

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

«Αναδιοργάνωση της συλλογής της βιβλιοθήκης του
Πολιτιστικού Συλλόγου Περαιάς και εισαγωγή δεδομένων
στο ανοιχτό λογισμικό Koha.»

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Επιμελητής: Γιάννης Ξηροκώστας

Εισηγητής: Γιώργος Χριστοδούλου

Θεσσαλονίκη,

2015

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περιεχόμενα

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	3
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	6
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ.....	7
ΑΝΑΛΥΣΗ S.W.O.T.	9
ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	10
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΒΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ)	11
ΑΝΟΙΧΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΚΟΗΑ.....	13
Θεωρητικά.....	13
Στην πράξη	15
Cataloging.....	20
ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ (EDIT ITEMS)	33
ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟ ΚΟΗΑ (MARC 21)	36
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ.....	372
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	373
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ	397
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ.....	415
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	417
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	418

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ξεκινώντας την ανάλυση της πτυχιακής μου εργασίας και πριν πω οτιδήποτε, θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον εισηγητή του θέματος κ. Γιώργο Χριστοδούλου που μου έδωσε την ευκαιρία να καταλάβω από πρώτο χέρι πως μπορούν σε μία χώρα χαμένων ευκαιριών να ανακαλυφθούν «κρυμμένοι θησαυροί». Τι εννοώ με αυτό; Όταν πριν από μερικούς μήνες ο Κ. Χριστοδούλου, γνωρίζοντας πως ο τόπος διαμονής μου είναι η Περαιά/Θεσσαλονίκης, μου ανέθεσε την αναδιοργάνωση της βιβλιοθήκης του Πολιτιστικού Οικολογικού Συλλόγου Περαιάς (Π.Ο.Σ.Π.), εγώ αγνοούσα ακόμα και την ύπαρξή της. Δεν μπορούσα να φανταστώ πως στο υπόγειο στο οποίο στεγάζεται ο πολιτιστικός σύλλογος, θα υπήρχε ένα τόσο πλούσιο υλικό λογοτεχνικών βιβλίων και όχι μόνο. Όπως έχουμε μάθει, βέβαια, από την πορεία μας στην σχολή και είναι κάτι που οι αγαπητοί καθηγητές τόνιζαν ξανά και ξανά, «τα βιβλία έχουν αξία μόνο όταν υπάρχει κάποιος για να τα διαβάσει». Και πως θα υπάρξει κάποιος να τα διαβάσει, αν δεν ξέρει καν ότι υπάρχουν;;; (και πώς να γνωρίζει ότι υπάρχει βιβλιοθήκη; Δεν το ήξερα ούτε εγώ ο ίδιος που ζω σε απόσταση πενήντα μέτρων από αυτή...)

Ένας, ακόμη, λόγος που θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέπων καθηγητή, είναι ότι με έσωσε από τις περιττές μετακινήσεις στο εσωτερικό της πόλης αναθέτοντας μου μία δουλειά που θα μπορούσα να διεκπεραιώσω δίπλα στο σπίτι μου. Σίγουρα αυτό ήταν ένα «βάλαμο» , μιας και ξόδεψα πάρα πολλές ώρες «ταξιδεύοντας» από την Περαιά στην «εξωτική» Σίνδο κάθε μέρα και για περίπου μία τετραετία. Και χαίρομαι πολύ που μου δόθηκε η ευκαιρία, τώρα που τελειώνω τις σπουδές μου, να αναφέρω αυτόν τον μεγάλο μου «πόνο»...

Τελειώνοντας με τις ευχαριστίες, θα ήθελα να πω ένα ευχαριστώ στους ανθρώπους του πολιτιστικού συλλόγου που μου εμπιστεύτηκαν το υλικό τους και έδειξαν όλη την καλή θέληση να με βοηθήσουν στο έργο μου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Κατά πρώτο λόγο, στην διάρκεια αυτής της γραπτής εργασίας αναλύεται η δουλειά που έχει γίνει πάνω στην βιβλιοθήκη του Πολιτιστικού Οικολογικού Συλλόγου Περαίας. Στην αρχή της ανάλυσης αυτής, εντοπίζουμε κάποια εισαγωγικά στοιχεία για την εργασία, αλλά και για τον ίδιο τον πολιτιστικό σύλλογο. Δίνεται βάση στην παλαιότερη και τωρινή κατάσταση της βιβλιοθήκης, αναλύοντας παράλληλα ποια είναι τα δυνατά και μια τα αδύναμα σημεία της. Σε αυτό το σημείο δεν θα μπορούσε να μην γίνει αναφορά και στον σκοπό της εργασίας. Μετέπειτα, στο κύριο μέρος της εργασίας, προβάλλεται το ανοιχτό λογισμικό koהa, οι λειτουργίες του, αλλά και το σύνολο των εγγραφών μου σε αυτό. Στο τελευταίο στάδιο της εργασίας, συναντάμε κάποιες προσωπικές προτάσεις για μελλοντική βελτίωση της εικόνας της βιβλιοθήκης και τον επίλογο της εργασίας.

Λέξεις κλειδιά: Οργάνωση, Αναδιοργάνωση, Βιβλιοθήκη, Πολιτιστικός Σύλλογος, Λογισμικό, Ανοιχτό λογισμικό, Καταλογογράφηση, Ταξινόμηση, Θεματική ευρετηρίαση, Εισαγωγή δεδομένων.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η οργάνωση μίας βιβλιοθήκης, είναι μία δουλειά χρονοβόρα και δύσκολη. Ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται αν λάβει κανείς υπόψη ότι το άτομο που την εκτελεί έχει έλλειψη εμπειρίας πάνω στο θέμα, καθώς πρόκειται για έναν προπτυχιακό φοιτητή. Προσωπικά προσπάθησα και έδωσα τον καλύτερο μου εαυτό για να γίνει η δουλειά όσο πιο σωστά γίνεται. Φυσικά το μόνο που κατάφερα είναι να οργανώσω ένα μικρό μέρος του συνόλου του υλικού της βιβλιοθήκης , καθώς για να ολοκληρωθεί η οργάνωση του υλικού αυτού δεν αρκεί η εργασία ενός και μόνο ατόμου και σίγουρα τα χρονικά περιθώρια ήταν αρκετά στενά.

ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Όταν επισκέφθηκα για πρώτη φορά τον πολιτιστικό σύλλογο και την βιβλιοθήκη του , εντυπωσιάστηκα με το εύρος του υλικού το οποίο ο σύλλογος έχει στην κατοχή του. Περίπου 3.000 καταγεγραμμένα τεκμήρια στεγάζονται στον χώρο του πολιτιστικού συλλόγου Περαιάς. Πρόκειται για βιβλία όλων των ειδών (παιδικά βιβλία, ελληνική και ξένη λογοτεχνία, εγκυκλοπαίδιες κτλ.) και μάλιστα πολλά από αυτά είναι πρόσφατες εκδόσεις και βρίσκονται σε άριστη κατάσταση.

Στην συνέχεια ενημερώθηκα από τον γραμματέα του συλλόγου ότι υπάρχουν και πολλά άλλα βιβλία τα οποία έχουν προσκτηθεί μέσω δωρεών (όπως και σχεδόν όλο το υλικό της βιβλιοθήκης) και δεν έχουν καταγραφεί ποτέ από κανέναν. Αυτά τα βιβλία είναι αποθηκευμένα μέσα σε κούτες και σακούλες σε ένα δωματάκι μέσα στον χώρο του πολιτιστικού.

Το ευχάριστο στην υπάρχουσα κατάσταση είναι πως 3000 βιβλία έχουν καταγραφεί σε ένα βιβλίο εισαγωγής (με αύξοντα αριθμό) και έχουν περαστεί σε αυτά επισήματα (ταξινομικοί αριθμοί με την μορφή π.χ. ΞΛ (=Ξένη λογοτεχνία) COE έτσι ώστε η βιβλιοθήκη να μπορεί να δανείσει βιβλία με το παλαιό σύστημα με τα καρτελάκια . Επίσης, τα βιβλία αυτά είναι τοποθετημένα σε ράφια στον κεντρικό διάδρομο του πολιτιστικού συλλόγου και είναι προσβάσιμα για τον οποιονδήποτε θέλει να τα επισκεφθεί. Αυτό, φυσικά, είναι μεγάλο επίτευγμα εάν σκεφτεί κανείς ότι πραγματοποιήθηκε από άτομα που δεν έχουν άμεση σχέση με το αντικείμενο και είναι εντελώς ανειδίκευτα. Μεγάλη συμβολή σε αυτό είχε ο Κ. Χριστοδούλου ο οποίος πήρε την πρωτοβουλία και καθοδήγησε και τους υπόλοιπους εθελοντές έτσι ώστε η εικόνα της βιβλιοθήκης να φτάσει σε αυτό το σημείο. Σίγουρα δεν μπορούμε να πούμε πως η εικόνα αυτή είναι η καλύτερη δυνατή, αλλά τα βήματα που πραγματοποιήθηκαν, μόνο και μόνο από το «μεράκι» και την αγάπη κάποιων ανθρώπων για τον πολιτιστικό σύλλογο, είναι αξιοθαύμαστα.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Αυτό ήταν το ευχάριστο κομμάτι της εικόνας της βιβλιοθήκης. Δυστυχώς, όμως, όπως συνηθίζεται σε αυτήν τη χώρα, τα προβλήματα που αντιμετωπίζει υπερτερούν, και μάλιστα με διαφορά.

Το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι η έλλειψη σχεδιασμού. «Ο σχεδιασμός προηγείται κάθε άλλης λειτουργίας διοίκησης από την κορυφή μέχρι την βάση της «επιχείρησης». Βασίζεται στις καλύτερες δυνατές προβλέψεις για το μέλλον και την ταυτόχρονη αποδοχή του αναπόφευκτου στοιχείου της αβεβαιότητας.» « Δημιουργεί ένα δίκτυο επιμέρους στόχων, διαδικασιών, χρονοδιαγραμμάτων, προϋπολογισμών και άλλων εργαλείων ελέγχου, ο συνδυασμός των οποίων οδηγεί την επιχείρηση (στην συγκεκριμένη περίπτωση, την βιβλιοθήκη) στην επίτευξη των γενικών στόχων» (Τρύφωνας, 2011). Αυτή η έλλειψη οδηγεί στην στασιμότητα της βιβλιοθήκης, η οποία πέρα από την στοιχειώδη οργάνωση την οποία έχει αυτή την στιγμή, δεν φαίνεται, τουλάχιστον με την υπάρχουσα κατάσταση, να μπορεί να κάνει βήματα ανάπτυξης για την καλύτερη και αποτελεσματικότερη λειτουργία της.

Ένα ακόμη πρόβλημα που δημιουργεί η έλλειψη σχεδιασμού είναι ότι ένας πολύ σημαντικός αριθμός τεκμηρίων παραμένουν αναξιοποίητα και ουσιαστικά παρατημένα μέσα σε κούτες. Αυτό το γεγονός, βέβαια, δεν είναι απόρροια μόνο της έλλειψης σχεδιασμού, αλλά και μίας άλλης έλλειψης, αυτής του ειδικευμένου προσωπικού. Είναι πολύ δυσάρεστο το γεγονός ότι δεν βρίσκεται στην διάθεση του πολιτιστικού ένας ειδικευμένος υπάλληλος που να ασχοληθεί με αυτά τα βιβλία και να τα εντάξει στην συλλογή της βιβλιοθήκης, με αποτέλεσμα ένας ακόμη «θησαυρός» να μένει κρυμμένος.

Όσο για το καταγεγραμμένο υλικό, παρότι είναι τοποθετημένο σε ράφια τα οποία είναι προσβάσιμα για το κοινό, το κοινό του απουσιάζει. Η κίνηση στον δανεισμό βιβλίων από την βιβλιοθήκη είναι εξαιρετικά χαμηλή και πιθανολογώ πως αιτία για την χαμηλή ζήτηση είναι η άγνοια της ύπαρξης της. Επιπλέον, η λανθασμένη θέση των βιβλίων στα ράφια είναι ένα σημαντικό ζήτημα, καθώς δεν υπάρχει κάποιος υπεύθυνος ώστε να τα

τοποθετήσει στην σωστή θέση, δημιουργώντας τον κίνδυνο απώλειας ή της καταστροφής κάποιου τεκμηρίου.

Αρκετά, από τα προβλήματα αυτά ίσως να μην υπήρχαν, αν ο πολιτιστικός είχε στο ανθρώπινο δυναμικό του έναν ειδικευμένο υπάλληλο-βιβλιοθηκονόμο, έτσι ώστε να διαχειριστεί σωστά τους υπάρχοντες πόρους και η βιβλιοθήκη να αναδείξει το υλικό της και να παρουσιάσει μία ωραία εικόνα στο κοινό, το οποίο είναι κατά κύριο λόγο τα μέλη του πολιτιστικού συλλόγου και κατ' επέκταση οι δημότες του Δ.Θερμαϊκού.

ΑΝΑΛΥΣΗ S.W.O.T.

Θετικά στοιχεία (Strengths)	Αρνητικά στοιχεία (Weaknesses)
<ul style="list-style-type: none">• 3.000 καταγεγραμμένα βιβλία.• Επισήματα πάνω στα βιβλία.• Καρτελάκια.• Πλούσιο υλικό.• Χώρος για ταξιθέτηση.	<ul style="list-style-type: none">• Έλλειψη ειδικευμένου προσωπικού.• Ανεκμετάλλετο υλικό σε κούτες.• Κακή οργάνωση παρόντος καταγεγραμμένου υλικού.• Ανύπαρκτο δανειστικό κοινό.
Ευκαιρίες (Opportunities)	Απειλές (Threats)
<ul style="list-style-type: none">• Εθελοντική εργασία.• Ανοιχτό λογισμικό κοha.• Επιμόρφωση παρόντος προσωπικού.• Δωρεές.	<ul style="list-style-type: none">• Έλλειψη πλάνου/σχεδιασμού.• Ανειδίκευτο προσωπικό.• Έλλειψη συντήρησης υλικού.• Κακή προώθηση του «προϊόντος».

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σκοπός αυτής της πτυχιακής εργασίας θα μπορούσαμε να πούμε πως ήταν η διόρθωση των κακώς κειμένων της βιβλιοθήκης αλλά και η αναδιοργάνωση της. Θεωρήσαμε με τον Κ. Χριστοδούλου πως η υποτυπώδεις οργάνωση που υπάρχει αυτήν την στιγμή , δεν επαρκεί ώστε η βιβλιοθήκη του πολιτιστικού συλλόγου να λειτουργήσει αποτελεσματικά. Έτσι, λοιπόν, παρακολουθώντας την κατάσταση που επικρατεί, επιλέξαμε να εισάγουμε ,ένα κομμάτι του υλικού της, στο ανοιχτό λογισμικό κοha, ώστε να καταγράψουμε ηλεκτρονικά αυτό το μέρος του υλικού και ταυτόχρονα να το κάνουμε προσβάσιμο για το κοινό από έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή με σύνδεση στο διαδίκτυο. Φυσικά, γνωρίζουμε πως αυτή η δουλειά δεν θα είχε και πολύ μεγάλη αξία εάν δεν υπάρξει και συνέχεια σε αυτό το έργο, με την ηλεκτρονική καταγραφή και ταξινόμηση και των υπολοίπων τεκμηρίων. Τελιώνοντας με την καταγραφή των στόχων μας, σημαντικό θα ήταν να αναφέρουμε την ανάγκη επιμόρφωσης και ενημέρωσης των υπευθύνων του πολιτιστικού για το πώς μπορούν οι ίδιοι να διαχειριστούν το υλικό τους και τι μπορούν να κάνουν για να βελτιώσουν μετέπειτα την εικόνα της βιβλιοθήκης.

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΒΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ)

Το πρώτο στάδιο, ξεκινώντας αυτήν την προσπάθεια, ήταν αυτό της αβεβαιότητας. Ήταν, για την ακρίβεια, αρκετά δύσκολο να αποφασίσω το ποιο θα ήταν το πρώτο βήμα. Έτσι, όπως, ήταν λογικό ο επιβλέπων καθηγητής πρότεινε να επισκεφτούμε τον πολιτιστικό, να δούμε μαζί την υπάρχουσα κατάσταση και να αποφασίσουμε εν τέλει από πού θα ξεκινήσουμε αυτήν τη δράση. Κατά την επίσκεψη αυτή, αποφασίσαμε ότι πρώτη μου δουλειά θα ήταν να καταγράψω στο βιβλίο εισαγωγής και μετέπειτα στο κοηα τα βιβλία εκείνα τα οποία δεν έχουν καταγραφεί ποτέ και δεν βρίσκονται στα ράφια. Εδώ πρέπει να αναφέρω την πρώτη δυσκολία που συνάντησα, το γεγονός ότι δεν μπορούσα να δουλέψω στον χώρο του πολιτιστικού λόγω της έλλειψης laptop και την ύπαρξη μόνο ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή στον χώρο του πολιτιστικού (για χρήση από τους υπευθύνους του χώρου και μόνο) . Έτσι, όλη η δουλειά γινόταν με μεταφορά βιβλίων στο σπίτι μετά και την συναίνεση των ανθρώπων του πολιτιστικού συλλόγου. Ξεκινώντας με τα μη καταγεγραμμένα βιβλία και έχοντας περάσει στο ανοιχτό λογισμικό μερικά από αυτά , απέκτησα ,με τις συχνές επισκέψεις στον πολιτιστικό, καλύτερη εικόνα της βιβλιοθήκης. Κατάλαβα πως η δουλειά που κάνω είναι ανούσια και πως το έργο αυτό δεν θα έχει κάποια συνεισφορά στην βελτίωση της βιβλιοθήκης από την στιγμή που τα 3000 βιβλία που έχουν ήδη καταγραφεί (αριθμός ήδη αρκετά μεγάλος για μία μικρή βιβλιοθήκη) είναι εντελώς ανοργάνωτα και ανεκμετάλλευτα. Αποφάσισα , γι αυτόν τον λόγο, αλλαγή πλευσης. Το νέο μου σχέδιο ήταν να καταπιαστώ με ένα συγκεκριμένο τομέα της βιβλιοθήκης και να οργανώσω τα τεκμήρια της *ξένης λογοτεχνίας (πεδίο 800 σύμφωνα με το ταξινομικό σύστημα dewey)*. Ο λόγος της επιλογής αυτής της κατηγορίας

βιβλίων είναι η πρόβλεψη της ζήτησης. Δηλαδή, πίστεψα πως η ξένη λογοτεχνία θα μπορούσε να έχει υψηλή ζήτηση για δανεισμό , και πόσο μάλλον όταν είδα την ποιότητα του υλικού που περιέχει μεγάλα έργα πολλών σπουδαίων συγγραφέων από όλον τον κόσμο.

Το επόμενο βήμα ήταν η εργασία πάνω στο ανοιχτό λογισμικό κοha (θα εξηγηθεί αναλυτικότερα στην συνέχεια) . Αυτό ήταν το βασικότερο κομμάτι της εργασίας μου καθώς δημιουργήθηκαν 400 αναγραφές και περάστηκαν στο σύστημα πάνω από 400 τεκμήρια (λόγω πολλαπλών αντιτύπων). Ήταν μία δουλειά αρκετά δύσκολη, αλλά κυρίως χρονοβόρα.

Τελειώνοντας με τις αναγραφές του κοha , απέμενε μόνο να σημειωθούν οι ταξινομικοί αριθμοί στο verso(πίσω μέρος) της σελίδας τίτλου και να κολληθούν στις ράχες των βιβλίων τα αντίστοιχα επισήματα. Σε αυτό το στάδιο αξίζει να αναφέρουμε πως οι καθιερωμένες σφραγίδες του πολιτιστικού είχαν ήδη μπει πάνω στα βιβλία, οπότε δεν χρειάστηκε να επέμβω ο ίδιος σε αυτό το θέμα. Το τελευταίο έργο ήταν να τοποθετηθούν τα βιβλία στα ράφια με την σωστή σειρά , σύμφωνα πάντα με τους ταξινομικούς αριθμούς κατά αύξοντα αριθμό ,αλλά και με αλφαβητική σειρά ανάλογα με το όνομα του εκάστοτε συγγραφέα. (π.χ. 823 ORW>813 STE> 813 LON).

Η ευχάριστη έκπληξη, και λίγο πριν τελειώσω με την εργασία, ήταν η εμφάνιση μίας σπουδάστριάς, η οποία σπουδάζει στο τμήμα αρχιονομίας, βιβλιοθηκονομίας και μουσειολογίας του Ιονίου. Η κοπέλα αυτή έδειξε την πρόθεση να συνεχίσει το έργο μου και όπως ήταν λογικό εγώ ανταποκρίθηκα έτσι ώστε να της δείξω τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκα και να δώσω σε αυτήν την σκυτάλη για μία ακόμη καλύτερη συνέχεια. Η εθελοντική εργασία στις μέρες μας, εκτός του ότι φυσικά είναι πάντα ευπρόσδεκτη, τείνει να καθιερωθεί ως κινητήρια δύναμη σε ποικίλου είδους εργασίες ,εν μέσω κρίσης, διότι δυστυχώς λεφτά... δεν υπάρχουν.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΚΟΗΑ

Θεωρητικά

Το ανοιχτό λογισμικό σύστημα διαχείρισης βιβλιοθηκών , το γνωστό ως “κοha” , αποτέλεσε το κυριότερο μέρος της εργασίας μου , και σε αυτήν την ενότητα θα μου δοθεί η ευκαιρία να εξηγήσω τα αίτια. Μέσα από αυτήν την ενότητα θα αναδειχθεί η σημασία ενός τέτοιου συστήματος για μία βιβλιοθήκη.

Παίρνοντας τα πράγματα από την αρχή πρέπει να αναφέρουμε κάποια πράγματα ώστε να γίνει κατανοητή η αναγκαιότητα ενός τέτοιου συστήματος. Οι τεχνολογικές εξελίξεις , οι οποίες στην *εποχή της πληροφορίας* βαδίζουν με γοργούς ρυθμούς, οδήγησαν στην ραγδαία αύξηση των πληροφοριών και συνεπώς δημιούργησαν νέες ανάγκες για αποθηκευτικούς χώρους που θα ανταποκρίνονται πλήρως στην σωστή διαχείριση των τεκμηρίων. «Η θέση στην οποία είναι αποθηκευμένα η πληροφορία είναι στρατηγικής σημασίας για την κοινωνία, την οικονομία και την τεχνολογία » και επιπλέον «Το λογισμικό μίας βιβλιοθήκης διαδραματίζει ρόλο ζωτικής σημασίας στην αξιοποίηση των πληροφοριακών πηγών (Δαμπάς, Αθανάσιος). Αποτελεί, επομένως, μία πρώτης τάξεως λύση για ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα της βιβλιοθήκης μας, το αναξιοποίητο υλικό της.

Τι ακριβώς είναι το κοha; «Το λογισμικό αυτό είναι το πρώτο σύστημα διαχείρισης βιβλιοθηκών που διανέμεται σαν ελεύθερο λογισμικό. Χρησιμοποιείται παγκόσμια και η ανάπτυξή του καθοδηγείται από μια αναπτυσσόμενη κοινότητα βιβλιοθηκών, που συνεργάζονται για να πετύχουν τον σκοπό τους. Το λογισμικό συμπληρώνεται συνεχώς με νέες λειτουργίες για να καλύψει τις ανάγκες των χρηστών» (Τσακάλογλου, 2009).

Μερικά από τα χαρακτηριστικά του κοha είναι :

- Η δομή των εγγραφών είναι είτε σε μορφή unimarc είτε σε μορφή marc 21.
- Επιτρέπει την εισαγωγή εγγραφών από άλλες βιβλιοθήκες μέσω του πρωτοκόλλου Z39.50.
- Μπορεί να λειτουργήσει σε έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή σχεδόν με οποιοδήποτε λογισμικό διαθέτει αυτός.(π.χ. windows, linux κτλ.)
- Υπάρχει δυνατότητα αντιγραφών ασφαλείας όλων των δεδομένων που περιλαμβάνονται στους καταλόγους του, με αποτέλεσμα την εξάλειψη οποιουδήποτε κινδύνου απώλειας.
- Υπάρχει δυνατότητα καταγραφής σε ιδιαίτερο κατάλογο της κινήσεις των δεδομένων εντός του συστήματος κρατώντας αρχείο κυκλοφορίας.
- Δίνεται στον χρήστη η δυνατότητα αναζήτησης τεκμηρίων σε οποιαδήποτε βιβλιοθήκη επιθυμεί αυτός, μέσω του opac (κατάλογος ανοιχτής πρόσβασης).
- Προωθεί την χρήση προτύπων και πρωτοκόλλων, έτσι ώστε να επιτευχθεί η δια-λειτουργικότητα μεταξύ διαφορετικών βιβλιοθηκών.

Αυτά είναι μόνο κάποια από τα χαρακτηριστικά και τις δυνατότητες που μπορεί να συναντήσει κανείς στο σύστημα αυτό. Περαιτέρω πληροφορίες θα υπάρξουν στο «πρακτικό» μέρος του.

Αξίζει να επισημάνουμε πως το συγκεκριμένο λογισμικό παρέχει υψηλές δυνατότητες στους χρήστες του και είναι πολυβραβευμένο με πολλές διεθνείς διακρίσεις τα τελευταία χρόνια (π.χ. 2004: Joint winner of the Computerworld Excellence Award for the Use of IT in a Not-for-Profit Organization in Auckland NZ). Επιπλέον, γίνονται προσπάθειες έτσι ώστε το πρόγραμμα αυτό να μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες για να εφαρμοστεί στην πράξη από ακόμη περισσότερες χώρες.

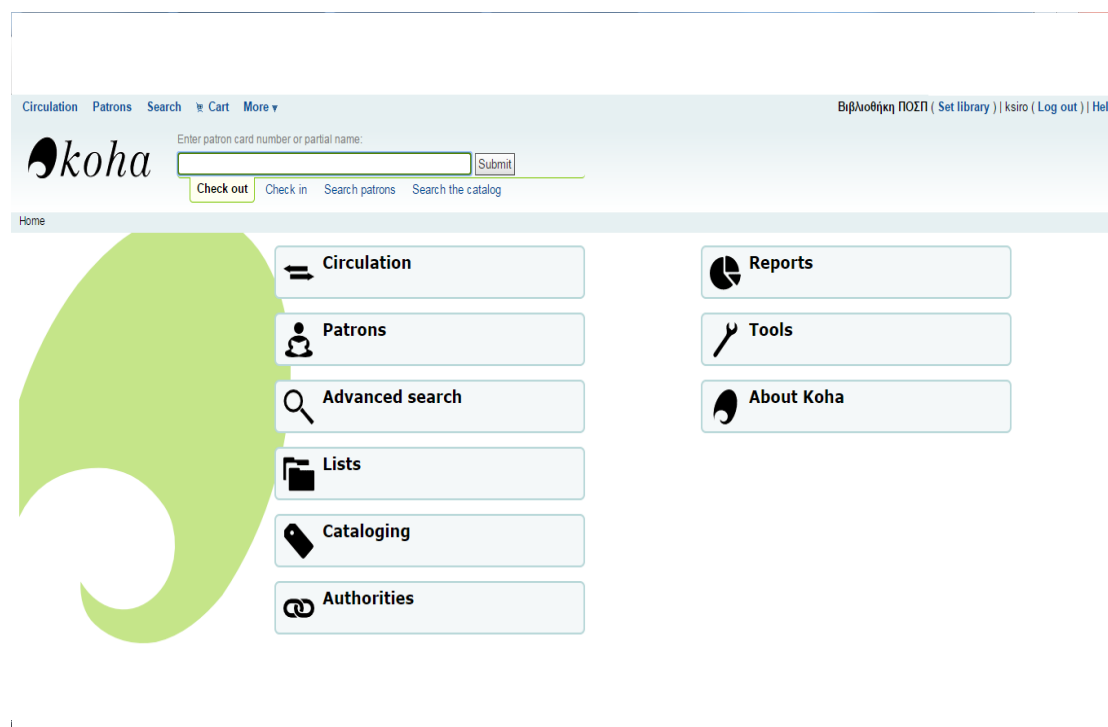
Στη χώρα μας το πρόγραμμα αυτό χρησιμοποιείται από το 2006. Το πρώτο ίδρυμα που το έθεσε σε χρήση είναι η βιβλιοθήκη του Διεθνούς Κέντρου Ελληνικών και Μεσογειακών Σπουδών.

Στις εργασίες του Koha Project GR έχουν συμβάλει η Γεωργία Κατσαρού (ανάπτυξη και διαχείριση ιστοσελίδας, εγχειρίδια, μεταφράσεις). FOAF και η Πανωραία Γαϊτάνου (μεταφράσεις).

Στην πράξη

Όλα όσα αναφέρθηκαν νωρίτερα, θα γίνουν κατανοητά βλέποντας τα στην πράξη, αναλύοντας τα στάδια της δουλειάς πάνω στο ανοιχτό λογισμικό koha.

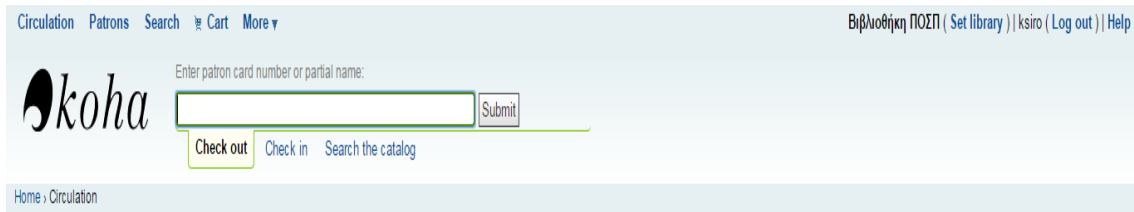
Στην αρχική σελίδα του ανοιχτού λογισμικού εμφανίζονται όλες οι επιλογές-λειτουργίες, τις οποίες μπορεί να χρησιμοποιήσει ο διαχειριστής ΤΟΥ.



Εικόνα 1: Αρχική σελίδα koha.

Όπως μπορείτε να δείτε και στην παραπάνω εικόνα (εικόνα 1) αυτές είναι οι εξής:

- Circulation= κυκλοφορία : είναι ουσιαστικά η επιλογή που ασχολείται με τον δανεισμό των βιβλίων προς τους χρήστες και ελέγχει την «κυκλοφορία» των βιβλίων.



Circulation

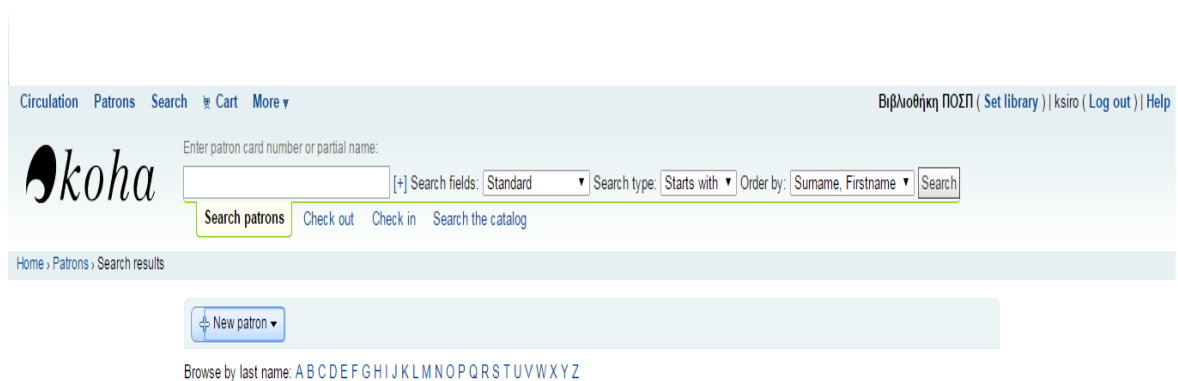
- Check out
- Check in
- Transfer
- Set library
- Offline circulation
 - Offline circulation file (.koc) uploader
 - Offline circulation (Firefox add-on)

Circulation Reports

- Holds queue
- Holds to pull
- Holds awaiting pickup
- Hold ratios
- Transfers to receive
- Overdues - **Warning:** This report is very resource intensive on systems with large numbers of overdue items.
- Overdues with fines - Limited to your library. See report help for other details.

Εικόνα 2: circulation.

- Patrons= χρήστες : Εδώ είναι καταγεγραμμένοι όλοι οι χρήστες της βιβλιοθήκης και δύνεται η δυνατότητα μέσω αυτής της επιλογής να τους αναζητήσεις και μάλιστα με αλφαβητική σειρά. Επίσης , μέσω αυτής της επιλογής μπορείς να δημιουργήσεις την καρτέλα νέου χρήστη.



Εικόνα 3: patrons.

- Advanced search= σύνθετη αναζήτηση : Μέσω αυτής της επιλογής μπορούμε να αναζητήσουμε το τεκμήριο που επιθυμούμε, θέτοντας στο σύστημα διάφορους παραμέτρους.

Search for

Keyword

Keyword

Keyword

Search [\[More options\]](#) [\[New search\]](#)

Item type

Limit to any of the following:

<input type="checkbox"/> disc Compact	<input type="checkbox"/> KIT Αρχαικό υλικό	<input type="checkbox"/> Βιβλίο	<input type="checkbox"/> PERIODICAL Περιοδικό	<input type="checkbox"/> REFERENCE Πληροφορικό υλικό
<input type="checkbox"/> Εργασία	<input type="checkbox"/> Ήπιση			

Subtype limits

Any audience | Any content | Any format | Additional content types

Location and availability

Εικόνα 4: advanced search.

- Lists= λίστες : Δίνει την δυνατότητα δημιουργίας ομάδες τεκμηρίων και την επιλογή αυτές να είναι είτε ιδιωτικές είτε δημόσιες.
- Cataloging= καταλογογράφηση : Αυτή είναι η λειτουργία που μονοπώλησε την εργασία μου και έχει να κάνει με την καταγραφή των τεκμηρίων στον ανοιχτό κατάλογο. Θα ασχοληθούμε εκτενέστερα με αυτήν στην συνέχεια.
- Authorities = αρχές : Σε αυτό το πεδίο μπορεί κανείς να δημιουργήσει νέους όρους αλλά και να αναζητήσει οποιονδήποτε όρο είναι καθιερωμένος (π.χ. ένα γεωγραφικό όνομα , όνομα συγγραφέα κτλ.).

[New authority](#) ▾

Authority search results

<< < 1 2 3 ... 49 > >>

Results 1 to 20 of 962

Summary	Used in	Delete
Άγιοι	Details 2 biblio(s)	
Αἶπος	Details 1 biblio(s)	
Αἰσωπος	Details 4 biblio(s)	
Αστέρος	Details 1 biblio(s)	
Ανάρτες	Details 1 biblio(s)	
Ανέκδοτα	Details 1 biblio(s)	
Αισχύλος	Details 1 biblio(s)	
Ανώνυμος	Details 1 biblio(s)	
Ανεμώνες	Details 1 biblio(s)	
Αισθητική	Details 1 biblio(s)	
Αισθητική	Details 0 biblio(s)	Delete
Αγιολογία	Details 1 biblio(s)	
Αεροπορία	Details 3 biblio(s)	
Αποστολές	Details 1 biblio(s)	
Αερόστατο	Details 2 biblio(s)	
Ασκληπιός	Details 1 biblio(s)	
Αστρονομία	Details 1 biblio(s)	
Αρχαιότητα	Details 1 biblio(s)	
Ατμόσφαιρα	Details 1 biblio(s)	
Αξιοπιστία	Details 1 biblio(s)	

<< < 1 2 3 ... 49 > >>

Εικόνα 5: Authorities.

- Reports= αναφορές : Θα μπορούσαμε να δώσουμε σε αυτό το πεδίο και ένα άλλο όνομα, στατιστικός πίνακας. Εδώ μπορούμε να ενημερωθούμε για στατιστικά στοιχεία των τεκμηρίων και γενικά της βιβλιοθήκης (π.χ. ποιο βιβλίο δανείζεται περισσότερο, ποιοι χρήστες είναι πιο ενεργοί κτλ.).

rd number or partial name:

Check in Search the catalog

Reports

Guided reports

- Guided reports wizard
- Build new
- Use saved
- Create from SQL

Reports dictionary

- View dictionary

Statistics wizards

- Acquisitions
- Patrons
- Catalog
- Circulation
- Serials
- Holds

Top lists

- Patrons checking out the most
- Most-circulated items

Inactive

- Patrons who haven't checked out
- Items with no checkouts

Other

- Items lost
- Catalog by item type
- Average loan time
- Koha database schema
- Koha reports library

Εικόνα 6: reports.

- Tools= εργαλεία : Σε αυτήν την ενότητα εμφανίζονται λοιπές- πρόσθετες επιλογές για τον χρήστη (π.χ. *calendar*).

The screenshot shows the Koha library system interface. At the top, there is a search bar with the text "Enter search keywords:" and a "Submit" button. Below the search bar are three buttons: "Check out", "Check in", and "Search the catalog". The main content area is divided into three columns of tools:

- Patrons and circulation:**
 - Comments:** Moderate patron comments.
 - Import patrons:** Import patron data
 - Notices & slips:** Define notices (print and email notification messages for overdues, etc.)
 - Overdue notice/status triggers:** Set notice/status triggers for overdue items
 - Patron card creator:** Create printable patron cards
 - Patrons (anonymize, bulk-delete):** Delete old borrowers and anonymize circulation history (deletes borrower reading history)
 - Batch patron modification:** Modify patrons in batch
 - Tags:** Moderate patron tags
 - Upload patron images:** Upload patron images in batch or one at a time
- Catalog:**
 - Batch item deletion:** Delete a batch of items
 - Batch item modification:** Modify items in a batch
 - Export data:** Export bibliographic, holdings, and authority records
 - Inventory/stocktaking:** Perform inventory (stocktaking) of your catalog
 - Label creator:** Create printable labels and barcodes from catalog data
 - Quick spine label creator:** Enter a barcode to generate a printable spine label. For use with dedicated label printers
 - Stage MARC records for import:** Stage MARC records into the reservoir.
 - Staged MARC record management:** Managed staged MARC records, including completing and reversing imports
 - Upload local cover image:** Utility to upload scanned cover images for display in OPAC
- Additional tools:**
 - Calendar:** Define days when the library is closed
 - CSV profiles:** Manage CSV export profiles
 - Log viewer:** Browse the system logs
 - News:** Write news for the OPAC and staff interfaces
 - Task scheduler:** Schedule tasks to run
 - Edit quotes for QOTD feature:** Quote editor for Quote-of-the-day feature in OPAC

Εικόνα 7: tools.

- About koha= σχετικά με το koha : Τελειώνοντας με την αρχική σελίδα, σαν τελευταία επιλογή δίνονται πληροφορίες για το ανοιχτό λογισμικό koha . Σε αυτήν την επιλογή μπορεί να ανατρέξει, κάποιος που ενδιαφέρεται να αντλήσει στοιχεία, τεχνικά και μη, για το πρόγραμμα.

About Koha

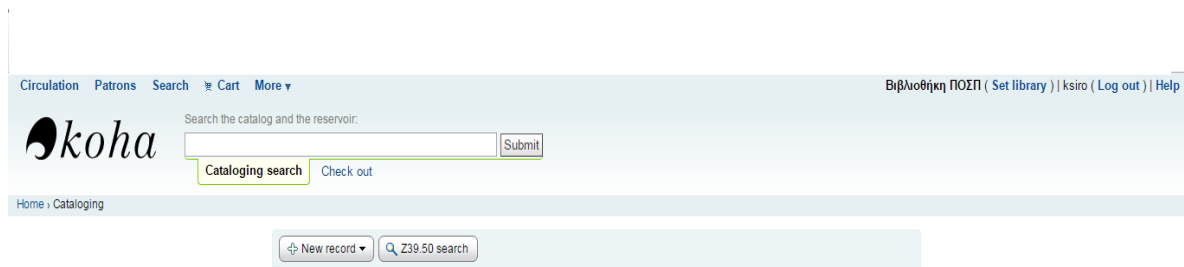
Server Information	Perl modules	System information	Koha Team	Licenses	Translations	Koha Timeline
Server information						
Koha version:	3.10.04.000					
OS version (uname -a):	Linux alex 2.6.32-5-vserver-amd64 #1 SMP Sun Sep 23 12:45:03 UTC 2012 x86_64 GNU/Linux					
Perl interpreter:	/usr/bin/perl					
Perl version:	5.010001					
Perl @INC:	/usr/share/koha/lib /etc/perl /usr/local/lib/perl/5.10.1 /usr/local/share/perl/5.10.1 /usr/lib/perl5 /usr/share/perl5 /usr/lib/perl/5.10 /usr/share/perl/5.10 /usr/local/lib/site_perl .					
MySQL version:	mysql Ver 14.14 Distrib 5.1.66, for debian-linux-gnu (x86_64) using readline 6.1					
Apache version:	Server version: Apache/2.2.16 (Debian)					
Zebra version:	Zebra 2.0.44 (C) 1994-2010, Index Data ApS Zebra is free software, covered by the GNU General Public License, and you are welcome to change it and/or distribute copies of it under certain conditions. SHA1 ID: 419ad759807269df379799a051ed3a551c6641 Using ICU					

Εικόνα 8: about koha.

Cataloging

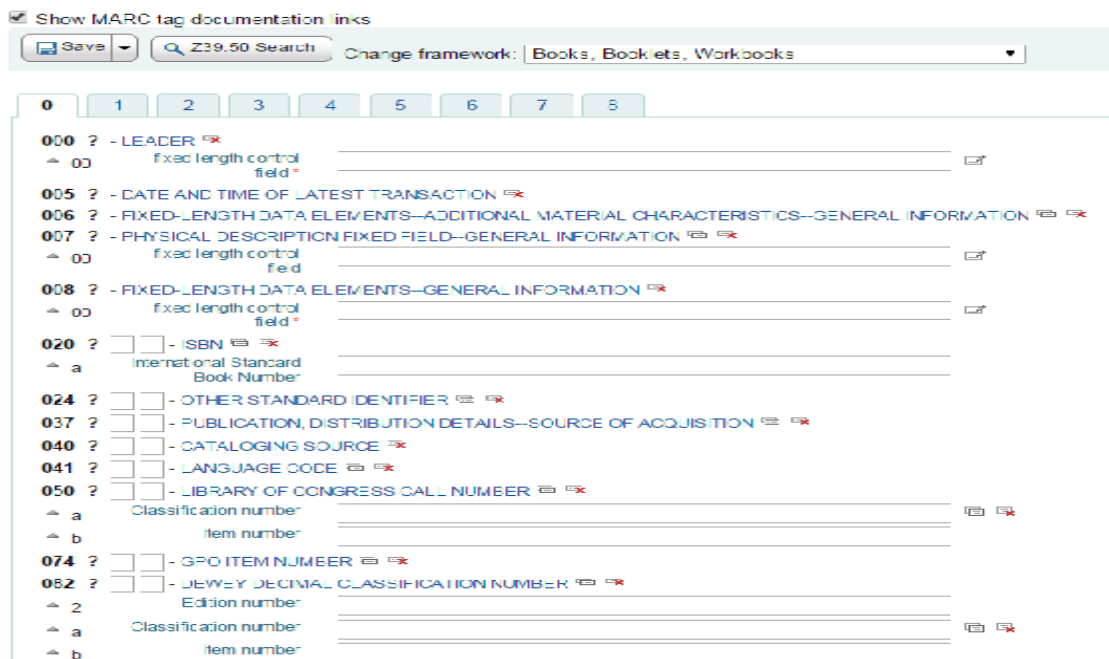
Αυτό το κομμάτι ,της καταλογογράφησης, αποτέλεσε το μεγαλύτερο μέρος της εργασίας μου. Κάπου εδώ είναι απαραίτητο να τονίσουμε ότι η καταλογογράφηση στο ανοιχτό λογισμικό koha γίνεται σύμφωνα με τους κανόνες του Unimarc (marc21) για βιβλιογραφικά δεδομένα. «Το UNIMARC Bibliographic, που αποτελεί υλοποίηση του διεθνούς προτύπου ISO2709 για ανταλλαγή βιβλιογραφικών δεδομένων, ορίζει τον τρόπο δημιουργίας βιβλιογραφικών εγγραφών στο πλαίσιο λειτουργίας ενός αυτοματοποιημένου καταλόγου. Όλο το φάσμα εργασιών της καταλογογράφησης (βιβλιογραφική περιγραφή, θεματική ανάλυση, δημιουργία σημείων πρόσβασης) εντάσσεται σε μία εγγραφή που είναι δομημένη πάνω στη διάταξη UNIMARC.» (Τρούτπεγλη, 2004)

Ας δούμε, όμως, τώρα λίγο αυτό το κομμάτι πρακτικά και ας εξετάσουμε τα κυριότερα πεδία. Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή: κάνοντας κλικ στην επιλογή *cataloging*, από την αρχική σελίδα, εμφανίζεται η παρακάτω εικόνα.



Εικόνα 9: Cataloging.

Στην συνέχεια διαλέγουμε στην επιλογή *new record* και στην συνέχεια επιλέγοντας πιο συγκεκριμένα το *book records* (τα τεκμήρια που καταλογογράφησα ήταν καθ' αποκλειστικότητα βιβλία) εμφανίζεται στην οθόνη η σελίδα, στην οποία γίνεται όλη η δουλειά της εγγραφής ενός τεκμηρίου στον κατάλογο.



Εικόνα 10: Κεντρική σελίδα καταλογογράφησης(πεδίο 000).

Από την εικόνα 10, τα πεδία που μας ενδιαφέρουν είναι:

- 000 (Leader): δίπλα στο πεδίο αυτό (όπως και στα περισσότερα πεδία), δίνεται η επιλογή *tag editor*. Επιλέγοντας το, εμφανίζεται στην οθόνη μία νέα καρτέλα προς επεξεργασία.

000 - Leader

1-4 Record size	(auto-filled)
5- Record status	n- New ▼
6- Type of record	a- Language material ▼
7- Bibliographic level	m- Monograph/item ▼
8- Type of control	No specific type ▼
9- Character coding scheme	a - UCS/Unicode (auto-filled)
10-16 indicator/subfields/size	(auto-filled)
17- Encoding level	7- Minimal level ▼
18 - Descriptive cataloging form	a- AACR 2 ▼
19 - Multipart resource record level	Not specified or not applicable ▼
20-24 entry map & lengths	(auto-filled)

OK Cancel

Εικόνα 11: leader.

Σε αυτό το σημείο μας ενδιαφέρουν, κυρίως, το πεδίο 6 και 17. Στα υπόλοιπα δεν χρειάζεται να πραγματοποιηθεί κάποια αλλαγή.

008 (Fixed-length data elements--Additional material characteristics--General information): εδώ δρομολογούνται θέματα σχετικά με τα χαρακτηριστικά του τεκμηρίου (ημερομηνίες, γλώσσα, είδος κτλ.).

008 Fixed-length data elements--Additional material characteristics--General information

1 4 1 2 0 8 b x x u | | | | | | | | | | | | 0 0 | 0 0 g r e d

"141208b xxu||||| |||| 00| 0 gre d"

Type of Material	BKS - Books
00-05 - Date entered on file	141208
06 - Type of date/ Publication status	b - No dates given; B.C. date involved
07-10 - Date 1	####
11-14 - Date 2	####
15-17 - Place of publication, production, or execution MARC Code List for Countries	xxu
18-21 - Illustrations	
22 - Target audience	- No attempt to code
23 - Form of item	# - None of the following
24-27 - Nature of contents	
28 - Government publication	# - Not a government publication
29 - Conference publication	0 - Not a conference publication
30 - Festschrift	0 - Not a festschrift
31 - Index	- No attempt to code
32 - Undefined	# - Contains a blank (#) or a fill character ().
33 - Literary form	0 - Not fiction (not further specified)
34 - Biography	# - No biographical material
35-37 - Language MARC Code List for Languages	gre
38 - Modified record	# - No modified
39 - Cataloging source	d - Other

OK Cancel

Εικόνα 12: Fixed-length data elements--Additional material characteristics--General information.

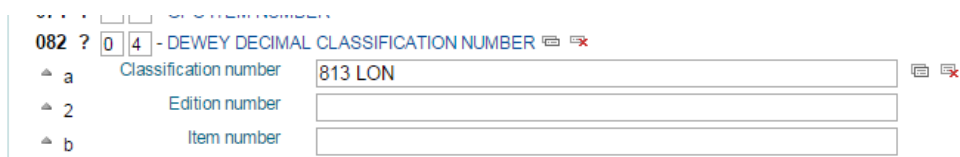
- 020 (Isbn): Στο πεδίο αυτό σημειώνεται ο αριθμός ISBN του κάθε βιβλίου. Ο αριθμός ISBN (Διεθνής μοναδικός αριθμός βιβλίου) είναι ένας μοναδικός διεθνής αριθμός για μονογραφίες. Οι αριθμοί ISBN δίνονται από την Διεθνή Υπηρεσία ISBN που εδρεύει στο Βερολίνο μέσω των αντίστοιχων Εθνικών Γραφείων ISBN. Στην Ελλάδα στεγάζεται στην Εθνική Βιβλιοθήκη. Αν παρατηρήσουμε λίγο την φωτογραφία 13, βλέπουμε πως κάτω από το πεδίο 020 , υπάρχει το πεδίο 022 , το οποίο αφορά τον αριθμό ISSN. Ο αριθμός ISSN αφορά τα βιβλία που δεν είναι μονογραφίες, αλλά εντάσσονται σε μία σειρά βιβλίων, μία συλλογή.

- a	International Standard Book Number	
020 ?	- INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER	
▲ a	International Standard Book Number	0486270637
▲ c	Terms of availability	
022 ?	- INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER	

Εικόνα 13: ISBN-ISSN.

- 082 (Dewey Decimal Classification Number): Ένα πολύ σημαντικό πεδίο , στο οποίο καταγράφεται ο ταξινομικός αριθμός του βιβλίου ,

σύμφωνα με τα πρότυπα ταξινόμησης του Dewey (DDC). (Στην εικόνα 14 διακρίνεται ένα παράδειγμα ταξινομικού αριθμού, όπου 813= Αμερικάνικη πεζογραφία και LON= τα τρία πρώτα γράμματα του επιθέτου του συγγραφέα, London.) Κάπου εδώ πρέπει να αναφερθεί ότι τους ταξινομικούς αριθμούς δεν τους έφτιαξα μόνος μου αλλά οι περισσότεροι αντλήθηκαν από το biblionet.gr, μία βάση δεδομένων που περιλαμβάνει ποικίλες ελληνικές εκδόσεις.



Εικόνα 14: DDC.

Περνάμε, λοιπόν, στην επόμενη καρτέλα, στην οποία θα ασχοληθούμε με την καθιέρωση του προσώπου που έχει την κύρια μνεία ευθύνης του τεκμηρίου. Συγκεκριμένα, αυτό γίνεται στο πεδίο 100. (Συγγραφέας= φυσικό πρόσωπο). Η καθιέρωση γίνεται σύμφωνα με τους αγγλοαμερικάνικους κανόνες (AACR2). Σύμφωνα με αυτούς, πρώτα μπαίνει το επίθετο του συγγραφέα και μετά το όνομα του. Ανάμεσα σε αυτά τα δύο παρεμβάλλεται ένα σημείο στίξης, το κόμμα. (π.χ. *London, Jack*). Όσο για τους δείκτες, το 1, στον πρώτο δείκτη, μπαίνει όταν ο συγγραφέας έχει ένα από ονοματεπώνυμο. Ο δεύτερος δείκτης παραμένει κενός.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
100 ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- MAIN ENTRY--PERSONAL NAME							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ g			9 (RLIN)	a 3453							
▲ a			Personal name	a London, Jack							<input type="checkbox"/>
▲ d			Dates associated with a name	1876-1916							
▲ 4			Relator code							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ e			Relator term							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ q			Fuller form of name								
110 ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- MAIN ENTRY--CORPORATE NAME							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 4			Relator code							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ a			Corporate name or jurisdiction name as entry element	a							<input type="checkbox"/>
▲ b			Subordinate unit							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ e			Relator term							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
111 ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- MAIN ENTRY--MEETING NAME							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 4			Relator code							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ a			Meeting name or jurisdiction name as entry element	a							<input type="checkbox"/>
▲ c			Location of meeting								
▲ d			Date of meeting								
▲ e			Subordinate unit							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ j			Relator term							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
130 ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- MAIN ENTRY--UNIFORM TITLE							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Εικόνα 15: Κύρια μνεία ευθύνης.

Για την καθιέρωση ενός συγγραφέα επιλέγουμε το εικονίδιο tag editor που βρίσκεται δίπλα στο πεδίο 100. Στην νέα καρτέλα που εμφανίζεται στην οθόνη, μπορούμε είτε να επιλέξουμε κάποιον συγγραφέα από τους ήδη καθιερωμένους είτε να δημιουργήσουμε μόνοι μας ένα νέο όνομα.

Authority search

Search options

Authority type

Main entry (\$a only)

Main entry

Anywhere

Heading match

Sort by

Εικόνα 16: Authority search.

Τα υπόλοιπα πεδία (110,111,130) , μας είναι χρήσιμα όταν η μνεία ευθύνης δεν προέρχεται από φυσικό πρόσωπο. (π.χ. 111: όνομα συνεδρίου).

Μεταφερόμαστε στο πεδίο 200 όπου θα ασχοληθούμε με την περιοχή τίτλου , αλλά και με τα εκδοτικά στοιχεία ενός τεκμηρίου:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
210	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- ABBREVIATED TITLE						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
222	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- KEY TITLE						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
240	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- UNIFORM TITLE						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
243	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- COLLECTIVE UNIFORM TITLE						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
245	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- TITLE STATEMENT						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		1	0								
		a		Title *						<input type="text" value="Five great short stories"/>	
		c		Statement of responsibility, etc						<input type="text" value="/ Τζακ Λόντον."/>	
		b		Remainder of title						<input type="text"/>	
		h		Medium						<input type="text"/>	
246	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- VARYING FORM OF TITLE						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
247	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- FORMER TITLE						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
250	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- EDITION STATEMENT						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		a		Edition statement						<input type="text"/>	
		b		Remainder of edition statement						<input type="text"/>	
260	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- PUBLICATION, DISTRIBUTION, ETC. (IMPRINT)						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		a		Place of publication, distribution, etc						<input type="text" value="New York"/>	<input type="checkbox"/>
		b		Name of publisher, distributor, etc						<input type="text" value=": Dover,"/>	<input type="checkbox"/>
		c		Date of publication, distribution, etc						<input type="text" value="1992."/>	<input type="checkbox"/>
270	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- ADDRESS						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Εικόνα 17: Περιοχή τίτλου και έκδοσης.

- 245: Πρόκειται για την περιοχή τίτλου. Όπως παρατηρούμε στην παραπάνω εικόνα, εδώ σημειώνουμε τον τίτλο του έργου, τον συγγραφέα του, αλλά και οποιονδήποτε έχει κάποια σημαντική μνεία ευθύνης (π.χ. μεταφραστή, επιμελητή, εικονογράφο), εφόσον βέβαια υπάρχει. Στο υποπεδίο a κατατάσσεται ο τίτλος, στο b ο υπότιτλος, ενώ στο c , οι μνείες ευθύνης. Όσο για τους δείκτες, το 1 ,στον πρώτο δείκτη, μπαίνει όταν θέλουμε ο τίτλος να αποτελεί σημείο πρόσβασης στο τεκμήριο. Ο δεύτερος συμβολίζει τα ψηφία που δεν υπολογίζονται στην αρχή της λέξης (π.χ. τίτλος: Το θαύμα, ο δεύτερος δείκτης θα ήταν ο αριθμός 3, λόγω του άρθρου με τα δύο ψηφία αλλά και του διαστήματος που μεσολαβεί μέχρι την λέξη θαύμα).
- 250: Στο σημείο αυτό αναφέρουμε τον αριθμό της έκδοσης του τεκμηρίου (π.χ. 3^η έκδ.). Εάν έχουμε να κάνουμε με την πρώτη έκδοση, δεν χρειάζεται να αναφερθεί.

- 260: ή αλλιώς περιοχή έκδοσης. Εδώ, αναφέρουμε τον τόπο, τον εκδοτικό οίκο, αλλά και την χρονολογία έκδοσης του τεκμηρίου, μην ξεχνώντας, βέβαια, την σωστή χρήση των σημείων στίξης. (AACR2)

Το επόμενο στάδιο είναι αυτό της φυσικής περιγραφής (300). Σε αυτό το στάδιο καταγράφουμε τον αριθμό σελίδων του βιβλίου και τις διαστάσεις του, όπως μπορείτε να δείτε στην εικόνα 17.

The image shows a screenshot of a MARC 300 field editor. At the top, there are tabs for digits 0 through 9, with '3' selected. Below the tabs, the field is labeled '300 ? - PHYSICAL DESCRIPTION'. The field contains several sub-fields with their corresponding values:

Sub-field	Description	Value
a	Extent	528 σ.
c	Dimensions	18x13 εκ.
b	Other physical details	
e	Accompanying material	
f	Type of unit	
g	Size of unit	

Εικόνα 18: Φυσική περιγραφή.

Συνεχίζοντας με την καταλογογράφηση, περνάμε στην νέα καρτέλα. Πρόκειται για την περιοχή σειράς (400).

- 440: Με τον γνωστό τρόπο, λοιπόν, καθιερώνουμε (εάν υπάρχει) τον τίτλο της σειράς στην οποία ανήκει το τεκμήριο. (βλέπε εικ. 19) Το «0» ως δεύτερος δείκτης συμβολίζει την έλλειψη κάποιου άρθρου στην αρχή της φράσης, ενώ ο πρώτος δείκτης παραμένει πάντα κενός.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
440	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	- SERIES STATEMENT/ADDED ENTRY--TITLE						
▲ g					9 (RLIN)	<input type="text" value="3004"/>					
▲ a					Title	<input type="text" value="Bell best seller"/>					
▲ n					Number of part/section of a work	<input type="text"/>					
▲ p					Name of part/section of a work	<input type="text"/>					
▲ v					Volume number/sequential designation	<input type="text"/>					
▲ x					International Standard Serial Number	<input type="text"/>					
490	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		- SERIES STATEMENT						


Εικόνα 19: Περιοχή σειράς.

Η επόμενη καρτέλα, έχει να κάνει με την περιοχή των σημειώσεων. Εδώ σημειώνουμε λεπτομέρειες του τεκμηρίου, οτιδήποτε θεωρούμε πως θα ήταν βοηθητικό ως προς τον χρήστη. Στο πεδίο 500 , και οι δύο δείκτες παραμένουν κενοί.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
500	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		- GENERAL NOTE						
▲ a					General note	<input type="text" value="Η παρούσα έκδοση πραγματοποιήθηκε για την εφημερίδα " θέμα"."="" πρώτο="" το=""/>					
501	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		- WITH NOTE						
▲ a					With note	<input type="text"/>					
504	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		- BIBLIOGRAPHY, ETC. NOTE						
▲ a					Bibliography, etc	<input type="text"/>					
505	?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		- FORMATTED CONTENTS NOTE						
▲ a					Formatted contents note	<input type="text"/>					
▲ g					Miscellaneous information	<input type="text"/>					

Εικόνα 20: Σημειώσεις.

Το επόμενο κομμάτι , στο οποίο πρέπει να δώσουμε ιδιαίτερη προσοχή, είναι αυτό της θεματικής ευρετηρίασης και πιο συγκεκριμένα το πεδίο 600. Πρόκειται για το πεδίο, στο οποίο καταγράφουμε την θεματολογία του υλικού, σύμφωνα πάντα με τους κανόνες καθιέρωσης θεμάτων. Συνήθως, βέβαια, στα λογοτεχνικά βιβλία οι θεματικές επικεφαλίδες είναι περιορισμένες. Παρόλα αυτά, συμβουλευόμενος και τους καταλόγους της ένωσης δημοτικών βιβλιοθηκών Θεσσαλονίκης αλλά και του biblionet.gr (βάση δεδομένων με ελληνικές εκδόσεις, υπηρεσία από το εθνικό κέντρο βιβλίου), κατάφερα να αντλήσω αρκετά θέματα για τα έργα τα οποία καταλογογραφήθηκαν στο ανοιχτό λογισμικό.



Rowling, J. K., 1965-. Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου / Τζ. Κ. Ρόουλινγκ · μετάφραση Καίτη Οικονόμου. - 1η έκδ. - Αθήνα : Ψυχογιός, 2007. - 662σ. · 21x14εκ.

Έκδοση ενηλίκων.
Γλώσσα πρωτοτύπου: αγγλικά
Τίτλος πρωτοτύπου: Harry Potter and the Deathly Hallows
ISBN 978-960-453-306-0 (Μαλακό εξώφυλλο) [Κυκλοφορεί]
€ 28,02 (Τελ. ενημ: 8/2/2010) · Η τιμή περιλαμβάνει Φ.Π.Α. 6,5%.

Παιδική και εφηβική λογοτεχνία, Μεταφρασμένη [DDC: 899.9]
Φανταστική λογοτεχνία [DDC: 808.838 766]
Κινηματογραφικές ταινίες [DDC: 791.437]

Εικόνα 21: biblionet.gr

Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου
υπό Rowling, Joanne, 1965-, Οικονόμου, Καίτη
Αθήνα : Ψυχογιός 2007

Θέματα • Μυθιστορήματα φαντασίας - βιβλία για νέους

Περιγραφή: 662 σ.

Σημειώσεις: Μετάφραση του: Harry Potter and the deathly hallows
ISBN: 978-960-453-306-0

[Προσθήκη στη λίστα μου](#)

[Αίτηση Τεκμηρίου](#)

Εικόνα 22: lib.thessaloniki.gr

Το κυριότερο πεδίο για την καταγραφή θεμάτων των λογοτεχνικών βιβλίων είναι το 650. Για να κατανοήσουμε καλύτερα την μέθοδο καταγραφής, θα

παρουσιαστεί παρακάτω το παράδειγμα του βιβλίου «Χάρι Πότερ». Μέσω του παραδείγματος, θα φανεί ο τρόπος καθιέρωσης των θεμάτων στο Koha.

Για να δημιουργήσουμε ένα θέμα επιλέγουμε κατά σειρά: tag editor < create new. Στην συνέχεια εμφανίζεται στην οθόνη η παρακάτω καρτέλα:

Adding authority Topical Term

Save

0 1 2 3 4 5 6 7 8

150 - HEADING--TOPICAL TERM

▲ 6 Linkage

▲ 8 Field link and sequence number

▲ a Topical term or geographic name as entry element

▲ b Topical term following geographic name as entry element

▲ v Form subdivision

▲ x General subdivision

▲ y Chronological subdivision

▲ z Geographic subdivision

180 - HEADING--GENERAL SUBDIVISION

Εικόνα 23: Παράδειγμα καθιέρωσης θέματος.

Επίσης, πρέπει να επισημάνουμε πως τα πεδία του 600 είναι επαναλαμβανόμενα, κάτι που σημαίνει πως μπορούμε να τα συμπληρώσουμε όσες φορές επιθυμούμαι εμείς.

Save Z39.50 Search Change framework: Default

z	Geographic subdivision		
650 ?	1 4 - SUBJECT ADDED ENTRY--TOPICAL TERM		
g	9 (RLIN)	a 2459	
a	Topical term or geographic name as entry element	a Λογοτεχνία για παιδιά και εφήβους	
2	Source of heading or term		
v	Form subdivision		
x	General subdivision		
y	Chronological subdivision		
z	Geographic subdivision		
650 ?	1 4 - SUBJECT ADDED ENTRY--TOPICAL TERM		
g	9 (RLIN)	a 3005	
a	Topical term or geographic name as entry element	a Κινηματογραφικές ταινίες	
2	Source of heading or term		
v	Form subdivision		
x	General subdivision		
y	Chronological subdivision		
z	Geographic subdivision		
650 ?	1 4 - SUBJECT ADDED ENTRY--TOPICAL TERM		
g	9 (RLIN)	a 3834	
a	Topical term or geographic name as entry element	a Φανταστική λογοτεχνία	

Εικόνα 24: Επαναλαμβανόμενα πεδία (650).

Πλησιάζοντας στο τέλος της καταλογογράφησης, φτάνουμε στο πεδίο 700. Πρόκειται για το πεδίο, όπου πραγματοποιούνται πρόσθετες αναγραφές αξιόλογων μνείων ευθύνης. Μιλώντας για αξιόλογες μνείες ευθύνης, εννοούμε αυτές που αξίζει να γίνουν σημείο πρόσβασης για τον χρήστη, καθώς η συμβολή τους στο έργο είναι σημαντική. Τέτοιοι συντελεστές μπορεί να είναι : συγγραφείς, εικονογράφοι, μεταφραστές, επιμελητές κτλ.

Ο τρόπος με τον οποίο συμπληρώνουμε το συγκεκριμένο πεδίο είναι ίδιος με τον αυτόν που χρησιμοποιήσαμε στο πεδίο 100. Η καθιέρωση των προσώπων, συλλογικών οργάνων ή ακόμη και συνεδρίων, γίνεται ακριβώς με την ίδια μεθοδολογία που χρησιμοποιήσαμε και προηγουμένως(tag editor>create new).

Save Z39.50 Search Change framework: Default

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

700 ? 1 - ADDED ENTRY--PERSONAL NAME

9 (RLIN) 2564

Personal name Σκούρτης, Γιώργος

Relator code

Dates associated with a name

Relator term

Fuller form of name

700 ? 1 - ADDED ENTRY--PERSONAL NAME

9 (RLIN) 2565

Personal name Σουρούνης, Αντώνης

Relator code

Dates associated with a name

Relator term

Fuller form of name

700 ? 1 - ADDED ENTRY--PERSONAL NAME

9 (RLIN) 2566

Personal name Τατσόπουλος, Πέτρος

Relator code

Dates associated with a name

Relator term

Fuller form of name

Εικόνα 25: Πρόσθετες αναγραφές.

Τέλος, το πεδίο 942 ολοκληρώνει το στάδιο της καταλογογράφησης, ορίζοντας κάποια τελευταία στοιχεία.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

942 ? - ADDED ENTRY ELEMENTS (KOHA)

2	Source of classification or shelving scheme	Dewey Decimal Classification
c	Koha [default] item type *	Βιβλίο
e	Edition	Compact disc Αρχεϊακό υλικό
h	Classification part	Βιβλίο
i	Item part	Περιοδικό Πληροφοριακό υλικό
k	Call number prefix	Πτυχιακή Εργασία
m	Call number suffix	Χάρτες
n	Suppress in OPAC	

Εικόνα 26: 942.

Όπως φαίνεται στην παραπάνω εικόνα (Εικ. 26), στην συγκεκριμένη καρτέλα επιλέγουμε τον τύπο ταξινομικού αριθμού που χρησιμοποιούμε για την εγγραφή μας (DDC ή LC), αλλά και το είδος του έργου το οποίο καταλογογραφούμε.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ (EDIT ITEMS)

Με το πέρας της καταλογογράφησης, μας απομένει μία ακόμη εργασία για να ολοκληρώσουμε την δουλειά μας, η *προσθήκη των αντικειμένων*.

Editing Σκλάβες! / Τεχνίνα Ντουρανί ; μετ. Βασιλική Κοκκίνου. (Record number 561)

Show MARC tag documentation links

Change framework: Books, Booklets, Workbooks

Save and view record
Save and edit items

000 ?	- LEADER	
00	fixed length control field *	00905nab a22001814a 4500
005 ?	- DATE AND TIME OF LATEST TRANSACTION	
006 ?	- FIXED-LENGTH DATA ELEMENTS--ADDITIONAL MATERIAL CHARACTERISTICS--GENERAL INFORMATION	
007 ?	- PHYSICAL DESCRIPTION FIXED FIELD--GENERAL INFORMATION	
00	fixed length control field	
008 ?	- FIXED-LENGTH DATA ELEMENTS--GENERAL INFORMATION	
00	fixed length control field *	140711e1994 gr 00 0agr d
020 ?	- ISBN	
a	International Standard Book Number	9602370939

Εικόνα 27: Edit items

Η καρτέλα που εμφανίζεται στην οθόνη μετά από την παραπάνω επιλογή είναι η εξής:

Edit Item #900 / Barcode 003029

2 - Source of classification or shelving scheme	Dewey Decimal Classification ▼
3 - Materials specified (bound volume or other part)	
5 - Use restrictions	
7 - Not for loan	0
8 - Collection code	
a - Permanent location	Βιβλιοθήκη ΠΟΣΠ ▼
c - Shelving location	
d - Date acquired	2014-07-11 ...
e - Source of acquisition	
f - Coded location qualifier	
g - Cost, normal purchase price	
h - Serial Enumeration / chronology	
i - Inventory number	1
j - Shelving control number	
o - Full call number	920 DUR
p - Barcode	003029 ...
t - Copy number	αντ.1
u - Uniform Resource Identifier	
v - Cost, replacement price	
w - Price effective from	2014-07-11
x - Non-public note	
y - Koha item type	Βιβλίο ▼
z - Public note	

Εικόνα 28: Edit item.

Τα κυριότερα πεδία, όπως μπορούμε να δούμε στην παραπάνω εικόνα, είναι:

- *A: Σχετίζεται με την τοποθεσία στην οποία βρίσκεται το τεκμήριο.*
- *O: Ο ταξινομικός αριθμός του τεκμηρίου.*
- *P: Ο ξεχωριστός αριθμός που δίνεται σε κάθε τεκμήριο ώστε να το ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα.*
- *T: Πρόκειται για τον αριθμό του αντιτύπου.*
- *Y: Χαρακτηρίζει τον τύπο του τεκμηρίου (βιβλίο, cd, dvd κτλ.).*

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟ ΚΟΗΑ (MARC 21)

ΕΓΓΡΑΦΗ 001

=LDR 02075nam a22001934a 4500

=008 140711e2010\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gr\\d

=020 \\\$a9789601421711

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 \\\$2889.3 APA

=100 1\\\$91686\$aΑραπάκης, Νικόλαος

=245 \\\$aΤο δίκιο \$c/ Νικόλαος Αραπάκης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λιβάνη , \$c2010.

=300 \\\$a540 σ. \$c20 εκ.

=520 \\\$aΚάθε που μετρούσε τα παιδιά του ο μπαρμπα-Γιώργης ο Μαυράκος τα έβρισκε εννιά• επτά αγόρια, δυο κορίτσια. Μα ήρθε κάποτε ο πόλεμος και η γερμανική κατοχή• οι αριθμοί άλλαξαν, η φαμελιά του φυλλορροούσε σαν τα πλατάνια στην καρδιά του χειμώνα. Πολλά άλλαξαν... Ο ένας γιος του, ο Μηνάς, σήκωσε παντιέρα κι έβαλε στόχο να εκδικηθεί τους αδικοχαμένους αδερφούς. Μάνιασε ο γέρος και τον έδιωξε από το σπίτι. Κι ύστερα... Δίνη ο πόλεμος, λαίλαπα η ζωή, που τον παρέσυρε στο διάβα της. Βγήκε στο βουνό και έγινε αντάρτης με τον ΕΛΑΣ. Η καρδιά του στην πόλη, έξω από το σπίτι της Κρινιώς, να παραφυλάει μήπως και τη δει. Μα στεκότανε μακριά, πολύ μακριά, τόσο, ώστε να μην κινδυνεύει από τον Διονύση, τον ορκισμένο εχθρό του και αδερφό της.

=650 14\$91008\$aΕλληνική λογοτεχνία

=650 14\$9192\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=650 14\$9638\$aΕλληνική αντίσταση 1941-1944

=999 \\\$c562\$d562

ΕΓΓΡΑΦΗ 003

=LDR 00771nam a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141020104059.0

=007 ta

=008 140904e2013\\\$gr\||||\||||\00|\0\gr\d

=020 \\\$a9789602741740

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$2823 WAL

=100 1\\$92282\$aWalsh, Jill Paton

=245 12\$aΗ γνώση των αγγέλων \$c/ Τζιλ Πέιτον Γουολς ; μετ. Μαρία Αγγελίδου

.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c2013.

=300 \\\$a349 σ \$c21 εκ.

=650 14\$yΜεσσαίωνας\$zΕλλάδα

=650 14\$xΙστορικό μυθιστόρημα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c811\$d811

=952 \\\$w2014-09-07\$p003031\$r2014-09-

07\$40\$00\$6823_0000000000000000_WAL\$91181\$bPOSP\$10\$o823 WAL\$d2014-09-07\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 004

=LDR 00807nab a22002054a 4500

38

=003 OSt

=005 20141020104218.0

=008 140907e2011\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gr\|d

=020 \\\$a9789604106400

=040 \\\$ca

=082 \\\$2889.3 ΣΤΑ

=100 1\92296\$aΣταθοπούλου, Ρέα

=245 02\$aΗ αστυνομικά είχε άγγελο \$c/ Ρέα Σταθοπούλου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ωκεανίδα,\$c2011.

=300 \\\$a400 σ. \$c21x14 εκ.

=440 \0\$92297\$aΈλληνες Συγγραφείς\$pΗ αστυνομικά είχε άγγελο

=650 14\$xΕλληνικό μυθιστόρημα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c819\$d819

=952 \\\$w2014-09-07\$p003032\$r2014-09-

07\$40\$00\$6889_30000000000000_ΣΤΑ\$91182\$bPOSP\$10\$o889.3 ΣΤΑ\$d2014-

09-07\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 005

=LDR 00793nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141020104307.0

=008 140907b20142014gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\j\gr\|d

=020 \\\$a9604060988

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 0\\\$a889 ΑΘΑ

=100 1\\\$92298\$aΑθανασιάδης, Τάσος

=245 14\$aΣτο πρώτο σκαλί \$c/ Τάσος Αθανασιάδης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ελληνικά γράμματα,\$c2002.

=300 \\\$a167 σ. \$bεικ. \$c20 εκ.

=440 \\\$9752\$aΓραφές της αθωότητας\$pΣτο πρώτο σκαλί

=650 14\$xΛογοτεχνία\$zΕλλάδα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c820\$d820

=952 \\\$w2014-09-07\$p003033\$r2014-09-07\$40\$00\$6889_0000000000000000_ΑΘΑ\$91183\$bPOSP\$10\$o889 ΑΘΑ\$d2014-09-07\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 006

=LDR 00990nam a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141204153608.0

=008 140907e1993\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$gr\\\$d

=020 \\\$a9602400455

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 0\\\$a899.9 BUL

=100 1\92300\$aBulle, Pierre

=245 12\$aΗ γέφυρα του ποταμού Κβάι \$c/ Πιερ Μπουλ ; μετ. Γεωργία
Δεληγιάννη-Αναστασιάδη .

=260 \aΑθήνα\$b: Μίνωας,\$c1993.

=300 \a219 σ. \$bεικ. \$c21x14 εκ.

=650 14\$9613\$aWorld War, 1939-1945

=650 14\$9614\$aΠαγκόσμιος Πόλεμος, 1939-1945

=650 14\$91045\$aΞένο μυθιστόρημα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c821\$d821

=952 \w2014-09-07\$p003034\$r2014-09-
07\$40\$00\$6899_9000000000000000_BUL\$91184\$bPOSP\$10\$o899.9 BUL\$d2014-
09-07\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

=952 \w2014-10-31\$p002610\$r2014-10-
31\$40\$00\$6899_9000000000000000_BUL\$92248\$bPOSP\$10\$o899.9 BUL\$d2014-
10-31\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 007

=LDR 00677nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141020104540.0

=008 140907b1990\\\gr\||||\||||\00\0\gr\d

=020 \a9600403759

=040 \cΠΟΣΠ

41

=082 0\fa889.3 ΔΟΥ

=100 1\92301faΔούκα, Μάρω

=245 18faΕις τον πάτο της εικόνας \$c/ Μάρω Δούκα .

=260 \\faΑθήναfb: Κέδρος,\$c1990.

=300 \\fa283 σ. \$c21x14 εκ.

=650 14\$9192faΕλληνικό μυθιστόρημα

=942 \\\$2ddcfcBK

=999 \\\$c822\$d822

=952 \\\$w2014-09-07\$p003035\$r2014-09-
07\$40\$00\$6889_30000000000000_ΔΟΥ\$91185\$bPOSP\$10\$o889.3
ΔΟΥ\$d2014-09-07\$t1\$70\$2ddc\$yBKfaPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 008

=LDR 00698nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141020104639.0

=008 140907b1987\\\$gr\\|||b\\|||\\00|\\0gr\\d

=020 \\fa9600400695

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 0\fa889.9 ΖΕΗ

=100 1\92302faΖέη, Άλκη

=245 02faΟ μεγάλος περίπατος του Πέτρου\$c/ Άλκη Ζέη .

=260 \\faΑθήναfb: Κέδρος,\$c1987.

=300 \\\$a263 σ. \$c21x14 εκ.

=650 14\$xΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c823\$d823

=952 \\\$w2014-09-07\$p003036\$r2014-09-07\$40\$00\$6889_90000000000000_ZEH\$91186\$bPOSP\$10\$o889.9
ZEH\$d2014-09-07\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 009

=LDR 00623nam a22001574a 4500

=008 140911b2014\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\$gr\\\$d

=020 \\\$a9789605035181

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a869.3 COE

=100 1\\\$92455\$aCoelho, Paulo

=245 12\$aΟ αλχημιστής \$c/ Πάολο Κοέλιο ; μετ. Μαρία-Φερέιρα Χιδίρογλου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λιβάνη,\$c2014.

=300 \\\$a294 σ. \$c21x14 εκ.

=650 14\$xΛογοτεχνία\$zΕυρώπη

=999 \\\$c885\$d885

=952 \\\$w2014-09-11\$p003037\$r2014-09-11\$40\$00\$6869_30000000000000_COE\$91259\$bPOSP\$10\$o869.3
COE\$d2014-09-11\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 010

=082 04\$a813 STE

=100 1\92460\$aSteinbeck, John\$d1902-1968

=245 12\$aΟ δρόμος με τις φάμπρικες \$c/ Τζων Στάινμπεκ ; μετ. Κοσμάς Πολίτης

.

=260 \aΑθήνα\$b: Ελευθεροτυπία,\$c2006.

=300 \a191 σ. \$c20x14 εκ.

=650 14\$xΛογοτεχνία\$z Ευρώπη

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c887\$d887

=952 \w2014-09-11\$p003039\$r2014-09-

11\$40\$00\$6813_0000000000000000_STE\$91262\$bPOSP\$10\$o813 STE\$d2014-09-11\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 012

=LDR 00726nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141020105414.0

=008 140911b2001\\\gr\|||e\|||\00|\0agr\|d

=020 \a9789601403939

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a920 AYO

=100 1\92461\$aAyoub, Mouna

=245 10\$aΕίκοσι χρόνια σιωπής \$c/ Μούνα Αγιούμπ ; μετ. Βέρα Δαμοφλή.

=260 \aΑθήνα\$b: Λιβάνη,\$c2001.

45

=300 \\\$a257 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$xΑυτοβιογραφίες

=650 14\$xΛογοτεχνία\$zΕυρώπη

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c888\$d888

=952 \\\$w2014-09-11\$p003040\$r2014-09-

11\$40\$00\$6920_0000000000000000_ΑΥΟ\$91263\$bPOSP\$10\$o920 ΑΥΟ\$d2014-09-11\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 013

=LDR 00897nam a22001814a 4500

=008 140912b1999\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00\\|0\\gr\\|d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 ECO

=100 1\\\$92502\$aEco, Umberto,\$d1932-

=245 13\$aΤο όνομα του ρόδου \$c/ Ουμπέρτο Έκο ; μετ. Έφη Καλλιφατίδη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ελληνικά Γράμματα,\$c1999.

=300 \\\$a407 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$xΛογοτεχνία\$zΕυρώπη

=650 14\$xΜεγάλοι Κλασικοί Λογοτέχνες

=650 14\$xΞένο μυθιστόρημα

=999 \\\$c899\$d899

=952 \\\$w2014-09-12\$p003041\$r2014-09-12\$40\$00\$6853_0000000000000000_ECO\$91274\$bPOSP\$10\$o853 ECO\$d2014-09-12\$t1, τόμος 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

=952 \\\$w2014-09-12\$p003042\$r2014-09-12\$40\$00\$6853_0000000000000000_ECO\$91275\$bPOSP\$10\$o853 ECO\$d2014-09-12\$t1, τόμος 2\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 014

=LDR 01036nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141020105609.0

=008 140912t2013\\\$gr\ill\|\|\|\|00\|0\gr\|d

=020 \\\$a9789604541461

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a938.99 ΑΛΕ

=100 1\92505\$aΑλεξάνδρου, Δημήτρης Ν.

=245 10\$aΔυτικά των ηρακλείων στήλων\$b: Βιβλίο Δεύτερο: Στη γη του Αμαζονίου \$c/ Δημήτρης Ν. Αλεξάνδρου .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Ερωδιός,\$c2013.

=300 \\\$a143 σ.\$bεικ.\$c21x14 εκ.

=440 \6\$92510\$aΣτους δρόμους των Γραικών- Γιουνάνη\$nΣειρά Στ' \$pΔυτικά των ηρακλείων στήλων\$v2

=650 14\$xΣύγχρονη λογοτεχνία\$zΕλλάδα

=650 14\$xΙστορία\$zΕλλάδα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c900\$d900

=952 \\\$w2014-09-12\$p003043\$r2014-09-
12\$40\$00\$6938_9900000000000000_ΑΛΕ\$91277\$bPOSP\$10\$o938.99
ΑΛΕ\$d2014-09-12\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 015

=LDR 00732nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141020105715.0

=008 140913b20052014gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gr\\d

=020 \\\$a9789601410791

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a889.3 MAN

=100 1\\\$92556\$aΜαναδελάκη, Κατερίνα

=245 10\$aΤι τραβάμε κι εμείς οι μάνες! \$c/ Κατερίνα Μαναδελάκη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λιβάνη,\$c2005.

=300 \\\$a348 σ. ;\$c21x14 εκ.

=650 14\$xΣύγχρονη λογοτεχνία\$zΕλλάδα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c926\$d926

=952 \\\$w2014-09-13\$p003044\$r2014-09-
13\$40\$00\$6889_3000000000000000_MAN\$91308\$bPOSP\$10\$o889.3
MAN\$d2014-09-13\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 016

=LDR 00780nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141020110959.0

=008 140913b20102014gr\||||\||||\00|\0\gr\d

=020 \\\$a9789601421018

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a889.3 KOY

=100 1\92558\$aΚουνούνη, Θάλεια

=245 10\$aΚράτα με... η κιβωτός σαλπάρει \$c/ Θάλεια Κουνούνη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λιβάνη,\$c2010.

=300 \\\$a430 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$92506\$aΕλληνική λογοτεχνία-- Σύγχρονη

=650 14\$zΕλλάδα\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c927\$d927

=952 \\\$w2014-09-13\$p003045\$r2014-09-

13\$40\$00\$6889_3000000000000000_KOY\$91309\$bPOSP\$10\$o889.3

KOY\$d2014-09-13\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 017

=LDR 00875nac a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141020111250.0

=008 140913b2002\\gr\|a\|b\|\\|\\|\\|00|\|j\|gr\|d

=020 \|a9606008746

=040 \|ca

=082 04a889.91 ΠΑΜ

=100 1\92559aΠαμπούδη, Παυλίνα

=245 10a15 1/2 κάπως περίεργα παραμύθια c/ Παυλίνα παμπούδη .

=260 \|aΑθήναb: Πατάκη,c2002.

=300 \|a71 σ.bεικ.c21x14 εκ.

=440 \|092560aΧελιδόνιαp15 1/2 κάπως περίεργα παραμύθιαv79

=650 1494aΠαραμύθια

=650 1492459aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \|2ddc\$cBK

=999 \|c928\$d928

=952 \|w2014-09-13p003046r2014-09-

1340\$00\$6889_91000000000000_ΠΑΜ\$91310\$bPOSP\$10\$o889.91

ΠΑΜ\$d2014-09-13\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 018

=LDR 01226nam a22002654a 4500

=003 OSt

=005 20141020111409.0

=008 140913b1998\\gr\|a\|\\|\\|\\|00|\|0\|gr\|d

=020 \\\$a9600320977

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a889.3 ΜΟΥ

=100 1\\\$92561\$aΜουρσελάς, Κώστας

=245 13\$aΤο παιχνίδι των τεσσάρων \$c/ Κώστας Μουρσελάς, Γιώργος Σκούρτης,
Αντώνης Σουρούνης, Πέτρος Τατσόπουλος ; εικ. Στάθης Σταυρόπουλος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Καστανιώτη,\$c1998.

=300 \\\$a298 σ\$βεικ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$92506\$aΕλληνική λογοτεχνία-- Σύγχρονη

=650 14\$9192\$aΕλληνικό μυθιστόρημα

=650 14\$92562\$aΛογοτεχνία-- Έρωτας

=650 14\$92563\$aΕλλάδα-- Δεκαετία 90'

=700 1\\\$92564\$aΣκούρτης, Γιώργος

=700 1\\\$92565\$aΣουρούνης, Αντώνης

=700 1\\\$92566\$aΤατσόπουλος, Πέτρος

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c929\$d929

=952 \\\$w2014-09-13\$p003047\$r2014-09-
13\$40\$00\$6889_3000000000000000000_ΜΟΥ\$91311\$bPOSP\$10\$o889.3
ΜΟΥ\$d2014-09-13\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 019

=LDR 00813nam a22001934a 4500

=003 Ost

51

=005 20141020111507.0

=008 140913b1981\\gr\||||\|00|\0\gr\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$2891.7 DOS

=100 1\92567\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=245 10\$aΤαπεινοί και καταφρονεμένοι c/ Φέντορ Νοστογιέφσκι ; μετ. Νίκος
Κυτόπουλος .

=260 \\aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος,\$c1981.

=300 \\a541 σ.\$c18x12 εκ.

=650 14\$92503\$aΜεγάλοι Κλασσικοί Λογοτέχνες

=650 14\$91045\$aΞένο μυθιστόρημα

=942 \\2ddc\$cBK

=999 \\c930\$d930

=952 \\w2014-09-13\$p003048\$r2014-09-
13\$40\$00\$6891_7000000000000000_DOS\$91312\$bPOSP\$10\$o891.7
DOS\$d2014-09-13\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 020

=LDR 00877nab a22001814a 4500

=008 140916b2002\\gr\|a\|b\|00|\0\gr\d

=020 \\a9607021673

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a889.9 Dah

=100 1\92568\$aDahl, Roald

=245 12\$aΟ ΜΦΓ \$c/ Ρόαλντ Νταλ ; μετ. Βούλα Μάστορη ; εικ. Κουέντιν Μπλέικ.\$b: ο Μεγάλος Φιλικός Γίγαντας

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός , \$c2002.

=300 \\\$a229 σ.\$βεικ.\$c21x14 εκ.

=440 \\0\$92585\$aΚίτρινο Καράβι\$ρΟ ΜΦΓ : ο Μεγάλος Φιλικός Γίγαντας

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=650 14\$92569\$aΠαραμύθια

=999 \\\$c931\$d931

=952 \\\$w2014-09-16\$p003049\$r2014-09-

16\$40\$00\$6889_9000000000000000_DAH\$913133\$bPOSP\$10\$o889.9

DAH\$d2014-09-16\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 021

=LDR 00883nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141020111809.0

=008 140917b1998\\\gr\||||\|||\00|\0\gr\d

=020 \\\$a9600415188

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$aRAB

=100 1\$92586\$aRabisch, Birgit

=245 12\$aΟ κλώνος Ιωνάς 7 \$c/ Μπίργκιτ, Ράμπις ; μετ. Μαρία Λάμπρου .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Κέδρος,\$c2008.

=300 \\\$a205 σ.\$c12 εκ.

=440 \0\$92587\$aM' ένα βιβλίο στην τσέπη\$. Ο κλώνος Ιωνάς 7 ;\$v6

=650 14\$xκλωνοποίηση -- Μυθιστορήματα

=650 14\$xΜυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c941\$d941

=952 \\\$w2014-09-17\$p003050\$r2014-09-

17\$40\$00\$6889_0000000000000000_RAB\$91323\$bPOSP\$10\$o889 RAB\$d2014-09-17\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 022

=LDR 00551nam a22001454a 4500

=008 140921b1982\\\$gr\||||\||||\00|\0\gr\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 VIA

=100 1\92632\$aVian, Boris

=245 10\$aΌλα τα πτώματα έχουν το ίδιο χρώμα\$/ Μπορίς Βιάν ; μετ. Ε.Δ.Π.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα,\$c1982.

=300 \\\$a127 σ.\$c21x12 εκ.

=650 14\$xΛογοτεχνία

=999 \\\$c964\$d964

=952 \\\$w2014-09-21\$p001214\$r2014-09-

21\$40\$00\$91356\$bPOSP\$10\$d2014-09-21\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP\$o843 VIA

=100 1\92638\$aThompson, Daniele

=245 12\$aΗ γυναίκα του εραστή \$c/ Ντάνιελ Τόμπσον ; μετ. Βάσω Νικολοπούλου, Νίκη Douge .

=260 \aΑθήνα\$b: Λιβάνη , \$c1995

=300 \a234 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$xΞένη λογοτεχνία

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c967\$d967

=952 \w2014-09-21\$p002499\$r2014-09-21\$40\$00\$6843_0000000000000000_DAN\$91359\$bPOSP\$10\$o843 DAN\$d2014-09-21\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 026

=LDR 00663nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927153644.0

=008 140921b1982\\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gr\|d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 VIA

=100 \92632\$aVian, Boris\$d1920- 1959

=245 10\$aΈχουν μαύρα μεσάνυχτα \$c/ Μπορίς Βιάν ; μετ. Ρένα Χάτχουτ .

=260 \aΑθήνα\$b: Γράμματα, \$c1982

=300 \a126 σ. ; \$c21x12 εκ.

=650 14\$xΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c968\$d968

=952 \\\$w2014-09-21\$p000101\$r2014-09-
21\$40\$00\$6843_0000000000000000_VIA\$91360\$bPOSP\$10\$o843 VIA\$d2014-
09-21\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 027

=LDR 00669nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140921140039.0

=008 140921b1979\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\$gr\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a 891.7 AYT

=100 1\\\$92639\$a Aytmatov, Çiňgiz

=245 10\$aΠρόσωπο με πρόσωπο \$c/ Τσινγίζ Αϊτματώφ ; μετ. Μ. Χαλαύτρη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κοροντζή,\$c1979

=300 \\\$a77 σ. ;\$c21x10 εκ.

=650 14\$xΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c969\$d969

=952 \\\$w2014-09-21\$p000641\$r2014-09-
21\$40\$00\$6ΞΛ_AIT\$91361\$bPOSP\$10\$oΞΛ AIT\$d2014-09-
21\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 028

=LDR 00654nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927153802.0

=008 140921b1979\\\$gr\\\$||||\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gr\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 VIA

=100 1\\\$92632\$aVian, Boris\$d1920-1959

=245 12\$aO αφρός των ημερών \$c/ Μπορίς Βιάν ; μετ. Ρένα Χάτχουτ .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα, \$c1979

=300 \\\$a197 σ. ;\$c20x12 εκ.

=650 14\$xΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c970\$d970

=952 \\\$w2014-09-21\$p001327\$r2014-09-21\$40\$00\$6843_0000000000000000_VIA\$91362\$bPOSP\$10\$o843 VIA\$d2014-09-21\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 029

=LDR 00687nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927153831.0

=008 140921b1992\\\$gr\\\$||||\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gr\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a863 ALL

=100 1\92640\$aAllende , Isabel\$d1942 -

=245 14\$aΤου έρωτα και της σκιάς\$c/ Ιζαμπέλ Αλιέντε ; μετ. Μάγια- Μαρία Ρούσσου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ωκεανίδα,\$c1992

=300 \\\$a340 σ. ;\$c21x14 εκ.

=650 14\$xΛογοτεχνία\$zΧιλή

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c971\$d971

=952 \\\$w2014-09-21\$p002017\$r2014-09-21\$40\$00\$6863_0000000000000000_ALL\$91363\$bPOSP\$10\$o863 ALL\$d2014-09-21\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 030

=LDR 00873nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20140921144458.0

=008 140921b1991\\\$gr\\\$||||\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gr\\\$d

=020 \\\$a960-235-447-X

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 ANN

=100 1\92641\$aD' Annunzio , Gabriele\$d1863-1938

=245 10\$αΔιο ιστορίες από την Πεσκάρα\$/ Γκαμπριέλε Ντ' Αννούντσιο ; μετ. Ηρώ Τσέτσου .

=260 \\\$αΑθήνα\$b: Γνώση, \$c1991

=300 \\\$α135 σ. ;\$c21x13 εκ.

=440 \3\$92642\$αΟι συγγραφείς του κόσμου\$η. Σειρά 5 .\$.ρΔιο ιστορίες από την Πεσκάρα.\$v5

=650 14\$xΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c972\$d972

=952 \\\$w2014-09-21\$p000351\$r2014-09-21\$40\$00\$6ΞΛ_ANN\$91364\$bPOSP\$10\$oΞΛ ANN\$d2014-09-21\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 031

=LDR 00712nab a22001574a 4500

=008 140923b2006\\\$gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gr\\d

=020 \\\$a9601413111

=082 04\$a823 CLA

=100 1\\\$92660\$aClarke , Lindsay

=245 12\$aΗ επιστροφή από την Τροία\$/ Λίντσεϊ Κλαρκ ; μετ. Μαρία Παππά .

=260 \\\$αΑθήνα \$b: Λιβάνη,\$c2006

=300 \\\$α630 σ. ;\$c21x14 εκ.

=440 \0\$92661\$aΙστορικό μυθιστόρημα\$. Η επιστροφή από την Τροία .

=650 14\$92662\$aΕλλάδα, αρχαία\$χμυθιστορήματα

=999 \\\$c973\$d973

=952 \\\$w2014-09-23\$p001884\$r2014-09-
23\$40\$00\$91365\$bPOSP\$10\$d2014-09-23\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP\$o823 CLA

ΕΓΓΡΑΦΗ 032

=LDR 00764nab a22001694a 4500

=008 140923b2004\\\$gr\\\$||||\\\$00\\\$0\$gr\\\$d

=020 \\\$a979605429330

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 WOO

=100 1\\\$92664\$aWooding, Chris

=245 13\$aΤο στοιχειωμένο πνεύμα της Ελάϊζαμπελ \$c/ Γούντινγκ Κρις ; μετ.
Αναστασία Λαμπροπούλου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μίνωας,\$c2004

=300 \\\$a362 σ. ; \$c21x14 εκ.

=440 \\\$92665\$aΣειρά φαντασίας\$p. Το στοιχειωμένο πνεύμα της Ελάϊζαμπελ.

=650 14\$xΜυθιστορήματα

=999 \\\$c974\$d974

=952 \\\$w2014-09-23\$p002019\$r2014-09-
23\$40\$00\$91366\$bPOSP\$10\$d2014-09-23\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP\$o823 WOO

ΕΓΓΡΑΦΗ 033

=LDR 00792nam a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20140923130218.0

62

=008 140923b2001\\gr\||||\||||\00\0\gr\d

=020 \\a9602347147

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a889.3 BEΛ

=100 1\92666\$aΒελέτα- Βασιλειάδου, Μαρία\$d1940-

=245 10\$aΚυνηγοί ονείρων \$c/ Μαρία Βελέτα- Βασιλειάδου .

=250 \\a2η εκδ.

=260 \\aΑθήνα\$b: Άγκυρα,\$c2001

=300 \\a243 σ. ;\$c21x14 εκ.

=650 14\$xΜυθιστορήματα

=650 14\$92667\$aΕλλάδα\$xΠεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\c975\$d975

=952 \\\$w2014-09-23\$p002002\$r2014-09-23\$40\$00\$6889_3000000000000000_BEΛ\$91367\$bPOSP\$10\$o889.3 BEΛ\$d2014-09-23\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 034

=LDR 00709nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140927154036.0

=008 140923b2002\\gr\||||\||||\00\0\gr\d

=020 \\a9604102672

=300 \\\$a360 σ. :\$bπιν. ;\$c21x14 εκ.
=440 \0\$92673\$aΝουβέλα\$p. Αρτεμισία .
=600 14\$92674\$aGentileschi, Artemisia \$d1597 - 1651
=650 14\$xΜυθιστορήματα
=999 \\\$c977\$d977
=952 \\\$w2014-09-24\$p002984\$r2014-09-
24\$40\$00\$91369\$bPOSP\$10\$d2014-09-24\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP\$o843 JAM

ΕΓΓΡΑΦΗ 036

=LDR 00638nam a22001934a 4500
=003 OSt
=005 20140927154217.0
=008 140924b1989\\\$gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gr\\d
=020 \\\$a9607002229
=040 \\\$cΠΟΣΠ
=082 04\$aΞΛ EIS
=100 1\\\$92675\$aEisfeld, Dieter
=245 12\$aΗ μεγαλοφυΐα\$c/ Ντίτερ Άισφελντ ; μετ. Μαρία Αγγελίδου .
=260 \\\$aΑθήνα\$b: Aquarius,\$c1989
=300 \\\$a244 σ.
=650 14\$xΜυθιστορήματα
=942 \\\$2ddc\$cBK
=999 \\\$c978\$d978

=008 140925b1994\\gr\||||\||||\00\|0\gr\d

=020 \\a9607038177

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ ADL

=100 1\92678\$aAdler, Elizabeth

=245 12\$aΗ άκρη του νήματος \$c/ Ελιζαμπεθ Άντλερ ; μετ. Μπέσου Πλακούλα .

=260 \\aΑθήνα \$b: Φυτράκης,\$c1994

=300 \\a371 σ. ;\$c18x12 εκ.

=650 1492679\$aΜυθιστορήματα

=999 \\c980\$d980

=952 \\w2014-09-25\$p001758\$r2014-09-25\$40\$00\$91372\$bPOSP\$10\$d2014-09-25\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP\$oΞΛ ADL

ΕΓΓΡΑΦΗ 039

=LDR 00591nam a22001454a 4500

=008 140925b1978\\gr\||||\||||\00\|0\gr\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ BAL\$21η\$b1

=100 1\92680\$aBallard, James Graham\$d1930-2009

=245 10\$aΚρυστάλλινος κόσμος\$c/ J.G. Ballard ; μετ. Όλγα Χατζηναστασίου .

=260 \\aΑθήνα\$b: Εξάντας,\$c1978

=300 \\a178 σ. ;\$c21x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=999 \\\$c982\$d982

=952 \\\$w2014-09-25\$p000102\$r2014-09-25\$40\$00\$91373\$bPOSP\$10\$d2014-09-25\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP\$oΞΛ BAL

ΕΓΓΡΑΦΗ 040

=LDR 00847nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140925120536.0

=008 140925b'197\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0gr\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ GAR\$b1

=100 1\\\$92684\$aGarcia, Marquez Gabriel\$d1928-2014

=245 10\$aΕκατό χρόνια μοναξιάς\$c/ Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκέζ ; μετ. Αγγέλα Βερυκοκάκη- Άρτεμη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νέα σύνορα , \$c1979

=300 \\\$a374 σ. ;\$c21x14 εκ.

=440 \\\$92686\$aΠαγκόσμια λογοτεχνία . \$nΣειρά Α' . \$pΕκατό χρόνια μοναξιάς .

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c983\$d983

=952 \\\$w2014-09-25\$p002986\$r2014-09-25\$40\$00\$6ΞΛ_GAR\$91374\$bPOSP\$10\$oΞΛ GAR \$d2014-09-25\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 041

=LDR 00742nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20140925143714.0

=008 140925b2004\\\$gr\||||\||||\00|\1\gr\|d

=020 \\\$a9601408622

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 BRO

=100 1\92695\$aBrown, Dan

=245 10\$aIlluminati \$b: οι Πεφωτισμένοι \$c/ Dan Brown ; μετ. Χρήστος Καψάλης .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Λιβάνη , \$c2004

=300 \\\$a655 σ. ;\$c21x15 εκ.

=440 \0\$92696\$aΞένη λογοτεχνίαφp.Illuminati .

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c984\$d984

=952 \\\$w2014-09-25\$p002422\$r2014-09-25\$40\$00\$6813_0000000000000000_BRO\$91384\$bPOSP\$10\$o813 BRO\$d2014-09-25\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 042

=LDR 00665nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927153146.0

=008 140925b\\\\\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gr\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$2823 FYN

=100 1\\\$92697\$aFynn

=245 10\$aθεούλη... εδώ Άννα\$c/ Φιν ; μετ. Βασίλης Τομανάς

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Ελληνικές εκδόσεις, \$c1985

=300 \\\$a219 σ. :\$bεικ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c986\$d986

=952 \\\$w2014-09-25\$p001834\$r2014-09-25\$40\$00\$6823_0000000000000000_FYN\$91385\$bPOSP\$10\$o823 FYN\$d2014-09-25\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 043

=LDR 00657nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927153108.0

=008 140925b\\\\\\gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gr\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 CAM

=100 1\92700\$a Camus, Albert\$d1913-1960

=245 12\$aΗ πανούκλα\$c/ Άλμπερτ Κάμυ ; μετ. Κώστας Δούφλιας

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νέα Εποχή , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a215 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c987\$d987

=952 \\\$w2014-09-25\$p000205\$r2014-09-

25\$40\$00\$6843_0000000000000000_CAM\$91386\$bPOSP\$10\$o843 CAM\$d2014-09-25\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 044

=LDR 00720nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140927153023.0

=008 140925b1975\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$1\\\$gr\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$aΞΛ GRE

=100 1\92701\$aGreen, Graham

=245 13\$aΤο υπουργείο του τρόμου\$c/ Γκράχαμ Γκρην ; μετ. Δημ. Γιατζόγλου .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Άγκυρα , \$c1975

=300 \\\$a215 σ. ; \$c18x12 εκ.

=440 \0\$92702\$aΒιβλία τσέπης

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα\$xAστυνομικά

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c988\$d988

=952 \\\$w2014-09-25\$p000086\$r2014-09-
25\$40\$00\$6ΞΛ_GRE\$91387\$bPOSP\$10\$oΞΛ GRE\$d2014-09-
25\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 045

=LDR 00838nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140927152936.0

=008 140925b2005\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\1\\gr\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 FLE

=100 1\\\$92704\$aFletcher, Jessica

=245 10\$aΕξιλαστήρια θύματα\$c/ Τζέσικα Φλέτσερ ; μετ. Σοφία Τσιλεδάκη .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Modern Times, \$c2005

=300 \\\$a349 σ. ;\$c18x11 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα\$xAστυνομικά

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c989\$d989

=952 \\\$w2014-09-25\$p001840\$r2014-09-
25\$40\$00\$6813_0000000000000000_FLE\$91388\$bPOSP\$10\$o813 FLE\$d2014-
09-25\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

=952 \\\$w2014-10-01\$p000984\$r2014-10-01\$40\$00\$6813_0000000000000000_FLE\$91426\$bPOSP\$10\$o813 FLE\$d2014-10-01\$tavt. 2\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 046

=LDR 00724nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140925161221.0

=008 140925b1989\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\$gr\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 ZIN

=100 1\\\$92708\$aGide, Andre\$d1869-1951

=245 12\$aΗ στενή πύλη\$c/ Αντρέ Ζιντ ; μετ. Ανδρέας Κατσαμακίδης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος , \$c(1989;)

=300 \\\$a175 σ.

=440 \\\$92709\$aΚλασσική λογοτεχνία

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c990\$d990

=952 \\\$w2014-09-25\$p000212\$r2014-09-25\$40\$00\$6843_0000000000000000_ZIN\$91390\$bPOSP\$10\$o843 ZIN\$d2014-09-25\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 047

=LDR 00730nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140927141845.0

=008 140927b1971\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00\|0\gr\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a863 AST

=100 1\92713\$aAsturias, Miguel Angel\$d1899-1974

=245 12\$aΟ κύριος πρόεδρος\$c/ Μιγκέλ Έιτζελ Αστούριας ; μετ. Άννα Ξένου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Καμπανάς , \$c1971

=300 \\\$a312 σ. ;\$c20x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c991\$d991

=952 \\\$w2014-09-27\$p000342\$r2014-09-27\$40\$00\$6863_0000000000000000_AST\$91391\$bPOSP\$10\$o863 AST\$d2014-09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 048

=LDR 00758nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927152639.0

=008 140927b\\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00\|0\gr\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04a843 BIA

=100 1\92632aVian, Borisd1920-1959

=245 12aO σκουληκο-σκανδαλιάρης και τον πλανηκτόν/ Μπορίς Βιάν ; μετ. Παναγιώτης Παπαδόπουλος .

=260 \aΘεσσαλονίκη b: Μπαρμπουνάκης ,c[χ.χ]

=300 \a173 σ. ;c21x12 εκ.

=650 1492679aΜυθιστορήματα

=942 \2ddcBK

=999 \c992d992

=952 \w2014-09-27p001286r2014-09-2740006843_0000000000000000_BIA91392bPOSP10o843 BIA d2014-09-27t1702ddcyBK aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 049

=LDR 00650nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927143224.0

=008 140927b\gr\|\|\|\|\|\|\|\|\|\|\00|\0\gr\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14a891.7 BER

=100 1\92715aBerberova, Nina

=245 14aστη σκιά μιας άλλης/ Νίνα Μπερμπερόβα ; μετ. Μαριού Σοφινού .

=260 \aΑθήναb: Ροές ,c[χ.χ]

75

=999 \\\$c994\$d994

=952 \\\$w2014-09-27\$p000038\$r2014-09-
27\$40\$00\$6ΞΛ_BAR\$91394\$bPOSP\$10\$oΞΛ BAR\$d2014-09-
27\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 051

=LDR 00820nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140927145241.0

=008 140927b2007\\\$gr\\||||\\||||\\00|\\0\\gr\\d

=020 \\\$a9789608219519

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a863 LLA

=100 1\\\$92720\$aLlamazares, Julio\$d1955-

=245 14\$aστη μέση του πουθενά\$c/ Χούλιο Γιαμαθάρης ; μετ. Νάντια Γιαννούλια,
Δώρα Δημητρίου, Θεώνη Κάμπρα, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Εικοστού πρώτου , \$c2007

=300 \\\$a101 σ. ;\$c20x13 εκ.

=650 14\$92679\$aΙσπανική πεζογραφία\$νΔιηγήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c995\$d995

=952 \\\$w2014-09-27\$p001703\$r2014-09-
27\$40\$00\$6ΞΛ_LLA\$91395\$bPOSP\$10\$oΞΛ LLA\$d2014-09-
27\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 052

=LDR 00716nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927151837.0

=008 140927b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\e\\\\\\\\00|\\0\\gr\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 VIA

=100 1\\\$92632\$aVian, Boris\$d1920-1959

=245 10\$aΘα φτύσω στους τάφους σας\$/ Μπορίς Βιάν ; μετ. Μάρκος Ρήγος .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Μπαρμπουνάκης , \$c[χ.χ]

=300 \\\$a150 σ. ; \$c21x12 εκ.

=650 14\$92721\$aΑυτοδικία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c996\$d996

=952 \\\$w2014-09-27\$p001284\$r2014-09-27\$40\$00\$6843_0000000000000000_VIA\$91396\$bPOSP\$10\$o843 VIA\$d2014-09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 053

=LDR 00689nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140927154934.0

=008 140927b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\e\\\\\\\\00|\\0\\gr\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 VIA

=100 1\92632\$aVian, Boris\$d1920-1959

=245 13\$aΤο κόκκινο χορτάρι\$c/ Μπορίς Βιάν ; μετ. Γεωργία Κατωπόδη .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη \$b: Μπαρμπουνάκη , \$c[Χ.Χ]

=300 \\\$a186 σ. ; \$c21x12 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c997\$d997

=952 \\\$w2014-09-27\$p001325\$r2014-09-

27\$40\$00\$6843_0000000000000000_VIA\$91397\$bPOSP\$10\$o843 VIA\$d2014-

09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 054

=LDR 00780nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20140927160600.0

=008 140927b1998\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0\\\$gr\\\$d

=020 \\\$a960600550X

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 LAM

=100 1\92722\$aLamb , Wally

=245 10\$aΜια ζωή άνω κάτω \$c/ Γουόλι Λαμπ ; μετ. Άννα Παπασταύρου .

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πατάκης , \$c1998

=300 \\\$a585 σ. ; \$c21x14 εκ.

=440 \\\$92723\$aΣύγχρονη ξένη λογοτεχνία\$n. 53

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c998\$d998

=952 \\\$w2014-09-27\$p001865\$r2014-09-
27\$40\$00\$6813_0000000000000000_LAM\$91398\$bPOSP\$10\$o813 LAM\$d2014-
09-27\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 055

=LDR 00714nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140928143142.0

=008 140928b1986\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\0\$gr\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 BIL

=100 1\\\$92738\$aBilletdoux, Rafaele\$d1951-

=245 13\$a Οι νύχτες μου είναι πιο όμορφες απ' τις μέρες σας\$c/ Rafaele
Billetdoux ; μετ. Έφη Κορομηλά .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Νεφέλη , \$c1986

=300 \\\$a205 σ. ; \$c18x11 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1002\$d1002

=952 \\\$w2014-09-28\$p000411\$r2014-09-
28\$40\$00\$6843_0000000000000000_BIL\$91404\$bPOSP\$10\$o843 BIL\$d2014-
09-28\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 056

=LDR 00686nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140928150552.0

=008 140928b1978\\\$gr\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\\gr\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a808.838 BRU

=100 1\\\$92740\$aBrunner, John \$d1934-

=245 13\$aΟι δραματουργοί του Γιαν\$c/ Τζον Μπρουνέρ ; μετ. Τασούλα
Καραϊσκάκη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Εξάντας , \$c1978

=300 \\\$a172 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1003\$d1003

=952 \\\$w2014-09-28\$p000488\$r2014-09-
28\$40\$00\$6ΞΛ_BRU\$91406\$bPOSP\$10\$oΞΛ BRU\$d2014-09-
28\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

=LDR 00712nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140928152556.0

=008 140928b1957\\gr\A\00\0\gr\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 14\$2609 SHI

=100 1\92741\$aShippen, Katerine B.

=245 10\$aΓκράχαμ Μπελ \$b: Ο εφευρέτης του τηλεφώνου\$c/ Shippen b.
katerine ; μετ. Σ. Ρεσίνα .

=260 \\aΑθήνα\$b: Πεχλιβανίδης , \$c1957

=300 \\a143 σ. : \$bεικ. ; \$c21x14

=600 1\92742\$aBell, Alexander Graham \$d1847-1922

=942 \\2ddc\$cBK

=999 \\c1005\$d1005

=952 \\w2014-09-28\$p000362\$r2014-09-

28\$40\$00\$6609_0000000000000000_SHI\$91408\$bPOSP\$10\$o609 SHI\$d2014-
09-28\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 059

=LDR 00698nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140928153401.0

=008 140928b1972\\gr\A\00\0\gr\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=300 \\\$a427 ;\$c21x14 εκ.

=440 \0\$92709\$aΚλασσική λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1007\$d1007

=952 \\\$w2014-09-28\$p001715\$r2014-09-28\$40\$00\$6843_0000000000000000_VER\$91410\$bPOSP\$10\$o843 VER\$d2014-09-28\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 061

=LDR 00738nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140928155609.0

=008 140928b1987\\\$gr\\\$||||\\\$00|\\\$0gr\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 GOR

=100 1\\\$92745\$aGorky, Maxim\$d1868-1936

=245 10\$aΕξομολόγηση\$c/ Μαξίμ Γκόρκι ; μετ. Νίκος Κυτόπουλος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος , \$c1987

=300 \\\$a248 σ. ;\$c18x12 εκ.

=440 \0\$92709\$aΚλασσική λογοτεχνία\$n; 122

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1008\$d1008

=952 \\\$w2014-09-28\$p000091\$r2014-09-
28\$40\$00\$6891_7000000000000000_GOR\$91411\$bPOSP\$10\$o891.7
GOR\$d2014-09-28\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 062

=LDR 00627nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140928160739.0

=008 140928b\\\\\\\\\\\\gr\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gr\\\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a891 GOR

=100 1\\\$92745\$aGorky, Maxim\$d1868-1936

=245 13\$aΟι αλήτες\$c/ Μάξιμ Γκόρκι ; μετ. Ι. Π.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μόσχος , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a205 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1009\$d1009

=952 \\\$w2014-09-28\$p000229\$r2014-09-
28\$40\$00\$6891_0000000000000000_GOR\$91412\$bPOSP\$10\$o891 GOR\$d2014-
09-28\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 063

=LDR 00661nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140928161413.0

=008 140928b\\\\\\\\\\xxu\\00|\\\\0\\eng\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a808 GUI

=100 1\\\$92746\$aLe Guin, Ursula K.\$d1929-

=245 10\$aΠλανήτης εξορίας\$c/ Ούρσουλα Λε Γκεν ; μετ. Τ. Ζελιώτη .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Κάκτος , \$c1977

=300 \\\$a137 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1010\$d1010

=952 \\\$w2014-09-28\$p000033\$r2014-09-28\$40\$00\$6808_0000000000000000_GUI\$91413\$bPOSP\$10\$o808 GUI\$d2014-09-28\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 064

=LDR 00711nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20140928162757.0

=008 140928b1991\\\\\\gr\\00|\\\\0\\gr\\d

=020 \\\$a960-264-013-8

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 LED

=100 1\92747\$aLederic, Bernard

=245 10\$aΑρτεμις \$c/ Μπερνάρ Λεντερικ ; μετ. Ντίνα Σιδέρη .

=250 \a9η εκδ.

=260 \aΑθήνα \$b: Χατζηνικολή , \$c1991

=300 \a351 σ. ;\$c21x14 εκ.

=650 1492679\$aΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1011\$d1011

=952 \w2014-09-28\$p000231\$r2014-09-

28\$40\$00\$6843_0000000000000000_LED\$91414\$bPOSP\$10\$o843 LED\$d2014-09-28\$t1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 065

=LDR 00886nab a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20140928164703.0

=008 140928b\gr\$a\b\||\00|\0\gr\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a889.9 CER

=100 1\92750\$aCervantes, Miguel De\$d1547-1616

=245 12\$aΟ δον κιχώτης\$c/ Κώστας Βαρνάλης .

=250 \a2η έκδ.

=260 \aΑθήνα\$b: Κέδρος , \$c[χ.χ.]

ΕΓΓΡΑΦΗ 068

=LDR 00659nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140929125732.0

=008 140929b1954\\\$gre|||||\\\$00|\\\$gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a843 ARN

=100 1\\\$92755\$aArnaud, Georges

=245 13\$aΤο μεροκάματο του τρόμου \$c/ Georges Arnaud ; μετ. Αντώνης Μοσχοβάκης .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Τέχνη , \$c1954

=300 \\\$a155 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1015\$d1015

=952 \\\$w2014-09-29\$p000784\$r2014-09-

29\$40\$00\$6ΞΛ_ARN\$91418\$bPOSP\$10\$οΞΛ ARN\$d2014-09-29\$tαντ.

1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 069

=LDR 00750nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140929133356.0

91

=245 10\$aΜιά γυναίκα\$c/ Σιμπίλα Αλεράμο ; μετ. Τασούλα Καραϊσκάκη .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Οδυσσέας , \$c1979

=300 \\\$a236 σ. ;\$c21x14

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$92760\$aΙταλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1017\$d1017

=952 \\\$w2014-09-29\$p000356\$r2014-09-29\$40\$00\$6853_0000000000000000_ALE\$91420\$bPOSP\$10\$o853 ALE\$d2014-09-29\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 071

=LDR 00846nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20140930155121.0

=008 140930b1994\\\$gre|||e\\|||00|1\$gre\d

=020 \\\$a960-7034-65-1

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 ZEL

=100 1\$92761\$aZelazny, Roger\$d1937-1995

=245 12\$aΟ γυρισμός του δήμιου \$b: νουβέλα \$c/ Ρότζερ Ζελάζνυ ; μετ. Γιάννης Ανδρέου .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Απόπειρα , \$c1994

=300 \\\$a102 σ. ; \$c21x12 εκ.

93

=440 \0\$92762\$aΤροχιές στην επιστημονική φαντασία;n; 8

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1018\$d1018

=952 \\\$w2014-09-30\$p000461\$r2014-09-30\$40\$00\$6813_0000000000000000_ZEL\$91421\$bPOSP\$10\$o813 ZEL\$d2014-09-30\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 072

=LDR 00663nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140930160734.0

=008 140930b1982\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ EBE

=100 1\$92763\$aEberhart, M. G.

=245 10\$aΦόνος στη Τζαμάικα\$c/ Μινιόν Έμπερχαρτ ; μετ. Γιάννης Λάμπας .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Γαλαξίας , \$c1983

=300 \\\$a131 σ. ;\$c21x12 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1019\$d1019

=952 \\\$w2014-09-30\$p000665\$r2014-09-30\$40\$00\$6ΞΛ_EBE\$91422\$bPOSP\$10\$oΞΛ EBE\$d2014-09-30\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 073

=LDR 00645nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140930162031.0

=008 140930b1967\\\$gre||||\\\$00|\\0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a530.01\$bGAM

=100 1\\\$92764\$aGamow, George

=245 12\$aO πλανήτης γη \$c/ George Gamow .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Φέξη , \$c1967

=300 \\\$a293 σ. ;\$c21x14 εκ.

=440 \\\$92765\$aΣύγχρονη Αμερική \$v; 13

=650 14\$92766\$aγη

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1020\$d1020

=952 \\\$w2014-09-30\$p000114\$r2014-09-30\$40\$00\$6530_01000000000000_GAM\$91423\$bPOSP\$10\$o530.01 GAM\$d2014-09-30\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 074

=LDR 00695nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20140930164404.0

=008 140930b1986\\\$gre||||\||||\00|\0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 VER

=100 1\92767\$aVerga, Giovanni

=245 12\$aΗ νέντα \$c/ Τζοβάνι Βέργκα ; μετ. Κώστας Ασημακόπουλος, Ντίνα Σιδέρη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Αποσπερίτης , \$c1986

=300 \\\$a183 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 1492679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1021\$d1021

=952 \\\$w2014-09-30\$p000073\$r2014-09-30\$40\$00\$6853_0000000000000000_VER\$91424\$bPOSP\$10\$o853 VER\$d2014-09-30\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 075

=LDR 00661nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20140930165950.0

=008 140930b1987\\\$gre||||\||||\00|\0\$gre\d

=020 \\\$a9607002202

=040 \\\$cΠΟΣΠ

96

=082 14\$aΞΛ DES

=100 1\92768\$aDesproges, Pierre

=245 13\$aΤο κουνούπι\$c/ Pierre Desproges ; μετ. Ευδοκία Παπαγκίκα .

=260 \aΑθήνα\$b: Aquarius , \$c1987

=300 \a189 σ. ; \$c21x12 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1022\$d1022

=952 \w2014-09-30\$p000048\$r2014-09-

30\$40\$00\$6ΞΛ_DES\$91425\$bPOSP\$10\$oΞΛ DES\$d2014-09-30\$tαντ.

1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 076

=LDR 00914nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141001124617.0

=008 141001b\gre\|00\|0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.8 CHR

=100 1\92769\$aChristie, Agatha\$d1891-1976

=245 13\$aΟι δύο όψεις ενός νομίσματος \$c/ Αγκάθα Κρίστι ; μετ. Τάσος
Λαζαρίδης . \$b: άθλος της μισ Μάρπλ

=260 \aΑθήνα\$b: Λυχνάρι , \$c[χ.χ.]

97

=300 \\\$a172 σ. ;\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92770\$aΒιβλιοθήκη Αστυνομικής Φιλολογίας;n; 7 .

=650 14\$92771\$aΑστυνομικές ιστορίες

=650 14\$92772\$aΙστορίες μυστηρίου

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1023\$d1023

=952 \\\$w2014-10-01\$p001886\$r2014-10-01\$40\$00\$6808_8000000000000000_CHR\$91427\$bPOSP\$10\$o808.8
CHR\$d2014-10-01\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 077

=LDR 00642nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141002113248.0

=008 141002b\\\\\\\\\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ JAC

=100 1\\\$92773\$aJacobson, Thomas

=245 10\$aΈλληνας κροίσος \$c/ Τόμας Γιάκομπσον ;

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Multipress ,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$a251 σ. ;\$c18x12 εκ.

=440 \\\$92774\$aPocket\$v; 14

=650 14\$92775\$aBest Sellers

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1025\$d1025

=952 \\\$w2014-10-02\$p001766\$r2014-10-02\$40\$00\$6ΞΛ_JAC\$91430\$bPOSP\$10\$oΞΛ JAC\$d2014-10-02\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 078

=LDR 00753nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141002115642.0

=008 141002b1991\\\$gre||||\\00|\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9602460598

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a820 GRE

=100 1\\\$92776\$aGreen, Evan

=245 10\$aΧαμένοι ορίζοντες\$c/ Έβαν Γκριν ; μετ. Χριστίνα Σπυριδάκη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Φυτράκης , \$c1991

=300 \\\$a476 σ. ;\$c18x12 εκ.

=440 \\0\$92777\$aPlaza

=650 14\$92775\$aBest Sellers

=650 14\$92562\$aΛογοτεχνία\$xΈρωτας

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1026\$d1026

ΕΓΓΡΑΦΗ 080

=LDR 00768nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141003111727.0

=008 141003b1973\\\$gre|||||\\\$00|\\\$0\\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ JAU

=100 1\\\$92779\$aJaumbert, Alan

=245 10\$aΑυτοκριτική της επιστήμης\$c/ Άλαιν Ζωμπέρ ; μετ. Ηλίας Νικολακόπουλος, Χαρά Ντάλη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Βέργος , \$c1973

=300 \\\$a317 σ. \$c21x14 εκ.

=650 14\$92780\$aΕπιστήμη\$xΚριτική

=650 14\$92781\$aΕπιστήμη και πολιτισμός

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1028\$d1028

=952 \\\$w2014-10-03\$p000967\$r2014-10-03\$40\$00\$6ΞΛ_JAU\$91434\$bPOSP\$10\$oΞΛ JAU\$d2014-10-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 081

=LDR 00756nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141003112729.0

101

=008 141003b1962\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ HER

=100 1\\\$92782\$aHersey, John

=245 10\$aΕπί του προσώπου της γης\$c/ Τζον Χέρσεϊ ; μετ. Δημήτρης Οικονομίδης.

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Πεχλιβανίδης, \$c1962

=300 \\\$a320 σ. ;\$c18x12 εκ.

=440 \\\$92783\$aΗ σύγχρονη Αμερική

=650 14\$9614\$aΠαγκόσμιος Πόλεμος, 1939-1945

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1029\$d1029

=952 \\\$w2014-10-03\$p000394\$r2014-10-03\$40\$00\$6ΞΛ_HER\$91435\$bPOSP\$10\$oΞΛ HER\$d2014-10-03\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 082

=LDR 00716nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141003113739.0

=008 141003b1994\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 HAL

=100 1\\\$92784\$aHaldeman, Joe

102

=245 10\$aΘυμάμαι τις αμαρτίες μου\$c/ Τζο Χάλντεμαν ; μετ. Βίκυ Μαντέλη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μέδουσα , \$c1994

=300 \\\$a228 σ. ; \$c20x13 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα\$xΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1030\$d1030

=952 \\\$w2014-10-03\$p000032\$r2014-10-03\$40\$00\$6813_0000000000000000_HAL\$91436\$bPOSP\$10\$o813 HAL\$d2014-10-03\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 083

=LDR 00753nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141003120808.0

=008 141003b1992\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a813 THO

=100 1\\\$92785\$aThomas, Jason

=245 12\$aΗ διαθήκη \$c/ Τζέισον Τόμας ; μετ. Τασώ Καββαδία .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: multieditions , \$c1992

=300 \\\$a318 σ. ; \$c18x12 εκ.

=440 \\0\$92786\$aBest

=650 14\$92775\$aBest Sellers

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=700 1\92788\$aΚαβαρία, Τασσώ

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1031\$d1031

=952 \\\$w2014-10-03\$p001787\$r2014-10-03\$40\$00\$6ΞΛ_THO\$91437\$bPOSP\$10\$oΞΛ THO\$d2014-10-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 084

=LDR 00820nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141003122830.0

=008 141003b1986\\\$gre||||\\00|0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 CHE

=100 1\92789\$aChekhov, Anton Pavlovich\$d1860-1904

=245 12\$aΗ ζωή μου ; Θάλαμος No 6 ; Φώτα ; Τρία Χρόνια\$c/ Άντον Τσέχοφ ; μετ. Αντρέας Σαραντόπουλος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος, \$c1986

=300 \\\$a368 σ. ;\$c18x12 εκ.

=440 \\\$92709\$aΚλασική λογοτεχνία;n; 13

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1032\$d1032

=952 \\\$w2014-10-03\$p000215\$r2014-10-03\$40\$00\$6891_7000000000000000_CHE\$91438\$bPOSP\$10\$o891.7
CHE\$d2014-10-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 085

=LDR 00885nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141004162017.0

=008 141004b1995\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=020 \\\$a9602365889

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 MES

=100 1\\\$92790\$a Messadie, Gerald\$d1931-

=245 12\$aΟ άνθρωπος που έγινε θεός\$c/ Ζεράλντ Μεσαντιέ ; μετ. Ελένη Κεκροπούλου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νέα σύνορα , \$c1995

=300 \\\$a730 σ. ; \$c23x14 εκ.

=440 \\\$92661\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=650 14\$92791\$aΙησούς Χριστός\$xΜυθιστορήματα

=650 14\$92792\$aΓαλλία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1033\$d1033

=LDR 00790nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141004163743.0

=008 141004b1996\\\$aAθήνα\$b: Πατάκη , \$c1996

=020 \\\$a9603605603

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 SEB

=100 1\ \$92795\$aJaprisot, Sebastien\$d1931-

=245 13\$aΟι ατελείωτοι αρραβώνες\$c/ Σεμπασιέν Ζαπριζό ; μετ. Βίκη Δέμου .

=260 \\\$aAθήνα\$b: Πατάκη , \$c1996

=300 \\\$a377 σ. \$c20x13 εκ.

=440 \0\$92796\$aΣύγχρονη ξένη λογοτεχνία\$v; 21

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1035\$d1035

=952 \\\$w2014-10-04\$p001691\$r2014-10-04\$40\$00\$6843_0000000000000000_SEB\$91441\$bPOSP\$10\$o843 SEB\$d2014-10-04\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 088

=LDR 00705nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141004164422.0

=245 13\$aΤα σημάδια της μοίρας\$c/ Ανν Λεκλέρ ; μετ. Πόλυ Μοσχοπούλου .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Ωκεανίδα , \$c2001

=300 \\\$a390 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1037\$d1037

=952 \\\$w2014-10-04\$p001733\$r2014-10-

04\$40\$00\$6813_0000000000000000_LEC\$91443\$bPOSP\$10\$o813 LEC\$d2014-10-04\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 090

=LDR 00752nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141004171115.0

=008 141004b\\\\\\\\\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 JAM

=100 1\\\$92800\$aJames, Henry\$d1843-1916

=245 12\$aΗ κληρονόμος\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Χένρι Τζέιμς ; μετ. Νίνιλας Παπαγιάννη .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Ίκαρος , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a228 σ. ; \$c19x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

109

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1039\$d1039

=952 \\\$w2014-10-04\$p001210\$r2014-10-04\$40\$00\$6813_0000000000000000_JAM\$91445\$bPOSP\$10\$o813 JAM\$d2014-10-04\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 091

=LDR 00676nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141004171653.0

=008 141004b1985\\\$gre||||\\00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 CAL

=100 1\\\$92743\$aCalvino, Italo\$d1923-1985

=245 10\$aΠάλομαρ \$c/ Ιτάλο Καλβίνο ; μετ. Ανταίος Χρυσσοστομίδης .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Αστάρτη , \$c1985

=300 \\\$a141 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1040\$d1040

=952 \\\$w2014-10-04\$p001319\$r2014-10-04\$40\$00\$6813_0000000000000000_CAL\$91446\$bPOSP\$10\$o813 CAL\$d2014-10-04\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 092

=LDR 00762nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141004172557.0

=008 141004b1979\\\$gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 GIN

=100 1\\$92807\$aGinzburg, Natalia\$d1916-1991

=245 10\$aΑγαπητή μου Μικέλε\$c/ Ναταλία Γκίντσμπουργκ ; μετ. Αλεξάνδρα Βίττι

.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας , \$c1979

=300 \\\$a175 σ. ; \$c21x13 εκ.

=650 14\$92809\$aΙταλία\$vΠεζογραφία

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1042\$d1042

=952 \\\$w2014-10-04\$p000355\$r2014-10-

04\$40\$00\$6853_00000000000000_GIN\$91448\$bPOSP\$10\$o853 GIN\$d2014-

10-04\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 093

=LDR 00867nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141005132105.0

111

=440 \0\$92914\$aΙδεώδης βιβλιοθήκη

=600 1\92915\$aKhan, Genghis\$d1162-1227

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1074\$d1074

=952 \\\$w2014-10-05\$p002566\$r2014-10-05\$40\$00\$6ΞΛ_LAM\$91481\$bPOSP\$10\$oΞΛ LAM\$d2014-10-05\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 096

=LDR 00746nab a22001934a 4500

=003 Ost

=005 20141005135744.0

=008 141005b1995\\\$gre||||\\\$00|0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 ZOL

=100 1\92917\$aZola, Émile\$d1840-1902

=245 10\$aNανά\$c/ Εμίλ Ζολά ; μετ. Α. Ιορδάνου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πάπυρος , \$c1995

=300 \\\$a346 σ. ;\$c24x15 εκ.

=440 \3\$92918\$aΤα αθάνατα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας

=650 14\$92792\$aΓαλλία\$xΠεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1075\$d1075

=952 \\\$w2014-10-05\$p002109\$r2014-10-05\$40\$00\$6843_0000000000000000_ZOL\$91482\$bPOSP\$10\$o843 ZOL\$d2014-10-05\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 097

=LDR 00681nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141005140711.0

=008 141005b1979\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$aΞΛ VOG

=100 1\\\$92919\$aVan Vogt , A. E.

=245 10\$aΆγνωστοι κόσμοι\$c/ A.E. Van Gogt ; μετ. Α. Μπαούλη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Διόπτρα , \$c1979

=300 \\\$a150 σ. ;\$c21x14 εκ.

=440 \\\$92921\$aΑ' τόμος

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1077\$d1077

=952 \\\$w2014-10-05\$p000133\$r2014-10-05\$40\$00\$6ΞΛ_VOG\$91485\$bPOSP\$10\$oΞΛ VOG\$d2014-10-05\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 098

=LDR 00763nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141005142012.0

=008 141005b1961\\\$aAθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c1961

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΑ ΗΕΜ

=100 1\92922\$a Hemon, Louis \$d1880-1913

=245 10\$aΜαρία Σαμπντελάιν \$c/ Λουί Εμόν ; μετ. Καίτη Μπαχαρίου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c1961

=300 \\\$a168 σ. ; \$c19x12 εκ.

=440 \0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1078\$d1078

=952 \\\$w2014-10-05\$p000428\$r2014-10-05\$40\$00\$6ΞΑ_ΗΕΜ\$91488\$bPOSP\$10\$oΞΑ ΗΕΜ\$d2014-10-05\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 099

=LDR 00798nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141005142922.0

=008 141005b1976\\\$aAθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c1976

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a950 ZHO

=100 1\92925\$aZhongxia, Deng

=245 13\$aΤα πρώτα βήματα του εργατικού κινήματος της Κίνας 1919-1926\$c/
Deng Zhongkxia ; μετ. Πέτρος Κουναλάκης ,

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη \$b: Εγνατία , \$c1976

=300 \\\$a285 σ. ; \$c21x14 εκ.

=440 \092928\$aΕπικαιρότητα / Aktuell

=650 1492930\$aΚίνα\$xΕργατικό κίνημα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1080\$d1080

=952 \\\$w2014-10-05\$p000497\$r2014-10-
05\$40\$00\$6ΞΛ_ZHO\$91490\$bPOSP\$10\$οΞΛ ZHO\$d2014-10-05\$tavr.
1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 100

=LDR 00678nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141005143804.0

=008 141005b1992\\\gre||||\||||\00|\1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 DEL

=100 1\92932\$aDelany, Samuel\$d1942-

=245 10\$aΝόβα \$c/ Samuel Delany ; μετ. Γιώργος Γούτας .

117

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1102\$d1102

=952 \\\$w2014-10-06\$p002240\$r2014-10-06\$40\$00\$6823_0000000000000000_RAN\$91514\$bPOSP\$10\$o823 RAN\$d2014-10-06\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 102

=LDR 00800nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141006183103.0

=008 141006b1993\\\$gre||||\\\$00|\\1\$gre\d

=020 \\\$a9604504223

=022 \\\$a11058250

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 CRI

=100 1\\\$93003\$a Crichton, Michael \$d1942-

=245 10\$aΑνατέλλων ήλιος\$c/ Michael Crichton ; μετ. Γιώργος Κουσουνέλος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Χαρλενικ Ελλάς , \$c1993

=300 \\\$a441 σ. ;\$c18x12 εκ.

=440 \\\$93004\$aBell best seller

=650 14\$93005\$ακινηματογραφικές ταινίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1103\$d1103

ΕΓΓΡΑΦΗ 105

=LDR 00875nab a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141007124003.0

=008 141007b1995\\\$gre|||||\\\$00|\\\$0\\\$gre\\d

=020 \\\$a9602461543

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 THO

=100 1\\\$93011\$aThomas, Gordon

=245 10\$aΚυνηγοί οργάνων\$c/ Γκόρντον Τόμας ; μετ. Ανδρέας Σοκοδήμος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Φυτράκης , \$c1995

=300 \\\$a467 σ. ; \$c18x12 εκ.

=440 \\\$92777\$aPlaza

=650 14\$93002\$aμυθιστορήματα\$χαστυνομικά

=650 14\$93009\$aμυθιστορήματα\$χπεριπέτεια

=650 14\$93007\$aμυθιστορήματα\$χμυστηρίου

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1106\$d1106

=952 \\\$w2014-10-07\$p002815\$r2014-10-

07\$40\$00\$6ΞΛ_THO\$91518\$bPOSP\$10\$oΞΛ THO\$d2014-10-07\$tavt.

1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 106

=005 20141008173029.0

=008 141008b1934\\gre||||\\00|0gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 VOL

=100 0\93020\$aVoltaire, \$d1694-1778

=245 12\$aO αγαθούληςc/ Βολταίρος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ημερησίου κήρυκος ,c1934

=300 \\\$a173 σ. ;c16x12 εκ.

=650 14\93021\$aΓαλλία\$cΠεζογραφίαy1715-1789

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1110\$d1110

=952 \\\$w2014-10-08\$p000796 \$r2014-10-08\$40\$00\$6843_0000000000000000_VOL\$91524\$bPOSP\$10\$o843 VOL\$d2014-10-08\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 108

=LDR 00590nam a22001694a 4500

=003 OSt

=005 20141008173839.0

=008 141008b\\gre||||\\00|0gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ GOL

=100 1\93022\$aGolon, Sergeanne

=245 14\$aστο σκλαβοπάζαρο του Ηρακλείου\$c/ Σερζάν Γκολόν .

=300 \\\$a154 σ. ;\$c21x14 εκ.

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1111\$d1111

=952 \\\$w2014-10-08\$p000200\$r2014-10-08\$40\$00\$6ΞΛ_GOL\$91525\$bPOSP\$10\$oΞΛ GOL\$d2014-10-08\$ταντ.
1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 109

=LDR 00864nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141008175534.0

=008 141008b1997\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a920 CAL

=100 1\\\$93028\$aCalder - Marshall , Arthur

=245 10\$aΤζακ Λόντον\$b: Ο μοναχικός λύκος\$c/ Άρθουρ Κάλντερ - Μάρσαλ ;
μετ. Βασίλης Τομανάς .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη \$b: Τζιαμπίρης - Πυραμίδα , \$c1997

=300 \\\$a176 σ. ;\$c21x14 εκ.

=600 1\\\$93030\$aLondon, Jack, 1876-1916\$vΒιογραφίες

=650 14\$93031\$aΣυγγραφείς, Αμερικάνοι \$vΒιογραφίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

125

=999 \\\$c1114\$d1114

=952 \\\$w2014-10-08\$p001755\$r2014-10-08\$40\$00\$6920_0000000000000000_CAL\$91527\$bPOSP\$10\$o920 CAL\$d2014-10-08\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 110

=LDR 00666nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141008180555.0

=008 141008b1972\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 CAM

=100 1\\\$92700\$a Camus, Albert\$d1913-1960

=245 12\$aΗ πανούκλα\$c/ Άλμπερ Κάμυ ; μετ. Δημήτρης Ζορμπαλάς .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγκυρα , \$c1972

=300 \\\$a225 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1115\$d1115

=952 \\\$w2014-10-08\$p000069\$r2014-10-08\$40\$00\$6843_0000000000000000_CAM\$91528\$bPOSP\$10\$o843 CAM\$d2014-10-08\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 111

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 GOU

=100 1\93024\$aGourley, Jay

=245 13\$aΤο μυστήριο του τριγώνου των μεγάλων λιμνών\$c/ Τζέυ Γκούρλεϋ ;
μετ. Διονύσης Σιμόπουλος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ορφανίδης , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a291 σ. ; \$c23x16 εκ.

=440 \093025\$aΑναζητώντας

=650 1493026\$aΤρίγωνο των μεγάλων λιμνών

=650 1493027\$aΜυστήρια

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1112\$d1112

=952 \\\$w2014-10-08\$p001486\$r2014-10-
08\$40\$00\$6ΞΛ_GOU\$91532\$bPOSP\$10\$oΞΛ GOU\$d2014-10-08\$tαντ.
1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 113

=LDR 00833nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141009110154.0

=008 141009b1961\\\$gre||||\\\$00|\\0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 KOE

=100 1\93115\$aKoestler, Arthur \$d1905-1983
128

=245 13\$aΤο μηδέν και το άπειρον \$c/ Άρθουρ Κάιστλερ ; μετ. Αλέξανδρος Κοτζιάς .

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c1961

=300 \\\$a230 σ. ; \$c19x12 εκ.

=440 \0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1158\$d1158

=952 \\\$w2014-10-09\$p000759\$r2014-10-09\$40\$00\$6823_0000000000000000_KOE\$91580\$bPOSP\$10\$o823 KOE\$d2014-10-09\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 114

=LDR 00752nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141009111629.0

=008 141009b1970\\\$gre||||\\\$00|\\0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a951.9 CAR

=100 1\91114\$a Cartier, Raymond

=245 12\$aΟ πόλεμος της Κορέας \$c/ Ραιημόν Καρτιέ .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Βίπερ , \$c1970

=300 \\\$a203 σ. ; \$c17x11 εκ.

129

=440 \0\$93117\$aΜεταπολεμική παγκόσμια ιστορία\$ν; 4 .

=650 14\$93118\$aΚορέα\$x2ος Παγκόσμιος Πόλεμος

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1160\$d1160

=952 \\\$w2014-10-09\$p002525\$r2014-10-09\$40\$00\$6951_9000000000000000_CAR\$91583\$bPOSP\$10\$o951.9
CAR\$d2014-10-09\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 115

=LDR 00782nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141009112339.0

=008 141009b1987\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 PIR

=100 1\$93119\$aPirandello, Luigi\$d1867-1936

=245 12\$aΟ κινηματογραφιστής\$c/ Λουίτζι Πιραντέλλο ; μετ. Κατερίνα
Γλυκοφρύδη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος , \$c1987

=300 \\\$a252 σ. ; \$c18x12 εκ.

=440 \\\$92709\$aΚλασσική λογοτεχνία

=650 14\$93120\$aΠεζογραφία\$zΙταλία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1161\$d1161

=952 \\\$w2014-10-09\$p002981\$r2014-10-09\$40\$00\$6853_0000000000000000_PIR\$91584\$bPOSP\$10\$o853 PIR\$d2014-10-09\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 116

=LDR 00727nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141009112918.0

=008 141009b1976\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$aΞΛ GRE

=100 1\\\$93121\$aGreene, Max Vonder

=245 10\$aΦωτιά και αντιφέγγισμα\$c/ Μαξ φον ντερ Γκρυν ; μετ. Αίμη Μανούση .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας , \$c1976

=300 \\\$a204 σ. ; \$c21x13 εκ.

=650 14\$93122\$aΠεζογραφία, Ξένη

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1162\$d1162

=952 \\\$w2014-10-09\$p000273\$r2014-10-09\$40\$00\$6ΞΛ_GRE\$91585\$bPOSP\$10\$oΞΛ GRE\$d2014-10-09\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 117

=LDR 00790nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141009113648.0

=008 141009b\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 ΚΟΕ

=100 1\\$93115\$aKoestler, Arthur \$d1905-1983

=245 13\$aΤο μηδέν και το άπειρο\$c/ Άρθουρ Κόεστλερ ; μετ. Βασίλης Τομανάς .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Εκδοτική Θεσσαλονίκης , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a207 σ. ; \$c21x14 εκ.

=440 \0\$92911\$aΞένη πεζογραφία

=650 14\$92787\$aΞένη λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1164\$d1164

=952 \\\$w2014-10-09\$p001847\$r2014-10-09\$40\$00\$6823_00000000000000_KOE\$91588\$bPOSP\$10\$o823 ΚΟΕ\$d2014-10-09\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 118

=LDR 00698nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141009114313.0

=008 141009b1982\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d

=300 \\\$a173 σ. ;\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία

=650 14\$93005\$aκινηματογραφικές ταινίες

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=650 14\$93134\$aΠεζογραφίαzΓαλλία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1181\$d1181

=952 \\\$w2014-10-09\$p001575\$r2014-10-09\$40\$00\$6853_0000000000000000_QUE\$91606\$bPOSP\$10\$o853 QUE\$d2014-10-09\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 120

=LDR 00800nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141009155858.0

=008 141009b1967\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 DUG

=100 1\$93135\$a Du Gard, Roger Martin\$d1881-1958

=245 10\$aΖαν Μπαρουά\$b: μυθιστόρημα\$c/ Ροζέ Μαρτέν Ντυ Γκαρ ; μετ. Νίκος Αθανασιάδης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κοραής , \$c1967

=300 \\\$a185 σ. ;\$c18x14 εκ.

=440 \0\$93136\$aΒιβλιοθήκη Nobel

=500 \\\$aΔύο τόμοι .

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1182\$d1182

=952 \\\$w2014-10-09\$p001101 \$r2014-10-09\$40\$00\$6843_0000000000000000_DUG\$91607\$bPOSP\$10\$o843 DUG\$d2014-10-09\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 121

=LDR 00784nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141009160726.0

=008 141009b1987\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 GOR

=100 1\$92745\$aGorky, Maxim\$d1868-1936

=245 13\$aΤα πανεπιστήμιά μου ; Το αφεντικό \$c/ Μάξιμ Γκόρκι ; μετ. Νίκος Κυτόπουλος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος , \$c1984

=300 \\\$a316 σ. ; \$c17x12 εκ.

=440 \\\$92709\$aΚλασσική λογοτεχνία

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1183\$d1183

=952 \\\$w2014-10-09\$p000439\$r2014-10-09\$40\$00\$6891_7000000000000000_GOR\$91608\$bPOSP\$10\$o891.7 GOR\$d2014-10-09\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 122

=LDR 00717nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141009162703.0

=008 141009b1986\\\\gre\\\\e\\\\\\\\00\\\\0gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 GOR

=100 1\\\$92745\$aGorky, Maxim\$d1868-1936

=245 12\$aΗ μάνα \$c/ Μάξιμ Γκόρκι ; μετ. Μέλπω Αξιώτη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Θεμέλιο , \$c1984

=300 \\\$a389 σ. ; \$c18x12 εκ.

=440 \\\$92754\$aΣύγχρονη πεζογραφία

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1184\$d1184

=952 \\\$w2014-10-09\$p000423\$r2014-10-09\$40\$00\$6891_7000000000000000_GOR\$91609\$bPOSP\$10\$o891.7 GOR\$d2014-10-09\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 123

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 GUT

=100 1\93137\$aGutman , Evelyne

=245 14\$aστη μέση του κρεβατιού το ποτάμι είναι βαθύ \$c/ Εβελυν και Κλώντ Γκουτμάν ; μετ. Χριστίνα Σταματοπούλου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας , \$c1980

=300 \\\$a220 σ. ; \$c19x12 εκ.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία

=700 1\93139\$aGutman, Claudel

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1186\$d1186

=952 \\\$w2014-10-09\$p001110\$r2014-10-09\$40\$00\$6843_0000000000000000_GUT\$91611\$bPOSP\$10\$o843 GUT\$d2014-10-09\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 125

=LDR 00732nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141009173314.0

=008 141009b1990\\\gre||||\|||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.86 VAC

=100 1\93140\$aVaculik, Ludvik\$d1926-

=245 10\$aΙνδικά χοιρίδια\$c/ Λούντβιχ Βατσούλικ ; μετ. Αδρέας Τσάκαλης .

138

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη \$b: Λέσχη του βιβλίου , \$c1990

=300 \\\$a235 σ. ; \$c19x14 εκ.

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα\$zΤσεχία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1187\$d1187

=952 \\\$w2014-10-09\$p001167\$r2014-10-09\$40\$00\$6891_8600000000000000_VAC\$91612\$bPOSP\$10\$o891.86
VAC\$d2014-10-09\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 126

=LDR 00800nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141009174351.0

=008 141009b1981\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 VER

=100 1\\\$92744\$aVerne, Jules\$d1828-1905

=245 10\$aΔόκτωρ Οξ \$c/ Ιούλιος Βερν ; μετ. Δημοσθένης Κούρτοβικ .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Υάκινθος , \$c1981

=300 \\\$a134 σ. : \$bεικ. ; \$c19x14 εκ.

=440 \\\$92709\$aΚλασική λογοτεχνία

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=952 \\\$w2014-10-10\$p001986\$r2014-10-10\$40\$00\$6863_0000000000000000_CEL\$91645\$bPOSP\$10\$o863 CEL\$d2014-10-10\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 128

=LDR 00704nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141010192735.0

=008 141010b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a895.92

=245 10\$aΒιετναμέζικα διηγήματα

=250 \\\$a4η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Καστανιώτη , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a162 σ. ; \$c21x14 εκ.

=440 \0\$93177\$aΞένη προοδευτική λογοτεχνία

=650 14\$93120\$aΠεζογραφία\$y20ος αι. \$zΒιετνάμ

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1220\$d1220

=952 \\\$w2014-10-10\$p000272\$r2014-10-10\$40\$00\$6895_9200000000000000\$91647\$bPOSP\$10\$o895.92\$d2014-10-10\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 129

=LDR 00791nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141010193612.0

=008 141010b1981\\gre||||\\00|\\0gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a100.01 INΣ

=110 2\93181\$aΙνστιτούτο φιλοσοφίας ΕΣΣΔ

=245 10\$aΒασικές αρχές της υλιστικής φιλοσοφίας\$c/ Ινστιτούτο φιλοσοφίας ΕΣΣΔ ; μετ. Βασίλη Ζούνη .

=250 \\\$a7η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Σύγχρονη εποχή , \$c1981

=300 \\\$a138 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$93184\$aΦιλοσοφία\$vΘεωρία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1223\$d1223

=952 \\\$w2014-10-10\$p000315\$r2014-10-10\$40\$00\$6ΞΛ_INΣ\$91650\$bPOSP\$10\$oΞΛ INΣ\$d2014-10-10\$taντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 130

=LDR 00698nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141010194330.0

=008 141010b\\gre||||\\00|\\0gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

142

=082 14\$aΞΛ LEE

=100 1\93186\$aLee, Howard

=245 10\$aΚουνγκ Φου\$c/ Χάουαρντ Λη ; μετ. Ελένη Σταματοπούλου .

=260 \aΑθήνα\$b: Ζάρβανος , \$c[χ.χ.]

=300 \a539 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93122\$aΠεζογραφία, Ξένη

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1224\$d1224

=952 \w2014-10-10\$p000956 \$r2014-10-10\$40\$00\$6ΞΛ_LEE\$91652\$bPOSP\$10\$oΞΛ LEE\$d2014-10-10\$ταντ.
1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 131

=LDR 00704nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141010201901.0

=008 141010b1977\\\gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 WEI

=100 1\93196\$aWeinbaum, Stanley\$d1902-1935

=245 12\$aΟ νέος Αδάμ \$c/ Στάνλεϋ Γουέιμπαουμ ; μετ. Λουκάς Θεοδωρακόπουλος .

=260 \aΑθήνα\$b: Εξάντας , \$c1977

143

=999 \\\$c1233\$d1233

=952 \\\$w2014-10-10\$p001751\$r2014-10-10\$40\$00\$6823_0000000000000000_RUS\$91660\$bPOSP\$10\$o823 RUS\$d2014-10-10\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 133

=LDR 00780nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141012135002.0

=008 141012b1986\\\$gre||||\\00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a325.1 WAL

=100 1\\\$93276\$aWallraff, Günter \$d1942-

=245 14\$aΣτο περιθώριο\$c/ Gunter Wallraff ; μετ. Γάκης Πατσικαθεοδώρου .

=250 \\\$a4η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Στάχυ , \$c1986

=300 \\\$a279 σ. : \$bεικ. ; \$c21x12 εκ.

=650 14\$93277\$aΜετανάστευση

=650 14\$93278\$aΓερμανία\$xΞένοι πληθυσμοί

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1266\$d1266

=952 \\\$w2014-10-12\$p001403\$r2014-10-12\$40\$00\$6325_1000000000000000_WAL\$91692\$bPOSP\$10\$o325.1 WAL\$d2014-10-12\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 134

=LDR 00830nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141012135744.0

=008 141012b1978\\\\\gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a823 ORW

=100 1\\$93279\$aOrwell, George \$d1903-1950

=245 14\$aΟι μέρες της Μπούρμα \$b: Μυθιστόρημα \$c/ Τζορτζ Όργουελ ; μετ.
Στέφανος Ροζάνης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Δωδώνη , \$c1978

=300 \\\$a291 σ. ; \$c25x17 εκ.

=440 \0\$92709\$aΚλασική λογοτεχνία

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1267\$d1267

=952 \\\$w2014-10-12\$p001227\$r2014-10-

12\$40\$00\$6823_0000000000000000_ORW\$91693\$bPOSP\$10\$o823 ORW\$d2014-
10-12\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 135

=LDR 01019nam a22002174a 4500

=003 OSt

146

=005 20141012140600.0

=008 141012b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a843 KES

=100 1\\\$93280\$aKessel, Joseph\$d1898-1979

=245 12\$aΗ ωραία της ημέρας\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Ζόσεφ Κέσελ ; μετ. Πολύβιος Βοβολίνης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Δαμιανού , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a200 σ. ; \$c24x16 εκ.

=650 14\$93005\$aκινηματογραφικές ταινίες

=650 14\$92562\$aΛογοτεχνία\$x'Ερωτας

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$νμυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1268\$d1268

=952 \\\$w2014-10-12\$p000510\$r2014-10-12\$40\$00\$6843_00000000000000_KES\$91694\$bPOSP\$10\$o843 KES\$d2014-10-12\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

=952 \\\$w2014-10-12\$p000684\$r2014-10-12\$40\$00\$6843_00000000000000_KES\$91695\$bPOSP\$10\$o843 KES\$d2014-10-12\$ταντ. 2\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 136

=LDR 00818nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141012141810.0

147

=008 141012b1972\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a891.7 KER

=100 10\$93281\$aKerensky, Alexander

=245 12\$aΗ ρώσικη επανάσταση όπως την έζησα\$c/ Αλέξανδρος Κορένσκυ ; μετ. Άγγελος Νίκας .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πάπυρος , \$c1972

=300 \\\$a433 σ. ; \$c25x17 εκ.

=650 14\$93282\$aΡώσικη επανάσταση

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$xΠροσωπικές αφηγήσεις

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1269\$d1269

=952 \\\$w2014-10-12\$p002112\$r2014-10-12\$40\$00\$6891_7000000000000000_KER\$91696\$bPOSP\$10\$o891.7 KER\$d2014-10-12\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 137

=LDR 00798nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141012142428.0

=008 141012b1980\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 CLA

=100 1\$92633\$aClarke , Arthur\$d1917-2008

148

=440 \0\$93285\$aΣΕΛΑΝΑ- Γυναίκες συγγραφείς του κόσμου

=650 14\$93286\$aΓυναίκες συγγραφείς

=650 14\$92562\$aΛογοτεχνία\$xΈρωτας

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1271\$d1271

=952 \\\$w2014-10-12\$p001824\$r2014-10-

12\$40\$00\$6813_0000000000000000_ERD\$91698\$bPOSP\$10\$o813 ERD\$d2014-10-12\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 139

=LDR 00730nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141012144749.0

=008 141012b1976\\\$gre||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 WAI

=100 1\$93287\$aWain, John

=245 10\$aΑπόφοιτος με μέτριο βαθμό\$c/ Τζον Γουέιν ; μετ. Νίκος Λαμπρόπουλος

.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας , \$c1976

=300 \\\$a317 σ. ; \$c21x12 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

150

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1272\$d1272

=952 \\\$w2014-10-12\$p000294\$r2014-10-12\$40\$00\$6823_0000000000000000_WAI\$91699\$bPOSP\$10\$o823 WAI\$d2014-10-12\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 140

=LDR 00736nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141012145712.0

=008 141012b1974\\\\\\grea\\\\\\|\\\\\\|\\\\\\00|\\\\\\0\\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 TOM

=100 1\\\$93288\$aInui, Tomiko\$d1924-2002

=245 13\$aΤο γαλάζιο κύπελο\$c/ Τομικό Ινούι ; μετ. Ζωρζ Σαρή ; εικ. Patrice Harispe .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κέδρος , \$c1974

=300 \\\$a170 σ. : \$bεικ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1273\$d1273

=952 \\\$w2014-10-12\$p001111\$r2014-10-12\$40\$00\$6899_9000000000000000_TOM\$91700\$bPOSP\$10\$o899.9 TOM\$d2014-10-12\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 141

=LDR 00686nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141012150805.0

=008 141012b\\\\\\\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a839 LAN

=100 1\\\$93289\$aLantzko, Antreas

=245 13\$aΟι άνθρωποι εν πολέμω\$c/ Αντρέας Λάντζκο ; μετ. Μ. Αυγέρη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γεωργίου Ι. Βασιλείου , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a174 σ. ; \$c15x11 εκ.

=440 \\0\$93290\$aΕκλεκτά έργα\$v; 37

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1274\$d1274

=952 \\\$w2014-10-12\$p000998\$r2014-10-12\$40\$00\$6ΞΛ_LAN\$91701\$bPOSP\$10\$oΞΛ LAN\$d2014-10-12\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 142

=LDR 00820nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141012151742.0

=008 141012b2004\\\\\\\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 BLO

=100 1\93291\$aBlock, Lawrence\$d1938-

=245 12\$aO διαρρήκτης που ζωγράφιζε σαν τον Μοντριάν\$c/ Λόρενς Μπλοκ ;
μετ. Κατερίνα Ροντογιάννη .

=260 \aΑθήνα \$b: Modern times , \$c2004

=300 \a349 σ. ;\$c17x12 εκ.

=650 14\$93007\$aμυθιστορήματα\$χμυστηρίου

=650 14\$93002\$aμυθιστορήματα\$χαστυνομικά

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1275\$d1275

=952 \w2014-10-12\$p002788\$r2014-10-
12\$40\$00\$6813_0000000000000000_BLO\$91702\$bPOSP\$10\$o813 BLO\$d2014-
10-12\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 143

=LDR 00877nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141012152532.0

=008 141012b1974\\\gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 CHR

=100 1\92769\$aChristie, Agatha\$d1891-1976

=245 10\$a Ένα άλλοθι για τρία εγκλήματα\$c/ Αγκάθα Κρίστι ; μετ. Τάσος Λαζαρίδης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λυχνάρι , \$c1974

=300 \\\$a190 σ. ; \$c19x12 εκ.

=440 \0\$92770\$aΒιβλιοθήκη Αστυνομικής Φιλολογίας

=650 14\$93002\$aμυθιστορήματα\$χαστυνομικά

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1277\$d1277

=952 \\\$w2014-10-12\$p000218\$r2014-10-12\$40\$00\$6808_8380000000000000_CHR\$91703\$bPOSP\$10\$o808.838
CHR\$d2014-10-12\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 144

=LDR 00785nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141013183108.0

=008 141013b1986\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 HES

=100 1\$93374\$aHesse, Hermann \$d1877-1962

=245 12\$a Ο βροχοποιός ; Ο εξομολογητής ; Ινδική βιογραφία \$b: Νουβέλες\$c/
'Ερμαν Έσσε ; μετ. Φώντας Κονδύλης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Καστανιώτη , \$c1986

=300 \\\$a141 σ. ;\$c21x14 εκ.

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$vNουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1325\$d1325

=952 \\\$w2014-10-13\$p000126\$r2014-10-13\$40\$00\$6833_0000000000000000_HES\$91757\$bPOSP\$10\$o833 HES\$d2014-10-13\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 145

=LDR 00733nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141013183930.0

=008 141013b1993\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\$d

=020 \\\$a9602640650

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 ERN

=100 1\\\$93376\$aErnaux, Annie

=245 10\$aΠάθος\$c/ Αννί Ερνώ ; μετ. Χάρης Παπαδόπουλος .

=250 \\\$a3η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Χατζηνικολή , \$c1993

=300 \\\$a74 σ. ;\$c21x14 εκ.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΑφηγήσεις

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1327\$d1327

=952 \\\$w2014-10-13\$p000037\$r2014-10-13\$40\$00\$6843_0000000000000000_ERN\$91759\$bPOSP\$10\$o843 ERN\$d2014-10-13\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 146

=LDR 00757nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141013184625.0

=008 141013b2006\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\$d

=020 \\\$a9608359236

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 KAF

=100 1\\\$93034\$aKafka, Franz \$d1883-1924

=245 12\$aΟ πύργος\$c/ Φραντς Κάφκα ; μετ. Κώστας Προκοπίου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ελευθεροτυπία , \$c2006

=300 \\\$a318 σ. ; \$c20x14 εκ.

=650 14\$93377\$aΤσέχικη πεζογραφία

=650 14\$92679\$aΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1329\$d1329

=952 \\\$w2014-10-13\$p002078\$r2014-10-13\$40\$00\$6833_0000000000000000_KAF\$91762\$bPOSP\$10\$o833 KAF\$d2014-10-13\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 147

=LDR 00795nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141013185335.0

=008 141013b\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00|\\\\0gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a895.6 KAW

=100 1\\\$93379\$a Kawabata, Yasunari \$d1899-1972

=245 13\$aΤο πανδοχείο των απομάχων \$c/ Γ. Καβαμπάτα ; μετ. Δάφνη πετρίδου ; επιμ. Θανάσης Γεωργιάδης .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Παρατηρητής , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a123 σ. ; \$c21x13 εκ.

=440 \\3\$93381\$aΤα άγνωστα νόμπελ της λογοτεχνίας\$ν; 3

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1331\$d1331

=952 \\\$w2014-10-13\$p000604\$r2014-10-

13\$40\$00\$6ΞΛ_KAW\$91764\$bPOSP\$10\$oΞΛ KAW\$d2014-10-13\$tαντ.

1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 148

=LDR 00844nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141013190317.0

=008 141013b1969\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\00|\\\\0gre\\d

157

=245 10\$aΤαξιδιώτης για τη Φραγκφούρτη\$c/ Αγκάθα Κρίστι ; μετ. Αχιλλέας Κυριαζής .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Λυχνάρι \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a180 σ. ;\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92770\$aΒιβλιοθήκη Αστυνομικής Φιλολογίας\$v; 77

=650 14\$93002\$aμυθιστορήματα\$χαστυνομικά

=650 14\$93007\$aμυθιστορήματα\$χμυστηρίου

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1336\$d1336

=952 \\\$w2014-10-13\$p000124\$r2014-10-13\$40\$00\$6808_8380000000000000_CHR\$91773\$bPOSP\$10\$o808.838
CHR\$d2014-10-13\$tavτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 150

=LDR 00870nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141013192248.0

=008 141013b\\\\\\\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a808.838 CHR

=100 1\\\$92769\$aChristie, Agatha\$d1891-1976

=245 12\$aΗ ποντικοπαγίδα\$c/ Αγκάθα Κρίστι ; μετ. Τάσος Λαζαρίδης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λυχνάρι , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a158 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92770\$aΒιβλιοθήκη Αστυνομικής Φιλολογίας\$ν; 9
=650 14\$93002\$aμυθιστορήματα\$χαστυνομικά
=650 14\$93007\$aμυθιστορήματα\$χμυστηρίου
=942 \\\$2ddc\$cBK
=999 \\\$c1340\$d1340
=952 \\\$w2014-10-13\$p000028\$r2014-10-
13\$40\$00\$6808_8380000000000000_CHR\$91776\$bPOSP\$10\$o808.838
CHR\$d2014-10-13\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 151

=LDR 00797nab a22002054a 4500
=003 Ost
=005 20141014154412.0
=008 141014b1978\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\$d
=040 \\\$cΠΟΣΠ
=082 04\$a833 KAF
=100 1\$93034\$aKafka, Franz \$d1883-1924
=245 10\$aΓράμμα στον πατέρα\$c/ Φραντς Κάφκα ; μετ. Νίκος Σπερίτης .
=250 \\\$a2η εκδ.
=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Εγνατία , \$c1978
=300 \\\$a94 σ. ; \$c17x11 εκ.
=440 \0\$93405\$aΤραμ/ Λογοτεχνία\$ν; 35
=600 1\$93034\$aKafka, Franz \$d1883-1924\$xΑλληλογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1355\$d1355

=952 \\\$w2014-10-14\$p001290\$r2014-10-14\$40\$00\$6833_0000000000000000_KAF\$91791\$bPOSP\$10\$o833 KAF\$d2014-10-14\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 152

=LDR 00781nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141014155021.0

=008 141014b1962\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 KAF

=100 1\\\$93034\$aKafka, Franz \$d1883-1924

=245 12\$aΗ μεταμόρφωση\$c/ Φραντς Κάφκα ; μετ. Τέα Ανεμογιάννη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c1962

=300 \\\$a156 σ. ; \$c19x12 εκ.

=440 \\\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$93406\$aΤσεχικά μυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1356\$d1356

=952 \\\$w2014-10-14\$p000708\$r2014-10-14\$40\$00\$6833_0000000000000000_KAF\$91792\$bPOSP\$10\$o833 KAF\$d2014-10-14\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 153

=LDR 00805nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141014155823.0

=008 141014b1964\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 KAF

=100 1\\\$93034\$aKafka, Franz \$d1883-1924

=245 12\$aΟ πύργος \$b: μυθιστόρημα\$c/ Φραντς Κάφκα ; μετ. Αλέξανδρος Κοτζιάς .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c1964

=300 \\\$a324 σ. ; \$c19x12 εκ.

=440 \\\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$93406\$aΤσεχικά μυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1357\$d1357

=952 \\\$w2014-10-14\$p000368\$r2014-10-

14\$40\$00\$6833_0000000000000000_KAF\$91793\$bPOSP\$10\$o833 KAF\$d2014-10-14\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 154

=LDR 01037nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141014161803.0

162

=008 141014b\\\\\\\\\\grea\\\\\\\\\\|\\\\\\\\\\|\\\\00|\\\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a925.083 CAR

=100 1\\\$93407\$aCarotenuto, Silvestro

=245 12\$aΟ Γαλιλαίος Γαλιλαίη \$c/ Σιλβέστρο Καροτενούτο ; μετ. Όθωνας Αργυρόπουλος ; επιμ. Ανδράς Κωνστανταρόπουλος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μίνωας , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a300 σ. : \$bεικ. ; \$c21x14 εκ.

=440 \\0\$93408\$aΓαλάζια Βιβλιοθήκη

=600 1\\\$93409\$aGalilei, Galileo\$d1564-1642

=650 14\$93410\$aΑστρονόμοι\$νΒιογραφίες\$xΒιβλία για παιδιά

=650 14\$93411\$aΦυσικοί\$νΒιογραφίες\$xΒιβλία για παιδιά

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1358\$d1358

=952 \\\$w2014-10-14\$p000695\$r2014-10-

14\$40\$00\$6925_0830000000000000_CAR\$91794\$bPOSP\$10\$o925.083

CAR\$d2014-10-14\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 155

=LDR 00774nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141014164305.0

=008 141014b1951\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\|\\\\\\\\\\|\\\\00|\\\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

163

=082 04\$a823 CON

=100 1\93412\$aConrad, Joseph\$d1857-1924

=245 10\$aΤυφώνας Φαλκ \$c/ Τζόζεφ Κόντραντ ; μετ. Άγγελος Τερζάκης .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Παπαδημητρίου , \$c1951

=300 \\\$a185 σ. ; \$c21x14 εκ.

=440 \0\$93413\$a100 αθάνατα έργα

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$νμυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1359\$d1359

=952 \\\$w2014-10-14\$p002450\$r2014-10-

14\$40\$00\$6823_0000000000000000_CON\$91795\$bPOSP\$10\$o823 CON\$d2014-10-14\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 156

=LDR 00706nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141014165535.0

=008 141014b1968\\\gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 KAF

=100 1\93034\$aKafka, Franz \$d1883-1924

=245 10\$aΑμερική\$c/ Φραντς Κάφκα ; μετ. Νίκος Ματσούκας .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Εγνατία , \$c1968

=300 \\\$a238 σ. ; \$c21x14 εκ.

=650 14\$93377\$aΤσέχικη πεζογραφία\$νμυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1360\$d1360

=952 \\\$w2014-10-14\$p001073\$r2014-10-14\$40\$00\$6833_0000000000000000_KAF\$91796\$bPOSP\$10\$o833 KAF\$d2014-10-14\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 157

=LDR 00659nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141015101907.0

=008 141015b\\\\\\\\\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a843 MAC

=100 1\\\$93445\$aMachard, Alfred

=245 10\$aΑύριο θα είναι πολύ αργά \$c/ Άλφρεντ Μάσαρ ; μετ. Μανώλης Κορνήλιος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πέλλα , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a279 σ.

=650 14\$93122\$aΠεζογραφία, Ξένη

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1376\$d1376

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a893.1 ΜΑΗ

=100 1\93456\$aMahfouz, Naguib\$d1911-2006

=245 10\$aΑπόμεινε από το χρόνο μια ώρα \$c/ Ναγκίμπ Μάχφουζ ; μετ. Πέρσα Κουμούτση ; επιμ. Κ.Ι. Τσαούσης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός , \$c2002 .

=300 \\\$a207 σ. \$c21x14 εκ.

=650 14\$93458\$aΑραβική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1381\$d1381

=952 \\\$w2014-10-15\$p002660\$r2014-10-15\$40\$00\$6893_10000000000000000000_ΜΑΗ\$91818\$bPOSP\$10\$o893.1 ΜΑΗ\$d2014-10-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 161

=LDR 00742nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141015110800.0

=008 141015b1971\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 BUC

=100 1\93459\$aBuck, Pearl\$d1892-1973

=245 12\$aΗ μάννα\$c/ Περλ Μπακ ; μετ. Κώστας Κυριαζής .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πάπυρος , \$c1971 .

168

=300 \\\$a192 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$93460\$aΚλασικά Παπύρου

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1383\$d1383

=952 \\\$w2014-10-15\$p000384\$r2014-10-

15\$40\$00\$6813_0000000000000000_BUC\$91820\$bPOSP\$10\$o813 BUC\$d2014-10-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 162

=LDR 00925nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141015111830.0

=008 141015b1961\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a320.01 MAC

=100 1\\$93461\$aMachiavelli, Niccolò\$d1469-1527

=245 12\$aΟ ηγεμόνας \$c/ Νικόλο Μακιαβέλλι ; μετ. Νίκος Καζαντάκης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c1961 .

=300 \\\$a133 σ. \$c19x12 εκ.

=440 \0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$93463\$aΠολιτικές επιστήμες\$xΦιλοσοφία και θεωρία

=650 14\$93465\$aΠολιτική\$xΛόγοι, δοκίμια, διαλέξεις

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1385\$d1385

=952 \\\$w2014-10-15\$p000302\$r2014-10-
15\$40\$00\$6320_0100000000000000_MAC\$91822\$bPOSP\$10\$o320.01
MAC\$d2014-10-15\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 163

=LDR 00786nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141016100000.0

=008 141016b1997\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 LAW

=100 1\\\$93569\$aLawrence, D. H. \$d1885-1930

=245 12\$aO νικητής με το ξύλινο αλογάκι\$c/ Ντ. Χ. Λώρενς ; μετ. Βασίλης
Τομανάς ; επιμ. Βασίλης Τομανάς .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη \$b: Τζιαμπίρης- Πυραμίδα , \$c1997 .

=300 \\\$a131 σ. \$c21x14 εκ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1437\$d1437

=952 \\\$w2014-10-16\$p001799\$r2014-10-
16\$40\$00\$6823_0000000000000000_LAW\$91881\$bPOSP\$10\$o823 LAW\$d2014-
10-16\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 164

=LDR 00740nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141016105812.0

=008 141016b\\\\\\\\\\\\gre|\\\\\\\\\\\\\\\\00|\\\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 LAW

=100 1\\\$93570\$aLawrence, Hilda

=245 13\$aΤο σπίτι του πατέρα\$c/ Χίλντα Λώρενς .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c[χ.χ.]

=300 \\\$a86 σ. \$c18x12 εκ.

=440 \\0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1438\$d1438

=952 \\\$w2014-10-16\$p000072\$r2014-10-16\$40\$00\$6823_0000000000000000_LAW\$91882\$bPOSP\$10\$o823 LAW\$d2014-10-16\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 165

=LDR 00801nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141016103316.0

=008 141016b1968\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 BLO

=100 1\\\$93571\$a Bloch, Robert\$d1917-

=245 10\$aΨύχωσις\$c/ Ρόμπερτ Μπλοτς ; μετ. Ιωάννης Λαμψάς .

=250 \\\$a3η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας , \$c1968 .

=300 \\\$a141 σ. \$c19x12 εκ.

=440 \\0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1439\$d1439

=952 \\\$w2014-10-16\$p001154\$r2014-10-16\$40\$00\$6813_0000000000000000_BLO\$91883\$bPOSP\$10\$o813 BLO\$d2014-10-16\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 166

=LDR 00886nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141016104841.0

=008 141016b1978\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 MAY

=100 1\93572\$a Mayakovsky, Vladimir\$d1893-1930

=245 10\$aΕρωτικά γράμματα στη Λίλια Μπρικ\$c/ Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι ; μετ. Τασούλα Καραϊσκάκη .

=260 \aΑθήνα\$b: Οδυσσέας ,c1978 .

=300 \a193 σ. c21x14 εκ.

=440 \092759\$aΟδύσσεια

=600 1\93572\$a Mayakovsky, Vladimir\$d1893-1930\$vΑλληλογραφία

=650 149689\$aΡωσική πεζογραφίαvΕπιστολές

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1440\$d1440

=952 \w2014-10-16\$p000340\$r2014-10-16\$40\$00\$6891_7000000000000000_MAY\$91884\$bPOSP\$10\$o891.7 MAY\$d2014-10-16\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 167

=LDR 00830nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141016105610.0

=008 141016b1986\\\gre||||\|||\00|\0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 LON

=100 1\93453\$aLondon, Jack \$d1876-1916

=245 10\$aΜε τους πειρατές του αγίου φραγκίσκου\$c/ Τζακ Λόντον ; μετ. Θ.Δ. Φραγκόπουλος.

ΕΓΓΡΑΦΗ 170

=LDR 00733nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141016210745.0

=008 141016b1981\\\$gre|||||\\\$00|\\\$gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 BAL

=100 1\\\$93659\$aBarthelme, Donald

=245 12\$aΟ νεκρός πατέρας \$c/ Ντόναλντ Μπάρθελμ ; μετ. Ρένα Χάτχουτ .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα , \$c1981 .

=300 \\\$a190 σ. \$c21x12 εκ.

=440 \\\$92714\$aΛογοτεχνία

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1490\$d1490

=952 \\\$w2014-10-16\$p000810\$r2014-10-

16\$40\$00\$6813_0000000000000000_BAL\$91936\$bPOSP\$10\$o813 BAL\$d2014-10-16\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 171

=LDR 00705nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141016212015.0

=008 141016b1971\\gre||||\\00|\\0gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 BAB

=100 1\93665\$aBabel, Isaac \$d1894-1940

=245 10\$aΚόκκινο ιππικό\$c/ Ισαάκ Μπάμπελ ; μετ. Π. Κουγιουμτζόγλου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάλβος ,c1971 .

=300 \\\$a219 σ. \$c18x13 εκ.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$νΔιηγήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\c1494\$d1494

=952 \\\$w2014-10-16\$p001058\$r2014-10-16\$40\$00\$6891_7000000000000000_BAB\$91940\$bPOSP\$10\$o891.7
BAB\$d2014-10-16\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 172

=LDR 00931nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141016213849.0

=008 141016b1971\\gre||||\\00|\\0gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a570 MON

=100 1\93667\$a Monod, Jacques \$d1910-1976

=245 12\$aΗ τύχη και η αναγκαιότητα\$b: Δοκίμιο για τη φυσική φιλοσοφία της νεότερης βιολογίας\$c/ Ζακ Μονό ; μετ. Νίκος Π. Παπαδόπουλος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ράππας , \$c1971 .

=300 \\\$a254 σ. \$c21x14 εκ.

=440 \0\$93672\$aΠροβλήματα του καιρού μας

=650 14\$93673\$aΒιολογίαxΦιλοσοφία

=650 14\$93674\$aΜοριακή βιολογία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1497\$d1497

=952 \\\$w2014-10-16\$p001115\$r2014-10-16\$40\$00\$6570_0000000000000000_MON\$91943\$bPOSP\$10\$o570 MON\$d2014-10-16\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 173

=LDR 00920nam a22002054a 4500

=003 Ost

=005 20141016215755.0

=008 141016b1986\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=020 \\\$a9602601272

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a895.6 MIS

=100 1\$93677\$aMishima, Yukio\$d1925-1970

=245 10\$a Μετά το συμπόσιο \$c/ Γιούκιο Μισίμα ; επιμέλεια σειράς Δήμητρα Ασημακοπούλου ; μετ. Ντίνα Κισκίνη.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Παρατηρητής , \$c1986 .

178

=300 \\\$a251 σ.\$c20x12 εκ.

=440 \0\$93679\$aΛογοτεχνίες της Άπω Ανατολής\$v6

=650 14\$93680\$aΙαπωνική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1501\$d1501

=952 \\\$w2014-10-16\$p002597\$r2014-10-

16\$40\$00\$6895_6000000000000000_MIS\$91949\$bPOSP\$10\$o895.6 MIS\$d2014-10-16\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 174

=LDR 00869nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141017105358.0

=008 141017b1977\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 MER

=100 1\\$93681\$aMérimée, Prosper\$d1803-1870

=245 10\$aΧρονικό της βασιλείας του Καρόλου ΙΧ\$b: (Η νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου) \$c/ Προσπέρ Μεριμέ ; μετ. Γιώργος Παπακυριάκης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας , \$c1977 .

=300 \\\$a214 σ. \$c21x13 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

179

=999 \\\$c1502\$d1502

=952 \\\$w2014-10-17\$p001046\$r2014-10-17\$40\$00\$6843_0000000000000000_MER\$91950\$bPOSP\$10\$o843 MER\$d2014-10-17\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 175

=LDR 00858nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141017111201.0

=008 141017b1971\\\\grea\\\\g\\\\\\\\00|h\\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a808.87 MIK

=100 1\\\$93682\$aMikes, George

=245 10\$aΕύρηκα!\$b: Ερευνώντας την Ελλάδα \$c/ Τζωρτζ Μίκες ; μετ. Ερριέτα Μαυρούδη ; εικ. Νίκολας Μπέντλεϋ .

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Γαλαξίας , \$c1971 .

=300 \\\$a140 σ. \$bεικ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$93120\$aΠεζογραφία\$xΧιούμορ

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1503\$d1503

=952 \\\$w2014-10-17\$p000061\$r2014-10-17\$40\$00\$6808_8700000000000000_MIK\$91951\$bPOSP\$10\$o808.87 MIK\$d2014-10-17\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 176

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1585\$d1585

=952 \\\$w2014-10-19\$p002289\$r2014-10-19\$40\$00\$6843_0000000000000000_CAM\$92044\$bPOSP\$10\$o843 CAM\$d2014-10-19\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 180

=LDR 00839nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141019154028.0

=008 141019b\\\$1996gre||||\\00|\\0gre\d

=020 \\\$a9602366257

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a305.4 LAN

=100 1\93748\$aLang, Jack

=245 10\$aΑύριο, οι γυναίκες\$c/ Τζακ Λανγκ ; μετ. Βασίλης Κόκκινος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νέα Σύνορα , \$c1996 .

=300 \\\$a221 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93749\$aΓυναικεία θέματα

=650 14\$93750\$aΓυναίκες\$xΚοινωνικά δικαιώματα

=650 14\$9622\$aΓυναίκες\$xΚακοποίηση

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1586\$d1586

=952 \\\$w2014-10-19\$p000197\$r2014-10-19\$40\$00\$6305_4000000000000000_LAN\$92045\$bPOSP\$10\$o305.4 LAN\$d2014-10-19\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 181

=LDR 01023nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141019155539.0

=008 141019b1971\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a320.47 MED

=100 1\\\$93751\$aMedvedev, A. Zhores

=245 12\$aΗ άνοδος και η πτώση του Λυσένκο\$b: Οι συνέπειες του δογματισμού στην επιστήμη \$c/ Ζόρες Μεντβέντεφ ; μετ. Δανάη Μυλωνάκη ; πρόλογος Ζακ Μονό .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ράππα , \$c1971 .

=300 \\\$a335 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \\\$93672\$aΠροβλήματα του καιρού μας

=600 1\\\$93753\$aLysenko, Trofim Denisovich\$d1898-1976

=650 14\$93752\$aΠολιτική\$zΡωσία

=650 14\$91141\$aΣοβιετική ένωση \$xΙστορία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1587\$d1587

=005 20141019161114.0

=008 141019b2007\\\$a9601415826

=020 \\\$a9601415826

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a158.1 BYR

=100 1\93756\$aByrne , Rhonda

=245 13\$aΤο μουσικό\$c/ Ρόντα Μπερν ; μετ. Έφη Τσιρώνη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λιβάνη , \$c2007 .

=300 \\\$a236 σ.\$c20x14 εκ.

=440 \093757\$aΠοικίλα θέματα

=650 1493758\$aΕπιτυχία\$xΨυχολογικές απόψεις

=650 1493759\$aΕυτυχία

=650 1493760\$aΠροσωπικότητα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1589\$d1589

=952 \\\$w2014-10-19\$p001753\$r2014-10-19\$40\$00\$6158_1000000000000000_BYR\$92048\$bPOSP\$10\$o158.1 BYR\$d2014-10-19\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 184

=LDR 01015nab a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141019162544.0

=100 1\93765\$aBoll , Heinrich\$d1917-1985

=245 13\$aΟι απόψεις ενός κλόουν \$b \$c/ Χάινριχ Μπελ ; μετ. Τζένη Μαστοράκη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα, \$c1986.

=300 \\\$a252 σ.\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία\$v; 128.

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1592\$d1592

=952 \\\$w2014-10-19\$p001953\$r2014-10-

19\$40\$00\$6833_0000000000000000_BOL\$92052\$bPOSP\$10\$o833 BOL\$d2014-

10-19\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 187

=LDR 00896nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141019165214.0

=008 141019b1978\\\gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a808.838 BES

=100 1\93766\$aBester, Alfred\$d1913-1987

=245 13\$aΤο πεπρωμένο μου είναι τ' άστρα\$c/ Άλφρεντ Μπέστερ ; μετ. Ανδρέας Ρικάκης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάκτος,\$c1978.

=300 \\\$a261 σ.\$c21x14 εκ.

190

=440 \0\$93767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας
=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία
=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα
=942 \\\$2ddc\$cBK
=999 \\\$c1593\$d1593
=952 \\\$w2014-10-19\$p000456\$r2014-10-
19\$40\$00\$6808_8380000000000000_BES\$92053\$bPOSP\$10\$o808.838
BES\$d2014-10-19\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 188

=LDR 00654nam a22001934a 4500
=003 Ost
=005 20141020102400.0
=008 141020b1992\\-\us||||\||||\00|\0\eng\d
=020 \\\$a0486270637
=040 \\\$cΠΟΣΠ
=082 04\$a813 LON
=100 1\\$93453\$aLondon, Jack \$d1876-1916
=245 10\$aFive great short stories\$c/ Τζακ Λόντον.
=260 \\\$aNew York \$b: Dover,\$c1992.
=300 \\\$a89 σ.\$c19x13 εκ.
=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία
=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1608\$d1608

=952 \\\$w2014-10-20\$p002700\$r2014-10-
20\$40\$00\$6813_0000000000000000_LON\$92070\$bPOSP\$10\$o813 LON\$d2014-
10-20\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 189

=LDR 00769nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141020103109.0

=008 141020b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 DOS

=100 1\\\$92567\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=245 10\$aΜία αξιοθρήνητη ιστορία\$/ Φ. Ντοστογιέφσκι ; μετ. Κοσμάς Πολίτης .

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Σ.Γ. Πασχάλης,\$c[χ.χ.] .

=300 \\\$a77 σ.\$c19x12 εκ.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1609\$d1609

=952 \\\$w2014-10-20\$p001795\$r2014-10-
20\$40\$00\$6891_7000000000000000_DOS\$92071\$bPOSP\$10\$o891.7
DOS\$d2014-10-20\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 190

=LDR 00776nab a22001934a 4500

=003 Ost

=005 20141020112949.0

=008 141020b1986\\\\gre||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a621.381 LAU

=100 1\\\$93772\$aLaurent, Eric\$d1947-

=245 12\$aO ψύλλος και οι γίγαντες \$b: Το έπος της ηλεκτρονικής\$c/ 'Ερικ Λόρεν ; μετ. Π. Λάμψα .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ροές , \$c1986.

=300 \\\$a362 σ.\$c17x12 εκ.

=440 \\\$93773\$aΤο βιβλίο του μήνα

=650 14\\\$93774\$aΜικροηλεκτρονική

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1610\$d1610

=952 \\\$w2014-10-20\$p000937\$r2014-10-20\$40\$00\$6621_3810000000000000_LAU\$92072\$bPOSP\$10\$o621.381 LAU\$d2014-10-20\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 191

=LDR 00821nab a22002054a 4500

=003 Ost

=005 20141020114142.0

=008 141020b1984\\\\gre||||\\|||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

193

=082 04\$a853 LEV

=100 1\93775\$aLevi, Carlo\$d1902-1975

=245 12\$aΟ Χριστός σταμάτησε στο Έμπολι / Κάρλο Λέβι\$c/ Κάρλο Λέβι ; μετ.
Ρίτα Μπούμη- Παπά .

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1984.

=300 \\\$a245 σ. \$c17x12 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$92760\$aΙταλική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1611\$d1611

=952 \\\$w2014-10-20\$p002769\$r2014-10-
20\$40\$00\$6853_0000000000000000_LEV\$92073\$bPOSP\$10\$o853 LEV\$d2014-
10-20\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 192

=LDR 00780nab a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141020115935.0

=008 141020b1992\\\$gre|||||\\\$00|\\\$0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 ΙΣΤ

=245 10\$aΙστορίες έρωτα και μυστηρίου\$b: Δέκα διάσημες συγγραφείς
αφηγούνται.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Marie Claire- Lancaster Sun,\$c1992.

=300 \\\$a175 σ. \$c16x13 εκ.

=440 \0\$93776\$aΓραφές γυναικών

=500 \\\$aΠεριέχει έργα διάφορων διασήμων συγγραφέων (γυναικών) .

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1612\$d1612

=952 \\\$w2014-10-20\$p002490\$r2014-10-20\$40\$00\$6ΞΛ_ΙΣΤ\$92074\$bPOSP\$10\$oΞΛ ΙΣΤ\$d2014-10-20\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 193

=LDR 00771nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141020120816.0

=008 141020b1961\\\$gre||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 LAW

=100 1\\\$93569\$aLawrence, D. H. \$d1885-1930

=245 12\$aΟ εραστής της λαίδης Τσάτερλι\$c/ Ντ. Χ. Λώρενς ; μετ. Μ.Α.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Σκαρβαίος , \$c1961.

=300 \\\$a235 σ.\$c19x12 εκ.

=650 14\$92562\$aΛογοτεχνία\$xΈρωτας

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1613\$d1613

=952 \\\$w2014-10-20\$p000416\$r2014-10-
20\$40\$00\$6823_0000000000000000_LAW\$92075\$bPOSP\$10\$o823 LAW\$d2014-
10-20\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 194

=LDR 00658nab a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141020122510.0

=008 141020b1988\\\$gre||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a813 LIP

=100 1\\\$93777\$aLipper, Kenneth

=245 10\$aWall street\$c/ Κένεθ Λίπερ ; μετ. Γιώργος Μπαρουξής ; επιμ. Ελένη
Ζαχαροπούλου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Bell,\$c1988.

=300 \\\$a213 σ. \$c17x12 εκ.

=440 \\\$93004\$aBell best seller

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1614\$d1614

=952 \\\$w2014-10-20\$p002820\$r2014-10-
20\$40\$00\$6ΞΛ_LIP\$92076\$bPOSP\$10\$oΞΛ LIP\$d2014-10-20\$tavt.
1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 195

=LDR 00772nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141020124012.0

=008 141020b1979\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 LEV

=100 1\\\$93775\$aLevi, Carlo\$d1902-1975

=245 12\$aΟ Χριστός σταμάτησε στο Έμπολι\$c/ Κάρλο Λέβι ; μετ. Ρίτα Μπούμη-Παπά .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας, \$c1979.

=300 \\\$a245 σ. \$c21x14 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$92760\$aΙταλική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1615\$d1615

=952 \\\$w2014-10-20\$p001093\$r2014-10-

20\$40\$00\$6853_0000000000000000_LEV\$92077\$bPOSP\$10\$o853 LEV\$d2014-10-20\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 196

=LDR 00779nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141021111754.0

=008 141021b1985\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

197

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 LES

=100 1\93782\$aLessing, Doris\$d1919-2013

=245 10\$aΜάρθα Κουέστ \$c/ Ντόρις Λέσινγκ ; μετ. Τασούλα Καραϊσκάκη .

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1985.

=300 \\\$a354 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1620\$d1620

=952 \\\$w2014-10-21\$p000206\$r2014-10-

21\$40\$00\$6823_0000000000000000_LES\$92083\$bPOSP\$10\$o823 LES\$d2014-10-21\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 197

=LDR 00787nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141021112529.0

=008 141021b1961\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 CON

=100 1\93412\$aConrad, Joseph\$d1857-1924

=245 12\$aΟ τυφών \$c/ Τζόζεφ Κόνραντ ; μετ. Άγγελος Τερζάκης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας,\$c1961.

=300 \\\$a188 σ. \$c19x13 εκ.

=440 \0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$nΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1621\$d1621

=952 \\\$w2014-10-21\$p001068\$r2014-10-21\$40\$00\$6823_0000000000000000_CON\$92084\$bPOSP\$10\$o823 CON\$d2014-10-21\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 198

=LDR 00961nab a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141021113554.0

=008 141021b19911992gre||||\||||\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9602936606

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 COL

=100 1\93731\$aCollodi, Carlo

=245 13\$aΟι περιπέτειες του Πινόκιο\$c/ Κάρλο Κολλόντι ; μετ. Μαρία Γραμματικού ; εικ. E. Mazzanti . .

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πατάκη,\$c1992.

=300 \\\$a202 σ. \$βεικ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93783\$aΚλασική λογοτεχνία για παιδιά και για νέους\$ν; 6.

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=650 14\$94\$aΠαραμύθια

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1622\$d1622

=952 \\\$w2014-10-21\$p002323\$r2014-10-
21\$40\$00\$6899_90000000000000000000_COL\$92085\$bPOSP\$10\$o899.9
COL\$d2014-10-21\$tαυτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 199

=LDR 00780nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141021114559.0

=008 141021b1978\\\\\\gre||||\\||||\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 LEI

=100 1\\\$93784\$aLeiber, Fritz\$d1910-1992

=245 12\$aΟ μεγάλος χρόνος\$c/ Φριτς Λάιμπερ ; μετ. Τζέννη Μαστοράκη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Εξάντας,\$c1978.

=300 \\\$a143 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία\$νΜυθιστορήματα

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1623\$d1623

=952 \\\$w2014-10-21\$p000041\$r2014-10-
21\$40\$00\$6808_8380000000000000_LEI\$92086\$bPOSP\$10\$o808.838
LEI\$d2014-10-21\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 200

=LDR 00858nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141021115839.0

=008 141021b1974\\\$gre||||\\\$00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a839.69 LAX

=100 1\\\$93785\$aLaxness, Halldor\$d1902-

=245 10\$aΑτομικός σταθμός\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Χάλλντορ Κίλιαν Λάξνες ; μετ.
Μαρία Λουίζα Κωνσταντινίδη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γραμμή,\$c1974.

=300 \\\$a196 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93786\$aΠυρηνικά όπλα\$xΜυθιστορήματα

=650 14\$93787\$aΙσλανδική πεζογραφία\$xΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1624\$d1624

=952 \\\$w2014-10-21\$p001170\$r2014-10-
21\$40\$00\$6839_6900000000000000_LAX\$92087\$bPOSP\$10\$o839.69
LAX\$d2014-10-21\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP
201

ΕΓΓΡΑΦΗ 201

=LDR 00871nab a22002057a 4500

=003 OSt

=005 20141021122431.0

=008 141021b1978\\\\gre||||\\||||\00|\1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 LEG

=100 1\92746\$aLe Guin, Ursula K.\$d1929-

=245 12\$aΗ πόλη της ουτοπίας\$c/ Ούρσουλα Λεγκέν ; μετ. Π. Πολυκάρπου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάκτος,\$c1978.

=300 \\\$a199 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία\$νΜυθιστορήματα

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1625\$d1625

=952 \\\$w2014-10-21\$p000103\$r2014-10-21\$40\$00\$6808_8380000000000000_LEG\$92088\$bPOSP\$10\$o808.838 LEG\$d2014-10-21\$ταυτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 202

=LDR 00868nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141021122932.0

=008 141021b1978\\\gre||||\||||\00|\1\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14a808.838 LEG

=100 1\92746\$aLe Guin, Ursula K.\$d1929-

=245 12\$aΟ κόσμος του Ρακάνον\$c/ Ούρσουλα Λεγκέν ; μετ. Β. Κατσάνης.

=260 \aΑθήνα\$b: Κάκτος,\$c1978.

=300 \a182 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \093767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

=650 1492681\$aΕπιστημονική φαντασία\$vΜυθιστορήματα

=650 1493384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1626\$d1626

=952 \w2014-10-21\$p000115\$r2014-10-

21\$40\$00\$6808_8380000000000000_LEG\$92089\$bPOSP\$10\$o808.838

LEG\$d2014-10-21\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 203

=LDR 00920nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141021124327.0

=008 141021b1978\\\gre||||\||||\00|\1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 LEV

=100 1\93788\$aLevin, Ira\$d1929-2007

=245 13\$aΟι μυστηριώδεις γυναίκες του Στέπφορντ\$c/ Άιρα Λέβιν ; μετ.
Δημήτρης Παναγιώτατος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μπουκουμάνη,\$c1978.

=300 \\\$a128 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

=650 \\\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία\$vΜυθιστορήματα

=650 \\\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1627\$d1627

=952 \\\$w2014-10-21\$p001152 \$r2014-10-
21\$40\$00\$6808_8380000000000000_LEV\$92090\$bPOSP\$10\$o808.838
LEV\$d2014-10-21\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 204

=LDR 00823nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141022101031.0

=008 141022b1995\\\gre||||\|||\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9602355662

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a869.3 COE

204

=100 1\92455\$aCoelho, Paulo

=245 12\$aΟ αλχημιστής\$c/ Πάολο Κοέλιο ; μετ. Αγγέλα Βερυκοκάκη- Αρτέμη.

=250 \a2η εκδ.

=260 \aΑθήνα\$b: Γνώση,\$c1995.

=300 \a189 σ.\$c17x13 εκ.

=440 \093822\$aΜικρή σειρά\$v; 32.

=650 1493823\$aΒραζιλιάνικη πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1641\$d1641

=952 \w2014-10-22\$p000710\$r2014-10-22\$40\$00\$6869_3000000000000000_COE\$92102\$bPOSP\$10\$o869.3
COE\$d2014-10-22\$tavτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 205

=LDR 00973nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141022125349.0

=008 141022b\gre|||g|||\00|\1\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 CHR

=100 1\92769\$aChristie, Agatha\$d1891-1976

=245 10\$aΠέντε μικρά γουρουνάκια \$c/ Αγκάθα Κρίστι ; μετ. Μάριος Βερέπτας.

=260 \aΑθήνα\$b: Γαλαξίας,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$a265 σ.\$c17x12 εκ.

=440 \0\$93824\$aΑστυνομική βιβλιοθήκη ξένων συγγραφέων

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xΑστυνομικά

=650 14\$93007\$aΜυθιστορήματα\$xΜυστηρίου

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1642\$d1642

=952 \\\$w2014-10-22\$p000672\$r2014-10-
22\$40\$00\$6808_8380000000000000_CHR\$92103\$bPOSP\$10\$o808.838
CHR\$d2014-10-22\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 206

=LDR 01017nam a22002297a 4500

=003 OSt

=005 20141022104308.0

=008 141022b1974\\\$gre|||g\\|||00|0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 MCC

=100 1\93825\$aMcCrystal, Cal

=245 10\$aΓουωτεργκαίητ\$b: Ολόκληρη η αλήθεια\$c/ Καλ ΜακΚρύσταλ, Λιούις Τσέστερ, Στέφεν Άρις, Ουίλιαμ Σόουκρος ; μετ. Σπύρος Λουκάς ; επιμ. Ε. Μ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ορίζοντες, \$c1974.

=300 \\\$a342 σ.\$c17x13 εκ.

206

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=650 14\$91783\$aΗνωμένες Πολιτείες Αμερικής\$χΙστορία

=700 1\93826\$aChester, Lewis

=700 1\93827\$aAris, Stephen

=700 1\93828\$aShawcross, William

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1643\$d1643

=952 \w2014-10-22\$p000438\$r2014-10-22\$40\$00\$6823_0000000000000000_MCC\$92104\$bPOSP\$10\$o823 MCC\$d2014-10-22\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 207

=LDR 00834nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141022111354.0

=008 141022b1991\\\gre|||g\\|||\00|\1\gre\d

=020 \a9602242795

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 CAI

=100 1\93829\$aCain, James M.\$d1892-1977

=245 12\$aΗ πεταλούδα\$c/ Τζέιμς Μ. Κέιν ; μετ. Ιωάννα Καρατζαφέρη.

=260 \aΑθήνα\$b: Σύγχρονη εποχή, \$c1991.

=300 \\\$a162 σ.\$c17x12 εκ.

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xAστυνομικά

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1644\$d1644

=952 \\\$w2014-10-22\$p000329\$r2014-10-

22\$40\$00\$6808_8380000000000000_CAI\$92105\$bPOSP\$10\$o808.838

CAI\$d2014-10-22\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 208

=LDR 00874nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141022114732.0

=008 141017b19731977grea\\\\\\\\\\|00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$2833 MAN

=100 1\\\$93685\$a Mann, Thomas\$d1875-1955

=245 10\$aΤόνιο Κρέγκερ \$c/ Τόμας Μαν ; μετ. Αλέξανδρος Ίσαρης ; πρόλογος Κώστας Ταχτοής ; εικ. Μαρία Κλωνάρη .

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Τραμ , \$c1977 .

=300 \\\$a108 σ. \$bεικ. \$c17x12 εκ.

=440 \\0\$92714\$aΛογοτεχνία\$ν; 4.

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$νΝουβέλες
208

ΕΓΓΡΑΦΗ 210

=LDR 00731nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141022121128.0

=008 141022b1957\\gre|||g\\|||00|0gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 CRO

=100 1\$93830\$aCronin, Archibald Joseph\$d1896-1981

=245 13\$aΤα μυστικά ενός γιατρού\$c/ A.Z. Κρόνιν ; μετ. Μιχάλης Πριονιστής.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Δαρεμά, \$c1957.

=300 \\\$a191 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1646\$d1646

=952 \\\$w2014-10-22\$p001872\$r2014-10-

22\$40\$00\$6823_00000000000000_CRO\$92108\$bPOSP\$10\$o823 CRO\$d2014-

10-22\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 211

=LDR 00732nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141022124959.0

=008 141022b\\gre|||g\\|||00|0gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 CRO

=100 1\\\$93830\$aCronin, Archibald Joseph\$d1896-1981

=245 10\$aΑγάπη και έρωτας\$c/ A.Z. Κρόνιν ; μετ. Γ. Αναστασίου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κλασική λογοτεχνία,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$a169 σ. \$c20x14 εκ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1647\$d1647

=952 \\\$w2014-10-22\$p000228\$r2014-10-22\$40\$00\$6823_0000000000000000_CRO\$92109\$bPOSP\$10\$o823 CRO\$d2014-10-22\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 212

=LDR 00776nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141023151528.0

=008 141023b1967\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 QUE

=100 1\\\$93831\$aQueen, Ellery

=245 10\$a'Ενα σκοτεινό παρελθόν \$c/ 'Ελλερυ Κουίν ; μετ Λ. Δουκίδου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας,\$c1967.

=300 \\\$a137 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1656\$d1656

=952 \\\$w2014-10-23\$p000393\$r2014-10-23\$40\$00\$6813_0000000000000000_QUE\$92118\$bPOSP\$10\$o813 QUE\$d2014-10-23\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 213

=LDR 00806nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141023152832.0

=008 141023b20072007gre||||\||||\00\|0\gre\d

=020 \\\$a9789604351619

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 COE

=100 1\93832\$aCoe, Jonathan\$d1961-

=245 10\$aΣαν τη βροχή πριν πέσει\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Τζόναθαν Κόου ; μετ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου .

=250 \\\$a3η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πόλις,\$c2007.

212

=300 \\\$a280 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1657\$d1657

=952 \\\$w2014-10-23\$p002224\$r2014-10-23\$40\$00\$6823_0000000000000000_COE\$92119\$bPOSP\$10\$o823 COE\$d2014-10-23\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 214

=LDR 00994nam a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141023154007.0

=008 141023b20032004gre||||\\||||\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9606204626

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 KIN

=100 1\\$93833\$aKing, Stephen\$d1947-

=245 12\$aΟ μαύρος πύργος Ι\$b: Ο τελευταίος πιστολέρο \$c/ Στέφεν Κινγκ ; μετ. Μιχάλης Μακρόπουλος ; επιμ. Γιώργος Κυριακόπουλος. .

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Bell,\$c2004.

=300 \\\$a300 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=650 14\$93834\$aΦανταστική λογοτεχνία

=650 14\$92682\$aΛογοτεχνία τρόμου

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1658\$d1658

=952 \\\$w2014-10-23\$p002027\$r2014-10-
23\$40\$00\$6808_838000000000000_KIN\$92120\$bPOSP\$10\$o808.838
KIN\$d2014-10-23\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 215

=LDR 00842nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141023155521.0

=008 141023b2005\\\gre|)|)|)|\\00|\0\gre\d

=020 \\\$a9600511853

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 CON

=100 1\\$93412\$aConrad, Joseph\$d1857-1924

=245 10\$aΤυφώνας ; Φαλκ ; Τα νιάτα\$c/ Τζόζεφ Κόνραντ / μετ. Άγγελος
Τερζάκης

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Βιβλιοπωλείον της εστίας,\$c2005.

=300 \\\$a306 σ. \$c21x14 εκ.

=440 \0\$93835\$aΣειρά ξένης λογοτεχνίας

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1659\$d1659

=952 \\\$w2014-10-23\$p001879\$r2014-10-23\$40\$00\$6823_0000000000000000_CON\$92121\$bPOSP\$10\$o823 CON\$d2014-10-23\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 216

=LDR 00844nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141023161202.0

=008 141023b2000\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=020 \\\$a960032719X

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 SET

=100 1\\\$93836\$aSeth, Vikram\$d1952-

=245 10\$aΜία Θεία μουσική\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Βίκραμ Σέιτ ; μετ. Θεόφιλος Ξ. Τραμπούλης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Καστανιώτη,\$c2000.

=300 \\\$a470 σ.\$c22x14 εκ.

=440 \\0\$93837\$aΣυγγραφείς απ' όλο τον κόσμο

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1660\$d1660

=952 \\\$w2014-10-23\$p001465\$r2014-10-23\$40\$00\$6823_0000000000000000_SET\$92122\$bPOSP\$10\$o823 SET\$d2014-10-23\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 217

215

=LDR 00780nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141023163004.0

=008 141023b1999\\\$a\\\$b\\\$c\\\$d

=020 \\\$a9605350815

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 MIC

=100 1\\\$93838\$aMichael, Judith

=245 10\$aΟδύσσεια της καρδιάς\$/ Τζούντιθ Μάικλ ; μετ. Καίτη Οικονόμου ; επιμ. Ντάνυ Πιέρου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Φυτράκη,\$c1999.

=300 \\\$a420 σ.\$c19x12 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1661\$d1661

=952 \\\$w2014-10-23\$p002816\$r2014-10-

23\$40\$00\$6813_0000000000000000_MIC\$92123\$bPOSP\$10\$o813 MIC\$d2014-10-23\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 218

=LDR 00963nab a22002414a 4500

=003 OSt

=005 20141023165114.0

=008 141023b1992\\\$a\\\$b\\\$c\\\$d

216

=020 \\\$a9600309191

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a306.874 CRA

=100 \\\$93839\$aCramer, Bertrand

=245 14\$aΕπάγγελμα μωρό\$c/ Μπέρτραν Κράμερ ; μετ. Μερόπη Μιχαλέλη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Καστανιώτη,\$c1992.

=300 \\\$a168 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93840\$aΨυχαναλυτική βιβλιοθήκη για το παιδί και τον έφηβο

=650 14\$93841\$aΒρέφη\$xΨυχολογία

=650 14\$93842\$aΓονείς και παιδιά

=650 14\$93843\$aΜητρότητα

=650 14\$9685\$aΨυχανάλυση

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1662\$d1662

=952 \\\$w2014-10-23\$p002362\$r2014-10-

23\$40\$00\$6306_8740000000000000_CRA\$92124\$bPOSP\$10\$o306.874

CRA\$d2014-10-23\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 219

=LDR 00809nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141024113740.0

=008 141024b1930\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 GOR

=100 1\92745\$aGorky, Maxim\$d1868-1936

=245 14\$aΣτα ξένα χέρια\$c/ Μάξιμ Γκόρκι ; μετ. Σ.Ι. Ζήμηλα

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ελευθερουδάκης,\$c1930.

=300 \\\$a285 σ.\$c17x13 εκ.

=440 \0\$93844\$aΓράμματα- Επιστήμαι- Τέχναι

=500 \\\$aΤόμος Β'

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1663\$d1663

=952 \\\$w2014-10-24\$p000723\$r2014-10-24\$40\$00\$6891_7000000000000000_GOR\$92125\$bPOSP\$10\$o891.7 GOR\$d2014-10-24\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 220

=LDR 00814nab a22001934a 4500

=003 Ost

=005 20141024113815.0

=008 141024b1982\\\gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 CON

=100 1\93845\$aConstant De Rebecque, Benjamin\$d1767-1830

=245 10\$aAδόλφορ\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Μπένζαμεν Κονστάν ; μετ. Αλεξάνδρα Φραγκιά.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κέδρος,\$c1982.

=300 \\\$a123 σ.\$c19x14 εκ.

=440 \0\$92723\$aΣύγχρονη ξένη λογοτεχνία

=650 \\\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1664\$d1664

=952 \\\$w2014-10-24\$p000486\$r2014-10-24\$40\$00\$6843_0000000000000000_CON\$92126\$bPOSP\$10\$o843 CON\$d2014-10-24\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 221

=LDR 00807nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141024114043.0

=008 141024b1985\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 CON

=100 1\\\$93846\$aConti, Laura

=245 12\$aΗ ιστορία του Μάρκου και της Σάρας\$c/ Λάουρα Κόντι ; μετ. Δημήτρης Κοντογιάννης.

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1985.

=300 \\\$a133 σ. \$c17x12 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$92760\$aΙταλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1665\$d1665

=952 \\\$w2014-10-24\$p001153\$r2014-10-

24\$40\$00\$6853_0000000000000000_CON\$92127\$bPOSP\$10\$o853 CON\$d2014-10-24\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 222

=LDR 00786nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141024115319.0

=008 141024b1972\\\$gre||||\\\$00|\\\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 MAL

=100 1\\$93847\$aMalraux, Andre\$d1901-1976

=245 12\$aΗ ελπίδα\$c/ Αντρέ Μαλρώ ; μετ. Αλίκη Σ. Βρανά ; επιμ. Νέστορα Γ. Χούνος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγκυρα,\$c1973.

=300 \\\$a399 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$93848\$aΤσέπης Αγκύρας\$ν; 172.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

220

=999 \\\$c1666\$d1666

=952 \\\$w2014-10-24\$p000636\$r2014-10-24\$40\$00\$6843_0000000000000000_MAL\$92128\$bPOSP\$10\$o843 MAL\$d2014-10-24\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 223

=LDR 01029nab a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141024125226.0

=008 141024b1992\\\$gre|||b\\|||\\00\\0\$gre\$d

=020 \\\$a9602400617

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 CRO

=100 1\\\$93830\$aCronin, Archibald Joseph\$d1896-1981

=245 10\$aΗρωικά χρόνια\$c/ Άρτσιμπαλντ Ι. Κρόνιν ; μετ. Γεωργία Δεληγιάννη-Αναστασιάδη ; επιμ. Αντρέας Κωνστανταρόπουλος, Γιάννης Θωμόπουλος.

=250 \\\$a7η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μίνωας,\$c1992.

=300 \\\$a167 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93408\$aΓαλάζια Βιβλιοθήκη

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1672\$d1672

=952 \\\$w2014-10-24\$p000230\$r2014-10-24\$40\$00\$6899_9000000000000000_CRO\$92134\$bPOSP\$10\$o899.9
CRO\$d2014-10-24\$tavт. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 224

=LDR 00741nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141026120334.0

=008 141026b1979\\\gre|\\|\\|\\|\\|\\|00|\\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.852 MRO

=100 1\\$93866\$aMrozek, Slawomir\$d1930-2013

=245 12\$aO ελέφαντας\$c/ Σλάβομιρ Μρόζεκ ; μετ. Νίκος Μπαλής.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα,\$c1979.

=300 \\\$a190 σ.\$βεικ.\$c17x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία\$v; 5.

=650 14\$93867\$aΠολωνική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1685\$d1685

=952 \\\$w2014-10-26\$p001095\$r2014-10-26\$40\$00\$6891_8520000000000000_MRO\$92147\$bPOSP\$10\$o891.852
MRO\$d2014-10-26\$tavт. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 225

=LDR 00769nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141026121042.0

=008 141026b19791981gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.852 MRO

=100 1\\$93866\$aMrozek, Slawomir\$d1930-2013

=245 12\$aΟ ελέφαντας\$c/ Σλάβομιρ Μρόζεκ ; μετ. Νίκος Μπάλης.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα,\$c1981.

=300 \\\$a190 σ.\$bεικ.\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία\$ν; 5.

=650 14\$93867\$aΠολωνική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1686\$d1686

=952 \\\$w2014-10-26\$p000278\$r2014-10-

26\$40\$00\$6891_8520000000000000_MRO\$92148\$bPOSP\$10\$o891.852

MRO\$d2014-10-26\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 226

=LDR 00893nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141026121717.0

=008 141026b1985\\\\\gre||||\||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 BOL

=100 1\93765\$aBoll , Heinrich\$d1917-1985

=245 12\$aΗ χαμένη τιμή της Κατερίνας Μπλουμ ή Πώς γεννιέται η βία και που μπορεί να οδηγήσει\$/ Χάινριχ Μπελ ; μετ. Χάρης Γιαννόπουλος .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα,\$c1985.

=300 \\\$a156 σ.\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία\$v; 124 .

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1687\$d1687

=952 \\\$w2014-10-26\$p002639\$r2014-10-26\$40\$00\$6833_0000000000000000_BOL\$92149\$bPOSP\$10\$o833 BOL\$d2014-10-26\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 227

=LDR 00911nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141026122731.0

=008 141026b1992\\\\\grea\\b\\|||\00|\1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 DIC

224

=100 1\93868\$aDickens, Charles\$d1812-1870

=245 10\$aΧριστουγεννιάτικη ιστορία\$c/ Κάρολος Ντίκενς ; μετ. Μαρία Αθανασοπούλου ; εικ. John Leech .

=260 \aΑθήνα\$b: Ύψιλον/Βιβλία,\$c1992.

=300 \a119 σ.\$bεικ.\$c21x14 εκ.

=440 \093869\$aΑερόστατο\$v; 34 .

=650 1493870\$aΧριστούγεννα\$xΜυθιστορήματα

=650 1492459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1688\$d1688

=952 \w2014-10-26\$p001127\$r2014-10-26\$40\$00\$6899_9000000000000000_DIC\$92150\$bPOSP\$10\$o899.9 DIC\$d2014-10-26\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 228

=LDR 00901nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141026124039.0

=008 141026b1999\\\gre|||b\\|||\00|\0\gre\d

=020 \a9602618485

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 DIC

=100 1\93868\$aDickens, Charles\$d1812-1870

=245 10\$aΙστορία δύο πόλεων\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Κάρολος Ντίκενς ; μετ. Αντιγόνη Λύτρα ; επιμ. Ζωή Κωτούλα.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Παπαδόπουλος,\$c1999.

=300 \\\$a263 σ.\$c19x14 εκ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1689\$d1689

=952 \\\$w2014-10-26\$p002764\$r2014-10-

26\$40\$00\$6899_9000000000000000_DIC\$92151\$bPOSP\$10\$o899.9 DIC\$d2014-10-26\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 229

=LDR 00786nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141026124603.0

=008 141026b1984\\\$gre||||\\\$00|\\\$0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 DID

=100 1\\\$93871\$aDiderot, Denis \$d1713-1784

=245 12\$aΗ καλόγρια\$c/ Ντένις Ντιντερό ; μετ. Ιωάννα Κατσουλάκη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος,\$c1984.

=300 \\\$a232 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \\\$92709\$aΚλασσική λογοτεχνία\$v; 56 .

226

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1690\$d1690

=952 \\\$w2014-10-26\$p000663\$r2014-10-
26\$40\$00\$6843_0000000000000000_DID\$92152\$bPOSP\$10\$o843 DID\$d2014-
10-26\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 230

=LDR 00730nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141026125210.0

=008 141026b\\\\\\\\\\\\gre||||\\||||\\00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 DOS

=100 1\\\$92567\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=245 10\$aΤρεις νουβέλες\$c/ Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι ; μετ. Γ. Κοτζιούλας.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ηρίδανος,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$a119 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1691\$d1691

=952 \\\$w2014-10-26\$p000223\$r2014-10-
26\$40\$00\$6891_7000000000000000_DOS\$92153\$bPOSP\$10\$o891.7
DOS\$d2014-10-26\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 231

=LDR 00822nam a22002054a 4500

=003 0St

=005 20141026125913.0

=008 141026b\\\\\\\\\\\\grea\\\\b\\\\\\\\\\\\00\\\\0gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 \\\$a899.9 DIC

=100 1\\\$93868\$aDickens, Charles\$d1812-1870

=245 10\$aΌλιβερ Τουίστ\$c/ Κάρολος Ντίκενς ; μετ. Π. Αναγνωστόπουλος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γκοβόστης,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$a489 σ.\$bεικ.\$c19x14 εκ.

=500 \\\$aB' Τόμος

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1692\$d1692

=952 \\\$w2014-10-26\$p002157\$r2014-10-

26\$40\$00\$6899_90000000000000000000_DIC\$92154\$bPOSP\$10\$o899.9 DIC\$d2014-10-26\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 232

=LDR 00814nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141026130744.0

=008 141026b2005\\\$a9602400471

=020 \\\$a9602400471

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 DIC

=100 1\\$93868\$aDickens, Charles\$d1812-1870

=245 10\$a'Ολιβερ Τουίστ\$c/ Κάρολος Ντίκενς ; μετ. Ε. Πολίτου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μίνωας, \$cc2005.

=300 \\\$a283 σ.\$c20x14 εκ.

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1693\$d1693

=952 \\\$w2014-10-26\$p002650\$r2014-10-26\$40\$00\$6899_9000000000000000_DIC\$92155\$bPOSP\$10\$o899.9 DIC\$d2014-10-26\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 233

=LDR 00761nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141026132439.0

=245 14\$aΦάρεναϊτ 451\$c/ P. Μπράντμπερη ; μετ. Τζένη Βαγιάνου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Εκδόσεις Γρηγόρη,\$c1953.

=300 \\\$a182 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$93874\$aΤα καλύτερα βιβλία τσέπης

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=650 14\$93005\$aΚινηματογραφικές ταινίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1695\$d1695

=952 \\\$w2014-10-26\$p000408\$r2014-10-26\$40\$00\$6808_8380000000000000_BRA\$92158\$bPOSP\$10\$o808.838
BRA\$d2014-10-26\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 235

=LDR 00763nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141026135126.0

=008 141026b1977\\\$gre|||lg\\|||\\00|h\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a808.87 MIK

=100 1\93682\$aMikes, George

=245 13\$aΟι λουκουμάδες της Μάρισκα\$b: Πολιτική σάτιρα\$c/ Τζορτζ Μικές ;
μετ. Άννα Παπαδημητρίου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λυχνάρι,\$c1977.

231

=300 \\\$a154 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93875\$aΧιούμορ

=650 14\$93876\$aΣάτιρα\$xΠολιτική

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1696\$d1696

=952 \\\$w2014-10-26\$p000721\$r2014-10-

26\$40\$00\$6808_8700000000000000_MIK\$92159\$bPOSP\$10\$o808.87

MIK\$d2014-10-26\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 236

=LDR 00867nab a22002054a 4500

=003 Ost

=005 20141027123955.0

=008 141027b1960\\\$gre|||g\\|||00|0bgre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a759.4 REN

=100 1\$93879\$aVollard, Ambroise\$d1868-1939

=245 12\$aO ζωγράφος Ρενουάρ\$c/ Αμπρουάζ Βολλάρ ; μετ. Γιάννη Τσαρούχη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξία,\$c1960.

=300 \\\$a174 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=600 1\$93880\$aRenoir, Pierre Auguste\$d1841-1919

=650 14\$93881\$aΖωγράφοι, Γάλλοι\$νΒιογραφίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1705\$d1705

=952 \\\$w2014-10-27\$p000825\$r2014-10-
27\$40\$00\$6759_4000000000000000_REN\$92168\$bPOSP\$10\$o759.4
REN\$d2014-10-27\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 237

=LDR 00769nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141028133235.0

=008 141028b1982\\\$gre|||g\\|||00|\\1\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.62 OBR

=100 1\\\$93882\$aO' Brien, Edna

=245 12\$aΗ κυρία Ράινχαρτ\$c/ 'Εντνα Ο' Μπράιαν ; μετ. Γεωργία Αλεξίου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γλάρος,\$c1982.

=300 \\\$a165 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \\0\$92911\$aΞένη πεζογραφία\$v; 19 .

=650 14\$93883\$aΙρλανδική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1707\$d1707

=952 \\\$w2014-10-28\$p000289\$r2014-10-
28\$40\$00\$6891_6200000000000000_OBR\$92169\$bPOSP\$10\$o891.62
OBR\$d2014-10-28\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 238

=LDR 00825nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141028134024.0

=008 141028b1979\\\$gre|||g\\|||00|1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.62 OBR

=100 1\$93882\$aO' Brien, Edna

=245 10\$aΚορίτσια στην έκταση του γάμου\$c/ 'Έντνα Ο' Μπριέν ; μετ. Μαρίνα Λώμη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γλάρος,\$c1979.

=300 \\\$a182 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$92911\$aΞένη πεζογραφία\$v; 3 .

=650 14\$93883\$aΙρλανδική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=650 14\$9622\$aΓυναίκες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1708\$d1708

=952 \\\$w2014-10-28\$p000668\$r2014-10-

28\$40\$00\$6891_6200000000000000_OBR\$92170\$bPOSP\$10\$o891.62

OBR\$d2014-10-28\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 239

=LDR 00777nab a22001934a 4500

=003 OSt

234

=005 20141028134510.0

=008 141028b1978\\gre||||g||||\00|\1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 BRA

=100 1\93873\$aBradbury, Ray\$d1920-

=245 10\$aΕφιάλτες από το διάστημα\$c/ Ραίη Μπράντμπερυ ; μετ. Β. Κατσάνη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάκτος,\$c1978.

=300 \\\$a219 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1709\$d1709

=952 \\\$w2014-10-28\$p000130\$r2014-10-28\$40\$00\$6808_8380000000000000_BRA\$92171\$bPOSP\$10\$o808.838 BRA\$d2014-10-28\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 240

=LDR 00852nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141028135140.0

=008 141028b1997\\gre||||g||||\00|\1\gre\d

=020 \\\$a9602742704

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 BAU

=100 1\93884\$aBauby, Jean - Dominique \$d1952-1997

=245 13\$aΤο σκάφανδρο και η πεταλούδα\$/ Ζαν- Ντομινίκ Μπομπι ; μετ. Μαρία Αγγελίδου.

=260 \aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c1997.

=300 \a146 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=650 14\$93005\$aΚινηματογραφικές ταινίες

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1710\$d1710

=952 \w2014-10-28\$p002215\$r2014-10-28\$40\$00\$6843_0000000000000000_BAU\$92172\$bPOSP\$10\$o843 BAU\$d2014-10-28\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 241

=LDR 00821nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141028140559.0

=008 141028b\gre|||g|||\00|\1gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 CRO

=100 1\93830\$aCronin, Archibald Joseph\$d1896-1981

=245 13\$aΤο κάστρο\$/ Α. Κρόνιν ; μετ. Ιάνης Λο Σκόκο ; εικ. Γ. Ραυτόπουλου.

=260 \aΑθήνα\$b: Άλμα,\$c[χ.χ.]

236

=300 \\\$a215 σ.\$bεικ.\$c24x17 εκ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1711\$d1711

=952 \\\$w2014-10-28\$p003011\$r2014-10-

28\$40\$00\$6823_0000000000000000_CRO\$92173\$bPOSP\$10\$o823 CRO\$d2014-10-28\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 242

=LDR 01107nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141028142052.0

=008 141028b\\\\\\\\\\\\gre||||f\\\\\\\\\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a301 BEN

=100 1\93888\$aBenevolo, Leonardo

=245 10\$aΒιομηχανική επανάσταση- Βιομηχανική πόλη\$b: Η δυναμική των αλλαγών και η κοινωνική προέλευση της σύγχρονης πολεοδομίας\$c/Λεονάρντο Μπενεβόλο, Παντελής Λαζαρίδης ; μετ. Π.Γ. Λαζαρίδης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νέα σύνορα,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$a345 σ. \$bεικ.\$c21x14 εκ.

=440 \2\$93886\$aΗ ζωή μέσα στο χώρο\$ν; 2.

=650 14\$93887\$aΒιομηχανική επανάσταση

=650 14\$93029\$aΚοινωνιολογία

=700 1\93885\$aΛαζαρίδης, Παντελής Γ.

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1712\$d1712

=952 \\\$w2014-10-28\$p001600\$r2014-10-28\$40\$00\$6301_0000000000000000_BEN\$92174\$bPOSP\$10\$o301 BEN\$d2014-10-28\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 243

=LDR 00732nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141028142909.0

=008 141028b1974\\\$gre|||g\\|||00|\1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 BOL

=100 1\93765\$aBoll , Heinrich\$d1917-1985

=245 10\$aΜπιλιάρδο στις εννιάμιση\$/ Χάινριχ Μπολ ; μετ. Γιάννη Λάμψα.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Δ. Κ. Ζάρβανος,\$c1974.

=300 \\\$a350 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1713\$d1713

=952 \\\$w2014-10-28\$p000496\$r2014-10-28\$40\$00\$6833_0000000000000000_BOL\$92175\$bPOSP\$10\$o833 BOL\$d2014-10-28\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 244

=LDR 00774nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141028143744.0

=008 141028b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\\\\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 BRA

=100 1\\\$93873\$aBradbury, Ray\$d1920-

=245 10\$aΘεματική ανθολογία επιστημονικής φαντασίας\$c/ Ραίη Μπράντμπερυ .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Εξάντας,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$a363 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \\0\$93889\$aΙστορίες με παιδιά\$v; 6.

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1714\$d1714

=952 \\\$w2014-10-28\$p000109\$r2014-10-28\$40\$00\$6808_8380000000000000_BRA\$92176\$bPOSP\$10\$o808.838 BRA\$d2014-10-28\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 245

=LDR 00727nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141028144525.0

=008 141028b1963\\\$gre|||f|||00|0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a501 CAR

=100 1\93890\$aCarrel, Alexis

=245 12\$aO άνθρωπος αυτός ο άγνωστος \$c/ Alexis Carrel ; μετ. Ν. Ανδρικόπουλου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κ. Μ. , \$c1963.

=300 \\\$a378 σ. \$c24x17 εκ.

=500 \\\$aΤόμος Α'.

=650 14\$93891\$aΕπιστήμη\$xΦιλοσοφία και θεωρία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1715\$d1715

=952 \\\$w2014-10-28\$p000756\$r2014-10-

28\$40\$00\$6501_0000000000000000_CAR\$92177\$bPOSP\$10\$o501 CAR\$d2014-10-28\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 246

=LDR 00737nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141028145727.0

=008 141028b1969\\\$gre|||g|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

240

=082 04\$a813 BUC

=100 1\93459\$aBuck, Pearl\$d1892-1973

=245 13\$aΤο κρυμμένο λουλούδι\$c/ Περλ Μπακ ; μετ. Δ. Π. Κωστελένος.

=260 \aΑθήνα\$b: Βιβλιοθήκη για όλους,\$c1969.

=300 \a304 σ.\$c24x17 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1716\$d1716

=952 \w2014-10-28\$p000023\$r2014-10-

28\$40\$00\$6813_0000000000000000_BUC\$92178\$bPOSP\$10\$o813 BUC\$d2014-10-28\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 247

=LDR 00867nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141028150610.0

=008 141028b1959\\\gre|||g\\||\00|\0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a200.9 SCH

=100 1\93892\$aSchuré, Edouard

=245 13\$aΟι μεγάλοι μύσται\$b: Εισαγωγή στην απόκρυφη ιστορία των θρησκειών : Ράμα- Κρίσνα- Ερμής- Μωϋσής- Ορφέας- Πυθαγόρας- Πλάτωνας- Ιησούς.\$c/ Εδουάρδο Σύρε ; μετ. Β. Σκληρού.

=260 \aΑθήνα\$b: Δάφνος,\$c1959.

=300 \\\$a455 σ.\$c24x18 εκ.

=650 14\$93548\$aΘρησκεία\$xΙστορία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1717\$d1717

=952 \\\$w2014-10-28\$p002754\$r2014-10-
28\$40\$00\$6200_9000000000000000_SCH\$92179\$bPOSP\$10\$o200.9
SCH\$d2014-10-28\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 248

=LDR 00775nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141028151715.0

=008 141028b1982\\\$gre||||g\\||||\00|\0bgre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 LON

=100 1\93893\$aEden, Martin

=245 10\$aJack London\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Μάρτιν Ήντεν ; μετ. Αγγελική
Φιλιπάτος ; πρόλ. Λευτέρης Φιλιπάτος

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νέα σύνορα,\$c1982.

=300 \\\$a508 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \\\$92714\$aΛογοτεχνία\$v; 26 .

=600 1\93453\$aLondon, Jack \$d1876-1916

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1718\$d1718

242

=952 \\\$w2014-10-28\$p000724\$r2014-10-28\$40\$00\$6813_0000000000000000_LON\$92180\$bPOSP\$10\$o813 LON\$d2014-10-28\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 249

=LDR 00958nam a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141028152706.0

=008 141028b1968\\\$gre|||g\\|||00|1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a808.838 CHR

=100 1\$92769\$aChristie, Agatha\$d1891-1976

=245 13\$aΤο τρίτο κορίτσι\$b: ένα πτώμα στη βιβλιοθήκη\$c/ Αγκάθα Κρίστι ; μετ. Χ. Παπαναστασίου ; επιμ. Γ. Κατηφόρη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κ. Β. , \$c1968.

=300 \\\$a183 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$92771\$aΑστυνομικές ιστορίες

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xAστυνομικά

=650 14\$92772\$aΙστορίες μυστηρίου

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1719\$d1719

=952 \\\$w2014-10-28\$p000525\$r2014-10-28\$40\$00\$6808_8380000000000000_CHR\$92181\$bPOSP\$10\$o808.838 CHR\$d2014-10-28\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP
243

ΕΓΓΡΑΦΗ 250

=LDR 00819nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141028153408.0

=008 141028b1961\\\$g\|g\|00\1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 NOB

=100 1\93894\$aNabokov, Vladimir Vladimirovich\$d1899-1977

=245 10\$aΛολίτα\$c/ Βλαντιμίρ Ναμπόκοβ ; μετ. Ανδρέας Πάγκαλος .

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μινώταυρος,\$c1961.

=300 \\\$a385 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93895\$aΦιλολογική βιβλιοθήκη

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1720\$d1720

=952 \\\$w2014-10-28\$p000643\$r2014-10-

28\$40\$00\$6891_7000000000000000_NOB\$92182\$bPOSP\$10\$o891.7

NOB\$d2014-10-28\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 251

=LDR 00904nab a22002294a 4500

=003 Ost

=005 20141030113225.0

=008 141030b2003\\\$gre|||g\\|||00|\1\gre\d

=020 \\\$a9607021037

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 SUS

=100 1\93926\$aSüskind, Patrick\$d1949-

=245 13\$aΤο άρωμα\$c/ Πάτρικ Ζίσκιντ ; μετ. Μαρία Αγγελίδου.

=250 \\\$a25η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c2003.

=300 \\\$a253 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \0\$93927\$aΜεγάλοι σύγχρονοι λογοτέχνες

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=650 14\$93005\$aΚινηματογραφικές ταινίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1743\$d1743

=952 \\\$w2014-10-30\$p001825\$r2014-10-30\$40\$00\$6833_0000000000000000_SUS\$92206\$bPOSP\$10\$o833 SUS\$d2014-10-30\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 252

=LDR 00833nab a22002054a 4500

=003 Ost

245

=005 20141030113916.0

=008 141030b2005\\\$a9600341370

=020 \\\$a9600341370

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.62 BAN

=100 1\93928\$aBanville, John \$d1945-

=245 12\$aΗ θάλασσα\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Τζων Μπάνβιλ ; μετ. Τόνια Κοβαλένκο.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Καστανιώτη,\$c2005.

=300 \\\$a231 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \0\$93837\$aΣυγγραφείς απ' όλο τον κόσμο

=650 14\$93883\$aΙρλανδική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1744\$d1744

=952 \\\$w2014-10-30\$p002230\$r2014-10-30\$40\$00\$6891_6200000000000000_BAN\$92207\$bPOSP\$10\$o891.62
BAN\$d2014-10-30\$tαυτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 253

=LDR 00862nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141030114724.0

=008 141030b1994\\\$a9602364300

=020 \\\$a9602364300

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 ISA

=100 1\93929\$aIsabelle, Comtesse De Paris\$d1911-2003

=245 10\$aΕγώ, η Μαρία- Αντουανέτα\$c/ Ισαβέλλα, κόμισσα του Παρισιού ; μετ. Βασιλική Κοκκίνου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νέα σύνορα,\$c1994.

=300 \\\$a241 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$92661\$aΙστορικό μυθιστόρημα

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1745\$d1745

=952 \\\$w2014-10-30\$p003000\$r2014-10-30\$40\$00\$6843_0000000000000000_ISA\$92208\$bPOSP\$10\$o843 ISA\$d2014-10-30\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 254

=LDR 00787nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141030115328.0

=008 141030b1975\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 BRA

=100 1\93873\$aBradbury, Ray\$d1920-

=245 13\$aΤο Δ του διαστήματος\$c/ Ραϊη Μπράντμπερυ ; μετ. Φώντας Κονδύλης.
247

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Αντίκοσμοι,\$c1975.

=300 \\\$a295 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \0\$93767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1746\$d1746

=952 \\\$w2014-10-30\$p000097\$r2014-10-30\$40\$00\$6808_8380000000000000_BRA\$92209\$bPOSP\$10\$o808.838
BRA\$d2014-10-30\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 255

=LDR 01009naa a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141030143850.0

=008 141030b1976\\\\\$grea\\\\\$c\\\\\\\\\$00|\\\\1\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a889.9 NEI

=100 1\\\$93932\$aNeill, A. S.

=245 13\$aΤο πράσινο σύννεφο (Ο τελευταίος άνθρωπος που έμεινε ζωντανός)\$b: Μια ιστορία για παιδιά από επτά μέχρι εβδομήντα επτά χρονών\$c/
Α.Σ. Νηλ ; μετ. Τζένη Μαστοράκη ; εικ. Σόνια Αρακιστάν.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μπουκουμάνη,\$c1976.

=300 \\\$a218 σ.\$bεικ.\$c21x13 εκ.

=650 \\\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=650 \\\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1755\$d1755

=952 \\\$w2014-10-30\$p002817\$r2014-10-30\$40\$00\$6889_9000000000000000_NEI\$92219\$bPOSP\$10\$o889.9 NEI\$d2014-10-30\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 256

=LDR 00798nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141030145011.0

=008 141030b19771978gre||||g\\|||\00|\1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 BEA

=100 1\92910\$a Beauvoir, Simone De\$d1908-1986

=245 10\$aΠροδομένη γυναίκα ; Διακριτική ηλικία\$/ Σιμόν Ντε Μπωβουάρ ; μετ. Γεωργία Αλεξίου

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γλάρος,\$c1977.

=300 \\\$a196 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93933\$aΠεζογραφία\$/; 6

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$/Nουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1756\$d1756

=952 \\\$w2014-10-30\$p002572\$r2014-10-30\$40\$00\$6843_0000000000000000_BEA\$92220\$bPOSP\$10\$o843 BEA\$d2014-10-30\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 257

=LDR 00706nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141030150548.0

=008 141030b1992\\\$gre|||g\\|||00|1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 MUR

=100 1\\\$93934\$aMurphy, Pat

=245 12\$aΗ πόλη λίγο αργότερα\$c/ Πατ Μέρφι ; μετ. Κώστας Κουντούρης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μέδουσα,\$c1992.

=300 \\\$a255 σ.\$c20x13 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1757\$d1757

=952 \\\$w2014-10-30\$p000096\$r2014-10-30\$40\$00\$6813_0000000000000000_MUR\$92221\$bPOSP\$10\$o813 MUR\$d2014-10-30\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 258

=LDR 00900nab a22002054a 4500

=003 OSt

=082 04\$a891.7 DOS

=100 1\92567\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=245 13\$aΟι φτωχοί\$c/ Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι ; μετ. Αλέξανδρος Κοτζιάς.

=260 \aΑθήνα \$b: Γαλαξίας,\$c1963.

=300 \a155 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1759\$d1759

=952 \w2014-10-30\$p000360\$r2014-10-30\$40\$00\$6891_7000000000000000_DOS\$92223\$bPOSP\$10\$o891.7
DOS\$d2014-10-30\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 260

=LDR 00933nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141030153906.0

=008 141030b1991\\\gre|||d\\|||\00|\1\gre\d

=020 \a9602354739

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 HAW

=100 1\93935\$aHawthorne, Nathaniel\$d1804-1864

=245 12\$aO νεαρός αγαθός Μπράουν και άλλα διηγήματα\$c/ Ναθάνιελ Χόθορν ; μετ. Σπάρτη Γεροδήμου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γνώση, \$c1991.

=300 \\\$a89 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \3\$92642\$aΟι συγγραφείς του κόσμου\$ν; 9.

=650 14\$93936\$aΛογοτεχνία, Νεανική

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1760\$d1760

=952 \\\$w2014-10-30\$p000653\$r2014-10-30\$40\$00\$6813_00000000000000_HAW\$92224\$bPOSP\$10\$o813 HAW\$d2014-10-30\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 261

=LDR 00874nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141030155413.0

=008 141030b1988\\\\\$grea\\\\\$b\\\\\$|\\\\\$|00|\\\\\$1\$gre\$d

=020 \\\$a9607020022

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 \\\$a899.9 SCH

=100 1\\\$93937\$aSchmidt, Annie\$d1911-1995

=245 10\$α'Ένα παράξενο κορίτσι\$/ Άννι Σμιτ ; μετ. Καλλιόπη Σφαέλλου ; εικ. Διατσέντα Παρίση .

=260 \\\$αΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c1988.

=300 \\\$α208 σ.\$βεικ.\$c21x13 εκ.

=440 \0\$93938\$αΠαγκόσμια νεανική βιβλιοθήκη

=650 14\$92459\$αΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1761\$d1761

=952 \\\$w2014-10-30\$p002509\$r2014-10-

30\$40\$00\$6899_9000000000000000_SCH\$92225\$bPOSP\$10\$o899.9

SCH\$d2014-10-30\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 262

=LDR 00700nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141030160142.0

=008 141030b\\\\\\\\\\gre||||g\\\\\\\\\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 DOS

=100 1\\\$92567\$αDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=245 13\$αΤο όνειρο\$/ Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι ; μετ. Κοσμάς Πολίτης.

=260 \\\$αΑθήνα\$b: Πέλλα,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$α243 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$9689\$αΡωσική πεζογραφία

254

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1762\$d1762

=952 \\\$w2014-10-30\$p000658\$r2014-10-
30\$40\$00\$6891_7000000000000000_DOS\$92226\$bPOSP\$10\$o891.7
DOS\$d2014-10-30\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 263

=LDR 00716nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141030161053.0

=008 141030b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\\\\\00|\\\\0agre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a894.35 NES

=100 1\\\$92793\$a Nesin, Aziz\$d1915-1995

=245 13\$aΟι αναμνήσεις ενός εξόριστου\$c/ Αζίζ Νεσίν ; μετ. Στέλιος
Μαγιόπουλος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Στοχαστής,\$c1973.

=300 \\\$a103 σ.\$c19x12 εκ.

=650 14\$93939\$aΤούρκικη πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1763\$d1763

=952 \\\$w2014-10-30\$p001276\$r2014-10-
30\$40\$00\$6894_3500000000000000_NES\$92227\$bPOSP\$10\$o894.35
NES\$d2014-10-30\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 264

255

=LDR 00780nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141030163635.0

=008 141030b1974\\|g\\|\\|\\|\\|00|\\1|g\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.803 NIN

=100 1\\\$93940\$aNin, Anais\$d1903-1977

=245 10\$aΚατάσκοπος στο σπίτι του έρωτα\$c/ Άναϊς Νιν ; μετ. Λίλη Μπίτα.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πύλη,\$c1974.

=300 \\\$a147 σ.\$c19x12 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=650 14\$92562\$aΛογοτεχνία\$xΈρωτας

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1764\$d1764

=952 \\\$w2014-10-30\$p001249\$r2014-10-30\$40\$00\$6808_8030000000000000_NIN\$92228\$bPOSP\$10\$o808.803 NIN\$d2014-10-30\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 265

=LDR 00895nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141031105311.0

=008 141031b1975\\|g\\|\\|\\|\\|00|\\1|g\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 BRA

=100 1\93873\$aBradbury, Ray\$d1920-

=245 13\$aΤα δίδυμα φεγγάρια του άρη\$/ Ραίη Μπράντμπερυ ; μετ. Φώντας Κονδύλης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μπουκουμάνη,\$c1975.

=300 \\\$a302 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \093767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

=650 1493384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=650 1492681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1780\$d1780

=952 \\\$w2014-10-31\$p000814\$r2014-10-

31\$40\$00\$6808_8380000000000000_BRA\$92245\$bPOSP\$10\$o808.838
BRA\$d2014-10-31\$tavτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 266

=LDR 00798nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 201410311111108.0

=008 141031b1975\\\$gre|||g\\|||00\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a894.35 NES

=100 1\92793\$a Nesin, Aziz\$d1915-1995

257

=245 13\$aΤα παιδιά και οι μεγάλοι\$b: Ευθυμογραφικό μυθιστόρημα\$c/ Αζίζ Νέσιν ; μετ. Έρμος Αργαίος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Διογένης,\$c1980.

=300 \\\$a229 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$92911\$aΞένη πεζογραφία

=650 14\$93939\$aΤούρκικη πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1781\$d1781

=952 \\\$w2014-10-31\$p004000\$r2014-10-31\$40\$00\$6894_3500000000000000_NES\$92246\$bPOSP\$10\$o894.35
NES\$d2014-10-31\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 267

=LDR 00799nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141031112432.0

=008 141031b1986\\\$grea\\\$g\\\$||\\00|\\0\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a809.8 DEB

=100 1\$93954\$aDebord, Guy\$d1931-1994

=245 12\$aΗ κοινωνία του θεάματος\$c/ Γκυ Ντεμπόρ ; μετ. Βασίλης Τομανάς.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Εκδοτική Θεσσαλονίκης,\$c1986.

258

=300 \\\$a157 σ.\$bεικ.\$c21x13 εκ.

=650 14\$93489\$aΚοινωνικές επιστήμες

=650 14\$93955\$aΚοινωνική κριτική

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1782\$d1782

=952 \\\$w2014-10-31\$p001842\$r2014-10-

31\$40\$00\$6809_8000000000000000_DEB\$92247\$bPOSP\$10\$o809.8

DEB\$d2014-10-31\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 268

=LDR 00741nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141101130953.0

=008 141101b1979\\\$gre|||g\\|||00|\\1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 PAV

=100 1\$93976\$aPavese, Cesare\$d1908-1950

=245 12\$aΟ σύντροφος\$c/ Τσέζαρε Παβέζε ; μετ. Λία Αλεξιάδου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1979.

=300 \\\$a185 σ.\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$92760\$aΙταλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1820\$d1820

=952 \\\$w2014-11-01\$p000666\$r2014-11-01\$40\$00\$6853_0000000000000000_PAV\$92283\$bPOSP\$10\$o853 PAV\$d2014-11-01\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 269

=LDR 00836nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141101131543.0

=008 141101b1991\\\$gre|||g\\|||00\\1\$gre\$d

=020 \\\$a9602082429

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 AUS

=100 1\\\$93977\$aAuster, Paul\$d1947-

=245 14\$aστη χώρα των έσχατων πραγμάτων\$/ Πολ Όστερ ; μετ. Άρης Σφακιανάκης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος,\$c1991.

=300 \\\$a208 σ.\$c17x12 εκ.

=440 \0\$92689\$aΣύγχρονη λογοτεχνία \$v; 55.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1821\$d1821

=952 \\\$w2014-11-01\$p001326\$r2014-11-01\$40\$00\$6813_0000000000000000_AUS\$92284\$bPOSP\$10\$o813 AUS\$d2014-11-01\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP
260

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 OVC

=100 1\93979\$aOvchinikov, Vsevolod

=245 12\$aΗ καυτή σάχτη\$b: Ιστορική νουβέλα\$c/ Βσεβόλοντ Οβτσινίκοφ ; μετ. Γιάννης Κυπαρίσσης ; επιμ. Μαρίνος Πλατσής.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Σύγχρονη εποχή,\$c1986.

=300 \\\$a181 σ.\$c17x11 εκ.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$vΝουβέλες\$xΙστορία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1823\$d1823

=952 \\\$w2014-11-01\$p000379\$r2014-11-01\$40\$00\$6891_7000000000000000_OVC\$92286\$bPOSP\$10\$o891.7 OVC\$d2014-11-01\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 272

=LDR 00815nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141101133921.0

=008 141101b1988\\\$gre|||g\\|||00|\f\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 PUS

=100 1\93980\$aPuskin, Aleksandr Sergeevic\$d1799-1837

=245 12\$aΗ κόρη του λοχαγού\$c/ Αλέξανδρος Πούσκιν ; μετ. Αντρέας Σαραντόπουλος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος,\$c1988.

=300 \\\$a159 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$92709\$aΚλασική λογοτεχνία\$v; 52.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1824\$d1824

=952 \\\$w2014-11-01\$p000233\$r2014-11-01\$40\$00\$6891_70000000000000_PUS\$92287\$bPOSP\$10\$o891.7 PUS\$d2014-11-01\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 273

=LDR 00639nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141101135543.0

=008 141101b1970\\\$gre|||g\\|||00|0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a780 PIL

=100 1\93981\$aPilka, George

=245 12\$aΟ κόσμος της μουσικής\$c/ Τζωρτζ Πίλκα ; μετ. Ν. Ραΐσης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάλβος,\$c1970.

=300 \\\$a330 σ.\$c18x13 εκ.

=650 14\$93982\$aΜουσική

263

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1825\$d1825

=952 \\\$w2014-11-01\$p000764\$r2014-11-01\$40\$00\$6780_0000000000000000_PIL\$92288\$bPOSP\$10\$o780 PIL\$d2014-11-01\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 274

=LDR 00775nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141101140321.0

=008 141101b1979\\\$gre|||g\\|||00|0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.852 PIS

=100 1\\\$93983\$aPisar, Samuel

=245 13\$aΤο αίμα της ελπίδας\$b: (τελική έκδοση)\$c/ Σάμουελ Πίσαρ ; μετ. Μάριος Βερέττας.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ωρόρα,\$c1979.

=300 \\\$a310 σ.\$c16x10 εκ.

=440 \3\$93984\$aΤο σωστό βιβλίο τσέπης

=650 14\$93867\$aΠολωνική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1826\$d1826

=952 \\\$w2014-11-01\$p001364\$r2014-11-01\$40\$00\$6891_8520000000000000_PIS\$92289\$bPOSP\$10\$o891.852 PIS\$d2014-11-01\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP
264

=005 20141101143713.0

=008 141101b1978\\|gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 PRI

=100 1\93985\$aPriestley, John Boynton\$d1894-1984

=245 10\$aΤρεις άντρες με καινούριες φορεσιές\$c/ Τζων Πρίσλεϋ ; μετ. Γ Σεβαστικόγλου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Θεμέλιο,\$c1978.

=300 \\\$a226 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92754\$aΣύγχρονη πεζογραφία

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1828\$d1828

=952 \\\$w2014-11-01\$p001236\$r2014-11-01\$40\$00\$6813_0000000000000000_PRI\$92291\$bPOSP\$10\$o813 PRI\$d2014-11-01\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 277

=LDR 00772nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141101145334.0

=008 141101b1994\\|gre|||g\\|||00|0\gre\d

=020 \\\$a960450505x

=022 \\\$211058250

266

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 SMI

=100 1\93986\$aSmith, April

=245 10\$aΒόρεια της Μοντάνα\$c/ 'Ειπριλ Σμιθ ; μετ. Γιώργος Μπαρουξής.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Χάρλενικ,\$c1994.

=300 \\\$a348 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$93004\$aBell best seller

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1829\$d1829

=952 \\\$w2014-11-01\$p002766\$r2014-11-01\$40\$00\$6813_0000000000000000_SMI\$92292\$bPOSP\$10\$o813 SMI\$d2014-11-01\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 278

=LDR 00743nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141101151310.0

=008 141101b1996\\\$gre|||g\\|||00|\s\$gre\d

=020 \\\$a9600311617

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a418.4 PEN

=100 1\93987\$aPennac, Daniel\$d1944-

=245 10\$aΣαν ένα μυθιστόρημα\$c/ Ντάνιελ Πένακ ; μετ. Ρένα Χάτχουτ.

=260 \aΑθήνα\$b: Καστανιώτη,\$c1996.

=300 \a156 σ.\$c21x14 εκ.

=650 \93988\$aΑνάγνωση\$xΛόγοι, δοκίμια, διαλέξεις

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1830\$d1830

=952 \w2014-11-01\$p002048\$r2014-11-

01\$40\$00\$6418_4000000000000000_PEN\$92293\$bPOSP\$10\$o418.4 PEN\$d2014-11-01\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 279

=LDR 00814nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141101153132.0

=008 141101b1978\\\gre|||g\\|||\00|\1\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 PAD

=100 1\93989\$aPadgett, Lewis

=245 12\$aΟ πόλεμος θα γίνεται με σκακιέρες\$c/ Λιούις Πάτζετ ; μετ. Δημήτρης Παναγιώτατος.

=260 \aΑθήνα\$b: Μπουκουμάνη,\$c1978.

=300 \a171 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \93767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

268

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1831\$d1831

=952 \\\$w2014-11-01\$p000132\$r2014-11-01\$40\$00\$6808_8380000000000000_PAD\$92294\$bPOSP\$10\$o808.838
PAD\$d2014-11-01\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 280

=LDR 00858nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141101154126.0

=008 141101b1984\\\$gre|||g\\|||00|0gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 PAU

=100 1\$93990\$aPaustovskiy, Konstantin Georgijewicz

=245 10\$aΤαράς Σιεβτσιένκο \$b: Και άλλα διηγήματα\$c/ Κωνσταντίν
Παουστόβσκι ; μετ. Γιώργης Πολιτόπουλος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος,\$c1984.

=300 \\\$a199 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92709\$aΚλασική λογοτεχνία\$v; 74.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$vΔιηγήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1832\$d1832

=952 \\\$w2014-11-01\$p000395\$r2014-11-01\$40\$00\$6891_7000000000000000_PAU\$92295\$bPOSP\$10\$o891.7 PAU\$d2014-11-01\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 281

=LDR 00768nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141102114721.0

=008 141102b1978\\\$g|g|00|1\$g\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 BRA

=100 1\\\$93873\$aBradbury, Ray\$d1920-

=245 13\$aΤο τέλος του κόσμου \$c/ Ραίη Μπράντμπερυ ; μετ. Π. Μάτσεης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάκτος,\$c1978.

=300 \\\$a269 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1853\$d1853

=952 \\\$w2014-11-02\$p000670\$r2014-11-02\$40\$00\$6808_8380000000000000_BRA\$92316\$bPOSP\$10\$o808.838 BRA\$d2014-11-02\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 282

=LDR 00777nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141102115518.0

=008 141102b1995\\gre|||g\\|||00|0gre\d

=020 \\\$a9606204030

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 \\\$a823 LOD

=100 1\\$93999\$aLodge, David\$d1935-

=245 12\$aΗ θεραπεία\$c/ Ντέβιντ Λοτζ ; μετ. Γιώργος Μπαρουξής.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Bell,\$c1995.

=300 \\\$a495 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$94000\$aΛογοτεχνική βιβλιοθήκη

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1854\$d1854

=952 \\\$w2014-11-02\$p001868\$r2014-11-02\$40\$00\$6823_0000000000000000_LOD\$92317\$bPOSP\$10\$o823 LOD\$d2014-11-02\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 283

=LDR 00800nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141102120131.0

=008 141102b1982\\|gre|||g\\|||\\00|\\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 STE

=100 1\92460\$aSteinbeck, John\$d1902-1968

=245 13\$aΤα σταφύλλια της οργής\$b: Τόμος Α'\$c/ Τζων Στάινμπεκ ; μετ. Κοσμάς Πολίτης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα,\$c1982.

=300 \\\$a319 σ.\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία\$v; 39 .

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1855\$d1855

=952 \\\$w2014-11-02\$p000227\$r2014-11-

02\$40\$00\$6813_0000000000000000_STE\$92318\$bPOSP\$10\$o813 STE\$d2014-11-02\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 284

=LDR 00788nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141102121018.0

=008 141102b1998\\|gre|||g\\|||\\00|\\1\gre\d

=020 \\\$a9604100564

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 MCM

272

=100 1\94001\$aMcMillan, Terry

=245 10\$aΜα που πήγαν όλοι οι άντρες\$c/ Τέρρυ ΜακΜίλλαν ; μετ. Νίκη Βουλγαρέλη.

=250 \a8η εκδ.

=260 \aΑθήνα\$b: Ωκεανίδα,\$c1998.

=300 \a423 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1856\$d1856

=952 \w2014-11-02\$p001832 \$r2014-11-02\$40\$00\$6813_0000000000000000_MCM\$92319\$bPOSP\$10\$o813 MCM\$d2014-11-02\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 285

=LDR 00828nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141102121843.0

=008 141102b2002\\\gre|||g\\|||00|\1\gre\d

=020 \a9607213033

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 MOU

=100 1\94002\$aMourad, Kenize\$d1939-

=245 14\$aΤης νεκρής πριγκίπισσας\$c/ Κενιζέ Μουράτ ; μετ. Ευδοκία Παπαγκίκα ; επιμ. Διονυσία Μπιτζιλέκη .

=250 \\\$a21η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ωκεανίδα,\$c2002.

=300 \\\$a609 σ.\$c20x14 εκ.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστόρημα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1857\$d1857

=952 \\\$w2014-11-02\$p001776\$r2014-11-

02\$40\$00\$6843_0000000000000000_MOU\$92320\$bPOSP\$10\$o843 MOU\$d2014-11-02\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 286

=LDR 00753nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141102123234.0

=008 141102b1979\\\$g\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 OBR

=100 1\93882\$aO' Brien, Edna

=245 10\$aΚορίτσια από την επαρχία\$c/ Έντνα Ο' Μπράιαν ; μετ. Γεωργία Αλεξίου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γλάρος,\$c1979.

=300 \\\$a207 σ.\$c20x14 εκ.

=440 \0\$92911\$aΞένη πεζογραφία\$v; 9.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία
274

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1858\$d1858

=952 \\\$w2014-11-02\$p000806\$r2014-11-02\$40\$00\$6813_0000000000000000_OBR\$92321\$bPOSP\$10\$o813 OBR\$d2014-11-02\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 287

=LDR 00763nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141102123753.0

=008 141102b1978\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 OBR

=100 1\93882\$aO' Brien, Edna

=245 13\$aΤο μοναχικό κορίτσι\$c/ 'Εντνα Ο' Μπράιαν ; μετ. Κίρα Σίνου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γλάρος,\$c1978.

=300 \\\$a275 σ.\$c20x14 εκ.

=440 \0\$92911\$aΞένη πεζογραφία\$v; 5 .

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1859\$d1859

=952 \\\$w2014-11-02\$p001217\$r2014-11-02\$40\$00\$6813_0000000000000000_OBR\$92322\$bPOSP\$10\$o813 OBR\$d2014-11-02\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

=003 OSt

=005 20141103105453.0

=008 141103b1991\\|gre|||g\\|||\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 CHR

=100 1\\\$92769\$aChristie, Agatha\$d1891-1976

=245 10\$a'Εγκλημα στην μεσοποταμία \$c/ Αγκάθα Κρίστι ; μετ. Λουκάς Ιωάννου.

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Καλοκάθη,\$c1991.

=300 \\\$a265 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xΑστυνομικά

=650 14\$93007\$aΜυθιστορήματα\$xΜυστηρίου

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1906\$d1906

=952 \\\$w2014-11-03\$p000016\$r2014-11-

03\$40\$00\$6808_8380000000000000_CHR\$92379\$bPOSP\$10\$o808.838

CHR\$d2014-11-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 290

=LDR 00873nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141103111534.0

=008 141103b1978\\|gre|||g\\|||\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 BRA

=100 1\93873\$aBradbury, Ray\$d1920-

=245 13\$aΤο τέλος της αρχής\$c/ Ραίη Μπράντμπερυ; μετ. Ρένα Χάτχουτ.

=260 \aΑθήνα\$b: Μπουκουμάνη,\$c1978.

=300 \a234 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \93767\$aΣειρά Επιστημονικής Φαντασίας

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=650 14\$92681\$aΕπιστημονική φαντασία

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c1907\$d1907

=952 \w2014-11-03\$p001158\$r2014-11-03\$40\$00\$6808_8380000000000000_BRA\$92380\$bPOSP\$10\$o808.838 BRA\$d2014-11-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 291

=LDR 00800nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141103120524.0

=008 141103b1978\\\gre|||g|||\00|\0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 DOS

=100 1\92567\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=245 10\$aΑινιγματική αυτοκτονία\$c/ Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι ; μετ. Γ. Σημηριώτης

278

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κοροντζή,\$c1978.

=300 \\\$a96 σ.\$c16x12 εκ.

=440 \0\$94038\$aΜικρή λογοτεχνική βιβλιοθήκη

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1908\$d1908

=952 \\\$w2014-11-03\$p001301\$r2014-11-03\$40\$00\$6891_7000000000000000_DOS\$92381\$bPOSP\$10\$o891.7
DOS\$d2014-11-03\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 292

=LDR 00876nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141103123905.0

=008 141103b1978\\\$gre|||g\\|||00|0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 DOY

=100 1\$94039\$aDoyle, Arthur Conan\$d1859-1930

=245 10\$aΣέρλοκ Χολμς\$c/ Κόναν Ντόουλ ; μετ. Γ. Κοβαλένκο.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγκυρα,\$c1978.

=300 \\\$a159 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$93848\$aΤσέπης Αγκύρας

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xAστυνομικά

=650 14\$93007\$aΜυθιστορήματα\$xΜυστηρίου

=650 14\$93005\$aΚινηματογραφικές ταινίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1909\$d1909

=952 \\\$w2014-11-03\$p000035\$r2014-11-03\$40\$00\$6808_8380000000000000_DOY\$92382\$bPOSP\$10\$o808.838
DOY\$d2014-11-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 293

=LDR 00771nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141103210659.0

=008 141103b1979\\\$gre||||g||||00|1\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.81 DIM

=100 1\$94073\$aDimov, Dimitar\$d1909-1966

=245 13\$aΤα καπνά\$b: Μυθιστόρημα : Τόμος Β'\$c/ Ντίμιταρ Ντιμόφ ; μετ.
Πασκαλ Πασκαλέφσκι.

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Σύγχρονη εποχή,\$c1979.

=300 \\\$a469 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$94076\$aΒουλγαρική λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1932\$d1932

280

=952 \\\$w2014-11-03\$p000811\$r2014-11-
03\$40\$00\$6891_8100000000000000_DIM\$92404\$bPOSP\$10\$o891.81
DIM\$d2014-11-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 294

=LDR 00828nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141103202620.0

=008 141103b1995\\\\\gre|||g\\|||00|\1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 BRE

=100 1\94084\$aBrecht, Bertolt\$c1898-1956

=245 13\$aΤο μυθιστόρημα της πεντάρας\$/ Μπέρτολτ Μπρεχτ ; μετ. Δ. Διβάρη .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πάπυρος,\$c1995.

=300 \\\$a327 σ.\$c24x15 εκ.

=440 \0\$9312\$aΤα αθάνατα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1940\$d1940

=952 \\\$w2014-11-03\$p002178\$r2014-11-
03\$40\$00\$6833_0000000000000000_BRE\$92413\$bPOSP\$10\$o833 BRE\$d2014-
11-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 295

=LDR 00806nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141103204635.0

=008 141103b1976\\\\gre\\\\g\\\\\\\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 BRE

=100 1\\\$94084\$aBrecht, Bertolt\$c1898-1956

=245 13\$aΤο ρομάντσο της πεντάρας\$/ Μπέρτολτ Μπρεχτ ; μετ. Μανώλης Κορνήλιος.

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1976.

=300 \\\$a371 σ.\$c20x13 εκ.

=440 \\0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1942\$d1942

=952 \\\$w2014-11-03\$p000632\$r2014-11-

03\$40\$00\$6833_0000000000000000_BRE\$92417\$bPOSP\$10\$o833 BRE\$d2014-11-03\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 296

=LDR 00772nam a22001934a 4500

=003 OSt

282

=005 20141103210604.0

=008 141103b1979\\gre||||g||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 \\\$a891.81 DIM

=100 1\94073\$aDimov, Dimitar\$d1909-1966

=245 13\$aΤα καπνά\$b: Μυθιστόρημα : Τόμος Β'\$c/ Ντίμιταρ Ντιμόφ ; μετ.
Πασκάλ Πασκαλέφσκι .

=250 \\\$a2η εκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Σύγχρονη εποχή,\$c1979.

=300 \\\$a617 σ.\$c21x14 εκ.

=650 1494076\$aΒουλγαρική λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1943\$d1943

=952 \\\$w2014-11-03\$p000353\$r2014-11-
03\$40\$00\$6891_8100000000000000_DIM\$92418\$bPOSP\$10\$o891.81
DIM\$d2014-11-03\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 297

=LDR 00723nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141104112222.0

=008 141104b\\gre||||\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 NOR

283

=100 1\94099\$aNordau, Max\$d1849-1923

=245 13\$aΤα κατά συνθήκην ψεύδη\$c/ Μαξ Νορμτάου; μετ. Αντωνέλλας Α. Δαμιανού.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Δαμιανού,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a132 σ.\$c23x15 εκ.

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$vΔοκίμια

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1956\$d1956

=952 \\\$w2014-11-04\$p000712\$r2014-11-

04\$40\$00\$6833_0000000000000000_NOR\$92431\$bPOSP\$10\$o833 NOR\$d2014-11-04\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 298

=LDR 00824nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141104112059.0

=008 141104b\\\\\\\\\\gre||||g\\\\\\\\\\00|\\0bgre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.733 DOS

=100 1\94100\$aDostoyevskaia , Anna Grigorievna

=245 12\$aΟ Ντοστογιέβσκη και γω \$c/ Άννα Γρηγορίεβνα Ντοστογιέβσκη ; μετ. Σ. Βουρδούμπα.

=260 \\\$aΑθήνα \$b: Γκοβόσση,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a360 σ.\$c21x14 εκ.

=600 1\92567\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=650 1494101\$aΣυγγραφείς, Ρώσοι\$νΒιογραφίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c1957\$d1957

=952 \\\$w2014-11-04\$p000805\$r2014-11-04\$40\$00\$6891_7330000000000000_DOS\$92432\$bPOSP\$10\$o891.733
DOS\$d2014-11-04\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 299

=LDR 00826nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141104115452.0

=008 141104b\\\$g||||g\\|||00|1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 NIE

=100 1\94102\$aNiel, Fernand

=245 13\$aΤα μυστήρια του Στόουνχεντζ\$c/ Φερνάντ Νιέλ ; μετ. Διονύσης Σιμόπουλος ; επιμ. Πολύβιος Παπαγιάννης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ορφανίδη,\$c[χ.χ.]

=300 \\\$a262 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93025\$aΑναζητώντας

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

285

=003 OSt

=005 20141111135619.0

=008 141111b1985\\|g\\|\\00|\\1|gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 LAW

=100 1\\$93569\$aLawrence, D. H. \$d1885-1930

=245 12\$aΗ παρθένα και ο τσιγγάνος\$c/ Ντ. Χ. Λώρενς ; μετ. Φώτης Βασινιώτης,
Λίνα Μεταξάτου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ερατώ,\$c1985.

=300 \\\$a155 σ.\$c18x11 εκ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2168\$d2168

=952 \\\$w2014-11-11\$p002009\$r2014-11-
11\$40\$00\$6823_0000000000000000_LAW\$92686\$bPOSP\$10\$o823 LAW\$d2014-
11-11\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 302

=LDR 00805nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141111140702.0

=008 141111b\\|g\\|\\00|\\1|gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 LEW

287

=100 1\94685\$aLewis, Sinclair\$d1885-1951

=245 10\$aΚεντρικός δρόμος\$c/ Σινκλέρ Λιούις ; μετ. Δημήτρης Κωνσταντινίδης.

=260 \aΑθήνα\$b: Πεχλιβανίδης,\$c[χ.χ.]

=300 \a701 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \092765\$aΣύγχρονη Αμερική

=650 1493384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c2169\$d2169

=952 \w2014-11-11\$p000403\$r2014-11-11\$40\$00\$6813_0000000000000000_LEW\$92687\$bPOSP\$10\$o813 LEW\$d2014-11-11\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 303

=LDR 00931nam a22002174a 4500

=003 Ost

=005 201411111144345.0

=008 141111b\|||||gre||||g||||\00|\1\gre\d

=020 \a9607027261

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 PET

=100 1\94686\$aPeters, Ellis\$d1913-1995

=245 1\$aΦέρετρο από πάγο\$b: Μία μεσαιωνική ιστορία μυστηρίου\$c/ Έλις Πίτερς ; μετ. Ελένη Μπονάτσου.

=260 \aΑθήνα\$b: Άγρωστις,\$c[χ.χ.].

288

=300 \\\$a320 σ.\$c17x12 εκ.

=440 \3\$94687\$aΤα χρονικά του αδελφού Κάντφελ

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xAστυνομικά

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2170\$d2170

=952 \\\$w2014-11-11\$p001785\$r2014-11-

11\$40\$00\$6808_8380000000000000_PET\$92688\$bPOSP\$10\$o808.838

PET\$d2014-11-11\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 304

=LDR 00938nam a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141111144449.0

=008 141111b\\\\\\\\\\\\gre||||g\\\\\\\\\\\\00|\\1\\gre\d

=020 \\\$a9607027116

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 PET

=100 1\\\$94686\$aPeters, Ellis\$d1913-1995

=245 10\$aΈνα πτώμα περισσεύει \$b: Μια ιστορία μεσαιωνικού μυστηρίου\$c/ Έλις Πίτερς ; μετ. Νίκος Σακαλίδης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγρωστις,\$c[Χ.Χ.].

=300 \\\$a297\$c17x12 εκ.

=440 \3\$94687\$aΤα χρονικά του αδελφού Κάντφελ

289

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xAστυνομικά

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2171\$d2171

=952 \\\$w2014-11-11\$p001768\$r2014-11-
11\$40\$00\$6808_8380000000000000_PET\$92689\$bPOSP\$10\$o808.838
PET\$d2014-11-11\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 305

=LDR 00907nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 201411111144114.0

=008 141111b1995\\\$gre|||g\\|||00|\\1\$gre\d

=020 \\\$a9607027493

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 PET

=100 1\\$94686\$aPeters, Ellis\$d1913-1995

=245 13\$aΤο κοράκι στο προτείχισμα \$b: Μια μεσαιωνική ιστορία μυστηρίου\$c/
'Ελις Πίτερς ; μετ. Βανέσσα Α. Λάππα.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγρωσις,\$c1995.

=440 \3\$94687\$aΤα χρονικά του αδελφού Κάντφελ

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xAστυνομικά

=942 \\\$2ddc\$cBK

290

=999 \\\$c2172\$d2172

=952 \\\$w2014-11-11\$p001788\$r2014-11-
11\$40\$00\$6808_8380000000000000_PET\$92690\$bPOSP\$10\$o808.838
PET\$d2014-11-11\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 306

=LDR 00921nam a22002174a 4500

=003 OSt

=005 201411111145314.0

=008 141111b1993\\\$gre|||g\\|||00|1\$gre\$d

=020 \\\$a960702740X

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 PET

=100 1\$94686\$aPeters, Ellis\$d1913-1995

=245 10\$aΡιγμένος στο λάκκο\$b: Μια ιστορία σύγχρονου μυστηρίου\$c/ Έλις Πίτερς ; μετ. Αλέκος Μανωλίδης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγρωσις,\$c1993.

=300 \\\$a391 σ.\$c17x12 εκ.

=650 14\$93007\$aΜυθιστορήματα\$xΜυστηρίου

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xΑστυνομικά

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2173\$d2173

=952 \\\$w2014-11-11\$p001749\$r2014-11-11\$40\$00\$6808_8380000000000000_PET\$92691\$bPOSP\$10\$o808.838
PET\$d2014-11-11\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 307

=LDR 01032nab a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141111150102.0

=008 141111b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\00|\\1\\gre\\d

=020 \\\$a9607027183

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 PET

=100 1\\\$94686\$aPeters, Ellis\$d1913-1995

=245 13\$aΤο πανηγύρι του αγίου πέτρου\$b: Μια μεσαιωνική ιστορία μυστηρίου\$c/ Έλις Πίτερς ; μετ. Χάρης Καλογερόπουλος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγρωστις,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a302 σ.\$c17x12 εκ.

=440 \\3\$94687\$aΤα χρονικά του αδελφού Κάντφελ

=650 14\$93007\$aΜυθιστορήματα\$xΜυστηρίου

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xΑστυνομικά

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2174\$d2174

=952 \\\$w2014-11-11\$p001805\$r2014-11-
11\$40\$00\$6808_8380000000000000_PET\$92692\$bPOSP\$10\$o808.838
PET\$d2014-11-11\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 308

=LDR 00761nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141111151248.0

=008 141111b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\\\\\00\\\\1\\\\gre\\\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 BUC

=100 1\\\$93459\$aBuck, Pearl\$d1892-1973

=245 10\$aΚάτω από το βλέμμα του Βούδα\$/ Περλ Μπακ ; μετ. Γιάννης
Κούχτσογλου.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κ.Μ. , \$c[χ.χ.] .

=300 \\\$a358 σ.\$c22x14 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2175\$d2175

=952 \\\$w2014-11-11\$p000196\$r2014-11-
11\$40\$00\$6813_0000000000000000_BUC\$92693\$bPOSP\$10\$o813 BUC\$d2014-
11-11\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 309

=LDR 00802nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141111152223.0

=008 141111b1992\\\$gre|||g\\|||00|1\$gre\d

=020 \\\$a9602400617

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 BAL

=100 1\$93657\$aBalzac, Honoré de \$d1799-1850

=245 \\\$aΕυγενία Γκράντε\$c/ Ονόρε Ντε Μπαλζάκ ; μετ. Γεωργία Δεληγιάννη-Αναστασιάδη.

=250 \\\$a8η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μίνωας,\$c1992.

=300 \\\$a210 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2176\$d2176

=952 \\\$w2014-11-11\$p000730\$r2014-11-

11\$40\$00\$6843_0000000000000000_BAL\$92694\$bPOSP\$10\$o843 BAL\$d2014-11-11\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 310

=LDR 00786nam a22001814a 4500

=003 OSt

294

=005 20141111152747.0

=008 141111b1976\\|gre|||g\\|||\\00|\\1\\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a839.7 MOR

=100 1\\\$94688\$aMorris, Edita

=245 13\$aΤα λουλούδια της Χιροσίμα\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Εντίτα Μόρρις ; μετ.
Νικηφόρος Βρεττάκος ; προλ. Μώρις Πονς.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Θεμέλιο,\$c1976.

=300 \\\$a150 σ.\$c19x12 εκ.

=650 \\\$94690\$aΣουηδική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2177\$d2177

=952 \\\$w2014-11-11\$p001344\$r2014-11-

11\$40\$00\$6839_7000000000000000_MOR\$92696\$bPOSP\$10\$o839.7

MOR\$d2014-11-11\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 311

=LDR 00753nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141111153540.0

=008 141111b1978\\|gre|||g\\|||\\00|\\0\\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 BAR

=100 1\\\$94691\$aBaranskaia, Natalia

295

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2188\$d2188

=952 \\\$w2014-11-12\$p002155\$r2014-11-

12\$40\$00\$6899_9000000000000000_HUG\$92709\$bPOSP\$10\$o899.9

HUG\$d2014-11-12\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 313

=LDR 00808nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141112152247.0

=008 141112b2002\\\$gre||||g\\||||\00|\1\gre\d

=020 \\\$a9608151686

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 CRA

=100 1\94710\$aCraze, Galaxy

=245 10\$aΈρωτας στην άμμο\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Galaxy Craze ; μετ.
Κωνσταντίνα Παπαετροπούλου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Περίπλους,\$c2002.

=300 \\\$a269 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$94711\$aBest Seller

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

297

=999 \\\$c2189\$d2189

=952 \\\$w2014-11-12\$p001802\$r2014-11-
12\$40\$00\$6813_0000000000000000_CRA\$92710\$bPOSP\$10\$o813 CRA\$d2014-
11-12\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 314

=LDR 00817nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141112153042.0

=008 141112b1993\\\$gre|||c\\|||00|1\$gre\d

=020 \\\$a9602740345

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 SWI

=100 1\$94712\$aSwindells, Robert

=245 13\$aΤο δωμάτιο No 13\$c/ Ρόμπερτ Σουίντελς ; μετ. Νίνα Παπασταύρου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c1993.

=300 \\\$a165 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \0\$93938\$aΠαγκόσμια νεανική βιβλιοθήκη

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2190\$d2190

=LDR 00798nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141112154855.0

=008 141112b2001\\\\\gre\\\\\g\\\\\00\\1\gre\d

=020 \\\$a9601404422

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 TAN

=100 1\94715\$aTan, Amy

=245 12\$aΗ κόρη του γιατρού\$c/ Άμυ Ταν ; μετ. Χριστιάννα Ελ. Σακελλαροπούλου .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λιβάνη,\$c2001.

=300 \\\$a533 σ.\$c20x14 εκ.

=440 \0\$9618\$aΞένη Λογοτεχνία

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2192\$d2192

=952 \\\$w2014-11-12\$p002985 \$r2014-11-12\$40\$00\$6813_0000000000000000_TAN\$92713\$bPOSP\$10\$o813 TAN\$d2014-11-12\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 317

=LDR 00969nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141112160045.0

300

=008 141112b1971\\|g|\\|\\|\\|00|\\1|gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a809.8 SPO

=100 1\94716\$aSrock, Benzamin

=245 12\$aΗ αμφισβήτηση της κοινωνίας μας\$b: Ιδεαλισμός- Σεξουαλισμός- Επιθετικότητα- Πολιτική- Εκπαίδευση\$c/ Δρ. Μπένζαμιν Σποκ ; μετ. Νίκος Κ. Σταματίου ; επιμ. Άλκης Σταύρου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ράππα,\$c1971.

=300 \\\$a259 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$93672\$aΠροβλήματα του καιρού μας

=650 14\$92294\$aΚοινωνία

=650 14\$93029\$aΚοινωνιολογία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2193\$d2193

=952 \\\$w2014-11-12\$p000314\$r2014-11-12\$40\$00\$6809_8000000000000000_SPO\$92714\$bPOSP\$10\$o809.8 SPO\$d2014-11-12\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 318

=LDR 00833nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141112161500.0

=008 141112b1996\\|g|\\|\\|\\|00|\\0|gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a844 CAM

=100 1\92700\$a Camus, Albert\$d1913-1960

=245 12\$aΟ ξένος ; Γράμματα σ' έναν Γερμανό φίλο\$c/ Άλμπερ Κάμυ ; μετ.
Γιώργος Γεράλης.

=260 \aΑθήνα\$b: Πάπυρος,\$c1996.

=300 \a377 σ.\$c23x15 εκ.

=440 \39312\$aΤα αθάνατα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας

=650 1493138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΔοκίμια

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c2194\$d2194

=952 \w2014-11-12\$p002110\$r2014-11-
12\$40\$00\$6844_0000000000000000_CAM\$92715\$bPOSP\$10\$o844 CAM\$d2014-
11-12\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 319

=LDR 00785nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141112162912.0

=008 141112b1971\\\gre|||g\\|||\00|\1\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 BRE

=100 1\94084\$aBrecht, Bertolt\$c1898-1956

=245 13\$aΤο μυθιστόρημα της πεντάρας\$c/ Μπέρτολτ Μπρεχτ ; μετ. Δ. Διβάρη.
302

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πάπυρος,\$c1971.

=300 \\\$a178 σ.\$c17x11 εκ.

=440 \0\$94717\$aΚλασικά παπύρου\$v; 39.

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2195\$d2195

=952 \\\$w2014-11-12\$p000409\$r2014-11-12\$40\$00\$6833_0000000000000000_BRE\$92716\$bPOSP\$10\$o833 BRE\$d2014-11-12\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 320

=LDR 00746nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141112163835.0

=008 141112b2004\\\$gre|||g\\|||00|1gre\d

=020 \\\$a9603731765

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 LOW

=100 1\94718\$aLowell, Elizabeth

=245 10\$aΣε κοινή θέα\$c/ Ελιζαμπεθ Λόουελ ; μετ. Φανή Πανταζή.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Plaza,\$c2004.

=300 \\\$a476 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$92777\$aPlaza

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2196\$d2196

=952 \\\$w2014-11-12\$p002676\$r2014-11-12\$40\$00\$6813_0000000000000000_LOW\$92717\$bPOSP\$10\$o813 LOW\$d2014-11-12\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 321

=LDR 00910nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141112170246.0

=008 141112b1995\\\$gre|||g\\|||00|\\1\\gre\d

=020 \\\$a960274121X

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a893.1 ΜΑΗ

=100 1\$93456\$aMahfouz, Naguib\$d1911-2006

=245 12\$aΟ δρόμος κοντά στο παλάτι \$c/ Ναγκίμπ Μαχφούζ ; μετ. Μαρία Χωρεάνθη , Μερόπη Σταυρίδου ; επιμ. Κώστας Τσαούσης .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c1995.

=300 \\\$a602 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \2\$94719\$aΗ τριλογία του Καΐρου \$v; 1.

=650 14\$93458\$aΑραβική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2197\$d2197

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πάπυρος,\$c1996.

=300 \\\$a330 σ.\$c24x15 εκ.

=440 \3\$9312\$aΤα αθάνατα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2220\$d2220

=952 \\\$w2014-11-13\$p002140\$r2014-11-

13\$40\$00\$6843_0000000000000000_BAL\$92741\$bPOSP\$10\$o843 BAL\$d2014-11-13\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 328

=LDR 00806nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141113210045.0

=008 141113b1997\\\$g|g\\\$d|00|1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 DOS

=100 1\$92567\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=245 12\$aΟ σωσίας\$c/ Φίοντορ Ντοστογιέφσκι ; μετ. Βασίλης Τομανάς ; επιμ. Βασίλης Τομανάς.

=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$b: Τζιαμπίρης- Πυραμίδα,\$c1997.

=300 \\\$a200 σ.\$c20x14 εκ.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

310

=999 \\\$c2221\$d2221

=952 \\\$w2014-11-13\$p001730\$r2014-11-
13\$40\$00\$6891_7000000000000000_DOS\$92742\$bPOSP\$10\$o891.7
DOS\$d2014-11-13\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 329

=LDR 00847nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141113211312.0

=008 141113b2004\\\$gre|||c\\|||00|1\$gre\$d

=020 \\\$a9603260967

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 DUM

=100 1\$94763\$aDumas, Alexandre\$d1802-1870

=245 10\$aΡομπέν των δασών\$c/ Alexandre Dumas ; μετ. Νέστορας Χούνος ;
επιμ. Νίκος Κορν. Χατζηγεωργίου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Αλκυών,\$c2004.

=300 \\\$a254 σ.\$c20x14 εκ.

=440 \0\$93958\$aΝεανική βιβλιοθήκη

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2222\$d2222

=952 \\\$w2014-11-13\$p002673\$r2014-11-
13\$40\$00\$6899_9000000000000000_DUM\$92743\$bPOSP\$10\$o899.9
DUM\$d2014-11-13\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP
311

ΕΓΓΡΑΦΗ 330

=LDR 00890nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141113213921.0

=008 141113b1996\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 BUC

=100 1\93459\$aBuck, Pearl\$d1892-1973

=245 12\$aΗ μάνα ; Ανατολικός άνεμος- δυτικός άνεμος\$c/ Περλ Μπακ ; μετ.
Κώστας Κυριαζής, Βασίλης Γκούγιανος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πάπυρος,\$c1996.

=300 \\\$a330 σ.\$c24x16 εκ.

=440 \3\$9312\$aΤα αθάνατα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2223\$d2223

=952 \\\$w2014-11-13\$p002107\$r2014-11-

13\$40\$00\$6813_0000000000000000_BUC\$92744\$bPOSP\$10\$o813 BUC\$d2014-
11-13\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 331

=LDR 00792nam a22002054a 4500

=003 OSt

312

=005 20141113215517.0

=008 141113b2003\\gre||||g||||\00|\0\gre\d

=020 \\a9602709197

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04a920 GRE

=100 1\94764aGregory, Sandra

=245 10aΞεχάστε πως είχατε μια κόρη c/ Sandra Gregory, Michael Tierney ;
μετ. Αλέξανδρος Ρήγας.

=260 \\aΑθήναb: Γκοβόστη,c2003.

=300 \\a383 σ.c21x14 εκ.

=650 1493587aΠροσωπικές αφηγήσειςxΜαρτυρίες

=700 1\94765aTierney, Michael

=942 \\2ddc\$BK

=999 \\c2224\$d2224

=952 \\w2014-11-13\$p001801\$r2014-11-

13\$40\$00\$6920_0000000000000000_GRE\$92745\$bPOSP\$10\$o920 GRE\$d2014-
11-13\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 332

=LDR 00827nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141113221044.0

=008 141113b1995\\gre||||g||||\00|\1\gre\d

=020 \\a9602355751

313

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 UST

=100 1\94766\$aUstinov, Peter

=245 12\$aΟ γέρος και ο κύριος Σμιθ\$c/ Πήτερ Ουστίνοφ ; μετ. Βαγγέλης Νικολόπουλος.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γνώση,\$c1995.

=300 \\\$a493 σ.\$c17x10 εκ.

=440 \0\$93822\$aΜικρή σειρά\$v; 36.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2225\$d2225

=952 \\\$w2014-11-13\$p000722\$r2014-11-13\$40\$00\$6823_0000000000000000_UST\$92746\$bPOSP\$10\$o823 UST\$d2014-11-13\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 333

=LDR 00731nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141113222253.0

=008 141113b1973\\\gre|||f\\|\\00|\0\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a301 OSS

=100 1\94767\$aOssowski, Stanislaw
314

=245 12\$αΗ ταξική δομή στην κοινωνική συνείδηση\$/ Stanislaw Ossowski ; μετ. Κώστας Φιλίνης, Νίκος Γιανναδάκης.

=260 \\\$αΑθήνα\$b: Κάλβος,\$c1973.

=300 \\\$α291 σ.\$c18x12 εκ.

=650 14\$93029\$aΚοινωνιολογία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2226\$d2226

=952 \\\$w2014-11-13\$p001089\$r2014-11-13\$40\$00\$6301_0000000000000000_OSS\$92747\$bPOSP\$10\$o301 OSS\$d2014-11-13\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 334

=LDR 00661nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141113223050.0

=008 141113b1955\\\$gre|||g\\|||00|0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 PIT

=100 0\$94768\$aPitigrilli

=245 10\$αΞανθιά σειρήνα\$/ Πιτιγκρίλλι ; μετ. Μιχάλης Πριονιστής.

=260 \\\$αΑθήνα\$b: Τέχνη,\$c1955.

=300 \\\$α270 σ.\$c22x15 εκ.

315

=650 14\$92760\$aΙταλική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2227\$d2227

=952 \\\$w2014-11-13\$p000687\$r2014-11-13\$40\$00\$6853_0000000000000000_PIT\$92748\$bPOSP\$10\$o853 PIT\$d2014-11-13\$ταντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 335

=LDR 00990nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141114151318.0

=008 141114b1975\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 CHA

=100 1\\$94772\$aCharteris, Leslie\$d1907-1993

=245 10\$aΚι ο Άγιος φοβέρα θέλει\$b: από τις περιπέτειες του Αγίου\$c/ Λέσλυ Τσάρτερς ; μετ. Τζένη Μιστράκη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Λυχνάρι,\$c1975.

=300 \\\$a118 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$92770\$aΒιβλιοθήκη Αστυνομικής Φιλολογίας

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xΑστυνομικά

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία

=650 14\$93007\$aΜυθιστορήματα\$xΜυστηρίου

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2229\$d2229

=952 \\\$w2014-11-14\$p000219\$r2014-11-
14\$40\$00\$6808_8380000000000000_CHA\$92750\$bPOSP\$10\$o808.838
CHA\$d2014-11-14\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 336

=LDR 00719nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141114152305.0

=008 141114b1981\\\$gre\\\$g\\\$00\\\$1\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 OAT

=100 1\$94773\$aOates, Joyce Carol\$d1938-

=245 10\$aΑδέσποτα παιδιά\$c/ Τζόις Κάρολ Όουτς ; μετ. Αμαλία Τσακνιά.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νεφέλη,\$c1981.

=300 \\\$a231 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2230\$d2230

=952 \\\$w2014-11-14\$p000214\$r2014-11-
14\$40\$00\$6813_0000000000000000_OAT\$92751\$bPOSP\$10\$o813 OAT\$d2014-
11-14\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 337

=LDR 00785nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141114153758.0

=008 141114b1995\\|g\\|\\|\\|00|\\1\\gre\d

=020 \\\$a9607213858

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 GIR

=100 1\\\$94774\$aGiroud, Françoise

=245 10\$aΜεγάλε μου έρωτα ...\$c/ Φρανσουάζ Ζιρού ; μετ. Νίκη Ντουζέ- Μαρία Ρομπλέν.

=250 \\\$a3η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ωκεανίδα,\$c1995.

=300 \\\$a121 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2231\$d2231

=952 \\\$w2014-11-14\$p001566\$r2014-11-

14\$40\$00\$6843_0000000000000000_GIR\$92752\$bPOSP\$10\$o843 GIR\$d2014-11-14\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 338

=LDR 00789nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141114153701.0

=008 141114b1999\\|g\\|\\|\\|00|\\1\\gre\d

318

=020 \\\$a9604101250

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a894.35 UMI

=100 1\\\$94775\$aÜmit, Ahmet\$d1960-

=245 10\$aΟμίχλη και νύχτα\$c/Αχμέτ Ουμίτ ; μετ. Στέλλα Βρετού- Σοφιανίδου ; επιμ. Έφη Κορομηλά.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ωκεανίδα,\$c1999.

=300 \\\$a372 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93939\$aΤούρκικη πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2232\$d2232

=952 \\\$w2014-11-14\$p001782\$r2014-11-14\$40\$00\$6894_3500000000000000_UMI\$92753\$bPOSP\$10\$o894.35 UMI\$d2014-11-14\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 339

=LDR 00773nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141114154600.0

=008 141114b2003\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=020 \\\$a9602747099

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 ALA

319

=100 1\94776\$aAlamentin, Rabe

=245 10\$aΕγώ, η θεά\$c/ Ραμπέ Αλαμεντίν ; μετ. Ρένα Χάτχουτ ; επιμ.
Δημοσθένης Κερασιδής.

=260 \aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c2003.

=300 \a355 σ.\$c21x14 εκ.

=650 1493384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c2233\$d2233

=952 \w2014-11-14\$p001803\$r2014-11-
14\$40\$00\$6813_0000000000000000_ALA\$92754\$bPOSP\$10\$o813 ALA\$d2014-
11-14\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 340

=LDR 00719nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141114155853.0

=008 141114b1985\\\gre|||g\\|||\00|\0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 DUR

=100 1\94777\$aDuras, Marguerite\$d1914-1996

=245 12\$aΟ υποπρόξενος\$c/ Μαργκερίτ Ντυράς ; μετ. Θεοφανώ Χατζηφόρου.

=260 \aΑθήνα\$b: Εξάντας,\$c1985.

=300 \a176 σ.\$c19x14 εκ.

320

=952 \\\$w2014-11-14\$p001254\$r2014-11-
14\$40\$00\$6894_3500000000000000_NES\$92756\$bPOSP\$10\$o894.35
NES\$d2014-11-14\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 342

=LDR 00803nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141114161816.0

=008 141114b1987\\\$g||||g\\|||00|0\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 OAT

=100 1\$94773\$aOates, Joyce Carol\$d1938-

=245 10\$aΑκριβοί άνθρωποι \$c/ Τζούς Κάρολ Όουτς ; μετ. Κατερίνα Μαγιάτη ;
επιμ. Antonio Gangi.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Νέα σύνορα,\$c1987.

=300 \\\$a307 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$94779\$aΑστυνομική βιβλιοθήκη\$v; 12.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2236\$d2236

=952 \\\$w2014-11-14\$p001743 \$r2014-11-
14\$40\$00\$6813_0000000000000000_OAT\$92757\$bPOSP\$10\$o813 OAT\$d2014-
11-14\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 343

=LDR 00853nab a22001934a 4500
322

=003 OSt

=005 20141115154733.0

=008 141115b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\d\\\\\\\\\\\\00|\\\\1\\\\gre\\\\d

=040 \\\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a899.9 SWI

=100 1\\\\\$94790\$aSwift, Jonathan\$d1667-1745

=245 13\$aΤα ταξίδια του Γκάλιβερ\$c/ Τζόναθαν Σουίφτ ; μετ. Σωτήρης Τανιμανίδης.

=260 \\\\$aΑθήνα\$b: Ελεύθερος τύπος,\$c[χ.χ.] .

=300 \\\\$a382 σ.\$c20x13 εκ.

=440 \0\$94791\$aΑριστουργήματα παγκόσμιας λογοτεχνίας

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=942 \\\\$2ddc\$cBK

=999 \\\\$c2248\$d2248

=952 \\\\$w2014-11-15\$p002505\$r2014-11-

15\$40\$00\$6899_9000000000000000_SWI\$92770\$bPOSP\$10\$o899.9

SWI\$d2014-11-15\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 344

=LDR 00696nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141115155429.0

=008 141115b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\\\\\00|\\\\0\\\\gre\\\\d

=040 \\\\$cΠΟΣΠ

323

=082 04\$a833 ZWE

=100 1\94792\$aZweig, Stefan \$d1881-1942

=245 10\$aΕίκοσι τέσσερις ώρες από τη ζωή μιας γυναίκας\$c/ Στέφαν Τσβάιχ.

=260 \aΑθήνα\$b: [χ.ε.],\$c[χ.χ.].

=300 \a128 σ.\$c22x15 εκ.

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c2249\$d2249

=952 \w2014-11-15\$p000054\$r2014-11-15\$40\$00\$6833_0000000000000000_ZWE\$92771\$bPOSP\$10\$o833 ZWE\$d2014-11-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 345

=LDR 00798nam a22001814a 4500

=003 Ost

=005 20141115160455.0

=008 141115b1985\\\gre|||g\\||\00|\0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a894.35 JEY

=100 1\94793\$aJeyhun, Demirtas\$d1934-2009

=245 12\$aΗ στρίγγλα καταιγίδα\$c/ Ντέμιντας Τζεϊχούν ; μετ. Παναγιώτης Αμπατζής ; επιμ. Σωτήρης Γερακούδης.

=260 \aΘεσσαλονίκη\$b: Ελληνικές εκδόσεις,\$c1985.

=300 \a383 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93939\$aΤούρκικη πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2250\$d2250

=952 \\\$w2014-11-15\$p001778\$r2014-11-15\$40\$00\$6894_3500000000000000_JEY\$92772\$bPOSP\$10\$o894.35 JEY\$d2014-11-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 346

=LDR 00714nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141115161010.0

=008 141115b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\\\\\00|\\f\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 TOL

=100 1\\\$94794\$aTolstoj, Lev Nikolaevic\$d1828-1910

=245 10\$aΠάτερ Σέργιος\$b: Ο σατανάς\$c/ Λ. Τολστόι ; μετ. Σάκης Σταύρου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Δ.Α.Μ. , \$c[χ.χ.].

=300 \\\$a128 σ.\$c20x14 εκ.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2251\$d2251

=952 \\\$w2014-11-15\$p000366\$r2014-11-15\$40\$00\$6891_7000000000000000_TOL\$92773\$bPOSP\$10\$o891.7 TOL\$d2014-11-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 347

=LDR 00757nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141115161510.0

=008 141115b1982\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.62 TRE

=100 1\94795\$aTrevor, William\$d1928-

=245 13\$aΟι απόφοιτοι\$c/ Γουίλιαμ Τρέβορ ; μετ. Μαρία Σακκή.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα,\$c1982.

=300 \\\$a190 σ.\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία\$v; 41.

=650 14\$93883\$aΙρλανδική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2252\$d2252

=952 \\\$w2014-11-15\$p001228\$r2014-11-

15\$40\$00\$6891_6200000000000000_TRE\$92774\$bPOSP\$10\$o891.62

TRE\$d2014-11-15\$ταυτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 348

=LDR 00894nam a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141115162542.0

=008 141115b1968\\gre|||g\\|||00|0agre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 CHE

=100 1\\$94796\$aChessman, Caryl\$d1921-1960

=245 13\$aΤο πρόσωπο της δικαιοσύνης\$c/ Κάρυλ Τσέσμαν ; μετ. Πολύβιος Βοβολίνης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Βιβλιοθήκη για όλους,\$c1968.

=300 \\\$a184 σ.\$c22x15 εκ.

=500 \\\$aΤο τρίτο μέρος από " Το κελί 2455" .

=600 \\\$94796\$aChessman, Caryl\$d1921-1960

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΑυτοβιογραφίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2253\$d2253

=952 \\\$w2014-11-15\$p000347\$r2014-11-15\$40\$00\$6813_0000000000000000_CHE\$92775\$bPOSP\$10\$o813 CHE\$d2014-11-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 349

=LDR 00774nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141115163415.0

=008 141115b1968\\gre|||g\\|||00|j\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 CHE

327

=100 1\92789\$aChekhov, Anton Pavlovich\$d1860-1904

=245 13\$aΟι εχθροί\$c/ Άντον Τσέχωφ ; μετ. Α.Μ. .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας,\$c1968.

=300 \\\$a159 σ.\$c19x11 εκ.

=440 \0\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$νΔιηγήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2254\$d2254

=952 \\\$w2014-11-15\$p000707\$r2014-11-

15\$40\$00\$6891_7000000000000000_CHE\$92776\$bPOSP\$10\$o891.7

CHE\$d2014-11-15\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 350

=LDR 00950nam a22002294a 4500

=003 Ost

=005 20141115164545.0

=008 141115b2001\\\$gre|||d\\\$|||00|\1\$gre\d

=020 \\\$a9602744014

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a791.437 ROW

=100 1\94797\$aRowling, J. K.\$d1965-

=245 12\$aΟ Χάρι Πότερ\$b: και η κάμαρα με τα μυστικά\$c/ Τζ. Κ. Ρούλινγκ ; μετ. Καίτη Οικονόμου .

=250 \\\$a9η έκδ.

328

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c2001.

=300 \\\$a358 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$92459\$aΛογοτεχνία για παιδιά και εφήβους

=650 14\$93005\$aΚινηματογραφικές ταινίες

=650 14\$93834\$aΦανταστική λογοτεχνία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2255\$d2255

=952 \\\$w2014-11-15\$p002020\$r2014-11-15\$40\$00\$6791_43700000000000_ROW\$92777\$bPOSP\$10\$o791.437
ROW\$d2014-11-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 351

=LDR 00736nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141115165258.0

=008 141115b\\\\\\\\\\gre||||g\\\\\\\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 SPI

=100 1\\\$94798\$aSpinrad, Norman

=245 14\$aΆγρια νύχτα\$c/ Νόρμαν Σπίνραντ ; μετ. Δημήτρης Αρβανίτης.

=260 \\\$a[χ.τ.]\$b: Παρά πέντε,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a73 σ.\$c20x13 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$xΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2256\$d2256

=952 \\\$w2014-11-15\$p000705\$r2014-11-

15\$40\$00\$6808_8380000000000000_SPI\$92778\$bPOSP\$10\$o808.838

SPI\$d2014-11-15\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 352

=LDR 00683nam a22001694a 4500

=003 OSt

=005 20141115165941.0

=008 141115b1978\\\$g||||g\\|||\\00|\\1\\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838

=245 10\$aΣοβιετική ανθολογία επιστημονικής φαντασίας\$c/ μετ. Ζ. Σπανάκου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάκτος,\$c1978.

=300 \\\$a320 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$xΕπιστημονική φαντασία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2257\$d2257

=952 \\\$w2014-11-15\$p000108\$r2014-11-

15\$40\$00\$6808_8380000000000000\$92779\$bPOSP\$10\$o808.838\$d2014-11-

15\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 353

=LDR 00793nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141115170834.0

=008 141115b1985\\|gre|||g\\|||\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 SPA

=100 1\\\$94799\$aSpark, Muriel\$d1918-2006

=245 10\$aΜια εχέμυθη γραμματέας\$c/ Μύριελ Σπαρκ ; μετ. Λένα Κυπραίου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c1985.

=300 \\\$a156 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \\0\$93927\$aΜεγάλοι σύγχρονοι λογοτέχνες

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2258\$d2258

=952 \\\$w2014-11-15\$p0000037\$r2014-11-

15\$40\$00\$6823_0000000000000000_SPA\$92780\$bPOSP\$10\$o823 SPA\$d2014-11-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 354

=LDR 00987nab a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141115172106.0

=008 141115b2006\\\$a9604507052
=020 \\\$a9604507052
=040 \\\$cΠΟΣΠ
=082 04\$a791.437 LEC
=100 1\94800\$aLe Carré, John\$d1931-
=245 12\$aΟ επίμονος κηπουρός\$c/ John Le Carre ; μετ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου ;
επιμ. Ελένη Κεχαγιόγλου.
=260 \\\$aΑθήνα\$b: Bell,\$c2006.
=300 \\\$a528 σ.\$c18x13 εκ.
=440 \0\$93004\$aBell best seller
=500 \\\$aΕιδική έκδοση για την εφημερίδα "Πρώτο Θέμα".
=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα
=650 14\$93005\$aΚινηματογραφικές ταινίες
=942 \\\$2ddc\$cBK
=999 \\\$c2259\$d2259
=952 \\\$w2014-11-15\$p002432\$r2014-11-
15\$40\$00\$6791_4370000000000000_LEC\$92781\$bPOSP\$10\$o791.437
LEC\$d2014-11-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 355

=LDR 00766nam a22001934a 4500
=003 OSt
=005 20141115173235.0
332

=245 12\$aΗ κυρία της λίμνης\$c/ Ρέημοντ Τσάντλερ ; μετ. Κωνσταντίνος Αργυρός.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1982.

=300 \\\$a283 σ.\$c18x11 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xΑστυνομικά

=650 14\$93005\$aΚινηματογραφικές ταινίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2261\$d2261

=952 \\\$w2014-11-15\$p001007\$r2014-11-15\$40\$00\$6791_4370000000000000_CHA\$92783\$bPOSP\$10\$o791.437
CHA\$d2014-11-15\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 357

=LDR 00770nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141115174608.0

=008 141115b1995\\\$g||||g\\\$00|0\$gre\d

=020 \\\$a9602562285

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a890 DJA

=100 1\$94803\$aDjaout, Tahar

=245 13\$aΟι θεσμοφύλακες\$c/ Ταχάρ Τζαούτ ; μετ. Αγνή Μεταφτσή-Παπαευαγγέλου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Εξάντας,\$c1995.

=300 \\\$a217 σ.\$c19x13 εκ.

=440 \0\$94804\$a21ος αιώνας

=650 14\$94805\$aΛογοτεχνία άλλων γλωσσών

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2262\$d2262

=952 \\\$w2014-11-15\$p001269\$r2014-11-

15\$40\$00\$6890_0000000000000000_DJA\$92784\$bPOSP\$10\$o890 DJA\$d2014-11-15\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 358

=LDR 00728nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141117155338.0

=008 141117b\\\\\\\\\\\\gre||||g\\\\\\\\\\\\00|\\1\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 SAG

=100 1\\\$94821\$aSagan, Françoise\$d1935-2004

=245 10\$aΥποταγή\$b: Μυθιστόρημα\$c/ Φρανσουάζ Σαγκάν ; μετ. Γιώργος Γέραλης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πέλλα,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a221 σ.\$c20x14 εκ.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

335

=999 \\\$c2265\$d2265

=952 \\\$w2014-11-17\$p000216\$r2014-11-17\$40\$00\$6843_0000000000000000_SAG\$92786\$bPOSP\$10\$o843 SAG\$d2014-11-17\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 359

=LDR 00780nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141117155930.0

=008 141117b1977\\\$g\\\$g\\\$00\\\$g\\\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.82 SCE

=100 1\$94822\$aScepanovic, Branimir

=245 10\$aστόμα γεμάτο χώμα\$c/ Μπράνιμιρ Στσεπάνοβιτς ; μετ. Λεωνίδα Χατζηπροδρομίδης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1977.

=300 \\\$a84 σ.\$c20x13 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$94823\$aΣέρβικη πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2266\$d2266

=952 \\\$w2014-11-17\$p001096\$r2014-11-17\$40\$00\$6891_8200000000000000_SCE\$92787\$bPOSP\$10\$o891.82 SCE\$d2014-11-17\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 360

336

=LDR 00843nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141117160642.0

=008 141117b1982\\\\\gre\\\\\g\\\\\00|\f\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 SAL

=100 1\\$94824\$aSalinger, Jerome David\$d1919-2010

=245 10\$aΨηλά σηκώστε την σκεπή, μαστόροι\$b: Σεϋμούρ . εισαγωγή\$c/ Τζ. Ντ. Σάλιντζερ ; μετ. Σεραφείμ Βελέντζας.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα,\$c1982.

=300 \\\$a189 σ.\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία\$v; 68.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2267\$d2267

=952 \\\$w2014-11-17\$p001396\$r2014-11-

17\$40\$00\$6813_0000000000000000_SAL\$92788\$bPOSP\$10\$o813 SAL\$d2014-

11-17\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 361

=LDR 00753nam a22001814a 4500

=003 OSt

337

=005 20141117161406.0

=008 141117b1966\\gre|||g|||\\00|\\1gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a898 TAG

=100 1\$94825\$aTagore, Rabindranath\$d1861-1941

=245 13\$aΤο σπίτι κι ο κόσμος\$c/ Ράμπιντραναθ Ταγκόρ ; μετ. Ειρήνα Καλκάνη.

=260 \\aΘεσσαλονίκη\$b: Παπαδημητρίου,\$c1966.

=300 \\a239 σ.\$c22x15 εκ.

=650 14\$94826\$aΙνδική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\c2268\$d2268

=952 \\\$w2014-11-17\$p000364\$r2014-11-

17\$40\$00\$6898_0000000000000000_TAG\$92789\$bPOSP\$10\$o898 TAG\$d2014-11-17\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 362

=LDR 00869nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141117162243.0

=008 141117b\\gre|||g|||\\00|\\1gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 14\$a808.838 STE

=100 1\$94827\$aSteeman, Stanislas Andre \$d1908-1970

=245 13\$aΟι έξι πεθαμένοι\$b: Αστυνομικό μυθιστόρημα\$c/ Στάνισλας Στήμαν .

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πεχλιβανίδης,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a156 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$94828\$aΑστυνομικά βιβλία της τσέπης

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία

=650 14\$93002\$aΜυθιστορήματα\$xΑστυνομικά

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2269\$d2269

=952 \\\$w2014-11-17\$p001019\$r2014-11-

17\$40\$00\$6808_8380000000000000_STE\$92790\$bPOSP\$10\$o808.838

STE\$d2014-11-17\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 363

=LDR 00863nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141117162851.0

=008 141117b2003\\\$g||||g\\|||\\00|\\0\$gre\d

=020 \\\$a9602183225

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a920 SEI

=100 1\$94829\$aSeierstad, Åsne

=245 12\$aΟ βιβλιοπώλης της Καμπούλ\$c/ Όσνε Σέιερσταντ ; μετ. Άννα Παπαφίγκου ; επιμ. Θέμις Μίνουγλου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κριτική,\$c2003.

=300 \\\$a292 σ.\$c20x14 εκ.

=440 \0\$94830\$aCOSMOΣ\$ν; 3.

=650 14\$93587\$aΠροσωπικές αφηγήσεις\$χΜαρτυρίες

=650 14\$94831\$aΙσλαμισμός

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2270\$d2270

=952 \\\$w2014-11-17\$p002225\$r2014-11-

17\$40\$00\$6920_0000000000000000_SEI\$92791\$bPOSP\$10\$o920 SEI\$d2014-11-17\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 364

=LDR 00826nam a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141117170023.0

=008 141117b1993\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=020 \\\$a9602400404

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a839.7 SKO

=100 1\94834\$aSkoglund, Annita

=245 10\$aΧαμένα νιάτα\$c/ Αννίτα Σκόγκλουτ ; μετ. Όθωνας Αργυρόπουλος.

=250 \\\$a4η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Μίνωας,\$c1993.

=300 \\\$a164 σ.\$c20x14 εκ.

=440 \0\$93408\$aΓαλάζια Βιβλιοθήκη

=650 14\$94690\$aΣουηδική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2272\$d2272

=952 \\\$w2014-11-17\$p001197\$r2014-11-
17\$40\$00\$6839_7000000000000000_SKO\$92794\$bPOSP\$10\$o839.7
SKO\$d2014-11-17\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 365

=LDR 00798nam a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141117171958.0

=008 141117b1992\\\$gre|||g\\|||00|j\$gre\d

=020 \\\$a9607027280

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a839.81 SOR

=100 1\\$94837\$aSorensen, Villy\$d1929-2001

=245 10\$aΡάουναροκ \$b: Το λυκόφως των θεών\$c/ Βίλλυ Σόρενσεν ; μετ. Λίο
Καλοβυρνάς ; επιμ. Δημοσθένης Κούρτοβικ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγρωσις,\$c1992.

=300 \\\$a124 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$94840\$aΔανέζικη πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2274\$d2274

341

=952 \\\$w2014-11-17\$p000304\$r2014-11-
17\$40\$00\$6839_8100000000000000_SOR\$92796\$bPOSP\$10\$o839.81
SOR\$d2014-11-17\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 366

=LDR 00783nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141117172847.0

=008 141117b2007\\\$a9606718255

=020 \\\$a9606718255

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a853 SVE

=100 1\94843\$aSvevo, Italo\$d1861-1928

=245 10\$aΤέλεια φάρσα\$cΙτάλο Σβέβο ; μετ. Ασημίνα Μητσομπόνου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Το ποντίκι,\$c2007.

=300 \\\$a100 σ.\$c20x13 εκ.

=440 \0\$94844\$aΈργα και συγγραφείς

=650 14\$92760\$aΙταλική πεζογραφία\$νΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2276\$d2276

=952 \\\$w2014-11-17\$p001618\$r2014-11-
17\$40\$00\$6853_0000000000000000_SVE\$92798\$bPOSP\$10\$o853 SVE\$d2014-
11-17\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 367

=005 20141118153828.0

=008 141118b1971\\gre\\g\\00\\f\gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 SOL

=100 1\94869\$aSolzhenitsyn, Aleksandr Isayevich\$d1918-2008

=245 13\$aΤο σίτι της Ματριόνα\$b: Ο άγνωστος της Κρετσέτοβκα για το καλό του αγώνα\$c/ Α. Σολζενίτσιν ; μετ. Γιώργος Γέραλης.

=260 \\aΑθήνα\$b: Πάπυρος,\$c1971.

=300 \\a176 σ.\$c17x11 εκ.

=440 \0\$94870\$aΝόμπελ

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφίαφνΝουβέλες

=942 \\2ddc\$cBK

=999 \\c2288\$d2288

=952 \\\$w2014-11-18\$p002544\$r2014-11-18\$40\$00\$6891_7000000000000000_SOL\$92810\$bPOSP\$10\$o891.7 SOL\$d2014-11-18\$tavτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 369

=LDR 00814nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141118155433.0

=008 141118b1971\\grea\\g\\00\\1\gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 JER

344

=100 1\94871\$aJerome, Jerome K.\$d1859-1927

=245 10\$aΤρεις σε μια βάρκα\$b: Χωρίς να πούμε για τον σκύλο\$c/ Τζέρομ Τζέρομ ; μετ. Αλίκη Βρανά ; εικ. Ελίζαμπεθ Όντλιγκ.

=260 \aΑθήνα\$b: Λυχνάρι,\$c1975.

=300 \a206 σ.\$c21x14 εκ.\$bεικ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c2289\$d2289

=952 \w2014-11-18\$p001107\$r2014-11-

18\$40\$00\$6823_0000000000000000_JER\$92811\$bPOSP\$10\$o823 JER\$d2014-11-18\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 370

=LDR 00804nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141118155323.0

=008 141118b1979\\\gre|||g\\|||00|\f\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.82 SCE

=100 1\94822\$aScepanovic, Branimir

=245 12\$aΟ θάνατος του κυρίου Γκόλουζα\$c/ Μπράνιμιρ Στσεπάνοβιτς ; μετ. Λεωνίδας Χατζηπροδρομίδης.

=260 \aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1979.

=300 \\\$a135 σ.\$c20x13 εκ.

=440 \0\$92759\$aΟδύσσεια

=650 14\$94823\$aΣέρβικη πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2290\$d2290

=952 \\\$w2014-11-18\$p000341 \$r2014-11-

18\$40\$00\$6891_8200000000000000_SCE\$92812\$bPOSP\$10\$o891.82

SCE\$d2014-11-18\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 371

=LDR 00817nab a22001934a 4500

=003 Ost

=005 20141118161510.0

=008 141118b1995\\\$gre|||g\\|||00|\1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 FLA

=100 1\\$94872\$aFlaubert, Gustave\$d1821-1880

=245 10\$aΜαντάμ Μποβαρύ\$c/ Γκυστάβ Φλωμπέρ ; μετ. Γιάννης Λο Σκόκκο.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Πάπυρος,\$c1995.

=300 \\\$a313 σ.\$c23x15 εκ.

=440 \3\$9312\$aΤα αθάνατα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2291\$d2291

=952 \\\$w2014-11-18\$p002106\$r2014-11-
18\$40\$00\$6843_0000000000000000_FLA\$92813\$bPOSP\$10\$o843 FLA\$d2014-
11-18\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 372

=LDR 00780nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141118162810.0

=008 141118b1985\\\$g||||g\\\$00\\1\$gre\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 SAG

=100 1\$94821\$aSagan, Françoise\$d1935-2004

=245 10\$aΥποταγή\$c/ Φρανσουάζ Σαγκάν ; μετ. Γιώργος Γέραλης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος,\$c1985.

=300 \\\$a158 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$92689\$aΣύγχρονη λογοτεχνία \$v; 22.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2292\$d2292

=952 \\\$w2014-11-18\$p000422\$r2014-11-
18\$40\$00\$6843_0000000000000000_SAG\$92814\$bPOSP\$10\$o843 SAG\$d2014-
11-18\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 373

=005 20141118172452.0

=008 141118b1996\\grea\\g\\|||\\00|\\1\\gre\d

=020 \\\$a9602741414

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 HUG

=100 1\\\$94888\$aHughes, Ted

=245 13\$aΟι σιδερένιοι άνθρωποι\$c/ Τεντ Χιουζ ; μετ. Κίρα Σίνου ; επιμ. Έστερ Σολομών.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c1996.

=300 \\\$a195 σ.\$bεικ.\$c21x13 εκ.

=440 \\0\$94891\$aΝέοι συγγραφείς

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2301\$d2301

=952 \\\$w2014-11-18\$p002045\$r2014-11-

18\$40\$00\$6823_0000000000000000_HUG\$92825\$bPOSP\$10\$o823 HUG\$d2014-11-18\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 375

=LDR 00858nab a22002294a 4500

=003 OSt

=005 20141118173803.0

=008 141118b1996\\gre\\g\\|||\\00|\\1\\gre\d

=020 \\\$a9604500031

349

=022 \\\$a11058250

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 SHE

=100 1\94896\$aSheldon, Sidney

=245 10\$aΟργή αγγέλων\$c/ Σίδνεϋ Σέλντον ; μετ. Αθηνά Δημητριάδου ; επιμ.
Όμηρος Αβραμίδης.

=250 \\\$a4η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Bell,\$c1996.

=300 \\\$a476 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$93004\$aBell best seller

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2304\$d2304

=952 \\\$w2014-11-18\$p001765\$r2014-11-
18\$40\$00\$6813_0000000000000000_SHE\$92827\$bPOSP\$10\$o813 SHE\$d2014-
11-18\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 376

=LDR 00802nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141119153005.0

=008 141119b1992\\\$g||||g\\\$00\\1\$gre\$d

=020 \\\$a9607290216

=040 \\\$cΠΟΣΠ

350

=082 04\$a823 THO

=100 1\94917\$aThomas, Donald Michael

=245 13\$aΤο τρένο του έρωτα\$c/ Ντ. Μ. Τόμας ; μετ. Ελένη Αστερίου.

=260 \aΑθήνα\$b: Ηροδοτος,\$c1992.

=300 \a188 σ.\$c21x12 εκ.

=440 \94918\$aΜικρή ευρωπαϊκή βιβλιοθήκη

=650 149361\$aΑγγλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c2319\$d2319

=952 \w2014-11-19\$p000343\$r2014-11-19\$40\$00\$6823_0000000000000000_THO\$92843\$bPOSP\$10\$o823 THO\$d2014-11-19\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 377

=LDR 00798nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141119153602.0

=008 141119b1980\\\gre|||lg\\|||00|j\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 14\$a891.86 HAS

=100 1\94919\$aHašek, Jaroslav

=245 10\$aΓια γέλια και για κλάματα\$b: Διηγήματα\$c/ Γιάρσλαβ Χάσεκ ; μετ. Λάμπρος Πετσίνης.

=260 \aΑθήνα\$b: Καστανιώτη,\$c1980.

351

=300 \\\$a178 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$9618\$aΞένη Λογοτεχνία

=650 14\$93377\$aΤσέχικη πεζογραφία\$vΔιηγήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2320\$d2320

=952 \\\$w2014-11-19\$p000290\$r2014-11-

19\$40\$00\$6891_8600000000000000_HAS\$92844\$bPOSP\$10\$o891.86

HAS\$d2014-11-19\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 378

=LDR 00793nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141119153956.0

=008 141119b1980\\\$gre|||g\\|||00|j\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.86 HAS

=100 1\\$94919\$aHašek, Jaroslav

=245 10\$aΌμορφος κόσμος ηθικός\$b: Διηγήματα\$c/ Γιάροσλαβ Χάσεκ ; μετ.

Λάμπρος Πετσίνης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Καστανιώτη,\$c1980.

=300 \\\$a179 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$9618\$aΞένη Λογοτεχνία

=650 14\$93377\$aΤσέχικη πεζογραφία\$vΔιηγήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

352

=999 \\\$c2321\$d2321

=952 \\\$w2014-11-19\$p000982\$r2014-11-
19\$40\$00\$6891_8600000000000000_HAS\$92845\$bPOSP\$10\$o891.86
HAS\$d2014-11-19\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 379

=LDR 00882nam a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141119154557.0

=008 141119b2002\\\$gre|||g\\|||00|1\$gre\d

=020 \\\$a9602743298

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a791.437 HAR

=100 1\\$94920\$aHarris, Joanne, 1964-

=245 10\$aΚαυτή σοκολάτα\$c/ Τζόαν Χάρις ; μετ. Μαρία- Ρόζα Τραϊκόγλου ; επιμ.
Έφη Πετρακάκη.

=250 \\\$a4η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c2002.

=300 \\\$a372 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=650 14\$93005\$aΚινηματογραφικές ταινίες

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2322\$d2322

=952 \\\$w2014-11-19\$p002077\$r2014-11-19\$40\$00\$6791_4370000000000000_HAR\$92846\$bPOSP\$10\$o791.437 HAR\$d2014-11-19\$tavτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 380

=LDR 00938nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141119155229.0

=008 141119b1991\\\$grea\\\$g\\\$\\\$\\\$00|\\j\\gre\$d

=020 \\\$a9602210370

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a962 FOR

=100 1\\\$94921\$aForster, E. M.\$d1879-1970

=245 10\$aΦάρος και φαρίσκος\$b: Ιστορίες της Αλεξάνδρειας και ένα κείμενο του Γιώργου Σεφέρη για τον Ε.Μ. Φόρστερ\$c/E.M. Φόρστερ ; μετ. Άννυ Σπυράκου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Αλεξάνδρεια,\$c1991.

=300 \\\$a144 σ.\$bεικ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$94922\$aΚείμενα και στοχασμοί

=650 14\$94923\$aΑλεξάνδρεια\$xΙστορία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2323\$d2323

=952 \\\$w2014-11-19\$p001252\$r2014-11-19\$40\$00\$6962_0000000000000000_FOR\$92847\$bPOSP\$10\$o962 FOR\$d2014-11-19\$tavτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 381

=LDR 00839nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141119160251.0

=008 141119b1981\\\$gre\\\$g\\\$00\\\$0agre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a923.3173 JON

=100 1\\\$94924\$aJones, Mary Harris

=245 12\$aΗ αυτοβιογραφία της Μάνας Τζόουνς\$c/ Μάνα Τζόουνς ; μετ.
Σταμάτης Χατζηδημού.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Οδυσσέας,\$c1981.

=300 \\\$a231 σ.\$c20x13 εκ.

=440 \\\$92759\$aΟδύσσεια

=600 1\\\$94924\$aJones, Mary Harris\\\$vΑυτοβιογραφίες

=650 14\$94925\$aΕργατικό κίνημα\$zΗ.Π.Α.

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2324\$d2324

=952 \\\$w2014-11-19\$p000056\$r2014-11-
19\$40\$00\$6923_3173000000000000_JON\$92848\$bPOSP\$10\$o923.3173
JON\$d2014-11-19\$ταυτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 382

=LDR 00838nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141119161118.0

355

=008 141119b1982\\|gre|||g\\|||\\00|\\1\\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 STE

=100 1\92460\$aSteinbeck, John\$d1902-1968

=245 13\$aΤα σταφύλλια της οργής\$b: Τόμος Β'\$c/ Τζων Στάινμπεκ ; μετ. Κοσμάς Πολίτης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γράμματα,\$c1982.

=300 \\\$a302 σ.\$c21x12 εκ.

=440 \0\$92714\$aΛογοτεχνία\$v; 40.

=500 \\\$aΤόμος Β'.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2325\$d2325

=952 \\\$w2014-11-19\$p000236\$r2014-11-19\$40\$00\$6813_0000000000000000_STE\$92849\$bPOSP\$10\$o813 STE\$d2014-11-19\$tαντ. 1, τ. 2\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 383

=LDR 00824nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141121125125.0

=008 141121b2006\\|gre|||g\\|||\\00|\\f\\gre\d

=020 \\\$a9608402808

=040 \\\$cΠΟΣΠ

356

=082 04\$a833 SCH

=100 1\94935\$aSchiller, Friedrich Von\$d1759-1805

=245 13\$aΤα φαντάσματα\$c/ Φρίντριχ Φον Σίλλερ ; μετ. Γιώργος Μπαρουξής.

=260 \aΑθήνα\$b: Το ποντίκι,\$c2006.

=300 \a172 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \394936\$aΤα άγνωστα αριστουργήματα

=650 \93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c2330\$d2330

=952 \w2014-11-21\$p002627\$r2014-11-

21\$40\$00\$6833_0000000000000000_SCH\$92854\$bPOSP\$10\$o833 SCH\$d2014-11-21\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 384

=LDR 00782nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141121130001.0

=008 141121b1997\\\gre|||lg\\|||00|0\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a894.35 HIK

=100 1\94937\$aHikmet, Nazim\$d1902-1963

=245 13\$aΤα πράσινα μήλα\$c/ Ναζίμ Κικμέτ ; μετ. Τάσος Ιορδάνογλου ; επιμ. Βασίλης Τομανάς.

=260 \aΑθήνα\$b: Τζιαμπίρης- πυραμίδα,\$c1997.

357

=952 \\\$w2014-11-21\$p001838\$r2014-11-
21\$40\$00\$6843_0000000000000000_FAB\$92856\$bPOSP\$10\$o843 FAB\$d2014-
11-21\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 386

=LDR 00876nab a22002174a 4500

=003 OSt

=005 20141121132047.0

=008 141121b1987\\\$gre|||g\\|||00|1\$gre\d

=020 \\\$a9607020324

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 FRA

=100 1\$94939\$aFrance, Anatole\$d1844-1924

=245 13\$aΤο έγκλημα του Σουλβέστρου Μποννάρ\$c/ Ανατόλ Φρανς ; μετ.
Δημήτρης Ζορμπαλάς.

=250 \\\$a2η έκδ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ψυχογιός,\$c1987.

=300 \\\$a168 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \0\$9195\$aΜεγάλοι Κλασικοί Λογοτέχνες

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2333\$d2333

ΕΓΓΡΑΦΗ 388

=LDR 00674nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141124124419.0

=008 141124b1971\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 FRI

=100 1\94963\$aFrisch, Max\$d1911-1991

=245 10\$aHomo faber\$c/ Μαξ Φρις ; μετ. Αγγέλα Αρτέμη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάλβος,\$c1971.

=300 \\\$a232 σ.\$c17x12 εκ.

=650 \\\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2355\$d2355

=952 \\\$w2014-11-24\$p000339\$r2014-11-

24\$40\$00\$6833_0000000000000000_FRI\$92877\$bPOSP\$10\$o833 FRI\$d2014-

11-24\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 389

=LDR 00812nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141124130222.0

=008 141124b1961\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a823 HUX

=100 1\94964\$aHuxley, Aldous\$d1894-1963

=245 12\$aO μεγαλοφυής και η θεά\$c/ Αλντους Χάξλεϋ ; μετ. Ροζίτα Σώκου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γαλαξίας,\$c1961.

=300 \\\$a156 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \\\$92923\$aΒιβλιοθήκη Ελλήνων και ξένων συγγραφέων

=650 14\$9361\$aΑγγλική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2356\$d2356

=952 \\\$w2014-11-24\$p000711\$r2014-11-24\$40\$00\$6823_0000000000000000_HUX\$92878\$bPOSP\$10\$o823 HUX\$d2014-11-24\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 390

=LDR 00685nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141124130820.0

=008 141124b1968\\\$gre|||g\\|||00|1\gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.86 HRA

=100 1\94965\$aHrabal, Bohumil \$d1914-

=245 13\$aΤα τραίνα\$c/ Μ. Χραμπάλ ; μετ. Ρενέ Ψυρούκη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Κάλβος,\$c1968.

=300 \\\$a138 σ.\$c17x12 εκ.

=650 14\$93377\$aΤσέχικη πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2357\$d2357

=952 \\\$w2014-11-24\$p001296\$r2014-11-

24\$40\$00\$6891_86000000000000_HRA\$92879\$bPOSP\$10\$o891.86

HRA\$d2014-11-24\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 391

=LDR 00693nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141124131713.0

=008 141124b\\\\\\\\\\gre|\\|g|\\|\\|00|\\0\\gre\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a833 GOE

=100 1\\\$94966\$aGoethe, Johann Wolfgang Von\$d1749-1832

=245 10\$aΒέρθερος\$c/ Γκαίτε ; μετ. Γεωργία Αλεξίου- Πρωταίου.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Δαρεμάς,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a176 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93375\$aΓερμανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2358\$d2358

=952 \\\$w2014-11-24\$p000757\$r2014-11-24\$40\$00\$6833_0000000000000000_GOE\$92880\$bPOSP\$10\$o833 GOE\$d2014-11-24\$ταvτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 392

=LDR 00731nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141124132311.0

=008 141124b\\\$g|g\\\$00|1\$g\$d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 HEM

=100 1\$94967\$aHemingway, Ernest\$d1899-1961

=245 12\$aΟ γέρος και η θάλασσα\$c/ 'Ερνεστ Χέμινγουεϊ ; μετ. Δημ. Μπεραχά.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: 'Ικαρος,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a101 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2359\$d2359

=952 \\\$w2014-11-24\$p001873\$r2014-11-24\$40\$00\$6813_0000000000000000_HEM\$92881\$bPOSP\$10\$o813 HEM\$d2014-11-24\$ταvτ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 393

=LDR 00695nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141124133257.0

=008 141124b\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\00|\\\\0gre\\\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 SAR

=100 1\\\$94968\$aSaroyan, William

=245 10\$aΑνθρώπινη κωμωδία\$c/ Ουίλλιαμ Σαρογιάν ; μετ. Μίλτος Κανσήζ.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Παπαγάλος,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a222 σ.\$c21x14 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2360\$d2360

=952 \\\$w2014-11-24\$p000800\$r2014-11-

24\$40\$00\$6813_0000000000000000_SAR\$92882\$bPOSP\$10\$o813 SAR\$d2014-11-24\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 394

=LDR 00845nab a22002054a 4500

=003 OSt

=005 20141124133838.0

=008 141124b2001\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\00|\\\\f\\\\gre\\\\d

=020 \\\$a9600329761

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a894.35 MUN

=100 1\94969\$aMungan, Murathan

=245 13\$aΤο τέλος της πόλης\$b: Δύο νουβέλες\$c/ Μούρατχαν Μούνγκαν ; μετ. Στέλλα Χρηστίδου.

=260 \aΑθήνα\$b: Καστανιώτη,\$c2001.

=300 \a203 σ.\$c21x13 εκ.

=440 \394970\$aΟι οριζοντες των βαλκανίων

=650 1493939\$aΤούρκικη πεζογραφία\$vΝουβέλες

=942 \2ddc\$cBK

=999 \c2361\$d2361

=952 \w2014-11-24\$p002246\$r2014-11-24\$40\$00\$6894_3500000000000000_MUN\$92883\$bPOSP\$10\$o894.35 MUN\$d2014-11-24\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 395

=LDR 00815nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141124135920.0

=008 141124b1983\\\gre|||lg\\|||\00|\1\gre\d

=040 \cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 TUR

=100 1\94971\$aTurgenev, Ivan Sergeevic\$d1818-1883

=245 10\$aΠατέρες και παιδιά\$c/ Ιβάν Τουργκένιεφ ; μετ. Αντρέας Σαραντόπουλος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος,\$c1983.

=300 \\\$a336 σ.\$c18x12 εκ.

=440 \0\$92709\$aΚλασική λογοτεχνία\$v; 7.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2362\$d2362

=952 \\\$w2014-11-24\$p000093\$r2014-11-24\$40\$00\$6891_7000000000000000_TUR\$92884\$bPOSP\$10\$o891.7
TUR\$d2014-11-24\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 396

=LDR 00784nab a22001934a 4500

=003 OSt

=005 20141125154226.0

=008 141125b1978\\\$gre|||g|||\\00|\\1\$gre\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 STE

=100 1\$92460\$aSteinbeck, John\$d1902-1968

=245 13\$aΤα βοσκοτόπια τ' ουρανού\$cΤζων Στάνιμπεκ ; μετ. Γιώργος Π. Κρίμπας.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Άγκυρα,\$c1978.

=300 \\\$a191 σ.\$c19x12 εκ.

=440 \0\$93848\$aΤσέπης Αγκύρας

367

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2406\$d2406

=952 \\\$w2014-11-25\$p000029\$r2014-11-
25\$40\$00\$6813_0000000000000000_STE\$92920\$bPOSP\$10\$o813 STE\$d2014-
11-25\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 397

=LDR 00737nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141125155921.0

=008 141125b\\\\\\\\\\\\gre\\\\\\\\g\\\\\\\\\\\\00\\\\1\\\\gre\\\\d

=040 \\\$cΠΟΣΠ

=082 04\$a891.7 DOS

=100 1\\\$92567\$aDostojevskij, Fedor Michajlovic\$d1821-1881

=245 13\$aΤο υπόγειο\$c/ Φέντορ Ντοστογιέφσκι ; μετ. Γιώργης Σημηριώτης.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Δαρεμά,\$c[χ.χ.].

=300 \\\$a189 σ.\$c22x15 εκ.

=650 14\$9689\$aΡωσική πεζογραφία\$νΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2407\$d2407

=952 \\\$w2014-11-25\$p001048\$r2014-11-
25\$40\$00\$6891_7000000000000000_DOS\$92921\$bPOSP\$10\$o891.7
DOS\$d2014-11-25\$tavt. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

=005 20141125162731.0

=008 141125b1976\\gre|||g\\|||00|1gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a843 SAG

=100 1\$94821\$aSagan, Françoise\$d1935-2004

=245 10\$aΈνα χαμένο προφίλ\$c/ Φρανσουάζ Σαγκάν ; μετ. Γ.Ν. Δρόσος.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Ζαχαρόπουλος,\$c1975.

=300 \\\$a150 σ.\$c21x14 εκ.

=440 \0\$92689\$aΣύγχρονη λογοτεχνία \$v; 6.

=650 14\$93138\$aΓαλλική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2409\$d2409

=952 \\\$w2014-11-25\$p000052\$r2014-11-

25\$40\$00\$6843_0000000000000000_SAG\$92923\$bPOSP\$10\$o843 SAG\$d2014-11-25\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΓΓΡΑΦΗ 400

=LDR 00753nam a22001814a 4500

=003 OSt

=005 20141125164530.0

=008 141125b1951\\gre|||g\\|||00|1gre\d

=040 \\cΠΟΣΠ

=082 04\$a813 STE

=100 1\92460\$aSteinbeck, John\$d1902-1968

=245 10\$aΟυράνιες βοσκές\$c/ Τζων Στάινμπεκ ; μετ. Σοφία Μαυροειδή-Παπαδάκη.

=260 \\\$aΑθήνα\$b: Γ. Παπαδημητρίου,\$c1951.

=300 \\\$a216 σ.\$c20x14 εκ.

=650 14\$93384\$aΑμερικανική πεζογραφία\$vΜυθιστορήματα

=942 \\\$2ddc\$cBK

=999 \\\$c2410\$d2410

=952 \\\$w2014-11-25\$p002330\$r2014-11-

25\$40\$00\$6813_0000000000000000_STE\$92924\$bPOSP\$10\$o813 STE\$d2014-11-25\$tαντ. 1\$70\$2ddc\$yBK\$aPOSP

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

«Ένα ευρετήριο αποτελεί σημαντικό εργαλείο για τους χρήστες, καθώς είναι σημαντικό σημείο πρόσβασης σε δεδομένα. Οι χρήστες γνωρίζοντας το συγγραφέα ή τον τίτλο ενός συγκεκριμένου βιβλίου, μπορούν να δουν στα ευρετήρια το όνομα ή τον τίτλο καθώς και σε ποια εγγραφή βρίσκεται στην εργασία ώστε να ανατρέξουν γρήγορα στο συγκεκριμένο βιβλίο και να έχουν πρόσβαση.» (Τσινού,2014)

Στην παρούσα εργασία παρουσιάζονται δύο είδη ευρετηρίων:

- Ευρετήριο τίτλων
- Ευρετήριο συγγραφέων

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

ΟΝΟΜΑ	ΕΓΓΡΑΦΗ	ΣΕΛΙΔΑ
A		
Adler, Elizabeth	038	63
Alamentin, Rabe	339	311
Aleramo, Sibilla	070	88
Allen, Woody	069	87
Allende, Isabel, 1942-	029	56
	034	60
Annunzio, Gabriele, 1863-1938	030	57
	047	70
Arnaud, Georges	068	86
Auster, Paul, 1947-	269	252
Axionov, Vasili, 1932-	067	86
Ayoub, Mouna	012	42
Aytmatov, Çiňğiz	027	54

B	171	170
Babel, Isaac, 1894-1940	039	64
Ballard, James Graham, 1930-2009	169	169
Balzac, Honoré de, 1799-1850	309	285
	327	301
	252	238
Banville, John, 1945-	311	287
Baranskaia, Natalia	050	72
Barnett, Lincoln	170	170
Barthelme, Donald	158	160
Bataille, Georges, 1897-1962	240	228
Bauby, Jean – Dominique, 1952-1997	093	107
Beauvoir, Simone De, 1908-1986	256	241
	322	296
Beevor, Antony	242	230
Benevolo, Leonardo	049	71
Berberova, Nina	178	176
	288	268
Bertola, Stefania	187	184

Bester, Alfred, 1913-1987	055	76
Billetedoux, Rafaele, 1951-	165	165
Bloch, Robert, 1917-	142	147
Block, Lawrence, 1938-	186	183
Boll, Heindrich, 1917-1985	226	217
	243	231
	234	223
Bradbury, Ray, 1920-	239	227
	244	231
	254	240
	265	249
	281	262
	290	269
	294	273
Brecht, Bertolt, 1898-1956	295	274
	319	294
	176	174
Brezhnev, Leonid Ilyich, 1906-1982	041	65
Brown, Dan	056	77

Bruner, John, 1934-	161	162
Buck, Pearl, 1892-1973	246	233
	308	285
	330	303
	006	37
Bulle, Pierre	233	222
Bunin, Ivan Alexeyevich, 1870-1953	183	180
Byrne, Rhonda		
C		
Cain, James, 1892-1977	207	201
Calder- Marshall, Arthur	109	120
Calvino, Italo, 1923-1985	059	79
	091	105
	118	127
Camus, Albert, 1913-1960	043	67
	110	121
	179	177
	318	293

Capote, Truman, 1924-1984	148	152
Cardinal, Marie, 1929-	094	108
Carotenuto, Silvestro	154	157
Carré, John, 1931-	354	323
Carrel, Alexis	245	232
Cartier, Raymond	114	124
Cela, Camilo Jose, 1916-2002	127	134
Cervantes, Miguel De, 1547-1616	065	84
Chandler, Raymond, 1888-1959	356	324
Charteris, Leslie, 1907-1993	335	307
Chekhov, Anton Pavlovich, 1860-1904	084	99
	123	131
	349	319
Chessman, Caryl, 1921-1960	348	318
Christie, Agatha, 1891-1976	076	93
	143	148
	149	152
	150	153
	205	199

	249	235
	289	269
Churchil, Winston Leonard Spencer, 1874-1965	398	359
Clarke, Arthur, 1917-2008	023	51
	137	143
	209	202
Clarke, Lindsay	031	58
Clement, Catherine, 1939-	079	95
Coe, Jonathan, 1961-	213	205
Coelho, Paulo	009	40
	057	78
	204	198
Collins, Jackie	104	116
Collodi, Carlo	198	193
Conrad, Joseph, 1857-1924	155	157
	197	192
	215	207
Constant De Rebecque, Benjamin, 1767-1830	220	211
Conti, Laura	221	212

Cramer, Bertrand	218	210
Craze, Galaxy	313	289
Crichton, Michael, 1942-	102	114
Cronin, Archibald Joseph, 1896-1981	210	203
	211	204
	223	214
	241	229
D		
Dahl, Roald	020	49
Debord, Guy, 1931-1994	267	251
Delany, Samuel, 1942-	100	112
Desproges, Pierre	075	92
Dostojevskij, Fedor Michajlovic	019	48
	189	185
	230	220
	259	244
	262	246
	291	270
	328	301

	397	358
Deveraux, Jude	103	115
Djaout, Tahar	357	325
Dickens, Charles, 1812-1870	227	217
	228	218
	231	221
	232	222
Diderot, Denis, 1713-1784	229	219
Dimov, Dimitar, 1909-1966	293	272
	296	274
Dostoyevskaia, Anna Grigorievna	298	276
Doyle, Arthur Conan, 1859-1930	292	271
Dreiser, Theodore, 1871-1945	300	278
Du Gard, Roger Martins, 1881-1958	120	129
Dumas, Alexandre, 1802-1870	329	302
Duras, Marguerite, 1914-1996	340	312
Durrani, Tehmina, 1953-	002	34
E		
Eberhart, M. G.	072	90

Eco, Uberto, 1932-	013	43
Eden, Martin	248	235
Eisfeld, Dieter	036	61
Erdrich, Louise, 1954	138	143
Ernaux, Annie	145	149
Escalante, Fabian, 1940-	024	52
F		
Fabien, Simon	385	349
Flaubert, Gustave, 1821-1880	371	337
Fletcher, Jessica	045	68
Fontain, Andre	088	103
Forster, E. M., 1879-1970	380	345
France, Anatole, 1844-1924	386	350
	387	351
Frisch, Max, 1911-1991	388	351
Fynn	042	66
G		
Gamow, George	073	90
Garcia, Marquez Gabriel	040	64

Gide, Andre, 1868-1951	046	69
Ginzburg, Natalia, 1916-1991	092	106
Giroud, Françoise	337	309
Goethe, Johann Wolfgang Von, 1749-1832	391	354
Golon, Sergeanne	108	119
Gorky, Maxim, 1868-1936	061	81
	062	82
	121	130
	122	131
	219	211
Gourley, Jay	112	122
Green, Evan	078	94
Green, Graham	044	67
Greene, Max Vonder	116	126
Gregory, Sandra	331	304
Gutman, Evelyne	124	132
H		
Harris, Joanne, 1964-	379	344
Harris, Thomas	373	338

Hašek, Jaroslav	377	342
	378	343
Hawthorne, Nathaniel, 1804-1864	260	245
Helderman, Joe	082	98
Hemingway, Ernest, 1899-1961	392	354
Hemon, Louis, 1880-1913	098	111
Hersey, John	081	97
Hesse, Hermann, 1877-1962	144	148
Hikmet, Nazim, 1902-1863	384	348
Hrabal, Bohumil, 1914-	390	353
Hue, Jean- Louis	106	118
Hughes, Ted	374	338
Hugo, Victor, 1802-1885	312	288
Huxley, Aldous, 1894-1963	389	352
I		
Inui, Tomiko, 1924-2002	140	145
Isabelle, Comtesse De Paris, 1911-2003	253	239
J		
Jacobson, Thomas	077	94

James, Henry, 1843-1916	090	104
Jamis, Rauda, 1955-	035	61
Japrisot, Sebastien, 1931-	087	102
Jaumbert, Alan	080	96
Jerome, Jerome K. , 1859-1927	369	335
Jeyhun, Demirtas, 1934-2009	345	315
Jones, Mary Harris	381	345
Jonquet, Thierry, 1954-2009	010	40
K		
Kafka, Franz, 1883-1924	111	122
	146	150
	151	154
	152	155
	153	156
	156	158
Kawabata, Yasunari, 1899-1972	147	151
Kerensky, Alexander	136	142
Kessel, Joseph, 1898-1979	135	141
King, Stephen, 1947-	214	206

Koestler, Arthur, 1905-1983	113	123
	117	126
L		
Lamb, Harold	095	108
Lamb, Wally	054	75
Lang, Jack	180	178
Lantzko, Antreas	141	146
Laurent, Eric, 1947-	190	186
Lawrence, D.H. , 1885-1930	163	164
	193	189
	301	278
Lawrence, Hilda	164	165
Laxness, Hallbor, 1902-	200	194
Lecler, Anne, 1940-	089	104
Lederic, Bernard	064	83
Lee, Howard	130	137
Le Guin, Ursula K. , 1929-	063	82
	201	195
	202	196

Leiber, Fritz, 1910-1992	199	194
Lessing, Doris, 1919- 2013	196	191
Levi, Carlo, 1902-1975	191	187
	195	190
Levin, Ira, 1929-2007	203	197
Lewis, Sinclair, 1885-1951	302	279
Lipper, Kenneth	194	189
Llamazares, Julio	051	73
Lodge, David, 1935-	282	263
London, Jack, 1876-1916	159	161
	167	167
	188	185
Lowell, Elizabeth	320	295
M		
Machard, Alfred	157	159
Machiavelli, Niccolo, 1469-1527	162	163
Mahfouz, Naguib, 1911-2006	160	161
	168	168
	321	295

Makine, Andreï	185	182
	275	257
Malraux, Andre, 1901-1976	222	213
Mann, Thomas, 1875-1955	177	175
	208	201
	258	243
	323	297
	324	298
	325	299
	326	300
Mayakovsky, Vladimir, 1893-1930	166	166
McCrystal, Cal	206	200
McMilan, Terry	284	264
Medvedev, A. Zhores	181	179
Mérimée, Prosper, 1803-1870	174	173
Messadie, Gerald, 1931-	085	100
Michael, Judith	217	209
Mikes, George	175	174
	235	224

Mingus, Charles	315	290
Mishima, Yukio, 1925-1970	173	172
Monod, Jacques, 1910-1976	172	171
Morris, Edita	310	286
Mourad, Kenize, 1939-	285	265
Mrozek, Slawomir, 1930-2013	224	215
	225	216
Muhsen, Zana	184	181
Mungan, Murathan	394	356
Murphy, Pat	257	242
Musil, Robert	182	179
N		
Nabokov, Vladimir Vladimirovich, 1899-1977	250	236
Neill, A. S.	255	241
Nesin, Aziz, 1915-1995	086	101
	263	247
	266	250
	341	312
Niel, Fernand	299	277

Nin, Anais, 1903-1977	264	248
Nordau, Max, 1849-1923	297	275
O		
Oates, Joyce Carol, 1938-	336	308
	342	313
O' Brien, Edna	237	226
	238	226
	286	266
	287	267
Orwell, George, 1903-1950	134	140
Ossowski, Stanislaw	333	306
Ovchinikov, Vsevolod	271	254
P		
Padgett, Lewis	279	260
Paustovskiy, Konstantin Georgijewicz	280	261
Pavese, Cesare, 1908-1950	268	251
Pennac, Daniel, 1944-	278	260
Peters, Ellis, 1913-1995	303	280
	304	281

	305	282
	306	283
	307	284
Pilka, George	273	255
Pirandello, Luigi, 1867-1936	115	125
Pisar, Samuel	274	256
Pitigrilli	334	307
Priestley, John Boynton, 1894-1984	276	258
Puskin, Aleksandr Sergeevic, 1799-1837	272	255
Q		
Queen, Ellery	212	205
Queneau, Raymond, 1903-1976	119	128
R		
Rabisch, Birgit	021	50
Rankin, Ian, 1960-	101	113
Rowling, J. K. , 1965-	350	319
Rushdie, Salman, 1947-	132	138
S		
Sagan, Françoise, 1935-2004	358	326

	372	338
	399	360
Salinger, Jerome David, 1919-2010	360	328
	367	334
Saroyan, William	393	355
Scepanovic, Branimir	359	327
	370	336
Schiller, Friedrich Von, 1759-1805	383	347
Schmidt, Annie, 1911-1995	261	246
Schuré, Edouard	247	234
Seierstad, Asne	363	330
Seth, Vikram, 1952-	216	208
Sheldon, Sidney	375	339
Shippen, Katerine B.	058	79
Skoglund, Annita	364	331
Smith, April	277	259
Solohov, Mihail, 1905-1984	355	324
Solzhenitsyn, Alexandr Isayevich, 1918-2008	368	334
Sorensen, Villy, 1929-2001	365	332

Spark, Muriel, 1918-2006	353	322
Spinrad, Norman	351	320
Spock, Benjamin	317	292
Steenman, Stanislas Andre, 1908-1970	362	329
Steinbeck, John, 1902-1968	011	41
	283	264
	382	346
	396	358
	400	361
Süskind, Patrick, 1949-	251	237
Svevo, Italo, 1861-1928	366	333
Swift, Jonathan, 1667-1745	343	314
Swindells, Robert	314	290
T		
Tagore, Rabindranath, 1861-1941	361	329
Tan, Amy	316	291
Thomas, Donald Michael	376	341
Thomas, Gordon	105	117
Thomas, Jason	083	99

Thomson, Daniele	025	53
Tolstoj, Lev Nikolaevic, 1828-1910	346	316
Trevor, William, 1928-	347	317
Turgenev, Ivan Sergeevic, 1818-1883	395	357
U		
Ümit, Ahmet, 1960-	338	310
Ustinov, Peter	332	305
V		
Vaculik, Ludvik, 1926-	125	133
Van Vogt, A. E.	097	110
Verne, Jules, 1828-1905	060	80
	066	85
	126	134
Verga, Giovanni	074	91
Vian, Boris, 1920- 1959	022	51
	026	54
	028	55
	048	70
	052	74

	053	74
Vollard, Ambroise, 1868-1939	236	225
Voltaire, 1664-1778	107	119
W		
Walsh, Jill Paton	003	35
Wallraff, Günter, 1942-	133	139
Wain, John	139	144
Weinbaum, Stanley, 1902-1935	131	138
Weiss, Brian L. , 1944-	037	62
Wilder, Thornton, 1897-1975	270	253
Wooding, Chris	032	58
X		
Y		
Z		
Zelazny, Roger, 1937-1995	071	89
Zhongxia, Deng	099	112
Zola, Emile, 1840-1902	096	109
Zweig, Stefan, 1881-1942	344	315

A		
Αθανασιάδης, Τάσος	005	36
Αλεξάνδρου, Δημήτρης Ν.	014	44
Αραπάκης, Νικόλαος	001	33
B		
Βελέτα- Βασιλειάδου, Μαρία, 1940-	033	59
Γ		
Δ		
Δούκα, Μάρω	007	38
E		
Z		
Ζέη, Άλκη	008	39
H		
Θ		
I		
K		
Κουκούνη, Θάλεια	016	45

Λ		
Μ		
Μανδελάκη, Κατερίνα	015	44
Μουρσελάς, Κώστας	018	47
Ν		
Ξ		
Ο		
Π		
Παμπούδη, Παυλίνα	017	46
Ρ		
Σ		
Σταθοπούλου, Ρέα	004	35
Τ		
Υ		
Φ		
Χ		
Ψ		
Ω		

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ	ΕΓΓΡΑΦΗ	ΣΕΛΙΔΑ
A		
Αγαθούλης (Ο)	107	119
Αγάπη και έρωτας	211	204
Αγαπητή μου Μικέλε	092	106
Άγνωστοι κόσμοι	097	110
Άγρια νύχτα	351	320
Αδελφή Κάρι (Η)	300	278
Αδέσποτα παιδιά	336	308
Αδόλφος: Μυθιστόρημα	220	211
Άθλιοι (Οι)	312	288
Αίμα της ελπίδας: (τελική έκδοση) (Το)	274	256
Αίμα των άλλων: Μυθιστόρημα	093	107
Αινιγματική αυτοκτονία	291	270
Άκρα του νήματος (Η)	038	63
Ακριβοί άνθρωποι	342	313
Αλήτες (Οι)	062	82
Αλχημιστής (Ο)	009	40
	204	198
Αμερική	156	158
Αμφισβήτηση της κοινωνίας μας: Ιδεαλισμός- Σεξουαλισμός- Επιθετικότητα- Πολιτική- Εκπαίδευση	317	292
Αναμνήσεις ενός εξόριστου (Οι)	263	247
Αναστημένοι (Οι)	101	113

Ανατέλλων ήλιος	102	114
Ανατολικός άνεμος- δυτικός άνεμος	330	303
Ανθρώπινη κωμωδία	393	355
Άνθρωποι εν πολέμω (Οι)	141	146
Άνθρωπος αυτός ο άγνωστος (Ο)	245	232
Άνθρωπος που έγινε θεός (Ο)	085	100
Άνοδος και η πτώση του Λυσένκο: Οι συνέπειες του δογματισμού στην επιστήμη (Η)	181	179
Ανύπαρκτος ιππότης (Ο)	059	79
Απόμεινε από το χρόνο μια ώρα	160	161
Απόφοιτοι (Οι)	347	317
Απόφοιτος με μέτριο βαθμό	139	144
Απόψεις ενός κλόουν (Οι)	186	183
Άρτεμις	064	83
Άρτεμισία : Από την αναγέννηση στο Μπαρόκ	035	61
Άρωμα (Το)	251	237
Αστυνομικά είχε άγγελο (Η)	004	35
Ατελείωτοι αρραβώνες (Οι)	087	102
Ατομικός σταθμός: Μυθιστόρημα	200	194
Αύριο θα είναι πολύ αργά	157	159
Αύριο, οι γυναίκες	180	178
Αυτοβιογραφία της Μάνας Τζόουνς (Η)	381	345
Αυτοκριτική της επιστήμης	080	96
Αφεντικό (Το)	121	130
Αφρός των ημερών (Ο)	028	55
B		
Βασικές αρχές της υλιστικής φιλοσοφίας	129	136

Βέρθερος	391	354
Βερόνικα αποφασίζει να πεθάνει (Η)	057	78
Βιβλίο της ευτυχίας (Το)	178	176
Βιβλιοπώλης της Καμπούλ (Ο)	363	330
Βιετναμέζικα διηγήματα	128	135
Βιομηχανική επανάσταση- Βιομηχανική πόλη: Η δυναμική των αλλαγών και η κοινωνική προέλευση της σύγχρονης πολεοδομίας	242	230
Βόρεια της Μοντάνα	277	259
Βοσκοτόπια τ' ουρανού (Τα)	396	358
Βροχοποιός (Ο)	144	148
Γ		
Γαιόφως	209	202
Γαλάζιο κύπελο (Το)	140	145
Γαλιλαίος Γαλιλαίη (Ο)	154	157
Γέρος και η θάλασσα (Ο)	392	354
Γέρος και ο κύριος Σμιθ (Ο)	332	305
Γέφυρα του ποταμού Κβάι (Η)	006	37
Γεφύρι του Σαλ Λουίς Ρε (Το)	270	253
Για γέλια και για κλάματα: Διηγήματα	377	342
Γκράχαμ Μπελ: Ο εφευρέτης του τηλεφώνου	058	79
Γνώση των αγγέλων (Η)	003	35
Γουωτεργαίητ: Ολόκληρη η αλήθεια	206	200
Γράμμα στον πατέρα	151	154
Γράμματα σ' έναν Γερμανό φίλο	318	293
Γυναίκα του εραστή (Η)	025	53
Γυρισμός του δήμιου: νουβέλα	071	89
Δ		

Δ του διαστήματος (Το)	254	240
Διαθήκη (Η)	083	99
Διαρρήκτης που ζωγράφιζε σαν τον Μοντριάν (Ο)	142	147
Δίδυμα φεγγάρια του άρη (Τα)	265	249
Διηγήματα	233	222
Δίκη (Η)	111	122
Δίκιο (Το)	001	33
Δόκτωρ ΟΞ	126	134
Δον Κιχώτης (Ο)	065	84
Δραματουργοί του Γιαν (Οι)	056	77
Δρόμος (Ο)	159	161
Δρόμος κοντά στο παλάτι (Ο)	321	295
Δρόμος με τις φάμπρικες (Ο)	011	41
Δύο ιστορίες από την Πεσκάρα	030	57
Δύο όψεις ενός νομίσματος (Οι)	076	93
Δύσκολοι έρωτες (Οι)	118	127
Δυτικά των ηρακλείων στήλων	014	44
Δωμάτιο Νο 13 (Το)	314	290
Ε		
Έγκλημα στην μεσοποταμία	289	269
Έγκλημα του Σουλβέστρου Μποννάρ	386	350
Εγώ, η θεά	339	311
Εγώ, η Μαρία- Αντουανέτα	253	239
Εγώ και αυτό	094	108
Είκοσι τέσσερις ώρες από τη ζωή μιας γυναίκας	344	315
Είκοσι χρόνια σιωπής	012	42
Εκατό χρόνια μοναξιάς	040	64
Ελεγεία για την ανατολική Ευρώπη	275	257

Ελέφαντας (Ο)	224	215
	225	216
Έλληνας κροίσος	077	94
Ελπίδα (Η)	222	213
Εν ψυχρώ: Μυθιστόρημα	148	152
Ένα άλλοθι για τρία εγκλήματα	143	148
Ένα παράξενο κορίτσι	261	246
Ένα πτώμα περισσεύει: Μια ιστορία μεσαιωνικού μυστηρίου	304	281
Ένα σκοτεινό παρελθόν	212	205
Ένα χαμένο προφίλ	399	360
Εξάδελφος Πονς (Ο)	327	301
Έξι πεθαμένοι (Οι)	362	329
Εξιλαστήρια θύματα	045	68
Εξομολόγηση	061	81
Επάγγελμα μωρό	218	210
Επί του προσώπου της γης	081	97
Επικίνδυνη αναζήτηση	103	115
Επίμονος κηπουρός (Ο)	354	323
Επιστροφή από την Τροία (Η)	031	58
Επτά ημέρες μιας γυναίκας	311	287
Εραστής της λαίδης Τσάτερλι (Ο)	193	189
Έρωτα και της σκιάς	029	56
Έρωτας στην άμμο: Μυθιστόρημα	313	289
Ερωτικά γράμματα στη Λίλια Μπρικ	166	166
Έτσι ήρθαν τα πράγματα έτσι δε θα πάνε: Αναμνήσεις	086	101
Ευγενία Γκράντε: Μυθιστόρημα	169	169
	309	285

Εύρηκα: : Ερευνώντας την Ελλάδα	175	174
Εχθροί (Οι)	349	319
Έχουν μαύρα μεσάνυχτα	026	54
Εφιάλτες από το διάστημα	239	227
Z		
Ζαζί στο μετρό (Η)	119	128
Ζαν Μπαρουά: μυθιστόρημα	120	129
Ζωγράφος Ρενουάρ (Ο)	236	225
Ζωή μου (Η)	084	99
H		
Ηγεμόνας (Η)	162	163
Ηλιακός πρωκτός	158	160
Ηρωικά χρόνια	223	214
Θ		
Θα γίνεις άντρας: Tu seras un homme	385	349
Θα φτύσω στους τάφους σας	052	74
Θάλαμος Νο 6	084	99
Θάλασσα (Η)	252	238
Θάνατος στη Βενετία: Τριστάνος- Gladius Dei- Ο νόμος	258	243
Θάνατος του κυρίου Γκόλουζα (Ο)	370	336
Θέμα είναι οι άντρες (Το)	288	268
Θεματική ανθολογία επιστημονικής φαντασίας	244	231
Θεούλη... εδώ Άννα	042	66
Θεραπεία (Η)	282	263
Θεσμοφύλακες (Οι)	357	325
Θυμάμαι τις αμαρτίες μου	082	98
I		
Ινδικά χοιρίδια	125	133

Ιστορία δύο πόλεων: Μυθιστόρημα	228	218
Ιστορία του Μάρκου και της Σάρας (Η)	221	212
Ιστορίες έρωτα και μυστηρίου: Δέκα διάσημες συγγραφείς αφηγούνται	192	188
Ιστορίες φλογερού έρωτα: Μυθιστόρημα	138	143
Ιωσήφ και οι αδελφοί αυτού: Ιωσήφ ο τροφοδότης (Ο)	326	300
Ιωσήφ και οι αδελφοί αυτού: Ο Ιωσήφ στην Αίγυπτο (Ο)	325	299
Ιωσήφ και οι αδελφοί αυτού: Ο νεαρός Ιωσήφ (Ο)	324	298
Ιωσήφ και οι αδελφοί αυτού: Οι ιστορίες του Ιακώβ (Ο)	323	297
Κ		
Καλόγρια (Η)	229	219
Καπνά: Μυθιστόρημα: Τόμος Α' (Τα)	293	272
Καπνά: Μυθιστόρημα: Τόμος Β' (Τα)	296	274
Κάστρο (Το)	241	229
Κατά συνθήκην ψεύδη (Τα)	297	275
Καταδίωξη στο μετρό	010	40
Κατάσκοπος στο σπίτι του έρωτα	264	248
Κάτω από το βλέμμα του Βούδα	308	285
Καυτή σοκολάτα	379	344
Καυτή στάχτη: Ιστορική νουβέλα (Η)	271	254
Κεντρικός δρόμος	302	279
Κι ο Άγιος φοβέρα θέλει: από τις περιπέτειες του Αγίου	335	307
Κινηματογραφιστής (Ο)	115	125
Κληρονόμος (Η)	090	104
Κλώνος Ιωνάς (Ο)	021	50
Κοινωνία του θεάματος (Η)	267	251
Κόκκινο ιππικό	171	170

Κόκκινο χορτάρι (Το)	053	74
Κόκκινος δράκος	373	338
Κοράκι στο προτείχισμα: Μια μεσαιωνική ιστορία μυστηρίου (Το)	305	282
Κορίτσια στην έκσταση του γάμου	238	226
Κόρη του γιατρού (Η)	316	291
Κόρη του ήρωα (Η)	185	182
Κόρη του λοχαγού (Η)	272	255
Κορίτσια από την επαρχία	286	266
Κόσμος της μουσικής (Ο)	273	255
Κόσμος του Ρακάνον (Ο)	202	196
Κουνγκ Φου	130	137
Κουνούπι (Το)	075	92
Κράτα με... η κιβωτός σαλπάρει	016	45
Κρυμμένο λουλούδι (Το)	246	233
Κρυστάλλινος κόσμος	039	64
Κυνηγοί ονείρων	033	59
Κυνηγοί οργάνων	105	117
Κυρία Ράινχαρτ (Η)	237	226
Κυρία της λίμνης (Η)	356	324
Κύριος πρόεδρος (Ο)	047	70
Κυψέλη (Η)	127	134
Λ		
Λολίτα	250	236
Λουκουμάδες της Μάρισκα	235	224
Λουλούδια της Χιροσίμα: Μυθιστορήμα (Τα)	310	286
Λυγερό μανεκέν: Μυθιστόρημα (Το)	387	351
Μ		

Μα που πήγαν όλοι οι άντρες	284	264
Μάνα (Η)	122	131
	161	162
	330	303
Μαντάμ Μποβαρύ	371	337
Μάρθα Κουέστ	196	191
Μαρία Σαμπντελαίν	098	111
Μαύρος πύργος: Ο τελευταίος πιστολέρο (Ο)	214	206
Με τους πειρατές του αγίου φραγκίσκου	167	167
Μεγάλοι μύσται: Εισαγωγή στην απόκρυφη ιστορία των θρησκείων : Ράμα- Κρίσνα- Ερμής- Μωϋσής- Ορφέας- Πυθαγόρας- Πλάτωνας- Ιησούς (Οι)	247	234
Μεγάλε μου έρωτα	337	309
Μεγάλος περίπατος του Πέτρου (Ο)	008	39
Μεγάλος χρόνος (Ο)	199	194
Μεγαλοφυΐα (Η)	036	61
Μεγαλοφυής και η θεά (Ο)	389	352
Μέρες της Μπούρμα: Μυθιστόρημα (Οι)	134	140
Μεροκάματο του τρόμου (Το)	068	86
Μέση του κρεβατιού το ποτάμι είναι βαθύ (Στη)	124	132
Μέση του πουθενά (Στη)	051	73
Μετά το συμπόσιο	173	172
Μεταμόρφωση (Η)	152	155
Μηδέν και το άπειρον (Το)	113	123
	117	126
Μία αξιοθρήνητη ιστορία	189	185
Μια γυναίκα	070	88
Μια εχέμυθη γραμματέας	353	322

Μια ζωή άνω κάτω	054	75
Μια θεία μουσική: Μυθιστόρημα	216	208
Μιχαήλ Στρογκόφ	060	80
Μοίρα ενός ανθρώπου: Διήγημα (Η)	355	324
Μοναχικό κορίτσι (Το)	287	267
Μπιλιάρδο στις εννιάμιση	243	231
Μυθιστόρημα της πεντάρας (Το)	294	273
	319	294
Μυστήρια του Στόουνχετζ (Τα)	299	277
Μυστήριο του τριγώνου των μεγάλων λιμνών (Το)	112	122
Μυστηριώδεις γυναίκες του Στέφορντ (Οι)	203	197
Μυστικά ενός γιατρού (Τα)	210	203
Μυστικό (Το)	183	180
Μυστικός πράκτορας ΟΧ-13: 19 διηγήματα του κορυφαίου		
Τούρκου συγγραφέα	341	312
ΜΦΓ (Ο)	020	49
N		
Νανά	096	109
Νεανικά μου χρόνια (Τα)	398	359
Νεαρός αγαθός Μπράουν και άλλα διηγήματα (Ο)	260	245
Νεαρός Τέρλες (Ο)	182	179
Νεκρής πριγκίπισσας (Της)	285	265
Νεκρός πατέρας (Ο)	170	170
Νέντα (Η)	074	91
Νέος Αδάμ (Ο)	131	138
Νικητής με το ξύλινο αλογάκι (Ο)	163	164
Νόβα	100	112
Ντοστογιέβσκη και γω (Ο)	298	276

Νύχτες μου είναι πιο όμορφες απ' τις μέρες σας (Οι)	055	76
Ξ		
Ξανθιά σειρήνα	334	307
Ξένα χέρια (Στα)	219	211
Ξένος (Ο)	318	293
Ξεχάστε πως είχατε μια κόρη	331	304
Ο		
Οδύσσεια της καρδιάς	217	209
Όλα τα πτώματα έχουν το ίδιο χρώμα	022	51
Όλιβερ Τουίστ	231	221
	232	222
Ομίχλη και νύχτα	338	310
Όμορφος κόσμος ηθικός: Διηγήματα	378	343
Όνειρο (Το)	262	246
Όνομα του ρόδου (Το)	013	43
Οργή αγγέλων	375	340
Ουράνιες βοσκές	400	361
Π		
Πάθος	145	149
Παιδιά και οι μεγάλοι: Ευθυμογραφικό μυθιστόρημα (Τα)	266	250
Παιχνίδι των τεσσάρων (Το)	018	47
Παιχνίδι χωρίς κανόνες	104	116
Πάλομαρ	091	105
Πανδοχείο των απομάχων	147	151
Πανεπιστήμιό μου (Τα)	121	130
Πανηγύρι του αγίου πέτρου: Μια μεσαιωνική ιστορία μυστηρίου	307	284
Πανούκλα (Η)	043	67

	110	121
	179	177
Παράξενες θάλασσες	023	51
Παρθένα και ο τσιγγάνος (Η)	301	278
Πάτερ Σέργιος: Ο σατανάς	346	316
Πατέρες και παιδιά	395	357
Πάτο της εικόνας (Εις τον)	007	38
Πάτσι	069	87
Πέντε μικρά γουρουνάκια	205	199
Πεπρωμένο μου είναι τ' άστρα (Το)		
Περιθώριο (Στο)	133	139
Περιπέτειες του Πινόκιο (Οι)	198	193
Πεταλούδα (Η)	207	201
Πηγές του παραδείσου (Οι)	137	143
Πλανήτης γη (Ο)	073	90
Πλανήτης εξορίας	063	82
Πόλεμος θα γίνεται με σκακιέρες (Ο)	279	260
Πόλεμος της Κορέας (Ο)	114	124
Πόλη λίγο αργότερα	257	242
Πόλη των θηρίων (Η)	034	60
Πόλη της ουτοπίας (Η)	201	195
Πολλές ζωές, πολλοί δάσκαλοι	037	62
Ποντικοπαγίδα (Η)	150	153
Πουλημένες: η συνέχεια	184	181
Πράσινα μήλα (Τα)	384	348
Πράσινο σύννεφο (Ο τελευταίος άνθρωπος που έμεινε ζωντανός) : Μια ιστορία για παιδιά από επτά μέχρι εβδομήντα επτά χρονών	255	241

Προδομένη γυναίκα	256	241
Πρόσωπο με πρόσωπο	027	54
Πρόσωπο της δικαιοσύνης (Το)	348	318
Πρώτα βήματα του εργατικού κινήματος της Κίνας 1919-1926	099 005	112 36
Πρώτο σκαλί (Στο)	146	150
Πύργος (Ο)	153	156
P		
Ράουναροκ: Το λυκόφως των θεών	365	332
Ριγμένος στο λάκκο: Μια ιστορία σύγχρονου μυστηρίου	306	283
Ριζικό του Ζαν Μορένας (Το)	066	85
Ρομάντσο της πεντάρας (Το)	295	274
Ρομπέν των δασών	329	302
Ρώσικη επανάσταση όπως την έζησα (Η)	136	142
Σ		
Σαν ένα μυθιστόρημα	278	260
Σαν τη βροχή πριν πέσει: Μυθιστόρημα	213	205
Σατανικοί στίχοι (Οι)	132	138
Σε κοινή θέα	320	295
Σέρλοκ Χολμς	292	271
Σημάδια της μοίρας (Τα)	089	104
Σιδερένιοι άνθρωποι (Οι)	374	339
Σκάφανδρο και η πεταλούδα (Το)	240	228
Σκιά μιας άλλης (Στη)	049	71
Σκλάβες!	002	34
Σκλαβοπάζαρο του Ηρακλείου (Στο)	108	119
Σκουληκο-σκανδαλιάρης και το πλανγκτόν (Ο)	048	70
Σοβιετική ανθολογία επιστημονικής φαντασίας	352	321

Σπίτι κι ο κόσμος (Το)	361	329
Σπίτι της Ματρίόνα: Ο άγνωστος της Κρετσέτοβκα για το καλό του αγώνα (Το)	368	334
Σπίτι του πατέρα (Το)	164	165
Στάλιγκραντ	322	296
Σταφύλια της οργής: Τόμος Α' (Τα)	283	264
Σταφύλια της οργής: Τόμος Β' (Τα)	382	346
Στενή πύλη (Η)	046	69
Στοιχειωμένο πνεύμα της Ελάιζαμπελ (Το)	032	58
Στόμα γεμάτο χρώμα	359	327
Στρίγγλα καταιγίδα (Η)	345	315
Σύμπαν και ο Αινστάιν (Το)	50	72
Συνάδελφοι (Οι)	067	86
Σύνταγμα της ένωσης σοβιετικών σοσιαλιστικών δημοκρατιών: (θεμελιώδης νόμος)	176	174
Σύντροφος (Ο)	268	251
Σωσίας (Ο)	328	301
Τ		
Ταξίδια του Γκάλιβερ (Τα)	343	314
Ταξιδιώτης για την Φραγκφούρτη	149	152
Ταξική δομή στην κοινωνική συνείδηση (Η)	333	306
Ταπεινοί και καταφρονεμένοι	019	48
Ταράς Σιεβτσιένκο: Και άλλα διηγήματα	280	261
Τέλεια φάρσα	366	333
Τελευταία νέα του Άη Βασίλη (Τα)	106	118
Τελευταίο τέταρτο του αιώνα μας (Το)	088	103
Τέλος της αρχής (Το)	290	269
Τέλος της πόλης: Δύο νουβέλες (Το)	394	356

Τέλος του κόσμου (Το)	281	262
Τζακ Λόντον: Ο μοναχικός λύκος	109	120
Τζέγκις Χαν: και η μογγολική ορδή	095	108
Τι τραβάμε κι εμείς οι μάνες!	015	44
Τόνιο Κρέγκερ	177	175
	208	201
Τραίνα (Τα)	390	353
Τρεις άντρες με καινούριες φορεσιές	276	258
Τρεις νουβέλες	230	220
Τρεις σε μια βάρκα: Χωρίς να πούμε για τον σκύλο	369	355
Τρένο του έρωτα (Το)	376	341
Τρία χρόνια	084	99
Τρίτο κορίτσι: ένα πτώμα στη βιβλιοθήκη (Το)	249	235
Τυφών (Ο)	197	192
Τυφώνας	215	207
Τυφώνας Φαλκ	155	157
Τύχη και αναγκαιότητα : Δοκίμιο για την φυσική φιλοσοφία της νεότερης βιολογίας	172	171
Υ		
Υπόγειο (Το)	397	358
Υποπρόξενος (Ο)	340	312
Υποταγή	372	338
Υποταγή: Μυθιστόρημα	358	326
Υπουργείο του τρόμου (Το)	044	67
Φ		
Φαντάσματα (Τα)	383	347
Φάρεναϊτ	234	223
Φάρος και φαρίσκος: Ιστορίες της Αλεξάνδρειας και ένα		

κείμενο του Γιώργου Σεφέρη για τον Ε.Μ. Φόρστερ	380	345
Φέρετρο από πάγο: Μία μεσαιωνική ιστορία μυστηρίου	303	280
Φλυαρία πάνω στον Νείλο	168	168
Φόνος στη Τζαμάικα	072	90
Φτωχοί (Οι)	259	244
Φύλακας στη σίκαλη (Ο)	367	334
Φώτα	084	99
Φωτιά και αντιφέγγισμα	116	126
Χ		
Χαμένα νιάτα	364	331
Χαμένη τιμή της Κατερίνας Μπλουμ	226	217
Χαμένοι ορίζοντες	078	94
Χάρι Πότερ: και η κάμαρα με τα μυστικά (Ο)	350	319
Χειρότερα κι από σκυλιά	315	290
Χιουρρέμ	079	95
Χριστός σταμάτησε στο Έμπολι (Ο)	191	187
	195	190
Χριστουγεννιάτικη ιστορία	227	217
Χρονικό της βασιλείας του Καρόλου ΙΧ : (Η νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου)	174	173
Χώρα των έσχατων πραγμάτων (Στη)	269	252
Ψ		
Ψηλά σηκώστε την σκεπή, μαστόροι: Σεϋμούρ	360	328
Ψύλλος και οι γίγαντες: Το έπος της ηλεκτρονικής	190	186
Ψύχωσης	165	165
Ω		
Ωραία της ημέρας: Μυθιστόρημα (Η)	135	141
Α		

B		
C		
D		
E		
F		
Five great short stories	123	131
	188	185
G		
H		
Homo faber	388	351
I		
Illuminati: οι πεφωτισμένοι	041	65
J		
Jack London: Μυθιστόρημα	248	235
K		
L		
M		
N		
O		
P		
Q		
R		
S		
T		
U		
V		
W		

Wall street	194	189
X		
Y		
Z		

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Όπως έχω αναφέρει και νωρίτερα, οι εποχές είναι δύσκολες για την ανάπτυξη των μη κερδοσκοπικών οργανισμών και συνεπώς και των βιβλιοθηκών στην περίπτωσή μας. Οι χρηματοδοτήσεις είναι ελάχιστες και όταν αυτές υπάρχουν, συνήθως, αποδεικνύονται ανεπαρκείς για την ανάπτυξη ή ακόμα και για την συντήρηση των οργανισμών. Έτσι, συνήθως σ' αυτές τις καταστάσεις τον ρόλο του «σωτήρα» παίζουν οι άνθρωποι που με το μεράκι τους και μόνο παίρνουν την κατάσταση στα χέρια τους. Τις περισσότερες φορές, η εργασία αυτών των ατόμων γίνεται εθελοντικά και χωρίς κανένα οικονομικό όφελος. Παρά τις οικονομικές αντιξοότητες, το έργο το οποίο παράγεται από τους εθελοντές, συνήθως αγκαλιάζεται με θέρμη από το κοινωνικό σύνολο με αποτέλεσμα ο εργαζόμενος να έχει ως ανταμοιβή την χαρά της αναγνώρισης του έργου του.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, οι προτάσεις για ανάπτυξη και αναδιάρθρωση της βιβλιοθήκης, θα στηριχθεί κυρίως στην εθελοντική εργασία:

- Σαν πρώτο βήμα, θα θεωρούσα σωστό να συνεχιστεί το έργο που ξεκίνησα ο ίδιος και να περαστούν όλα τα τεκμήρια της συλλογής στο ανοιχτό λογισμικό κοha. Ακόμη, σωστό θα ήταν να γίνει νέα επεξεργασία στα τεκμήρια τα οποία βρίσκονται ήδη στα ράφια με λανθασμένους ή ελλιπείς ταξινομικούς αριθμούς. Μόνο τότε θα φανεί πραγματικά το αποτέλεσμα αυτής της εργασίας.
- Πολύ σημαντικό θα ήταν, επίσης, να κοινοποιηθεί από τους ανθρώπους του πολιτιστικό στο κοινό τους, ότι η βιβλιοθήκη λειτουργεί δανειστικά, έτσι ώστε να αυξηθεί η ζήτηση των τεκμηρίων.
- Στην συνέχεια, θα μπορούσαν να οριστούν 2-3 μέρες της εβδομάδας, καθώς και συγκεκριμένο ωράριο κατά το οποίο ο κόσμος θα μπορεί να περνάει από τον πολιτιστικό σύλλογο και να δανείζεται βιβλία. Αυτό θα βοηθήσει σημαντικά στην πιο ομαλή λειτουργία της βιβλιοθήκης.

- Στην βελτίωση της εικόνας της βιβλιοθήκης θα συνέβαλε πάρα πολύ η μεγαλύτερη προσοχή στην προστασία των τεκμηρίων, καθώς με την σημερινή κατάσταση είναι σχεδόν βέβαιο πως θα υπάρξουν μεγάλες φθορές. Η αλλαγή αυτή μπορεί να πραγματοποιηθεί με την θέσπιση και εφαρμογή κάποιων κανόνων, στους οποίους θα πρέπει υποχρεωτικά να υπακούσουν οι χρήστες. (π.χ. τοποθέτηση των βιβλίων σε ένα συγκεκριμένο σημείο-trailer ταξιθέτησης, απαγόρευση ροφημάτων στον χώρο που βρίσκονται τα βιβλία κτλ.)
- Μερίδιο ευθύνης για την κατάσταση έχουν οι άνθρωποι του πολιτιστικού. Θα ήταν θεμιτό, στις ώρες λειτουργίας της βιβλιοθήκης να υπάρχει κάποιος υπεύθυνος για την παρακολούθηση της κίνησης και της μεταχείρισης των τεκμηρίων. Επίσης, μια καλή κίνηση για την προστασία των τεκμηρίων, θα ήταν η πρόσθεση τζαμιών στα ράφια που θα ανοίγουν με κλειδί. Με αυτόν τον τρόπο δεν θα μπορεί κανείς να έχει πρόσβαση σε αυτά έξω από το ωράριο λειτουργίας και συνεπώς ο κίνδυνος φθοράς τους μειώνεται αισθητά.
- Όσο για το άτομο το οποίο θα είναι υπεύθυνο για την λειτουργία της βιβλιοθήκης και την περαιτέρω ανάπτυξη της, ίσως, το διοικητικό συμβούλιο του πολιτιστικού συλλόγου να μπορούσε να διεκδικήσει κάποιο μικρό κονδύλι από τον δήμο, για την πρόσληψη ενός ειδικού βιβλιοθηκονόμου, αρχικά, για μερική απασχόληση και στην συνέχεια ,αν ήταν δυνατό , για μόνιμη εργασία.
- Ένα ακόμη σημαντικό ζήτημα για την βιβλιοθήκη του Π.Ο.Σ.Π. είναι αυτό των δωρεών. Τα περισσότερα βιβλία που βρίσκονται αυτήν την στιγμή στην ιδιοκτησία της βιβλιοθήκης, προέρχονται από δωρεές. Υπάρχουν, όμως, ανάμεσα σε αυτά, τεκμήρια, τα οποία δεν έχουν καμία απολύτως πληροφοριακή αξία (όπως, για παράδειγμα, εγκυκλοπαίδειες παλαιότερων δεκαετιών που ,λόγω χρόνου, οι πληροφορίες τους χάσανε την αξία τους). Το υλικό μιας βιβλιοθήκης δεν αρκεί να είναι πλούσιο σε «ποσότητα», αλλά και σε «ποιότητα». Έτσι, λοιπόν, η κριτική των δωρεών και η έγκριση ή απόρριψή τους είναι ανάγκη να γίνεται από κάποιον ειδικό.

Οι παραπάνω προτάσεις θα μπορούσαν να αποτελέσουν τα πρώτα μικρά βήματα για την σωστή λειτουργία της βιβλιοθήκης σε πρώτο στάδιο. Είναι προτάσεις, οι οποίες δεν υπερβαίνουν την λογική και θα ήταν εφικτό να πραγματοποιηθούν στο άμεσο μέλλον.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Αυτά ήταν τα βήματα που ακολουθήθηκαν και η δουλειά που έγινε για την αναδιοργάνωση της βιβλιοθήκης. Φυσικά δεν μπορούμε να πούμε πως η δουλειά τελείωσε. Η κινήσεις που έγιναν από μέρους μου, θα μπορούσαμε να πούμε πως ήταν μόνη η αρχή. Η εικόνα της βιβλιοθήκης αυτήν την στιγμή δεν είναι ακόμη αυτή που θα έπρεπε και τα προβλήματα της παραμένουν πολλά. Για να φανούν τα αποτελέσματα αυτής της εργασίας θα πρέπει να υπάρχει και συνέχεια. Εγώ από την μεριά μου θα προσπαθήσω να συνεχίσω να συμβάλω στην οργάνωση του τμήματος αυτού του πολιτιστικού συλλόγου, έτσι ώστε η βιβλιοθήκη πλέον να μπορεί να λειτουργήσει με αποτελεσματικό τρόπο, να λυθούν τα σημαντικά προβλήματα και να αποκτήσει χρησιμότητα για το κοινό της.

Σημαντικό για την συνέχεια της πράξης αυτής θα είναι να υπάρξει βοήθεια και καλή θέληση από τους ανθρώπους του πολιτιστικού και φυσικά του κ. Χριστοδούλου, ο οποίος έχει μεγαλύτερη εμπειρία, αλλά και αρκετό μεράκι. Είναι πραγματικά κρίμα να υπάρχει τόσο πολύ υλικό και να μένει αναξιοποίητο. Ας ελπίσουμε πως με την συμβολή των εθελοντών, αλλά ίσως και με κάποια βοήθεια από τον δήμο, η βιβλιοθήκη θα αποκτήσει την εικόνα που της αξίζει.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δαμπάς, Α. (2008). Λογισμικό ανοιχτού Κώδικα "koha". Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.
- . ([χ.χ.]). Δίκτυο Βιβλιοθηκών Δήμου Θεσσαλονίκης. Ανακτήθηκε 1 Δεκεμβρίου, 2014, από <http://lib.thessaloniki.gr/>.
- Εθνικό Κέντρο Βιβλίου. ([χ.χ.]). ΒιβλιοNet. Ανακτήθηκε 1 Δεκεμβρίου, 2014, από www.biblionet.gr.
- Εμμανουήλ, Κ. & Σίτας, Α. (2001). MARC21 για βιβλιογραφικά δεδομένα. Θεσσαλονίκη: Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης.
- Τρούπγελη, Ν. (2004, 1 Ιουνίου). Πρότυπα και κανόνες στις ελληνικές δημόσιες βιβλιοθήκες. Οι δημόσιες βιβλιοθήκες... κινούνται. 1, 7-9.
- Τρύφωνας, Σπύρος. Η σύγχρονη διοίκηση στην πράξη. Αθήνα: Κριτήριο, 2011.
- Τσακάλογλου, Κ. (28 Ιουλίου, 2009). Ελεύθερο Λογισμικό/ Λογισμικό Ανοιχτού Κώδικα. Ανακτήθηκε 15 Δεκεμβρίου, 2014, από www.ellak.gr.
- Τσινοῦ, Ε. (2014). Οργάνωση της συλλογής Α. - Φ. Χρησιδῆ: Καταλογογράφηση, Θεματική ευρετηρίαση, ταξινόμηση, ταξιθέτηση και καταχώρηση στον ανοιχτό κατάλογο του Α.Π.Θ.: Horizon. Πτυχιακή εργασία, Α.Τ.Ε.Ι.Θ., Θεσσαλονίκη.