

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ ΞΕΝΗ

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:
ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ**

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ Δ.
ΦΩΛΙΝΑΣ Δ.

ΚΑΤΕΡΙΝΗ, 2011

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία αποτελεί μελέτη περίπτωσης του Μουσικού Γυμνασίου – Λυκείου Πιερίας. Στόχος της εργασίας είναι να γίνει αρχειοθέτηση και στη συνέχεια οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού που φυλάσσεται στην αποθήκη. Αρχικά, στη βιβλιογραφική επισκόπηση αναφέρεται ο ρόλος της μουσικής στην εκπαίδευση ενώ ακολουθούν πληροφορίες για τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα, τι είναι, πως λειτουργούν, ποια προβλήματα καλούνται να αντιμετωπίσουν. Τέλος, αναφέρονται ορισμένες βασικές έννοιες σχετικά με το πώς εκφράζεται η ποιότητα στην εκπαίδευση και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ποιοτικού σχολείου. Στα πλαίσια της δευτερογενούς έρευνας που πραγματοποιήθηκε μέσω ερωτηματολογίων αλλά και προσωπικής εμπειρίας, διαπιστώθηκε ο τρόπος με τον οποίο λειτουργεί το Σχολείο αλλά και οι απόψεις των μαθητών σχετικά με τον τρόπο αυτό. Σύμφωνα με τα ευρήματα, δεν υπάρχει διαφάνεια διαδικασιών με αποτέλεσμα οι μαθητές να μην έχουν ξεκάθαρη εικόνα σχετικά με τις διαδικασίες που λαμβάνουν χώρα στο σχολείο τους. Επιπλέον, ο τρόπος με τον οποίο διαχειρίζεται το Σχολείο τον εξοπλισμό του επηρεάζει τους εκπαιδευτικούς στόχους, οι οποίοι δεν μπορούν να εκπληρωθούν. Γι' αυτό το λόγο, στο τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάζεται μια σειρά προτάσεων για τη διαμόρφωση της αποθήκης κατά τέτοιο τρόπο ώστε να υπάρχει δυνατότητα μέγιστης αξιοποίησης του χώρου αλλά και του εξοπλισμού. Επίσης, δημιουργείται ένα σύστημα δανεισμού για την καλύτερη εξυπηρέτηση των καθηγητών αλλά και την ενίσχυση της εκπαίδευσης των μαθητών.

Λέξεις κλειδιά: Μουσικό Σχολείο, εκπαιδευτικό υλικό, αποθήκη

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	ii
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ.....	v
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ.....	vi
<u>ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....</u>	1
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ.....</u>	4
1.1 Ο ρόλος της μουσικής στην εκπαίδευση.....	4
1.2 Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα.....	5
1.2.1 Πρόγραμμα σπουδών.....	8
1.2.2 Λειτουργία, μεταφορά και σίτιση.....	10
1.2.3 Η υλικοτεχνική υποδομή.....	11
1.2.4 Τα προβλήματα στα Μουσικά Σχολεία.....	11
1.3 Η ολική ποιότητα στην εκπαίδευση.....	13
1.3.1 Η Διοίκηση Ολικής Ποιότητας στην εκπαίδευση.....	15
1.3.2 Προβλήματα στην υιοθέτηση της ΔΟΠ στην εκπαίδευση.....	16
1.3.3 Η διασφάλιση ποιότητας σχολικών συστημάτων κατά Deming.....	17
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.....</u>	21
2.1 Ερευνητική μέθοδος.....	21
2.2 Δείγμα.....	22
2.3 Ερευνητικό υλικό – Εργαλεία.....	23
2.4 Ερευνητική διαδικασία.....	24
2.4.1 Ερωτηματολόγια.....	24
2.4.2 Η καταγραφή του εξοπλισμού.....	26
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....</u>	28
3.1 Περιγραφή της λειτουργίας του Σχολείου. Στοιχεία από τις απαντήσεις του Διευθυντή.....	28
3.2 Στοιχεία για τη λειτουργία του Σχολείου από τα απαντημένα ερωτηματολόγια μαθητών.....	31
3.3 Στοιχεία από τις απαντήσεις των ερωτηματολογίων για τη φύλαξη και συντήρηση των μουσικών οργάνων.....	49
3.4 Σύστημα διαχείρισης - χρεοπίστωσης υλικών.....	54
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ.....</u>	58

4.1 Ο τρόπος λειτουργίας του Σχολείου.....	58
4.1.1 Ανάλυση των απαντήσεων που έδωσε ο Διευθυντής του Σχολείου.....	58
4.1.2 Ανάλυση των απαντήσεων που έδωσαν οι μαθητές του Σχολείου.....	61
4.2 Προτάσεις για την αποθήκη.....	64
4.2.1 Εξοπλισμός και διαμόρφωση.....	64
4.2.2 Επιλογή ραφιών.....	65
4.2.3 Τακτοποίηση ειδών στα ράφια.....	70
4.2.4 Κωδικοποίηση.....	72
4.2.4.1 Κωδικοποίηση εξοπλισμού.....	72
4.2.4.2 Κωδικοποίηση θέσεων.....	73
4.2.5 Σύστημα δανεισμού.....	73
<u>ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ</u>	77
<u>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</u>	79
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α.....	82
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β.....	89
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ.....	94

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας 1: Τα Μουσικά Σχολεία που υπάρχουν στην Ελλάδα.....	14
Πίνακας 2: Οι διαστάσεις των midi racks.....	67
Πίνακας 3: Οι διαστάσεις των διάτρητων μεταλλικών ραφιών.....	69
Πίνακας 4: Οι διαστάσεις των διάτρητων μεταλλικών ραφιών.....	69

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Σχήμα 1: Η δομή του Ελληνικού Εκπαιδευτικού συστήματος.....	15
Σχήμα 2: Ποσοστό μαθητών που φοιτούν στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο.....	32
Σχήμα 3: Τρόπος διδασκαλίας των μαθημάτων μουσικής.....	33
Σχήμα 4: Η κατάσταση των μουσικών οργάνων.....	34
Σχήμα 5: Επάρκεια μουσικών οργάνων.....	35
Σχήμα 6 : Ποικιλία μουσικών οργάνων.....	36
Σχήμα 7: Δυνατότητα χρήσης ατομικού μουσικού οργάνου.....	37
Σχήμα 8: Δανεισμός μουσικών οργάνων.....	38
Σχήμα 9: Ποσοστό μαθητών που επιθυμούν την ύπαρξη συστήματος δανεισμού.....	39
Σχήμα 10: Δυνατότητα δανεισμού δίσκων.....	39
Σχήμα 11: Δυνατότητα δανεισμού βιβλίων.....	40
Σχήμα 12: Προσβασιμότητα μουσικών οργάνων.....	41
Σχήμα 13: Ύπαρξη τυποποιημένης διαδικασίας δανεισμού (χρήσης) μουσικών οργάνων.....	42
Σχήμα 14: Ποσοστό ικανοποίησης των μαθητών από τη διαδικασία δανεισμού.....	43
Σχήμα 15: Επάρκεια αιθουσών.....	44
Σχήμα 16: Η κατάσταση των αιθουσών.....	45
Σχήμα 17: Επάρκεια καθηγητών.....	46
Σχήμα 18: Ύπαρξη studio βιντεοσκόπησης-ηχογράφησης.....	47
Σχήμα 19: Ύπαρξη συγκεκριμένων αιθουσών για τη διδασκαλία μουσικής.....	48
Σχήμα 20: Ποσοστό επιθυμίας για την ύπαρξη συγκεκριμένων αιθουσών διδασκαλίας μουσικής.....	49
Σχήμα 21 : Αρχική σελίδα συστήματος χρεοπίστωσης υλικών.....	55
Σχήμα 22: Παράδειγμα καρτέλας υλικού (μουσικών οργάνων).....	55
Σχήμα 23 : Δείγμα από την συνολική έκθεση.....	57
Σχήμα 24 : Τα ράφια midi racks.....	66
Σχήμα 25 : Ράφια midi racks χωρίς την τελευταία επιφάνεια.....	66
Σχήμα 26: Η μορφή που θα έχει η αποθήκη.....	67
Σχήμα 27 : Παράδειγμα διάτρητων μεταλλικών ραφιών.....	68
Σχήμα 28: Θήκη οργάνωσης δίσκων.....	71
Σχήμα 29: Καρτέλα για τη χρεοπίστωση των υλικών.....	74

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η εκπαίδευση κατέχει αδιαμφισβήτητα μια εξαιρετικά σημαντική θέση στην κοινωνία. Πρόκειται για τη διαδικασία της μάθησης και ανάπτυξης γνώσεων, δεξιοτήτων, πνεύματος και χαρακτήρα μέσω της μελέτης και διδασκαλίας στο σχολικό περιβάλλον. Μέσω αυτής, διαμορφώνεται η προσωπικότητα των αυριανών πολιτών που θα εκπροσωπήσουν τη χώρα τους σε όλους τους τομείς της κοινωνίας. Είναι αυτονόητο επομένως πως θα πρέπει να υπάρχουν όσο το δυνατόν πιο αξιόπιστες, αποδοτικές και σύγχρονες εκπαιδευτικές διαδικασίες και μέθοδοι έτσι ώστε να μπορούμε να αποκαλούμε ποιοτική την εκπαίδευση και να υπάρχουν τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

Η μουσική και γενικότερα οι τέχνες αποτελούν δείγματα πολιτισμού ενός τόπου. Είναι αυτά που δίνουν μια απτή εικόνα για την ωρίμανση μιας κοινωνίας. Δυστυχώς όμως, η παιδεία της μουσικής και των τεχνών κατέχει δευτερεύουσα θέση είτε από αμέλεια, είτε από την εσφαλμένη αντίληψη του κοινού ότι «πρώτα πρέπει να έχουμε τα βασικά» (Παπαζαρής, 1999). Μέσω των Μουσικών Σχολείων, γίνεται μια προσπάθεια για τη βελτίωση της μουσικής παιδείας στην Ελλάδα που όμως καθώς φαίνεται δεν έχει τη δέουσα στήριξη από την πολιτεία, αντιμετωπίζοντας διάφορα προβλήματα.

Ο υλικοτεχνικός εξοπλισμός, οι κτιριακές εγκαταστάσεις, τα εργαστήρια και γενικότερα η οργάνωση του σχολικού χώρου αποτελεί μια από τις βασικότερες συνιστώσες της εκπαίδευσης, κρίσιμη για την ποιότητα και αποδοτικότητα ολόκληρου του εκπαιδευτικού συστήματος. Η αρτιότητα και λειτουργικότητα της υλικοτεχνικής υποδομής δεν συνδέεται απλώς με την επίτευξη τεχνοκρατικών στόχων αλλά αφορά άμεσα και καθορίζει ακόμη και τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές αξίες της εκπαίδευσης, δηλαδή τον ίδιο τον πολιτισμό. (Βλάχος και συν., 2008)

Μέσα από τις υποδομές και τον εξοπλισμό ενός σχολείου διαφαίνεται η ποιότητα αλλά και ολόκληρο το περιεχόμενο και οι επιλογές μιας εκπαιδευτικής πολιτικής. Παρ' όλα αυτά στην Ελλάδα, η υλικοτεχνική υποδομή των σχολείων παρουσιάζει αρκετές ελλείψεις και κενά και σε μερικές περιπτώσεις αν και υπάρχει ο απαραίτητος εξοπλισμός, λόγω κακής οργάνωσης δεν μπορεί να ενταχθεί μέσα στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Έτσι υπάρχουν περιπτώσεις όπου μπορούν να δρομολογηθούν βελτιωτικές αλλαγές στα πλαίσια της αναδιοργάνωσης της

υπάρχουσας υποδομής. Μια τέτοια περίπτωση αποτελεί και το Μουσικό Σχολείο Κατερίνης.

Σκοπός αυτής της εργασίας είναι η διερεύνηση του τρόπου λειτουργίας του Σχολείου αυτού, καθώς και ο εντοπισμός των προβλημάτων που αντιμετωπίζει όσον αφορά τη διαχείριση του εξοπλισμού του. Ειδικότερα, παρουσιάζονται προτάσεις για τη λειτουργικότερη διαμόρφωση του χώρου της αποθήκης του σχολείου ώστε μέσα από αυτό να μπορέσει να αναβαθμιστεί η εκπαιδευτική διαδικασία. Επιπλέον, γίνεται μια προσπάθεια σύνδεσης της ποιότητας στην εκπαίδευση με τη σωστή διαχείριση του εξοπλισμού του Σχολείου.

Το θεωρητικό περιεχόμενο της εργασίας προέρχεται από βιβλιογραφική επισκόπηση σε βιβλία, επιστημονικά άρθρα, μελέτες και συλλογή πληροφοριών από ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, τα οποία αναφέρονται κυρίως στην ποιότητα της εκπαίδευσης και πως αυτή εντάσσεται στα σχολεία καθώς και στην ύπαρξη και λειτουργία των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα.

Η συγγραφή της παρούσας εργασίας αρχικά επικεντρώθηκε σε γενικές έννοιες και ορισμούς και στην περαιτέρω ανάλυση τους, με την αξιοποίηση αποτελεσμάτων από τη διερεύνηση των βιβλιογραφικών πηγών. Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε η πρωτογενής έρευνα, η οποία ξεκίνησε με την αρχειοθέτηση του εξοπλισμού του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης. Έπειτα δημιουργήθηκαν τρία διαφορετικά ερωτηματολόγια, τα οποία αφορούσαν τη λειτουργία του Σχολείου αλλά και τις συνθήκες που απαιτούνται για τη σωστή φύλαξη και διατήρηση των μουσικών οργάνων του.

Η δομή της παρούσας εργασίας αποτελείται από τα εξής κεφάλαια και ενότητες:

Στη βιβλιογραφική επισκόπηση δίνεται αρχικά ο ρόλος της μουσικής στην εκπαίδευση έτσι ώστε να γίνει πιο ευδιάκριτη στη συνέχεια η σημασία που έχουν τα Μουσικά Σχολεία. Στη συνέχεια, αναλύεται η λειτουργία των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα και τέλος παρουσιάζονται αρχικά ορισμοί και έννοιες σχετικά με την ποιότητα στην εκπαίδευση και πως εκφράζεται ένα ποιοτικό σχολείο. Σκοπός της ενότητας αυτής, είναι να μπορεί να γίνει ευκολότερα η σύγκριση και να εντοπιστούν ευκολότερα τα τυχόν προβλήματα που παρουσιάζονται στο δείγμα.

Το δεύτερο κεφάλαιο περιέχει τη μεθοδολογία κατά την οποία περιγράφεται η ερευνητική μέθοδος, οι τεχνικές συγκέντρωσης δεδομένων, το δείγμα και το

ερευνητικό υλικό. Περιέχονται δηλαδή όλες οι απαραίτητες πληροφορίες για την ερευνητική διαδικασία.

Στο τρίτο κεφάλαιο παρουσιάζεται ο τρόπος λειτουργίας του Σχολείου μέσα από την όψη του Διευθυντή αλλά και των μαθητών του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης. Παρουσιάζονται τα αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια που συμπληρώθηκαν. Επιπλέον, δίνονται και οι απαντήσεις που δόθηκαν για την αποθήκευση των μουσικών οργάνων από τους υπεύθυνους μουσικών οίκων.

Το τέταρτο κεφάλαιο περιλαμβάνει την παρουσίαση και το σχολιασμό των απαντήσεων από τα ερωτηματολόγια καθώς και προτάσεις για τη διαμόρφωση της αποθήκης του Σχολείου.

Τέλος, παραθέτονται τα συμπεράσματα της παρούσας εργασίας καθώς επίσης και προτάσεις για μελλοντική έρευνα.

1. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

1.1 Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σύμφωνα με την ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Βικιπαίδεια (2011), ως μουσική ορίζεται η τέχνη που βασίζεται στην οργάνωση ήχων με σκοπό τη σύνθεση, εκτέλεση και ακρόαση/λήψη ενός μουσικού έργου, καθώς και η επιστήμη που επικεντρώνεται σε θέματα συνδεδεμένα με την παραγωγή, οργάνωση και λήψη ήχων. Η μουσική ως τέχνη, έρχεται να καλύψει την ανάγκη του ανθρώπου να εκφράσει του ήχους, τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις ψυχικές του καταστάσεις.

Το 1983 ο Howard Gardner απέδειξε την ύπαρξη επτά αυτόνομων πνευματικών ικανοτήτων τις «ανθρώπινες νοήσεις» (human intelligences), μέσα στις οποίες συμπεριλαμβάνει και τη μουσική νόηση. Χαρακτηριστικά μερικές από αυτές είναι: η γλωσσική νόηση, η νόηση του χώρου, η λογικο-μαθηματική νόηση, η σωματο-κινητική νόηση και η προσωπική νόηση. Όπως υποστηρίζει οι βασικές λειτουργίες της μουσικής δεν έχουν στενές σχέσεις με τις βασικές λειτουργίες στους άλλους τομείς. Έτσι η μουσική αξίζει να θεωρηθεί ως ένα αυτόνομο πνευματικό βασίλειο.

Η μουσική αναμφίβολα αποτελεί βασικό κομμάτι στον πολιτισμό και την παράδοση ενός τόπου. Γι' αυτό το λόγο εδώ και πολλά χρόνια συμπεριλαμβάνεται στα σχολικά προγράμματα και μάλιστα έχει αναγνωριστεί ως ένα από τα βασικά αντικείμενα του. Ένας θεμελιώδης σκοπός της εκπαίδευσης της μουσικής, είναι η μετάδοση της πολιτισμικής κληρονομιάς στις επόμενες γενιές. Η θέση αυτή υποστηρίζεται από όλους όσους ασχολήθηκαν με την εκπαιδευτική σκέψη από τον Πλάτωνα και έπειτα.

Αξίζει να αναφερθεί πως ο Α. Παπαζαρής στο βιβλίο «Μουσική μάθηση και εκπαίδευση» (1999), υποστηρίζει πως ένας μαθητής που αφήνεται να φύγει από το σχολείο χωρίς τη σωστή διδασκαλία της μουσικής, έχει αδικηθεί το ίδιο με κάποιον που του έχουν αρνηθεί την ευκαιρία να διδαχθεί λογοτεχνία, ιστορία ή επιστήμες.

Με την εισαγωγή της μουσικής στο σχολείο, δόθηκε η δυνατότητα σε μαθητές που αντιμετωπίζουν δυσκολίες σε κάποιους τομείς του σχολικού προγράμματος να αναπτύξουν ενδιαφέρον και να επιτύχουν στο συγκεκριμένο τομέα. Έχει αποδειχτεί μάλιστα μετά από έρευνες πως η μουσική είναι ένας πολύ καλός τρόπος ώστε να

αποφευχθούν οι αποτυχίες των μαθητών. Επίσης, για μερικούς μαθητές η μουσική μπορεί ενδεχομένως να κάνει το σχολείο πιο ενδιαφέρον και ανεκτό.

Επιπλέον, οι έρευνες δείχνουν πως τόσο οι μαθητές όσο και οι καθηγητές εκτιμούν αλλά και προτιμούν ένα σχολείο στο οποίο η μουσική και γενικότερα οι τέχνες θεωρούνται σημαντικές. Το σχολείο γίνεται ένα πιο ενδιαφέρον μέρος και δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να βρουν την κλίση τους, να αναπτύξουν το ταλέντο τους αλλά και να αυξήσει την ικανοποίηση και το ενδιαφέρον τους. Επίσης, δίνει κίνητρα και επιτρέπει στους μαθητές να ασχοληθούν με πιο περίπλοκη και ολοκληρωμένη μουσική και προσφέρει τα απαραίτητα εφόδια για την ειδική εκπαίδευση των μελλοντικών μουσικών.

Παρ' όλα αυτά στην Ελλάδα μέχρι σήμερα δεν έχει δοθεί η δέουσα σημασία στο μάθημα της μουσικής στα σχολεία γενικής παιδείας. Οι ώρες διδασκαλίας που διατίθενται είναι ελάχιστες, ενώ ειδικά στις τάξεις του γυμνασίου η διδασκαλία του μαθήματος περιορίζεται σε θεωρητικές γνώσεις και ιστορικές αναφορές. Οι μαθητές δηλαδή πολύ σπάνια έρχονται σε επαφή με την πραγματική μουσική, πόσο μάλλον να διδαχθούν κάποιο μουσικό όργανο.

Επομένως ήταν αναμενόμενο κάποια στιγμή να δημιουργηθεί η ανάγκη για την ίδρυση ενός σχολείου όπου η μουσική και οι τέχνες θα κατείχαν βασικότερη θέση στο πρόγραμμα σπουδών του. Όπως και έγινε. Δημιουργήθηκαν τα Μουσικά Σχολεία, τα οποία θα αναπτυχθούν στο επόμενο κεφάλαιο.

1.2 ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Με βάση τον ιδρυτικό νόμο (3345/2.9.1988 άρθρο 1), σκοπός ενός Μουσικού Σχολείου είναι: "Η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλον τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης." Όπως γίνεται αντιληπτό, πρόκειται για ένα δημόσιο σχολείο, το οποίο λειτουργεί όπως όλα τα άλλα Γυμνάσια και Λύκεια. Υπάρχουν δηλαδή ίδια μαθήματα Γενικής Παιδείας, ίδιες ώρες και ίδια βιβλία με τη μόνη διαφορά ότι γίνονται επιπρόσθετα μαθήματα Μουσικής Παιδείας.

Στο άρθρο 1 του Ν. 1566 / 85 για τη δομή και λειτουργία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αναφέρεται ότι ο σκοπός της εκπαίδευσης είναι να συμβάλει στην ολόπλευρη ανάπτυξη των διανοητικών και ψυχοσωματικών δυνάμεων των μαθητών, ώστε ανεξάρτητα το φύλο και την καταγωγή να έχουν οι μαθητές τη δυνατότητα να εξελιχθούν σε ολοκληρωμένες προσωπικότητες και να ζήσουν δημιουργικά. Στο πλαίσιο αυτού του γενικού σκοπού επιδιώκονται από ένα Μουσικό Σχολείο τα εξής:

- Να προσφέρει στους μαθητές με το συνδυασμό γενικής και αισθητικής παιδείας ευρύτερη μόρφωση, καλλιέργεια και ευαισθησία, ώστε να αντιμετωπίζουν με κριτικό πνεύμα την τέχνη, την επιστήμη, τον ελληνικό και παγκόσμιο πολιτισμό αλλά και την ίδια τη ζωή.
- Να δώσει στους νέους τις δυνατότητες να αναπτύξουν τις ικανότητες, τις κλίσεις, τα ενδιαφέροντα, τη δημιουργικότητα και το ταλέντο τους.
- Μέσα από ποικίλες μουσικές και κοινωνικές συλλογικές εμπειρίες να αναπτύξει στους μαθητές πνεύμα συλλογικότητας και συνεργασίας.
- Μέσα από τη γνωριμία με την παραδοσιακή μουσική να παρέχει τη δυνατότητα ανάπτυξης γόνιμων σχέσεων με άλλους λαούς, πολιτισμούς, νοοτροπίες.
- Να είναι σχολείο ανοιχτό στην κοινωνία, δεμένο με τον κοινωνικό περίγυρο και τον οικουμενικό και διαχρονικό μουσικό πολιτισμό. (Κυριαζικίδου, 1998)

Τα Μουσικά Σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν πειραματικά στα τέλη της δεκαετίας του 1980. Το πρώτο Σχολείο ιδρύθηκε στην Παλλήνη τον Σεπτέμβριο του 1988, το οποίο προσδιορίστηκε στην Υπουργική Απόφαση 3345/2.9.1988 ίδρυσης Μουσικών Σχολείων που κυρώθηκε με το άρθρο 16 του Ν. 1824.1988 ως σχολείο γενικής αισθητικής καλλιέργειας με άξονα τη μουσική. Μέχρι σήμερα υπάρχουν 35 Μουσικά Σχολεία σε όλη την Ελλάδα, τα οποία φαίνονται στον παρακάτω πίνακα:

Πίνακας 1: Τα Μουσικά Σχολεία που υπάρχουν στην Ελλάδα

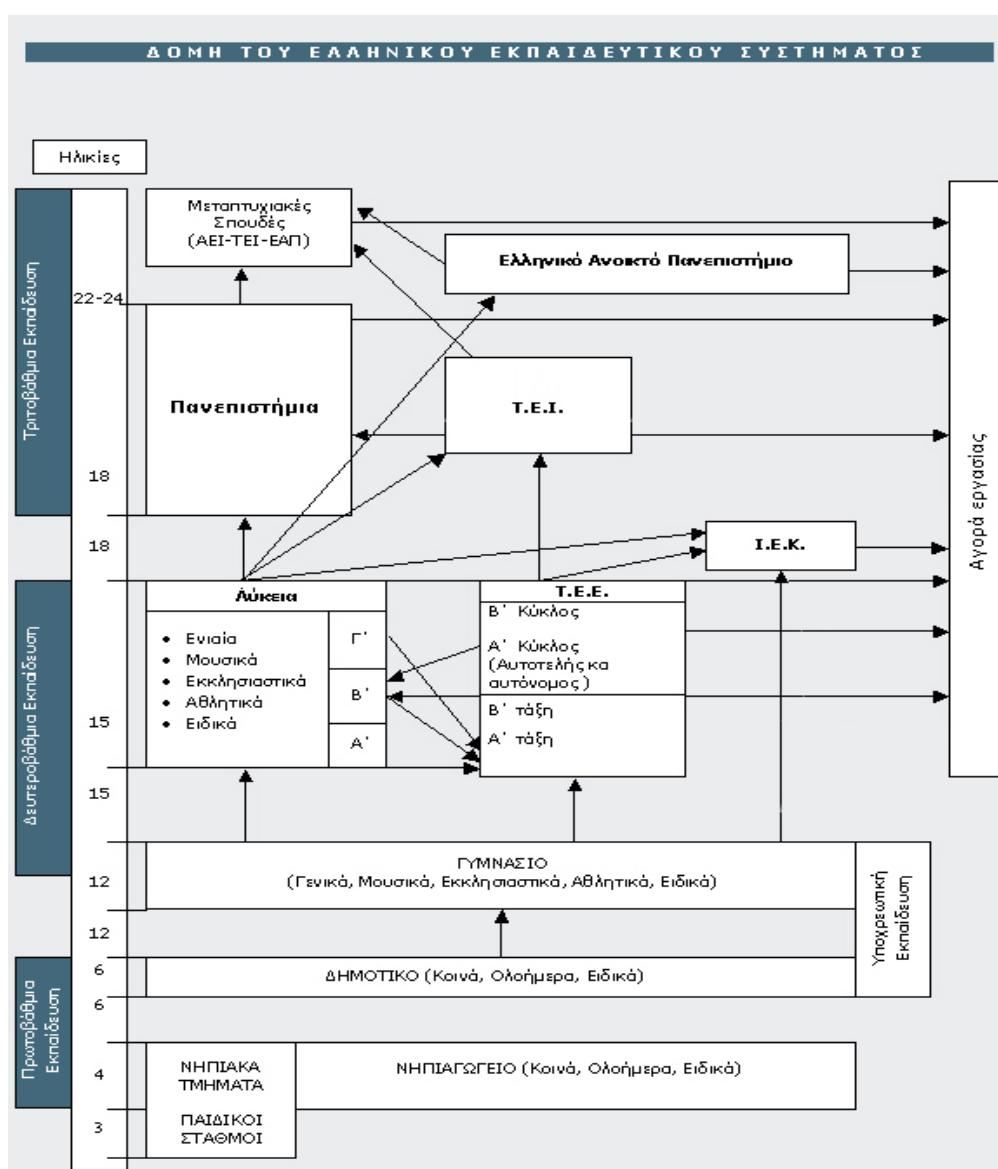
Μουσικά Σχολεία
1. Μουσικό Σχολείο Ιλίου
2. Μουσικό Σχολείο Παλλήνης (Γυμνάσιο - Λύκειο)
3. Μουσικό Σχολείο. Γιαννιτσών (Γυμνάσιο - Λύκειο)
4. Μουσικό Σχολείο Δράμας (Γυμνάσιο - Λύκειο)
5. Μουσικό Σχολείο Βαρθολομιού (Γυμνάσιο - Λύκειο)

6. Μουσικό Σχολείο Δολιανών (Γυμνάσιο - Λύκειο)
7. Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας (Γυμνάσιο - Λύκειο)
8. Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας (Γυμνάσιο - Λύκειο)
9. Μουσικό Σχολείο Λάρισας (Γυμνάσιο - Λύκειο)
10. Μουσικό Σχολείο Λευκάδας (Γυμνάσιο - Λύκειο)
11. Μουσικό Σχολείο Βόλου (Γυμνάσιο - Λύκειο)
12. Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας (Γυμνάσιο - Λύκειο)
13. Μουσικό Σχολείο Ξάνθης (Γυμνάσιο - Λύκειο)
14. Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου (Γυμνάσιο - Λύκειο)
15. Μουσικό Σχολείο Κομοτηνής (Γυμνάσιο - Λύκειο)
16. Μουσικό Σχολείο Τρικάλων (Γυμνάσιο - Λύκειο)
17. Μουσικό Σχολείο Πειραιά (Γυμνάσιο - Λύκειο)
18. Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (Γυμνάσιο - Λύκειο)
19. Μουσικό Σχολείο Καβάλας (Γυμνάσιο - Λύκειο)
20. Μουσικό Σχολείο Σερρών (Γυμνάσιο - Λύκειο)
21. Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας (Γυμνάσιο - Λύκειο)
22. Μουσικό Σχολείο Αγρινίου (Γυμνάσιο - Λύκειο)
23. Μουσικό Σχολείο Πατρών (Γυμνάσιο - Λύκειο)
24. Μουσικό Σχολείο Ζακύνθου (Γυμνάσιο - Λύκειο)
25. Μουσικό Σχολείο Ρόδου (Γυμνάσιο - Λύκειο)
26. Μουσικό Σχολείο Μυτιλήνης (Γυμνάσιο - Λύκειο)
27. Μουσικό Σχολείο Αλίμου (Γυμνάσιο)
28. Μουσικό Σχολείο Κατερίνης (Γυμνάσιο - Λύκειο)
29. Μουσικό Σχολείο Ηρακλείου (Γυμνάσιο)
30. Μουσικό Σχολείο Τρίπολης (Γυμνάσιο)
31. Μουσικό Σχολείο Σπάρτης (Γυμνάσιο)
32. Μουσικό Σχολείο Πτολεμαΐδας (Γυμνάσιο)
33. Μουσικό Σχολείο Λαμίας (Γυμνάσιο)
34. Μουσικό Σχολείο Αμύνταιου (Γυμνάσιο)
35. Μουσικό Σχολείο Χίου

Πηγή: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (2010)

Τα Μουσικά Σχολεία λειτουργούν με τη διοικητική στήριξη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων μέσω των Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, στις οποίες υπάγονται. Στο παρακάτω σχήμα φαίνεται πως εντάσσονται στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα.

Σχήμα 1 : Η δομή του Ελληνικού Εκπαιδευτικού συστήματος



Πηγή : Υπουργείο Εθνικής Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων (2010)

1.2.1 Πρόγραμμα σπουδών

Το ωρολόγιο – αναλυτικό πρόγραμμα που ισχύει για τα Μουσικά Σχολεία είναι αυτό που ορίζεται από τη Γ2/1685/17-3-95 Υπουργική απόφαση (Εφημ. Κυβερνήσεως, τεύχ. Β' ΦΕΚ 187) για τη διδασκαλία μαθημάτων στα μουσικά Γυμνάσια – Λύκεια και περιλαμβάνει μαθήματα γενικής παιδείας, μουσικής παιδείας (ομαδικά και ατομικά) καθώς και συγκρότηση μουσικών συνόλων.

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, τα μαθήματα γενικής παιδείας είναι κοινά με εκείνα που διδάσκονται στο ενιαίο Γυμνάσιο και Λύκειο. Αξίζει να

αναφερθεί ότι το σύνολο των γενικών μαθημάτων και για τις τρεις τάξεις του γυμνασίου καλύπτει το 61% του συνολικού χρόνου. Ενδεικτικά, ορισμένα από τα επιπλέον προσφερόμενα μαθήματα είναι:

- Θεωρία και πράξη Ευρωπαϊκής Μουσικής
- Θεωρία και Πράξη Ελληνικής Παραδοσιακής και Βυζαντινής Μουσικής
- Ατομικό μάθημα επιλογής μουσικού οργάνου Ευρωπαϊκής ή Παραδοσιακής μουσικής: Όργανα Συμφωνικής Ορχήστρας, (Έγχορδα, πνευστά, κρουστά), Όργανα παραδοσιακής μουσικής (ταμπουράς, ούτι, λαούτο, κ.α.) νυκτά όργανα (μαντολίνο, κιθάρα)
- Υποχρεωτικά Πιάνο και Ταμπουράς (Ελληνικό παραδοσιακό έγχορδο)
- Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα, χορωδίες, παραδοσιακό, μπάντα πνευστών, jazz κ.α.
- Μαθήματα Αισθητικής Παιδείας: Θέατρο, Ιστορία της Τέχνης
(www.flowmagazine.gr)

Τα μαθήματα μουσικής παιδείας διακρίνονται σε μαθήματα κλασσικής μουσικής (θεωρίας και οργάνου), παραδοσιακής μουσικής (θεωρίας και οργάνου), συγκρότηση μουσικών συνόλων και θεατρικής αγωγής. Οι μαθητές διδάσκονται τρία μουσικά όργανα. Ένα όργανο επιλογής όπως για παράδειγμα κιθάρα, βιολί παραδοσιακό ή ευρωπαϊκό, παραδοσιακά ή ευρωπαϊκά κρουστά, τσέλο, σαξόφωνο, κλαρινέτο κτλ και δυο υποχρεωτικά: το πιάνο, ως όργανο αναφοράς της ευρωπαϊκής μουσικής και τον ταμπουρά, ως όργανο αναφοράς της παραδοσιακής μουσικής. Κατά περιοχές, συνήθως σε επαρχιακές πόλεις, αντί για τον ταμπουρά διδάσκεται το τοπικό παραδοσιακό όργανο πχ το μαντολίνο, η λύρα, το κλαρίνο.

Όπως εξηγεί η κα. Κυριαζικίδου (1998), τα υποχρεωτικά όργανα ονομάζονται και όργανα αναφοράς γιατί λειτουργούν ως όργανα επικουρικά της θεωρητικής κατάρτισης των μαθητών. Το πιάνο διδάσκεται ως ατομικό, ενώ το υποχρεωτικό παραδοσιακό όργανο σε ομάδα των τεσσάρων ατόμων.

Εκτός από τα παραδοσιακά όργανα οι μαθητές οφείλουν να παρακολουθήσουν για δυο ώρες την εβδομάδα ένα όργανο που επιλέγουν οι ίδιοι και οφείλουν επίσης να συμμετάσχουν σε κάποιο από τα μουσικά σύνολα που συγκροτούνται ανάλογα τις υφιστάμενες δυνατότητες του κάθε σχολείου. Μουσικά σύνολα μπορεί να είναι: ορχήστρα κλασσικής μουσικής, ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής δωματίου, χορωδία, θεατρική ομάδα κτλ. Η συμμετοχή στα μουσικά σύνολα είναι τρεις φορές

την εβδομάδα. Τέλος, σύμφωνα με τη Γ' Αριθ.3345/2.9.1988 Υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 649/β/7/9/1988), το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών των Μουσικών Σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης περιλαμβάνει επίσης άσκηση στα εργαστήρια ειδικότητας και απογευματινή μελέτη.

Στους αποφοίτους των Μουσικών Σχολείων υπάρχει δυνατότητα να χορηγηθεί μετά από εξετάσεις πτυχίο μουσικής ειδικότητας, ισότιμος και αντίστοιχος αυτών που χορηγούνται από τα αναγνωρισμένα από το Κράτος Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα. Συγκεκριμένα οι χορηγούμενοι τίτλοι είναι:

- α) Πτυχίο Θεωρητικών Ευρωπαϊκής Μουσικής (ειδ. Αρμονίας),
- β) Πτυχίο Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής (Βυζαντινής),
- γ) Πτυχίο Ελληνικών Παραδοσιακών Οργάνων. (www.flowmagazine.gr)

Οι μαθητές που επιθυμούν να φοιτήσουν στο Μουσικό Σχολείο, σύμφωνα με την ιστοσελίδα του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, εξετάζονται στην Α' Γυμνασίου σε ζητήματα φωνητικής, ρυθμικής και ακουστικής αντίληψης και ικανότητας καθώς και στη διάκριση ηχοχρωμάτων. Προαιρετικά οι υποψήφιοι μπορούν να εξετασθούν και σε κάποιο μουσικό όργανο της επιλογής τους (ευρωπαϊκό ή παραδοσιακό) σε επίπεδο αντίστοιχο τουλάχιστον της Κατωτέρας Σχολής.

1.2.2 Λειτουργία, μεταφορά και σίτιση

Σύμφωνα με την παράγραφο 9 β) του άρθρου 2 του Ν 1566/85, δίνεται η δυνατότητα δωρεάν μεταφοράς και σίτισης των μαθητών στο χώρο του Σχολείου. Όπως αναφέρεται, η μεταφορά πραγματοποιείται είτε με τη χρήση ιδιόκτητων μέσων, με τη μίσθωση ιδιωτικών μέσων μεταφοράς, είτε με οποιοδήποτε άλλο πρόσφορο τρόπο. Από την έναρξη λειτουργίας των Σχολείων λοιπόν, με την ισχύ των Γ2/3731/20-9-88 και Γ2/3732/20-9-88 Υπουργικών Αποφάσεων, οι μαθητές των Μουσικών Σχολείων μεταφέρονται από τον τόπο διαμονής τους στο σχολείο όπου φοιτούν και αντίστροφα και σιτίζονται δωρεάν.

Για τη δωρεάν μεταφορά εξουσιοδοτείται ο οικείος νομάρχης, όπου εδρεύει το σχολείο, να προβαίνει με απόφαση του κατόπιν μειοδοτικού διαγωνισμού ή απευθείας (λόγω κατεπείγοντος) στη μίσθωση κάθε κατάλληλου ιδιωτικού ή δημόσιου

μεταφορικού μέσου και για τη δωρεάν σίτιση στην ανάθεση σε επιχείρηση της προμήθειας πλήρους μεσημεριανού γεύματος για τους μαθητές.

Το ωράριο λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων είναι από τις 8:10 έως τις 16:10 και οι ώρες διδασκαλίας σαραντάλεπτες με μια μεγαλύτερη παύση για μεσημεριανό φαγητό από 13:20 έως 14:00.

1.2.3 Η υλικοτεχνική υποδομή

Για την υλικοτεχνική υποδομή των μουσικών σχολείων, προβλέπεται ότι ο τεχνικός εξοπλισμός τους σε συμβατικά ευρωπαϊκά και ελληνικά παραδοσιακά όργανα και τεχνικά μέσα, η συγκρότηση των εργαστηρίων σύγχρονης τεχνολογίας καθώς και η εκπόνηση σχεδίων ειδικών προγραμμάτων στους τομείς της μουσικής ανατίθενται στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, το οποίο με τη σειρά του επιχορηγείται με τα αναγκαία χρηματικά ποσά από τον προϋπολογισμό εξόδων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (Νόμος 1824/1988 , άρθρα 10, 11). Επιπλέον, η Εγκύκλιος 5052/28-8-1996 ορίζει τέσσερις αίθουσες διδασκαλίας ομαδικών μουσικών μαθημάτων, πέντε αίθουσες διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων (Studios), έκτασης 12-15 τ.μ., με κατάλληλη διαμόρφωση και μόνωση, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και χώρο για τη μεσημβρινή σίτιση των μαθητών.

1.2.4 Τα προβλήματα στα Μουσικά Σχολεία

Η εφαρμογή του θεσμού των Μουσικών Σχολείων συνοδεύτηκε από αρκετά προβλήματα. Πρώτα απ' όλα, τα περισσότερα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα αντιμετωπίζουν οξύ πρόβλημα στέγασης και δεν υπάρχουν οι κατάλληλοι χώροι που θα έπρεπε να προβλέπονται για την αποθήκευση των οργάνων και του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού, όπως για παράδειγμα δισκοθήκης, στελεχωμένης βιβλιοθήκης και μουσικής βιβλιοθήκης, μηχανημάτων προβολής διαφανειών κτλ. Επιπλέον, δεν υπάρχουν αίθουσες διδασκαλίας και συγκεκριμένα για τη διδασκαλία ατομικών μαθημάτων, χώροι καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και χώροι άθλησης.

Σε ενημερωτικό σημείωμα της Καλλιτεχνικής Επιτροπής προς το Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων για τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων, αναφέρει πως έχουν αγοραστεί μουσικά όργανα από το Υπουργείο χωρίς πρώτα να έχει γίνει προγραμματισμός και σχετική μελέτη αναγκαιότητας του κάθε σχολείου, με αποτέλεσμα κάποια σχολεία να έχουν πληθώρα μουσικών οργάνων σε αντίθεση με άλλα που δεν έχουν κανένα.

Ο κ. Ζυγούρας, καθηγητής στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, σε συνέντευξη του στο περιοδικό Δίφωνο (2007) υποστηρίζει πως το πρώτο λειτουργικό πρόβλημα είναι η χρηματοδότηση των Μουσικών Σχολείων που διαπιστώνεται στη μόνιμη και έγκαιρη στελέχωση, στα κτιριακά προβλήματα, στα ζητήματα εξοπλισμού. Μάλιστα εκτιμά πως το πρόβλημα είναι δευτερογενές και οφείλεται στη σημασία που δίνει η πολιτεία στη μουσική παιδεία.

Παρόμοιες αναφορές γίνονται και σε άρθρο της εφημερίδας «Εποχή» που βασίζεται σε καταγγελία του προέδρου της ομοσπονδίας των συλλόγων γονέων και κηδεμόνων των Μουσικών Σχολείων Ελλάδας με θέμα «Τα Μουσικά Σχολεία αργοπεθαίνουν». Στο συγκεκριμένο άρθρο αναφέρεται ότι δεν γίνεται σχεδιασμός για την αποστολή οργάνων με αποτέλεσμα κάποια σχολεία να έχουν περίσσευμα και άλλα μόνο ένα αρμόνιο. Επιπλέον, υποστηρίζεται πως η αγορά οργάνων γίνεται με κριτήριο την χαμηλή τιμή και όχι την ποιότητα, γεγονός που έρχεται σε αντίθεση με την παράγραφο 10 της ιδρυτικής υπουργικής απόφασης.

Σύμφωνα με την παράγραφο 7 του άρθρου 2 του Ν 1566/85, τα διδακτικά βιβλία χορηγούνται δωρεάν στους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς. Παρ' όλα αυτά όμως δεν υπάρχουν συγγράμματα για ειδικά μαθήματα όπως ιστορία τέχνης, θεατρική αγωγή και για κάποια μουσικά μαθήματα με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να αναγκάζεται να διδάσκει από τα δικά του βιβλία ή σημειώσεις. Αυτό σημαίνει πως δεν μπορεί να υπάρχει ενιαία αντιμετώπιση ως προς την διδακτέα ύλη βασικών γνωστικών αντικειμένων.

Ένα ακόμα πρόβλημα που αντιμετωπίζεται είναι η έλλειψη μόνιμου διδακτικού προσωπικού. Το ποσοστό των ωρομίσθιων καθηγητών είναι αρκετά μεγάλο και σε συνδυασμό με αυτά που περιγράφονται στην παραπάνω παράγραφο για τη διδακτέα ύλη, καθιστούν δύσκολη και αναποτελεσματική τη διδασκαλία των μαθητών. Σύμφωνα μάλιστα με τα λεγόμενα του κ. Σ. Σούφη κατά την εισήγηση του στο 2^ο επιστημονικό συνέδριο για τα Μουσικά Σχολεία (2008), οι ωρομίσθιοι

καθηγητές προσλαμβάνονται με μεγάλη καθυστέρηση μετά την έναρξη της σχολικής χρονιάς, το οποίο συνεπάγεται για τους μαθητές απώλεια διδακτικών ωρών. Συνεχίζοντας, υποστηρίζει πως το εργασιακό καθεστώς των ωρομίσθιων καθηγητών είναι «απάνθρωπο» και το γεγονός ότι θα πρέπει να προσαρμοστούν σε αυτό δυσχεραίνει την αποδοτικότητα στα καθήκοντα τους.

Μια από τις συνηθέστερες δικαιολογίες που ακούγονται συχνά για την έλλειψη διδακτικού προσωπικού είναι ότι τα προβλήματα του προϋπολογισμού έχουν φέρει μειώσεις σε όλους τους κλάδους προσωπικού της εκπαίδευσης. Αυτό σημαίνει πως η έλλειψη πόρων οδηγεί στην πρόσληψη προσωπικού κυρίως στις ειδικότητες που θεωρούνται από την Πολιτεία βασικές στην εκπαίδευση. (Παπαζαρής, 1999)

1.3 Η ολική ποιότητα στην εκπαίδευση

Το κεφάλαιο αυτό αποσκοπεί στην παρουσίαση ορισμένων βασικών εννοιών, οι οποίες θα προσδιορίσουν την έννοια της ποιότητας στην εκπαίδευση και συνεπώς του ποιοτικού σχολείου. Με αυτό τον τρόπο θα μπορέσει να γίνει φανερή η αναγκαιότητα της προσπάθειας που πρέπει να γίνει από τους ιθύνοντες για τη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Επιπρόσθετα, θα συμβάλλουν στην κατανόηση της σημασίας των προβλημάτων που έχουν επισημανθεί μέχρι σήμερα στα Μουσικά Σχολεία αλλά και στη δυνατότητα εντοπισμού άλλων.

Η έννοια της ποιότητας της εκπαίδευσης είναι δύσκολο να οριστεί λόγω των διαφορετικών απόψεων σχετικά με τους σκοπούς, τους στόχους, τις κοινωνικές και πολιτιστικές λειτουργίες της εκπαίδευσης. (Δούκας, 1999). Παρ' όλα αυτά, έχουν γίνει διάφορες προσπάθειες για τον ορισμό της, οι οποίοι σε ορισμένο βαθμό αντανακλούν διαφορετικές θεωρήσεις για το άτομο και την κοινωνία. Ένας από τους πιο γενικούς ορισμούς που έχουν προσδιοριστεί είναι ο παρακάτω:

Για την εκπαίδευση, «ολική ποιότητα» είναι η διηνεκής προσπάθεια προσέγγιση προς το άριστο, προς την τελειότητα. Με άλλα λόγια, είναι αυτό που κάνει τη μάθηση μια ευχάριστη διαδικασία (Ζαβλανός, 2003). Στο χώρο της εκπαίδευσης η ολική ποιότητα αποβλέπει:

- στην εκπλήρωση και υπέρβαση των προσδοκιών και των αναγκών του μαθητή,

- στη συνεχή βελτίωση των διαδικασιών,
- στην ανάθεση ευθυνών στους μαθητές,
- στη μείωση των αδυναμιών του συστήματος και την υιοθέτηση μεθόδων που οδηγούν στην αποτελεσματική και κριτική μάθηση,
- στην ενδυνάμωση των ατόμων και στην ομαδική εργασία,
- στη συμμετοχή όλων των φορέων που εμπλέκονται στη λειτουργία του σχολείου.

Η ποιότητα, όπως και η εκπαίδευση εξαρτάται από τις αξίες που συμμερίζεται η εκάστοτε κοινωνία σε συγκεκριμένη χρονική στιγμή και από την πολιτική διαπραγμάτευση των μελών της, που οδηγεί στην ολική ή μερική αναθεώρηση της. (Ματθαίου, 2000)

Με την εισαγωγή της ολικής ποιότητας στα σχολεία αποβλέπουμε στη μετατροπή του ισχύοντος συστήματος διδασκαλίας και αξιολόγησης σε ένα σύστημα συνεχούς βελτίωσης και μάθησης. Το μεγαλύτερο πλεονέκτημα που απορρέει από αυτή την καινοτομία είναι ότι προστίθεται αξία στις διαδικασίες, με τέτοιο τρόπο ώστε αυτά που κερδίζει σε μάθηση να είναι ισάξια με εκείνα που καταθέτει σε χρόνο, μόχθο και χρήμα για την απόκτηση της.

Σύμφωνα με τον Μ. Ζαβλανό (2003), η ολική ποιότητα στην εκπαίδευση είναι επίσης :

- μια νέα φιλοσοφία διοίκησης
- μια διαφορετική θεωρητική προσέγγιση και σκέψη
- μια νέα αντίληψη η οποία ξεκινά από την κορυφή και οδηγεί στη βάση της ιεραρχίας
- μια μακροπρόθεσμη διαδικασία
- μια διαδικασία η οποία υποστηρίζεται από εργαλεία ποιότητας
- ένας νέος τρόπος σκέψης και ζωής.

Σε αυτό το σημείο, καλό θα ήταν να αναφερθεί πως εκφράζεται η ποιότητα στα σχολεία. Αυτή λοιπόν διαπιστώνεται από διάφορα κριτήρια ποιότητας, υπό την προϋπόθεση ότι το σχολείο θέτει σαν προτεραιότητα τον μαθητή. Τα κριτήρια αυτά είναι:

- Καλοδιατηρημένα κτήρια, εργαστήρια, εξοπλισμός, κτλ
- Επαρκώς καταρτισμένοι δάσκαλοι και καθηγητές
- Βαθμός αποδοχής ηθικών αξιών

- Ικανοποιητικά αποτελέσματα εξετάσεων
- Εξειδίκευση σε διάφορους τομείς
- Υποστήριξη από τους γονείς, τις επιχειρήσεις και την τοπική κοινωνία
- Άφθονες πηγές
- Χρήση σύγχρονης τεχνολογίας
- Ισχυρή και χαρισματική ηγεσία
- Καλό αναλυτικό πρόγραμμα

1.3.1 Η Διοίκηση Ολικής Ποιότητας στην εκπαίδευση

Η Διοίκηση Ολικής Ποιότητας (Δ.Ο.Π) αναγνωρίζει πως για να είναι ένας οργανισμός αληθινά αποδοτικός θα πρέπει κάθε τμήμα του να έχει ομαλή συνεργασία με τα υπόλοιπα. Αυτό συμβαίνει διότι όπως είναι φυσικό, κάθε άτομο και δραστηριότητα επηρεάζει και επηρεάζεται από τα άλλα, με άλλα λόγια τα συστήματα στα διάφορα τμήματα αλληλεπιδρούν. Σύμφωνα με αυτή την προσέγγιση, η ποιότητα συνδέεται άμεσα με τα άτομα τα οποία χρησιμοποιούν ή ωφελούνται από τα προϊόντα και τις υπηρεσίες που προσφέρονται, δηλαδή τους «πελάτες». (Βαβουράκη και συν., 2008)

Οι πελάτες της εκπαίδευσης μπορούν να κατηγοριοποιηθούν ως «εσωτερικοί» και ως «εξωτερικοί». Στους πρώτους περιλαμβάνονται μαθητές και εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων και ειδικοτήτων, ενώ στους δεύτερους οι γονείς, οι εκπαιδευτικοί φορείς, οι εργοδότες αλλά και η κοινωνία γενικότερα. Στην πραγματικότητα κάθε αλληλεπίδραση εκπαιδευτικού – μαθητή μέσα στην τάξη θεωρείται ως αλληλεπίδραση «προμηθευτή – πελάτη». Ακόμη, η τάξη ως σύνολο αποτελούμενο από μαθητές και εκπαιδευτικούς μπορεί να θεωρηθεί ως «προμηθευτής» που παράγει το προϊόν της γνώσης, το οποίο στο μέλλον θα αξιολογηθεί από ποικιλία φορέων/ατόμων.

Το σχολείο είναι ένας οργανισμός, όπως κάθε άλλος οργανισμός παροχής υπηρεσιών. Οι γονείς παρέχουν στο σχολείο μια πηγή, το μαθητή, πάνω στον οποίο οι εκπαιδευτικοί εφαρμόζουν μια σειρά από διάφορες εκπαιδευτικές διαδικασίες που έχουν σαν στόχο να ικανοποιήσουν τις απαιτήσεις των πελατών-μαθητών καθώς και τα πρότυπα ποιότητας (Ζαβλανός, 2003). Όπως σε κάθε οργανισμό, είναι πιθανή η

παρουσία αποτυχίας στο τέλος της διαδικασίας μάθησης, η οποία όμως μπορεί να εξαιρεθεί με την πάροδο του χρόνου εφαρμόζοντας της αρχές της ολικής ποιότητας.

Η αντιμετώπιση της σχολικής τάξης ως σύνολο εμπλεκόμενων μερών δίνει έμφαση στη συνεργασία και όχι στον ανταγωνισμό. Επίσης, θεωρεί ότι τα μαθησιακά επιτεύγματα και η ανάπτυξη των ατόμων μεγιστοποιούνται, όταν δίνονται σε αυτά πραγματικά κίνητρα ως αποτέλεσμα επιλογών, συνεργασιών και ευκαιριών.

1.3.2 Προβλήματα στην υιοθέτηση της ΔΟΠ στην εκπαίδευση

Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, το σχολείο είναι ένας οργανισμός και γι' αυτό το λόγο μπορούν να εφαρμοστούν σε αυτό οι αρχές της ολικής ποιότητας κατά τον ίδιο τρόπο που κάνουμε και σε άλλους οργανισμούς παροχής υπηρεσιών. Υπάρχουν όμως κάποια προβλήματα με την εφαρμογή της ΔΟΠ στα σχολεία, τα οποία εμφανίζονται λόγω των ιδιοτήτων της λειτουργίας τους. Μερικά από αυτά τα προβλήματα παρουσιάζονται παρακάτω.

- Τα σχολεία δεν ελέγχουν τις δικές τους πηγές. Δεν έχουν δηλαδή δικό τους προϋπολογισμό γι' αυτό και δεν υπάρχει ευελιξία στη διαχείριση των λίγων χρημάτων που διαθέτουν για συγκεκριμένους σκοπούς.
- Η εκπαίδευση δεν θεωρείται από όλους σπουδαία ή ζωτική υπόθεση. Σπάνια το άτομο επιλέγει το σχολείο της αρεσκείας του όπως συμβαίνει με τη δυνατότητα που έχει το ίδιο το άτομο να επιλέγει έναν οποιονδήποτε άλλο οργανισμό που ικανοποιεί τις ανάγκες του. Επίσης, υπάρχουν άτομα τα οποία δεν επιθυμούν τις υπηρεσίες που προσφέρει το σχολείο ή πηγαίνουν στο σχολείο, γιατί τους επιβάλλεται. Αυτό τους κάνει να γίνονται απαθείς, αδιάφοροι και να δημιουργούν προβλήματα στους άλλους.
- Ο κρατικός προϋπολογισμός για την εκπαίδευση είναι πολύ μικρός και δεν επαρκεί για να καλύψει τις ανάγκες των σχολείων. Για να βελτιωθεί η εκπαίδευση λοιπόν είναι πρωτίστης σημασίας να αυξηθεί ο προϋπολογισμός για την παιδεία.
- Οι σκοποί του σχολείου δεν προσδιορίζονται μέσα στο σχολείο, αλλά από την πολιτεία, χωρίς να υπάρχει καμία συμμετοχή από αυτούς που είναι στην τάξη. Πολλές φορές μάλιστα οι σκοποί δεν είναι διατυπωμένοι με σαφήνεια.

- Η κοινωνία δε δίνει την πρέπουσα αξία στην εκπαίδευση. Αυτό συμβαίνει είτε από άγνοια, είτε από άλλες πιέσεις, είτε από έλλειψη ενδιαφέροντος για την προσωπική και πραγματική ανάπτυξη του ατόμου.
- Οι εκπαιδευτικοί και γενικότερα τα σχολεία δεν αισθάνονται την ανάγκη για αλλαγές. Το περιβάλλον μέσα στο οποίο εργάζεται ο δάσκαλος είναι η τάξη και σ' αυτή ασκεί τον έλεγχο. Ό, τι και να συμβεί στην τάξη, πρέπει να το αντιμετωπίσει μόνος του. Επειδή είναι ο μόνος συντονιστής του έργου των μαθητών μέσα στην τάξη, δε θέλει αλλαγές, αφού και ο ίδιος κατά κανόνα δε συμμετέχει στις αλλαγές. Πολλές φορές μάλιστα οι εκπαιδευτικοί δεν επιθυμούν την αλλαγή, γιατί η εργασία τους αισθάνονται ασφάλεια και μονιμότητα στην εργασία τους.
- Μεγάλος ο αριθμός των μαθητών (πελατών) που εγκαταλείπουν τα σχολεία. Η διαφορά μεταξύ επιχειρησιακών και εκπαιδευτικών συστημάτων είναι ότι ένας μεγάλος αριθμός πελατών (μαθητών) εγκαταλείπουν το σχολείο χωρίς να γίνεται προσπάθεια να από το σχολείο να τους επαναφέρει. Αντίθετα, μια επιχείρηση θα κάνει ό, τι μπορεί για να κρατήσει τους πελάτες της.

(Ζαβλανός, 2003)

Γενικά, θα λέγαμε ότι τα σχολεία στην Ελλάδα δε δίνουν καμιά σημασία στους πελάτες τους (μαθητές). Δεν αναζητούν τις ανάγκες, ούτε δίνουν προτεραιότητα στις προσδοκίες των πελατών, που είναι το κύριο χαρακτηριστικό της ΔΟΠ. Οι διαδικασίες εντοπισμού και επίλυσης προβλημάτων στην εκπαίδευση καθυστερούν αρκετά. Με την επίλυση των προβλημάτων που δημιουργούνται μέσα στο σχολείο ασχολείται η ολική ποιότητα, της οποίας η χρήση δε στοιχίζει και έχει μεγάλα μακροπρόθεσμα οφέλη.

1.3.3 Η διασφάλιση ποιότητας σχολικών συστημάτων κατά Deming

Ο Edward Deming, ο οποίος είναι ειδήμων της διαχείρισης ανθρώπινου δυναμικού (Blankstein, 1999) πρότεινε 14 σημεία, τα οποία αποτελούν οδηγίες για τη διαχείριση της ποιότητας στα σχολικά συστήματα. Αν και αρχικά η φιλοσοφία του Deming για τη Δ.Ο.Π εφαρμόστηκε στο χώρο των επιχειρήσεων, αργότερα έγινε αντιληπτό πως υπάρχει δυνατότητα υιοθέτησης και εφαρμογής για τη βελτίωση του

εκπαιδευτικού συστήματος, στη διοίκηση των σχολείων και των σχολικών τάξεων. Ο Joseph Fields διαμόρφωσε τα σημεία αυτά προσαρμόζοντας τα ειδικά στην ποιότητα στην εκπαίδευση. Σκοπός ήταν να διασφαλιστεί η ποιότητα στα σχολικά συστήματα αλλά και να υπάρχει συνεχής βελτίωση αυτής. Τα σημεία αυτά δίνονται παρακάτω (Βαβουράκη και συν., 2008, Fields, 1993) :

1. Δημιουργία συνέχειας και συνέπειας στην προσπάθεια βελτίωσης των μαθητών και της διδασκαλίας, με στόχο την παραγωγή αποφοίτων οι οποίοι διαθέτοντας τις απαραίτητες ικανότητες και δεξιότητες, θα μπορούν να ανταποκριθούν στις προκλήσεις του ανταγωνισμού της διεθνούς αγοράς.
2. Αποδοχή και υιοθέτηση της νέας φιλοσοφίας από τη διοίκηση και το εκπαιδευτικό προσωπικό – δυναμικό των σχολικών μονάδων.
3. Ανεξαρτητοποίηση από την καθιερωμένη χρήση των μεθόδων αξιολόγησης για την επίτευξη της ποιότητας και επαναπροσδιορισμός τους.
4. Ελαχιστοποίηση κόστους. Σκοπός των εκπαιδευτικών δεν είναι μόνο να αναπτύξουν στους μαθητές τις δεξιότητες που απαιτούνται για να επιζήσουν απλώς στο μέλλον, αλλά να ελαχιστοποιήσουν τις αποτυχίες και να μεγιστοποιήσουν στους μαθητές τη διάρκεια χρησιμοποίησής τους.
5. Συνεχής ανάπτυξη όλων των δραστηριοτήτων της τάξης, με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας και του έργου των εκπαιδευτικών και των μαθητών, με παράλληλη ελάττωση της πιθανότητας αποτυχίας.
6. Εκπαίδευση όλων πάνω στο αντικείμενο εργασίας τους. Καθιέρωση της πρακτικής της εκπαίδευσης στην εργασία με την οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για τους νέους εκπαιδευτικούς, με σκοπό την εξοικείωση τους με συγκεκριμένη κουλτούρα και τις προσδοκίες του σχολείου.
7. Ικανή και αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία σημαίνει υποστήριξη, βοήθεια και όχι απειλές και τιμωρία.
8. Απομάκρυνση φόβου από το σχολείο, διότι εμποδίζει τη μέγιστη απόδοση των μαθητών. Θα πρέπει να υπάρχει κλίμα ασφάλειας, εμπιστοσύνης και ελευθερίας.
9. Κατάργηση εμποδίων επικοινωνίας μεταξύ διαφορετικών τμημάτων και καθιέρωση ομαδικής εργασίας. Όλοι οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να

συνεργάζονται ώστε να προβλέπουν τυχόν προβλήματα αλλά και να διαμορφώνουν ένα αποτελεσματικό περιβάλλον μάθησης.

10. Κατάργηση των συνθημάτων και των στόχων που ζητούν νέα επίπεδα απόδοσης των μαθητών χωρίς να παρέχουν καλύτερες μεθόδους.
11. Κατάργηση ποσοτικών στόχων και πρότυπων εργασίας για το εργατικό δυναμικό και το μάνατζμεντ, τα οποία δυσχεραίνουν την επίτευξη ποιότητας.
12. Επιβράβευση του εργατικού δυναμικού. Οι μαθητές πρέπει να παρακινούνται εσωτερικά και να βελτιώνονται συνεχώς ώστε να αισθάνονται υπερήφανοι για την εργασία τους.
13. Ενθάρρυνση της συνεχούς εκπαίδευσης και αυτοβελτίωσης για κάθε εργαζόμενο.
14. Συμμετοχή όλων των ατόμων δηλαδή των γονέων, μαθητών, καθηγητών, Διευθυντών για την υλοποίηση των παραπάνω σημείων της νέας φιλοσοφίας.

Για τον προσδιορισμό της ποιότητας, τη διασφάλιση και τη βελτίωση της χρησιμοποιούνται διάφορες τεχνικές ή πρότυπα πχ τα πρότυπα του ISO 9000. Τα πρότυπα αυτά τίθενται από τον Διεθνή Οργανισμό Τυποποίησης και από το Βρετανικό Ίδρυμα Τυποποίησης αντίστοιχα και αφορούν προδιαγραφές ποιότητας βάσει των οποίων θα πρέπει να λειτουργούν οι οργανισμοί.

Οι αντιλήψεις και οι προσεγγίσεις στο θέμα της ποιότητας στην εκπαίδευσης καταδεικνύουν αφενός το ολοένα αυξανόμενο ενδιαφέρον της επιστημονικής πολιτικής και της εκπαιδευτικής κοινότητας για τη βελτίωση των εκπαιδευτικών συστημάτων και την αναγκαιότητα προσαρμογής τους στα νέα κοινωνικά δεδομένα, και αφετέρου την επαναδιατύπωση της πεποίθησης της σημαντικότητας της εκπαίδευσης ως δημοσίου αγαθού στη ζωή των ατόμων. (Βαβουράκη και συν., 2008)

Παρ' όλα αυτά, παρατηρείται πως στην Ελλάδα δεν εφαρμόζονται οι αρχές της ΔΟΠ στην εκπαίδευση. Το Μουσικό Σχολείο Κατερίνης είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα. Αρχικός σκοπός της εργασίας ήταν να παρατηρηθεί εάν χρησιμοποιείται κάποια μέθοδος για να παρατηρείται η εξέλιξη αλλά και η ποιότητα των εκπαιδευτικών διαδικασιών καθώς και να μελετηθεί η εφαρμογή ενός νέου

προτύπου ποιότητας. Λαμβάνοντας όμως τα πρώτα αποτελέσματα παρατηρήθηκε η άμεση ανάγκη για έμφαση αποκλειστικά στο τμήμα της αποθήκης.

Ας μην ξεχνάμε άλλωστε πως η επιτυχία ενός Μουσικού Σχολείου εξαρτάται κατά κύριο λόγο από την επίτευξη ορθής και αποτελεσματικής μάθησης της μουσικής. Τα εργαλεία για την πραγμάτωση αυτών είναι η σωστή διαχείριση των μουσικών οργάνων σε συνδυασμό με ικανό προσωπικό.

2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

2.1 Ερευνητική μέθοδος

Η παρούσα εργασία αποτελεί μελέτη περίπτωσης του Μουσικού Γυμνασίου – Λυκείου Κατερίνης. Η έρευνα που πραγματοποιήθηκε αφορά τον εξοπλισμό που βρίσκεται στην αποθήκη του Σχολείου και αρχικός στόχος ήταν να γίνει καταγραφή αυτού. Στη συνέχεια, να δημιουργηθεί ένα αρχείο σε ηλεκτρονική μορφή με σκοπό την λεπτομερή γνώση σχετικά με το τι υπάρχει στην περιουσία του σχολείου αλλά και τη δημιουργία ενός συστήματος δανεισμού των μουσικών οργάνων στους μαθητές. Με αυτόν τον τρόπο, το Σχολείο θα είναι σε θέση να αξιοποιήσει κατά το μέγιστο δυνατό τρόπο τα μουσικά όργανα που διαθέτει αλλά και να γνωρίζει ανά πάσα στιγμή ποιος χρησιμοποιεί το κάθε όργανο, για πόσο χρονικό διάστημα καθώς και σε τι κατάσταση βρίσκονται.

Η κύρια ερευνητική μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε ήταν η λεπτομερής καταγραφή του εξοπλισμού που βρίσκεται στην αποθήκη έτσι ώστε να συγκεντρωθούν όλα τα απαραίτητα στοιχεία που θα βοηθήσουν στην δημιουργία του αρχείου αλλά και στην γενικότερη οργάνωση της αποθήκης. Η διαδικασία αυτή ήταν αρκετά χρονοβόρα και λόγω της δομής του χώρου αλλά και λόγω του ότι δεν υπήρχε συνεχής πρόσβαση στην αποθήκη. Παρ' όλα αυτά, οι πληροφορίες που συλλέχθηκαν ήταν πολύτιμες για την οργάνωση της μετέπειτα λειτουργίας της αποθήκης αφού πλέον είχε καταστεί γνωστό το είδος, το μέγεθος, η συσκευασία και άλλες απαραίτητες πληροφορίες σχετικά με τα περιεχόμενα της.

Επίσης, δημιουργήθηκαν έντυπα ερωτηματολόγια για τον Διευθυντή και τους μαθητές έτσι ώστε να συλλεχθούν πληροφορίες σχετικά με το Σχολείο, τον τρόπο λειτουργίας του και την άποψη των συμμετεχόντων για τα προβλήματα που πιθανόν αντιμετωπίζει. Ο λόγος που επιλέχθηκε η συγκεκριμένη μέθοδος ήταν διότι υπήρχε ανάγκη για ποιοτική έρευνα της οργάνωσης και των διαδικασιών του Σχολείου, όπως την αντιλαμβάνονται η διοίκηση αλλά και οι μαθητές, οι οποίοι είναι οι τελικοί αποδέκτες των υπηρεσιών που προσφέρει το Σχολείο.

Τέλος, μοιράστηκε ένα ακόμη έντυπο ερωτηματολόγιο, το οποίο αυτή τη φορά αφορούσε τον τρόπο φύλαξης αλλά και συντήρησης μουσικών οργάνων. Για την συμπλήρωση του συνεργάστηκαν υπεύθυνοι μουσικών οίκων, οι πλέον

κατάλληλοι δηλαδή για να προσφέρουν αξιόπιστες απαντήσεις βάσει των γνώσεων και της εμπειρίας τους.

Στην περίπτωση των μαθητών, προτιμήθηκε η χρήση ερωτηματολογίων λόγω του μεγέθους του δείγματος αλλά και γιατί στην περίπτωση προσωπικής συνέντευξης θα έπρεπε να επιλεγεί ένα μικρότερο δείγμα για την λήψη στοιχείων, καθώς η προσωπική συνέντευξη με όλους τους μαθητές δεν θα ήταν εφικτή.

Όσον αφορά τον το ερωτηματολόγιο για τον Διευθυντή, συνδυάστηκε με προσωπική συνέντευξη για τυχόν διευκρινήσεις και επεξηγήσεις των ερωτήσεων. Το ίδιο συνέβη και στην περίπτωση ενός μουσικού οίκου, όπου ο Διευθυντής πωλήσεων της εταιρείας έκρινε σκόπιμο να δώσει προσωπική συνέντευξη έτσι ώστε να μπορέσει να εμβαθύνει στις απαντήσεις αλλά και να προσθέσει επιπλέον χρήσιμες πληροφορίες.

2.2 Δείγμα

Η εργασία αυτή αποτελεί μελέτη περίπτωσης του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης. Το έναυσμα για τη μελέτη του Σχολείου δόθηκε κατόπιν συνεννόησης του Διευθυντή με το τμήμα Τυποποίησης και Διακίνησης με σκοπό να γίνει αρχειοθέτηση και διαμόρφωση της αποθήκης. Οι πληροφορίες που συλλέχθηκαν για το Σχολείο παρουσιάζονται στα αποτελέσματα.

Οι μουσικοί οίκοι που βοήθησαν στην έρευνα έτσι ώστε να υπάρχουν αξιόπιστες οδηγίες για την αποθήκευση των μουσικών οργάνων είναι οι εξής:

- Βενέδικτος Στόλλας Α.Ε. Πραγματοποιήθηκε προσωπική συνέντευξη στο κατάστημα Θεσσαλονίκης με τον περιφερειακό Διευθυντή πωλήσεων της εταιρείας, κ. Γεωργάρα Μιχ.
- Μουσικά Όργανα Τσέλιος. Το κατάστημα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη και το ερωτηματολόγιο στάλθηκε μέσω fax.
- Καραπάνος Music Power Ο.Ε. Εδρεύει στην Κατερίνη και το ερωτηματολόγιο δόθηκε σε προσωπική επίσκεψη στο κατάστημα.

Οι παραπάνω εταιρείες πραγματοποιούν την εισαγωγή και τη διανομή, τη χονδρική και λιανική πώληση των μουσικών οργάνων και των συστημάτων ήχου και φωτισμού καθώς και την επισκευή αυτών.

Η αναζήτηση των εταιρειών έγινε μέσω διαδικτύου και στη συνέχεια στάλθηκαν τα ερωτηματολόγια μέσω fax. Εξαιρείται η εταιρεία Καραπάνος, όπου το ερωτηματολόγιο δόθηκε αυτοπροσώπως.

2.3 Ερευνητικό υλικό - Εργαλεία

Για την διεξαγωγή της ερευνητικής διαδικασίας, δημιουργήθηκαν ερωτηματολόγια σύμφωνα με τα οποία θα συγκεντρωνόταν οι πληροφορίες που θεωρήθηκαν απαραίτητες για την διεκπεραίωση και ολοκλήρωση της έρευνας. Τα ερωτηματολόγια που δημιουργήθηκαν ήταν τριών ειδών και αφορούσαν αντίστοιχα τον Διευθυντή του Σχολείου, τους μαθητές αλλά και ορισμένους υπεύθυνους καταστημάτων που ασχολούνται με πώληση και συντήρηση μουσικών οργάνων. Επίσης, πραγματοποιήθηκε προσωπική συνέντευξη με τον περιφερειακό Διευθυντή πωλήσεων γνωστής εταιρείας μουσικών οργάνων.

Σε πρώτη φάση δημιουργήθηκε το ερωτηματολόγιο για τον Διευθυντή, το οποίο κατασκευάστηκε σύμφωνα με τις ανάγκες της έρευνας. Οι ερωτήσεις που περιλάμβανε είχαν κατηγοριοποιηθεί σε τρεις ενότητες.

Η πρώτη ενότητα, αφορούσε ερωτήσεις γενικής φύσεως για το Σχολείο, όπως παραδείγματος χάρη πόσους καθηγητές απασχολεί το Σχολείο, πόσες είναι οι αίθουσες που χρησιμοποιούνται, πόσες είναι οι ώρες διδασκαλίας μουσικής κ.α. Η δεύτερη ενότητα, περιλάμβανε ερωτήσεις σχετικά με την αρχειοθέτηση – αποθήκευση του εξοπλισμού, όπως αυτή πραγματοποιείται μέχρι στιγμής. Το μέγεθος της αποθήκης, τα άτομα που είναι υπεύθυνα για την αποθήκη, η ταξινόμηση του εξοπλισμού κ.α. είναι κάποια χαρακτηριστικά παραδείγματα των ερωτήσεων που συμπεριλήφθηκαν. Τέλος, η τρίτη ενότητα περιείχε ερωτήσεις σχετικά με τα μουσικά όργανα, δηλαδή πότε έγινε η προμήθεια τους, η κατάσταση στην οποία βρίσκονται, τρόποι συντήρησης, τρόποι δανεισμού στους μαθητές.

Οι ερωτήσεις ήταν ανοιχτού τύπου, έτσι ώστε να μην περιοριστεί ο ερωτώμενος με πιθανές απαντήσεις, οι οποίες δεν τον καλύπτουν αλλά και για να δοθεί η δυνατότητα να εκφράσει ελεύθερα την άποψη του σε κάποια ερωτήματα.

Όσον αφορά το ερωτηματολόγιο που συμπλήρωσαν οι μαθητές, οι ενότητες ήταν δυο. Η μια ενότητα αφορούσε τα μουσικά όργανα, όπως για παράδειγμα σε τι

κατάσταση θεωρούν πως βρίσκονται, αν είναι αρκετά, ποια διαδικασία πρέπει να ακολουθήσουν αν επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν κάποιο μουσικό όργανο, διαθεσιμότητα κ.α. Η δεύτερη ενότητα αφορούσε ερωτήσεις σχετικά με τις υποδομές του σχολείου, αν δηλαδή υπάρχουν αρκετές αίθουσες, σε τι κατάσταση κ.α.

Σε αντίθεση με το ερωτηματολόγιο που προορίστηκε για τον Διευθυντή, αυτό ήταν πιο σύντομο για να μην κουραστούν και αδιαφορήσουν οι μαθητές και περιείχε ως επί το πλείστον ερωτήσεις κλειστού τύπου. Με αυτό τον τρόπο, έγινε προσπάθεια προσέλκυσης του ενδιαφέροντος τους και επιτάχυνσης της διαδικασίας συμπλήρωσης. Οι ερωτήσεις αποσκοπούσαν στο να λάβουν την προσωπική άποψη του κάθε μαθητή για το πώς αντιλαμβάνεται την εκπαιδευτική διαδικασία, όσον αφορά τη μουσική παιδεία, αλλά και τι θα ήθελε να αλλάξει για να βελτιωθεί. Με τα αποτελέσματα αυτών θα προκύψουν συμπεράσματα για το αν το εκπαιδευτικό έργο του Σχολείου επηρεάζεται από τη διαχείριση του εξοπλισμού, του προσωπικού και των υποδομών του.

Το τρίτο ερωτηματολόγιο περιείχε ερωτήσεις ανοιχτού τύπου σχετικές με τη συντήρηση των μουσικών οργάνων, τις συνθήκες φύλαξης αλλά και τον τρόπο αποθήκευσης τους. Απευθυνόταν είτε σε μουσικούς, είτε σε υπεύθυνους καταστημάτων όπου εμπορεύονται και συντηρούν μουσικά όργανα, δηλαδή σε άτομα που έχουν ειδικές γνώσεις σχετικά με το ζήτημα. Αυτό έγινε για να μπορούμε να έχουμε έγκυρες πληροφορίες από άτομα που έχουν σχετικές σπουδές αλλά και εμπειρία ώστε να δημιουργηθεί η αποθήκη σύμφωνα με τις σωστότερες προδιαγραφές.

2.4 Ερευνητική διαδικασία

2.4.1 Ερωτηματολόγια

Η έρευνα στο Μουσικό Σχολείο Κατερίνης διήρκησε συνολικά 2 μήνες. Τα πρόσωπα που συμμετείχαν στην έρευνα ήταν ο Διευθυντής, οι μαθητές του Σχολείου, η πρόεδρος του ΔΣ η οποία είχε στην κατοχή της τα κλειδιά για την αποθήκη καθώς και ένας υπεύθυνος καθηγητής, ο οποίος βοήθησε στην αναγνώριση κάποιων μουσικών οργάνων κατά την απογραφή.

Η πρώτη συνάντηση με τον Διευθυντή έγινε με σκοπό να υπάρξει μια γενική πληροφόρηση και συζήτηση σχετικά με το Σχολείο, να ληφθούν δηλαδή πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας, το διδακτικό προσωπικό, τη φιλοσοφία με την οποία λειτουργεί το Σχολείο και φυσικά τον χώρο της αποθήκης όπου φυλάσσεται ο εξοπλισμός. Με αυτό τον τρόπο, μπορέσαμε να εισχωρήσουμε στη νοοτροπία αλλά και στο κλίμα που επικρατεί στο χώρο έτσι ώστε να διευκολυνθεί ο σχεδιασμός της ερευνητικής διαδικασίας.

Στη συνέχεια, δημιουργήθηκε το ερωτηματολόγιο για τον Διευθυντή. Αν και η αρχική σκέψη ήταν να συμπληρώσουν το ερωτηματολόγιο και οι καθηγητές του Σχολείου, τελικά κρίθηκε ανώφελο καθώς δεν θα ήταν σε θέση να απαντήσουν τις περισσότερες από τις ερωτήσεις που υπήρχαν. Το ερωτηματολόγιο αυτό περιεχε ερωτήσεις γενικού περιεχομένου, ερωτήσεις σχετικά με την αρχειοθέτηση - αποθήκευση του εξοπλισμού και σχετικά με τα μουσικά όργανα. Το ερωτηματολόγιο αυτό, συμπληρώθηκε από τον Διευθυντή σε προσωπική μας συνάντηση ενώ είχε παράλληλα τη μορφή συνέντευξης. Έτσι, γινόταν οι απαραίτητες διευκρινήσεις αλλά και η πρόσθεση κάποιων επιπλέον ερωτήσεων που προέκυπταν από τη συζήτηση.

Το επόμενο βήμα ήταν να δημιουργηθεί το ερωτηματολόγιο για τους μαθητές. Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, το ερωτηματολόγιο μοιράστηκε σε όλους τους μαθητές, εφ' όσον το επέτρεπε και ο αριθμός τους, για να υπάρχει μια ολοκληρωμένη εικόνα για την εκπαιδευτική διαδικασία από την πλευρά τους. Επειδή ήταν περίοδος Πανελλήνιων εξετάσεων, τα ερωτηματολόγια δόθηκαν στον Διευθυντή και την Υποδιευθύντρια και μοιράστηκαν από αυτούς μετά το τέλος των εξετάσεων. Τα ερωτηματολόγια οι μαθητές τα πήραν μαζί τους στο σπίτι και επιστράφηκαν μετά από μερικές μέρες. Για την ακρίβεια, δόθηκαν Πέμπτη και επεστράφησαν την επόμενη

Τρίτη. Τα ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν ήταν 135 όσα δηλαδή και ο αριθμός των μαθητών του σχολείου. Παρ' όλα αυτά μονάχα 69 μαθητές ανταποκρίθηκαν στη συμπλήρωση του.

Οι απαντήσεις που πάρθηκαν, περάστηκαν σε πρόγραμμα Excel για την επεξεργασία και τη λήψη στατιστικών δεδομένων ώστε να μπορεί να γίνει ευκολότερα η σύγκριση μεταξύ των απαντήσεων άλλα και να βγουν τα τελικά αποτελέσματα.

Το ερωτηματολόγιο που σχετίζονταν με τη φύλαξη και συντήρηση των οργάνων στάλθηκαν με fax σε δέκα μουσικούς οίκους αλλά δυστυχώς μόνο τρεις ανταποκρίθηκαν. Για την ακρίβεια, απαντήθηκαν δυο μονάχα ερωτηματολόγια από τις εταιρείες Καραπάνος Ο.Ε και Τσέλιος. Αργότερα, ύστερα από προτροπή του κ. Γεωργάρα, Περιφερειακού Διευθυντή πωλήσεων της εταιρείας Βενέδικτος Στόλλας Α.Ε, πραγματοποιήθηκε προσωπική συνέντευξη στην εταιρεία όπου εργάζεται ώστε να συμπεριληφθούν επιπλέον στοιχεία, τα οποία ο ίδιος έκρινε αναγκαίο να ληφθούν υπόψη. Αξίζει να αναφερθεί, ότι μετά τη συνέντευξη έγινε ξενάγηση στον χώρο της αποθήκης της εταιρείας ώστε να δούμε στην πράξη όλα όσα είχαμε συζητήσει προηγουμένως.

Η συμβολή των τριών εταιρειών που ανταποκρίθηκαν ήταν καθοριστική καθώς προσέφεραν πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τις συνθήκες όπου θα πρέπει να βρίσκονται τα μουσικά όργανα κατά τη φύλαξη τους, τη συχνότητα συντήρησης αλλά και συμβουλές για τη διαμόρφωση της αποθήκης που θέλουμε να δημιουργήσουμε. Επίσης, η επίσκεψη στην αποθήκη της εταιρείας βοήθησε στην εμπέδωση όλων των πληροφοριών που είχαν συλλεχθεί για τα μουσικά όργανα και κυρίως έδωσε αρκετές ιδέες για τη διαμόρφωση του χώρου της αποθήκης του Σχολείου.

2.4.2 Η καταγραφή του εξοπλισμού

Το σημαντικότερο βήμα στην έρευνα ήταν η καταγραφή του εξοπλισμού σε καρτέλες υλικού, η οποία διήρκησε ένα μήνα περίπου. Στην αποθήκη, υπήρχαν κατά κύριο λόγο μουσικά όργανα και άλλος εξοπλισμός όπως για παράδειγμα

ηλεκτρονικοί υπολογιστές, γραφεία, σκαμπό πιάνου κτλ. Επίσης υπήρχε η δυσκολία του Σχολείου που όμως λόγω έλλειψης χρόνου δεν έγινε η καταγραφή της.

Αρχικά έγινε η καταγραφή του ηλεκτρονικού εξοπλισμού, διότι υπήρχε άμεση ανάγκη να μεταφερθεί στο στούντιο που ήταν υπό κατασκευή. Τα στοιχεία που καταγράφηκαν ήταν το είδος, η περιγραφή, η ποσότητα, ο κωδικός και το είδος της συσκευασίας. Την επόμενη ημέρα, έγινε η μεταφορά τους στο στούντιο όπου και έγινε έλεγχος για το αν έχουν καταγραφεί όλα όσα μεταφέρθηκαν όπως επίσης και για να εξασφαλιστεί η μεταφορά όλου του απαραίτητου εξοπλισμού. Την ίδια μέρα, μετά από τη λήψη των σχετικών τιμολογίων – δελτίων αποστολής από το αρχείο του Σχολείου, έγινε η σύγκριση μεταξύ των αναγραφόμενων στοιχείων στις συσκευασίες (όσων δηλαδή κατεγράφησαν στις καρτέλες υλικού) και των στοιχείων που υπήρχαν στα τιμολόγια. Σκοπός, ήταν η εξακρίβωση της γνησιότητας του εξοπλισμού που υπήρχε.

Έπειτα, ξεκίνησε η καταγραφή του υπόλοιπου εξοπλισμού. Η διάρθρωση στην αποθήκη ήταν τυχαία και έτσι για να αποφευχθεί η παράληψη κάποιου από αυτά, τα κιβώτια κατεγράφησαν με τη σειρά. Αυτή τη φορά, στα στοιχεία που καταγράφηκαν προστέθηκαν και οι διαστάσεις της συσκευασίας. Αυτό ήταν διότι επρόκειτο για εξοπλισμό που θα παρέμενε στην αποθήκη και άρα έπρεπε να ληφθούν υπ' όψη η συσκευασία και το μέγεθος για τη μετέπειτα διάρθρωση της αποθήκης. Για να γνωρίζουμε ποιο κιβώτιο έχει καταγραφεί, γραφόταν στο καθένα η αρίθμηση που χρησιμοποιούνταν στις καρτέλες υλικού. Αυτό βέβαια βοήθησε και στην εύκολη εύρεση και αντιστοίχιση τους με τις καρτέλες και τα τιμολόγια.

Τέλος, έγινε όπως και στην περίπτωση του ηλεκτρονικού εξοπλισμού, σύγκριση με τα σχετικά τιμολόγια. Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι το Σχολείο διατηρούσε βιβλίο υλικού όπου υπήρχαν καταχωρημένος όλος ο εξοπλισμός που είχε παραλάβει είτε με αγορά, είτε από δωρεές, κάτι που διευκόλυνε πολύ την όλη διαδικασία ελέγχου.

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας της καταγραφής, όλα τα στοιχεία που συλλέχθηκαν μετατράπηκαν σε ηλεκτρονική μορφή εισχωρώντας τα δεδομένα σε ένα ειδικά σχεδιασμένο λογισμικό. Μαζί με τις πληροφορίες του συλλέχθηκαν από τα υλικά της αποθήκης, καταγράφηκε επίσης για κάθε μουσικό όργανο ή εξοπλισμό και ο αριθμός τιμολογίου που βρίσκεται, καθώς και η θέση στο βιβλίο υλικού.

Η διαδικασία αυτή πραγματοποιήθηκε έχοντας στόχο τη διευκόλυνση της προσπάθειας για τη διαμόρφωση του χώρου. Επιπλέον, έγιναν οι απαραίτητες μετρήσεις έτσι ώστε να μπορέσουμε να προσαρμόσουμε τις διαστάσεις των ραφιών στις τρέχουσες ανάγκες.

3. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

3.1 Περιγραφή της λειτουργίας του Σχολείου. Στοιχεία από τις απαντήσεις του Διευθυντή.

Όπως προαναφέρθηκε, για να αποκτηθεί μια γενική εικόνα για τον τρόπο λειτουργίας του Σχολείου δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο, το οποίο απαντήθηκε από τον Διευθυντή του Σχολείου. Με τις απαντήσεις, θα μπορέσουν να βγουν ποικίλα συμπεράσματα για την υπάρχουσα κατάσταση στο Σχολείο, όπως επίσης και να βρεθούν τρόποι για τη συνολική βελτίωση των διαδικασιών από τους αρμοδίους.

Οι ερωτήσεις ήταν δομημένες σε τρεις ενότητες για ευκολότερη ανάγνωση και επεξεργασία από τον ερωτώμενο. Τα αποτελέσματα από τις απαντήσεις που δόθηκαν παρουσιάζονται παρακάτω.

Η πρώτη ενότητα αφορούσε γενικές ερωτήσεις για το Σχολείο:

Οι δυο πρώτες ερωτήσεις ήταν για τον αριθμό των καθηγητών που απασχολεί το Σχολείο και πόσοι από αυτούς αποτελούν μόνιμο προσωπικό. Η απάντηση που λάβαμε είναι ότι το Σχολείο απασχολεί 70 καθηγητές, από τους οποίους 40 αποτελούν μόνιμο προσωπικό, 10 από αυτούς είναι αναπληρωτές και 20 ωρομίσθιοι.

Στην τρίτη ερώτηση, η οποία ήταν για το διαχωρισμό των καθηγητών ανάλογα με την ειδικότητα τους, ο ερωτώμενος δεν ήταν απολύτως σίγουρος για τον αριθμό τους και απάντησε μονάχα ότι οι καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων είναι δυο.

Στην συνέχεια ο Διευθυντής ερωτήθηκε για τη συνεργασία του Σχολείου με πανεπιστημιακά ιδρύματα και ανέφερε πως υπάρχει συνεργασία με το τμήμα Πληροφορικής και το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καθώς και με το τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Όσον αφορά τον αριθμό των μαθητών που φοιτούν στο Σχολείο, ο ερωτώμενος απάντησε πως στο Γυμνάσιο φοιτούν 80 μαθητές. Αναλυτικότερα, στην Α' τάξη φοιτούν 33 μαθητές, στην Β' τάξη 32 και στη Γ' τάξη 15 μαθητές. Στο Λύκειο φοιτούν 55 μαθητές, από τους οποίους στην Α' τάξη υπάρχουν 20 μαθητές, στην Β' τάξη 14 και στη Γ' τάξη 21 μαθητές.

Η επόμενη ερώτηση ήταν για τις αίθουσες του Σχολείου, οι οποίες σύμφωνα με την απάντηση διαχωρίζονται σε 37 αίθουσες μουσικής, 1 αίθουσα καλλιτεχνικών, 1 αίθουσα θεάτρου και 16 αίθουσες μαθημάτων γενικής παιδείας.

Όσον αφορά τις ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων, οι μαθητές διδάσκονται δυο φορές την εβδομάδα καλλιτεχνικά, μια θέατρο και καθημερινά μουσική. Σε συνδυασμό μάλιστα με την επόμενη ερώτηση που αφορά το πρόγραμμα σπουδών, ο ερωτώμενος αναφέρει πως η μέρα των μαθητών ξεκινάει με τα μαθήματα γενικής παιδείας, συνεχίζεται με τα μαθήματα μουσικής και ανάλογα το πρόγραμμα τελειώνει με καλλιτεχνικά ή θέατρο.

Η τελευταία ερώτηση από την πρώτη ενότητα αναφέρεται στα μουσικά όργανα που διδάσκονται οι μαθητές. Απαντήθηκε λοιπόν, πως ο κάθε μαθητής διδάσκεται υποχρεωτικά δυο μουσικά όργανα, ένα όργανο αναφοράς και ένα ειδικό όργανο επιλογής του.

Η δεύτερη ενότητα ερωτήσεων ασχολείται με την αποθήκευση του εξοπλισμού του Σχολείου. Αρχικά, κρίθηκε σκόπιμο να ερωτηθεί το μέγεθος της αποθήκης. Αυτό είναι 50 m² και όπως υποστηρίζει ο ερωτώμενος, το μέγεθος αυτό δεν είναι αρκετό διότι η ποσότητα του εξοπλισμού που υπάρχει είναι αρκετά μεγάλη.

Στη συνέχεια, ρωτήθηκε εάν στην αποθήκη φυλάσσεται κι άλλος εξοπλισμός εκτός από τα μουσικά όργανα. Η απάντηση ήταν ότι εκτός από τα μουσικά όργανα υπάρχουν δίσκοι (CD) και DVD μουσικού περιεχομένου, το σύνολο των οποίων υπολογίζεται από τον Διευθυντή γύρω στους 500 δίσκους, οι οποίοι βρίσκονται μαζί αποθηκευμένοι μέσα σε χαρτοκιβώτιο.

Τα μουσικά όργανα είναι αποθηκευμένα με τυχαία διάταξη και βρίσκονται μέσα σε χαρτοκιβώτια. Ο λόγος είναι ότι τα συγκεκριμένα όργανα δεν χρησιμοποιούνται αφού σύμφωνα με τα λεγόμενα του Διευθυντή του Σχολείου, προτιμούν να παραμείνουν αναλλοίωτα μέχρι να αποφασιστεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες η μετακίνηση του Σχολείου σε νέες κτιριακές εγκαταστάσεις.

Συνεχίζοντας, ρωτήθηκε για τα άτομα που είναι υπεύθυνα για τη διαχείριση των οργάνων στην αποθήκη. Από τις απαντήσεις λοιπόν προκύπτει ότι υπάρχουν τέσσερα άτομα υπεύθυνα. Τα άτομα αυτά εκλέχθηκαν από το σύνολο των καθηγητών του σχολείου και πρόκειται για καθηγητές μουσικής παιδείας.

Μια άλλη ερώτηση, ήταν για το αν θεωρεί ο ερωτώμενος πως πληρούνται οι απαραίτητες προδιαγραφές για την ασφάλεια των μουσικών οργάνων στην αποθήκη.

Η απάντηση ήταν πως οι συνθήκες αποθήκευσης δεν είναι ιδανικές, λόγω υγρασίας στο χώρο, με αποτέλεσμα τα μουσικά όργανα να κινδυνεύουν με φθορά.

Ο Διευθυντής ερωτήθηκε έπειτα για τον εξοπλισμό που θεωρεί ότι είναι απαραίτητος αλλά παρ' όλα αυτά δεν υπάρχει στην αποθήκη. Απάντησε λοιπόν πως πιστεύει ότι θα πρέπει να αποκτηθεί σύστημα barcode καθώς και ένα αντικλεπτικό σύστημα εισόδου.

Τέλος, έχουμε την τρίτη ενότητα ερωτήσεων που αφορά τα μουσικά όργανα.

Στην πρώτη ερώτηση αυτής της ενότητας για το πότε έγινε η προμήθεια των μουσικών οργάνων, ο ερωτώμενος απάντησε πως έγινε το διάστημα 2000 μέχρι 2009. Η προμήθεια των μουσικών οργάνων έγινε με προσφορά του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου, με διάφορες χορηγίες αλλά και μέσω του Οργανισμού Σχολικών Κτιρίων. Το ποσό που δαπανήθηκε υπολογίζεται πάνω από 600.000 € ενώ η επιλογή των προμηθευτών έγινε μέσα από δημοπρασίες του Οργανισμού Σχολικών Κτιρίων.

Σχετικά με τη συντήρηση των μουσικών οργάνων, ο Διευθυντής ανέφερε πως γίνεται διαρκώς συντήρηση από συνεργεία μουσικών οίκων. Σε μερικές περιπτώσεις που απαιτείται μετακίνηση των οργάνων γίνεται είτε από καθηγητές, είτε από ειδικά συνεργεία μεταφοράς.

Για τον έλεγχο των οργάνων έχει δημιουργηθεί ένα βιβλίο υλικού, όπως το χαρακτηρίζει. Πρόκειται για ένα βιβλίο, στο οποίο είναι καταγεγραμμένα τα περισσότερα μουσικά όργανα που υπάρχουν στην αποθήκη, η ημερομηνία που αποκτήθηκαν και το τιμολόγιο / δελτίο αποστολής στο οποίο αναφέρονται. Αυτό, όπως προαναφέρθηκε στη μεθοδολογία, μας ήταν αρκετά χρήσιμο κατά τη διαδικασία της αρχειοθέτησης στην αποθήκη καθώς μπορούσε να γίνει πιο εύκολα και πιο γρήγορα η σύγκριση των αντικειμένων της αποθήκης με τα τιμολόγια αλλά και ο τελικός έλεγχος σε περίπτωση που έχει ξεχαστεί κάτι κατά την καταγραφή.

Όσον αφορά τη διαδικασία δανεισμού, ο ερωτώμενος υποστηρίζει πως οι μαθητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν οποιοδήποτε μουσικό όργανο αρκεί να έχουν λάβει την άδεια του ίδιου. Τελειώνοντας, να αναφέρουμε πως οι μαθητές δεν έχουν το δικαίωμα να δανειστούν κάποιο μουσικό όργανο στο σπίτι.

3.2 Στοιχεία για τη λειτουργία του Σχολείου από τα απαντημένα ερωτηματολόγια μαθητών.

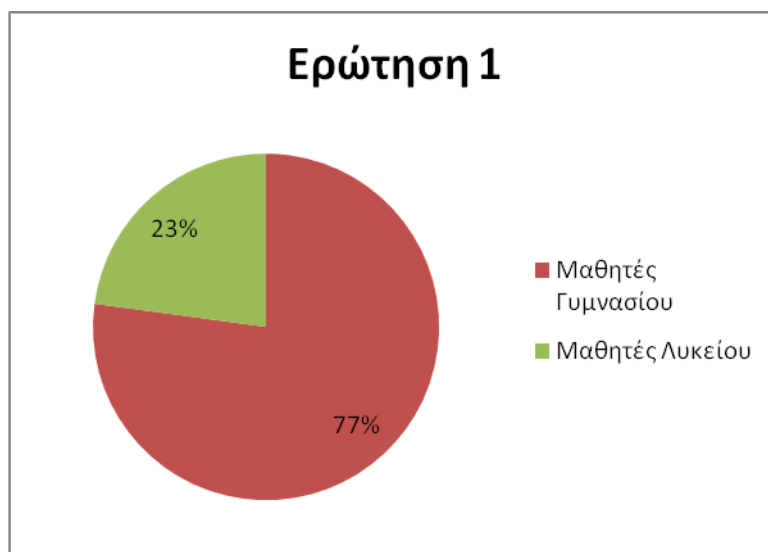
Στα πλαίσια της έρευνας για το Μουσικό Σχολείο, δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο για τους μαθητές με σκοπό τη συλλογή πληροφοριών για το σχολείο, τον εξοπλισμό αλλά και τη λειτουργία του όπως την αντιλαμβάνονται οι μαθητές.

Από τις απαντήσεις θα αποκτηθεί μια γενική εικόνα σχετικά με το τι πιστεύουν οι μαθητές για την οργάνωση και τη λειτουργία του σχολείου, κατά πόσο έχουν γνώση για τον εξοπλισμό που διαθέτει το σχολείο αλλά και σε τι κατάσταση θεωρούν πως βρίσκονται τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούν για την εκμάθησή τους.

Η προσωπική τους γνώμη είναι σημαντική καθώς καταρχάς θα γίνει σύγκριση ανάμεσα στην άποψη του Διευθυντή και των μαθητών. Με αυτό τον τρόπο, θα μπορέσουν να βγουν ορθότερα συμπεράσματα σχετικά με τις ελλείψεις και τις δυσλειτουργίες του σχολείου και να μπορέσουν να βρεθούν λύσεις από τους αρμόδιους. Ο άλλος λόγος είναι ότι οι μαθητές είναι αυτοί που «δέχονται» όλα τα θετικά ή αρνητικά που απορρέουν από τις αποφάσεις που έχουν ληφθεί για τις διαδικασίες και τον τρόπο λειτουργίας του σχολείου. Συνεπώς, τα «θέλω» τους είναι αυτά που πρέπει να ληφθούν κυρίως υπόψη.

Παρακάτω παρουσιάζονται τα αποτελέσματα από τις απαντήσεις που δόθηκαν.

Ερώτηση 1 : Είσαι μαθητής γυμνασίου ή λυκείου;

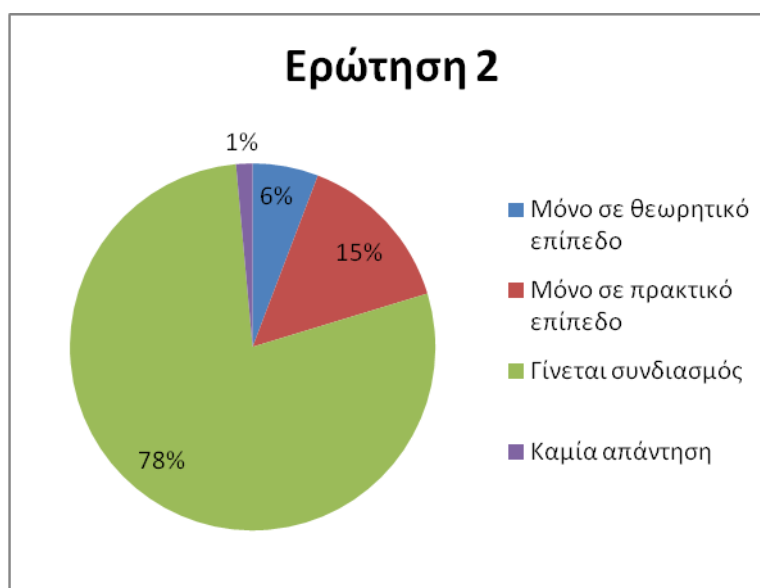


Σχήμα 2: Ποσοστό μαθητών που φοιτούν στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο

Η ερώτηση αυτή κρίθηκε σκόπιμη διότι οι ανάγκες αλλά και οι απόψεις που έχουν οι μαθητές του γυμνασίου δεν είναι απαραίτητα κοινές με αυτές των μαθητών λυκείου. Έπρεπε λοιπόν να γίνει ένας διαχωρισμός ώστε να μπορέσει να γίνει μια αντιστοίχιση των απαντήσεων αλλά και να εκφραστούν ξεχωριστά τα «θέλω» και τα «πιστεύω» σύμφωνα με την ανάλογη εμπειρία που έχει αποκομίσει ο κάθε μαθητής στο σχολείο.

Από τα 69 άτομα που απάντησαν, οι 54 μαθητές απάντησαν πως φοιτούν στο γυμνάσιο, ενώ μόλις 16 πως φοιτούν στο λύκειο. Βλέπουμε λοιπόν πως η πλειοψηφία των μαθητών που απάντησαν είναι μαθητές γυμνασίου. Ένας από τους λόγους που δεν ανταποκρίθηκαν οι μαθητές λυκείου είναι ότι η περίοδος κατά την οποία πραγματοποιήθηκε η έρευνα ήταν περίοδος Πανελληνίων εξετάσεων και προφανώς δεν υπήρχε αρκετός χρόνος.

Ερώτηση 2 : Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας των μαθημάτων μουσικής παιδείας, χρησιμοποιείτε μουσικά όργανα ή το μάθημα γίνεται μόνο σε θεωρητικό επίπεδο;

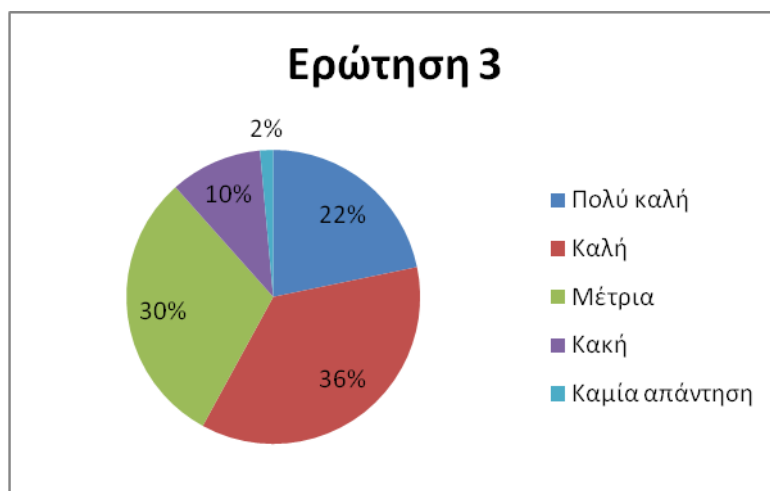


Σχήμα 3: Τρόπος διδασκαλίας των μαθημάτων μουσικής

Είναι βασικό για τη διεξαγωγή της έρευνας να γνωρίζουμε τον τρόπο με τον οποίο γίνεται η διδασκαλία της μουσικής και κατά πόσο χρησιμοποιούνται μουσικά όργανα. Άλλωστε η ποιότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας στη μουσική εξαρτάται άμεσα με την εφαρμογή της θεωρίας στην πράξη.

Όπως φαίνεται στο διάγραμμα, οι απαντήσεις ποικίλλουν, καθώς 4 μαθητές απάντησαν πως το μάθημα γίνεται σε θεωρητικό μόνο επίπεδο, 10 μαθητές πως γίνεται καθαρά σε πρακτικό επίπεδο, ενώ 54 πως γίνεται συνδυασμός και των δυο. Ένας μαθητής δεν έδωσε καμία απάντηση.

Ερώτηση 3 : Τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιείτε σε τι κατάσταση βρίσκονται;

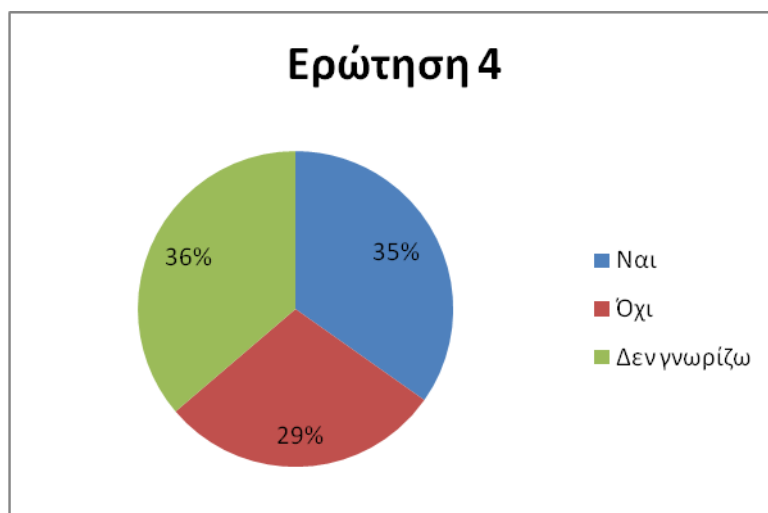


Σχήμα 4 : Η κατάσταση των μουσικών οργάνων

Η φύση της συγκεκριμένης ερώτησης είναι τέτοια που δεν γίνεται να υπάρχει συμφωνία μεταξύ των ερωτηθέντων. Τα κριτήρια με τα οποία αντιλαμβάνεται ο κάθε μαθητής την κατάσταση των οργάνων είναι διαφορετικά και αντιπροσωπεύουν την προσωπική τους άποψη.

Συνεπώς, σε αυτή την ερώτηση οι 15 από τους μαθητές απάντησαν ότι θεωρούν πως τα μουσικά όργανα βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση, 25 πως βρίσκονται σε καλή κατάσταση, 21 πως βρίσκονται σε μέτρια κατάσταση, 7 σε κακή κατάσταση, ενώ ένας μαθητής δεν έδωσε καμία απάντηση.

Ερώτηση 4 : Υπάρχουν αρκετά (σε αριθμό) μουσικά όργανα στο σχολείο;

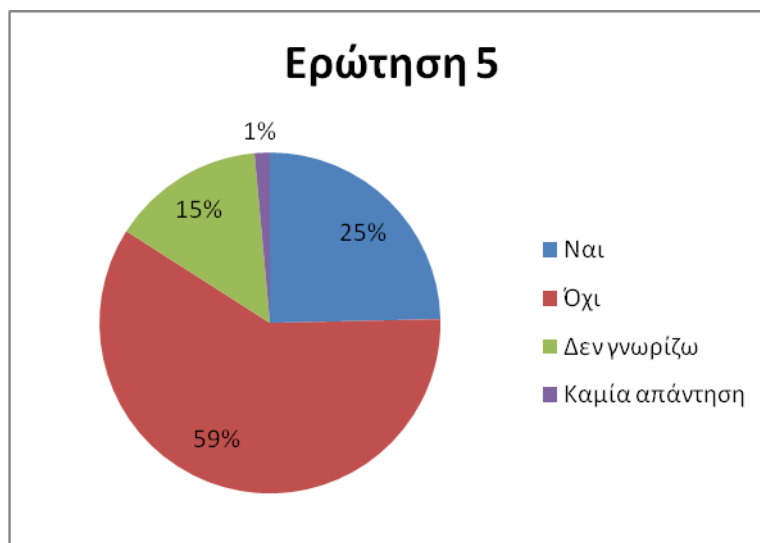


Σχήμα 5: Επάρκεια μουσικών οργάνων

Η ερώτηση αυτή γίνεται με σκοπό να εκφραστεί εάν είναι αναγκαία η ύπαρξη περισσότερων μουσικών οργάνων στο σχολείο για τη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας καθώς και να διευκρινιστεί εάν είναι καίριας σημασίας η χρήση του εξοπλισμού που υπάρχει στην αποθήκη αλλά όμως δεν αξιοποιείται.

Από τα παραπάνω αποτελέσματα βλέπουμε ότι δεν μπορεί να βγει κάποιο αξιόλογο αποτέλεσμα αφού οι απαντήσεις που λήφθηκαν είναι σχεδόν ισόβαθμες. Για την ακρίβεια 25 από τους μαθητές που απάντησαν το ερωτηματολόγιο θεωρούν πως στο σχολείο υπάρχουν αρκετά μουσικά όργανα, 20 μαθητές πως δεν υπάρχουν αρκετά και 25 ότι δεν γνωρίζουν.

Ερώτηση 5 : Υπάρχουν όλα τα μουσικά όργανα που πιθανά θα θέλατε να χρησιμοποιήσετε;

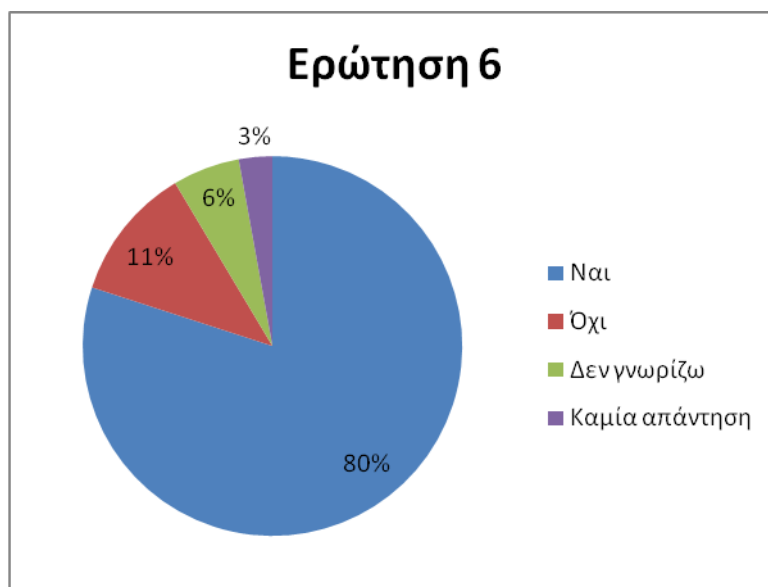


Σχήμα 6 : Ποικιλία μουσικών οργάνων

Όπως και προηγουμένως, η ερώτηση αυτή θα δώσει απαντήσεις για το αν κρίνεται αναγκαία η αξιοποίηση του εξοπλισμού από την αποθήκη ή η αγορά επιπλέον οργάνων.

Οι 17 από τους μαθητές υποστηρίζουν πως υπάρχουν στο σχολείο τους όλα τα είδη μουσικών οργάνων που θα ήθελαν να χρησιμοποιήσουν, ενώ 41 υποστηρίζουν το αντίθετο. Επιπλέον, 10 μαθητές απάντησαν πως δεν γνωρίζουν εάν υπάρχει τέτοια περίπτωση. Να αναφέρουμε επίσης πως και σε αυτή την ερώτηση υπήρξε ένας μαθητής ο οποίος δεν έδωσε καμία απάντηση.

Ερώτηση 6 : Στην περίπτωση που δεν υπάρχει κάποιο από τα μουσικά όργανα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε, μπορείτε να έχετε μαζί σας το δικό σας μουσικό όργανο από το σπίτι;

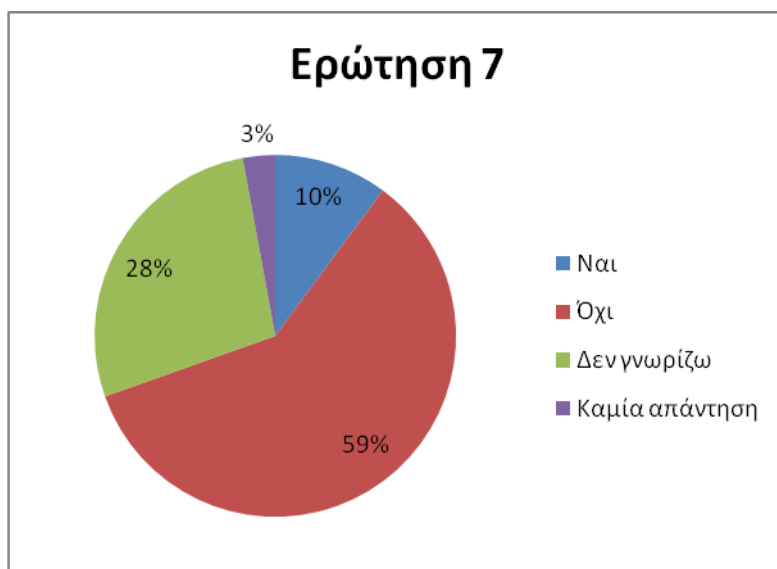


Σχήμα 7: Δυνατότητα χρήσης ατομικού μουσικού οργάνου

Η πλειοψηφία των μαθητών, 56 άτομα, απάντησε θετικά ότι δηλαδή έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν στο μάθημα τα δικά τους μουσικά όργανα που φέρνουν από το σπίτι. Παρ' όλα αυτά, 8 μαθητές υποστήριξαν πως δεν υπάρχει αυτή η δυνατότητα, 4 πως δεν γνωρίζουν καθώς επίσης 2 μαθητές δεν έδωσαν απάντηση.

Είναι καλό να αναφερθεί ότι σε ένα ερωτηματολόγιο υπήρχαν δυο απαντήσεις σε αυτή την ερώτηση, δηλαδή ήταν σημειωμένο και το ναι και το όχι. Αυτό πιθανόν να οφείλεται είτε σε λάθος του μαθητή, είτε στην περίπτωση που δεν μπορούν σε όλα τα μαθήματα να έχουν μαζί το δικό τους μουσικό όργανο.

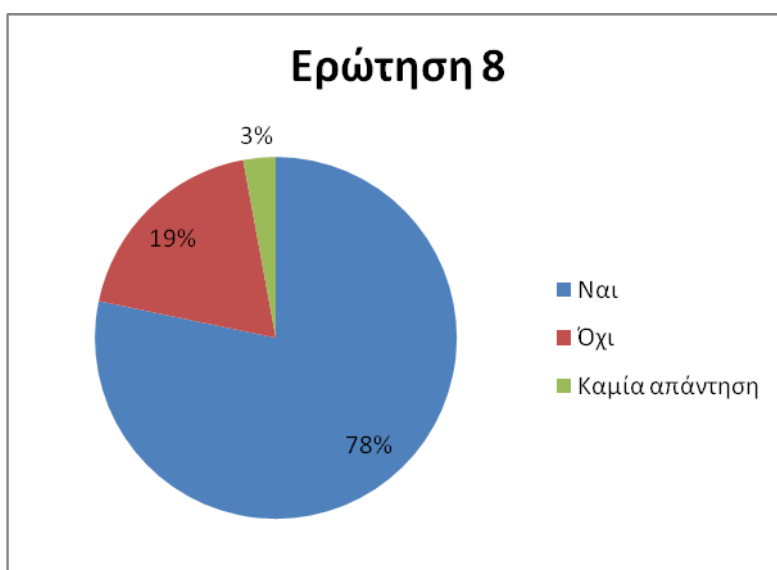
Ερώτηση 7 : Μπορείτε να δανειστείτε κάποιο από τα μουσικά όργανα στο σπίτι;



Σχήμα 8: Δανεισμός μουσικών οργάνων

Σε αυτή την ερώτηση 7 μαθητές απάντησαν πως μπορούν να δανειστούν κάποιο μουσικό όργανο στο σπίτι, 41 μαθητές ότι δεν υπάρχει τέτοια δυνατότητα και 19 ότι δεν γνωρίζουν. Για άλλη μια φορά, 2 μαθητές δεν έδωσαν καμία απάντηση.

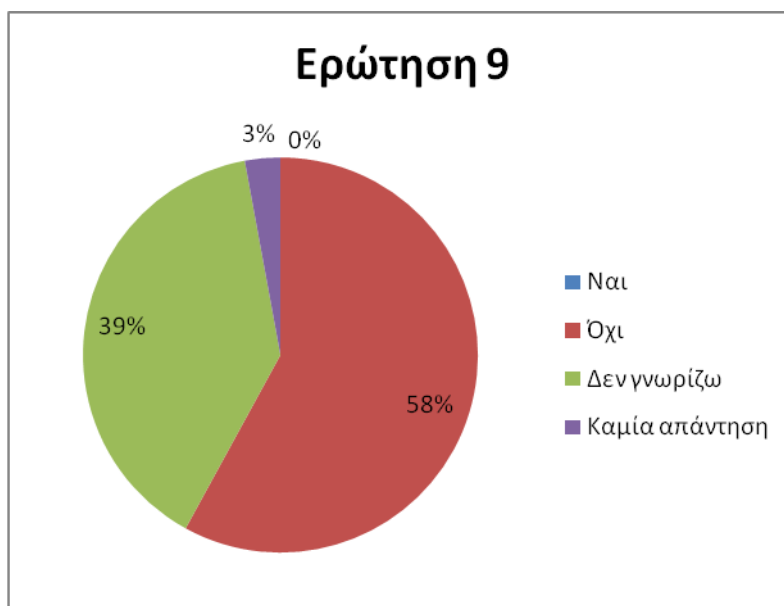
Ερώτηση 8: Στην περίπτωση που δεν μπορείτε, θα θέλατε να υπάρχει αυτή η δυνατότητα;



Σχήμα 9: Ποσοστό μαθητών που επιθυμούν την ύπαρξη συστήματος δανεισμού

Οι 54 από τους μαθητές δηλώνουν πως θα ήθελαν να υπήρχε η δυνατότητα να δανείζονται μουσικά όργανα στο σπίτι, σε αντίθεση με 13 από αυτούς που δηλώνουν πως δεν θα ήθελαν να γίνει κάτι τέτοιο. Δεν δόθηκε καμία απάντηση από 2 μαθητές.

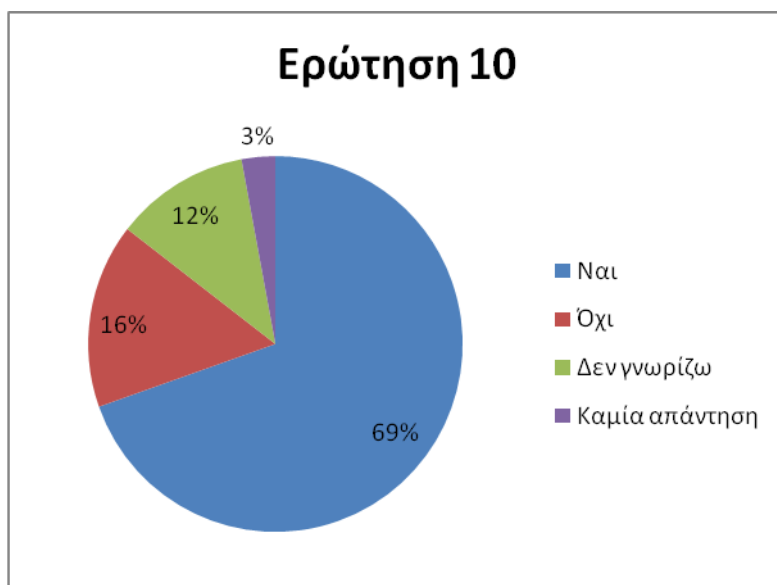
Ερώτηση 9 : Υπάρχει στο σχολείο δανειστική δισκοθήκη;



Σχήμα 10: Δυνατότητα δανεισμού δίσκων

Στην ερώτηση αυτή κανένας από τους μαθητές δεν απάντησε θετικά, ότι υπάρχει δηλαδή δανειστική δισκοθήκη στο σχολείο και 40 απάντησαν πως δεν υπάρχει. Επίσης, 27 μαθητές δεν γνώριζαν την απάντηση, ενώ 2 δεν απάντησαν στη συγκεκριμένη ερώτηση.

Ερώτηση 10 : Υπάρχει στο σχολείο δανειστική βιβλιοθήκη;

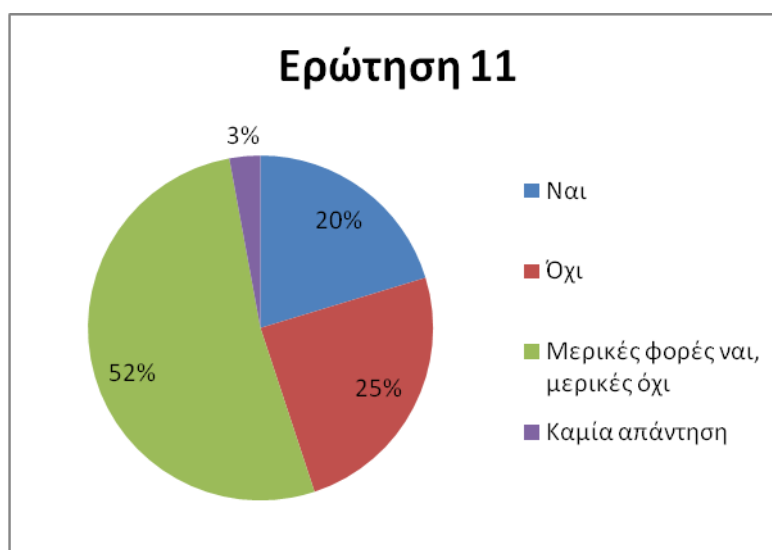


Σχήμα 11: Δυνατότητα δανεισμού βιβλίων

Από τα παραπάνω αποτελέσματα βλέπουμε πως σύμφωνα με τους περισσότερους μαθητές υπάρχει δανειστική βιβλιοθήκη, ενώ και σε αυτή την περίπτωση κάποιοι δεν ήταν ενημερωμένοι σχετικά με την συγκεκριμένη κατάσταση.

Για την ακρίβεια, 48 μαθητές απάντησαν πως υπάρχει στο σχολείο δανειστική βιβλιοθήκη, 11 μαθητές πως δεν υπάρχει και 8 δεν γνώριζαν. Καμία απάντηση δεν δόθηκε από 2 μαθητές.

Ερώτηση 11: Τα μουσικά όργανα που διαθέτει το σχολείο είναι εύκολα προσβάσιμα σε εσάς;

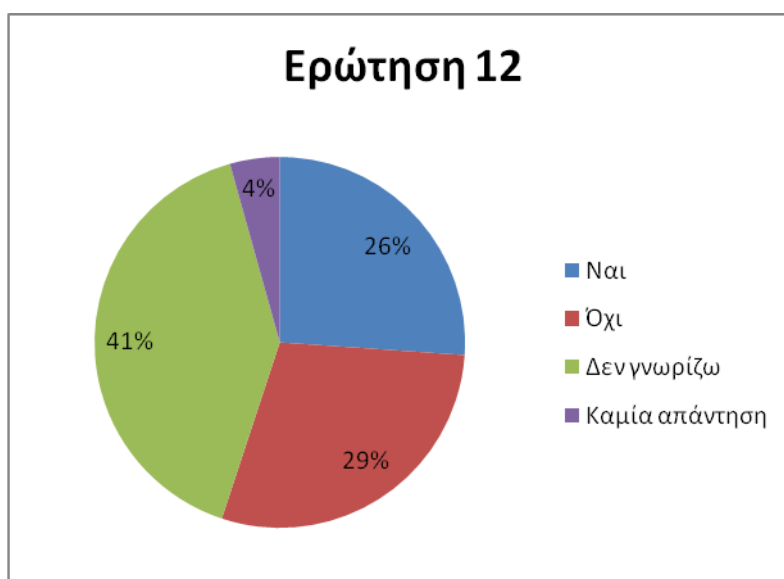


Σχήμα 12: Προσβασιμότητα μουσικών οργάνων

Η ερώτηση αυτή έγινε με σκοπό να διαπιστωθεί η προσβασιμότητα των μουσικών οργάνων. Πρόκειται για μια σημαντική ερώτηση, καθώς από τις απαντήσεις που λήφθηκαν θα μπορέσουν να διορθωθούν διαδικαστικά προβλήματα που ενδεχομένως αντιμετωπίζει το σχολείο. Άλλωστε όπως έχει αναφερθεί προηγουμένως, είναι πολύ σημαντικό να μπορούν οι μαθητές να κάνουν εξάσκηση καθώς συμβάλει στην εμπέδωση των θεωρητικών μαθημάτων που διδάσκονται στη μουσική.

Οι απαντήσεις που δόθηκαν ήταν διαφορες. Μόλις 14 μαθητές απάντησαν πως τα μουσικά όργανα είναι εύκολα προσβάσιμα σε αυτούς, 17 ότι δεν είναι και 2 μαθητές δεν απάντησαν στη συγκεκριμένη ερώτηση. Η πλειοψηφία, δηλαδή 36 μαθητές απάντησαν πως μερικές φορές τα μουσικά όργανα είναι εύκολα προσβάσιμα σε αυτούς, ενώ μερικές φορές όχι.

Ερώτηση 12 : Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε κάποιο μουσικό όργανο, υπάρχει κάποια συγκεκριμένη διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσετε;

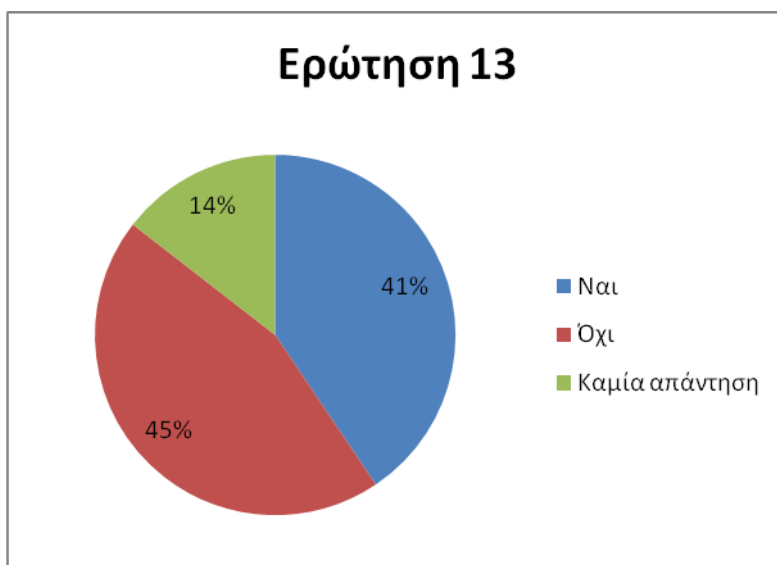


Σχήμα 13: Ύπαρξη τυποποιημένης διαδικασίας δανεισμού (χρήσης) μουσικών οργάνων

Οι 18 από τους μαθητές απάντησαν θετικά, ότι δηλαδή υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία που θα πρέπει να ακολουθήσουν προκειμένου να χρησιμοποιήσουν κάποιο μουσικό όργανο. Για την ακρίβεια είπαν πως θα πρέπει να πάρουν άδεια αρχικά από την διεύθυνση και στη συνέχεια από τον αρμόδιο καθηγητή που διδάσκει το συγκεκριμένο μουσικό όργανο που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν.

Παρ' όλα αυτά, 20 μαθητές απάντησαν πως δεν υπάρχει τέτοια διαδικασία, ενώ 28 δεν γνώριζαν εάν υπάρχει. Την ερώτηση αυτή δεν απάντησαν 3 άτομα.

Ερώτηση 13: Θεωρείτε την παραπάνω διαδικασία ικανοποιητική;



Σχήμα 14: Ποσοστό ικανοποίησης των μαθητών από τη διαδικασία δανεισμού

Μια ακόμη φορά οι μαθητές δεν συμφώνησαν μεταξύ τους. Συγκεκριμένα, 28 μαθητές απάντησαν πως θεωρούν την διαδικασία δανεισμού ικανοποιητική, 31 μαθητές απάντησαν το αντίθετο, ενώ 10 δεν έδωσαν καμία απάντηση.

Παρατηρούμε πως ήταν αρκετά μεγάλη η αποχή από το ερώτημα, γεγονός το οποίο συνδέεται άμεσα με την προηγούμενη ερώτηση. Εφόσον 28 άτομα απάντησαν πως δεν γνωρίζουν εάν υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία προκειμένου να χρησιμοποιήσουν κάποιο μουσικό όργανο και 20 πως δεν υπάρχει είναι φυσικό να μην μπορούν να έχουν άποψη για το πόσο ικανοποιητική είναι η διαδικασία.

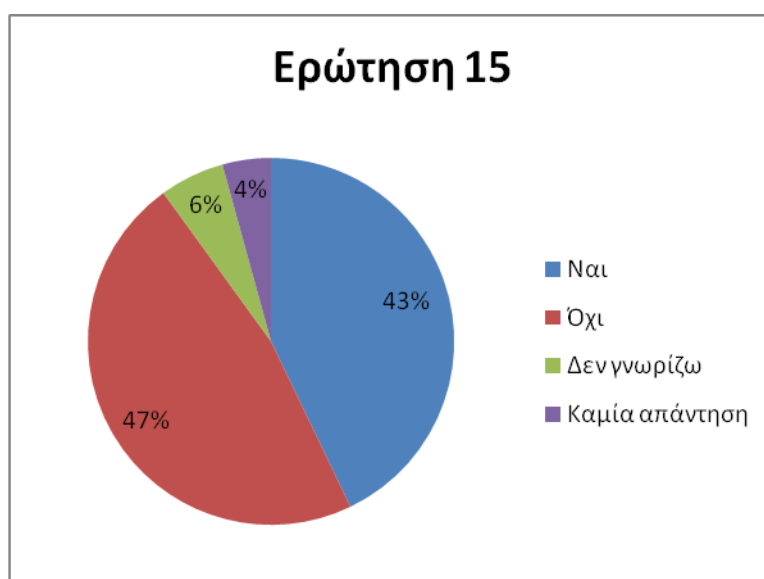
Ερώτηση 14 : Τι θα προτείνατε έτσι ώστε να γίνει πιο εύκολη η διαδικασία και να μπορείτε να χρησιμοποιείτε με μεγαλύτερη άνεση τα μουσικά όργανα, τους δίσκους και τα βιβλία;

Αυτή η ερώτηση ήταν διαφορετική από τις άλλες καθώς ήταν ανοιχτού τύπου. Αυτό έγινε για να δοθεί η δυνατότητα στους μαθητές να εκφράσουν ελεύθερα τη γνώμη τους χωρίς να περιορίζονται από τις πιθανές απαντήσεις της πολλαπλής επιλογής. Για αυτό το λόγο προκαλεί εντύπωση το γεγονός πως οι μαθητές

συμφώνησαν στις απαντήσεις που έδωσαν και δεν υπήρχαν μεγάλες αποκλίσεις όπως στις προηγούμενες απαντήσεις τους.

Οι μαθητές λοιπόν, θεωρούν πως θα πρέπει στο σχολείο να υπάρχει μια ειδική αίθουσα όπου θα βρίσκονται συγκεντρωμένα τα μουσικά όργανα, τα βιβλία και οι δίσκοι. Εκεί να υπάρχει ένας υπεύθυνος δανεισμού όπου θα μπορούν να απευθύνονται σε περίπτωση που θέλουν να χρησιμοποιήσουν κάποιο από τα είδη που βρίσκονται στην αίθουσα αυτή. Επίσης, υποστηρίζουν πως αυτή τη στιγμή το μόνο που μπορούν να χρησιμοποιήσουν είναι το πιάνο και πως θα ήθελαν να υπάρχουν διαθέσιμα και εντός αλλά και εκτός μαθήματος όλων των ειδών τα μουσικά όργανα που διδάσκονται στο Σχολείο.

Ερώτηση 15: Υπάρχουν αρκετές αίθουσες στο σχολείο για την πραγματοποίηση των μαθημάτων;



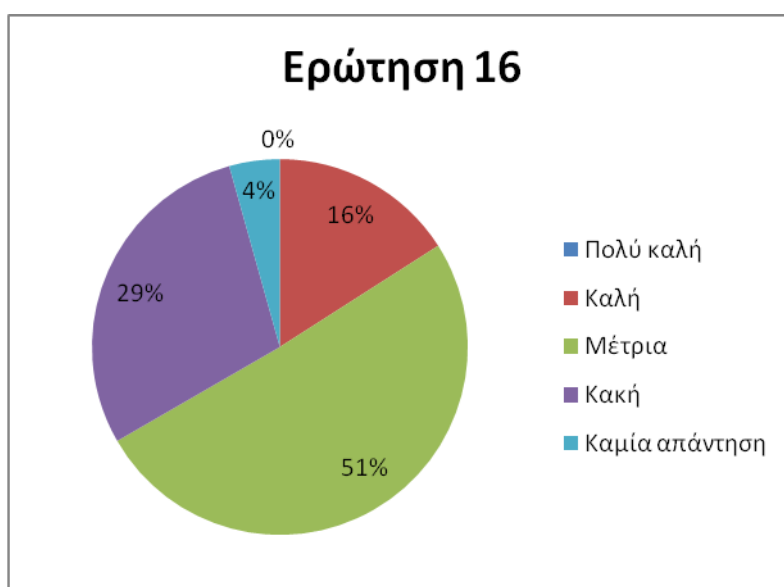
Σχήμα 15: Επάρκεια αιθουσών

Είναι πολύ σημαντικό κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας οι χώροι όπου γίνονται τα μαθήματα. Γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι εφόσον δεν υπάρχουν αίθουσες σ'ένα σχολείο δεν είναι δυνατόν να λειτουργήσει ορθώς και να λάβουν οι μαθητές τη μέγιστη προσοχή και τη γνώση που θα μπορούσαν να λάβουν. Επομένως, η ερώτηση αυτή είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ποιότητα της εκπαίδευσης.

Θέλοντας λοιπόν να δούμε την οπτική γωνία των μαθητών σχετικά με το αν υπάρχουν αρκετές κατά τη γνώμη τους αίθουσες στο σχολείο, έγινε η παραπάνω

ερώτηση. Οι απαντήσεις που λάβαμε είναι οι εξής: 30 μαθητές απάντησαν πως υπάρχουν αρκετές αίθουσες στο σχολείο και 33 θεωρούν πως δεν υπάρχουν. Επίσης, 4 μαθητές δεν γνώριζαν σχετικά με την επάρκεια των αιθουσών, όπως και οι 3 μαθητές που δεν έδωσαν απάντηση.

Ερώτηση 16: Σε τι κατάσταση θεωρείτε πως βρίσκονται οι αίθουσες των μαθημάτων;

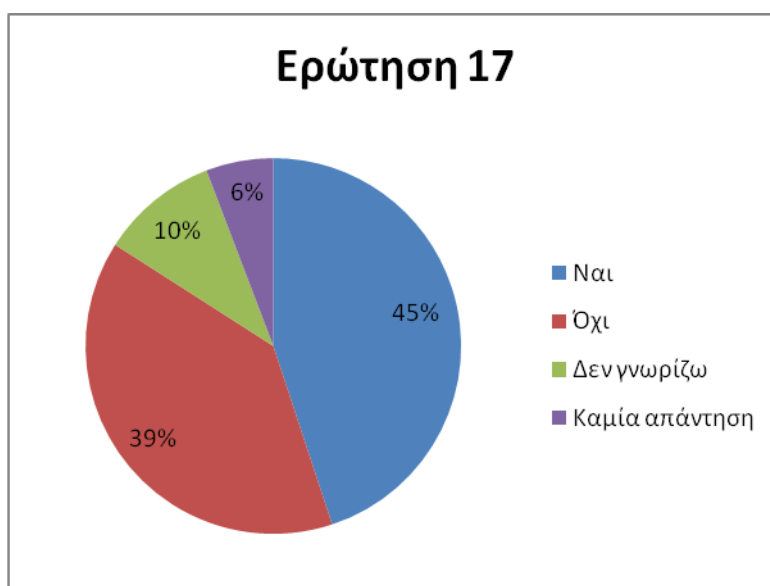


Σχήμα 16: Η κατάσταση των αιθουσών

Η ερώτηση αυτή αποτελεί συνέχεια της προηγούμενης και αφορά την κατάσταση που βρίσκονται οι αίθουσες στις οποίες διδάσκονται τα μαθήματα.

Για τις αίθουσες του Μουσικού σχολείου λοιπόν, μόλις 11 από τους μαθητές θεωρούν πως βρίσκονται σε καλή κατάσταση ενώ 35 πως βρίσκονται σε μέτρια κατάσταση και 20 σε κακή. Τέλος, 3 μαθητές δεν απάντησαν στη συγκεκριμένη ερώτηση.

Ερώτηση 17: Υπάρχουν αρκετοί καθηγητές για όλες τις ειδικότητες (Γενικής – Καλλιτεχνικής – Μουσικής παιδείας);

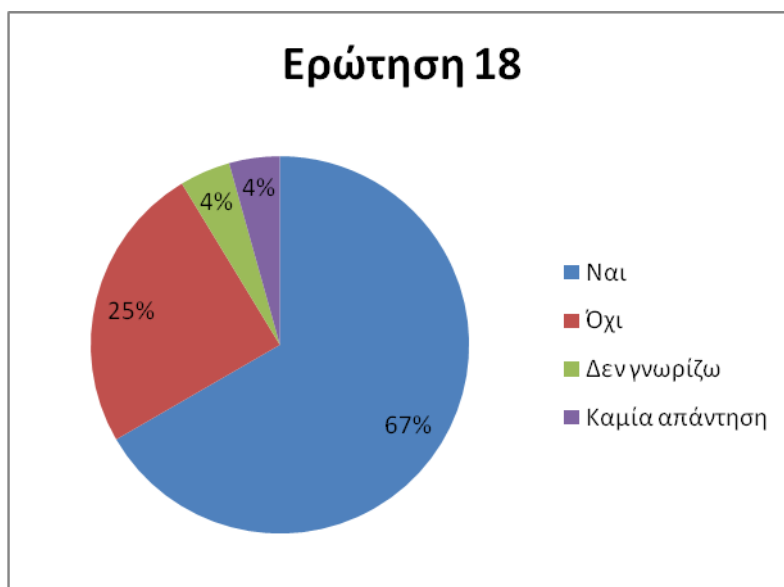


Σχήμα 17: Επάρκεια καθηγητών

Η ερώτηση αυτή αφορά την ύπαρξη του απαραίτητου αριθμού ειδικευμένων καθηγητών για το κάθε μάθημα. Δεν μπορούμε άλλωστε να αναφερόμαστε σε ποιοτική εκπαίδευση εάν δεν καλύπτονται όλα τα μαθήματα από ειδικά καταρτισμένους εκπαιδευτικούς.

Από τους μαθητές που απάντησαν, οι 31 θεωρούν πως υπάρχουν αρκετοί καθηγητές για όλες τις ειδικότητες. Αντιθέτως, 27 άτομα θεωρούν πως οι καθηγητές δεν είναι αρκετοί και 7 δήλωσαν πως δεν γνωρίζουν. Όπως και στις προηγούμενες ερωτήσεις δεν απάντησαν όλοι μαθητές. Αυτή τη φορά τα άτομα που δεν απάντησαν ήταν 4.

Ερώτηση 18: Το σχολείο διαθέτει studio βιντεοσκόπησης - ηχογράφησης;

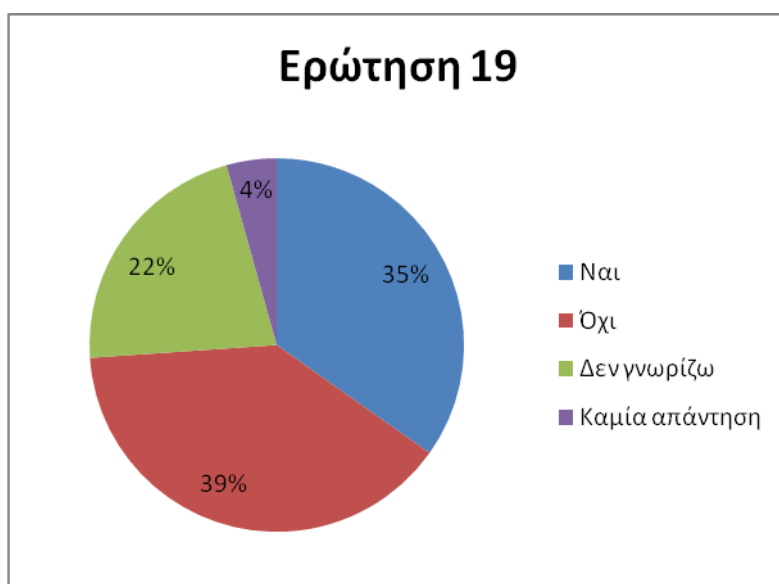


Σχήμα 18: Ύπαρξη studio βιντεοσκόπησης-ηχογράφησης

Η ερώτηση αυτή έγινε με προτροπή του Διευθυντή του σχολείου και είχε σκοπό να διαπιστωθεί κατά πόσο είναι ενημερωμένα τα παιδιά σχετικά με τις δραστηριότητες του σχολείου. Αξίζει να σημειωθεί πως το studio βιντεοσκόπησης – ηχογράφησης την περίοδο που πραγματοποιήθηκε η έρευνα ήταν υπό κατασκευή.

Από τους 69 μαθητές που απάντησαν το ερωτηματολόγιο, 46 μαθητές απάντησαν θετικά, 17 αρνητικά, 3 απάντησαν πως δεν γνωρίζουν και τέλος 3 μαθητές δεν έδωσαν καμία απάντηση.

Ερώτηση 19 : Υπάρχουν κάποιου είδους ειδικές αίθουσες για τη διδασκαλία μαθημάτων μουσικής – καλλιτεχνικών;

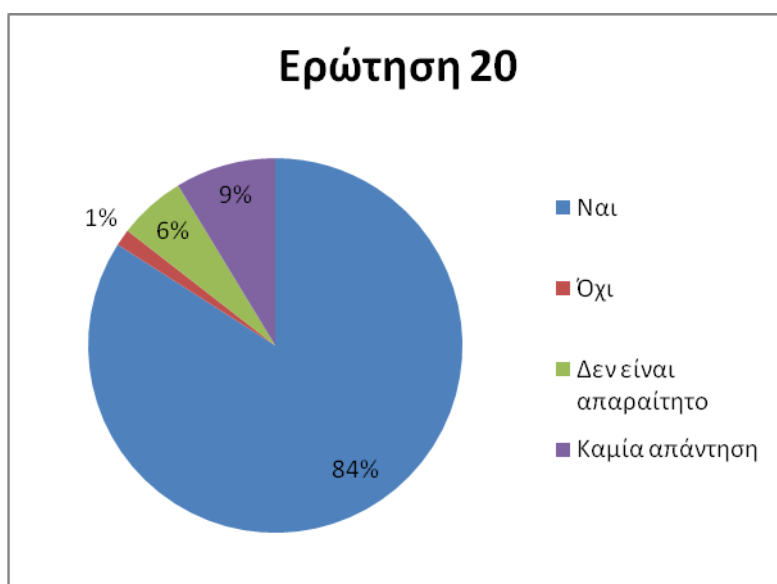


Σχήμα 19: Ύπαρξη συγκεκριμένων αιθουσών για τη διδασκαλία μουσικής

Όπως είναι λογικό τα μαθήματα μουσικής και καλλιτεχνικών απαιτούν ειδικό εξοπλισμό, τα οποία δεν είναι πάντοτε εφικτό να υπάρχουν σε κάθε αίθουσα. Γι' αυτό το λόγο συνηθίζεται να υπάρχουν ειδικές αίθουσες για την πραγματοποίηση των δραστηριοτήτων των μαθημάτων. Ας δούμε όμως τι συμβαίνει με το Μουσικό σχολείο της Κατερίνης.

Στην ερώτηση αυτή λοιπόν 24 μαθητές υποστηρίζουν πως υπάρχουν ειδικές αίθουσες διδασκαλίας στο σχολείο ενώ 27 υποστηρίζουν το αντίθετο. Επίσης, 15 δεν γνωρίζαν σχετικά με την κατάσταση. Αυτή τη φορά τα άτομα που δεν έδωσαν καμία απάντηση ήταν 3.

Ερώτηση 20: Θα θέλατε να υπάρχουν ειδικές αίθουσες για τη διδασκαλία μαθημάτων μουσικής – καλλιτεχνικών;



Σχήμα 20: Ποσοστό επιθυμίας για την ύπαρξη συγκεκριμένων αιθουσών διδασκαλίας μουσικής

Η πλειοψηφία των μαθητών, 58 άτομα, θα ήθελε να υπάρχουν στο σχολείο τους ειδικές αίθουσες για να διδάσκονται μουσική και καλλιτεχνικά, 1 μαθητής δεν θα ήθελε, 4 κρίνουν πως δεν είναι απαραίτητο να υπάρχουν τέτοιες αίθουσες και τέλος 6 μαθητές δεν έδωσαν καμία απάντηση.

3.3 Στοιχεία από τις απαντήσεις των ερωτηματολογίων για τη φύλαξη και συντήρηση των μουσικών οργάνων.

Κατά τη διάρκεια της έρευνας, διαπιστώθηκε πως υπήρχαν απορίες και γενικότερα δεν υπήρχαν αρκετές γνώσεις για το σχεδιασμό της αποθήκης, έτσι ώστε να μην υποστούν φθορά τα μουσικά όργανα.. Γι' αυτό το λόγο δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο, με το οποίο θα μπορούσαν να αποσπαστούν οι απαραίτητες πληροφορίες από εξειδικευμένα άτομα. Το ερωτηματολόγιο απαντήθηκε από τρεις εταιρείες γραπτώς, ενώ στη μια περίπτωση συνοδεύτηκε από προσωπική συνέντευξη. Οι ερωτώμενοι συμφώνησαν σε όλες σχεδόν τις απαντήσεις που έδωσαν. Αυτές παρουσιάζονται παρακάτω.

Ερώτηση 1: Θεωρείτε πως κατά τη φύλαξη τα μουσικά όργανα είναι προτιμότερο να βρίσκονται:

- α) σε χάρτινη συσκευασία (χαρτοκιβώτιο)
- β) στη θήκη τους
- γ) χύμα
- δ) και σε θήκη και σε χάρτινη συσκευασία
- ε) αλλού

Οι ερωτώμενοι συμφωνούν πως είναι προτιμότερο τα μουσικά όργανα να φυλάσσονται στη θήκη τους. Όπως μάλιστα μας εξηγεί ο κ. Γεωργάρας στη συνέντευξη, είναι καλύτερα να τοποθετούνται μόνο στη θήκη τους και να μην παραμένουν σε χαρτοκιβώτια διότι οι πολλές συσκευασίες πιθανόν να επηρεάσουν την θερμοκρασία του οργάνου, η οποία δεν θα πρέπει να είναι υψηλή σε καμία περίπτωση.

Ερώτηση 2: Ο χώρος φυλαξης των οργάνων απαιτεί ειδικές συνθήκες; Για παράδειγμα, απαιτείται κάποια συγκεκριμένη θερμοκρασία, είδος φωτισμού, ειδικά ράφια, υγρασία; Υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές από τους κατασκευαστές;

Σύμφωνα και με τους τρεις ερωτώμενους, το κυριότερο που θα πρέπει να ρυθμιστεί προκειμένου να βρίσκονται ασφαλή τα μουσικά όργανα στην αποθήκη, είναι η υγρασία. Τα μουσικά όργανα, ιδίως τα ξύλινα επηρεάζονται κατά μεγάλο βαθμό από τις συνθήκες υγρασίας στο χώρο. Συγκεκριμένα, από την εταιρεία Τσέλιος συστήνουν τα ποσοστά υγρασίας να κυμαίνονται μεταξύ 45% - 65%. Ο κ. Γεωργάρας συμφωνεί και συνιστά τη χρήση αφυγραντήρων έτσι ώστε να υπάρχουν ελεγχόμενες συνθήκες υγρασίας στο χώρο.

Ένα άλλο πάρα πολύ σημαντικό είναι η θερμοκρασία του χώρου. Τα μουσικά όργανα θα πρέπει να βρίσκονται σε θερμοκρασία δωματίου, χωρίς να υπάρχουν έντονες μεταβολές σε αυτήν. Σύμφωνα με τον κ. Γεωργάρα, οι ιδανικές συνθήκες είναι 18 °C – 24 °C ή 20 °C - 25 °C, ανάλογα το χώρο. Το σημαντικό πάντως είναι η θερμοκρασία όποια και αν είναι αυτή να παραμένει σταθερή. Επίσης, υποστηρίζει πως είναι καλό τα όργανα να μην είναι αποθηκευμένα πολύ κοντά σε παράθυρο και να υπάρχει αρκετό φως στο χώρο, να μην είναι δηλαδή συνεχώς σκοτάδι. Όσον

αφορά τα ράφια, δεν απαιτούν συγκεκριμένες προδιαγραφές, απλά θα πρέπει να έχουν αντοχή στο βάρος.

Ο κ. Καραπάνος θεωρεί πως οι ιδανικές συνθήκες είναι 19 °C - 24 °C, ενώ από την εταιρεία Τσέλιος δεν δόθηκαν συγκεκριμένες θερμοκρασίες όμως ανέφεραν όπως και οι άλλοι ερωτώμενοι πως η θερμοκρασία πρέπει να είναι σταθερή.

Ερώτηση 3 α : Θεωρείτε πως μπορεί να προκληθεί οποιουδήποτε είδους φθορά ή αλλοίωση στα μουσικά όργανα εάν αυτά δεν χρησιμοποιούνται αλλά βρίσκονται μέσα στο κουτί της συσκευασίας τους;

α) Ναι

β) Όχι

γ) Εξαρτάται

Σ' αυτή την ερώτηση, οι ερωτώμενοι απάντησαν το γ) και συμπλήρωσαν πως εξαρτάται από τις συνθήκες στις οποίες βρίσκονται καθώς και το περιβάλλον φύλαξης. Θα μπορούσαν δηλαδή να προκληθούν φθορές εάν στην αποθήκη δεν πληρούνται οι απαραίτητες προδιαγραφές που ανέφεραν στην προηγούμενη ερώτηση.

Επίσης ο κ. Γεωργάρας από την εταιρεία Στόλλας, συμπληρώνει πως μπορεί να προκληθούν διαβρώσεις εάν κάποιο μουσικό όργανο χρησιμοποιηθεί και φυλαχθεί χωρίς πρώτα να καθαριστεί. Τονίζει λοιπόν πως εφόσον κάποιο όργανο έχει χρησιμοποιηθεί έστω και μια φορά πριν από τη μακροχρόνια φύλαξη, θα πρέπει να καθαριστεί σχολαστικά αμέσως μετά τη χρήση. Αυτό είναι απαραίτητο διότι η υγρασία σε συνδιασμό με τη σκόνη του περιβάλλοντος και τον ιδρώτα ή το σάλιο (ανάλογα το είδος του μουσικού οργάνου), καταστρέφουν τα όργανα.

3 β : Αν ναι, τι είδους φθορές ή αλλοιώσεις είναι αυτές;

Σύμφωνα με την εταιρεία Τσέλιος, η πιο συνήθης φθορά που μπορεί να προκληθεί είναι η οξειδωση των μεταλλικών εξαρτημάτων και η αλλαγή της τάσης των μπράτσων από τα όργανα. Ο κ. Καραπάνος από την εταιρεία Καραπάνος Ο.Ε αναφέρει σαν φθορές το σκέβρωμα στην ταστιέρα των οργάνων και σε περίπτωση υψηλής θερμοκρασίας ξεκόλλημα της κόλλας. Τέλος, ο κ. Γεωργάρας από την

εταιρεία Στόλλας αναφέρει πως πιθανόν να προκληθεί σκέβρωμα του μπράτσου στα έγχορδα και οξείδωση στα πνευστά.

Ερώτηση 4 : Πως επηρεάζεται κάποιο μουσικό όργανο κατά την έκθεση του σε χώρο όπου υπάρχει υγρασία και σκόνη; (αναφέρατε παράδειγμα για συγκεκριμένο όργανο)

Ο ερωτώμενος από την εταιρεία Στόλλας χρησιμοποιεί σαν παράδειγμα την ηλεκτρική κιθάρα και υποστηρίζει πως η σκόνη εισχωρεί στα ηλεκτρικά μέρη και δημιουργεί βλάβη. Επίσης όπως ανέφερε και σε προηγούμενη ερώτηση, η υγρασία επηρεάζει αρνητικά τα ξύλα.

Από την εταιρεία Καραπάνος, δίνεται ως παράδειγμα η κιθάρα και αναφέρεται ότι αν αφηθεί σε περιβάλλον με υγρασία υπάρχει κίνδυνος σκεβρώματος της ταστιέρας του οργάνου.

Ο κ. Γεωργάρας, απάντησε αυτή μαζί με την ερώτηση σχετικά με τις πιθανές φθορές. Επομένως, η απάντηση του είναι ότι στα έγχορδα μπορεί να προκληθεί σκέβρωμα του μπράτσου και στα πνευστά οξείδωση.

Ερώτηση 5: Με ποιο τρόπο γίνεται η συντήρηση των μουσικών οργάνων;

Σύμφωνα με τον ερωτώμενο από την εταιρεία Στόλλας, στα ηλεκτρικά όργανα γίνεται τακτικός έλεγχος ηλεκ/κών, επαναφορά της υγρασίας της ταστιέρας και έλεγχος του μπράτσου. Στα ακουστικά όργανα γίνεται επαναφορά της υγρασίας του οργάνου καθώς επίσης και έλεγχος μπράτσου και καπακιού. Τέλος, τονίζει πως είναι καλύτερο η συντήρηση να γίνεται από εξειδικευμένο τεχνικό ώστε να γίνεται με τις ορθότερες μεθόδους.

Ο κ. Καραπάνος, αναφέρει χαρακτηριστικά για τα έγχορδα ότι σε περίπτωση που αυτά δεν χρησιμοποιούνται συχνά είναι καλό να ξεκουρδίζονται δύο τόνους κάτω από το κανονικό κύρδισμα. Για την ίδια περίπτωση, ο κ. Γεωργάρας θεωρεί πως είναι αρκετό να διατηρούνται ένα τόνο κάτω. Μάλιστα εξηγεί πως αυτό πρέπει να γίνεται διότι οι χορδές ασκούν πίεση στο όργανο και αν δεν ξεκουρδιστεί υπάρχει κίνδυνος να ζεβλώσει.

Ερώτηση 6: Κάθε πότε είναι απαραίτητη; Υπάρχουν συγκεκριμένες οδηγίες από τον κατασκευαστή;

Στην ερώτηση αυτή, ο ερωτώμενος από την εταιρεία Τσέλιος αναφέρει χαρακτηριστικά: *«η σωστή διαχείριση της συντήρησης είναι τουλάχιστον τέσσερις φορές το χρόνο (δηλαδή ανά τρεις μήνες), στις αλλαγές των εποχών λόγω κλιματικών συνθηκών.»* Από την άλλη, ο κ. Καραπάνος υποστηρίζει πως η συντήρηση εξαρτάται από τη χρήση του οργάνου. Σε κάθε περίπτωση όμως αυτή είναι απαραίτητη 2-3 φορές το χρόνο.

Ο κ. Γεωργάρας θεωρεί πως τα έγχορδα χρειάζονται συντήρηση μια φορά το εξάμηνο, κυρίως στις αλλαγές κλίματος όταν μπαίνει δηλαδή ο χειμώνας ή το καλοκαίρι. Τα πνευστά χρειάζονται συντήρηση μια φορά το χρόνο και οπωσδήποτε πρέπει να καθαρίζονται από τον χρήστη κάθε φορά που τα χρησιμοποιεί γιατί όπως προείπε το σάλιο και ο ιδρώτας καταστρέφουν το όργανο. Στα πιάνο συνήθως το πρώτο κούρδισμα γίνεται τρεις μήνες μετά την αγορά και στη συνέχεια ανάλογα με τη χρήση. Τέλειώνοντας, αναφέρει πως ο κάθε κατασκευαστής δίνει τις δικές του οδηγίες για τη φύλαξη και συντήρηση του κάθε οργάνου. Παρ' όλα αυτά, τα παραπάνω αποτελούν βασικές αρχές που ισχύουν σε κάθε περίπτωση.

Ερώτηση 7: Η συντήρηση είναι απαραίτητη ακόμα και αν τα μουσικά όργανα δεν χρησιμοποιούνται;

Σε αυτή την ερώτηση, ο ερωτώμενος από την εταιρεία Τσέλιος απάντησε πως ένα όργανο που δεν χρησιμοποιείται είναι πιο ευάλωτο λόγω του ότι δεν ασκούνται δυνάμεις επάνω του γι' αυτό και είναι απαραίτητο να γίνεται συντήρηση. Η απάντηση του κ. Καραπάνου συμφωνεί αναφέρει όμως ότι η συντήρηση δεν είναι ανάγκη να γίνεται τόσο συχνά όσο σε ένα μουσικό όργανο που χρησιμοποιείται τακτικά. Τέλος, ο κ. Γεωργάρας σημειώνει πως εφόσον ένα μουσικό όργανο δεν έχει χρησιμοποιηθεί ποτε δεν υπάρχει ανάγκη για συντήρηση. Σε κάθε άλλη περίπτωση είναι καλό να γίνεται συντήρηση όπως απάντησε στην προηγούμενη ερώτηση.

Ερώτηση 8: Υπάρχει κάτι άλλο το οποίο πιστεύετε πως θα πρέπει να λάβει κάποιος οπωσδήποτε υπόψη κατά τη διαμόρφωση μιας αποθήκης που περιέχει μουσικά όργανα;

Η τελευταία ερώτηση, ήταν πιο ελεύθερη και ζητήθηκε από τους ερωτώμενους να αναφέρουν οτιδήποτε θεωρούν σημαντικό και θα μπορούσε να βοηθήσει για τη διαμόρφωση μιας αποθήκης μουσικών οργάνων.

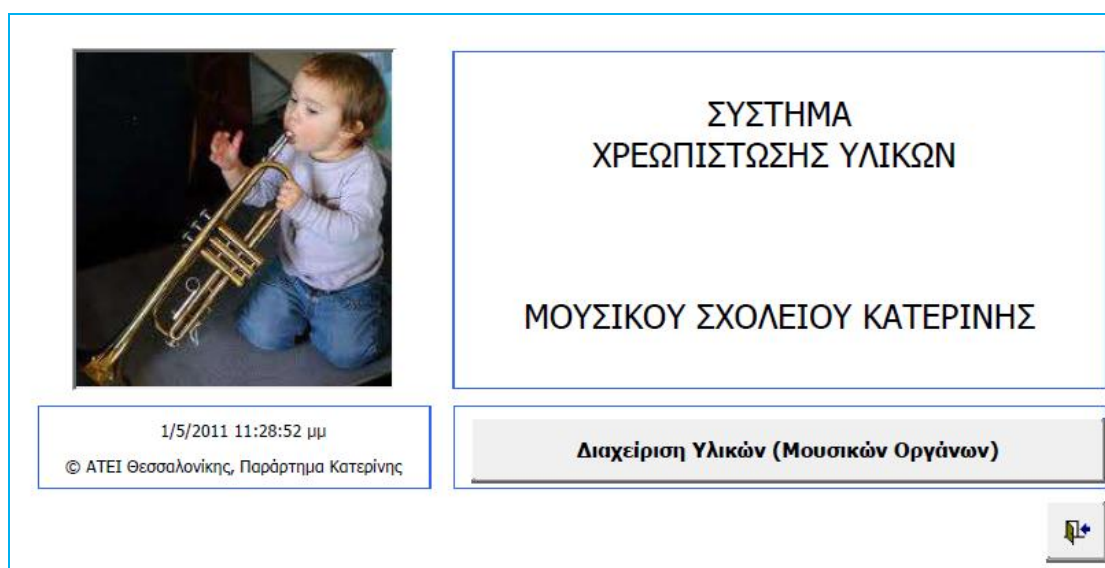
Ο ερωτώμενος από την εταιρεία Τσέλιος τονίζει πως θα πρέπει να τηρείται στο χώρο μια σταθερή θερμοκρασία και τα ποσοστά υγρασίας να κυμαίνονται στα ποσοστά που ανέφερε παραπάνω. Ο κ. Καραπάνος αναφέρει πως : *«πέραν των περιβαλλοντικών συνθηκών θα πρέπει να γίνει και σωστή διαμόρφωση του χώρου αποθήκευσης και έκθεσης των μουσικών οργάνων (ράφια, φωτισμός κ.α) ».*

Ο κ. Γεωργάρας ενημερώθηκε για την υπάρχουσα κατάσταση στην αποθήκη του Σχολείου, καθότι υπήρξε προσωπική επαφή μαζί του. Έτσι λοιπόν αρχικά προτείνει τη χρήση αφυγραντήρων στο χώρο. Αφού αυτοί θα έχουν δουλέψει 2 – 3 μέρες έτσι ώστε να εξαλειφθεί η περιττή υγρασία στο χώρο, προτείνει να ανοιχτούν όλα τα μουσικά όργανα και να μείνουν για μια ώρα περίπου εκτός των θηκών και των χαρτοκιβωτίων όπου βρίσκονται. Αυτό όπως εξηγεί, πρέπει να γίνει έτσι ώστε να επιτραπεί στο ξύλο να “αναπνεύσει” . Στη συνέχεια να μπουν τα όργανα ξανά στις θήκες τους αλλά όχι στα χαρτοκιβώτια. Από αυτή τη διαδικασία, όπως αναφέρει να εξαιρεθούν τα drums και τα πιάνο αφού για το λόγο ότι δεν έχουν θήκες είναι προτιμότερο να παραμείνουν στα κουτιά και να μην ανοιχτούν όπως τα υπόλοιπα. Τέλος, τονίζει πως θα πρέπει οπωσδήποτε τα ηλεκτρονικά όργανα να φυλάσσονται χωρίς μπαταρίες.

3.4 Σύστημα διαχείρισης - χρεοπίστωσης υλικών

Το σύστημα διαχείρισης - χρεοπίστωσης υλικών δημιουργήθηκε για την διαδικασία της καταγραφής του εξοπλισμού και μέσα σε αυτό βρίσκεται αποθηκευμένο οτιδήποτε έχει καταγραφεί ότι βρίσκεται στην αποθήκη του Σχολείου. Το σύστημα αυτό θα αποτελέσει σημαντικό βοήθημα για τη διεκπεραίωση των

λειτουργιών της αποθήκης. Παρακάτω παρουσιάζεται το σύστημα με την παρούσα μορφή του κατά την οποία περιέχονται μόνο οι πληροφορίες από την καταγραφή.



Σχήμα 21 : Αρχική σελίδα συστήματος χρεοπίστωσης υλικών

Επιλέγοντας το πλαίσιο Διαχείρισης Υλικών (Μουσικών Οργάνων), όπως φαίνεται στο παρακάτω σχήμα, ανοίγει η πρώτη καρτέλα από τη λίστα του καταγεγραμμένου εξοπλισμού :

The image shows a detailed data entry form for a musical instrument. The title is 'Υλικά (Μουσικά Όργανα)'. The form is divided into several sections. On the left, there are input fields for 'Κωδικός:' (S/N 0031090), 'ΑΑ Εντύπου:' (1), 'ΑΑ Τιμολογίου:' (S/N 0031090), 'Υπάρχουσα ποσότητα:' (highlighted in yellow), 'Σύντομη περιγραφή:' (ΠΥΚΝΩΤΙΚΟ ΜΙΚΡΟΦΩ), 'Αναλυτική περιγραφή:' (ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ RODE NT-2A), 'Κατασκευαστής:', 'Προμηθευτής:', 'Κατάσταση:' (1. Κατάλληλο για χρήση για), and three date fields: 'Ημ/νία κατασκευής:', 'Ημ/νία λήξης:', and 'Ημ/νία εισαγωγής:'. On the right, there are dropdown menus for 'Κατηγορία:' (Εξοπλισμός), 'Μήκος:', 'Πλάτος:', 'Ύψος:', 'Σχήμα:', 'Βάρος:', and 'Όγκος:'. Below these is a checked checkbox for 'Συσκευασία' and a dropdown for 'Τύπος συσκευασίας:' (Κιβώτιο). A text area for 'Παρατηρήσεις:' contains the text 'ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΔΑΨ 08-17 BY 199'. At the bottom, there are buttons for 'Προεπισκόπηση Συνολικής Έκθεσης' and 'Εκτύπωση Συνολικής Έκθεσης'. The status bar at the very bottom shows 'Εγγραφή: 1 από 153' and 'Αναζήτηση'.

Σχήμα 22: Παράδειγμα καρτέλας υλικού (μουσικών οργάνων)

Μετά από την αρχική σελίδα βρισκόμαστε στις καρτέλες όπου βρίσκονται καταγεγραμμένα τα μουσικά όργανα. Οι πληροφορίες που μπορούμε να λάβουμε βλέποντας μια καρτέλα είναι:

- Ο κωδικός S/N που αναγράφεται στη συσκευασία. Ο κωδικός αυτός χρησιμοποιήθηκε για τη διευκόλυνση της διαδικασίας όμως στη συνέχεια θα αντικατασταθεί με το νέο κωδικό που θα προκύψει από τη διαδικασία της κωδικοποίησης.
- ΑΑ εντύπου. Ο αριθμός αυτός αντιπροσωπεύει την αρίθμηση η οποία χρησιμοποιήθηκε στα έντυπα καταγραφής. Η πληροφορία αυτή είναι σημαντική καθώς ανά πάσα στιγμή θα μπορούν οι υπεύθυνοι να ανατρέξουν στα έντυπα αυτά προκειμένου να γίνει έλεγχος ή διόρθωση τυχόν λαθών.
- ΑΑ τιμολογίου αγοράς. Παρομοίως, η πληροφορία αυτή είναι σημαντική σε περίπτωση ελέγχου ή διασταύρωσης στοιχείων.
- Σύντομη περιγραφή. Εδώ αναγράφεται το είδος του εξοπλισμού στο οποίο αναφέρεται η καρτέλα πχ φλάουτο.
- Αναλυτική περιγραφή. Περιγράφονται τα χαρακτηριστικά του, όπως για παράδειγμα η επωνυμία, ο κατασκευαστής, το μοντέλο.
- Κατάσταση. Η συγκεκριμένη πληροφορία σχετίζεται με το κατά πόσο το κάθε είδος είναι κατάλληλο για χρήση, αν μπορεί δηλαδή να δοθεί προς δανεισμό ή όχι.
- Κατηγορία. Εδώ γίνεται διαχωρισμός ανάλογα με το είδος δηλαδή εάν πρόκειται για μουσικό όργανο ή κάποιο άλλο είδος εξοπλισμού.
- Διαστάσεις. Οι διαστάσεις που έχουν καταχωρηθεί είναι εκείνες των συσκευασιών διότι λόγω της ιδιομορφίας του σχήματος των μουσικών οργάνων ήταν δύσκολο να μετρηθούν οι διαστάσεις τους. Επίσης, την περίοδο της καταγραφής δεν είχε διευκρινιστεί ο τρόπος αποθήκευσης.
- Βάρος. Η πληροφορία αυτή είναι χρήσιμη στη διαδικασία της ταξινόμησης των ειδών στα ράφια της αποθήκης. Τα βαριά αντικείμενα όπως είναι αντιληπτό θα πρέπει να τοποθετηθούν σε χαμηλότερες θέσεις ραφιών. Φυσικά δεν ήταν δυνατή η ακριβής μέτρηση του βάρους του κάθε οργάνου γι' αυτό και στο συγκεκριμένο πεδίο υπάρχει δυνατότητα επιλογής από 0-5 κιλά, 6-20 κιλά, 21-100 κιλά ή >100 κιλών.

- Συσκευασία. Εδώ θα πρέπει να επιλεγθεί εάν το αντικείμενο της καρτέλας βρίσκεται ή όχι σε συσκευασία.
- Τύπος συσκευασίας. Πρόκειται για θήκη ή κιβώτιο;
- Παρατηρήσεις. Στις παρατηρήσεις βρίσκονται αποθηκευμένες η θέση που κατέχει το κάθε αντικείμενο στο βιβλίο υλικού αλλά και ο αριθμός τιμολογίου. Επίσης, για τον εξοπλισμό που μεταφέρθηκε από την αποθήκη στο studio ηχογράφησης γίνεται σχετική αναφορά.

Μετά τις πληροφορίες ακολουθούν τα απαραίτητα εργαλεία για τη διαχείριση του συστήματος. Πρόκειται εικονίδια με τα οποία μπορεί να γίνει:

- εισαγωγή νέας εγγραφής
- διαγραφή υπάρχουσας εγγραφής
- εκτύπωση
- αποθήκευση
- ανανέωση
- προεπισκόπηση συνολικής έκθεσης του καταγεγραμμένου υλικού (βλ. σχήμα 23)
- εκτύπωση συνολικής έκθεσης

ΑΑ	SN	Σύντομη περιγραφή	Περιγραφή	Κατηγορία	Συσκευασία	Τεμάχια
79	20061129A0200	ΚΙΘΑΡΑ	YAMAHA CG - 1715	Μουσικά όργανα	ΘΗΚΗ	0
78	20061130A0112	ΚΙΘΑΡΑ	YAMAHA CG - 1715	Μουσικά όργανα	ΘΗΚΗ	0
77	20061127A0054	ΚΙΘΑΡΑ	YAMAHA CG - 1715	Μουσικά όργανα	ΘΗΚΗ	0
76	20061130A0156	ΚΙΘΑΡΑ	YAMAHA CG - 1715	Μουσικά όργανα	ΘΗΚΗ	0
75	20061129A0016	ΚΙΘΑΡΑ	YAMAHA CG - 1715	Μουσικά όργανα	ΘΗΚΗ	0
74	20061129A0279	ΚΙΘΑΡΑ	YAMAHA CG - 1715	Μουσικά όργανα	ΘΗΚΗ	0
73	20061128A0181	ΚΙΘΑΡΑ	YAMAHA CG-1715	Μουσικά όργανα	ΘΗΚΗ	0
72	4957812319782	ΦΛΟΓΕΡΕΣ ALTO	YAMAHA YRA-312B	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
71	AAA7359	ΦΛΟΓΕΡΕΣ ΣΟΠΡΑΝΟ	YAMAHA YRS-44	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
70	470855	ΤΡΟΜΠΟΝΙ	YAMAHA YSL-354 E	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
69	469393	ΤΡΟΜΠΟΝΙ	YAMAHA YSL-354 E	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
68	023620	ΣΑΞΟΦΩΝΟ	SOPRANO YAMAHA	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
67	023669	ΣΑΞΟΦΩΝΟ	SOPRANO YAMAHA	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
66	4515295618718	DRUMS SET B	PEARL EX826/B	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
65	4515295618695	DRUMS SET A	PEARL EX826/B	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
64	103671	ΦΙΛΑΟΥΤΟ ΠΙΚΟΛΟ	YAMAHA YPC-32	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
63	031492	ΟΜΠΟΕ	YAMAHA AAE3489	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
62	033356	ΟΜΠΟΕ	YAMAHA AAE3489	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0
61	033046	ΟΜΠΟΕ	YAMAHA AAE 3489	Μουσικά όργανα	Κιβώτιο	0

Κυριακή, 1 Μαΐου 2011

Σελίδα 5 από 9

Σχήμα 23 : Δείγμα από την συνολική έκθεση

4. ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

4.1 Ο τρόπος λειτουργίας του Σχολείου

Σε αυτή την ενότητα θα αναλυθούν οι απαντήσεις των ερωτηματολογίων που δόθηκαν από τον Διευθυντή και τους μαθητές και παρουσιάστηκαν προηγουμένως στα αποτελέσματα. Σκοπός είναι να γίνει σχολιασμός των απαντήσεων αλλά και να προκύψουν συμπεράσματα σχετικά με το αν συμπίπτουν οι απαντήσεις μεταξύ των ερωτηθέντων για τον τρόπο λειτουργίας του Σχολείου. Ας δούμε πρώτα τι απάντησε ο Διευθυντής του Σχολείου:

4.1.1 Ανάλυση των απαντήσεων που έδωσε ο Διευθυντής του Σχολείου.

Το Σχολείο απασχολεί 70 καθηγητές, από τους οποίους 40 αποτελούν μόνιμο προσωπικό, 10 από αυτούς είναι αναπληρωτές και 20 ωρομίσθιοι. Οι αριθμοί αυτοί είναι αρκετά ενθαρρυντικοί αφού όπως βλέπουμε οι μόνιμοι καθηγητές είναι διπλάσιοι από τους ωρομίσθιους. Λαμβάνοντας υπόψη τα όσα παρουσιάστηκαν στη βιβλιογραφική επισκόπηση σχετικά με τον μεγάλο αριθμό ωρομίσθιων καθηγητών στα Μουσικά Σχολεία, φαίνεται πως το συγκεκριμένο Σχολείο είναι «ευνοημένο» σε αυτό το θέμα.

Για τη συνεργασία του Σχολείου με πανεπιστημιακά ιδρύματα, ο ερωτώμενος ανέφερε πως υπάρχει συνεργασία με το τμήμα Πληροφορικής και το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καθώς και με το τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Για την ακρίβεια, διευκρίνισε πως η συνεργασία αυτή αφορά τη δημιουργία του studio ηχογράφησης, που ήταν υπό κατασκευή κατά την περίοδο της έρευνας, αλλά και διάφορες εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Πρόκειται για μια πολύ καλή ενέργεια που αποδεικνύει τη διαρκή προσπάθεια για εξέλιξη αλλά και εμπλουτισμό γνώσεων.

Όσον αφορά τον αριθμό των μαθητών που φοιτούν στο Σχολείο, ο ερωτώμενος απάντησε πως στο Γυμνάσιο φοιτούν 80 μαθητές, ενώ το Λύκειο 55. Παρατηρούμε πως στο Λύκειο υπάρχει μείωση των μαθητών, όπως συμβαίνει και σε άλλα Μουσικά Λύκεια της Ελλάδας. Η μείωση αυτή πολλές φορές οφείλεται στο

αίσθημα ανεπάρκειας που νιώθουν οι γονείς ή ακόμη και οι ίδιοι οι μαθητές όσον αφορά τις γνώσεις (είτε μουσικής, είτε γενικής παιδείας) που αποκομίζουν.

Οι αίθουσες του Σχολείου, σύμφωνα με την απάντηση διαχωρίζονται σε: 37 αίθουσες μουσικής, 1 αίθουσα καλλιτεχνικών, 1 αίθουσα θεάτρου και 16 αίθουσες μαθημάτων γενικής παιδείας. Παρ' όλο που ο αριθμός των αιθουσών σε σχέση με το πλήθος των μαθητών φαίνεται να είναι σ' ένα βαθμό ικανοποιητικός, η ποιότητα τους είναι απογοητευτική. Ο ερωτώμενος υποστηρίζει πως η κατάσταση των αιθουσών είναι πολύ άσχημη και τα παιδιά κάνουν μάθημα σε ακατάλληλους χώρους. Χαρακτηριστικά αναφέρει πως είναι αντίξοες οι συνθήκες και τα παιδιά κάνουν μάθημα σε λυόμενες μεταλλικές αίθουσες μέσα στο κρύο ή την πολύ ζέστη.

Σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών, η μέρα των μαθητών ξεκινάει με τα μαθήματα γενικής παιδείας, συνεχίζεται με μαθήματα μουσικής και ανάλογα το πρόγραμμα τελειώνει με καλλιτεχνικά ή θέατρο. Η συγκεκριμένη διαμόρφωση του προγράμματος, κατά τη γνώμη μου, είναι ευνοϊκή καθώς το πρωί που οι μαθητές έχουν «καθαρό» μυαλό διδάσκονται τα μαθήματα γενικής παιδείας και στη συνέχεια διδάσκονται αυτό που τους αρέσει περισσότερο: τη μουσική. Με αυτόν τον τρόπο, οι μαθητές δεν πλήττουν εύκολα και η κόπωση που μπορεί να προκαλείται από τις πρώτες ώρες στη συνέχεια ξεχνιέται μαθαίνοντας κάτι που τους ευχαριστεί.

Η αποθήκη του Σχολείου είναι περίπου 50 m² και σύμφωνα με τον Διευθυντή, το μέγεθος αυτό δεν επαρκεί για να καλύψει τις ανάγκες του Σχολείου. Θεωρεί πως η ποσότητα των μουσικών οργάνων και των δίσκων που βρίσκεται μέσα στην αποθήκη είναι μεγάλη και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να είναι «στριμωγμένα». Επιπλέον, είναι λογικό να μην υπάρχει δυνατότητα να βρίσκεται συγκεντρωμένο στον ίδιο χώρο όλο το υλικό που έχει στην ιδιοκτησία του το Σχολείο.

Ο ερωτώμενος, δεν μπόρεσε να δώσει ακριβή αριθμό για τα μουσικά όργανα που βρίσκονται στην αποθήκη. Ο λόγος ήταν ότι μέχρι τότε δεν είχε γίνει απογραφή ώστε να γνωρίζουν τι υπάρχει και σε τι ποσότητα. Παρ' όλα αυτά, όλος ο εξοπλισμός που έχει αγοραστεί από το σχολείο βρίσκεται καταγεγραμμένος στο «βιβλίο υλικού», μαζί με σχετικές με αυτό πληροφορίες ώστε να μπορεί να γίνεται έλεγχος. Δυστυχώς όμως δεν έχει καταγραφεί η τοποθεσία στην οποία βρίσκεται το κάθε αντικείμενο, με αποτέλεσμα να μην μπορεί να γίνει ο διαχωρισμός για το ποια όργανα βρίσκονται στην αποθήκη και ποια σε αίθουσες. Όσον αφορά τους δίσκους, ο Διευθυντής εκτιμά πως είναι περίπου 500.

Στην αποθήκη τα όργανα βρίσκονται μέσα σε χαρτοκιβώτια και είναι ταξινομημένα τυχαία στο χώρο, δεν υπάρχει δηλαδή κάποια συγκεκριμένη διάρθρωση. Αυτό φυσικά έχει σαν αποτέλεσμα να είναι δύσκολη η εύρεση οποιουδήποτε οργάνου καθώς δεν υπάρχει συγκεκριμένη θέση όπου φυλάσσεται το κάθε είδος. Επιπλέον, δεν υπάρχουν ράφια και τα όργανα βρίσκονται τοποθετημένα στο πάτωμα, κάτι που τα καθιστά ευάλωτα σε περίπτωση πλημμύρας. Σύμφωνα με τον ερωτώμενο, τα όργανα αυτά δεν χρησιμοποιούνται και φυλάσσονται εκεί έτσι ώστε να παραμείνουν αναλλοίωτα έως ότου να μεταφερθεί το Σχολείο σε νέες εγκαταστάσεις.

Οι υπεύθυνοι για τη διαχείριση των μουσικών οργάνων στην αποθήκη είναι τέσσερις (4). Πρόκειται για καθηγητές μουσικής παιδείας, οι οποίοι λαμβάνουν την ευθύνη για οτιδήποτε εισέρχεται ή εξέρχεται από την αποθήκη. Αφενός είναι θετικό το γεγονός ότι οι καθηγητές έχουν μουσική παιδεία καθώς έχουν γνώσεις σχετικά με τα μουσικά όργανα αλλά και τις ανάγκες τους, αφετέρου δεν έχουν γνώσεις σχετικά με την αποθήκευση, τη διαμόρφωση και τη διαχείριση μιας αποθήκης.

Συνεχίζοντας, ο ερωτώμενος θεωρεί πως οι συνθήκες φύλαξης δεν είναι οι καταλληλότερες καθώς στο χώρο υπάρχει πολύ υγρασία και τα όργανα κινδυνεύουν με φθορά. Σημειώνει όμως, πως για την ασφάλεια της αποθήκης έχει γίνει εγκατάσταση συστήματος συναγερμού έτσι ώστε να αποφευχθούν τυχόν απώλειες και να είναι ο χώρος προστατευμένος. Παρ' όλα αυτά, θεωρεί πως θα πρέπει να προσληφθεί και κάποιος φύλακας ώστε να παρέχεται απόλυτη ασφάλεια στο χώρο.

Όταν ο Διευθυντής ερωτήθηκε για τον εξοπλισμό που θεωρεί ότι είναι απαραίτητος αλλά παρ' όλα αυτά δεν υπάρχει στην αποθήκη, απάντησε πως θα πρέπει να αποκτηθεί σύστημα barcode καθώς και ένα αντικλεπτικό σύστημα εισόδου. Είναι φανερό πως το Σχολείο δίνει έμφαση στην προστασία των οργάνων της αποθήκης, κάτι απόλυτα λογικό αν αναλογιστούμε τα ποσά που δαπανήθηκαν για την απόκτηση τους.

Σχετικά με τη συντήρηση των μουσικών οργάνων, ο Διευθυντής ανέφερε πως γίνεται διαρκώς συντήρηση από συνεργεία μουσικών οίκων. Η συντήρηση αφορά τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται από καθηγητές και μαθητές και όχι εκείνα της αποθήκης. Σε ορισμένες περιπτώσεις, απαιτείται μετακίνηση των οργάνων για να πραγματοποιηθεί η συντήρηση. Σε αυτή την περίπτωση, αυτή γίνεται είτε από υπεύθυνους καθηγητές, είτε από ειδικά συνεργεία μεταφοράς.

Τέλος, για τη διαδικασία δανεισμού ο Διευθυντής απάντησε ότι οι μαθητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν όποιο όργανο επιθυμούν μέσα όμως στα πλαίσια του σχολικού χώρου και έχοντας λάβει την άδεια του ίδιου. Τα όργανα που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές είναι εκείνα που βρίσκονται στις αίθουσες και στο studio ηχογράφησης του Σχολείου.

4.1.2 Ανάλυση των απαντήσεων που έδωσαν οι μαθητές του Σχολείου.

Αρχικά οι μαθητές ρωτήθηκαν με ποιο τρόπο γίνεται η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής, αν δηλαδή γίνεται σε πρακτικό, θεωρητικό επίπεδο ή σε συνδυασμό. Η πλειοψηφία (54 μαθητές) απάντησαν πως γίνεται συνδυασμός των δύο, 4 μαθητές πως γίνεται σε θεωρητικό μόνο επίπεδο και 10 μαθητές πως γίνεται καθαρά σε πρακτικό επίπεδο.

Ένας από τους λόγους για τους οποίους οι 14 μαθητές δεν συμφώνησαν πως το μάθημα γίνεται συνδυαστικά, θα μπορούσε να είναι το ότι το κάθε μουσικό όργανο πιθανόν να διδάσκεται με διαφορετικό τρόπο, ανάλογα τον καθηγητή αλλά και τη διαθεσιμότητα του είδους των μουσικών οργάνων.

Σχετικά με την ποιότητα των μουσικών οργάνων που χρησιμοποιούν οι μαθητές, από τις απαντήσεις παρατηρούμε πως κατά κύριο λόγο είναι ικανοποιημένοι. Για την ακρίβεια, 15 μαθητές θεωρούν πως βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση, 25 σε καλή κατάσταση και 21 σε μέτρια. Μονάχα 7 μαθητές απάντησαν πως βρίσκονται σε κακή κατάσταση.

Αξίζει να αναφερθεί πως η άποψη του κάθε μαθητη για το συγκεκριμένο ζήτημα εξαρτάται σημαντικά από τις γνώσεις που έχει σχετικά με τα μουσικά όργανα. Αυτό σημαίνει πως ένας μαθητής παραδείγματος χάρη μπορεί να θεωρεί ένα μουσικό όργανο πως βρίσκεται σε άριστη κατάσταση διότι στην πραγματικότητα δεν γνωρίζει πως οφείλει να είναι.

Συνεχίζοντας, οι μαθητές ερωτήθηκαν εάν υπάρχουν αρκετά σε αριθμό μουσικά όργανα στο Σχολείο. Τα αποτελέσματα σε αυτή την ερώτηση είναι ενδιαφέροντα: 25 μαθητές υποστηρίζουν πως υπάρχουν αρκετά μουσικά όργανα, 20 υποστηρίζουν το αντίθετο, ενώ 25 δεν γνωρίζουν.

Είναι πιθανό να υπήρχαν κάποια συγκεκριμένα μουσικά όργανα στο μυαλό του κάθε μαθητή την ώρα που έδινε αυτή την απάντηση και έτσι το αποτέλεσμα τελικά να μη δίνει μια γενική εικόνα αλλά διαμορφωμένη στο μουσικό όργανο που χρησιμοποιεί ο καθένας. Αυτή η άποψη πιθανόν να εξηγεί και το σχετικά μεγάλο ποσοστό που απάντησαν πως δεν γνωρίζουν.

Για την ποικιλία των μουσικών οργάνων που υπάρχουν στο Σχολείο, οι μαθητές ήταν πιο σαφής. Η πλειοψηφία, δηλαδή 41 άτομα δηλώνουν πως δεν υπάρχουν όλα τα είδη μουσικών οργάνων που θα ήθελαν να χρησιμοποιήσουν. Αντίθετα, 17 δηλώνουν πως υπάρχουν και 10 πως δεν γνωρίζουν.

Αυτή τη φορά η διαφορά στις απόψεις είναι αισθητή και μπορούμε εύκολα να καταλάβουμε πως οι μαθητές δεν είναι ικανοποιημένοι από την ποικιλία των μουσικών οργάνων που βρίσκονται σε χρήση. Με τη βελτίωση αυτού του προβλήματος θα μπορέσει να αναβαθμιστεί κατά ένα μέρος η εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς οι μαθητές θα είναι σε θέση να εξασκηθούν σε οποιοδήποτε είδος μουσικής επιθυμούν και συνεπώς να γίνουν καλύτεροι σε αυτό.

Σύμφωνα με 56 μαθητές, υπάρχει δυνατότητα να έχουν στο μάθημα το δικό τους μουσικό όργανο από το σπίτι. Αυτό πιθανόν να γίνεται είτε λόγω της ανεπάρκειας των μουσικών οργάνων που τίθενται σε χρήση, είτε λόγω προσωπικής επιλογής του κάθε μαθητή για να νιώθει πιο άνετα με το δικό του μουσικό όργανο.

Σχετικά με το αν μπορούν να δανειστούν κάποιο μουσικό όργανο στο σπίτι, 41 μαθητές απάντησαν πως δεν υπάρχει τέτοια δυνατότητα. Επίσης, οι 54 από τους μαθητές δηλώνουν πως θα ήθελαν να υπήρχε αυτή η δυνατότητα, σε αντίθεση με 13 από αυτούς που δηλώνουν πως δεν θα ήθελαν να γίνει κάτι τέτοιο.

Είναι φανερό πως οι περισσότεροι μαθητές θα ήθελαν να δίνεται η δυνατότητα δανεισμού έτσι ώστε να κάνουν εξάσκηση στο σπίτι. Ας μην ξεχνάμε άλλωστε πως δεν έχουν όλοι οι γονείς την οικονομική δυνατότητα να αγοράσουν στο παιδί τους ένα όργανο, το οποίο είναι αρκετά μεγάλης αξίας. Εκτιμάμε πως οι μαθητές που απάντησαν πως δεν επιθυμούν να μπουν σε διαδικασία δανεισμού, είτε έχουν δικό τους μουσικό όργανο, είτε δεν είναι διατεθειμένοι να αναλάβουν μια τέτοια ευθύνη.

Όσον αφορά τη δανειστική δυσκοιλήκη, 40 μαθητές απάντησαν πως δεν υπάρχει και 27 πως δεν γνωρίζουν. Στην αποθήκη του σχολείου υπάρχουν γύρω στα 500 CD τα οποία όμως δεν είναι προσβάσιμα στους μαθητές καθώς βρίσκονται σε

κουτιά. Αυτό σημαίνει πως όχι μόνο δεν μπορούν να δανειστούν τους δίσκους, αλλά δεν υπάρχει και ενημέρωση για την ύπαρξη τους.

Στη συνέχεια, 36 μαθητές απάντησαν πως μερικές φορές τα μουσικά όργανα είναι εύκολα προσβάσιμα σε αυτούς, ενώ μερικές φορές όχι. Αυτή η διακύμανση θα μπορούσε να οφείλεται σε τυχόν έλλειψη αρμόδιου προσωπικού, στη φύση του μουσικού οργάνου, στην κακή οργάνωση αλλά και στις προσωπικές επιλογές του εκάστοτε καθηγητή.

Σε μια άλλη ερώτηση ζητήθηκε από τους μαθητές να προτείνουν ιδέες σχετικά με τη βελτίωση της διαδικασίας ώστε να χρησιμοποιούν με μεγαλύτερη άνεση τα μουσικά όργανα, τους δίσκους και τα βιβλία. Όλοι συμφώνησαν πως θα ήθελαν να υπάρχει όλος ο εξοπλισμός συγκεντρωμένος σ' ένα χώρο απ' όπου θα μπορούν να δανειστούν οτιδήποτε θελήσουν. Επίσης, θα ήθελαν να υπάρχουν διαθέσιμα και εντός αλλά και εκτός μαθήματος όλων των ειδών τα μουσικά όργανα που διδάσκονται στο Σχολείο, καθώς αυτή τη στιγμή αξιοποιείται μόνο ένα πιάνο.

Για τις αίθουσες του Μουσικού σχολείου, μονάχα 11 από τους μαθητές θεωρούν πως βρίσκονται σε καλή κατάσταση ενώ 35 πως βρίσκονται σε μέτρια κατάσταση και 20 σε κακή. Το μέγεθος, ο εκσυγχρονισμός, ο βαθμός ικανοποίησης των αναγκών του εκάστοτε μαθήματος, η τακτική συντήρηση, η καθαριότητα αλλά και η δυνατότητα εξασφάλισης των κατάλληλων συνθηκών στο εσωτερικό τους, όπως για παράδειγμα σωστή θερμοκρασία και μηδαμινή υγρασία, είναι αυτά που καθιστούν τις αίθουσες ποιοτικές και σε καλή κατάσταση.

Από τους μαθητές που απάντησαν, οι 31 θεωρούν πως υπάρχουν αρκετοί καθηγητές για όλες τις ειδικότητες σε αντίθεση με 27 άτομα που θεωρούν πως οι καθηγητές δεν είναι αρκετοί. Ακόμα μια φορά παρατηρείται έντονη αντίθεση στις απαντήσεις των μαθητών. Ενδεχομένως λοιπόν να απάντησαν έχοντας στο μυαλό τους συγκεκριμένες ειδικότητες στις οποίες οι καθηγητές είναι αρκετοί ή υπάρχει έλλειψη.

Όσον αφορά τις ειδικές αίθουσες μουσικής – καλλιτεχνικών, 24 μαθητές υποστηρίζουν πως υπάρχουν ειδικές αίθουσες στο σχολείο ενώ 27 υποστηρίζουν το αντίθετο. Λαμβάνοντας υπόψη τα όσα ανέφερε ο διευθυντής αλλά και τις θετικές απαντήσεις των 24 μαθητών, πιστεύω πως υπάρχουν ξεχωριστές αίθουσες για τη διδασκαλία εκείνων των μαθημάτων, χωρίς να είναι όμως κατάλληλα εξοπλισμένες,

γι' αυτό και οι μαθητές να απάντησαν αρνητικά. Τέλος, η πλειοψηφία (58 μαθητές) δήλωσαν πως θα ήθελαν να υπάρχουν τέτοιες αίθουσες.

Είναι ξεκάθαρο από τις απαντήσεις πως κρίνεται αναγκαίο από τους μαθητές η δημιουργία ειδικών αιθουσών για τη διδασκαλία μουσικής και καλλιτεχνικών. Φυσικά μαζί με αυτό συνεπάγεται πως θα πρέπει να υπάρξει μέριμνα και για τον εφοδιασμό του απαραίτητου εξοπλισμού, ο οποίος θα πλαισιώνει τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

4.2 Προτάσεις για την αποθήκη

4.2.1 Εξοπλισμός και διαμόρφωση

Από την έρευνα που πραγματοποιήθηκε, προέκυψαν αρκετές πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο που θα πρέπει να φυλάσσονται μακροχρόνια τα μουσικά όργανα ώστε να προστατεύονται και να αποφεύγονται φθορές ή αλλοιώσεις. Σύμφωνα με αυτές τις πληροφορίες λοιπόν, πρόκειται να γίνουν ορισμένες προτάσεις σχετικά με τη διαμόρφωση του χώρου της αποθήκης αλλά και για τον τρόπο που θα μπορεί να λειτουργεί η αποθήκη έτσι ώστε να είναι αποδοτική και να συμβάλει στην εξέλιξη των εκπαιδευτικών διαδικασιών.

Αρχικά, κρίνεται αναγκαίο να αγοραστεί ένας αφυγραντήρας έτσι ώστε να μειωθεί η υγρασία στο χώρο. Οι αφυγραντήρες είναι συσκευές, οι οποίες συλλέγουν την περιττή υγρασία στο χώρο μετατρέποντας τη σε νερό που αποθηκεύεται σε ειδικό ενσωματωμένο δοχείο. Επίσης, παρέχουν τη δυνατότητα μέτρησης και ρύθμισης στα επιθυμητά επίπεδα υγρασίας καθώς και σε ορισμένες περιπτώσεις ακόμα και θερμοκρασίας. Οι απλούστερες συσκευές που υπάρχουν στο εμπόριο είναι ιδανικοί για χώρους έως 50 m², όσο είναι δηλαδή ο χώρος που μας ενδιαφέρει. Ακόμη, θα ήταν χρήσιμο να τοποθετηθεί ένα θερμόμετρο στην αποθήκη έτσι ώστε να ελέγχεται ευκολότερα η θερμοκρασία.

Στο χώρο της αποθήκης βρίσκονται τρία καλοριφέρ, τα οποία σύμφωνα με την έρευνα που πραγματοποιήθηκε, είναι προτιμότερο να μη χρησιμοποιούνται για θέρμανση καθώς μπορεί να προκαλέσουν βλάβες στα μουσικά όργανα αν είναι τοποθετημένα κοντά τους. Λόγω έλλειψης χώρου αυτό θα είναι αναπόφευκτο και γι'

αυτό το λόγο θα ήταν προτιμότερο να απομακρυνθούν από τους τοίχους ούτως ώστε να διευκολυνθεί η διαδικασία διαμόρφωσης. Αντ' αυτού, προτείνεται να αγοραστεί μια πιο εξελιγμένη συσκευή που να παρέχει επιπλέον τη δυνατότητα θέρμανσης αλλά και ρύθμισης της θερμοκρασίας στο χώρο. Τέτοιου είδους συσκευές, πωλούνται σε καταστήματα ηλεκτρικών συσκευών. Η συσκευή που προτείνεται είναι: αφυγραντήρας OLIMPIA SPLENDID AQUARIA THERMO και κοστίζει 436 €. Τα χαρακτηριστικά του σύμφωνα με το ηλεκτρονικό κατάστημα plus4u.gr είναι:

- Καλύπτει χώρους έως 230 m³/90 τ.μ.
- Συλλογή υγρασίας 22 λίτρα / 24ωρο και συνδυασμός με θέρμανση του αέρα
- Ψηφιακή ρύθμιση ποσοστού σχετ. υγρασίας (30-90%)
- Ψηφιακή ένδειξη θερμοκρασίας και υγρασίας χώρου
- 3 φίλτρα καθαρισμού αέρα (ενεργού άνθρακα για οσμές, φωτοκαταλυτικό φίλτρο για βακτήρια/ιούς, φίλτρο HEPA για σκόνη)
- Αποσπώμενο φίλτρο αέρα με δυνατότητα στήριξης MAX 2 φίλτρων καθαρισμού αέρα
- Λειτουργίες: θέρμανσης (1000W) και αφύγρανσης, μόνο αφύγρανσης, αυτόματης αφύγρανσης, ανεμιστήρα
- Ηχητικό σήμα και φωτεινή ένδειξη γεμάτου δοχείου
- Χωρητικότητα διάφανου δοχείου περισυλλογής κλειστού τύπου 3,5 λίτρα
- Θόρυβος MAX 40 dBa
- ροδάκια
- επαναφορά λειτουργία και μετά από διακοπή ρεύματος
- δυνατότητα συνεχούς λειτουργίας με σωλήνα αποχέτευσης

Όπως συμβούλεψε ο κ. Γεωργάρας, εφόσον τοποθετηθεί και έχει λειτουργήσει ο αφυγραντήρας για δυο με τρεις ημέρες, θα ήταν καλό να βγουν για μια ώρα περίπου τα μουσικά όργανα από τις συσκευασίες έτσι ώστε να «αναπνεύσει» το ξύλο. Κατόπιν θα πρέπει να ξαναμπούν στις θήκες τους, όχι όμως και στα χαρτοκιβώτια διότι όπως εξήγησε είναι πιθανόν οι πολλές συσκευασίες να επηρεάσουν τη θερμοκρασία των οργάνων. Επίσης, για την εξάλειψη της υγρασίας αλλά και την αποφυγή διακυμάνσεων στη θερμοκρασία θα πρέπει να γίνει μόνωση στα παράθυρα.

4.2.2 Επιλογή ραφιών

Όσον αφορά τα ράφια στα οποία θα τοποθετηθεί ο εξοπλισμός, προτείνεται η χρήση των ραφιών μεσαίου τύπου (midi racks). Ο λόγος που επιλέξαμε το συγκεκριμένο είδος ραφιών είναι λόγω της κατασκευής και της ευελιξίας στις διαστάσεις των δοκών, οι οποίες αλλάζουν ανάλογα με το επιθυμητό βάρος που θα τοποθετηθεί, αλλά και το πλάτος των διαδρόμων των ραφοσειρών. Επίσης κρίνονται κατάλληλα σαν κατασκευή λόγω της ιδιομορφίας στο σχήμα ορισμένων οργάνων και της ανάγκης τους για περισσότερο χώρο.

Τα ράφια αυτά αποτελούνται από κάθετα πλαίσια και ζεύγη δοκίδων ανά επίπεδο. Μεταξύ των δοκίδων τοποθετούνται μεταλλικές επιφάνειες ή μελαμίνη εκτός και αν τα προϊόντα είναι μεγάλα ή μακριά οπότε δεν χρειάζεται πρόσθετη επιφάνεια. (Κ. Σιφνιώτης, 1997)

Λόγω της ιδιαιτερότητας των ειδών που θα τοποθετηθούν, θα ήταν πολύ χρήσιμο στο κάτω μέρος των ραφιών να υπάρχει κενός χώρος μεγαλύτερου ύψους για την τοποθέτηση του μεγάλου μεγέθους μουσικών οργάνων. Αυτό σημαίνει ότι στο χαμηλότερο μέρος δεν θα τοποθετηθούν όσες μεταλλικές επιφάνειες είναι απαραίτητο ώστε να χωρέσουν τα βαρύτερα είδη. Στα παρακάτω σχήματα φαίνονται τα midi racks :



Σχήμα 24 : Τα ράφια midi racks.



Σχήμα 25 : Ράφια midi racks χωρίς την τελευταία επιφάνεια.

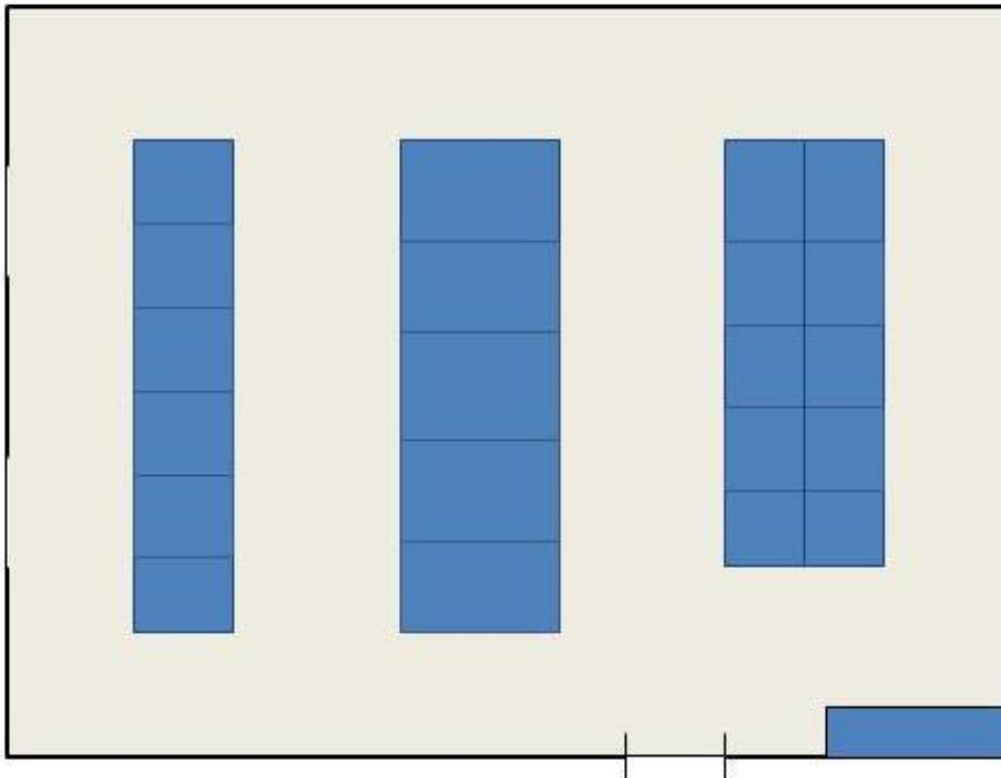
Σύμφωνα με την εταιρεία Σαραφίδης και Σια Ο.Ε, τα midi racks μπορούν να κατασκευαστούν στις διαστάσεις που φαίνονται στον παρακάτω πίνακα:

Πίνακας 2: Οι διαστάσεις των midi racks

Κάθετα πλαίσια (Βάθος)							
0,60 m		0,90 m		1,20 m			
Ύψη πλαισίων							
1,00 m	2,00 m	2,25 m	2,50 m	3,00 m	3,50 m	4,00 m	4,50 m
Οριζόντιοι δοκοί (Μήκος)							
1,00 m		1,40 m		1,825 m		2,225 m	
				2,70 m			

Λαμβάνοντας λοιπόν υπόψη τις διαστάσεις των μουσικών οργάνων αλλά και του χώρου της αποθήκης, τα ράφια προτείνεται να έχουν ως εξής:

Θα κατασκευαστούν 3 παράλληλες σειρές ραφιών, οι οποίες θα βρίσκονται κάθετα της εισόδου. Η τοποθέτησή τους θα γίνει ούτως ώστε μεταξύ τους αλλά και μεταξύ των τοίχων να υπάρχει κενό περίπου ενός μέτρου για διαδρόμους.



Σχήμα 26: Το σχέδιο της αποθήκης

Το μήκος των δύο πρώτων ραφιών θα είναι συνολικά 4,5 m και θα αποτελείται από 2 οριζόντιους δοκούς των 2,225 m. Η σειρά ραφιών που θα είναι κοντά στην είσοδο πιθανόν να πρέπει να είναι μικρότερη σε μήκος από τις άλλες δύο, διότι πρέπει να υπάρχει διαθέσιμος χώρος για το άνοιγμα της πόρτας αλλά και για διάδρομο. Επομένως, το μήκος της τρίτης σειράς καλύτερα να είναι 4,05 m και θα αποτελείται από έναν οριζόντιο δοκό μήκους 2,225 m και έναν 1,825 m. Ο διάδρομος ανάμεσα σε αυτή και την είσοδο θα είναι 1,45 m.

Το ύψος των ραφιών θα είναι 3,50 m ώστε να εκμεταλλευτούμε όσο γίνεται από τα 4 m ύψους της αποθήκης και να μπορέσουμε να συμπεριλάβουμε παραπάνω επίπεδα. Για την πρόσβαση στα ψηλότερα ράφια θα είναι απαραίτητη η χρήση κάποιας σκάλας. Τα επίπεδα που θα σχηματιστούν θα είναι 6. Τα δυο χαμηλότερα επίπεδα θα έχουν ύψος 60 cm ενώ τα υπόλοιπα 50 cm το καθένα. Η συγκεκριμένη κατασκευή βοηθάει στο να αποθηκευτούν στα χαμηλότερα ράφια τα βαρύτερα και πιο ογκώδη αντικείμενα.

Τέλος όσον αφορά το βάθος των ραφιών, αυτό θα είναι 0,60 m για την πρώτη σειρά ραφιών ενώ για τις άλλες δύο θα είναι 0,90 m. Με αυτό τον τρόπο, θα υπάρχει

αρκετός χώρος και θα μπορέσουν να τοποθετηθούν χωρίς πρόβλημα τα μεγαλύτερου όγκου μουσικά όργανα.

Προκειμένου να συμπεριληφθεί στην αποθήκη η δισκοθήκη και ενδεχομένως κάποια βιβλία ή οτιδήποτε άλλου είδους εξοπλισμός μικρός σε μέγεθος, προτείνεται να τοποθετηθεί μια σειρά από διάτρητα μεταλλικά ράφια. Τα ράφια αυτά χρησιμοποιούνται ευρέως για την αποθήκευση μικρούλικων, σε βιβλιοθήκες, σε supermarkets, σε γραφεία για αρχειοθήκη και γενικότερα τα συναντά κανείς παντού καθώς έχουν άπειρες χρήσεις και παραλλαγές και δυνατότητες μετατροπής.



Σχήμα 27 : Παράδειγμα διάτρητων μεταλλικών ραφιών

Οι διαστάσεις τους, όπως δίνονται από την ίδια εταιρεία είναι οι παρακάτω:

Πίνακες 3 και 4: Οι διαστάσεις των διάτρητων μεταλλικών ραφιών

Διάτρητα γωνιακά ελάσματα (mm)
32 x 32 x 1,60 cm
36 x 36 x 1,80 cm
40 x 40 x 2,00 cm
35 x 56 x 2,00 cm
42 x 62 x 2,00 cm
44 x 66 x 2,50 cm

Μεταλλικά ράφια (cm ²)	
19 x 91,5	46 x 91,5
19 x 122	46 x 122
30,5 x 91,5	61 x 91,5
30,5 x 122	61 x 122
38 x 91,5	76 x 91,5
38 x 122	91,5 x 91,5

Για τις ανάγκες του συγκεκριμένου χώρου, οι διαστάσεις που προτείνονται είναι οι 40 mm x 40 mm x 200 cm για τα γωνιακά ελάσματα και 30,5 x 122 cm² για τις επιφάνειες των ραφιών. Πρόκειται για μέσες διαστάσεις και ο λόγος που επιλέχθηκαν είναι για να υπάρχει σταθερότητα αλλά και ευελιξία στην αποθήκευση βαρύτερων αντικειμένων όπως για παράδειγμα βιβλία. Το ύψος αυτό κρίθηκε ιδανικό έτσι ώστε να μπορούν να συμπεριληφθούν αρκετά επίπεδα και να εξοικονομηθεί χώρος. Επίσης, είναι πιο προσιτό προς όλους καθώς δεν απαιτείται η χρήση σκάλας. Τα επίπεδα ραφιών που θα δημιουργηθούν σύμφωνα με αυτό το ύψος είναι 6 και το καθένα θα έχει 30 cm ύψος εκτός από εκείνο που θα τοποθετηθούν οι θήκες των δίσκων που είναι προτιμότερο να έχει 40 cm, ώστε να μπορούν να ανοίξουν οι θήκες χωρίς να χρειαστεί να βγουν από το ράφι.

Το κόστος των ραφιών, σύμφωνα με τις απαιτούμενες διαστάσεις, υπολογίζεται στα 1200 €.

4.2.3 Τακτοποίηση ειδών στα ράφια

Τα μουσικά όργανα θα τοποθετηθούν στα ράφια ανάλογα με το βάρος τους. Αυτό σημαίνει ότι χαμηλότερα ράφια θα μπουν τα βαρύτερα αντικείμενα και στα ψηλότερα εκείνα με μικρότερο βάρος. Πιθανότατα θα είναι αναγκαία και η χρήση κάποιας σκάλας έτσι ώστε να γίνεται ευκολότερη η προσέγγιση στα ψηλότερα ράφια.

Επίσης, εφόσον υπάρχει διαθέσιμος χώρος θα προστεθούν στην αποθήκη και οι δίσκοι ή ακόμα και τα βιβλία. Με αυτόν τον τρόπο, θα υπάρχει συγκεντρωμένος όλος ο εξοπλισμός του Σχολείου και θα γίνεται ευκολότερα η διαχείριση του.

Στην αποθήκη υπάρχουν και ορισμένα είδη, τα οποία είναι αδύνατον να τοποθετηθούν σε ράφια. Αυτά είναι τα πιάνο, τα μεταλλόφωνα, τα ξυλόφωνα τα οποία έχουν εκτός του ότι έχουν μεγάλο βάρος και όγκο, σε περίπτωση δανεισμού για χρήση δεν θα είναι εύκολη η μετακίνηση εντός και εκτός της αποθήκης. Εάν λοιπόν το Σχολείο επιλέξει να δοθεί η δυνατότητα χρήσης σε εκείνα τα όργανα, η καλύτερη λύση θα είναι να τοποθετηθούν σε κάποιες από τις αίθουσες μουσικής. Με αυτό τον τρόπο, οι μαθητές θα μπορούν να κάνουν εξάσκηση οποιαδήποτε στιγμή επιθυμούν ενώ παράλληλα θα ενισχυθεί το μάθημα των καθηγητών.

Στην αντίθετη περίπτωση, εάν δηλαδή το Σχολείο επιλέξει την υπάρχουσα κατάσταση, δηλαδή τα όργανα να μείνουν στην αποθήκη, τότε αυτά θα τοποθετηθούν στο κάτω μέρος των ραφιών, το οποίο όπως αναφέρθηκε προηγουμένως θα είναι κενό και οτιδήποτε αποθηκευτεί εκεί θα στηρίζεται στο πάτωμα. Γι' αυτό το λόγο θα ήταν καλό να τοποθετηθούν πάνω σε παλέτες έτσι ώστε σε περίπτωση πλημμύρας να αποφευχθούν ζημιές.

Για τον τρόπο τακτοποίησης των οργάνων στην αποθήκη, λαμβάνοντας υπόψη το μικρό μέγεθος του χώρου και του εξοπλισμού, προτείνεται το commodity system σύμφωνα με το οποίο τα αντικείμενα ομαδοποιούνται με βάση τον τύπο τους. Αυτό στην προκειμένη περίπτωση σημαίνει ότι τα όργανα θα ομαδοποιηθούν ανάλογα με το αν είναι έγχορδα, πνευστά, κρουστά ή ηλεκτρονικά και στην περίπτωση των δίσκων ανάλογα το είδος (αν είναι δηλαδή CD ή DVD) αλλά και ανάλογα το περιεχόμενο. Με αυτό τον τρόπο, θα μπορεί να γίνεται πιο εύκολα και γρήγορα η αναζήτηση οποιουδήποτε είδους.

Οι δίσκοι, όπως είδαμε στα αποτελέσματα, βρίσκονται μέσα σε χαρτοκιβώτιο. Αυτός ο τρόπος φύλαξης δεν εξυπηρετεί στο σύστημα δανεισμού καθώς θα είναι πολύ δύσκολο να βρεθεί οποιοσδήποτε δίσκος. Για το λόγο αυτό, μπορούν να αγοραστούν κάποιες θήκες οργάνωσης CD και DVD, μέσα στις οποίες θα καταναμηθούν οι δίσκοι ανάλογα το είδος τους και κατά αλφαβητική σειρά. Οι θήκες που προτείνονται είναι μεταλλικές και έχουν χωρητικότητα 390 δίσκων η καθεμία, άρα για 500 δίσκους που υπάρχουν στο Σχολείο απαιτούνται δύο τεμάχια. Αυτές πρόκειται να τοποθετηθούν στα μικρότερα ράφια, τα διάτρητα.



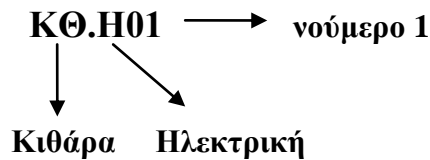
Σχήμα 28: Θήκη οργάνωσης δίσκων

4.2.4 Κωδικοποίηση

4.2.4.1 Κωδικοποίηση εξοπλισμού

Για την καλύτερη οργάνωση του χώρου, σε συνδυασμό με τα παραπάνω θα πρέπει να γίνει κωδικοποίηση του εξοπλισμού αλλά και των ραφιών. Αυτό σημαίνει πως θα πρέπει να τοποθετηθεί ένας μοναδικός κωδικός σε κάθε όργανο αλλά και σε κάθε επίπεδο ραφιών, τα οποία θα συνδέονται με το πληροφοριακό σύστημα. Με αυτό τον τρόπο, οι υπεύθυνοι της αποθήκης θα μπορούν εύκολα και άμεσα να βρίσκουν σε ποιο σημείο της αποθήκης βρίσκεται το κάθε αντικείμενο. Λαμβάνοντας υπόψη το μικρό μέγεθος του εξοπλισμού και των πολλών διαφορετικών ειδών, η μέθοδος κωδικοποίησης που προτείνεται είναι η εξής:

Ο κάθε κωδικός θα περιέχει τις βασικές πληροφορίες για κάθε αντικείμενο. Δηλαδή τι είδος είναι, το χαρακτηριστικό του είδους και έναν αριθμό που θα αντιπροσωπεύει το κάθε αντικείμενο. Ο κωδικός θα αποτελείται από δύο στέλεχη, τα οποία θα διαχωρίζονται με μια τελεία. Στο πρώτο στέλεχος θα αναγράφονται τα δυο πρώτα αρχικά από το είδος του κάθε αντικειμένου (καλύτερα να χρησιμοποιούνται τα πρώτα σύμφωνα. Για παράδειγμα για κιθάρα θα είναι ΚΘ). Αυτό θα γίνει για να είναι ο κωδικός απλούστερος και πιο εύκολος στη μνημόνευση. Το δεύτερο στέλεχος θα περιέχει τα αρχικά από κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό (π.χ ηλεκτρική κιθάρα-Η) και στο τέλος μια αρίθμηση. Ας δώσουμε όμως ένα πιο αναλυτικό παράδειγμα. Για την ηλεκτρική κιθάρα θα είναι:



Ομοίως για την δεύτερη ηλεκτρική κιθάρα θα είναι : **ΚΘ.Η02**, ενώ για μια απλή κιθάρα θα πούμε **ΚΘ.01**. Ο λόγος που επιλέχθηκε αυτός ο τρόπος κωδικοποίησης είναι λόγω του ότι υπάρχουν πολλά διαφορετικά είδη σε πολύ μικρές ποσότητες. Φυσικά, θα πρέπει το κάθε αντικείμενο να φέρει επάνω τον κωδικό που του έχει δοθεί έτσι ώστε να είναι πιο εύκολη και σαφής η αναζήτηση.

4.2.4.2 Κωδικοποίηση θέσεων

Για να είναι ολοκληρωμένο το σύστημα κωδικοποίησης χρειάζεται να υπάρχει κωδικοποίηση και στις θέσεις των ραφιών ώστε να μπορεί να γίνεται αντιστοιχία με τον εξοπλισμό και για να είναι ευκολότερος ο εντοπισμός και η επεξεργασία των ειδών.

Αρχικά θα υπάρχει αλφαβητική αρίθμηση από αριστερά προς τα δεξιά στους διαδρόμους, οι οποίοι βρίσκονται ανάμεσα στις παράλληλες σειρές ραφιών. Όσον αφορά τα ράφια, η κωδικοποίηση θα γίνει αντιστοιχώντας έναν αριθμό σε κάθε «μάτι» ραφιού αλλά και σε κάθε επίπεδο αντίστοιχα. Για παράδειγμα, ας υποθέσουμε πως αναζητούμε ένα είδος το οποίο βρίσκεται στη θέση B42. Αυτό σημαίνει ότι το είδος αυτό βρίσκεται στον B διάδρομο, στο τέταρτο «μάτι» του ραφιού και στο δεύτερο επίπεδο.

Είναι σημαντικό να υπάρξει και τοποθέτηση σήμανσης, η οποία θα γίνει με μαγνητικές ετικέτες που τοποθετούνται στην εμπρόσθια όψη των ραφιών αποθήκης. Με αυτό τον τρόπο θα είναι πιο σαφής και κατανοητή η κωδικοποίηση προς αποφυγή λαθών και παρανοήσεων.

4.2.5 Σύστημα δανεισμού

Είναι πολύ σημαντικό να μπορούν οι μαθητές να έχουν πρόσβαση στα μουσικά όργανα. Σύμφωνα με ειδικούς, η εκπαιδευτική διαδικασία γίνεται πολύ πιο

εύκολη και τα μαθήματα πιο κατανοητά εάν εφαρμόζονται στην πράξη όλα όσα λέγονται στο μάθημα. Φυσικά, δεν υπάρχει η οικονομική δυνατότητα σε όλους να έχουν δικό τους μουσικό όργανο στο σπίτι, καθώς πρόκειται για μια επένδυση υψηλού κόστους. Γι' αυτό το λόγο θα πρέπει να δημιουργηθεί στο Σχολείο ένα σύστημα δανεισμού ώστε να μπορεί ο κάθε μαθητής να μπορεί να χρησιμοποιήσει το όργανο που επιθυμεί, είτε εν ώρα μαθήματος είτε στον ελεύθερο χρόνο του.

Λόγω της φύσης των μουσικών οργάνων, δεν είναι δυνατόν να δανείζονται όλα τα είδη. Αυτό συμβαίνει λόγω του μεγάλου όγκου ορισμένων από αυτών αλλά και λόγω της δυσκολίας μετακίνησής τους. Το σύστημα δανεισμού που προτείνουμε επομένως αφορά μονάχα τα είδη που είναι εφικτό να μετακινηθούν.

Για να δημιουργηθεί ένα σύστημα δανεισμού θα πρέπει αρχικά να αποκτηθεί ένα πληροφοριακό σύστημα, με το οποίο θα οργανώνεται η όλη διαδικασία δανεισμού και θα προσφέρεται ασφάλεια. Αν για παράδειγμα ένας μαθητής επιθυμεί να δανειστεί μια κιθάρα, θα μπορεί να απευθυνθεί στον υπεύθυνο και εκείνος με τη σειρά του θα βλέπει εάν εκείνη τη χρονική στιγμή είναι διαθέσιμη κάποια από τις κιθάρες, σε ποια θέση βρίσκεται και στη συνέχεια θα καταχωρεί στο σύστημα τα στοιχεία του μαθητή, ποιο όργανο δανείστηκε, την ημερομηνία δανεισμού και την ημερομηνία επιστροφής.

Το πληροφοριακό σύστημα μπορεί να είναι όμοιο με αυτό που χρησιμοποιείται στις βιβλιοθήκες, καθώς η διαδικασία δανεισμού είναι ίδια. Η χρήση του θα προσφέρει πολλαπλά πλεονεκτήματα στη διαδικασία δανεισμού. Πιο συγκεκριμένα, προσφέρονται οι εξής δυνατότητες:

- Διαχείριση αρχείου μουσικών οργάνων, δίσκων και βιβλίων
- Αυτόματη ή μη κωδικοποίηση
- Διαχείριση αρχείου δανεισμού μουσικών οργάνων, δίσκων και βιβλίων
- Καταχώριση - Διόρθωση - Διαγραφή στοιχείων των ειδών δανεισμού
- Παρακολούθηση κίνησης αρχείου δανεισμού
- Έκδοση καρτέλας δανεισμού για κάθε είδος
- Παραμετρική οργάνωση και ομαδοποίηση και αναζήτηση των ειδών
- Παραμετρική εύρεση Δανεισμένων ειδών
- Παραμετρικές εκτυπώσεις
- Άμεση ενημέρωση των δανειζόμενων ειδών

Αυτό σημαίνει ότι θα μειωθεί η πολυπλοκότητα και θα απλοποιηθεί η διαδικασία δανεισμού και επιπλέον θα αυξηθεί η αποδοτικότητα της αποθήκης.

Εναλλακτικά, προκειμένου να μην επιβαρυνθεί το Σχολείο με την αγορά ενός πληροφοριακού συστήματος, προτείνεται η αξιοποίηση του λογισμικού που χρησιμοποιήθηκε κατά την καταγραφή του εξοπλισμού της αποθήκης. Πρόκειται για το αρχείο της Microsoft Access, το οποίο παρουσιάστηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο. Σε αυτό, όπως είδαμε, υπάρχει η δυνατότητα προσθήκης επιπλέον στοιχείων όπως για παράδειγμα ο νέος κωδικός που θα δοθεί στο κάθε είδος, η θέση που βρίσκεται αλλά και όλα τα απαραίτητα στοιχεία για το δανεισμό. Η λύση αυτή προτείνεται καθώς το μέγεθος της αποθήκης και ο όγκος των ειδών προς δανεισμό επιτρέπουν τη χρήση του και θα εξοικονομηθούν αρκετά χρήματα (κόστος αγοράς και συντήρησης πληροφοριακού συστήματος), αλλά και χρόνος προσαρμογής.

Ας δώσουμε ένα παράδειγμα λειτουργίας του συγκεκριμένου συστήματος. Επιλέγοντας το πεδίο χρεοπίστωσης υλικών, θα εμφανίζεται η παρακάτω καρτέλα:

Κωδικός	Περιγραφή	Μονάδα	Ποσότητα
* 0			0

Σχήμα 29: Καρτέλα για τη χρεοπίστωση των υλικών

Στην περίπτωση που κάποιος μαθητής ή καθηγητής επιθυμεί να δανειστεί κάποιο είδος, ο υπεύθυνος αποθήκης θα πρέπει να συμπληρώσει τα απαραίτητα

στοιχεία στην καρτέλα αυτή. Όπως παρατηρούμε στο σχήμα, οι πληροφορίες αυτές είναι:

- ο κωδικός του δανειζόμενου είδους
- η ημερομηνία δανεισμού
- το όνομα του υπεύθυνου αποθήκης
- επιλογή της αποθήκης (αφορά την περίπτωση δημιουργίας επιπλέον αποθηκευτικής μονάδας)
- και τέλος το όνομα του ατόμου που χρεώνεται το δανεισμό, δηλαδή το όνομα του καθηγητή ή του μαθητή.

Αρχικά θα εισάγεται ο κωδικός, ο οποίος αυτόματα συμπληρώνει την περιγραφή του είδους και τη μονάδα. Στη συνέχεια θα εισάγεται η ποσότητα του είδους που πρόκειται να δανειστεί. Μετά τη συμπλήρωση των στοιχείων, θα γίνεται εκτύπωση της καρτέλας έτσι ώστε να τηρείται αρχείο δανεισμού. Στο αρχείο αυτό θα βρίσκονται όλες οι εκτυπωμένες καρτέλες οργανωμένες ανάλογα με την ημερομηνία δανεισμού.

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, για την ευκολότερη και την ορθότερη χρήση του λογισμικού θα πρέπει να προστεθούν ορισμένα επιπλέον πεδία στις αρχικές καρτέλες. Θα πρέπει λοιπόν να προστεθεί ένα πεδίο όπου θα αναγράφεται ο νέος κωδικός που δημιουργήσαμε σε κάθε είδος αλλά και η θέση στην οποία βρίσκεται αποθηκευμένο το κάθε ένα από αυτά. Οι πληροφορίες αυτές θα διευκολύνουν τη διαδικασία δανεισμού και επιπρόσθετα θα εξοικονομείται αρκετός χρόνος.

Ήδη γνωρίζουμε από την έρευνα, ότι τα άτομα τα οποία είναι υπεύθυνα για την αποθήκη είναι τέσσερα. Ο αριθμός αυτός κρίνεται επαρκής και γι' αυτό δίνεται η δυνατότητα να εναλλάσσονται οι υπεύθυνοι σε βάρδιες έτσι ώστε να λειτουργεί η αποθήκη καθ' όλη τη διάρκεια των μαθημάτων και να εξυπηρετούνται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο μαθητές και καθηγητές. Επίσης, προτείνεται να εξεταστεί το ενδεχόμενο απασχόλησης των καθηγητών για 2-3 ώρες επιπλέον μερικές φορές την εβδομάδα προκειμένου να κάνουν εξάσκηση στο χώρο του Σχολείου οι μαθητές εφόσον επιθυμούν.

Τα άτομα αυτά επίσης προτείνεται να κάνουν ανά τακτά χρονικά διαστήματα απογραφή του εξοπλισμού της αποθήκης. Θα γίνεται δηλαδή καταμέτρηση, έλεγχος των θέσεων των ειδών στα ράφια και έλεγχος του αρχείου δανεισμού.. Με αυτό τον

τρόπο, θα γίνεται συνεχής έλεγχος και θα αποφευχθούν απώλειες αλλά και λάθος τοποθετήσεις στα ράφια. Επιπλέον, θα μπορεί να παρατηρηθεί η πρόοδος του νέου τρόπου λειτουργίας της αποθήκης και κατά πόσο μαθητές και καθηγητές ανταποκρίνονται στο σύστημα δανεισμού.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Όπως παρατηρήθηκε στη βιβλιογραφική επισκόπηση, οι ιδιαιτερότητες των Μουσικών Σχολείων είναι οι εξής:

- Συνδυασμός μουσικής και γενικής παιδείας
- Παροχή ευρέως φάσματος μαθημάτων μουσικής παιδείας (θεωρίας – οργάνου) με δυνατότητα επιλογής από τους μαθητές
- Διδασκαλία παραδοσιακής μουσικής
- Ανάπτυξη της δημιουργικότητας και του ταλέντου των μαθητών μέσω της αισθητικής παιδείας και της συγκρότησης μουσικών συνόλων
- Δημιουργία ανοιχτής γέφυρας επικοινωνίας ανάμεσα στα μέλη της σχολικής κοινότητας και του ευρύτερου κοινωνικού περιγύρου μέσω των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων στου σχολείου.

Δυστυχώς όμως στην Ελλάδα η κατάσταση δεν είναι τόσο ενθαρρυντική. Τα Μουσικά Σχολεία αντιμετωπίζουν πολλαπλά προβλήματα, τα οποία κυρίως προέρχονται από την εγκατάλειψη τους από την πολιτεία. Το Μουσικό Σχολείο Κατερίνης, αντιμετωπίζει με τη σειρά του διάφορα προβλήματα που αφορούν κυρίως τη στέγαση αλλά τη διαχείριση του υλικοτεχνικού εξοπλισμού του.

Για την ολοκλήρωση της παρούσας εργασίας, πραγματοποιήθηκε αναζήτηση, εύρεση και επεξεργασία των δεδομένων. Η έρευνα ολοκληρώθηκε με τη χρήση τριών διαφορετικών ερωτηματολογίων, τα οποία απαντήθηκαν από εμπλεκόμενα μέλη του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης αλλά και από ορισμένους υπεύθυνους μουσικών οίκων.

Με βάση αυτές τις πληροφορίες που συλλέχθηκαν αλλά και την προσωπική επίσκεψη στην αποθήκη του Σχολείου, στην παρούσα μορφή της είναι πολύ δύσκολη η χρήση του εξοπλισμού από μαθητές και καθηγητές. Κρίνεται επομένως αναγκαία η αναδιαμόρφωση του χώρου ώστε να υπάρχει μεγαλύτερη αποδοτικότητα και λειτουργικότητα. Η επιλογή του εξοπλισμού που θα χρησιμοποιηθεί για την οργάνωση του χώρου έγινε με βάση την χωρητικότητα της αποθήκης, τις διαστάσεις των μουσικών οργάνων αλλά τις ανάγκες του Σχολείου.

Επιπλέον, προτάθηκε η δημιουργία ενός συστήματος δανεισμού, με το οποίο θα μπορούν οι μαθητές να χρησιμοποιήσουν κάποια από τα όργανα προκειμένου να κάνουν εξάσκηση αλλά και οι καθηγητές στους οποίους θα δοθεί η δυνατότητα να

διευκολύνουν και να εμπλουτίσουν το μάθημα της μουσικής. Ας μη ξεχνάμε άλλωστε ότι πρόκειται για ένα Μουσικό Σχολείο κάτι που σημαίνει πως η διδασκαλία της μουσικής θα πρέπει να αποτελεί βασική προτεραιότητα κατά τη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Σημαντική προϋπόθεση για τις παραπάνω προτάσεις, είναι η μέριμνα από την πολιτεία για την παροχή των απαραίτητων κονδυλίων. Εύστοχη είναι η σχετική παρατήρηση του κ. Παπαζαρή (1999): «είναι λάθος να αφήσουμε τις λαθεμένες ή όχι ανησυχίες για την οικονομική κατάσταση της χώρας να καθορίζουν τις εκπαιδευτικές μας προτεραιότητες. Τα παιδιά είναι κάτι παραπάνω από απλά πιόνια στο διεθνή οικονομικό ανταγωνισμό.».

Μελλοντικά θα μπορούσαν να ερευνηθούν οι γενικότερες ανάγκες που έχουν τα Μουσικά Σχολεία και τι είναι αυτό που απαιτείται τελικά για να λειτουργούν κάτω από πρότυπες συνθήκες. Επίσης, θα ήταν καλό να ερευνηθεί ο λόγος που τα Μουσικά Σχολεία αντιμετωπίζουν τόσα προβλήματα και γιατί δεν γίνονται οι απαραίτητες ενέργειες για την ενίσχυση τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΗΓΕΣ

- Ενημερωτικό σημείωμα της Καλλιτεχνικής Επιτροπής (1995) με θέμα: «Λειτουργία Μουσικών Σχολείων»
- Νόμος 1566/85 για τη Δομή και Λειτουργία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις.
- Νόμος 1824/30-12-88 (ΦΕΚ 296)
- Υ.Α Γ2/3345/2-9-88 (ΦΕΚ 649/Β/7-9-88) με θέμα: «Ίδρυση και Λειτουργία Μουσικών Σχολείων»
- Υ.Α. Γ2/2300/30-5-89 (ΦΕΚ 453/13/12-6-89) με θέμα: «Λειτουργία Μουσικών Σχολείων»
- Υ.Α Γ2/3731/20-9-88 με θέμα: «Δωρεάν μεταφορά μαθητών των Μουσικών Γυμνασίων»
- Υ.Α Γ2/3732/20-9-88 με θέμα: «Δωρεάν σίτιση μαθητών Μουσικών Γυμνασίων»
- Υ.Α Γ2/1685/17-3-95 (ΦΕΚ 187/Β/17-3-95 με θέμα: «Διδασκαλία μαθημάτων στα Μουσικά Γυμνάσια-Λύκεια»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **Βαβουράκη, Α., Ζουγανέλη, Α., Σοφού, Ε., Κούτρα, Χ. (2008).** *Η ποιότητα στην εκπαίδευση.* Στο «Η ποιότητα στην εκπαίδευση – Έρευνα για την αξιολόγηση ποιοτικών χαρακτηριστικών του συστήματος Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης». Υπουργείο Εθνικής παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Αθήνα
- **Βλάχος, Δ., Δαγκλής, Ι., Γιαγκάζογλου Σ., Βαβουράκη, Α. (2008).** *«Ποιότητα και εκπαίδευση: Σύνοψη της μελέτη, συμπεράσματα και προτάσεις».* Στο «Η ποιότητα στην εκπαίδευση – Έρευνα για την αξιολόγηση ποιοτικών χαρακτηριστικών του συστήματος Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας

Εκπαίδευσης». Υπουργείο Εθνικής παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Αθήνα

- **Δούκας, Χ (1999).** *Ποιότητα και αξιολόγηση στην εκπαίδευση. Συνοπτική Ερευνητική Επισκόπηση.* Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
- **Ζαβλανός, Μ. (2003).** *Η ολική ποιότητα στην εκπαίδευση.* Εκδόσεις Σταμούλη. Αθήνα
- **Κυριαζικίδου, Π. (1998).** *Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα. Θεσμικό Πλαίσιο και σχολική πραγματικότητα.* Εκδόσεις Παρατηρητής
- **Παπαζαρής, Α. (1999).** *Μουσική Μάθηση & Εκπαίδευση.* Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα
- **Παπαζαρής, Α. (1991).** *Η Μουσική στην εκπαιδευτική διαδικασία.* Εκδόσεις Τέρτιος. Κατερίνη
- **Ρούση, Γ. (2007).** *Η ολική ποιότητα στη διοίκηση της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.* Διδακτορική διατριβή. Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- **Σιφνιώτης, Κ. (1997).** *Logistics management. Θεωρία και πράξη.* Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα

ΔΙΕΘΝΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **Doherty, G. (2008).** *On quality in education.* Quality Assurance in Education Vol. 16 No. 3
- **Fields, J. (1993).** *Total Quality for Schools,* ASQ, Quality Press, Wisconsin
- **Gardner, H. (1983).** *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences,* Basic Books, New York
- **Inskip, I., MacFarlane A., Rafferty P. (2007).** *Meaning, communication, music: towards a revised communication model.* Journal of Documentation. Vol. 64 No. 5

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ - ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

- Ελεύθερο βήμα (2010). *Υπολειπουν τα μιζά μουσικά σχολεία της χώρας.*
<http://www.eleftherovima.gr/cgi-bin/news/viewnews.cgi?newsid1290687102,63568>
[Πρόσβαση 20-02-2011]
- Ζυγούρας, Σ. (2007). *Αδημοσίευτη συνέντευξη για τα Μουσικά Σχολεία*, περιοδικό Δίφωνο. http://parodos.net.gr/ms/diphono_Feb08/ms_diph_SZ_Dec07.htm
[Πρόσβαση 20-02-2011]
- Σούφης, Σ (2008). *Η ανεπάρκεια της Μουσικής παιδείας στα Μουσικά Σχολεία.*
http://www.musgradthes.gr/Arthra%20%20SoufisAneparkeia_Mousikis_Paideias.htm
[Πρόσβαση 20-02-2011]
- http://www.ypepth.gr/el_ec_page1713.htm [Πρόσβαση 20-2-2011]
- http://www.flowmagazine.gr/article/view/The_Music_School_Music_Schools/category/ [Πρόσβαση 20-02-2011]
- <http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&sid=1104>
[Πρόσβαση 20-02-2011]
- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE> (χ.χ). [Πρόσβαση 09-03-2011]
- <http://www.dexion-sarafidis.gr> [Πρόσβαση 18-04-2011]
- http://www.rafia.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=43&Itemid=43 [Πρόσβαση 18-04-2011]
- http://www.plus4u.gr/showitem.php?ID=102082007&LastAdd=102082007&t=ΑΦΥΓΡΑΝΤΗΡΑΣ_OLIMPIA_SPLENDID_AQUARIA_THERMO [Πρόσβαση 20-05-2011]

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

Παρακάτω δίνεται το ερωτηματολόγιο που απάντησε ο Διευθυντής του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης :

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Συμπληρώστε την απάντηση στο κενό που δίνεται.

1. Πόσους καθηγητές απασχολεί το σχολείο;

2. Πόσοι από αυτούς είναι :
Μόνιμοι :
Αναπληρωτές :
Ωρομίσθιοι:

3. Πόσοι από τους καθηγητές είναι :
α. μουσικής παιδείας
β. γενικής παιδείας
γ. καλλιτεχνικών μαθημάτων

4. Υπάρχει κάποια συνεργασία του σχολείου με πανεπιστημιακά ή τεχνολογικά ιδρύματα; Αν ναι, σε ποιους τομείς;
.....
.....
.....
.....

5. Πόσοι είναι οι μαθητές του σχολείου;
- Γυμνάσιο: Α τάξη
- Β τάξη
- Γ τάξη
- Λύκειο: Α τάξη
- Β τάξη
- Γ τάξη
6. Πόσες είναι ειδικές αίθουσες (studio) για την διδασκαλία μουσικής και πόσες για τα μαθήματα γενικής παιδείας;
- α. Αίθουσες μουσικής
- β. Αίθουσες θεάτρου.....
- γ. Αίθουσες καλλιτεχνικών
- γ. Αίθουσες μαθημάτων γενικής παιδείας
7. Πόσες ώρες την εβδομάδα διδάσκονται οι μαθητές μουσική, καλλιτεχνικά και θέατρο;
- α. μουσική
- β. καλλιτεχνικά
- γ. θέατρο
8. Πως είναι διαμορφωμένο το πρόγραμμα σπουδών στο γυμνάσιο και λύκειο;
-
-
-
-
-
-
9. Πόσα όργανα επιλέγει να διδαχθεί ο μαθητής ;
- α .υποχρεωτικά.....
- β. ειδικά
- γ. μουσικά όργανα αναφοράς

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ – ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Συμπληρώστε την απάντηση στο κενό που δίνεται.

10. Τι μέγεθος έχει η αποθήκη - αρχειοθήκη του σχολείου;

.....

11. Θεωρείτε ότι το μέγεθος αυτό είναι αρκετό;

ΝΑΙ.....

ΟΧΙ.....

12. Α. Εκτός από τα μουσικά όργανα, στην αποθήκη φυλάσσεται και κάποιος επιπλέον εξοπλισμός του σχολείου;

ΝΑΙ.....

ΟΧΙ.....

Β. Αν ναι, τι είδους εξοπλισμός ;

.....

.....

13. Πόσα είναι τα μουσικά όργανα που υπάρχουν στην αποθήκη;

.....

14. Πόσα από αυτά χρησιμοποιούνται;

.....

15. Τι μέγεθος έχει η δισκοθήκη του σχολείου;

.....

16. Οι δίσκοι φυλάσσονται στον ίδιο χώρο με τα μουσικά όργανα;

.....

17. Πως είναι ταξινομημένα τα όργανα στην αποθήκη; Υπάρχει κάποια συγκεκριμένη διάρθρωση ή η αποθήκευση γίνεται τυχαία;

.....
.....
.....
.....

18. Πόσα άτομα είναι υπεύθυνα για την διαχείριση των οργάνων στην αποθήκη;

.....

19. Ποιων ειδικοτήτων είναι οι καθηγητές οι οποίοι ορίστηκαν ως υπεύθυνοι για τη διαχείριση των οργάνων στην αποθήκη;

.....
.....
.....

20. Από ποιον και με ποιο τρόπο ορίστηκαν οι καθηγητές αυτοί;

.....
.....
.....

21. Πιστεύετε ότι πληρούνται οι απαραίτητες προδιαγραφές για την ασφάλεια των μουσικών οργάνων στην αποθήκη;

ΝΑΙΜε ποιον τρόπο;

.....
.....
.....

ΟΧΙ.....Για ποιο λόγο;

.....
.....
.....

22. Θεωρείτε ότι οι συνθήκες αποθήκευσης των μουσικών οργάνων είναι ιδανικές;

ΝΑΙ.....

ΟΧΙ.....Γιατί.....

.....
.....
.....

23. Τι είδους εξοπλισμός θεωρείτε ότι είναι απαραίτητος αλλά παρ' όλα αυτά δεν υπάρχει στην αποθήκη;

.....
.....
.....
.....

24. Γίνεται ανανέωση του εξοπλισμού;

ΝΑΙ.....Κάθε πότε;

ΟΧΙ.....

25. Πόσες ήταν οι δαπάνες, που απαιτήθηκαν την τελευταία πενταετία για την ανανέωση του εξοπλισμού του σχολείου;

.....
.....

Γ. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

26. Πότε έγινε η προμήθεια των μουσικών οργάνων;

.....

27. Με ποιο τρόπο έγινε;

.....
.....

.....
.....
.....

28. Πόσο στοίχισε;

.....

29. Με βάση ποια κριτήρια έγινε η επιλογή των προμηθευτών και των οργάνων;

.....
.....
.....
.....
.....

30. Τα όργανα τα οποία χρησιμοποιούνται τακτικά σε τι κατάσταση βρίσκονται;

A. πολύ καλή

B. καλή

Γ. μέτρια

Δ. κακή

Κυκλώστε την απάντηση που ταιριάζει

31. Γίνεται συντήρηση των οργάνων;

ΝΑΙ.....

ΟΧΙ.....

32. Κάθε πότε είναι απαραίτητη;

.....

33. Από ποιον γίνεται;

.....

34. Απαιτείται μετακίνηση των οργάνων προκειμένου να γίνει συντήρηση ή πραγματοποιείται στον χώρο του σχολείου;

.....

35. Τηρείται κάποιο αρχείο στο οποίο είναι καταγεγραμμένα τα μουσικά όργανα και οι δίσκοι;

ΝΑΙ.....

ΟΧΙ.....

36. Όσον αφορά τη χρήση των μουσικών οργάνων από τους μαθητές, ποιος είναι υπεύθυνος για τη χρέωση του κάθε οργάνου σε κάθε μαθητή;

.....
.....

37. Ποια είναι η διαδικασία που ακολουθείται για να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές τα μουσικά όργανα;

.....
.....
.....
.....
.....

38. Υπάρχει η δυνατότητα να δανειστούν οι μαθητές κάποιο όργανο στο σπίτι;

ΝΑΙ.....

ΟΧΙ.....

39. Στην περίπτωση που μπορούν, τηρείται κάποιο αρχείο όπου υπάρχουν στοιχεία σχετικά με το ποιος μαθητής έχει ποιο όργανο, για πόσο καιρό κτλ;

ΝΑΙ.....

ΟΧΙ.....Γιατί.....

.....
.....

40. Έχετε να κάνετε κάποιο γενικό σχόλιο / παρατήρηση πάνω στη διαδικασία;

.....
.....
.....

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β

Παρακάτω δίνεται το ερωτηματολόγιο που απάντησαν οι μαθητές του Σχολείου:

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Βάλτε X στην απάντηση που σας ενδιαφέρει.

1. Είσαι μαθητής :

α. Γυμνασίου

β. Λυκείου

A. Σχετικά με τα μουσικά όργανα

2. Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας των μαθημάτων μουσικής παιδείας, χρησιμοποιείτε μουσικά όργανα ή το μάθημα γίνεται μόνο σε θεωρητικό επίπεδο;

α. Μόνο σε θεωρητικό επίπεδο

β. Μόνο σε πρακτικό επίπεδο

γ. Γίνεται συνδυασμός των παραπάνω

3. Τα μουσικά όργανα του σχολείου που χρησιμοποιείτε σε τι κατάσταση βρίσκονται;

α. πολύ καλή

β. καλή

γ. μέτρια

δ. κακή

4. Υπάρχουν αρκετά (σε αριθμό) μουσικά όργανα στο σχολείο;

α. Ναι

β. Όχι

γ. Δεν γνωρίζω

5. Υπάρχουν όλα τα μουσικά όργανα που πιθανά θα θέλατε να χρησιμοποιήσετε ;
- α. Ναι
- β. Όχι
- γ. Δεν γνωρίζω
6. Στην περίπτωση που δεν υπάρχει κάποιο από τα μουσικά όργανα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε, μπορείτε να έχετε μαζί σας το δικό σας μουσικό όργανο από το σπίτι;
- α. Ναι
- β. Όχι
- γ. Δεν γνωρίζω
7. Μπορείτε να δανειστείτε κάποιο από τα μουσικά όργανα στο σπίτι;
- α. Ναι
- β. Όχι
- γ. Δεν γνωρίζω
8. Στην περίπτωση που δεν μπορείτε, θα θέλατε να υπήρχε αυτή η δυνατότητα;
- α. Ναι
- β. Όχι
9. Υπάρχει στο σχολείο δανειστική δισκοθήκη;
- α. Ναι
- β. Όχι
- γ. Δεν γνωρίζω
10. Υπάρχει στο σχολείο δανειστική βιβλιοθήκη;
- α. Ναι
- β. Όχι
- γ. Δεν γνωρίζω

11. Τα μουσικά όργανα που διαθέτει το σχολείο είναι εύκολα προσβάσιμα σε εσάς;

α. Ναι

β. Όχι

γ. Μερικές φορές ναι, μερικές όχι

12. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε κάποιο μουσικό όργανο, υπάρχει κάποια συγκεκριμένη διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσετε ;

α. Ναι.

Ποια είναι αυτή;

.....
.....
.....
.....
.....

β. Όχι

γ. Δεν γνωρίζω

13. Θεωρείτε την παραπάνω διαδικασία ικανοποιητική;

α. Ναι

β. Όχι

14. Τι θα προτείνατε έτσι ώστε να γίνει πιο εύκολη η διαδικασία και να μπορείτε να χρησιμοποιείτε με μεγαλύτερη άνεση τα μουσικά όργανα, τους δίσκους και τα βιβλία;

.....
.....
.....
.....
.....

B. Σχετικά με τις υποδομές του σχολείου

15. Υπάρχουν αρκετές αίθουσες στο σχολείο για την πραγματοποίηση των μαθημάτων;

α. Ναι

β. Όχι

γ. Δεν γνωρίζω

16. Σε τι κατάσταση θεωρείτε πως βρίσκονται;

α. πολύ καλή

β. καλή

γ. μέτρια

δ. κακή

17. Υπάρχουν αρκετοί καθηγητές για όλες τις ειδικότητες (Γενικής – Καλλιτεχνικής – Μουσικής παιδείας) ;

α. Ναι

β. Όχι

γ. Δεν γνωρίζω

18. Το σχολείο διαθέτει studio βιντεοσκόπησης – ηχογράφησης;

α. Ναι

β. Όχι

γ. Δεν γνωρίζω

19. Υπάρχουν κάποιου είδους ειδικές αίθουσες (studio) για τη διδασκαλία ειδικών μαθημάτων μουσικής – καλλιτεχνικών ;

α. Ναι

β. Όχι

γ. Δεν γνωρίζω

20. Αν όχι, θα θέλατε να υπάρχουν;

α. Ναι

β. Όχι

γ. Δεν είναι απαραίτητο

21. Υπάρχει κάποιο σχόλιο/ παρατήρηση σχετικά με τη διαδικασία;

.....

.....

.....

.....

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ

Δίνεται το ερωτηματολόγιο που απάντησαν οι υπεύθυνοι μουσικών οίκων:

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. Θεωρείτε πως κατά τη φύλαξη τα μουσικά όργανα είναι προτιμότερο να βρίσκονται:

α. στη συσκευασία τους (χαρτοκιβώτια)

β. στη θήκη τους

γ. χύμα

δ. και σε θήκη και σε χάρτινη συσκευασία

ε. αλλού :

2. Ο χώρος φύλαξης των οργάνων απαιτεί ειδικές συνθήκες; Για παράδειγμα, απαιτείται κάποια συγκεκριμένη θερμοκρασία, είδος φωτισμού, ειδικά ράφια, υγρασία; Υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές από τους κατασκευαστές;

.....
.....
.....
.....
.....

3 α. Θεωρείται πως μπορεί να προκληθεί οποιοδήποτε είδους φθορά ή αλλοίωση στα μουσικά όργανα εάν αυτά δεν χρησιμοποιούνται αλλά βρίσκονται μέσα στο κουτί της συσκευασίας τους;

α. Ναι.....

β. Όχι.....

γ. Εξαρτάται:

3 β. Αν ναι, τι είδους φθορές ή αλλοιώσεις μπορεί να είναι αυτές;

.....
.....
.....
.....
.....

4. Πως επηρεάζεται κάποιο μουσικό όργανο κατά την έκθεση του σε χώρο όπου υπάρχει υγρασία ή σκόνη; (αναφέρατε παράδειγμα για συγκεκριμένο όργανο)

.....
.....
.....
.....
.....

5. Με ποιο τρόπο γίνεται η συντήρηση των οργάνων;

.....
.....
.....
.....
.....

6. Κάθε πότε είναι απαραίτητη; Υπάρχουν συγκεκριμένες οδηγίες από τον κατασκευαστή;

.....
.....
.....

7. Η συντήρηση είναι απαραίτητη ακόμα και αν τα όργανα δεν χρησιμοποιούνται;

.....
.....
.....

8. Υπάρχει κάτι άλλο το οποίο πιστεύετε πως θα πρέπει να λάβει κάποιος οπωσδήποτε υπόψη κατά τη διαμόρφωση μιας αποθήκης που περιέχει μουσικά όργανα;

.....

.....

.....

.....

.....

