε επιτέλους να καταλάβει ότι δεν αρκεί να ορκίζεσαι στο όνομα της αγάπης για να την έχεις. Δυναμωμένη από τις δοκιμασίες, αποφασισμένη να ξεφύγει από τα αδιέξοδα, θα βρει τρόπο να διεκδικήσει την ευτυχία και στο τέλος θα την κερδίσει. Έτσι, όταν κάποτε αντικρίσει το πρόσωπό της στον καθρέφτη, θ' ανακαλύψει πως νεράιδες υπάρχουν, μονάχα, όμως, αν θέλεις κι έχεις μάτια να τις δεις. . . -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=830 \\0\$aΈλληνες συγγραφείς (Σύγχρονοι Ορίζοντες).\$927990

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΟΥ\$70\$8FIC\$931701\$add\$bdd\$d2022-05-15\$I0\$oM ΓΟΥ\$pbX0000003981\$r2022-05-16\$w2022-05-16\$yBK

=999 \\\$c24943\$d24943

=LDR 02544nam a2200253 4500

=001 24944

=003 GrThTEI

=005 20230214200638.0

=008 220516s1995\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9602937750

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΕΣ

=100 1\\\$aΔεσύλλας, Χρήστος.\$915364

=245 10\\\$aΑχ, Αντριανή!... :\$bμυθιστόρημα /\$cΧρήστος Δεσύλλας.

=250 \\\$a7η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης.\$c1995.

=300 \\\$a272 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$v3

=520 \\\$aΚαμία ομορφιά, καμία ασχήμια, καμία αλήθεια δεν είναι τόσο μεγάλη δίχως την αίσθηση του τραγικού. Ωστόσο, υπάρχει κάτι πιο πέρα από το τραγικό: το πάθος. Το πάθος, λοιπόν, διέπει το βιβλίο του Χρήστου Δεσύλλα χιαστί απ' άκρη σ' άκρη. Η ίδια η ηρωίδα του χαράζει την τρελή διαδρομή της και έπειτα δίνει τη ζωή της σαν σκυτάλη σε μια άλλη, να φτάσει και αυτή στις εσχαιές των αισθήσεων. Τα πάθη τους ειπωμένα μέσα από ένα κλασικό αφηγηματικό ύφος, βγαλμένα μέσα από τον κοινωνικό ιστό της Ελλάδας μετά το δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο. Πάθη που δεν έμαθαν σε κανέναν τίποτα. Στέκουν στη μνήμη “σαν αδειανό πουκάμισο”. Και αναδύονται μέσα από τη γοητεία τους. Δύο γυναίκες μέσα από τις σελίδες αυτού του βιβλίου βιώνουν μια “αγία πορνεία” και εξαγνίζουν τον αναγνώστη μέσα στο προσωπικό τους έρεβος. Βαλεντίνη Ποταμιάνου. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$99869\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΕΣ\$70\$8FIC\$931702\$add\$bdd\$d2022-05-15\$I0\$oM ΔΕΣ\$pBX0000003534\$r2022-05-16\$w2022-05-16\$yBK

=999 \\\$c24944\$d24944

=LDR 02505nam a2200229 4500

=001 24945

=003 GrThTEI

=005 20230214201639.0

=008 220516b1996\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789603606666

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΔΕΣ

=100 1\\$\aΔεσύλλας, Χρήστος.\$915364

=245 10\$\aΤουλίπες στο βάλτο :\$\bμυθιστόρημα /\$\cΧρήστος Δεσύλλας.

=260 \\\aΑθήνα :\$\bΠατάκης,\$c1996.

=300 \\\a184 σ. ;\$\c20 εκ.

=490 1\\$\aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$\v33

=520 \\\aΗ ερωτικά απερίσκεπτη Κλάρα και η μοιραία, λάγνα μητέρα της, φορτισμένες με το στερητικό σύνδρομο πόθου, περιπλέκονται -αδύναμες- σαν ερωτικοί κισσοί γύρω από το κορμί του ίδιου άνδρα, του Ηρακλή, που σε τίποτα δεν θυμίζει το μυθικό ήρωα. Στο παραδεισένιο περιβόλι, που φροντίζει ο κηπουρός τους, πλανάται η ματιά της ανέραστης και ψυχρής οικονόμου. Στην καλοκαιρινή ζέστη όλα βομβίζουν σαν άκουσμα της δαιμονικής μουσικής από την “Ιεροτελεστία της Άνοιξης” του Στραβίνσκι και οι ηθικές αναστολές σιγούν. Οι μύχιες επιθυμίες είναι μυστικές, σαν τα Ελευσίνια Μυστήρια. Εκεί, στο σκοτεινό βασίλειο του Πλούτωνα, όπου κρύβονται οι βολβοί για ν'ανθίσουν οι τουλίπες, οι ήρωες μας παρασύρουν ασταμάτητα στη δική τους διαδρομή, λες και οι ίδιοι θέλουν να μας πείσουν ότι η ζωή τους είναι από τις στιγμές που φτιάχνουν την αιωνιότητα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$\a99869\$\aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_ΔΕΣ\$70\$8FIC\$931703\$\add\$bdd\$d2022-05-15\$I0\$0M ΔΕΣ\$pBX000003953\$r2022-05-16\$w2022-05-16\$yBK

=999 \\\c24945\$d24945

=LDR 03066nam a2200229 4500

=001 24946

=003 GrThTEI

=005 20230214201511.0

=008 220516s2011\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789604962617

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM ΔΕΜ

=100 1\\$\aΔεμίρη, Γεωργία.\$932657

=245 10\$\aΚάπου σε ξέρω :\$\bμυθιστόρημα /\$\cΓεωργία Δεμίρη.

=260 \\\aΑθήνα:.\$bΨυχογιός,\$c2011.

=300 \\\a464 σ. ;\$\c21 εκ.

=490 1\\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός)

=520 \\\\$aΗ Γιώτα, μια όμορφη αλλά μάλλον συνηθισμένη κοπέλα, προέρχεται από μια μεσοαστική οικογένεια και δουλεύει ως υπάλληλος για να βγάλει τα προς το ζην. Την ημέρα των τριακοστών γενεθλίων της αποφασίζει να κάνει μερικές σημαντικές αλλαγές στη ζωή της: να χάσει πέντε κιλά, να κάνει ξανθές ανταύγειες και να δώσει τα παπούτσια στο χέρι στον αγαπημένο της, τον Θωμά, γιατί τον έχει σκυλοβαρεθεί. Όνειρο της είναι να βρει έναν έρωτα δυνατό και παθιασμένο σαν και αυτούς που περιγράφουν τα ρομαντικά μυθιστορήματα. Η Μιράντα, μια εκτυφλωτική καλλονή, είναι πάμπλουτη και κατέχει υψηλό πόστο στην οικογενειακή επιχείρηση. Προσπαθεί να πνίξει τη ζήλια της για τον Στέφανο, τον γοητευτικό σύντροφό της, και να αγνοήσει τις ορδές των γυναικών που τον φλερτάρουν μπροστά στα μάτια της. Ταυτόχρονα, κάνει τα πάντα για να συμφιλιώσει τους διαζευγμένους γονείς της που μισιούνται θανάσιμα και βρίσκονται μονίμως σε κόντρα. Η Γιώτα και η Μιράντα, που φαινομενικά δεν έχουν τίποτα κοινό μεταξύ τους, θα συναντηθούν, θα γίνουν φίλες, θα αγαπήσουν η μια την άλλη και θα ανακαλύψουν ότι στην πραγματικότητα τις συνδέουν πολλά... Μια ιστορία για την αγάπη, τη φιλία και τη χαρά που κρύβεται στα πιο απλά πράγματα.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$926250\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΔΕΜ\$70\$8FIC\$931704\$add\$bdd\$d2022-05-15\$10\$om  
ΔΕΜ\$ρBX0000007846\$r2022-05-16\$w2022-05-16\$yBK

=999 \\\\$c24946\$d24946

=LDR 02614nam a2200229 4500

=001 24950

=003 GrThTEI

=005 20230214201411.0

=008 220517s2003\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9603980900

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΔΕΔ

=100 1\\$\aΔέδε, Πόπη,\$d1968-\$936549

=245 13\$aΤο άρωμα της Νεφέλης :\$bμυθιστόρημα /\$cΠόπη Δέδε.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΣύγχρονοι Ορίζοντες,\$c2003.

=300 \\\\$a168 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΣύγχρονη λογοτεχνία για νέους (Σύγχρονοι Ορίζοντες)

=520 \\\\$aΓια τον Άγγελο η επιστροφή στη ζωή είχε νόημα και ήταν απόλυτα συνδεδεμένη με την ευτυχία της Νεφέλης. Αυτή τον ανέσυρε από τον ψεύτικο παράδεισο των

ναρκωτικών και τον βοήθησε να δει διαφορετικά τον κόσμο. Της χρωστούσε πολλά, γι' αυτό προσπάθησε με τα υλικά της παιδικής του ηλικίας να χτίσει τη νέα τους ζωή στον τόπο που γεννήθηκε, στη μακρινή Μηλιά, ένα χωριό στις παρυφές του Ολύμπου. Όμως όσο κι αν οι προθέσεις του ήταν καλές, η Μηλιά, που ήξερε, είχε χαθεί οριστικά, κι έτσι ήρθε σε σύγκρουση με τους συγχωριανούς του, που τον αντιμετώπιζαν εχθρικά. Ο Άγγελος θα δώσει μια σκληρή μάχη και τελικά θα καταφέρει με το θάρρος και τη μεγαλοψυχία του ν' αποκτήσει την εμπιστοσύνη τους. Η καινούρια μέρα θ' ανατείλει, και παντού θ' απλωθεί το άρωμα της Νεφέλης. Μια τρυφερή και συγκινητική ιστορία δύο νέων ανθρώπων, οι οποίοι κατάφεραν με μοναδικό όπλο την αγάπη να κερδίσουν ξανά τη ζωή τους. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$936645\$aΣύγχρονη λογοτεχνία για νέους (Σύγχρονοι Ορίζοντες)

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_ΔΕΔ\$70\$8FIC\$931708\$add\$bdd\$d2022-05-17\$I0\$oM  
ΔΕΔ\$ρBX0000004037\$r2022-05-17\$w2022-05-17\$yBK

=999 \\\c24950\$d24950

=LDR 02307nam a2200229 4500

=001 25016

=003 GrThTEI

=005 20230214201946.0

=008 220523s2017\\\gr\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789606943218

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM ΔΑΒ

=100 1\saΔαββέτας, Δημοσθένης.\$936561

=245 10\$aΈρωτας δαίμονας :\$bμυθιστόρημα /\$cΔημοσθένης Δαββέτας.

=250 \\\a2η έκδ.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΔρόμων,\$c2017.

=300 \\\a224 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\aΕπανεκδοση: "Εμπειρία Εκδοτική", 2009.

=520 \\\aΟ Άγγελος, καθηγητής φιλοσοφίας στο Παρίσι, χωρίζει από την αρκετά νεότερη σύντροφό του. Ο χωρισμός τού προκαλεί μία σειρά από βίαια υπαρξιακά ερωτήματα, που συνοψίζονται σε ένα μόνιμο βασανιστικό: Τάχα αγάπησε ποτέ; Υπήρξε κάποιος έρωτάς του εκείνος ο μοναδικός, ο ένας, που όλοι ονειρεύονται κι επιθυμούν; Για να βάλει τάξη σε αυτήν την χαώδη κατάσταση των σκέψεών του, αποφασίζει να περάσει μετά από χρόνια το καλοκαίρι του στη χώρα της καταγωγής του, στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα εκεί που πέρασε τα νεανικά του καλοκαίρια, στην Κέρκυρα. Τι θα συμβεί όμως εκεί; Ένα ταξίδι





=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$926966\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΡΙ\$70\$8FIC\$931709\$add\$bdd\$d2022-05-17\$I0\$oM  
ΓΡΙ\$ρBX0000004754\$r2022-05-17\$w2022-05-17\$yBK

=999 \\\$c24951\$d24951

=LDR 03627nam a2200241 4500

=001 24952

=003 GrThTEI

=005 20230214202347.0

=008 220517s2002\\\$gr\\||||\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9601405186

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΡΙ

=100 1\\\$aΓρίβας, Κωνσταντίνος Ν.\$98319

=245 12\$aΟ πόλεμος και η σκιά /\$cΚωνσταντίνος Γρίβας.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2002.

=300 \\\$a312 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aΈνα σημείο έντασης στον πλανήτη, ένα γεωπολιτικό ηφαίστειο που όλοι πίστευαν πως βρίσκοντας σε ύφεση, εκρήγνυται. Ένας απρόσμενος πόλεμος ξεσπάει μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας. Οι τουρκικές δυνάμεις συντρίβουν την ελληνική αντίσταση στα νησιά. Μια νέα εθνική καταστροφή διαγράφεται. Όμως στο μέτωπο του Έβρου μια ταχυκίνητη ελληνική δύναμη διασπά τα τούρκικα στρατεύματα και με μια αστραπιαία προέλαση φτάνει στην Κωνσταντινούπολη. Η λαϊκή πίστη στο αήττητο των τούρκικων Ενόπλων Δυνάμεων καταρρέει και για πρώτη φορά από την εποχή του Κεμάλ τα θεμέλια του τούρκικου κράτους κλονίζονται. Η ελληνική στρατιωτική επιτυχία σείει επικίνδυνα την παγκόσμια σκακιέρα και απειλεί με ριζική αναδιαμόρφωση ένα από τα περισσότερο κρίσιμα από γεωπολιτική άποψη σημεία του πλανήτη. Το γεγονός αυτό προκαλεί τη βίαιη αντίδραση των Ηνωμένων Πολιτειών, που σπεύδουν να επαναφέρουν τα πράγματα στη «φυσιολογική» τους κατάσταση. Όμως η Ελλάδα είναι μια χώρα που ανήκει στο σκληρό πυρήνα της Δύσης και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί εναντίον της παραδοσιακή στρατιωτική ισχύς. Έτσι, λοιπόν, οι ΗΠΑ ξεκινούν μια υπόγεια, σκοτεινή, πολεμική επιχείρηση στο ελληνικό έδαφος. Μια νέας μορφής στρατιωτική δύναμη αναπτύσσεται μυστικά στην Ελλάδα και τη μετατρέπει σε ένα απέραντο πεδίο μάχης, στο πλαίσιο ενός

αφανούς αλλά ανελέητου «ασύμμετρου» πολέμου, όπου τον κύριο λόγο έχουν τα πολεμικά τεχνουργήματα της νέας τεχνολογικής μαγείας... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=830 \0\$926966\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΡΙ\$70\$8FIC\$931710\$add\$bdd\$d2022-05-17\$I0\$οM  
ΓΡΙ\$ρBX0000004714\$r2022-05-17\$w2022-05-17\$yBK

=999 \\\$c24952\$d24952

=LDR 02853aam a2200253 4500

=001 14727

=003 OSt

=005 20230214202237.0

=008 190510s1996\\\$gr\\\$000\1\$gre\d

=020 \\\$a9600411816

=040 \\\$aGrThTEI \$cGrThTEI \$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΓPH

=100 1\$aΓρηγοριάδης, Θεόδωρος,\$d1956-\$927129

=245 12\$aΟ χορευτής στον ελαιώνα :\$bμυθιστόρημα /\$cΘεόδωρος Γρηγοριάδης.

=250 \\\$a4η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c1996.

=300 \\\$a368 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΣτην αρχή φαίνονταν απλά και συνηθισμένα. Η Αγγελική, μια νεαρή χορεύτρια από την Αθήνα αποδέχεται την πρόταση του χορευτή Μύρωνα για μια σύντομη εμφάνιση στη Βόρεια Ελλάδα. Άραγε δεν υποψιάστηκε ποτέ τις συνέπειες αυτής της απόφασης ή μήπως η ίδια προκάλεσε τη σκοτεινή πλευρά του εαυτού της; Η Αγγελική παρασύρεται από την αινιγματική προσωπικότητα του Μύρωνα, προσπαθεί να ανακαλύψει το μυστικό του, σε ένα οδοιπορικό αυτογνωσίας. Ακολουθώντας τα βήματα του χορευτή στον ελαιώνα, έρχεται ακόμη αντιμέτωπη με το μυστικό του Μύρωνα αλλά και με την ίδια την Ιστορία. Ο χορευτής στον ελαιώνα είναι ένα μυθιστόρημα γραμμένο με ρυθμό και νεύρο. Ένα βιβλίο με ασυνήθιστους χαρακτήρες και αναπάντεχες καταστάσεις, που σχολιάζει: τον παραλογισμό της ζωής, το αδιέξοδο των ανθρωπίνων σχέσεων, την αλήθεια και το ψέμα, τη θυσία και το θέαμα. Παρασύρει τον αναγνώστη στον τολμηρό του κόσμο, τον εμπλέκει στην παραδοξότητά του.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα



=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΓPH\$70\$918067\$asindos\$bsindos\$d2019-05-10\$I0\$oM ΓPH\$r2019-05-10\$t1\$w2019-05-10\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΓPH\$70\$8FIC\$931137\$asindos\$bsindos\$cFIC\$d2021-10-20\$eΑγορά 2000\$I0\$oM ΓPH\$ps0003066\$r2021-10-20\$tavt. 2\$w2021-10-20\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓPH\$70\$8FIC\$931712\$add\$bdd\$d2022-05-17\$I0\$oM ΓPH\$pbX000008927\$r2022-05-17\$w2022-05-17\$yBK

=999 \\\$c14724\$d14724

=LDR 02432nam a2200241 4500

=001 24953

=003 GrThTEI

=005 20230214203305.0

=008 220517s2005\\\$gr\\||||\\|||\\00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9601615199

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓPH

=100 1\\\$aΓρηγοριάδης, Θεόδωρος,\$d1956-\$927129

=245 10\$aΑλούζα χίλιοι και ένας εραστές :\$bμυθιστόρημα /\$cΘεόδωρος Γρηγοριάδης.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης,\$c2005.

=300 \\\$a403 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$v192

=520 \\\$aΥπήρξε πράγματι μια ανατολίτικη Αθήνα ή μήπως φτιάχτηκε στα όνειρα των αταξιδευτων αναγνωστών; Σε ένα παλιό σπίτι στον Κεραμεικό, δυο γυναίκες θα προσπαθήσουν να δώσουν τις δικές τους απαντήσεις, ξεκινώντας από διαφορετικές αφετηρίες. Η ανατολίτισσα Νατάσσα, μια ώριμη και αινιγματική γυναίκα, κουβαλάει τη μοίρα της διπλής της καταγωγής, το μυστικό και το πνεύμα μιας αλλοτινής ύπαρξης που μετενσαρκώθηκε στο σώμα της. Η δυτικόφιλη Μαριάννα θα αναλάβει να καταγράψει τις ερωτικές περιπέτειες της Νατάσσας και θα γίνει η δασκάλα στο αντρικό της χαρέμι. Οι δυο γυναίκες, φίλες και αντίπαλες μαζί, θα ταξιδέψουν στις θάλασσες και τις ερήμους, θα χαθούν σε σοκάκια και σε μεντίνες, διασχίζοντας τα όρια της Δύσης και της Ανατολής.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\$99869



=LDR 02548nam a2200241 4500

=001 24955

=003 GrThTEI

=005 20230214203835.0

=008 220517s1978\\\$gr\\\$d1894-1989\$93254

=020 \\\$a9600300518

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΑΛΕ

=100 1\\\$aΑλεξίου, Έλλη,\$d1894-1989\$93254

=245 10\$aΛούμπεν :\$bμυθιστόρημα /\$cΈλλη Αλεξίου.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1978.

=300 \\\$a197 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΆπαντα Έλλης Αλεξίου (Καστανιώτης) ;\$v4

=520 \\\$aΟ Αντρέας και η Πεντάμορφη. Το αγόρι των δασών και το κορίτσι των παραμυθιών. Ο γόνος της άγριας ελληνικής υπαίθρου και το παιδί της πόλης. Το αποκαϊδι της φτώχειας και η εκλεκτή της οικογένειας. Η εξαθλίωση και η ευζωία. Οι κοινωνικοί διαχωρισμοί. Η γνωριμία πίσω απ' το παράθυρο. Το όνειρο για μια άλλη ζωή. Η αμφίδρομη ταλάντευση του ανθρώπου από τον έρωτα στη διάψευση. Από την ελπίδα στον πόνο. Η μοναχική πορεία μιας γυναίκας σ' έναν αέναο κατήφορο που καταλήγει στην άβυσσο. Ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της ελληνικής λογοτεχνίας, το μυθιστόρημα της Έλλης Αλεξίου αποκαλύπτει ήθη και νοοτροπίες μιας άλλης εποχής, υπενθυμίζει τα διαχρονικά αδιέξοδα των ανθρώπων που προσπαθούν να χτίσουν την ύπαρξή τους στα ερείπια των κοινωνικών αντιφάσεων και καταδεικνύει εντέλει ως αριστουργηματική ψυχογραφία την τραγική διαδρομή του ανθρώπου προς την καταρράκωση και τη μοναξιά. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΈλλης Αλεξίου Άπαντα (Καστανιώτης).\$936656

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΑΛΕ\$70\$8FIC\$931715\$add\$bdd\$d2022-05-17\$I0\$om  
ΑΛΕ\$pbX0000008389\$r2022-05-17\$w2022-05-17\$yBK

=999 \\\$c24955\$d24955

=LDR 01375nam a2200241 4500

=001 24958

=003 GrThTEI

=005 20230214204108.0

=008 220517s1978\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9600304246

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΑΛΕ

=100 1\\\$aΑλεξίου, Έλλη,\$d1894-1989\$93254

=245 10\$aΜε τη λύρα :\$bμυθιστόρημα /\$cΈλλη Αλεξίου.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1978.

=300 \\\$a535 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΆπαντα Έλλης Αλεξίου (Καστανιώτης) ;\$v6

=520 \\\$a...Τα πρόσωπα σου με κράτησαν τρεις νύχτες ξυπνιο και βαθύτατα, συγκινημένο. Χρόνια είχα να κλάψω έτσι για βιβλίο. Οι σκηνές, οι τύποι τα επεισόδια, η έξοχη γλώσσα δεν ξεχνιούνται. Σου σφίγγω το χέρι με θαυμασμό. Παρίσι Θράσος Καστανάκης -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΈλλης Αλεξίου Άπαντα (Καστανιώτης).\$936656

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΑΛΕ\$70\$8FIC\$931718\$add\$bdd\$d2022-05-18\$I0\$oM ΑΛΕ\$ρBX000008072\$r2022-05-17\$w2022-05-17\$yBK

=999 \\\$c24958\$d24958

=LDR 02242nam a2200205 4500

=001 24959

=003 GrThTEI

=005 20230214204225.0

=008 220517s2010\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789606748776

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM AMA

=100 1\\\$aΑμανατίδης, Βασίλης Θ. , \$d1954-\$921850



=245 10\$aΔρόμοι πάνω στο χιόνι :\$bμυθιστόρημα /\$cΒασίλης Θ. Αμανατίδης.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΤαξιδευτής,\$c2010.

=300 \\\$a379 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΤρεις ανυπότακτοι άνθρωποι. Ένας ορεσίβιος αγωγιάτης στη χαραυγή του περασμένου αιώνα, ένας αντάρτης του Δημοκρατικού Στρατού κατά τη διάρκεια του εμφυλίου και ένας πρώην πυγμαχός, μέτοικος και παράνομος την εποχή της μεταπολίτευσης. Και οι τρεις ζουν με τις αντιφάσεις, τις αγωνίες, αλλά και τις αμφιβολίες για τις επιλογές τους. Μιλούν με τις μελαγχολικές και θλιμμένες σιωπές τους, ακόμα και όταν το μαύρο χιόνι σκεπάζει τα αυλάκια του μυαλού τους. Γιατί ταξίδεψαν σαν σιωπηλοί επιβάτες και έγιναν εμπρηστές της ζωής τους, χωρίς όμως να ζητήσουν ούτε εξιλέωση ούτε ευθύνη από κανέναν. Τρεις συγκλονιστικές σπονδυλωτές ιστορίες που σκιαγραφούν γλαφυρά το χρονικό του εικοστού αιώνα. Του αιώνα που, ενώ είχε κλείσει πονηρά το μάτι σε εκατομμύρια ανθρώπους, τελικά διέψευσε τα όνειρά τους.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_AMA\$70\$8FIC\$931719\$add\$bdd\$d2022-05-18\$I0\$οM  
AMA\$pBX000008053\$r2022-05-17\$w2022-05-17\$yBK

=999 \\\$c24959\$d24959

=LDR 02061nam a2200253 4500

=001 24960

=003 GrThTEI

=005 20230214204617.0

=008 220517s2013\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789601652634

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ANΔ

=100 1\\\$aΑνδρουλάκης, Μίμης,\$d1951-\$927036

=245 12\$aΟ κόκκινος κάβουρας :\$bμυθιστόρημα /\$cΜίμης Ανδρουλάκης.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης,\$c2013.

=300 \\\$a411 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$v328

=520 \\\$a"Καλύτερα να μην έγραφα τη ιστορία αυτού του πράκτορα στο Κόμμα. Καλύτερα, καθώς, τριάντα χρόνια μετά, το 2013, τη μεγάλη χρονιά της κυβερνοκατασκοπείας, ένας ανεμοστρόβιλος συμβάντων με παρέσυρε πολύ μακριά, μέχρι τα άδυτα του κόσμου των μυστικών υπηρεσιών και τα σκοτάδια του Διπλού Ανθρώπου. Μακάρι να συνέχιζα να λέω την ιστορία του μ' ένα ποτήρι κρασί σε μικρές συντροφικές. Έλα, όμως, που φοβάμαι μη

χαθεί, μη δεν απομείνει κανείς που να την έχει ζήσει από πρώτο χέρι και να μπορεί να την αφηγηθεί."-- Απο το οπισθόφυλλο.

=610 \4\$aΚομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας\$936662

=650 \4\$aΚατάσκοποι\$νΜυθιστόρημα\$936675

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\$99869

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ANΔ\$70\$8FIC\$931720\$add\$bdd\$d2022-05-18\$10\$οM  
ANΔ\$ρBX00000208053\$r2022-05-17\$w2022-05-17\$yBK

=999 \\\\$c24960\$d24960

=LDR 02985nam a2200253 4500

=001 24961

=003 GrThTEI

=005 20230214204900.0

=008 220518s2014\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789601660066

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ANΔ

=100 1\4\$aΑνδρουλάκης, Μίμης,\$d1951-\$927036

=245 10\$aΑλλέγκρα :\$bμυθιστόρημα /\$cΜίμης Ανδρουλάκης.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης, \$c2014.

=300 \\\\$a434 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\4\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$v328.

=505 0\4\$a1.Ο νέος μυστικός σύνδεσμος Byron's Blacks -- 2.Από την Νταλιάνα στη Ζέλα --  
3.Άλισον -- 4.Σιμόν -- 5.Άντυ -- 6.Εσμέ -- 7.Άννα Τοριτσέλλι -- 8.Ολίβια -- 9.Έμμα --  
10.Μπιάνκα -- 11.Αλτάνα -- 12.Τζούλια Μπαρνς

=520 \\\\$aΗ Αλλέγκρα υφαίνει το νήμα της μοίρας δύο γενεών -τις χωρίζουν 200 χρόνια, τις ενώνει το "αίμα"- στο στημόνι του μυστικού συνδέσμου Byron's Black (οι Μαύροι του Μπάουρον) με τον νέο ρομαντισμό - φιλελληνισμό της εποχής μας. Μαζί με τις Νταλιάνα, Ζέλα, Άλισον, Άντυ, Εσμέ, Άννα, Ολίβια, Μπιάνκα, Έμμα, Τζούλια μοιραζόμαστε στιγμές αποκάλυψης και σοκ με τους απόγονους των φιλελλήνων εθελοντών του 1821 - Εγγλέζους, Σκωτσέζους, Γερμανούς, Ιταλούς, Γάλλους, Αμερικανούς, Πολωνούς, Ρώσους, Ισπανούς, Κορσικανούς... Ο "Άνθρωπος με τα Μαύρα", μεταμορφωμένος από το ξάφνιασμα της γενεαλογίας, επιστρέφει στο φονικό της Μαύρης Τρούπας, ανασταίνει έναν χαμένο κόσμο και σχεδιάζει κάτι ακραίο μα θαυμαστό ενόψει της 25ης Μαρτίου του 2021. Αλλέγκρα, ένας

αιφνίδιος βυρωνικός άνεμος γκρεμίζει τα αόρατα τείχη. Αλλέγκρα, το ξανακερδισμένο κέφι για ζωή που ρούφηξε η αδυσώπητη κρίση. Αλλέγκρα, το ξαναπέταγμα στα σύννεφα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\$99869

=942 \\\$cBK\$hM\$ιΑΝΔ\$6M\_ΑΝΔ

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΑΝΔ\$70\$8FIC\$931721\$add\$bdd\$d2022-05-18\$I0\$οM  
ΑΝΔ\$ρΒΧ000007670\$r2022-05-18\$w2022-05-18\$yBK

=999 \\\$c24961\$d24961

=LDR 02126nam a2200205 4500

=001 25015

=003 GrThTEI

=005 20230214205133.0

=008 220523s1995\\\$gr\\||||\\|||\\00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9602351786

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ANT

=100 1\\\$aΑνταίος, Πέτρος,\$d1920-2002\$927351

=245 10\$aΈφοδος στον ουρανό :\$bμυθιστόρημα /\$cΠέτρος Ανταίος.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΓνώση,\$c1995.

=300 \\\$a657 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΜια συντροφιά νέοι, "τους ένδον ρήμασι πειθόμενοι", αρχίζουν μόνοι τους τον αγώνα κατά του "Τρίτου Ελληνικού Πολιτισμού". Τον συνεχίζουν πολεμώντας τους ναζί και τους φασίστες, καταχτητές από την πρώτη μέρα της Κατοχής, για να σμίξουν σε λίγο με τις χιλιάδες "τα παιδιά με τα πρησμένα πόδια που τους έλεγαν αλήτες". Με τ αγόρια και τα κορίτσια που "προτιμώντας τα φτερά πέταξαν τα κουρέλια". Γίνονται μια ολόκληρη γενιά. Η Γενιά της Αντίστασης, που οραματίστηκε και τόλμησε τη μεγάλη "Ε φ ο δ ο σ τ ο ο υ ρ α ν ό". Δοκιμάζοντας ικάρειες πτήσεις και πτώσεις, καταλαβωμένοι, κρατούν ένα ανελέητο μέτωπο Αντίστασης και μέσα στις γραμμές τους, αρνούμενοι ν αποδεχτούν τα μέσα που "αγιάζουν" τάχα οι σκοποί, για να διαφυλάξουν την αξιοπρέπεια και την ανθρωπιά τους.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΑΝΤ\$70\$8FIC\$931783\$add\$bdd\$d2022-05-23\$I0\$οM  
ΑΝΤ\$ρΒΧ000008084\$r2022-05-23\$w2022-05-23\$yBK



=020 \\\$a9789605050917

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ATZ

=100 1\\\$aΑτζακάς, Γιάννης,\$d1941-\$915019

=245 10\\\$aΦως της Φονιάς /\$cΓιάννης Ατζακάς.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΑγρα,\$c2013.

=300 \\\$a392 σ. ;\$c21 εκ.

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει ευρετήριο (σ.375-379).

=520 \\\$aΟ Γιάννης Αρχοντής -το ατίθασο αγόρι των Διπλωμένων φτερών, το υποταγμένο παιδί του Θολού βουθού- στο Φως της Φονιάς, μετά την περιπλάνηση οκτώ χρόνων, επιστρέφει ως ξένος στο νησί του. Τελειώνει, έτσι, η μικρή "Οδύσσεια" στον έξω κόσμο, για να αρχίσει η οδυνηρή οδοιπορία του στους δικούς του λαβυρίνθους, καθώς πρέπει τώρα να μεταμορφωθεί από "παιδί της βασίλισσας" και πάλι σε γιο του αντάρτη. Όσο ο μοναχικός έφηβος αγωνίζεται να γνωρίσει τον εαυτό του και να ορίσει τη μοίρα του, θα στοιχειώνουν τις μέρες του η αμφίθυμη σχέση με έναν πατέρα που αναδύεται "σαν σκιά από τον Άδη" και το κρυφό σαράκι ενός αγνού και ανεκπλήρωτου έρωτα πάνω στον κόκκινο βράχο μιας θρυλούμενης κουρσάρικης σφαγής, τον κάβο της Φονιάς. Ακόμη βαθύτερα, στη δυστοπία μιας άξενης πολιτείας, έχει αρχίσει να κατέχεται από την αλλόκοτη εμμονή να εκπληρώσει κάποτε το "συγγραφικό πεπρωμένο" του - φαντασίωση που η πνοή μιας μοιραίας φίλιας θα της προσδώσει το νόημα "εντολής". Τα τρία φωτεινά καλοκαίρια του στο νησί, κοντά στους ταπεινούς ξωμάχους, δίπλα στις δύο γνωστικές γερόντισσες και τον τυφλό γέρο που έβλεπε το αόρατο, δεν είναι γι' αυτόν παρά τα πρώτα μαθήματα αληθινής ζωής και ελευθερίας, η αρχή της μύησής του σ' έναν κόσμο σκληρό και άγνωστο. Στην πυρωμένη πέτρα της "μεγάλης κουιάδας", τα ερημικά ξωκλήσια και τα φτωχικά καλύβια, στη νυχτερινή σιγή του δάσους, τη βοή του αγέρα και τον αχό του πελάγους συλλαβίζει το ξεχασμένο παιδικό του αλφαβητάρι. Το Φως της Φονιάς, το τελευταίο μέρος της τριλογίας, με μian επική αφήγηση αποτυπώνει την ελληνική κοινωνία κάτω από τον βαρύ ίσκιο του Εμφυλίου, στην τραγική δεκαετία 1949 - 1959, όταν οι διώξεις και η εξαθλίωση οδηγούν στη "μεγάλη έξοδο" από τη χώρα. Οι σκληροτράχηλοι εκείνοι άνθρωποι μιας μυθικής πια εποχής μοιάζει να αποδοκιμάζουν σιωπηρά την απληστία και την πλησμονή, να χλευάζουν σχεδόν τη μαλθακότητα και την αφροσύνη των επιγόνων τους.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$aΕλλάδα\$χιστορία\$γΕμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949\$νΜυθιστόρημα\$97876

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ATZ\$70\$8FIC\$931725\$add\$bdd\$d2022-05-18\$I0\$οM ATZ\$pBX000008699\$r2022-05-18\$w2022-05-18\$yBK

=999 \\\$c24965\$d24965

=LDR 01780nam a2200229 4500

=001 24966

=003 GrThTEI

=005 20230214205903.0

=008 220518s2010\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789603644071

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM APT

=100 1\\\$aΑρτεμιάδης, Αρτέμης.\$927089

=245 13\$aΟι ανυπάκουοι :\$bμυθιστόρημα /\$cΑρτέμης Αρτεμιάδης.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΔιόπτρα,\$c2010.

=300 \\\$a448 σ. ;\$c21 εκ.

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφία (σελ. 443-444).

=520 \\\$aΟι Έλληνες που μάχονται με αξιοπρέπεια για τα ιδανικά τους. Άνθρωποι ανυπάκουοι που αντιστέκονται στο ρεύμα και χαράζουν τη δική τους πορεία. Ένας ολόκληρος λαός που δεν υποκύπτει στις προσαγές των ισχυρών και πορεύεται για μια καλύτερη Ελλάδα. Από τις αρχές του εικοστού αιώνα μέχρι και τις μέρες μας ξετυλίγεται η ιστορία μιας οικογένειας που έζησε την καταστροφή της Σμύρνης, την Κατοχή, τον Εμφύλιο Πόλεμο, βιώνοντας ακόμη και τις πιο πρόσφατες κοινωνικές εξελίξεις. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\$aΣυγγραφέας του best seller Κισμέτ.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_APT\$70\$8FIC\$931726\$add\$bdd\$d2022-05-18\$I0\$oM APT\$pBX0000006984\$r2022-05-18\$w2022-05-18\$yBK

=999 \\\$c24966\$d24966

=LDR 01710nam a2200229 4500

=001 24967

=003 GrThTEI

=005 20230301002905.0

=008 220518s2000\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789607919793

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM AYT

=100 1\\$\aΑυγερινός, Πέτρος.\$936551

=245 10\$\aΚαθώς πλησίαζε ο Αύγουστος /\$\cΠέτρος Αυγερινός.

=260 \\\aΑθήνα : \$\bΕμπειρία Εκδοτική, \$\c2000.

=300 \\\a217 σ. ; \$\c21 εκ.

=490 1\\$\aΣταθμός στη σύγχρονη λογοτεχνία (Εμπειρία Εκδοτική).

=520 \\\aΑυτή που στα δεκαεφτά της ονειρευόταν ν' ανήκει σ' όλους τους άντρες, έφτασε να το παραδώσει υποταγμένο μόνο σε έναν, στον άντρα της. Παλιά το πύρωνε η ανάσα των αγοριών. Όμως από τη στιγμή που παντρεύτηκε, όλες οι άλλες ανάσες το εγκατέλειψαν. Τα βλέμματα των αντρών είχαν ξαφνικά αλλάξει δε στόχευαν την ψυχή της παρά το σώμα, κι ούτε για άλλο λόγο, παρά για να τους ανεβάσει τη λίμπιντο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$\aΣταθμός στη σύγχρονη λογοτεχνία (Εμπειρία εκδοτική).\$98616

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_AΥΓ\$70\$8FIC\$931727\$\add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$οM AΥΓ\$ρBX0000008866\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\c24967\$d24967

=LDR 02183nam a2200229 4500

=001 24968

=003 GrThTEI

=005 20230214210636.0

=008 220519s2012\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM BAL

=100 1\\$\aΒαλτινός, Θανάσης,\$d1932-\$915524

=245 10\$\aΑνάπλους :\$\bμυθιστόρημα /\$\cΘανάσης Βαλτινός.

=250 \\\a2η έκδ.

=260 \\\aΑθήνα : \$\bΕστία,\$c2012.

=300 \\\a159 σ. ;\$\c21 εκ.

=490 1\\$\aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Εστία) ; \$v180

=520 \\\aΤο 1952 αυτοκτόνησε. Πρωτοετής ιατρικής χωρίς λόγο. Χωρίς εμφανή λόγο. Χωρίς να πει σε κανέναν τίποτα. Με πήρε τηλέφωνο ο Γιώργος. Με πρόσκληση. Ήμουν στο χωριό τότε. Άκουσα τη φωνή του σπασμένη. Ρώταγε μήπως ήξερα κάτι. Νομίζω δεν το έχει ξεπεράσει ακόμα. Ήταν το πρώτο ράγισμα στη βεβαιότητα μας. Στη βεβαιότητα αθανασίας μας. - Παρόλο που ο θάνατος μπερδευόταν τόσο συχνά στα πόδια σας. - Παρόλο. - Τελικά τι





=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BAM\$70\$8FIC\$931729\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM  
BAM\$pBX0000008708\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\$c24969\$d24969

=LDR 01843nam a2200229 4500

=001 24971

=003 GrThTEI

=005 20230214211017.0

=008 220519s1994\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM BAM

=100 1\\\$aΒαμβουνάκη, Μάρω,\$d1948-\$925092

=245 12\$aO κύκνος κι αυτός :\$bμυθιστόρημα /\$cΜάρω Βαμβουνάκη.

=250 \\\$a7η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΦιλιππότης,\$c1994.

=300 \\\$a110 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης) ;\$v52

=520 \\\$a"Ο κύκνος κι αυτός" περιγράφει το διχασμό ενός ανθρώπου ανάμεσα στον έναστρο κρυφό κόσμο της πνευματικότητάς του και στο μίζερο φανερό κόσμο της προσωπικής του ζωής: "Μπορεί να έχεις την ωραιότερη ιδέα της γης. Μια ιδέα παγκόσμια, σωτήρια, να σε καίει και να σε παρασέρνει ψηλά. Και στην προσωπική σου ζωή, ένα μικρό γελοίο εμπόδιο, να σου βάζει τρικλοποδιά και να σε εξευτελίζει. Να σε καταδικάζει σε μια καθημερινότητα που όχι μόνο δεν εγκρίνεις μα που περιφρονείς μέχρι θανάτου. Και να τη συνεχίζεις..." -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης).\$929015

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BAM\$70\$8FIC\$931731\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM  
BAM\$pBX0000001044\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\$c24971\$d24971

=LDR 02364nam a2200229 4500

=001 24970

=003 GrThTEI

=005 20230214211634.0

=008 220519s1998\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM BAM

=100 1\\\$aΒαμβουνάκη, Μάρω,\$d1948-\$925092

=245 12\$aΗ κραταιά αγάπη :\$bμυθιστόρημα /\$cΜάρω Βαμβουνάκη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΦιλιππότης,\$c1998.

=300 \\\$a187 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης) ;\$v94

=520 \\\$aΤούτη και την άλλη ζωή τη διαλέγουν εκείνοι που αντέχουν την ψυχή τους. Όσοι μπορούν με το φθαρτό να τροφοδοτήσουν το άφθαρτο και να κάψουν το χρόνο τους στην παραλία της Αγίας Φωτιάς. Θέλουν ψυχή αυτά. Θέλουν κότσια. Ιερή τρέλα και πίστη στην αγάπη σου. Θέλουν μια καρδιά σαν την καρδιά του Μίνω. Είναι ένα ζευγάρι ασυνήθιστο. Δίχως τέλος. Δίχως ανάπαυση. Θα μπορούσε μάλιστα κανείς, απόψε, τούτη τη νύχτα της Αποκριάς και του Ψυχοσάββατου, να τους διακρίνει μέσα στον αναστατωμένο αέρα της νοτιάς. Να δει απόψε στο φεγγαρόφωτο, κάτω απ" τον φουρτουνιασμένο ουρανό, στο Φάρο, να στέκονται: Μια γυναίκα ζωντανή και παράφορη που διαρκώς παλεύει τις πρωτόγονες δίψες της και τις ενοχές, που είναι μετανιωμένη. Και, λίγο πιο πίσω, ένας ερωτευμένος νεκρός που δεν λέει να μετανοήσει. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\0\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης).\$929015

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BAM\$70\$8FIC\$931730\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM BAM\$pbX000003172\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\$c24970\$d24970

=LDR 02471nam a22002537a 4500

=001 14883

=003 GrThTEI

=005 20230214211744.0

=008 190524b1998\\gr\\|||||\\|||\\000|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9607814010

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aM BOY

=100 1\\\$aΒουλτσιάδης, Γεώργιος Κ.,\$d1925-2012\$927361

=245 12\$aΗ μεγάλη αρένα /\$cΓεώργιος Κ. Βουλτσιάδης.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη :\$bΠαλίμψηστον,\$c1998.

=300 \\\$a397 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a «Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΡΕΝΑ» είναι μια μυθιστορηματική καταγραφή γεγονότων που συνέβησαν, ή θα μπορούσαν να συμβούν κατά τη διάρκεια μια τραγικής για το ελληνικό έθνος εποχής. Ο συγγραφέας προσπαθεί να παρουσιάσει στον αναγνώστη με υπευθυνότητα και ευσυνειδησία, την εικόνα που παρουσίαζε η πατρίδα μας, κατά τη διάρκεια του εμφυλίου και τα κατοπινά δύσκολα χρόνια που ακολούθησαν, μακριά από υπερβολές, η απόδοση ευθυνών αποκλειστικά, στη μια η την άλλη πλευρά. Η προσέγγιση στο ευαίσθητο αυτό θέμα και η περιγραφή των γεγονότων, πραγματικών και δυνητικών, έγιναν με μεγάλη προσοχή και με κριτήρια όσων αποστάσεων, όπως άλλωστε θα διαπιστώσει κάθε καλής πίστεως αναγνώστης. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$aΕλλάδα\$χιστορία\$yΕμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949\$νΜυθιστόρημα\$97876

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_BOY\$70\$8m\$918270\$asindos\$bsindos\$d2019-05-24\$eΔΩΡΕΑ\$Ι0\$οM BOY\$r2019-05-24\$t1\$w2019-05-24\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_BOY\$70\$8FIC\$931096\$asindos\$bsindos\$cFIC\$d2021-10-16\$eΑνταλλαγή Κ 2006\$Ι0\$οM BOY\$ps0005160\$r2021-10-16\$tavt. 2\$w2021-10-16\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BOY\$70\$8FIC\$931732\$add\$bdd\$d2022-05-19\$Ι0\$οM BOY\$pbX0000005396\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\$c14883\$d14883

=LDR 01535nam a2200217 4500

=001 24972

=003 GrThTEI

=005 20230214211954.0

=008 220519s1993\\\$gr\\||||\\|||\\00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM BAM

=100 1\\\$aΒαμβουνάκη, Μάρω,\$d1948-\$925092

=245 13\$aΤο χρονικό μιας μοιχείας :\$bμυθιστόρημα /\$cΜάρω Βαμβουνάκη.

=250 \\\$a7η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΔόμος,\$c1993.

=300 \\\$a149 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a«Αγαπάμε τελικά τα πρόσωπα ή μόνο τον έρωτα αγαπάμε; Αγαπάμε αυτό που μας δίνουν ή αυτό που περιμένουμε να μας δώσουν; Τη μορφή τους πόσο αγαπάμε και πόσο τη μεταμόρφωση που σχολαστικά επεξεργαζόμαστε; Κι αυτό που περιμένουμε πόσο αντέχει να ελπίζει; Αντέχει; Κι εγώ δεν ξέρω αν είναι ευλογία ή κατάρα ή αντοχή τούτη. Και εγώ δεν ξέρω τι αξίζει πιο πολύ, η ειρήνη ή η αγωνία της ψυχής μας».-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BAM\$70\$8FIC\$931733\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM BAM\$pbX0000005856\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\$c24972\$d24972

=LDR 02282nam a2200241 4500

=001 24973

=003 GrThTEI

=005 20230214212433.0

=008 220519s1999\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM BAM

=100 1\\\$aΒαμβουνάκη, Μάρω,\$d1948-\$925092

=245 13\$aΤα ραντεβού με τη Σιμόνη :\$bμυθιστόρημα /\$cΜάρω Βαμβουνάκη.

=250 \\\$a9η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΦιλιππότης,\$c1999.

=300 \\\$a166 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης) ;\$v86

=520 \\\$aΠοιο εντέλει είναι αυτό που ονομάζουμε «παρελθόν μου»; Είναι αυτό που θέλουμε να πιστεύουμε για ιστορία της ζωής μας ή και διηγούμαστε στους άλλους με λεπτομέρειες; Τι απ' όσα μας συνέβησαν αποκρύβουμε, παραμορφώνουμε ή επινοούμε; Τα «αξέχαστα παιδικά χρόνια» είναι πάντοτε πράγματι αξέχαστα ή και εν μέρει επιμελώς ξεχασμένα; Και οι έρωτές μας; Ετούτες οι σκιερές περιπέτειες του υποσυνείδητου, ποιες αρχαίες πληγές μας καλούνται να παρηγορήσουν; Τα ραντεβού με τη Σιμόνη είναι τα ραντεβού μιας διάσημης ηθοποιού του θεάτρου με την ψυχαναλύτριά της. Όταν με

αλήθειες και ψέματα, φόβο και πόθο, αγωνίζεται να καταφέρει μια εφιαλτική και συνάμα σαγηνευτική επιστροφή στο δικό της αληθινό παρελθόν.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης).\$929015

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_BAM\$70\$8FIC\$931734\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM  
BAM\$PBX0000003306\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\\$c24973\$d24973

=LDR 03682nam a2200205 4500

=001 24974

=003 GrThTEI

=005 20230214212621.0

=008 220519s2006\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789604531295

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM BAM

=100 1\ \$aΒαμβουνάκη, Μάρω,\$d1948-\$925092

=245 12\$aΟ παλιάτσος και η Άνιμα /\$cΜάρω Βαμβουνάκη.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2006.

=300 \\\\$a301 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\\$aΞεκίνησα να μελετώ ψυχολογία με μεγάλο ενθουσιασμό. Με την ελπίδα πως τούτη η γοητευτική επιστήμη κρατάει στα κιτάπια της τα κλειδιά της βασιλείας. Με τα χρόνια, μια παρατήρηση λεπτή άρχισε να αναδύεται μέσα μου σαν ενόχληση και σαν αίνιγμα. Κάτι, κάπου σε όλα αυτά, σκάλωνε. Ο άνθρωπος που ψυχοθεραπεύεται μπορεί να νικάει παλιούς τρόμους, να αποκαλύπτει τυραννικά απωθημένα, να εγκαταλείπει αμυντικούς μηχανισμούς, άστοχες ενοχές, μπορεί να κερδίζει αυτοπεποίθηση, ωριμότητα, όμως δε μεταμορφώνεται απαραίτητα σε έναν ωραίο, αγνό, θετικό άνθρωπο. Ο θεραπευτής του μπορεί να τον γιατρέψει από τα τραύματά του, δεν μπορεί όμως να τον γιατρέψει από τα ελαττώματα του χαρακτήρα του. Άλλο η ψυχολογική ασθένεια κι άλλο η ηθική, η πνευματική ασθένεια. Διότι το φοβερό δώρο της ελευθερίας του ανθρώπου δεν μπορεί να το πειράξει κανείς. Και ελευθερία θα πει να μπορείς να επιλέξεις και το κακό. Να μπορείς, αν θες, να χαθείς. Εκείνο που διακρίνει τον άνθρωπο από τα ζώα δεν είναι όσα έχουμε συνηθίσει να πιστεύουμε. Πως, δηλαδή, ο άνθρωπος είναι λογικός, ενώ το ζώο όχι - μέγα σφάλμα. Πως μπορεί να γελά, ενώ το ζώο όχι. Πως αυτός μόνο έχει επίγνωση του θανάτου του. Εκείνο που διακρίνει τον άνθρωπο απ' τα ζώα είναι η ελευθερία του. Η δυνατότητα να μη δεσμεύεται ούτε απ' τη φύση του, ούτε απ' το τραυματικό του παρελθόν,

ούτε απ' τις υποκρισίες της κοινωνίας του, ούτε απ' τα λάθη των γονιών του, ούτε απ' τη βοήθεια των θεραπειών του. Να μπορεί, από θέληση και μόνο, να καταστρέφεται ή να κάνει τη θαυμαστή υπέρβαση. Κόντρα σε όλους και σε όλα. Όπως έχει ειπωθεί: "Μ' αρέσει εκείνος που η ψυχή του είναι πιο βαθιά απ' την πληγή του".-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BAM\$70\$8FIC\$931735\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$οM  
BAM\$ρBX0000004876\$ρ2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\$c24974\$d24974

=LDR 03987nam a22002294a 4500

=001 14101

=003 GrThTEI

=005 20230214212752.0

=008 190405s2008\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\001\\1\\gre\\d

=020 \\\$a9789604533244

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aM BAM

=100 1\\\$aΒαμβουνάκη, Μάρω,\$d1948-\$925092

=245 13\$aΤο φάντασμα της αξόδευτης αγάπης /\$cΜάρω Βαμβουνάκη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2008.

=300 \\\$a319 σ. ;\$c21 εκ.

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφικές αναφορές (σ. 317-319).

=520 \\\$aΑν στέρηση είναι να μην έχεις αυτό που επιθυμείς, ανικανοποίητο είναι να έχεις μεν αυτό που επιθυμείς, αλλά να μη σου προσφέρει τη γεύση που περιμένεις να σου προσφέρει. Η απόκτησή του να αποδεικνύεται απογοητευτική. Ο άνθρωπος σήμερα μαραίνεται μέσα στην εποχή του ανικανοποίητου. Κι αν, όταν στερείσαι, μπορείς να ονειρεύεσαι και να προσδοκάς, μέσα στην ανικανοποίητη καθημερινότητα και τις απανωτές απογοητεύσεις -όχι απ' αυτά που δεν έχεις αλλά απ' αυτά που έχεις-, δεν ξέρεις πια τι ακριβώς να επιθυμήσεις. Από παντού ακούς χείλη πικρά να συμπεραίνουν πως δεν υπάρχει συναίσθημα, δεν υπάρχει φιλία, δεν υπάρχει εμπιστοσύνη, αξίες, φιλότητα. Οι άνθρωποι παραπονιούνται πως δεν τους αγαπούν. Είναι εξάρτηση να περιμένεις από τους άλλους να σου χαρίσουν την αγάπη. Η αγάπη όντως είναι η μεγάλη πλήρωση της ύπαρξης, αλλά μόνο όταν πρόκειται για αγάπη που δίνεις. Όσο κι αν αγαπιέσαι, το ανικανοποίητο θα επιμένει ζοφώδες στην καρδιά, αν αυτή η καρδιά δεν μπορεί να αγαπήσει. Γεμίζουμε μονάχα απ' την αγάπη που εμείς δίνουμε, από την πίστη που ασκούμε, από όσα δικά μας χαρίζουμε. Ακόμη κι η ψυχή διά της απώλειας της κερδίζεται. Είναι μοίρα η ελεύθερη επιλογή η ικανότητά μας στο συναίσθημα; Πρέπει να είναι ελεύθερη επιλογή, γι' αυτό και η καρδιά είναι διαρκώς θυμωμένη με τον μίζερο εαυτό μας που τη στενεύει. Κι αν είναι

δύσκολο να βρούμε αγάπες, είναι πολύ πιο δύσκολο να αγαπάμε προϋποθέτει μεταστροφή της εγωιστικά εκπαιδευμένης προσωπικότητάς μας κάτι τέτοιο. Όσο την αρνούμαστε τη μεταμόρφωση, η επιδημία της ανίας και της κατάθλιψης εξαπλώνεται, σαν φάντασμα στοιχειώνει τη ζωή μας. Λέγεται πως: "Μελαγχολία είναι η αξόδευτη αγάπη".-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \0\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_BAM\$70\$917340\$asindos\$bsindos\$d2019-04-05\$I0\$οM BAM\$r2019-04-05\$t1\$w2019-04-05\$yBK

=952 \0\$00\$10\$40\$6M\_BAM\$70\$8FIC\$931736\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$οM BAM\$rBX0000005674\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \0\$c14101\$d14101

=LDR 02733nam a2200253 4500

=001 24976

=003 GrThTEI

=005 20230214214614.0

=008 220519s1992\\0\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \0\$a9602950021

=040 \0\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \0\$aM BAM

=100 1\0\$aΒαμβουνάκη, Μάρω,\$d1948-\$925092

=245 10\$aΤανγκό μες στον καθρέφτη :\$bμυθιστόρημα /\$cΜάρω Βαμβουνάκη.

=250 \0\$a4η έκδ.

=260 \0\$aΑθήνα :\$bΦιλιππότης,\$c1992.

=300 \0\$a239 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\0\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης) ;\$v70

=520 \0\$aΤο «Τανγκό μες στον καθρέφτη» είναι καμωμένο απ' το ημερολόγιο μιας γυναίκας, τρεις μήνες την Άνοιξη. Μέσα από τις σελίδες του, περνούν αποσπάσματα απ' την ζωή της κι απ' τη ζωή πέντε φίλων της. Η ίδια πάντως αναρωτιέται:...Τι κάνω δηλαδή γράφοντας με τις ώρες τόσα πολλά; Θέλω να πιστεύω πως σκαλίζω το χαρτί για τις αλήθειες μου, πως βάζω τάξη στις σκέψεις μου, πως δίνω ονόματα στο άγνωστο, πως εξορκίζω τους φόβους μου που, σχεδιάζοντας τους σε ήρεμες λέξεις τους αποφορτίζω απ' τον κίνδυνο να συμβούν. Πως σαν υπάκουος γραφιάς του μύχιου εαυτού μου καταγράφω μέσα στην ησυχία του σπιτιού τα μηνύματα που στέλνει για να τα μαθαίνω κι εγώ. Συμβαίνουν όμως αυτά ή γράφω για ν' αυτοδικαιώνομαι ακόμα πιο συστηματικά; Σκαλίζω για τις αλήθειες μου ή θάβω αλήθειες; Καθαρίζω το πρόσωπό μου ή αργά αργά το

μεταπλάθω όπως θα το 'θελα για να το ανέχομαι; Για να το αγαπήσω ίσως κάποτε; Πόσο ύπουλη και υποκριτική μπορεί να γίνει η δύναμη του λόγου; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης).\$929015

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BAM\$70\$8FIC\$931738\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$οM  
BAM\$ρBX0000008408\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK

=999 \\\$c24976\$d24976

=LDR 02073nam a2200241 4500

=001 24975

=003 GrThTEI

=005 20230214214808.0

=008 220519s1990\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9780002953436

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM BAM

=100 1\\\$aΒαμβουνάκη, Μάρω,\$d1948-\$925092

=245 13\$aΟι παλιές αγάπες πάνε στον παράδεισο :\$bμυθιστόρημα /\$cΜάρω Βαμβουνάκη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΦιλιππότης,\$c1990.

=300 \\\$a194 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης) ;\$v60

=520 \\\$aΤο βιβλίο "Οι παλιές αγάπες πάνε στον παράδεισο" είναι ένα μυθιστόρημα που περιστρέφεται γύρω από τη νοσταλγία. Στον πρόλογό της η συγγραφέας λέει: «Η νοσταλγία είναι διεγερτική γιατί ο άνθρωπος ποθεί την αιωνιότητα. Αν δεν μπορεί να τη συναντήσει τραβώντας μπροστά, στρέφεται πίσω, αναζητώντας την αρχή του. Διαισθάνεται πως μονάχα σπάζοντας το φράγμα του χρόνου, του μέλλοντος χρόνου και του παρελθόντος, ίσως φτάσει στον χώρο τον άχρονο και να ειρηνεύσει. Δίχως ελπίδα αιωνιότητας, θα καταλήξει με άλλα λόγια η Μέλα στο μυθιστόρημα, καμιά ελπίδα δεν αντέχει για πολύ». -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης).\$929015









=653 \0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα  
=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα  
=740 \2\$aFoco D'Amor  
=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία. Έργα Βασίλη Βασιλικού. (Νέα Σύνορα)\$927867  
=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΒΑΣ\$70\$8FIC\$931742\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM  
ΒΑΣ\$ρΒΧ0000008323\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK  
=999 \\\$c24980\$d24980  
=LDR 00921nam a2200229 4500  
=001 24981  
=003 GrThTEI  
=005 20230214220539.0  
=008 220519s1979\\\$gr\\||||\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d  
=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI  
=084 \\\$aM ΒΑΣ  
=100 1\\\$aΒασιλικός, Βασίλης,\$d1934- \$921122  
=245 13\$aΤο τελευταίο αντίο /\$cΒασίλης Βασιλικός.  
=250 \\\$a3η έκδ.  
=260 \\\$aΑθήνα :\$bΦιλιππότης,\$c1979.  
=300 \\\$a88 σ. ;\$c21 εκ.  
=490 1\\\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης) ;\$v4  
=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα  
=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα  
=830 \0\$aΈλληνες πεζογράφοι (Φιλιππότης).\$929015  
=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΒΑΣ\$70\$8FIC\$931743\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM  
ΒΑΣ\$ρΒΧ0000008325\$r2022-05-19\$w2022-05-19\$yBK  
=999 \\\$c24981\$d24981  
  
=LDR 02213nam a2200253 4500  
=001 24982  
=003 GrThTEI  
=005 20230214220623.0

=008 220519s1994\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9602364297

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΒΑΣ

=100 1\\\$aΒασιλικός, Βασίλης,\$d1934- \$921122

=245 13\$aΤο τελευταίο αντίο /\$cΒασίλης Βασιλικός.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΝέα Σύνορα,\$c1994.

=300 \\\$a165 σ. ;\$c18 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία. Έργα Βασίλη Βασιλικού. (Νέα Σύνορα) ;\$v6

=520 \\\$aΗρθες και ξάπλωσες στα πόδια μου, το τελευταίο εκείνο μεσημέρι, ήσυχα, αδιαμαρτύρητα, τρυφερά. Μου είπες χωρίς φωνή το τελευταίο αντίο. Μ' αποχαιρέτησες, με το σώμα σου. Μόνο που εγώ δεν το κατάλαβα τότε. Κοιμήθηκες λίγο απ' την άλλη μεριά της καρδιάς σου. Αυτό ήταν το τελευταίο μας αγκάλιασμα. Η τελευταία φορά που τα σώματά μας αγγιχτήκαν. Δεν είπες τίποτα. Μ' αποχαιρέτησες με τον τρόπο σου, ευγενικά, ωραία. Το λογικό σου δεν έπιανε το μήνυμα για να μου το εκφράσεις. Μα ούτε σου άρεσαν οι μελοδραματισμοί. Ένα βαθύ ευχαριστώ μου είπε το κορμί σου, που είκοσι χρόνια άλλη δεν γνώρισε απ' την αγκαλιά μου.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΚοινωνικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία. Έργα Βασίλη Βασιλικού. (Νέα Σύνορα)\$927867

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BAS\$70\$8FIC\$931744\$add\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM ΒΑΣ\$pbX0000006494\$r2022-05-20\$w2022-05-20\$yBK

=999 \\\$c24982\$d24982

=LDR 02871nam a2200277 4500

=001 24983

=003 GrThTEI

=005 20230214221042.0

=008 220520s1996\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9602366389

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΒΑΣ

=100 1\\$\aΒασιλικός, Βασίλης,\$d1934- \$921122

=245 10\$aZ :\$bφανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος /\$cΒασίλης Βασιλικός.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c1996.

=300 \\\a423 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\a"...Πλοία απ' το βοριά, που δεν αφήσατε ούτε την ηχώ απ' το πέρασμά σας, φωτιές που κάψατε δίχως στάχτη, κι εσύ, σπίτι μου, ζεστασιά μου, εσύ που μου έδινες καινούρια πίστη στη ζωή, πόδια μου, κολόνες που σήκωναν το σύμπαν, τώρα, εσύ, χέρια από φως, μάτια δίχως την εικόνα μου, γιατί, γιατί έτσι να φύγεις, με τόσο πόνο, με τόση αγωνία, με τέτοια κούραση, σταματημένο ρολόι του ουρανού, να που όλο ψηλώνω, χωρίς να το θέλω, όπως κατεβαίνεις εσύ, χωρίς να το θέλεις, δεν υπάρχει πια καμιά ελπίδα να σε ξαναβρώ, το ξέρω πως δεν υπάρχει και δεν θέλω να φύγω, θέλω να μείνω τουλάχιστο κοντά στα πράγματα που αγάπησες, που ζήσαμε μαζί, στα κάδρα που στόλιζαν το σπίτι μας, κοντά στις ραγισματιές των τοίχων, θέλω να μείνω κοντά στους δρόμους όπου έμεινες, μα δεν μπορώ, ψηλώνω, φεύγω, χάνομαι κι εγώ στον αέρα, και δεν ξέρω πώς να σου το πω, σπίτι μου, αγάπη μου, μου λείπεις..."-- Απο το οπισθόφυλλο.

=530 \\\aZ : η ταινία του Κώστα Γαβρά.

=650 \4\$aΠολιτικά εγκλήματα και παραβάσεις\$zΕλλάδα \$vΜυθιστόρημα\$933575

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΑστυνομικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_BΑΣ\$70\$8FIC\$931745\$aadd\$bdd\$d2022-05-19\$I0\$oM ΒΑΣ\$pbX000008578\$r2022-05-20\$w2022-05-20\$yBK

=999 \\\c24983\$d24983

=LDR 03703nam a2200253 4500

=001 24984

=003 GrThTEI

=005 20230217232650.0

=008 220520s2002\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9601406417

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM ΒΑΣ\$b

=100 1\\$\aΒασιλικός, Βασίλης,\\$d1934- \\$921122

=245 10\\$\aΠαρίσι-Κορυδαλλός :\\$bένα πάζλ με 29 κομμάτια /\\$cΒασίλης Βασιλικός.

=260 \\\\$aΑθήνα :\\$bΛιβάνης,\\$c2002.

=300 \\\\$a325 σ. ;\\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΕλληνική λογοτεχνία. Έργα Βασίλη Βασιλικού. (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη) ;  
 \\$v26

=520 \\\\$aΠαρίσι - Ζυρίχη - Άαχεν - Στοκχόλμη - Φρανκφούρτη - Ρώμη - Ρότερνταμ - Παρίσι.  
 Πώς άραγε συνδέει τις πόλεις αυτές ένας πλανόδιος πλασιέ εντύπων της Αντίστασης που τα  
 διανέμει στους αυτοεξόριστους της χούντας, στα δύσκολα χρόνια 1967 - 1974; Όλα όσα  
 λέγονται και δεν πράττονται, όλα όσα πράττονται χωρίς να λέγονται, πώς καταλήγουν στο  
 να υφάνουν το σκηνικό απ' όπου αναπήδησε ένας Παναγούλης, ένας Καράγιωργας και  
 τόσοι άλλοι επώνυμοι και ανώνυμοι, σαν τον αφανή τροτσκιστή, τον «Λάμπη τον Τρότσκα»;  
 Όλα όσα δεν ξέρετε, όλα όσα υποθέτετε κι όλα όσα θα θέλατε να μάθετε για τις υπόγειες  
 διαδρομές, τις «εν οίκω» διαφωνίες, τις «εν δήμω» συμφωνίες -από τη βάνουση  
 κακοποίηση του Τσαρουχά μέχρι τον Τομ Πάπας που τον περιγράφει το σκυλί του- θα τα  
 βρείτε στο ανέκδοτο αυτό βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού (είχε κυκλοφορήσει σε  
 περιορισμένο αριθμό αντιτύπων μόνο στο εξωτερικό, στα δύσκολα χρόνια της δικτατορίας).  
 Τότε είχε μεταφραστεί σε δέκα τουλάχιστον γλώσσες, αλλά τώρα για πρώτη φορά  
 κυκλοφορεί και στην Ελλάδα, καθώς η επικαιρότητα το απαιτεί. Από την «Αεροσυνοδό» της  
 εισαγωγής μέχρι το «Τις πταιει;» του επιλόγου, δεκάδες ιστορίες έρωτα, μίσους,  
 νοσταλγίας, διασπάσεων της Αριστεράς, απαίτησης για ένοπλο αγώνα, συνθέτουν ένα  
 σπονδυλωτό μυθιστόρημα, το καλύτερο εγχειρίδιο για να συνθέσετε το τρομολαγνικό παζλ  
 του παρόντος.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=610 24\\$\a17 Νοέμβρη (Επαναστατική οργάνωση)\\$vΜυθιστόρημα\\$936665

=650 \4\\$\aΤρομοκράτες\\$zΕλλάδα\\$vΜυθιστόρημα\\$936666

=653 \0\\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\\$\aΕλληνική λογοτεχνία. Έργα Βασίλη Βασιλικού. (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).  
 \\$936664

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6M\_ΒΑΣ\\$70\\$8FIC\\$931746\\$add\\$bdd\\$d2022-05-19\\$I0\\$oM  
 ΒΑΣ\\$pBX0000007616\\$r2022-05-20\\$w2022-05-20\\$yBK

=999 \\\\$c24984\\$d24984

=LDR 02521nam a2200217 4500

=001 24986

=003 GrThTEI

=005 20230214222011.0

=008 220520s2016\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789600447231







σηκώνονται στην αρχή οι τρίχες, μετά τον κοιτάω σαν μποξέρ βαρέων βαρών που ζυγίζει σαράντα τρία κιλά, δεν μπορώ να πιστέψω πως αυτός ο Πατρίκ που μισούσε τον παππού του για όσα έκανε στους μαύρους σκαρφίστηκε αυτό το παρανοϊκό παιχνίδι, αλλά στο τέλος παραδέχομαι ότι μ' αρέσει, μπορώ να το παίξω. "Μπορείς;" με ρωτάει κοροϊδευτικά. "Μπορώ", του απαντώ. "Στοιχημα;" "Στοιχημα", συμφωνώ. "Σε πόσο καιρό;" "Τρεις μήνες", λέω χωρίς να το σκεφτώ. "Τι κερδίζω, αν χάσεις;" "Ένα ταξίδι για δύο", λέω. "Στην Τζαμάικα;" "Στην Τζαμάικα. Εσύ κι εγώ". "Πήγε". Τσουγκρίζουμε τα ποτήρια. Όλα άρχισαν από ένα στοιχημα δύο φίλων που έπλητταν αφόρητα. Το μεθυσμένο αστείο έγινε παιχνίδι χωρίς κανόνες, παρτίδα χωρίς τέλος. Το Μεγάλο Πάθος σ' αυτό το βιβλίο αντικαθίσταται από τη Μεγάλη Σύγχυση. Μια χάρη, μόνο, ζητάει ο συγγραφέας από τους αναγνώστες: να μη δουν τον Οδυσσέα, τον Πατρίκ και τις τρεις Μαρίες ως τα πρόσωπα ενός ακόμα επεισοδίου στον πολυσυζητημένο "πόλεμο των φύλων", γιατί σ' αυτή την ιστορία το μυστικό βρίσκεται αλλού...-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BIN\$70\$8FIC\$931750\$add\$bdd\$d2022-05-20\$I0\$oM  
BIN\$ρBX000006508\$r2022-05-20\$w2022-05-20\$yBK

=999 \\\$c24988\$d24988

=LDR 01342nam a2200205 4500

=001 24989

=003 GrThTEI

=005 20230214222642.0

=008 220520s2006\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9600433062

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΒΛΑ

=100 1\\\$aΒλαχάκη, Μαρινέλλα.\$936560

=245 10\$aΣιλάνς σιλβουπλέ :\$bμυθιστόρημα /\$cΜαρινέλλα Βλαχάκη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c2006.

=300 \\\$a248 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΣκέψεις, εξομολογήσεις, εκθέσεις ενός μικρού κοριτσιού που μεγαλώνει σε ένα χωριό της Κρήτης στη δεκαετία του 1960. Η αφήγηση του κοριτσιού, άμεση, ρεαλιστική και συνάμα ποιητική, περιδιαβάει τα κακοτράχαλα μυστικά δρομάκια του κόσμου με τη φυσικότητα που πηδάει ένα αγρίμι από βράχο σε βράχο στις πλαγιές του Ψηλορείτη.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα



=001 24990

=003 GrThTEI

=005 20230214223212.0

=008 220521s2003\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789603981152

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΒΟΓ

=100 1\\\$aΒογιατζόγλου, Στέλλα,\$d1950-2008\$96779

=245 10\\\$aΣκόνη κόλλησε στ' αυτιά μας :\$bμυθιστόρημα /\$cΣτέλλα Βογιατζόγλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΣύγχρονοι Ορίζοντες,\$c2003.

=300 \\\$a314 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΈλληνες συγγραφείς (Σύγχρονοι Ορίζοντες).

=520 \\\$a"Ξέρεις τι με τρώει; Αν δεν είχα μπερδευτεί στα πόδια τους, τώρα θα ήταν μαζί. Ο Ιάσοντας μάλλον θα γινόταν πανεπιστημιακός δάσκαλος κι εγώ θα καμάρωννα τα παιδιά τους..." Μέσα στη σιωπή που ακολούθησε, έβγαλε ξαφνικά απ' το πορτοφόλι του ένα ταλαιπωρημένο γράμμα και μου έδειξε με το δάχτυλο να διαβάσω τις τελευταίες σειρές. Έγραφε: "Όποιος δε νιώθει ένοχος δεν πρέπει να δικαιολογείται. Έτσι κι αλλιώς όλα πήρανε το δρόμο τους· πολλοί από τους συντρόφους είναι πια στο κοπάδι. Ίσως πάλι να έρθω κάποτε· να τη ρωτήσω για τις επιλογές της. Όχι πως δεν της δίνω ελαφρυντικά... Για να έρθω στα παράπονά σου, που άφησα στη μέση τη διδακτορική διατριβή μου... Με ποιο τρόπο να σ' το εξηγήσω και επιτέλους να καταλάβεις... Από κάποια στιγμή φρίκαρα· ήμουν στο παρά πέντε να μπω κι εγώ στα γρανάζια..." Κι ενώ σηκωνόταν όρθιος, με κάρφωσε με τα μάτια λέγοντας: "Μη διαμαρτύρεσαι και μην κοκκινίζεις. Η φιλενάδα σου αποδείχτηκε μόνο λόγια..." Άγιοι της απλής ζωής, τυχοδιώκτες και επαναστάτες, με επιθυμίες, συναισθήματα, φιλίες και έρωτες που δεν άντεξαν στη δοκιμασία του χρόνου, εσωτερικές συγκρούσεις, σκοτεινές διαδρομές, βουβές ή φωναχτές εξεγέρσεις, σ' ένα μυθιστόρημα που επανακυκλοφορεί ξαναγραμμένο και κολλάει ακόμα πάνω μας.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\0\$aΈλληνες συγγραφείς (Σύγχρονοι Ορίζοντες).\$927990

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΒΟΓ\$70\$8FIC\$931753\$add\$bdd\$d2022-05-21\$I0\$οM ΒΟΓ\$ρΒΧ0000004108\$r2022-05-21\$w2022-05-21\$yBK

=999 \\\$c24990\$d24990

=LDR 02251nam a2200229 4500

=001 24991

=003 GrThTEI

=005 20230214223557.0

=008 220521s1997\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9602367695

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΒΟΓ

=100 1\\\$aΒογιατζόγλου, Στέλλα,\$d1950-2008\$96779

=245 13\$aΤο τσιφτετέλι /\$cΣτέλλα Βογιατζόγλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΝέα Σύνορα,\$c1997.

=300 \\\$a179 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Νέα Σύνορα).

=520 \\\$a"Ο ήχος απ' το τσιφτετέλι, γεμάτος καημό, πλημμυρίζει το χώρο. Αυτός ο σκοπός σίγουρα είναι αρχαίος όσο και η ζωή... Την μπολιάζει με την ίδια την αθανασία. Για την ακρίβεια αυτή την ίδια τη ζωή, που την ένιωθε ως τώρα να φεύγει γοργά έξω απ' αυτή, την ξαναγυρνά στα σωθικά της. Μια ακατανίκητη επιθυμία την κυριεύει ολοένα και περισσότερο καθώς τ' ακούει. "Να σηκωθεί και να χορέψει στους ήχους του, μ' όλα τα πρεπούμενα τσακίσματα, ν' ακκισθεί σ' όσα λάγνα κόλπα ξέρει... Να γυροφέρει θριαμβευτικά το ερωτικό τρέμουλο απ' τα στήθια, απ' τους γοφούς της στα πεινασμένα μάτια των αντρών, που την παρακολουθούν με κομμένη ανάσα από επιθυμία. Θριαμβεύτρια και πλανεύτρα, να στροβιλίσει γύρω τους αυτό το λαχταριστό κορμάκι. Είναι σίγουρα το δικό της..." -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Νέα Σύνορα).\$925450

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΒΟΓ\$70\$8FIC\$931754\$add\$bdd\$d2022-05-21\$I0\$oM ΒΟΓ\$ρΒΧ0000003657\$r2022-05-21\$w2022-05-21\$yBK

=999 \\\$c24991\$d24991

=LDR 01672nam a2200217 4500

=001 24992

=003 GrThTEI

=005 20230214223723.0

=008 220521s1987\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9600400296

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI





προσδοκίες; Ένα παιχνίδι συναρμολόγησης γεγονότων, εμμονών και μυστικών -γοητευτικό. Παίρνουν μέρος: Τρεις συγγραφείς -ναι, τρεις- ο Παύλος, ο Μάνος κι ο Πέτρος, μια γυναίκα που παίζει καθοριστικό ρόλο στις ζωές τους, η Ξένια, και το παρελθόν της οικογένειας Κορυζή, που συναρμολογείται σταδιακά μέσα από ένα παζλ αφήγησης και ημερολογιακών σημειώσεων. Σχηματίζεται μπροστά μας καρέ καρέ όπως μια κινηματογραφική ταινία που στο τέλος μας αποκαλύπτει την τρισδιάστατη ουσία της ζωής -τόσο αδιόρατη, τόσο αινιγματική και τελικά τόσο άγνωστη. Άραγε, καμιά ιστορία δεν τελειώνει;" -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_BOΓ\$70\$8FIC\$931757\$add\$bdd\$d2022-05-21\$I0\$oM  
BOΓ\$ρBX0000004237\$ρ2022-05-21\$w2022-05-21\$yBK

=999 \\\c24993\$d24993

=LDR 03009nam a2200205 4500

=001 24994

=003 GrThTEI

=005 20230214224302.0

=008 220521s1991\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9600405018

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM BOΓ

=100 1\saBoγιατζόγλου, Στέλλα,\$d1950-2008\$96779

=245 10\$aΚαι ο Φαίδων... ήμουν εγώ ! /\$cΣτέλλα Βογιατζόγλου.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΚέδρος, \$c1991.

=300 \\\a173 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\aΨιλόβρεχε. Απ' ό,τι είδε στο φως μια κολόνας, χιονόνερο ήταν. Για να συντομεύσει τη διαδρομή, έστριψε σ' ένα ήσυχο δρομίσκο. Τα μαγαζιά, με κατεβασμένα κιοπέγκια. Δε φαινόταν ψυχή. Αφέθηκε και πάλι στο δίλημμα, με τον Άρη ή να καταπνίξει τους δισταγμούς του κι επιτέλους να τη συναντήσει. Και πάλι τι μπορούσε να δώσει αυτή η συνάντηση; Δεν ήταν απλοϊκή η ελπίδα του γι αυτήν; Ξάφνου, ένας μεγάλοςωμος ηλικιωμένος άνδρας σκόνταψε πάνω του. Ενώ κινδύνεψε εξαιτίας του να χάσει την ισορροπία του, του ζήτησε και συγγνώμη. Θα μοιάζε αλήτης με το παλιομοδίτικο πανωφόρι και το αστείο μικροσκοπικό του μουστάκι, αν δεν... τι; Δεν μπόρεσε να το προσδιορίσει, έσβησαν τα φώτα. Επιχείρησε να τον παραμερίσει, πράγμα όμως αδύνατο, γιατί με το σώμα του τού έκλεινε τις διεξόδους. Αναμετρήθηκαν με το βλέμμα. Του αγνώστου με τέτοια ένταση θαρρείς κι ακτινογραφούσε τις πιο μύχιες του σκέψεις. Και οι επόμενες απόπειρες απέτυχαν. Το σάλιο του έγινε πηχτό, κατάπιε με δυσκολία. Να το βάλει στα πόδια; Αδύνατον, είχαν ριζώσει. Κάτι απίθανο εξωπραγματικό. Από τις φαντασιώσεις που γεννιούνται στο μυαλό, σ' εκείνη τη περιέργη κατάσταση μεταξύ ύπνου και ξύπνιου.



Μάλλον εφιάλτης. Που θέλεις να τρέξεις και δεν μπορείς, να ουρλιάξεις και δε βγαίνει άχνα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_BOY\$70\$8FIC\$931758\$add\$bdd\$d2022-05-21\$I0\$oM  
BOY\$ρBX000002715\$r2022-05-21\$w2022-05-21\$yBK

=999 \\\\$c24994\$d24994

=LDR 01923nam a2200217 4500

=001 24428

=003 GrThTEI

=005 20230214225013.0

=008 210924t19991999gr\|||g\|||\\00|\j\gre\d

=020 \\\\$a9607814096

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aΔ BOY

=100 1\\\$aΒουλτσιάδης, Γεώργιος Κ.,\$d1925-2012\$927361

=245 13\$aΤα τέσσερα διαμάντια : \$bδιηγήματα / \$cΓιώργου Κ. Βουλτσιάδη.

=260 \\\\$aΘεσσαλονίκη :\$bΠαλίμψηστον,\$c1999.

=300 \\\\$a279 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\\$aΤα "τέσσερα διαμάντια", είναι ισάριθμα διηγήματα με τα οποία ο συγγραφέας έχει σα σκοπό να παρουσιάσει στον αναγνώστη παλιότερες εποχές και να τις συγκρίνει με τη σύγχρονη πραγματικότητα που την εκφράζει το ένα από τα τέσσερα διηγήματα του βιβλίου. Πάντα κεντρικός ήρωας ο άνθρωπος, με τις ακραίες αντιλήψεις και συμπεριφορές, για απλά πράγματα που τα μετατρέπει άθελα ή ηθελημένα σε προβλήματα, άλλοτε κοινωνικά και άλλοτε προσωπικά. Ακόμη κι όταν οι σχέσεις του επεκτείνονται στον περίγυρο που τον αποτελούν τα ζώα που συμβιώνουν μαζί του.--Από το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό διήγημα

=952 \\\\$00\$10\$2ddc\$40\$6Δ\_BOY\$70\$8m\$930827\$asindos\$bsindos\$d2021-09-24\$oΔ  
BOY\$r2021-09-24\$tc.1\$w2021-09-24\$yBK

=952 \\\\$00\$10\$2ddc\$40\$6Δ\_BOY\$70\$8FIC\$931759\$add\$bdd\$d2022-05-21\$I0\$oΔ  
BOY\$ρBX000005398\$r2022-05-21\$w2022-05-21\$yBK

=999 \\\\$c24428\$d24428

=LDR 02553nam a2200217 4500

=001 24995

=003 GrThTEI

=005 20230214224755.0

=008 220521s2005\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9604104179

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM BOY\$b

=100 1\\\$aΒουράκης, Μάνος.\$925878

=245 10\\\$aΦάδερ ημών /\$cΜάνος Βουράκης.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΩκεανίδα,\$c2005.

=300 \\\$a457 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΟ Τζες μαζεύει δώδεκα εντυπωσιακές μαθήτριες κι αρχίζει να περιπλανιέται στην υφήλιο διδάσκοντας μεγάλες αλήθειες για την ψηφιακή ευσέβεια, το θρησκευτικό μάνατζμεντ και το ντιζάιν εσωτερικών κόσμων, φιλοδοξώντας να εντάξει δυναμικά τη θρησκεία στο γήινο λάιφ στάιλ. Οι παγκόσμιες ισορροπίες ανατινάσσονται και η ιστορία του πολιτισμού ξαναγράφεται - ψηφιακά αυτή τη φορά. Το Παρίσι μετατρέπεται σε μοντέρνους Αγίους Τόπους, το Hotel Ritz σε μια άνετη και λειτουργική φάτνη, ενώ ο Τζωρτζ Μπους θέτει σοβαρή υποψηφιότητα για Ηρώδης. Τελικά ο μικρότερος θεάνθρωπος εξελίσσεται στον απόλυτο σταρ. Δίνει συνεντεύξεις στην τηλεόραση, φωτογραφίζεται για την Vogue και ερωτεύεται μια ασήμαντη πιτσιρίκα. Ο Πανάγαθος στον ουρανό παθαίνει εγκεφαλικό μ' όλ' αυτά που συμβαίνουν "εκεί κάτω", ανακαλύπτοντας με τρόμο το αυτονόητο: ότι όταν θέλεις κάτι πάρα πολύ, ολόκληρο το σύμπαν κάνει την πάπια! - και ότι με το σταυρό στο χέρι δεν καταφέρνεις πλέον τίποτα αν ο σταυρός δεν είναι Cartier...-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΧιουμοριστικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_BOY\$70\$8FIC\$931760\$add\$bdd\$d2022-05-21\$I0\$oM BOY\$pBX0000004409\$r2022-05-21\$w2022-05-21\$yBK

=999 \\\$c24995\$d24995

=LDR 02359nam a2200205 4500

=001 24996

=003 GrThTEI

=005 20230214225142.0

=008 220521s2006\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789604350964

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΑΒ

=100 1\\\$aΓαβαλά, Μαρία,\$d1947-\$918259

=245 13\\\$aΤα κορίτσια της πλατείας :\$bμυθιστόρημα /\$cΜαρία Γαβαλά.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠόλις, \$c2006.

=300 \\\$a353 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΈνας ιδιότυπος και πανούργος αστυνόμος, προκειμένου να πατάξει το κακό, χρησιμοποιεί διάφορα αθέμιτα ή περίεργα μέσα. Μια αιθεροβάμων υπάλληλος του δημοσίου παρατά τη δουλειά της και περιφέρεται στην Αθήνα, σκισάροντας τα παράδοξα των δρόμων. Ένας ηχολήπτης, που έχει μανία με τους αινιγματικούς ήχους, προσπαθεί να ξετρυπώσει την πηγή εκπομπής μιας μυστήριας γυναικείας κραυγής. Μια πλανόδια χορεύτρια από τη νήσο Μαρτινίκα επιβιώνει στην πρωτεύουσα, ξαφρίζοντας πορτοφόλια αλλά και λύνοντας αστυνομικούς γρίφους. Ένας παρανοϊκός εγκληματίας το σκάει από τις φυλακές Κορυδαλλού και κρύβεται σ' ένα ερείπιο νεοκλασικό, βυσσοδομώντας εναντίον πάντων. Πέντε ήρωες που προσπαθούν να παίξουν επιτυχώς τους καθημερινούς ρόλους τους. Όσοι δεν τα καταφέρνουν, αναγκάζονται να αλλάξουν ταυτότητες. Ποιος μπορεί όμως να πει με σιγουριά και σαφήνεια τι σημαίνει αυτή η αλλαγή; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΑΒ\$70\$8FIC\$931761\$add\$bdd\$d2022-05-21\$I0\$oM ΓΑΒ\$pBX0000007591\$r2022-05-21\$w2022-05-21\$yBK

=999 \\\$c24996\$d24996

=LDR 02181nam a2200217 4500

=001 24997

=003 GrThTEI

=005 20230214225302.0

=008 220522s2002\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\\d

=020 \\\$a9600333432

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΑΛ

=100 1\\\$aΓαλανάκη, Ρέα,\$d1947-\$923308

=245 12\\\$aΟ αιώνας των λαβυρίνθων :\$bμυθιστόρημα /\$cΡέα Γαλανάκη.

=250 \\\$a9η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2002.

=300 \\\$a390 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΗ ιστορία μιας φανταστικής οικογένειας, που ξεκινά το 1878 στην Οθωμανική Κρήτη για να σταματήσει το 1978 μετά το τέλος της δικτατορίας, η πριν τον Έβανς ανακάλυψη της Κνωσού από Κρήτα αρχαιολόγο, η αναζήτηση μιας γυναίκας εξαφανισμένης σε σφαγή, μιά δολοφονία όπου το πολιτικό έγκλημα αγγίζει τη βεντέτα, το χρονικό μιας πόλης και μιας ορεινής περιοχής της νήσου κατά τον εικοστό κυρίως αιώνα, αυτά κυρίως ξετυλίγουν τον μίτο τους στον Αιώνα των Λαβυρίθων. Με επίκεντρο λοιπόν την Κρήτη, την ανέκαθεν ταυτισμένη με τον μύθο του Λαβυρίθου, ο "Αιώνας των Λαβυρίθων" αντιπαραθέτει στον "Αιώνα των Φώτων" το δικό του φως και σκοτάδι. Τη δική του, εντέλει, εικόνα για τα ανθρώπινα -όπως βιώθηκαν, όπως καταγράφηκαν, όπως ακούστηκαν, όπως θα μπορούσαν να είχαν συμβεί. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΑΛ\$70\$8FIC\$931762\$add\$bdd\$d2022-05-21\$I0\$oM  
ΓΑΛ\$ρBX0000006449\$r2022-05-22\$w2022-05-22\$yBK

=999 \\\$c24997\$d24997

=LDR 03372nam a2200253 4500

=001 24998

=003 GrThTEI

=005 20230214225642.0

=008 220522s1992\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓEP

=100 1\\\$aΓερμανός, Φρέντυ,\$d1934-1999\$920866

=245 10\$a"Γυναίκα από βελούδο" :\$bη παράξενη ιστορία της Σοφίας Τρικούπη, που αγαπήθηκε από δυο πρωθυπουργούς, για να γεράσει στο τέλος ολομόναχη, συντροφιά μ' έναν παπαγάλο /\$cΦρέντυ Γερμανού.

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚάκτος,\$c1992.

=300 \\\$a317 σ. :\$bεικ. ;\$c23 εκ.

=520 \\\$aΤο μυστικό άλμπουμ της Σοφίας Τρικούπη, της γυναίκας που μάγεψε την Ευρώπη του περασμένου αιώνα! "Γυναίκα από βελούδο": Έτσι την είχε βαφτίσει ο Τέννυσον, όταν την γνώρισε ένα βράδυ στο Μπάκινγχαμ. Κι εκείνη είχε γελάσει με την λαμπερή αλαζονεία της νιότης της, χωρίς να ξέρει πως εκείνο το βελούδο θα χρωμάτιζε, αργότερα, όλη της τη ζωή. Γεννημένη στο Λονδίνο, κάτω από τον ευεργετικό ίσκιο της βασίλισσας Βικτωρίας, είχε την ευκαιρία να γνωρίσει, στα είκοσι της χρόνια, όλους τους δεινόσαυρους της Ευρωπαϊκής

ζούγκλας - τον Βίσμαρκ, τον Ντισραέλι, τον Κάιζερ, τον Τσάρο. Μερικοί απ αυτούς θα έρχονταν, αργότερα, να την επισκεφθούν, στο σπίτι της, στην Αθήνα. Είναι μια εικόνα που μας φαίνεται, σήμερα, σα να βγήκε από σενάριο επιστημονικής φαντασίας - τον Τσάρο να παρκάρει τ' αμάξι του, στην οδό Ακαδημίας, για να πάει να δει την Σοφία Τρικούπη! Αγάπησε κι αγαπήθηκε από δυο πρωθυπουργούς. Ο ένας ήταν ο Χαρίλαος Τρικούπης. Την αγάπησε με όσο πάθος μπορεί ν' αγαπήσει ένας άντρας την αδερφή του. Ο άλλος ήταν ο αμείλικτος εχθρός του: Ο Θεόδωρος Δεληγιάννης! Απ' αυτή τη ζαβολιά της ιστορίας γεννήθηκε το βιβλίο που κρατάτε τώρα στα χέρια σας... Φρέντυ Γερμανός -- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 14\$aΤρικούπης, Χαρίλαος,\$d1832 -1896\$925155

=600 14\$aΤρικούπη, Σοφία, \$d1838-1916 \$936454

=651 \4\$aΕλλάδα\$νΒιογραφία\$9781

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_GEP\$70\$8FIC\$931763\$add\$bdd\$d2022-05-22\$I0\$oM  
GEP\$ρBX0000008800\$r2022-05-22\$w2022-05-22\$yBK

=999 \\\$c24998\$d24998

=LDR 02920nam a2200241 4500

=001 24305

=003 GrThTEI

=005 20230214230929.0

=008 210711s1994\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\f\\gre\\d

=040 \\\$cGrThTEI\$aGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΕΡ

=100 1\\\$aΓερμανός, Φρέντυ,\$d1934-1999\$920866

=245 13\$aΤα ερωτικά της Κορσικής :\$bτο κρυφό αργό τέλος του Ίωνα Δραγούμη μέσα από 24 ερωτικά γράμματα /\$cΦρέντυ Γερμανός.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚάκτος,\$c1994.

=300 \\\$a230 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a"Ο δρόμος προς την εκτέλεση του Ίωνα" είχε πει η Κοτοπούλη στον Δημήτρη Μυράτ, "περνάει μέσα από την Κορσική. Περνάει μέσα από τα γράμματα αυτά..." Τα λόγια αυτά γέννησαν, ίσως, το βιβλίο που κρατάτε τώρα στα χέρια σας. Τα 24 ερωτικά γράμματα του Ίωνα Δραγούμη προς την Κοτοπούλη, που δημοσιεύονται για πρώτη φορά στις σελίδες αυτές, φωτίζουν την άκρη του μακρινού αφιλόξενου δρόμου... Ο Ίων της Κορσικής, ο Ίων της Σκοπέλου, ο Ίων της Αθήνας του 1920. «Το καλοκαίρι της άγραφης διαθήκης». Κάπου εκεί, στην πορεία προς το θάνατο, ανάμεσα στο Αιάκειο και στους Αμπελόκηπους -που τον





βρεί τόπο να χωρέσει τον έρωτα, την τρυφερότητα, την αγάπη στη γυναίκα; Θα βρεί. Αυτόν τον εύλογο ελλιπώς φωτιζόμενο τόπο θα αναζητήσει ο Φρέντυ Γερμανός. Στη σχέση του με τη Ρωσίδα καθοδηγήτριά του στην κομματική σχολή της Μόσχας του μεσοπολέμου. Στην ιστορία της νεαρής κομμουνίστριας απ' τη Θεσσαλονίκη. Στον πρώτο, κομματικά επιβεβλημένο, γάμο του. Κυρίως όμως στη δεύτερη σύζυγό του, τον μεγάλο του έρωτα. Τη Ρούλα Κουκούλου - Ζαχαριάδη. Τη γυναίκα της ζωής του. Τη σημαντικότερη - μετά το Κόμμα και τη μάνα του - αγάπη του. Και την πιο μοιραία. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 14\$aΖαχαριάδης, Νίκος,\$d1903-1973\$νΜυθιστόρημα\$936674

=651 \4\$aΕλλάδα\$χΙστορία\$γΕμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949\$νΜυθιστόρημα\$97876

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_GEP\$70\$8FIC\$931766\$add\$bdd\$d2022-05-22\$I0\$οM  
GEP\$ρBX0000008247\$r2022-05-22\$w2022-05-22\$yBK

=999 \\\$c25000\$d25000

=LDR 04142nam a2200253 4500

=001 25001

=003 GrThTEI

=005 20230214231810.0

=008 220522s2002\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9600324719

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM GEP

=100 1\\\$aΓερμανός, Φρέντυ,\$d1934-1999\$920866

=245 10\$a"Ακριβή μου Σοφία" :\$bΙστορικό μυθιστόρημα /\$cΦρέντυ Γερμανός.

=250 \\\$a55η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2002.

=300 \\\$a197 σ. :\$bεικ. ;\$c24 εκ.

=520 \\\$aΌλα θα πρέπει ν' άρχισαν στα 1907. Ένα χειμωνιάτικο απομεσήμερο του Δεκέμβρη, την ώρα που οι χωροφύλακες οδηγούσαν εφ' όπλου λόγχη στον ανακριτή έναν νεαρό ταραξία της Νομικής, με σγουρά μαλλιά και φλοτάν γραβάτα, που λεγόταν Γεώργιος Παπανδρέου. "Τον έσπρωχναν θυμωμένοι να κατέβει τα σκαλοπάτια του Πανεπιστημίου", θυμόταν η Σοφία, που θα γινόταν αργότερα γυναίκα του. Αυτός και οι συμφοιτητές του είχαν αναστατώσει για κάμποσες μέρες την Αθήνα, κάνοντας τον πρωθυπουργό Θεοτόκη να χάσει τον ύπνο του. Εκείνη την ώρα η Σοφία, φοιτήτρια της Φιλολογίας, στεκόταν πλάι στο άγαλμα του Ρήγα Φεραίου, με μωβ φόρεμα και μωβ ομπρελίνο ("Μου φάνηκες σαν μια



πορσελάνινη κούκλα", θα της έγραφε για εκείνη την ώρα, τρία χρόνια αργότερα), και κοίταζε με ορθάνοιχτα μάτια τον κομψό δανδή που σπρωχνόταν άγρια απ' τους χωροφύλακες. Τα βλέμματά τους συναντήθηκαν. Είχαν συναντηθεί κι άλλες φορές, στους διαδρόμους του Πανεπιστημίου. Αυτή όμως θα πρέπει να 'ταν διαφορετική απ' τις άλλες. Ήταν Πέμπτη, 6 του Δεκέμβρη. Το 1907 ήταν καλή εποχή για αγάπη. Η Αθήνα ζει μια ροζ εποχή. Ο πρίγκιπας Γεώργιος, δύο χρόνια μετά τη σύγκρουσή του με τον Βενιζέλο στην Κρήτη, ετοιμαζόταν να απαλύνει τα ψυχικά του τραύματα με έναν γάμο - η νύφη είναι μια απόγονος του Ναπολέοντα, η Μαρία Ρολάνδου Βοναπάρτη. Στην Πάτρα μια νεαρή ηθοποιός που λέγεται Κυβέλη Αδριανού παρουσιάζει την Παριζιάνα του Μπέκ. Στη Θεσσαλία σκοτώνεται ο Μαρίνος Αντύπας. Στη Μακεδονία γεννιέται ο Κωνσταντίνος Καραμανλής. Την ίδια ώρα, ο Γεώργιος Παπανδρέου οδηγείται απ' τους χωροφύλακες στο Φρουραρχείο της Αθήνας με τα μάτια μαγεμένα απ' την εικόνα του μεγάλου έρωτα, που μπήκε στη ζωή του πριν από πέντε λεπτά. Η μεγάλη περιπέτεια αρχίζει. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 14\$aΠαπανδρέου, Σοφία, \$d1885-1961 \$xΑλληλογραφία\$936452

=600 14\$aΠαπανδρέου, Γεώργιος Α., \$d1888-1968\$xΑλληλογραφία \$936451

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_GEP\$70\$8FIC\$931767\$add\$bdd\$d2022-05-22\$I0\$oM  
GEP\$ρBX0000006470\$r2022-05-22\$w2022-05-22\$yBK

=999 \\\$c25001\$d25001

=LDR 03414nam a2200217 4500

=001 25002

=003 GrThTEI

=005 20230214232836.0

=008 220522s1998\\\$gr\\||||\\|||\\00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9600321655

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM GEP

=100 1\\\$aΓερμανός, Φρέντυ,\$d1934-1999\$920866

=245 10\$aΥγρές νύχτες :\$bιστορίες μιας χαμένης γενιάς /\$cΦρέντυ Γερμανός.

=250 \\\$a12η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1998.

=300 \\\$a160 σ. ;\$bεικ. ; \$c21 εκ.



ανέθεσαν τη σωτηρία της ανθρωπότητας σε έναν ηλεκτρονικό εγκέφαλο. Αυτό έγινε μερικές ώρες μετά τη λήξη του Δεύτερου Πυρηνικού Πολέμου. Λίγο αργότερα η πρόεδρος της Παγκόσμιας Προσπάθειας για τη Βοήθεια της Γυναίκας ρώτησε δειλά τον Εγκέφαλο: «Τι θα γίνει με τη μοναξιά;» «Ποια μοναξιά;» ρώτησε ο Εγκέφαλος. «Τη μοναξιά της γυναίκας. Ο πυρηνικός πόλεμος άφησε είκοσι εκατομμύρια μοναχικές γυναίκες θαμμένες σε κελιά μέσα στη γη!» «Σε τι βάθος;» ρώτησε ο Εγκέφαλος. «Από πενήντα μέχρι διακόσια μέτρα». «Θάψτε τες πιο βαθιά!» είπε ο Εγκέφαλος. Ήταν ένας εγκέφαλος μισογύνης - όπως είναι όλοι οι εγκέφαλοι άλλωστε... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_GEP\$70\$8FIC\$931769\$add\$bdd\$d2022-05-22\$I0\$oM  
GEP\$ρBX0000003809\$r2022-05-22\$w2022-05-22\$yBK

=999 \\\c25003\$d25003

=LDR 02931nam a2200241 4500

=001 24118

=003 GrThTEI

=005 20230214233327.0

=008 210710s2002\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\f\gre\d

=020 \\\a9603980366

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\aM ΓΕΩ

=100 1\saΓεωργιάδης, Θανάσης.\$9356

=245 13\$aΟι εννέα ζωές της :\$bμυθιστόρημα /\$cΘανάση Γεωργιάδη.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΣύγχρονοι Ορίζοντες,\$c2002.

=300 \\\a400 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\saΈλληνες συγγραφείς (Σύγχρονοι Ορίζοντες)

=520 \\\aΜια διπλή δολοφονία σε κάποιο κεφαλοχώρι της Βόρειας Ελλάδας, τον Μάιο του 1959, αναστατώνει τους κατοίκους της περιοχής και τους παρασύρει στον απόηχό της μαζί με τους εκπροσώπους της τότε εξουσίας και τους ποικιλώνυμους υπηρέτες της, καθώς και αγωνιστές και πολιτικάντηδες της μιας και της άλλης πλευράς, όλους ανεξαιρέτως, υποψιασμένους και ανυποψίαστους. Και στο κέντρο της προσοχής πάντοτε οι εννέα μορφές (και συνακόλουθα και εννέα ζωές) της Νίνας Καλογιάννη, της Ωραίας που ήταν ταυτόχρονα γυναίκα-στοιχείο και αγία, ευφυής και αθώα, πολύξερη και απλοϊκή, και εξουσίαζε είτε μυστικά είτε ανοιχτά τους λογισμούς κάθε αρσενικού, παρότι ο ουρανός κάθε ψυχής είναι κλειστός. Εφτά μέρες και εφτά νύχτες μιας περιόδου κρίσιμης για την Ελλάδα, το ένα αίνιγμα γεννά κάποιο άλλο, κι όποιος επιχειρεί να δώσει απάντηση φωτίζει

μονάχα για λίγο τα άδηλα και τα κρύφια της δικής του ψυχής κι επαληθεύει απλώς τη φανερή και αφανέρωτη δεσποτεία που ασκούσε η Ωραία με τα λόγια της και με τη σιωπή της. Εξίσου. --Από το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΈλληνες συγγραφείς (Σύγχρονοι Ορίζοντες).\$927990

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΓΕΩ\$70\$8FIC\$930586\$asindos\$bsindos\$d2021-07-11\$oM  
ΓΕΩ\$r2021-07-11\$tc.1\$w2021-07-11\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΕΩ\$70\$8FIC\$931770\$add\$bdd\$d2022-05-22\$I0\$oM  
ΓΕΩ\$rBX000004107\$r2022-05-22\$w2022-05-22\$yBK

=999 \\\$c24118\$d24118

=LDR 02797nam a2200301 a 4500

=001 14049

=003 GrThTEI

=005 20230217135203.0

=008 060915s2017\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\1\gre\d

=020 \\\$a9789601612850

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aΜ ΘΕΟ

=084 \\\$aΜ ΓΙΑ

=100 1\1\$aΓιαννέλλης-Θεοδοσιάδης, Γιάννης\$926024

=245 10\$aΙσμαήλ και Ρόζα :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιάννης Γιαννέλλης-Θεοδοσιάδης.

=250 \\\$a16η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης,\$c2017.

=300 \\\$a300 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\1\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\$v177

=520 \\\$aΗ αινιγματική Σμυρνια γερόντισσα Ρόζα και ο πανίσχυρος Ισμαήλ ζουν επί δεκαετίες με το βάρος ενός μουσικού σημαδεμένου από τη βία της Μικρασιατικής Καταστροφής. Το συλλεκτικό πάθος ενός αρχιτέκτονα, μια παλιά φωτογραφία κι ένα νυφικό λερωμένο με αίμα γίνονται αφορμή για να ανασυρθεί η ιστορία τους από το παρελθόν και μαζί της κομμάτια της παρουσίας και της δράσης του ελληνισμού στη Μικρασία. Σμύρνη, Αϊβαλί, Μυτιλήνη, Αθήνα, Κωνσταντινούπολη, η μυρωδιά των παλαιοπωλείων, η γοητεία των ταξιδιών, η πρόκληση του έρωτα και του μυστηρίου, αυτή είναι η διαιδαλώδης διαδρομή που ακολουθούν οι ήρωες και οι αναγνώστες, για να



έκαιγε το κορμί της και ριχνόταν στο κρεβάτι με διάφορους, γεμάτη πάθος και ηδονή. Η αμαρτία ήταν στο αίμα της. Κι όμως, κι οι τρεις θα έκρυβαν ένα φοβερό μυστικό καλά καταχωνιασμένο μέσα τους, δίνοντας όρκο ιερό να το φυλάξουν στα χρόνια που θ' ακολουθούσαν.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΙΑ\$70\$8FIC\$931772\$add\$bdd\$d2022-05-22\$I0\$oM  
ΓΙΑ\$ρBX000009119\$fr2022-05-22\$w2022-05-22\$yBK

=999 \\\$c25004\$d25004

=LDR 02435nam a2200229 4500

=001 25005

=003 GrThTEI

=005 20230214234653.0

=008 220522s1999\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9600323941

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΙΑ

=100 1\\\$aΓιαννακοπούλου, Ντόρα,\$d1937-\$926219

=245 10\$aΜε τα μάτια του έρωτα :\$bμυθιστόρημα /\$cΝτόρα Γιαννακοπούλου.

=250 \\\$a18η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1999.

=300 \\\$a256 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΗ Χριστίνα όταν πλησίαζε στα Τέμπη είχε νυχτώσει και τα βουνά μαύριζαν μπροστά της θεόρατα, απειλητικά. Η καρδιά της σφίχτηκε. Άραγε θα έβρισκε τη φίλη της ζωντανή ύστερα από το χτεσινό δυστύχημα; Την έφαγε τελικά αυτός ο έρωτας της κόρης της με τον τούρκο στρατιώτη... Αυτόν τον έρωτα που τον αρνιόταν, γιατί τον θεωρούσε παράλογο. Η Χριστίνα έφτασε γρήγορα στο νοσοκομείο και ο πρώτος άνθρωπος που συνάντησε εκεί έξω ήταν ο άγνωστος άντρας της πλατείας, που σήμερα το μεσημέρι τη σταμάτησε να της μιλήσει φιλικά, σχεδόν ερωτικά, και να την παρακαλέσει να ξανασυναντηθούν. Η Χριστίνα ξαφνιάστηκε. Τι ήθελε αυτό εκεί; Γιατί έκανε τούτο το ταξίδι από την Αθήνα στη Θεσσαλονίκη; Πολύ αργότερα, όταν θα γύριζε στην Αθήνα, η Χριστίνα θα γνώριζε από πολύ κοντά τον άγνωστο της πλατείας κι ας είχε ορκιστεί να μην τον ξαναδεί ποτέ πια ύστερα από κείνη τη νύχτα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα







=008 220522s1993\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9600311560

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΙΑ

=100 1\\\$aΓιαννακοπούλου, Ντόρα,\$d1937-\$926219

=245 12\$aΗ πρόβα του νυφικού :\$bμυθιστόρημα /\$cΝτόρα Γιαννακοπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1993.

=300 \\\$a314 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a1939. Εκείνος -ο επικίνδυνος «Εκείνος» προχωρούσε... προχωρούσε... Το '39 θα φερνε το '40. Αλλά στην επαρχιακή πόλη άλλα πράγματα, πολύ πιο ανήσυχα κι ενδιαφέροντα, αφορούσαν κάποιες αστικές οικογένειες. Όλα έδειχνα τέλεια. Ακόμα και η πρόβα του νυφικού. Κι όμως... Η «πέραν του κόσμου τούτου», όπως έλεγαν την Ευανθούλα, ήξερε πολύ περισσότερα απ' αυτά που φανέρωναν οι λιγοστές της κουβέντες... Ναι, όλα εξελίσσονταν υπέροχα για τους δικούς της, για την ίδια όμως την Αγγελική είχε έρθει η καταστροφή. Κι η πρόβα του νυφικού της έπρεπε να γίνει. Για να μην υποψιαστεί η οικογένεια. Για να μην πληγωθεί η μητέρα. Αλλ' αυτό ξεπερνούσε τις δυνάμεις της. Την υποκρισία δεν την άντεχε. Με τις καρφίτσες στον ποδόγυρο άρχισε να τρέχει. Ήθελε να ψάξει. Ήθελε να μάθει την αλήθεια όποια και να' ταν... Έτσι ξεκίνησαν όλα, με τον επικίνδυνο «Εκείνον» πάνω από τα κεφάλια να προχωράει... να προχωράει... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΙΑ\$70\$8FIC\$931776\$add\$bdd\$d2022-05-22\$I0\$oM  
ΓΙΑ\$ρBX0000005682\$r2022-05-22\$w2022-05-22\$yBK

=999 \\\$c25008\$d25008

=LDR 02831nam a2200217 4500

=001 25018

=003 GrThTEI

=005 20230215001238.0

=008 220523s1999\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9600325421

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΚΙ

=100 1\\$\aΓκιώνης, Δημήτρης,\\$d1939-\\$927278

=245 10\\$\aΈτσι κι αλλιώς :\\$baφήγημα / \\$cΔημήτρης Γκιώνης.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΚαστανιώτης, \\$c1999.

=300 \\\\$\a367 σ. ;\\$c21 εκ.

=520 \\\\$\a«Θα 'μουν εκεί στα δεκαπέντε δεκάξι μου, μέσα της δεκαετίας του '50, όταν άρχισα να σκέπτομαι ότι θα μπορούσα να γίνω συγγραφέας. Κι όχι όποιος κι όποιος - κάτι μεταξύ Ντοστογιέφσκι και Χάμσουν...» Με το Έτσι κι αλλιώς... ολοκληρώνεται μια αφηγηματική τριλογία του Δημήτρη Γκιώνη, που άρχισε με το Τώρα θα δεις... (1995) και συνεχίστηκε με Το περίπτερο (1996). «Εκείνο που μ' ενδιέφερε, με τα δύο αυτά βιβλία, ήταν να δώσω, μέσα από τα μάτια ενός παιδιού, το κλίμα μιας εποχής, αυτό της μετεμφυλιακής Ελλάδας του 1950, με κάποιες εικόνες από την επαρχία (στο πρώτο) και την Αθήνα (στο δεύτερο)», λέει ο ίδιος. Στο Έτσι κι αλλιώς... ο λόγος -πάντα σε πρώτο πρόσωπο- περνάει σ' ένα δημοσιογράφο, σ' έναν καλλιτεχνικό συντάκτη, ο οποίος, μέσα από τα βιώματά του, δίνει πτυχές-εικόνες από το κλίμα της περιόδου από το 1960 ως τις μέρες μας. Με μια καταγραφή γεγονότων στο πρώτο μέρος. Με αντιπροσωπευτικά πορτρέτα προσώπων από τον καλλιτεχνικό και πνευματικό χώρο στο δεύτερο - όπως η Έλλη Αλεξίου, η Ιορδανίδου, ο Βάρναλης, ο Ρώτας, ο Σκαρίμπας, ο Βαμβακάρης, ο Τσιτσάνης, ο Λοΐζος, η Καρέζη, η Βουγιουκλάκη, η Μελίνα, η Λιλή Ζωγράφου... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\\$\aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6M\_ΓΚΙ\\$70\\$8FIC\\$931786\\$add\\$bdd\\$d2022-05-23\\$I0\\$oM ΓΚΙ\\$pBX0000007609\\$r2022-05-23\\$w2022-05-23\\$yBK

=999 \\\\$c25018\\$d25018

=LDR 03374nam a2200253 a 4500

=001 13976

=003 GrThTEI

=005 20230215001401.0

=008 190319s2013\\\gr\\\000\1\gre\d

=020 \\\\$\a9786180100662

=040 \\\\$\aGrAtEKP\\$cGrThTEI\\$dGrThTEI

=084 \\\\$\aM ΔAN

=100 1\\$\aΔάνδολος, Στέφανος,\\$d1970-\\$925875

=245 12\\$\aΗ χορεύτρια του διαβόλου :\\$bμυθιστόρημα /\\$cΣτέφανος Δάνδολος.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΨυχογιός,\\$c2013.

=300 \\\\$\a475 σ. ;\\$c21 εκ.

=500 \\\$aΠρώτη έκδοση : Φεβρουάριος 2013, 8.000 αντίτυπα.

=520 \\\$aΛονδίνο, 1936. Ένας διάσημος Αμερικανός συγγραφέας αντικρίζει μέσα στο πλήθος τη μυθική χορεύτρια Σολάνζ Νταλμόν, τη γυναίκα που ερωτεύτηκε παράφορα και οδήγησε στο θάνατο πριν από πολλά χρόνια. Άραγε είναι όντως αυτή; Και αν ναι, επέστρεψε από τον κόσμο των νεκρών για να τον εκδικηθεί; Καθώς έρχεται αντιμέτωπος με το σκοτεινό παρελθόν του, βυθίζεται σε μια αγωνιώδη περιπλάνηση από τα κοσμοπολίτικα σαλόνια του Παρισιού και της Νέας Υόρκης μέχρι την καρδιά του ναζιστικού σκότους. Για να φτάσει όμως στην αλήθεια θα περάσει από ένα λαβύρινθο γεμάτο ένοχα μυστικά: αστέρες του κινηματογράφου που είναι κατάσκοποι, ραγισμένες ντίβες, κυνικούς διπλωμάτες και το Τάγμα των Σκιών, την απόκρυφη ελίτ της παγκόσμιας οικονομίας, που ρύθμισε την πτώχευση της Ελλάδας στο τέλος του 1890 και στηρίζει τώρα τα σχέδια του Χίτλερ. Από την Κωνσταντινούπολη, το Αιγαίο και την Αθήνα των αρχών του αιώνα ως το συγκλονιστικό φινάλε στο Εδιμβούργο του 1945, ο δρόμος είναι μακρύς και φωτίζεται από το πεπρωμένο δύο ανθρώπων που, ενώ τα έχασαν όλα, δεν έπαψαν να αναζητούν τη δικαίωση του έρωτα. Ένα θρίλερ κατασκοπείας που με φόντο τα μεγάλα γεγονότα του εικοστού αιώνα ξετυλίγει μια συνταρακτική ιστορία πάθους.

=653 \0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΔAN\$70\$8m\$917206\$asindos\$bsindos\$d2019-03-19\$I0\$oM ΔAN\$R2019-03-19\$t1\$w2019-03-19\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΔAN\$70\$8FIC\$930253\$asindos\$bsindos\$cFIC\$d2021-06-13\$eΑγορά 2018\$I0\$oM ΔAN\$ps0008069\$r2021-06-13\$tavt. 2\$w2021-06-13\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΔAN\$70\$8FIC\$931787\$add\$bdd\$d2022-05-23\$I0\$oM ΔAN\$PBX000005435\$r2022-05-23\$w2022-05-23\$yBK

=999 \\\$c13976\$d13976

=LDR 02921nam a22002297a 4500

=001 17154

=003 GrThTEI

=005 20230215001820.0

=008 191024s2016\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\000\1\gre\d

=020 \\\$a9789606873690

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΚΡ

=100 1\\\$aΓκρέκου, Γλυκερία.\$930247

=245 10\$aΚούντου λούνα βίνι :\$bπότε ήρθε το φεγγάρι! /\$cΓλυκερία Γκρέκου.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη :\$bΔιπλούς,\$c2016.





διασταυρωθούν με τρόπο αναπάντεχο, ξεδιπλώνοντας τα ως τότε κρυμμένα κίνητρα του καθενός.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΠεριπετειώδες μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΙΑ\$70\$8FIC\$931790\$add\$bdd\$d2022-05-23\$I0\$oM  
ΓΙΑ\$ρBX000006110\$r2022-05-23\$w2022-05-23\$yBK

=999 \\\\$c25020\$d25020

=LDR 01898nam a2200229 4500

=001 25021

=003 GrThTEI

=005 20230215002405.0

=008 220523s1995\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9600314144

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ZAT

=100 1\ \$aΖατέλη, Ζυράννα,\$d1951-\$920783

=245 10\$aΣτην ερημιά με χάρι :\$bιστορίες / \$cΖυράννα Ζατέλη.

=250 \\\\$a9η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1995.

=300 \\\\$a358 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\\$aΕπανεκδοση: "Σιγαρέτα" 1986.

=520 \\\\$aΈχοντας περάσει ακροποδητί τη γνωστή δοκιμασία του ανθρώπου που γράφει για να διαβάσει τι έχει ζήσει, η Ζυράννα Ζατέλη κατάφερε να φέρει τη γραφή της σ' ένα σημείο όπου, άθελά της σχεδόν, τελούνται απίθανες κλειψιγαμίες ανάμεσα στις άδηλες δυνάμεις της ζωής. Μέσα από βελόνες που ταξιδεύουν, μοσχαροκεφαλές που δίνονται πεσκέσι, δάχτυλα παράξενα και κάθε λογής μεταμορφώσεις, μια απόκοσμη βαθύτητα διεκδικεί το βιβλίο σαν στέγη. Επαφίεται στον αναγνώστη να υποψιαστεί ότι παρόμοιοι ψυχισμοί βλέπουν τη λογοτεχνία όχι ως μέγιστη επιτυχία, αλλά απλώς ως ευγενή συμβιβασμό.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ZAT\$70\$8FIC\$931791\$add\$bdd\$d2022-05-23\$I0\$oM  
ZAT\$ρBX000008589\$r2022-05-23\$w2022-05-23\$yBK

=999 \\\\$c25021\$d25021



=005 20230215002903.0

=008 220524s2001\\\\gr\\00\\\\0\gre\|d

=020 \\\$a9600331995

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ZAT

=100 1\\\$aΖατέλη, Ζυράννα,\$d1951-\$920783

=240 01\\\$aΜε το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους

=245 12\\\$aΟ θάνατος ήρθε τελευταίος :\$bμυθιστόρημα /\$cΖυράννα Ζατέλη.

=250 \\\$a9η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2001.

=300 \\\$a719 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΑποτελεί το 1ο μέρος της τριλογίας με τίτλο "Με το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους".

=505 0\\\$at.1. Ο θάνατος ήρθε τελευταίος -- τ.2. Το πάθος χιλιάδες φορές -- τ.3. Με το Παράξενο όνομα

=520 \\\$aΣε τι μπορεί να χρωστάει άραγε τανάματά της η παράξενη αφηγηματική τέχνη την οποία υπηρετεί χρόνια τώρα η Ζυράννα Ζατέλη και την αναπαράγει ανά επταετία, όπως γεννούν τα ελάφια; Μόνο "ασθενείς" ψυχές που ατενίζοντας το κενό είδαν τα πάντα, και μαζί το άρρητο υπόλοιπο, έχουν τη δύναμη να καταφεύγουν με τόση πειθώ στο λυκόφως των ασωμάτων για να βρουν τα μυστικά ριζώματα του κόσμου. Δεν μιλάμε πλέον μόνο για Λογοτεχνία, καθότι κι αυτή με τη σειρά της συνιστά εμπόδιο. Αλλά για μιαν ιερατική κλεψιγαμία που ζει μονίμως σε κατάσταση ταραχώδους πυρετού, ο οποίος διακόπτεται από τα σκιρτήματα μιας υπεσχημένης κάθαρσης· για ιστορίες όπου ο θάνατος, ο έρωτας και η παιδική ηλικία προβάλλουν σε όλες τους τις μεταμορφώσεις, από τις πλέον αινιγματικές ή ανησυχαστικές ως τις βαθιά λυτρωτικές. Η ζατελική ανθρωπότητα αναδύεται από τα άπειρα στοιχεία -τα χώματα, τα νερά και τα σκοτάδια- ως εκ τούτου δεν ελπίζει σε κάποιον τελειωμό. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ZAT\$70\$8FIC\$931793\$add\$bdd\$d2022-05-24\$I0\$0M ZAT\$pBX0000003811\$r2022-05-24\$w2022-05-24\$yBK

=999 \\\$c25023\$d25023

=LDR 02429nam a2200253 u 4500

=001 23857

=003 GrThDVK

=005 20230228114808.0



=008 140627s2013\\gr\\e\\f\\gre\  
=020 \\\$a9789605661908  
=040 \\\$aGrThDVK\$cGrThIHU\$dGrThTEI  
=084 \\\$aM ZEH  
=100 1\\\$aΖέη, Άλκη,\$d1923-2020\$91858  
=245 10\$aΜε μολύβι φάμπερ νούμερο δύο /\$cΆλκη Ζέη.  
=260 \\\$aΑθήνα :\$bΜεταίχμιο,\$c2013.  
=300 \\\$a386 σ. ;\$c21 εκ.  
=490 1\\\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο)  
=520 \\\$aΜνήμη και πολλή αγάπη χρειάστηκε για να γράψω την ιστορία της ζωής μου. Στο μυθιστόρημα μπορείς να λες ό,τι φαντάζεσαι, να κινείς τους ήρωές σου όπως θέλεις, να τους βάζεις να λένε ό,τι σκέφτεσαι εσύ. Όταν όμως τα πρόσωπα είναι αληθινά, δεν γίνεται ούτε τοσοδά να λαθέψεις, μια και κανείς τους δεν μπορεί πια να σε επιβεβαιώσει ή να σε διαψεύσει. Ευτυχώς που υπάρχει η αδελφή μου και η μνήμη της είναι αλάνθαστη και η ζωή της μπλέκεται με τη δική μου. Μόλις διάβασε αυτά που έγραψα μου είπε: "Έτσι ζήσαμε, έτσι ήταν αυτοί που γνωρίσαμε και αγαπήσαμε". "Τώρα" της λέω, "που ξαναθυμήθηκες την ιστορία μας θα 'θελες να είχαμε ζήσει μια άλλη ζωή;" "Με τίποτα" μου αποκρίθηκε αυθόρμητα. "Με τίποτα" συμπλήρωσα κι εγώ.-- Απο το οπισθόφυλλο.  
=600 14\$aΖέη, Άλκη,\$d1925-2020  
=650 \0\$aΣυγγραφείς, Έλληνες (Σύγχρονοι) \$y20ός αιώνας \$vΒιογραφία\$936166  
=830 \0\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο).\$927982  
=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ZEH\$70\$929971\$a1gs\$b1gs\$d2021-04-09\$I0\$oM ZEH\$p1GS00001791\$r2021-04-09\$ταντ.1\$w2021-04-09\$yBK  
=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ZEH\$70\$8FIC\$931794\$add\$bdd\$d2022-05-24\$I0\$oM ZEH\$pBX0000008055\$r2022-05-24\$w2022-05-24\$yBK  
=999 \\\$c23857\$d23857  
=LDR 03246nam a2200217 4500  
=001 25024  
=003 GrThTEI  
=005 20230215220409.0  
=008 220524s1987\\gr\\e\\f\\gre\  
=020 \\\$a9600401802  
=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI



=245 10\$aΘεώνη :\$bμυθιστόρημα /\$cΛεωνίδας Ζησιάδης.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη :\$bΠαρατηρητής,\$c1996.

=300 \\\$a198 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΚείμενα (Παρατηρητής).

=520 \\\$a...Τα προξενιά, καριέρα εξ ανάγκης, τα άρχισε όλως τυχαίως η κυρία Σόνια, πριν από μία δεκαετία, το '35, από τότε που παντρολογήσε επιτυχώς τον κύριο Ευθύφρων, τον στρατιωτικό, απότακτο λόγω του κινήματος, ο οποίος είχε φάει τον κόσμο να ψάχνει για νύφη παρουσιαστική, εκ Μακεδονίας κατά προτίμησιν, αδιαφορών δια ηλικιαν και ενδιαφερόμενος μόνον δι' ακίνητον, διότι τον είχαν ταράξει στα ενοίκια, κι άρπαξε τότε η κυρία Σόνια από το χέρι τη σαραντάρα την Ευτερπιτσα -τριανταοχτώ έλεγε, σαράντατεσσερα μες το νερό ήτανε- μοναχοκόρη της χώρας της φουρνάρισσας, στην ίδια γειτονιά, δύο βήματα οι πόρτες τους, την πήγε με το τραμ στη στάση Μαρτίου και την παρουσίασε με ημίφως στο γαμπρό, αφού πρώτα σεναριοστηκε η Ευτρεπίτσα -Πίτσα το χαϊδευτικό- σύμφωνα με τις οδηγίες της κυρίας Σόνιας, και στοκαρίστηκε με κρέμες, πούντρες και κραγιόνια, να φύγουν από προσώπου τα ελαττώματα και να 'ρθει η νύφη σε λογαριασμό. Ετσι είναι. Να μην τ' αφήνεις όλα στη φύση, να βάζεις και εσύ το χεράκι σου, τι είναι δηλαδή η παρουσία του ανθρώπου στη κοινωνία; Εμφάνιση και λίγο παραδάκι είναι. Έτσι; Καταφχαριστήθηκε ο απόστρατος, την κουκουλώθηκε Άγιο Ελευθέριο στο Ντεπό, ανήμερα πρωτομαγιάς, πενήντα χρυσά ναπολεόνια και το ισόγειο στην Ιουλιανού, δύο ναπολεόνια τσέπωσε τότε η Σόνια ως προμήθεια, Θεός σχωρεστους και τους δύο, ένα ψέμα είναι η ζωή, σχωρεθηκε ο ένας στα σαράντα του αλλουνού στη κατοχή, τι είμαστε δηλαδή, μουσαφίρηδες σ' αυτόν το κόσμο είμαστε.....-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\0\$aΚείμενα (Παρατηρητής).\$927938

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ZHΣ\$70\$8FIC\$931797\$add\$bdd\$d2022-05-24\$I0\$oM  
ZHΣ\$pbX0000007610\$r2022-05-24\$w2022-05-24\$yBK

=999 \\\$c25026\$d25026

=LDR 02297nam a2200253 4500

=001 25027

=003 GrThTEI

=005 20230215221415.0

=008 220524s2004\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9600338760

=020 \\\$a9789600338768

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI









=005 20230215222911.0

=008 220612s2005\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9600428867

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΘΕΜ

=100 1\\\$aΘέμελης, Νίκος,\$d1947-2011\$915120

=245 10\$aΓια μια συντροφιά ανάμεσά μας /\$cΝίκος Θεμέλης.

=250 \\\$a7η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c2005.

=300 \\\$a335 σ. ;\$c21 εκ.

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει γλωσσάρι για τους κερκυραϊκούς ιδιωματισμούς (σ. 325-335).

=520 \\\$a1794 στην παροικία των Γραικών στη Στεφανόπολη, στα μακρινά Καρπάθια. Ένας άρχοντας, έμπορος Γραικός και χήρος, στην κορυφή της δημιουργικότητάς του, τα έχει όλα. Όνομα τρανταχτό, ευτυχισμένη οικογένεια, αξιοζήλευτη περιουσία. Στον απόηχο της Γαλλικής Επανάστασης ο κόσμος του ανατρέπεται. Τα δυο παιδιά του θα τον εγκαταλείψουνε, καθένα με τον δικό του τρόπο. Η θυγατέρα για την Κέρκυρα, ο γιος για το Παρίσι. Τα οικονομικά του θα χαθούν από τη μια στιγμή στην άλλη. Το όνομα και η τιμή του θα απειληθούν πρώτη φορά στη συνεπή και βέβαιη πορεία της ζωής του. Όμως, μια χήρα γοητευτική τον έχει βάλει προ πολλού στο μάτι. Τα πράγματα μπερδεύονται. Δρόμοι ζωής, ιδανικά, περιουσίες, επιθυμίες και αποφάσεις, ένα πρωτόγνωρο κουβάρι. Με τη δύναμη του νου, τη γλώσσα της καρδιάς κι ένα μειδίαμα των ηρώων, οι ζωές τους ισορροπούν αλλού κι αλλιώς, σαν να 'χει αλλάξει ο κόσμος όλος. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΕΜ\$70\$8FIC\$931853\$add\$bdd\$d2022-06-12\$I0\$oM ΘΕΜ\$pbX0000006989\$r2022-06-12\$w2022-06-12\$yBK

=999 \\\$c25065\$d25065

=LDR 02131nam a2200217 4500

=001 25066

=003 GrThTEI

=005 20230215223056.0

=008 220612s2007\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789600434118

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI









η αλήθεια είναι ένας χαμένος θησαυρός που πρέπει να ανακαλύψει ή θα απολείσει την ύπαρξή του, εφόσον δεν υπάρχει τρόπος να τον βρει. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΕΟ\$70\$8FIC\$931857\$add\$bdd\$d2022-06-13\$I0\$om  
ΘΕΟ\$ρBX0000004720\$r2022-06-13\$w2022-06-13\$yBK

=999 \\\\$c25069\$d25069

=LDR 02694nam a2200241 4500

=001 25071

=003 GrThTEI

=005 20230215224950.0

=008 220614s2005\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789601410500

=020 \\\\$a9601410503

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΘΕΟ

=100 1\1\$aΘεοτόκη - Αλυφαντή, Δήμητρα.\$936613

=245 13\$aΤο κειμήλιο /\$cΔήμητρα Θεοτόκη-Αλυφαντή.

=260 \\\\$aΑθήνα: \$bΛιβάνης,\$c2005.

=300 \\\\$a358 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\1\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\\$aΚοίταξε πώς τα φέρνει η τύχη. Είμαστε όλοι ένα γρανάζι στον τροχό της και δεν το ξέρουμε. Δίνουμε έναν αγώνα για να πετύχουμε το ένα ή το άλλο, δίχως αποτέλεσμα, κι αν το θελήσει αυτή, τότε τα φέρνει όλα μπρος στα πόδια σου. (...) Ήταν μια ιστορία απίστευτη, μ' ένα τέλος απροσδόκητα χαρούμενο. Τα παράθυρα της έπαυλης άνοιξαν να μπει ο ήλιος να φωτίσει τα σκοτεινά ως τότε δωμάτιά της. Η ομίχλη είχε ολωσδιόλου χαθεί κι ένας λαμπρός γαλάζιος ουρανός είχε φανεί ξανά. Επιτέλους, η χαρά θρονιάστηκε μέσα στο σπίτι της λίμνης". Η πορεία του ανθρώπου προς το πεπρωμένο του μπορεί ν' αρχίσει ακόμη και με το κλάμα ενός ζώου. Θα φτάσει σ' αυτό, έστω κι αν τα πάντα γύρω του είναι θολά· έστω κι αν τα βήματά του τον οδηγούν εκεί που με τα μάτια του δε βλέπει. Η μοίρα τον παρασύρει όπου εκείνη θέλει. Και αυτός, άλλοτε ανίσχυρος, ακολουθεί, και άλλοτε αντιστέκεται έχοντας κατορθώσει πολύ λίγα. Μοναδική βοήθειά του σ' αυτό τον άνισο αγώνα η αγάπη. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΕΟ\$70\$8FIC\$931858\$add\$bdd\$d2022-06-14\$10\$oM  
ΘΕΟ\$ρΒΧ000004768\$r2022-06-14\$w2022-06-14\$yBK

=999 \\\$c25071\$d25071

=LDR 03206nam a2200265 a 4500

=001 24167

=003 GR-ThDB

=005 20230215225615.0

=008 050217s2005\\\\\\\\\\\\\\\\g\\\\\\\\\\\\u\\\\\\\\\\\\gred

=020 \\\$a960141018X

=020 \\\$a9789601410180

=040 \\\$aGR-ThDB\$cGrThIHU\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΘΩΜ

=100 1\\\$aΘωμοπούλου, Σοφία.\$927237

=245 10\$aΚάτι τέτοιες νύχτες /\$cΣοφία Θωμοπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2005.

=300 \\\$a430 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aΗ ψυχή της μπορούσε να τον ξεχωρίσει ανάμεσα σε εκατομμύρια άλλους. Ήταν ο άντρας που θα πέθαινε γι' αυτή. Το άλλο μισό της. Ήταν εκείνος που για να τη συναντήσει περιπλανήθηκε άορατος μέσα στους αιώνες αναζητώντας το σώμα που θα έδινε την ευκαιρία να πάρουν σάρκα και οστά τα όνειρά τους. Κάτι τέτοιες νύχτες, βροχή από όνειρα πυρπολούσαν το νου και την καρδιά της Σοφίας. Όνειρα επίμονα που την ταξίδευαν σε ένα μακρινό παρελθόν και ζωντάνευαν στιγμές ανυπέρβλητα έξοχα που έζησε μαζί του. Κάτι τέτοιες νύχτες, αυτός ο άντρας ερχόταν στον ύπνο της και της μιλούσε για μια αγάπη μοναδική, υπέροχη. Και εκείνη, παγιοδευμένη στο μαγικό δίκτυο του θεϊκού έρωτα, άφησε πίσω της μια σχέση ανθρώπινη, συνηθισμένη, για να αναζητήσει τα ίχνη του άγνωστου άντρα που τόλμησε να παραβιάσει τα σύνορα των δύο κόσμων για χάρη της. Ποια σχέση, όμως, μπορεί να έχει μαζί του ο Κωνσταντίνος, μαθηματικός από τη Θεσσαλονίκη, που μετακόμισε μυστικά και ανεξήγητα στην Αθήνα; Και το αυτοκινητιστικό δυστύχημα που του συνέβη ήταν μοιραίο ή απλή σύμπτωση; Ή μήπως είχε καταφέρει ο αιώνιος αγαπημένος της να πάρει τη θέση του; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966



=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΩΜ\$70\$8FIC\$931860\$add\$bdd\$d2022-06-14\$I0\$oM  
ΘΩΜ\$ρBX0000008849\$r2022-06-14\$w2022-06-14\$yBK

=999 \\\$c25072\$d25072

=LDR 02798nam a22002537a 4500

=001 16614

=003 OSt

=005 20230215230321.0

=008 190923s2000\\gr\\000\1\gre\d

=020 \\\$a9789601402253

=040 \\\$aOSt\$cOSt\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΘΩΜ

=100 1\\\$aΘωμοπούλου, Σοφία.\$927237

=245 10\$aΦίλησα λάθος βάτραχο /\$cΣοφία Θωμοπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2000.

=300 \\\$a283 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aΗ Έλενα Μακρή, θετή κόρη του εφοπλιστή Νίκου Μακρή, ήταν μόλις δεκαπέντε χρόνων όταν πήρε την απόφαση να φύγει για την Αμερική, ακολουθώντας τη φωνή της καρδιάς της κι ένα σαραντάρη χρηματιστή. Είκοσι χρόνια αργότερα, επιστρέφει στην Αθήνα, με μοναδικό σκοπό να εμποδίσει με θεαματικό τρόπο μέσα στην εκκλησία την τελετή του γάμου της αδερφής της, αποκαλύπτοντας σε όλους την αληθινή ταυτότητα του γαμπρού, του γνωστού μεγαλοεκδότη 'Αγγελου Βρανά. Η αποτυχία, όμως, του σχεδίου της την αναγκάζει να επινοήσει άλλους τρόπους εκδίκησης. Στα δίχτυα της θα μπλεχτούν ένοχοι και αθώοι: ο άντρας της αδερφής της, ο νεαρός γιος που έχει από τον πρώτο γάμο του, ο Κωνσταντίνος, ο μεγάλος έρωτας της νιότης της, και η Μαρίλη, η γραμματέας που τη συνοδεύει. Ένα θανάσιμο μυστικό ωθεί την Έλενα έξω από τα σύνορα της ηθικής και των συναισθημάτων κι ένας όρκος εκδίκησης μετατρέπει σε στάχτη οτιδήποτε της αντιστέκεται.  
-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΘΩΜ\$70\$920249\$asindos\$bsindos\$d2019-09-23\$I0\$oM  
ΘΩΜ\$r2019-09-23\$t1\$w2019-09-23\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΩΜ\$70\$8FIC\$931861\$add\$bdd\$d2022-06-14\$I0\$oM  
ΘΩΜ\$ρBX0000009179\$r2022-06-14\$w2022-06-14\$yBK

=999 \\\$c16614\$d16614

=LDR 02397nam a2200253 4500

=001 25073

=003 GrThTEI

=005 20230215230915.0

=008 220614s1999\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0gre\$d

=020 \\\$a9789601401423

=020 \\\$a9601401423

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΘΩΜ

=100 1\\\$aΘωμοπούλου, Σοφία.\$927237

=245 10\$aΚαι τώρα αγάπη μου οι δυο μας /\$cΣοφία Θωμοπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c1999.

=300 \\\$a242 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\$aΌταν χώρισα, η καλύτερη μου φίλη για να με παρηγορήσει επινόησε το ρητό η ζωή αρχίζει μετά το διαζύγιο. Κι εγώ, που ήθελα όσο τίποτε να πάρω το αίμα μου πίσω, ορκίστηκα να γίνω η ζωντανή απόδειξη της θεωρίας της, αφού, όμως, πρώτα θα έβρισκα την απάντηση στο ερώτημα που με βασάνιζε: Μα τι είχε, τέλος πάντων, εκείνη η άλλη παραπάνω από μένα; Τότε, γνώρισα τη Σαλώμη. Αντάξια της αμαρτωλής γοητείας που έκρυβε το όνομά της, ήταν ο τύπος της μοιραίας γυναίκας, που έχει στα πόδια της τ' αρσενικά και που όλες εμείς οι άλλες θαυμάζουμε και ζηλεύουμε. Άρχισα, λοιπόν, ν' αντιγράφω το χαρακτήρα της και να μιμούμαι τους τρόπους της. Πολύ σύντομα θα γινόμουν όπως αυτή και τότε. . .αλίμονο στον άντρα που θα έκανε το λάθος να βρεθεί στο δρόμο μου! -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΩΜ\$70\$8FIC\$931862\$add\$bdd\$d2022-06-14\$I0\$oM ΘΩΜ\$bBX000009178\$r2022-06-14\$w2022-06-14\$yBK

=999 \\\$c25073\$d25073

=LDR 02784nam a2200253 4500

=001 25074



=003 GrThTEI

=005 20230215230708.0

=008 220614s2001\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601404011

=020 \\\$a9601404015

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΘΩΜ

=100 1\\\$aΘωμοπούλου, Σοφία.\$927237

=245 10\$áΈρωτας με την πρώτη ματιά /\$cΣοφία Θωμοπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2001.

=300 \\\$a324 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aΚαλά λένε ότι ο έρωτας είναι τυφλός! Ζευγαρώνει τα αντίθετα: το δυνατό με το αδύναμο, το όμορφο με το άσχημο, τη μέρα με τη νύχτα, την Αλίκη με τον καινούριο επιστάτη που έχει τα μισά της χρόνια! Ο πιο επικίνδυνος όμως έρωτας είναι αυτός που πιάνεται με την πρώτη ματιά. Έτσι ένωσε η Ρίτα μόλις πάτησε το πόδι της στο αγρόκτημα, από την πρώτη κιόλας στιγμή που αντίκρισε τον επιστάτη. Και να φανταστείς ότι ο λόγος που την έφερε εδώ ήταν για να συνενώσει τη μάνα της και να αποτρέψει αυτό τον αταίριαστο γάμο. Πώς να πολεμήσεις, όμως, ακόμη και το μεγαλύτερο εχθρό, όταν σε προδίδει η καρδιά σου και όταν το βλέμμα σου που συναντιέται με το δικό του, του φωνάζει "σε θέλω"; Έτσι συμβαίνει πάντα όταν έρχεται ο έρωτας με την πρώτη ματιά. Είναι η μαγική στιγμή της αναγνώρισης, όταν ο άγγελος ξαναβρίσκει τα χαμένα φτερά του και ο Θεός μεθυσμένος από την ομορφιά του κόσμου αποφασίζει να κάνει μια μικρή εξαίρεση και να ξαναφτιάξει έναν παράδεισο για δύο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΩΜ\$70\$8FIC\$931863\$add\$bdd\$d2022-06-14\$I0\$oM  
ΘΩΜ\$pbX0000007880\$r2022-06-14\$w2022-06-14\$yBK

=999 \\\$c25074\$d25074

=LDR 02909aam a2200277 a 4500

=001 16613

=003 OSt

=005 20230215231302.0

=008 190923s1996\\gr\\000\1\gre\d

=020 \\\$a9789602367087

=020 \\\$a9602367083

=040 \\\$aGrRePK\$GrRePK\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΘΩΜ

=100 1\ \$aΘωμοπούλου, Σοφία.\$927237

=245 12\$aΗ γυναίκα των σπηλαίων /\$cΣοφία Θωμοπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c1996.

=300 \\\$a319 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\ \$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$a«Τα χρώματα της Ανατολής τινάζονταν σαν σπίθες απ' τον αιμάτινο ορίζοντα κι ακολουθώντας το περίγραμμα των βουνών έσβηναν στη μέση του κάμπου. Ο παγωμένος αέρας λύγιζε στο πέρασμά του καλάμια και στάχια και, διασχίζοντας με ορμή τις όχθες του ποταμού Βιρμού, έγερνε εξαντλημένος στα πόδια της περουβιανής πόλης Κούσκο. »Στο ινδιάνικο χωριό τούτη την ώρα βασίλευε η σιωπή και το μόνο που θύμιζε τις ιερές τελετές της περασμένης νύχτας ήταν δυο τρία κούτσουρα, σκορπισμένα εδώ κι εκεί, που ακόμα κάπνιζαν. »Απ' το άνοιγμα μιας μικρής σκηνής ξεπρόβαλε ένα μελαχρινό κορίτσι με κοντό δερμάτινο φόρεμα. Έσκυψε, πήρε τα πέδιλα που ήταν ακουμπισμένα στην άκρη, ύστερα προχώρησε λίγο και στάθηκε μπροστά στην πέτρινη πηγή, που ήταν γνωστή με τ' όνομα "δρόμος των άστρων". Από εδώ αρχίζει το μεγάλο ταξίδι της Γυναίκας των Σπηλαίων προς τον έρωτα, τα ανείπωτα μυστικά, τη μοίρα... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΘΩΜ\$70\$920248\$asindos\$bsindos\$d2019-09-23\$I0\$οM ΘΩΜ\$r2019-09-23\$t1\$w2019-09-23\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΩΜ\$70\$8m\$930993\$asindos\$bsindos\$cGEN\$d2021-10-11\$I0\$οM ΘΩΜ\$psindos21100066\$r2021-10-11\$ταντ.2\$w2021-10-11\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΘΩΜ\$70\$8FIC\$931864\$add\$bdd\$d2022-06-14\$I0\$οM ΘΩΜ\$pbX0000007635\$r2022-06-14\$w2022-06-14\$yBK

=999 \\\$c16613\$d16613

=LDR 02136nam a2200217 4500

=001 25080

=003 GrThTEI

=005 20230215231450.0

=008 220615s2005\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789602249826

=020 \\\$a960224982X

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΙΩΑ

=100 1\\\$aΙωάννου, Μπάμπης,\$d1939-2022\$936614

=245 12\$aΗ βαλίτσα του Γιώργη Πικρογιώργη /\$cΜπάμπης Ιωάννου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΣύγχρονη Εποχή,\$c2005.

=300 \\\$a313 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΣκεφτόμουν πως αποφασίζω να σου διηγηθώ τη ζωή του Γιώργη Πικρογιώργη, σε μια εποχή που ο πλούτος και η πολυτέλεια αφαίμαξαν και ξεζούμισαν ό,τι ακόμα από ιδανικό επιμένει να ζει και να αντέχει στα σκληρά χτυπήματα του σύγχρονου κόσμου. Σ' έναν κόσμο που εθελουφλεί και θέλει να πιστεύει πως ξεχάστηκε πια η ανθρωπίνη συμπόνια και πως αποτελούν παρελθόν η αγάπη και η αλληλεγγύη για τον απλό άνθρωπο, γι' αυτόν που πεινάει και υποφέρει και που παραμένει υποχείριο των ισχυρών του κόσμου. Για σένα, τον κολασμένο της γης, όπως σε αποκαλούσε σε όλο του το βίο ο ήρωας του μυθιστορήματος, έδωσε όλη του τη ζωή, ελπίζοντας πως θα σε απαλλάξει απ' τους αδικητές και τους καταπιεστές που δε σ' άφησαν να σηκώσεις κεφάλι σ' όλη σου τη ζωή. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΙΩΑ\$70\$8FIC\$931870\$add\$bdd\$d2022-06-15\$I0\$oM ΙΩΑ\$pbX0000006401\$r2022-06-15\$w2022-06-15\$yBK

=999 \\\$c25080\$d25080

=LDR 02386nam a2200229 4500

=001 25082

=003 GrThTEI

=005 20230215233031.0

=008 220615s1997\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789600311211

=020 \\\$a9600311218

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΑΓ

=100 1\\$\aΚάγιος, Παύλος Θ.\$936617

=245 10\$\aΚαι ξαφνικά χιόνισε χρόνια :\$\bμυθιστόρημα /\$\cΚάγιος Παύλος.

=250 \\\\$a10η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$\bΚαστανιώτης,\$\c1997.

=300 \\\\$a348 σ. ;\$\c21 εκ.

=520 \\\\$aΔυο αγόρια κι ένα κορίτσι μεγαλώνουν στην Αθήνα. Από το 1960 έως το τέλος του αιώνα. Το τέταρτο πρόσωπο, ο Χρόνος, μεγαλώνει μαζί τους. Σκιαγραφεί τις επιθυμίες τους. Τρεις ψυχές και μία διάρκεια σε μια χώρα που ωριμάζει, αλλοιώνεται, ξεχνάει. Οι δύο άντρες ανακαλύπτουν την εγγαστριμυθία που έχει λαλιά οράματος. Κηρήθρα του έρωτα. Η κοπέλα γονιμοποιεί. Αναδύεται. Πετάει. Ο Χρόνος προπορεύεται. Συμπάσχει. Κοκαλώνει. Τέσσερις ευχές. Σαράντα χρόνια Ελλάδα. Σαράντα χρόνια ονειροκρίτης. Σαράντα χρόνια «Με το δισάκι μου στον ώμο για το δρόμο». Η ιστορία μιας γενιάς; Το τέλος των «γενεών», των εποχών, της διαδοχής, της λογικής. Επιστημονική φαντασία; Επιστημονική φαντασία της πραγματικότητας του παραλογισμού. Μεταλλαγμένη ονειρώξη. Στο τέλος ενός αιώνα που δε θυμάται τον έρωτα, το δάκρυ, τη συγγνώμη. Η αποκάλυψη δε μεταδίδεται. Συμβαίνει. Κρυφά. Σιωπηλά. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_KΑΓ\$70\$8FIC\$931872\$\add\$bdd\$d2022-06-15\$I0\$oM KΑΓ\$pbX000009253\$r2022-06-15\$w2022-06-15\$yBK

=999 \\\\$c25082\$d25082

=LDR 02105nam a2200253 4500

=001 25083

=003 GrThTEI

=005 20230215233415.0

=008 220615s2002\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789608196759

=020 \\\\$a9608196752

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM KAZ

=100 1\\$\aΚαζόλης, Πάνος,\$\d1948-\$\c936075

=245 10\$\aΕπάγγελμα καλλιτέχνης :\$\bμυθιστόρημα /\$\cΠάνος Καζόλης.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$\bΕμπειρία Εκδοτική,\$\c2002.

=300 \\\\$a224 σ. ;\$\c21 εκ.

=490 1\\$\aΔιαδρομή στη σύγχρονη λογοτεχνία (Εμπειρία Εκδοτική).

=520 \\\\$aΠοιος ρώτησε αν η νύχτα έχει χρώματα; Ε, λοιπόν, ναι! Έχει! Πρώτα απ' όλα το κόκκινο κι ύστερα το ροζ. Και το μπλε το γαλακτερό. Και το χρυσό. Όλα μαζί με ανταύγειες. Η νύχτα έχει και μουσικά, έχει και τους ανθρώπους της. Αρτίστες, μπάρμπαν, θυρωρούς, λαμόγια και γκαρσόνια. Και περιμένει τους πελάτες της. "Αέρα θέλει η πουτανιά! Όσο για το επάγγελμα; Είμαστε καλλιτέχνες..." Ελάτε κι εσείς να μας γνωρίσετε... Θα το φχαριστηθείτε και θα γελάσετε με την καρδιά σας. ΥΓ. Θα μείνετε τόσο ικανοποιημένοι, που θα μας συστήσετε και στους φίλους σας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\\$aΒραβείο Πανελλήνιας Ένωσης Λογοτεχνών.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΔιαδρομή στη σύγχρονη λογοτεχνία (Εμπειρία Εκδοτική).\$928552

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_KAZ\$70\$8FIC\$931873\$add\$bdd\$d2022-06-15\$I0\$oM KAZ\$ρBX000006383\$r2022-06-15\$w2022-06-15\$yBK

=999 \\\\$c25083\$d25083

=LDR 02769nam a2200217 4500

=001 25084

=003 GrThTEI

=005 20230215235431.0

=008 220615s2007\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789605222161

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΚΑΘ

=100 1\\$\aΚαθάριος, Κυριάκος,\$d1964-\$936618

=245 13\$aΤο ταξίδι του εθελοντή : \$bμυθιστόρημα /\$cΚυριάκος Καθάριος.

=260 \\\\$aΑθήνα : \$bΠελασγός,\$c2007.

=300 \\\\$a349 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\\$aΑπό τον Απρίλιο του 1992 που ξεκίνησε ο πόλεμος στην πρώην ενωμένη Γιουγκοσλαβία έως και τον Νοέμβριο του 1995 που έληξε, αρκετοί Έλληνες ηλικίας 18 έως και 35 ετών πήραν μέρος σε αυτόν εθελοντικά μέσα από τις γραμμές του Σερβοβοσνιακού στρατού. Ορισμένοι τραυματίστηκαν, κάποιων η τύχη αγνοείται ακόμα. Μέσα από το βιβλίο θα φανούν μερικοί από αυτούς να προσφωνούνται με τα μικρά τους ονόματα. Το βιβλίο αυτό δεν έχει σκοπό να ηρωποιήσει όλα αυτά τα παιδιά. Όμως είναι σίγουρο πως σε αυτήν την Ελλάδα, την Ελλάδα της δανεικής χλιδής και της ιστορικής αμνησίας, υπήρξαν κάποιοι Έλληνες που βάδισαν αντίθετα στο ρεύμα, που ξεπερνώντας τον εαυτό τους ξεπέρασαν την ψυχή αυτής ακριβώς της Ελλάδας, που σκοτώθηκαν και τραυματίστηκαν, που ο κόσμος συζήτησε για αυτούς, που το ελεύθερο πέταγμα τους ενσάρκωσε την ιδέα

του δυνατού πατριωτισμού και της απεριόριστης τόλμης. Για αυτούς τους Έλληνες θα διαβάσετε, με τις αδυναμίες και τα προτερήματά τους, τις σκέψεις και τις ιδέες τους, τους Έλληνες εθελοντές. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΓιουγκοσλαβικός πόλεμος, 1991-1995\$zΒοσνία και Ερζεγοβίνη\$zΣεράγεβο\$νΜυθιστόρημα\$937405

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_ΚΑΘ\$70\$8FIC\$931874\$add\$bdd\$d2022-06-15\$I0\$οM ΚΑΘ\$ρΒΧ0000008629\$r2022-06-15\$w2022-06-15\$yBK

=999 \\\c25084\$d25084

=LDR 01523nam a2200205 4500

=001 25085

=003 GrThTEI

=005 20230215234837.0

=008 220615s2009\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789600223613

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM ΚΑΚ

=100 1\1\$aΚακαράς, Αντώνης,\$d1945-2016\$91618

=245 10\$aΑλιώρι :\$b(το κονάκι των χοίρων) : μύθος ηδονικός, ονειρικός, μοβόρος /\$cΑντώνης Κακαράς.

=260 \\\aΑθήνα : \$bΠαπαζήσης,\$c2009.

=300 \\\a509 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\aΟυτοπίες όπως οι ρήσεις του τύπου, "ο κόσμος καλέ είναι καλός, να παλέψετε να τον κάνουμε καλύτερο"... δεν πείθουν, την κόσα και μπροστά λοιπόν. Να και μια απόδειξη της αισιοδοξίας... Πλησίασε ένα πρωί ο βάτραχος τη γάτα που τον λοξο-κοίταζε, Γιατί με θωρείς έτσι, της λέει με γατίσια ομιλία, Μπα, πρόοδος και πού έμαθες εσύ να μιλάς, Εγώ δεν έμαθα τώρα να μιλάω, εσύ έμαθες ν' ακούς! -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_ΚΑΚ\$70\$8FIC\$931875\$add\$bdd\$d2022-06-15\$I0\$οM ΚΑΚ\$ρΒΧ0000008987\$r2022-06-15\$w2022-06-15\$yBK

=999 \\\c25085\$d25085

=LDR 03157nam a2200205 4500

=001 25087

=003 GrThTEI

=005 20230216000025.0

=008 220616s2012\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789600228533

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KAK

=100 1\\\$aΚακαράς, Αντώνης,\$d1945-2016\$91618

=245 10\$αΌταν γαυγίζει ο ντουινιάς :\$b(α ρε Θεέ, πλουτοκράτη κι εσύ!!) /\$cΑντώνης Κακαράς.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠαπαζήσης,\$c2012.

=300 \\\$a414 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΕίχαν να λένε στο νησί για την καλοσύνη του σε αντίθεση με την τσιγκουνιά της κυράς του, Κλεόπα, του φώναξε μια μέρα, ποιος είν' ετούνος που μας κλέβει τα σταφύλια, δεν τον θωρείς, κράξε του, Σώπα, μπρε γυναίκα ένα τσαμπάκι έκοψε, σιγά τη φύρα, απ' το μεταλλείο έρχεται ποδαράτο, γάνιασε απ' τη δίψα ο άνθρωπος, Μωρέ τι πάει να πει διψάει, κρίνε του, ποιος είν' αυτός που δε μας υπολογίζει στ' αμπέλι μας σαν τους άλλους τους εξαποδώ τους ξενόφερτους, θέλω να μάθω τώρα δα. Είδε κι έπαθε ο Κλεόπας, φωνάζει στο συντοπίτη, Έεε άνθρωπε, καλέ ποιος είσαι, ρωτάει η γυναίκα μου, Καλέ εγώ 'μαι, απαντάει ο στρατοκόπος και ο ωραίος στην κυρά του, ωω υναίκα, καλέ εκείνος είναι, λέει! Τέτοιος ήταν ο Κλεόπας, το μολογάνε που δε μάσαγε κουκούτσια από κλανιές κυβερνώντων, αφού κατάφερνε να κουλαντρίζει τέτοια γυναίκα, που 'ριχνε στο ίδιο τσουβάλι παντοειδείς εισβολείς εσωτερικού και εξωτερικού (ποντικούς στο κελάρι της, δοκιμαστές των σταφυλιών τους, όσες γλυκοκοίταζαν τον Κλεόπα της ή το πετρέλαιο στο Αιγαίο, "σωτήρες" λαών, εθνών και συνειδήσεων, τουτέστιν για το τελευταίο, εκπροσώπων θρησκείων, αιρέσεων, γκρουπούσκουλων, κ. ο. κ.), με το έτσι θέλω η αθεόφοβη, όλοι, κουτσοί στραβοί, στον Αϊ Παντελεήμονα! Και μόνος μάστορας για το θηρίο αυτό ο Κλεόπας, έ είναι να μην τον ακούνε, ό,τι και να 'λεγε; -- Απο την εισαγωγή της έκδοσης

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAK\$70\$8FIC\$931877\$add\$bdd\$d2022-06-16\$I0\$oM KAK\$pBX000009006\$r2022-06-16\$w2022-06-16\$yBK

=999 \\\$c25087\$d25087

=LDR 02736nam a2200277 u 4500

=001 24688

=003 GrThTEI

=005 20230216000344.0

=008 211022s2000\\gr\\f\\gre\\

=020 \\\$a9789601403144

=020 \\\$a9601403140

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΑΛ

=100 1\\\$aΚαλλιοντζή, Αναστασία.\$936069

=245 10\$aΜη μου λες αντίο /\$cΑναστασία Καλλιοντζή.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2000.

=300 \\\$a614 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aΔύο ιστορίες, δύο άνθρωποι που κανονικά μάλλον δε θα συναντιούνταν ποτέ· όμως η μοίρα είχε αλλιώς αποφασίσει, ήταν γραφτό. Και τους έφερε κοντά. Ανάμεσά τους αναπτύσσεται ένας μεγάλος έρωτας. Ένας έρωτας απρόβλεπτος, απόλυτος και καταλυτικός, καταστροφή αλλά και αναγέννηση, παράδεισος και κόλαση, από αυτούς τους έρωτες που είναι τόσο τέλειοι, ώστε να προκαλούν τη μήνη των θεών, ένα ασυγκράτητο πάθος που αναζητά απελπισμένα την ολοκλήρωσή του, με κάθε θυσία, με κάθε τίμημα. Κι όλα αυτά με φόντο την πόλη της Κομοτηνής, μιας πόλης ερωτικής, που όσοι πέρασαν από εκεί, έστω και για λίγο, την κουβαλάνε πάντα μέσα τους και νιώθουν παντοτινά αποτυπωμένο σε κάθε μόριο του κορμιού τους το άρωμα Ανατολής που αποπνέει. Καλό σας ταξίδι στον ονειρικό κόσμο των μυστικών, καλά κρυμμένων πόθων. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=942 \\\$cBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΚΑΛ\$70\$8m\$931209\$asindos\$bsindos\$cGEN\$d2021-10-23\$eΔωρεά Δημοτικής Βιβλιοθήκης Διαβατών\$10\$oM ΚΑΛ\$psindos21100160\$r2021-10-23\$ταντ.1\$w2021-10-23\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΚΑΛ\$70\$8FIC\$931878\$add\$bdd\$d2022-06-16\$10\$oM ΚΑΛ\$pbX000008295\$r2022-06-16\$w2022-06-16\$yBK

=999 \\\$c24688\$d24688

=LDR 03099nam a2200241 4500

=001 25088

=003 GrThTEI

=005 20230216000631.0



=008 220616s2017\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9786180119497

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΑΛ

=100 1\\\$aΚαλπούζος, Γιάννης,\$d1960-\$926947

=245 10\$aΚάποιοι δεν ξεχνούν ποτέ :\$bδιηγήματα και μια παραλογή /\$cΓιάννης Καλπούζος.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2017.

=300 \\\$a205 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΕπανεκδοση της συλλογής "Μόνο να τους άγγιζα", εμπλουτισμένης ποικιλοτρόπως κι επιμελημένης στο σύνολό της, συν ένα νέο διήγημα και μια σύγχρονη παραλογή.

=520 \\\$aΧαρά και θλίψη, φωτιά και νερό, μάχονταν στην ψυχή της. Απαλούνταν οι ενοχές και οι φόβοι της με τον κατακερματισμό της αμαρτίας, αλλά ταυτόχρονα πονούσε καθώς διαπίστωνε ότι με τον χρόνο εξαφανίζονταν τα λατρεμένα πρόσωπα. Δεν ήθελε να της συμβεί το ίδιο. Να πιστέψει ότι κάποτε θα πάψει να λατρεύει το πρόσωπο εκείνου. Όχι, ούτε να το διανοηθεί. Της ερχόταν να ουρλιάξει. Να βγάλει φωνή, όση όλες μαζί οι φωνές των ανθρώπων. Να κομματιαστεί, θαρρείς και τον έχανε μόλις τώρα. Να της το έπαιρναν όπως το μωρό απ' το βυζί για να το σφάξουν. Γιατί αβγατίζει ο πόνος όταν είσαι πονεμένος και σου λένε πως θα ξεχάσεις. Γιατί τότε δε θέλεις να ξεχάσεις. Γιατί πονάς και νιώθεις πως θα πονάς για πάντα. Γιατί αν δε νιώθεις ότι θα πονάς για πάντα, τότε δεν είναι αληθινός ο πόνος. Κι αφού ο πόνος και η αγάπη πάνε αντάμα, αν δε νιώθεις ότι θ' αγαπάς για πάντα, τότε δεν αγαπάς αληθινά. Αλλά κι αν σβήσει στο μέλλον η αγάπη σου, δε θέλεις να το ξέρεις από πριν. Αγάπη με ημερομηνία λήξης δεν υπάρχει, τουλάχιστον από τα πριν γραμμένη. Αλλιώς δεν μπορεί να γίνει καν η αρχή. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΚοινωνικό διήγημα

=653 \\0\$aΕλληνικό διήγημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KΑΛ\$70\$8FIC\$931879\$add\$bdd\$d2022-06-16\$I0\$oM ΚΑΛ\$pbX000008494\$r2022-06-16\$w2022-06-16\$yBK

=999 \\\$c25088\$d25088

=LDR 02675nam a2200229 4500

=001 25089

=003 GrThTEI

=005 20230216000739.0

=008 220616s2015\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d



=100 1\\$\aΚαλπούζος, Γιάννης,\\$d1960-\\$926947

=245 10\\$\aΣέρρα : \bη ψυχή του Πόντου /\\$cΓιάννης Καλπούζος.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΨυχογιός,\\$c2016.

=300 \\\\$\a633 σ. :\\$bχάρτες ;\\$c21 εκ.

=504 \\\\$\aΠεριλαμβάνει ονομασίες τοπωνυμίων σε τουρκική και λατινική γραφή.

=520 \\\\$\aΕνόψει του εκτοπισμού των Αρμενίων απ' την Τραπεζούντα τον Ιούνιο του 1915, ένα κορίτσι που μοιάζει να το ζωγράφησε ο ίδιος ο Θεός καταφεύγει στο σπίτι ενός αγνώστου. Στην Ορντού ένα άλλο κορίτσι εύπορης ελληνικής οικογένειας ετοιμάζεται για τον γάμο της και πασχίζει να οραματιστεί το μέλλον μ' έναν άντρα τον οποίο ελάχιστα γνωρίζει. Ο χαρισματικός, θρήσκος και θεματοφύλακας των ηθών της εποχής Γαληνός Φιλονίδης διχάζεται ανάμεσα σε δυο γυναίκες· δοκιμάζεται εμπρός στις ιδέες του· έρχεται αντιμέτωπος με την αγριότητα και το μίσος· συντρίβεται και θέτει ως στόχο ζωής να εκδικηθεί εκείνον που του προκάλεσε τον μέγα πόνο. Στο παρασκήνιο της μυθοπλασίας ιχνογραφείται ο Πόντος μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών· η ομογενοποίηση των φυλών με συνδυαστικό κρίκο μα και άλλοθι τη θρησκεία· ο φόβος, η μισαλλοδοξία και ο εθνικισμός που ενσπείρουν οι Νεότουρκοι και στη συνέχεια οι Κεμαλιστές· η καθημερινή ζωή στα πρώτα χρόνια της Σοβιετικής Ένωσης· οι διώξεις των Ελλήνων επί Στάλιν· τα στρατόπεδα εργασίας στη Σιβηρία και οι στέπες του Καζακστάν με αφόρητους καύσωνες το καλοκαίρι και σφοδρό ψύχος τον χειμώνα· οι πόθοι, τα πάθη και τα δεινά των Ποντίων. Κι όλα, μέσα από το πολυσχιδές ταξίδι που γράφει η ζωή και το ταξίδι που γράφεται για τη ζωή, να φαντάζουν φλόγες και κινήσεις του ποντιακού χορού· σέρρα, του χορού της φωτιάς. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\\$\aΕθνικό Βραβείο μυθιστορήματος Μικρασιατικού περιεχομένου εστία Νέας Σμύρνης.

=650 \0\\$\aΈλληνες\\$zΠόντος\\$nΜυθιστόρημα\\$xΙστορία\\$936622

=650 \4\\$\aΈλληνες\\$bΠόντος \\$xEγκλήματα κατά\\$xΙστορία\\$y20ός αιώνας\\$nΜυθιστόρημα\\$91692

=650 \4\\$\aΓενοκτονία\\$zΠόντος \\$xΙστορία\\$y20ός αιώνας\\$nΜυθιστόρημα\\$934220

=651 \4\\$\aΠόντος\\$xΙστορία\\$nΜυθιστόρημα\\$99232

=653 \0\\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=653 \0\\$\aΙστορικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6M\_KAΛ\\$70\\$8FIC\\$931881\\$add\\$bdd\\$d2022-06-16\\$I0\\$oM KAΛ\\$pBX0000008489\\$r2022-06-16\\$w2022-06-16\\$yBK

=999 \\\\$c25090\\$d25090

=LDR 02195nam a2200253 4500

=001 25093

=003 GrThTEI





=490 1\\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\\$aΗ Αιμιλία, ένα κορίτσι μεγαλωμένο σε μικροαστική οικογένεια, έχει όνειρα να σπουδάσει και να ζήσει ανέμελη φοιτητική ζωή, κάνοντας παράλληλα πολλά ταξίδια. Οι γονείς της όμως έχουν άλλα σχέδια για εκείνη. Πέφτει στην καλοστημένη παγίδα τους και αρραβωνιάζεται τον άντρα που έχουν επιλέξει γι' αυτή. Στη διάρκεια ενός ταξιδιού για να συναντήσει τον αρραβωνιαστικό της, ερωτεύεται κεραυνοβόλα κάποιον άλλο. Ο έρωτας αυτός τη σημαδεύει. Το νεαρό της ηλικίας της δεν της επιτρέπει να πάρει μόνη της αποφάσεις. Την οδηγούν παρά τη θέλησή της στο γάμο, γεγονός που τη φέρνει αντιμέτωπη με πολύ δύσκολες καταστάσεις. Μέσα της κρύβει ένα μεγάλο μυστικό που τη βασανίζει, αλλά ταυτόχρονα της δίνει χαρά και δύναμη. Μετά από είκοσι χρόνια και κάτω από περιεργές συνθήκες συναντάει ξανά τον έρωτα της ζωής της. Θα τα καταφέρει να γίνει ευτυχισμένη;... "Η αγάπη είναι αίσθηση, είναι ζωή, κινείται ανάμεσά μας. Μας αγγίζει και, όταν τη νιώθουμε, πλημμυρίζει την ψυχή μας με φως. Είναι νότες που έγιναν τραγούδια και γλύκαναν τα χείλη. Μάτια που δάκρυσαν και έκαναν τη θλίψη χαρά. Σαν τι παράξενο πρόσωπο, άραγε, να έχει; Δεν μπορώ να το φανταστώ! Τώρα έμαθα πως η ευτυχία δεν υπάρχει πουθενά. Τα παλάτια που υπάρχουν στη φαντασία μας, από λαμπερό κρύσταλλο, γκρεμίζονται στο πρώτο φύσημα της αλήθειας. Όμως η ανθρώπινη λαχτάρα για την ευτυχία θα υπάρχει αιώνια στην καρδιά μας." -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_KAΛ\$70\$8FIC\$931886\$\add\$b\dd\$d2022-06-17\$I0\$oM  
KAΛ\$ρBX0000007617\$r2022-06-17\$w2022-06-17\$yBK

=999 \\\\$c25095\$d25095

=LDR 02063nam a2200217 4500

=001 25096

=003 GrThTEI

=005 20230216002835.0

=008 220617s2006\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9603361755

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM KAΛ

=100 1\\$\aΚαλλιφατίδης, Θεωдорής,\$d1938-\$936643

=245 10\$aστο βλέμμα της /\$cΘεωдорής Καλλιφατίδης.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΓαβριηλίδης,\$c2006.

=300 \\\\$a291 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a"Με έκπληξη είδε μια γυναίκα που της έμοιαζε. Θα μπορούσαν να είναι δίδυμες. Σήκωσε το πιστόλι ξέροντας ότι δε θα ήταν εύκολο να το χρησιμοποιήσει, θα ήταν σαν να πυροβολούσε τον εαυτό της." Η Κριστίνα Βέντελ, η γοητευτική τριανταπεντάχρονη αστυνομικός, βρίσκεται στη δίνη του κυκλώνα προσπαθώντας να ανακαλύψει αυτούς που την εκβιάζουν, να αποδείξει την αθωότητά της σε μια δολοφονία και να προλάβει έναν νέο φόνο. Ταυτόχρονα, μετά από πολύ καιρό, ερωτεύεται με πάθος... Ο Θοδωρής Καλλιφατίδης, με αφορμή τις αναζητήσεις της Κριστίνας, περιγράφει τις σχέσεις των σύγχρονων ανθρώπων με φόνο μια κοινωνία που συνεχώς αλλάζει και οδηγεί τα μέλη της στη μοναξιά. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=655 \4\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου\$932237

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAL\$70\$8FIC\$931887\$add\$bdd\$d2022-06-17\$I0\$oM  
KAL\$ρBX0000006402\$r2022-06-17\$w2022-06-17\$yBK

=999 \\\$c25096\$d25096

=LDR 01960nam a2200253 4500

=001 25097

=003 GrThTEI

=005 20230216003143.0

=008 220617s1998\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789602369906

=020 \\\$a9602369906

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΑΠ

=100 1\\\$aΚαπώνης, Λευτέρης,\$d1947-2017\$929849

=245 13\$aΤο σημάδι του έρωτα /\$cΛευτέρης Καπώνης.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c1998.

=300 \\\$a237 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aΠλησίασε κοντά του όπως η πεταλούδα πλησιάζει το φως. Έτοιμη να καεί για το θαύμα που ήταν μπροστά στα μάτια της`. Κάπως έτσι πρέπει να είναι η ερωτική σχέση. Γι' αυτό και οι Έλληνες έχουμε μια έκφραση που αποδίδει πολύ πιστά το νόημα. Λέμε για το ερωτικό μας αντικείμενο ότι `του έχουμε αδυναμία`, που σημαίνει πως δεν έχουμε καμία δύναμη απέναντί του. Παραλύουμε. Αυτός είναι ο έρωτας, απόλυτος και καταλυτικός. Γι' αυτό και η Σαπφώ εκλιπαρούσε τη Θεά Αφροδίτη να `ρθει να τη συναντήσει με μέτρο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα  
=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα  
=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966  
=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΚΑΠ\$70\$8FIC\$931888\$add\$bdd\$d2022-06-17\$I0\$oM  
ΚΑΠ\$ρΒΧ0000007002\$r2022-06-17\$w2022-06-17\$yBK  
=999 \\\$c25097\$d25097

=LDR 02476nam a2200265 4500

=001 25098

=003 GrThTEI

=005 20230216003520.0

=008 220617s1998\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789602365922

=020 \\\$a9602365927

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΑΠ

=100 1\\\$aΚαπώνης, Λευτέρης,\$d1947-2017\$929849

=245 13\$aΤο φτερούγισμα του γλάρου /\$cΛευτέρης Καπώνης.

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c1998.

=300 \\\$a268 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$a«Μόλις βγήκε στο δρόμο, αυτή η καταραμένη μυρωδιά τον χτύπησε πάλι. Δε θυμόταν πόσα χρόνια την κουβαλούσε μαζί του. Τον τελευταίο καιρό είχε εγκατασταθεί μόνιμα γύρω του, σαν μια χρόνια αρρώστια που κατά καιρούς υποτροπιάζε. Πολλές φορές δοκίμασε να βρει την άκρη. Πέρασε νύχτες ολόκληρες ψάχνοντας τις διαδρομές του, ακόμα και τις πιο μακρινές... Εκείνο που τον τρόμαζε ήταν που δεν μπορούσε να αναμετρηθεί μαζί της. Ήταν σαν μια μακρινή μουσική, άλλοτε γιορτινή κι άλλοτε θλιμμένη, που του καθόριζε τη διάθεση. Κι η μνήμη, μικρή πυγολαμπίδα στο βάθος του μυαλού, πάλευε με τα σκοτάδια του. Κάποιες στιγμές τού θύμιζε την αύρα του ωκεανού, άλλες πάλι ανθρώπινο ιδρώτα πάνω σε σεντόνια φτηνών ξενοδοχείων και, μερικές φορές, τις πιο σπάνιες, του θύμιζε θάνατο» -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα



=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΚΑΠ\$70\$8FIC\$931889\$add\$bdd\$d2022-06-17\$I0\$οM  
ΚΑΠ\$ρΒΧ0000007016\$r2022-06-17\$w2022-06-17\$yBK

=999 \\\$c25098\$d25098

=LDR 02113nam a2200253 a 4500

=001 13961

=003 GrThTEI

=005 20230216003703.0

=008 190929s1997\\gr\\000\1\gre\\

=020 \\\$a9602368365

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΑΠ

=100 1\ \$aΚαπώνης, Λευτέρης,\$d1947-2017\$929849

=245 10\$aΤζιβαέρι /\$cΛευτέρης Καπώνης.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c1997.

=300 \\\$a377 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\ \$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$a"Η Βέρα προχώρησε στην πίστα. Ο προβολέας ήρθε να τη συναντήσει. Όταν άρχισε να τραγουδάει, στο χώρο απλώθηκε σιωπή. Η φωνή της, ζεστή και λίγο μπάσα, με μια βραχνάδα ερωτική, εκείνο το βράδυ συνοδευόταν από ένα πάθος και μια ευαισθησία, που αναδύθηκε ξαφνικά από μέσα της. Στην αρχή ξαφνιάστηκε και η ίδια. Ένα βουβό κύμα ερχόταν απ' τα σωθικά της και βρήκε διέξοδο στην φωνή της για να ταξιδέψει στο κοινό. Ήταν ένα παράπονο γι αυτά που μπορούσαν να ζήσουν και δεν έζησαν..." -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΚΑΠ\$70\$917189\$asindos\$bsindos\$d2019-03-18\$eΔΩΡΕΑ\$I0\$οM ΚΑΠ\$r2019-03-18\$t1\$w2019-03-18\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΚΑΠ\$70\$8FIC\$930166\$asindos\$bsindos\$cFIC\$d2021-06-07\$eΔωρεά 2017\$I0\$οM ΚΑΠ\$ps0006940\$r2021-06-07\$taντ.1\$w2021-06-07\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΚΑΠ\$70\$8FIC\$931890\$add\$bdd\$d2022-06-17\$I0\$οM  
ΚΑΠ\$ρΒΧ0000007692\$r2022-06-17\$w2022-06-17\$yBK

=999 \\\$c13961\$d13961



=999 \\\$c25177\$d25177

=LDR 02040nam a2200253 a 4500

=001 24879

=003 GrThIHU

=005 20230216004435.0

=008 220315s1999\\\$gr\\\$e\\\$000\\f\\gre\\d

=020 \\\$a9789604101191

=020 \\\$a9604101196

=040 \\\$aGrThIHU\$cGrThIHU

=084 \\\$aM KAP

=100 1\\\$aΚαραπάνου, Μαργαρίτα,\$d1946-2008\$936379

=245 10\$a«Ναι» :\$bμυθιστόρημα /\$cΜαργαρίτα Καραπάνου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΩκεανίδα,\$c1999.

=300 \\\$a275 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνες συγγραφείς (Ωκεανίδα).

=520 \\\$aΟ κόσμος της Μαργαρίτας Καραπάνου είναι εκρηκτικός. Χτισμένος με τα υλικά της ψυχασθένειας, βυθίζεται στον πυθμένα της ύπαρξης, χάνεται στη δίνη μιας κινούμενης άμμου από συναισθήματα, φόβους και ερωτικές φαντασιώσεις που αποδεικνύονται δυνατότερες από οποιαδήποτε πραγματικότητα. Όμως ο κόσμος της Μαργαρίτας Καραπάνου δεν είναι απελπισμένος, αφού εκεί, στην περιδίνηση της πτώσης του ανακαλύπτει την κατάφαση του, αυτό το "Ναι" που ακούγεται τόσο μαγικό, όσο η γραφή της βραβευμένης συγγραφέως. --Απο το οπισθόφυλλο του βιβλίου.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνες συγγραφείς (Ωκεανίδα).\$91853

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAP\$70\$8m\$931616\$asindos\$bsindos\$cGEN\$d2022-03-15\$eΑΓΟΡΑ 2000\$i3292\$oM KAP\$pSD00003292\$r2022-03-15\$ταντ. 1\$w2022-03-15\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAP\$70\$8FIC\$931981\$add\$bdd\$d2022-07-14\$I0\$oM KAP\$pBX0000006237\$r2022-07-14\$w2022-07-14\$yBK

=999 \\\$c24879\$d24879

=LDR 02393nam a2200289 a 4500

=001 25179

=003 GrThTEI

=005 20230216010845.0

=008 220714s1999\\gr\\000\fgre\ld

=020 \\\$a9600317801

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=050 14\$aPA5622.A779\$bM55 1998

=084 \\\$aM KAP

=100 1\ \$aΚαρυστιάνη, Ιωάννα,\$d1952-\$918957

=245 10\$aΜικρά Αγγλία :\$bμυθιστόρημα /\$cΙωάννα Καρυστιάνη.

=250 \\\$a24η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1999.

=300 \\\$a365 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΗ ιστορία διαθέτει ναυτικό φυλλάδιο και ταξιδεύει επί μία εικοσαετία μεταφέροντας θαλασσοφαγμένους άντρες και θαλασσοφαγμένες γυναίκες στους μεγάλους ή ασήμαντους πλόες της ζωής, από τη Σουραμπάγια στα βυσσινοχώραφα της Άνδρου, από ένα ντοματοπίλαφο στο Μπουένος Άιρες κι από τις συμμαχικές νηπομπές κατά τη διάρκεια του δεύτερου παγκόσμιου πολέμου στη Ρίβα και στο λευκό διώροφο των Σαλταφέρων με το τσιγκούνικο ταβάνι, που σαν απλωμένο τουλπάνι έσταζε τους ήχους του απάνω σπιτιού και μαζί τους ήχους του έρωτα στο πανομοιότυπο κάτω σπίτι, είκοσι τέσσερις λεπτές κυπαρισσοσανίδες που ρήμαζαν ζωές. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\$aΚρατικό βραβείο μυθιστορήματος.

=650 \4\$aΝαυτικοί\$zΕλλάδα\$νΜυθιστόρημα\$936171

=651 \4\$aΚυκλάδες (Ελλάδα)\$νΜυθιστόρημα\$936571

=651 \4\$aΆνδρος (Νησί, Ελλάδα)\$νΜυθιστόρημα\$937406

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAP\$70\$8FIC\$931982\$add\$bdd\$d2022-07-14\$I0\$0M KAP\$pBX0000003216\$r2022-07-14\$w2022-07-14\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2lcc\$40\$70\$8m\$932632\$a4oGN\$b4oGN\$d2023-01-22\$I0\$0M KAP\$p4oGN23010038\$r2023-01-22\$tc.1\$w2023-01-22\$yBK

=999 \\\$c25179\$d25179

=LDR 02245nam a2200241 4500

=001 25180

=003 GrThTEI

=005 20230216010411.0

=008 220714s2000\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601402123

=020 \\\$a9601402128

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KAP

=100 1\\\$aΚαρέλα, Μαρία,\$d1942-2016\$936742

=245 10\$aΠατρινέλλα /\$bΜαρία Καρέλα.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2000.

=300 \\\$a285 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$a«...Θα προσπαθήσω να ξετυλίξω το κουβάρι της μνήμης μου παίρνοντας κομμάτια από το ημερολόγιο της Ελένης Σταυροπούλου, έτσι όπως τα βρήκα γραμμένα (...), όταν κατάληξε στα χέρια μου μετά το θάνατό της στην Αφρική, και θα τα ενώσω με τα δικά μου ζωντανά κομμάτια, απ' το δικό μου ημερολόγιο, που τα καταχωρίζω απαλείφοντας σχεδόν τις ημερομηνίες -οι αριθμοί με πονούν-, μόνο και μόνο για να ολοκληρώσω ένα κείμενο κατάθεση-καταγραφή που, ξετυλίγοντάς το, όπως η Αριάδνη το μίτο, θα καταδειχτεί ίσως το περίεργο παιχνίδι της μοίρας με τους ανθρώπους... »Αδράχνω, λοιπόν, την ευκαιρία και γράφω, καταγράφοντας την ιστορία που... κομμάτι δικό της, κομμάτι δικό μου, υφαίνουν μια ολόκληρη σφιχτοπλεγμένου ιστού...» -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAP\$70\$8FIC\$931983\$add\$bdd\$d2022-07-14\$I0\$oM KAP\$pbX0000004780\$r2022-07-14\$w2022-07-14\$yBK

=999 \\\$c25180\$d25180

=LDR 04175nam a2200265 4500

=001 25181

=003 GrThTEI

=005 20230217143404.0

=008 220714s2009\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601902876

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΙΑ

=100 1\\\$aΓιατρομανωλάκης, Γιώργης Ν., \$d1940-\$915101

=245 13\$aΤο χρονικό του Δαρείου :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιώργης Γιατρομανωλάκης.

=250 \\\\$a4η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΕλληνικά Γράμματα,\$c2009.

=300 \\\\$a229 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Ελληνικά Γράμματα).

=520 \\\\$a- Ποιος ο Δαρείος και ποιον το όραμα αυτού; - Ο Δαρείος είναι ο πρόεδρος του ΠΑΓΑΛΑΚ και Ηγεμόνας μας. Όραμά του είναι η Μεγάλη Αλλαγή, εδώ και τώρα. Έχει πολλές αγαπημένες, αλλά η επίσημη είναι μόνο μία. - Τι είναι και τι θέλει το ΠΑΓΑΛΑΚ; - Το Πανεθνικό Γατανικό Λαϊκό Κίνημα (ή Κόμμα) προήλθε από το Πανεθνικό Αντιστασιακό Αντιιμπεριαλιστικό Μέτωπο (ΠΑΑΜ). Μετά τη μεγαλειώδη νίκη μας ενάντια στην ξενοκίνητη Χούντα του Παλατίου, ο Δαρείος με σύνθημα "ο Λαός στην εξουσία, οι σύντροφοι στη Βουλή", συνέτριψε τις παλαιοκομματικές φυλές των Μεγαλό και των Μικρό και κέρδισε τις εκλογές. - Ποιοι υπήρξαν οι Έλληνες Γατάν, τι είναι ο γατανισμός και ποια η σχέση αυτού με την παράταξη; - Οι Έλληνες Γατάν (γατάνθρωποι) είναι μια άγνωστη φυλή των αρχελλήνων, που ανακαλύφθηκε πρόσφατα. Σύμβολό τους ήταν ένας πανέμορφος γάτος με κεφάλι ανθρώπου. Μερικά από τα συνθήματά τους ήταν, "Τα θέλουμε όλα εδώ και τώρα", "Ζήτω η ανέμελη κατανάλωση της Ευτυχίας και ο έρωτας", "Ζήτω οι σταθερά ωφέλιμες για μας αλλαγές". - Ζει ή απέθανε ο Δαρείος; - Ο Δαρείος ακολούθησε την ανθρώπινη μοίρα, όμως για μας τους ανένδοτους παραμένει αιώνια ζωντανός. Μερικοί βλέπουν το φάντασμα του Δαρείου να κυκλοφορεί κάθε νύχτα στους διαδρόμους της Βουλής των Ελλήνων. Έξαλλο. Είναι το Χρονικό της ανόδου αλλά και της πτώσης ενός πολιτικού κινήματος, η ανιστόρηση από έναν φανατικό οπαδό της θριαμβευτικής αλλά και τραγικής εντέλει πορείας ενός ηγέτη και εραστή που εμφανίζεται με το ψευδώνυμο "Δαρείος". Ιστορία σοβαρή ή φάρσα της νεότερης ιστορίας μας; Παρωδία πολιτική ή έκθεση του βίου και της πολιτείας του Δαρείου; Γιώργης Γιατρομανωλάκης -- Απο το οπισθόφυλλο.

=610 24\$aΠανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα (Ελλάδα)\$νΜυθιστόρημα\$936744

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Ελληνικά Γράμματα).\$936743

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΙΑ\$70\$8FIC\$931984\$add\$bdd\$d2022-07-14\$10\$0M  
ΓΙΑ\$ρBX0000006139\$r2022-07-14\$w2022-07-14\$yBK

=999 \\\\$c25181\$d25181

=LDR 02367nam a2200265 4500

=001 25182

=003 GrThTEI

=005 20230217145242.0

=008 220714s1993\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789600414363

=020 \\\$a9603090824

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΜ ΓΙΟ

=100 0\\\$aΓιοβάννα,\$d1938-\$918781

=245 10\\\$aΒαμμένος ήλιος :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιοβάννα.

=250 \\\$a18η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΔελφίνι,\$c1993.

=300 \\\$a275 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία (Δελφίνι).

=520 \\\$aΔιαμέρισμα στο δεύτερο όροφο. Εφτά το πρωί. Ένα εφτά το πρωί απ' αυτά που μπαίνουν από τα μισάνοιχτα ρολά στα τριάρια. Εκείνα τα τριάρια με τα μπαλκόνια ένα επί δυόμισι, με τις καχεκτικές γλάστρες και το μωσαϊκό το γεμάτο σκουριά από τις ξεφτισμένες απλώστρες των ρούχων. Εφτά το πρωί. Το σφύριξε το ξυπνητήρι, το έγδαρε πες καλύτερα, στα βυθισμένα αυτιά του Στέφου, στημένο κάτω από το πορτατίφ και δίπλα στη φωτογραφία με τους τέσσερίς τους, βγαλμένη σε μια εποχή που τα χαμόγελα δεν ήταν ακόμα ενσταντανέ. Με μάτια κλειστά άπλωσε το χέρι του και το 'κλεισε. Ύστερα, με μάτια κλειστά πάντα, στηρίχτηκε στους αγκώνες του, ανακάθισε, κρέμασε τα πόδια του κι έμεινε για λίγο έτσι. Πίσω του η Αθηνά κοιμότανε. Ή έκανε πως κοιμάται. Καλύτερα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία (Δελφίνι).\$936745

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΙΟ\$70\$8FIC\$931985\$add\$bdd\$d2022-07-14\$I0\$oM ΓΙΟ\$ρBX000006441\$r2022-07-14\$w2022-07-14\$yBK

=999 \\\$c25182\$d25182

=LDR 01922nam a2200217 4500

=001 25183

=003 GrThTEI

=005 20230217145201.0

=008 220714s2007\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789600434088

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI





έρωτα, που πληγώνονται από τη μοίρα τη δικιά τους και της Ελλάδας. Ανάμεσα τους και η Αντιγόνη. Όμορφη και αδικημένη όπως πιστεύει, με το πάθος να ζήσει, να λευτερωθεί, να υπερτερήσει, κινείται σπασμωδικά. Παντρεύεται και, ανικανοποίητη, ζει για λίγες, απαγορευμένες στιγμές, έναν μονόπλευρο έρωτα που καθορίζει τη ζωή της. Μάνα μόνο επειδή γέννησε, σφραγίζει με μαύρο μελάνι τις ζωές των πλασμάτων που έφερε στον κόσμο. Υπάρξεις που θα παλέψουν και θα νικήσουν, για το δικό τους αύριο, για την ελπίδα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΙΟ\$70\$8FIC\$931987\$add\$bdd\$d2022-07-14\$I0\$οM  
ΓΙΟ\$ρΒΧ0000006239\$r2022-07-14\$w2022-07-14\$yBK

=999 \\\$c25184\$d25184

=LDR 01835nam a2200241 4500

=001 25185

=003 GrThTEI

=005 20230217145201.0

=008 220714s2005\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789601616995

=020 \\\$a9601616993

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΙΟ

=100 0\\\$aΓιοβάννα,\$d1938-\$918781

=245 10\$aΈλα, κόρη μου, έλα μάτια μου :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιοβάννα.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης,\$c2005.

=300 \\\$a209 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$v199

=520 \\\$aΑληθινή ιστορία. Προκλητική. Η Τότα, ο Ντίμης και η ανορθόδοξη ζωή τους. Ζωή με κύριο γνώρισμα την αποστροφή τους για έρωτες ρουτίνας. Ζωή βασισμένη σε τραύματα που αποπροσανατολίζουν, που σκάβουν, που φυτεύουν πικρόριζα φυτά, με μεταλλαγμένα λουλούδια. Ωσπου, για την Τότα, έρχεται η Μεγάλη Στιγμή. Η στιγμή όπου βρίσκουν τον προορισμό τους. Τον κληροδοτημένο προορισμό μέσα μας, μέσα της, κόντρα σε όποιο δρόμο κι αν έχει πλαστογραφήσει η επιφάνεια. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\$99869



=001 25187

=003 GrThTEI

=005 20230217145202.0

=008 220714s1998\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789600415599

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΙΟ

=100 0\\\$aΓιοβάννα,\$d1938-\$918781

=245 12\\\$aΟ δρόμος για το νότο :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιοβάννα.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c1998.

=300 \\\$a302 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΕίναι μεγάλη ιστορία, Μυρσίνη, πολύ μεγάλη, ωκεανός. Δεν ξέρω αν θα καταλάβεις κάποτε... Είναι κι οι λέξεις που δεν την αντέχουν. Δεν τη χωράνε. Και πώς να χωρέσουν τόση απελπισία, τόσο πόνο... Πώς να χωρέσουν τη μέσα ερημιά, το φόβο κι εκείνον τον έρωτα, κόρη μου, τον έρωτα-φως, τον έρωτα-δώρο, την ώρα ακριβώς που στο πιο βαθύ σκοτάδι, άρχιζε ανύποπτα ο νόστος, ο δικός μου απελπισμένος και λυτρωτικός δρόμος για το Νότο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΙΟ\$70\$8FIC\$931990\$add\$bdd\$d2022-07-14\$I0\$om ΓΙΟ\$pbX0000007220\$r2022-07-14\$w2022-07-14\$yBK

=999 \\\$c25187\$d25187

=LDR 02852nam a2200241 4500

=001 25188

=003 GrThTEI

=005 20230217145202.0

=008 220714s2014\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789605471866

=020 \\\$a9605471868

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΓΙΟ

=100 0\\$\aΓιοβάννα,\$d1938-\$918781

=245 12\$\aΟ κόμπος :\$\bμυθιστόρημα /\$\cΓιοβάννα.

=260 \\\aΑθήνα : \$\bΆγκυρα,\$c2014.

=300 \\\a213 σ. ;\$\c21 εκ.

=490 1\\$\aΣύγχρονοι Έλληνες πεζογράφοι (Άγκυρα).

=520 \\\aΜια στιγμή ήταν, σε μια από τις τηλεοπτικές εκπομπές του Σταύρου Θεοδωράκη. Φιλοξενούμενός του, καταξιωμένες ηθοποιοί και θέμα, απ' ότι κατάλαβα, οι αναμνήσεις τους από τα παιδικά τους χρόνια. Έτσι, πέτυχα στο τέλος της, τη συζήτησή του με την εξαιρετική καρατερίστα Χρυσούλα Ρώπα, που γεννήθηκε δίδυμη. Η περίπτωση της, όμως, είχε και κάτι το ιδιαίτερο, κι αυτό στάθηκε το ερέθισμα-χαστούκι για μένα την αλαφροϊσκιωτη. Δυο βρέφη, δυο κοριτσάκια που μετά το πρώτο τους το κλάμα, αποχωρίστηκαν βίαια από την ανήλικη μάνα τους και δόθηκαν χωριστά για υιοθεσία. Στο ένα από αυτά, δέθηκε για αναγνώριση από τον ενδιαφερόμενο, ένας κόμπος -από σπάγγο μάλλον- στο ποδαράκι του. Ποιο ρόλο μπορεί να παίξει ένας τέτοιος κόμπος, στη μετέπειτα ζωή ενός ανυπεράσπιστου μωρού; Ποιο στην ψυχή του; Και ποια η ζωή των δυο κοριτσιών μέχρι η τύχη να φέρει τη μια απέναντι στην άλλη; Ποια τα τραύματά τους, ποια η μοίρα τους; Μην κάνοντας βιογραφία, παιδεύτηκα πολύ για να δώσω σάρκα και οστά στην πιο καταγυστική ιστορία που γέννησα ποτέ. Με το σεβασμό και την αγάπη μου. Γιοβάννα -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$\aΣύγχρονοι Έλληνες πεζογράφοι (Άγκυρα).\$936747

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_ΓΙΟ\$70\$8FIC\$931991\$\add\$bdd\$d2022-07-14\$I0\$oM ΓΙΟ\$ρΒΧ0000008795\$r2022-07-14\$w2022-07-14\$yBK

=999 \\\c25188\$d25188

=LDR 01889nam a2200217 4500

=001 25189

=003 GrThTEI

=005 20230217145637.0

=008 220714s2010\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789606781773

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM ΓΚΑ

=100 1\\$\aΓκανάς, Μιχάλης,\$d1944-\$923512

=245 10\$aΓυναικών μικρές και πολύ μικρές ιστορίες /\$\cΜιχάλης Γκανάς.

=250 \\\a3η έκδ.



=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα  
=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα  
=830 \0\$aΈλληνες συγγραφείς (Σύγχρονοι Ορίζοντες).\$927990  
=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΟΥ\$70\$8FIC\$931997\$add\$bdd\$d2022-07-16\$I0\$oM  
ΓΟΥ\$ρBX0000004500\$r2022-07-16\$w2022-07-16\$yBK  
=999 \\\\$c25194\$d25194

=LDR 02117nam a2200241 4500

=001 25195

=003 GrThTEI

=005 20230217155849.0

=008 220716s1995\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789600410587

=020 \\\\$a9600410585

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΓΚΙ

=100 1\\$\aΓκιμοσούλης, Κωστής,\$d1960-\$927090

=245 10\$aΜια νύχτα με την κόκκινη /\$cΚωστής Γκιμοσούλης.

=250 \\\\$a8η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c1995.

=300 \\\\$a139 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\\$aΜια ιστορία δρόμου. Μια γυναίκα, χωρίζοντας απ' τον μεγάλο έρωτά της, παίρνει τους δρόμους. Ο πόνος τη σπρώχνει να κάνει ένα μακρύ ταξίδι. Αφήνει πίσω της την Πάτρα, τους φίλους, τα μπαρ, τον εαυτό της. Από την Πάτρα με ωτο-στοπ στην Ήπειρο. Χειμώνα, σ' έρημους δρόμους, με οδηγούς άγνωστους άντρες. Από τα Γιάννενα θα βρεθεί σ ένα νησί, στην Πάτμο. Κι από την Πάτμο, στην κορυφή της αγωνίας της, θα υποχρεωθεί να περάσει πολλά για να ξανακερδίσει την ανεξαρτησία του κορμιού της. Θα κινδυνέψει να χάσει και την ψυχή της, αλλά θα την ξαναβρεί στο σχήμα ενός παιδιού που κοιμάται. Τότε μέσα στην απόρριψη, τον φόβο και τη σιωπή, ανακαλύπτει τη φύση και το μεγαλείο του έρωτα και του εαυτού της. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΓΚΙ\$70\$8FIC\$931998\$add\$bdd\$d2022-07-16\$I0\$oM  
ΓΚΙ\$ρBX0000002741\$r2022-07-16\$w2022-07-16\$yBK







=005 20230217230436.0

=008 220720s2014\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789605278588

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KAP

=100 1\\\$aΚαραγιάννης, Δημήτρης Φ.\$936752

=245 10\$aΈρωτας ή τίποτα /\$cΔημήτρης Καραγιάννης.

=250 \\\$a4η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΑρμός,\$c2014.

=300 \\\$a405 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a"Έρωτας ή τίποτα", ένα βιβλίο για τον έρωτα σε καιρούς μεταμοντέρνους. "Έρωτας ή τίποτα", αφού ο έρωτας δεν αφορά ένα συναίσθημα που προκύπτει κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες, αλλά αποτελεί τη δυνατότητα να κατανοήσει κανείς εμπειρικά το νόημα της ύπαρξης. Η παραίτηση από το να είμαστε ερωτικοί, οδηγεί στην παραίτηση από την ίδια τη ζωή. Τίποτα: Το κενό. Το άδειο. Η απουσία. Η εγκατάλειψη. Η ανυπαρξία. Ο θάνατος. Η εμπειρία των αδιέξοδων σεξουαλικών επαφών δίχως έρωτα, γίνεται η αφορμή για την αναζήτηση του ερώτα που θα αφορά όλη την ύπαρξη. "Έρωτας ή τίποτα" για όλους εκείνους που δεν αποδέχονται το συμβιβασμό της μετριότητας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAP\$70\$8FIC\$932001\$add\$bdd\$d2022-07-20\$I0\$oM KAP\$pBX000000521\$r2022-07-20\$w2022-07-20\$yBK

=999 \\\$c25198\$d25198

=LDR 01993nam a2200229 4500

=001 25199

=003 GrThTEI

=005 20230217230743.0

=008 220720s2000\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789602630860

=020 \\\$a9602630868

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KAP

=100 1\\\$aΚάραλη, Μαλβίνα,\$d1954-2002\$920852









=003 GrThTEI

=005 20230217232150.0

=008 220723s2001\\\\gr\\\\\\\\b\\\\\\\\000\\f\\gre\\d

=020 \\\$a9789600331400

=020 \\\$a9600331405

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KAP

=100 1\\\$aΚαριζώνη, Κατερίνα,\$d1955-\$99007

=245 10\\\$aΒαλς στην ομίχλη :\$bμυθιστόρημα /\$cΚατερίνα Καριζώνη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2001.

=300 \\\$a243 σ. ;\$c22 εκ.

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφία (σ. 241-243).

=520 \\\$aΤι σχέση έχει η Γκόθαμ Σίτυ με τη Θεσσαλονίκη του 19ου αιώνα; Πώς μπορεί κανείς να δραπετεύσει στο χρόνο; Αν είχαμε ξαναζήσει εκατό χρόνια πριν, ποιοι θα ήμασταν; Αυτά και άλλα θαυμαστά ερωτήματα καλείται ν' απαντήσει η ηρωίδα του μυθιστορήματος, όταν το αρχείο όπου δουλεύει πιάνει φωτιά. Για να γλυτώσει, πηδάει μέσα σε μια παλιά εφημερίδα και καταφεύγει στη Θεσσαλονίκη του 1899. Εκεί ερωτεύεται έναν Αυστριακό ψυχίατρο και έμπορο οπίου και εμπλέκεται σε μια υπόθεση φόνου. Οι δύο ήρωες περιπλανιούνται στην πολυεθνική πόλη, που ζει τη διάλυση της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Μακεδονικός αγώνας, Νεότουρκοι, δερβισικά τάγματα, μυστικές υπηρεσίες, αλλά και έρωτες, εγκλήματα, δολοπλοκίες και επιδημίες είναι τα υλικά που συνθέτουν την καθημερινή ζωή στην ομιχλώδη και αινιγματική Θεσσαλονίκη. Οι ήρωες χορεύουν ένα βαλς στην ομίχλη με τα προσωπικά τους φαντάσματα, αλλά με το φάντασμα της χαμένης πόλης. Παραμένουν επιμελώς κρυμμένοι κάτω απ' τις μάσκες τους, για να αποκαλυφθούν στο τέλος αιφνιδιαστικά και να ξαναβρεθούν με καινούργια πρόσωπα στον αιώνα τους. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \\4\$aΜακεδονία (Ελλάδα)\$xιστορία\$y1878-1912\$zΜυθιστόρημα\$97279

=653 \\0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAP\$70\$8FIC\$932009\$add\$bdd\$d2022-07-23\$I0\$oM KAP\$pBX0000007774\$r2022-07-23\$w2022-07-23\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_KAP\$70\$8m\$933027\$a4oGN\$b4oGN\$d2023-01-31\$I0\$oM KAP\$p4oGN23020026\$r2023-01-31\$tc.1\$w2023-01-31\$yBK

=999 \\\$c25205\$d25205







=001 25208

=003 GrThTEI

=005 20230217233405.0

=008 220723s2008\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789603257493

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KAP

=100 1\\\$aΚαραγάτση, Μαρίνα,\$d1936-\$930293

=245 13\\\$aΤο ευχαριστημένο, ή, οι δικοί μου άνθρωποι /\$cΜαρίνα Καραγάτση.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΆγρα, \$c2008.

=300 \\\$a225 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΠεριέχει το θεατρικό μονόπρακτο "Το αυλιδάκι".

=505 0\\\$a-- Ο Καραγάτσης -- Η Μαρίνα και η Λασκαρώ -- Η γιαγιά Μίνα -- Το αυλιδάκι

=520 \\\$aΗ Μαρίνα Καραγάτση δανείζεται τα λόγια προσφιλών της προσώπων και τους ξαναδίνει φωνή. Με τρεις παράλληλους μονολόγους μιας ανοιξιάτικης μέρας του 1950 και ένα θεατρικό μονόπρακτο μιας ανοιξιάτικης μέρας του 2006 αναπλάθει βιώματα και ενδόμυχους συλλογισμούς του Καραγάτση, του αντιπροσωπευτικότερου ίσως συγγραφέα της γενιάς του, της Λασκαρώς, καρτερικής και δυνατής υπηρέτριας του σπιτιού, και της γιαγιάς Μίνας, μιας αρχόντισσας της Άνδρου. Σιωπηλή, αλλά διαρκώς παρούσα, η Νίκη Καραγάτση, η ζωγράφος που παραμένει με την ευαισθησία και τους χαμηλούς της τόνους πάντα επίκαιρη. Μέσα από την ιστορία μιας οικογένειας ξαναζωντανεύει μια ολόκληρη εποχή. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\$aΒραβείο μυθιστορήματος περιοδικού "Διαβάζω", 2009.

=600 14\\\$aΚαραγάτσης, Μ.,\$d1908-1960\$911654

=653 \\\$aΠροσωπικές αφηγήσεις

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAP\$70\$8FIC\$932012\\\$add\$bdd\$d2022-07-23\$I0\$oM KAP\$pBX000004913\$r2022-07-23\$w2022-07-23\$yBK

=999 \\\$c25208\$d25208

=LDR 02145nam a2200229 4500

=001 25209

=003 GrThTEI

=005 20230217233658.0

=008 220723s1990\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d





σατανά". Εγώ χόρτασα. Ένα χειμώνα αγάπη. Μια άνοιξη ελπίδα. Κι ένα καλοκαίρι προοπτική. Ολόκληρο προοπτικές. Εγώ, η ξεγραμμένη. Χρειάστηκε να ξεγραφτώ για να μπορέσω και να συμμορφωθώ και να αγαπήσω και να αγγίξω και να ανταποδώσω και τα πάντα. Εγώ. Όχι πια ορφανή. Γεμάτη. Επαρκής. Μισοσίγουρη. Και "ωραία", όπως με ήθελα. Με μακριά μαλλιά. Να ερεθίζουν ώμους και πλάτη." Αυτά είναι τα καλύτερα κείμενα που έγραψε ποτέ η Μαλβίνα. Με διαφορά. Έχουν κάτι ρωμαλέο και αστραφτερό, αν και μιλούν για θέματα της καρδιάς και του θανάτου. Ο χρόνος το αύξησε. Ανέδειξε το μεταλλικό ύφος τους, την πυκνή ευφυΐα τους. Ειδικά τα κείμενα της Νέας Υόρκης, τους μήνες της αρρώστιας, έχουν κάτι σπάνιο. Είναι μια λοξή συνομιλία με το θάνατο, γεμάτη δέος, οργή και κούραση. Είναι λαμπρά δοκίμια για τις περιπέτειες του έρωτα, την ελληνική κοινωνία με τους εξωφρενικούς χαρακτήρες της, τη σκέψη του θανάτου και τα διλήμματα της συνείδησης. Ταυτοχρόνως είναι το κρυπτικό ημερολόγιο ενός υπέροχου και μαύρου κοριτσιού, που έφυγε νωρίς. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΠροσωπικές αφηγήσεις - μαρτυρίες

=830 \0\$a01 Κείμενα (Τσαγκαρουσιάνος).\$936762

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAP\$70\$8FIC\$932015\$add\$bdd\$d2022-07-23\$oM  
KAP\$ρBX000008257\$ρ2022-07-23\$w2022-07-23\$yBK

=999 \\\$c25211\$d25211

=LDR 03336nam a2200253 u 4500

=001 24693

=003 GrThTEI

=005 20230217234257.0

=008 211023s2002\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\u\\\\\\\\f\\\\gre\\

=020 \\\$a9603974889

=040 \\\$aΔημοτική Βιβλιοθήκη Καλαμαριάς\$cΔημοτική Βιβλιοθήκη  
Καλαμαριάς\$dSindLib\$dGrThTEI

=084 \\\$aM KAP

=100 1\\\$aΚαρατζά, Κάλη,\$d1945-2020\$4aut\$925865

=245 13\$aΤο μέλι έγινε κεντρί :\$bμυθιστόρημα /\$cΚάλη Καρατζά.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΜοντέρνοι Καιροί,\$c2002.

=300 \\\$a334 σ. ;\$c21εκ.

=520 \\\$aΤα πικρά βοτάνια στάξαν δηλητήριο μέσα στο παλιό αρχοντικό. Οι γκρίζες σκιές του χθες ρούφηξαν το μέλι της ζωής και τρύπησαν τα σωθικά τους με το κεντρί του μίσους. Αυτός που στοίχειωσε τους τοίχους και πλάνεψε καρδιές ήρθε και τ" άλλαξε όλα... για τη Βασιλική, για το κορίτσι με τα σμαραγδένια μάτια. Κι έφυγε για μακρινό ταξίδι να κάνει τ" όνειρό της αληθινό. Ο όρκος του Ιπποκράτη έγινε σκοπός ζωής. Θυσίασε δικά της κομμάτια να μη φανούν, να μη μιλήσουν... ώσπου τα βήματά της έφτασαν πέρα στην Αφρική· εκεί





σε αυτοοργάνωση, σε δράση, πείτε το όπως θέλετε, αλλά μην το σκεφτείτε πολύ, δεν υπάρχει χρόνος! -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό δοκίμιο

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KΑΣ\$70\$8FIC\$932018\$add\$bdd\$d2022-07-24\$I0\$oM  
ΚΑΣ\$ρBX000000100\$r2022-07-24\$w2022-07-24\$yBK

=999 \\\$c25213\$d25213

=LDR 02516nam a2200253 4500

=001 25214

=003 GrThTEI

=005 20230217234853.0

=008 220724s1996\\\$gr\\||||\\|||\\00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789600316377

=020 \\\$a9600316376

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΑΣ

=100 1\\\$aΚασόλας, Μήτσος,\$d1936-\$95649

=245 12\$aΟ πρίγκιπας :\$bo βίος και η πολιτεία του πρίγκιπα Σκαφίδα : μυθιστόρημα  
/\$cΜήτσος Κασόλας.

=250 \\\$a7η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1996.

=300 \\\$a353 σ. ;\$c21 εκ.

=505 0\\\$a-- Ο θάνατός του -- Η ταφή του -- Η ανάστασή του -- Τα θαύματά του και ένα  
σημείωμα

=520 \\\$a«Πρίγκιπας» είναι το παρατσούκλι ενός λαϊκού ανθρώπου, που σκηνοθετεί το  
θάνατό του για να του σβηστούν τα χρέη που έχει ή του έχουν δημιουργήσει άλλοι. Και ενώ  
ύστερα από πολλές οδύνες, παράλληλα και με κωμικές καταστάσεις και... θαύματα,  
πετυχαίνει τους στόχους του, η επανεμφάνισή του στη ζωή εκλαμβάνεται ως μέγα θαύμα  
και αγιοποιείται! Θαυματουργεί και πάλι και αποθεώνεται απ' την εκκλησία, τις  
εφημερίδες, το λαό, ως τη στιγμή που η αλήθεια βγαίνει στο φως εν μέσω νέων θαυμάτων,  
αλήθειας αυτή τη φορά! Ο μύθος στο βιβλίο, πέρα απ' το να εξυπηρετεί το παιχνίδι της  
λειτουργίας του μυθιστορήματος, βαθύτερα, είναι η προσωπική αναφορά του συγγραφέα  
στα ιστορικά γεγονότα του τόπου μας -σημερινά και παλιότερα- όπως αυτά βιώθηκαν και  
καταγράφηκαν στη μνήμη του. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\$aΚρατικό βραβείο μυθιστορήματος





=LDR 02864nam a2200229 4500

=001 25216

=003 GrThTEI

=005 20230217235314.0

=008 220724s1998\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789600320107

=020 \\\$a9600320101

=040 \\\$aGrThTEI\\\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΑΣ

=100 1\\\$aΚασόλας, Μήτσος,\\\$d1936-\\\$95649

=245 10\\\$aΑγγελίνα :\\\$bμυθιστόρημα /\\\$cΜήτσος Κασόλας.

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\\\$bΚαστανιώτης,\\\$c1998.

=300 \\\$a443 σ. ;\\\$c21 εκ.

=520 \\\$aΑπό ένα αθέατο τίποτα, λέγεται, πλάστηκε το σύμπαν και η γη που ιππεύουμε. Και η ζωή από ένα τίποτα. Από μια αόρατη σκόνη αστεριών. Και εδώ, πίσω απ' αυτή την ιστορία, ένα τίποτα υπήρξε. Ένα όνειρο. Και ύστερα ένα τηλεφώνημα μ' ένα μήνυμα που πολλαπλασιάστηκε από δεκάδες ανθρώπους, με συμπτώσεις πολλές που γεννάει η ζωή, η ανάγκη, η τύχη, η αγάπη και ο έρωτας. Η φωτιά και η τρέλα. Ένα τηλεφώνημα λοιπόν που έγινε από την Αγγελίνα στον ηθοποιό Άγγελο Φιλοκτήτη, προαναγγέλλοντας σ' αυτόν το θάνατό της, προκάλεσε όχι μόνο τη δική του μνήμη και πολλών άλλων αλλά και εκατοντάδες τηλεφωνήματα, που ακολούθησαν το δικό της το πρώτο, προς όλες σχεδόν τις χώρες της γης. Σπινθήρας αυτό για ν' αλλάξει η ζωή του Άγγελου Φιλοκτήτη και η ζωή πολλών άλλων. Μόνο που συγχρόνως μ' αυτές τις τηλεφωνικές επικοινωνίες (που πλήθαιναν όλο και πιο πολύ, όσο πλησίαζαν οι μέρες και οι ώρες που θα πέθαινε η Αγγελίνα και θ' ανοιγόταν η διαθήκη της) γίνονταν και άλλες, ασύρματες αυτές. Μυστικές, μαντικές, μυστηριώδεις. Προκαλώντας επιθυμίες, όνειρα, συμφέροντα, συγκρούσεις, αποκαλύψεις, και σφοδρούς έρωτες, με πλαίσιο την Ελλάδα του χτες, του σήμερα κυρίως. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\\\$10\\\$40\\\$6M\_ΚΑΣ\\\$70\\\$8FIC\\\$932021\\\$add\\\$bdd\\\$d2022-07-24\\\$I0\\\$oM ΚΑΣ\\\$pBX0000005567\\\$r2022-07-24\\\$w2022-07-24\\\$yBK

=999 \\\$c25216\\\$d25216

=LDR 01375nam a2200217 4500

=001 24679

=003 GrThTEI

=005 20230217235618.0

=008 211022s20032003gr\|||g\|||\00|\1\gre\d

=020 \\\$a9607771729

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=082 \\\$a889.134\$bKAT

=084 \\\$aM KAT

=100 1\\\$aΚατσαλίδας, Νίκος.\$936063

=245 12\$aΗ μοίρα του αμάραντου /\$cΝίκου Κατσαλίδα.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη :\$bΙανός,\$c2003.

=300 \\\$a365 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΗ συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων του Νίκου Κατσαλίδα "Η μοίρα του Αμάραντου". Ο Νίκος Κατσαλίδας θεωρείται ο σημαντικότερος Ελληνόφωνος ποιητής της Αλβανίας, έχοντας ένα πλούσιο ποιητικό έργο που το χαρακτηρίζουν έντονα λυρικά ξεσπάσματα και δραματικές διαστάσεις. --Από το οπισθόφυλλο

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6889\_13400000000000\_KAT\$70\$8m\$931202\$asin\$bsindos\$d2021-10-22\$I0\$o889.134 KAT\$r2021-10-22\$tc.1\$w2021-10-22\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAT\$70\$8FIC\$932022\$add\$bdd\$d2022-07-24\$I0\$oM KAT\$pBX0000005671\$r2022-07-24\$w2022-07-24\$yBK

=999 \\\$c24679\$d24679

=LDR 03088nam a2200229 4500

=001 25217

=003 GrThTEI

=005 20230217235909.0

=008 220726s2015\\\gr\|||\|\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789604616855

=020 \\\$a9604616854

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KAT





=084 \\\$aM ΚΙΟ

=100 1\\\$aΚιουρτσάκης, Γιάννης,\$d1941-\$924282

=245 10\\\$aΣαν μυθιστόρημα :\$bτο ίδιο και το άλλο /\$cΓιάννης Κιουρτσάκης.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c1995.

=300 \\\$a571 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΑποτελεί μέρος της τριλογίας "Το ίδιο και το άλλο".

=520 \\\$aΤώρα λοιπόν το έχεις καταλάβει: μόνο αν κάνεις τη ζωή σου μυθιστόρημα, ανιστορώντας όσα έζησες και προσπαθώντας να τα δεις από νέες οπτικές γωνίες - κοιτάζοντας τον άλλο σαν να ήταν ο εαυτός σου και τον εαυτό σου σαν να ήταν άλλος, κοιτάζοντας το παρελθόν σου σαν να ήταν παρόν και το παρόν σου σαν να ήταν ακόμα για σένα μέλλον-, μόνο με αυτά και μ' άλλα τέτοια "ψέματα" ανακαλύπτεις κάποτε τη σκληρή αλήθεια της ζωής σου. Ναι είναι παράξενο, μα τώρα πια το ξέρεις: μόνο αν δεις τη ζωή σαν μυθιστόρημα, αγγίζεις τον κρυφό πυρήνα της ζωής. -- Απο το οπισθόφυλλο

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΚΙΟ\$70\$8FIC\$932027\$add\$bdd\$d2022-07-26\$I0\$oM ΚΙΟ\$pbX0000008034\$r2022-07-26\$w2022-07-26\$yBK

=999 \\\$c25219\$d25219

=LDR 03813nam a22002531a 4500

=001 18369

=003 GrThTEI

=005 20230218000529.0

=008 200211s2001\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\001\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601403984

=020 \\\$a9601403981

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΚΟΛ

=100 1\\\$aΚολλάρου Ιφιγένεια Π.,\$d1967-\$932542

=245 10\\\$aΜ' ένα κλικ αλλάζουν όλα /\$ciφιγένεια Π. Κολλάρου

=260 \\\$aΑθήνα:\$bΛιβάνης,\$c2001.

=300 \\\$a284 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).









=520 \\\$aΘεσσαλία, 1880. Μέσα από τη ζωή μιας οικογένειας κολίγων ζωντανεύει ένας ολόκληρος κόσμος και μια εποχή. Είναι η εποχή που οι Θεσσαλοί αγρότες ζούνε μέσα στη μιζέρια και στην καταφρόνια, δουλεύοντας στα τσιφλίκια των αρχοντάδων. Ο ήρωας της ιστορίας, ο Γιάννης, γνωρίζει τις αθλιότητες, δοκιμάζει όλες τις στρεβλώσεις, μα η πίστη του και η αγάπη του για την ελευθερία, τη δικαιοσύνη και τον άνθρωπο στέκονται πάνω απ' όλα. Το Ένα δέντρο στην αυλή μας είναι ένα βιβλίο γεμάτο συγκλονιστικές περιπέτειες, πολύ συγκινητικό, μα πάνω απ' όλα αληθινό. Το υλικό του αντλήθηκε από μαρτυρίες παλιών κολίγων και θύμησες που η συγγραφέας ξανάπλασε κρατώντας, όσο ήταν μπορετό, τη γλώσσα και το ύφος των πρώτων διηγήσεων. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\$aΒραβείο εταιρίας Ελλήνων λογοτεχνών, 1982.

=650 \\\$aΑγρότες\$zΕλλάδα\$zΘεσσαλία\$χιστορία\$y19ος αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$931282

=653 \\\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΚατώφλι στον κόσμο (Εκδόσεις Κέδρος).\$936774

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_κλι\$70\$8FIC\$932031\$add\$bdd\$d2022-07-26\$I0\$οM  
κλι\$ρBX0000005834\$r2022-07-26\$w2022-07-26\$yBK

=999 \\\$c25222\$d25222

=LDR 02535nam a2200253 4500

=001 25223

=003 GrThTEI

=005 20230212191625.0

=008 220726s2017\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9786180119312

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΜΠΑ

=100 1\\\$936775\$aΜπάρακλη, Ισμήνη Χ.

=245 10\$aΣμύρνη :\$bκυνήγι μαγισσών /\$cΙσμήνη Χ. Μπάρακλη ; επιμέλεια-διόρθωση  
κειμένου Κατερίνα Δουρίδα.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2017.

=300 \\\$a320 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΒασισμένο σε αληθινή ιστορία.

=520 \\\$a1922, Σμύρνη Το κατατρεγμένο κορίτσι επιβιβάζεται στο πλοίο της σωτηρίας του,  
με προορισμό την Αμερική. Το μυστικό της θα γίνει ο ίσκιος που θα την ακολουθεί για μια  
ζωή. 1989, Δημοτικό Κοιμητήριο Κυλλήνης Τα φτυάρια παλεύουν με το σκληρό χώμα πάνω

από ένα αζήτητο μνήμα. Ξαφνικά παγώνουν όλα. Η εκταφή ματαιώνεται. Το μνήμα θαρρείς πως αντιστέκεται, σαν να κρύβει μέσα του μια ολόκληρη ιστορία. Ζωντανή. Στοιχειωμένη. 1993, Νέα Υόρκη Το σημαδεμένο κορίτσι καταδύεται συχνά σε έναν αλλόκοτο εφιάλτη· φωτιά κι αντάρα, ουρλιαχτά και ολολυγμοί, και μια γυναικεία φιγούρα να ζητά από εκείνη κάτι... Άραγε τι; Όσπου, μια παλιά φωτογραφία θα της γίνει εμμονή... ένα κυνήγι μαγισσών θα ξεκινήσει. Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει η αλήθεια μέχρι να αναδυθεί στο φως, ακόμα κι αν άργησε μια ολόκληρη ζωή; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΠρόσφυγες, Μικρασιάτες \$vΜυθιστόρημα\$99254

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΚοινωνικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΜΠΑ\$70\$8FIC\$932032\$add\$bdd\$d2022-07-26\$I0\$οM  
ΜΠΑ\$ρBX0000008501\$r2022-07-26\$w2022-07-26\$yBK

=999 \\\\$c25223\$d25223

=LDR 03577nam a2200265 4500

=001 25224

=003 GrThTEI

=005 20230212192114.0

=008 220726s2021\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9786180326178

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΜΠΑ

=100 1\1\$aΜπάξερ, Νοέλ,\$d1960-\$936776

=245 12\$aΗ επιστροφή της Πηνελόπης :\$bοκτώ μέρες στη Σμύρνη /\$cΝοέλ Μπάξερ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΜεταίχμιο,\$c2021.

=300 \\\\$a344 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\1\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο).

=520 \\\\$aΗ Πένι (Πενέλοπε) Σάρεϊ, Ελληνοβρετανίδα που ζει στην Αθήνα, ταξιδεύει στη Σμύρνη έναν αιώνα μετά την Καταστροφή μεταφέροντας στις αποσκευές, και στην ψυχή της, οικογενειακές ιστορίες κι ενθύμια από τη ζωή των προγόνων της στη χαμένη πολιτεία: τα τρομακτικά γεγονότα του 1922 που της εξιστόρησαν η γιαγιά της Πηνελόπη και οι θείες της, αλλά και τις αναμνήσεις τους από τα προηγούμενα σμυρνέικα χρόνια της ακμής και της ξεγνοιασιάς. Μαζί, φέρνει μαρτυρίες προσφύγων, ιστορικές γνώσεις... και έναν σωρό παλιούς χάρτες! Επιστρέφει το κλειδί της κατοικίας Σάρεϊ που κήκε το '22. Δεν έχει πλέον πόρτα ν' ανοίξει. Στο ταξίδι επιστροφής της αναζητεί παλιές πατημασιές, τα βλέμματα που

ακούμπησαν σε τοίχους σμυρνέικων σπιτιών που ακόμη στέκουν, το όρος Σίπυλος τι θέλει να της μαρτυρήσει με τις πνοές του αέρα, τους ήχους που φέρνει η αύρα από τη θάλασσα! Θα αναδυθούν καινούργια συναισθήματα, θα έρθουν πολλές σκέψεις, θα συμβούν απρόσμενες αποκαλύψεις. Στη Σμύρνη η Πένη θα γνωρίσει ανθρώπους που πρόθυμα θα τη βοηθήσουν να πλησιάσει κι άλλο την Αλήθεια. Θα αναχωρήσει οκτώ μέρες μετά, με τη βεβαιότητα πως η παλιά Σμύρνη ανέμενε την επιστροφή της απογόνου! Και με τη γοητευτική διαπίστωση πως το ταξίδι αυτό, μαγικά, αόρατα και άηχα, έβαλε σε τάξη τις ιστορίες και τα αισθήματα που της κληροδοτήθηκαν. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΕλληνοτουρκικός Πόλεμος, 1921-1922 \$νΜυθιστόρημα\$936465

=651 \4\$aΣμύρνη (Τουρκία)\$xιστορία\$y20ός αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$97323

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$927982\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο).

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΜΠΑ\$70\$8FIC\$932033\$add\$bdd\$d2022-07-26\$I0\$οM  
ΜΠΑ\$ρBX0000008958\$r2022-07-26\$w2022-07-26\$yBK

=999 \\\$c25224\$d25224

=LDR 02100nam a2200253 a 4500

=001 9152\

=003 Ost

=005 20230212192329.0

=008 180401s1999\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$1\$gre\$d

=020 \\\$a9607623207

=040 \\\$a1gymkal\$c1gymkal\$dGrThTEI

=084 \\\$aM ΜΠΑ

=100 1\\\$aΜπαντουράκη-Μπολέτη, Ελευθερία,\$d1920-\$915635

=245 10\$aΤαξιδεύουν στην Ιωνία τα όνειρά μας :\$bιστορικό αφήγημα /\$cΕλευθερία  
Μπαντουράκη - Μπολέτη.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη :\$bΓερμανός,\$c1999.

=300 \\\$a358 σ. :\$bεκ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Γερμανός).

=520 \\\$aΠολλά χρόνια σκέφτομαι να γράψω ένα βιβλίο που μέσα απ' τις σελίδες του να μάθουν τα παιδιά μου τις δυσκολίες που συνάντησε η δική μας η γενιά, πατώντας πάνω σε δύο παγκόσμιους πολέμους για να επιβιώσει. Δύσκολα χρόνια, προπάντων για μας τους Έλληνες της Μικράς Ασίας που ξεριζωμένοι από τη γη των πατέρων μας ήρθαμε σαν



=651 \4\$aΣπάρτη (Αρχαία πόλη)\$xιστορία \$vΜυθιστόρημα\$937158

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΜΠΑ\$70\$8FIC\$932053\$add\$bdd\$d2022-08-29\$I0\$οM  
ΜΠΑ\$ρBX0000009032\$r2022-08-29\$w2022-08-29\$yBK

=999 \\\$c25241\$d25241

=LDR 03238nam a2200265 4500

=001 25242

=003 GrThTEI

=005 20230304145210.0

=008 220829s2014\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789600401103

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΜΠΑ

=100 1\\\$aΜπακόλας, Νίκος,\$d1927-1999\$98166

=245 12\$aΗ μεγάλη πλατεία :\$bιστορία των μέσων και νέων χρόνων : μυθιστόρημα  
/\$cΝίκος Μπακόλας.

=250 \\\$a9η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c2014.

=300 \\\$a553 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΗ μεγάλη πλατεία αφηγείται την ιστορία τεσσάρων προσώπων: του ρέμπελου Φώτη, του δημοσιογράφου Χρίστου, της προσφυγοπούλας Αγγέλας και του αμφιλεγόμενου και φιλόδοξου Γιάννη. Μαζί με τους άλλους δύο Βασικούς χαρακτήρες του μυθιστορήματος, τους νεότερους σε ηλικία Άγγελο και Αντιγόνη, οι ήρωες του Βιβλίου ανήκουν στις γενιές του Μεσοπολέμου, της Κατοχής και του Εμφυλίου. Στις σελίδες του Βιβλίου συναντώνται, εσκεμμένα ή τυχαία, ένα πλήθος από πρόσωπα και γεγονότα που συνθέτουν μια τοιχογραφία της μεταπολεμικής Θεσσαλονίκης. Βαθιά πολιτικό στον πυρήνα του, το βιβλίο ανατέμνει τη σύγχρονη ιστορία της συμπρωτεύουσας, θέτει καίριους προβληματισμούς και αναμετράται μετωπικά με τα ιδεολογήματα που καλλιεργήθηκαν στην περίοδο μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Γραμμένη με νεωτερικό τρόπο, δοσμένη σε τρία αφηγηματικά επίπεδα που το καθένα αποτελεί και μια ξεχωριστή διάσταση, Η μεγάλη πλατεία συνταιριάζει αριστοτεχνικά το μυθοπλαστικό, το βιωματικό και το ιστορικό στοιχείο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\$a' Κρατικό βραβείο μυθιστορήματος 1988

=650 \4\$aΕβραίοι\$zΕλλάδα\$zΘεσσαλονίκη \$vΜυθιστόρημα\$925761

=651 \4\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$xΙστορία\$y20ός αιώνας\$νΜυθιστόρημα.\$919853

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_ΜΠΑ\$70\$8FIC\$932054\$add\$bdd\$d2022-08-29\$I0\$οM  
ΜΠΑ\$pbX0000006505\$r2022-08-29\$w2022-08-29\$yBK

=999 \\\$c25242\$d25242

=LDR 01894nam a2200229 4500

=001 25244

=003 GrThTEI

=005 20230302073244.0

=008 220829s2020\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9786185467159

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΜΠΑ

=100 1\\\$aΜπατσιόλας, Κωνσταντίνος Φ. ,\$d1979-\$936790

=245 13\$aΤο χωριό :\$bΙστορικό μυθιστόρημα /\$cΚωνσταντίνος Μπατσιόλας.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη :\$bΜέθεξις, \$c2020.

=300 \\\$a242 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΣ' ένα χωριό του Κάμπου της Θεσσαλονίκης τα βράδια οι φτωχοί χωρικοί ακούν το άλογο του Αγίου Δημητρίου να τριγυρίζει στα λασπωμένα δρομάκια. Μια βροχερή μέρα κι ενώ κοντεύει η γιορτή του Αγίου, δύο μικρά παιδιά εξαφανίζονται και άγνωστοι καβαλάρηδες εμφανίζονται στην πλατεία του Χωριού. Πολλοί υποψιάζονται τους κοντοχωριανούς τους Βούλγαρους, ενώ δεν αργεί να φτάσει στο Χωριό και απόσπασμα τουρκικού στρατού. Θα σώσει ο κυρ-Νικόλας ο πρωτόγερος το Χωριό του; Θα κάνει το θαύμα του ο Άγιος Δημήτριος; Θα επιβιώσει το Χωριό;

=651 \0\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$xΙστορία\$νΜυθιστόρημα\$919853

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΜΠΑ\$70\$8FIC\$932055\$add\$bdd\$d2022-08-29\$I0\$οM  
ΜΠΑ\$pbX0000008680\$r2022-08-29\$w2022-08-29\$yBK

=999 \\\$c25244\$d25244







=008 220829s2008\\\$gr\\||||\\||||\\00|0\gre\d

=020 \\\$a9789601627793

=020 \\\$a9601627790

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΜΠΟ

=100 1\\\$aΜπουραντάς, Δημήτρης Κ.\$913

=245 10\$aΌλα σου τα' μαθα, μα ξέχασα μια λέξη :\$bμυθιστόρημα /\$cΔημήτρης Μπουραντάς.

=250 \\\$a29η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης,\$c2008.

=300 \\\$a375 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$v237

=520 \\\$aΟ καθηγητής Νίκος Αλεξίου προσπαθούσε να συνειδητοποιήσει αν ζούσε έναν εφιάλτη στον ύπνο του ή την ωμή πραγματικότητα. Ξαφνικά ένιωσε πως κατέρρευσε ένα κομμάτι του εαυτού του: η υπερηφάνεια που ένιωθε κάθε φορά που σκεφτόταν ότι θ' άφηνε πίσω κληρονομιά του την Άννα μετατράπηκε σε αγωνία, ίσως και ενοχή. Το μυαλό του και η ψυχή του βασανιστικά αναζητούσαν αυτοκριτική και λύση. Έπρεπε τώρα να ψάξει από την αρχή, καρέ καρέ, τη ζωή της Άννας και τη δική του ευθύνη σ' αυτή. Μόνη σωτηρία της ψυχής του ήταν η μετάνοια. Να της ζητήσει συγγνώμη για όσα έκανε ή δεν έκανε και την έφτασαν ως εδώ, να βρει τι ξέχασε να της μάθει. Κι αν μπορούσε, να της το μάθει έστω και τώρα. Πριν να είναι αργά. "Αν είχαμε δυο ζωές, δε θα σκεφτόμουν ποτέ να γράψω τούτο το μυθιστόρημα. Δε θα ωφελούσε ούτε εσάς ούτε εμένα, θα ζούσαμε την πρώτη μας ζωή σαν πρόβα, σαν δοκιμή, για να μάθουμε να ζήσουμε όπως θα θέλαμε τη δεύτερη. Αν πεθαίναμε δύο φορές, είναι σχεδόν βέβαιο ότι τη δεύτερη θα πεθαίναμε καλύτερα από την πρώτη. Δυστυχώς δεν είναι έτσι. Η ζωή μας είναι μόνο μία, και μάλιστα μικρής διάρκειας. Αυτό το θέατρο μπορούμε να το παίξουμε μόνο μία φορά. Χωρίς πρόβα, χωρίς δοκιμή. Γι' αυτό, πρέπει να το παίξουμε όσο γίνεται καλύτερα και για μας τους ίδιους και για όσους αγαπάμε". -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\$99869

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΜΠΟ\$70\$8FIC\$932058\$add\$bdd\$d2022-08-29\$I0\$οM ΜΠΟ\$pbX0000007859\$r2022-08-29\$w2022-08-29\$yBK

=999 \\\$c25247\$d25247

=LDR 02089nam a2200229 4500

=001 25248

=003 GrThTEI

=005 20230212194701.0

=008 220829s1995\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9600311870

=020 \\\$a9789600311877

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΜ ΜΠΟ

=100 1\\\$aΜπρουντζάκης, Ξενοφών Α. , \$d1959-\$99904

=245 10\$aΓυναικωνίτης :\$bμυθιστόρημα /\$cΞενοφών Α. Μπρουντζάκης.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1995.

=300 \\\$a164 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΑρνητικός απέναντι στις ανθρώπινες επαφές, ο κεντρικός ήρωας του βιβλίου καλλιεργεί την αυταπάτη της μοναδικότητάς του μέσα σε ένα σπίτι που το έχει μετατρέψει σε ψυχικό καταφύγιο. Αρκεί να βρεθεί για λίγο σε μια συντροφιά για να νιώσει μειωμένος θανάσιμα. Μια τυχαία ματιά είναι ικανή να τον αναστατώσει, μια κουβέντα τον κάνει να χάσει την αυτοκυριαρχία του, κάθε μορφή που τον πλησιάζει κρύβει και μια ύπουλη επίθεση. Η ζωή του θα αλλάξει ριζικά, όταν κάποια μέρα, από τύχη ή ατυχία, τα βήματά του τον φέρνουν στο μπαρ «17»: Μυρσινή, Ισιδώρα, Εύα... Μέσα στον ανεξάντλητο κόσμο των γυναικών και των ασήμαντων συνοδών τους, ο ήρωας παρακολουθεί την κατάρρευση της προσωπικότητάς του. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΜΠΟ\$70\$8FIC\$932059\$add\$bdd\$d2022-08-29\$I0\$0M ΜΠΟ\$pbX0000007605\$r2022-08-29\$w2022-08-29\$yBK

=999 \\\$c25248\$d25248

=LDR 02758nam a2200205 4500

=001 25249

=003 GrThTEI

=005 20230212194954.0

=008 220830s2011\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789604964215

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΜ ΜΑΝ

=100 1\\$\aΜανιώτης, Γιώργος Ν.,\\$d1951-\\$920782

=245 10\\$\aΤώρα :\\$bμυθιστόρημα /\\$cΓιώργος Ν. Μανιώτης.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΨυχογιός,\\$c2011.

=300 \\\\$\a340 σ. ;\\$c21 εκ.

=520 \\\\$\aΗ εκπομπή "Οικογενειακό τραπέζι" φιλοξενεί στο πρώτο επεισόδιο την οικογένεια της παρουσιάστριας-δημοσιογράφου. Ένα ένα τα μέλη της οικογένειας κάθονται μπροστά στην κάμερα και στο μικρόφωνο και απαντούν, με κάθε ειλικρίνεια, στις ερωτήσεις που τους τίθενται, όσο τολμηρές κι αν είναι. Από τον μικρό Νικολάκη που δηλώνει ότι οι γονείς του εμφιαλώνονται και τη δυναμική και κυρίαρχη γιαγιά, που έχει πλέον χάσει τα λογικά της, μέχρι την καταθλιπτική νύφη της δημοσιογράφου που βρίσκει καταφύγιο στα αντικαταθλιπτικά και στις εφήμερες σχέσεις και τον πρωτότοκο γιο, εμο εκ πεποιθήσεως, παρελαύνουν στις σελίδες του βιβλίου άνθρωποι της διπλανής πόρτας, άνθρωποι συνηθισμένοι που συναντάμε στο δρόμο, στη δουλειά, στο σούπερ μάρκετ. Άνθρωποι σαν όλους εμάς, που υποφέρουν εγκλωβισμένοι στα γρανάζια του συστήματος και αναζητούν μια ελπίδα, μια παρηγοριά. Ο Γιώργος Μανιώτης, με τον αιχμηρό λόγο του, εξαπολύει ένα δριμύ κατηγορώ κατά του καθημερινού παραλογισμού που βιώνουμε σήμερα, κατά της σύγχρονης κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας που μας οδηγεί συστηματικά στην απώλεια της ανθρωπιάς μας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\\$\aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6M\_MAN\\$70\\$8FIC\\$932060\\$add\\$bdd\\$d2022-08-30\\$I0\\$oM MAN\\$pBX000008109\\$r2022-08-30\\$w2022-08-30\\$yBK

=999 \\\\$c25249\\$d25249

=LDR 03321nam a2200253 4500

=001 25250

=003 GrThTEI

=005 20230212195047.0

=008 220830s2017\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$\a9786180122503

=040 \\\\$\aGrThTEI\\$cGrThTEI

=084 \\\\$\aM MAN

=100 1\\$\aΜανανεδάκη, Κατερίνα.\\$910593

=245 10\\$\aΤι τραβάμε κι εμείς οι μάνες! :\\$bμυθιστόρημα /\\$cΚατερίνα Μανανεδάκη.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΨυχογιός,\\$c2017.

=300 \\\\$\a328 σ. ;\\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).



=520 \\\\$Διαζύγιο αλά Ελληνικά. Είμαστε δυο, είμαστε τρεις, είμαστε χίλιοι δεκατρείς!... Αλήθεια, πόσοι καλοί και πόσοι κακοί χωράνε σε ένα... διαζύγιο αλά ελληνικά; Πόσες απιστίες; Πόσα ψέματα; Πόσα τραγούδια σε μορφή ringtones χρειάζονται στο κινητό μας, ώστε όλοι και όλα να γίνουν... μπάχαλο μετά μουσικής; Γιατί η Έλενα, που είναι δημοσιογράφος, δεν περιορίζεται στην... ευτυχία του γάμου της και ψάχνει τη... γλυκιά χαρά της ζωής στην αγκαλιά του προπονητή του μπάσκετ Δημήτρη; Και γιατί ο σύζυγός της χρηματιστής Νίκος, από... καημενάκι που τον νομίζαμε, αποδεικνύεται... ο αντίχριστος της Σοφοκλέους; Πόσο βαριά... πέτρα του σκανδάλου μπορεί να γίνει ένας σκηνοθέτης; Γιατί οι μαμάδες ουρλιάζουν, οι μπαμπάδες ξεφυσάνε, οι δικηγόροι τρίβουν τα χέρια τους και η... Τζούλια Ρόμπερτς βρίσκει ευκαιρία να κάνει καριέρα στην Ελλάδα; Ζήστε το δικό μας Διαζύγιο αλά Ελληνικά και... δείτε τα όλα! -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_MAN\$70\$8FIC\$932062\$add\$bdd\$d2022-08-30\$I0\$οM MAN\$ρBX0000007734\$r2022-08-30\$w2022-08-30\$yBK

=999 \\\\$c25251\$d25251

=LDR 02805nam a2200253 4500

=001 25252

=003 GrThTEI

=005 20230212195245.0

=008 220830s2010\\\gr\||||\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789600514599

=020 \\\\$a9600514593

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM MAK

=100 1\1\$aΜακριδάκης, Γιάννης,\$d1971-\$936794

=245 10\$aΉλιος με δόντια :\$bμυθιστόρημα / \$cΓιάννης Μακριδάκης.

=250 \\\\$a2η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΕστία,\$c2010.

=300 \\\\$a245 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\1\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Εστία) ;\$v163

=520 \\\\$aΑπόμεινα τότε, θυμάμαι, εκεί, κάτω από τη μεγάλη γαλαρία, γερμένος για κάμπωση ώρα πάνω στη βαριά σιδεριά της καστρόπορτας, να κλαίω με αναφιλητά, ώσπου





=490 1\\$\aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο)

=520 \\\\$aΗ "Πρωινή γαλήνη" είναι η ιστορία ενός νέου ανθρώπου και του ονείρου να ξεπεράσει τον εαυτό του, να ανοίξει τους ορίζοντές του, να πετάξει ψηλά μήπως και βρει τον βαθύτερο εαυτό του. Είναι ακόμα μια ιστορία έρωτα, ονείρων, απώλειας και περιπλάνησης στον χρόνο και τον χώρο, από τη Μακεδονία έως το Τέξας και από την Αθήνα έως την Άπω Ανατολή, γεμάτη σύννεφα και ωκεανούς, θλιμμένες γκέισες και μοναχικά, παθιασμένα κορίτσια. Η "Πρωινή γαλήνη" είναι, τέλος, μια ιστορία ανεκπλήρωτων στόχων και ανολοκλήρωτων πόθων σε μια Ελλάδα που στροβιλίζεται στα απόνερα του Εμφυλίου και στη δίνη ενός ξεχασμένου, άγνωστου πολέμου στην άλλη άκρη του πλανήτη. --Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\\$aΒραβείο Μυθιστορήματος του περιοδικού "Ο Αναγνώστης"

=586 \\\\$aΒραβείο Πεζογραφίας του περιοδικού "Κλεψύδρα"

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο).\$927982

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_MAF\$70\$8FIC\$932070\$add\$bdd\$d2022-08-30\$I0\$oM MAF\$ρBX0000006122\$r2022-08-30\$w2022-08-30\$yBK

=999 \\\\$c25256\$d25256

=LDR 02985nam a2200229 4500

=001 25276

=003 GrThTEI

=005 20230212195817.0

=008 220902s1995\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9600313830

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM LYM

=100 1\\$\aΛυμπεράκη, Μαργαρίτα,\$d1919-2001\$93682

=245 13\$aΤα ψάθινα καπέλα :\$bμυθιστόρημα /\$cΜαργαρίτα Λυμπεράκη.

=250 \\\\$a37η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΚέδρος,\$c1995.

=300 \\\\$a321 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\\$aΟ έρωτας, η αναζήτηση του έρωτα, ο πόθος του έρωτα. . . Τρία καλοκαίρια μέσα στο λαμπρό φως της Αττικής, τρεις αδερφές στην άνθησή τους, η Μαρία, η Ινφάντα, η Κατερίνα. Η Μαρία, η μεγαλύτερη, αισθησιακή, κοντά στα μυστήρια της φύσης, η Ινφάντα, φλογερή αλλά συγκρατημένη μπροστά στον έρωτα, η Κατερίνα, διψασμένη για



ανεξαρτησία, που διαλέγει το όνειρο. Γι' αυτήν ο μύθος γίνεται η πραγματικότητα, όπως τα μυστηριώδη πρόσωπα της Πολωνέζας γιαγιάς και του καπετάνιου Ανδρέα. Η Κατερίνα αφηγείται τα τρία αυτά καλοκαίρια με φαντασία, χιούμορ και απέραντη τρυφερότητα, με νεανική χάρη που έχει κιόλας έναν τόνο νοσταλγίας. Βιβλίο γοητευτικό, γεμάτο ενθουσιασμό, που κρατάει τον αναγνώστη ευχάριστα ανήσυχο, όπως είναι κανείς απέναντι στο γυναικείο μυστήριο. Τα ψάθινα καπέλα κυκλοφόρησαν για πρώτη φορά το 1946 και στο Παρίσι το 1950 από τις εκδόσεις Gallimard με τον τίτλο Trois Etes. Ο Camus έγραψε τότε: «Ο ήλιος έχει εξαφανιστεί από τα σημερινά βιβλία. Γι' αυτό μας κάνουν κακό αντί να μας βοηθούν. Το μυστικό όμως διατηρείται σε ορισμένους τόπους, μεταδίδεται από τον ένα μυημένο στον άλλο. Είστε ανάμεσα σ' αυτούς - όπως ο Rene Char, ο Jean Grenier κι άλλοι πέντε. Νιώθω μια συνενοχή μ' αυτό το βιβλίο». -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΛΥΜ\$70\$8FIC\$932091\$add\$bdd\$d2022-09-02\$I0\$0M  
ΛΥΜ\$ρΒΧ0000007000\$r2022-09-02\$w2022-09-02\$yBK

=999 \\\c25276\$d25276

=LDR 02915nam a2200229 4500

=001 25277

=003 GrThTEI

=005 20230212195954.0

=008 220902s2021\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789606534140

=020 \\\\$a9606534146

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΛΑΖ

=100 1\\\\$aΛαζόπουλος, Λάκης,\$d1956-\$936805

=245 10\$aΆλλες γυναίκες φοράνε τα φουστάνια σου /\$bΛάκης Λαζόπουλος.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΔιόπτρα,\$c2021.

=300 \\\\$a357 σ. :\$βεικ. \$c21 εκ.

=520 \\\\$aΌσο τα πράγματα δυσκόλευαν, οι μέρες που είχαμε περάσει όμορφα έμοιαζαν σαν πολύτιμοι λίθοι στο περιδέραιο που μας είχε χαρίσει ο χρόνος. Η αισιοδοξία είχε ντυθεί καρναβάλι και δεν έλεγε να βγάλει τα αποκριάτικα. Είναι μια βιωματική ιστορία. Όλα είναι αληθινά. Πώς η ζωή ενός ανθρώπου που δεν ξέρεις φωτίζει τη ζωή ενός ανθρώπου που νομίζεις ότι ξέρεις. Πόσα δάκρυα είναι κρυμμένα πίσω από ένα γέλιο. Βραδιές, ταξίδια, παραστάσεις, χειροκροτήματα, γέλια, ανάσες, απιστίες, γιατροί- σωτήρες που εμφανίζονται από το πουθενά σε μια διαδρομή που σου κόβει την ανάσα. Ακριβώς όπως μια μελωδία

λίγο πριν γίνει το μουσικό μοτίβο της πιο σκληρής σκηνής! Ακριβώς όπως ένα σκοινί γίνεται απότομα θηλιά. Όλα ήταν αλήθεια και ψέματα μαζί. Ένα σχιζοφρενικό ασανσέρ συναισθημάτων. Μέχρι εκείνο το καλοκαίρι που έμεινε μόνο η αλήθεια να σε κοιτάει κατάματα. Και εκείνη είχε πια φύγει. Έμειναν μόνο τα γράμματά της να μιλούν για όλα τα ανείπωτα μιας ζωής. Και τα φουστάνια της, που άλλες γυναίκες πια θα φοράνε. Η πάλη με τον καρκίνο είναι μια πάλη με ένα θηρίο που δεν μπορείς να του κάνεις τον μάγκα. Μία ελπίδα έχεις μόνο. Να σε λυπηθεί το θηρίο και να σε αφήσει.

=650 \4\$aΚαρκίνος\$xAσθενείς\$νΒιογραφία\$97625

=653 \\\\$aΒιογραφία

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΛAZ\$70\$8FIC\$932092\$add\$bdd\$d2022-09-02\$I0\$oM  
ΛAZ\$pBX000009332\$r2022-09-02\$w2022-09-02\$yBK

=999 \\\\$c25277\$d25277

=LDR 02391nam a2200241 4500

=001 25278

=003 GrThTEI

=005 20230212200151.0

=008 220902s2007\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789608229730

=020 \\\\$a9608229731

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΛΙΑ

=100 1\\\$aΛιαρούτσος, Μιχάλης,\$d1921-2015\$936806

=245 10\$aστη δίνη του εμφυλίου :\$bμυθιστόρημα /\$cΜιχάλης Λιαρούτσος.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΕντός,\$c2007.

=300 \\\\$a276 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\\$aΜέρες του `45, `46. `47. Σε μια νησιωτική πόλη του Αιγαίου οι επονίτες αψηφώντας τη μεταβαρκιζιανή τρομοκρατία ετοιμάζουν συνδιάσκεψη για το Α΄ συνέδριο της ΕΠΟΝ. Η πόλη, η ζωή της, το λιμάνι της, ο κόσμος της. Δυο επονίτες. Ο Κώστας και ο Βασίλης. Διάχυτος ο φόβος, εκατοντάδες οι πολιτικοί κρατούμενοι στις φυλακές. Όμως τα δειλινά τα αντιστασιακά τραγούδια τους ακούγονται ενθαρρύνοντας την πόλη. Εκλογές με Αποχή του ΕΑΜ. Αυταπάτες. «Νικητής η Αποχή του Λαού» 9,3% οι κουκουβάγιες. Λαοπροβλητία. Μετεκλογική μέθη. Κράτος του Ζόφου. Γ΄ ψήφισμα, έκτακτα μέτρα, εξορίες, στρατοδικεία, εκτελέσεις. Μαζικές συλλήψεις στο νησί. (. . .) Όταν τα σκυλιά στις γειτονίες αλυχτούν ολόκληρη τη νύχτα, θέλει μεγάλο κουράγιο να σ΄ ανοίξει κάποιος την πόρτα για να σε κρύψει. Ποια η διέξοδος; Και που; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$aΕλλάδα\$χιστορία\$yΕμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949\$νΜυθιστόρημα\$97876





μεγάλο μυστικό της το πήρε μαζί της, χωρίς να νοιάζεται που η πράξη της προκάλεσε οργή, μίσος και κατηγορίες - αλλά συνάμα αγάπη. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΛAM\$70\$8FIC\$932095\$add\$bdd\$d2022-09-02\$I0\$οM  
ΛAM\$ρBX0000007768\$r2022-09-02\$w2022-09-02\$yBK

=999 \\\\$c25279\$d25279

=LDR 02749nam a2200265 4500

=001 25280

=003 GrThTEI

=005 20230212201351.0

=008 220902s2009\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789604535408

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΚΩΤ

=100 1\1\$aΚώτσιας, Τηλέμαχος.\$935686

=245 10\$aΣτην απέναντι όχθη :\$bμυθιστόρημα /\$cΤηλέμαχος Κώτσιας.

=260 \\\\$aΑθήνα : \$bΨυχογιός,\$c2009.

=300 \\\\$a426 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\1\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).

=520 \\\\$aΟ Πέτρος Χαρίσης θα θυμάται για πάντα εκείνο το πρωινό του 1924, όταν επέστρεφε από την Αμερική. Τα ξερά φύλλα που είχαν σκεπάσει το μονοπάτι του δάσους έτριζαν κάτω από τα πόδια του, και το κυπρί του μουλαριού χτυπούσε ρυθμικά σε κάθε του βήμα. Αναρωτιόταν αν η επιστροφή αυτή θα ήταν η στερνή έπειτα από τόσες περιπέτειες ή, αντίθετα, θα αποτελούσε μια νέα σελίδα στη ζωή του. Κάπως έτσι, κοντά στα βουνά της Μουργκάνας, στα σύνορα Αλβανίας και Ελλάδας, ο Πέτρος Χαρίσης κάνει το καινούριο του ξεκίνημα. Εκεί, στην όχθη του Ξεριά, αποφασίζει να χτίσει μια παράγκα γύρω από την οποία στη συνέχεια θα αναπτυχθεί το κέντρο του νέου χωριού. Η φαμίλια του αβγαταίνει, το ίδιο και η περιουσία του, ώσπου τα σύνορα που είχαν χωρίσει το χωριό στα δύο έκλεισαν. Ο Πέτρος Χαρίσης θα θεωρείται πλέον Αλβανός πολίτης. Και η ζωή του, όπως την ονειρευόταν, δεν θα είναι ποτέ πια η ίδια...-- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΜειονότητες\$zΑλβανία\$νΜυθιστόρημα\$932908

=651 \4\$aΒόρεια Ήπειρος (Αλβανία) \$xΙστορία\$νΜυθιστόρημα\$935548

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα  
=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα  
=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Ψυχογιός).\$926250  
=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΚΩΤ\$70\$8FIC\$932096\$add\$bdd\$d2022-09-02\$I0\$oM  
ΚΩΤ\$ρΒΧ0000006394\$r2022-09-02\$w2022-09-02\$yBK  
=999 \\\$c25280\$d25280

=LDR 02276nam a2200241 4500  
=001 25281  
=003 GrThTEI  
=005 20230212201658.0  
=008 220902s2010\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d  
=020 \\\$a9789601422664  
=020 \\\$a9601422668  
=040 \\\$aGrThTEI \$cGrThTEI  
=084 \\\$aM ΚΩΝ  
=100 1\\\$aΚωνσταντούρου, Μαρία.\$936807  
=245 10\$aΣκιές στο χρόνο /\$cΜαρία Κωνσταντούρου.  
=260 \\\$aΑθήνα : \$bΛιβάνης,\$c2010.  
=300 \\\$a286 σ. ;\$c21 εκ.  
=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=520 \\\$aΕρωτας, γάμος, η γοητεία του απαγορευμένου, παιδιά, καριέρα, η αγκαλιά εκείνου που ελευθερώνει την καρδιά τους. Κι ένα παρελθόν γεμάτο απογοητεύσεις που γονατίζουν: χωρισμοί, ορφάνια, ταπείνωση, βάνουση κακοποίηση. Γυναίκες που αναζητούν τον εαυτό τους, την αποδοχή, τη δικαίωση, την ολοκλήρωση του είναι τους. Μια ζωή γεμάτη αγώνες, μια ζωή γεμάτη πάλη για ψήγματα ευτυχίας. Και οι άνθρωποι που χρωμάτισαν τη ζωή τους, οι άνθρωποι που μάτωσαν την ψυχή τους, σύζυγοι κι εραστές, "Σκιές στο χρόνο" που άφησαν βαθιά αποτυπώματα στην καρδιά τους, αλλά και τους έμαθαν να κοιτάζουν κατάματα τον ήλιο και να κάνουν όνειρα για το αύριο. Ένα αύριο όπως οι ίδιες το επέλεξαν - δίχως ανώφελο πόνο και επώδυνες σκιές.-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα  
=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966











=260 \\\$aΑθήνα :\$bΒιβλιόραμα,\$c2010.

=300 \\\$a288 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a- Κι από το ρέμα του Ντάρμου δεν περνάγανε οι Δημαίοι. Ήτανε στοιχειωμένο, ακουγότανε καμπάνα το μεσημέρι. Γιατί φονέψανε το Ντάρμο εκεί. Με τις αραβίδες, οι μάυδες. Του πήρανε το κεφάλι αυτοί και το πήγανε στη Λουκού, στις καλόγριες. Ανοίξανε λάκκο στα καλογερικά μνήματα οι γερόντισσες και το χωματίσανε· στο γεφύρι κοντά, στα ψηλά κυπαρίσσια κατά το ρέμα. Το λιβανίζανε αυτό το μνημούρι σαράντα μέρες, οι χριστιανές. Και το λείψανο, κινήσανε οι Χαντακιώτισσες με τις τσάπες και πήγανε και το θάψανε αλειτούργητο. Ντάρμος, δημοδιδάσκαλος. Καταμεσήμερο στην ερημιά η καμπάνα που λες. - Άλλα, θυμάσαι; - Γιατί θέλεις να μάθεις; - Τη Διαμαντούλα του Ρουπακιά τη θυμάται κανείς; - Για ποια Διαμαντούλα μιλάς; Κείνη που ξαγνάνταγε στου Βίλη το δέντρο με μια αγκαλιά παπαρούνες και το τραγουδί στο στόμα; Αλυχτάγανε τα σκυλιά της Αρτσίνας τ' αδέρφια της που τα σέρνανε οι μάυδες. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$aΕλλάδα\$χιστορία\$γΕμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949\$νΜυθιστόρημα\$97876

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KYP\$70\$8FIC\$932102\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$οM  
KYP\$ρBX0000008382\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK

=999 \\\$c25286\$d25286

=LDR 02252nam a2200265 4500

=001 25287

=003 GrThTEI

=005 20230212202648.0

=008 220903s2013\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789605662523

=020 \\\$a9605662523

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KOY

=100 1\\\$aΚούτας, Βαγγέλης,\$d1953-\$935781

=245 10\$aΑετοί και λύκοι :\$bμυθιστόρημα /\$cΚούτας, Βαγγέλης.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΜεταίχμιο,\$c2013.

=300 \\\$a412 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο)

=520 \\\$aΜία ιστορία που έγινε θρύλος. Η άγρια δολοφονία του πατέρα τους και ο όρκος εκδίκησης δύο αγοριών, οκτώ και δέκα χρόνων, που προσπαθούν να επιβιώσουν μόνα τους στις ψηλές κορφές της Πίνδου. Στα χρόνια που θ' ακολουθήσουν, τα παιδιά θα μεγαλώσουν αναζητώντας τους φονιάδες του πατέρα τους. Θα έρθει η στιγμή της εκδίκησης και της τιμωρίας των ενόχων; Μια διαδρομή σαν βγαλμένη από παραμύθι. Έρωτας - Παρανομία - Δόξα. Η ιστορία των λήσταρχων Ρεντζαίων που συγκλόνισε την Ήπειρο και ολόκληρη την Ελλάδα. Ένα μυθιστόρημα που σηματοδοτεί την αρχή του τέλους της δράσης και των έργων των παρανόμων της υπαίθρου την εποχή του μεσοπολέμου. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$aΜακεδονία (Ελλάδα)\$xιστορία\$νΜυθιστόρημα\$921657

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο).\$927982

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KOY\$70\$8FIC\$932103\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$oM KOY\$ρBX0000008613\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK

=999 \\\$c25287\$d25287

=LDR 02043nam a2200241 4500

=001 25288

=003 GrThTEI

=005 20230212202811.0

=008 220903s2000\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789601402284

=020 \\\$a9601402284

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KOY

=100 1\\\$aΚουτρούλος, Γιάννης.\$936810

=245 10\$aΣτον καφερέ του πλατάνου /\$bΓιάννης Κουτρούλος.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2000.

=300 \\\$a291 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\$aΤα δύσκολα και μαύρα χρόνια της τρομοκρατίας και της εκδίκησης, οι κάτοικοι ενός μικρού ορεινού χωριού μαζεύονται καθημερινά στο καφενείο, κάτω απ' τη σκιά του επιβλητικού πλατάνου, για να ξαποστάσουν και να συζητήσουν: πιστοί και άπιστοι, νοικοκυραίοι και ακαμάτηδες, καβγατζήδες, κουτσομπόληδες, άρχοντες και

μεροκαματιάρηδες, μορφωμένοι και αγράμματοι. Ανάμεσά τους δεσπάζει ο παπάς του χωριού, μόνιμος θαμώνας του καφενέ, εκτός Κυριακών και εορτών. Το μυθιστόρημα «Στον Καφενέ του Πλάτανου» είναι ένα ηθογράφημα μιας Ελλάδας ξεχασμένης αλλά όχι τόσο μακρινής. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_KOY\$70\$8FIC\$932104\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$oM  
KOY\$ρBX000008360\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK

=999 \\\\$c25288\$d25288

=LDR 04765nam a2200253 4500

=001 25289

=003 GrThTEI

=005 20230212205850.0

=008 220903s2009\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789601419107

=020 \\\\$a9601419101

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$a M KOY

=100 1\1\$aΚουνούνη - Πολυβίου, Θάλεια.\$92071

=245 13\$aΤο τέλος ήταν μόνο η αρχή /\$cΘάλεια Κουνούνη.

=260 \\\\$aΑθήνα : \$bΛιβάνης,\$c2009.

=300 \\\\$a332 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\1\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\\$aΟ άντρας της την αγαπάει, έχει δύο υπέροχα παιδιά, οικονομική ευχέρεια. Κι όμως, δεν είναι ευτυχομένη. Την πληγώνει η αδιαφορία του και περισσότερο την πληγώνει που το ερωτικό στοιχείο στη ζωή της είναι πια ανύπαρκτο. Θέλει να δώσει ένα τέλος. Το πετυχαίνει, σπρώχνοντας η ίδια τον άντρα της στην απιστία. Παίζει ένα βρόμικο παιχνίδι και, ταυτόχρονα, αισθάνεται πιο ερωτική από ποτέ. Πολύ σύντομα, θα ανακαλύψει ότι, με το τέλος αυτό, μια νέα ζωή την περιμένει· μια νέα ζωή που την ολοκληρώνει και την ανεβάζει ψηλά. Στα σαράντα έξι της χρόνια, για πρώτη φορά, ανακαλύπτει τις δυνατότητές της, τοποθετώντας ταυτόχρονα τον έρωτα στην κορυφή. Το τέλος του γάμου της Άννας Σταματίου ήταν όχι μόνο η δική της αρχή στην επιτυχία, αλλά η αφορμή για χιλιάδες γυναίκες να σώσουν το δικό τους γάμο. Γυναίκες που την πίστεψαν, και διεκδίκησαν το δικαίωμά τους στον έρωτα, ακόμα κι όταν η ρουτίνα έχει το πάνω χέρι. "Τα βράδια δεν μπορούσα να κοιμηθώ. Στο μυαλό μου στριφογύριζε διαρκώς το σενάριο που είχαν δημιουργήσει οι "ορμόνες" μου. Ήξερα την αρχή, αλλά δεν μπορούσα με τίποτα να

φανταστώ το τέλος. Ακόμα κι αν κατάφερνα να κλείσω λίγο τα μάτια μου, έβλεπα πάντα το ίδιο όνειρο. Εγώ κι ο Αλέκος σ' έναν επίγειο παράδεισο, γεμάτο δέντρα και πρασινάδα, γυμνοί, με μόνο φύλλα αγριοσυκιάς να σκεπάζουν τη γύμνια μας, να κρατιόμαστε χέρι χέρι και να κόβουμε βόλτες κάτω από τα δέντρα. Ο Αλέκος δε μιλάει καθόλου σε όλο το όνειρο, εγώ όμως δεν το βουλώνω λεπτό. Δε θυμάμαι ακριβώς τι λέω, αλλά νομίζω ότι είμαι εκνευρισμένη για κάτι. Και, φυσικά, όταν περνάμε κάτω από τη μηλιά, να σου η Λένα με το φιδίσιο της κορμί, τυλιγμένη στα κλαδιά του δέντρου να μας κοιτάζει με τα πράσινα μάτια της. Εδώ εμφανίζεται και μια περίπτωση τερατομορφίας. Πώς ήταν οι κένταυροι με σώμα αλόγου και ανθρώπινη μορφή; Ε, ένα τέτοιο πράγμα. Μόνο που εδώ είχαμε σώμα φιδιού και πρόσωπο θεάς! Κρατάει λοιπόν το "τέρας" για μένα ένα μήλο και το κουνάει επιδεικτικά μπροστά μου. Εγώ φυσικά το παίρνω και γυρνώντας προς τον άντρα μου του λέω: "Αγάπη μου, να σου καθαρίσω ένα μήλο;" -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_KOY\$70\$8FIC\$932105\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$oM  
KOY\$ρBX000007630\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK

=999 \\\c25289\$d25289

=LDR 01842nam a2200229 4500

=001 25290

=003 GrThTEI

=005 20230212205827.0

=008 220903s1999\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789604101078

=020 \\\a9604101072

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM KOY

=100 1\1\$aΚουμπάρη, Μπελικά,\$d1958- \$914603

=245 10\$aΑυτά να τα πεις αλλού :\$bμυθιστόρημα /\$cΜπελικά Κουμπάρη.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΩκεανίδα,\$c1999.

=300 \\\a329 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\aΗ Κάτια μετά από οκτώ μήνες έγγαμου βίου, επιστρέφει ένα βράδυ απρόοπτα σπίτι της, όπου βρίσκει τον σύζυγό της σε ερωτικές περιπτώξεις με δύο άλλους κυρίους και ένα δεκάχρονο παιδί. Η φράση: Ο άντρας μου είναι πούστης και παιδεραστής, καρφώνεται στο μυαλό της και τα ανατρέπει όλα στην ζωή της. Διαζύγιο ταλαιπωρίας και μια μακριά πορεία ψάχνοντας τον εαυτό της και την χαμένη της γαλήνη. Στο βιβλίο αυτό βλέπουμε τις







=020 \\\$a9600347824

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KOY

=100 1\\\$aΚουμπλής, Πέτρος.\$936813

=245 12\\\$aΗ θεία δίκη :\$bμυθιστόρημα /\$cΠέτρος Κουμπλής.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2008.

=300 \\\$a206 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΈνας τηλεοπτικός αστέρας ασπάζεται ως θρήσκευμα τη Φιλοδοξία. Την υπηρετεί πιστά, τυφλά και επίπονα. Τα όνειρά του γίνονται διαρκώς επιδιώξεις, και οι επιδιώξεις του τρέμουν μη γίνουν ματαιώσεις. Μοιάζει αστείος, χαρούμενος, νηφάλιος και υπομονετικός, κρύβοντας έτσι με αξιοζήλευτη μαεστρία τις σκοτεινές πλευρές της ύπαρξής του. Όμως, ένας τεμπέλης φίλος του, μερικά περίεργα τηλεφωνήματα, μια δολοφονία, ένας παράφορος έρωτας και ο μεγαλύτερος επιστήμονας όλων των εποχών θα περιπλέξουν την καθημερινότητά του αμετάκλητα, κάνοντάς τη... μυθιστόρημα. Ένα μυθιστόρημα όπου η σκληρή πραγματικότητα των media συναντά το ρομαντισμό, ο κυνισμός συναντά το χιούμορ, ενώ ο Ρούσσοσ, ο ήρωας του βιβλίου, συναντά τη... θεία του: τη θεία Δίκη. Μια φιγούρα τόσο κωμική αλλά και τόσο τραγική όσο η ίδια η ζωή. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KOY\$70\$8FIC\$932109\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$oM KOY\$pbX0000007282\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK

=999 \\\$c25293\$d25293

=LDR 02077nam a2200229 4500

=001 25294

=003 GrThTEI

=005 20230212210542.0

=008 220903s1999\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789600325256

=020 \\\$a9600325251

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KQN

=100 1\\\$aΚωνσταντάρας, Δημήτρης,\$d1946-\$920864

=245 10\\\$aΑπόψε θα σου ορκιστώ πως σ' αγαπάω :\$bμυθιστόρημα /\$cΔημήτρης Κωνσταντάρας.





κατάρρευσης της Σοβιετικής Ένωσης και της πτώσης του Τείχους του Βερολίνου. Ο Στέλιος Κούλογλου αυτήν τη φορά δεν διασταυρώνει τις πληροφορίες για να ελέγξει την εγκυρότητά τους. Διασταυρώνει, με τη ματιά του συγγραφέα, τις μοίρες των χαρακτήρων του, για να μας ξεναγήσει στην εντελώς ανθρώπινη πλευρά της μεγάλης Ιστορίας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΠερεστρόικα\$νΜυθιστόρημα\$921647

=650 \4\$aΤείχος του Βερολίνου\$νΜυθιστόρημα\$937366

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΈλληνες συγγραφείς (Ωκεανίδα).\$91853

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_KOY\$70\$8m\$917287\$asindos\$bsindos\$d2019-03-29\$I0\$oM KOY\$r2019-03-29\$t1\$w2019-03-29\$yBK

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6M\_KOY\$70\$8FIC\$930224\$asindos\$bsindos\$cFIC\$d2021-06-10\$eΑγορά 2006\$I0\$oM KOY\$ps0004994\$r2021-06-10\$tavt.2\$w2021-06-10\$yBK

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KOY\$70\$8FIC\$932114\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$oM KOY\$pbX0000003814\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK

=999 \\\$c14048\$d14048

=LDR 02914nam a2200229 4500

=001 25297

=003 GrThTEI

=005 20230212210744.0

=008 220903s2014\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789604173808

=020 \\\$a9604173804

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KOY

=100 1\\\$aΚουμιάτου, Αδαμαντίνη.\$936811

=245 10\$aΜάλαμα κι ασήμι :\$bμυθιστόρημα /\$cΑδαμαντίνη Κουμιάτου.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΕμπειρία Εκδοτική,\$c2014.

=300 \\\$a320 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΑλάτι και ζάχαρη έριξαν στο νερό των "λουστικών" της όταν γεννήθηκε, με την ευχή να γίνει νόστιμη και γλυκιά στη ζωή της... Κι έγινε νόστιμη και γλυκιά η Δέσποινα, το "ασήμι και το μάλαμα" των γονιών της. Μόνο που η ζωή της έδωσε, με περισσή φειδώ,

νόστιμες και γλυκές στιγμές και, σπάταλα, τις δυσκολίες και τις πίκρες. Ποτέ δεν το "βαλε κάτω, ποτέ δεν γονάτισε. Έμοιαζε "σαν τα κλειστά παράθυρα με χορταριασμένα τα παντζούρια, που λογαριάζουν ότι θ' ανοίξουν διάπλατα ένα πρωί". Πίστευε πως "δεν μπορεί να χαθεί η ελπίδα, χωρίς να χαθεί μαζί της όλη η γη". Κι όμως, όλα της τα βάσανα της φαίνονταν αέρας, μπροστά στον κεραυνό, που τη χτύπησε, εκείνη τη μέρα του Νοέμβρη, ψηλά στον Ξεπαραγιασμένο Βράχο. Ένας άντρας από το παρελθόν, λυσσασμένο θεριό, όρμησε πάνω της και σε μια στιγμή, μια κακιά στιγμή για τη Δέσποινα, προσπάθησε να κλείσει τους λογαριασμούς του μαζί της... Έστρωσε καταγής τη δύναμη και την περηφάνια της κι έκανε το όρθιο κορμί να γείρει, την ξάστερη ψυχή να σκοτεινιάσει. Κι εκείνη βίωνε ένα πικρό βάσανο ακόμα, ένα βάσανο, που ποτέ δεν θα γλύκαινε, ποτέ δεν θα έβρισκε την απάντηση σ' αυτό το γεμάτο παράπονο "Γιατί;" -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_KOY\$70\$8FIC\$932116\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$oM  
KOY\$ρBX0000007414\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK

=999 \\\\$c25297\$d25297

=LDR 02283nam a2200253 4500

=001 25298

=003 GrThTEI

=005 20230212210816.0

=008 220903s2011\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789601424118

=020 \\\\$a9601424113

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM KOY

=100 1\\$\aΚουνούνη - Πολυβίου, Θάλεια.\$92071

=245 13\$aΤα χρώματα της ζωής μου /\$cΘάλεια Κουνούνη.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2011.

=300 \\\\$a459 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\\$aΒράδυ του Ιούλη με χλωμό φεγγάρι. Ένας πατέρας κρατά ένα κοριτσάκι αγκαλιά και μπαίνει σε κάποιο κοιμητήριο. Λιγοστό το φως, δεν είναι σίγουρος... Ποιο αγγελούδι κρατά, αλήθεια; Και τα χρόνια περνούν και το φως λιγοστό και τα χρώματα τόσο πολλά. Χρώματα μιας ζωής! Ποιανής η ζωή, αλήθεια; Της Άλπεν ή της Ιωάννας; Κι αυτό δεν είναι απλώς ένα ερώτημα, απλά και ένα μεγάλο δίλημμα για το κορίτσι με τα τεράστια μπλε μάτια. Η Άλπεν ή η Ιωάννα πρέπει να πάρει μια απόφαση που χωρίς ένα μαγευτικό κι



- =651 \0\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$nΜυθιστόρημα\$96387
- =653 \0\$aΔραματικό μυθιστόρημα
- =653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα
- =952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KOP\$70\$8FIC\$932118\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$oM  
KOP\$ρBX0000006611\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK
- =999 \\\$c25299\$d25299
- =LDR 02922nam a2200277 4500
- =001 25300
- =003 GrThTEI
- =005 20230212211718.0
- =008 220903s2012\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d
- =020 \\\$a9789605050443
- =020 \\\$a9605050447
- =040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI
- =084 \\\$aM KOP
- =100 1\\\$aΚοροβίνης, Θωμάς,\$d1953-\$9254
- =245 10\$a'55 : \$bμυθιστόρημα /\$cΘωμάς Κοροβίνης.
- =246 10\$aΠενήντα πέντε
- =260 \\\$aΑθήνα : \$bΆγρα,\$c2012.
- =300 \\\$a449 σ. ;\$c21 εκ.
- =504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία (σ. 449).
- =520 \\\$aΗ Μαρίκα η Ταταυλιανή, μια Πολίτισσα κυρά, λογία μα και μποέμισσα, μέσα από την μακρά αφήγηση του βίου της, αναφέρεται παράλληλα, άλλοτε περιληπτικά κι άλλοτε διεξοδικά, σε περιστατικά και σε πρόσωπα, με έμφαση στην κοινωνική ζωή των Ρωμιών και των Τούρκων και στις μεταξύ τους σχέσεις, αλλά και συμπολιτών της που ανήκουν σε άλλες μειονοτικές ομάδες, οι οποίες συνδιαμορφώνουν την ανθρωπογεωγραφική ταυτότητα της Πόλης του περασμένου αιώνα. Ο λόγος της διακόπτεται συχνά από σπαρακτικά ιντερμέδια της διαταραγμένης μνήμης της που είναι στοιχειωμένη απ' τα ανεπούλιστα τραύματα της συνταρακτικής για την πολιτική ομογένεια -μα και για όλη την Ρωμιοσύνη- εποχής του προσχεδιασμένου τουρκικού πογκρόμ του Σεπτεμβρίου του 1955 εναντίον κάθε ρωμαϊκού στοιχείου, το οποίο -με την συνεπικουρία και άλλων μέτρων που είχαν προηγηθεί ή ακολούθησαν τα Γεγονότα- οδήγησε στην συρρίκνωση της ελληνορθόδοξης κοινότητας της Κωνσταντινούπολης. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΈλληνες \$zΤουρκία\$zΚωνσταντινούπολη\$χΙστορία\$y20ός  
αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$92809

=650 \4\$aΑνθελληνικές ταραχές, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία,  
1955\$νΜυθιστόρημα\$936601

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KOP\$70\$8FIC\$932119\$add\$bdd\$d2022-09-03\$I0\$oM  
KOP\$ρBX0000007638\$r2022-09-03\$w2022-09-03\$yBK

=999 \\\$c25300\$d25300

=LDR 02356nam a22002657a 4500

=001 24727

=003 GrThTEI

=005 20230212211748.0

=008 211026s2012\\\\gr\\\\g\\\\\\\\00|\\f\\gre\\d

=020 \\\$a9789601420165

=020 \\\$a9601420169

=040 \\\$aΔημοτική Βιβλιοθήκη Καλαμαριάς\$cΔημοτική Βιβλιοθήκη  
Καλαμαριάς\$dSindLib\$dGrThTEI

=084 \\\$aM KON

=100 1\\\$aΚονταξοπούλου, Αγγελική Μ.\$936092

=245 12\$aΟ δρόμος της επιστροφής /\$cΑγγελική Μ. Κονταξοπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης, \$c2012.

=300 \\\$a333 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=500 \\\$aΕιδική έκδοση για την εφημερίδα "Πρώτο Θέμα"

=520 \\\$aΗ Μαρτίνα Σταματέλου, γεννημένη και μεγαλωμένη στην Αμερική, φτάνει στο Δράκανο της Ικαρίας προκειμένου να αναζητήσει το θαμμένο θησαυρό του προγόνου της, Ανδρόνικου Σταματέλου, τρανού караβοκύρη και γενναίου εξολοθρευτή των πειρατών της Μεσογείου το 18ο αιώνα. Η γνωριμία της με τον Αγγελή οδηγεί την αναζήτησή της σε άλλους δρόμους. Και τότε καταλαβαίνει πως ο αληθινός θησαυρός δεν είναι τα χρυσά νομίσματα που κρύβονται στα πολυκαιρισμένα σεντούκια, αλλά το ατόφιο χρυσάφι της αγάπης, που ο καθένας κρύβει στην ψυχή του. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα







του, αλλά και η αποτίμηση της εμφύλιας τραγωδίας με πιο αξιόπιστα κριτήρια. Ένα παιχνίδι της μοίρας όμως τον αναγκάζει να επανέλθει στην Ελλάδα, όπου θα εμπλακεί σε μια απίστευτη σκοτεινή ιστορία που θα αλλάξει τη ζωή του για πάντα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$aΕλλάδα\$χιστορία\$γΕμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949\$νΜυθιστόρημα\$97876

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΠΑΡ\$70\$8FIC\$932122\$add\$bdd\$d2022-09-05\$10\$oM  
ΠΑΡ\$ρΒΧ000008274\$r2022-09-05\$w2022-09-05\$yBK

=999 \\\c25302\$d25302

=LDR 02268nam a2200253 a 4500

=001 24774

=003 GrThTEI

=005 20230212212115.0

=008 211105s2016\\\\gr\\\\g\\\\\\\\\\\\\\\\f\\gredd

=020 \\\a9786185240004

=040 \\\aGR-ThDB\$cGR-ThDB\$dSindLib\$dGrThTEI

=084 \\\aM ΠΕΤ

=100 1\\aΠέττα, Μαρία.\$936208

=245 13\$aΤα μάτια που νοστάλγησα /\$cΜαρία Πέττα.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΈξη,\$c2016.

=300 \\\a464 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\aΕλληνική λογοτεχνία (Έξη).

=520 \\\aΛένε πως όσο ζούμε ονειρευόμαστε... μέχρι την τελευταία μας πνοή. Εγώ σταμάτησα να ονειρεύομαι τη στιγμή που ορκίστηκα να μην προδώσω ποτέ το μυστικό της. Ακόμα και τα όνειρα που έκανα παιδί ξεθώριασαν στη μνήμη μου. Η αδικία μου χάραξε την ψυχή σαν κοφτερή λεπίδα... Όλοι είχαν στραφεί εναντίον μου, ακόμη και η ίδια μου η μάνα. Αυτή με καταδίκασε σε ισόβια κάθειρξη. Στο μόνο που ήλπιζα ήταν η λύτρωση... Όμως, οι άνθρωποι ποτέ δεν σταματούν να ονειρεύονται. Ποτέ δεν λησμονούν αυτό που τους δίνει πνοή να συνεχίζουν. Ένας όρκος σιωπής, μια αλήθεια που δεν πρέπει να αποκαλυφθεί κι ένας απρόσμενος έρωτας κινούν τα νήματα αυτής της συγκλονιστικής ιστορία. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΚυπριακό μυθιστόρημα





=999 \\\$c25304\$d25304

=LDR 02957nam a2200229 4500

=001 25305

=003 GrThTEI

=005 20230212212518.0

=008 220905s2016\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789609585576

=020 \\\$a9609585574

=040 \\\$aGrThTEI\\\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΠΑΠ

=100 1\\\$aΠαπαλάμπρου, Σούλα,\$d1971-\$936520

=245 10\\\$aΟλόκληρα ψέματα, μισές αλήθειες :\\\$bμια αληθινή ιστορία /\\\$cΣούλα Παπαλάμπρου.

=260 \\\$aΑθήνα : \\\$bΆνεμος,\$c2016.

=300 \\\$a351 σ. ;\\\$c21 εκ.

=520 \\\$aΟ Αρης, ένας ανεύθυνος άντρας, και η Ελπίδα, μια ανώριμη γυναίκα, έγιναν γονείς τριών παιδιών, που για κακή τους τύχη ήταν και τα τρία κορίτσια. Το φύλο τους ήταν αυτό που καθόρισε το μέλλον τους. Τρεις οικογένειες, έχοντας περίσσειμα αγάπης, αγκάλιασαν αυτά τα παιδιά, καθεμία χωριστά, και τα μεγάλωσαν όσο πιο καλά μπορούσαν. Τα άδεια μέχρι τότε σπίτια τους γέμισαν παιδικές φωνές και χαμόγελα. Όσο τα χρόνια περνούσαν χαρούμενα και ευτυχισμένα τόσο ο φόβος της αποκάλυψης του μυστικού της υιοθεσίας μεγάλωνε. Τίποτα όμως δεν μένει κρυφό. Η Μαρίνα, το τρίτο παιδί, ξεκινά να ενώσει τα χαμένα κομμάτια του παζλ της ζωής της. Πολλά τα κομμάτια, όμως το πιο σημαντικό δεν το έχει ακουμπήσει ακόμη, κι ας βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής. Θα της επιτραπεί να το ολοκληρώσει ή θα μείνει το παζλ μισοτελειωμένο; Είναι κακό να πεις σε ένα παιδί "δεν σε γέννησα εγώ"; Θα σε απορρίψει; Ποιος λέει πως όταν μεγαλώνεις με αγάπη εγκαταλείπεις τους θετούς σου γονείς; Ποιος λέει πως η γυναίκα που σε μεγάλωσε όλα αυτά τα χρόνια σταματάει να είναι η μητέρα σου αν γνωρίσεις την αλήθεια; Θα σου το πω εγώ, ένα υιοθετημένο παιδί: ποτέ! Η αλήθεια λυτρώνει... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΠΑΠ\$70\$8FIC\$932126\$add\\\$bdd\$d2022-09-05\$10\$0M  
ΠΑΠ\$ρBX000007711\$r2022-09-05\$w2022-09-05\$yBK

=999 \\\$c25305\$d25305



=020 \\\$a9789604557905

=020 \\\$a9604557904

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM NAN

=100 1\\\$aNάννος, Παναγιώτης Ιωάν.,\$d1962-\$936821

=245 10\$aΣκιές οδοιπόρων :\$bμυθιστόρημα /\$cΠαναγιώτης Νάννος.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΜεταίχμιο,\$c2010.

=300 \\\$a389 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο)

=520 \\\$aΣτο κέντρο επαρχιακής μεγαλούπολης ένα εγκαταλειμμένο αρχοντόσπιτο, κτισμένο στα χρόνια του μεσοπολέμου αποτελεί μήλον της έριδος. Ο γιος το βλέπει ως ευκαιρία υλοποίησης των επιχειρηματικών του σχεδίων. Ο ηλικιωμένος πατέρας αντιστέκεται στην αντιπαροχή. Όταν θα επιστρέψει ύστερα από πολυετή απουσία στο πατρικό, ο πατέρας θα κατακλυστεί από αναμνήσεις. Μπρος από τα μάτια του σε ένα δυνατό φλας μπακ θα περάσει η οικογενειακή ιστορία σε συνδυασμό με τα γεγονότα του 20ού αιώνα - από τη Μικρασία του εύζωνα πατέρα ως δικά του χρόνια της Εθνικής Αντίστασης και του Εμφυλίου μέχρι σήμερα. Προπαντός όμως ανεξίτηλη θα προβάλλει η μορφή της Αντιγόνης, της πρώτης και παντοτινής αγάπης του πατέρα, η οποία σφράγισε τη ζωή του. Ένα μυθιστόρημα-ποταμός που αποτυπώνει με μια συνειρμική σχεδόν ποιητική γραφή την τραγική διαδρομή μιας γενιάς που, ενώ έκτιζε όνειρα για μια άλλη κοινωνία, στροβιλίστηκε και χάθηκε στη δίνη της Ιστορίας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=586 \\\$aΑ' Βραβείο Διηγήματος, 2006.

=651 \0\$aΕλλάδα\$χιστορία\$y20ός αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$97162

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο).\$927982

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_NAN\$70\$8FIC\$932156\$add\$bdd\$d2022-09-07\$I0\$oM NAN\$ρBX0000009999\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25327\$d25327

=LDR 03820nam a2200217 4500

=001 25328

=003 GrThTEI

=005 20230212213055.0

=008 220907s2006\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d



=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΝΑΣ

=100 1\\\$aNάσιουτζικ, Παυλίνα,\$d1962-\$926230

=245 10\$aΜαμάδες βορείων προαστίων :\$bμυθιστόρημα /\$cΠαυλίνα Νάσιουτζικ.

=250 \\\$a9η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΜελάνι,\$c2006.

=300 \\\$a215 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a"Οι άντρες είναι σαν τα σκουπίδια: δεν πρέπει να μένουν στο σπίτι, βρομάνε" είναι το μότο ζωής πέντε φιλενάδων. Η Δανάη ταΐζει τα παιδιά της με απομεινάρια από τις λαμπρές δεξιώσεις της πλούσιας φίλης της· τα δωροδοκεί διαρκώς και νιώθει όμηρος στο ίδιο της το σπίτι (το μόνο καταφύγιο της είναι η τουαλέτα) ενώ ο άντρας, η μαμά και η πεθερά της την αντιμετωπίζουν με παγερή αποδοκιμασία σαν νταντά υπό απόλυση. Η Λυδία, εξοντωμένη από τα καθημερινά τρίωρα στον Καίσαρη, τον Gavello και τον Καρούζο, παριστάνει τη Ρωσίδα υπηρέτρια όταν της τηλεφωνούν οι αγανακτισμένοι δάσκαλοι των παιδιών της, για να γλιτώσει. Η παραίτηση του σοφέρ της που είχε αναλάβει και χρέη νταντάς τη ρίχνει στο χάος. Η Εύα ξεφορτώνεται χαρούμενη το χρηματιστή σύζυγο και την πεθερά της για να ανακαλύψει έντρομη ότι της είχε μείνει το πιο βαρύ φορτίο: το παιδί της! Η Αλίκη, κάποτε η ωραιότερη γκόμενα της Εκάλης, περιφέρει την μισοκατεστραμμένη της ομορφιά σε καφετζούδες και χαρτορίχτρες ενώ ποτίζει κρυφά με ηρεμιστικά τον νευρασθενικό σύζυγό της. Η Βίκυ βιώνει τη μεγαλύτερη δυστυχία των Βορείων Προαστίων: δεν έχει πισίνα και playground και βλέπει τη ζωή της να καταρρέει. Έτσι δέχεται με ευγνωμοσύνη τη φιλία της Λυδίας, μόνο και μόνο για να καταλήξει σιγά σιγά σε υπηρεσία της -dame de compagnie, το είδος που ανθεί στα Βόρεια Προάστια. Πέντε γυναίκες σε φιλίες χαρούμενων caruccino και θλιμμένων espresso, φιλίες που καταρρέουν πιο γρήγορα και από τους δίδυμους πύργους. Ένας άντρας που θα τις σημάδεψει όλες. Μια παράξενη ερωτική ιστορία που θα καταλήξει σε μία αυτοκτονία, ένα φόνο αλλά και μία απελευθέρωση. Μια συγκλονιστική ματιά στο πιο σύγχρονο είδος πολέμου: το γάμο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΧιουμοριστικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΝΑΣ\$70\$8FIC\$932157\$add\$bdd\$d2022-09-07\$10\$0M  
ΝΑΣ\$ρBX0000008278\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25328\$d25328

=LDR 02696nam a2200301 4500

=001 25329

=003 GrThTEI

=005 20230212213209.0

=008 220907s2011\\\$gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601422336

=020 \\\$a9601422331

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΝΑΣ

=100 1\\\$aNάσιουτζικ, Παυλίνα,\$d1962-\$926230

=245 13\\\$aΤο κορίτσι του κάστρου :\$bιστορικό μυθιστόρημα /\$cΠαυλίνα Νάσιουτζικ.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΛιβάνης,\$c2011.

=300 \\\$a397 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=504 \\\$aΒιβλιογραφία:σ.395-397.

=504 \\\$aΣημειώσεις:σ.389-394.

=520 \\\$áΗταν γραφτό της Λίζας να ζήσει μια πολυτάραχη ζωή. Από το πλουσιόσπιτο που γεννιέται στην Κωνσταντινούπολη ως πλούσια μοσχαναθρεμμένη κόρη, βρίσκεται στα δώδεκά της χρόνια στην Αθήνα σε οίκο ανοχής, κι από εκεί, από μια ξαφνική αλλαγή της τύχης, υιοθετημένη κόρη της διασημότερης ηθοποιού της Αθήνας, της Αγγαΐας Περελή. Οι πόρτες του παλατιού θα ανοίξουν γι' αυτήν και θα την ερωτευτεί ο βασιλιάς Όθωνας. Δύο άντρες βρίσκονται στο δρόμο της: ο παντρεμένος βασιλιάς Όθωνας και το παλικάρι Νίκος Σκουζές. Ποιον από τους δυο θα διαλέξει; Ένας κρυφός γάμος και μια πλεκτάνη που αποκαλύπτεται. Ζωή και αλήθεια. Αλήθεια και ζωή. Η αλήθεια της αγάπης. Η αλήθεια της ζωής. Ένα βιβλίο για μια κοπέλα που η τύχη της την έφερνε πάντα μπροστά... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\\\$aΕλλάδα\$χιστορία\$γΌθων Ι, 1833-1862\$νΜυθιστόρημα \$98128

=653 \0\\\$aΕρωτικό μυθιστόρημα

=653 \0\\\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΝΑΣ\$70\$8FIC\$932158\$add\$bdd\$d2022-09-07\$I0\$omΝΑΣ\$ρBX0000005528\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25329\$d25329

=LDR 02379nam a2200229 4500

=001 25330

=003 GrThTEI

=005 20230212213645.0

=008 220907s1989\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789600301953

=020 \\\$a9600301956

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM NIK

=100 1\\\$aNικολαΐδης, Νίκος Γ. , \$d1939-2007\$921813

=245 12\$aΟ οργανισμένος Βαλκάνιος :\$bμυθιστόρημα /\$cΝίκος Νικολαΐδης.

=250 \\\$a11η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1989.

=300 \\\$a208 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$áΗρθε και στάθηκε πάνω απ' την αστραφτερή Machules. Με νωχελικές κινήσεις πέρασε στα χέρια του ένα ζευγάρι μαύρα γάντια κεντημένα όλα μ' ασημόκαρφα. Μετά φόρεσε τα γυαλιά του... Κοιτάχτηκε στο καθρεφτάκι. Δεν καταλαβαίνω κανέναν, μουρμούρισε μέσ' απ' τα δόντια του και σήκωσε αργά το πόδι του, το ζύγισε και το τίναξε με δύναμη πάνω στο πεντάλ, καθώς τα γαντοφορεμένα χέρια του πέταξαν κι άρπαξαν το στριφτοκέρατο τιμόνι. Μαρσάρισε σκληρά, ώσπου ένα σύννεφο σκόνης ξεσηκώθηκε και τον τύλιξε. Μετά, πάντα χωρίς να βιάζεται, καβάλησε τη μοτοσικλέτα. Κοίταξε δεξιά, αριστερά, κι ύστερα, σφίγγοντας τη Machules μες στα σκέλια του, έδωσε όλο το γκάζι κι αναδύθηκε μέσα απ' το γαλανό σύννεφο της εξάτμισης σαν μαύρος άγγελος εκδικητής, ιππεύοντας τα εκατόν είκοσι βρυχώμενα μίλια της και χύθηκε στην άσφαλο χαράζοντας μια ασημένια λάμψη μες στ' απομεσήμερο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_NIK\$70\$8FIC\$932159\$add\$bdd\$d2022-09-07\$I0\$οM NIK\$ρBX0000006422\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25330\$d25330

=LDR 03232nam a2200289 4500

=001 25331

=003 GrThTEI

=005 20230302072626.0

=008 220907s2010\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789604558292

=020 \\\$a9604558293

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM NIK

=100 1\\\$aNικολαΐδου, Σοφία,\$d1968-\$930594

=245 10\\\$aΑπόψε δεν έχουμε φίλους :\$bμυθιστόρημα /\$cΣοφία Νικολαΐδου.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΜεταίχμιο,\$c2010.

=300 \\\$a272 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο)

=520 \\\$aΔεκέμβριος 2008: Πορείες και συνθήματα. Μια μεγάλη φωτιά σε μια μεγάλη σχολή. Και μια φράση που εκτοξεύεται με δύναμη: Απόψε δεν έχουμε φίλους. Οκτώβριος 1981-1989: Ένας ανυποψίαστος -μα αποφασισμένος- ιστορικός ερευνά το απαγορευμένο θέμα των δωσίλογων και τις γερμανοφασιστικές οργανώσεις στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Από παντού, πέφτουν να τον φάνε. 1934-1944: Ναζιστική Γερμανία, κατεχόμενη Θεσσαλονίκη. Εβραίοι, Έλληνες, Γερμανοί. Μαυραγορίτες, κατηχητικά, φυλακές και συσσίτια. Προδότες και πατριώτες. Ένα μυθιστόρημα για τρεις γενιές Ελλήνων που προσπαθούν να ζήσουν τη ζωή τους, την ώρα που η Ιστορία δείχνει τα δόντια της. Γονείς και παιδιά, φοιτητές, μαθητές, πανεπιστημιακοί δάσκαλοι, μπακάληδες και αλάνια, γιαγιάδες και υπάλληλοι, συνδικαλιστές και ουδετερόφιλοι μαθαίνουν μια και καλή πως πρώτα κοιτάς πού χύθηκε το αίμα σου και ύστερα διαλέγεις πλευρά. Ποια είναι η σωστή και ποια η λάθος απόφαση, όταν ο κόσμος γύρω καίγεται; Πώς τσακίζεται η θεωρία στην πράξη; Και ποιος μας βεβαίωσε, παρακαλώ, πως αυτή η χώρα ποτέ δεν πεθαίνει; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \\4\$aΠανεπιστήμια και κολέγια\$zΕλλάδα\$νΜυθιστόρημα\$933221

=651 \\0\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$xΙστορία \$y20ός αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$96387

=651 \\4\$aΕλλάδα\$xΙστορία \$y20ός αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$9781

=653 \\0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\0\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο).\$927982

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_NIK\$70\$8FIC\$932160\$add\$bdd\$d2022-09-07\$I0\$0M NIK\$ρBX000008261\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25331\$d25331

=LDR 03330nam a2200265 4500

=001 25332

=003 GrThTEI

=005 20230223142331.0

=008 220907s2017\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9786180311921

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MAF

=100 1\\\$aΜαγουλά, Μαίρη.\$936822

=245 13\$aΤο πιο μακρύ ταξίδι /\$cΜαίρη Μαγουλά.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΜεταίχμιο,\$c2017.

=300 \\\$a525 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο)

=504 \\\$aΠηγές: σ. 525.

=520 \\\$aΑθήνα, δεκαετία του 1950, στα δαιδαλώδη στενά της Πλάκας και των Αναφιώτικων, υπό τον ιερό βράχο της Ακρόπολης, ξετυλίγονται οι ζωές μιας χούφτας κατοίκων: Του Ανέστη του αμαξά που μεγαλώνει μόνος τον εγγονό του Νικόλα και είναι προσκολλημένος στον ανεκπλήρωτο πόθο του για τη γυναίκα με τη "μαρμάρινη ομορφιά". Του ώριμου και γοητευτικού μεγαλοαστού Ανδρέα Δροσινού, που ανακαλύπτει τον εαυτό του μα και τον ίδιο τον προορισμό του σε μια απαγορευμένη ερωτική σχέση με τη Μαρία, τη γυναίκα της διπλανής πόρτας. Της Κωνσταντινουπολίτισσας συγγραφέα Φιλάρετης Αληθινού, που, σημαδεμένη από ένα νεανικό πάθος, έχει αφιερωθεί στις φιλίες της και στις φιλολογικές συγκεντρώσεις στο νεοκλασικό αρχοντικό της. Της έφηβης Μαργαρίτας, που βρίσκει τον πρίγκιπα των παραμυθιών στον μυστηριώδη επαίτη της γειτονιάς με τα πράσινα μάτια και την ασημένια ταυτότητα. Υπό τους ήχους της λατέρνας που σκορπά τις μελαγχολικές μελωδίες της, νοσταλγοί κι ονειροπόλοι, τελευταίοι προσκυνητές μιας παλιάς πόλης που δεν υπάρχει πια και μιας εποχής που χάθηκε ανεπιστρεπτί, οι ήρωες του συγκινητικού αυτού μυθιστορήματος συναντιούνται, ακουμπούν ο ένας στον άλλον και με οδηγό το όνειρο κάνουν το πιο μακρύ ταξίδι τους στην αγάπη...-- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$aΑθήνα (Ελλάδα)\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$y20ός αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$921643

=653 \0\$aΚοινωνικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική πεζογραφία (Μεταίχμιο).\$927982

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MAF\$70\$8FIC\$932161\$add\$bdd\$d2022-09-07\$I0\$0M MAF\$ρBX0000006130\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25332\$d25332

=LDR 03006nam a2200229 4500

=001 25333

=003 GrThTEI

=005 20230212214004.0

=008 220907s2003\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789601406879

=020 \\\$a9601406875

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM NIK

=100 1\\\$aNικηταράς, Στέλιος.\$936823

=245 12\\\$aΗ δέκατη μούσα / \$cΣτέλιος Νικηταράς.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΛιβάνης,\$c2003.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\$aΗ Λήδα, μια νεαρή ζωγράφος με ιδιαίτερο ταλέντο, βλέπει τη μέχρι τώρα ήρεμη ζωή της να δέχεται τους κλυδωνισμούς μιας σειράς γεγονότων φαινομενικά ασύνδετων μεταξύ τους. Στο βλέμμα ενός παράξενου άντρα, που της θυμίζει ιππότη του μεσαίωνα, ανακαλύπτει έναν έρωτα που μοιάζει να είναι αληθινός. Παράλληλα, η γνωριμία της με το μυστηριώδη και εκκεντρικό ηλικιωμένο μαικήνα της ανοίγει ορίζοντες που δεν είχε καν φανταστεί. Τα βήματά της, την οδηγούν στα άδυτα μιας μυστικής μεσαιωνικής οργάνωσης - ένα είδος λατρείας μιας πανάρχαιης θεάς που σαν άλλος Προμηθέας έφερε την αληθινή τέχνη στους ανθρώπους και καταδικάστηκε για την πράξη της αυτή σε αιώνια λήθη. Η ηρωίδα έρχεται αντιμέτωπη με μια απίστευτη παρακμή που αντικατοπτρίζει τον αργό και σταθερό θάνατο της τέχνης στην εποχή μας και τότε ανακαλύπτει πως είναι η εκλεκτή, η ιέρεια που θα σταθεί η τελευταία ελπίδα πριν ακουστεί ο επιθανάτιος ρόγχος. Το δίλημμα που αντιμετωπίζει είναι μεγάλο. Όμως πώς να αντιστρατευτεί τις άγνωστες κι απόκοσμες δυνάμεις που χαϊδεύουν τις χορδές της ζωής μας και να ξεφύγει από ένα πεπρωμένο που έχει αρχίσει να χτίζεται αιώνες πριν; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_NIK\$70\$8FIC\$932162\$add\$bdd\$d2022-09-07\$I0\$oM NIK\$pbX0000004602\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25333\$d25333

=LDR 03022nam a2200217 4500

=001 25334

=003 GrThTEI

=005 20230212214306.0

=008 220907s2010\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789600350982

=020 \\\$a9600350981

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM NOΛ

=100 1\\\$aNόλλας, Δημήτρης Αθ.,\$d1940-\$936824

=245 12\$aΟ καιρός του καθενός :\$bμυθιστόρημα /\$cΔημήτρης Νόλλας.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2010.

=300 \\\$a105 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a"Σοβαρά", είπε πολύ σοβαρά ο Ηλίας. "Οι νεκροί υπάρχουν για να αναφέρονται σ' αυτούς οι ζωντανοί και να παίρνουν δύναμη... Κι εμείς περισσότερο απ' τους άλλους, από τη λάσπη που μας περιβάλλει, πρέπει να τους τιμάμε. Γιατί εμείς είμαστε η βαθύτερη συνείδηση μιας πάσχουσας κοινωνίας. Ενός κόσμου πτωμάτων... Γιατί με κοιτάς σαν να μην καταλαβαίνεις τι λέω;" "Δεν σημαίνουν τίποτα όλα αυτά", είπε στεγνά ο Μισέλ.  
"Σημαίνουν. Εσύ δεν βγάζεις νόημα". "Άκου να δεις. Αν δεν αφανιστεί αυτός ο κόσμος των πτωμάτων, όπως τον λες, απ' το δικό μας χέρι, δεν κάνουμε τίποτα, δεν σημαίνουν τίποτα όλ' αυτά. Επιμένω. Κι αυτά γίνονται αποκλειστικά με τους ζωντανούς και με τους αγώνες".  
Μια ιστορία για την αέναη ανανέωση των διακόνων της εξουσίας. Για τους τρελαμένους εραστές της. Για εκείνους που, ως εξεγερμένοι μπουρλοτιέρηδες και υμνητές της ολοκληρωτικής καταστροφής της, εθελοντικώς προσέρχονται στα θυσιαστήρια, τα καθ' οδόν προς τη λατρεία της ευρισκόμενα. Για τα εθελόδουλα τάγματα των αναλισκομένων και ουδέποτε αφανιζομένων "εχθρών" της. Για την οδό προς τον επίγειο παράδεισο, με την αποφορά της καμένης σάρκας και των συρματοπλεγμάτων, αναγκαίων για την προστασία της επί γης ευτυχίας. Ένα μικρό σχόλιο σ' ένα μεγάλο θέμα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_NOΛ\$70\$8FIC\$932163\$add\$bdd\$d2022-09-07\$I0\$oM  
NOΛ\$ρBX0000008896\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25334\$d25334

=LDR 02971nam a2200229 4500

=001 25335

=003 GrThTEI

=005 20230212214249.0

=008 220907s1995\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789600312768

=020 \\\$a9600312761

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM NOΛ

=100 1\\\$aNόλλας, Δημήτρης Αθ.,\$d1940-\$936824

=245 12\$aΟ άνθρωπος που ξεχάστηκε :\$bμυθιστόρημα /\$cΔημήτρης Νόλλας.

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΚαστανιώτης,\$c1995.

=300 \\\$a211 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a"Μην αστειεύεσαι μ' αυτά τα πράγματα", είπε αυτός όταν πλησίασε τον Μαξ βγαίνοντας από το χλωμό φως. Το πρόσωπό του είχε σκοτεινιάσει απότομα. "Άλλο είναι το ζητούμενο στην κουβέντα μας. Τα θύματα ξεχνάνε. Είναι τόσο μεγάλη η θέληση για τη ζωή, που το θύμα είναι έτοιμο να ακυρώσει τη μνήμη του, ώστε ούτε η ανάμνησή της να μην υπάρχει. Για να ζήσει, ακυρώνει τη μνήμη... Ο άλλος όμως, ο προδότης, ο θύτης, όπως θες πες τον, αυτός κουβαλάει μέσα του τη μνήμη του θύματος και δεν μπορεί να ξεχάσει. Για να ζήσει, ακυρώνει τη συνείδησή του... Αυτός είναι επικίνδυνος, μπορεί να είναι ικανός για χειρότερα". Μια ιστορία προδοσίας. Με φόντο τη σύγχρονη Αθήνα, ένας βαθιά κρυμμένος εαυτός επιστρέφει καταλυτικά και διαλύει την εικόνα του κόσμου ενός μεσήλικα επιτυχημένου οικονομολόγου. Ενός ανθρώπου που άλλαξε ζωή, χωρίς να έχει φροντίσει προηγουμένως να αλλάξει νου. Η συμβολή ενός συγγραφέα στην παραμόρφωση της πραγματικότητας αποτελεί τον δεύτερο άξονα αυτής της περιπέτειας. Ο συγγραφέας Στρατής Ωρεόπουλος με την ανεξέλεγκτη φαντασία του δημιουργεί μια ψεύτικη πραγματικότητα, "η οποία όμως, εξαιτίας μιας ασταμάτητης πνευματικής ταραχής, γίνεται συμπαγής, σχεδόν απτή". -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_NOΛ\$70\$8FIC\$932164\$add\$bdd\$d2022-09-07\$10\$0M  
NOΛ\$ρBX0000008051\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25335\$d25335

=LDR 02722nam a2200205 4500

=001 25336

=003 GrThTEI

=005 20230212214239.0

=008 220907s2011\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789603856313

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΞAN

=100 1\\\$aΞάνθος, Μενέλαος.\$936825

=245 12\$aO αντίλαλος των νεκρών :\$bμυθιστόρημα /\$cΜενέλαος Ξάνθος.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΔωδώνη,\$c2011.

=300 \\\$a373 σ. ;\$c24 εκ.

=520 \\\$aΥποψίες παλιές και ερωτηματικά άρχισαν να βγαίνουν στην επιφάνεια από το υποσυνείδητο του Γεράσιμου. Ο θείος Ζαχαρίας, Δούκας το επώνυμο, και ο ρόλος του στη





έκανα, όσο μ' έπαιρνε, εντός των ορίων μιας «σειράς» με αντικείμενο τα υλικά ή και την τεχνική του μαγειρέματος ενός βιβλίου. . . Τι σόι υλικά; Άνθρωποι, ακούσματα, εποχές, θάνατοι, αισθήματα, η παρήχηση του γέλιου, η ακινητοποιημένη παιδική ηλικία πάντα σαν απέραντη πατρίδα ανεξερεύνητη. . . και η εύλογη απορία πώς συγγένεψα με τον κομψότατο υπότιτλο «συγγραφέας» τον οποίο περιφέρω μέχρις εξαντλήσεως και ακυρώσεως του στις διαδρομές μου. . .-- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Η κουζίνα του συγγραφέα (Πατάκης).\$928238

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_ΞAN\$70\$8FIC\$932166\$add\$bdd\$d2022-09-07\$10\$om  
ΞAN\$ρBX0000004246\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\c25337\$d25337

=LDR 02370nam a2200241 4500

=001 25338

=003 GrThTEI

=005 20230212224054.0

=008 220907s2018\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789601901336

=020 \\\a9601901337

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM ΞAN

=100 1\\aΞανθούλης, Γιάννης,\$d1947-\$930134

=245 10\$aΤου φιδιού το γάλα /\$cΓιάννης Ξανθούλης.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΔιόπτρα, \$c2018.

=300 \\\a452 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\aΕπανεκδοση: "Ελληνικά Γράμματα", 2007.

=520 \\\aΘέμα του βιβλίου είναι η μνήμη. Η μνήμη που χάνεται, που αμβλύνεται - κι όχι απαραίτητα με το μοδάτο "εύσημο" της νόσου Αλτσχάιμερ. Και δεν μιλώ για το βασικό άλλοθι της "επιλεκτικής" μνήμης, αλλά για δραστικά κομμάτια ζωής που συχνά τα βλέπουμε να ξεθωριάζουν μαζί με όλη την "ηχητική μπάντα" και, κυρίως, την αισθηματική βαρύτητα. Κομμάτια που, από μόνα τους, μπορεί και να είναι ό,τι πιο σπουδαίο μας συνέβη. "Του φιδιού το γάλα" θα το χαρακτηρίζα μυθιστόρημα θρίλερ, με βασικό "σίριαλ-κίλερ" τα πληγωμένα μας αισθήματα, τα τραύματα της απόρριψης, αλλά και τη γοητεία της αυτοκαταστροφής, που ελλοχεύει μέσα μας, περιμένοντας την ανάλογη "καλή" στιγμή για να εκδηλωθεί. Οι ήρωές μου είναι μεθυσμένοι από την απαξία για την "ευτυχία του κοινότοπου", κάτι που τους καθιστά ξεχωριστούς αλλά και ευάλωτους. -- Απο το οπισθόφυλλο.







=008 220907s1994\\gr\||||\|\|\|\|00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789603647980

=020 \\\$a9603647985

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΞAN

=100 1\\\$aΞανθούλης, Γιάννης,\$d1947-\$930134

=245 13\\\$aΤο πεθαμένο λικέρ :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιάννης Ξανθούλης.

=250 \\\$a42η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c1994.

=300 \\\$a157 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a... Από το 1981 είχα βάλει στο μάτι τον πίνακα του Σάρτζεντ, που στολίζει το εξώφυλλο τούτου του βιβλίου. Όταν τον αντίκρισα, είπα ταραγμένος: "Αα... τούτους εδώ τους ξέρω κι ας μας χωρίζουν κάπου εκατό χρόνια". Τους ήξερα, αλλά πώς; Άντε πάλι να ψάχνω μέσα σε γνώριμα βλέμματα - ένα τεράστιο στοκ βλεμμάτων. Ωστόσο, κάποια ιδιαίτερη ανάμνηση με οδηγούσε από μόνη της στην υγρασία του παλιού ποτοποιείου, όπου γινόταν το "πεθαμένο λικέρ". Κι εκεί, στη γλυκιά αλκοολική σκουριά και στη σιωπή, βρήκα τους ήρωές μου. Τη Ραλλού, τον Φώτη κι εμένα. Ν' αγαπιόμαστε και να δενόμαστε με τα πιο κρυφά μυστικά, στη μυθική Κυψέλη του 1957. Παρασύρθηκα, έτσι, ζωντανεύοντας πράγματα παλιά αλλά αρωματικά και μεθυστικά, όπως το "λικέρ", όπως ο πόθος και ο φόβος των παιχνιδιών που παίζουν οι μεγάλοι - ονομάζοντας το παιχνίδι ζωή, ελπίζοντας σε κάποια σπλαχνική ασυλία. Τα παιχνίδια, όμως, δεν έχουν ανθρώπινη λογική. Είναι εκδικητικά από τη μαγική τους φύση, γιατί επιζούν και διαιωνίζονται μέσα από τα λάθη και τις αδυναμίες των παικτών τους. Πάντως, όλα ξεκίνησαν απ' το χαμόγελο και το βλέμμα μιας ζωγραφιάς, ένα απόγευμα στη Νέα Υόρκη. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΞAN\$70\$8FIC\$932171\$add\$bdd\$d2022-09-07\$10\$om  
ΞAN\$pbX000000619\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25342\$d25342

=LDR 02206nam a2200241 4500

=001 25343

=003 GrThTEI

=005 20230212224202.0

=008 220907s1994\\gr\||||\|\|\|\|00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789600310061

=020 \\\$a9600310068

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΞAN

=100 1\\\$aΞανθούλης, Γιάννης,\$d1947-\$930134

=245 12\$aΗ εποχή των καφέδων :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιάννης Ξανθούλης.

=250 \\\$a17η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΚαστανιώτης,\$c1994.

=300 \\\$a212 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΔε γνώριζα γι' αυτή την εποχή κι ούτε είχα ακουστά πως υπήρχε. Δεν ήξερα να αναγνωρίζω τα ίχνη και τις επιπτώσεις της. Μόνο όταν την άγγιξα, τον περασμένο Ιούλιο, ένιωσα φόβο για την ανάπλαση όσων ευαίσθησιών ήμουν αναγκασμένος να ανασύρω από μια σκοτεινή ανάμνηση. Ανάμνηση εφιάλτης κι αγάπη μαζί. Κάτι είχε απωθήσει απ' τη μνήμη τον παλιό μου φίλο Ερμή κι άλλα πρόσωπα κι άλλες πτυχές δικές μου, επικίνδυνες. Κι αυτό το "κάτι" ξαναγύρισε έντονα και καταλυτικά τον Ιούλιο των διακοπών. Αυτό το κάτι ήταν που με παρέσυρε στην "Εποχή των Καφέδων", μέσα στη βελουδένια βραδινή υφή ενός αρχαίου πόνου. Πόνος παραμορφωμένος απ' το διεγερτικό εξωτισμό του καφέ και τις διαδρομές που επιβάλλει αυτή η νόθα εποχή, σφήνα στις άλλες. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΚοινωνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΞAN\$70\$8FIC\$932172\$add\$bdd\$d2022-09-07\$I0\$om  
ΞAN\$ρBX000000617\$r2022-09-07\$w2022-09-07\$yBK

=999 \\\$c25343\$d25343

=LDR 03158nam a2200229 4500

=001 25366

=003 GrThTEI

=005 20230212224232.0

=008 220914s2000\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789600320817

=022 \\\$29600320810

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΞAN

=100 1\\\$aΞανθούλης, Γιάννης,\$d1947-\$930134

=245 10\$a...Ύστερα, ήρθαν οι μέλισσες :\$bμυθιστόρημα /\$cΓιάννης Ξανθούλης.

=250 \\\$a20ή έκδ.







=520 \\\$aΤα παράτησε όλα η Πελαγία από ανάγκη. Μαθηματικά, έρωτες, κοριτσιότικες απλές φαντασιώσεις, την πολυτέλεια να ονειρεύεται... Όλα. Έπρεπε να δουλέψει, για να βοηθήσει την οικογένεια να μεγαλώσει τα δύο αδέρφια της, που ήρθαν με καθυστέρηση δέκα χρόνων. Όμορφα και αρτιμελή. Ακριβώς το αντίθετο από κείνη. Η Πελαγία ξέχασε πως ήταν αδερφή τους κι έπαιξε ρόλο «ετεροθαλούς» μάνας, κι ας είχαν μάνα καθ' όλα άξια. Ο δικός της ρόλος καθορίστηκε από πολύ νωρίς. Δουλειά και μικρές ανάσες. Δουλειά και προσήλωση στην ασήμαντη καθημερινότητα. Και μια φαντασία που σκλήραινε με τον καιρό. Όταν πια η ζωή έδειχνε να 'χει πάρει τον δρόμο της -μια ύποπτη ευθεία που γίνεται καθεστώς μέσ' από την αποδοχή της ήττας και των συμβιβασμών- συνέβη, σαν ακραίο καιρικό φαινόμενο, κάτι τόσο απρόσμενο, που ακύρωσε όλη της την πραγματικότητα. Ωστόσο υπερασπίστηκε με πείσμα τον επίπονα κατακτημένο τίτλο της «Δεσποινίδος Πελαγίας», ως μοναδική της άμυνα. Εκείνο που δεν σκέφτηκε ποτέ ήταν αυτό που οι τζογαδόροι τρελαίνονται να αποκαλούν «συνωμοσία της τύχης». Μια δύσκολη συναστρία ζωδίων, με μαθηματικό οίστρο και μια απέραντη γκάμα δοκιμασιών για κάθε επίλεκτο συνωμότη... Από 'κεί και πέρα, όλα ήταν θέμα αισθηματικής αντοχής και σωστής διαχείρισης του φόβου για το άγνωστο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\0\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Εκδόσεις Τόπος)\$936847

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΞAN\$70\$8FIC\$932203\$add\$bdd\$d2022-09-14\$I0\$οM  
ΞAN\$ρBX000008054\$r2022-09-14\$w2022-09-14\$yBK

=999 \\\$c25373\$d25373

=LDR 02508nam a2200301 4500

=001 25377

=003 GrThTEI

=005 20230212224644.0

=008 220914s2014\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789601428130

=020 \\\$a9601428135

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΠΑΛ

=100 1\\\$aΠαλάσκα, Ιζαμπέλλα.\$927898

=245 13\$aΤα χρόνια της θύελλας :\$bιστορικό μυθιστόρημα /\$cΙζαμπέλλα Παλάσκα.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2014.

=300 \\\$a349 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=500 \\\$aΑπό τη συγγραφέα του βιβλίου ΑΓΓΕΛΟΣ η ΔΑΙΜΟΝΑΣ.

=520 \\\$a1944 - 1955. Τα χρόνια της θύελλας. Μια χώρα σε ερείπια. Ισχυροί που επιβάλλουν τη θέλησή τους σε μια αβυσσαλέα παρτίδα. Ιδανικά που αλλάζουν σημαίες ανάλογα με τον άνεμο της ιστορίας. Και στο επίκεντρο της ταραχώδους αυτής περιόδου ένας αινιγματικός άνθρωπος, που η ζωή του ταυτίστηκε με τη μοίρα αυτού του τόπου... `Γερμένος πάνω στην πολυθρόνα του γραφείου του, αναπολούσε τώρα που είχε περάσει η ένταση της θύελλας. Θυμήθηκε πρόσωπα και πράγματα... Είχε ανάγκη να κάνει μια βιαστική αναδρομή... Μετά από επτά ολόκληρα χρόνια...` -- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 14\$aΒουλπιώτης, Ιωάννης,\$d1902-1997\$νΜυθιστόρημα\$936848

=651 \4\$a Ελλάδα \$xΙστορία\$yΚατοχή, 1941-1944\$νΚατάλογοι\$xΠεσόντες\$νΜυθιστόρημα\$9891

=651 \4\$aΕλλάδα\$xΙστορία\$yΕμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949\$νΜυθιστόρημα\$97876

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΠΑΛ\$70\$8FIC\$932207\$add\$bdd\$d2022-09-14\$10\$0M ΠΑΛ\$ρΒΧ0000008136\$ρ2022-09-14\$w2022-09-14\$yBK

=999 \\\$c25377\$d25377

=LDR 02269nam a2200241 4500

=001 25400

=003 GrThTEI

=005 20230212224708.0

=008 220916s2004\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9601409866

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM OMH

=100 1\\\$aΟμηρόλη, Εύα.\$926491

=245 10\$aΑμέσως τώρα πια /\$cΕύα Ομηρόλη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2004.

=300 \\\$a205 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\$aΟ χρόνος δεν αποτελεί πια σπουδαίο μυστήριο, ξέρουμε ότι γεννήθηκε μαζί με το σύμπαν και είναι κιόλας 15 δισεκατομμυρίων ετών. Στην ηλικία του, θα περίμενε κανείς να είναι ωριμότερος, ωστόσο αυτός διασκεδάζει ακόμα με τα πιο αλλόκοτα παιχνίδια κι έτσι,







=830 \0\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_MAN\$70\$8FIC\$932245\$add\$bdd\$d2022-09-16\$I0\$oM  
MAN\$pBX0000007850\$r2022-09-16\$w2022-09-16\$yBK

=999 \\\c25415\$d25415

=LDR 01813nam a2200229 4500

=001 25416

=003 GrThTEI

=005 20230212225143.0

=008 220916s2018\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789605767587

=020 \\\a9605767589

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM MAP

=100 1\1\$aΜάρκαρης, Πέτρος,\$d1937-\$919663

=245 10\$aΣεμινάρια φονικής γραφής /\$bΠέτρος Μάρκαρης.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΓαβριηλίδης,\$c2018.

=300 \\\a336 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\aΑπροσδόκητες αλλαγές κατακλύζουν την προσωπική και την επαγγελματική ζωή του αστυνόμου Κώστα Χαρίτου σ" αυτό το βιβλίο. Ταυτόχρονα καλείται, για άλλη μια φορά, να εξιχνιάσει εγκλήματα που δεν αφορούν μόνο τα πρόσωπα που τα διαπράττουν αλλά ένα ολόκληρο σύστημα που εξακολουθεί να κλείνει τα μάτια και να προστατεύει παρανομίες που επηρεάζουν ολόκληρη την κοινωνία. Ο διεθνής συγγραφέας Πέτρος Μάρκαρης, στα "Σεμινάρια φονικής γραφής" ανοίγει διάπλατα τις πόρτες στον αναγνώστη του και τον οδηγεί στους λαβύρινθους του ασύλου. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑστυνομικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\00\$10\$40\$6M\_MAP\$70\$8FIC\$932246\$add\$bdd\$d2022-09-16\$I0\$oM  
MAP\$pBX0000006112\$r2022-09-16\$w2022-09-16\$yBK

=999 \\\c25416\$d25416

=LDR 01762nam a2200217 4500

=001 25417

=003 GrThTEI

=005 20230212225232.0

=008 220916s2008\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789600346657

=020 \\\$a9600346658

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MAP

=100 1\\\$aΜαρούτσου, Έλενα, \$d1967-\$936856

=245 10\\\$aΜεταξύ συρμού και αποβάθρας :\$bμυθιστόρημα /\$cΈλενα Μαρούτσου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2008.

=300 \\\$a348 σ. :\$bεικ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΜια γυναίκα ταξιδεύει συνεχώς με την πλάτη γυρισμένη στο χρόνο και στο χώρο. Ένα κοριτσάκι θέλει να γίνει Χριστός, και μέχρι ένα σημείο δεν τα πάει κι άσχημα. Μια γιαγιά ξυπνά από τη νάρκωση μιλώντας Γαλλικά. Ένα πλημμυρισμένο δωμάτιο. Μια συναυλία στο «Γκαγκάριν». Μια αγγελία. Δυο άγγελοι. Ο ένας φανταστικός, ο άλλος ψεύτικος. Ένα τρένο που διασχίζει ένα δωμάτιο. Μια πρόταση γάμου. Ο «Μαχαιρωμένος Χρόνος» και μια σειρά υπόπτων. «Μια ανίδεη Νεράιδα». Ο κήπος των Εφήμερων απολαύσεων». Το πιο θανάσιμο αμάρτημα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MAP\$70\$8FIC\$932247\$add\$bdd\$d2022-09-16\$I0\$οM MAP\$ρBX000009978\$r2022-09-16\$w2022-09-16\$yBK

=999 \\\$c25417\$d25417

=LDR 01864nam a2200253 4500

=001 25756

=003 GrThTEI

=005 20230212225541.0

=008 230126s1991\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789603290322

=020 \\\$a9603290327

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΜΙΣ

=100 1\\\$aΜίσσιος, Χρόνης,\$d1930-2012\$926229





=520 \\\$aΤο ξέρω πως έχουμε καιρό να τα πούμε. Όχι, δε σε ξέχασα. Πώς να ξεχάσω, μωρέ, μόνο εσύ μου απόμεινες... Αλίμονο, αν χάσουμε και τη μνήμη μας, πώς θα μπορέσουμε να ξαναονειρευτούμε;... Όχι, ούτε φοβάμαι μη μου κάνει "ψυχολογικό πορτρέτο" η ασφάλεια, άμα βρει τα χειρόγρατά μου σε καμιά έρευνα. Δεν είμαι πια στη φυλακή, κι απ' ότι φαίνεται, θ' αργήσουμε κάμποσο ακόμα να μπούμε... Μπα, γιατί άλλωστε η ασφάλεια ούτε παρεμπιπτόντως, που λένε, δεν ασχολείται πια με μας... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΠολιτικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΜΙΣ\$70\$8FIC\$932686\$add\$bdd\$d2023-01-26\$I0\$οM  
ΜΙΣ\$ρΒΧ0000008330\$r2023-01-26\$w2023-01-26\$yBK

=999 \\\$c25778\$d25778

=LDR 02679nam a2200253 4500

=001 25789

=003 GrThTEI

=005 20230212230352.0

=008 230126s2015\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789609585545

=020 \\\$a960958554X

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MAY

=100 1\\\$aΜαύρος, Εμμανουήλ Γ.\$937176

=245 12\$aΟ υιός του Νείλου :\$bμυθιστόρημα / \$cΕμμανουήλ Γ. Μαύρος.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΆνεμος Εκδοτική,\$c2015.

=300 \\\$a327 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική πεζογραφία (Άνεμος Εκδοτική)

=520 \\\$aΕίναι αισθησιακή, όμορφη, έξυπνη, δυναμική, είναι Ελληνίδα και δεν φοβάται τον θάνατο. Ίσως γιατί δεν την πλησίασε ποτέ τόσο πολύ. Την λένε Ελένη Νάκου και είναι αρχαιολόγος στο Αμερικανικό Πανεπιστήμιο του Καϊρου. Η εύρεση ενός παπύρου 3.500 ετών, για την ύπαρξη και έλευση του ενός και μοναδικού υιού, αποτελεί την αφορμή να δεχτεί να ερευνήσει και να εντοπίσει το φυσικό ή το πνευματικό πρόσωπό του. Εγκλωβισμένη σε έναν λαβύρινθο πληροφοριών, ψάχνει μια από τις δυο εξόδους που θα την οδηγήσουν στην επίλυση του μυστηρίου, ξεσκεπάζοντας μια τεράστια απάτη πάνω σε ένα καλά στημένο θρησκευτικό μηχανισμό, στον οποίο εμπλέκονται η εβραϊκή συναγωγή και διάφορες χριστιανικές και αιρετικές ομάδες, που με την πολιτική κάλυψη διακινεί όπλα, ναρκωτικά και πορνεία. Ανακαλύπτει το νήμα που την οδηγεί στην αινιγματική φιγούρα του

έβδομου μοναδικού υιού του Νείλου, ίσως με τίμημα την ίδια της τη ζωή. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΜυθιστόρημα μυστηρίου

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική πεζογραφία (Άνεμος Εκδοτική)\$937177

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_MAY\$70\$8FIC\$932699\$add\$bdd\$d2023-01-26\$I0\$oM  
MAY\$ρBX000007348\$r2023-01-26\$w2023-01-26\$yBK

=999 \\\\$c25789\$d25789

=LDR 02735nam a2200325 4500

=001 25793

=003 GrThTEI

=005 20230213222818.0

=008 230127s2012\\\gr\||||\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789604643288

=020 \\\\$a9604643282

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$a938.499\$bΣΟΦ

=100 1\ \$aΣοφιανού, Μιράντα.\$936929

=245 12\$aΟ παππούς μου ο Φάχρη :\$bΚωνσταντινούπολη - Πέργαμος - Νέα  
Σμύρνη /\$cΜιράντα Σοφιανού ; [εισαγωγή - επιμέλεια κειμένων] Θοδωρής Κοντάρας.

=260 \\\\$aΑθήνα : \$bΜίλητος,\$c2012.

=300 \\\\$a287 σ. :\$bεικ., χάρτες ;\$c25 εκ.

=504 \\\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία (σ. 287).

=520 \\\\$aΠαιδί της προσφυγιάς και η Μιράντα Σοφιανού, ζει τη μνήμη δόξας, του πόνου και της ευτυχίας, έχοντας μια μαγική επικοινωνία με τις ψυχές, σε μια σχέση βαθιά ανθρώπινη και διαλεκτική. Παθιασμένη για τη διατήρηση της μνήμης, θέλει να αφήσει κληρονομιά στα παιδιά της την αξιόλογη ιστορία των προγόνων τους και τη θαυμαστή ιστορία του τόπου τους. Εξ απαλών ονύχων άκουγε να μιλούν για την Πέργαμο και για τους εκλεκτούς συγγενείς, για τις καλές μέρες, για τα δεινά των διωγμών, για τα ντέρτια και τα βάσανα της προσφυγιάς. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 14\$aΣοφιανού, Μιράντα.\$936929

=650 \4\$aΕλληνοτουρκικός Πόλεμος, 1921-1922 \$xΠρόσφυγες\$936465

=650 \4\$aΕλληνοτουρκικός Πόλεμος, 1921-1922 \$νΠροσωπικές αφηγήσεις, Ελληνικές\$936465

=650 \4\$aΕλληνες\$zΤουρκία\$zΚωνσταντινούπολη\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$91692

=650 \4\$aΕλληνες\$zΤουρκία\$zΠέργαμος\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$921626

=650 \4\$aΠρόσφυγες, Μικρασιάτες \$zΕλλάδα\$zΑθήνα \$99254

=653 \0\$aΒιογραφίες

=653 \0\$aΜαρτυρίες

=700 1\4\$aΚοντάρας, Θοδωρής,\$εεπιμελητής\$937216

=952 \\\00\$10\$40\$6938\_4990000000000000\_ΣΟΦ\$70\$8m\$932702\$add\$bdd\$d2023-01-26\$10\$0938.499 ΣΟΦ\$ρBX0000007172\$r2023-01-26\$w2023-01-26\$γBK

=999 \\\c25793\$d25793

=LDR 02737nam a2200265 4500

=001 25794

=003 GrThTEI

=005 20230213223029.0

=008 230127s1992\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789602363027

=020 \\\a9602363029

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$a956.1\$bΚΑΨ

=100 1\4\$aΚαψής, Γιάννης Π. ,\$d1929-2017\$935681

=245 10\$a1922, η μαύρη βίβλος :\$βοι μαρτυρικές καταθέσεις των θυμάτων, που δεν δημοσιεύθηκαν ποτέ : ιστορικό ντοκουμέντο /\$cΓιάννη Π. Καψή.

=246 10\$aΧίλια εννιακόσια είκοσι δύο, η μαύρη βίβλος

=260 \\\aΑθήνα :\$bΝέα Σύνορα,\$c1992.

=300 \\\a318 σ. :\$βεικ., έγχρ. χάρτης ;\$c23 εκ.

=490 1\4\$aΙστορία (Νέα Σύνορα)

=520 \\\a70 χρόνια μετά: Η ιστορία της καταστροφής, το χρονικό της συγκλονιστικής γενοκτονίας, έχει φθάσει στις μέρες μας μόνον από τον λυγμό των ξεριζωμένων. Διάσπαρτες αφηγήσεις, όσα κρατάει ο νους, όσα μπορεί και θέλει να συγκρατήσει. Κι όμως. . . Υπάρχει ένα σκληρό, αδιάψευστο ντοκουμέντο. Είναι οι καταθέσεις των προσφύγων, εκείνων που μόλις είχαν γλιτώσει από του Χάρου τα δόντια. Νωπές οι αναμνήσεις,





=260 \\\$aΑθήνα : \$bΠόλις,\$c2004.

=300 \\\$a445 σ. ;\$c24 εκ.

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφικές παραπομπές (σ. 431-440) και ευρετήριο ονομάτων.

=520 \\\$aΜε την άνεση των 30 χρόνων που έχουν περάσει, με τη δυνατότητα να έχω μπροστά μου ένα σημαντικότερο υλικό με αναφορές, αποτιμήσεις, εκτιμήσεις, προσωπικές καταγραφές, πολιτικές αποφάσεις κομμάτων και αναλύσεις, έρχομαι σήμερα να καταθέσω τη δική μου άποψη για τις τρεις ημέρες και τις τέσσερις νύκτες του Νοέμβρη του '73. Καθώς έχουν συμπληρωθεί 30 χρόνια, τα πράγματα έχουν κάπως κατασταλάξει. Μπορεί πολύ πιο νηφάλια να ακουστεί ο λόγος, να τεθούν οι διαφορετικές προσεγγίσεις, να αναπτυχθούν με πληρότητα οι τότε υπαρκτές πολιτικές διαφορές σε ό,τι αφορά την αρχή της κατάληψης του Πολυτεχνείου, τη συνέχιση και κυρίως την προοπτική εξέδου. Οι μαρτυρίες και οι τοποθετήσεις των ίδιων των πρωταγωνιστών με το πέρασμα του χρόνου έχουν γίνει πιο ανεκτικές απέναντι στη διαφορετική άποψη. Τα ιστορικά γεγονότα έχουν πάντα μια ακατανίκητη δύναμη. Συνέβησαν. Δεν παύει όμως να υπάρχει ο πειρασμός της αναζήτησης πιθανών σεναρίων για το τι θα μπορούσε να είχε επισυμβεί αν δεν είχε μεσολαβήσει το Πολυτεχνείο! Ποια θα ήταν η πιθανή εξέλιξη, πώς και με ποιους όρους θα γίνονταν η πτώση της χούντας, ποιος θα ήταν ο χαρακτήρας της μετάβασης στη μεταπολίτευση. Πολύ περισσότερο που στο διάβα του χρόνου παρακολουθήσαμε την πτώση δικτατοριών, όπως στην Πορτογαλία και αμέσως μετά στην Ισπανία, πολύ αργότερα στη Χιλή αλλά και εντελώς τελευταία του Μιλόσεβιτς. Κάθε περίπτωση προφανώς με τις ιδιαιτερότητές της! Αυτό τον πειρασμό δεν θέλησα κατ' ουδένα τρόπο να τον αποφύγω... Από τη μεριά μου πίστευα και εξακολουθώ να πιστεύω ότι ο αναστοχασμός του παρελθόντος έχει χρησιμότητα για το παρόν και το μέλλον. Ακόμη και η ακραία περίπτωση, όπου ο αναστοχαζόμενος θέλει να αφηγηθεί τα ιστορικά γεγονότα με στόχο τη δικαίωσή τους, ως εκπλήρωση ενός "χρέους" από μια προσωπική στάση του, έχει το δικό της ενδιαφέρον. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=610 14\$aΕθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Αθήνα, Ελλάδα)\$xΦοιτητική εξέγερση, 1973\$934514

=650 \4\$aΦοιτητές\$zΕλλάδα\$xΠολιτική δραστηριότητα\$919862

=651 \4\$aΕλλάδα\$xΙστορία \$y1967-1974 \$934516

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6938\_7900000000000000\_XAT\$70\$8m\$932732\$add\$bdd\$d2023-01-27\$I0\$ο938.79 XAT\$pBX0000009678\$r2023-01-27\$w2023-01-27\$yBK

=999 \\\$c25822\$d25822

=LDR 03703nam a2200277 4500

=001 25826

=003 GrThTEI

=005 20230304110711.0

=008 230127s2012\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789605470302

=020 \\\$a9605470306

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΡΩΜ

=100 1\\\$aΡωμανός, Γιώργος,\$d1948-\$937186

=245 10\\\$aΓιούντιν :\$bμια γυναίκα από τη Θεσσαλονίκη /\$cΓιώργος Ρωμανός.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΑγκυρα,\$c2012.

=300 \\\$a411σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΤο εβραϊκό ολοκαύτωμα, η συμμετοχή σ' αυτό Εβραίων, Χριστιανών, προδοτών και επώνυμων δωσίλογων. Οι απαρχές της σύγχρονης κοινωνικής - οικονομικής Κρίσης, στην Κατοχή και τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια. Η Αντζέλ, μια γυναίκα από τη Θεσσαλονίκη, είναι Εβραία και αφηγείται την ιστορία της οικογένειάς της, που αρχίζει πριν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και φτάνει στη δεκαετία του 1990. Η οικογένειά της έχει φιλικές σχέσεις με μία άλλη οικογένεια, χριστιανών. Στην Κατοχή, μέσα από τις δύο οικογένειες θα ξεπηδήσουν δυο μεγάλοι έρωτες, ένας ιδεαλιστικός και ένας κολασμένος. Η αδελφή της Αντζέλ, η Λέα, θα βιώσει την κορύφωση του μεγάλου της έρωτα, μέσα στο στρατόπεδο συγκεντρώσεως. Η Λόρυ, κόρη της Λέα, προσπαθεί να ξεπεράσει τον δικό της νοσηρό και αδιέξοδο έρωτα ζητώντας βοήθεια από την ψυχαναλύτριά της. Η μικροϊστορία των ασήμαντων ανθρώπων σε μετωπική σύγκρουση με την επίσημη Ιστορία. Ντοκουμέντα και μυθοπλασία αποκαλύπτουν τα καλά κρυμμένα μυστικά της Θεσσαλονίκης και των θυμάτων της εποχής εκείνης. Οι Εβραίοι και οι χριστιανοί. Οι Γερμανοί και ο ρόλος των Βουλγάρων. Ποιος πρόδωσε, ποιον; Ποιος ο ρόλος των δωσίλογων, και της εβραϊκής κοινότητας; Τι συνέβη μετά, στον Εμφύλιο; Πώς φτάσαν όλα αυτά να επηρεάζουν τη χώρα μας σήμερα; Κομμάτια ζωής, αφημένα, μεταξύ ναζιστικών στρατοπέδων συγκεντρώσεως και σοβιετικών Γκούλαγκ. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \\4\$aΕβραίοι\$zΕλλάδα\$zΘεσσαλονίκη\$νΜυθιστόρημα\$920284

=650 \\4\$aΟλοκαύτωμα, Εβραϊκό (1939-1945)\$νΜυθιστόρημα\$910760

=651 \\0\$aΕλλάδα\$χΙστορία\$yΚατοχή, 1941-1944\$νΜυθιστόρημα\$9104

=651 \\0\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$χΙστορία\$y20ός αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$96387

=653 \\0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_ΡΩΜ\$70\$8FIC\$932736\$add\$bdd\$d2023-01-27\$I0\$0M ΡΩΜ\$pbX0000007652\$r2023-01-27\$w2023-01-27\$yBK

=999 \\\$c25826\$d25826

=LDR 04020nam a2200253 4500

=001 25871

=003 GrThTEI



=005 20230213225616.0

=008 230128s2018\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\\\d

=020 \\\$a9786180123951

=020 \\\$a6180123950

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM KAL

=100 1\\\$aΚαλπούζος, Γιάννης,\$d1960-\$926947

=245 10\$aΓινάτι :\$bo σοφός της λίμνης : μυθιστόρημα /\$cΓιάννης Καλπούζος ; επιμέλεια-διόρθωση κειμένου Άννα Μαράντη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2018.

=300 \\\$a566 σ. :\$bεικ., χάρτης ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΟ Ζώτος και η Χαβαή, με την πολυκύμαντη ερωτική τους σχέση, ένας αινιγματικός βαρκάρης, μια γυναίκα-αράχνη που γυρεύει δωμάτιο για μια νύχτα κι έναν άντρα για μια ζωή, ο σατανικός κομπογιαννίτης γιατρός Μαργαζής και ο τυχοδιώκτης παπα-Λέρας, ο οποίος παινεύεται ότι εκδύει τις γυναίκες από τα αμαρτήματα κι από τα εσώρουχα, μπλέκονται στο γαϊτανάκι που υψώνει ως μιαρή ή ευλογημένη έκρηξη το γινάτι με αφορμή έναν φόνο, μια αυτοκτονία, τον φόβο της αντεκδίκησης, την καταφρόνια της κοινωνίας, τον πλούτο, τη φτώχεια, τη ζήλια, τον πόθο, κάποια ανομολόγητα εγκλήματα, την εθνική ταυτότητα και τον διάβολο ή τον άγγελο που κρύβει καθένας μέσα του. Και κυλά η ζωή τους τότε σαν αγριεμένο ποτάμι και τότε σαν γλυκασμός της άνοιξης. Πρωταγωνιστές και δευτεραγωνιστές πορεύονται στα χρόνια της ιταλικής κατοχής των Ιωαννίνων του 1917· της πρώτης απόπειρας δημιουργίας Βλάχικου πριγκιπάτου στην Πίνδο της εξόρυξης πετρελαίου στη Δραγοψά της εκστρατείας στη Μικρά Ασία της προσφυγιάς Μικρασιατών και Ποντίων, αλλά κι εκείνης των Τουρκογιαννιωτών του διχασμού σε βενιζελικούς και αντιβενιζελικούς και της μάστιγας της ληστοκρατίας στην Ήπειρο. Συνάμα ακολουθούν τα βήματα Εβραίων, Βλάχων, Αλβανών και Σαρακατσάνων, και γενικότερα την ταραγμένη εποχή πριν από το 1922 και κατά την πρώτη δεκαετία του Μεσοπολέμου. Στην ίδια πατρίδα συνυπάρχουν ή συγκρούονται διαφορετικοί κόσμοι, ομάδες και άτομα· σμίγουν ή αποχωρίζονται τα όνειρα κι ανακατώνονται τα αίματα, οι θρησκείες και οι γλώσσες· κι όλα συμβαίνουν στα Γιάννενα, στην πόλη των θρύλων και της μυστηριακής γοητείας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \\\$aΙωάννινα (Ελλάδα)\$xΙστορία\$y20ός αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$97799

=653 \\\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=700 1\\\$aΜαράντη, Άννα,\$εεπιμελητής.\$927449

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_KAL\$70\$8FIC\$932781\$add\$bdd\$d2023-01-28\$I0\$om KAL\$pbX0000008495\$r2023-01-28\$w2023-01-28\$yBK

=999 \\\$c25871\$d25871





=LDR 03084nam a2200289 4500

=001 25874

=003 GrThTEI

=005 20230304110715.0

=008 230128s2008\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789601627526

=020 \\\$a9601627529

=040 \\\$aGrThTEI\\\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ZOY

=100 1\\\$aΖουργός, Ισίδωρος,\\\$d1964-\\\$911702

=245 12\\\$aΗ Αηδονόπιτα :\\\$bμυθιστόρημα /\\\$cΙσίδωρος Ζουργός.

=250 \\\$a8η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\\\$bΠατάκης,\\\$c2008.

=300 \\\$a597 σ. ;\\\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\\\$v238.

=520 \\\$aΗ περιήγηση ενός Αμερικανού φιλέλληνα στον κόσμο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και η μανική του προσήλωση στον αγώνα των λαών ενάντια στην απολυταρχία δίνουν αφορμή να ξεδιπλωθούν πέντε χρόνια πολέμου και ονείρων, από τον ξεσηκωμό της Μακεδονίας ως τα βουνά του Ασπροπόταμου, της Ρούμελης κι από κει στο έγκλειστο Μεσολόγγι. Η "Αηδονόπιτα" είναι ένα μυθιστόρημα μιας μεγάλης περιπέτειας, που στις σελίδες του συναντάμε τον Νικόλαο Παπάφη, τον Κασομούλη, σπλαρχηγούς της Ρούμελης και του Ολύμπου, τον Μπάιρον, ακόμα και τον Ανώνυμο, τον συγγραφέα της "Ελληνικής Νομαρχίας". Είναι ένα βιβλίο στραμμένο στον αγώνα του ανθρώπου για ελευθερία και αυτοδιάθεση, μα πιο πολύ στο ζεστό κουκούλι του έρωτα, που είναι ο δρόμος και ο βατήρας της άλλης ελευθερίας, της υπαρκτικής. Όλα αυτά συμβαίνουν στις ατραπούς μεγάλων ταξιδιών, καθώς η ανθρώπινη μοίρα, δεμένη πισθάγκωνα στο μεσιανό κατάρτι, χαρτογραφεί με το βλέμμα της τα έσχατα του ωκεανού. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \\\$aΕλλάδα\\\$χιστορία\\\$γΠόλεμος της Ανεξαρτησίας, 1821-1829\\\$vΜυθιστόρημα\\\$9104

=651 \\\$aΜεσολόγγι (Ελλάδα)\\\$χιστορία\\\$γΠολιορκία, 1825-1826\\\$vΜυθιστόρημα\\\$919815

=653 \\\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\\\$v238.\\\$99869

=952 \\\$00\\\$10\\\$40\\\$6M\_ZOY\\\$70\\\$8FIC\\\$932784\\\$add\\\$bdd\\\$d2023-01-28\\\$I0\\\$oM ZOY\\\$pBX0000008499\\\$r2023-01-28\\\$w2023-01-28\\\$yBK

=999 \\\$c25874\\\$d25874

=LDR 03102nam a2200301 4500

=001 25875

=003 GrThTEI

=005 20230302072634.0

=008 230128s2008\\gr\\|||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601614984

=020 \\\$a9601614982

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ZOY

=100 1\\\$aΖουργός, Ισίδωρος,\$d1964-\$911702

=245 10\\\$aΣτη σκιά της πεταλούδας :\$bμυθιστόρημα για έναν αιώνα /\$cΙσίδωρος Ζουργός ; [επιμέλεια: Γιάννης Κοτσιφός].

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης,\$c2008.

=300 \\\$a696 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$v188

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφικές αναφορές.

=520 \\\$aΤο βιβλίο αυτό είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα του ευρύτερου βορειοελλαδίτικου χώρου μέσα από το χρονικό δίο οικογενειών που απλώνεται σε τρεις ολόκληρες γενιές. Από την Ανατολική Ρωμυλία και την Αδριανούπολη στα τέλη του 19ου αιώνα και από τα καμένα χωριά των φυλετικών ανταγωνισμών στη Μακεδονία της ίδιας εποχής, έως τη σημερινή Θεσσαλονίκη, οι πόλεμοι, η προσφυγιά, ο ιδρώτας και τα πάθη τόσων χρόνων έρχονται και στραγγίζουν στη συνάντηση ενός άντρα και μιας γυναίκας έναν τριήμερο καύσωνα του Αυγούστου κάτω από περίεργες συνθήκες. Είναι ακόμη ένα μυθιστόρημα - έπος του αγώνα της καθημερινής ζωής, καθώς και μια ελεγεία των «αποτυχημένων», του έρωτα και του χρόνου που περνά. Πιο πολύ όμως είναι το εκτενές μυθιστόρημα της Θεσσαλονίκης. Τα κτίρια, οι δρόμοι, τα στέκια, οι γωνιές της, οι εξοχές της, τα περήχωρα, το δέρμα της ολόκληρο, με το αποτύπωμα ενός ολόκληρου αιώνα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \\0\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$xΙστορία\$y19ος αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$96387

=653 \\0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=700 1\\\$aΚοτσιφός, Γιάννης,\$d1969-,\$εεπιμελητής\$911703

=830 \\0\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\$99869



αποτυπώνει τα φοβερά δεινά αυτής της περιόδου, τις κατεστραμμένες πόλεις, τις πράξεις εκδίκησης που υπέστησαν οι Γερμανοί από τους Σοβιετικούς, Γάλλους και Αμερικανούς κατακτητές, και μαζί τις πορείες θανάτου και την ακραία βαναυσότητα του ναζιστικού καθεστώτος απέναντι στον ίδιο το λαό του. Παρ' όλη αυτή τη τρομακτική βία, προς το τέλος του 1945 οι άνθρωποι άρχιζαν να ξαναφτιάχνουν τη ζωή τους και να βάζουν τα θεμέλια μιας μεταπολεμικής κοινωνικής, οικονομικής και πολιτικής κουλτούρας. Η πρωτότυπη ιστοριογραφία και η εντυπωσιακή αφήγηση του Μπέσελ συλλαμβάνουν ίσως την πιο σημαντική μετάβαση των σύγχρονων καιρών: από το χειρότερο ξέσπασμα θανάσιμης βίας που γνώρισε η ανθρώπινη ιστορία προς μια περίοδο σχετικής ειρήνης, ευημερίας και πολιτισμένης ζωής - μιας αληθινής "ζωής μετά τον θάνατο". -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΑνασυγκρότηση (1939-1945) \$zΓερμανία\$9765

=651 \4\$aΓερμανία\$xιστορία\$y1933- 1945\$91108

=651 \4\$aΓερμανία\$xιστορία\$y1945-1955\$97875

=653 \0\$aιστορία της Ευρώπης

=700 1\4\$aΑστερίου, Ελένη,\$εμεταφραστής\$9766

=830 \0\$aΝεότερη και σύγχρονη ιστορία (Εκδόσεις Αλεξάνδρεια)\$937207

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6940\_5300000000000000\_BES\$70\$8m\$932786\$add\$bdd\$d2023-01-29\$I0\$ο940.53 BES\$pbX0000009705\$r2023-01-28\$w2023-01-28\$yBK

=999 \\\$c25876\$d25876

=LDR 05993nam a2200409 4500

=001 25877

=003 GrThTEI

=005 20230305131404.0

=008 230128s2017\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789605697587

=020 \\\$a9605697580

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$a940.53\$bSNY

=100 1\4\$aSnyder, Timothy,\$d1969-\$937200

=240 10\$aBloodlands.\$lGreek

=245 10\$aΑιματοβαμμένες χώρες :\$βη Ευρώπη μεταξύ Χίτλερ και Στάλιν /\$cTimothy Snyder ; μετάφραση Ανδρέας Παππάς.

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠαπαδόπουλος,\$c2017.

=300 \\\$a565 σ. :\$bχάρτες ;\$c23 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση από : Bloodlands : Europe between Hitler and Stalin.

=504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία (σ. 526-565).

=505 \\\$aΠρόλογος -- Εισαγωγή: Χίτλερ και Στάλιν -- 1. Οι λιμοί στη Σοβιετική Ένωση -- 2. Ταξική τρομοκρατία -- 3. Εθνική τρομοκρατία -- 4. Η Ευρώπη του Συμφώνου Ρίμπεντροπ-Μολότοφ -- 5. Τα οικονομικά της φρίκης -- 6. «Τελική λύση» -- 7. Ολοκαύτωμα και αντίποινα -- 8. Τα ναζιστικά «εργοστάσια θανάτου» -- 9. Αντίσταση και «αποτέφρωση» -- 10. «Εθνική ομογενοποίηση» -- 11. Σταλινικός αντισημιτισμός -- Συμπεράσματα -- Αριθμοί και όροι

=520 \\\$aΟι Αμερικανοί θεωρούν ότι ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος ήταν ένας πόλεμος "των καλών ενάντια στους κακούς". Ωστόσο, πριν καν εμπλακούν οι ΗΠΑ στον πόλεμο, ο Στάλιν, σύμμαχος τους από το 1941 έως το 1945, είχε προκαλέσει εσκεμμένα τη μαζική εξόντωση μέσω λιμοκτονίας σχεδόν 5 εκατομμυρίων κατοίκων της Σοβιετικής Ένωσης. Μπορεί κάποια στρατόπεδα συγκέντρωσης να απελευθερώθηκαν από τον αμερικανικό και τον βρετανικό στρατό, αλλά ποτέ οι Αγγλοαμερικανοί δεν ήρθαν σε άμεση επαφή με τα ναζιστικά "εργοστάσια θανάτου", ούτε και με τις περιοχές εκείνες της ανατολικής Ευρώπης όπου άφησαν την τελευταία τους πνοή τα θύματα των μαζικών εκκαθαρίσεων, τόσο του σταλινικού όσο και του χιτλερικού καθεστώτος. Στην εκτεταμένη ζώνη μεταξύ Μόσχας και Βερολίνου, αυτήν που ο συγγραφέας αποκαλεί "Αιματοβαμμένες χώρες", περίπου 14 εκατομμύρια άμαχοι εξοντώθηκαν διαδοχικά από το σοβιετικό και το ναζιστικό καθεστώς. Καθώς οι χώρες αυτές βρέθηκαν μετά το 1945 πίσω από το σιδηρούν παραπέτασμα, η ιστορία αυτών των μαζικών εκκαθαρίσεων και εκτελέσεων έμεινε επί αρκετά χρόνια στο ημίφως. Ο κορυφαίος ιστορικός Timothy Snyder εξετάζει εξονυχιστικά τα στοιχεία που τεκμηριώνουν αυτά τα εγκλήματα, επιχειρώντας παράλληλα να εμβαθύνει στα πραγματικά κίνητρα και τους πολιτικούς σχεδιασμούς του Χίτλερ και του Στάλιν. Αξιοποιώντας αρχεία και στοιχεία από πολλές χώρες, ο Snyder δεν παραλείπει συγχρόνως να εστιάσει σε γραπτές ή προφορικές προσωπικές μαρτυρίες θυμάτων, εβραίων και μη. Προϊόν πολύχρονης και εις βάθος έρευνας σε πηγές και σε αρχεία, έχοντας πάντα επίκεντρο τον άνθρωπο, οι Αιματοβαμμένες χώρες είναι βιβλίο αναφοράς όσον αφορά την αντικειμενική ενημέρωση για μια από τις μεγαλύτερες τραγωδίες της Νεότερης Ιστορίας, αλλά και να εμβαθύνουν στα συμφραζόμενά της, στρατιωτικά, πολιτικά, ιδεολογικά. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 10\$aHitler, Adolf,\$d1889-1945\$937202

=600 10\$aStalin, Joseph,\$d1878-1953\$937203

=650 \4\$aΓενοκτονία\$zΕυρώπη, Ανατολική\$χιστορία\$y20ός αιώνας\$934220

=650 \4\$aΣφαγές \$zΕυρώπη, Ανατολική\$χιστορία\$y20ός αιώνας\$9718

=650 \0\$aΠαγκόσμιος Πόλεμος, 1939-1945\$χΦρικαλεότητες\$9448

=650 \4\$aΟλοκαύτωμα, Εβραϊκό (1939-1945)\$99143

=651 \4\$aΓερμανία\$χιστορία\$y1933-1945\$97875

=651 \4\$aΕυρώπη, Ανατολική\$χιστορία\$y1918- 1945\$937204

=651 \4\$aΣοβιετική Ένωση\$χιστορία\$y1917- 1936\$95127



=653 \0\$aΣύγχρονη ιστορία

=653 \0\$aΣτρατιωτική ιστορία και πόλεμοι

=700 1\1\$aΠαππάς, Ανδρέας,\$d1950- ,ζεμεταφραστής\$929544

=952 \00\$10\$2ddc\$40\$6940\_5300000000000000\_SNY\$70\$8m\$932787\$add\$bdd\$d2023-01-29\$I0\$ο940.53 SNY\$ρBX0000009446\$r2023-01-28\$w2023-01-28\$yBK

=999 \0c25877\$d25877

=LDR 05069nam a2200301 4500

=001 25878

=003 GrThTEI

=005 20230213232033.0

=008 230129s2010\00\0\gre\d

=020 \0a9789604460878

=020 \0a9604460870

=040 \0aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$a940.53\$bNAG

=084 \0a

=100 1\1\$aNagorski, Andrew,\$d1947-\$937205

=240 10\$aThe Greatest Battle.\$IGreek.

=245 10\$aΜόσχα 1941 :\$bη μεγαλύτερη μάχη : ο Στάλιν, ο Χίτλερ και ο καθοριστικός αγώνας για τη Μόσχα, που άλλαξε την πορεία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου /\$cAndrew Nagorski ; μετάφραση Νικόλαος Λαζαρίδης.

=260 \0aΑθήνα :\$bΓκοβόστης,\$c2010.

=300 \0a460 σ. :\$bεικ. ;\$c21 εκ.

=500 \0aΜετάφραση του: The Greatest battle.

=504 \0aΠεριλαμβάνει ευρετήριο ονομάτων (σ. 451-460)

=520 \0aΗ Μάχη της Μόσχας ήταν η μεγαλύτερη μάχη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου -η μεγαλύτερη μάχη όλων των εποχών. Παρ' όλα αυτά, είναι πολύ λιγότερο γνωστή από τη Μάχη του Στάλινγκραντ, όπου έλαβαν μέρος τα μισά περίπου στρατεύματα. Από τη στιγμή κατά την οποία ο Χίτλερ εξαπέλυσε την επίθεσή του στη Μόσχα, στις 30 Σεπτεμβρίου 1941, μέχρι τις 20 Απριλίου 1942 επτά εκατομμύρια άνδρες ενεπλάκησαν σε αυτόν τον τιτάνιο αγώνα. Οι συνολικές απώλειες των δύο στρατοπέδων -νεκροί, αιχμάλωτοι ή βαριά τραυματισμένοι- ανήλθαν στα δύο εκατομμύρια, εκ των οποίων σχεδόν τα δύο εκατομμύρια αφορούσαν τη σοβιετική πλευρά. Όμως, η πρωτεύουσα της Σοβιετικής

Ένωσης έστω και μετά βίας διασώθηκε, κι αυτή υπήρξε η πρώτη αποτυχία του κεραυνοβόλου πολέμου (Blitzkrieg) των Γερμανών. Το γεγονός αυτό ανέτρεψε τα σχέδια του Χίτλερ για μια γρήγορη νίκη επί της Σοβιετικής Ένωσης και άλλαξε άρδην την πορεία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μέχρι σήμερα δεν έχει επιχειρηθεί ολοκληρωμένη εξιστόρηση της επικής αυτής μάχης, επειδή κάτι τέτοιο θα αποδυνάμωνε τις ωραιοποιημένες σοβιετικές περιγραφές του πολέμου, που παρουσιάζουν τον Στάλιν ως μια στρατιωτική ιδιοφυΐα και τους Ρώσους ως ένα λαό που συνένωσε ηρωικά τις δυνάμεις του, για να αντιμετωπίσει τη γερμανική εισβολή. Ήταν τα σοβαρά λάθη, η ανικανότητα και η ωμότητα του Στάλιν που επέτρεψαν στα γερμανικά στρατεύματα να φθάσουν στα περίχωρα της Μόσχας. Το γεγονός αυτό προκάλεσε πανικό στην πόλη - λεηλασίες, επιθέσεις, απρόβλεπτες και βίαιες εκδηλώσεις πρωτόγνωρης έντασης. Ο μισός περίπου πληθυσμός της πόλης τράπηκε σε φυγή. Όμως, τα σφάλματα του Χίτλερ σύντομα αποδείχτηκαν ακόμη σημαντικότερα από αυτά του Στάλιν: έστειλε τα στρατεύματά του κατά της Σοβιετικής Ένωσης χωρίς χειμερινό ματισμό, επέμεινε στην άμεση επιβολή καθεστώτος τρομοκρατίας και αγνόησε τα επίμονα αιτήματα των στρατηγών του για επίθεση εναντίον της Μόσχας το συντομότερο δυνατόν. Τελικά, τα λάθη του Χίτλερ εξουδετέρωσαν αυτά του Στάλιν. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 14\$aHitler, Adolf,\$d1889-1945\$xστρατιωτική ηγεσία\$937202

=600 14\$aStalin, Joseph,\$d1878-1953\$xστρατιωτική ηγεσία\$937203

=650 \4\$aΜόσχα, Μάχη της, Μόσχα, Ρωσία, 1941-1942\$96815

=700 1\4\$aΛαζαρίδης, Νικόλαος,\$εμεταφραστής\$9630

=952 \\\\$00\$10\$2ddc\$40\$6940\_5300000000000000\_NAG\$70\$8m\$932788\$add\$bdd\$d2023-01-29\$I0\$ο940.53 NAG\$ρBX0000009692\$r2023-01-28\$w2023-01-28\$yBK

=999 \\\c25878\$d25878

=LDR 03817nam a2200241 4500

=001 25879

=003 GrThTEI

=005 20230304110716.0

=008 230129s2014\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789602215760

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$a949.507\$bBOΓ

=100 1\4\$aΒόγλης, Πολυμέρης,\$d1964-\$937206

=245 12\$aΗ αδύνατη επανάσταση :\$bη κοινωνική δυναμική του εμφυλίου πολέμου /\$cΠολυμέρης Βόγλης.

=260 \\\aΑθήνα :\$bΑλεξάνδρεια,\$c2014.

=300 \\\$a425 σ. :\$bεικ. ;\$c24 εκ.

=490 1\\\$aNεότερη και σύγχρονη ιστορία (Εκδόσεις Αλεξάνδρεια)

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφία (σ. 385-394) και ευρετήριο.

=520 \\\$aΟ εμφύλιος πόλεμος, με τους δεκάδες χιλιάδες νεκρούς στα πεδία των μαχών, τις εκτελέσεις πολιτικών κρατουμένων, τους εκατοντάδες χιλιάδες εσωτερικούς πρόσφυγες, αποτέλεσε μια κατεξοχήν τραυματική εμπειρία που διαίρεσε βαθιά την ελληνική κοινωνία, για δεκαετίες, σε νικητές και ηττημένους. Αυτή η διαίρεση επηρέασε την επιστημονική και τη δημόσια συζήτηση, οι οποίες περιστράφηκαν γύρω από το ερώτημα «ποιος φταίει», επιδιώκοντας να αποδώσουν την ευθύνη για την πρόκληση του εμφυλίου στον έναν από τους δύο αντιπάλους. Το βιβλίο θέτει ένα διαφορετικό ερώτημα: τι ήταν ο ελληνικός εμφύλιος; Ο πόλεμος αυτός δεν ήταν προειλημμένη απόφαση κάποιας από τις δύο πλευρές αλλά αποτέλεσμα μιας σύνθετης διαδικασίας. Ξεκινώντας από την εκρηκτική κατάσταση που είχε δημιουργηθεί στην Ελλάδα μετά την Κατοχή, ο συγγραφέας εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο η πολιτική πόλωση, μέσα από τη βία και τις διώξεις, μετατράπηκε σταδιακά σε στρατιωτική σύγκρουση. Διερευνά επίσης την αλληλεπίδραση ανάμεσα στην κοινωνία και τους πολιτικούς πρωταγωνιστές, όπως αυτή διαμορφώθηκε από τα νέα δεδομένα που δημιούργησε η σύγκρουση. Τόσο η κυβέρνηση όσο και οι αντάρτες επιδίωξαν να κινητοποιήσουν την κοινωνία στο πλευρό τους και να εξουδετερώσουν τα κοινωνικά ερείσματα του αντιπάλου, ενώ ανάμεσα στις πόλεις και την ύπαιθρο αναπτύχθηκε διαφορετική δυναμική αναφορικά με τον τρόπο και το βαθμό εμπλοκής τους στον πόλεμο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \\\$aΕλλάδα\$χιστορία\$γΕμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949\$9104

=830 \\\$aNεότερη και σύγχρονη ιστορία (Εκδόσεις Αλεξάνδρεια)\$937207

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6949\_5070000000000000\_BOΓ\$70\$8m\$932789\$add\$bdd\$d2023-01-29\$I0\$ο949.507 BOΓ\$ρBX0000009699\$r2023-01-28\$w2023-01-28\$yBK

=999 \\\$c25879\$d25879

=LDR 04166nam a2200325 4500

=001 25902

=003 GrThTEI

=005 20230218173332.0

=008 230129s1985\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9603448931

=020 \\\$a9789603448938

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ ECO

=100 1\\\$aEco, Umberto,\$d1932-2016\$928793

=240 13\$all nome della rosa.\$IGreek.

=245 13\$aΤο όνομα του ρόδου /\$cΟυμπέρτο Έκο ; μετάφραση Εφη Καλλιφατίδη.

=250 \\\$a10η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΓνώση,\$c1985.

=300 \\\$a667 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: Postille a il "Nome della Rosa".

=520 \\\$aΕνα λατινικό χειρόγραφο του 14ου αιώνα που αναδύεται από τη λήθη χάρη σε μια γαλλική μετάφραση του 17ου αιώνα, επτά εγκλήματα μέσα σε επτά ημέρες, που διαπράττονται στην απομονωμένη βιβλιοθήκη ενός μοναστηριού, ένας πρώην κατήγορος της Ιερής Εξέτασης που ερευνά επίμονα αυτά τα εγκλήματα ώσπου να ανακαλύψει την αλήθεια. Το 1980 κανένας δεν θα στοιχημάτιζε ούτε δεκάρα για το ενδιαφέρον που παρόμοια αφηγηματικά συστατικά (ήδη γνωστά, ήδη δοσμένα, ήδη φθαρμένα από τη λογοτεχνία του "είδους") θα μπορούσαν να διεγείρουν. Και όμως "Το όνομα του ρόδου" σημείωσε επιτυχία χωρίς προηγούμενο, παγκόσμια αναγνώριση, που μετέβαλε εκ βάθρων τα κριτήρια της εκδοτικής παραγωγής, και όχι μόνο της ιταλικής. Ειρωνεία ασφαλώς και λογιούσνη και τέλεια απόδοση του ιστορικού περιβάλλοντος και μεγάλη κατασκευαστική δεξιούσνη. Αλλά το κλειδί αυτής της εντελώς απροσδόκητης υποδοχής δεν έγκειται τόσο στα επιμέρους στοιχεία όσο στη θαυμαστή δοσολογία τους, στην ακροσφαλή και όμως σταθερότατη ισορροπία τους χάρη στην οποία κατανέμονται αδιάλειπτα σε κάθε στιγμή της εξιστορούμενης περιπέτειας. Κάτω από την επιφάνεια του αστυνομικού μυθιστορήματος εποχής ή νεογοθτικού ή ιστορικού μυθιστορήματος, όπως θα μπορούσε να το πει κανείς, κρύβεται πιθανώς το πρώτο και σημαντικότερο ιταλικό μυθιστόρημα της μεταμοντέρνας εποχής, ένα σύγχρονο κλασικό έργο, το οποίο δεν έπαψε και ίσως ουδέποτε θα πάψει να ενδιαφέρει και να καταπλήσσει. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΜοναστική και θρησκευτική ζωή\$zΙταλία\$χΙστορία\$yΜεσαιώνας, 600-1500\$νΜυθιστόρημα\$937214

=650 \4\$aΜοναστηριακές βιβλιοθήκες\$zΙταλία\$νΜυθιστόρημα\$937332

=651 \0\$aΙταλία\$xΕκκλησιαστική ιστορία\$y476-1700\$νΜυθιστόρημα\$937334

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΙταλικό μυθιστόρημα

=655 \4\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου\$932237

=700 1\5aΚαλλιφατίδη, Έφη,\$d1954-2018,\$εμεταφραστής\$933926

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_ECO\$70\$8FIC\$932818\$add\$bdd\$d2023-01-30\$I0\$οΞ ECO\$ρBX0000008922\$r2023-01-29\$w2023-01-29\$yBK

=999 \\\$c25902\$d25902

=LDR 03608nam a2200313 4500

=001 25903

=003 GrThTEI

=005 20230218173356.0

=008 230129s2011\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789604960729

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ ECO

=100 1\\\$aEco, Umberto,\$d1932-2016\$928793

=240 13\$aall nome della rosa.\$lGreek.

=245 13\$aΤο όνομα του ρόδου /\$bΟυμπέρτο Έκο ; μετάφραση Εφη Καλλιφατίδη.

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2011.

=300 \\\$a724 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: Postille a il "Nome della Rosa".

=520 \\\$aΘες να κάνεις φιλοσοφία; Γράψε ένα μυθιστόρημα. Η προτροπή ανήκει στον Αλμπέρ Καμύ και φαίνεται ότι ακριβώς αυτήν αποφάσισε να ακολουθήσει ο Ουμπέρτο Έκο όταν, πριν από σαράντα χρόνια, ήδη καθιερωμένος ως ακαδημαϊκός, στοχαστής και δοκιμιογράφος, έκανε την πρώτη του εμφάνιση στο χώρο της μυθοπλασίας με Το Όνομα του Ρόδου. Έργο συγκεντρωτικό και φυγόκεντρο, καμωμένο από μια ετερόκλητη πρώτη ύλη που η εύθυμη μαεστρία του Έκο καταφέρνει να συναρμόσει δημιουργικά, Το Όνομα του Ρόδου εξακολουθεί να μας σαγηνεύει, ακριβώς εξαιτίας αυτής της απροσδιόριστης μορφής που του επιτρέπει να διατελεί στα όρια ανάμεσα στο μυστηριώδες και το αυτονόητο, το αποκρυμμένο και το προφανές, το περιπετειώδες και το αφηρημένο ή το ιδεολογικό. Ελλιπτικό επειδή είναι σωρευτικό ιδιαίτερων ιστορικών -και όχι μόνο- γνώσεων και πληροφοριών, γκρίζο επειδή είναι πλήρες χρωμάτων και ενός απρόσμενου διακόσμου, ανεπίκαιρο και διαχρονικό επειδή εγκαθίσταται σε χρονικές τομές και εγγράφει την αστυνομική, καταιγιστική του πλοκή μέσα στην Ιστορία, το πρώτο μυθιστόρημα του Έκο λειτουργεί, πλέον, ως σημείο αναφοράς για την παγκόσμια λογοτεχνία. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΜοναστική και θρησκευτική ζωή\$zΙταλία\$χΙστορία\$yΜεσαίωνας, 600-1500\$νΜυθιστόρημα\$937214

=650 \4\$aΜοναστηριακές βιβλιοθήκες\$zΙταλία\$νΜυθιστόρημα\$937332

=651 \4\$aΙταλία\$χΕκκλησιαστική ιστορία\$y476-1700\$νΜυθιστόρημα\$937333

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΙταλικό μυθιστόρημα

=655 \4\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου\$932237

=700 1\\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη,\$d1954-2018,\$εμεταφραστής\$933926

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_ECO\$70\$8FIC\$932819\$add\$bdd\$d2023-01-30\$I0\$οΞ  
ECO\$ρBX000008471\$r2023-01-29\$w2023-01-29\$yBK

=999 \\\$c25903\$d25903

=LDR 03548nam a2200301 a 4500

=001 24672

=003 GrThTEI

=005 20230213233644.0

=008 211022s2011\\\\gr\\\\g\\\\\\\\\\\\\\\\f\\gred

=020 \\\$a9789604960088

=020 \\\$a9604960083

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI\$dGrThTEI

=084 \\\$aΞ ECO

=100 1\\\$aEco, Umberto,\$d1932-2016\$928793

=240 13\$aall cimitero di Praga\$IGreek.

=245 13\$aΤο κοιμητήριο της Πράγας /\$cΟυμπέρτο Έκο ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2011.

=300 \\\$a564 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: Il cimitero di Praga.

=520 \\\$aΣτη διάρκεια του 19ου αιώνα, ανάμεσα στο Τορίνο, το Παλέρμο και το Παρίσι, συναντάμε μεταξύ άλλων μια υστερική σατανίστρια, έναν αβά που πεθαίνει δύο φορές, μερικά πτώματα μέσα σ' έναν υπόνομο του Παρισιού, τη σταδιακή μεγέθυνση του πλαστογραφήματος που έγινε γνωστό ως "Τα Πρωτόκολλα των Σοφών της Σιών", το οποίο θα εμπνεύσει στον Χίτλερ τα στρατόπεδα εξόντωσης, Ιησουίτες που δολοπλοκούν εναντίον των Μασόνων, Μασόνους, έναν Γαριβάλδη αρθριτικό και στραβοκάνη, τα σχέδια των Μυστικών Υπηρεσιών του Πιεμόντε, της Γαλλίας, της Πρωσίας και της Ρωσίας, τις σφαγές στο Παρίσι της Κομούνας, όπου ο κόσμος τρώει τα ποντίκια, αηδιαστικά και ρυπαρά στέκια εγκληματιών που ανάμεσα στους ατμούς απ' το αψέντι καταστρώνουν εξεγέρσεις στις πλατείες, ψεύτικους συμβολαιογράφους, ψεύτικες διαθήκες, διαβολικές αδελφότητες και μαύρες λειτουργίες. Σχεδόν τριάντα χρόνια μετά "Το όνομα του ρόδου", το οποίο καθιέρωσε τον Ουμπέρτο Έκο ως έναν από τους σημαντικότερους λογοτέχνες του εικοστού αιώνα, το πολυαναμενόμενο "Κοιμητήριο της Πράγας" αποδεικνύει ότι το ταλέντο του ιδιοφυούς Ιταλού διοανούμενου παραμένει αστείρευτο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΠολιτικά εγκλήματα και αδικήματα \$zΙταλία\$χιστορία\$y19ος  
αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$92112

=650 \4\$aΠολιτική διαφθορά\$zΙταλία\$χιστορία\$y19ος αιώνας\$νΜυθιστόρημα\$937375

=653 \0\$αΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$αΙταλικό μυθιστόρημα

=700 1\5αΚαλλιφατίδη, Έφη,\$d1954-2018,\$εμεταφραστής\$933926

=952 \\\\$00\$10\$40\$6Ξ\_ECO\$70\$8m\$931195\$asindos\$bsindos\$scGEN\$d2021-10-22\$eΑγορά 2011\$I0\$οΞ ECO\$psindos21100152\$r2021-10-22\$ταυτ.1\$w2021-10-22\$yBK

=952 \\\\$00\$10\$40\$6Ξ\_ECO\$70\$8FIC\$932839\$add\$bdd\$d2023-01-30\$I0\$οΞ ECO\$ρBX000009082\$r2023-01-30\$w2023-01-30\$yBK

=999 \\\\$c24672\$d24672

=LDR 02821nam a2200289 4500

=001 25924

=003 GrThTEI

=005 20230214121729.0

=008 230130s2000\\\gr\||||\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9603937037

=020 \\\\$a9789603937036

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aΞ ECO

=100 1\5αEco, Umberto,\$d1932-2016\$928793

=240 10\$αBaudolino.\$IGreek.

=245 10\$αΜπαουντολίνο /\$cUmberto Eco ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη.

=260 \\\\$aΑθήνα : \$bΕλληνικά Γράμματα,\$c2000.

=300 \\\\$a610 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\\$aΜετάφραση του: Baudolino.

=520 \\\\$aΣτην περιοχή του νότιου Πεδεμόντιου, όπου μερικά χρόνια αργότερα θα υψωθεί η Αλεξάνδρεια, ο μικρός Μπαουντολίνο, ένας ευφάνταστος και ψεύτης χωρικός, κατακτά τον Φρειδερίκο Βαρβαρόσα και γίνεται θετός γιος του. Ο Μπαουντολίνο επινοεί και αφηγείται παραμύθια, αλλά ως εκ θαύματος, όλα όσα φαντάζεται γεννούν Ιστορία. Έτσι, μεταξύ άλλων, φτιάχνει τη μυθική επιστολή του Ιωάννη του Πρεσβύτερου, που επαγγελλόταν στη Δύση ένα μυθικό βασίλειο της μακρινής Ανατολής, που είχε στο θρόνο ένα χριστιανό βασιλιά, πράγμα που έμελλε να φλογίσει τη φαντασία πολλών ταξιδιωτών, ακόμα και του Μάρκο Πόλο. Ο Μπαουντολίνο μεγαλώνει, η Αλεξάνδρεια γεννιέται και, χρόνια αργότερα, σπρωγμένος από την επινοητικότητα του Μπαουντολίνο, ο Φρειδερίκος ξεκινάει, με πρόφαση μια σταυροφορία, για να επιστρέψει στον Ιωάννη τον Πρεσβύτερο το πιο πολύτιμο κειμήλιο της Χριστιανοσύνης. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aιστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aιταλικό μυθιστόρημα

=700 1\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη,\$d1954-2018,\$εμεταφραστής\$933926

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_ECO\$70\$8FIC\$932841\$add\$bdd\$d2023-01-30\$I0\$οΞ  
ECO\$ρBX0000003824\$r2023-01-30\$w2023-01-30\$yBK

=999 \\\$c25924\$d25924

=LDR 02950nam a2200325 4500

=001 25925

=003 GrThTEI

=005 20230213235332.0

=008 230130s2011\\\$gr\\||||\\|||\\00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789604960736

=020 \\\$a9604960733

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ ECO

=100 1\\$aEco, Umberto,\$d1932-2016\$928793

=240 13\$aIl pendolo di Foucault.\$IGreek.

=245 13\$aΤο εκκρεμές του Φουκώ /\$cΟυμπέρτο Έκο ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΨυχογιός,\$c2011.

=300 \\\$a913 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση από : Il pendolo di Foucault.

=520 \\\$aΈτσι έγινε και είδα το Εκκρεμές. [...] Το Εκκρεμές μου έλεγε ότι μολονότι όλα κινούνταν, η υδρόγειος σφαίρα, το ηλιακό σύστημα, τα νεφελώματα, οι μαύρες τρύπες και όλα τα τέκνα της κοσμικής εκπόρευσης, από τα πρώτα θεία όντα έως την πιο ιξώδη ύλη, ένα μοναδικό σημείο παρέμενε ιδεατός πύρος, σφήνα, γάντζος, και άφηνε το σύμπαν να κινείται γύρω του. Και τώρα εγώ συμμετείχα σ' αυτή την υπέρτατη εμπειρία, εγώ που επίσης κινιόμουν μέσα στα πάντα μαζί τους, μπορούσα να δω Εκείνο, το Ακίνητο, το Φρούριο, την Εγγύηση, την ολόφωτη αχλή που δεν είναι σώμα, δεν έχει σχήμα, μορφή, βάρος, ποσότητα ή ποιότητα, και δεν βλέπει, δεν νιώθει, δεν υποκύπτει στο συναίσθημα, δεν βρίσκεται σ' έναν τόπο, ή σε χώρο και χρόνο, δεν είναι ψυχή, διάνοια, φαντασία, γνώση, αριθμός, τάξη, μέτρο, ουσία, αιωνιότητα, δεν είναι σκότος ούτε φως, δεν είναι λάθος και δεν είναι αλήθεια. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΘρησκείες\$νΜυθιστόρημα\$937377



=650 \4\$aΒουντού\$χΜυθιστόρημα\$937378  
=650 \4\$aΕιδωλολατρεία\$νΜυθιστόρημα\$937379  
=650 \4\$aΕκκρεμές του Φουκώ\$νΜυθιστόρημα\$937380  
=650 \4\$aΑλχημιστές\$νΜυθιστόρημα\$937381  
=650 \4\$aΣκέψη\$νΜυθιστόρημα\$937382  
=653 \0\$aΙταλικό μυθιστόρημα  
=700 1\4\$aΚαλλιφατίδη, Έφη,\$d1954-2018,\$εμεταφραστής\$933926  
=952 \\\\$00\$10\$40\$6Ξ\_ECO\$70\$8FIC\$932842\$add\$bdd\$d2023-01-30\$I0\$οΞ  
ECO\$ρBX0000008472\$ρ2023-01-30\$w2023-01-30\$yBK  
=999 \\\\$c25925\$d25925

=LDR 04938nam a2200253 4500

=001 26112

=003 GrThTEI

=005 20230302072639.0

=008 230205s2015\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00\|0\gre\d

=020 \\\\$a9789605668570

=020 \\\\$a9605668572

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$a949.016 \$bTZA

=100 1\4\$aΤζανακάρης, Βασίλης Ι. , \$d1944-\$96621

=245 12\$aΟ κόκκινος σουλτάνος : \$bo Αβδούλ Χαμίτ και η άγνωστη  
Θεσσαλονίκη / \$cΒασίλης Ι. Τζανακάρης ; πρόλογος Θωμάς Κοροβίνης.

=260 \\\\$aΑθήνα : \$bΜεταίχμιο, \$c2015.

=300 \\\\$a650 σ. : \$bεκ. ; \$c21 εκ.

=504 \\\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφικές αναφορές (σ. 645-650).

=520 \\\\$aΤα μεσάνυχτα της 14ης Απριλίου 1909 ένα σφραγισμένο τρένο ξεκίνησε από τον έρημο σιδηροδρομικό σταθμό Σιρκετζή της Κωνσταντινούπολης με κατεύθυνση τη Θεσσαλονίκη. Με αυτό οι Νεότουρκοι μετέφεραν στον τόπο αιχμαλωσίας του τον άλλοτε μεγάλο μονάρχη της Οθωμανικής αυτοκρατορίας Αβδούλ Χαμίτ, τον τριακοστό τέταρτο Πατισάχ της οικογένειας των Οσμανλήδων και εικοστό όγδοο σουλτάνο από την άλωση της άλλοτε αυτοκρατορικής πρωτεύουσας του Βυζαντίου, τον επονομαζόμενο «σκιά του Αλλάχ επί της γης» και «καταφύγιο των κατατρεγμένων όλης της οικουμένης». Για τους περισσότερους Ευρωπαίους, αλλά και για πολλούς από τους ομοθρήσκους του ο Αβδούλ

Χαμίτ θεωρούνταν ή έπρεπε να είναι καταραμένος (Καχρ Ολσούν) για όσα δεινά συσσωρεύσε στην πολύχρονη και αιματόβρεχτη σουλτανεία του (1876-1909) και «κόκκινος» από το αίμα της σφαγής των Αρμενίων. Το βιβλίο καταγράφει με τη μορφή χρονικού την ιστορία της πολυκύμαντης ζωής τού «μανιακού εγκληματία του Γιλδίζ», τα γεγονότα, τους θρύλους, τα εγκλήματα αλλά και τις αλήθειες γύρω από το πρόσωπο του τελευταίου -ουσιαστικά- τούρκου σουλτάνου και της μακρόχρονης βασιλείας του και όλα όσα διαδίδονταν και γράφονταν στις εφημερίδες για τα ανομολόγητα πάθη του. Ταυτόχρονα μέσα από τις σελίδες του ζωντανεύουν τα πολυάνθρωπα χαρέμια και τα μυστήρια που τα συνόδευαν, η ερωτική στέρση και η σεξουαλική αδηφαγία των γυναικών που τα αποτελούσαν και των ευνούχων που τις φύλαγαν, ο πόνος, ο θάνατος, οι καθημερινές συνήθειες και αδυναμίες τους αλλά και τα δάκρυα, το μίσος και το αίμα που κάθε τόσο τα πλημμύριζαν. Ο αναγνώστης παρακολουθεί να ξαναστήνεται ένα τεράστιο σκηνικό, μια πολύχρωμη και πολυάνθρωπη τοιχογραφία με τους πρωταγωνιστές της, τους πολέμους, τις σφαγές, τα μικρά ή μεγάλα γεγονότα σε μια αχανή αυτοκρατορία, τη μεγαλύτερη που είχε δει μέχρι τότε ο κόσμος και στην οποία, όπως έλεγαν, ο ήλιος δεν βασίλευε ποτέ. Και ταυτόχρονα γνωρίζει μια άγνωστη Θεσσαλονίκη, τόπο εξορίας και φυλάκισης του Αβδούλ Χαμίτ την άνοιξη του 1909. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=600 04\$aΑμπντούλ Χαμίτ\$bB',ςζουλτάνος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας,\$d1842-1918\$937264

=650 \4\$aζουλτάνοι\$zΤουρκία\$νΒιογραφία\$937383

=651 \0\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$xΙστορία\$y19ος αιώνας\$96387

=952 \\\$00\$10\$2ddc\$40\$6949\_0160000000000000\_TZA\$70\$8m\$933036\$add\$bdd\$d2023-02-05\$I0\$ο949.016 TZA\$pBX0000009458\$r2023-02-05\$w2023-02-05\$yBK

=999 \\\$c26112\$d26112

=LDR 02840nam a2200265 4500

=001 26119

=003 GrThTEI

=005 20230302073246.0

=008 230205s1992\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789608263635

=020 \\\$a9608263638

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$2 \$a938.945\$bTOM

=100 1\\\$aΤομανάς, Κώστας,\$d1914-1993\$924229

=245 13\$aΟι κάτοικοι της παλιάς Θεσσαλονίκης /\$cΚώστας Τομανάς ; επιμέλεια Βασίλης Τομανάς.

=250 \\\$a5η έκδ.









=245 10\$Θεσσαλονίκη, πόλη των φαντασμάτων :\$χριστιανοί, μουσουλμάνοι και εβραίοι, 1430-1950 /\$cMark Mazower ; μετάφραση Κώστας Κουρεμένος.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΑλεξάνδρεια,\$c2006.

=300 \\\$a575 σ. :\$βεικ. (ορισμένες έγchr.), χάρτες ;\$c25 εκ.

=490 1\\\$aΝεότερη και σύγχρονη ιστορία (Αλεξάνδρεια)

=500 \\\$aΜετάφραση του: Salonica, city of ghosts : christians, mouslims and jews 1430-1950.

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφικές αναφορές (σ. 557-558) και ευρετήριο.

=520 \\\$aΤι είναι αυτό που κάνει τη Θεσσαλονίκη μια τόσο μοναδική πόλη; Νέα κι ωστόσο ήδη κλασική, αυτή η μελέτη αναζητεί την απάντηση στα πεντακόσια χρόνια της νεότερης ιστορίας της, κατά τα οποία αναδείχθηκε πρώτα ως οθωμανική και αργότερα ως ελληνική μητρόπολη. Στην ίδια περίοδο ήταν επίσης μια εβραϊκή πόλη, καταφύγιο για χιλιάδες Σεφαραδίτες κυνηγημένους από την ισπανική Ιερά Εξέταση. Χριστιανοί, μουσουλμάνοι και εβραίοι σχημάτιζαν έτσι μια από τις πιο πολύμορφες κοινωνίες της Μεσογείου και της Ευρώπης. Ξαναζωντανεύοντας αριστοτεχνικά αυτό τον χαμένο κόσμο, ο συγγραφέας μας οδηγεί, ανάμεσα από ερειπωμένες ρωμαϊκές αψίδες, βυζαντινές εκκλησίες και τουρκικά τζαμιά, στα ταβερνεία και τα χαμάμ, τους κήπους, τα παλάτια και τα μπορντέλα της παλιάς πόλης· εκεί όπου αιγύπτιοι έμποροι και ουκρανοί σκλάβοι, τούρκοι πασάδες και ευρωπαίοι ταξιδιώτες διασταυρώνονταν με Ορθόδοξους προσκυνητές, Καθολικούς ιεραπόστολους, ισπανόφωνους ραβίνους και δερβίσηδες Σούφι, αλλά και με αλβανούς ληστές και κατασκόπους των Μεγάλων Δυνάμεων εκεί όπου ακόμα και οι λούστροι, οι χαμάληδες και οι μικροπωλητές μιλούσαν μισή ντουζίνα γλώσσες στην προκυμαία και το παζάρι. Η καθημερινή ζωή και η εθνοτική και θρησκευτική αλληλεπίδραση είναι θέματα που ερευνά διεξοδικά ο Μαζάουερ, προτού δείξει πώς αλλάζει η τύχη της πόλης στον εικοστό αιώνα, με την κατάρρευση της αυτοκρατορίας και την έλευση των εθνικών κρατών. Πόλεμος, πυρκαγιά, προσφυγιά, γενοκτονία και ολοκαύτωμα αλλάζουν ριζικά τη Θεσσαλονίκη, που χάνει πρώτα τους μουσουλμάνους της, με την ανταλλαγή πληθυσμών, κι έπειτα τους εβραίους, στο δρόμο για το Άουσβιτς. Αυτό που αναδύεται αργά μέσα απ' τις στάχτες είναι μια σύγχρονη, δυναμική ελληνική "συμπρωτεύουσα". Ωστόσο η ατμόσφαιρα της πόλης είναι ακόμα στοιχειωμένη από τα φαντάσματα των μεγάλων ιστορικών κοινοτήτων που τη μοιράστηκαν, από τις περιπέτειες των λαών και των ανθρώπων που συναντήθηκαν στην πολυτάραχη ιστορία της. Στη ζωντανή τους μνήμη είναι αφιερωμένο αυτό το βιβλίο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΕβραίοι\$zΕλλάδα\$zΘεσσαλονίκη\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$925761

=650 \4\$aΜουσουλμάνοι\$zΕλλάδα\$zΘεσσαλονίκη\$xΚοινωνική ζωή και έθιμα\$937280

=651 \0\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$xΙστορία\$919853

=700 1\\\$aΚουρεμένος, Κώστας,\$εμεταφραστής\$9722

=830 \0\$aΝεότερη και σύγχρονη ιστορία (Εκδόσεις Αλεξάνδρεια)\$937207

=952 \\\$00\$10\$40\$6938\_9450000000000000\_MAZ\$70\$8m\$933082\$add\$bdd\$d2023-02-06\$10\$0938.945 MAZ\$pBX0000009305\$r2023-02-06\$w2023-02-06\$yBK

=999 \\\$c26152\$d26152





=LDR 05685nam a2200301 4500

=001 26155

=003 GrThTEI

=005 20230223144739.0

=008 230206s2009\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789604265022

=020 \\\$a9604265024

=040 \\\$aGrThTEI\\\$cGrThTEI

=082 04\\\$a947.084 \\\$bAPP

=100 1\\\$aApplebaum, Anne,\\\$d1964-\\\$937284

=240 10\\\$aGulag: a history.\\\$IGreek.

=245 10\\\$aΓκουλάγκ :\\\$bη αληθινή ιστορία /\\\$cAnne Applebaum ; μετάφραση Ελευθερία Τσίτσα.

=260 \\\$aΑθήνα : \\\$bΙωλκός,\\\$c2009.

=300 \\\$a734 σ. :\\\$bεικ. ;\\\$c24 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: Gulag: a history.

=504 \\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφία (σ. 693-711) και ευρετήριο.

=520 \\\$aΤο Γκουλάγκ -ο τεράστιος αριθμός σοβιετικών στρατοπέδων συγκέντρωσης- ήταν ένα σύστημα καταστολής και τιμωρίας. Η συγγραφέας Αν Άπλμπαουμ με το βιβλίο της "Γκουλάγκ: η αληθινή ιστορία" παρουσιάζει χρονολογικά την ιστορία των στρατοπέδων, καθώς και τη λογική που φαινόταν να διέπει τη δημιουργία, την επέκταση και τη διατήρησή τους. Το Γκουλάγκ άρχισε να εφαρμόζεται για πρώτη φορά το 1918, μετά τη Ρωσική Επανάσταση. Το 1929, ο Στάλιν αποφάσισε να επεκτείνει το σύστημα των στρατοπέδων, όχι μόνο για να χρησιμοποιήσει τα καταναγκαστικά έργα των κρατουμένων, προκειμένου να επιταχύνει την εκβιομηχάνιση της Σοβιετικής Ένωσης, αλλά και για να εκμεταλλευτεί τις φυσικές πλουτοπαραγωγικές πηγές των απέραντων, ακατοίκητων σχεδόν και απομακρυσμένων βόρειων περιοχών της χώρας. Στο τέλος της δεκαετίας του '30, στρατόπεδα καταναγκαστικής εργασίας βρίσκονταν και στις 12 ζώνες ώρας της Σοβιετικής Ένωσης. Το σύστημα συνέχισε να εξαπλώνεται στη διάρκεια του πολέμου, φτάνοντας το αποκορύφωμά του μόνο στις αρχές της δεκαετίας του 1950. Από το 1929 μέχρι το θάνατο του Στάλιν, το 1953, περίπου 18.000.000 άνθρωποι πέρασαν από το αχανές αυτό δίκτυο στρατοπέδων. Από αυτά τα 18.000.000, υπολογίζεται ότι περίπου 4.500.000 άνθρωποι δεν επέστρεψαν ποτέ στις εστίες τους. Το Γκουλάγκ μετατράπηκε με τον καιρό σ' ένα σχεδόν αυτόνομο οργανισμό, με δικούς του νόμους, συνήθειες, πνευματική παραγωγή, παραδόσεις, αργκό και σύστημα ηθικών κανόνων. Σε κάθε κεφάλαιο του βιβλίου και σε κάθε θέμα που πραγματεύεται, η συγγραφέας εξετάζει πώς ήταν η ζωή μέσα στο πλαίσιο αυτού του φρικιαστικού συστήματος, πώς εργαζόνταν οι κρατούμενοι, πώς κατάφερναν να επιβιώσουν. Ερευνά τους φρουρούς και τους δεσμοφύλακες, τη φρίκη των μεταγωγών μέσα σε άδεια βαγόνια μεταφοράς ζώων, την παράξενη φύση των συλλήψεων και των



παρουσιάζονται τα εξής τρία θέματα α) 'Η ανακαίνιση του ελληνικού έθνους', β) 'Η διαμόρφωση της ελληνικής πολιτείας' και γ) 'Η αναδιάρθρωση της ελληνικής κοινωνίας'. Είναι θέματα πολιτικής και κοινωνικής ιστορίας και θίγουν σημαντικές πλευρές της ιστορίας της Ελλάδος κατά τους νεότερους χρόνους, όπως η αφετηρία της νέας εποχής στην ιστορία των Ελλήνων, ο αναπροσδιορισμός των στοιχείων της ελληνικής ταυτότητας σε σχέση με το παρελθόν και με τους συνοίκους και ομόδοξους λαούς, η διαμόρφωση της ελληνικής πολιτείας, οι πολιτικοί θεσμοί, που αναπτύχθηκαν, οι διάφορες ομάδες και τάξεις που συνιστούσαν την ελληνική κοινωνία κ.ά. --Απο το κείμενο του προλόγου

=651 \4\$aΕλλάδα\$χιστορία\$y19ος αιώνας\$921917

=651 \0\$aΕλλάδα\$χιστορία\$y20ός αιώνας\$97162

=952 \\\\$00\$10\$40\$6949\_5600000000000000\_KOΛ\$70\$8m\$933087\$add\$bdd\$d2023-02-06\$10\$0949.56 KOΛ\$pbX0000003925\$r2023-02-06\$w2023-02-06\$yBK

=999 \\\\$c26156\$d26156

=LDR 04815nam a2200325 4500

=001 26157

=003 GrThTEI

=005 20230216124413.0

=008 230207s2003\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\|d

=020 \\\\$a9789604064113

=020 \\\\$a9604064118

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$a150.198\$bPRI

=100 1\1\$aFox, Dennis,\$d1949-\$937286

=240 10\$aCritical psychology : an introduction.\$lGreek.

=245 10\$aΚριτική ψυχολογία :\$βεισαγωγή /\$cDennis Fox & Isaac Prilleltensky ; επιστημονική επιμέλεια Γρηγόρης Α. Ποταμιάνος.

=260 \\\\$aΑθήνα : \$bΕλληνικά Γράμματα,\$c2003.

=300 \\\\$a628 σ. ;\$c23 εκ.

=490 1\1\$aΚριτική ψυχολογία.

=500 \\\\$aΜετάφραση του: Critical Psychology:an introduction.

=504 \\\\$aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφικές αναφορές (σ.591-628) και ευρετήριο.

=520 \\\\$aΗ κριτική ψυχολογία δεν είναι άλλος ένας κλάδος της ψυχολογίας. Είναι ένα κίνημα το οποίο αμφισβητεί την παραδοσιακή και επικρατούσα άποψη της σύγχρονης



=100 1\\$\aHarper, Tom,\\$d1977-\\$927190

=240 10\\$\aThe book of secrets.\\$IGreek.

=245 13\\$\aΤο βιβλίο των μυστικών :\\$bένα ταξίδι στη καρδιά ενός μυστηρίου πεντακοσίων ετών /\\$cΤομ Χάρπερ ; μετάφραση Χριστιάννα Ελ. Σακελλαροπούλου.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΛιβάνης,\\$c2010.

=300 \\\\$\a654 σ. ;\\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΞένη λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).

=500 \\\\$\aΜετάφραση του: The book of secrets.

=520 \\\\$\aΜια μυστική τέχνη. Ένα θανάσιμο μυστήριο. Μια ανακάλυψη που θα αλλάξει την πορεία του κόσμου. Σ' ένα χιονοσκέπαστο χωριό των γερμανικών βουνών, μια νεαρή γυναίκα ανακαλύπτει ένα απίστευτο μυστικό. Πριν προλάβει να το αποκαλύψει, εξαφανίζεται. Το μόνο που απομένει είναι η φωτογραφία ενός μυστηριώδους μεσαιωνικού τραπουλόχαρτου που προβληματίζει τους μελετητές επί αιώνες. Ο Νικ Ας κάνει έρευνα για λογαριασμό του FBI στη Νέα Υόρκη. Πριν από έξι μήνες, η κοπέλα του, Τζίλιαν, τον παράτησε, ραγίζοντάς του την καρδιά. Τώρα, είναι ο μόνος άνθρωπος που μπορεί να τη σώσει - αν δεν είναι ήδη πολύ αργά. Μέσα σε ώρες από τη στιγμή που λαμβάνει το μήνυμά της, ο Νικ βρίσκεται κι ο ίδιος κυνηγημένος και αναδιψά βαθιά στο παρελθόν. Κυνηγημένος σε όλη την Ευρώπη, ο Νικ ακολουθεί τα ίχνη της Τζίλιαν στην καρδιά ενός μυστηρίου πεντακοσίων ετών, ενώ πανίσχυρες δυνάμεις από τα βάθη των αιώνων σφίγγουν ασφυκτικά τον κλοιό τους γύρω του. Υπάρχουν άνθρωποι που έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στο να διαφυλάξουν το μυστικό και δε θα διστάσουν μπροστά σε τίποτα για να το προστατεύσουν. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\\$\aΠεριπετειώδες μυθιστόρημα

=653 \0\\$\aΑγγλικό μυθιστόρημα

=700 1\\$\aΣακελλαροπούλου, Χριστιάννα Ελ. ,\\$εμεταφραστής\\$927214

=830 \0\\$\aΞένη λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\\$927209

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6Ξ\_HAR\\$70\\$8m\\$933089\\$add\\$bdd\\$d2023-02-06\\$l0\\$oΞ HAR\\$pBX0000007347\\$r2023-02-06\\$w2023-02-06\\$yBK

=999 \\\\$c26158\\$d26158

=LDR 02673nam a2200229 4500

=001 26159

=003 GrThTEI

=005 20230215210852.0

=008 230207s2005\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$\a9789608239296

=020 \\\$a960823929X

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ EBE

=100 1\\\$aEberhardt, Isabelle,\$d1877-1904\$937291

=245 10\$aΜε την άμμο στα μάτια /\$cίζαμπελ Έμπερχαρντ; επιλογή κειμένων-μετάφραση Λήδα Παλλαντίου.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΝάρκισσος, \$c2005.

=300 \\\$a438 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$a"Ζω σημαίνει φεύγω" έλεγε συχνά η ίζαμπέλ Έμπερχαρντ, και αυτό έκανε σ' όλη της τη ζωή. Καβάλα στο αγαπημένο της άλογο, τον Σουφ, περιπλανιόταν στην απεραντοσύνη της ερήμου, και αυτή η ανεμπόδιστη ελευθερία, αυτή η απόλυτη σιωπή την έκαναν ευτυχισμένη. Η Έμπερχαρντ δεν έγραφε επειδή ήταν συγγραφέας. Έγραφε μόνο όταν ένιωθε τη συγκίνηση να την πλημμυρίζει και αισθανόταν την ανάγκη να εκφραστεί. Αντλούσε το υλικό της από τα μαυριτανικά καφενεία στις καθημερινές ατέλειωτες συζητήσεις της με τους ντόπιους, τις αέναες μετακινήσεις της στην έρημο και το συγχρωτισμό της με τους νομάδες. Το ύφος της έχει όλη τη χάρη του αυθόρμητου, του πηγαίου, και τα θέματά της είναι απλά. Το συγγραφικό έργο της Έμπερχαρντ είναι αναπόσπαστα δεμένο και συμβατό με τη ζωή της. Μια ζωή άνευ όρων και ορίων, περιπετειώδης και ριψοκίνδυνη. Το βιβλίο "Με την άμμο στα μάτια" περιλαμβάνει το σύνολο σχεδόν των διηγημάτων της, αποσπάσματα από τα ημερολόγιά της και επιστολές της. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΓαλλόφωνο διήγημα

=700 1\\\$aΠαλλαντίου, Λήδα,\$εμεταφραστής\$937292

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_EBE\$70\$8FIC\$933090\$add\$bdd\$d2023-02-07\$10\$oΞ EBE\$pBX0000006827\$r2023-02-07\$w2023-02-07\$yBK

=999 \\\$c26159\$d26159

=LDR 02462nam a2200253 4500

=001 26178

=003 GrThTEI

=005 20230215211101.0

=008 230207s2021\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$gre\\d

=020 \\\$a9789606451690

=020 \\\$a9606451690

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ FAN

=100 1\Faulks, Sebastian,\$d1953-\$937297

=240 10\$Birdsong.\$IGreek.

=245 12\$aΟ ήχος των πουλιών :\$bμυθιστόρημα /\$cSebastian Faulks ; μετάφραση Αντώνης Καλοκύρης.

=260 \\\\$Aθήνα : \$bΚλειδάριθμος,\$c2021.

=300 \\\\$a678 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\\$aΜετάφραση του: Birdsong.

=520 \\\\$aΜια οικογενειακή σάγκα που εμπνεύστηκε ο Βρετανός Sebastian Faulks προκειμένου να φωτίσει τις εμπειρίες και τις αναμνήσεις των βετεράνων του ΒΠΠ. Ο ήχος των πουλιών είναι ένα μυθιστόρημα με συντριπτική συναισθηματική δύναμη, μια ιστορία αγάπης, θανάτου, έρωτα και επιβίωσης. Ο Στίβεν Ρέισφορντ, ένας νεαρός βρετανός, φτάνει στην Αμιέν της Βόρειας Γαλλίας το 1910 για να μείνει με την οικογένεια Αζέρ. Εκεί ερωτεύεται την Ιζαμπέλ, η οποία είναι δυστυχισμένη στον γάμο της. Αλλά, καθώς ο κόσμος βρίσκεται στη δίνη του πολέμου, η σχέση τους διαλύεται και ο Στίβεν κατατάσσεται εθελοντικά στο Δυτικό Μέτωπο. Με την αγάπη του για την Ιζαμπέλ θαμμένη για πάντα στην καρδιά του, βιώνει την απίστευτη φρίκη του πολέμου από την οποία ούτε ο ίδιος αλλά ούτε και κανένας αναγνώστης του βιβλίου δεν μπορεί να μείνει ανεπηρέαστος. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑγγλικό μυθιστόρημα

=700 1\Faulks, Sebastian,\$d1953-\$937297

=952 \\\\$00\$10\$40\$6Ξ\_FAU\$70\$8FIC\$933109\$add\$bdd\$d2023-02-07\$I0\$soΞ  
FAU\$ρBX0000009782\$r2023-02-07\$w2023-02-07\$yBK

=999 \\\\$c26178\$d26178

=LDR 03547nam a2200253 4500

=001 26182

=003 GrThTEI

=005 20230215211532.0

=008 230207s2020\\gr\\||||\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\\$a9789606450419

=020 \\\\$a9606450414

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aΞ FAN

=100 1\Faulks, Sebastian,\$d1953-\$937297

=240 10\$Paris echo.\$IGreek.

=245 12\$aΗ ηχώ του Παρισιού :\$bμυθιστόρημα /\$cSebastian Faulks ; μετάφραση Κλαίρη Παπαμιχαήλ.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΚλειδάριθμος, \$c2020.

=300 \\\$a400 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: Paris echo.

=520 \\\$aΈνας γαλλοαλγερινής καταγωγής νεαρός και μια Αμερικανίδα ερευνήτρια, εξερευνούν τα σκοτεινά σημεία της ιστορίας του Παρισιού. Η ηχώ του Παρισιού είναι ένα ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα για τις χαμένες ψυχές στη γαλλική πρωτεύουσα. Η ιστορία του διαδραματίζεται με φόντο το Παρίσι όπως δεν το έχετε ξαναδεί ποτέ - μια πόλη όπου σε κάθε σε κτίριο φαίνεται να αντηχεί ένα κρυφό παρελθόν, οι σκιές του Βισύ και της Αλγερίας. Η Αμερικανίδα μεταδιδακτορική ερευνήτρια Χάνα κι ο νεαρός Μαροκινός Τάρεκ, που το 'χει σκάσει από το σπίτι του, μπορεί να μην έχουν πολλά κοινά μεταξύ τους, επηρεάζονται ωστόσο από τα φαντάσματα που κυκλοφορούν με το φως της μέρας στο Παρίσι. Η Χάνα ακούει τις απίστευτες μαρτυρίες των γυναικών που έζησαν στη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής· θέλοντας να κατανοήσει τις ζωές τους, και μέσα από αυτές και τη δική της, ανακαλύπτει μια πόλη γεμάτη στοιχεία και διασυνδέσεις. Στα προάστια των μεταναστών, ο Τάρεκ ψάχνει τη μητέρα, που γνώρισε ελάχιστα. Αθώς όπως είναι, το κάθε βουλεβάρτο, ο κάθε σταθμός του μετρό και η κάθε γωνιά του δρόμου αποτελούν γι' αυτόν πηγή έκπληξης. Σ' αυτό το βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα, ο Faulks ασχολείται με τα ζητήματα της αποικιοκρατίας μετανάστευσης, της αδικίας και της ταυτότητας. Με μεγάλη πρωτοτυπία και σκοτεινό χιούμορ, η Ηχώ του Παρισιού μας κάνει να αναρωτηθούμε πόσα χρειάζεται πράγματι να ξέρουμε ώστε να ζήσουμε μια ζωή που να έχει αξία. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑγγλικό μυθιστόρημα

=700 1\\\$aΠαπαμιχαήλ, Κλαίρη,\$εμεταφραστής\$937299

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_FAU\$70\$8FIC\$933113\$add\$bdd\$d2023-02-07\$I0\$οΞ  
FAU\$ρBX0000009777\$ρ2023-02-07\$w2023-02-07\$yBK

=999 \\\$c26182\$d26182

=LDR 03966nam a2200277 4500

=001 26183

=003 GrThTEI

=005 20230215003732.0

=008 230207s2018\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789606054181

=020 \\\$a9606054187

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ TOW



=100 1\\$\aTowles, Amor,\\$d1964-\\$937300

=240 12\$\a gentleman in Moscow.\$\IGreek.

=245 10\$\aΈνας τζέντλεμαν στη Μόσχα / \$\cAmor Towles ; μετάφραση Ρηγούλα Γεωργιάδου.

=260 \\\aΑθήνα : \$\bΔιόπτρα,\\$c2018.

=300 \\\a662 σ. ;\\$c21 εκ.

=500 \\\aΜετάφραση του: A gentleman in Moscow.

=520 \\\aΈνα κορίτσι, ένα πασπαρτού, ένας αξιωματικός του Κόκκινου Στρατού, λίγο σαφράνι και ένας ρωσικός μπλε γάτος... θα μεταμορφώσουν τον μικρόκοσμο του κόμη Ροστόφ. Τη στιγμή που ο Αλεξάντρ Ίλιτς Ροστόφ περνούσε φρουρούμενος τις πύλες του Κρεμλίνου και έβγαινε στην Κόκκινη Πλατεία, ο καιρός ήταν αίθριος και δροσερός. Οι αξιωματούχοι του τωρινού καθεστώτος αποφάνθηκαν ότι η ποινή που αρμόζει σε έναν αριστοκράτη που τόλμησε να γράψει ποίηση είναι ο εγκλεισμός του στο ξενοδοχείο Μετροπόλ. Ήταν Ιούνιος του 1922 στη Μόσχα, όταν ο λοχαγός οδήγησε τον κόμη και τη συνοδεία του στην είσοδο του μεγαλόπρεπου αρ νουβό ξενοδοχείου κι από εκεί σε ένα κακοφωτισμένο κλιμακοστάσιο που κατέληγε σε μια σοφίτα. Ανάμεσα στα λιγοστά έπιπλα που του επέτρεψαν να κρατήσει, ο κόμης διάλεξε ένα πορσελάνινο σερβίτιο, το πορτρέτο της νεκρής αδελφής του και όλα τα βιβλία του. Μέσα σ' αυτό το δωμάτιο ο πρώην αριστοκράτης θα μπορούσε ν' ακούσει τις σκέψεις του για τα επόμενα τριάντα χρόνια, καθώς έξω εκτυλίσσονταν μερικές από τις πιο επεισοδιακές δεκαετίες της ρωσικής και παγκόσμιας Ιστορίας, η άνοδος του Στάλιν και η Μεγάλη Εκκαθάριση, η κατάρρευση του μετώπου το καλοκαίρι του '41, η απαρχή του Ψυχρού Πολέμου... Ο Amor Towles, αν και ξένος, καταφέρνει να αναβιώσει το μεγάλο ρωσικό μυθιστόρημα και να δημιουργήσει στο μυαλό του αναγνώστη μια πανδαισία εικόνων, αρωμάτων και αισθήσεων, αναμειγνύοντας τους πύρινους στίχους του Μαγιακόφσκι, την αφηγηματικότητα του Τολστόι, την ενδοσκόπηση του Ντοστογιέφσκι, τη σάτιρα του Μπουλγκάκοφ και την αγωνία του Σολζενίτσιν. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$\aΡωσία\$\xΙστορία\$\y20ός αιώνας\$\vΜυθιστόρημα\$\98344

=653 \0\$\aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$\aΑμερικανικό μυθιστόρημα

=700 1\\$\aΓεωργιάδου, Ρηγούλα,\\$εμεταφραστής\$\937301

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6Ξ\_TOW\\$70\\$8FIC\\$933114\$\add\$\bdd\$\d2023-02-07\$\i0\\$oΞ TOW\$\pBX0000009786\$\r2023-02-07\$\w2023-02-07\$\yBK

=999 \\\c26183\$\d26183

=LDR 02792nam a2200265 4500

=001 26184

=003 GrThTEI

=005 20230215004116.0

=008 230207s2018\\gr\||||\|\|\|\|00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789606054112

=020 \\\$a960605411X

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ ARL

=100 1\\\$aArlidge, M. J.\$937302

=240 10\$aLove me not.\$IGreek.

=245 10\$aM' αγαπά, δεν μ' αγαπά :\$bo χρόνος δεν είναι σύμμαχος για την Έλεν Γκρέις /\$cM.J. Arlidge ; μετάφραση Σοφία Τάπα.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΔιόπτρα, \$c2018.

=300 \\\$a423 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: Love me not.

=520 \\\$aΔύο φαινομενικά αναίτιοι φόνοι. Ένα αιμοσταγές δολοφονικό ντελίριο έχει μόλις ξεκινήσει. Μια γυναίκα κείτεται άψυχη στη μέση του δρόμου. Στην αρχή μοιάζει να πρόκειται για κάποιο τραγικό δυστύχημα, αλλά, όταν φτάνει στο σημείο η Έλεν Γκρέις, διαπιστώνει πως έχει να κάνει με μία εν ψυχρώ δολοφονία. Γιατί, όμως, κάποιος να βάλει στο στόχαστρο μια πολυαγαπημένη σύζυγο και μητέρα; Στην άλλη άκρη της πόλης ένας μαγαζάτορας δολοφονείται, ενώ οι πελάτες του δεν παθαίνουν ούτε γρατσουνιά. Γιατί ο δολοφόνος επιλέγει να ζήσουν; Ποιος ζει; Ποιος πεθαίνει; Ποιος είναι ο επόμενος στη σειρά; Ο χρόνος μετράει αντίστροφα... Για την Έλεν Γκρέις είναι ένας αγώνας δρόμου ενάντια στον χρόνο. Πρέπει να ανακαλύψει το κίνητρα του δολοφόνου και ποιος είναι ο επόμενος στόχος, διαφορετικά θα βρίσκεται συνεχώς ένα βήμα πίσω και αυτό ίσως κοστίζει τη ζωή της... Το έβδομο θρίλερ της σειράς με ηρωίδα την Έλεν Γκρέις από τον πρώτο σε πωλήσεις συγγραφέα των Sunday Times. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑστυνομικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΑγγλικό μυθιστόρημα

=700 1\\\$aΤάπα, Σοφία,\$εμεταφραστής\$937304

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_ARL\$70\$8FIC\$933115\$add\$bdd\$d2023-02-07\$10\$οΞ ARL\$pBX000009773\$r2023-02-07\$w2023-02-07\$yBK

=999 \\\$c26184\$d26184

=LDR 03028nam a2200265 4500

=001 26185

=003 GrThTEI

=005 20230215004310.0

=008 230207s2018\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9789606054129

=020 \\\$a9606054128

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ CON

=100 1\ \$aConnelly, Michael,\$d1956-\$937305

=240 14\$aThe wrong side of goodbye.\$lGreek.

=245 10\$aΓραμμή αίματος :\$bπως μπορείς να σώσεις κάποιον που δεν θέλει να βρεθεί /\$cMichael Connelly ; μετάφραση Μαρία-Ρόζα Τραϊκόγλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΔιόπτρα,\$c2018.

=300 \\\$a542 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του : The wrong side of goodbye.

=520 \\\$aΑν υπάρχουν κληρονόμοι ίσως κινδυνέψουν ζωές. Αυτά τα λόγια αντηχούν στο μυαλό του Χάρι Μπος την ώρα που βγάζει ένα σημειωματάριο από την εσωτερική τσέπη του σακακιού του. Ο εκκεντρικός μεγιστάνας από τη Νότια Καλιφόρνια, καθισμένος στο γραφείο του, αποκαλύπτει ότι πριν από πολλά χρόνια είχε ερωτευτεί μια ανήλικη Μεξικανή. Όταν έμεινε έγκυος, εξαφανίστηκε για πάντα. Σε όλη τη ζωή του αναρωτιόταν αν είχε φέρει στον κόσμο το παιδί τους... Ο Μπος είναι ο μοναδικός άνθρωπος που μπορεί να εμπιστευτεί και ο μοναδικός που μπορεί να παίξει επικίνδυνα... Ο σκληροτράχηλος ντετέκτιβ αρχίζει την έρευνα. Μια αυτοκτονία και η πτώση ενός ελικοπτέρου με πέντε επιβάτες στον πόλεμο του Βιετνάμ ξετυλίζουν το νήμα αυτής της παράξενης ιστορίας. Την ίδια στιγμή, τέσσερις βιασμοί με θύματα γυναίκες σε γόνιμες μέρες είναι μια υπόθεση που δεν μπορεί να αφήσει στα χέρια της τοπικής αστυνομίας. Μετά από τριάντα χρόνια υπηρεσίας, ο Χάρι Μπος ξέρει ότι οι άνθρωποι είναι ικανοί να κάνουν φόνο για οποιονδήποτε λόγο ή και για κανέναν λόγο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑστυνομικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΑμερικανικό μυθιστόρημα

=700 1\ \$aΤραϊκόγλου, Μαρία-Ρόζα,\$εμεταφραστής\$937306

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_CON\$70\$8FIC\$933116\$add\$bdd\$d2023-02-07\$I0\$οΞ  
CON\$ρBX000009780\$r2023-02-07\$w2023-02-07

=999 \\\$c26185\$d26185

=LDR 02454nam a2200277 4500

=001 26186

=003 GrThTEI

=005 20230215004535.0

=008 230207s2019\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\gre\d

=020 \\\$a9786180316896

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ AXA

=100 1\\\$aAxat, Federico,\$d1975-\$937307

=240 10\$aAmnesia.\$IGreek.

=245 10\$aΑμνησία /\$cFederico Axat ; μετάφραση Αγγελική Βασιλάκου.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΜεταίχμιο, \$c2019.

=300 \\\$a428 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΑστυνομικό (Μεταίχμιο)

=500 \\\$aΜετάφραση του: Amnesia.

=520 \\\$aΟ ήρωας του βιβλίου, ο Τζον, προσπαθεί να απεξαρτηθεί από το αλκοόλ. Ωστόσο, χάνει ξαφνικά τον έλεγχο και βρίσκεται να ξυπνά στο σαλόνι του, με μια νεκρή κοπέλα. Πριν προλάβει να καταλάβει τι συνέβη, χτυπά το κινητό του: Είναι ο μεγάλος του αδελφός, ο Μαρκ, ο άνθρωπος στον οποίο καταφεύγει πάντα. Ο Μαρκ τον πείθει να θάψουν την κοπέλα στο δάσος του Κάρνιβαλ Φολς· όμως ο Τζον, που τον βασανίζουν οι τύψεις, αποφασίζει να ξεθάψει την κοπέλα και να ανακαλύψει τι συνέβη. Όταν όμως το επιχειρεί, όλα καταρρέουν: πτώμα δεν βρίσκεται, και η τέλεια ζωή του αδελφού του αποκαλύπτεται ότι ίσως να μην είναι τόσο τέλεια. Ο Τζον κατατρώχεται από ερωτηματικά, ενοχές, αναμνήσεις. Όλοι φαίνεται να ξέρουν για αυτή την υπόθεση, εκτός από τον ίδιο και τον αναγνώστη. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΑστυνομικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΙσπανικό μυθιστόρημα

=700 1\\\$aΒασιλάκου, Αγγελική,\$εμεταφραστής\$937308

=830 \\0\$aΑστυνομικό (Μεταίχμιο)\$926363

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_AXA\$70\$8FIC\$933117\$add\$bdd\$d2023-02-07\$I0\$οΞ AXA\$ρBX0000009781\$r2023-02-07\$w2023-02-07\$yBK

=999 \\\$c26186\$d26186

=LDR 02107nam a2200253 4500

=001 26187

=003 GrThTEI

=005 20230215004628.0

=008 230207s2019\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\gre\d



=100 1\\$\aEco, Umberto,\\$d1932-2016\\$928793

=240 13\\$\aIl secondo diario minimo.\\$IGreek.

=245 10\\$\aΔεύτερο ελάχιστο ημερολόγιο /\\$cΟυμπέρτο Εκο ; μετάφραση Εφη Καλλιφατίδη.

=250 \\\\$\a2η έκδ.

=260 \\\\$\aΑθήνα :\\$bΓνώση,\\$c1993.

=300 \\\\$\a445 σ. :\\$bεικ. ;\\$c21 εκ.

=500 \\\\$\aΜετάφραση του : Il secondo diario minimo.

=504 \\\\$\aΠεριλαμβάνει βιβλιογραφία.

=520 \\\\$\aΤο 1963 εμφανίστηκε το «Ελάχιστο Ημερολόγιο», μια συλλογή αστεϊσμών και λογοτεχνικών παρωδιών που έκτοτε επανεκδίδεται ταχτικά και κοντεύει να συμπληρώσει τριάντα χρόνια ευτυχούς παρουσίας στην αγορά του βιβλίου - και στα κομοδίνα τριών τουλάχιστον γενεών αναγνωστών. Μα σ' όλο αυτό το διάστημα ο Ουμπέρτο Έκο δεν σταμάτησε να παράγει άλλα «ελάχιστα ημερολόγια», άλλοτε δημοσιεύοντάς τα κι άλλοτε αφήνοντάς τα στην προφορική παράδοση (όπως συνέβη με ορισμένα φιλοσοφικά «τραγούδια της τάβλας»). -- Απο το οπισθόφυλλο.

=700 1\\$\aΚαλλιφατίδη, Έφη,\\$d1954-2018,\\$εμεταφραστής\\$933926

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6858\_9140000000000000\_ECO\\$70\\$8m\\$933139\\$add\\$bdd\\$d2023-02-10\\$10\\$o858.914 ECO\\$pBX0000003848\\$r2023-02-10\\$w2023-02-10\\$yBK

=999 \\\\$c26200\\$d26200

=LDR 01788nam a2200301 4500

=001 26201

=003 GrThTEI

=005 20230223141725.0

=008 230210s2000\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$\a960722861X

=020 \\\\$\a9789607228611

=040 \\\\$\aGrThTEI\\$cGrThTEI

=082 04\\$\a158\\$bLAM

=100 1\\$\aDalai Lama XIV (Tenzin Gyatso),\\$d1935-\$937324

=240 14\\$\aThe art of happiness.\\$IGreek.

=245 12\\$\aΗ τέχνη της ευτυχίας :\\$bένας φωτεινός οδηγός ζωής /\\$cΔαλάι Λάμα και Howard C. Cutler ; μετάφραση Έλενα Λυμπέρη.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΈσσοπτρον,\$c2000.

=300 \\\$a357 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: The art of happiness.

=520 \\\$aΣτο υπέροχο αυτό βιβλίο, ο μεγάλος θρησκευτικός ηγέτης του Βουδισμού συνεργάζεται για πρώτη φορά μ' ένα δυτικό ψυχοθεραπευτή, προκειμένου να μοιραστεί μαζί μας τα μυστικά που τον οδήγησαν στην εσωτερική γαλήνη και την κατάκτηση της ευτυχίας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΘρησκευτική ζωή\$xΒουδισμός\$937453

=650 \4\$aΕυτυχία\$xΘρησκευτικές πτυχές\$xΒουδισμός\$937454

=650 \4\$aΒουδισμός\$xΔόγματα\$927662

=700 1\\\$aCutler, Howard C.,\$εσυγγραφέας\$937325

=700 1\\\$aΛυμπέρη, Έλενα,\$εμεταφραστής\$937326

=952 \\\$00\$10\$40\$6158\_0000000000000000\_LAM\$70\$8m\$933141\$add\$bdd\$d2023-02-10\$10\$ο158 LAM\$pBX0000009776\$r2023-02-10\$w2023-02-10\$yBK

=999 \\\$c26201\$d26201

=LDR 03218nam a2200265 4500

=001 26202

=003 GrThTEI

=005 20230218172559.0

=008 230210s2000\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9607582322

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=082 04\$a158\$bPIT

=100 1\\\$aPittman, Frank S.,\$d1935-2012\$937327

=240 10\$aGrow up.\$lGreek.

=245 10\$aΕνηλικιωθείτε:\$bπώς η ανάληψη των ευθυνών σας μπορεί να σας κάνει έναν ευτυχισμένο ενήλικα/\$cDr Frank Pittman.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΑσημάκης Π. \$c2000.

=300 \\\$a380 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: Grow up.







=245 13\$aΟι ψηλές ξανθιές :\$bμυθιστόρημα /\$cJean Echenoz ; μετάφραση- επίμετρο Κυριακίδης Αχιλλέας.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠόλις,\$c2002.

=300 \\\$a247 σ. ;\$c21 εκ.

=500 \\\$aΜετάφραση του: Les grandes blondes.

=520 \\\$aΧωρίς να εγκαταλείπει τα παιγνίδια του με το λαϊκό μυθιστόρημα, ο Εσενόζ ασκεί τη δεξιοτεχνία του πάνω στην ίδια τη γλώσσα. Όχι μόνο στις λέξεις και στις φράσεις αλλά επίσης και στο θορυβώδες περιβάλλον που μας περιβάλλει και μας τροφοδοτεί με οπτικοακουστικές και ψηφιακές παραστάσεις οι οποίες μας μεταφέρουν -ίσως οριστικά- έξω από την πραγματικότητα. Η αλλοτρίωση δεν είναι αυτή που γνωρίσαμε τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια. Απέκτησε καινούριο πρόσωπο. Είναι πια η ανώνυμη, συλλογική, ολοκληρωτική κυριαρχία πάνω στις συμπεριφορές μας, στις σκέψεις και τα αισθήματά μας. Ο Εσενόζ διαρκώς αναζητά μια γλώσσα, κατ' ανάγκη ανάλαφρη, εφευρετική, παράδοξη, που θα μας επιτρέψει να πάρουμε αποστάσεις από την τυραννία της μαζικής κουλτούρας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΓαλλικό μυθιστόρημα

=700 1\\\$aΚυριακίδης, Αχιλλέας,\$d1946- ,\$εμεταφραστής\$93607

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_ECH\$70\$8FIC\$933144\$add\$bdd\$d2023-02-10\$I0\$οΞ ECH\$ρBX0000004000\$r2023-02-10\$w2023-02-10\$yBK

=999 \\\$c26204\$d26204

=LDR 02222nam a2200253 4500

=001 26205

=003 GrThTEI

=005 20230214010048.0

=008 230210s2003\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601607658

=020 \\\$a960160765X

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM ΜΑΣ

=100 1\\\$aΜάστορη, Βούλα,\$d1945-2016\$926199

=245 13\$aΤο παραμύθι των ψυχών :\$bμυθιστόρημα /\$cΒούλα Μάστορη.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΠατάκης,\$c2003.

=300 \\\$a390 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\\$v261

=500 \\\\$aΠεριλαμβάνει γλωσσάρι (σ.383-390).

=520 \\\\$a... προσπάθησε να τον παρηγορήσει λέγοντάς του πως ήταν απλά ένα όνειρο. Όμως ο Χρίστος έδειχνε πεπεισμένος ότι αυτό που ονειρεύτηκε είχε πράγματι συμβεί. Και μέσα στο μοιρολόγι του μουρμούριζε και κάτι ασυνάρτητα για κάποιο "γνώρισμα" που θα χανόταν για πάντα, για κάποια "αλυσίδα" που είχε σπάσει... Εκείνη σταυροκοπήθηκε και τον πήρε πάνω στο στήθος της σαν μωρό παιδί. Μετά του είπε το παραμύθι των ψυχών, αυτό που της έλεγε κι εκείνος τα βράδια τότε που περίμεναν την ενσάρκωση του δικού τους χαμένου παιδιού. Και να μη σκάει, λουπόν, γιατί η ψυχή της ανιψιάς του θα πέταγε σ' άλλο κορμί και τίποτε δεν είχε χαθεί... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\\$v261\\$99869

=952 \\\\$00\\$10\\$40\\$6M\_ΜΑΣ\\$70\\$8FIC\\$933145\\$add\\$bdd\\$d2023-02-10\\$l0\\$oM ΜΑΣ\\$pBX0000004439\\$r2023-02-10\\$w2023-02-10\\$yBK

=999 \\\\$c26205\\$d26205

=LDR 03063nam a2200277 4500

=001 26207

=003 GrThTEI

=005 20230219075513.0

=008 230210s2016\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789601667379

=020 \\\\$a9601667377

=040 \\\\$aGrThTEI\\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM ΜΗΤ

=100 1\\$\aΜητσιάλη, Αλεξάνδρα,\\$d1967-\\$94343

=245 10\\$aΞυπόλυτοι ήρωες :\\$bιστορικό μυθιστόρημα /\\$cΑλεξάνδρα Μητσιάλη.

=260 \\\\$aΑθήνα : \\$bΠατάκης,\\$c2016.

=300 \\\\$a395 σ. ;\\$c21 εκ.

=490 1\\$\aΣύγχρονη λογοτεχνία για νέους (Πατάκης).

=520 \\\\$aΟ Τάκης, η Σταυρούλα, η Αλέγγρα, ο Πέπο, ο Άρης, η Ελένη, ο Έκτορας, η Αγγελική και η Λούνα ζουν στη Θεσσαλονίκη τα σκοτεινά χρόνια της γερμανικής Κατοχής. Μέσα σε μια πόλη που η μπότα των Γερμανών προσπαθεί να ταπεινώσει απ' άκρη σ' άκρη, αγωνίζονται να επιβιώσουν και ταυτόχρονα να αντισταθούν στον ναζισμό. Ζουν εμπειρίες που τους καθορίζουν και πολλές φορές δίνουν μάχη για να ξεφύγουν από τον θάνατο που

τους κυκλώνει. Και μέσα στα μεγάλα ιστορικά γεγονότα ξετυλίγονται απεγνωσμένοι έρωτες, αδερφικές φιλίες, πράξεις αυταπάρνησης, επιστροφές από χρωστούμενα του παρελθόντος. Και κάποτε είναι τα ζάρια της τύχης που αποφασίζουν για τον θάνατο και τη ζωή. Οι "Ξυπόλυτοι ήρωες" είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα για την Κατοχή και την Αντίσταση, για το ξυπόλυτο τάγμα και το ξεκλήρισμα των Εβραίων της πόλης. Οι "Ξυπόλυτοι ήρωες" είναι πάνω από όλα η ιστορία των απλών, καθημερινών ανθρώπων της που απέκτησαν το ανάστημα όσων γράφουν την ιστορία με τις ίδιες τους τις πράξεις. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=650 \4\$aΟλοκαύτωμα, Εβραϊκό (1939-1945)\$zΕλλάδα\$zΘεσσαλονίκη\$νΜυθιστόρημα\$910760

=651 \4\$aΕλλάδα \$xΙστορία\$yΚατοχή, 1941-1944\$νΜυθιστόρημα\$9905

=653 \0\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη λογοτεχνία για νέους (Πατάκης).\$98374

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MHT\$70\$8FIC\$933147\$add\$bdd\$d2023-02-10\$I0\$οM MHT\$ρBX0000006087\$r2023-02-10\$w2023-02-10\$yBK

=999 \\\$c26207\$d26207

=LDR 03044nam a2200241 4500

=001 26208

=003 GrThTEI

=005 20230214012535.0

=008 230210s2002\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789601603360

=020 \\\$a9601603360

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MHT

=100 1\\\$aΜητσιάλη, Αλεξάνδρα,\$d1967-\$94343

=245 10\$aΟδός αθών, θάλαμος 17 :\$bμυθιστόρημα /\$cΑλεξάνδρα Μητσιάλη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης,\$c2002.

=300 \\\$a269 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$ν133

=520 \\\$aΤο "Οδός Αθών, θάλαμος 17" είναι ένα βιβλίο για τους αγγέλους και τους δαίμονες που κουβαλάει ο καθένας μέσα του. Για τα προσώπεία που φορά και γι' αυτά που





=653 \0\$aΑστυνομικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MIX\$70\$8FIC\$933150\$add\$bdd\$d2023-02-10\$I0\$oM  
MIX\$ρBX0000004418\$r2023-02-10\$w2023-02-10\$yBK

=999 \\\$c26210\$d26210

=LDR 03057nam a2200217 4500

=001 26211

=003 GrThTEI

=005 20230214012826.0

=008 230210s2011\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9600329532

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MIX

=100 1\\\$aΜιχαλοπούλου, Αμάντα,\$d1966-\$94353

=245 10\$aΠαλιόκαιρος : \$bμυθιστόρημα / \$cΑμάντα Μιχαλοπούλου.

=250 \\\$a9η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΈθνος,\$c2011.

=300 \\\$a365 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΟ "Παλιόκαιρος" είναι το χρονικό ενός αιφνιδιαστικού καλοκαιριού σ' ένα ελληνικό νησί -ενός καλοκαιριού που μεταμορφώνεται σε χειμώνα, ανατρέποντας όλα τα δεδομένα. Η Βικτώρια, που σχεδιάζει να γράψει ένα μυθιστόρημα, πηγαίνει στο Τυφλονήσι παραμονεύοντας τις ιστορίες των άλλων. Μέσα απ' αυτή την περιπέτεια της γραφής, οι άνθρωποι -μια μεγάλη καλοκαιρινή παρέα- πλησιάζουν κι έπειτα απομακρύνονται, συγκρούονται και ερωτεύονται με πάθος ή και χωρίς. Η πραγματικότητα συγχέεται με την παραίσθηση, η φιλία δοκιμάζεται, ο έρωτας πεθαίνει μαζί με το καλοκαίρι· όλα μοιάζουν επισφαλής, εύθραυστα και διφορούμενα. Η θύελλα που ξεσπάει μοιάζει με θύελλα της ψυχής. Μια ολόκληρη γενιά στροβιλίζεται στις σελίδες αυτού του βιβλίου, γεμάτη ερωτηματικά, αναπολήσεις, αγωνίες: Τι θ' απογίνουμε επιτέλους; Υπάρχει κάποιος που μας αγάπησε πολύ; Τι κάνουμε λάθος; Γιατί να ωριμάσουμε; Το μυθιστόρημα της Αμάντας Μιχαλοπούλου είναι μια τοιχογραφία της ελληνικής κοινωνίας και της ευρωπαϊκής εμπειρίας από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα. Ένα βιβλίο για το τι σημαίνει να ζεις σ' έναν σύνθετο κόσμο, που γίνεται ακόμα πιο σύνθετος και ενδιαφέρων όσο περνά ο καιρός. Επίσης, είναι η ιστορία μιας συλλογικής ανησυχίας που δεν έχει απάντηση και δεν έχει τέλος. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα







=003 GrThTEI

=005 20230214013324.0

=008 230210s2005\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789600339857

=020 \\\$a9600339856

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MOY

=100 1\\\$aΜούστου, Πέπη,\$d1966-\$915096

=245 10\$aΘα σε φωνάζω Μοίρα :\$bμυθιστόρημα /\$cΠέπη Μούστου.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΚαστανιώτης, \$c2005.

=300 \\\$a162 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΗ Μίρα Μακρή, διακοσμήτρια, διαζευγμένη και μητέρα ενός εφήβου, σχεδιάζει έπιπλα και αντικείμενα με το ασυνήθιστο όνομα «Πώς να καλοπιάσουμε τη μοίρα». Την ίδια περίοδο και εξαιτίας μιας σύμπτωσης συναντάει τον Αντρέα, ενώ ταυτόχρονα αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι η τύχη της παίζει παράξενα παιχνίδια. Μια σειρά συμπτώσεις και εκπλήξεις αλλά και το ανεξέλεγκτο της αγάπης και του πάθους ανατρέπουν τα δεδομένα στη ζωή της. Όλα μοιάζουν με ένα γοητευτικό ταξίδι στη «χώρα» της τύχης και της επιθυμίας. Σε αυτόν το δρόμο της φωτιάς, η Μίρα θα ξανασυναντήσει όσους και όσα αγάπησε και θα ανακαλύψει πως ο έρωτας είναι πείσμα και ελευθερία, πως η μοίρα μπορεί και να έχει σχήμα, πως οι ιστορίες επαναλαμβάνονται και πως τίποτα δεν τελειώνει. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MOY\$70\$8FIC\$933154\$add\$bdd\$d2023-02-10\$I0\$oM MOY\$pBX0000004244\$r2023-02-10\$w2023-02-10\$yBK

=999 \\\$c26214\$d26214

=LDR 02285nam a2200253 4500

=001 26215

=003 GrThTEI

=005 20230214013409.0

=008 230210s2010\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601906126

=020 \\\$a9601906126

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MOY

=100 1\\\$aΜουρσελάς, Κώστας,\$d1932-2017\$92074

=245 10\$aΚλειστόν λόγω μελαγχολίας :\$bμυθιστόρημα /\$cΚώστας Μουρσελάς.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΕλληνικά Γράμματα,\$c2010.

=300 \\\$a367 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Ελληνικά Γράμματα).

=520 \\\$aΜια σύγχρονη μικρή πόλη, πολλές ανθρώπινες ιστορίες, που σελίδα τη σελίδα 'γράφουν' το μυθιστόρημα της ζωής. Οι ήρωες του βιβλίου, άνθρωποι όπως όλοι μας, τρυφεροί και ταυτόχρονα σκληροί, άλλοτε ανιδιοτελείς και άλλοτε υστερόβουλοι, βιώνουν τις αντιφάσεις της ύπαρξης. Επιζητούν όλοι την ευτυχία, όπως ο καθένας την αντιλαμβάνεται, αλλά βρίσκονται αντιμέτωποι με τη μελαγχολική διαπίστωση της συνειδητοποίησης ότι η καθημερινότητα μας φθείρει. Και έτσι, επιχειρούν να αποδράσουν από το σπίτι τους, από την πλήξη τους, από κάθε λογής μιζέρια, για να κλειστούν εντέλει, ανικανοποίητοι, ματαιωμένοι, στον εαυτό τους: 'Κλειστόν λόγω μελαγχολίας'. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΚοινωνικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Ελληνικά Γράμματα).\$936743

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_MOY\$70\$8FIC\$933155\$add\$bdd\$d2023-02-10\$I0\$oM MOY\$pbX0000003302\$r2023-02-10\$w2023-02-10\$yBK

=999 \\\$c26215\$d26215

=LDR 02812nam a2200241 4500

=001 26218

=003 GrThTEI

=005 20230214013655.0

=008 230211s2011\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9789601423814

=020 \\\$a9601423818

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM XPH

=100 1\\\$aΧρηστάκη, Θέκλα.\$928486

=245 12\$aΗ χαμένη τιμή /\$cΘέκλα Χρηστάκη.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΛιβάνης,\$c2011.

=300 \\\$a369 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)

=520 \\\$a"Τι κάνεις, νονέ;" του φώναξε έντρομη πριν η παλάμη του να κλείσει το στόμα της. Την έριξε στις λινάτσες του λιομαζώματος κι έπεσε πάνω της βαρύς. Η ανάσα του, λαχανιασμένη και ξινή, της έκαιγε το πρόσωπο, τα χέρια του όργωναν βίαια το κορμί της, εκείνη πάλευε μάταια να του ξεφύγει, μα όσο του αντιστεκόταν τόσο τον άναβε, έτσι την ήθελε, αγριόγατα, της ψιθύριζε βραχνά στο αφτί. Πάσχιζε να φωνάξει, αλλά δεν τα κατάφερνε, το χέρι του έπνιγε τη φωνή της... Η Θάλεια Ακριτάκη βιάζεται στα δεκαοχτώ απ' το νονό της και μένει έγκυος. Βιώνει την ντροπή, το φόβο, την απέχθεια για τον καρπό του βιαστή στα σπλάχνα της, την αδυναμία ν' αλλάξει την κατάσταση καθώς βρίσκεται εγκλωβισμένη σ' έναν ασφυκτικό κοινωνικό περίγυρο. Καταδικασμένη στη σιωπή, οδηγείται σε μια απεγνωσμένη πράξη, ενώ η Ερηνούλα, η ορφανή και μοναχική πνευματική αδερφή της, εισβάλλει αναπάντεχα στη ζωή των Ακριτάκηδων ικανοποιώντας τη δίψα τους για εκδίκηση. Ωστόσο, επήλθε η λύτρωση; Ποια θύματα άφησε πίσω του ο βιασμός της Θάλειας; Ποια η μοίρα τους; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη).\$926966

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_XPH\$70\$8FIC\$933158\$add\$bdd\$d2023-02-11\$I0\$om XPH\$pbX0000007831\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK

=999 \\\$c26218\$d26218

=LDR 03563nam a2200217 4500

=001 26219

=003 GrThTEI

=005 20230214013747.0

=008 230211s2016\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789601431192

=020 \\\$a9601431195

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM XPI

=100 1\\\$aΧριστοφιλοπούλου, Γκρέτα.\$937338

=245 10\$aΕφαπτόμενες ζωές /\$cΓκρέτα Χριστοφιλοπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΛιβάνης,\$c2016.

=300 \\\$a304 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΤεργέστη, Μάρτιος 1824. Η αριστοκρατία φοράει τις μάσκες της, ντύνεται στα βελούδα και στα μετάξια και ετοιμάζεται να ξεφαντώσει στο Παλάτσο ντελ Φιόρε την

τελευταία νύχτα της Αποκριάς. Αυτή τη νύχτα ο Στασινός Μπουονοντίο ενώνει τα χέρια του με εκείνα της Εριέττας Φόσκολι και της αποκαλύπτεται. Ο έρωτάς τους θα επηρεάσει καταλυτικά την πορεία του εμπορικού και εφοπλιστικού οίκου του, αλλά και τη μοίρα των ναυσίβιων και μη απογόνων του. Οι Εφαπτόμενες Ζωές εξελίσσονται σε χρόνια συναρπαστικά και σκληρά, ποτισμένα με την αρμύρα της θάλασσας και την αψιά μυρωδιά που απόθεσε πάνω τους το μπαρούτι. Θρυλικοί θαλασσοπόροι χαράζουν τη ζωή τους σε ναυτικά ημερολόγια και σε γράμματα σφραγισμένα με ισπανικό κηρό. Αρχόντισσες αναλαμβάνουν δράση, ακόμα και σε χαλεπούς καιρούς, και αποτυπώνουν τις σκέψεις τους σε αριστουργηματικά χειροποίητα επιστολόχαρτα που φέρουν το οικόσημό τους. Το βιβλίο παρακολουθεί την ιστορία μιας οικογένειας, που εκτυλίσσεται στην Τεργέστη, στο πολιορκημένο Μεσολόγγι, στα μαυροθαλασσίτικα λιμάνια, στην Πόλη, στη Βοστώνη, στο εκρηκτικό Παρίσι του Μεσοπολέμου, στη λεηλατημένη Σμύρνη του '22, και φτάνει μέχρι την Καλαμάτα, την Ιθώμη και την Κηφισιά του σήμερα. Η ζωή, ο θάνατος αλλά και ο έρωτας παίζουν μεγαλοφυή παιχνίδια στις γενιές των Μπουονοντίο, που θα δοκιμαστούν στη λυδία λίθο της Ελληνικής Επανάστασης, των βαλκανικών συρράξεων και των παγκόσμιων πολέμων, αποδεικνύοντας ότι η φράση που κοσμούσε το οικόσημό τους ήταν πάντοτε εν ισχύ, καθώς «κλυδωνίζονται, αλλά δε βυθίζονται». -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_XPI\$70\$8FIC\$933159\$add\$bdd\$d2023-02-11\$I0\$oM  
XPI\$ρBX000007621\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK

=999 \\\$c26219\$d26219

=LDR 02698nam a2200253 4500

=001 26220

=003 GrThTEI

=005 20230214014317.0

=008 230211s2011\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9789601423807

=020 \\\$a960142380X

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM XPY

=100 1\\\$aΧρυσάνθου, Ζωή.\$936093

=245 10\$aΕδώ πωλούνται όνειρα /\$cΖωή Χρυσάνθου.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΛιβάνης,\$c2011.

=300 \\\$a299 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΕλληνική λογοτεχνία (Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη)



=520 \\\\$aΔιάλεξε ένα καπέλο από τα τέσσερα, το λευκό με τα μικρά ζουμπουλάκια στο πλάι και το βαλε γρήγορα-γρήγορα στο κεφάλι της. Κοιτάχτηκε πάλι στον ίδιο μακρύ καθρέφτη. Τρόμαξε. Τι φάντασμα είναι αυτό; Ο καθρέφτης φταίει, ο κακός καθρέφτης που πάλιωσε. Να του δώσει μια γροθιά, να τον κάνει χίλια κομμάτια. Άρχισε να φωνάζει, να κλαίει, να ξορκίζει το κακό φάντασμα του καθρέφτη, να γουρλώνει τα μάτια της για να τον φοβηρίσει, να του βγάζει τη γλώσσα, να τον κοροϊδεύει, να γελάει, να γελάει, κι ύστερα να κάνει αστείους μορφασμούς και να ξαναγελάει με τα καπέλα της Ευρυδίκης... Σε μια όμορφη παραθαλάσσια πόλη οι ήρωες του μυθιστορήματος ζουν όπως αρμόζει στην καλή κοινωνική τους τάξη: οι άντρες προσπαθώντας να κρατήσουν επάξια το όνομα και την περιουσία της οικογενείας τους, οι γυναίκες σαν σωστές κι ενάρετες κυρίες. Όμως ο έρωτας παίζει ένα ρόλο καταστροφικό για τα επτά βασικά πρόσωπα της ιστορίας -ο έρωτας σε όλες τις μορφές του: ο πρώτος, ο μοναδικός, ο παράνομος, ο αγοραίος, ο ανεκπλήρωτος, ο ομοφυλόφιλος, ο προδομένος, ακόμα κι ο έρωτας που ταυτίζεται με το αίσθημα της ελευθερίας και της ατομικής ανταρσίας ενάντια στο ηθικό κατεστημένο μιας σεμνότυφης εποχής και μιας αλαζονικής αρχοντοκρατίας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΕλληνική πεζογραφία (Εκδόσεις Αλεξάνδρεια).\$937340

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_ΨIM\$70\$8FIC\$933161\$add\$bdd\$d2023-02-11\$I0\$omΨIM\$ρBX000003819\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK

=999 \\\\$c26221\$d26221

=LDR 02534nam a2200241 4500

=001 26222

=003 GrThTEI

=005 20230214014603.0

=008 230211s1996\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789600316056

=020 \\\\$a9600316058

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\\$aM XAN

=100 1\\\$aΧαντζή, Όλγα,\$d1970-\$937341

=245 12\$aΟ έρωτας δεν είναι πάντα τοκογλύφος :\$bμυθιστόρημα /\$cΌλγα Χαντζή.

=250 \\\\$a5η έκδ.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης, \$c1999.

=300 \\\\$a156 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\\$aΤην ευλογία να τη γεννήσει ο έρωτας έχει η Ηλέκτρα κι η μοίρα της χαϊδεμένη από τούτη την τύχη. Ο έρωτας της γυναίκας για τον άντρα, κι ας αδυνατεί απ' την πλευρά







=520 \\\$áΗρθαν πρόσφυγες από παντού. Γύρω από το έρημο αρχαίο Λιμάνι μαζεύτηκαν πρώτα Υδραίοι, Χιώτες, Μανιάτες, Κρητικοί, μετά Θρακιώτες, Πόντιοι, Νησιώτες, Μακεδόνες, Ρουμελιώτες, Πελοποννήσιοι, Θεσσαλοί, Ηπειρώτες και έφτιαξαν μια νέα ράτσα, λιμανίσια τους Πειραιώτες. Μικρές ιστορίες από τη ζωή των Πειραιωτών στις δεκαετίες '50 και '60. Η σκληρή ζωή του λιμανιού, οι κάθε λογής χαρακτήρες, η ζωή με το ένα πόδι στη στεριά και το άλλο στη θάλασσα, η ανοιχτή ματιά των λιμανίσσιων, η μετανάστευση, οι ιδιότυποι και περιθωριακοί τύποι, το ρεμπέτικο, οι συμμορίες και η κρατική βία, περνούν από τις σελίδες του βιβλίου και καταγράφονται με σκληρό χιούμορ. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=651 \4\$aΠειραιάς (Ελλάδα)\$nΜυθιστόρημα\$936600

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Εκδόσεις Τόπος)\$936847

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_XAP\$70\$8FIC\$933164\$add\$bdd\$d2023-02-11\$I0\$oM XAP\$pbX000008672\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK

=999 \\\$c26224\$d26224

=LDR 01684nam a2200253 4500

=001 26225

=003 GrThTEI

=005 20230212230415.0

=008 230211s2005\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|0\\gre\$d

=020 \\\$a9789604990344

=020 \\\$a9604990349

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM XAP

=100 1\\\$aΧαριτόπουλος, Διονύσης,\$d1947-\$935672

=245 12\$aΟ άνεμος κουβάρι :\$bμυθιστόρημα /\$cΔιονύσης Χαριτόπουλος ; σχέδια Δημήτρης Μυταράς.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΕλληνικά Γράμματα,\$c2005.

=300 \\\$a362 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Ελληνικά Γράμματα).

=520 \\\$aΔεν μπορώ να σε βοηθήσω με φάρμακα, μου λέει η κυρία Β., πες την αλήθεια, τι θέλεις απ' αυτό τον άνθρωπο. Θέλω να ξυπνάει πλάι μου κι ως την τελευταία μέρα της ζωής μου να τον φροντίζω. Θέλω να πεθάνω πρώτη εγώ. Θέλω ένα σημάδι ότι με σκέφτεται και μετά να κοιμηθώ έναν ήσυχο ύπνο. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα  
=700 1\1\$aΜυταράς, Δημήτρης,\$d1934-2017,\$937342\$εσχέδια  
=830 \0\$aΣύγχρονη ελληνική πεζογραφία (Ελληνικά Γράμματα).\$936743  
=952 \\\00\$10\$40\$6M\_XAP\$70\$8FIC\$933165\$add\$bdd\$d2023-02-11\$I0\$oM  
XAP\$pBX0000007594\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK  
=999 \\\c26225\$d26225

=LDR 02942nam a2200217 4500

=001 26234

=003 GrThTEI

=005 20230212230456.0

=008 230211s2006\\\gr\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\a9789604350902

=020 \\\a9604350900

=040 \\\aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\aM XAT

=100 1\1\$aΧατζητάσης, Τάσος,\$d1945-2008\$930261

=245 10\$aΜονόξυλο στο ποτάμι /\$cΤάσος Χατζητάσης.

=260 \\\aΑθήνα : \$bΠόλις,\$c2006.

=300 \\\a207 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\aΒράδυ, τέλος της άνοιξης. Η ζέστη απότομη, άναψε η πόλη. Είχαμε μαζευτεί οι φίλοι, στο ρετιρέ της Τατιάνας και του Άγγελου. Η πολυκατοικία γωνιακή, σε πάροδο της Βασιλίσσης Όλγας. Από τη μια μεριά ο Χορτιάτης από την άλλη η θάλασσα, μας δρόσιζε το αεράκι που κατέβαινε από το βουνό. Η Τατιάνα είχε στρώσει το τραπέζι έξω, στην ευρύχωρη βεράντα, και γύρω γύρω όλοι μας. Μεσόκοποι, αλυσοδεμένοι με σπίτια, αυτοκίνητα, σιωπές, και δίπλα οι γυναίκες μας, ισόβιες συμβίες. Είχαμε μαζευτεί, δίχως τις συνηθισμένες μας γκρίνιες, για να γιορτάσουμε την αργυρή επέτειο του γάμου της Τατιάνας και του Άγγελου. Σαν χθες, αλλά τα είκοσι πέντε χρόνια, σύννεφα να σκεπάζουν άλλα θολά σύννεφα. Τι θυμάται ο καθένας, τι ξεχνά; Έτοιμοι όλοι, να υπερασπιστούμε με σθένος την άναστρη μνήμη μας. Και τα κλαδιά πλεγμένα, να λυγάνε από το βάρος της μακροχρόνιας φιλίας. Κρατούσαμε τη συζήτηση σε θέματα κοινά, ανώδυνα: ποδόσφαιρο, αθλητικά γεγονότα, καθημερινές φλυαρίες, κουτσομπολιά για κοινούς γνωστούς. Κουβέντα για τις άγριες κραυγές, για τις επιθυμίες που τέλειωσαν, για τα κορμιά, πετσιά παρατημένα στο παλιό βυρσοδεψείο. Χαμηλόφωνα, οι γυναίκες μας συμβούλευαν η μια την άλλη για κομμωτήρια, μασέρ, τζακούζι και λασπόλουτρα. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΔιήγημα



=LDR 02742nam a2200217 4500

=001 26236

=003 GrThTEI

=005 20230212230704.0

=008 230211s2014\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$gre\\\$d

=020 \\\$a9786180104967

=040 \\\$aGrThTEI\\\$cGrThTEI

=084 \\\$aM TZI

=100 1\\\$aΤζιρίτα, Μαρία,\\\$d1967-\\\$925869

=245 10\\\$aΚλεισμένη πύλη παραδείσου :\\\$bβασισμένο σε αληθινή ιστορία /\\\$cΜαρία Τζιρίτα.

=260 \\\$aΑθήνα : \\\$bΨυχογιός,\\\$c2014.

=300 \\\$a440 σ. ;\\\$c21 εκ.

=520 \\\$aΌταν η Δανάη γνωρίζει τον Αντρέα, πιστεύει πως ανακάλυψε τον παράδεισο. Ύστερα από πολλές αποτυχημένες σχέσεις, στα τριάντα τρία της χρόνια βρήκε το άλλο της μισό. Είναι ο πρώτος και μοναδικός άντρας που ερωτεύεται κι αγαπά με τόσο πάθος. Και είναι απόλυτα αμοιβαίο. Δε θα μπορούσε να είναι περισσότερο ευτυχισμένη. Μέχρι που μια μέρα μαθαίνει την αλήθεια: είναι παντρεμένος και έχει μια κόρη. Γκρεμίζεται ο κόσμος της, παρ' όλα αυτά τον αγαπά τόσο πολύ, που τον συγχωρεί και συνεχίζει την παράνομη σχέση μαζί του, ελπίζοντας πως σύντομα εκείνος θα χωρίσει και θα μπορούν να ζήσουν ελεύθερα τον έρωτά τους. Όμως η μοίρα τα φέρνει αλλιώς και μια αναπάντεχη ανατροπή στη ζωή της κοπέλας θα την κάνει να δει τα πράγματα εντελώς διαφορετικά. Ξαφνικά θα βρεθεί παγιδευμένη ανάμεσα στο σωστό και το λάθος, το πρέπει και το θέλω. Άραγε θα καταφέρει ν' ανοίξει την κλεισμένη πύλη του παραδείσου της και να ζήσει με αυτό τον άντρα ευτυχισμένη; Ή μήπως τελικά θα διαπιστώσει πως ο πραγματικός παράδεισος δεν έχει ποτέ τις πύλες του κλειστές; -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\$00\\\$10\\\$40\\\$6M\_TZI\\\$70\\\$8FIC\\\$933177\\\$add\\\$bdd\\\$d2023-02-12\\\$I0\\\$oM TZI\\\$pBX0000007939\\\$r2023-02-11\\\$w2023-02-11\\\$yBK

=999 \\\$c26236\\\$d26236

=LDR 02484nam a2200289 4500

=001 26237

=003 GrThTEI

=005 20230212230825.0

=008 230211s2014\\gr\\||||\\|||\\00|\\0\gre\d

=020 \\\$a9789601651453

=020 \\\$a9601651454

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ STE

=100 1\\\$aStedman, M. L.\$937351

=240 14\$aThe light between oceans.\$lGreek.

=245 13\$aΤο φως ανάμεσα στους ωκεανούς :\$bμυθιστόρημα /\$cM. Λ. Στέντμαν ;  
μετάφραση Νίνα Μπούρη.

=260 \\\$aΑθήνα :\$bΠατάκης\$c2014.

=300 \\\$a479 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ξένη λογοτεχνία (Πατάκης) ;\$v313

=500 \\\$aΜετάφραση του: The light between oceans.

=520 \\\$aΣτον φάρο ενός μικροσκοπικού νησιού μισή μέρα με καράβι από τις ακτές της  
δυτικής Αυστραλίας, εργάζεται ο Τομ Σέρμπουρν, που έχει επιζήσει από τη φρίκη του Α΄  
Παγκοσμίου πολέμου. Στο πλευρό του έχει τη νεαρή γυναίκα του, την Ίζι, με την οποία ζει  
την απόλυτη ευτυχία του έρωτα, που μόνο ένα πράγμα φαίνεται να σκιάζει, η  
συνειδητοποίηση ότι δε θα μπορέσουν να κάνουν τελικά παιδιά... Όσπου ένα απριλιάτικο  
πρωινό στην παραλία εξοκέλλει μια βάρκα. Μέσα στη βάρκα αυτή υπάρχει το άψυχο σώμα  
ενός άντρα κι ένα μωρό που κλαίει γοερά... Ξεκομμένοι από τον έξω κόσμο, ο Τομ και η Ίζι  
θ' αψηφήσουν τους κανόνες της λογικής και τους νόμους των ανθρώπων και θα  
ακολουθήσουν την καρδιά τους... -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΑυστραλιανό μυθιστόρημα

=700 1\\\$aΜπούρη, Νίνα,\$εμεταφραστής \$937352

=830 \0\$aΣύγχρονη ξένη λογοτεχνία (Πατάκης).\$928102

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_STE\$70\$8FIC\$933178\$add\$bdd\$d2023-02-12\$I0\$oΞ  
STE\$pBX0000007858\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK

=999 \\\$c26237\$d26237

=LDR 02468nam a2200253 4500

=001 26238

=003 GrThTEI

=005 20230212230955.0

=008 230212s2015\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789605666927

=020 \\\$a9605666928

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aΞ CRU

=100 1\\\$aCrusie, Jennifer,\$d1949-\$926028

=240 10\$aBet me.\$lGreek.

=245 13\$aΤο στοίχημα /\$cJennifer Crusie ; μετάφραση Παλμύρα Ισμουρίδου.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΜεταίχμιο,\$c2015.

=300 \\\$a609 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΕκείνη ξέρει πως χάπι εντ έχουν μόνο οι ταινίες. Πώς να ελπίζει σε μια ευτυχή κατάληξη άλλωστε: ο άντρας που ζήτησε να τη βγάλει για φαγητό το έκανε μόνο και μόνο για να κερδίσει ένα στοίχημα. Βέβαια οφείλει να παραδεχτεί πως ο Κάλβιν Μόρισεϊ είναι κούκλος. Εκείνος ξέρει πως δεν πρόκειται να δεσμευτεί, ειδικά με μια γυναίκα τόσο γκρινιάρα όσο η Μιν Ντομπς, παρά τα σέξι παπούτσια της και την εξυπνάδα της. Στο τέλος της βραδιάς που περνούν μαζί είναι σίγουροι πως δεν πρόκειται να ξανασυναντηθούν. Η μοίρα όμως έχει άλλα σχέδια για εκείνους και έτσι πολύ γρήγορα η Μιν κι ο Καλ έχουν να αντιμετωπίσουν: παρεμβατικούς φίλους, έναν ζηλιάρη πρώην, μια αποφασισμένη ψυχολόγο, μια έξαλλη νύφη και περισσότερες ριψοκίνδυνες προκλήσεις απ' όσες θα μπορούσαν ποτέ να σκεφτούν, μαζί με το μεγαλύτερο στοίχημα όλων - την άνευ όρων αγάπη. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\0\$aΑισθηματικό μυθιστόρημα

=653 \\0\$aΑγγλικό μυθιστόρημα

=700 1\\\$aΙσμουρίδου, Παλμύρα,\$d1958- \$εμεταφραστής\$937353

=952 \\\$00\$10\$40\$6Ξ\_CRU\$70\$8FIC\$933179\$add\$bdd\$d2023-02-12\$I0\$οΞ CRU\$ρBX0000007899\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK

=999 \\\$c26238\$d26238

=LDR 01810nam a2200217 4500

=001 26239

=003 GrThTEI

=005 20230212231055.0

=008 230212s2002\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9607374215





=300 \\\$a267 σ. ;\$c21 εκ.

=490 1\\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης) ;\$v153

=520 \\\$aΕκείνη, η Μαρία, θέλει απεγνωσμένα να ξεφύγει από τη μιζέρια της ζωής της. Και κάνει λάθος επιλογή βασιζόμενη σε λανθασμένο κριτήριο. Αλλού είναι το όνειρο που κυνηγάει, κι όχι μέσα στο γάμο με τον Πάνο, το μεγαλογιατρό που της προσφέρει μια άνετη ζωή. Ο Αποστόλης, "η ανεξιχνίαστη ψυχή", όπως τον είχε κάποτε χαρακτηρίσει η Νοέλ, στοιχειώνει τη ζωή της με ένα πάθος που, όπως όλα τα πάθη, δε γνωρίζει όρια. Για χάρη του θα τα τινάξει όλα στον αέρα. Ένας φόνος, ένα διαζύγιο, εκμεταλλεύσεις, ενοχές, ανομολόγητα μουσικά, η φυλακή, κι ένας θάνατος λίγο πριν αγγίξει αυτό που ποθεί η δική της ανεξιχνίαστη ψυχή είναι το τίμημα για τα θραύσματα της ευτυχίας. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \\\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=830 \\\$aΣύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Πεζογραφία (Πατάκης).\$99869

=952 \\\$00\$10\$40\$6M\_XEI\$70\$8FIC\$933181\$add\$bdd\$d2023-02-12\$I0\$οM  
XEI\$ρBX0000006163\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK

=999 \\\$c26240\$d26240

=LDR 03121nam a2200229 4500

=001 26241

=003 GrThTEI

=005 20230212231341.0

=008 230212s2012\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a9789600354508

=020 \\\$a9600354502

=040 \\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=084 \\\$aM MAP

=100 1\\\$aΜάρδας, Δημήτρης,\$d1955-\$937355

=245 12\\\$aΗ γοητεία μιας συντριβής : \$bμυθιστόρημα / \$cΔημήτρης Μάρδας.

=260 \\\$aΑθήνα : \$bΚαστανιώτης,\$c2012.

=300 \\\$a375 σ. ;\$c21 εκ.

=520 \\\$aΤι κρύβεται στα άδυτα της πολιτικής; Πόσο αδιάφθοροι είναι οι εκπρόσωποί μας στη Βουλή και την Ευρώπη; Χωράει ο έρωτας στη ζωή ενός υπηρέτη του κοινού συμφέροντος; Αρκεί η εκδίκηση για να σβήσει τις αμαρτίες μιας γυναίκας, όπως και μιας χώρας ολόκληρης; Σ' ένα ταξίδι προς το Βέλγιο, ο Δημήτρης, στέλεχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, συναντά τη Μαρία, μια γοητευτική και μυστηριώδη ύπαρξη. Στις Βρυξέλες έρχονται κοντά, αλλά κάποια στιγμή εκείνη εξαφανίζεται. Ο Δημήτρης, με τη βοήθεια δύο

φίλων του, ξεκινά έναν αγώνα για να την ξαναβρεί, όμως εκείνη φαίνεται πως έχει μπλέξει άσχημα. Μαύρο χρήμα, εκβιασμοί και ιστορίες ασύλληπτης οικονομικής διαπλοκής με επίκεντρο τις κρατικές προμήθειες, έχουν τυλίξει και τους δύο σ' ένα δίχτυ απ' το οποίο δύσκολα θα βγουν. Η ζούγκλα του "καλού κόσμου" θα αποδειχθεί πολύ πιο επικίνδυνη από τη μαφία του υποκόσμου και η φωτεινή πλευρά του φεγγαριού πολύ πιο ύποπτη από τη σκοτεινή... Ένα συναρπαστικό πολιτικό θρίλερ και ταυτόχρονα μια απρόβλεπτη αστυνομική περιπέτεια, που διαδραματίζεται από την καρδιά της Ευρώπης έως την Αθήνα, την Κωνσταντινούπολη και τη Μέση Ανατολή, με γεγονότα και καταστάσεις της γνωστής μας καθημερινότητας, αλλά και με τις μνήμες ενός ζωντανού και μοιραίου παρελθόντος. -- Απο το οπισθόφυλλο.

=653 \0\$aΑστυνομικό μυθιστόρημα

=653 \0\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=952 \\\\$00\$10\$40\$6M\_MAP\$70\$8FIC\$933182\$add\$bdd\$d2023-02-12\$I0\$oM  
MAP\$PBX0000007596\$r2023-02-11\$w2023-02-11\$yBK

=999 \\\\$c26241\$d26241

=LDR 02224nam a2200217 4500

=001 26242

=003 GrThTEI

=005 20230218172317.0

=008 230212s2001\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gre\d

=020 \\\\$a9789600322439

=040 \\\\$aGrThTEI\$cGrThTEI

=100 1\\\$aΜεϊμαρίδη, Μάρα.\$935715

=245 13\$aΟι μάγισσες της Σμύρνης : \$βεξιστόρηση / \$cΜάρα Μεϊμαρίδη.

=260 \\\\$aΑθήνα :\$bΚαστανιώτης,\$c2001.

=300 \\\\$a559 σ. ;\$c21 εκ.

=504 \\\\$aΠεριλαμβάνει γλωσσάρι: (σ. 549-558).

=520 \\\\$aΣμύρνη στα 1887. Η Κατίνα είναι μια έξυπνη κι αδίστακτη Σμυρνιά. Στους φτωχομαχαλάδες όπου ζει γνωρίζει την Αττάρτη, μια Τούρκα, που τη μυεί στη μαγεία. Κανένα εμπόδιο δε σταματά πλέον μια μάγισσα, κι η Κατίνα βάζει μπρος να ανέβει ψηλά. Ερωτικά φίλτρα, μπουγιούμ, λιώματα και μαγικά αποδεικνύονται αλάνθαστα... Καταφέρνει να πάρει τέσσερις άντρες, τον ένα καλύτερο από τον άλλον, τον έναν πλουσιότερο από τον άλλον. Ανεβαίνοντας όλο και πιο ψηλά στο ράγκο (κοινωνική τάξη), η Κατίνα ανακατεύεται στις δουλειές τους και κουμαντάρει άξια τα εμπόρια, τις μπάνκες, τα καπνά, φτάνοντας μια μέρα να διαφεντέψει και την ίδια τη Σμύρνη. Οι γραφές της, τα ξόρκια και τα μαγικά βρέθηκαν σ' ένα σκονισμένο μπαουλάκι, εκατό χρόνια μετά, στο σπίτι της Αίγινας. -- Απο το οπισθόφυλλο.



=999 \\\$c24939\$d24939

## 6 Ευρετήρια

### 6.1 Ευρετήριο ονομάτων

<u>ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ</u>	<u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ</u>
Αβραμίδης, Όμηρος	24294   14225   24916
Αλεξίου, Έλλη	24955   24958
Αμανατίδης, Βασίλης Θ.	24959
Αναστασιάδης, Γιώργος	26150
Ανδρουλάκης, Μίμης	24960   24961
Ανταίος, Πέτρος	25015
Απέργη, Βικτωρία	25017
Αρτεμιάδης, Αρτέμης	24966
Ατζακάς, Γιάννης	24965
Αυγερινός, Πέτρος	24967
Βαλτινός, Θανάσης	24968
Βαμβουνάκη, Μάρω	24969   24971   24970   24972 24973   24974   14101   24976 24975   24977
Βαρδάκη, Ειρήνη	24978
Βασιλικός, Βασίλης	24979   24980   24981   24982 24983   24984
Βιντιάδης, Μηνάς	24987   24988
Βλαχάκη, Μαρινέλλα	24989
Βογιατζόγλου, Στέλλα	17159   24990   24991   24992   14726 24993   24994
Βόγλης, Πολυμέρης	25879
Βουλτσιάδης, Γεώργιος Κ.	14883   24428

Βουράκης, Μάνος	24995
Βουρδούνη, Ιφιγένεια	24986
Γαβαλά, Μαρία	24996
Γαλανάκη, Ρέα	24997
Γερμανός, Φρέντυ	24998   24305   24999   25000 25001   25002   25003
Γεωργιάδης, Θανάσης	24118
Γιαλένιος, Κυριάκος	25020
Γιαννακοπούλου, Ντόρα	25004   25005   25006   25007 25008
Γιαννέλλης, Γιάννης	14049
Γιατρομανωλάκης, Γιώργης	25181
Γιοβάννα	25182   25183   25184   25185 25186   25187   25188
Γκανάς, Μιχάλης	25189
Γκιμοσούλης, Κωστής	25195
Γκιώνης, Δημήτρης	25018   25196
Γκρέκου, Γλυκερία	17154
Γούσιου, Μαρία	24943   25194
Γούτας, Παναγιώτης	25019
Γρηγοριάδης, Θεόδωρος	14727   14724   24953   24954
Γρίβας, Κωνσταντίνος	24951   24952
Δαββέτας, Δημοσθένης	25016
Δάνδολος, Στέφανος	13976
Δέδε, Πόπη	24950
Δέλτα, Πηνελόπη	24938   24939   24940
Δεμίρη, Γεωργία	24937   24946

Δενδρινός, Γιώργος	24941   24942
Δεσύλλας, Χρήστος	24944   24945
Δημάσος, Αλέξανδρος	24936
Δημητρίου, Σωτήρης	17036
Δημόπουλος, Ντίνος	24931
Δήμου, Νίκος	24930
Δημουλίδου, Χρύσα	14939   24932   25014   24694 24933   24934   24935   17703
Διβάνη, Λένα	24929
Διζέλου, Λήδα	24928
Δόμβρου, Σάντρα	24926
Δούκα, Μάρω	24927
Δραγούμης, Θάνος	25013
Ελευθερίου, Μάνος	13974   24924   24925
Έλληνα, Μάγδα	24923
Ευθυμιάδη, Νένη	24921   24922
Ευσταθίου, Ευαγγελία	24918
Ζαρόκωστα, Κατερίνα	25027
Ζατέλη, Ζυράννα	25021   25022   25023
Ζέη, Άλκη	23857   25024
Ζηκάκη, Πέρσα	25037
Ζησιάδης, Λεωνίδας	25026
Ζιώτης, Γιάννης	25028
Ζουργός, Ισίδωρος	25874   25875
Ζωγράφου, Λιλή	25038   25064

Θέμελης, Νίκος	25065   25066   25067   25068
Θεοδόσης, Γεράσιμος	25069
Θεοτόκη, Δήμητρα	25071
Θωμοπούλου, Σοφία	24167   25072   16614   25073 25074   16613
Ιωάννου, Μπάμπης	25080
Κάγιος, Παύλος	25082
Καζόλης, Πάνος	25083
Κακαράς, Αντώνης	25085   25087
Καλαϊτζόγλου, Λούλα	25095
Καλλιοντζή, Αναστασία	24688   25093
Καλλιφατίδης, Θοδωρής	25096
Καλπούζος, Γιάννης	25088   25089   25090   25871 25872   25873
Καλύβα, Μαρία	25094
Καπάνταη, Ισμήνη	25206
Καπλάνη, Ελένη	25177
Καπώνης, Λευτέρης	25097   25098   13961
Καραγάτση, Μαρίνα	25208
Καραγιάννη, Ευδοκία	25207
Καραγιάννης, Δημήτρης	25198
Καρακάσης, Κώστας	25197
Κάραλη, Μαλβίνα	25199   25211
Καραπάνου, Μαργαρίτα	25209   24879
Καρατζά, Κάλη	25210   24693   25215
Καρέλα, Μαρία	25180



Καριζώνη, Κατερίνα	25205
Καρτερός, Θανάσης	25212
Καρουσιάνη, Ιωάννα	25179   25200   25201   25203 25204
Κάσδαγλης, Χριστόφορος	25213
Κασόλας, Μήτσος	25214   25216
Καστρινάκη, Αγγέλα	25218
Κατσαλίδας, Νίκος	24679
Κατσιμπούρης, Φώτης	25217
Καψής, Γιάννης Π.	25794
Κιουρτσάκης, Γιάννης	25219
Κλιάφα, Μαρούλα	25221   25222
Κοκόγιας, Τάσος	25220
Κολιόπουλος, Ιωάννης Σ.	26156
Κολλάρου, Ιφιγένεια Π.	18369
Κονταξοπούλου, Αγγελική Μ.	25295   24727
Κοροβίνης, Θωμάς	25299   25300
Κουκουτσάκη, Αφροδίτη	25292
Κούλογλου, Στέλιος	14048
Κουμιώτου, Αδαμαντίνη	25291   25297
Κουμπαρέλη, Μπελικά	25290
Κουμπλής, Πέτρος	25293
Κουνούνη, Θάλεια	25289   25298
Κούτας, Βαγγέλης	25287
Κουτρούλος, Γιάννης	25288

Κυριάκος, Καθάριος	25084
Κυρκιντάνος, Χρίστος	25286
Κυτόπουλος, Νίκος	25285
Κωνσταντάρας, Δημήτρης	25294
Κωνσταντέλλος, Κώστας	25284
Κωνσταντούρου, Μαρία	25281   25282   25283
Κώτσιας, Τηλέμαχος	25280
Λαζόπουλος, Λάκης	25277
Λάμπρου, Άννα	25279
Λεονάρδος, Γιώργος	24070
Λιαρούτσος, Μιχάλης	25278
Λυμπεράκη, Μαργαρίτα	25276
Μαγκλίνης, Ηλίας	25256
Μαγουλά, Μαίρη	25332
Μακρής, Πέτρος	25254
Μακριδάκης, Γιάννης	25252
Μαναδελάκη, Κατερίνα	25250   24914   25415   25251
Μανιάτη, Νικόλ-Άννα	24913
Μανιώτης, Γιώργος	25249
Μαντά, Λένα	25009   24730   25010   25011 25012
Μάρδας, Δημήτρης	26241
Μάρκαρης, Πέτρος	25416
Μαρούτσου, Έλενα	25417
Μάστορη, Βούλα	26205

Μαύρος, Εμμανουήλ Γ.	25789
Μεϊμαρίδη, Μάρα	26242
Μηλιώρη, Πόλυ	26206
Μητσιάλη, Αλεξάνδρα	26207   26208   26209
Μίσσιος, Χρόνης	25756   25778
Μιχαηλίδης, Τεύκρος	26210
Μιχαλοπούλου, Αμάντα	26211   26212   26213   26235
Μουμουζιάς, Γιώργος	26153
Μουρσελάς, Κώστας	26215
Μούστου, Πέπη	26214
Μπακόλας, Νίκος	25242
Μπακούρης, Γιώργος	25245
Μπαλτάκος, Παναγιώτης	25241
Μπαντουράκη, Ελευθερία	9152
Μπάξερ, Νοέλ	25224
Μπαρακλή, Ισμήνη Χ.	25223
Μπατσιόλας, Κωνσταντίνος	25244
Μπογιατζόγλου, Δήμητρα	25246
Μπουραντάς, Δημήτρης	25247
Μπρουντζάκης, Ξενοφών	25248
Νάννος, Παναγιώτης	25327
Νάσιουτζικ, Παυλίνα	25328   25329
Νικηταράς, Στέλιος	25333
Νικολαΐδης, Νίκος Γ.	25330

Νικολαΐδου, Σοφία	25331
Νόλλας, Δημήτρης	25334   25335
Ξάνθος, Μενέλαος	25336
Ξανθούλης, Γιάννης	25337   25338   25339   25340 25341   25342   25343   25366 25368   25373
Ομηρόλη, Εύα	25400
Παγούνης, Μιχάλης	25401
Παλάσκα, Ιζαμπέλλα	25377
Παλιούρας, Δημήτρης Β.	25406
Παπαθεοδώρου, Βασίλης	25304
Παπακωνσταντίνου, Μιχάλης	26148
Παπαλάμπρου, Σούλα	25305
Παπαικονόμου, Μιρέλλα	25303
Παπαχρήστος, Γιώργος Χρ.	24900
Πάρνης, Αλέξης	25302
Πασχαλίδης, Γιώργος	26203
Περράκης, Στέλιος	25819
Πετροπούλου, Μαρίνα	25301
Πέττα, Μαρία	24774
Πολυκάρπου, Ξένια Ε.	24919
Ρωμανός, Γιώργος	25826
Σοφιανού, Μιράντα	25793
Ταμβαδάκης, Φαίδων	24920
Τζανακάρης, Βασίλης Ι.	26112
Τζιρίτα, Μαρία	26236

Τομανάς, Κώστας	26119
Χαντζή, Όλγα	26222
Χαριτόπουλος, Διονύσης	26223   26224   26225   26233
Χατζησωκράτης, Δημήτρης	25822
Χατζητάσης, Τάσος	26234
Χειμωνάς, Θανάσης	26240
Χονδρόπουλος, Σώτος	26239
Χρηστάκη, Θέκλα	26218
Χριστιανόπουλος, Ντίνος	26149
Χριστοφιλοπούλου, Γκρέτα	26219
Χρυσάνθου, Ζωή	26220
Ψιμούλη, Χρυσούλα Δ.	26221
Amor, Towles	26183
Applebaum, Anne	26155
Arlidge, M. J.	26184
Axat, Federico	26186   26187
Bessel, Richard	25876
Connelly, Michael	26185
Crusie, Jennifer	26238
Dalai, Lama	26201
Eberhardt, Isabelle	26159
Echenoz, Jean	26204
Eco, Umberto	25902   25903   25924   24672 25925   26200
Faulks, Sebastian	26178   26182

Fox, Dennis	26157
Harper, Tom	26158
Mazower, Mark	26152
Nagorski, Andrew	25878
Pittman, Frank	26202
Snyder, Timothy	25877
Stedman, M. L.	26237

## 6.2 Ευρετήριο τίτλων

<u>ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ</u>	<u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ</u>
1922, η μαύρη βίβλος	25794
«55»	25300
Αγάπη άργησε μια μέρα, Η	25038
Αγάπης θάλασσα, Της	25291
Αγγελίνα	25216
Άγγιγμα του χρόνου, Το	24925
Άγιος της μοναξιάς, Ο	25201
Αδύνατη επανάσταση, Η	25879
Αετοί και λύκοι	25287
Αηδονόπιτα, Η	25874
Αθηνά, ευτυχώς που δεν γεννήθηκα όμορφη	25197
Αιματοβαμμένες χώρες	25877
Αιώνας των λαβυρίνθων, Ο	24997

Άκου το τραγούδι της βροχής	24916
Ακριβή μου Σοφία	25001
Άλας της γης, Το	25206
Αλιώρι	25085
Αλλέγκρα	24961
Άλλες γυναίκες φοράνε τα φουστάνια σου	25277
Άλλη, της απώλειας, Η	25186
Άλλος Εμφύλιος, Ο	25302
Αλούζα: χίλιοι και ένας εραστές	24953
Αμέσως τώρα πια	25400
Αμνησία	26186
Αν μπορούσα θα τ άλλαζα όλα	25295
Ανάπλους	24968
Ανάρμοστον εστί	24978
Αναχώρηση, Η	25067
Άνεμος κουβάρι, Ο	26225
Ανεξιχνίαστη ψυχή	26240
Άνθρωπος που ξεχάστηκε, Ο	25335
Άνοιγμα αγάπης, πορεία ζωής	26203
Αντικείμενο, Το	25000
Αντίλαλος των νεκρών, Ο	25336
Αντίπαλος εραστής, Ο	24977
Άντρας με τη γερμανική στολή, Ο	25221
Άντρες; ευχαριστώ, δε θα πάρω	17703

Ανυπάκουοι, Οι	24966
Απ' τα κόκαλα βγαλμένα	24942
Απόψε δεν έχουμε φίλους	25331
Απόψε θα σου ορκιστώ πως σ'αγαπάω	25294
Αρραβωνιαστικά του Αχιλλέα, Η	25024
Άρωμα της Νεφέλης, Το	24950
Άσβηστη ελπίδα	25285
Αυτά να τα πεις αλλού	25290
Αχ, Αντριανή!...	24944
Βαλίτσα του Γιώργη Πικρογιώργη, Η	25080
Βαλς στην ομίχλη	25205
Βαλς της σιωπής, Το	26221
Βαλς των πορσελάνινων άστρων, Το	24932
Βαμμένος ήλιος	25182
Βιβλίο των μυστικών, Το	26158
Γάτα του Σρέντινγκερ	25069
Γερμανία 1945	25876
Για έναν άντρα	24914
Για μια συντροφιά ανάμεσά μας	25065
Για την πατρίδα	24938
Γιατί εμένα η ψυχή μου	24927
Γιατί σκότωσα την καλύτερή μου φίλη	26213
Γιατί Αλλάχ;	14225
Γινάτι	25871



Γιος του Μπίλυ Μπλου, Ο	24921
Γιούντιν	25826
Γκουλάγκ	26155
Γοητεία μιας συντριβής, Η	26241
Γραμμή αίματος	26185
Γυναίκα από βελούδο	24998
Γυναίκα που πέθανε δύο φορές, Η	24924
Γυναίκα του Θεού, Η	26235
Γυναίκα των σπηλαίων, Η	16613
Γυναικών μικρές και πολύ μικρές ιστορίες	25189
Γυναικωνίτης	25248
Γύρος του θανάτου, Ο	25299
Δακρυσμένα φεγγάρια	25215
Δέκατη μούσα, Η	25333
Δεξί πόδι του Θεού, Το	24987
Δεσποινίς Πελαγία	25373
Δευτέρα των αθών, Η	25340
Δεύτερο ελάχιστο ημερολόγιο	26200
Διαζύγιο αλά Ελληνικά	25251
Δούρειος Άνεμος	26209
Δρόμοι πάνω στο χιόνι	24959
Δρόμος για το νότο, Ο	25187
Δρόμος της επιστροφής, Ο	24727
Έγκλημα στην Πάρο	25245

Εγώ και ο Μεγγελάνος	24922
Εγώ ο Ζάχος Ζάχαρης	24929
Εδώ πωλούνται όνειρα	26220
Εκ Πειραιώς	26223
Έκανα λάθος συγχώρεσέ με	24919
Εκκρεμές του Φουκώ, Το	25925
Έλα, κόρη μου, έλα, μάτια μου	25185
Ελαιώνες του Βερολίνου, Οι	24986
Ένα δέντρο στην αυλή μας	25222
Ένα καράβι στο μπαλκόνι μας	25184
Ένας τζέντλεμαν στη Μόσχα	26183
Ενηλικιωθείτε	26202
Εννέα ζωές της, Οι	24118
Επάγγελμα καλλιτέχνης	25083
Επιστροφή της Πηνελόπης, Η	25224
Εποχή των καφέδων, Η	25343
Έρωτας δαίμονας	25016
Έρωτας δεν είναι πάντα τοκογλύφος, Ο	26222
Έρωτας είναι θα περάσει	24926
Έρωτας ή τίποτα	25198
Έρωτας με την πρώτη ματιά	25074
Έρωτας σαν βροχή	25010
Έρωτας στον καιρό της ειρωνείας	25218
Ερωτευμένος Πολωνός, Ο	24969

Ερωτικά της Κορσικής, Τα	24305
Έτσι κι αλλιώς	25018
Ευμορφία	24920
Ευχαριστημένο ή οι δικοί μου άνθρωποι, Το	25208
Εφαπτόμενες ζωές	26219
Έφοδος στον ουρανό	25015
Z - Φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος	24983
Ζωή του Χριστού, Η	24939
Ήλιος με δόντια	25252
Ημερολόγιο ενός ανέργου, Το	25213
Ήχος των πουλιών, Ο	26178
Ηχώ του Παρισιού, Η	26182
Θα σε φωνάζω Μοίρα	26214
Θαμπός δίσκος του ήλιου, Ο	25401
Θεανώ η λύκαινα της Πόλης	25009
Θεία Δίκη, Η	25293
Θεσσαλονίκη, πόλη των φαντασμάτων	26152
Θεσσαλονίκη, ου μ' εθέσπισεν...	26149
Θεώνη	25026
Ίδια η μάνα σου έγινες!	25415
Ιμαρέτ	25873
Ισμαήλ και Ρόζα	14049
Ιστορία της Ελλάδος από το 1800	26156
Καθώς πλησίαζε ο Αύγουστος	24967

Και με το φως του λύκου επανέρχονται	25022
Και μετά τι έγινε;	25196
Και ξαφνικά χιόνισε χρόνια	25082
Και ο Φαίδων ήμουν εγώ!	24994
Και τώρα αγάπη μου οι δυο μας	25073
Καιρός του καθενός, Ο	25334
Καιρός των χρυσανθέμων, Ο	13974
Καλά νέα από την Αφροδίτη	25003
Καμία ιστορία δεν τελειώνει;	24993
Κάποιοι δεν ξεχνούν ποτέ	25088
Κάπου σε ξέρω	24946
Κάτι τέτοιες νύχτες	24167
Κάτοικοι της παλιάς Θεσσαλονίκης, Οι	26119
Κειμήλιο, Το	25071
Κελάρι της ντροπής, Το	24934
Κεραμίδια στάζουν, Τα	25756
Κι όμως υπάρχουν νεράιδες	24943
Κλεισμένη πύλη παραδείσου	26236
Κλειστόν λόγω μελαγχολίας	26215
Κληρονόμοι της σιωπής, Οι	25037
Κλήρος πέφτει στην Αρήτη, Ο	26206
Κοιμητήριο της Πράγας, Το	24672
Κόκκινος κάβουρας, Ο	24960
Κόκκινος Σουλτάνος, Ο	26112

Κόμπος, Ο	25188
Κορίτσι της βροχής, Το	25194
Κορίτσι του κάστρου, Το	25329
Κορίτσια της πλατείας, Τα	24996
Κούντου λούνα βίνι	17154
Κουστόμι στο χώμα	25200
Κρασί του Ντάρμου, Το	25286
Κραταιά αγάπη, Η	24970
Κριτική ψυχολογία	26157
Κύκνος και αυτός, Ο	24971
Λούμπεν	24955
Μ' αγαπά, δεν μ' αγαπά	26184
Μ' ένα κλικ αλλάζουν όλα	18369
Μαγγοποήγαδο, Το	14726
Μάγισσες της Σμύρνης, Οι	26242
Μάλαμα κι ασήμι	25297
Μαμάδες βορείων προαστίων	25328
Μάντεψε ποιος θα φύγει απόψε	24935
Μάργω	25217
Μάτι του βοριά, Το	24933
Μάτια που νοστάλησα, Τα	24774
Μαύρη αυγή	25013
Μαύρο ρόδο	25177
Με καμπάνα παντελόνη...	26153

Με λένε Ντάτα	25011
Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο	23857
Με τα μάτια του έρωτα	25005
Με τα φτερά της ελπίδας	24294
Με τη λύρα	24958
Με την άμμο στα μάτια	26159
Με το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους	25023
Μεγαλείο της ψυχής, Το	25094
Μεγάλη αρένα, Η	14883
Μεγάλη πλατεία, Η	25242
Μεγάλος θυμός, Ο	25006
Μέλι έγινε κεντρί, Το	24693
Μενού των φαντασμάτων, Το	25337
Μες στους καθρέφτες κατοικούν έρωτες	25072
Μεταξύ συρμού και αποβάθρας	25417
Μη μου λες αντίο	24688
Μη φοβάσαι τη φωτιά	25303
Μην πας ποτέ μόνος στο ταχυδρομείο	14048
Μην πυροβολείτε τη νύφη	24694
Μητέρα και κόρη	25027
Μια βορειοελληνική πόλη στην Τουρκοκρατία	26148
Μια ζωή δυο ζωές	25066
Μία νύχτα με την κόκκινη	25195
Μια συγγνώμη για το τέλος	24730

Μικρά Αγγλία	25179
Μοίρα του αμάραντου, Η	24679
Μόνο τα νεκρά ψάρια ακολουθούν το ρεύμα	25020
Μονόξυλο στο ποτάμι	26234
Μόσχα 1941	25878
Μπαουντολίνο	25924
«Ναι»	24879
Νερά της Χερσονήσου, Τα	14724
Ξυπόλυτοι ήρωες	26207
Οδός αθών, θάλαμος 17	26208
Όλα σου τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη	25247
Όλα χάθηκαν στη βροχή	25210
Ολόκληρα ψέματα, μισές αλήθειες	25305
Ονειροπαγίδες	25246
Όνομα του ρόδου, Το	25902   25903
Οργισμένος Βαλκάνιος, Ο	25330
Όρια της αγάπης, Τα	25406
Όσα μπορεί να φέρει η αγάπη	25279
Όσες φορές αντέξεις	26212
Όταν γαυγίζει ο ντουινιάς	25087
Όταν οι γυναίκες τολμούν	25283
Όταν το χιόνι χόρεψε με τη φωτιά	14939
Παλαιολόγοι, Οι	24070
Παλαιοπωλείο μικρών θαυμάτων	25028

Παλαιοπώλης αναμνήσεων	25064
Παλιάτσος και η Άνιμα, Ο	24974
Παλιές αγάπες πάνε στον παράδεισο, Οι	24975
Παλιόκαιρος	26211
Παντού στη Θεσσαλονίκη σε βρίσκει η ιστορία	26150
Παππούς μου ο Φάχρη, Ο	25793
Παράλληλες σχέσεις	24900
Παραμύθι των ψυχών, Το	26205
Παράνοια	25093
Παρίσι Κορυδαλλός	24984
Παρ' όλα αυτά	24930
Παρτάλι, Το	24954
Πατρινέλλα	25180
Πεθαίνω για σένα	25007
Πεθαμένο λικέρ, Το	25342
Πειραιώτες	26224
Πέντε κλειδιά, Τα	25012
Πες το ψέματα!	24937
Πέτρινοι κύκνοι	24918
Πιο μακρύ ταξίδι, Το	25332
Πιο πολύ, πιο πολλοί	25199
Πίσω απ' τον καθρέφτη	24913
Πόλεμος και η σκιά, Ο	24952
Πολύ δεν είναι πάντα αρκετό, Το	25282



Πολυτεχνείο' 73	25822
Πρίγκιπας, Ο	25214
Πρόβα του νυφικού, Η	25008
Πρόβες πολέμου	26233
Πυθαγόρεια εγκλήματα	26210
Ραγιάς	25872
Ραντεβού με τη Σιμόνη, Τα	24973
Ρεβάνς, Η	25019
Ριγέ ουρανόσ	24923
Ρίτα στο δικό της όνειρο και ταξίδι, Η	25017
Ροζ που δεν ξέχασα, Το	25341
Σαββατογεννημένη	25211
Σακιά, Τα	25204
Σάμαλι και κωκ	24941
Σαν γλυκό του κουταλιού	25301
Σαν μυθιστόρημα	25219
Σάος	25089
Σεμινάρια φονικής γραφής	25416
Σέρρα	25090
Σημάδι του έρωτα, Το	25097
Σιλάνς σιλβουπλέ	24989
Σκιές οδοιπόρων	25327
Σκιές στο χρόνο	25281
Σκληρά χέρια, Τα	26239

Σκόνη κόλλησε στ' αφτιά μας	24990
Σμύρνη	25223
Σόουμαν δε θα 'ρθει απόψε, Ο	25339
Σουέλ	25203
Στη διαπασών	25304
Στη δίνη του εμφυλίου	25278
Στη σκιά της πεταλούδας	25875
Στην απέναντι όχθη	25280
Στην ερημιά με χάρι	25021
Στο βλέμμα της	25096
Στο τέλος όλα γυρνάνε στη θάλασσα	25292
Στοιχίμα, Το	26238
Στον καφενέ του πλάτανου	25288
Στον τροχό του αγγειοπλάστη	25207
Συγκάτοικος, Η	24992
Συμφωνία των ονείρων, Η	25068
Τανγκό μες στον καθρέφτη	24976
Ταξιδεύουν στην Ιωνία τα όνειρά μας	9152
Ταξίδι του εθελοντή, Το	25084
Τελευταία έξοδος	26187
Τελευταίο αντίο, Το	24981   24982
Τελευταίο τραμ, Το	25212
Τελική λύση	24951
Τέλος ήταν μόνο η αρχή, Το	25289

Τέλος του Εφιάλτη, Το	25241
Τερέζα	24999
Τέσσερα διαμάντια, Τα	24428
Τέχνη της ευτυχίας, Η	26201
Τζιβαέρι	13961
Τζο ο τρομερός	24931
Τι τραβάμε κι εμείς οι μάνες!	25250
Τουλίπες στο βάλτο	24945
Τους τα λέει ο Θεός	17036
Τρεις Μαρίες, Οι	24988
Τρεις χήρες, Οι	25004
Τρελαντώνης	24940
Τριαντάφυλλα δε μυρίζουν πάντοτε, Τα	25014
Τροχός της μοίρας, Ο	25095
Τσιφτετέλι, Το	24991
Τυφλό σημείο, Το	24928
Τώρα	25249
Υγρές νύχτες	25002
Υιός του Νείλου, Ο	25789
Υπνοβάτης, Ο	25209
Ύστερα, έφυγες σ'αλήθεια	17159
Ύστερα, ήρθαν οι μέλισσες	25366   25368
Φάδερ ημών	24995
Φάντασμα της αξόδευτης αγάπης, Το	14101

Φαντάσματα του εμφυλίου	25819
Φεύγω, αγάπησα	25183
Φιδιού το γάλα, Του	25338
Φίλησα λάθος βάτραχο	16614
Φλόγα της αγάπης, Η	24980
Φτερούγισμα του γλάρου, Το	25098
Φυσαρμόνικα, Η	25254
Φως ανάμεσα στους ωκεανούς, Το	26237
Φως της Φονιάς	24965
Χαμένη τιμή, Η	26218
Χαμογέλα, ρε... τι σου ζητάνε;	25778
Χαφιάς, Ο	24936
Χίλιοι εξακόσιοι δεκαεννιά	25220
Χορευτής στον ελαιώνα, Ο	14727
Χορεύτρια του διαβόλου, Η	13976
Χρόνια της θύελλας, Τα	25377
Χρονικό μιας μοιχείας, Το	24972
Χρονικό του Δαρείου, Το	25181
Χρώματα της ζωής μου, Τα	25298
Χωριό, Το	25244
Ψάθινα καπέλα, Τα	25276
Ψαροντούφεκο, Το ;Ο πλανόδιος πλασιέ; Η "Δολοκτονία"	24979
Ψηλές ξανθιές, Οι	26204

## 6.2 Ευρετήριο θεματικών επικεφαλίδων

<u>ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΜΑΤΩΝ</u>	<u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ</u>
17 Νοέμβρη (Επαναστατική οργάνωση) -- Μυθιστόρημα	24984
Αγάπη	26203
Αγρότες -- Ελλάδα -- Θεσσαλία -- Ιστορία -- 19ος αιώνας -- Μυθιστόρημα	25222
Αθήνα (Ελλάδα) -- Κοινωνική ζωή και έθιμα -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25332
Αλχημιστές -- Μυθιστόρημα	25925
Αμπντούλ Χαμίτ Β', Σουλτάνος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, 1842-1918	26112
Ανασυγκρότηση (1939-1945) -- Γερμανία	25876
Άνδρος (Νησί, Ελλάδα) -- Μυθιστόρημα	25179
Ανθελληνικές ταραχές, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, 1955 -- Μυθιστόρημα	25009   25300
Αργολίδα (Ελλάδα) -- Ιστορία -- 20ός αιώνας	25819
Άρτα (Ελλάδα) -- Ιστορία -- Μυθιστόρημα	25873
Αυτοπραγμάτωση (Ψυχολογία)	26203
Βόρεια Ήπειρος (Αλβανία) -- Ιστορία -- Μυθιστόρημα	25280
Βουδισμός -- Δόγματα	26201
Βουλπιώτης, Ιωάννης, 1902-1997 -- Μυθιστόρημα	25377
Βουντού -- Μυθιστόρημα	25925
Βυζαντινή Αυτοκρατορία -- Ιστορία -- Νεανικό μυθιστόρημα	24938
Βυζαντινή Αυτοκρατορία -- Ιστορία -- Δυναστεία Παλαιολόγων, 1259-1448 -- Μυθιστόρημα	24070
Γενοκτονία -- Ευρώπη, Ανατολική -- Ιστορία -- 20ός αιώνας	25877
Γενοκτονία -- Πόντος -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25090

Γερμανία -- Ιστορία -- 1933- 1945	25876   25877
Γερμανία -- Ιστορία -- 1945-1955	25876
Γιουγκοσλαβικός πόλεμος, 1991-1995 -- Βοσνία και Ερζεγοβίνη -- Σεράγεβο -- Μυθιστόρημα	25084
Δαμαλά, Τερέζα -- Μυθιστόρημα	24999
Δολοφονία -- Ελλάδα -- Αργολίδα -- Μελέτες περιπτώσεων	25819
Δραγούμης, Ίων, 1878-1920 -- Αλληλογραφία -- Μυθιστόρημα	24305
Εβραίοι -- Ελλάδα -- Θεσσαλονίκη -- Κοινωνική ζωή και έθιμα	26152
Εβραίοι -- Ελλάδα -- Θεσσαλονίκη -- Μυθιστόρημα	25242   25826
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Αθήνα, Ελλάδα) -- Φοιτητική εξέγερση, 1973	25822
Ειδωλολατρεία -- Μυθιστόρημα	25925
Εκδίκηση -- Μυθιστόρημα	25068
Εκκρεμές του Φουκώ -- Μυθιστόρημα	25925
Ελλάδα -- Βιογραφία	24998
Ελλάδα -- Ιστορία -- Κατοχή, 1941-1944 -- Μυθιστόρημα	26207
Ελλάδα -- Ιστορία -- 1967-1974	25822
Ελλάδα -- Ιστορία -- 1967-1974 -- Μυθιστόρημα	25254
Ελλάδα -- Ιστορία -- 19ος αιώνας	26156
Ελλάδα -- Ιστορία -- 20ός αιώνας	26156
Ελλάδα -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25327   25331
Ελλάδα -- Ιστορία -- Εμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949	25819   25879
Ελλάδα -- Ιστορία -- Εμφύλιος Πόλεμος, 1944-1949 -- Μυθιστόρημα	24965   25000   25068   25278 25286   25302   25377   25254
Ελλάδα -- Ιστορία -- Επανάσταση του 1821 -- Μυθιστόρημα	25872
Ελλάδα -- Ιστορία -- Κατοχή, 1941-1944 -- Κατάλογοι -- Πεσόντες -- Μυθιστόρημα	25377
Ελλάδα -- Ιστορία -- Κατοχή, 1941-1944 -- Μυθιστόρημα	24999   25221   25826   26207

Ελλάδα -- Ιστορία -- Μικρασιατική εκστρατεία, 1919-1922 -- Προσωπικές αφηγήσεις, Ελληνικές	25794
Ελλάδα -- Ιστορία -- Όθων Ι, 1833-1862 -- Μυθιστόρημα	25329
Ελλάδα -- Ιστορία -- Πόλεμος της Ανεξαρτησίας, 1821-1829 -- Μυθιστόρημα	25067   25872   25874
Ελλάδα -- Ιστορία -- Τουρκοκρατία, 1453-1821	26148   25873
Ελλάδα -- Πολιτική και διακυβέρνηση -- 1935-1967	25819
Ελλάδα -- Πολιτική και διακυβέρνηση -- 1967-1974 -- Μυθιστόρημα	24979
Έλληνες -- Τουρκία -- Κωνσταντινούπολη -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25009   25300
Έλληνες -- Πόντος -- Ιστορία -- Μυθιστόρημα	25090
Έλληνες -- Ρωμυλία, Ανατολική -- Μυθιστόρημα	14724
Έλληνες -- Τουρκία -- Κωνσταντινούπολη -- Κοινωνική ζωή και έθιμα	25793
Έλληνες -- Τουρκία -- Μυθιστόρημα	14049
Έλληνες -- Τουρκία -- Πέργαμος -- Κοινωνική ζωή και έθιμα	25793
Έλληνες -- Πόντος -- Εγκλήματα κατά -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25090
Ελληνοτουρκικός Πόλεμος, 1921-1922 -- Μυθιστόρημα	14049   25224
Ελληνοτουρκικός Πόλεμος, 1921-1922 -- Πρόσφυγες	25793
Ελληνοτουρκικός Πόλεμος, 1921-1922 -- Προσωπικές αφηγήσεις, Ελληνικές	25793   25794
Ενηλικίωση -- Ψυχολογικές απόψεις	26202
Ευθύνη	26202
Ευρώπη, Ανατολική -- Ιστορία -- 1918- 1945	25877
Ευτυχία -- Θρησκευτικές πτυχές -- Βουδισμός	26201
Εφιάλτης, ενεργός 5ος αιώνας π.Χ. -- Μυθιστόρημα	25241
Ζαχαριάδης, Νίκος, 1903-1973 -- Μυθιστόρημα	25000
Ζέη, Άλκη, 1925-2020	23857
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Εθνοτικές σχέσεις	26119

Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Ιστορία	26119   26149   26152
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Ιστορία -- 19ος αιώνας	26112
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Ιστορία -- 19ος αιώνας -- Μυθιστόρημα	25875
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Ιστορία -- 20ός αιώνας	26153
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Ιστοριογραφία	26150
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25331   25826
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Ιστορία -- Μυθιστόρημα	25206   25244
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Κοινωνικές συνθήκες -- 20ός αιώνας	26153
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Κοινωνικές συνθήκες -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25242
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Μυθιστόρημα	25299
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα) -- Στη λογοτεχνία	26150
Θράκη (Ελλάδα) -- Μυθιστόρημα	14724
Θρησκείες -- Μυθιστόρημα	25925
Θρησκευτική ζωή -- Βουδισμός	26201
Ιησούς Χριστός -- Βιογραφία -- Νεανική λογοτεχνία	24939
Ιστορία της Ευρώπης	25876
Ιταλία -- Εκκλησιαστική ιστορία -- 476-1700 -- Μυθιστόρημα	25902   25903
Ιωάννινα (Ελλάδα) -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25871
Ιωάννινα (Ελλάδα) -- Ιστορία -- Μυθιστόρημα	25068
Καραγάτσης, Μ., 1908-1960	25208
Καρκίνος -- Ασθενείς -- Βιογραφία	25277
Καταναγκαστική εργασία -- Σοβιετική Ένωση -- Ιστορία	26155
Κατάσκοποι -- Μυθιστόρημα	24960
Κοζάνη (Ελλάδα) -- Ιστορία	26148



Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας -- Μυθιστόρημα	24960
Κοτοπούλη, Μαρίκα, 1887-1954 -- Μυθιστόρημα	24305
Κριτική ψυχολογία	26157
Κυκλάδες (Ελλάδα) -- Μυθιστόρημα	25179
Κύπρος -- Ιστορία -- Τουρκική Εισβολή, 1974 -- Μυθιστόρημα	25220
Μακεδονία (Ελλάδα) -- Ιστορία -- 1878-1912 -- Μυθιστόρημα	25205
Μακεδονία (Ελλάδα) -- Ιστορία -- Μυθιστόρημα	25287
Μακεδονικός Αγώνας, 1903-1908	26148
Μειονότητες -- Αλβανία -- Μυθιστόρημα	25280
Μεσολόγγι (Ελλάδα) -- Ιστορία -- Πολιορκία, 1825-1826 -- Μυθιστόρημα	25874
Μοναστηριακές βιβλιοθήκες -- Ιταλία -- Μυθιστόρημα	25902   25903
Μοναστική και θρησκευτική ζωή -- Ιταλία -- Ιστορία -- Μεσαίωνα, 600-1500 -- Μυθιστόρημα	25902   25903
Μόσχα, Μάχη της, Μόσχα, Ρωσία, 1941-1942	25878
Μουσουλμάνοι -- Ελλάδα -- Θεσσαλονίκη -- Κοινωνική ζωή και έθιμα	26152
Ναυτικοί -- Ελλάδα -- Μυθιστόρημα	25179
Οικογένειες -- Ελλάδα -- Μυθιστόρημα	25068
Ολοκαύτωμα, Εβραϊκό (1939-1945)	25877
Ολοκαύτωμα, Εβραϊκό (1939-1945) -- Ελλάδα -- Θεσσαλονίκη -- Μυθιστόρημα	26207
Ολοκαύτωμα, Εβραϊκό (1939-1945) -- Μυθιστόρημα	25826
Παγκόσμιος Πόλεμος, 1939-1945 -- Φρικαλεότητες	25877
Παγκρατίδης, Αριστείδης, 1940-1968 -- Μυθιστόρημα	25299
Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα -- Ελλάδα -- Μυθιστόρημα	25181
Πανεπιστήμια και κολέγια -- Ελλάδα -- Μυθιστόρημα	25331
Παπανδρέου, Γεώργιος Α., 1888-1968 -- Αλληλογραφία	25001

Παπανδρέου, Σοφία, 1885-1961 -- Αλληλογραφία	25001
Πειραιάς (Ελλάδα) -- Μυθιστόρημα	26223
Περεστρόικα -- Μυθιστόρημα	14048
Πολιτικά εγκλήματα και αδικήματα -- Ιταλία -- Ιστορία -- 19ος αιώνας -- Μυθιστόρημα	24672
Πολιτικά εγκλήματα και παραβάσεις -- Ελλάδα -- Μυθιστόρημα	24983
Πολιτική διαφθορά -- Ιταλία -- Ιστορία -- 19ος αιώνας -- Μυθιστόρημα	24672
Πόντος -- Ιστορία -- Μυθιστόρημα	25090
Πρόσφυγες, Μικρασιάτες -- Ελλάδα -- Αθήνα	25793
Πρόσφυγες, Μικρασιάτες -- Μυθιστόρημα	25223
Ρωμυλία, Ανατολική -- Μυθιστόρημα	14724
Ρωσία -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	26183
Σμύρνη (Τουρκία) -- Ιστορία -- 20ός αιώνας -- Μυθιστόρημα	25224
Σοβιετική Ένωση -- Ιστορία -- 1917- 1936	25877
Σοβιετική Ένωση -- Πολιτική και διακυβέρνηση	26155
Σουλτάνοι -- Τουρκία -- Βιογραφία	26112
Σοφιανού, Μιράντα	25793
Σπάρτη (Αρχαία πόλη) -- Ιστορία -- Μυθιστόρημα	25241
Στρατόπεδα συγκέντρωσης -- Σοβιετική Ένωση -- Ιστορία	26155
Συγγραφείς, Έλληνες (Σύγχρονοι) -- 20ός αιώνας -- Βιογραφία	26149   23857
Σφαγές -- Ευρώπη, Ανατολική -- Ιστορία -- 20ός αιώνας	25877
Τείχος του Βερολίνου -- Μυθιστόρημα	14048
Τουρκία -- Ιστορία -- Οθωμανική Αυτοκρατορία, 1288-1918	26148
Τρικούπη, Σοφία, 1838-1916	24998
Τρικούπης, Χαρίλαος, 1832 -1896	24998

Τρομοκράτες -- Ελλάδα -- Μυθιστόρημα	24984
Φοιτητές -- Ελλάδα -- Πολιτική δραστηριότητα	25822
Φυλακές -- Σοβιετική Ένωση -- Ιστορία	26155
Χριστιανόπουλος, Ντίνος, 1931-2020	26149
Ωρίμανση (Ψυχολογία)	26202
Hitler, Adolf, 1889-1945	25877
Hitler, Adolf, 1889-1945 -- Στρατιωτική ηγεσία	25878
Stalin, Joseph, 1878-1953	25877
Stalin, Joseph, 1878-1953 -- Στρατιωτική ηγεσία	25878

## 7 Συμπεράσματα

Κάθε σύγχρονη δημοτική βιβλιοθήκη καλείται να είναι ανοικτή στο ευρύ κοινό και να επικοινωνεί με αυτό ποικιλοτρόπως (χρησιμοποιώντας τόσο τους συμβατούς τρόπους επικοινωνίας όσο και αυτούς που στηρίζονται στις νέες τεχνολογίες). Η ενασχόληση μου με την οργάνωση μιας δημοτικής βιβλιοθήκης, λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, με οδήγησε στο συμπέρασμα ότι για να μπορέσουν οι δημοτικές βιβλιοθήκες να λειτουργήσουν αποτελεσματικότερα θα πρέπει να διευρύνουν τους ρόλους τους και να αναπτυχθούν ως πολυδύναμα πολιτιστικά κέντρα της τοπικής κοινωνίας. Πρωτίστως κρίνεται απαραίτητο να υπάρχει επαρκές και εξειδικευμένο προσωπικό που θα επιμορφώνεται συνεχώς, τόσο στη διαχείριση αυτοματοποιημένων συστημάτων, όπως το Koha, όσο και στις νέες τεχνολογίες που λειτουργούν ως πόλος έλξης για τους νεότερους δημότες. Επιπλέον, για την αύξηση της επισκεψιμότητας οφείλουν να έχουν διευρυμένο ωράριο λειτουργίας, αλλά και να εμπλουτίζουν τις συλλογές τους με νεότερες εκδόσεις και με υλικό που θα απευθύνεται σε όλες τις κατηγορίες χρηστών (παιδιά, εφήβους, ενήλικες, μετανάστες, ΑμεΑ, κ.λπ.). Τέλος εξίσου σημαντικό θεωρείται να διαθέτουν επαρκείς χώρους, κατάλληλους να λειτουργήσουν ως χώροι κοινωνικοποίησης και ψυχαγωγίας για όλους τους δημότες.

Η όλη διαδικασία της υλοποίησης και εκπόνησης της παρούσας πτυχιακής εργασίας ήταν μια εποικοδομητική εμπειρία, καθώς έγιναν πράξη οι γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά τη φοίτησή μου στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας, Αρχειονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος.

Η καταλογογράφηση, η ταξινόμηση και η θεματική ευρετηρίαση αποδείχτηκε ότι είναι εργασίες τις οποίες ένας βιβλιοθηκονόμος οφείλει να κάνει πολύ προσεκτικά. Εκτός αυτού είναι εργασίες που απαιτούν χρόνο. Βέβαια με τη βοήθεια των ευέλικτων αυτοματοποιημένων συστημάτων των βιβλιοθηκών, αλλά και με τη μεταξύ τους συνεργασία, όλα γίνονται πιο γρήγορα και με μικρότερο κόστος. Αυτό σημαίνει ότι για να μπορέσει να οργανωθεί επιτυχώς μια δημοτική βιβλιοθήκη

κρίνεται απαραίτητο να χρησιμοποιήσει ως εργαλείο ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης βιβλιοθηκών, όπως το Koha. Το εν λόγω σύστημα έχει πολλά πλεονεκτήματα. Ανάμεσα σε αυτά συγκαταλέγεται και το γεγονός ότι ως λογισμικό ανοικτού κώδικα είναι δωρεάν.

Συνολικά εισήχθησαν στο Koha 351 εγγραφές, εκ των οποίων οι 33 εντοπίστηκαν στον ενιαίο κατάλογο και απλά προστέθηκαν σε αυτές τα αντίτυπα της Βιβλιοθήκης. Για τις υπόλοιπες 318 πραγματοποιήθηκε πρωτότυπη καταλογογράφηση. Με τη διαδικασία της περιγραφικής καταλογογράφησης των 351 εγγραφών και την καταχώρησή τους στο αυτοματοποιημένο σύστημα βιβλιοθηκών Koha επιτεύχθηκε ένας από τους βασικούς στόχους της παρούσας πτυχιακής εργασίας. Το υλικό της συλλογής δύναται πλέον να αξιοποιηθεί τόσο από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης όσο και από τους χρήστες της.

Αναμφίβολα, η ύπαρξη ηλεκτρονικού καταλόγου κρίνεται απαραίτητη ώστε ο κάθε επισκέπτης να μπορεί να αναζητήσει και να εντοπίσει εύκολα το υλικό που τον ενδιαφέρει. Δυστυχώς η Βιβλιοθήκη της Χαλάστρας δεν διαθέτει ακόμη ηλεκτρονικό κατάλογο, αλλά αυτό αποτελεί κύριο μέλημα των υπευθύνων και εντάσσεται στα άμεσα σχέδια τους.

Εν κατακλείδι, μπορεί να ειπωθεί ότι με την ολοκλήρωση και της δικής μου εργασίας επιτυγχάνεται σιγά σιγά ο στόχος της οργάνωσης του υλικού της Βιβλιοθήκης (καταλογογράφηση, ταξινόμηση, θεματική ευρετηρίαση και καταχώρηση των εγγραφών στο αυτοματοποιημένο σύστημα). Σταδιακά, καταχωρείται όλο και περισσότερο υλικό εντός του Koha. Πρέπει όμως να αναφερθεί ότι για να ολοκληρωθεί πλήρως η καταχώρηση όλων των τεκμηρίων της συλλογής υπάρχει διαθέσιμο υλικό για οργάνωση και από επόμενους φοιτητές.

## Βιβλιογραφικές αναφορές

### Ξένη βιβλιογραφία

AACR2 (2005). *Anglo-American Cataloguing Rules: 2002 Revision/2005 update*. Chicago: American Library Association.

Johnson, C.A. (2010) Do public libraries contribute to social capital? : A preliminary investigation into the relationship. *Library & Information Science Research* 32(2), 147– 155.

Prytherch, R. (2000). *Harrod's librarians' glossary and reference book: A Directory of Over 10,200 Terms, Organizations, Projects and Acronyms in the Areas of Information Management, Library Science, Publishing and Archive Management* (10<sup>th</sup> ed.). Aldershot, Hants, England: Ashgate.

### Ελληνική βιβλιογραφία

Dewey, M. (1986). *Dewey δεκαδική ταξινόμηση: Ελληνική ιστορία*. (Κ. Λίτσα, Ρ. Φέσσα & Κ. Λεντάρη (μεταφρ., ανάπτ.) (2<sup>η</sup> έκδ). Αθήνα: Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκάρων.

Γερόλιμος, Μ. & Χριστοδούλου, Γ. (2012). *Σημειώσεις για το μάθημα Διαχείριση αυτοματοποιημένων συστημάτων βιβλιοθηκών*. Σίνδος: ΑΤΕΙΘ.

Εμμανουήλ, Κ. & Σίτας, Α. (2005). *MARC 21 για βιβλιογραφικά δεδομένα*. Θεσσαλονίκη: ΑΤΕΙΘ.

Καπιδάκης, Σ., Λαζαρίνης, Φ. & Τοράκη, Κ. (2015). *Θέματα Βιβλιοθηκονομίας και Επιστήμης των Πληροφοριών*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Μπάκου, Κ. (2020). *Ο ρόλος των σύγχρονων βιβλιοθηκών στην εποχή της τεχνολογίας και του ηλεκτρονικού βιβλίου: Στρατηγικός σχεδιασμός κι*

επικοινωνία στις δημοτικές βιβλιοθήκες: Συγκριτική ανάλυση τριών περιφερειακών δημοτικών βιβλιοθηκών του νομού Λάρισας (Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα.

Μπώκος, Γ. (2001). *Εισαγωγή στην Επιστήμη της Πληροφόρησης*. Αθήνα: Παπασωτηρίου.

Μπώκος, Γ. (2020). *Εισαγωγή στην Επιστήμη της Πληροφόρησης* (2η έκδ.). Αθήνα: Παπασωτηρίου.

### Πηγές από το διαδίκτυο

Bibliometrics Λογισμικό επιστημονικών δημοσιεύσεων και δεικτών (2021). *Αυτοματοποιημένα λογισμικά*. Ανακτήθηκε 26 Μαρτίου, 2023, από [https://bibliometrics.gr/?page\\_id=1385](https://bibliometrics.gr/?page_id=1385)

Dewey, M. (2001). *Συνοπτική Δεκαδική Ταξινόμηση Dewey και ευρετήριο σχετικών όρων*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης. Ανακτήθηκε 5 Ιουνίου, 2022, από <http://ereader.ekt.gr/books/lgxq/#p=1>

IFLA (2010). *IFLA Public Library Service Guidelines* (2nd, compl. rev. ed.) (Eds. C. Koontz & B. Gubbin). Ανακτήθηκε 1 Απριλίου, 2023, από <http://repository.ifla.org/bitstream/123456789/988/2/ifla-publication-series-147.pdf>

IFLA (2011). *ISBD International Standard Bibliographic Description* (consolidated ed.). Ανακτήθηκε 2 Απριλίου, 2023, από <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/786/1/ifla-isbd-international-standard-bibliographic-description-2011.pdf>

IFLA/UNESCO (1994). *Η διακήρυξη των IFLA/UNESCO για τη Δημόσια Βιβλιοθήκη*. (Α. Αράχωβα, μεταφρ.). Ανακτήθηκε 2 Ιουνίου, 2022, από [http://archive.ifla.org/VII/s8/unesco/Public\\_Library\\_Manifesto-gr.pdf](http://archive.ifla.org/VII/s8/unesco/Public_Library_Manifesto-gr.pdf)

*Koha staff interface* (2022). Ανακτήθηκε 2 Ιουνίου, 2022, από <http://ihu-deplib-admin.mylibrary.gr/cgi-bin/koha/mainpage.pl>.

*Library of Congress Catalog* (2020). Ανακτήθηκε 2 Ιουνίου, 2022, από <https://catalog.loc.gov/>

Library of Congress Network Development and Marc Standards Office (2022). *Marc 21 Format for bibliographic data*. Ανακτήθηκε 2 Ιουνίου, 2022, από <https://www.loc.gov/marc/bibliographic>

UNESCO (1972). *UNESCO public library manifesto*. Ανακτήθηκε 1 Απριλίου, 2023, από <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/public-libraries/documents/unesco-public-library-manifesto-1972.pdf>

Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου. (2016). *Τι είναι ο ταξιθετικός αριθμός?*. Ανακτήθηκε 30 Μαρτίου, 2023, από <http://www.lib.uoa.gr/nc/mathaino-pos/arthro/article/ti-einai-o-taxithetikos-arithmos.html>.

*Βιβλιοθήκη Χαλάστρας* (2011). Ανακτήθηκε 28 Μαρτίου 2023, από <http://lib-chalastras.blogspot.com/2011/03/1994.html>

Βρανόπουλος, Επ. (χ.χ.). Οι βιβλιοθήκες της αρχαίας Ελλάδας. Ανακτήθηκε στις 1 Απριλίου, 2023, από <http://www.ekivolos.gr/Oi%20bibliothikes%20thw%20arxaias%20Elladas.htm>

Γαλδαδάς, Α. (2014, 18 Απριλίου). Βιβλιοθήκες για τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. *Το Βήμα*. Ανακτήθηκε 1 Απριλίου, 2023, από <https://www.tovima.gr/2014/04/18/science/bibliothikes-gia-ton-21o-aiwna/>

Δήμος Δέλτα (2018). *Εγκαίνια με συγκίνηση για τη νέα Δημοτική Βιβλιοθήκη της Χαλάστρας «Δημήτριος Κυρ. Χαντές»*. Ανακτήθηκε 29 Μαρτίου, 2023, από <https://www.dimosdelta.gr/2018/09/24/εγκαίνια-με-συγκίνηση-για-τη-νέα-δημοτ/>



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ελευθερούπολης (2019). *Όραμα αποστολή*. Ανακτήθηκε 1 Απριλίου, 2023, από <https://vivl-elefth.kav.sch.gr/όραμα-αποστολή/>

Εγκαινιάστηκε η νέα Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαλάστρας «Δημήτριος Κυρ. Χαντές» (χ.χ.). Ανακτήθηκε 28 Μαρτίου 2023, από <https://fm100.gr/articles/single/egkainiastike-i-nea-dimotiki-vivliothiki-halastras-dimitrios-kyr-hantes>

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (2023). *Καθιερωμένοι όροι*. Ανακτήθηκε 2 Απριλίου, 2023, από <https://www.nl.g.gr/static-page/kathieromenoi-oroi/>

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (2015). *Υπηρεσίες SaaS : Κατάλογος καθιερωμένων όρων*. Ανακτήθηκε 2 Απριλίου, 2023, από <http://saas.ekt.gr/glossary/κατάλογος-καθιερωμένων-όρων>

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης & Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (2023). *Ξεφυλλίστε τώρα Online την ελληνική έκδοση της Δεκαδικής Ταξινόμησης Dewey*. Ανακτήθηκε 2 Απριλίου, 2023, από <https://www.ekt.gr/el/news/22770>

ΕΛ/ΛΑΚ (2014). *Ελληνοποίηση Ολοκληρωμένου Συστήματος Αυτοματισμού Βιβλιοθήκης Koha*. Ανακτήθηκε 2 Ιουνίου, 2022, από [https://old.ellak.gr/index2d5d.html?option=com\\_openwiki&Itemid=103&id=ellak:koha](https://old.ellak.gr/index2d5d.html?option=com_openwiki&Itemid=103&id=ellak:koha)

*Καταλογογράφηση και καθιερωμένοι όροι Marc 21* (χ.χ.). Ανακτήθηκε 1 Απριλίου, 2023, από [http://www.lib.auth.gr/sites/default/files/docs\\_files/Koha\\_Cataloguing\\_MARC21.pdf](http://www.lib.auth.gr/sites/default/files/docs_files/Koha_Cataloguing_MARC21.pdf)

*Καταλογογράφηση και περιγραφή τεκμηρίων. Κεφάλαιο 2* (χ.χ.). Ανακτήθηκε 20 Μαρτίου, 2023, από <https://docplayer.gr/29853798-2-katalogografisi-kai-perigrafi-tekmirion.html>

ΚΕΔΕ (2023). *Δημοτικές βιβλιοθήκες : Μεγάλη η συνεισφορά και μακρά η ιστορία*. Ανακτήθηκε 1 Απριλίου, 2023, από <https://kede.gr/dimotikes-vivliothikes-megali-i-syneisfora-kai-makra-i-istoria/>

Μάρη, Α. (2023). *Περί βιβλιοθηκών ο λόγος...* Ανακτήθηκε 1 Απριλίου, 2023, από <https://www.drasivrilissia.gr/Articles/Article/4516>

Νέα Δημοτική Βιβλιοθήκη στη Χαλάστρα (2018). *Μακεδονία*. Ανακτήθηκε 28 Μαρτίου 2023, από <https://www.makthes.gr/nea-dimotiki-vivliothiki-sti-chalastra-158273>

Πεσματζόγλου, Φ. (2020). *Οι δημοτικές βιβλιοθήκες ως μοντέλο πολιτισμού: Μελέτη περίπτωσης: Δημοτικές Βιβλιοθήκες Δήμου Κορδελιού Ευόσμου*. (Αδημοσίευτη μεταπτυχιακή εργασία). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ, Θεσσαλονίκη. Ανακτήθηκε 20 Μαρτίου, 2023, από <http://ikee.lib.auth.gr/record/320386/files/GRI-2020-28020.pdf>

Σεμερτζάκη, Ε. (2006). *Οι βιβλιοθήκες στην Ελλάδα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα: Σύντομη ιστορική αναδρομή. Στο Οι Βιβλιοθήκες χθες, σήμερα και αύριο: Επιστημονική ημερίδα αφιερωμένη στους φίλους του βιβλίου και των βιβλιοθηκών*. Ανακτήθηκε 31 Μαρτίου 2023 από [http://eprints.rclis.org/12221/1/Semertzaki\\_History\\_of\\_Greek\\_libraries\\_lecture\\_May\\_2006.pdf](http://eprints.rclis.org/12221/1/Semertzaki_History_of_Greek_libraries_lecture_May_2006.pdf)

Τόγια, Α. & Χριστοδούλου Γ. (2015). *Εισαγωγή στο RDA: Ένας πρακτικός οδηγός για την καταλογογράφηση υλικού βιβλιοθηκών*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε 2 Ιουνίου, 2022 από <http://hdl.handle.net/11419/5841>

Τρούπεγλη, Ν., Σφακάκης, Μ. & Πεπονάκης, Μ. (χ.χ.). *Αναζήτηση εγγραφών καθιερωμένων τύπων με το πρωτόκολλο Z39.50*. Ανακτήθηκε 1 Απριλίου, 2023, από

[https://ariadne.ekt.gr/ariadne/bitstream/20.500.12776/13562/1/Troutpegli\\_Search\\_Authorities.pdf](https://ariadne.ekt.gr/ariadne/bitstream/20.500.12776/13562/1/Troutpegli_Search_Authorities.pdf)

Υπεύθυνη δήλωση συγγραφέα

Γνωρίζοντας τις κυρώσεις του Ν.2121/1993 περί «Πνευματικής ιδιοκτησίας», δηλώνω υπεύθυνα ότι η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι αποτέλεσμα δικής μου ερευνητικής εργασίας και δεν αποτελεί προϊόν αντιγραφής ούτε προέρχεται από διαδικασία ανάθεσης σε τρίτους. Επιπλέον όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν για τη συγγραφή της περιλαμβάνονται στο κεφάλαιο της βιβλιογραφίας.