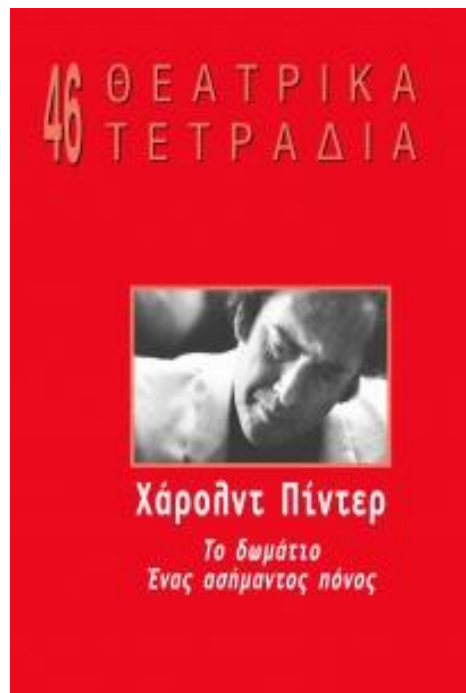


**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**Αποδελτίωση και θεματική ευρετηρίαση του περιοδικού
«Θεατρικά Τετράδια»
Τχ. 26-50**



Πτυχιακή εργασία του φοιτητή Ιωάννη Αρχοντάκη

ΣΙΝΔΟΣ, 2014

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**Αποδελτίωση και θεματική ευρετηρίαση του περιοδικού
«Θεατρικά Τετράδια»
Τχ. 26-50**

Πτυχιακή εργασία του φοιτητή Ιωάννη Αρχοντάκη

Επόπτρια καθηγήτρια Άσπα Τόγια

ΣΙΝΔΟΣ, 2014

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	4
Εισαγωγή	5
Υπόδειγμα αναγραφής	7
Πίνακας συντομογραφιών	8
Ευρετήριο θεμάτων	9
Κυρίως μέρος	20
Ευρετήριο αρθρογράφων	65
Ευρετήριο μεταφραστών	70
Ευρετήριο τίτλων	72
Ευρετήριο θεατρικών κειμένων	79

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το περιοδικό «Θεατρικά Τετράδια» εκδίδεται από την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης. Το πρώτο τεύχος κυκλοφόρησε το 1979 ενώ η έκδοση του συνεχίζεται μέχρι σήμερα χωρίς όμως να έχει σταθερή συχνότητα. Μέχρι σήμερα έχουν κυκλοφορήσει 50 τεύχη. Τα άρθρα των περιοδικών ασχολούνται με την κριτική και ερμηνεία συγκεκριμένων θεατρικών συγγραφέων και των έργων τους. Επίσης κάθε τεύχος είναι αφιερωμένο σε έναν θεατρικό συγγραφέα. Τα τεύχη συνοδεύονται από θεατρικές παραστάσεις που έχουν ανέβει από την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης στη Θεσσαλονίκη.

Η ολοκληρωμένη σειρά του περιοδικού βρίσκεται στη βιβλιοθήκη του τμήματος Θεάτρου της σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Η βιβλιοθήκη στεγάζεται στην οδό Εγνατία 122 στον 2^ο όροφο. Ιδρύθηκε το Σεπτέβριο του 1993 και εξυπηρετεί τους φοιτητές του τμήματος και τους καθηγητές. Επίσης και όσους ασχολούνται και ενδιαφέρονται για το θέατρο. Η βιβλιοθήκη περιέχει 15.000 περίπου βιβλία, ξενόγλωσσα και ελληνικά, όπως και 100 περίπου τίτλους περιοδικών και πληροφοριακό και οπτικοακουστικό υλικό.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πτυχιακή εργασία περιλαμβάνει την αποδελτίωση και θεματική ευρετηρίαση των άρθρων του περιοδικού «Θεατρικά Τετράδια», τεύχη 26-50. Πρόκειται για έναν εύχρηστο κατάλογο ο οποίος έχει ως στόχο να αποτελέσει εάν σημαντικό εργαλείο στη βιβλιοθήκη του τμήματος θεάτρου για τους φοιτητές, τους καθηγητές του τμήματος αλλά και για ανθρώπους που ασχολούνται με το θέατρο για την ερεύνα τους.

Η εργασία αποτελείται από τρία μέρη: το ευρετήριο θεμάτων, το κυρίως μέρος και τα ευρετηρία.

Το ευρετήριο θεμάτων αποτελείται από θεματικές επικεφαλίδες σε αλφαβητική σειρά, ενώ το κυρίως μέρος περιλαμβάνει τα θέματα αλφαβητικά και κάτω από κάθε θέμα ακολουθούν οι αναγραφές των άρθρων σε αλφαβητική σειρά επίσης. Στα άρθρα που δεν υπάρχει το όνομα του αρθρογράφου, η αναγραφή εισάγεται με τον τίτλο απ' ευθείας. Μετά ακολουθούν τα αλφαβητικά ευρετήρια των αρθρογράφων, των μεταφραστών και των τίτλων. Ενώ στο τέλος υπάρχει και ένα ευρετήριο θεατρικών κειμένων καθώς το περιοδικό περιέχει αποσπάσματα θεατρικών έργων.

Τα θέματα της εργασίας καθιερώθηκαν σύμφωνα με τις θεματικές επικεφαλίδες της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου, μέσω της ηλεκτρονικής έκδοσης τους. <http://www.classificationweb.net> . Επίσης χρησιμοποιήθηκε και ο κατάλογος της βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ. (<http://www.lib.auth.gr>).

Για την μετάφραση των όρων χρησιμοποιήθηκε το λεξικό:
*Oxford English-Greek learner's dictionary*¹ .

Οι καθιερώσεις των ελληνικών φυσικών προσώπων έγινε με βάση τον κατάλογο καθιερωμένων φυσικών προσώπων της Τσούτσου-Δημοπούλου Ιωάννας², ενώ για τα ξένα ονόματα χρησιμοποιήθηκε το *Dictionnaire encyclopedique du theatre*³.

¹ Stavropoulos, D.N. (1998). *Oxford English-Greek learner's dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

² Τσούτσου-Δημοπούλου, Ιωάννα (επιμ). *Κατάλογος καθιερωμένων ονομάτων φυσικών προσώπων*. Αθήναι: Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, 1992

³ Corvin, Michael (ed.). *Dictionnaire Encyclopedique du theatre*. Paris: Bordas, 1991.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΣ

ΑΓΓΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 1945⁴

1. ⁵Wertebaker, Timberlake⁶, Για της πατρίδας το καλό⁷. Μετ. Μπάμπου-Παγκουρέλη Χριστίνα⁸. Δεκ. 1994⁹, τευχ. 26¹⁰, σ. 19-43¹¹

⁴ Θεματική επικεφαλίδα

⁵ Αριθμός αναγραφή

⁶ Συγγραφέας άρθρου

⁷ Τίτλος άρθρου

⁸ Μεταφραστής άρθρου

⁹ Ημερομηνία έκδοσης περιοδικού

¹⁰ Τεύχος περιοδικού

¹¹ Σελίδες άρθρου

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

Δεκ.
Ιαν.
Μάιος
Μαρτ.
Μετ.
Νοέμ.
Οκτ.
Φεβρ.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΜΑΤΩΝ

A

Αγγλικό Δράμα, 1945 – Ιστορία και κριτική

Αγγλικό Δράμα – Ιρλανδοί Συγγραφείς

Αναγνωστάκη, Λούλα, 1934-

Αναγνωστάκη, Λούλα, 1934-- .Η νίκη

Αναγνωστάκη, Λούλα, 1934-- Κριτική και Ερμηνεία

Αναγνωστάκη, Λούλα, 1934-- Παραστάσεις

Αριστοφάνης, 445-338

Αριστοφάνης, 445-338 - .Εκκλησιάζουσες

Αριστοφάνης, 445-338 – Κριτική και ερμηνεία

Αριστοφάνης, 445-338 - Κωμωδίες

Αριστοφάνης, 445-338 - Μεταφράσεις

Αριστοφάνης, 445-338 - Ύφος

Αριστοφάνης, 445-338 – Χαρακτήρες – Γυναίκες

Αριστοφάνης, 445-338 - Χιούμορ

Γ

Γλώσσα και ιστορία – Μεγάλη Βρετανία

Γυναίκες Θεατρικοί Συγγραφείς, Αγγλίδες

Γυναίκες στη Λογοτεχνία

Δ

Δήμου, Άκης, 1964 –

Δήμου, Άκης, 1964-- Δραματουργία

Δήμου, Άκης, 1964-- . Ένα φως για κάθε σκοτάδι

Δήμου, Άκης, 1964-- Κριτική και Ερμηνεία

Δήμου, Άκης, 1964-- Παραστάσεις

Δράμα

Βλέπε

Αγγλικό Δράμα

Ιρλανδικό Δράμα

Δράμα– Ρουμανία – 20^{ος} αι.

Δράμα – Αγγλία – 16^{ος} αι.

Δράμα – Αγγλία – 20^{ος} αι

Δράμα – Αυστρία – 20^{ος} αι.

Δράμα – Ελλάδα – 20^{ος} αι.

Δράμα – Ιρλανδία – 20^{ος} αι.

Ε

Ελληνικό δράμα (κωμωδία)

Η

Ηθοποιοί – Επαγγελματική καθοδήγηση

Ηρόδοτος, 484-410 Π.Χ. – Κριτική και ερμηνεία

Θ

Θέατρο - Ισπανία - Ιστορία και Κριτική

Ι

Ιρλανδικό Δράμα

Κ

Κανδαύλης (ελληνική μυθολογία) – Στη λογοτεχνία

Κεχαΐδης, Δημήτρης, 1933-2005

Κεχαΐδης, Δημήτρης, 1933-2005 – Κριτική και Ερμηνεία

Κεχαΐδης, Δημήτρης, 1933-2005 – Παραστάσεις

Κεχαΐδης, Δημήτρης, 1933-2005 - Συνεντεύξεις

Κεχαΐδης, Δημήτρης, 1933-2005 – Χαρακτήρες

Κορομηλάς, Δημήτριος, 1850-1898 – .Κλυτία

Κορομηλάς, Δημήτριος, 1850-1898 – Κριτική και Ερμηνεία

Λ

Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, 1919-2001

Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, 1919-2001- . Η γυναίκα του Κανδαύλη

Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, 1919-2001- Θεατρικά έργα

Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, 1919-2001 - Κριτική και Ερμηνεία

Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, 1919-2001 – Σκηνική ιστορία

Π

Παραστάσεις

Βλέπε

Πειραματική Σκηνή Της Τέχνης (Θεσσαλονίκη, Ελλάδα) -
παραστάσεις

Πειραματική Σκηνή Της Τέχνης (Θεσσαλονίκη, Ελλάδα) – παραστάσεις

Πλάτων, 427 π.Χ.-347 π.Χ. - Επιδράσεις

Σ

Συγγραφείς, Γάλλοι – 20^{ος} αι.

Χ

Χαβιάρα, Ελένη –

Χαβιάρα, Ελένη – Κριτική και Ερμηνεία

Β

Belbel, Sergi, 1963-

Belbel, Sergi, 1963-- Κριτική και Ερμηνεία

Belbel, Sergi, 1963-- Συνεντεύξεις

Bernhard, Thomas, 1931-1989

Bernhard, Thomas, 1931-1989 – Κριτική και Ερμηνεία

Bernhard, Thomas, 1931-1989 –. Ο θεατροποιός

Bernhard, Thomas, 1931-1989 – Παραστάσεις

Bernhard, Thomas, 1931-1989 – Σκηνική ιστορία – Ελλάδα

C

Chekhov, Anton Pavlovich, 1860-1904

Chekhov, Anton Pavlovich, 1860-1904 – Επιρροές

Chekhov, Anton Pavlovich, 1860-1904 – Θεατρικά έργα

Chekhov, Anton Pavlovich, 1860-1904 – Κριτική και Ερμηνεία

Chekhov, Anton Pavlovich, 1860-1904 – Παραστάσεις – Ελλάδα

Chekhov, Anton Pavlovich, 1860-1904 – Σκηνική ιστορία - Ελλάδα

F

Fosse, Jon, 1959-

Fosse, Jon, 1959-- Θεατρικά έργα

Fosse, Jon, 1959-- Κριτική και Ερμηνεία

Fosse, Jon, 1959-- . Το παιδί

Friel, Brian, 1929-

Friel, Brian, 1929-- Δραματουργία

Friel, Brian, 1929-- Κριτική και Ερμηνεία

Friel, Brian, 1929-- Σκηνική ιστορία

Friel, Brian, 1929-- Ύφος

Friel, Brian, 1929-- . Χορεύοντας στη Λούνασα

H

Henley, Beth, 1952-

Henley, Beth, 1952-- . Εγκλήματα καρδιάς

Henley, Beth, 1952-- Σκηνική ιστορία

Henley, Beth, 1952-- Κριτική και Ερμηνεία

Howe, Jenny – Συνεντεύξεις

I

Ibsen, Johan Henrik, 1828-1906

Ibsen, Johan Henrik, 1828-1906 – Θεατρικά έργα

Ibsen, Johan Henrik, 1828-1906 – Κριτική και Ερμηνεία

Ibsen, Johan Henrik, 1828-1906 – Παραστάσεις – Ελλάδα

Ibsen, Johan Henrik, 1828-1906 – Τεχνική

K

Keatley, Charlotte, 1960-

Keatley, Charlotte, 1960-- Θεατρική παραγωγή

Keatley, Charlotte, 1960-- Κριτική και Ερμηνεία

Keatley, Charlotte, 1960-- . Μη σκοτώνεις τη μαμά

Keatley, Charlotte, 1960-- Σκηνική Ιστορία

M

McGuinness, Frank, 1953-- McGuinness, Frank, 1953-. Εργαζόμενα κορίτσια

McGuinness, Frank, 1953-- Κριτική και Ερμηνεία

McPherson, Conor, 1971-

McPherson, Conor, 1971-- Κριτική και Ερμηνεία

McPherson, Conor, 1971-- Σκηνική ιστορία

McPherson, Conor, 1971-- .Το φράγμα

McPherson, Conor, 1971-- Ύφος

McPherson, Conor, 1971-- Χαρακτήρες

Murphy, Tom, 1936 –

Murphy, Tom, 1936-- .Κονσέρτο Τζίλι

Murphy, Tom, 1936-- .Κονσέρτο Τζίλι – Χαρακτήρες

Murphy, Tom, 1936-- Κριτική και Ερμηνεία

Murphy, Tom, 1936-- Σκηνική Ιστορία

P

Pinter, Harold, 1930-2008

Pinter, Harold, 1930-2008 – Ένας ασήμαντος πόνος

Pinter, Harold, 1930-2008 – Θεατρικά έργα

Pinter, Harold, 1930-2008 – Κριτική και Ερμηνεία

Pinter, Harold, 1930-2008 – Παραστάσεις – Ελλάδα

Pinter, Harold, 1930-2008 – Το δωμάτιο

Pommerat, Joel, 1963-

Pommerat, Joel, 1963-- Κριτική και Ερμηνεία

Pommerat, Joel, 1963-- . Οι έμποροι

S

Shakespeare, William, 1564-1616 - Βιογραφία

Shakespeare, William, 1564-1616 – Κριτική και Ερμηνεία

Shakespeare, William, 1564-1616 – .Δωδέκατη νύχτα

Shakespeare, William, 1564-1616 – .Δωδέκατη νύχτα – Μουσική και τραγούδια

Shakespeare, William, 1564-1616 – .Δωδέκατη νύχτα – Χαρακτήρες

Shakespeare, William, 1564-1616 – Κωμωδίες

Shakespeare, William, 1564-1616 – Σκηνική ιστορία

T

Tabori, George, 1914-2007

Tabori, George, 1914-2007 – Θεατρικά έργα

Tabori, George, 1914-2007 – Κριτική και Ερμηνεία

Tabori, George, 1914-2007 – Παραστάσεις

Tabori, George, 1914-2007 –Σκηνική ιστορία

Tabori, George, 1914-2007 – Συνεντεύξεις

Tabori, George, 1914-2007 –. Το κουράγιο της μητέρας μου

Turrini, Peter, 1944—

Turrini, Peter, 1944--. Βιεννέζικο Τανγκό

Turrini, Peter, 1944-- Θεατρικά έργα

Turrini, Peter, 1944-- Κριτική και ερμηνεία

Turrini, Peter, 1944-- Σκηνική ιστορία

Turrini, Peter, 1944-- Συνεντεύξεις

V

Visniec, Matei, 1956-

Visniec, Matei, 1956--. Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα

Visniec, Matei, 1956-- Κριτική και Ερμηνεία

Visniec, Matei, 1956-- Μεταφράσεις στα ελληνικά

Visniec, Matei, 1956-- Συνεντεύξεις

W

Wertenbaker, Timberlake, 1946-- Αλληλογραφία

Wertenbaker, Timberlake, 1946-- . Για της πατρίδας το καλό

Wertenbaker, Timberlake, 1946-- Για της πατρίδας το καλό –
Χαρακτήρες

Wertenbaker, Timberlake, 1946-- Κριτική και Ερμηνεία

Wertenbaker, Timberlake, 1946-- Σκηνική ιστορία

Williams, Tennessee, 1911-1983

Williams, Tennessee, 1911-1983 – Κριτική και Ερμηνεία

Williams, Tennessee, 1911-1983 – Παραστάσεις – Ελλάδα

Williams, Tennessee, 1911-1983 – Χαρακτήρες

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

1. Elsom, John, *Σύγχρονη αγγλική δραματουργία*. Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου. Μαρ. 1995, τευχ. 27, σ. 12-18
2. Καλαϊτζή, Γλυκερία, *Θέατρο και συλλογική συνείδηση*. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 5-7
3. Σακελαρίδου, Ελισάβετ, *Η ανάπλαση της ιστορίας*. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 8-9

ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ – ΙΡΛΑΝΔΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

4. O'Toole, Fintan, *Τομ Μέρφυ : Η παλινδρομική πορεία ενός Ιρλανδού*. Μετ. Νίκος Χουρμουζιάδης. Μάϊος 1995, τευχ. 28, σ. 6-12
5. Morash, Christopher, *Σύγχρονη Ιρλανδική δραματουργία*. Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Μάϊος 1995, τευχ. 28, σ. 21-23

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ, 1934-

6. *Λούλα Αναγνωστάκη*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 3

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ, 1934-- .Η ΝΙΚΗ

7. Αναγνωστάκη, Λούλα, *Η νίκη*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 25-39

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ, 1934-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

8. Μουλλάς, Πάνος, *Το κλίμα μιας εποχής*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 4
9. Παπανδρέου, Νικηφόρος, *Η πολιορκία της μνήμης*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 4-5
10. Vitez, Antoine, *Η παρέλαση στη Γαλλία*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 5-8
11. Αναγνωστάκη, Λούλα, *Ο συγγραφέας να υπερτιμά το κοινό του*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 8
12. Λιγνάδης, Τάσος, *Η λήθη είναι θάνατος*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 9
13. Μοσχοβάκης, Αντώνης, *Κατάκτηση του θεάτρου μας*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 9-10
14. Μπακόλας, Νίκος, *Μια αντιστοιχία με την αρχαία τραγωδία*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 10

15. Αναγνωστάκη, Λούλα, *Το ανθρώπινο βίωμα*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 10-11
16. Χαρίτου, Κορίνα, *Ο χώρος στη Νίκη*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 12-18

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ, 1934-- ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

17. *Παραστασιογραφία*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 19-24

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 445-338

18. *Αριστοφάνης*. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 4

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 445-338 - .ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ

19. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Σημείωση για τις Εκκλησιάζουσες*. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 3

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 445-338 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

20. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Σημείωση για τις Εκκλησιάζουσες*. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 3

21. Said, Suzanne, *Ο δρόμος προς την εξουσία*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου-Όλγα Χατζηιακώβου. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 15-21
22. Murray, Gilbert, *Εκκλησιάζουσες και πολιτεία*. Μετ. Παυλίνα Γραικού. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 27

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 445-338 - ΚΩΜΩΔΙΕΣ

23. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Η αττική κωμωδία και ο Αριστοφάνης*. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 5-14

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 445-338 - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

24. Σταύρου, Θ. , *Ανθολόγιο μεταφράσεων*. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 33-39

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 445-338 - ΥΦΟΣ

25. Henderson, Jeffrey, *Η βωμολοχία στον Αριστοφάνη*. Μετ. Κατερίνα Ιεροδιακόνου. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 28-32

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 445-338 – ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ – ΓΥΝΑΙΚΕΣ

26. Said, Suzanne, *Ο δρόμος προς την εξουσία*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου-Όλγα Χατζηιακώβου. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 15-21

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 445-338 – ΧΙΟΥΜΟΡ

27. Murray, Gilbert, *Εκκλησιάζουσες και Πολιτεία*. Μετ. Παυλίνα Γραϊκού. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 27

ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ – ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

28. Dean, Seamus, *Η σημασία της γλώσσας*. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 6

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΑΓΓΛΙΔΕΣ

29. Σακελαρίδου, Ελισάβετ, *Η ανάπλαση της ιστορίας*. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 8-9

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

30. Henderson, Jeffrey, *Οι γυναίκες στη κωμωδία*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου – Όλγα Χατζηιακώβου. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 22-26

ΔΗΜΟΥ, ΑΚΗΣ, 1964-

31. *Εργοβιογραφία*. Νοεμ. 2004, τευχ. 44, σ. 3-6

ΔΗΜΟΥ, ΑΚΗΣ, 1964-- ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

32. *Εργοβιογραφία*. Νοεμ. 2004, τευχ. 44, σ. 3-6

ΔΗΜΟΥ, ΑΚΗΣ, 1964-- .ΕΝΑ ΦΩΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΚΟΤΑΔΙ

33. Δήμου, Άκης, *Ένα φως για κάθε σκοτάδι*. Νοεμ. 2004, τευχ. 44, σ. 15-22

ΔΗΜΟΥ, ΑΚΗΣ, 1964-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

34. Δήμου, Άκης, *Από το χαρτί στη σκηνή : το γράμμα, το πνεύμα, το αίσθημα*. Νοεμ. 2004, τευχ. 44, σ. 7-9

ΔΗΜΟΥ, ΑΚΗΣ, 1964-- ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

35. *Παραστασιογραφία*. Νοεμ. 2004, τευχ. 44, σ. 10-12

ΔΡΑΜΑ

Βλέπε

ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΔΡΑΜΑ– ΑΓΓΛΙΑ – 16^{ος} αι.

36. Charlton, H.B., *Οι κωμωδίες της ωριμότητας*. Αποδ. Βίκυ Γεωργιάδου. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 14-24

ΔΡΑΜΑ – ΑΓΓΛΙΑ – 20^{ος} αι.

37. Elsom, John, *Σύγχρονη αγγλική δραματουργία*. Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου. Μαρτ. 1995, τευχ. 27, σ. 12-18

ΔΡΑΜΑ – ΑΥΣΤΡΙΑ - 20^{ος} αι.

38. Jelinek, Elfriede, *Ο Τουρίνι, ο Πέτερ*. Μετ. Α. Ρασίδακη. Δεκ. 1999, τευχ. 34, σ. 17-18

ΔΡΑΜΑ – ΕΛΛΑΔΑ - 20^{ος} αι.

39. Καραπάνου, Μαργαρίτα, *Ο μύθος, το θέατρο και ο φόνος*.
Μαρτ. 1997, τευχ. 31, σ. 5-8

ΔΡΑΜΑ – ΙΡΛΑΝΔΙΑ – 20^{ος} αι.

40. Morash, Christopher, *Σύγχρονη ιρλανδική δραματουργία*.
Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Μάϊος 1995, τευχ. 28, σ. 21-23
41. Morash, Christopher, *Η δύσκολη ισορροπία ανάμεσα στο
Τοπικό και το παγκόσμιο*. Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου.
Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 5
42. Dominkus, Darja, *Χαιρετισμός από την μακρινή Ιρλανδία*.
Μετ. Λόισκα Αβαγιανού. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 7-9

ΔΡΑΜΑ – ΡΟΥΜΑΝΙΑ - 20^{ος} αι.

43. Losseroy, Gilles, *Ένας ευρωπαίος συγγραφέας*. Μετ.
Καλλιόπη Εξάρχου. Ιαν. 2007, τευχ. 48, σ. 8-10

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ (ΚΩΜΩΔΙΑ)

44. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Η αττική κωμωδία και ο
Αριστοφάνης*. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 5-14

ΗΡΟΔΟΤΟΣ 484-410 Π.Χ. – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

45. Ηρόδοτος, *Η γυναίκα του Κανδαύλη στον Ηρόδοτο*.
Μετ. Μαρωνίτης Δ.Ν.. Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 13
46. Μαρωνίτης, Δ.Ν., *Η παθολογία του έρωτα και της εξουσίας*.
Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 14-15

ΘΕΑΤΡΟ – ΙΣΠΑΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

47. *Ο Σέρτζι Μπελμέλ και το σύγχρονο καταλανικό θέατρο*. Νοεμ. 2005, τευχ. 45, σ. 3-4

ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

48. Morash, Christopher, *Σύγχρονη Ιρλανδική δραματουργία*.
Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Μάιος 1995, τευχ. 28
σ. 21-23

ΚΑΝΔΑΥΛΗΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ) - ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

49. Παπανδρέου, Νικηφόρος, *Η διαδρομή ενός μύθου*. Μαρ.
1997, τευχ. 31, σ. 11-12

50. Γρηγορίου, Ρέα, *Η γυναίκα του Κανδαύλη στο έργο του Δ. Κορομηλά*. Μαρτ. 1997, τευχ. 31, σ. 16-21

ΚΕΧΑΪΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1933-2005

51. *Βιογραφικά*. Μαρ. 2000, τευχ. 36, σ. 3

ΚΕΧΑΪΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1933-2005 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

52. Χατζησυμεών, Ελένη, *Από τις Αλυκές στις Δάφνες*. Μαρ. 2000, τευχ. 36, σ. 18-28
53. Καλαϊτζή, Γλυκερία, *Στρατηγικές ζωής και τακτικές επιβίωσης στη δραματουργία του Δημ. Κεχαΐδη και της Έλ. Χαβιάρα*. Μαρ. 2000, τευχ. 36, σ. 29-39
54. Βαροπούλου, Ελένη, *Για την Κηφισιά*. Μαρ. 2000, τευχ. 36, σ. 40-41

ΚΕΧΑΪΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1933-2005 – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

55. Χατζησυμεών, Ελένη, *Παραστασιογραφία*. Μαρ. 2000, Τευχ. 36, σ. 42-46

ΚΕΧΑΪΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1933-2005 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

56. Καλαϊτζή, Γλυκερία, *Σε πρώτο πρόσωπο*. Μαρ. 2000, τευχ. 36, σ. 4-17

ΚΕΧΑΪΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1933-2005 – ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

57. Χατζησυμεών, Ελένη, *Από τις Αλυκές στις Δάφνες*. Μαρ. 2000, τευχ. 36, σ. 18-28

ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, 1850-1898 - .ΚΛΥΤΙΑ

58. Κορομηλάς, Δημήτριος Α., *Κλυτία*. Μαρ. 1997, τευχ. 31 σ. 21-22

ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, 1850-1898 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

59. Γρηγορίου, Ρέα, *Η γυναίκα του Κανδαύλη στο έργο του Δ. Κορομηλά*. Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 16-21

ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, 1919-2001

60. Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, *Μαργαρίτα Λυμπεράκη*. Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 3

ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, 1919-2001 - .Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΝΔΑΥΛΗ

61. Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, *Η γυναίκα του Κανδαύλη*. Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 27-47

ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, 1919-2001 – ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

62. *Εργογραφία*. Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 3

ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, 1919-2001 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

63. Καραπάνου, Μαργαρίτα, *Ο μύθος, το θέατρο και ο φόνος*. Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 5-8
64. Πεφάνης, Γ.Π., *Τα νήματα του εξπρεσιονισμού στο υφάδι της τελετουγίας*. Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 9-10
65. Μόσχος, Γιάννης, *Από το σημειωματάριο των δοκιμών*. Μαρ. 1997, τευχ. 31, σ. 23-25

ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, 1919-2001 – ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

66. Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, *Η γυναίκα του Κανδαύλη*. Μαρ.
1997, τευχ. 31, σ. 2

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Βλέπε

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) –
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) –
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

67. Wertebake, Timberlake, *Για της πατρίδας το καλό*. Δεκ.
1994, τευχ. 26, σ. 2
68. Keatley, Charlotte, *Μη σκοτώνεις τη μαμά*. Μαρτ.
1995, τευχ. 27, σ. 2
69. Murphy, Tom, *Κονσέρτο Τζίλι*. Μάϊος 1995, τευχ.
28, σ. 2

70. Shakespeare, William, *Δωδέκατη νύχτα*. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 2
71. Chekhov, Anton Pavlovich, *Οι τρεις αδελφές*. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 2
72. Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, *Η γυναίκα του Κανδαύλη*. Μαρτ. 1997, τευχ. 31, σ. 2
73. Friel, Brian, *Χορεύοντας στη Λούνασα*. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 2
74. Tabori, George, *Το κουράγιο της μητέρας μου*. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 2
75. Turrini, Peter, *Βιεννέζικο τανγκό*. Δεκ. 1999, τευχ. 34, σ. 2
76. Κεχαΐδης, Δημήτρης, *Με δύναμη από τη Κηφισιά*. Μαρτ. 2000, τευχ. 36, σ. 2
77. Bernhard, Thomas, *Ο θεατροποιός*. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 2
78. McPherson, Conor, *Το φράγμα*. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 2
79. Henley, Beth, *Εγκλήματα καρδιάς*. Μαρτ. 2002, τευχ. 39, σ. 2

80. Αριστοφάνης, *Εκκλησιάζουσες*. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 2
81. Fosse, Jon, *Το παιδί*. Μαρτ. 2003, τευχ. 41, σ. 2
82. McGuinness, Frank, *Εργαζόμενα κορίτσια*. Δεκ. 2003, τευχ. 42, σ. 2
83. Αναγνωστάκη, Λούλα, *Η νίκη*. Νοεμ. 2004, τευχ. 43, σ. 2
84. Δήμου, Άκης, *Ένα φως για κάθε σκοτάδι*. Νοεμ. 2004, Τευχ. 44, σ. 2
85. Belbel, Sergi, *Μετά τη βροχή*. Νοεμ. 2005, τευχ. 45, σ. 2
86. Pinter, Harold, *Ο άγνωστος εχθρός*. Ιαν.. 2006, τευχ. 46, σ. 2
87. Ibsen, Henrik, *Βρυκόλακες*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 2
88. Visniec, Matei, *Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα*. Ιαν. 2007, τευχ. 48, σ. 2

89. Williams, Tennessee *Ο γυάλινος κόσμος*. Οκτ. 2007, τευχ. 49, σ. 2

90. Pommerat, Joel, *Οι έμποροι*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 2

ΠΛΑΤΩΝ, 427 π.Χ.-347π.Χ – ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ

91. Murray, Gilbert, *Εκκλησιάζουσες και Πολιτεία*. Μετ. Παυλίνα Γραΐκου. Οκτ. 2002, τευχ. 40, σ. 27

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΓΑΛΛΟΙ – 20^{ος} αι.

92. Salle, Jerome, *Ένας ερευνητής του θεάτρου*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 19-20

ΧΑΒΙΑΡΑ, ΕΛΕΝΗ

93. *Βιογραφικά*. Μαρτ. 2000, τευχ. 36, σ. 3

ΧΑΒΙΑΡΑ, ΕΛΕΝΗ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

94. Καλαϊτζή, Γλυκερία, *Στρατηγικές ζωής και τακτικές επιβίωσης στη δραματουργία του Δημ. Κεχαΐδη και*

της Ελ. Χαβιάρρα. Μαρτ. 2000, τευχ. 36, σ. 29-39

BELBEL, SERGI, 1963-

95. *Ο Σέρτζι Μπελμέλ και το σύγχρονο καταλανικό θέατρο.* Νοεμ. 2005, τευχ. 45, σ. 3-4

BELBEL, SERGI, 1963-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

96. *Τέσσερις σημειώσεις για το Μετά τη βροχή.* Νοεμ. 2005, τευχ. 45, σ. 3-4
97. Dominkus, Darja, *Επτά δευτερόλεπτα μέχρι το έδαφος.* Μετ. Λοΐσκα Αβαγιανού. Νοεμ. 2005, τευχ. 45, σ. 9-15

BELBEL, SERGI, 1963-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

98. Oller, Victor, *Το θέατρο χώρος για δεύτερες ευκαιρίες.* Μετ. Πρόδρομος Τσινικόρης. Νοεμ. 2005, τευχ. 45, σ. 8-12
99. Belbel, Sergi, *Σε πρώτο πρόσωπο.* Νοεμ. 2005, τευχ. 45, σ. 16

BERNHARD, THOMAS, 1931-1989

100. *Τόμας Μπερνχαρντ 1931-1989.* Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 3-6

BERNHARD, THOMAS, 1931-1989 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

101. Ochs, Hannelore, *Τόμας Μπερνχαρντ : «Στην αντίθετη κατεύθυνση»*. Μετ. Κατερίνα Κατσάτου. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 7-10
102. Esslin, Martin, *Ένας γκροτέσκος χορός του θανάτου*. Μετ. Σοφία Ευτυχιάδου. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 11-14
103. Lietzau, Hans, *Αποχαιρετισμοί*. Μετ. Χριστίνα Ζήκου. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 17-20
104. Höller, Hans, *Για τον θεατροποιό*. Μετ. Χριστίνα Ζήκου. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 21-23

BERNHARD, THOMAS, 1931-1989 - .Ο ΘΕΑΤΡΟΠΟΙΟΣ

105. Bernhard, Thomas, *Ο Θεατροποιός*. Μετ. Πέτρος Μάρκαρης. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 24-54

BERNHARD, THOMAS, 1931-1989 – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

106. Ochs, Hannelore, *Τόμας Μπερνχαρντ : «Στην αντίθετη κατεύθυνση»*. Μετ. Κατερίνα Κατσάτου. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 7-10

BERNHARD, THOMAS, 1931-1989 – ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ

107. *Ο Τόμας Μπερνχαρντ στην Ελλάδα*. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 15-16
108. Bernhard, Thomas, *Ο Θεατροποιός*. Οκτ. 2001, τευχ. 37, σ. 2

CHEKHOV, ANTON PAVLOVICH, 1860-1904

109. *Άντον Πάβλοβιτς Τσέχοφ 1860-1904*. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 3-4

CHEKHOV, ANTON, PAVLOVICH, 1860-1904 – ΕΠΙΡΡΟΕΣ

110. Karpinski, Joanne B., *Οι τρεις αδελφές του Τσέχοφ και τα εγκλήματα καρδιάς*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου, Μαρτ. 2002, τευχ. 39, σ. 8-13

CHEKHOV, ANTON PAVLOVICH, 1860-1904 – ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

111. *Τα θεατρικά έργα του Τσέχοφ*. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 33-34

CHEKHOV, ANTON PAVLOVICH, 1860-1904 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

112. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Το τασάκι και ο κόσμος*. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 5-8
113. Τερζάκης, Άγγελος, *Χαρακτηριστικά του τσεχοφικού θεάτρου*. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 9-12
114. Pitcher, Harvey, *Το σχήμα του τσεχοφικού έργου*. Μετ. Ν. Η. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 13-17
115. Skaftimov, A., *Δραματουργικές αρχές στα έργα του Τσέχοφ*. Μετ. Κυριακίδης Νίκος. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 18-27
116. Gassner, John, *Η ισορροπία του Τσέχοφ*. Μετ. Ν.Η. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 29-32

CHEKHOV, ANTON PAVLOVICH, 1860-1904 – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΕΛΛΑΔΑ

117. Κυριάκος Κωνσταντίνος, *Τα έργα του Τσέχοφ στην Ελληνική σκηνή*. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 41-55

CHEKHOV, ANTON PAVLOVICH, 1860-1904 – ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ –
ΕΛΛΑΔΑ

118. Chekhov, Anton Pavlovich, *Οι τρεις αδελφές*. Νοεμ. 1996, τευχ. 30, σ. 2
119. Κυριάκος, Κωνσταντίνος, *Οι τρεις αδελφές στην ελληνική σκηνή*. Νοεμ. 1996,, τευχ. 30, σ. 35-40

FOSSE, JON, 1959-

120. Tabert, Nils, Γιον Φόσσε – *Ένα πορτραίτο μέσα από τα ίδια του τα λόγια*. Μετ. Γιάννα Τσόκου. Μαρτ. 2003, τευχ. 41, σ. 4-12
121. *Γιον Φόσσε*. Μαρτ. 2003, τευχ. 41, σ. 3

FOSSE, JON, 1959-- ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

122. *Η δραματουργία του Γιον Φόσσε*. Μαρτ. 2003, τευχ. 41, σ. 13-17

FOSSE, JON, 1959-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

123. Tabert, Nils, Γιον Φόσσε – *Ένα πορτραίτο μέσα από τα ίδια του τα λόγια*. Μετ. Γιάννα Τσόκου. Μαρτ. 2003, τευχ. 41, σ. 4-12

124. Schwieter, Andrea, *Ομιλούσες παύσεις*. Μετ. Γιάννα Τσόκου. Μαρτ. 2003, τευχ. 41, σ. 18-19

FOSSE, JON, 1959-- . ΤΟ ΠΑΙΔΙ

125. Fosse, Jon, *Το παιδί*. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Μαρτ. 2003, τευχ. 41, σ. 21-46

FRIEL, BRIAN, 1929-

126. *Μπράϊαν Φρίελ*. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 3-4

127. Andrews, Elmer, «Ένας άνθρωπος ο θεός ξέρει από που». Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 9-1

FRIEL, BRIAN, 1929-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

128. Morash, Christopher, *Η δύσκολη ισορροπία ανάμεσα στο τοπικό και το παγκόσμιο*. Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 5

129. Murray, Christopher, *Πολιτικός συγγραφέας ή παραμυθιάς;* Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 7-8

130. Andrews, Elmer, *«Ένας άνθρωπος ο θεός ξέρει από που»*. Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 9-11
131. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Τρίπτυχο λεηλατημένων ψυχών*. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 12-15
132. Andrews, Elmer, *Χορεύοντας στη Λούνασα*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 16-21
133. Ο' Toole, Fintan, *Σημαδεύοντας το χρόνο*. Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 22-26
134. Worth, Katharine, *Η αφήγηση στο θέατρο του Μπράϊν Φρίελ*. Μετ. Άννα Καρναβά. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 27-31

FRIEL, BRIAN, 1929-- ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

135. Friel, Brian, *Χορεύοντας στη Λούνασα*. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 2

FRIEL, BRIAN, 1929-- ΥΦΟΣ

136. Deane, seamus, *Η σημασία της γλώσσας*. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 6

FRIEL, BRIAN, 1929-- .ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΛΟΥΝΑΣΑ

137. Friel, Brian, *Χορεύοντας στη Λούνασα*. Μετ. Νίκος Χουρμουζιάδης. Φεβρ. 1998, τευχ. 32, σ. 31-56

HENLEY, BETH, 1952-

138. *Henley Beth*. Μαρτ. 2002, τευχ. 39, σ. 3

HENLEY, BETH, 1952-- .ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΑΣ

139. Henley, Beth, *Εγκλήματα καρδιάς*. Μετ. Χριστίνα Μπάμπου-Παγκουρέλη. Μαρτ. 2002, τευχ. 39 σ. 18-47

HENLEY, BETH, 1952-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

140. Demaster, William W., *Η Μπεθ Χένλυ και τα Εγκλήματα καρδιάς*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου. Μαρτ. 2002, τευχ. 39, σ. 4-7
141. Karpinski, Joanne B., *Οι τρεις αδελφές του Τσέχοφ και Τα εγκλήματα καρδιάς*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου. Μαρτ. 2002, τευχ. 39, σ. 8-13
142. Hargrove, Nancy D., *Το κωμικοτραγικό όραμα των έργων της Μπεθ Χένλυ*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου. Μαρτ. 2002 τευχ. 39, σ. 14-17

HENLEY, BETH, 1952-- ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

143. Henley, Beth, *Εγκλήματα καρδιάς*. Μαρτ. 2002, τευχ. 39, σ. 2

HOWE, JENNY – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

144. *Μιλώντας με μια ηθοποιό*. Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου. Μαρτ. 1995, τευχ. 27, σ. 10-11

IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906

145. *Χρονολόγιο Ίψεν*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 3-6

IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906 – ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

146. Βιζυηνός, Γεώργιος, *Ερρίκος Ίβσεν*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 19

IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

147. Χουρμουζιάδης, Νίκος, *Ίψεν ο τραγικός*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 7-12

148. Κούκουλας, Λέων, *Το θέατρο του Ίψεν*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 13-18
149. Βιζυηνός, Γεώργιος, *Ερρίκος Ίβσεν*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 19
150. Ξενόπουλος, Γρηγόριος, *Οι Βρικόλακες*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 23-26
151. Πολίτης, Φώτος, *Για τους Βρικόλακες*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 27-30
152. Ake Heed, Sven, *Ο Ίψεν κωμικός*; Μετ. Κορίνα Χαρίτου. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 31-35

IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906 – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΕΛΛΑΔΑ

153. Παπανδρέου, Νικηφόρος, *Η πρώτη ελληνική παράσταση*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 20-22
154. Μόσχος, Γιάννης, *Οι Βρικόλακες στην ελληνική σκηνή*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 36-39

IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906 – ΤΕΧΝΙΚΗ

155. Χουρμουζιάδης, Νίκος, *Ίψεν ο τραγικός*. Νοεμ. 2006, τευχ. 47, σ. 7-12

KEATLEY, CHARLOTTE, 1960-

156. Goodman, Lizbeth, *Η συγγραφέας και το έργο της*. Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Μαρτ. 1995, τευχ. 27, σ. 3-4

KEATLEY, CHARLOTTE, 1960-- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

157. Keatley, Charlotte, *Αυτοσχόλια*. Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου-Νόπη Ράντη. Μαρτ. 1995, τευχ. 27, σ. 5-9

KEATLEY, CHARLOTTE, 1960-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

158. Goodman, Lizbeth, *Η συγγραφέας και το έργο της*. Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Μαρτ. 1995, τευχ. 27, σ. 3-4
159. Keatley, Charlotte, *Αυτοσχόλια*. Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου, Νόπη Ράντου. Μαρτ. 1995, τευχ. 27, σ. 5-9

KEATLEY, CHARLOTTE, 1960-- .ΜΗ ΣΚΟΤΩΝΕΙΣ ΤΗ ΜΑΜΑ

160. Keatley, Charlotte, *Μη σκοτώνεις τη μαμά*. Μετ. Έφη Σταμούλη. Μαρτ. 1995, τευχ. 27, σ. 19-46

KEATLEY, CHARLOTTE, 1960-- ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

161. Keatley, Charlotte, *Μη σκοτώνεις τη μαμά*. Μαρτ. 1995, τευχ. 27, σ. 2

McGUINNESS, FRANK, 1953-

162. *Frank McGuinness*. Δεκ. 2003, τευχ. 42, σ. 3

McGUINNESS, FRANK, 1953-- .ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

163. McGuinness, Frank, *Εργαζόμενα κορίτσια*. Μετ. Γλυκερία Καλαϊτζή-Κορίνα Χαρίτου. Δεκ. 2003, τευχ. 42, σ. 11-32

McGUINNESS, FRANK, 1953-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

164. Jordan, Eammon, *Εγκλωβισμοί και αποδράσεις : το θέατρο του Φρανκ Μακ Γκίνες*. Μετ. Κορίνα Χαρίτου. Δεκ. 2003, τευχ. 42, σ. 4-7

165. Jordan, Eammon, *Γυναίκες και ελευθερία*. Μετ. Όλγα Χατζηιακώβου. Δεκ. 2003, τευχ. 42, σ. 8-9

McPHERSON, CONOR, 1971-

166. *Conor McPherson*. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ.

McPHERSON, CONOR, 1971-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

167. Βασιλικιώτη, Έρση, *Ιστορίες για φαντάσματα; Ή το φάντασμα της μοναξιάς;*. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 4

168. McPherson, Conor, *Τα λέμε στο μπαρ!*. Μετ. Σοφία Ευτυχιάδου. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 5-6

169. Dominkus, Darja, *Χαιρετισμός από την μακρινή Ιρλανδία*. Μετ. Λόισκα Αβαγιανού. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 7-9

170. Dekleva, Milan, *Όταν σπάει ένα φράγμα*. Μετ. Λόισκα Αβαγιανού. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 10-11

171. Renner, Pamela, *Το αγγελούδι και ο διαβολάκος*. Μετ. Σοφία Ευτυχιάδου. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 12-13

172. Φραγκόγλου, Γιώργος, *Η γοητευτική λύτρωση του αλκοόλ*. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 15-18

McPHERSON, CONOR, 1971-- ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

173. McPherson, Conor, *Το φράγμα*. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 2

McPHERSON, CONOR, 1971-- .ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ

174. McPherson, Conor, *Το φράγμα*. Μετ. Δημήτρης Ναζίρης-Έφη Σταμούλη. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 19-39

McPHERSON, CONOR, 1971-- ΎΦΟΣ

175. Kilroy, Ian, *Η ποιητική του «άναρθρου»*. Μετ. Σοφία Ευτυχιάδου. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 14

McPHERSON, CONOR, 1971-- ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

176. Dekleva, Milan, *Όταν σπάει ένα φράγμα*. Μετ. Λόισκα Αβαγιανού. Φεβρ. 2002, τευχ. 38, σ. 10-11

MURPHY, TOM, 1936-

177. Ο' Toole, Fintan, *Τομ Μέρφυ: η παλινδρομική πορεία Ενός ιρλανδού*. Μετ. Νίκος Χουρμουζιάδης. Μάιος 1995, τευχ. 28, σ. 6-12

MURPHY, TOM, 1936-- .ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΤΖΙΛΙ

178. Murphy, Tom, *Κονσέρτο Τζίλι*. Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Μάιος 1995, τευχ. 28, σ. 24-47

MURPHY, TOM, 1936-- .ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΤΖΙΛΙ – ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

179. Ο' Toole, Fintan, *Αποκάλυψη τώρα*. Μετ. Νίκος Χουρμουζιάδης. Μάιος 1995, τευχ. 28, σ. 13-20

MURPHY, TOM, 1936-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

180. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Σημειώματα των συντελεστών*. Μάιος 1995, τευχ. 28, σ. 3-5

181. O' Toole, Fintan, *Τομ Μέρφυ: η παλινδρομική πορεία
Ενός ιρλανδού*. Μετ. Νίκος Χουρμουζιάδης. Μάϊος
1995, τευχ. 28, σ. 6-12

182. O' Toole, Fintan, *Αποκάλυψη τώρα*. Μετ. Νίκος
Χουρμουζιάδης. Μάϊος 1995, τευχ. 28, σ. 13-20

MURPHY, TOM, 1936-- ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

183. Murphy, Tom, *Κονσέρτο Τζίλι*. Μάϊος 1995, τευχ. 28,
σ. 2

PINTER, HAROLD, 1930-2008

184. *Εργοβιογραφία*. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 3-4

PINTER, HAROLD, 1930-2008 - ΈΝΑΣ ΑΣΗΜΑΝΤΟΣ ΠΟΝΟΣ

185. Pinter, Harold, *Ένας ασήμαντος πόνος*. Μετ. Δημήτρης
Ναζίρης. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 29-39

PINTER, HAROLD, 1930-2008 – ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

186. *Εργοβιογραφία*. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 3-4
187. *Τα έργα του Πίντερ στη ελληνική σκηνή*. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 13-19

PINTER, HAROLD, 1930-2008 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

188. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Ο χώρος και ο τρόμος*. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 5-7
189. Σακελλαρίδου, Έλση, *Η χωροταξία του φαντασιακού*. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 8-9
190. Gordon, Lois, *Οι ήρωες του Πίντερ*. Μετ. Ελένη Παπάζογλου. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 10-12
191. Pinter, Harold, *Τέχνη, Αλήθεια και Πολιτική*. Μετ. Νίκος Χουρμουζιάδης. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 40-46

PINTER, HAROLD, 1930-2008 – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΕΛΛΑΔΑ

192. *Τα έργα του Πίντερ στη ελληνική σκηνή*. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 13-19

PINTER, HAROLD, 1930-2008 - . ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

193. Pinter, Harold, *Το δωμάτιο*. Μετ. Δημήτρης Ναζίρης. Ιαν. 2006, τευχ. 46, σ. 20-28

POMMERAT, JOEL, 1963-

194. Pommerat, Joel, *Γράφω για να μπορώ να σκέφτομαι*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 6-9

195. *Joel Pommerat*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 3

POMMERAT, JOEL, 1963-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

196. Λεοντάρης, Γιάννης, *Οι εκρήξεις έχουν συμβεί στ' αλήθεια*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 4-5

197. Pommerat, Joel, *Σκέψεις για τη ζωή και το θέατρο*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 10-11
198. Bentaieb, Saadia, *Δουλεύοντας με τον Πομμερά*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 12-16
199. Bouteillet, Μαϊα, *Χρυσόχοος της ευαισθησίας*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 17-18
200. Salle, Jerome, *Ένας ερευνητής του θεάτρου*. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 19-20

POMMERAT, JOEL, 1963-- . ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ

201. Pommerat, Joel, *Οι έμποροι*. Μετ. Γιάννης Λεοντάρης. Νοεμ. 2008, τευχ. 50, σ. 21-38

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

202. Stapleton, Michael, *Ουίλλιαμ Σαιξπηρ*. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 3-5

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

203. Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ., *Δίδυμες σκηνές στη Δωδέκατη νύχτα*. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 25-32
204. Γεωργιάδου, Βίκυ, *Διαβάζοντας τις πρόβες*. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 33-35
205. Κιρκινέ, Ευαγγελία, *Το ερωτικό στοιχείο στις «σοβαρές» και τις «κωμικές» σκηνές της δωδέκατης νύχτας*. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 36-39

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 - .ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ

206. Χουρμουζιάδης, Νίκος, *Δίδυμες σκηνές στη Δωδεκατη νυχτα*. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 25-32
207. Κιρκινέ, Ευαγγελία, *Το ερωτικό στοιχείο στις «σοβαρές» και τις «κωμικές» σκηνές της Δωδέκατης νύχτας*. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 36-39

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 - ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ – ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

208. *Τα τραγούδια της παράστασης*. Αποδ. Χουρμουζιάδης
Νίκος Χ.. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 45-46

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 - ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ –
ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

209. Γεωργιάδου, Βίκυ, *Διαβάζοντας τις πρόβες*. Νοεμ.
1995, τευχ. 29, σ. 33-35
210. Summers, Joseph, *Τα προωπεία της Δωδέκατης νύχτας*.
Μετ. Βίκυ Γεωργιάδου. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 40-44

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 – ΚΩΜΩΔΙΕΣ

211. Daniell, David, *Ο Σαιξπηρ και η κωμική παράδοση*.
Μετ. Ελένη Παπάζογλου. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 6-13
212. Charlton, H.B., *Οι κωμωδίες της ωριμότητας*. Αποδ.
Βίκυ Γεωργιάδου. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 14-24

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 - ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

213. Shakespeare, William, *Δωδεκατη νύχτα*. Νοεμ. 1995, τευχ. 29, σ. 2

TABORI, GEORGE, 1914-2007

214. *Τζορτζ Τάμπορι : Μία σύντομη βιογραφία*. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 3-7

TABORI, GEORGE, 1914-2007 – ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

215. Sadowska Guillon, Irene, *Ένα θέατρο ανοιχτό στην ιστορία*. Μετ. Αναστασία Μυλωνοπούλου. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 17-23

TABORI, GEORGE, 1914-2007 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

216. Rothchild, Thomas, *Η πληγή κατανοεί το μαχαίρι*. Μετ. Γιάννα Τσόκου. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 24-25
217. Mancel, Yannic, *Το Κουράγιο της μητέρας μου και οι αβεβαιότητες της αφήγησης*. Μετ. Έφη Σταμούλη. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 26-28

TABORI, GEORGE, 1914-2007 – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

218. *Τζορτζ Τάμπορι : Μία σύντομη βιογραφία*. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 3-7

TABORI, GEORGE, 1914-2007 - ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

219. Tabori, George, *Το κουράγιο της μητέρας μου*. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 2

TABORI, GEORGE, 1914-2007 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

220. *Συνομιλία με τον Τζορτζ Τάμπορι*. Μετ. Αναστασία Μυλωνοπούλου. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 8-13

TABORI, GEORGE, 1914-2007 - .ΤΟ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΜΟΥ

221. Tabori, George, *Το κουράγιο της μητέρας μου*. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Οκτ. 1998, τευχ. 33 σ. 29-40

222. Mancel, Yannic, *Το κουράγιο της μητέρας μου*. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Οκτ. 1998, τευχ. 33, σ. 29-40

TURRINI, PETER, 1944-

223. *Πέτερ Τουρίνι*. Δεκ. 1999, τευχ. 34, σ. 3

TURRINI, PETER, 1944-- .BIENNEZIKO TANGKO

224. Turrini, Peter, *Βιεννέζικο Τανγκό*. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Δεκ. 1999, τευχ. 34, σ. 19-3

TURRINI, PETER, 1944-- ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

225. Παπανδρέου, Νικηφόρος, *Η θεατρική διαδρομή του Τουρίνι*. Δεκ. 1999, τευχ. 34, σ. 4-7

TURRINI, PETER, 1944-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

226. Jelinek, Elfriede, *Ο Τουρίνι, Ο Πέτερ*. Μετ. Α. Ρασιδάκη. Δεκ. 1999, τευχ. 34, σ. 17-18

TURRINI, PETER, 1944-- ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

227. Turrini, Peter, *Βιεννέζικο ταγκό*. Δεκ. 1999, τευχ. 34, σ. 2

TURRINI, PETER, 1944-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

228. Wille, Frank, « *Η τελευταία ερωτική ιστορία εκτυλίσσεται στο θέατρο*». Μετ. Μάντακα Χρύσα-Χριστίνα Ζήκου. Δεκ. 1999, τευχ. 34, σ. 8-16

VISNIEC, MATEI, 1956-

229. Παπανδρέου, Νικηφόρος, *Matei Visniec*. Ιαν. 2007, τευχ. 48, σ. 3-5

VISNIEC, MATEI, 1956-- .Η ΛΕΞΗ ΠΡΟΟΔΟΣ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΗΧΟΥΣΕ ΠΟΛΥ ΦΑΛΤΣΑ

230. Visniec, Matei, *Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα*. Μετ. Έρση Βασιλικιώτη. Ιαν. 2007, τευχ. 48, σ. 20-38

VISNIEC, MATEI, 1956-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

231. Βασιλικιώτη, Έρση, *Η φρίκη με χιούμορ*. Ιαν. 2007, τευχ. 48, σ. 6-7

232. Losseroy, Gilles, *Ένας ευρωπαίος συγγραφέας*. Μετ. Καλλιόπη Εξάρχου. Ιαν. 2007, τευχ. 48, σ. 8-10

233. Χαρίτου, Κορίνα, *Πηγάδια και τάφοι*. Ιαν. 2007 τευχ. 48, σ. 17-19

VISNIEC, MATEI, 1956-- ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

234. Visniec, Matei, *Δέκα ποιήματα*. Μετ. Βίκτωρ Ιβάνοβιτς. Ιαν. 2007, τευχ. 48, σ. 13-16

VISNIEC, MATEI, 1956-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

235. *Ο Βίσνιεκ σε πρώτο πρόσωπο*. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Ιαν. 2007, τευχ. 48, σ. 11-12

WERTENBAKER, TIMBERLAKE, 1946-- ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

236. Wertenbaker, Timberlake, *Γράμματα από τη φυλακή*. Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Δεκ. 1994, σ. 14-17

WERTENBAKER, TIMBERLAKE, 1946-- .ΓΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟ

237. Wertebaker, Timberlake, *Για της πατρίδας το καλό*. Μετ. Μπάμπου Παγκουρέλη Χριστίνα. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 19-43

WERTENBAKER, TIMBERLAKE, 1946-- .ΓΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟ – ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

238. Keneally, Thomas, *Επίλογος*, Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 44-46

WERTENBAKER, TIMBERLAKE, 1946-- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

239. Wertebaker, Timberlake, *Λίγα λόγια για το θέατρο*. Μετ. Δημήτρης Ναζίρης. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 3
240. O' Leary, John, *Ένα έργο για το θέατρο*. Μετ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 4
241. Καλαϊτζή, Γλυκερία, *Θέατρο και συλλογική συνείδηση*. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 4
242. Sullivan, Beth Esther, *Θέατρο και πράξη*. Μετ. Μιχάλης Σηφάκης. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 10-12

243. Παρασκευόπουλος, Νίκος Α., *Με τη ματιά του ποινικολόγου*. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 13

WERTENBAKER, TIMBERLAKE, 1946-- ΣΚΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

244. Wertebaker, Timberlake, *Για της πατρίδας το καλό*. Δεκ. 1994, τευχ. 26, σ. 2

WILLIAMS, TENNESSEE, 1911-1983

245. *Tennessee, Williams, 1911-1983*. Οκτ. 2007, τευχ. 49, σ. 3-6
246. Holditch, Κ., *Τα παιδικά χρόνια*. Μετ. Τώνια Καράογλου. Οκτ. 2007, τευχ. 49, σ. 10-11

WILLIAMS, TENNESSEE, 1911-1983 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

247. Χουρμουζιάδης, Νίκος, *Κόσμος από γυαλί*. Οκτ. 2007, τευχ. 49, σ. 7-9
248. Bigsby, C.W.E., *Ένα έργο μνήμης*. Μετ. Τώνια Καράογλου. Οκτ. 2007, τευχ. 49, σ. 12-15

249. Debusscher, G., *Κρυμμένες Όψεις*. Μετ. Τώνια Καράογλου.
Οκτ. 2007, τευχ. 49, σ. 16-18

WILLIAMS, TENNESSEE, 1911-1983 – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΕΛΛΑΔΑ

250. *Η ελληνική διαδρομή του Τ. Ουίλλιαμς*. Οκτ. 2007,
τευχ. 49, σ. 19-22
251. *Ο Γυάλινος κόσμος στην ελληνική σκηνή*. Οκτ. 2007,
τευχ. 49, σ. 23-2

WILLIAMS, TENNESSEE, 1911-1983 – ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

252. Bigsby, C.W.E., *Ένα έργο μνήμης*. Μετ. Τώνια Καράογλου.
Οκτ. 2007, τευχ. 49, σ. 12-15
253. Debusscher, G., *Κρυμμένες όψεις*. Μετ. Τώνια Καράογλου.
Οκτ. 2007, τευχ. 49, σ. 16-18

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΩΝ

- Αναγνωστάκη, Λούλα, 1934- : 7,11,15,83
Αριστοφάνης, 445-338: 80
Βάρναλης, Κώστας, 1884-1974 :24
Βαροπούλου, Ελένη: 54
Βασιλικιώτη, Έρση, 1949- : 167, 231
Βιζυηνός, Γεώργιος, 1849-1896 : 146,149
Βολανάκης, Κωνσταντίνος, 1837-1907 : 24
Γεωργιάδου, Βίκυ: 204,209
Γρηγορίου, Ρέα: 50,59
Δήμου, Άκης,1964- : 33,34,84
Ηρόδοτος,484-410 π.Χ. : 45
Καλαϊτζή, Γλυκερία: 2,52,55,93,240
Καραπάνου, Μαργαρίτα, 1946-2008 : 39,63
Κεχαΐδης, Δημήτρης, 1933-2005 : 76
Κιρκινέ, Ευαγγελία: 205,207
Κορομηλάς, Δημήτριος, 1850-1898 : 58
Κουκούλας, Λέων, 1894-1967 : 148
Κυριάκος, Κωνσταντίνος: 117,119
Λεοντάρης, Γιάννης, 1965- : 196
Λιγνάδης, Τάσος, 1926-1989 : 12
Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, 1919-2001 : 60,61,66,72
Μαρωνίτης, Δημήτριος, 1929-: 46
Μπακόλας, Νίκος, 1927-1999 : 14
Μοσχοβάκης, Αντώνης, 1923-2007 : 13
Μόσχος, Γιάννης: 65,154
Μουλλάς, Πάνος, 1935-2010 : 8

Μύρης,Κ.Χ, 1939- : 24
Ξενόπουλος, Γρηγόριος, 1867-1951 : 150
Παπανδρέου, Νικηφόρος: 9,49,153,225,229
Παρασκευόπουλος, Νίκος Α, 1949- : 243
Πεφάνης, Γ.Π., 1966- : 64
Πολίτης, Φώτος, 1890-1934 : 151
Σακελλαρίδου, Ελισάβετ: 3,29,189
Σταύρου, Θ: 24
Ταχτσής, Κώστας, 1927-1988 : 24
Τερζάκης, Άγγελος, 1907-1979 : 113
Φραγκόγλου, Γιώργος: 172
Χαρίτου, Κορίνα: 16,233
Χατζησυμεών, Ελένη: 52,55,57
Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ.,1930-2013 : 19,20,23,44,112,131,147,155,
180,188,203,206,247

Ake Heed, Sven, 1945- : 152
Andrews, Elmer: 127,128,132
Belbel, Sergi, 1963- : 85,99
Bentaleb, Saadia: 198
Bernhard, Thomas, 1931-1989 : 77,105,108
Bigsby, C.W.E: 248,252
Bouteillet, Maïa: 199
Charlton, H. B.: 36,212
Chekhov, Anton Pavlovich, 1860-1904 : 71,116
Daniell, David: 211

Deane, Seamus: 28,136
Debusscher, Gilbert: 249,253
Dekleva, Milan: 170,176
Demaster, William W: 140
Dominkus, Darja: 42,97 ,169

Elsom, John: 1,37
Esslin, Martin, 1918-2002 : 102
Fosse, Jon, 1959- : 81,125
Friel, Brian, 1923- : 75,135,137
Gassner, John: 116
Goodman, Lizbeth: 156,158,
Gordon, Lois: 190
Hargrove, Wancy D: 142
Henderson, Jeffrey: 25,30
Henley, Beth, 1952- : 79,139,143
Holditch, Kenneth: 246
Höller, Hans: 104
Ibsen, Henrik, 1828-1906 : 87
Jelinek, Elfriede: 38,226
Jordan, Eamonn: 164,165
Karpinski, Joanne B: 110,141
Keatley, Charlotte, 1960- : 68,157,159,160,161
Keneally, Thomas: 238
Kilroy, Ian: 175
Lietzau, Hans: 103
Losseroy, Gilles: 43,232
Mancel, Yannic: 217,222
McGuinness, Frank, 1953- : 82,163

McPherson, Conor, 1971- : 78,168,173,174
Morash, Christopher: 5,40,41,48,128
Murphy, Tom, 1936- : 69,178,183
Murray, Christopher: 129
Murray, Gilbert: 22,27,91
O' Leary, John: 240
O' Toole, Fintan, 1958- : 4,133,177,179,181,182
Ochs, Hannelore: 101,106
Oller, Victor: 98
Pinter, Harold, 1930-2008 : 86,185,191,193
Pitcher, Harvey: 114
Pommerat, Joel, 1963- : 90,194,197,201
Renner, Pamela: 171
Rothschild, Thomas: 216
Sadowska Guillon, Irene: 215
Said, Suzanne: 21,26
Salle, Jerome: 92,200
Schwieter, Andrea: 124
Shakespeare, William, 1564- 1616 : 70,213
Skaftimov, A: 115
Stapleton, Michael: 202
Sullivan, Beth Esther: 242
Summers, Joseph H.: 210
Tabert, Nils: 120,123
Tabori, George, 1914-2007 : 74,219,221
Turrini, Peter, 1944- : 75,224,227
Visniec, Matei, 1956- : 88,230,234
Vitez, Antoine: 10

Wertenbaker, Timberlake, 1946- : 67,236,237,239,244

Wille, Franz: 228

Williams, Tennessee, 1911-1983 : 89

Worth, Katharine: 134

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

Αβαγιανού, Λοΐσκα: 42,97,169,170,176
Βασιλικιώτη, Έρση: 165,230
Γεωργιάδου, Βίκυ: 1,36,37,127,129,130,133,144,
157,159,210,212
Γραικού, Παυλίνα: 22,27,91
Εξάρχου, Καλλιόπη: 43,232
Ευτυχιάδου, Σοφία: 102,168,171,175
Ζήκου, Χριστίνα: 103,104,228
Ιβάνοβιτς, Βίκτωρ: 234
Ιεροδιακόνου, Κατερίνα: 25
Καλαϊτζή, Γλυκερία: 163
Καράογλου, Τώνια: 246,248,249,252,253
Καρναβά, Άννα: 134
Κατσάτου, Κατερίνα: 101,106
Κυριακίδης, Νίκος: 115
Λεοντάρης, Γιάννης, 1965- : 201
Μάντακα, Χρύσα: 228
Μάρκαρης, Πέτρος, 1937- : 105
Μαρωνίτης, Δημήτριος, 1929- : 45
Μπάμπου - Παγκουρέλη, Χριστίνα: 139,237
Μυλωνοπούλου, Αναστασία: 215,220
Ναζίρης, Δημήτρης: 174,185,193,239
Παπάζογλου, Ελένη: 190,211
Παπανδρέου, Νικηφόρος: 125,221,222,224,235
Ράντη, Νόπη: 157,159
Ρασιδάκη, Α.: 38,226

Σηφάκης, Μιχάλης: 242

Σταμούλη, Έφη: 160,174,217

Ταξοπούλου, Ιφιγένεια: 5,40,41,48,128,156,158,178,236,
238,240

Τσινικόρης, Πρόδρομος: 98

Τσόκου, Γιάννα: 120,123,124,216

Χαρίτου, Κορίνα: 21,26,30,110,132,140,141,142,152,
163,164,

Χατζηϊακώβου, Όλγα: 21,26,30,165

Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ.,1930-2013 : 4,137,177,179,180,181,182,
191,208

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ

- Το αγγελούδι και ο διαβολάκος: 171
Ο άγνωστος εχθρός: 86
Η ανάπλαση της ιστορίας: 3,29
Το ανθρώπινο βίωμα: 15
Άντον Πάβλοβιτς Τσέχοφ 1860 – 1904: 109
Από τις Αλυκές στις Δάφνες: 52,57
Από το σημειωματάριο των δοκιμών: 65
Από το χαρτί στη σκηνή : το γράμμα, το πνεύμα
το αίσθημα: 34
Αποκάλυψη τώρα: 179,182
Αποχαιρετισμοί: 103
Αριστοφάνης: 18
Η αττική κωμωδία και ο Αριστοφάνης: 23,44
Αυτοσχόλια: 157,159
Η αφήγηση στο θέατρο του Μπράϊαν Φρίελ: 134
Βιενάζικο τανγκό:75, 227
Βιογραφικά: 51,93
Ο Βίσνιεκ σε πρώτο πρόσωπο: 235
Οι Βρικόλακες:87, 150
Οι βρικόλακες στην ελληνική σκηνή: 154
Η βωμολοχία στον Αριστοφάνη: 25
Για την Κηφισιά: 54
Για της πατρίδας το καλό:67, 244
Για τον Θεατροποιό: 104
Για τους Βρικόλακες: 151
Γιον Φόσσε: 121

Γιον Φόσσε – Ένα πορτραίτο μέσα από τα ίδια του λόγια: 119,122
Η γοητευτική λύτρωση του αλκοόλ: 172
Γράμματα από την φυλακή: 236
Γράφω για να μπορώ να σκέφτομαι: 194
Ο γυάλινος κόσμος: 89
Ο γυάλινος κόσμος στην ελληνική σκηνή: 251
Η γυναίκα του Κανδαύλη: 66,72
Η γυναίκα του Κανδαύλη στο έργο του Δ. Κορομηλά: 50,59
Γυναίκες και ελευθερία: 165
Οι γυναίκες στην κωμωδία: 30
Διαβάζοντας τις πρόβες: 204,209
Η διαδρομή ενός μύθου: 49
Δίδυμες σκηνές στη Δωδέκατη νύχτα: 203,206
Δουλεύοντας με τον Πομμερά: 198
Η δραματουργία του Γιον Φόσσε: 122
Δραματουργικές αρχές στα έργα του Τσέχοφ: 115
Ο δρόμος προς την εξουσία: 21,26
Η δύσκολη ισορροπία ανάμεσα στο τοπικό και το παγκόσμιο: 41,128
Δωδέκατη νύχτα: 70, 213
Εγκλήματα καρδιάς: 79,143
Εγκλωβισμοί και αποδράσεις : το θέατρο του Φρανκ ΜακΓκίνες: 164
Εκκλησιάζουσες: 80
Εκκλησιάζουσες και πολιτεία: 22,27,91
Οι εκρήξεις έχουν συμβεί στα αλήθεια: 196
Η ελληνική διαδρομή του Τ. Ουίλλιαμς: 250
Οι έμποροι: 90
Ένα έργο για το θέατρο: 240
Ένα έργο μνήμης: 248,252

Ένα θέατρο ανοιχτό στην ιστορία: 215
Ένα πορτραίτο μέσα από τα ίδια του τα λόγια: 120,123
Ένα φως για κάθε σκοτάδι: 84
«Ένας άνθρωπος ο θεός ξέρει από πού»: 127,130
Ένας γκροτέσκος χορός του θανάτου: 102
Ένας ερευνητής του θεάτρου: 92,200
Ένας ευρωπαίος συγγραφέας: 43,232
Επίλογος: 238
Επτά δευτερόλεπτα μέχρι το έδαφος: 97
Τα έργα του Πίντερ στην ελληνική σκηνή: 187,192
Τα έργα του Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή: 117
Εργαζόμενα κορίτσια: 82
Εργοβιογραφία: 31,32
Εργογραφία: 62
Εργογραφία: 184,186
Ερρίκος Ίβσεν: 146,149
Το ερωτικό στοιχείο στις «σοβαρές» και τις «κωμικές»
σκηνές της *Δωδέκατης νύχτας*: 205,207
Οι ήρωες του Πίντερ: 190
Τα θεατρικά έργα του Τσέχοφ: 111
Η θεατρική διαδρομή του Τουρίνι: 225
Θέατρο και πράξη: 242
Θέατρο και συλλογική συνείδηση: 2,241
Ο Θεατροποιός: 77,108
Το θέατρο του Ίψεν: 148
Το θέατρο χώρος για δεύτερες ευκαιρίες: 98
Η ισορροπία του Τσέχοφ: 116
Ιστορίες για φαντάσματα; Ή το φάντασμα της μοναξιάς: 167

Οΐψεν κωμικός;: 152
Ίψεν ο τραγικός: 147,155
Κατάκτηση του θεάτρου μας: 13
Το κλίμα μιας εποχής: 8
Κονσέρτο Τζίλι: 69,183
Κόσμος από γυαλί: 247
Το κουράγιο της μητέρας μου: 74,219,222
Το κουράγιο της μητέρας μου και οι αβεβαιότητες της αφήγησης: 217
Κρυμμένες όψεις: 249,253
Το κωμικοτραγικό όραμα των έργων της Μπεθ Χένλυ: 142
Οι κωμωδίες ωριμότητας: 36,212
Τα λέμε στο μπαρ!: 168
Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα: 88
Η λήθη είναι θάνατος: 12
Λίγα λόγια για το θέατρο: 239
Λούλα Αναγνωστάκη: 6
Μαργαρίτα Λυμπεράκη: 60
Με δύναμη από την Κηφισιά: 76
Με τη ματιά του ποινικολόγου: 243
Μη σκοτώνεις τη μαμά: 68,161
Μία αντιστοιχία με την αρχαία τραγωδία: 14
Μιλώντας με μια ηθοποιό: 144
Μετά τη βροχή: 85
Η Μπεθ Χένλυ και τα *Εγκλήματα καρδιάς*: 140
Μπράϊαν Φρίελ: 126
Ο Μύθος, το θέατρο και ο φόνος: 39,63

Τα νήματα του εξπρεσιονισμού στο υφάδι της
τελετουργίας: 64
Η νίκη: 83
Ομιλούσες παύσεις: 124
Όταν σπάει ένα φράγμα: 170,176
Ουίλιαμ Σαίξπηρ: 202
Η παθολογία του έρωτα και της εξουσίας: 46
Το παιδί: 81
Τα παιδικά χρόνια: 246
Παραστασιογραφία: 17
Παραστασιογραφία: 35
Παραστασιογραφία: 55
Η παρέλαση στη Γαλλία: 10
Πέτερ Τουρίνι: 223
Πηγάδια και τάφοι: 233
Η πληγή κατανοεί το μαχαίρι: 216
Η ποιητική του «άναρθρου»: 175
Η πολιορκία της μνήμης: 9
Πολιτικός συγγραφέας ή παραμυθάς;: 129
Τα προσωπεία της *Δωδέκατης νύχτας*: 210
Η πρώτη ελληνική παράσταση: 153
Ο Σαίξπηρ και η κωμική παράδοση: 211
Σε πρώτο πρόσωπο: 56
Σε πρώτο πρόσωπο: 99
Ο Σέρτζι Μπελμπέλ και το σύγχρονο καταλανικό θέατρο: 47,95
Σημαδεύοντας το χρόνο: 133
Η σημασία της γλώσσας: 28,136
Σημειώματα των συντελεστών: 180

Σημείωση για τις *Εκκλησιάζουσες*: 19,20
Σκέψεις για τη ζωή και το θέατρο: 197
Στρατηγικές ζωής και τακτικές επιβίωσης στη δραματουργία
του Δημ. Κεχαΐδη και της Ελ. Χαβιαρά: 53,94
Η συγγραφέας και το έργο της: 156,158
Ο συγγραφέας να υπερτιμά το κοινό του: 11
Σύγχρονη αγγλική δραματουργία: 1,37
Σύγχρονη ιρλανδική δραματουργία: 5,40,48
Συνομιλία με τον Τζορτζ Ταμπόρι: 220
Το σχήμα του Τσεχοφικού έργου: 114
Το τασάκι και ο κόσμος: 112
«Η τελευταία ερωτική ιστορία εκτυλίσσεται στο θέατρο»: 228
Τέσσερις σημειώσεις για το *Μετά τη βροχή*: 96
Τέχνη, Αλήθεια και Πολιτική: 191
Τζορτζ Ταμπόρι : Μία σύντομη βιογραφία: 214,218
Τομ Μέρφυ: Η παλινδρομική πορεία ενός Ιρλανδου: 4,177,181
Τόμας Μπέρνχαρντ 1931-1989: 100
Ο Τόμας Μπέρνχαρντ στην Ελλάδα: 107
Τόμας Μπέρνχαρντ : «Στην αντίθετη κατεύθυνση»: 101,106
Ο Τουρίνι, ο Πέτερ: 38,,226
Τα τραγούδια της παράστασης: 208
Οι τρεις αδελφές: 71,118
Οι τρεις αδελφές στην Ελληνική σκηνή: 119
Οι τρεις αδελφές του Τσέχοφ και τα *Εγκλήματα καρδιάς*: 110,141
Τρίπτυχο ληλατημένων ψυχών: 131
Το φράγμα:78, 173
Η φρίκη με χιούμορ: 231
Χαιρετισμός από τη μακρινή Ιρλανδία: 42,169

Χαρακτηριστικά του Τσεχοφικού θεάτρου: 113

Χορεύοντας στη Λούνασα: 73,132,135

Χρονολόγιο Ίψεν: 145

Χρυσόχοος της ευαισθησίας: 199

Ο χώρος στη *Νίκη*: 16

Ο χώρος και ο τρόμος: 188

Η χωροταξία του φαντασιακού: 189

Frank McGuinness: 162

Henley Beth: 138

Joel Pommerat: 195

Matei Visniec: 229

McPherson Conor: 166

Tennessee Williams, 1911-1983: 245

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ανθολόγιο μεταφράσεων:	24
Βιεννέζικο Τανγκό:	224
Για της Πατρίδας το καλό:	237
Η γυναίκα του Κανδαύλη:	61
Η γυναίκα του Κανδαύλη στον Ηρόδοτο:	45
Δέκα ποιήματα:	234
Εγκλήματα καρδιάς:	139
Ένα φως για κάθε σκοτάδι:	33
Ένας ασήμαντος πόνος:	185
Εργαζόμενα κορίτσια:	163
Ο θεατροποιός:	105
Κλυτία:	58
Κονσέρτο Τζίλι:	178
Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα:	230
Μη σκοτώνεις τη μαμά:	160
Η νίκη:	7
Οι έμποροι:	201
Το δωμάτιο:	193
Το κουράγιο της μητέρας μου:	221
Το παιδί:	125
Το φράγμα:	174
Χορεύοντας στη Λούνασα:	137

