

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ : ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΦΛΩΡΙΝΑΣ



A.M 082/08

Υπεύθυνη εργασίας : Μπαζοπούλου Ελένη

Επιβλέπων καθηγητής: κ. Κεφαλάς Μιχάλης

Οκτώβριος 2013

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες.....	3
Πρόλογος.....	4
Εισαγωγή.....	5
Περίληψη.....	6
Περίληψη(summary).....	7
Κεφάλαιο 1-Η διαδικασία σχεδιασμού του ιστοτόπου.....	8
Κεφάλαιο 2-Η δημιουργία των ιστοσελίδων.....	14
Κεφάλαιο 3-Επιλεκτικές εκτυπώσεις του ιστοτόπου.....	33
Κεφάλαιο 4-Το περιεχόμενο των ιστοσελίδων.....	43
Κεφάλαιο 5- Συμπεράσματα.....	44
Βιβλιογραφία.....	48
Παράρτημα.....	51

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον κ. Κεφαλά για την άμογη συνεργασία μας, για τις πολύτιμες συμβουλές που μου έδωσε και την σημαντική καθοδήγηση του για την εκπόνηση της εργασίας αυτής. Σε πρώτο στάδιο με βοήθησε να επιλέξω ένα θέμα το οποίο ήταν αρκετά ενδιαφέρον, σχετίζεται άμεσα με την ιστορία του τόπου μου, εφόσον πραγματεύεται τα ήθη-έθιμα της περιοχής της Φλώρινας, -και όχι μόνο- σε μια σύντομη πολιτιστική ξενάγηση. Έτσι μου δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσω βαθύτερα την ιστορία του τόπου μου, να περιηγηθώ σε όλα τα αξιόλογα μνημεία-μουσεία-καλλιτεχνικά εργαστήρια και να προβάλλω έτσι τις ομορφιές και τα πολιτιστικά στοιχεία αυτού του τόπου προκειμένου να τον επισκεφτούν όποιοι θελήσουν.

Επίσης, κατάφερα, με λίγη δυσκολία βέβαια να ασχοληθώ και με τομείς της πληροφορικής που δεν γνώριζα μέχρι πριν κατά την διάρκεια της δημιουργίας της ιστοσελίδας με το πρόγραμμα «Joomla». Ήταν ιδιαίτερα χρήσιμο εφόσον πλέον η επιστήμη της Βιβλιοθηκονομίας σχετίζεται άμεσα με την Πληροφορική με την ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας.

Παράλληλα, θα θελα να ευχαριστήσω τους υπευθύνους των μουσείων –του Αρχαιολογικού μουσείου Φλώρινας, του Λαογραφικού- του Φιλεκπαιδευτικού Συλλόγου Φλώρινας «Αριστοτέλης» της Λέσχης πολιτισμού Φλώρινας για την πολύτιμη βοήθεια, την ξενάγηση και τις σημαντικές πληροφορίες που μου παρείχαν οι οποίες στάθηκαν απαραίτητες για την διεκπεραίωση της εργασίας.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του προγράμματος σπουδών του Η' εξαμήνου του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΑΤΕΙΘ.

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι η δημιουργία μιας ιστοσελίδας με θέμα την «Πολιτιστική ξενάγηση στον νομό Φλώρινας». Πραγματεύεται την ιστορία του τόπου, του πολιτισμού της περιοχής μέσα από μια σύντομη αναφορά στα μουσειαμνημεία της περιοχής, τα ήθη-έθιμα, τα οποία ακόμα και σήμερα τελούνται με μεγάλη επιτυχία, τα μαγευτικά τοπία της και την παράδοση, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της περιοχής.

Το θέμα αυτό της πτυχιακής εργασίας αποτελεί προϊόν συζητήσεων με τον επόπτη καθηγητή και είναι κάτι διαφορετικό και ταυτόχρονα ενδιαφέρον. Αφού συγκεντρώθηκε το υλικό το οποίο συμπεριλήφθηκε στην ιστοσελίδα(κείμενο, φωτογραφίες, βίντεο, σύνδεσμοι) στην συνέχεια επιλέχθηκε το πρόγραμμα με το οποίο θα εργαστώ για την δημιουργία της ιστοσελίδας, σε συνεργασία πάντα με τον επόπτη καθηγητή κ. Κεφαλά. Το πρόγραμμα αυτό, το οποίο χρειάστηκε λίγο χρόνο να το εντοπίσω και να καταλάβω πως λειτουργεί, είναι το Joomla. Απευθύνεται σε λιγότερο αρχάριους χρήστες αλλά δεν είναι και τόσο περίπλοκο. Αφού έμαθα λιγάκι πως λειτουργεί, τελικά κατάφερα και δημιούργησα την ιστοσελίδα η οποία είναι ιδιαίτερα ευχάριστη, με εκπαιδευτικό περιεχόμενο και εύκολη πλοήγηση, απευθύνεται σε όλους τους χρήστες, χωρίς να εξειδικεύεται σε κάποιον τομέα και να δυσκολεύει την περιήγηση και ανάγνωση της.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διπλωματική εργασία αυτή με θέμα την «Πολιτιστική ξενάγηση στον νομό Φλώρινας» έχει ως στόχο την παρουσίαση των πολιτιστικών στοιχείων του τόπου, τα οποία περιλαμβάνονται σε μία ιστοσελίδα την οποία μπορεί να επισκεφτεί κανείς και να αντλήσει σημαντικές πληροφορίες για τα ιστορικά στοιχεία της περιοχής, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Μπορεί να θαυμάσει τα όμορφα μέρη της, τα μουσεία της, τα μνημεία και τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες, οι οποίες συνεχίζονται με επιτυχία από νεαρά άτομα της περιοχής, τα οποία είναι ενεργά μέλη των συλλόγων με καλλιτεχνική αύρα. Επίσης μπορεί να γνωρίσει και τα έθιμα της περιοχής που έχουν τις ρίζες τους στο παρελθόν και συνεχίζονται μέχρι σήμερα από τους κατοίκους της περιοχής.

Στα κεφάλαια που αναπτύσσονται παρακάτω γίνεται αναφορά:

- Στην διαδικασία σχεδιασμού της ιστοσελίδας
- Σε μια εκτενή παρουσίαση του προγράμματος σχεδίασης ιστοσελίδων
- Παρατίθενται κάποια σχόλια που αφορούν την εμπειρία μου από την εργασία καθώς και τρόπους αξιοποίησης και προώθησης της.
- Τέλος παρατίθενται η σχετική βιβλιογραφία

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εργασία αποτελείται από τέσσερα κεφάλαια τα οποία περιγράφουν όλα τα στάδια βήμα-βήμα της συνολικής διαδικασίας δημιουργίας της ιστοσελίδας. Αρχικά, γίνεται εκτενής αναφορά στην διαδικασία που εφαρμόστηκε για τον σχεδιασμό του ιστοτόπου. Οι πρώτες σκέψεις, ο σχεδιασμός στο χαρτί όσον αφορά την δομή του, η επιλογή του προγράμματος που χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή του ηλεκτρονικά, οι ενέργειες που προηγήθηκαν, πριν το σχεδιασμό, μέχρι να καθοριστεί η τελική μορφή του, η συλλογή του υλικού που συμπεριλήφθηκε στην ιστοσελίδα, καθώς επίσης και ο τρόπος τοποθέτησης του στον ιστότοπο. Στην συνέχεια, στο δεύτερο κεφάλαιο, αφού γίνεται μια μικρή αναφορά στο πρόγραμμα κατασκευής ιστοσελίδων του Joomla που χρησιμοποιήθηκε, για το πώς ακριβώς λειτουργεί, ποιες είναι οι εφαρμογές και οι λειτουργίες του καθώς επίσης και ο βαθμός δυσκολίας του, κατόπιν αναπτύσσεται η διαδικασία εφαρμογής του προγράμματος αυτού. Στο σημείο αυτό περιγράφονται όλα τα στάδια από την εγκατάσταση του προγράμματος μέχρι την τελική δημιουργία του ιστοτόπου, ξεκινώντας από την δημιουργία του μενού, του περιεχομένου των ιστοσελίδων του ιστοτόπου, τις φωτογραφίες, βίντεο κ.τ.λ.. Στο τρίτο κεφάλαιο επιλέγονται κάποιες σελίδες του site για εκτύπωση ενώ στο τέταρτο γίνονται κάποιες πρώτες προσωπικές εκτιμήσεις για την εργασία, για τις εντυπώσεις που δημιουργήθηκαν, για τις δυσκολίες που προέκυψαν κατά την διάρκεια εκπόνησης της, για την εμπειρία που αποκτήθηκε καθώς επίσης και οι γνώσεις που απαιτούνταν για την διεκπεραίωση της συγκεκριμένης διπλωματικής.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ (SUMMARY)

The work consists of four chapters which describe all the stages, step by step, in the overall process of creating a website. Initially, a detailed report on the procedure used to design the website. The first thoughts, the planning on paper in terms of structure, the selection of the program used in the manufacture of electronics, the actions that preceded before designing up to determine the final form of the collection of the material included in website, as well as how to load the site. Then, in the second chapter, having made a brief reference to the program of Joomla web design used, how it works, what are the applications and functions as well as the degree of difficulty, then develops the process of implementation of thereof. At this point, are described all stages, from program installation until final site development, starting with the creation of menu, the content of the website, photos, videos, etc..In the third chapter some selected pages of the site are printing while in the fourth there are some first personal assessments for work, impressions are created for the difficulties that encountered during the preparation for the experience as well as the knowledge needed to carry out the specific diplomatic.

Κεφάλαιο 1- Διαδικασία σχεδιασμού του ιστοτόπου

Σε πρώτο στάδιο, έπρεπε να καθορίσω τον σκοπό δημιουργίας του συγκεκριμένου ιστοτόπου. Ποια είναι η αρχική ιδέα, σε ποιους απευθύνεται, τι ακριβώς θέλω να προβάλλει και πως θέλω να είναι όσον αφορά την δομή του, την οργάνωση του και την εμφάνιση του, από άποψη αισθητικής.

Η αρχική ιδέα λοιπόν ήταν η δημιουργία ενός ιστοτόπου, ο οποίος θα προβάλλει τον πολιτισμό και την ιστορία της Φλώρινας, μέσα από την παρουσίαση των μουσείων, των μνημείων, των εθίμων, τα οποία συνεχίζονται μέχρι σήμερα, από γενιά σε γενιά χωρίς ωστόσο να χάνουν την αξία τους. Παράλληλα, θα παρουσιάζει τις καλλιτεχνικές τάσεις των κατοίκων, οι οποίες έκαναν την εμφάνιση τους χρόνια πριν, την εποχή του '40, με τους ζωγράφους της Φλώρινας να κατέχουν εξέχουσα θέση και να προκαλούν πλήθος θαυμασμού με τα έργα τους. Παρόλα αυτά, δεν κατάφεραν όλοι να αποκτήσουν την εικαστική νοοτροπία να εκφράσουν με τον δικό του τρόπο ο καθένας απ αυτούς την όποια θεματογραφία θα επέλεγαν, εκτός από τον Ηλία Βυζάντη. Αυτοί επηρεάστηκαν κυρίως από την δύση, όπου κυριαρχούσαν δύο βασικά στοιχεία : ο έρωτας και το έπος.

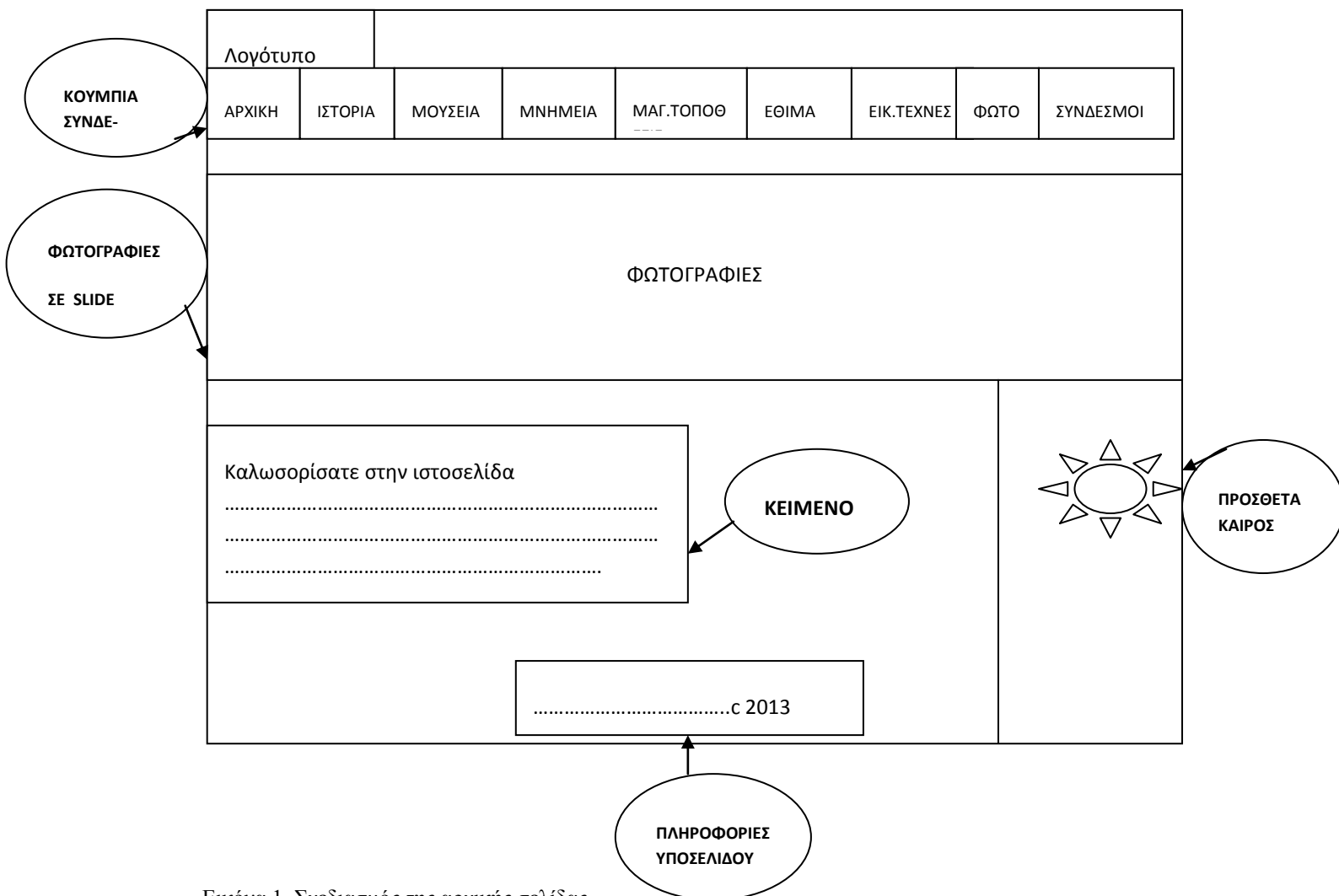
Παράλληλα, μέσα από τις σελίδες του ιστοτόπου αυτού θα προβάλλονται και εξέχουσες προσωπικότητες της περιοχής, όπως οι αυτοδίδακτοι ζωγράφοι της Φλώρινας, οι οποίοι ξεχώρισαν με τα έργα τους, και μάλιστα ανακηρύχτηκαν πρόδρομοι της έντεχνης εικαστικής κίνησης.

Όλα αυτά θα πρέπει να φαίνονται και να παρουσιάζονται στις ιστοσελίδες του ιστοτόπου με τρόπο απλό, χωρίς την έννοια της υπερβολής. Έπρεπε να επιλέξω αυτά ακριβώς που ήταν κατάλληλα και αναφέρονταν στον πολιτισμό της Φλώρινας και αυτά που είχα σαν κεντρική ιδέα στο μυαλό μου εξ αρχής. Έπειτα, αφού καθόρισα τον σκοπό του ιστοτόπου, ο οποίος είναι καθαρά ενημερωτικός και εκπαιδευτικός, με κάποιες μικρές πινελιές ψυχαγωγίας και ψυχικής ηρεμίας, στο σημείο που γίνεται αναφορά στις μαγευτικές Πρέσπες, έπρεπε να καθορίσω και το κοινό στο οποίο θα απευθύνεται ο ιστοτόπος μου. Ο ιστοτόπος αυτός θα απευθύνεται σε όλους τους χρήστες, εφ' όσον δεν εξειδικεύεται σε κάποιον τομέα, δεν παρέχει πληροφορίες εξεζητημένες, δεν περιλαμβάνει δυσνόητες λέξεις, ή εικόνες περίεργες, αφού σκοπός του είναι να

προβάλλει πολιτιστικά και πολιτισμικά στοιχεία της περιοχής και τίποτε περισσότερο. Μπορεί λοιπόν οποιοσδήποτε θελήσει να επισκεφτεί τον ιστότοπο και να γνωρίσει την πόλη της Φλώρινας, την ιστορία της, τα μνημεία της τα οποία παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον.

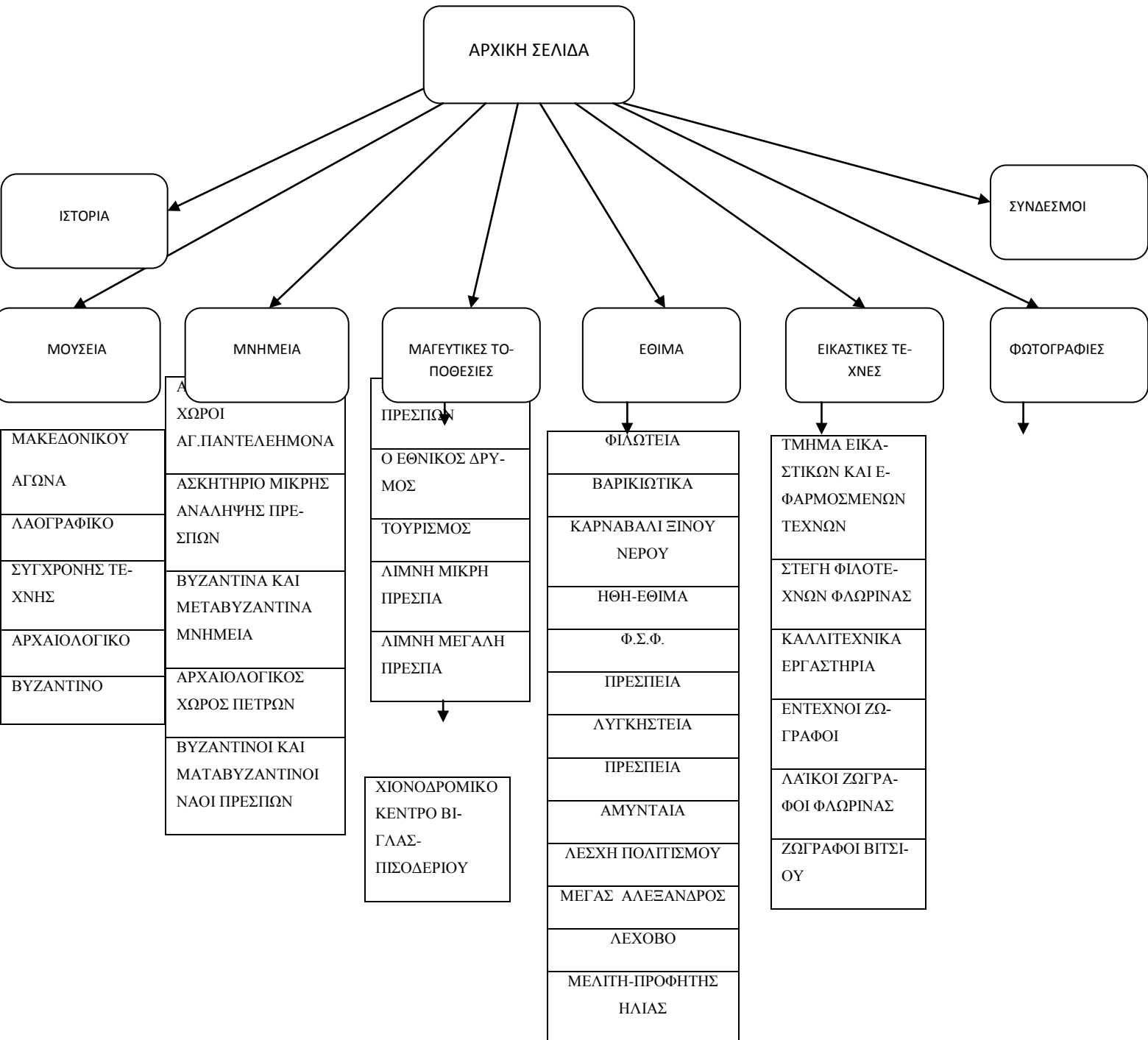
Στην συνέχεια, πέρασα στο στάδιο του σχεδιασμού του ιστοτόπου μου στο χαρτί, μέχρι να καταλήξω στην τελική μορφή του. Αρχικά, έκανα έναν πρόχειρο σχεδιασμό της διάταξης της αρχικής σελίδας και των σχέσεων με τις υπόλοιπες σελίδες του ιστοτόπου. Έπειτα, επικεντρωμένη στην δομή του ιστοτόπου κυρίως, έκανα ένα ακόμη σχεδιάγραμμα, λαμβάνοντας υπόψη τις οργανωτικές ιδέες που είχα, στο οποίο φαίνονται οι σχέσεις μεταξύ των στοιχείων κάθε σελίδας και οι σχέσεις μεταξύ των σελίδων του ιστοτόπου.

Εδώ φαίνεται ο πρόχειρος σχεδιασμός της αρχικής σελίδας.



Εικόνα 1. Σχεδιασμός της αρχικής σελίδας

Εδώ φαίνεται η δομή του ιστοτόπου



Εικόνα 2. Δομή του ιστοτόπου

Στην συνέχεια, αφού λοιπόν έκανα ένα προσχέδιο για να καθορίσω την μορφή, την δομή και το περιεχόμενο των ιστοσελίδων του ιστοτόπου μου, τι περίπου θα περιέχουν, τα μενού, τα πτυσσόμενα υπομενού, την αρχική σελίδα, το λογότυπο κ.τ.λ. θεωρητικά ήμουν έτοιμη να περάσω στην κατασκευή του ιστοτόπου μου ηλεκτρονικά, χρησιμοποιώντας κάποιο πρόγραμμα κατάλληλο για την κατασκευή ιστοσελίδων.

Πριν την κατασκευή του ιστοτόπου έκανα μια μεγάλη περιήγηση και σε άλλες παρόμοιες ιστοσελίδες (golden-greece.gr, neafiorina.blogspot.gr, hotelsline.gr, anfio.gr, cityofflorina.gr, florina.gr, ipflorinas.gr) που αναφέρονται στον πολιτισμό και την ιστορία όχι μόνο της Φλώρινας αλλά και άλλων περιοχών στην Ελλάδα. Ήθελα να κάνω μια μικρή έρευνα για το πως περίπου είναι κατασκευασμένες, όσον αφορά τον τρόπο που είναι δομημένες οι πληροφορίες που περιλαμβάνουν και τι επιπλέον περιέχουν σαν πρόσθετα στοιχεία (βιντεάκια, φωτογραφίες, χάρτες). Επίσης, ήθελα να εξετάσω την γλώσσα την οποία χρησιμοποιούν σε κάθε ιστοσελίδα, το ύφος, αν είναι αυστηρό ή πιο χαλαρό, και με βάση το κοινό στο οποίο απευθύνεται η ιστοσελίδα και ποιους σκοπούς εξυπηρετεί για να τα εφαρμόσω και στην ιστοσελίδα την οποία ήθελα να δημιουργήσω.

Βασικό όπλο, μέχρι να καταλήξω πως τελικά θα ναι η εμφάνιση του ιστοτόπου μου ήταν η σύγκριση. Σύγκρινα όλα τα sites που είδα με την σειρά, επεσήμανα ομοιότητες και διαφορές, και με βάση την δικιά μου κρίση αποφάσισα ότι θα έχει την μορφή που έχει τώρα, η οποία ελπίζω ότι αντικειμενικά, είναι καλή.

Βασικός άξονας όλων των ιστοσελίδων που επισκέφτηκα ήταν το υλικό τους, οι θεματικές κατηγορίες στις οποίες χωρίζεται αυτό και οι πληροφορίες που παραθέτουν για την ιστορία και τον πολιτισμό της Φλώρινας και άλλων περιοχών.

Στην συνέχεια, αφού καθορίστηκε η τελική μορφή και ο σχεδιασμός του ιστοτόπου, πέρασα στο δεύτερο στάδιο της συλλογής του υλικού που θα εμπεριέχεται στο site. Αυτό το στάδιο αποτέλεσε το πιο χρονοβόρο κομμάτι της εργασίας, αφού έπρεπε αρχικά να εξετάσω οτιδήποτε έχει να κάνει με την Φλώρινα(ιστορία, πολιτισμό, μουσεία, μνημεία, ήθη-έθιμα) να επιλέξω ποια ήταν κατάλληλα για την εργασία μου

και ανταποκρίνονταν στις απαιτήσεις του θέματος που είχα διαλέξει και να τα συμπεριλάβω με την σειρά που έπρεπε, ανά θεματικές κατηγορίες.

Παράλληλα έπρεπε να σκεφτώ και σαν επισκέπτης του site, για να μπορέσω να καταλάβω τι θα προκαλούσε το ενδιαφέρον του, ώστε να το συμπεριλάβω στην εργασία μου και να κάνω τις απαραίτητες αλλαγές που χρειαζόνταν, διαμορφώνοντας το ανάλογα. Σκέφτηκα ότι πολλές πληροφορίες οι οποίες αναφέρονταν π.χ. στην ιστορία της Φλώρινας, πολλά χρόνια πριν, ίσως κούραζαν τον αναγνώστη και έχανε το ενδιαφέρον του. Συνεπώς επικεντρώθηκα στα πιο ουσιώδη στοιχεία που έχουν να κάνουν με την ονομασία της, από πού προήλθε κ.τ.λ., τότε κατοικήθηκε πρώτη φορά και από ποιους και τις μάχες που προηγήθηκαν μέχρι την απελευθέρωση της Φλώρινας από την γερμανική κατοχή και την «μάχη της Φλώρινας» η οποία σηματοδότησε την αρχή του τέλους του εμφυλίου στις 12 Φεβρουαρίου του 1949.

Έπειτα, θεώρησα ότι θα ήταν καλό και ιδιαίτερα ελκυστικό για τον αναγνώστη-επισκέπτη του ιστοτόπου να υπάρχει πλήθος εικόνων για να μπορεί να δει και αυτά τα οποία περιγράφω σε θεωρητικό επίπεδο. Στην κατηγορία μουσεία, λόγω χάρη, πέρα από το κομμάτι της περιγραφής που γίνεται για το κάθε μουσείο ξεχωριστά (αρχαιολογικό, βυζαντινό κ.τ.λ.), του χώρους του, το κτίριο ή το μέρος όπου στεγάζεται ή τα εκθέματα που φυλάσσονται εκεί, υπάρχουν φωτογραφίες που απεικονίζουν το κάθε ένα από αυτά, για να μπορεί ο εκάστοτε που θα επισκεφτεί το συγκεκριμένο site να έχει πλήρη εικόνα αυτού του οποίου περιγράφω, σε περίπτωση μάλιστα που θέλει να το επισκεφτεί και από κοντά. Και το πιο σημαντικό που προανέφερα, να μην κουραστεί λεπτό κατά την διάρκεια της περιήγησης του στην ιστοσελίδα.

Το ίδιο έκανα και με τα μνημεία, τα οποία έχουν άλλη χάρη βλέποντας κανείς τις εικόνες από την απλή περιγραφή τους. Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί το ασκηταρείο της Παναγιάς της Ελεούσας, η οποία είναι μία μικρή μονόχωρη εκκλησία από το 1994, κολλημένη στην εσοχή ενός βράχου.

Επίσης, υπάρχουν πολλές χαρακτηριστικές εικόνες από μαγευτικές τοποθεσίες της Φλώρινας, από τις πανέμορφες λίμνες των Πρεσπών, από τον τουρισμό στην περιοχή της Πρέσπας, καθώς επίσης και από το χιονοδρομικό κέντρο Βίγλας-Πισοδερίου, το οποίο ενδείκνυται για τις χειμερινές διακοπές, για τους λάτρεις της ορειβασίας και του σκι, αλλά και το καλοκαίρι το μέρος είναι κατάλληλο και για ιππασία.

Επιπρόσθετα, σε μια καλή περιγραφή δεν μπορούν να λείπουν και τα βίντεο τα οποία παριστάνουν τις εκδηλώσεις και τα ήθη-έθιμα που εκτελούνται με μεγάλη επιτυχία κάθε χρόνο από τους κατοίκους της Φλώρινας, όπου συγκεντρώνεται πλήθος κόσμου από παντού, όπως συμβαίνει στο έθιμο των «Χριστουγεννιάτικων φωτιών». Την περιγραφή των άλλων εκδηλώσεων-εθίμων συμπληρώνουν διάφορες φωτογραφίες.

Τα 2/2 του υλικού της εργασίας που αναφέρεται σε ιστορικά στοιχεία, μνημεία, μουσεία,(αρχαιολογικό, μουσείο σύγχρονης τέχνης κτλ) της Φλώρινας προέρχεται από την ΚΘ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, η οποία έχει έδρα την Φλώρινα και βασική αρμοδιότητα της είναι η διατήρηση, συντήρηση, φύλαξη και προστασία όλων των αρχαιοτήτων. Υπάγεται στην Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Επίσης, σημαντικές πληροφορίες άντλησα και από το βιβλίο του Λάζαρου Αναστ. Μέλλιου «Φλώρινα απ τα πολλά της».

Επισκέφτηκα λοιπόν όλα τα μουσεία, στα οποία οι υπεύθυνοι μου επέτρεψαν να εξετάσω οτιδήποτε μ' ενδιέφερε μόνο εντός του μουσείου όπου φυλάσσονται όλα. Το μόνο που μπορούσα να κάνω ήταν να βγάλω φωτογραφίες από το χώρο του μουσείου και να αντλήσω τις πληροφορίες που ήθελα να συμπεριλάβω στο site μου από τους ίδιους και από βιβλία που βρίσκονταν εκεί.

Το 1/2, που αναφέρεται στην περιοχή των Πρεσπών προέρχεται από το βιβλίο του Γιώργου Κατσαδωράκη « Πρέσπα: μια ιστορία για την φύση και τον άνθρωπο» και το site : prespa.gr , spp.gr (Εταιρία Προστασίας Πρεσπών) και cityofflorina.gr . Και οι υπόλοιπες πληροφορίες που αφορούν την Φλώρινα, εικαστικές τέχνες, Καλλιτεχνικά Εργαστήρια, Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας, προέρχονται από τη συλλογή του Φιλεκπαιδευτικού Συλλόγου Φλώρινας «Αριστοτέλης». Όπως επίσης και το φωτογραφικό υλικό που περιλαμβάνεται στο site.

Τέλος, με την βοήθεια ενός εγχειριδίου , και παρακολουθώντας μια σειρά βίντεο (tutorials) στο διαδίκτυο, ξεκίνησε η κατασκευή του site «Πολιτιστική ξενάγηση στον νομό Φλώρινας».

Κεφάλαιο 2-Η δημιουργία των ιστοσελίδων

Για την δημιουργία του ιστοτόπου και την εκπόνηση της εργασίας χρησιμοποιήθηκε το Joomla. Ένα πρόγραμμα ειδικό, κατάλληλο για τον σχεδιασμό και την κατασκευή ιστοσελίδων.

Αρχικά, βλέπουμε το πρόγραμμα, τα εργαλεία που περιλαμβάνει, το βαθμό δυσκολίας χρησιμοποίησής του, προκειμένου να δούμε πως θα κινηθούμε, τι ακριβώς θέλουμε να κάνουμε και στην συνέχεια να δούμε πω θα το επιτύχουμε, με ποιόν τρόπο, έτσι ώστε να έχουμε ένα καλό τελικό αποτέλεσμα.

Το Joomla είναι ένα βραβευμένο Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένων (ΣΔΠ) για τη δημιουργία ιστοτόπων και πανίσχυρων διαδικτυακών εφαρμογών. Αυτό που το καθιστά πιο δημοφιλές λογισμικό δημιουργίας ιστοτόπων είναι κυρίως η ευχρηστία και η επεκτασιμότητα του. Και το πιο θετικό στοιχείο αυτού του προγράμματος, συν τοις άλλοις, είναι ότι είναι μία λύση ανοικτού κώδικα που είναι ελεύθερα διαθέσιμη στον καθένα.

Το Joomla είναι γραμμένο σε PHP, μία γλώσσα προγραμματισμού που χρησιμοποιείται για την δημιουργία σελίδων web με δυναμικό περιεχόμενο. Μία σελίδα σε PHP περνά από επεξεργασία από ένα συμβατό διακομιστή του Παγκόσμιου Ιστού (π.χ. Apache), ώστε να παραχθεί σε πραγματικό χρόνο το τελικό περιεχόμενο, που θα σταλεί στο πρόγραμμα περιήγησης των επισκεπτών σε μορφή κώδικα HTML.

Το Joomla είναι σχετικά εύκολο να εγκατασταθεί, προσφέρει κορυφαία ασφάλεια και σταθερότητα και επίσης και περιέχει πληθώρα προτύπων ώστε να επιλέξει κανείς αυτό που του ταιριάζει για την εμφάνιση του ιστοτόπου του.

Το Joomla είναι όπως είπαμε και παραπάνω σε μορφή PHP και αποθηκεύει τα δεδομένα του στην βάση MySQL. Η MySQL, είναι ένα σύστημα διαχείρισης σχεσιακών βάσεων δεδομένων που μετρά περισσότερες από 11 εκατομμύρια εγκαταστάσεις.

Βασικό χαρακτηριστικό του Joomla είναι ότι οι σελίδες που εμφανίζει είναι δυναμικές, δηλαδή δημιουργούνται την στιγμή που ζητούνται.

Το Joomla έχει και άλλες δυνατότητες εμφάνισης όπως η προσωρινή αποθήκευση σελίδας, RSS feeds, εκτυπώσιμες εκδόσεις των σελίδων, ειδήσεις, blogs, δη-

μοσκοπήσεις, έρευνες. Μπορεί να δημιουργήσει εταιρικές (web sites) ιστοσελίδες και (portals) πύλες, μη κερδοσκοπικές ιστοσελίδες και ιστοσελίδες για οργανισμούς επίσης, εκκλησιαστικές και σχολικές ιστοσελίδες και προσωπικές ή οικογενειακές.¹

Αρχικά, για να εγκαταστήσουμε το Joomla, πρέπει να έχουμε ήδη εγκαταστήσει στον υπολογιστή μας:

- APACHE
- MySQL
- PHP

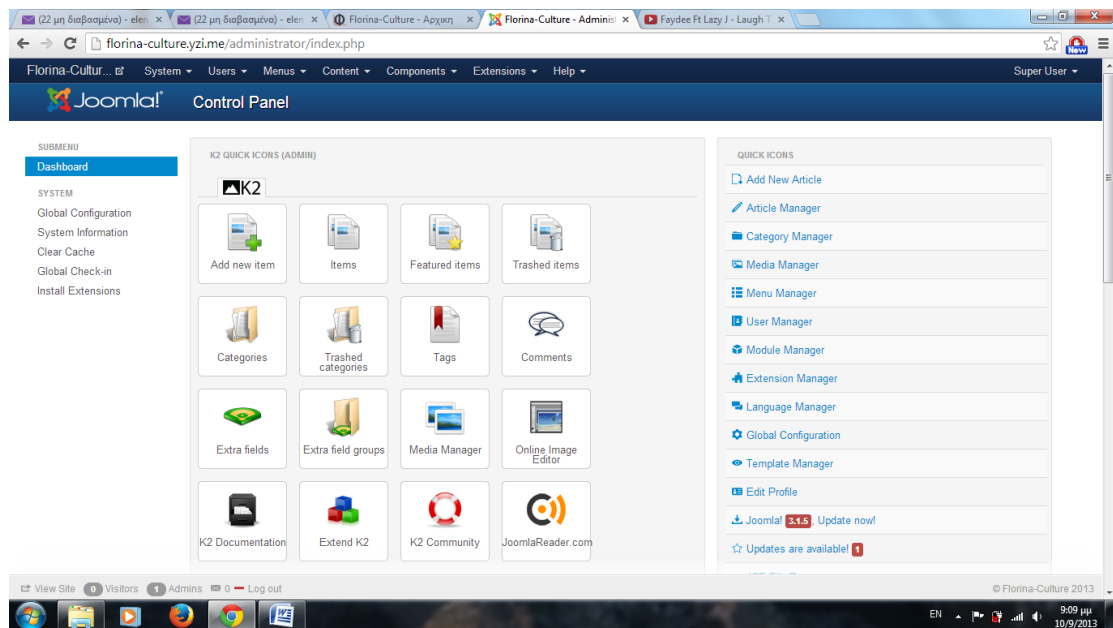
Αυτά μπορούμε να τα εγκαταστήσουμε εύκολα αφού κατεβάσουμε στον υπολογιστή το Wampserver η το XAMPP, τα οποία τα εγκαθιστούνε αυτόματα.

Στην συνέχεια, αφού έχουμε ήδη εγκατεστημένα αυτά, μπορούμε να προχωρήσουμε στην εγκατάσταση του Joomla 3.1. Πρέπει να το εγκαταστήσουμε πρώτα στον host και πάμε στο **2freehosting.com**. Αφού κατοχυρώσουμε το όνομα της ιστοσελίδας μας : www.florina-culture.yzi.me , έπειτα πάμε στην διεύθυνση www.joomla.org και κάνουμε download του Joomla 3.1..

Κατόπιν αυτού και αφού έχουμε εγκαταστήσει το Joomla 3.1 στον υπολογιστή μας, πληκτρολογούμε στην μπάρα αναζήτησης το όνομα της ιστοσελίδας: www.florina-culture.yzi.me/ administrator, και ως διαχειριστές πλέον ξεκινάμε την διαδικασία δημιουργίας του ιστοτόπου με βάση τον σχεδιασμό στο χαρτί.

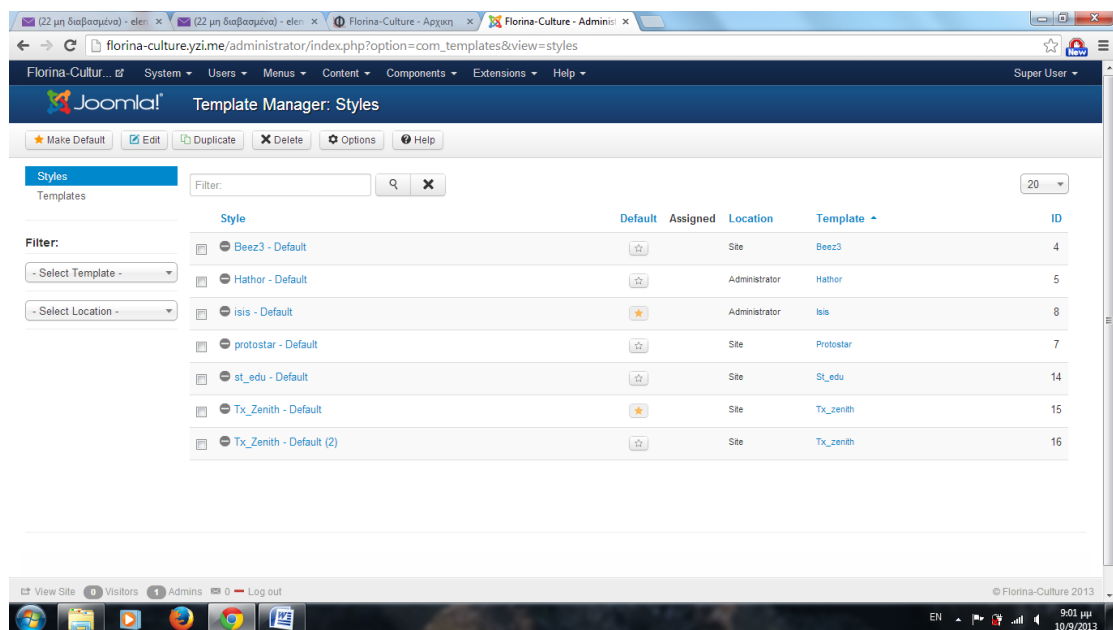
Μόλις ανοίξει το Joomla, βασικό επόμενο βήμα είναι να εξεταστεί το παράθυρο εγγράφου, η γραμμή τίτλου, η γραμμή μενού, η γραμμή εισαγωγής και η γραμμή εργαλείων, για να δούμε αρχικά τις δυνατότητες που παρέχει. Αριστερά, δίνεται μια σειρά από εντολές πάνω στις οποίες μπορούμε να κάνουμε κλικ και να δημιουργήσουμε εύκολα και γρήγορα π.χ. ένα άρθρο που θέλουμε να συμπεριλάβουμε στην εργασία. Αλλά και πάνω στην γραμμή μενού καταγράφονται μία-μία οι εντολές που θέλουμε να ακολουθήσουμε(menus, main menu, article manager, category manager, extension manager κ.α). Αλλά , εκτός από αυτά υπάρχει και μια σειρά από μεγάλα εικονίδια από εφαρμογές που περιλαμβάνει το Joomla.

¹ Joomla. The CMS trusted by millions for their websites. Διαθέσιμο σε :www.joomla.org (Ανακτήθηκε 15 Αυγούστου, 2013).



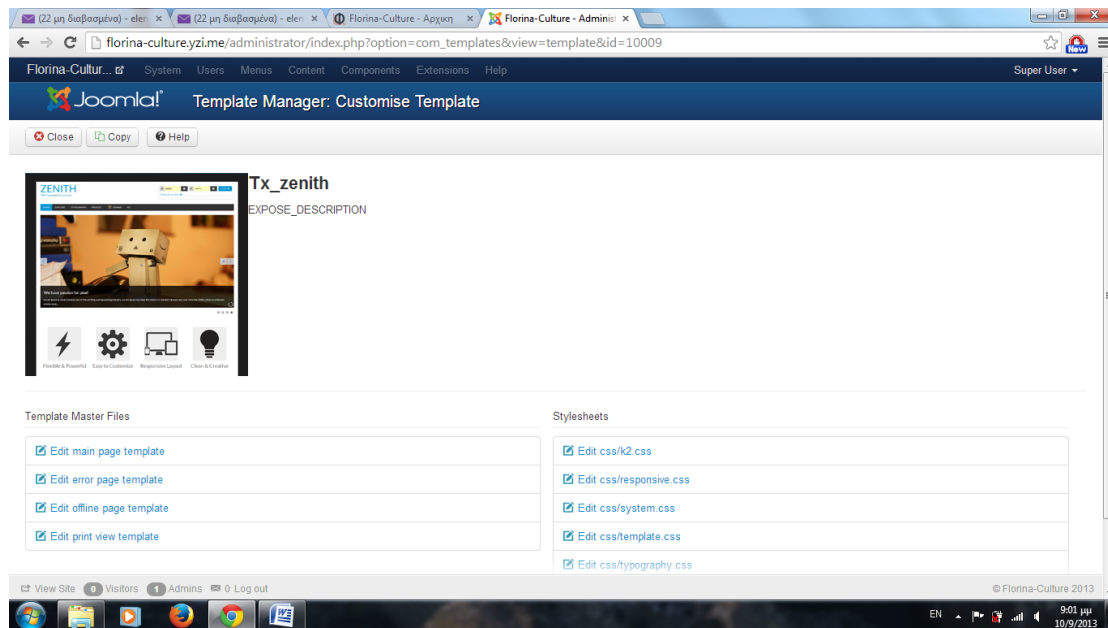
Εικόνα 3. Εφαρμογές του Joomla

Αρχικά, έπρεπε να επιλέξω ένα template το οποίο θα ταιριάζει σ αυτό που είχα επιλέξει να κάνω. Επέλεξα την εντολή **Template Manager** από το μενού **Extensions**. Είχε ήδη κάποια τα οποία μπορούσα να επιλέξω αλλά εγώ προτίμησα να ανεβάσω το template : **tx Zenith** που είχα ήδη βρει κάνοντας αναζήτηση στο Google : Free Joomla templates. Αφού το κατέβασα, επιλέγοντας την εντολή **Extension Manager**, από το μενού **Extensions**, έκανα κλικ ξανά στο **Template Manager** και υπήρχε ανάμεσα σε αυτά τα templates που μπορούσα να επιλέξω αρχικά και απλά πάτησα πάνω και έκανα **default**.



Εικόνα 4. Το Template Tx_Zenith

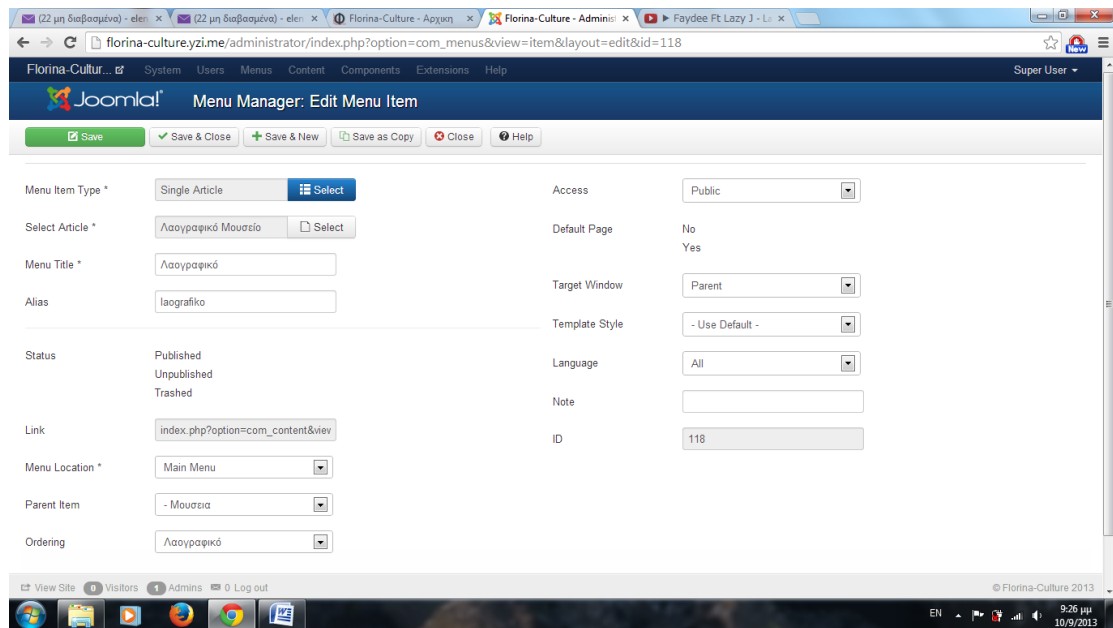
Εδώ φαίνεται η αρχική μορφή του template που επέλεξα:



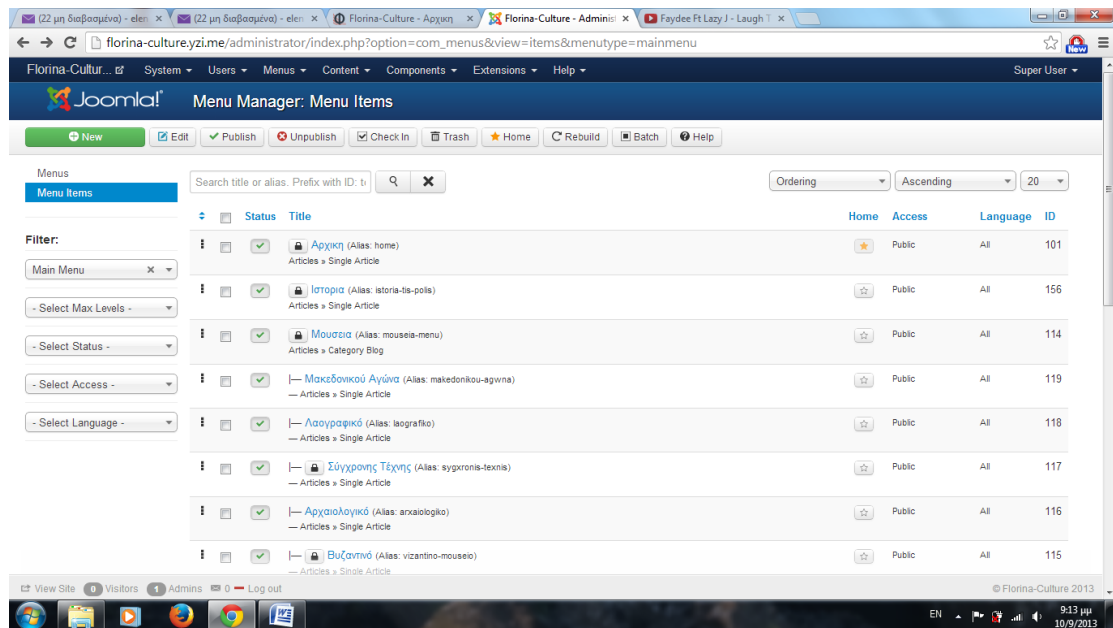
Εικόνα 5. Η αρχική μορφή του template

Στην συνέχεια αφού εφαρμόστηκε το συγκεκριμένο template, ξεκίνησα την κατασκευή του μενού. Επέλεξα την εντολή **Main menu** από το μενού **Menu** και άρχισα να γράφω ξεχωριστά τον κάθε τίτλο του μενού (Αρχική, Ιστορία, Μουσεία κτλ.) στο **menu title**, στο **alias** ακριβώς από κάτω έδινα ένα όνομα αντίστοιχο στα αγγλικά, στο **menu location** άφησα το **main menu** όπως ήταν, **parent item : menu item root** και **ordering: αρχική**. Αυτό το έκανα και για τα υπόλοιπα και αφού έκανα τα παραπάνω πατούσα την εντολή: **save** για καθένα από αυτά. Και για την κατασκευή του υπομενού π.χ. Μουσεία: λαογραφικό, αρχαιολογικό, σύγχρονης τέχνης κτλ **στο parent item: επέλεγα Μουσεία** για να δηλώσω ακριβώς ότι το καθένα από αυτά αποτε-

λεί υποενοότητα αυτής της κατηγορίας και ανήκει σε αυτή.

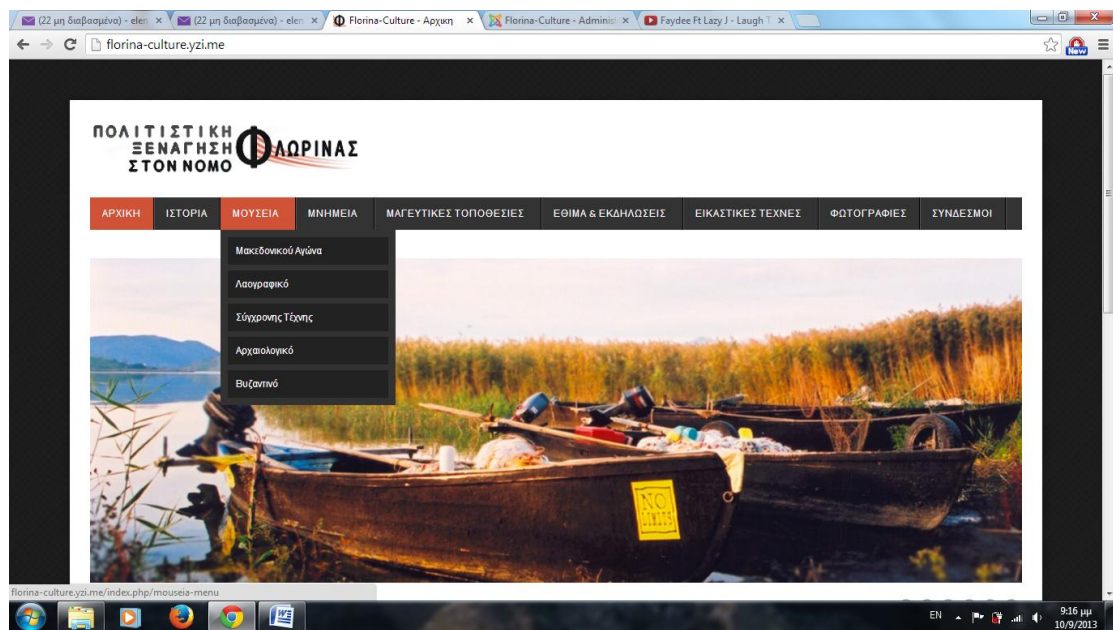


Εικόνα 6. Η κατασκευή του μενού Μουσεία



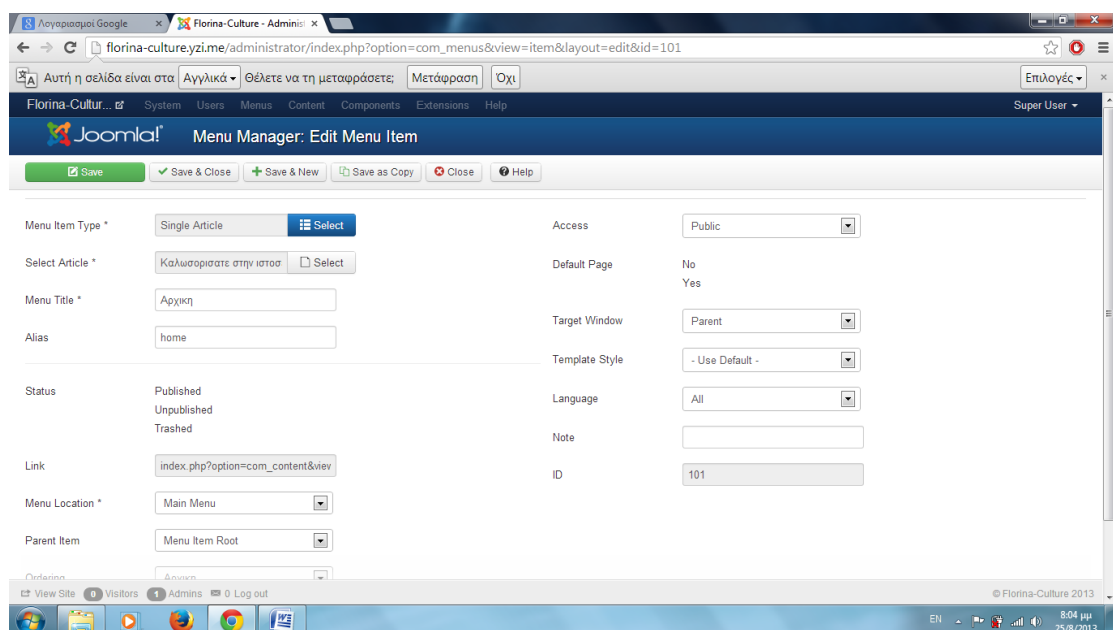
Εικόνα 7. Η διαδικασία δημιουργίας κάθε κατηγορίας του μενού

Εδώ φαίνεται η εμφάνιση του μενού στην αρχική σελίδα της ιστοσελίδας «Πολιτιστική ξενάγηση στον νομό Φλώρινας». Πιο συγκεκριμένα, στην ενότητα Μουσεία, αν πατήσεις πάνω ανοίγει το υπομενού και φαίνεται τι περιλαμβάνει:



Εικόνα 8. Η εμφάνιση του μενού στην αρχική σελίδα

Κατόπιν αφού δημιούργησα το μενού του ιστοτόπου μου, ξεκίνησα την καταγραφή του περιεχομένου για καθεμιά κατηγορία του μενού π.χ. για την κατηγορία αρχική επέλεξα την εντολή **article manager-new article** από το μενού **content**. Το ονόμασα «Αρχική» και έπειτα επέστρεψα στο μενού από την εντολή **Main menu**, έκανα κλικ στην κατηγορία Αρχική που δημιούργησα και επέλεξα το συγκεκριμένο άρθρο που έγραψα για αυτήν την κατηγορία από την εντολή **select** στο **select article**. Ενώ στο **menu item type** επέλεξα **single article**.



Εικόνα 9. Η δημιουργία του κειμένου στην αρχική σελίδα

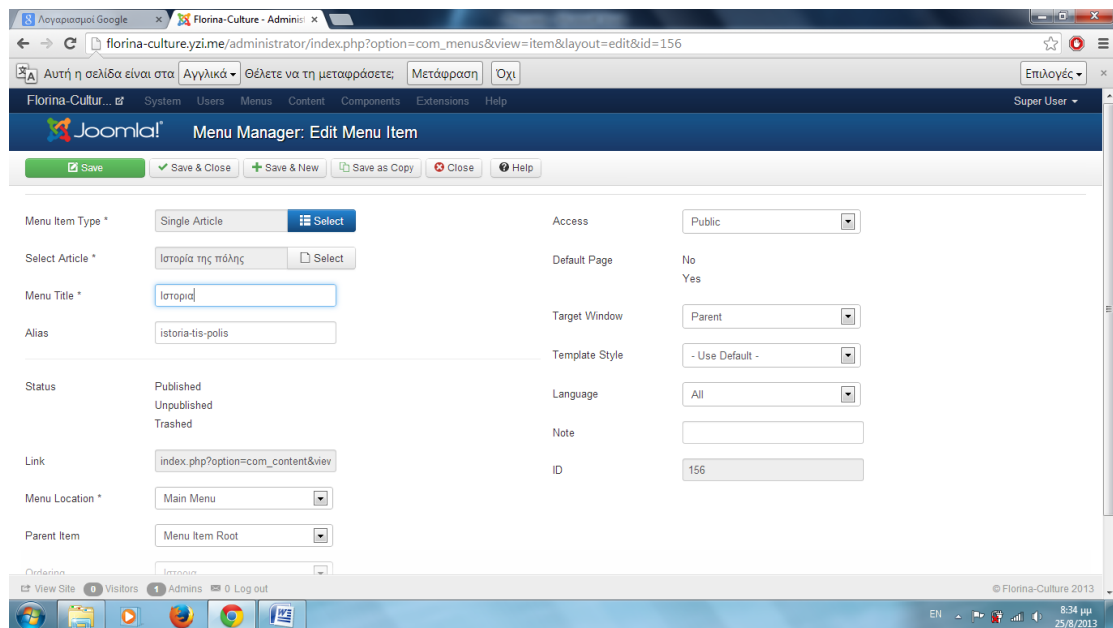
Και πάτησα το **save**.

Εδώ φαίνεται καθαρά πως διαμορφώθηκε η αρχική σελίδα μετά την δημιουργία του κειμένου και πατώντας το **save**.



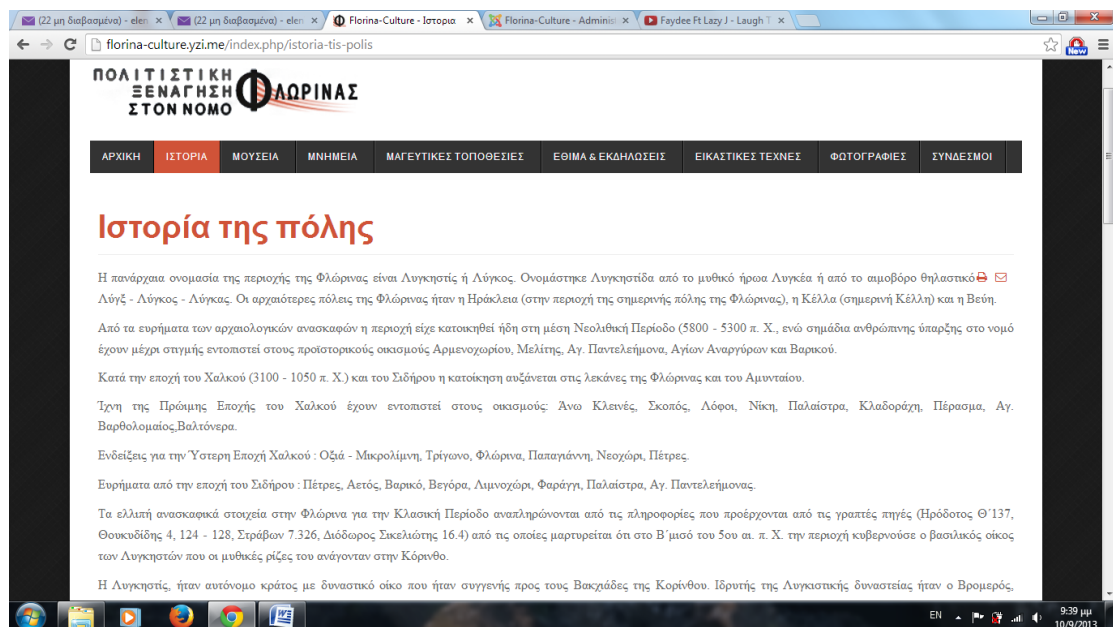
Εικόνα 10. Το κείμενο στην αρχική σελίδα όπως διαμορφώθηκε

Έπειτα για την κατηγορία Ιστορία, που δεν περιελάμβανε υποενοότητες έκανα ακριβώς το ίδιο. Στο **new article** έγραψα το άρθρο που ήθελα να συμπεριλάβω σε αυτήν την κατηγορία, το ονόμασα ιστορία και στην συνέχεια το επέλεξα αφού πήγα στο **main menu** στην κατηγορία Ιστορία που είχα δημιουργήσει νωρίτερα.



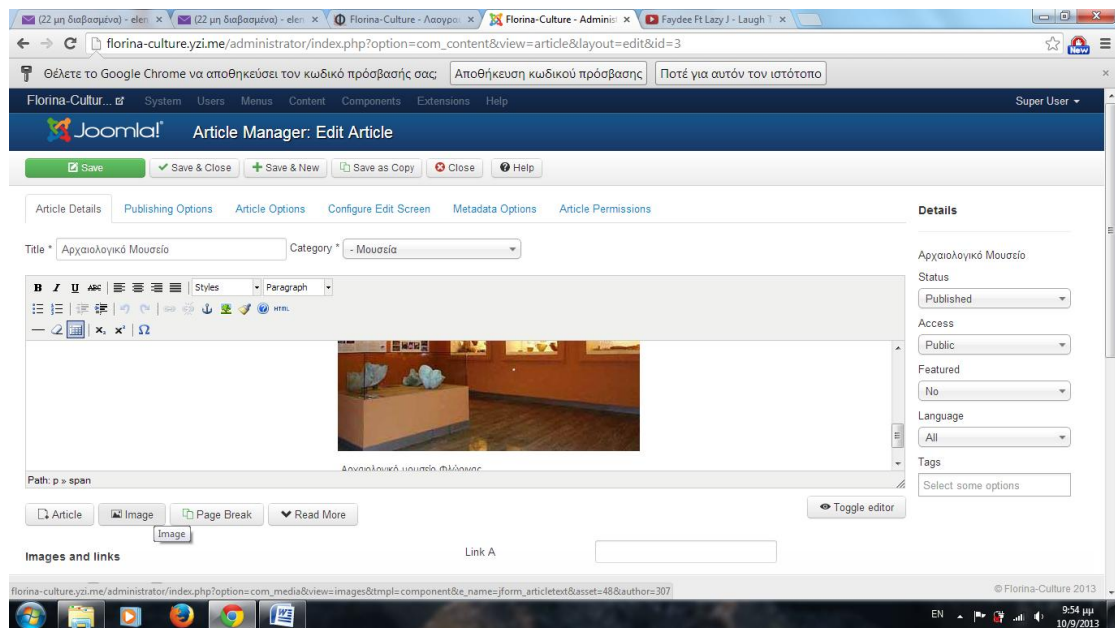
Εικόνα 11. Η δημιουργία του κειμένου για την κατηγορία ιστορία του μενού

Εδώ φαίνεται το κείμενο για την ιστορία της πόλης μόλις έκανα τις παραπάνω ενέργειες:



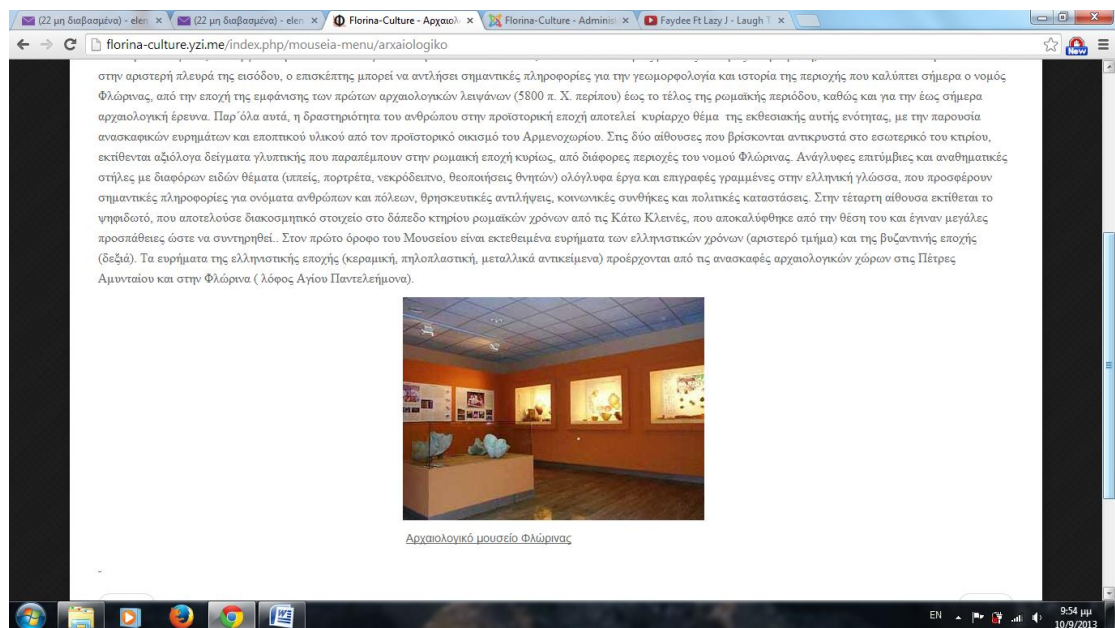
Εικόνα 12. Το κείμενο στην ενότητα Ιστορία του ιστοτόπου

Έπειτα για το κάθε Μουσείο ξεχωριστά, όπως και για το κάθε μνημείο αφού έγραφα το κείμενο στο **new article**, επέλεγα ακριβώς από κάτω την εντολή **image**, και επέλεγα από τον φάκελο gallery τις εικόνες που ήθελα να προσθέσω, αφού πρώτα βέβαια τις είχα ανεβάσει μέσω του **file manager**.



Εικόνα 13. Η προσαρμογή της εικόνας στο αρχαιολογικό μουσείο Φλώρινας

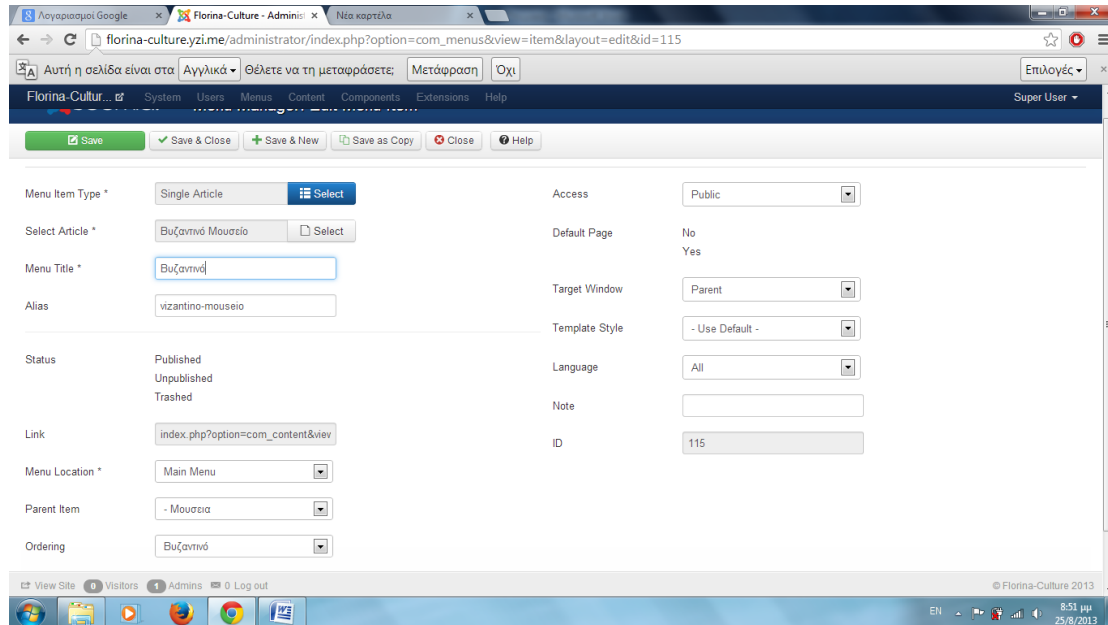
Και έτσι διαμορφώνονταν το κείμενο στην υποενοότητα «Αρχαιολογικό μουσείο» του ιστοτόπου:



Εικόνα 14. Το κείμενο και η εικόνα στο μενού Αρχαιολογικό μουσείο Φλώρινας

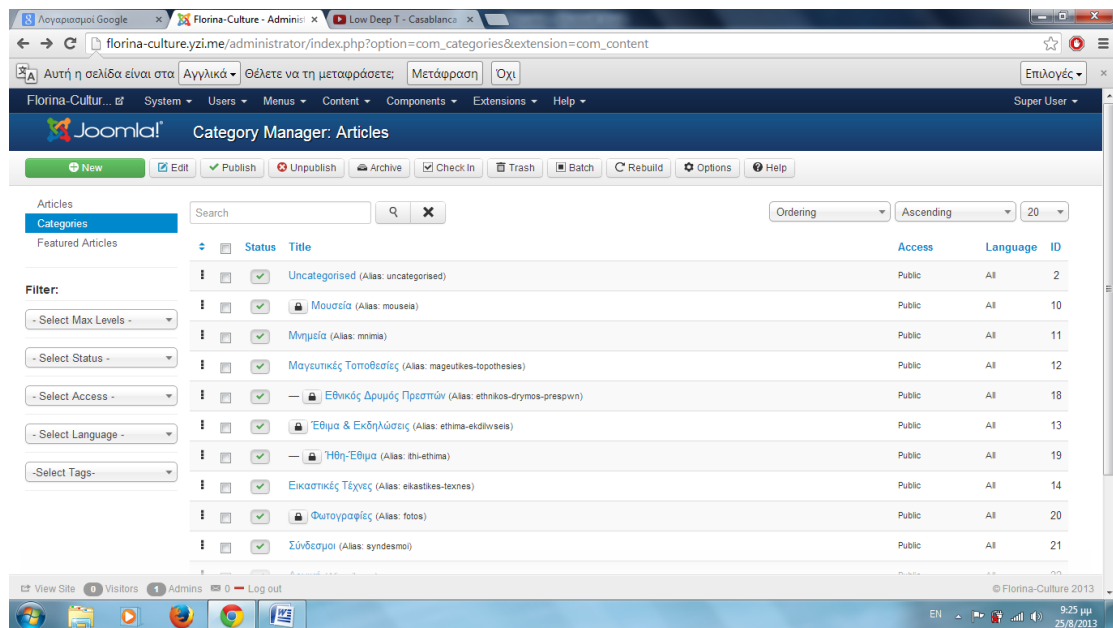
Για την ενότητα Μουσεία δημιουργήσα υποενοότητες για το βυζαντινό, το αρχαιολογικό, το μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το λαογραφικό, το μουσείο Μακεδονικού

Αγώνα. Δηλαδή, δημιούργησα τα άρθρα κανονικά και ξεχωριστά στο **new article** στο μενού **content**, πήγα ξανά στο **main menu**, επέλεγα το άρθρο που έγραψα π.χ. για το Βυζαντινό μουσείο, στο **menu title** έγραφα Βυζαντινό και στο **menu location** έγραφα πάλι Βυζαντινό. Ακολούθησα την ίδια ακριβώς διαδικασία με τις άλλες κατηγορίες με την διαφορά ότι στο **parent item** ακριβώς από κάτω επέλεξα Μουσεία.



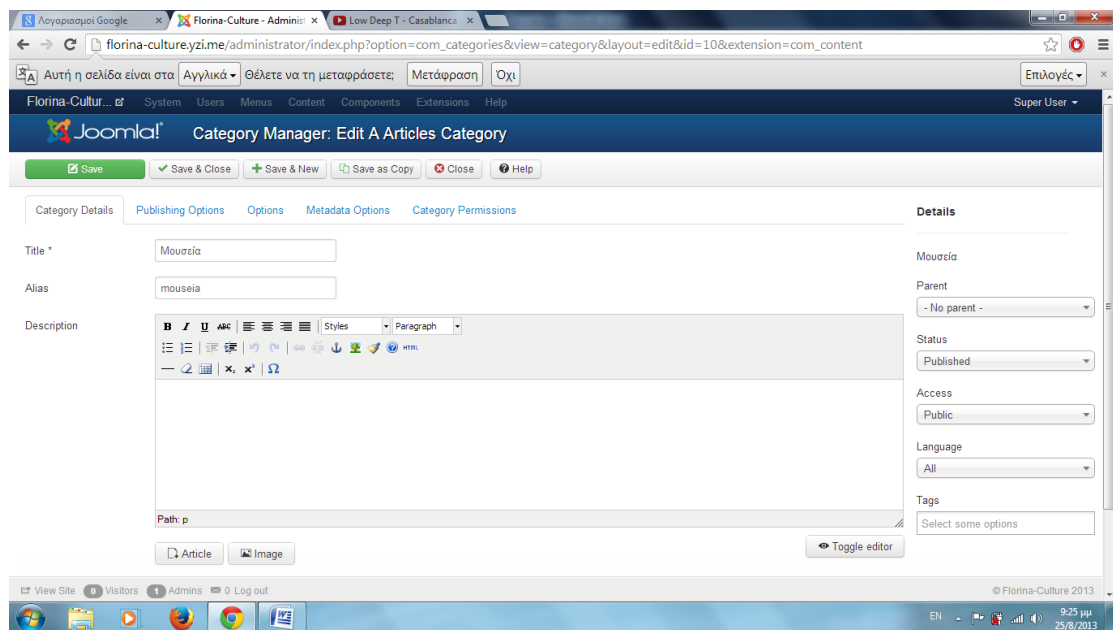
Εικόνα 15. Η διαδικασία δημιουργίας του μενού Μουσεία

Έπειτα, αφού δημιούργησα όλα τα άρθρα για κάθε ενότητα, έπρεπε να δημιουργήσω και τυπικά όλες τις κατηγορίες ξεχωριστά, για το που ανήκει το καθένα. Επέλεξα από το μενού **content** την εντολή **category manager-add new category** και απλά έγραφα τον τίτλο για κάθε κατηγορία όπως ακριβώς και στο μενού.



Εικόνα 16. Η δημιουργία κατηγοριών για την κάθε ενότητα

Εδώ κατέγραψα την κατηγορία Μουσεία:



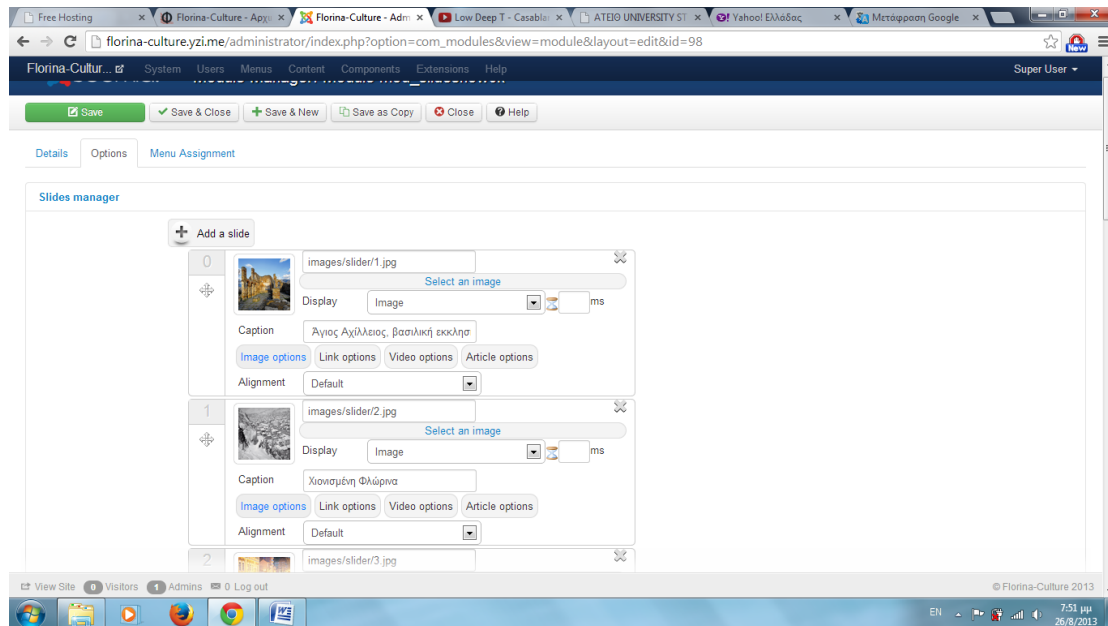
Εικόνα 17. Η κατηγορία Μουσεία

Και πατούσα **save**.

Για το εναλλασσόμενο φωτογραφικό banner, όπου αλλάζουν διαδοχικά οι φωτογραφίες σε μορφή slide ακριβώς κάτω από το μενού, πήγα ξανά στην εντολή **extensions-module manager** έκανα κλικ στο **Slideshow CK** ώστε να είναι επιλεγμένο.

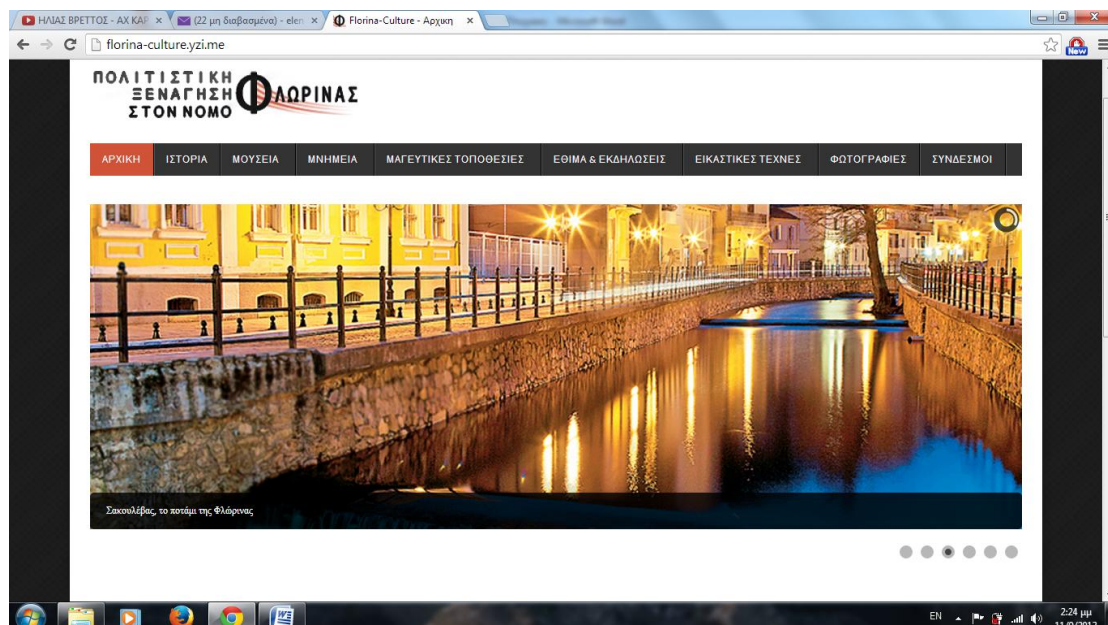
Στην καρτέλα **Options** ανέβασα μία-μία τις φωτογραφίες που ήθελα πατώντας **select image**, στον φάκελο **gallery** που τις αποθήκευσα και πατούσα **insert**, στην εντολή

caption έγγραφα τον τίτλο που περιγράφει κάθε φωτογραφία, στο **display** επέλεξα **image** , και στο **alignment** επέλεξα **default**.

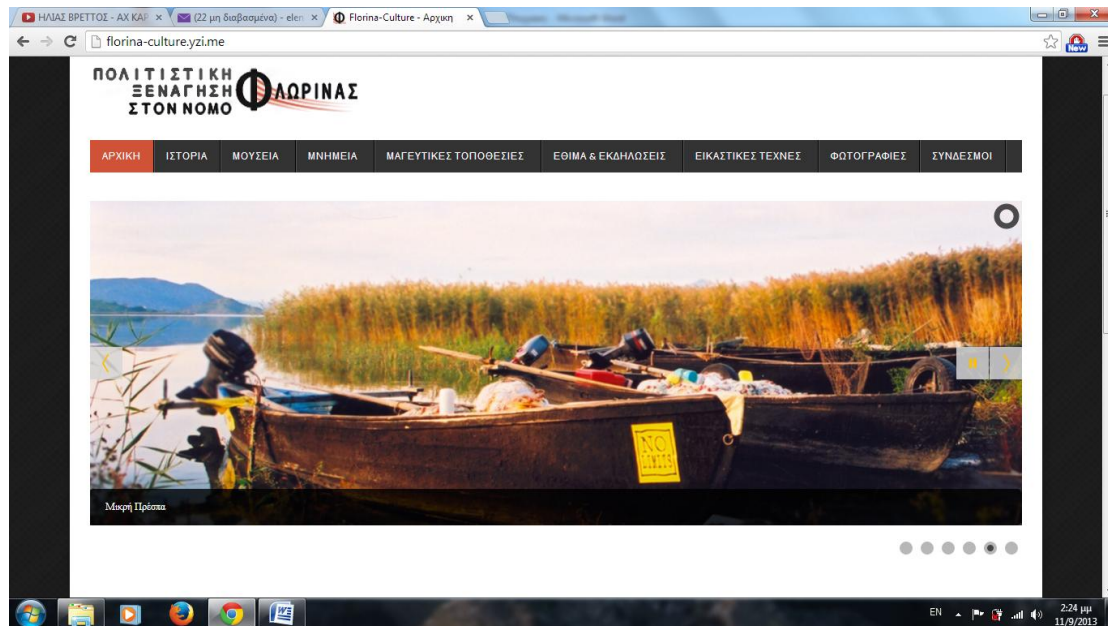


Εικόνα 18. Η δημιουργία του εναλλασσόμενου banner στην αρχική σελίδα

Εδώ φαίνονται οι εικόνες που εναλλάσσονται ακριβώς κάτω από τη γραμμή μενού στην αρχική σελίδα του ιστοτόπου.



Εικόνα 19. Το εναλλασσόμενο banner φωτογραφιών που εμφανίζεται στην αρχική σελίδα του ιστοτόπου

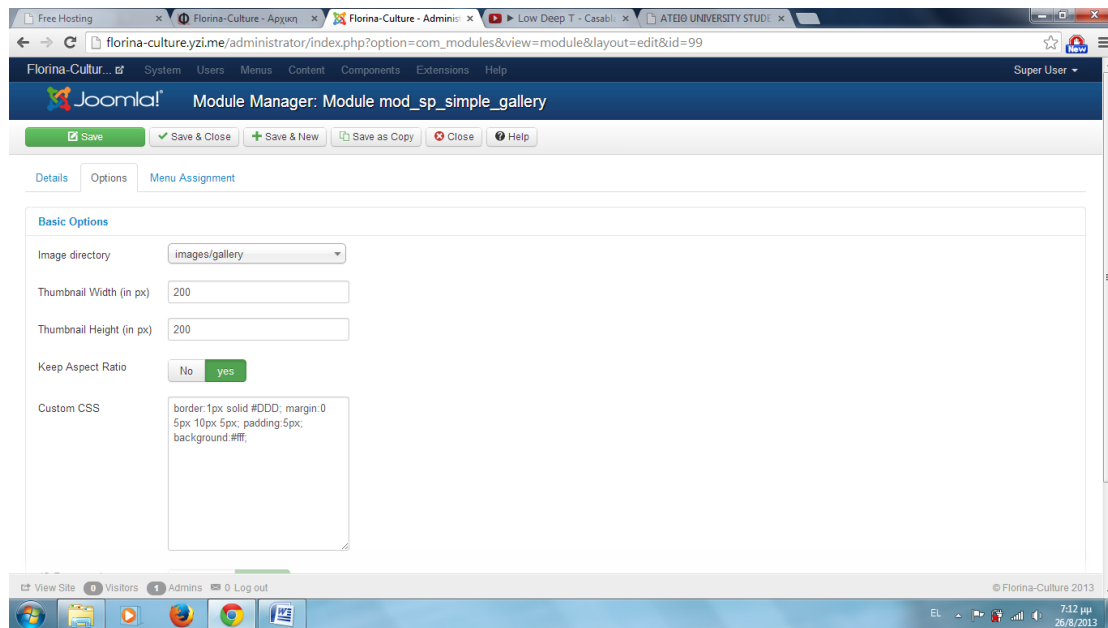


Εικόνα 20. Η εμφάνιση των εικόνων διαδοχικά στην αρχική σελίδα

Εικόνες

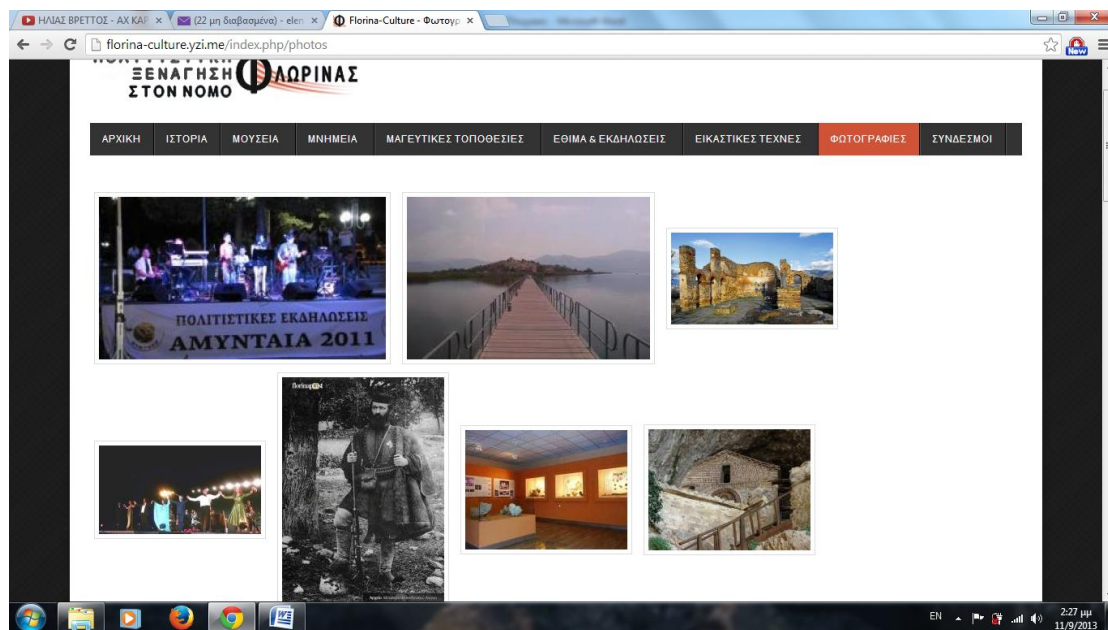
Για τις εικόνες που επέλεξα να υπάρχουν στην κατηγορία Φωτογραφίες του μενού, έκανα αναζήτηση στο Google, εικόνες Φλώρινα, επέλεξα κάποιες από αυτές, τις πιο αντιπροσωπευτικές για την περιοχή της Φλώρινας και τις αποθήκευσα σε έναν φάκελο στην επιφάνεια εργασίας. Στην συνέχεια τις ανέβασα μέσω του **file manager** με την εντολή **upload files**. Έπειτα, επέλεξα από το μενού **extensions** την εντολή **module manager**, έκανα κλικ στο **Simple image gallery module** ώστε να είναι επιλεγμένο μόνο σε αυτήν την περίπτωση για τις εικόνες που ήθελα να ανεβάσω, και

στην καρτέλα **Options** επέλεξα τον φάκελο **images/gallery**.

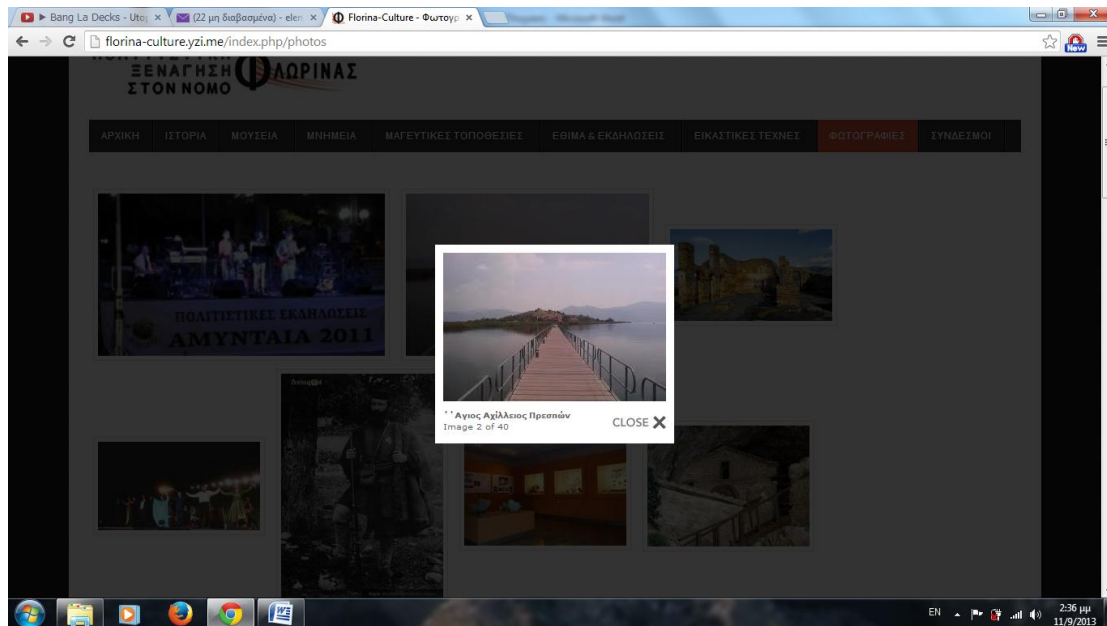


Εικόνα 21. Η διαδικασία ενσωμάτωσης των εικόνων στο ιστότοπο

Εδώ φαίνονται όλες οι φωτογραφίες που επέλεξα να εισάγω στην ιστοσελίδα.



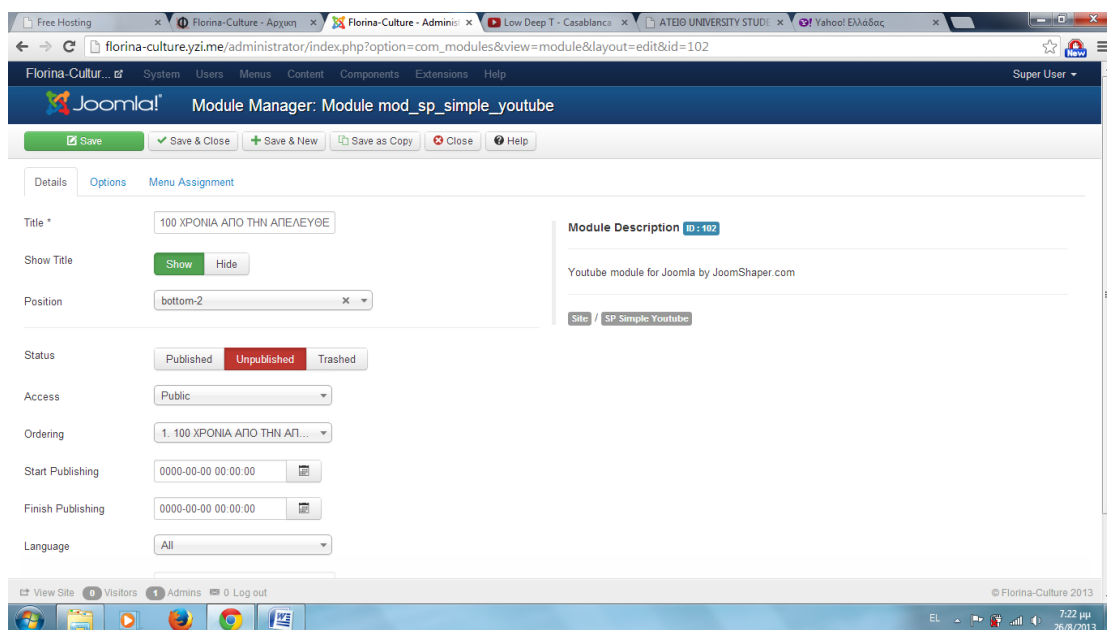
Εικόνα 22. Η συλλογή φωτογραφιών του ιστοτόπου



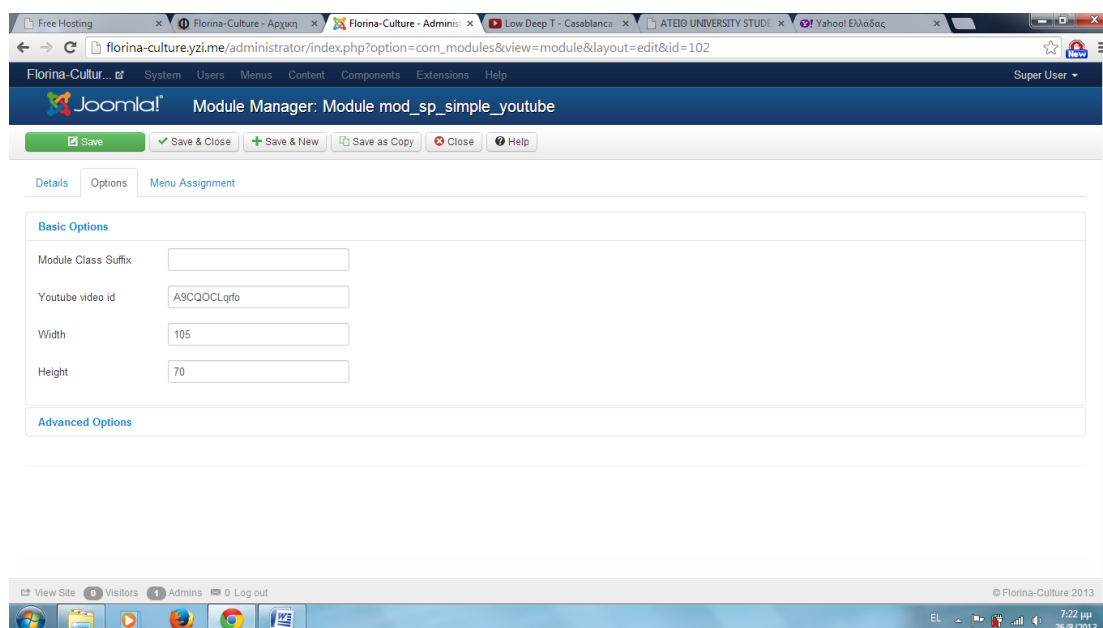
Εικόνα 23. Άγιος Αχιλλειος Πρεσπων

Και πατώντας πάνω σε κάθε μία από αυτές υπάρχει ο τίτλος για το τι ακριβώς απεικονίζουν. Στην συγκεκριμένη φαίνεται το νησάκι του «Αγίου Αχιλλειου Πρεσπων».

Για το βίντεο πήγα πάλι στην εντολή **extensions-module manager** στο **title** έγγραφα τον τίτλο του βίντεο «100 χρόνια από την απελευθέρωση της Φλώρινας» και στην καρτέλα **Options** πληκτρολόγησα την διεύθυνση του βίντεο στο youtube (A9CQOCLqrf0).

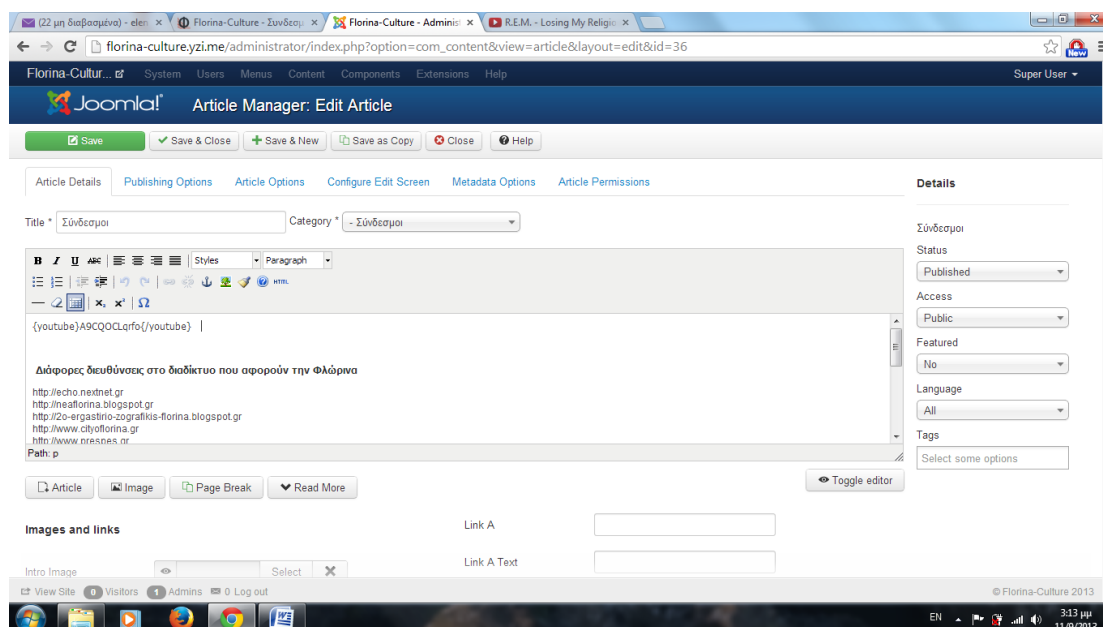


Εικόνα 24. Η διαδικασία ενσωμάτωσης βίντεο στην ιστοσελίδα



Εικόνα 25. Συνέχεια διαδικασίας ενσωμάτωσης βίντεο

Επίσης μπορούσα να το εισάγω και μ' έναν άλλον τρόπο. Απλά από την εντολή **new article** στο μενού **content**, στην κατηγορία **Σύνδεσμοι** που είχα δημιουργήσει, πληκτρολογώντας την διεύθυνση που είχε στο youtube και βάζοντας το μέσα σε αγκύλες. Δηλαδή έγραφα {youtube} A9CQOCLqrf0{/youtube}.



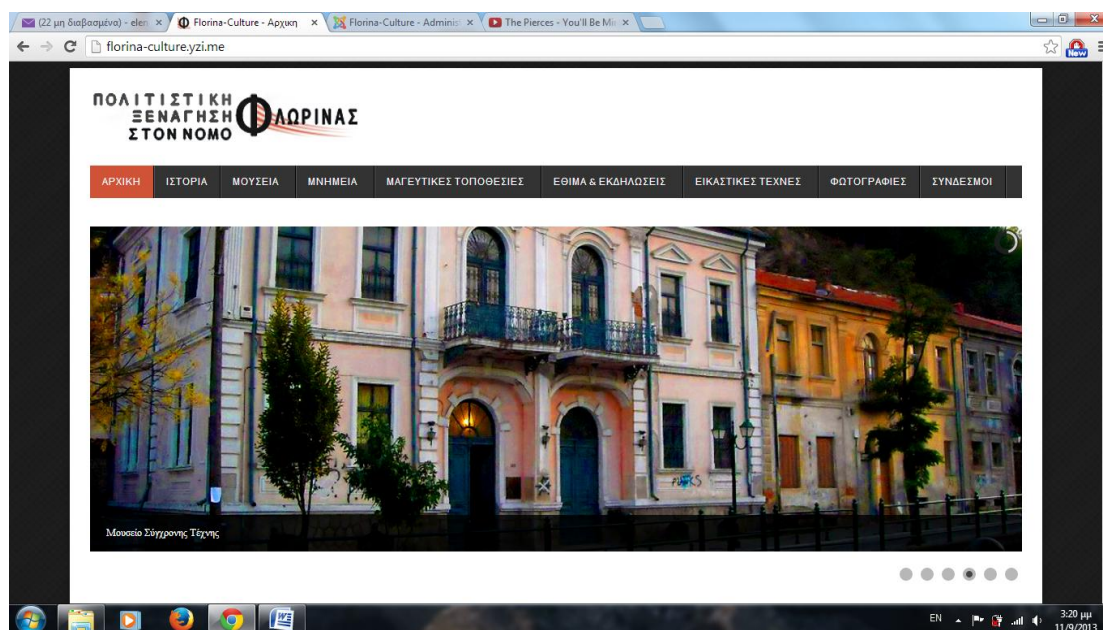
Εικόνα 26. Εναλλακτικός τρόπος ενσωμάτωσης βίντεο



Εικόνα 27. Η εμφάνιση του βίντεο στο μενού Σύνδεσμοι

Και εδώ είναι ένα από τα βίντεο που εισήγαγα στην ιστοσελίδα μου με τίτλο «Με δάκρυ, με αίμα και με όραμα-Φλώρινα» στην κατηγορία Σύνδεσμοι.

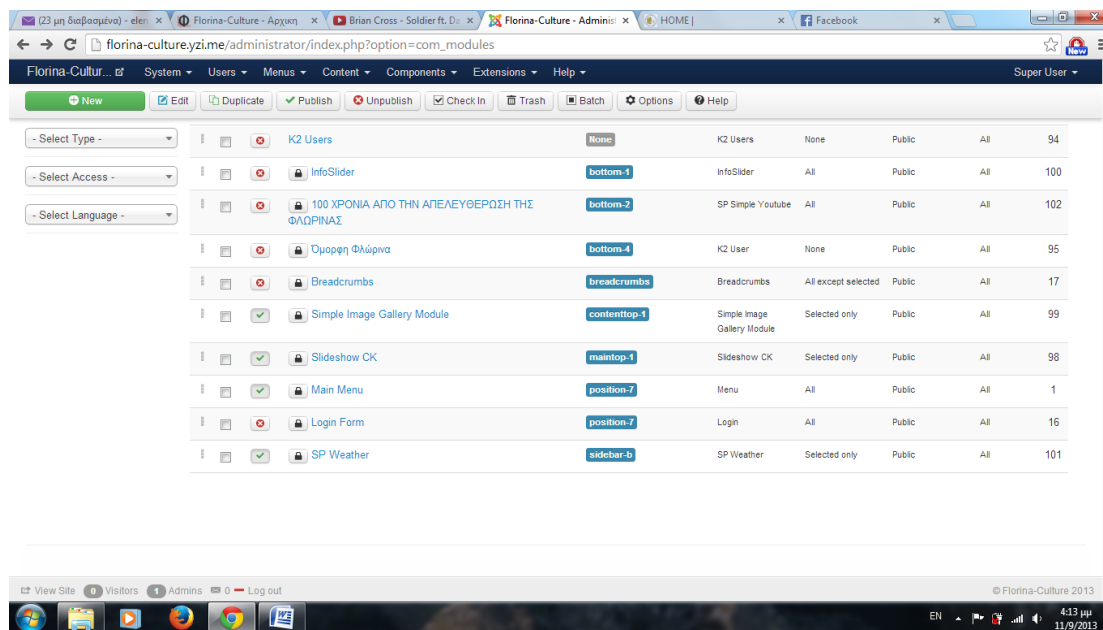
Παράλληλα, για το λογότυπο του ιστοτόπου μου Πολιτιστική ξενάγηση στο νομό Φλώρινας, χρησιμοποίησα το Photoshop. Με τα εργαλεία που μου παρείχε δημιούργησα το συγκεκριμένο λογότυπο και αφού το αποθήκευσα στην επιφάνεια εργασίας, το ανέβασα μέσω του **file manager**.



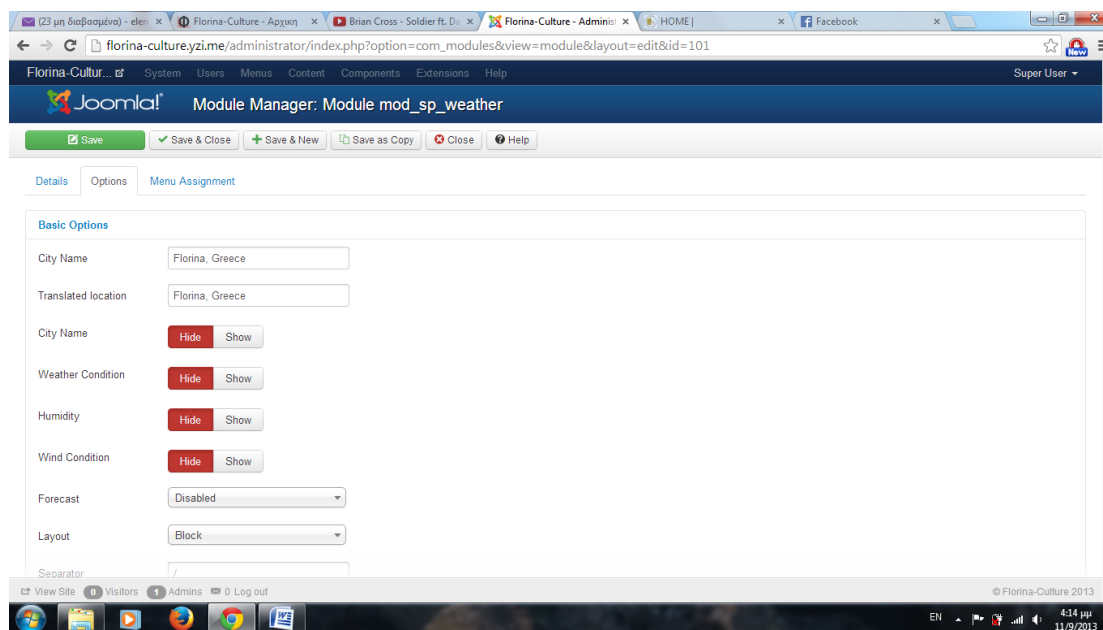
Εικόνα 28. Η εμφάνιση του λογότυπου επάνω αριστερά στη αρχική σελίδα του ιστοτόπου

Και εμφανίζεται επάνω αριστερά στην ιστοσελίδα.

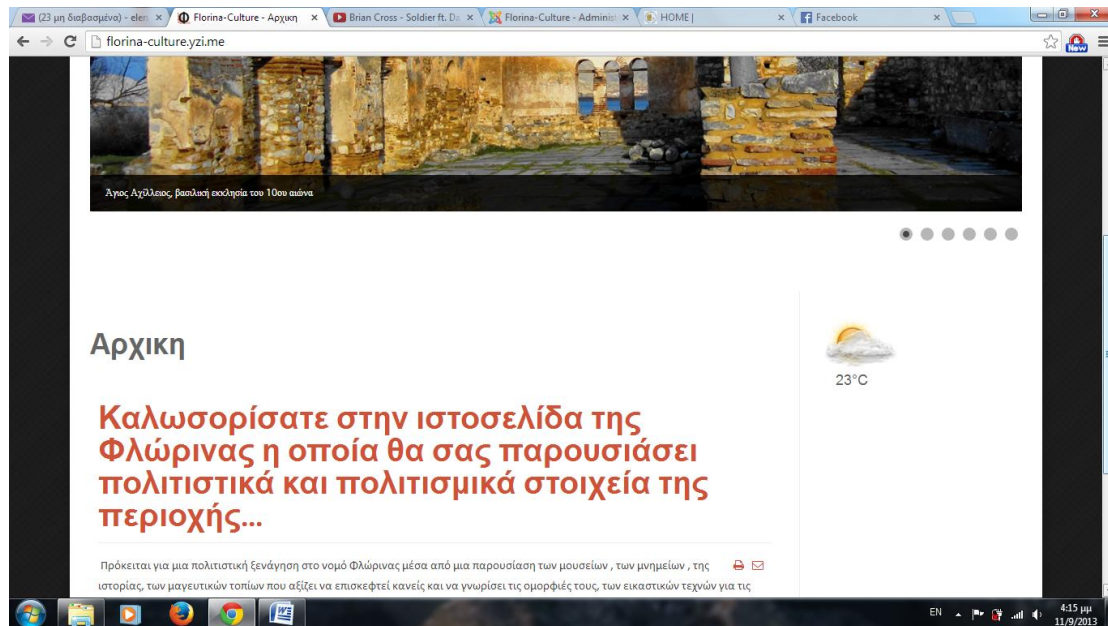
Παράλληλα, για την εμφάνιση του καιρού στην δεξιά πλευρά της ιστοσελίδας, επέλεξα την εντολή **module manager** από το μενού **extensions**, πάτησα πάνω στο **SP weather** ώστε να ενεργοποιηθεί και να είναι επιλεγμένο, και έπειτα στην καρτέλα **ιδιότητες(options)** στο **city name** και **translated location** έγραψα **Florina, Greece**.



Εικόνα 29. Η διαδικασία εφαρμογής του SP WEATHER



Εικόνα 30. Η ονομασία της τοποθεσίας Florina/Greece



Εικόνα 31 . Η εμφάνιση του καιρού στην αρχική σελίδα

Εδώ φαίνεται ο καιρός στην Φλώρινα στην δεξιά πλευρά της αρχικής σελίδας που επέλεξα.

Κεφάλαιο 3-Επιλεκτικές εκτυπώσεις σελίδων του ιστοτόπου

Ιστορία: Η πανάρχαια ονομασία της περιοχής της Φλώρινας είναι Λυγκηστίς ή Λύγκος. Ονομάστηκε Λυγκηστίδα από το μυθικό ήρωα Λυγκέα ή από το αιμοβόρο θηλαστικό Λύγξ - Λύγκος - Λύγκας. Οι αρχαιότερες πόλεις της Φλώρινας ήταν η Ηράκλεια (στην περιοχή της σημερινής πόλης της Φλώρινας), η Κέλλα (σημερινή Κέλλη) και η Βεύη.

Από τα ευρήματα των αρχαιολογικών ανασκαφών η περιοχή είχε κατοικηθεί ήδη στη μέση Νεολιθική Περίοδο (5800 - 5300 π. Χ., ενώ σημάδια ανθρώπινης ύπαρξης στο νομό έχουν μέχρι στιγμής εντοπιστεί στους προϊστορικούς οικισμούς Αρμενοχωρίου, Μελίτης, Αγ. Παντελεήμονα, Αγίων Αναργύρων και Βαρικού.

Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα: Ένα σπίτι - μια ιστορία που αξίζει να επισκεφθεί κανείς είναι το Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα στο χωριό Κώττα. Πρόκειται για τον ομώνυμο οικισμό και το μουσείο-σπίτι του καπετάν Κώττα. Ο μεγάλος αυτός άνδρας και οπλαρχηγός του Μακεδονικού Αγώνα, απαγχονίστηκε το 1905 στο γειτονικό Μοναστήρι, υπερασπίζοντας τα όσια και τα ιερά των προγόνων του. Μετά την απελευθέρωση, η Φλώρινα εκφράζει την δυναμική παρουσία της στη ζωγραφική και τη γλυπτική με έργα υψηλής καλλιτεχνικής αξίας. Τα έργα αυτά έχουν συγκεντρωθεί, ώστε οι επισκέπτες να έχουν την ευκαιρία να τα θαυμάσουν στα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτηριστικής, κατασκευές, σχέδια, φωτοσχέδια, ολογράμματα και καλλιτεχνικές φωτογραφίες της σύγχρονης ελληνικής τέχνης (1960-2001) - η Πινακοθήκη Καλλιτεχνών Φλώρινας- που συγκεντρώνει και αναδεικνύει το καλλιτεχνικό δυναμικό της περιοχής - η Πινακοθήκη του Φιλεκπαιδευτικού Συλλόγου Φλώρινας "Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ" - με σημαντικές δημιουργίες παλαιών και νέων ζωγράφων και γλυπτών της Φλώρινας.

Λαογραφικό Μουσείο: Το Λαογραφικό Μουσείο Φλώρινας στεγάζεται σε ένα μεγάλο νεοκλασικό κτίριο. Περιλαμβάνει πλούσια εκθέματα και μια μεγάλη συλλογή φωτογραφιών καθώς επίσης και κείμενα που συνοδεύουν την καθεμιά απ αυτές, επιτρέποντας στους επισκέπτες να γνωρίσουν την παράδοση, τον τρόπο ζωής, τις συνήθειες των κατοίκων και την ιστορία της περιοχής, κάνοντας μια μεγάλη αναδρομή στο παρελθόν.

Το Μουσείο αποτελείται από μια μεγάλη και αξιόλογη συλλογή με εκθέματα Μελισσοκομίας και είναι μία από τις σημαντικότερες που υπάρχουν στην Ελλάδα, ενταγμένη παράλληλα στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Μελίνα». Συμμετέχει επίσης στο Δίκτυο Λαογραφικών Συλλογών του νομού μας.

Αξίζει να επισκεφτεί κανείς επίσης τον φιλεκπαιδευτικό σύλλογο Φλώρινας «ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ», όπου περιλαμβάνει μια σειρά από εκθέματα του 19ου και 20ου αιώνα, χρηστικά αντικείμενα της καθημερινής ζωής, παραδοσιακές φορεσιές, κομποτεχνήματα και κοσμήματα της τέχνης των χρυσοκλών της Νέβεςκας, αλλά και φωτογραφίες και φωτογραφικές μηχανές του παρελθόντος.

Αρχαιολογικοί χώροι Αγίου Παντελεήμονα: Ο οικισμός του Αγίου Παντελεήμονα είναι κτισμένος ανάμεσα στις λίμνες Βεγορίτιδα και Πετρών, και ανέπτυξε την αξιόλογη παραγωγική του δραστηριότητα χάρη στην καλύτερη δυνατή αξιοποίηση των λιμνών αυτών οι οποίες τον περικλείουν. Με βάση παλιότερες έρευνες και τα πρώτα συμπεράσματα των αρχαιολόγων της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων που ερευνά την περιοχή τα τελευταία χρόνια, πρόκειται για έναν οικισμό που χρονολογείται στη Νεολιθική εποχή (6.000 - 3.500 π.Χ). Επίσης, έχουν εντοπιστεί λίθινα λειασμένα και πυρολιθικά εργαλεία, πήλινα σφοντύλια, καθώς και όστρακα χειροποίητων αγγείων με καστανό ή ερυθρό επίχρισμα στη μικρή επίπεδη χερσόνησο στην ανατολική πλευρά της εκκλησίας της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος. Έκπληξη προκαλούν και οι σπάνιες για την εποχή ταφές που εντοπίστηκαν πρόσφατα.

Επιπρόσθετα, και το εκτεταμένο νεκροταφείο της Ύστερης Εποχής Χαλκού και της Πρώιμης Εποχής Σιδήρου (1600 - 600 π.Χ) που εντοπίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα τοποθετείται σ αυτήν την περιοχή. Στην ανασκαφή που πραγματοποίησαν Ρώσοι αρχαιολόγοι -μια από τις πρώτες στα Βαλκάνια, βρέθηκαν 376 κιβωτιόσχημοι τάφοι, με μονές ή πολλαπλές ταφές. Οι περισσότεροι είχαν πλούσια κτερίσματα με μικροαντικείμενα (χάλκινο αγαλματίδιο αλόγου και μικρογραφικά αγγεία) και κοσμήματα (πόρπες, περόνες, δαχτυλίδια, σκουλαρίκια, βραχιόλια) από χαλκό, σίδηρο, γυαλί, οστό, πηλό και σπανιότερα χρυσό. Από την κεραμική ξεχωρίζουν οι πρόχοι, το μόνωτα και δίωτα κύπελλα, καθώς και ορισμένα αγγεία με αμαυρόχρωμη γραπτή διακόσμηση. Παρ όλα αυτά, απ τα ευρήματα αυτά τίποτα δεν έχει απομείνει στην περιοχή. Ένα μέρος βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, ένα άλλο στο

Μουσείο Μπενάκη, ενώ το μεγαλύτερο μέρος των ευρημάτων βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κωνσταντινούπολης.

Ασκητήριο μικρής ανάληψης Πρεσπών: Περιορίζεται σε μικρή μονόχωρη καμαροσκέπαστη εκκλησία κολλημένη σε εσοχή του βράχου. Στο χώρο του Ιερού διατηρούνται οι παραστάσεις της Θεοτόκου Βλαχερνίτισσας, του Μελισμού με τους συλλειτουργούντες ιεράρχες και της Πεντηκοστής. Η καμάρα του Ιερού καλύπτεται από την Ανάληψη του Χριστού. Η ζωγραφική μπορεί να χρονολογηθεί στα τέλη του 14ου αιώνα. Το μνημείο αναστηλώνεται από το έτος 1994.

Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί ναοί Πρεσπών: Ο ναός που ίδρυσε ο Σαμουήλ αποτελεί το σημαντικότερο μνημείο της περιοχής. Πρόκειται για μια τρίκλιτη ξυλόστεγη Βασιλική, αφιερωμένη στον Άγιο Αχίλλειο, στο ομώνυμο νησί της Μικρής Πρέσπας (10ος αιώνας). Στο νησί του Αγίου Αχίλλειου, εκτός από τη Βασιλική διασώζονται:

Ερείπια του ναού των Αγίων Αποστόλων, στις παρυφές της δυτικής όχθης του νησιού, από τον 11ο - 12ο αιώνα. Ο ναός του Αγίου Δημητρίου στα νότια - δυτικά της Βασιλικής του Αγίου Αχίλλειου, ο οποίος χρονολογείται στον 14ο αιώνα.

Ο μονόχωρος ξυλόστεγος ναός του Αγίου Γεωργίου, ο οποίος είναι ένας κοιμητηριακός ναός για τους κατοίκους του νησιού, διασώζει τοιχογραφίες του 15ου αιώνα.

Στο νότιο άκρο του νησιού βρίσκεται το μοναστήρι της Παναγίας Πορφύρας, το οποίο χρονολογείται στα μέσα του 16ου αιώνα. Ο ναός του Αγίου Γερμανού, στην ομώνυμη κοινότητα, είναι αφιερωμένος στον Άγιο Γερμανό, Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως που, σύμφωνα με την παράδοση, πέθανε στην περιοχή και τάφηκε στο ναό. Είναι εγγεγραμμένος σταυροειδής ναός με τρούλο, που ανιδρύθηκε λίγα χρόνια πριν το 1006. Διασώζει τμήματα τοιχογραφιών που χρονολογούνται στον 11ο και 12ο αιώνα, ενώ το σύνολο του σημερινού ορατού διακόσμου χρονολογείται στο 1743.

Ο ναός του Αγίου Νικολάου, νοτιοανατολικά της κοινότητας Πύλης, αποτελεί μοναδικό μνημείο για την περιοχή των Πρεσπών και χρονολογείται στον 13ο ή 14ο αιώνα. Ανατολικά από την κοινότητα Πλατύ υπάρχει ο μονόχωρος δρομικός ναός

του Αγίου Νικολάου ο οποίος είναι κατάγραφος με τοιχογραφίες και κτιριακή επιγραφή του 1591.

Στα χωριά των Πρεσπών σήμερα κατοικούν περίπου 1.200 άτομα. Ασχολούνται κυρίως με την αλιεία, την κτηνοτροφία, τη γεωργία και τον τουρισμό. Εδώ παράγονται όλα τα δημητριακά και τα ξακουστά φασόλια Πρεσπών.

Οι επισκέπτες μπορούν να διασχίσουν τις λίμνες με τις βάρκες που ονομάζονται «πλάβες», οι οποίες είναι ξύλινες βάρκες επιστρωμένες με πίσσα. Οι βαρκάρηδες από το χωριό Ψαράδες, στην Μεγάλη Πρέσπα, παρέχοντας την δυνατότητα στους επισκέπτες να θαυμάσουν τα ασκηταριά της Μεγάλης Πρέσπας δηλαδή τα μικρά μονίδρια των αναχωρητών. Βγαίνοντας από τον κόλπο των Ψαράδων, συναντούμε μονόχωρους κεραμοσκεπείς χώρους διακοσμημένους με τοιχογραφίες στους βράχους, οι οποίοι τοποθετούνται χρονολογικά από το 1455/6 και το 1373. Στα ανοιχτά της λίμνης συναντούμε το ασκηταριό της μεταμόρφωσης που σώζει το ναό, το νάρθηκα και τους βοηθητικούς χώρους. Τελευταίο, πριν τα Αλβανικά σύνορα, είναι το ασκηταριό της Παναγίας Ελεούσας και χρονολογείται από το 1409/10. Ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει την πλούσια πανίδα της περιοχής, καθώς συγκεντρώνει μεγάλους αριθμούς υδρόβιων και παρυδάτιων πτηνών.

Μέσα στην Μικρή Πρέσπα βρίσκεται το νησάκι του Αγίου Αχιλλείου, στο οποίο μπορεί να φτάσει κανείς μέσω της πλωτής πεζογέφυρας (650 μ). Στο νησί δεν κατοικούν πολλοί άνθρωποι. Εκεί βρίσκεται και η εκκλησία του Αγ. Αχιλλείου από τα τέλη του 10ου αι., καθώς και ο τάφος του Αγίου Αχιλλείου. Εκεί μετέφερε ο Βούλγαρος τσάρος Σαμουήλ από την πόλη της Λάρισας το λείψανο του επισκόπου της, Αγίου Αχιλλείου, γύρω στο 980 - 985. Είναι μια τρίκλιτη ξυλόστεγη βασιλική με νάρθηκα και αποτέλεσε για πέντε αιώνες τον επισκοπικό ναό της Πρέσπας. Πρόκειται για μια από τις μεγαλύτερες βασιλικές της Ελλάδας. Στο νησί πραγματοποιούνται εδώ και χρόνια και οι εκδηλώσεις «Πρέσπεια» με συναυλίες τις οποίες παρακολουθούν επισκέπτες από όλη την Ελλάδα. Γίνονται κάθε χρόνο στο τελευταίο δεκαήμερο του Αυγούστου.

Τουρισμός: Οι λίμνες των Πρεσπών αποτελούν πόλο έλξης για τους λάτρεις της φύσης, του ερασιτεχνικού ψαρέματος, της καλλιτεχνικής φωτογραφίας καθώς επίσης της ορειβασίας, της ποδηλασίας βουνού και της περιήγησης με 4x4 λόγω των

τεράστιων ορεινών όγκων που τις περιβάλλουν και τις τροφοδοτούν με νερό. Από το χωριό Άγιος Γερμανός ξεκινά μια χωμάτινη διαδρομή 4x4 ή οποία είναι άγνωστη σε πολλούς και οδηγεί στο χωριό Ακρίτας μέσω της οροσειράς του Βαρνούντα αλλά και στο χιονοδρομικό Βίγλας - Πισοδερίου. Στην αμμουδερή παραλία της Κούλας στην Μεγάλη Πρέσπα μπορεί κανείς να κολυμπήσει, να κάνει κανό - καγιάκ και κωπηλασία. Στις ταβέρνες της περιοχής οι επισκέπτες μπορούν να δοκιμάσουν ψάρια της λίμνης (γριβάδια, τσιρόνια, μπράνα), εκλεκτά ντόπια κρέατα, τουρσιά, τυριά, φασόλια καθώς και υπέροχο κρασί και τσίπουρο.

Λίμνη Μικρή Πρέσπα: Το εμβαδόν της είναι 43 τ. χλμ. και το ύψος της πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας είναι 856 μ. Λίμνη γλυκού νερού και αυτή που σχηματίστηκε πιθανότατα κατά την διάρκεια του τριτογενούς όταν ήταν ενωμένη με την Μεγάλη Πρέσπα. Οι δύο λίμνες χωρίστηκαν κατά το τεταρτογενές ή νεογενές εξαιτίας αποθέσεων παρακείμενων χειμάρρων. Το μέγιστο μήκος της φτάνει τα 13,6 χλμ. και το Ν. άκρο της καταλήγει στην Αλβανία. Το υπόβαθρο της λίμνης αποτελείται από ασβεστόλιθους, γρανίτες και γρανοδιορίτες και οι ακτές είναι σε άλλα σημεία απότομες και σε άλλα επίπεδες με καλαμιώνες, Η βλάστηση είναι υδροφυτική, υγρών λιβαδιών, καλαμιώνων και (παρυδάτια) δενδρώδης. Τα νερά της χρησιμοποιούνται για ύδρευση, άρδευση, αλιεία, αναψυχή και τουρισμό, παγώνουν όμως για μεγάλο χρονικό διάστημα κάθε χειμώνα. Αποτελεί υγρότοπο διεθνούς σημασίας σύμφωνα με την συνθήκη Ραμσάρ. Χρησιμοποιείται για αποικίες αργυροπελεκάνων, και αποτελεί τόπο αναπαραγωγής τους όπως και των ερωδιών και των κορμοράνων. Σε αυτή ζουν μερικά από τα πιο σπάνια θηλαστικά στην Ευρώπη όπως η βίδρα η αρκούδα, ο λύκος, το ζαρκάδι, η αλεπού και πολλές φορές φθάνει από την Αλβανία και κανένας λύγκας, που είναι ένα σπάνιο είδος που μοιάζει με αγριόγατα.

Λίμνη Μεγάλη Πρέσπα: Βρίσκεται στο ΒΔ. Άκρο της χώρας στα σύνορα με την Αλβανία και τα Σκόπια. Είναι λίμνη γλυκού νερού, το υπερθαλάσσιο ύψος της είναι 843 μ. και το εμβαδόν της εντός της Ελλάδας είναι 40 τ. χλμ. Σχηματίστηκε κατά τη διάρκεια του τριτογενούς και το γεωλογικό της υπόβαθρο αποτελείται από ασβεστόλιθους. Το μέγιστο μήκος της είναι 26,9 χλμ. και το μέγιστο βάθος της είναι 50 μ. στη θέση «ροτ» απέναντι από το χωριό ψαράδες. Δέχεται τα νερά της Μικρής Πρέσπας, με την οποία συνδέεται μέσω στενής λωρίδας γης - ισθμού, στην περιοχή Κούλα, μήκους 4 μ. και πλάτους 200 - 1000 μ. Είναι βαθύτερη από τη Μικρή Πρέσπα

και επικοινωνεί υπόγεια με τη λίμνη Αχρίδα που βρίσκεται σε χαμηλότερο υψόμετρο. Στις όχθες της έχει υδροφυτική βλάστηση καλαμιών. Πλούσια είναι και η πανίδα γύρω από τη λίμνη. Επίσης είναι κατάλληλη για αλιεία, κυνήγι, αναψυχή και τουρισμό. Από τις πιο γνωστές περιοχές της λίμνης για κολύμπι, κανό - καγιάκ και κωπηλασία είναι η παραλία της Κούλας.

Ο εθνικός Δρυμός Πρεσπών :απέχει 45 χιλ. από την πόλη της Φλώρινας μέσω Πισοδερίου. Περιλαμβάνει τη Μεγάλη και τη Μικρή Πρέσπα, λίμνες που βρίσκονται στο χάρτη στο Τριεθνές των συνόρων Αλβανίας, πρώην Γιουγκοσλαβίας και Ελλάδας, αποτελούν μαγευτικές τοποθεσίες με μεγάλη ιστορία. Προστατεύεται από ελληνικές, ευρωπαϊκές καθώς και διεθνείς συμβάσεις, ενώ η λίμνη Μικρή Πρέσπα προστατεύεται και από τη συνθήκη Ραμσαρ ως μοναδικός υγροβιότοπος. Το 1991, με τη βοήθεια της WWF, δημιουργήθηκε η Εταιρία Προστασίας Πρεσπών που ανέλαβε την ενίσχυση των προσπαθειών του τοπικού πληθυσμού να αναδείξουν και να προστατέψουν με κάθε τρόπο το φυσικό πλούτο της περιοχής τους. Οι Πρέσπες μάλιστα έχουν ενταχθεί στο δίκτυο NATURA 2000.

Πρόκειται για μια ιδιαίτερα απομονωμένη περιοχή λόγω της γεωγραφίας του τοπίου, καθότι περιβάλλονται από τα ψηλά βουνά των Δειναρικών Άλπεων και τις βόρειες πτυχώσεις της Πίνδου, με οροπέδιο με κλίση από Β. προς Ν., παρθένο φυσικό περιβάλλον, παραδοσιακά χωριά και φιλόξενους κατοίκους. Στη λίμνη Μικρή Πρέσπα ένα μικρό φιόρδ στην κοινότητα της Μικρολίμνης ενώνει την Ελλάδα με την Αλβανία. Την περιοχή των Πρεσπών διασχίζει το διεθνές ορειβατικό μονοπάτι Ε6. Το κλίμα της περιοχής είναι ήπιο, μεταξύ μεσογειακού και ηπειρωτικού.

Ο Εθνικός Δρυμός Πρεσπών ανακηρύχθηκε το 1974 και καλύπτει 256 τετραγ. χλμ. Από τα οποία τα 83 περίπου καλύπτουν οι δύο λίμνες Πρεσπών και τα 50 αποτελούν τον πυρήνα του. Είναι ο μεγαλύτερος από συνολικά 10 εθνικούς δρυμούς της χώρας μας και περιλαμβάνει υποαλπικά ασβεστόφιλα δάση πανύψηλης οξιάς, δάση δρυός, ευθυτενείς βελανιδιές, τη «βόρεια» σημύδα, δασώδεις φυτοκοινωνίες, καλαμιώνες, φυλλοβόλα και κωνοφόρα δέντρα, 1.400 είδη φυτών, 1200 είδη φτέρης, αλπικά λιβάδια σε υψ. 1.800 μ. και το μοναδικό στην Ευρώπη δάσος από γηραιούς κέδρους στη διαδρομή από Κούλα προς Ψαράδες, όπως και ένα ενδημικό είδος, *Centaurea prespiana*. Στην γλωρίδα του Δρυμού συμπεριλαμβάνεται και ένας μικρός αριθμός φυτών κάθε είδους. Τα υγρά λιβάδια είναι παραλίμνιες περιοχές με χαμηλή

υγρόφιλη βλάστηση. Παλιότερα στα υγρά λιβάδια των Πρεσπών έβοσκαν κοπάδια βοοειδών και βουβάλων.

Υπάρχουν 11 είδη αμφίβιων, 21 είδη ερπετών, 45 είδη θηλαστικών, πάνω από 260 είδη παρυδάτιων πτηνών. Ο Δρυμός Πρεσπών περιλαμβάνει 12 χωριά. Στο χωριό Ψαράδες ζει το προστατευόμενο είδος αγελαδίτσας νάνου, ύψους 1,10 μ. Οι Πρέσπες αποτελούν τόπο αναπαραγωγής πολλών απειλούμενων με εξαφάνιση πουλιών (π.χ. αργυροπελεκάνος, ροδοπελεκάνος). Στο Πλατύ ζει ο πελαργός, στην ψηλότερη φωλιά της Ευρώπης (950 μ.). Επίσης υπάρχουν 17 είδη ψαριών, κυπρίνοι, πλατίκες, χέλια, κέφαλοι, πέστροφες, τσιρόνια κ.α. και το 80% των ψαριών αυτών είναι ενδημικά. Τα ψάρια μπράνα Πρεσπών, πέστροφα του ποταμού του Αγ. Γερμανού Πρεσπών και κορύγονος Αγ. Παντελεήμονα (Βεγορίτιδα), είναι μοναδικά παγκοσμίως

Το χιονοδρομικό κέντρο Βίγλας – Πισοδερίου: βρίσκεται σε απόσταση 19 χιλιομέτρων από την Φλώρινα και 178 χλμ. από την Θεσσαλονίκη στην θέση Βίγλα. Έχει υψόμετρο 1650 μ., και είναι τοποθετημένο στο σημείο όπου ενώνονται οι οροσειρές του Βέρνου και Βαρνούντα. Είναι το μοναδικό χιονοδρομικό κέντρο στην Ελλάδα που βρίσκεται σε εθνική οδό με αποτέλεσμα ο δρόμος να είναι σε όλη την διάρκεια του χειμώνα ανοιχτός παρέχοντας εύκολη και ασφαλή πρόσβαση στους επισκέπτες.

Χιονοδρομικό κέντρο Βίγλας-Πισοδερίου: Το χιονοδρομικό κέντρο ολυμπιακών προδιαγραφών διαθέτει εννέα πίστες 13 χλμ. συνολικά οι οποίες ανταποκρίνονται όλες τις κατηγορίες χιονοδρόμων αθλητών και είναι εγκεκριμένες από τον F.I.S. (International Ski Federation). Οι πίστες είναι φυσικά οριοθετημένες από δέντρα σε δασώδεις πλαγιές και από την κορυφή τους διαφαίνονται οι λίμνες Μεγάλη και Μικρή Πρέσπα. Επίσης διαθέτει πέντε αναβατήρες, τρεις εναέριους και δύο συρόμενους για παιδιά (Baby lift) και αρχάριους. Στο χιονοδρομικό λειτουργεί σχολή εκμάθησης χιονοδρομίας (Ski) με έμπειρους δασκάλους καθώς και κατάστημα ενοικίασης εξοπλισμού ski, snow tubing, έλκηθρα και Snowmobile. Η ποσότητα του χιονιού είναι πολύ μεγάλη και εξαιρετικής ποιότητας, καθώς στην Φλώρινα παρατηρείται έντονα το φαινόμενο των συνεχών χιονοπτώσεων. Επίσης υπάρχει χιονοστρωτήρας για το άμεσο στρώσιμο των διαδρόμων. Η νύχτα δεν σταματά την διασκέδαση στην Βίγλα, με την βοήθεια προβολέων το χιονοδρομικό κέντρο λειτουργεί και το βράδυ ενώ πολ-

λές φορές χιονοδρόμοι πραγματοποιούν καταβάσεις με πυρσούς δημιουργώντας μια μαγική εικόνα για μικρούς και μεγάλους. Η κεντρική πίστα φωτίζεται και λειτουργεί για νυχτερινό ski. Αλλά και την περίοδο του καλοκαιριού οι επισκέπτες μπορούν να κάνουν ιπασία, να πραγματοποιήσουν περιηγήσεις σε πανέμορφες διαδρομές στο βουνό ενώ παράλληλα η περιοχή είναι κατάλληλη για τους λάτρεις της ορειβασίας, του ποδηλάτου βουνού (mountain bike) και για διαδρομές με οχήματα 4x4.

Φιλώτας: «Φιλώτεια» Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις «Φιλώτεια» γίνονται κάθε χρόνο, στις 26 και 27 Ιουλίου, παραμονή και ανήμερα της γιορτής της Αγίας Παρασκευής. Από κοινού οι δύο δραστήριοι πολιτιστικοί σύλλογοι του χωριού, σε συνεργασία με τον Δήμο Φιλώτα, διοργανώνουν το πολιτιστικό διήμερο. Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων πραγματοποιούνται: Φεστιβάλ παραδοσιακών χορών.

Μελίτη-Προφήτης Ηλίας: Στις 19 και 20 Ιουλίου κάθε χρόνο οργανώνονται οι πολιτιστικές εκδηλώσεις «Προφήτης Ηλίας», που έχουν ως στόχο την καλλιέργεια και τη συνέχιση της λαϊκής παράδοσης της περιοχής. Εκτίθενται σπουδαίο λαογραφικό υλικό και μια μεγάλη συλλογή παλιών φωτογραφιών, ενώ τα βράδια διοργανώνεται ένα μικρό φεστιβάλ παραδοσιακών χορών. Το πανηγύρι διαρκεί δυο μέρες και συγκεντρώνεται πλήθος κόσμου. Διασκεδάζουν και χορεύουν όλοι στο γλέντι, που έπεται των εκδηλώσεων. Τα ήθη και τα έθιμα της περιοχής, η άρτια οργάνωση των πολιτιστικών εκδηλώσεων, η σπουδαία μουσικοχορευτική παράδοση στο βάθος των αιώνων καθώς επίσης και το θέαμα που προσφέρεται, αποτελούν παράγοντες που καθιστούν το πανηγύρι ξακουστό στην ευρύτερη περιοχή.

Την οργάνωση των εκδηλώσεων έχουν αναλάβει το Δημοτικό Διαμέρισμα Δήμου Μελίτης και οι δύο Πολιτιστικοί Σύλλογοι, «Πνευματικός-Μορφωτικός» και «Ελπίδα». Ένας από τους πιο δραστήριους πολιτιστικούς συλλόγους με έντονη παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της κοινότητας και της περιοχής του νομού είναι ο Μορφωτικός Σύλλογος Παπαγιάννη «Μέγας Αλέξανδρος». Συμμετέχει πάντα σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις, και δραστηριότητες που σχετίζονται με την παράδοση και τα ήθη και έθιμα του τόπου.

Μέγας Αλέξανδρος: Η σημαντικότερη πολιτιστική εκδήλωση του Συλλόγου είναι η «Εβδομάδα Φιλοξενίας των Απανταχού Αποδήμων Παπαγιαννιτών», που πραγματοποιείται κάθε χρόνο την πρώτη εβδομάδα του Αυγούστου. Τις εκδηλώσεις

παρακολουθεί και συμμετέχει σ' αυτές μεγάλος αριθμός αποδήμων, οι περισσότεροι εκ των οποίων προέρχονται από χώρες της Δυτικής Ευρώπης, του Καναδά και της Αυστραλίας. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων περιλαμβάνει: Λαϊκό γλέντι και χορό στην κεντρική πλατεία, φεστιβάλ παραδοσιακών χορών και μουσικής, εκθέσεις παλαιάς φωτογραφίας και ζωγραφικής με έργα των Παπαγιαννιτών καλλιτεχνών και αθλητικές δραστηριότητες. λαϊκή βραδιά, συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες και παρουσίαση θεατρικών έργων από τη θεατρική ομάδα Φιλώτα. Αξιόλογα είναι, επίσης, τα δύο χορευτικά συγκροτήματα καθώς και η θεατρική ομάδα του Δήμου.

Πρέσπεια: Το φεστιβάλ Πρεσπών, με την επωνυμία «Πρέσπεια» αποτελεί κορυφαία πολιτιστική εκδήλωση του νομού, που πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι. Συγκεντρώνεται πλήθος κόσμου όχι μόνο από την περιοχή της Φλώρινας, αλλά και από όμορους νομούς. Διαρκεί τρεις ημέρες, κατά τις οποίες οι Πρέσπες και η Φλώρινα γίνονται το κέντρο του πολιτιστικού, πνευματικού και πολιτικού ενδιαφέροντος όλης της χώρας.

Οι εκδηλώσεις έκαναν την εμφάνισή τους το 1990 και γρήγορα έγιναν μία αξιόλογη πολιτιστική εκδήλωση. Το μικρό νησάκι του Αγίου Αχίλλειου είναι το κέντρο των εκδηλώσεων αυτών. Καλλιτέχνες, πολιτικοί, δημοσιογράφοι, επιχειρηματίες, διανοούμενοι και απλοί άνθρωποι καταφτάνουν κάθε χρόνο από όλη την Ελλάδα, για να θαυμάσουν και να μαγευτούν από το μοναδικό τοπίο των Πρεσπών. Στο πανέμορφο χώρο των Πρεσπών μουσικοί και καλλιτέχνες ενώνουν τα τραγούδια τους με το ειδυλλιακό τοπίο της λίμνης, συνδυάζοντας ήχους και μελωδίες δημιουργώντας μία μουσική πανδαισία.

Στο πλαίσιο του θεσμού πραγματοποιούνται και άλλες παράλληλες - πολιτιστικές και αθλητικές- δραστηριότητες, σε διάφορες γεωγραφικές ενότητες του νομού. Ο «Πολιτιστικός Οργανισμός Πρέσπες» είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και τον συντονισμό των εκδηλώσεων. Κατά καιρούς έχουν έρθει να παρακολουθήσουν αυτό το αξιόλογο πολιτιστικό γεγονός πρωθυπουργοί της Ελλάδας και γειτονικών χωρών, πολλοί έλληνες και ξένοι αξιωματούχοι, πολιτικοί, διπλωμάτες, εκπρόσωποι του επιχειρηματικού κόσμου και των παραγωγικών τάξεων.

Φωτιές: Στις 23 Δεκεμβρίου κάθε χρόνο αναβιώνει στην Φλώρινα το έθιμο των Χριστουγεννιάτικων Φωτιών. Αποτελεί ένα έθιμο που ξεκίνησε χρόνια πριν και

συνεχίζεται με την ίδια χαρά και διάθεση μέχρι σήμερα. Είναι ένα αναμφίβολα χαρακτηριστικό στοιχείο της παράδοσης και του πολιτισμού του τόπου. Σύμφωνα με μαρτυρίες παλαιότερα σχετίζονταν με παγανιστικές εκδηλώσεις στη λατρεία του ηλίου.

Με την πάροδο του χρόνου αποδείχτηκε ότι είναι στενά συνδεδεμένο με τη φωτιά που άναψαν οι βοσκοί στο μικρούλη Χριστό και την αναγγελία της γέννησης του Σωτήρα του ανθρώπου. Γι' αυτό και μόλις σημάνει μεσάνυκτα 23 προς 24 Δεκεμβρίου, παραμονή Χριστουγέννων, σε κάθε γειτονιά της Φλώρινας ανάβουν μία μεγάλη φωτιά. Οι φωτιές είναι ύψους μέχρι και 15μ. και σε καθεμία από αυτές κερνούν κρασί, γλυκά και φασολάδα, ενώ γύρω από τη φωτιά γίνεται χορός με μουσική από τα τοπικά συγκροτήματα.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών: Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με έδρα τη Φλώρινα ιδρύθηκε με το Π.Δ.181/31 Αυγούστου 2006. Αποτελεί ανεξάρτητο Τμήμα του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει ως αποστολή: α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά αντικείμενα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, όπως ιδίως της φωτογραφίας - βίντεο, των ψηφιακών μορφών τέχνης (κινούμενο σχέδιο, τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα – animation), της εικονογράφησης εντύπων, της μελέτης και σχεδίασης σύγχρονων αντικειμένων βιοτεχνικής και βιομηχανικής παραγωγής (design) και της διακόσμησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και των επιρροών της από τα μεγάλα εικαστικά ευρωπαϊκά ρεύματα.

Η Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας αποτελεί έναν από τους πιο αξιόλογους πολιτιστικούς οργανισμούς της ευρύτερης περιοχής. Ιδρύθηκε το 1975 και από τα πρώτα χρόνια ίδρυσης της ανέλαβε την ίδρυση και λειτουργία Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (1977), την ίδρυση και διαχείριση Πινακοθήκης Καλλιτεχνών Φλώρινας (1985), την ίδρυση και διαχείριση Βιβλιοθήκης Τέχνης (1985) και την ίδρυση και λειτουργία Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου Νέων (1992).

Επιπλέον, διοργανώνει συμπόσια τέχνης, εκθέσεις εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών, ενώ υλοποιεί προγράμματα καλλιτεχνικής αγωγής για όλους τους μαθητές. Παράλληλα στο χώρο του Μουσείου διεξάγονται μαθήματα μουσειακής

αγωγής των φοιτητών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Παρά την ιδιαιτερότητα της φύσης των συλλογών του που απαιτούν μια στοιχειώδη αισθητική παιδεία, το Μουσείο σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας προσπαθεί να είναι ανοιχτό για όλους.

Μέσα από την έκθεση έργων της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, προσπαθεί να προβάλλει το νεοελληνικό πολιτισμό και να παρέχει βασική καλλιτεχνική παιδεία μέσα από την ενεργό συμμετοχή της νεολαίας σε εκθέσεις συλλογών ιστορικής και αισθητικής αξίας. Η διοίκηση του Μουσείου σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Φλώρινας, προσπαθεί με κάθε τρόπο να προωθεί τις πολιτισμικές δράσεις της και να προβάλλει τον εικαστικό πλούτο της περιοχής που υπάρχει στο Μουσείο σύγχρονης Τέχνης.

Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας: Το 1975 ιδρύθηκε ο σύλλογος της Στέγης Φιλοτέχνων Φλώρινας, που σύντομα επιμελήθηκε τη σύσταση του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (1977). Η πλούσια δραστηριότητα του συλλόγου εκδηλώθηκε στη συνέχεια και με τη δημιουργία της Πινακοθήκης Καλλιτεχνών Φλώρινας (1985). Πρόκειται για δυο σημαντικά εικαστικά κέντρα που συμβάλλουν στην πολιτιστική αναβάθμιση της Φλώρινας μέσα από την καλλιέργεια των εικαστικών τεχνών. Διαθέτει μια αξιόλογη μόνιμη συλλογή που ξεπερνάει τα 500 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής, κυρίως Ελλήνων αλλά και ξένων καλλιτεχνών. Από το 2007 η Στέγη Φιλοτέχνων στεγάζεται στο κτίριο Έξαρχου το οποίο ανήκει στη Νομαρχία Φλώρινας. Πρόκειται για ένα από τα πιο αξιόλογα νεοκλασικά κτίρια του μεσοπολέμου.

Λαϊκοί ζωγράφοι της Φλώρινας :Στο τέλος του Μεσοπολέμου, άρχισαν να προσελκύουν το ενδιαφέρον των κατοίκων οι μουσικές εκδηλώσεις, οι οποίες στις τρεις πρώτες δεκαετίες μετά την απελευθέρωση αποτέλεσαν μαζί με το θέατρο όλη την καλλιτεχνική ζωή της περιοχής. Στα μεταπελευθερωτικά χρόνια σχηματίστηκαν δέκα χορωδίες, μαντολινάτες και μπάντες που έδιναν μία ευχάριστη νότα στην ζωή των ανθρώπων.

Οι ζωγράφοι της Φλώρινας εμφανίστηκαν στο προσκήνιο την εποχή του '40. Η εικαστική παραγωγή των αυτοδίδακτων ζωγράφων της περιοχής, δεν αποτελεί κομμάτι της νεοελληνικής λαϊκής τέχνης του 19ο αιώνα. Και αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι οι καλλιτέχνες αυτοί δεν μεγάλωσαν σε περιβάλλον το οποίο θα μπορούσε να έχει αντίκτυπο στην εξέλιξη τους, ξεκινώντας από ένα παραδοσιακό έδαφος, όπως

αυτό είχε συμβεί με τους ζωγράφους του Βίτσιου. Επηρεάστηκαν και εμπνεύστηκαν από το νεοκλασικιστικό πνεύμα της εποχής και γνώρισαν όλες τις αρετές και τις αδυναμίες του είδους.

Παρ'όλα αυτά, δεν κατάφεραν όλοι να αποκτήσουν την εικαστική νοοτροπία να εκφράσουν με τον δικό του τρόπο ο καθένας απ αυτούς και με προσωπικό ύφος την όποια θεματογραφία θα επέλεγαν, εκτός από τον Ηλία Βυζάντη. Επηρεάστηκαν κυρίως από την δυση, όπου κυριαρχούσαν δύο βασικά στοιχεία : ο έρωτας και το έπος.

Τους αυτοδίδακτους ζωγράφους της Φλώρινας δύσκολα μπορεί να τους χαρακτηρίσει κανείς λαϊκούς παρά μόνο σε ένα μικρό μέρος τους. Στην μετέπειτα πορεία τους όμως, εμπλούτισαν τη θεματολογία τους και εμφανίστηκαν δυναμικά στο χώρο, ανακηρύσσοντας τους πρόδρομους της έντεχνης εικαστικής κίνησης, που παρατηρήθηκε στα επόμενα χρόνια στην πόλη της Φλώρινας.

Στις αρχές της δεκαετίας του '40, εκτός από τον Παντελή Τριαντάφυλλου, ο οποίος ήταν και πρωταγωνιστής των μουσικών δραστηριοτήτων, υπήρχαν και αρκετοί ζωγράφοι, όπως ο Δημήτρης Λιναράς, ο Δημήτρης Μπούτζιος, ο Ηλίας Βυζάντης, ο Λεωνίδας Παυλίδης, ο Γιώργος Μπλιάνκας και μερικοί ελαιοχρωματιστές, όπως ο Δημήτρης Κρούλης και ο Αλέκος Σαμψωνίδης. Από αυτούς, ο Παντελής Τριαντάφυλλου ήταν ερασιτέχνης ζωγράφος και τα έργα που έχει αφήσει είναι ελάχιστα. Ο Δημήτρης Μπούτζιος με τον Ηλία Βυζάντη είχε αναλάβει όλες, σχεδόν, τις επιγραφικές εργασίες των καταστημάτων και των υπηρεσιών της περιοχής. Σήμερα υπάρχουν πολλά σπίτια στη Φλώρινα που έχουν έργα των ζωγράφων αυτών, τα περισσότερα εκ των οποίων ήταν αναπαραστάσεις τοπίων και προσώπων. Ο Δημήτρης Λιναράς υπήρξε αξιόλογος καλλιτέχνης της εποχής, αλλά δεν κατάφερε να εξελιχτεί παρά τις δυνατότητες του.

Οι ζωγράφοι του Βίτσιου: Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι αυτοδίδακτοι ζωγράφοι των χωριών του Βίτσιου, ιδιαίτερα της Δροσοπηγής, που από το 18ο αιώνα κατέχουν μία εξέχουσα θέση στην καλλιτεχνική δραστηριότητα. Η παραδοσια-

κότερη τέχνη ζωγραφικής είναι η αγιογραφία και είναι συνυφασμένη με τις βυζαντινές και μεταβυζαντινές αρχαιότητες των Πρεσπών. Η εικονογραφία αναπτύχθηκε στη Δροσοπηγή ανεξάρτητα από τις αστικές δραστηριότητες της πόλης της Φλώρινας. Πολλοί από τους τεχνίτες εργάστηκαν στο Άγιον Όρος, και στην συνέχεια οι περισσότεροι δραστηριοποιήθηκαν στην περιοχή της Φλώρινας, καθ ότι η ανέγερση νέων ναών στην περιοχή και η αγιογραφία ευνοούσαν κάτι τέτοιο.

Κεφάλαιο 4-Συμπεράσματα

Πολλοί χρήστες σήμερα, προτιμούν να χρησιμοποιήσουν το διαδίκτυο, προκειμένου να έχουν πρόσβαση στο δικτυακό τόπο της βιβλιοθήκης που τους ενδιαφέρει, παρά να επισκεφτούν την ίδια την βιβλιοθήκη και τον χώρο στον οποίο στεγάζεται. Παράλληλα, δεν είναι λίγοι αυτοί που χρησιμοποιούν το διαδίκτυο(internet) πέρα από την ενημέρωση , και για προσωπικές-επαγγελματικές-κοινωνικές ανάγκες τους, όπως on-line αγορές, και έτσι μαθαίνοντας ολοένα και περισσότερο να το χρησιμοποιούν και ανακαλύπτοντας τι μπορεί να τους προσφέρει αυξάνεται και το μέγεθος των προσδοκιών τους και των απαιτήσεων τους από έναν ιστότοπο.

Η δύναμη ενός ιστοτόπου σήμερα είναι απεριόριστη, δεδομένου ότι αν επισκεφτεί κανείς τον συγκεκριμένο ιστότοπο που μόλις δημιούργησα, ο οποίος αναφέρεται στην ιστορία και τον πολιτισμό της Φλώρινας, μπορεί να γνωρίσει μέσα από τις σελίδες του τα ήθη-έθιμα του τόπου, την ιστορία του, πως ξεκίνησε, τα πολιτιστικά στοιχεία του, τις ομορφιές του, ανεξάρτητα από το αν βρίσκεται κοντά ή μακριά απ την περιοχή.

Απαραίτητη προϋπόθεση δημιουργίας ενός ιστοτόπου είναι η απάντηση σε βασικά ερωτήματα όπως σε ποιο κοινό θα απευθύνεται, ποιος θα είναι ο σκοπός δημιουργίας του, σε τι θα χρησιμεύσει και στην επίσης η προετοιμασία πριν τον σχεδιασμό για την οργάνωση του ιστοτόπου και την δομή του. Αφού γίνει ένας πρόχειρος σχεδιασμός αυτών στο χαρτί έπειτα περνάμε και στην δημιουργία του ηλεκτρονικά.

Μου πήρε αρκετό χρόνο να σχεδιάσω τον συγκεκριμένο ιστότοπο, προκειμένου να συμπεριλάβω όλα τα στοιχεία που αναφέρονταν στον πολιτισμό της Φλώρινας, ώστε να είναι ωραία δομημένες όλες οι πληροφορίες και να μην κουράζουν τον επισκέπτη.

Σε πρώτο στάδιο, έκανα ένα προσχέδιο της αρχικής σελίδας. Θέλησα να κάνω πτυσσόμενο μενού για να προβάλλονται διαδοχικά οι υποενότητες και για να μπορεί να περιηγηθεί πιο εύκολα ο αναγνώστης στις ιστοσελίδες του ιστοτόπου. Έπειτα, κάτω από το μενού θα τοποθετούσα τις φωτογραφίες, για να το κάνω πιο ελκυστικό, και στην συνέχεια , κάτω από τις φωτογραφίες έπρεπε να γράψω ένα κείμενο το οποίο θα περιέγραφε σύντομα και περιεκτικά τι ακριβώς περιελάμβανε η συγκεκριμένη ιστοσελίδα, τι αφορούσε, τι επρόκειτο να δει κανείς σε αυτή και αν αξίζει να την επισκε-

φτεί. Αυτό μου πήρε ελάχιστο χρόνο. Δυσκολεύτηκα βέβαια λίγο μέχρι να καταλήξω στο τι τελικά θα γράψω ώστε να επικεντρωθώ στην ουσία του θέματος, με σκοπό να παρουσιάσω το περιεχόμενο της ιστοσελίδας σε πέντε γραμμές ουσιαστικά. Άλλωστε η αρχική σελίδα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο σε έναν ιστότοπο γιατί, πολλοί αν δουν ότι η αρχική σελίδα δεν τους ικανοποιεί και δεν τους προκαλεί κανένα ενδιαφέρον, δεν μπαίνουν καν στην διαδικασία να περιηγηθούν και στις υπόλοιπες ιστοσελίδες.

Στην συγκεκριμένη εργασία της δημιουργίας του ιστοτόπου μου με τίτλο «Πολιτιστική ξενάγηση στον νομό Φλώρινας» μου δόθηκε η δυνατότητα να δημιουργήσω έναν ιστότοπο και να μπω στην διαδικασία οργάνωσης του, λαμβάνοντας υπόψη όλες τις βασικές παραμέτρους που προαναφέρθηκαν. Αυτό που τελικά διαπίστωσα είναι ότι για να κατασκευάσεις μία απλή ιστοσελίδα, δεν πρέπει απαραίτητα να είσαι ειδικός στον τομέα αυτό. Ανάλογα βέβαια και το επίπεδο κατασκευής. Αν θέλεις π.χ. να κατασκευάσεις κάτι πιο επαγγελματικό και πιο σύνθετο εννοείται ότι απαιτούνται κάποιες επιπλέον γνώσεις. Αλλά για να δημιουργήσω μία ιστοσελίδα σαν αυτή, χρειάστηκε ένα εγχειρίδιο καθώς επίσης και κάποια βίντεο (tutorials) ειδικών για το συγκεκριμένο πρόγραμμα, δεδομένου ότι οι γνώσεις μου για αυτό δεν ήταν αρκετές. Μου πήρε αρκετό χρόνο αλλά κατάφερα να το δημιουργήσω, κάτι που για μένα φαινόταν σχεδόν ακατόρθωτο. Αλλά, παρόλα αυτά ήθελα να μπω στην διαδικασία δημιουργίας του ιστότοπου αυτού και να πειραματιστώ, γιατί το βρήκα εξαιρετικά ενδιαφέρον, συν τοις άλλοις.

Επίσης, όσον αφορά το περιεχόμενο του ιστοτόπου τώρα, ήταν κάτι γνώριμο σε μένα, εφόσον είχα να περιγράψω και να προβάλλω, την πόλη στην οποία μεγάλωσα και εξακολουθώ να ζω, και το έκανα με μεγάλη χαρά. Μάλιστα, γνώρισα κάποια στοιχεία για το παρελθόν του τόπου, τα οποία ήξερα μόνο επιφανειακά.

Στην διαδικασία συγκέντρωσης του υλικού, που αποτελεί το περιεχόμενο των ιστοσελίδων του ιστοτόπου έπρεπε να είμαι πολύ προσεκτική, ώστε να είμαι σε θέση να φιλτράρω και να επεξεργαστώ τις πληροφορίες τις οποίες εντόπισα στα μουσεία, από την ΚΘ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, όσον αφορά τα ιστορικά στοιχεία-μνημεία, το βιβλίο που μιλάει για την πόλη της Φλώρινας του Μέλλιου με τίτλο «Φλώρινα απ τα πολλά της, στον Φιλεκπαιδευτικό Σύλλογο Φλώρινας «Αριστοτέλης», όσον αφορά τα καλλιτεχνικά στοιχεία, για τους ζωγράφους της Φλώρινας, και όχι μόνο.

Αλλά και οι πληροφορίες που άντλησα για την περιοχή των Πρεσπών, για τον εθνικό δρυμό, για τις λίμνες, ήταν εξίσου πολλές, και επέλεξα να συμπεριλάβω αυτές τις οποίες αναφέρονταν στον εθνικό δρυμό, στον τουρισμό που υπάρχει στην περιοχή αυτή και στις λίμνες.

Εύχομαι να κάλυψα τις ανάγκες ενός επισκέπτη του site, όσον αφορά τις πληροφορίες που αναφέρονται στην περιοχή της Φλώρινας, και ιδιαίτερα στον πολιτισμό της, στα ήθη-έθιμα της περιοχής, στα ιστορικά στοιχεία, στα μνημεία, στην ιστορία της και να παρείχα τις απαραίτητες πληροφορίες πάνω σε αυτό το θέμα. Βέβαια ήταν αδύνατον να συμπεριληφθούν όλα σε μία ιστοσελίδα, όπως λόγω χάρη τα έθιμα, αλλά αξίζει να τα δει κανείς από κοντά και να συμμετέχει σε αυτά.

Επίσης, θα ήταν καλό και ικανοποιητικό να συμπεριληφθεί σε όλα τα επίσημα site που αφορούν την περιοχή της Φλώρινας και μέσω τοπικών φορέων να προβληθεί παντού έτσι ώστε να την επισκεφτεί όποιος θελήσει.

Δεν έχω ξαναδημιουργήσει κάτι παρόμοιο και μου φάνηκε πολύ ενδιαφέρον. Η εμπειρία μου πάνω σε αυτό το κομμάτι είναι απειροελάχιστη, στην δημιουργία ενός ιστοτόπου δηλαδή, και προσπάθησα για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Πιστεύω ότι σίγουρα θα μου χρησιμεύσει στο μέλλον σε περίπτωση που εργαστώ σε μία βιβλιοθήκη ή οπουδήποτε. Οι ιστοσελίδες των βιβλιοθηκών, και γενικότερα, των εταιριών, των οργανισμών και διαφόρων φορέων σήμερα είναι ιδιαίτερα προσεγμένες, από άποψη εμφάνισης και αισθητικής όσο και από άποψη κατασκευής και προβάλλουν με τρόπο απλό τις λειτουργίες και υπηρεσίες που προσφέρουν, με σκοπό να ικανοποιήσουν τις ανάγκες των χρηστών. Έτσι κάθε φορά οι απαιτήσεις ολοένα και αυξάνονται και πρέπει να είμαστε σε θέση να τις ικανοποιήσουμε χρησιμοποιώντας όλα τα τεχνολογικά μέσα.

Υπάρχουν διάφορα προγράμματα κατασκευής ιστοσελίδων ανάλογα με το επίπεδο του καθενός, π.χ. υπάρχουν πολλά που απευθύνονται σε αρχάριους, ανάλογα με τις απαιτήσεις, με το είδος της ιστοσελίδας που θέλουν να δημιουργήσουν και βέβαια με τις γνώσεις τους πάνω στους H/Y. Το Joomla 3.1. είναι ένα πρόγραμμα το οποίο δεν μπορώ να πω ότι με δυσκόλεψε ιδιαίτερα. Είχε βέβαια σαν πρόγραμμα κάποιες ιδιαιτερότητες, αλλά δεν ήταν τόσο περίπλοκο.

Ακολουθώντας λοιπόν ένα-ένα όλα τα βήματα που απαιτούνται, όπως ανέφερα παραπάνω αναλυτικά στα προηγούμενα κεφάλαια, για την κατασκευή της ιστοσελίδας «Πολιτιστική ξενάγηση στον νομό Φλώρινας», κατόρθωσα να διεκπεραιώσω την διπλωματική μου εργασία μέσα σε διάστημα εννέα μηνών. Έχω τις καλύτερες εντυπώσεις από αυτό και ήταν μία πολύ καλή εμπειρία για εμένα. Συνάντησα βέβαια μερικές δυσκολίες, όσον αφορά την προετοιμασία της εργασίας, σε κάθε στάδιο ξεχωριστά, αλλά είχα ένα πλάνο, το οποίο με βοήθησε να λειτουργήσω μεθοδικά για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Βιβλιογραφία

1. Κατσαδωράκης, Γ. (1996). Πρέσπα μια ιστορία για την φύση και τον άνθρωπο. Φλώρινα: Χριστάκης (Χριστάκης).
2. ΚΘ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
3. Μαρκατσέλας, Μ. & Ξαρχάκος, Κ. (2012). *Μαθαίνετε εύκολα Joomla 2.5*. [χ.τ.]: Ξαρχάκος.
4. Μέλλιος, Λ. (1976). *Λαογραφικά Φλωρίνης: θρύλοι: παραδόσεις: ιστορία Πρέσπας*. Φλώρινα: [χ.ε.].
5. Μέλλιος, Λ. (1976). *Φλώρινα απ' τα πολλά της*. Φλώρινα: [χ.ε.].

Ηλεκτρονική βιβλιογραφία

1. Golden greece: ανακαλύψτε την πανέμορφη Ελλάδα. Διαθέσιμο σε: www.goldengreece.gr (Ανακτήθηκε 20 Ιουλίου, 2013).
2. Joomla. The CMS trusted by millions for their websites. Διαθέσιμο σε: www.joomla.org (Ανακτήθηκε 15 Αυγούστου, 2013).
3. Δήμος Πρεσπών. Διαθέσιμο σε: www.prespes.gr (Ανακτήθηκε 4 Ιουλίου, 2013).
4. Δήμος Φλώρινας. Διαθέσιμο σε: www.cityoflorina.gr (Ανακτήθηκε 5 Αυγούστου, 2013).
5. Εταιρία Προστασίας Πρεσπών. Διαθέσιμο σε: www.spp.gr (Ανακτήθηκε 8 Αυγούστου, 2013).
6. Λεύκωμα Φλωρίνης. Διαθέσιμο σε: users.sch.gr/spirap/florinapast/ (Ανακτήθηκε 20 Αυγούστου, 2013)
7. Λέσχη Πολιτισμού Φλώρινας. Διαθέσιμο σε: www.lpflorinas.gr (Ανακτήθηκε 2 Αυγούστου, 2013).
8. Ορεινοί προορισμοί. Διαθέσιμο σε : www.travelsecrets.gr (Ανακτήθηκε 10 Αυγούστου, 2013).
9. Περιφερειακή ενότητα Φλώρινας. Διαθέσιμο σε: www.florina.gr (Ανακτήθηκε 24 Ιουλίου, 2013).
10. Φλώροι εικαστικοί. Διαθέσιμο σε: www.floroieikastikoi.blogspot.gr (Ανακτήθηκε 5 Αυγούστου, 2013)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΦΛΩΡΙΝΑΣ



Μπαζοπούλου Ελένη

Επιβλέπων καθηγητής: Κεφαλάς Μιχάλης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οκτώβριος 2013

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

- Η δημιουργία ενός ιστοτόπου με σκοπό την παρουσίαση των πολιτιστικών και πολιτισμικών στοιχείων της Φλώρινας
- Μια πολιτιστική ξενάγηση μέσα από την παρουσίαση των μουσείων , των μνημείων και των εθίμων-παραδόσεων του τόπου

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

- Καθορισμός του σκοπού του ιστοτόπου, διατύπωση της αρχικής ιδέας και του κοινού στο οποίο απευθύνεται
- Σχεδιασμός του στο χαρτί
- Σε πρώτο στάδιο έγινε ένας πρόχειρος σχεδιασμός της διάταξης της αρχικής σελίδας και των σχέσεων με τις υπόλοιπες σελίδες του ιστοτόπου.

- Στην συνέχεια, έγινε ακόμη ένα σχεδιάγραμμα, με επίκεντρο την δομή του ιστοτόπου, στο οποίο φαίνονται οι σχέσεις μεταξύ των στοιχείων κάθε σελίδας και οι σχέσεις μεταξύ των σελίδων από τις οποίες αποτελείται ο ιστότοπος
- Αφού αποφασίστηκε η τελική μορφή και δομή του, δεύτερο στάδιο ήταν η συλλογή του υλικού που θα εκτίθεται μέσω του συγκεκριμένου ιστοτόπου
- Αυτό ήταν το πιο χρονοβόρο κομμάτι της εργασίας, και αφού επισκέφτηκα όλα τα μουσεία της Φλώρινας και τον Φ.Σ.Φ. «Αριστοτέλης», κατέληξα στο υλικό το οποίο ήθελα να συμπεριλάβω στην ιστοσελίδα

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

- Αφού έγιναν τα απαραίτητα βήματα για τον σχεδιασμό, όσον αφορά την δομή του ιστοτόπου, έπρεπε να περάσω στην κατασκευή του ηλεκτρονικά με την χρήση του Joomla
- Το Joomla είναι ένα πρόγραμμα ειδικό για την κατασκευή ιστοσελίδων
- Είναι σχετικά εύκολο να εγκατασταθεί, προσφέρει κορυφαία ασφάλεια και σταθερότητα και επίσης και περιέχει πληθώρα προτύπων ώστε να επιλέξει κανείς αυτό που του ταιριάζει για την εμφάνιση του ιστοχώρου του.

- Αφού το εγκατέστησα, είδα τις λειτουργίες που παρέχει και επέλεξα το πρότυπο (template) που ταίριαζε απόλυτα σ' αυτό που είχα σχεδιάσει και ήθελα να δημιουργήσω
- Αρχικά κατασκεύασα το μενού του ιστοτόπου
- Στην συνέχεια δημιούργησα ένα- ένα το κείμενο των άρθρων ξεχωριστά για το περιεχόμενο των σελίδων
- Έπειτα δημιούργησα κατηγορίες τις οποίες αντιστοίχησα με το μενού

- Κατόπιν, επέλεξα τις εικόνες που ήθελα να προσθέσω στην ιστοσελίδα
- Αρχικά, επέλεξα τις πρώτες τέσσερις για το εναλλασσόμενο φωτογραφικό banner που εμφανίζεται στην αρχική σελίδα
- Έπειτα ενσωμάτωσα τις υπόλοιπες εικόνες στα κείμενα των σελίδων του ιστοτόπου και στο μενού «φωτογραφίες»
- Τέλος, συμπεριέλαβα και τα σχετικά βίντεο στο μενού «σύνδεσμοι»

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Η δημιουργία ενός ιστοτόπου δεν ήταν τελικά και τόσο δύσκολη υπόθεση
- Υπήρχαν πολλά σημεία, ωστόσο, στα οποία έπρεπε να προσέξω, ώστε να κατασκευάσω έναν ιστότοπο, ο οποίος θα ανταποκρίνεται επάξια στις ανάγκες των χρηστών
- Δεδομένου ότι δεν έχω ξανά ασχοληθεί με κάτι παρόμοιο, το βρήκα εξαιρετικά ενδιαφέρον

□ Πιστεύω ότι σίγουρα θα μου
χρησιμεύσει μελλοντικά, εφόσον η
τεχνολογία εξελίσσεται ταχύτατα, και το
διαδίκτυο έχει μπει δυναμικά στην ζωή μας