

Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα  
Θεσσαλονίκης  
Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης

## Οργάνωση της Βιβλιοθήκης της Κοινότητας «ΚΕΘΕΑ - Ιθάκη»

## The Organization of the Library of Rehab Center “ΚΕΤΗΕΑ – Ithaki”

Φοιτήτριες:  
Αγγελική Αποστολάκη – Ιωσηφίδου  
Χριστίνα Σιώπη

Επόπτης Καθηγητής:  
Γεώργιος Χριστοδούλου

2014

Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα  
Θεσσαλονίκης  
Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας  
Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης

Οργάνωση της Βιβλιοθήκης της Κοινότητας «ΚΕΘΕΑ -  
Ιθάκη»

Επόπτης Καθηγητής:  
Γεώργιος Χριστοδούλου

Φοιτήτριες:  
Αγγελική Αποστολακη – Ιωσηφίδου  
Χριστίνα Σιώπη

Σίνδος  
2014

Alexander Technological Educational Institute of  
Thessaloniki  
School of Management and Economics  
Department of Library Science and Information Systems

The Organization of the Library of Rehab Center “KETHEA –  
Ithaki”

Advisor Professor:  
George Christodoulou

Students:  
Angeliki Apostolaki - Iosifidou  
Christina Siopi

Sindos  
2014

## Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε,  
Αυτόν που ανακάλυψε τον καφέ,  
Αυτόν που ανακάλυψε τα τσιγάρα,  
Τα παιδιά που μας στάθηκαν,  
Τους καθηγητές που μας άντεξαν.

Ιδιαίτερως ευχαριστούμε,  
Τον κ. Γιώργο Χριστοδούλου, που μας εμπιστεύτηκε την πτυχιακή και μας νουθετούσε καθ' όλη την διάρκεια αυτής.  
Τα ίδια τα μέλη της κοινότητας που συνεργάστηκαν μαζί μας.  
Τις κ. Στέλλα Κορομπίλη, κ. Ασπασία Τόγια, κ. Αφροδίτη Μάλλιαρη που μας συμβούλεψαν πολλάκις σε ποικίλα θέματα.  
Τον κ. Γιάννη Ιωαννίδη που πάντα μέσα στον χαμό και με χαμόγελο έψαχνε λύσεις.  
Τον κ. Αλέξη Βασιλείου που μας βοήθησε στο υπολογιστικό μέρος της πτυχιακής εργασίας.  
Την Εριέττα Παπαδοπούλου, την Ματίνα Νούτσου και πολλούς άλλους φίλους που άκουγαν τα πάνδεινα και μας άντεξαν.  
Όπως επίσης και τις οικογένειές μας, που αντιστάθηκαν στον πειρασμό να μας αποκληρώσουν.

Φυσικά ευχαριστούμε,  
Και την τύχη μας την ακαμάτα.

## Πίνακας Περιεχομένων

Ευχαριστίες.....	3
Συνοτομογραφίες .....	6
1 Πρόλογος - Πως Ξεκίνησε.....	7
2 Εισαγωγή .....	7
2.1 Ιστορική Αναδρομή .....	7
2.2 Η Αναγκαιότητα της Βιβλιοθήκης .....	8
2.3 Υπάρχουσα Κατάσταση .....	9
2.3.1 Προβλήματα.....	12
2.4 Στόχοι - Σκοποί .....	13
3 Επιλογή Προγράμματος και Μεθόδων Επεξεργασίας.....	15
3.1 Επιλογή Συστήματος για Καταγραφή Υλικού.....	15
3.1.1 Πιθανά Συστήματα .....	15
3.2 Κανόνες Καταγραφής Υλικού .....	17
3.3 Επεξεργασία Έντυπου Υλικού .....	18
4 Κανόνες Βιβλιοθήκης .....	20
4.1 Κανόνες Πρόσκτησης .....	20
4.1.1 Δωρεές.....	20
4.2 Κανόνες Απόσυρσης.....	20
5 Οδηγός Εισαγωγής & Επεξεργασίας Δεδομένων Καταλογογράφησης .....	22
5.1 Καταλογογράφηση στο Koha .....	22
5.1.1 Καταλογογράφηση .....	23
5.1.2 Z39.50.....	25
5.2 Authorities.....	28
5.2.1 Δημιουργία/Επεξεργασία Authorities στο koha .....	32
5.3 Προσθήκη Item.....	36
5.4 Άλλες Χρήσιμες Λειτουργίες .....	38
5.4.1 Σύνθετη Αναζήτηση.....	38
5.4.2 Λίστες Βιβλίων.....	39
5.4.3 Προσθήκη Φωτογραφιών (Book's Cover).....	41
6 Παραμετροποίηση Koha για ΚΕΘΕΑ – Ιθάκη .....	44
6.1 Παραμετροποίηση Γενικών Προτιμήσεων Συστήματος .....	44
6.2 Παραμετροποίηση Βασικών Προτιμήσεων Συστήματος .....	55
6.2.1 Libraries and Groups – Βιβλιοθήκες και Ομάδες .....	55
6.2.2 Item Types – Είδη Τεκμηρίων.....	56
6.2.3 Authorized Values – Εξουσιοδοτημένες Τιμές.....	58
6.3 Παραμετροποίηση Ιδιοτήτων Χρηστών και Κίνησης .....	59

6.3.1	Patron Types and Categories – Ομάδες Χρηστών και Κατηγορίες.....	59
6.3.2	Circulation and fines rules – Κίνηση και Πρόστιμα .....	59
6.4	Παραμετροποίηση Ιδιοτήτων Καταλόγου .....	60
6.4.1	Marc Bibliographic Framework .....	60
6.5	Παραμετροποίηση Άλλων Παραμέτρων.....	63
6.5.1	Z39.50 Client Targets – Z39.50 Καθορισμός Πηγών.....	63
7	Πρώτες Εισαγωγές στο Σύστημα.....	65
7.1	Ευρετήριο Τίτλων .....	65
7.2	Ευρετήριο Συγγραφέων .....	67
7.3	Ευρετήριο Θεμάτων .....	71
8	Παρουσίαση OPAC .....	78
9	Προτάσεις – Επίλογος .....	82
	Παράρτημα – Βιβλιογραφικές Αναγραφές .....	83
	Βιβλιογραφία .....	143

## Συντομογραφίες

AACR2	Anglo-American Cataloguing Rules
ANSI	American National Standards Institute
CQL	Contextual Query Language
ILS	Integrated Library System
LCSH	Library of Congress Subject Headings
NISO	National Information Standards Organization
OPAC	Online public access catalog
SaaS	Software as a Service
TCP/IP	Transmission Control Protocol/Internet Protocol
TGN	Getty Thesaurus of Geographic Names
ULAN	Union List of Artist Names
ATEIO	Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης
RT	Related Terms
BT	Broader Terms
NT	Narrower Terms
UF	Use For

## 1 Πρόλογος - Πως Ξεκίνησε

Στην σύγχρονη Ελλάδα της οικονομικής κρίσης, της αποστασιοποίησης από τα κοινά και της απαισιοδοξίας, η δημιουργία εθελοντικών ομάδων και ομάδων δράσεων, είναι ζωτικής σημασίας για την συνέχιση και την εξέλιξη κάποιων ιδρυμάτων κοινής ωφέλειας. Έχοντας ως βασικούς χρηματοδότες είτε το κράτος είτε τους ίδιους τους πολίτες, τα έσοδα έχουν περιοριστεί σε βαθμό τέτοιο, ώστε το αποτέλεσμα να είναι ο συνεχής περιορισμός των εργασιών και των υπηρεσιών, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις, το κλείσιμο είναι η μόνη λύση.

Ένα παράδειγμα είναι η θεραπευτική κοινότητα ΚΕΘΕΑ Ιθάκη, τα έσοδα της οποίας έχουν μειωθεί σε μεγάλο βαθμό τα τελευταία χρόνια, έχοντας ως αποτέλεσμα την σταδιακή και συνεχόμενη μείωση των υπηρεσιών. Ένα κομμάτι των παροχών, προς τα μέλη της κοινότητας, του οποίου η υπολειπόμενη οδήγησε στο σταδιακό κλείσιμο, ήταν οι υπηρεσίες της βιβλιοθήκης.

Στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, έγινε μια πρώτη προσπάθεια συνεργασίας με την κοινότητα, πιο συγκεκριμένα η προσπάθεια οργάνωση της βιβλιοθήκης στο παράρτημα ΚΕΘΕΑ Ιθάκη στη Σίνδο. Η πρώτη επαφή έγινε από την ίδια την κοινότητα, όπου ήρθε σε επαφή με τον καθηγητή κύριο Χριστοδούλου, του τμήματος της Βιβλιοθηκονομίας, και ζήτησε τη συμβολή του με σκοπό την επαναλειτουργία, του μέχρι τότε κλειστού, χώρου της βιβλιοθήκης. Το τμήμα ανταποκρίθηκε δημιουργώντας μία σειρά θεμάτων πτυχιακών εργασιών, οι οποίες έχουν ως σκοπό την ανάπτυξη της βιβλιοθήκης του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη. Εκτός από τις υπηρεσίες που θα παρέχονταν στην κοινότητα, οι φοιτητές θα είχαν και προσωπικό κίνητρο, αφού θα ετοίμαζαν παράλληλα μια πτυχιακή εργασία με ένα θέμα πρόκληση για την επαγγελματική καριέρα κάθε ανερχόμενου βιβλιοθηκονόμου.

Η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι η πρώτη από τη σειρά των πτυχιακών εργασιών που αφορούν το ΚΕΘΕΑ Ιθάκη. Η ιδιαιτερότητα της πτυχιακής αυτής έγκειται στο γεγονός ότι ως πρώτη πτυχιακή εργασία οφείλει να θεμελιώσει τους τρόπους οργάνωσης και να δημιουργήσει οδηγούς, για τις πτυχιακές εργασίες που ακολουθούνται από αυτήν.

## 2 Εισαγωγή

Η οργάνωση μιας βιβλιοθήκης η οποία βρίσκεται σε αρχικό στάδιο, είναι μια διαδικασία που απαιτεί σωστό χειρισμό χρόνου και διαθέσιμων πόρων. Η εργασία αυτή περιγράφει τα στάδια που ακολουθήθηκαν για την οργάνωση της βιβλιοθήκης, καταγράφοντας τη σειρά των βημάτων που έγιναν, από τα αρχικά, που είναι η καταμέτρηση του υλικού, έως και την τελική της λειτουργία με τη συμμετοχή των χρηστών. Παρακάτω θα παρουσιαστεί η περίπτωση της βιβλιοθήκης του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη και συγκεκριμένα του παραρτήματος της Θεσσαλονίκης, στην Σίνδο.

### 2.1 Ιστορική Αναδρομή

Το κέντρο θεραπείας εξαρτημένων ατόμων ΙΘΑΚΗ δημιουργήθηκε το 1983 ως η πρώτη θεραπευτική κοινότητα στην Ελλάδα για χρήστες ουσιών και τις οικογένειές τους. Το κέντρο δέχεται άτομα από 20 ετών και άνω και οι υπηρεσίες παρέχονται δωρεάν και χωρίς λίστες αναμονής σε άτομα εθισμένα στα ναρκωτικά, στο αλκοόλ αλλά και άλλες μορφές εξάρτησης όπως είναι ο τζόγος.

Τα προγράμματα του ΚΕΘΕΑ αντιμετωπίζουν ολοκληρωμένα την εξάρτηση και τα προβλήματα που τη συνοδεύουν, παρέχοντας θεραπεία απεξάρτησης, συμβουλευτική



υποστήριξη της οικογένειας, φροντίδα για θέματα υγείας και νομικές εκκρεμότητες, εκπαίδευση και κατάρτιση και επανένταξη στην κοινωνία και τον κόσμο της εργασίας. Το πρόγραμμα έχει εθελοντικό χαρακτήρα, επειδή τα μέλη του μπορούν να αποχωρήσουν κατά τη διάρκεια, αν το θελήσουν, και χαρακτηρίζεται ως στεγνό αφού στη θεραπεία δεν χορηγούνται υποκατάστατα ή φάρμακα. Στόχος είναι η πλήρης και σταθερή αποχή από τις ουσίες και η ισότιμη επανένταξη του ατόμου στην κοινωνία, με βάση την κοινωνικό-ψυχολογική στήριξη των μελών της ομάδας. Σκοπός της κοινότητας είναι να κάνει τα μέλη να κατανοήσουν σε βάθος τις ψυχολογικές αιτίες που οδήγησαν στη χρήση ουσιών και να οδηγηθούν με υγιή τρόπο στην αντιμετώπιση του εθισμού και κατ' επέκταση στην ένταξη στην κοινωνία.

Τα έσοδα του ΚΕΘΕΑ προέρχονται από τη χρηματοδότηση του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, από δωρεές, από τα εργαστήρια και τις παραγωγικές μονάδες του και από προγράμματα της Ε.Ε. Η κρατική χρηματοδότηση καλύπτει σημαντικό μέρος των δαπανών των προγραμμάτων του ΚΕΘΕΑ, καθώς ο οργανισμός παρέχει τις υπηρεσίες του στους χρήστες ουσιών και στις οικογένειές τους δωρεάν, χωρίς τη συνεισφορά ασφαλιστικών ταμείων. Παρόλα αυτά οι κρατικές επιχορηγήσεις έχουν μειωθεί κατά 22% τα τελευταία χρόνια.

Το ίδρυμα της Ιθάκης παρέχει ένα πρόγραμμα διαμονής για ενήλικες χρήστες, που είναι το προτελευταίο στάδιο της απεξάρτησης, όταν τα άτομα πρέπει να μάθουν να λειτουργούν σε μια ομάδα. Η ομάδα αυτή είναι αυτό-διαχειριζόμενη με μόνη επίβλεψη από ειδικούς ψυχολόγους και κοινωνικούς λειτουργούς πέντε μέρες την εβδομάδα. Τα σαββατοκύριακα και τις αργίες τα μέλη μένουν μόνοι τους στο χώρο της κοινότητας και οργανώνουν μόνοι τους όλες τις εργασίες, από το καθάρισμα και το μαγείρεμα μέχρι ψυχαγωγικές ασχολίες. Με αυτό τον τρόπο οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να λειτουργούν μέσα σε μια ομάδα με απώτερο στόχο την κοινωνική επανένταξή τους. Το πρόγραμμα διαρκεί 9 μήνες και αποτελείται περίπου από 70 άτομα. Το προσωπικό το στελεχώνουν εξειδικευμένοι επιστήμονες, ψυχολόγοι και κοινωνικοί λειτουργοί και αποθεραπευόμενοι πρώην χρήστες.

Στο χώρο λειτουργεί εναλλακτικό σχολείο, που δίνει στα μέλη του προγράμματος την ευκαιρία να ολοκληρώσουν τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Παράλληλα πραγματοποιούνται διάφορες εκπαιδευτικές δραστηριότητες, όπως εκμάθηση αγγλικών και Η/Υ καθώς και ψυχαγωγικά προγράμματα, όπως μαθήματα φωτογραφίας, θεατρικές ομάδες, μουσικά σχήματα και αθλητικές δραστηριότητες.

Υπάρχει εξειδικευμένο Κέντρο Κοινωνικής και Επαγγελματικής Ένταξης για τα μέλη της κοινότητας. Πιο συγκεκριμένα στη Σίνδο λειτουργούν τέσσερις παραγωγικές μονάδες για την επαγγελματική κατάρτιση των αποφοίτων, το αγρόκτημα, η μονάδα κεραμικής, το ξυλουργείο και η μονάδα γραφικών τεχνών "ΚΕΘΕΑ Σχήμα & Χρώμα". Οι μονάδες αυτές δίνουν την ευκαιρία στα μέλη να αποκτήσουν επαγγελματικές δεξιότητες και παράλληλα καλύπτουν ανάγκες του ΚΕΘΕΑ από τα προϊόντα που παράγουν και διαθέτουν μέρος της παραγωγής στην αγορά.

Τέλος το ΙΕΚ Σίνδου σε συνεργασία με το ΚΕΘΕΑ ΙΘΑΚΗ οργάνωσε και ολοκλήρωσε ΙΕΚ Ξυλουργικής για τα μέλη των προγραμμάτων και το 2011 ξεκίνησε το ΙΕΚ Βοηθού Μάγειρα. Τα δύο παραπάνω ΙΕΚ παρέχουν δημόσια αναγνωρισμένη κατάρτιση.

Το ίδρυμα ΚΕΘΕΑ λειτουργεί στη Θεσσαλονίκη στην περιοχή της Σίνδου και στην Αθήνα, επίσης υπάρχουν συμβουλευτικοί σταθμοί στα Γιαννιτσά, στο Κιλκίς και στα Ιωάννινα. (Θεραπευτικό Πρόγραμμα "Ιθάκη")

## 2.2 Η Αναγκαιότητα της Βιβλιοθήκης

Οι βιβλιοθήκες δημιουργήθηκαν όταν ο άνθρωπος άρχισε να γράφει με σκοπό να καλύψει την ανάγκη του για τη διατήρηση των γραπτών κειμένων και τη διαχείριση της

πολιτιστικής του κληρονομιάς. Με το δεδομένο αυτό προκύπτει ότι οι έννοιες «βιβλιοθήκη» και «πολιτισμός» είναι δύο έννοιες αλληλένδετες. (Σεμερτζάκη 1-2)

Σε ένα κέντρο, όπως αυτό του Ιθάκη, που φιλοξενεί άτομα με εξαρτήσεις, η ύπαρξη μιας βιβλιοθήκης μπορεί να επιφέρει θετικά αποτελέσματα στα άτομα αυτά. Τα μέλη της κοινότητας με τη χρήση της βιβλιοθήκης μπορούν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους, εφόσον οι περισσότεροι από αυτούς είναι άνθρωποι με μέση ή χαμηλή μόρφωση. Εκτός όμως από αυτό η βιβλιοθήκη μπορεί να δώσει τη δυνατότητα στα παιδιά να αποκτήσουν συγκεκριμένες δεξιότητες και να επιμορφωθούν πάνω σε συγκεκριμένους τομείς.

Ένα ακόμα επίτευγμα που μπορεί να καταφέρει η βιβλιοθήκη, με το σωστό χειρισμό, είναι να διεγείρει το ενδιαφέρον τους για δουλειά, δημιουργικότητα και όρεξη. Η κοινότητα του Ιθάκη έχει δικές της εκδόσεις όπου συμμετέχουν τα μέλη της. Με αυτό τον τρόπο τους δίνεται η δυνατότητα να δημιουργήσουν και να συνθέσουν τις δικές τους ιδέες και ανησυχίες πράγμα το οποίο σημαίνει δραστηριοποίηση και ενδιαφέρον για έρευνα.

Η βιβλιοθήκη σαν φυσικός χώρος λειτουργεί και ως τόπος συνάθροισης ανθρώπων, όπου η διαφορετικότητα είναι το κοινό τους στοιχείο. Λειτουργεί ως ένας χώρος «κοινής αποδοχής», όπου μπορούν οι άνθρωποι να ικανοποιούν τις πληροφοριακές τους ανάγκες, αλλά ταυτόχρονα να συναναστρέφονται, να ανταλλάσσουν γνώμες, απόψεις και πληροφορίες. Μέσα στο χώρο της βιβλιοθήκης τα μέλη δε θα αισθάνονται διαφορετικοί, πράγμα το οποίο καλλιεργεί η υπόλοιπη κοινωνία για αυτούς (Κώνστα και Μαμμά 247).

### 2.3 Υπάρχουσα Κατάσταση

Το κέντρο Ιθάκη διαθέτει ένα μέρος από τις εγκαταστάσεις του για τη στέγαση της βιβλιοθήκης. Πρόκειται για μια ειδική βιβλιοθήκη όπου η χρήση της περιορίζεται προς το παρόν στα μέλη της κοινότητας, με μελλοντικό σκοπό τη διάθεσή της και εκτός κοινότητας. Το υλικό της βιβλιοθήκης είναι μόνο έντυπο και έχει συγκεντρωθεί με δύο τρόπους. Ο πρώτος τρόπος είναι η αγορά νέου υλικού, όπου πια αποτελεί παρελθόν, καθώς τα έσοδα του κέντρου έχουν μειωθεί αισθητά. Η λύση του προβλήματος αγοράς υλικού δίνεται από το δεύτερο τρόπο ανάπτυξης της συλλογής. Οι οικογένειες των συμμετεχόντων, σαν ένα δείγμα ευγνωμοσύνης προς το κέντρο, κάνουν συχνά δωρεές στη βιβλιοθήκη. Εκτός βέβαια από τις οικογένειες οι δωρεές προέρχονται από δημότες, σχολεία αλλά και άλλες βιβλιοθήκες.

Το υλικό ανέρχεται στα 5.000 τεκμήρια εκ των οποίων το μεγαλύτερο μέρος είναι λογοτεχνικά βιβλία. Επίσης υπάρχουν περίπου 1.000 τεύχη ελληνικών και ξένων περιοδικών, όπως το National Geographic και το Οδός Πανός, αλλά και περιοδικά που εκδίδει το ίδιο το κέντρο. Ένα από τα πιο σημαντικά θέματα της βιβλιοθήκης είναι ότι το υλικό αυτό δεν έχει υποστεί καμία επεξεργασία, δεν είναι καταχωρισμένο ούτε ταξινομημένο.

Ο χώρος της βιβλιοθήκης λειτουργεί ουσιαστικά σαν ένα βιβλιοστάσιο. Είναι ένας αρκετά ικανοποιητικός χώρος σε μέγεθος, έχοντας περιμετρικά τα ράφια με τα βιβλία. Η βιβλιοθήκη επίσης έχοντας μεγάλα τετράγωνα τραπέζια δίνει τη δυνατότητα για την πραγματοποίηση μαθημάτων στους χρήστες από μικρές όμως ομάδες ατόμων, καθώς και συνεδριάσεις του προσωπικού, πράγματα τα οποία εφαρμόζονται. Ακόμα μια χρήση του χώρου της είναι τα μαθήματα που πραγματοποιούνται από το ΙΕΚ της Σίνδου. Επίσης στη βιβλιοθήκη υπάρχει μια μεγάλη τηλεόραση, ένα βίντεο, ένας βιντεοπροβολέας (τοποθετημένος στο ταβάνι), τα οποία δε χρησιμοποιούνται ούτε συντηρούνται συχνά.

Τέλος στο χώρο υπάρχουν τέσσερα μεγάλα τραπέζια, τα οποία χρησιμεύουν στη διεξαγωγή των μαθημάτων, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σαν σημείο ανάγνωσης.

Παρακάτω παρουσιάζεται ο χώρος, σε εικόνες, στην αρχική μορφή που βρέθηκε.



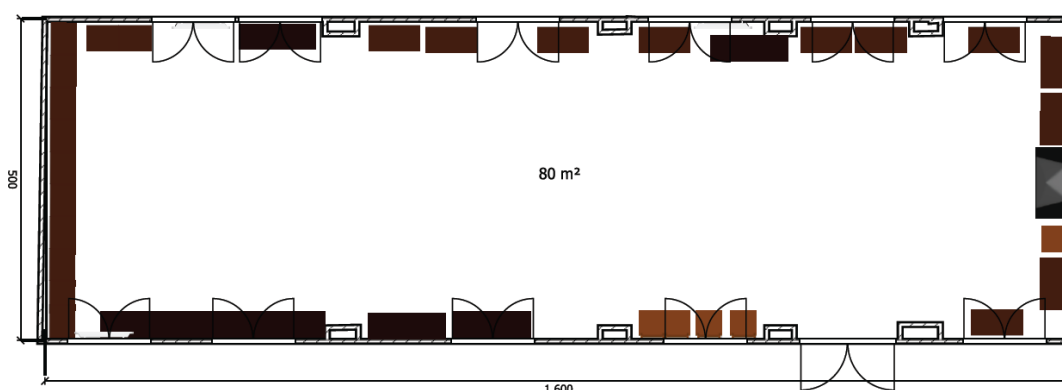
Εικόνα 1 – Μέρος της βιβλιοθήκης



Εικόνα 2 – Δύο μεσσαίες στήλες ραφιών βιβλιοθήκης



Εικόνα 3 – Μέρος της βιβλιοθήκης



Εικόνα 3.1 - Κάτοψη της βιβλιοθήκης

### 2.3.1 Προβλήματα

Η βιβλιοθήκη του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη μπορεί να θεωρηθεί ως ένα ανεκμετάλλευτο υλικό, πολλά υποσχόμενο. Βεβαίως υπάρχουν αρκετά προβλήματα. Όσον αφορά τη συλλογή έχει ήδη αναφερθεί ότι δεν έχει υποστεί καμία επεξεργασία, με αποτέλεσμα να χρειάζεται οργάνωση από την αρχή. Αυτό βέβαια δεν είναι απαραίτητα αρνητικό, διότι δε δεσμεύει το βιβλιοθηκονόμο στη συνέχιση κάποιου ήδη υπάρχοντος συστήματος, αντιθέτως τον αφήνει ελεύθερο στην επιλογή των μεθόδων που είναι πιο εύχρηστες για εκείνον.

Ένα ακόμα σημαντικό θέμα που πρέπει να λύσει η βιβλιοθήκη είναι το ωράριο λειτουργίας. Προς το παρόν δεν ακολουθείται κάποιο σταθερό πρόγραμμα, ούτε η βιβλιοθήκη είναι ανοιχτή συγκεκριμένες ώρες και κατ' επέκταση οι χρήστες δε γνωρίζουν πότε μπορούν να επισκεφτούν τη βιβλιοθήκη. Αυτό λειτουργεί και ως ανασταλτικός παράγοντας, γιατί ακόμα και αν κάποιος χρήστης θελήσει να την χρησιμοποιήσει, το πιο

πιθανόν είναι να βρει τη βιβλιοθήκη κλειδωμένη και να μην προσπαθήσει να την επισκεφτεί ξανά.

Κατά τη διάρκεια της συνεργασίας με την κοινότητα Ιθάκη, έγινε αντιληπτή μια απροθυμία από τα μέλη για τη χρήση της βιβλιοθήκης και επιπρόσθετα η έλλειψη ενδιαφέροντος για να πάρουν οποιαδήποτε πληροφορία που αφορά στο χώρο αυτό. Δυστυχώς δεν ήταν δυνατόν να γίνει σωστή έρευνα που να μπορεί να το αποδείξει με στοιχεία, καθώς δεν επιτρέπεται να ενοχλούνται τα μέλη και να έχουν στενή επικοινωνία με άτομα που δε σχετίζονται με το πρόγραμμα και δεν ανήκουν στο προσωπικό. Παρόλα αυτά το να γνωρίζουν ότι υπάρχει μια οργανωμένη βιβλιοθήκη στη διάθεσή τους και ότι τηρείται ένα ωράριο λειτουργίας θα βοηθήσει όχι μόνο στην επισκεψιμότητα της βιβλιοθήκης αλλά και τους ίδιους στο να υπάρχει μια “ρουτίνα” πράγμα που ούτως ή άλλως ακολουθείται στο πρόγραμμα αποτοξίνωσης.

Τα προβλήματα από άποψη υλικού και φυσικού χώρου είναι πολύ συγκεκριμένα. Υπάρχει ένα μέρος του υλικού που είναι, είτε σε κακή κατάσταση είτε παρωχημένο. Γι’ αυτό το λόγο θα πρέπει να αποφασιστεί μια πολιτική απόσυρσης από τους βιβλιοθηκονόμους που θα βρίσκει σύμφωνο και το κέντρο. Εκτός από αυτό μερικά ράφια είναι κατεστραμμένα ή έχουν μουχλιάσει. Ένα δεδομένο, που δεν αποτελεί ακόμα πρόβλημα αλλά μπορεί να μετατραπεί σε κίνδυνο, είναι πως οι εγκαταστάσεις της βιβλιοθήκης βρίσκονται σε υπαίθριο χώρο και δεν είναι μέρος ενός κτηρίου, με αποτέλεσμα το υλικό να είναι εκτεθειμένο σε έντομα που μπορεί να καταστρέψουν τα βιβλία.

Ένα δευτερεύον πρόβλημα είναι ότι η βιβλιοθήκη δεν έχει ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Τα μέλη της κοινότητας εκπαιδεύονται στη χρήση υπολογιστών αλλά δεν είναι επιτρεπτή η αλόγιστη και χωρίς επίβλεψη, χρήση τους. Επομένως η απουσία υπολογιστών δεν επηρεάζει άμεσα τη βιβλιοθήκη αλλά μπορεί να έχει αρνητικά αποτελέσματα στο μελλοντικό στόχο της, που αφορά το ευρύ κοινό.

Τελευταίο, αλλά και εξίσου σημαντικό είναι το πρόβλημα που αφορά στους οικονομικούς πόρους του κέντρου. Έχοντας λίγα έσοδα και μειωμένα σε σχέση με παλαιότερα έτη, η οργάνωση της βιβλιοθήκης θα πρέπει να γίνει με όσο το δυνατόν λιγότερο κόστος. Μια λύση γι αυτό είναι να ετοιμαστεί το φυσικό υλικό που χρειάζεται (καρτελάκια, επισκευές ραφιών κ.α.) από τις καλλιτεχνικές ομάδες της κοινότητας όπως για παράδειγμα το ξυλουργείο.

## 2.4 Στόχοι - Σκοποί

Η δημιουργία της βιβλιοθήκης έχει σκοπό να εξυπηρετήσει τα μέλη της Ιθάκης καθώς και το προσωπικό προσφέροντας μια καλά οργανωμένη συλλογή. Το υλικό που ήδη διαθέτει το ίδρυμα –εξαιρώντας το μέρος της συλλογής που όπως προαναφέρθηκε είναι παρωχημένο- είναι ικανοποιητικό τόσο σε ποσότητα όσο και σε ποιότητα με αποτέλεσμα η βιβλιοθήκη να είναι σε θέση να ψυχαγωγήσει και να επιμορφώσει τους χρήστες της.

Με την ολοκλήρωση και τη λειτουργία της βιβλιοθήκης, η κοινότητα έχει σκοπό να την εντάξει στο πρόγραμμα είτε προσθέτοντας το μάθημα της λογοτεχνίας στο σχολείο, είτε δημιουργώντας ομάδες ανάγνωσης. Σε οποιαδήποτε περίπτωση, σκοπός είναι τα μέλη της κοινότητας με ένα κίνητρο που θα τους δίνεται από το πρόγραμμα, να έρχονται σε επαφή με τη βιβλιοθήκη, ως ένα μέσο για να διευρύνουν τους ορίζοντές τους, αλλά κυρίως για να ψυχαγωγηθούν.

Μελλοντικός στόχος επίσης είναι η ύπαρξη μιας βιβλιοθήκης ανοιχτής στο ευρύ κοινό η οποία όμως δεν θα λειτουργεί με τα πρότυπα άλλων βιβλιοθηκών, όπως οι δημοτικές ή οι ακαδημαϊκές, λόγω της φύσης της ίδιας της κοινότητας. Οι χρήστες της βιβλιοθήκης εκτός των μελών του ΚΕΘΕΑ δε θα μπορούν να την επισκέπτονται, αλλά ο κατάλογος θα είναι διαθέσιμος σε όλους και όποιος ενδιαφέρεται θα μπορεί να δανειστεί κατόπιν συνεννόησης προς τους υπεύθυνους. Αυτή η κίνηση θα έχει ως απώτερο σκοπό την

Αποστολάκη – Ιωσηφίδου Αγγελική  
Σιώπη Χριστίνα

εξωστρέφεια του κέντρου με την κοινωνία της περιοχής, για την απενοχοποίηση του προγράμματος, αλλά και την ομαλότερη ένταξη των μελών στην κοινωνία.

## 3 Επιλογή Προγράμματος και Μεθόδων Επεξεργασίας

### 3.1 Επιλογή Συστήματος για Καταγραφή Υλικού

Το πρώτο βήμα για την καταγραφή του υλικού είναι η εύρεση του Integrated Library System – ILS (= Αυτοματοποιημένο Σύστημα Βιβλιοθηκών) στο οποίο και θα στηθεί ο κατάλογος της βιβλιοθήκης. Προγράμματα όπως είναι το Access ή το Excel (μη ή μερικώς αυτοματοποιημένα) δε θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν λόγω των περιορισμένων σχέσεων μεταξύ των οντοτήτων των βάσεων, της πολυπλοκότητας στον σχεδιασμό, της ανυπαρξίας πλατφόρμας διεπαφής με τον χρήστη και της μη εξειδίκευσης στον τομέα των βιβλιοθηκών. Ομοίως και με προγράμματα όπως το Book Collector ή το BookCat, τα οποία απευθύνονται σε μικρότερες συλλογές, συνήθως ιδιωτικές, και έχουν αντοχές εισαγωγής δεδομένων έως μερικές εκατοντάδες βιβλία.

Τα ILS τα οποία συζητήθηκαν για χρήση ήταν το Virtua και το Koha. Κύριοι παράγοντες που λήφθηκαν υπόψη, για την τελική επιλογή, είναι οι δυνατότητες του ΑΤΕΙΘ σε υπολογιστικά συστήματα, το κόστος, η πρόσβαση, η λειτουργικότητα, η απλότητα στην διεπαφή με το προσωπικό και τους χρήστες, καθώς και η εμπειρία στην χρήση και στη γνώση του εν λόγω συστήματος. Το λογισμικό που επιλέχθηκε, για το εγχείρημα της δημιουργίας του καταλόγου της βιβλιοθήκης του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη, ήταν το Koha. Παρακάτω γίνεται μία σύντομη περιγραφή και των δύο πιθανών λογισμικών.

#### 3.1.1 Πιθανά Συστήματα

##### *Virtua*

Το Virtua, από την VTLS, είναι το σύστημα το οποίο χρησιμοποιείται στην κεντρική βιβλιοθήκη, αλλά και στα παραρτήματα της, του Αλεξάνδρειου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλονίκης. Είναι ένα εμπορικό σύστημα αυτοματοποίησης βιβλιοθηκών, το οποίο αποτελείται από δύο ουσιαστικά μέρη. Το πρώτο μέρος αφορά το απλοποιημένο –και εν μέρει παρωχημένο– σύστημα του Virtua και το δεύτερο το πλέον εξελιγμένο Open Skies.

Η κύρια διαφορά αυτών των δύο μερών του συστήματος είναι πως το Open Skies είναι διαμορφωμένο σε SaaS (=Software as a Service <sup>1</sup>), ενώ το Virtua είναι στην κλασική μορφή χρήσης μέσω τερματικού. Το Virtua πρέπει να εγκαθίσταται σε κάθε υπολογιστή ξεχωριστά και να λειτουργεί τη βάση δεδομένων μέσω αυτού. Το παραπάνω έχει ως αποτέλεσμα η ταχύτητα, η ποιότητα και η απόδοση το συστήματος να εξαρτάται αποκλειστικά από τον τερματικό υπολογιστή που διαθέτει ο κάθε καταλογογράφος, ενώ για να πραγματοποιηθεί η οποιαδήποτε αναβάθμιση θα πρέπει να γίνεται σε κάθε υπολογιστή ταυτόχρονα. Αυτή είναι και η αιτία που δεν μπορεί να αναπτυχθεί μεμονωμένα και περαιτέρω το Virtua και έχει δημιουργηθεί το Open Skies ως «αδελφό» σύστημα, δηλαδή όλες οι δυνατότητες του Virtua έχουν περαστεί στο Cloud System του Open Skies, και όλες οι λειτουργίες των βάσεων ελέγχονται μέσω internet σε σύνδεση με τον server και όχι σε κάθε υπολογιστή.

Δεδομένου του ότι η VTLS είναι εταιρία ιδιωτικών συμφερόντων, καθώς και του ότι το ΑΤΕΙΘ έχει πληρώσει συνδρομή μόνο για το Virtua, η δημιουργία καινούργιου τομέα

---

<sup>1</sup> Το Software as a Service είναι μία υπηρεσία που κατατάσσεται στα clouds computing. Μία από τις βασικές δυνατότητες του SaaS είναι πως πλέον δεν θεωρείται απαραίτητη η καλή ταχύτητα, η γρήγορη απόδοση, ή τα καλά γραφικά του κάθε υπολογιστή που χρησιμοποιείται για την χρήση ενός προγράμματος. Τα προγράμματα τα οποία είναι σε σύστημα SaaS είναι ουσιαστικά εγκατεστημένα και «τρέχουν» μέσα σε έναν server και όχι στον υπολογιστή του κάθε χρήστη, με αποτέλεσμα την δυνατότητα πρόσβασης στο λογισμικό από κάθε σημείο της γης, με οποιοδήποτε μέσω (tablet, phablet, pc κτλ.) που μπορεί να έχει την δυνατότητα πρόσβασης στο internet.



βιβλιοθήκης, θα είχε οικονομικό κόστος αλλά και οι υπηρεσίες που θα προσφέρονταν θα ήταν περιορισμένες εξαιτίας της μη χρήσης του SaaS.

Ενδιαφέρον ωστόσο προκαλούν έρευνες όπως αυτή που δημοσιεύτηκε από το NISO (National Information Standards Organization), (Grant 12-13) όπου κατατάσσει το Open Skies με το Virtua ως το καλύτερο σύστημα αυτοματοποιημένων βιβλιοθηκών και ως το πιο άρτια προσαρμοσμένο στις νέες τεχνολογίες.

### **Koha**

Το Koha είναι ένα σύστημα αυτοματοποίησης βιβλιοθηκών (ILS) και ήταν το πρώτο ανοιχτού κώδικα στο είδος του. Δημιουργήθηκε το 1999 από την Katipo Communications για την βιβλιοθήκη του Horowhenua στην Νέα Ζηλανδία. Το Koha δεν ανήκει σε κάποια εταιρία, αλλά είναι πολλές οι εταιρίες που βοηθούν στην ανάπτυξή του.

Το Koha είναι κατασκευασμένο να λειτουργεί αποκλειστικά με σύστημα SaaS και το μόνο που απαιτεί είναι έναν server ο οποίος θα φιλοξενεί το πρόγραμμα και την βάση δεδομένων. Για την εγκατάσταση του Koha απαιτείται ένας server που να τρέχει σε Perl 5.10 ή νεότερη, να έχει MySQL 5, Zebra 2.0.22 και Apache2 για webserver. Όλα τα παραπάνω είναι στοιχεία που υπήρχαν ή που μπορούσαν να συμπεριληφθούν στον server του τμήματος της βιβλιοθηκονομίας και συστημάτων πληροφόρησης.

Παρ' όλο που δεν περιλαμβάνει μεγάλη γκάμα επιλογών διασύνδεσης και χρήσης όπως το Open Skies, οι ανάγκες του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη μπορούν να υπερκαλυφθούν με αυτό και σε μηδενικό κόστος. Η έκδοση του Koha που εγκαταστάθηκε ήταν η 3.10. Η εγκατάσταση πραγματοποιήθηκε μέσα σε μία εβδομάδα, ενώ διάφορα προβλήματα που παρουσιάστηκαν στην εγκατάσταση λύθηκαν κατά την διάρκεια της εργασίας σε αυτό. Ένα βασικό μειονέκτημα που εμφανίστηκε ήταν η μη ύπαρξη ολοκληρωμένης μετάφρασης στην ελληνική γλώσσα, καθώς η τελευταία πλήρης ελληνική μετάφραση κάλυπτε την έκδοση 3.08. και οποιαδήποτε προσπάθεια εγκατάστασης αυτής στο σύστημα προκάλεσε αστάθεια σε αυτό.

### 3.2 Κανόνες Καταγραφής Υλικού

Η συλλογή του Ιδρύματος Ιθάκη αποτελείται κυρίως από λογοτεχνικά βιβλία ελληνικά και ξένα και περιοδικά που εκδίδονται από το ίδιο το Ίδρυμα. Θεωρήθηκε απαραίτητο να βρεθεί ένας τρόπος ταξινόμησης, ο οποίος να εξυπηρετεί τόσο στην αναζήτηση και την εύρεση υλικού από τους χρήστες της βιβλιοθήκης όσο και στην εύκολη οργάνωση και ταξιθέτηση του χώρου από τους εργαζόμενους σε αυτήν. Για αυτό τον λόγο αποφασίστηκαν τα παρακάτω βήματα.

Οι κατηγορίες που χωρίστηκε το υλικό βοηθούν ώστε το σύστημα ταξιθέτησης να είναι εύκολο και κατανοητό. Το πρότυπο που ακολουθεί η βιβλιοθήκη για την ταξινόμηση και ταξιθέτηση της συλλογής είναι το ταξινομικό σύστημα Dewey, το οποίο και χρησιμοποιήθηκε για όλο το υλικό εκτός από τη λογοτεχνία. Η διαφοροποίηση της λογοτεχνίας από την υπόλοιπη συλλογή, αποφασίστηκε λόγω του μεγάλου αριθμού τίτλων σε αυτή την κατηγορία και το σύστημα ταξινόμησης που ακολούθησε βοήθησε στην καλύτερη οργάνωση αυτής. Το κάθε τεκμήριο λοιπόν, έχει τον ταξινομικό αριθμό σύμφωνα με την κατηγορία στην οποία ανήκει (ξένη λογοτεχνία, ελληνική λογοτεχνία, παιδική λογοτεχνία, διήγημα, ή βιογραφία) και στη συνέχεια ακολουθούν τα τρία πρώτα γράμματα του συγγραφέα και τα τρία πρώτα γράμματα του τίτλου, στη γλώσσα που βρίσκονται. Για παράδειγμα το βιβλίο του Αμίν Μααλούφ με τίτλο Ο πρώτος αιώνας μετά τη Βεατρική παίρνει ταξινομικό αριθμό Ξ / ΜΑΑ πρω

Για την ταξινόμηση της λογοτεχνίας δεν χρησιμοποιείται ταξινομικός αριθμός. Ο ταξινομικός αριθμός παραλείπεται με σκοπό την ενοποίηση και ομαδοποίηση όλων των τεκμηρίων ή έργων του ίδιου συγγραφέα που υπάγονται στην κάθε κατηγορία της λογοτεχνίας. Ο ταξινομικός αριθμός DDC περιλαμβάνεται μόνο στην περίπτωση που το τεκμήριο έχει ένα θέμα που κρίνεται απαραίτητο να οριστεί, ή είναι εξειδικευμένο, σε οποιασδήποτε άλλη περίπτωση τα λογοτεχνικά τεκμήρια ακολουθούν τους παρακάτω κανόνες. Η φυσική θέση των λογοτεχνικών τεκμηρίων της βιβλιοθήκης βρίσκεται χωροταξικά στη σειρά του 800, όπως θα όριζε το ταξινομικό σύστημα Dewey, παραβλέποντας τη ταξιθετική σειρά. Παρακάτω θα αναπτυχθούν όλες οι περιπτώσεις των λογοτεχνικών βιβλίων.

Η ξένη λογοτεχνία αναγράφεται με το γράμμα «Ξ», τα τρία πρώτα γράμματα του επιθέτου του συγγραφέα με κεφαλαία, και με μικρά γράμματα τα τρία πρώτα γράμματα του τίτλου, στη γλώσσα που βρίσκονται τα τεκμήρια. Για παράδειγμα όλα τα έργα του συγγραφέα Albert Camus θα βρίσκονται στα ράφια μαζί με ταξιθετικό στοιχείο «Ξ/CAM» συν τα τρία πρώτα γράμματα του εκάστοτε έργου με μικρά. Στην κατηγορία της ξένης λογοτεχνίας περιλαμβάνονται και τα θεατρικά έργα, όπως για παράδειγμα τα έργα του Σαίξπηρ.

Η ελληνική λογοτεχνία με τον ίδιο τρόπο αντιπροσωπεύεται με το γράμμα «Ε» τα τρία πρώτα γράμματα του συγγραφέα και τα τρία πρώτα γράμματα του τίτλου. Παράδειγμα : Ένας φίλος πρώτης / Ιωσήφ Α. Αγαπητός Ε / ΑΓΑ ένα.

Μία ακόμα κατηγορία που έχει χωριστεί το υλικό είναι τα διηγήματα, που αντιπροσωπεύονται με το γράμμα «Δ». Αφορά το λογοτεχνικό υλικό, ελληνικό και ξένο, που είναι μικρότερο και συντομότερο σε μέγεθος από το μυθιστόρημα και είναι συνήθως 30 με 50 σελίδες. Όπως και στα παραπάνω μετά το αρχικό γράμμα «Δ» ακολουθούν τα τρία πρώτα γράμματα του συγγραφέα, με κεφαλαία, και στην συνέχεια τα τρία πρώτα γράμματα από τον τίτλο του διηγήματος, στην γλώσσα που βρίσκεται, με μικρά. Παράδειγμα : Κόκκινες νύχτες / Μπαμπασάκης, Γιώργος Δ / ΜΠΑ κοκ

Ακολουθεί η παιδική λογοτεχνία με το γράμμα «Π» και ο ταξινομικός αριθμός ορίζεται όπως τις προηγούμενες κατηγορίες με τα τρία πρώτα γράμματα του συγγραφέα με κεφαλαία και τα τρία πρώτα γράμματα του τίτλου με μικρά γράμματα. Παράδειγμα : Ο πόλεμος των κουμπιών / Λουί Περγκώ Π / PER πολ

Ειδική κατηγορία αποτέλεσαν οι βιογραφίες, καθώς δε μπορούν να ενταχθούν στις κατηγορίες της λογοτεχνίας. Αντιπροσωπεύονται με το γράμμα «Β», ακολουθεί ο ταξινομικός αριθμός για να διευκρινίσει το θέμα της βιογραφίας και στη συνέχεια με κεφαλαία τα τρία πρώτα γράμματα της μνείας ευθύνης της βιογραφίας -και όχι του προσώπου που αφορά η βιογραφία- και με μικρά γράμματα τα τρία πρώτα γράμματα του τίτλου στη γλώσσα που βρίσκεται. Ένα παράδειγμα είναι το τεκμήριο «Γράμματα του Αρθούρου Ρεμπώ» του Rimbaud, Jean Arthur που αποτελούν συλλογή αλληλογραφίας βιογραφικού χαρακτήρα. Στο παράδειγμα αυτό ο ταξινομικός αριθμός θα είναι «B/846 RIM γρα», όπου ο αριθμός «846» υποδηλώνει την γαλλική αλληλογραφία, ακολουθούν τα τρία πρώτα γράμματα του συγγραφέα και τα αρχικά του τίτλου.

### 3.3 Επεξεργασία Έντυπου Υλικού

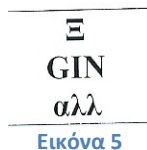
Εφόσον ολοκληρώθηκε η εισαγωγή των τεκμηρίων στο σύστημα, με τη διαδικασία όπως θα αναφερθεί στα παρακάτω κεφάλαια, ήταν απαραίτητη η επεξεργασία του έντυπου υλικού με σκοπό να τοποθετηθούν τα τεκμήρια στα ράφια. Η διαδικασία αυτή απαιτεί κάποια βήματα που είναι εύκολα στην υλοποίησή τους, αλλά πρακτικά χρονοβόρα. Γι αυτό το λόγο εφαρμόστηκε η ιδέα να ετοιμαστεί το υλικό από ομάδες παιδιών που ανήκουν στο χώρο της κοινότητας. Η ιδέα αυτή εκτός από το χρόνο που θα εξοικονομούσε στους βιβλιοθηκονόμους, έχει ως κύριο στόχο να φέρει τα μέλη της κοινότητας σε επαφή με το υλικό και τα βιβλία, με απώτερο σκοπό τη διέγερση του ενδιαφέροντος, εφόσον μέχρι τότε δεν είχε παρουσιαστεί κάποια ιδιαίτερη όρεξη για την ύπαρξη μιας βιβλιοθήκης στο χώρο.

Η ιδέα παρουσιάστηκε στους υπευθύνους της κοινότητας και θεωρήθηκε εξαιρετική. Σε λίγο χρονικό διάστημα δημιουργήθηκαν εθελοντικές ομάδες, όπου με την καθοδήγηση των βιβλιοθηκονόμων ανέλαβαν να ετοιμάσουν τα βιβλία.

Η επεξεργασία του υλικού περιλαμβάνει τα παρακάτω βήματα. Αρχικά να τοποθετηθούν τα επισήματα με τον ταξινομικό αριθμό στη ράχη του βιβλίου, μαζί με μια διάφανη ταινία που θα τα καλύπτουν με σκοπό να προστατευτούν. Στη συνέχεια να κολληθεί στην πίσω πλευρά του εξωφύλλου το καρτελάκι που αναγράφεται η ημερομηνία επιστροφής. Τέλος στη σελίδα τίτλου χρειάζεται η σφραγίδα του κέντρου και να γραφτεί με μολύβι ο ταξινομικός αριθμός και το barcode του κάθε τεκμηρίου και αντιτύπου. Παρακάτω παρουσιάζονται με φωτογραφικό υλικό η σφραγίδα, τα επισήματα έτσι όπως εκτυπώθηκαν και το καρτελάκι με την ημερομηνία επιστροφής.



Εικόνα 4



Εικόνα 5



## 4 Κανόνες Βιβλιοθήκης

### 4.1 Κανόνες Πρόσκτησης

Η συλλογή της βιβλιοθήκης έχει αποκτηθεί με δύο τρόπους. Ο πρώτος ήταν με την αγορά νέου υλικού, όμως η βιβλιοθήκη έχει μερικά χρόνια να αγοράσει καινούριο υλικό λόγω έλλειψης οικονομικών πόρων. Παρόλα αυτά ο τρόπος αυτός ήταν συνηθισμένος στο παρελθόν. Ένας ακόμη τρόπος απόκτησης υλικού είναι οι δωρεές. Οι δωρεές σε ένα τέτοιο κέντρο προέρχονται κυρίως από τις οικογένειες των μελών του προγράμματος ως εκδήλωση ευγνωμοσύνης προς την κοινότητα. Εκτός όμως από τις οικογένειες, δωρεές δέχεται το κέντρο και από άλλους οργανισμούς ή σχολεία ή ακόμα και από ιδιώτες της γύρω περιοχής.

Μια πρόταση για να ανανεώσει η βιβλιοθήκη τη συλλογή της και μάλιστα ανέξοδα, είναι μέσω της ανταλλαγής υλικού. Μέρος της ήδη υπάρχουσας συλλογής που κρίνεται περιττό, όπως πολλαπλά αντίτυπα βιβλίων και περιοδικών, και μέρος μια δωρεάς που δεν κρίνεται κατάλληλη για να ενταχθεί στη συλλογή, είναι το υλικό που μπορεί να ανταλλαχθεί με νέο, που θα φανεί πολύ πιο χρήσιμο στη βιβλιοθήκη..

#### 4.1.1 Δωρεές

Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω οι περισσότερες από τις δωρεές που γίνονται στο ίδρυμα Ιθάκη είναι από τις οικογένειες των μελών και αυτών που έχουν τελειώσει με επιτυχία το πρόγραμμα. Γι' αυτό το λόγο η δωρεά έχει συναισθηματική αξία για τους δωρητές αφού πρόκειται για μια κίνηση ευγνωμοσύνης. Εξαιτίας αυτού η πολιτική με την οποία αντιμετωπίζονται οι δωρεές διαφέρει από την πολιτική άλλων βιβλιοθηκών. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να γίνονται όλες οι δωρεές αποδεκτές. Εκτός όμως από τη συναισθηματική αξία της πράξης αυτής και την ηθική ικανοποίηση των δωρητών, η βιβλιοθήκη έχει την ανάγκη των δωρεών καθώς δεν είναι σε θέση να αγοράζει πλέον νέο υλικό. Μοναδικός όρος που είναι απαραίτητος για την αποδοχή της δωρεάς είναι ο δωρητής να αποποιηθεί οποιαδήποτε δικαιοδοσία και απαίτηση ως προς το υλικό που παραχωρεί και η βιβλιοθήκη να είναι ο μόνος νόμιμος κάτοχος και διαχειριστής του υλικού.

Εφόσον το υλικό περιέλθει στην κατοχή της κοινότητας, η βιβλιοθήκη καλείται να επιλέξει ποια από τα τεκμήρια είναι κατάλληλα για να ενταχθούν στην ήδη υπάρχουσα συλλογή. Αυτά είναι όσα δεν είναι φθαρμένα ή παλιά, βρίσκονται σε καλή φυσική κατάσταση και δεν υπάρχουν ήδη στη συλλογή. Επίσης δίνεται σημασία σε υλικό το οποίο είναι σπάνιο. Αυτό όμως που θα πρέπει σίγουρα να ληφθεί υπ' όψη είναι ο αποθηκευτικός χώρος που απαιτείται για το νέο υλικό.

### 4.2 Κανόνες Απόσυρσης

Ο χώρος της βιβλιοθήκης στο κέντρο ΚΕΘΕΑ είναι προς το παρόν ικανοποιητικός και μπορεί να υποστηρίξει την ήδη υπάρχουσα συλλογή και έχει ένα μικρό περιθώριο για μελλοντικό εμπλουτισμό. Όμως, σύντομα οι εγκαταστάσεις της δε θα αντέχουν τη φιλοξενία νέου υλικού στη συλλογή. Επιπρόσθετα, μέρος της συλλογής είναι αρκετά παλιό σε χρονολογία -χωρίς αυτό να σημαίνει ότι είναι και σπάνιο άρα έχει αξία- ή ακόμα και κατεστραμμένο. Για όλους αυτούς τους λόγους η βιβλιοθήκη θα πρέπει να συντάξει μια πολιτική απόσυρσης υλικού πριν φτάσει η στιγμή που να καταστεί απόλυτη ανάγκη.

Μερικές από τις κατευθύνσεις που μπορεί να έχει η πολιτική απόσυρσης είναι οι παρακάτω:

Το υλικό που διατηρείται πρέπει να είναι σε καλή κατάσταση και επίκαιρο ώστε να είναι σε θέση να προσφέρει στους χρήστες της βιβλιοθήκης. Για παράδειγμα η βιβλιοθήκη

έχει μερικά βιβλία γεωπονίας που εκτός του ότι είναι πολύ παλιά αναφέρουν μεθόδους που πια είναι ξεπερασμένες και δεν αποδίδουν τόσο όσο οι νέες.

Το υλικό που είναι πολύ φθαρμένο, δε μπορεί να συντηρηθεί και να ανανεωθεί, τότε είναι σε θέση να αποσυρθεί. Η βιβλιοθήκη της Ιθάκη έχει αρκετά τέτοια βιβλία που είναι τόσο κατεστραμμένα ώστε είναι αδύνατη η επιδιόρθωσή τους.

Τα τεκμήρια που έχουν πάνω από τρία αντίτυπα και δεν χρησιμοποιούνται πολύ πρέπει να αποσυρθούν από τη συλλογή της βιβλιοθήκης, και να ανταλλαχθούν με άλλο υλικό, όπως είχε αναφερθεί στην πολιτική της πρόσκτησης.

Τέλος προς απόσυρση είναι το υλικό που λείπει μέρος του, άρα είναι ανολοκλήρωτο.

## 5 Οδηγός Εισαγωγής & Επεξεργασίας Δεδομένων Καταλογογράφησης

### 5.1 Καταλογογράφηση στο Koha

Παρακάτω παρουσιάζεται η διαδικασία εισαγωγής δεδομένων καταλογογράφησης στο koha βήμα-βήμα. Οι φοιτητές που ασχολούνται ή θα ασχοληθούν με το ΚΕΘΕΑ – Ιθάκη μπορούν, μέσω αυτού του οδηγού, να θυμηθούν την διαδικασία καταλογογράφησης σε αυτό. Υπενθυμίζεται πως το koha λειτουργεί με τους AACR2 (Άγγλο-Αμερικάνικους κανόνες καταλογογράφησης) και το MARC21.

- Αρχική σελίδα koha

Ο φοιτητής εισέρχεται στο σύστημα του koha από την σελίδα <http://koha-intra.libd.teithe.gr> με το username και το password που του έχει δοθεί από τους διαχειριστές του συστήματος.<sup>2</sup>

Η αρχική σελίδα που βλέπει ο καταλογογράφος είναι:



Εικόνα 7

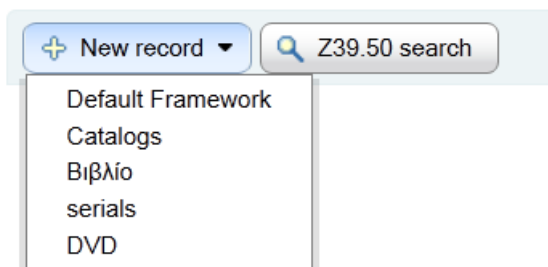
Σε αυτήν υπάρχουν οι επιλογές:

1. Αναζήτηση στον κατάλογο
2. Επιπλέον επιλογές δράσης
3. Γρήγορη αναζήτηση στον κατάλογο
4. Προχωρημένη αναζήτηση
5. Λίστες
6. Καταλογογράφηση
7. Ελεγχόμενα σημεία πρόσβασης
8. Σχετικά με το Koha
9. Η βιβλιοθήκη στην οποία είμαστε συνδεδεμένοι
10. Λογαριασμός χρήστη και κουμπί αποσύνδεσης
11. Βοήθεια

<sup>2</sup> Ανάλογα με τα δικαιώματα που έχει ο κάθε χρήστης βλέπει και τις ανάλογες επιλογές στο αρχικό μενού του συστήματος. Κάθε χρήστης έχει δικαίωμα εισαγωγής μόνο στο branch –βιβλιοθήκη- που είναι κατοχυρωμένος. Για ανάλυση παραμετροποίησης του koha παρακαλώ δείτε το Κεφάλαιο 6. Παρακάτω θα εξετάσουμε τα δικαιώματα του καταλογογράφου από έναν δοκιμαστικό λογαριασμό, που έχει μόνο τα εν λόγω δικαιώματα καταλογογράφου.

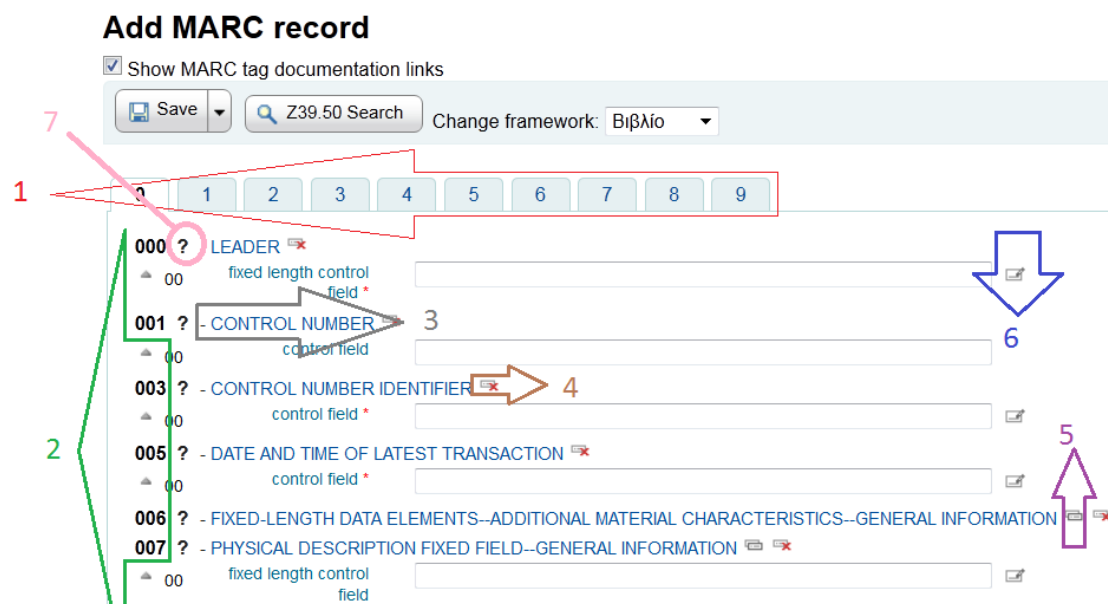
### 5.1.1 Καταλογογράφηση

Με το πάτημα του κουμπιού «Cataloging» οδηγείται ο χρήστης σε μία νέα οθόνη όπου καλείται να επιλέξει ανάμεσα από το «New Record» (νέα εγγραφή) και το «Z39.50 search»(βλέπε κεφάλαιο 5.1.2). Με την επιλογή «New Record» ανοίγει ένα μενού επιλογών με τα frameworks<sup>3</sup> που έχουν δημιουργηθεί για την καταλογογράφηση Εικόνα 8.



Εικόνα 8

Το παράθυρο της καταλογογράφησης περιλαμβάνει:



Εικόνα 9

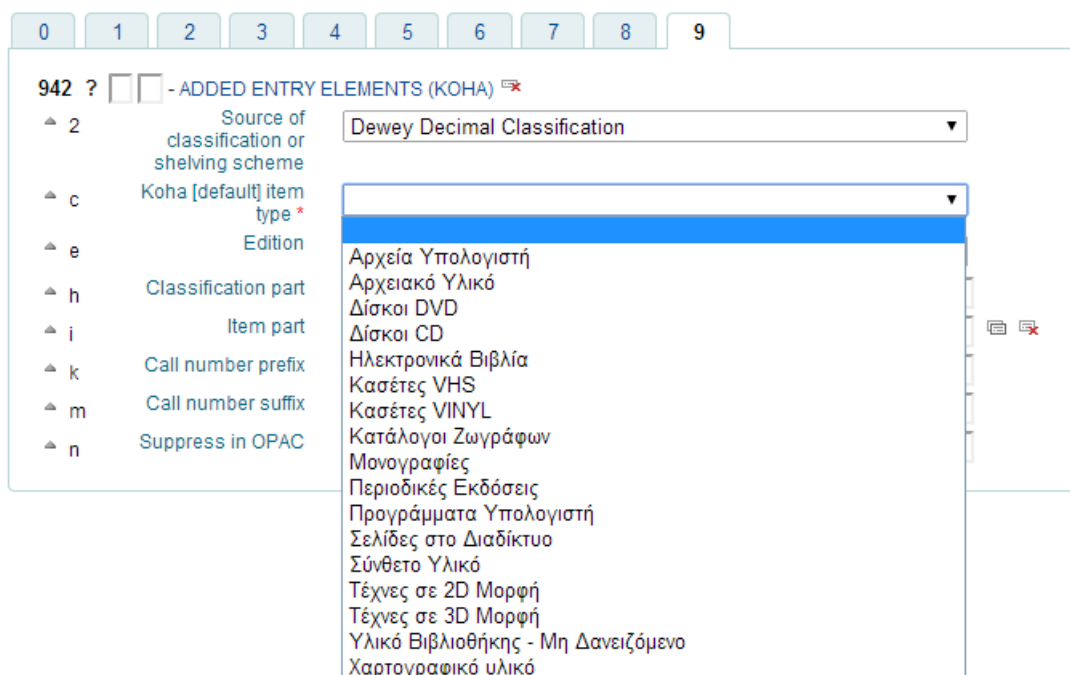
1. Καρτέλες πεδίων Marc21 ανά εκατοντάδα
2. Πεδία Marc21 με σειρά αριθμού και τα υποπεδία
3. Ονομασία πεδίου (με πάτημα πάνω στην ονομασία είτε συμπιέζεται είτε επεκτείνεται το πεδίο)
4. Διαγραφή πεδίου
5. Επανάληψη πεδίου (όπου υπάρχει δικαίωμα επανάληψης αυτού, βάσει των κανόνων)
6. Ανοίγει έναν βοηθητικό πίνακα για συμπλήρωση των σταθερού μήκους πεδίων (όπως το Leader)

<sup>3</sup> Τα «marc frameworks» είναι ομαδοποιημένα πεδία marc21 για την διευκόλυνση στην καταλογογράφηση συγκεκριμένων ειδών τεκμηρίων. Έτσι για παράδειγμα για την καταλογογράφηση ενός DVD επιλέγεται συγκεκριμένο framework το οποίο περιλαμβάνει όλα τα πεδία marc21 που αφορούν την συγκεκριμένη εγγραφή, και τα οποία στο framework για βιβλία, παραλείπονται. Με αυτήν την τακτική ο καταλογογράφος «βλέπει» μόνο τα πεδία που αφορούν άμεσα το έκαστο τεκμήριο. Για δημιουργία/επεξεργασία framework βλέπε Κεφάλαιο 6.4.1.





Ιδιαίτερης προσοχής χρήζει το πεδίο 942ς του kooha. Το συγκεκριμένο πεδίο είναι υποχρεωτικής συμπλήρωσης, είναι μοναδικό στο kooha, καθώς δεν υφίσταται, τουλάχιστον στην ίδια μορφή, σε άλλες βάσεις, και είναι αυτό που ορίζει το είδος του κάθε τεκμηρίου. Με την συμπλήρωση αυτού γίνεται δυνατή η διαφοροποίηση των ποικίλων τεκμηρίων σε είδη (item type), όπως για παράδειγμα σε βιβλία, DVD, φωτογραφίες κτλ. Ο ορισμός του πεδίου 942ς, όπως θα δούμε παρακάτω, βοηθάει στην σύνθετη αναζήτηση, τόσο στην αναζήτηση του καταλογογράφου μέσα από το σύστημα, όσο και στην αναζήτηση του χρήστη μέσα στον OPAC.



The screenshot shows the Koha OPAC interface for editing the 942 field. The field is labeled '942 ?' and is set to 'Dewey Decimal Classification'. A dropdown menu is open, listing various item types such as 'Αρχεία Υπολογιστή', 'Αρχειακό Υλικό', 'Δίσκοι DVD', 'Δίσκοι CD', 'Ηλεκτρονικά Βιβλία', 'Κασέτες VHS', 'Κασέτες VINYL', 'Κατάλογοι Ζωγράφων', 'Μονογραφίες', 'Περιοδικές Εκδόσεις', 'Προγράμματα Υπολογιστή', 'Σελίδες στο Διαδίκτυο', 'Σύνθετο Υλικό', 'Τέχνες σε 2D Μορφή', 'Τέχνες σε 3D Μορφή', 'Υλικό Βιβλιοθήκης - Μη Δανειζόμενο', and 'Χαρτογραφικό υλικό'. The field is also labeled 'ADDED ENTRY ELEMENTS (KOHA)'.

Εικόνα 12

### 5.1.2 Z39.50

Το Z39.50 είναι ένα πρωτόκολλο επικοινωνίας (Information Retrieval Protocol) μεταξύ υπολογιστών, το οποίο καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο δύο υπολογιστές μπορούν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους, χρησιμοποιώντας TCP/IP, με απώτερο σκοπό την ανάκτηση πληροφοριών και βασίζεται στο ISO 23950. Δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά από την NISO - National Information Standards Organization που ανήκει στην ANSI - American National Standards Institute, το 1988. Υπάρχει η δυνατότητα εφαρμογής αυτού σε κάθε πλατφόρμα, για άμεση επικοινωνία μεταξύ υπολογιστικών συστημάτων, είτε αυτά είναι τερματικά είτε server. (National Information Standards Organization)

Για τις βιβλιοθήκες το Z39.50 είναι ένα απαραίτητο εργαλείο καθώς, μέσου αυτού, οι βιβλιοθηκονόμοι, μπορούν να αναζητήσουν με ελεύθερο λεξιλόγιο (CQL), σε ελεγχόμενα πεδία, εγγραφές σε πολλές ταυτόχρονα βάσεις δεδομένων. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα το γρήγορο εντοπισμό τεκμηρίων από οποιοδήποτε σύστημα βιβλιοθήκης σε όλα τα μέρη του κόσμου καθώς και τη δυνατότητα άμεσης ενσωμάτωσης των εγγραφών στο τοπικό σύστημα. Αξίζει να σημειωθεί πως η βιβλιοθήκη του Κογκρέσου, η οποία είναι και υπεύθυνη για την συντήρηση του Z39.50, περιλαμβάνει λίστα με σχεδόν όλες τις βιβλιοθήκες παγκοσμίως που χρησιμοποιούν το πρωτόκολλο αυτό. (Library of Congress)

Το kooha έχει ενσωματώσει το πρωτόκολλο επικοινωνίας Z39.50 δίνοντας την δυνατότητα στους καταλογογράφους να εντοπίζουν και να εισάγουν έτοιμες εγγραφές από άλλες βιβλιοθήκες. Με αυτόν τον τρόπο επιταχύνεται η διαδικασία της καταλογογράφησης, σε μεγάλο βαθμό.

### Καταλογογράφηση στο Koha με Z39.50

Με την είσοδο του καταλογογράφου στο μενού της καταλογογράφησης, του δίνεται η δυνατότητα να επιλέξει το «Z39.50 search». Αυτή η επιλογή εμφανίζεται και στην κανονική καταλογογράφηση καθ' όλη την διάρκεια της δημιουργίας της εγγραφής, ώστε ο καταλογογράφος να έχει την δυνατότητα να ανατρέξει σε κάποιον άλλον κατάλογο μέσω του koha για να εντοπίσει κάποιο στοιχείο ενδεχομένως, της εγγραφής.



Εικόνα 13

Με την επιλογή του Z39.50 ανοίγει δεύτερο παράθυρο στο browser μέσα στο οποίο γίνεται η αναζήτηση σε άλλους καταλόγους.

#### Z39.50 search points

Title: <input type="text"/>	Author: <input type="text"/>
ISBN: <input type="text"/>	ISSN: <input type="text"/>
LC call number: <input type="text"/>	Subject heading: <input type="text"/>
Control no.: <input type="text"/>	Dewey: <input type="text"/>
Raw (any): <input type="text"/>	Standard ID: <input type="text"/>

#### Search targets [Select all](#) [Clear all](#)

- COLUMBIA UNIVERSITY
- LIBRARY OF CONGRESS
- NEW YORK PUBLIC LIBRARY
- NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
- SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
- ΑΠΘ
- Ε.Α.Π.
- ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
- ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ
- ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ
- ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

[Cancel](#)

Εικόνα 14

Η αρχική ρύθμιση για τις βάσεις στις οποίες θα δίνεται η δυνατότητα αναζήτησης, γίνεται μέσα από την παραμετροποίηση του koha βλέπε Κεφάλαιο 6.5.1. Ωστόσο ο καταλογογράφος ανάλογα με το τί είναι αυτό που αναζητά, έχει την επιλογή να περιορίσει ή να διευρύνει τις βάσεις, βάζοντας √ μόνο σε αυτές που επιθυμεί. Στην συνέχεια χρησιμοποιώντας ελεύθερο λεξιλόγιο στα ελεγχόμενα πεδία, όπως βλέπουμε παραπάνω, μπορεί να πραγματοποιήσει την έρευνα.

Για παράδειγμα χρησιμοποιώντας τις λέξεις «μικρός πρίγκιπας» στο πεδίο του τίτλου, εντοπίστηκαν τα παρακάτω:

## Results

Server	Title	Author	Date	Edition	ISBN	LCCN	Preview
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	Ο μικρός πρίγκιπας /	Saint-Exupéry, Antoine de.			9600307105		MARC Card Import
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	Ο μικρός πρίγκιπας /	Saint-Exupéry, Antoine de.	1996	13η εκδ.	9606000907		MARC Card Import
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	Ο μικρός πρίγκιπας /	Saint-Exupéry, Antoine de.	1996	10η εκδ.	9606000907		MARC Card Import

Page 1 / 1

Go to page :

Εικόνα 15

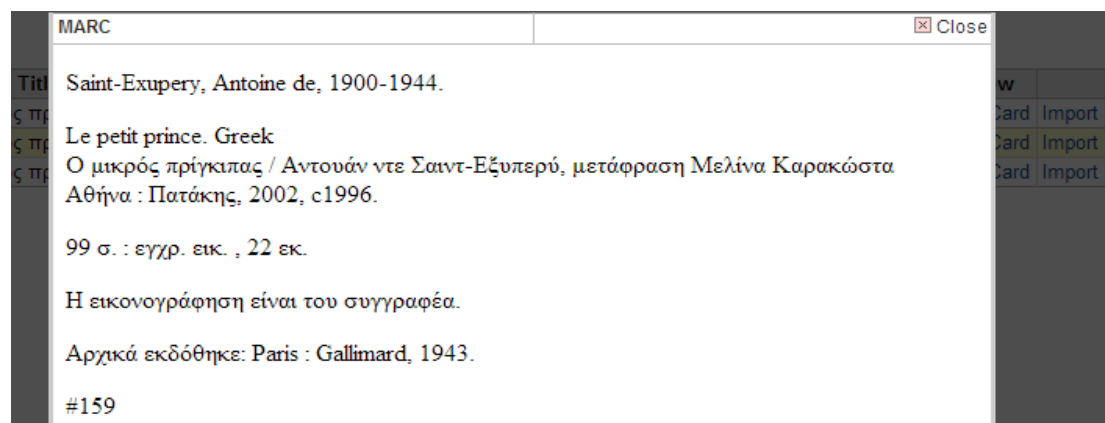
Παρατηρούμε πως δίνονται τα εξής στοιχεία, ο server όπου εντοπίστηκε το τεκμήριο που συμπίπτει με την αναζήτηση, ο τίτλος της εγγραφής, το όνομα του συγγραφέα, η ημερομηνία έκδοσης, ο αριθμός έκδοσης, το ISBN και ο ταξιθετικός αριθμός. Ακόμη δίνεται η δυνατότητα προβολής της εγγραφής είτε στην μορφή marc είτε σε μορφή καρτέλας.

## Μορφή marc:



Εικόνα 16

## Μορφή καρτέλας:



Εικόνα 17

Με την τελική επιλογή «Import» η εγγραφή αυτή προσαρμόζεται στην καταλογογράφηση του κοha, και ο βιβλιοθηκονόμος μπορεί να αφαιρέσει, να διορθώσει ή να προσθέσει, όπου χρειάζεται, πεδία, για την ολοκλήρωση της εγγραφής.

## 5.2 Authorities

«Authorities» ονομάζονται οι καθιερωμένοι όροι, που συμβάλλουν στην ανάπτυξη ευρετηρίων, για την αποτελεσματικότερη συσχέτιση των ονομάτων ή και θεμάτων μέσα στην βάση δεδομένων. Η καθιέρωση είναι το πρώτο βήμα για την δημιουργία σημείων πρόσβασης για τον χρήστη του καταλόγου.

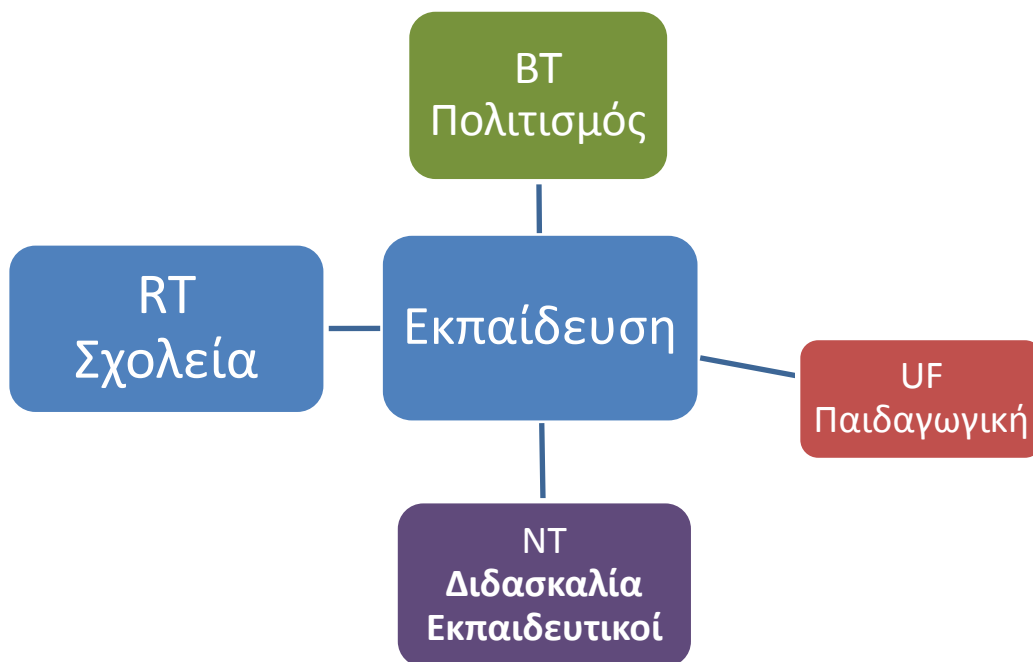
Η καθιέρωση γίνεται με κανόνες και με τη χρήση θησαυρών ελεγχόμενου λεξιλογίου. Πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην συμπλήρωση των πεδίων που απαιτούν καθιέρωση. Τέτοια πεδία, για το marc21, είναι, για παράδειγμα, το 100a, το 110a, το 600a, το 650a, το 651a, το 700a κ.ά. Παραδείγματα θησαυρών ελεγχόμενου λεξιλογίου είναι, GN<sup>4</sup> θησαυρός γεωγραφικών όρων, ULAN<sup>5</sup> ενιαίος κατάλογος ονομάτων καλλιτεχνών, LCSH<sup>6</sup> θεματικοί όροι βιβλιοθήκης του Κογκρέσου. (Zinkham)

Οι σχέσεις που δημιουργούνται μέσω την καθιερώσεων δίνουν την δυνατότητα αλληλεπίδρασης μεταξύ αυτών. Για παράδειγμα, στην Εικόνα 18, έχουμε τον καθιερωμένο όρο «Εκπαίδευση». Αυτός ο όρος χρησιμοποιείται αντί (=UF) του όρου «Παιδαγωγική», κατ' επέκταση άμα ένας χρήστης αναζητήσει με την λέξη «Παιδαγωγική» το σύστημα αυτόματα θα τον παραπέμψει στην «Εκπαίδευση». Ακόμη η βάση θα προτείνει στον χρήστη να δει και τους ευρύτερους όρους (=BT) όπως ο «Πολιτισμός», ειδικότερους όρους (=NT) όπως η «Διδασκαλία» και οι «Εκπαιδευτικοί». καθώς και σχετικούς όρους (=RT) όπως το «Σχολείο».

<sup>4</sup> Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN) <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html>

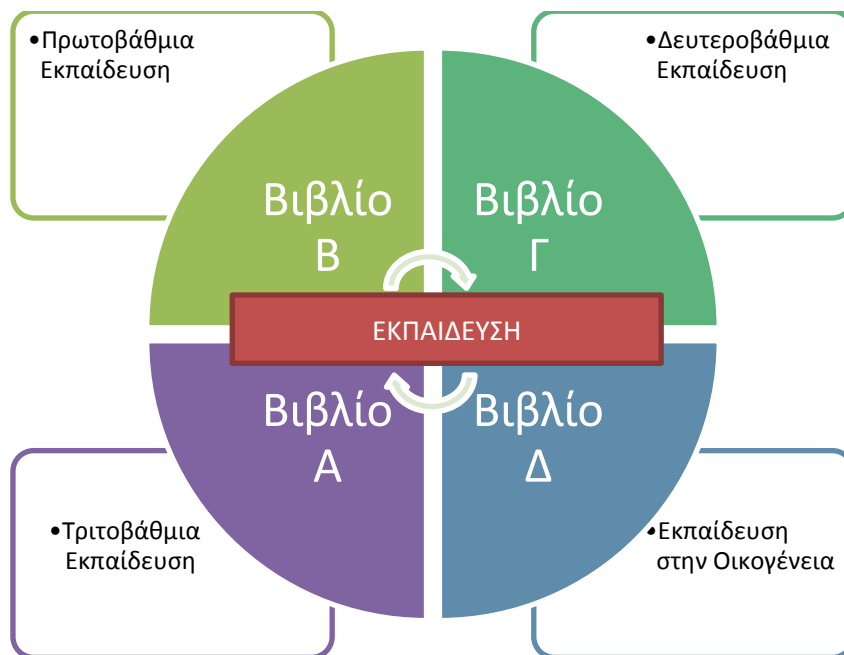
<sup>5</sup> Union List of Artist Names (ULAN) <http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/ulan/>

<sup>6</sup> Library of Congress Subject Headings (LCSH) <http://authorities.loc.gov/>



Εικόνα 18

Με την καθιέρωση των όρων και έχοντας υπόψη τα παραπάνω, γίνεται κατανοητή η αναγκαιότητα της καθιέρωσης, ώστε να μπορέσει το εκάστοτε σύστημα ILS να αντιληφθεί, εν μέρει, την πολυπλοκότητα των σχέσεων μεταξύ των όρων και των τεκμηρίων, έχοντας ως απώτερο σκοπό την καλύτερη εξυπηρέτηση του χρήστη. Στην Εικόνα 19 βλέπουμε πως μία αναζήτηση με τον όρο «Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση» θα μας έδινε την δυνατότητα να βρούμε και άλλα βιβλία τα οποία, ναι μεν δεν μιλάνε για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση αλλά αναφέρονται σε άλλους ειδικότερους όρους της εκπαίδευσης.




Εικόνα 19

Αντίστοιχα και με την καθιέρωση προσώπων, εκδοτικών οίκων, σειρών κ.τ.λ. γίνεται εφικτή η συσχέτιση των τεκμηρίων που έχουν κάποιον κοινό παρανομαστή. Έχουμε, λοιπόν, για παράδειγμα το «Κήποι από φως» του Amin Maalouf, το οποίο στην βάση του Koha εμφανίζεται με τον παρακάτω τρόπο:

**Κήποι από φως**  
Les jardins de lumiere  
By Maalouf, Amin

- **Additional authors:**
  - Κανδρή, Έρη--μετ.
- **Series:**
  - Ασημένια Σειρά
- **Published by:** Ωκεανίδα (Αθήνα )
- **Description:** 320σ. 21εκ.
- **OPAC view:** [Open in new window](#)

- **ISBN:**
  - 9607213351
- **Subjects:**
  - Γαλλόφωνη πεζογραφία (Λίβανος) -- Μυθιστόρημα
- **Copyright:** 1992


Item type	Current location	Home Library	Call number	Status	Last seen	Barcode	Copy no.	Spine label
 Μονογραφίες	ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη	ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη	Ξ ΜΑΑ κηπ	Available	03/14/2014	2014-0198	1	Print label





Εικόνα 20

Τα γράμματα που είναι με μπλε χρώμα, πάνω στην περιγραφή του βιβλίου, δηλώνουν τους υπερσύνδεσμούς, όπου έχουν δημιουργηθεί αυτόματα από το σύστημα και βασίζονται στις καθιερώσεις όπου έγιναν κατά την διάρκεια της καταλογογράφησης. Πατώντας πάνω σε κάποιον από αυτούς τους υπερσύνδεσμούς, ο βιβλιοθηκονόμος θα παραπεμφθεί σε μία λίστα με τεκμήρια που σχετίζονται με την καθιέρωση.

Επιλέγοντας τον συγγραφέα «Amin Maalouf»:

9 result(s) found for 'au:Maalouf, Amin.'. Sort By: Relevance

Select all | Clear all | Unhighlight | Add to:  Save |  Place hold | Z39.50 Search

Results	Location
<input type="checkbox"/> <b>1. Σαμαρκάνδη</b> Maalouf, <a href="#">Amin</a> . Description: Αθήνα Ωκεανίδα 1998 : 381 σ. ; 22 εκ. ISBN: 9607213130 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	<b>1 item, 1 available:</b>  ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [Ξ ΜΑΑ σαμ] (1) Μονογραφίες
<input type="checkbox"/> <b>2. Ο βράχος του Τάνιος</b> Maalouf, <a href="#">Amin</a> . Description: Αθήνα Ωκεανίδα 1994 : 319 σ. ; 22 εκ. ISBN: 9607213750 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	<b>3 items, 3 available:</b>  ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [Ξ ΜΑΑ βρα] (3) Μονογραφίες
<input type="checkbox"/> <b>3. Ο πρώτος αιώνας μετά τη Βεατρίκη</b> Maalouf, <a href="#">Amin</a> . Description: Αθήνα Ωκεανίδα 1993 : 235 σ. ; 21 εκ. ISBN: 9607213491 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	<b>1 item, 1 available:</b>  ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [Ξ ΜΑΑ πρω] (1) Μονογραφίες
<input type="checkbox"/> <b>4. Κήποι από Φως</b> Maalouf, <a href="#">Amin</a> . Description: Αθήνα Ωκεανίδα 1992 : 320 σ. ; 21 εκ. Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	<b>1 item, 1 available:</b>  ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [Ξ ΜΑΑ κηπ] (1) Μονογραφίες

Εικόνα 21

Μας δίνει 9 αποτελέσματα με βιβλία που έχει γράψει ο ίδιος.

Επιλέγοντας τον εκδοτικό οίκο «Ωκεανίδα»:

29 result(s) found for 'pb:Ωκεανίδα'. Sort By: Relevance

Select all | Clear all | Unhighlight | Add to: [dropdown] | Save | Place hold | Z39.50 Search

Results	Location
<input type="checkbox"/> 1. <b>Σαμαρκάνδη</b> Maalouf, Amin. Description: Αθήνα Ωκεανίδα 1998 : 381 σ. ; 22 εκ. ISBN: 9607213130 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	1 item, 1 available: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [E MAA sam] (1) Μονογραφίες
<input type="checkbox"/> 2. <b>Το κλειδί της ζωής</b> Cordy, Michael. Description: Αθήνα Ωκεανίδα 2005 Edition: 3η εκδ. : 489 σ. ; 21 εκ. ISBN: 9604100785 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	1 item, 1 available: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [E COR κλε] (1) Μονογραφίες
<input type="checkbox"/> 3. <b>Ο βράχος του Τάνιος</b> Maalouf, Amin. Description: Αθήνα Ωκεανίδα 1994 : 319 σ. ; 22 εκ. ISBN: 9607213750 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	3 items, 3 available: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [E MAA bra] (3) Μονογραφίες

Εικόνα 22

Μας δίνει 29 αποτελέσματα από βιβλία που έχει εκδώσει ο εκδοτικός οίκος Ωκεανίδα.

Ένα ακόμη παράδειγμα, που να αφορά θεματικούς όρους, είναι το βιβλίο «Έβανς... Γιατί δεν ήταν εκεί;» της Agatha Christie, το οποίο ανήκει στην Αστυνομική Λογοτεχνία.

### Έβανς... Γιατί δεν ήταν εκεί;

By Christie, Agatha

- **Additional authors:**
  - Φραγκούλης, Νίκος--μετ.
- **Published by:** Ερμείας (Αθήνα)
- **Description:** 226σ.

- **Subjects:**
  - Αστυνομική λογοτεχνία
  - Αγγλική πεζογραφία -- Μυθιστόρημα

Item type	Current location	Home Library	Call number	Status	Last seen	Barcode	Copy no.	Spine label
Μονογραφίες	ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη	ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη	M CHR εβα	Available	03/12/2014	2014-0154	1	Print label






Εικόνα 23

Επιλέγοντας το θέμα «Αστυνομική Λογοτεχνία»:



36 result(s) found for 'su,phr: Αστυνομική Λογοτεχνία' with limit(s): 'branch:ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη'. Sort By: Call Number (0-9 to A-Z)

Select all | Clear all | Unhighlight | Add to:  Save | Place hold | Z39.50 Search

Results	Location
<input type="checkbox"/> 1. <b>Το στοιχειωμένο μοναστήρι</b> Gulik, Robert Hans van Description: Αθήνα Θεμέλιο 2000 : 215 σ. ; 18 εκ. ISBN: 9603102695 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	1 item, 1 available: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη (1) Μονογραφίες 
<input type="checkbox"/> 2. <b>Ανθολογία αγγλικού αστυνομικού διηγήματος</b> Description: Αθήνα Άγρα 1992 : τ.2 ; 18 εκ. ISBN: 9603250112 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	1 item, 1 available: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [Ξ ΣΥΛ ανθ] (1) Μονογραφίες 
<input type="checkbox"/> 3. <b>Μοιραία γυναίκα</b> Behm, Marc Description: Αθήνα Μεταίχμιο 2004 : 276σ. ; 17εκ. ISBN: 9603756865 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	1 item, 1 available: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [Μ ΒΕΗ μοι] (1) Μονογραφίες 
<input type="checkbox"/> 4. <b>Ο διαρρήκτης που είχε πάθος με τον Μπόγκαρτ</b> Block, Lawrence Description: Αθήνα Μοντέρνοι Καιροί 2000 : 396σ. ; 21εκ. ISBN: 9605399253 Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	1 item, 1 available: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [Μ ΒΛΟ δια] (1) Μονογραφίες 
<input type="checkbox"/> 5. <b>Το ψηλό παράθυρο</b> Chandler, Raymond Description: Αθήνα Άγρα 1992 : 327 σ. ; 20 εκ. Μονογραφίες <a href="#">Holds</a>   <a href="#">Edit record</a>   <a href="#">Edit items</a>	1 item, 1 available: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη [Ξ CHA ψηλ] (1) Μονογραφίες 

Εικόνα 24

Μας δίνει 36 αποτελέσματα που έχουν ως θέμα την «Αστυνομική Λογοτεχνία».

### 5.2.1 Δημιουργία/Επεξεργασία Authorities στο kooha

Η δημιουργία των authorities μέσα στο σύστημα του kooha μπορεί να γίνει με δύο τρόπους, είτε κατά την διάρκεια της καταλογογράφησης, είτε μέσα από το κεντρικό μενού των authorities. Με τον πρώτο τρόπο δίνεται η δυνατότητα στον καταλογογράφο κατά την διάρκεια της καταλογογράφησης να εντοπίσει τα authorities που αφορούν την εγγραφή και να τα προσθέσει, είτε να δημιουργήσει εκείνη την στιγμή έναν καθιερωμένο όρο εάν αυτός δεν υπάρχει. Με τον δεύτερο τρόπο, είναι εφικτή μία γενική αναθεώρηση και ένας επανέλεγχος όλων των καθιερωμένων όρων που έχουν περαστεί μέσα στην βάση, μέσω της σύμπτυξης διπλότυπων, αφαίρεσης, ή και προσθήκης εγγραφών καθιερωμένων όρων.

Πιο συγκεκριμένα, ο καταλογογράφος μπορεί να προσθέσει καθιερωμένους όρους, κατά την διάρκεια της εγγραφής, όταν το πεδίο στο οποίο προσθέτει κάποιον όρο εμφανίζεται όπως στην Εικόνα 25.



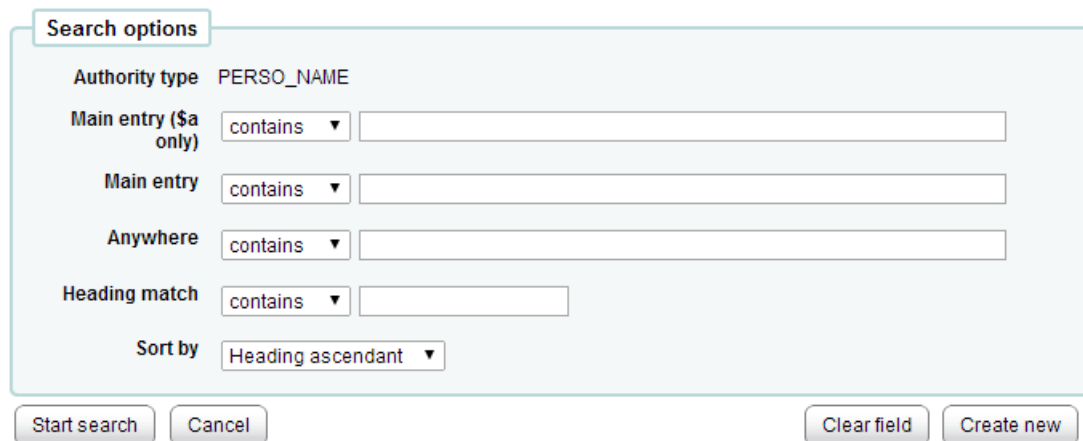
Εικόνα 25

Υπάρχει δηλαδή το λουκέτο στην αρχή του πεδίου, το οποίο και δηλώνει ότι το λεξιλόγιο που πρέπει να χρησιμοποιηθεί εδώ είναι κλειστό και όχι ελεύθερο, ακόμη το χρώμα του πεδίου είναι γκρι 25% το οποίο και δηλώνει πως ο όρος που θα γραφθεί εδώ θα

καθιερωθεί αυτόματα<sup>7</sup>, τέλος υπάρχει δεξιά του πεδίου ένα σύμβολο το οποίο οδηγεί στο άνοιγμα βοηθητικού παραθύρου.

Το βοηθητικό παράθυρο για τις καθιρώσεις, είναι ένα παράθυρο που περιλαμβάνει την αναζήτηση μέσα στις βάσεις των authorities<sup>8</sup> καθώς και την δημιουργία αυτών. Στην Εικόνα 26 παρουσιάζεται το παράθυρο βοήθειας για την αναζήτηση στις βάσεις καθιερωμένων όρων.

## Authority search



The screenshot shows a search interface titled "Authority search". At the top, there is a "Search options" section. Below this, there are several search criteria, each with a dropdown menu and an input field:

- Authority type: PERSO\_NAME
- Main entry (\$a only): contains [input field]
- Main entry: contains [input field]
- Anywhere: contains [input field]
- Heading match: contains [input field]
- Sort by: Heading ascendant

At the bottom of the search options section, there are four buttons: "Start search", "Cancel", "Clear field", and "Create new".

Εικόνα 26

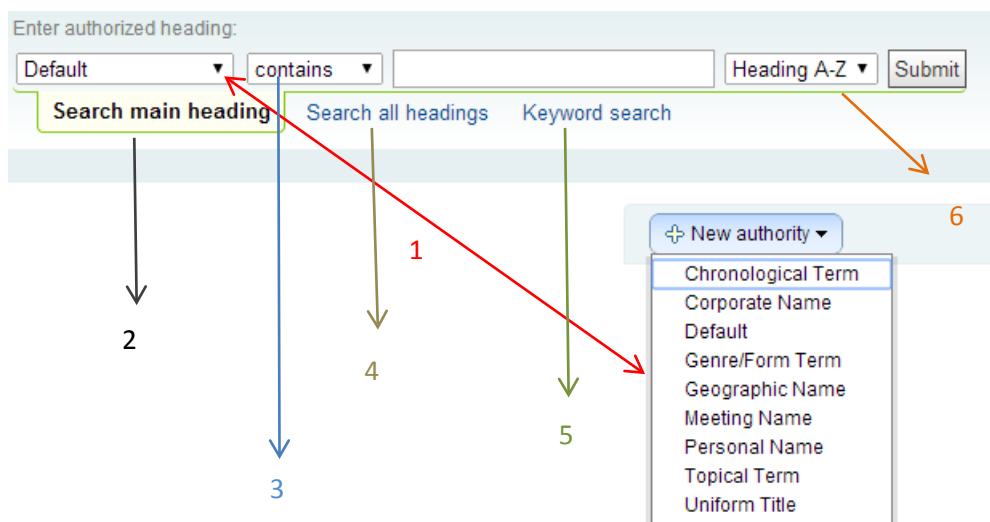
Συγκεκριμένα η αναζήτηση μπορεί να γίνει είτε στον κεντρικό όρο και μόνο υποπεδίο «\$a» (=main entry (\$a only)), είτε σε όλα τα υποπεδία (=main entry). Ακόμη μπορεί να γίνει αναζήτηση ενός όρου αλλά να ζητηθεί να παρουσιαστούν όλοι οι όροι που σχετίζονται με αυτόν (=anywhere), για παράδειγμα εάν αναζητηθεί ο Albert Camus, θα εμφανιστούν και οι μεταφραστές που συσχετίζονται με τον Albert Camus. Με την αναζήτηση «ταιριάσματος» (=heading match) μπορεί να γίνει αναζήτηση έστω και ανορθόγραφη για να εμφανιστούν οι πλησιέστεροι όροι.

Ο βοηθητικός αυτός πίνακας έχει και την επιλογή «Create new» για την δημιουργία authorities την ίδια στιγμή. Αυτή η επιλογή παραπέμπει τον καταλογογράφο στο κεντρικό μενού των authorities όπου γίνεται κανονική καταγραφή του καθιερωμένου όρου με marc21 (βλ. παρακάτω). Στην συγκεκριμένη εγκατάσταση του kooha είναι εφικτή και η εγγραφή και η καθιέρωση όρων με την πληκτρολόγηση απευθείας στο ανάλογο πεδίο, μία δυνατότητα που όμως χρήζει ιδιαίτερης προσοχής καθώς τα λάθη μπορεί να είναι πιο συχνά.

Από το αρχικό μενού του kooha υπάρχει η επιλογή «Authorities», από εκεί ο καταλογογράφος έχει την δυνατότητα, όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, στην συνολική επεξεργασία των καθιερωμένων όρων. Στο κεντρικό παράθυρο των authorities και στο πάνω μέρος υπάρχει ένας λεπτομερής πίνακας αναζήτησης, ενώ στο κέντρο υπάρχει το κουμπί που οδηγεί στο μενού εισαγωγής νέου όρου Εικόνα 27.

<sup>7</sup> Προσοχή, ο τρόπος καθιέρωσης (ή μη) των πεδίων εξαρτάται από την παραμετροποίηση του συστήματος του kooha. Υπάρχουν πάντα 3 πιθανότητες για κάθε πεδίο, η καθιέρωση του όρου μόνο από υπάρχων authority, η καθιέρωση αυτού από authority που δημιουργείται εκείνη τη στιγμή ή όχι, καθώς και η μη καθιέρωση.

<sup>8</sup> Η βάση στην οποία ψάχνει κάθε φορά το kooha εξαρτάται από την παραμετροποίηση. Ανάλογα με το πεδίο γίνεται αναζήτηση στην βάση των personal names, geographic names, subject headings κτλ. όπως έχει οριστεί από τα frameworks βλέπε Κεφάλαιο 6.4.1



Εικόνα 27

Πιο συγκεκριμένα:

1. Οι βάσεις καθιερωμένων όρων είτε για την αναζήτηση είτε για την εισαγωγή (το Default περιλαμβάνει όλες τις βάσεις και στις δύο περιπτώσεις).
2. Αναζήτηση μόνο στην κύρια επικεφαλίδα.
3. Εάν το κείμενο που θα πληκτρολογηθεί θα πρέπει να αναζητηθεί ως κείμενο που εμπεριέχει (=contains), που ξεκινάει με (=starts with) ή που είναι ακριβώς (=is exactly) με την λέξη αυτήν.
4. Αναζήτηση σε όλες τις επικεφαλίδες.
5. Αναζήτηση με λέξεις κλειδιά.
6. Εμφάνιση αποτελεσμάτων με αλφαβητική ή μη σειρά.

Εάν αναζητηθεί, για παράδειγμα, ο όρος «Ιστορικό μυθιστόρημα» ως Topical Term, θα ληφθεί το αποτέλεσμα:

### Authority search results

Results 1 to 1 of 1

Summary	Used in	Delete
Topical Term: Ιστορικό μυθιστόρημα	<a href="#">Details</a> 9 biblio(s)	

Εικόνα 28

Επιλέγοντας τον σύνδεσμο «Details» ανοίγει παράθυρο με την εγγραφή Marc21 του Authority, στην οποία υπάρχει και η δυνατότητα επεξεργασίας Εικόνα 29. Με την επιλογή «9 biblio(s)» ανακατευθύνει το σύστημα, στον κατάλογο με τα βιβλία που περιλαμβάνουν αυτό το θέμα. Προσοχή, η επιλογή «Delete» δεν είναι δυνατόν να επιλεγθεί για όσο υπάρχουν τεκμήρια που κρέμονται υπό αυτόν τον όρο, ένας δοκιμαστικός όρος προς διαγραφή εμφανίζεται στην Εικόνα 30.

Edit Save New authority

### Authority #2974 (Topical Term)

Used in 9 record(s)

0 1 6

000 - LEADER  
@ 00434nz a2200133o 4500

001 - CONTROL NUMBER  
@ 2974

003 - CONTROL NUMBER IDENTIFIER  
@ GrThTEI

005 - DATE AND TIME OF LATEST TRANSACTION  
@ 20130927183143.0

008 - FIXED-LENGTH DATA ELEMENTS  
@ 130927b gr | 00| 0 gre d

040 ## - CATALOGING SOURCE  
a Original cataloging GrThTEI  
c Transcribing agency GrThTEI

Εικόνα 29

Topical Term: Αρχιτεκτονική Ιστορία 20ος αιώνας Ελλάδα	Details	0 biblio(s)	Delete
---	---------	-------------	--------

Εικόνα 30

Για την δημιουργία καινούργιου Authority μέσα από το κεντρικό μενού ακολουθείται η διαδρομή Home>>Authorities>>New Authority. Σε αυτό το σημείο επιλέγεται η κατηγορία του Authority (βλ. Εικόνα 31). Στην συνέχεια εμφανίζεται η καρτέλα καταλογογράφησης όπως ακριβώς και στην καταλογογράφηση τεκμηρίων, μόνο που τα πεδία MARC21 για τα Authorities διαφέρουν, για παράδειγμα για την καθιέρωση γεωγραφικών όρων (βλ. ΕΙΚΟΝΑ Χ), η κύρια επικεφαλίδα τοποθετείται στο 151 5a, ενώ στο πεδίο 400 μπαίνουν άλλες γραφές του όρου αυτού (για να μπορεί να εντοπιστεί όπως και εάν το αναζητήσει ο χρήστης)<sup>9</sup>.

### Adding authority Geographic Name

Save

0 1 2 3 4 5 6 7 8

151   - HEADING--GEOGRAPHIC NAME

▲ 6 Linkage

▲ 8 Field link and sequence number

▲ a Geographic name

▲ b Name following place as an entry element {OBSOLETE}

▲ v Form subdivision

▲ x General subdivision

▲ y Chronological subdivision

▲ z Geographic subdivision

181   - HEADING--GEOGRAPHIC SUBDIVISION

Εικόνα 31

<sup>9</sup> Αναλυτική λίστα με τα Authorities για το MARC21, με επεξηγήσεις, βρίσκεται στην διεύθυνση της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου στο <http://www.loc.gov/marc/authority/>.

## 5.3 Προσθήκη Item

Σε κάθε ILS σύστημα μετά την καταλογογράφηση ενός τεκμηρίου πρέπει να γίνεται και η προσθήκη αντικειμένου σε αυτό. Η διαδικασία αυτή γίνεται για να προσδιοριστούν τα αντίτυπα ή οι τόμοι που μπορεί να υπάρχουν σε μία εγγραφή<sup>10</sup>. Με την ολοκλήρωση της καταλογογράφησης στο σύστημα του Koha, υπάρχει απευθείας ανακατεύθυνση στην σελίδα όπου γίνεται η προσθήκη αντικειμένου (add item) του Koha Εικόνα 32.

### Add item

0 - Withdrawn status	<input type="text"/>
2 - Source of classification or shelving scheme	Dewey Decimal Classification <input type="text"/>
3 - Materials specified (bound volume or other part)	<input type="text"/>
4 - Damaged status	<input type="text"/>
5 - Use restrictions	<input type="text"/>
7 - Not for loan	<input type="text"/>
8 - Collection code	<input type="text"/>
a - Permanent location	ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη <input type="text"/>
b - Current location	ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη <input type="text"/>
c - Shelving location	<input type="text"/>
d - Date acquired	<input type="text"/>
e - Source of acquisition	<input type="text"/>
f - Coded location qualifier	<input type="text"/>
g - Cost, normal purchase price	<input type="text"/>
h - Serial Enumeration / chronology	<input type="text"/>
i - Inventory number	<input type="text"/>
j - Shelving control number	<input type="text"/>
o - Full call number	Ξ CAM παν <input type="text"/>
p - Barcode	<input type="text"/>
t - Copy number	<input type="text"/>
u - Uniform Resource Identifier	<input type="text"/>
v - Cost, replacement price	<input type="text"/>
w - Price effective from	<input type="text"/>
x - Non-public note	<input type="text"/>
y - Koha item type	Μονογραφίες <input type="text"/>
z - Public note	<input type="text"/>

Εικόνα 32

<sup>10</sup> Πριν από κάθε δημιουργία καινούργιας εγγραφής ο καταλογογράφος οφείλει να ελέγξει εάν υπάρχει η ίδια εγγραφή στην βάση για να μην δημιουργηθούν διπλές εγγραφές από το σύστημα. Εάν αυτή υπάρχει τότε απλά πρέπει να κάνει προσθήκη αντικειμένου (add item) και όχι καινούργια καταλογογράφηση.

Παρακάτω παρουσιάζεται η λίστα με την εξήγηση στα Ελληνικά, με μπλε χρώμα είναι τα στοιχεία που είναι απαραίτητα να συμπληρωθούν σε κάθε εγγραφή:

- 0** – Κατάσταση απόσυρσης, ορίζεται πρώτα από την παραμετροποίηση (βλ. Κεφάλαιο 6.2.3).
- 2** – Πηγή ταξινόμησης, ορίζεται κατά την διάρκεια της καταλογογράφησης, εδώ δίνεται και πάλι η δυνατότητα αλλαγής.
- 3** – Δήλωση του αριθμού ενός πολύτομου έργου.
- 4** – Κατάσταση κατεστραμμένου τεκμηρίου, ορίζεται πρώτα από την παραμετροποίηση (βλ. Κεφάλαιο 6.2.3).
- 5** – Περιορισμοί στην χρήση, ορίζεται πρώτα από την παραμετροποίηση (βλ. Κεφάλαιο 6.2.3).
- 7** – Εάν είναι προς δανεισμό ή όχι, ορίζεται πρώτα από την παραμετροποίηση (βλ. Κεφάλαιο 6.2.3).
- 8** – Κωδικός συλλογής, ορίζεται πρώτα από την παραμετροποίηση (βλ. Κεφάλαιο 6.2.1).
  - a** – Μόνιμη θέση (βιβλιοθήκη) που ανήκει το τεκμήριο.
  - b** – Προσωρινή θέση (βιβλιοθήκη) του τεκμηρίου.
  - c** – Θέση του βιβλίου στα ράφια (μόνο σε ειδικές περιπτώσεις), ορίζεται πρώτα από την παραμετροποίηση (βλ. Κεφάλαιο 6.2.3).
  - d** – Ημερομηνία παραλαβής.
  - e** – Πηγή παραλαβής.
  - f** – Κώδικας που προσδιορίζει την θεματική θέση του τεκμηρίου όταν αυτό βρίσκεται μακριά από τα σχετικά τεκμήρια με αυτό. Δεν χρησιμοποιείται πλέον.
  - g** – Κόστος τεκμηρίου.
  - h** – Χρονολογία σειράς.
  - i** – Αριθμός απογραφής.
  - j** – Παλιός αριθμός ραφιού. Δεν χρησιμοποιείτε πλέον.
  - o** – Πλήρης ταξινομικός αριθμός. Συμπληρώνεται αυτόματα βάση της καταλογογράφησης.
  - p** – Ο μοναδικός αριθμός barcode κάθε βιβλίου, συμπληρώνεται αυτόματα τοποθετώντας τον κέρσορα στο πεδίο, όπως έχει οριστεί από την παραμετροποίηση (βλ. Κεφάλαιο 6.1).
  - t** – Αριθμός αντιτύπου.
  - u** – Η διεύθυνση δικτύου του τεκμηρίου (URL).
  - v** – Τιμή αντικατάστασης τεκμηρίου.
  - w** – Ημερομηνία ισχύουσας τιμής.
  - x** – Σημείωση που απευθύνεται στους βιβλιοθηκονόμους.
  - y** – Είδος τεκμηρίου, ορίζεται και κατά την διάρκεια της καταλογογράφησης.
  - z** – Σημείωση που απευθύνεται στο κοινό.

Αφού συμπληρωθούν τα απαραίτητα στοιχεία τότε ο καταλογογράφος μπορεί να κάνει προσθήκη αντικειμένου (=add item), προσθήκη αντικειμένου εις διπλούν (=add item and duplicate) ή προσθήκη πολλαπλών αντιγράφων (=add multiple copies). Αφού γίνει η προσθήκη ενός έστω αντικειμένου στην εγγραφή θα εμφανιστεί το αντικείμενο στην κορυφή της σελίδας με αυτήν την μορφή:

#### Items for Η πανούκλα by Camus, Albert (Record #2)

	Withdrawn status	Lost status	Source of classification or shelving scheme	Damaged status	Not for loan	Permanent location	Current location	Date acquired	Total Checkouts	Full call number	Barcode	Date last seen	Date last checked out	Copy number	Price effective from	Koha item type
Edit Delete			ddc			ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη	ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη	2012-11-21	3	Ξ CAM παν	2012-0090	2012-11-22	2012-11-22	1	2012-11-21	Μονογραφίες

Εικόνα 33

## 5.4 Άλλες Χρήσιμες Λειτουργίες

### 5.4.1 Σύνθετη Αναζήτηση

Ο χρήστης της βάσης έχει την δυνατότητα να πραγματοποιήσει μία πλήρως σύνθετη αναζήτηση για τον εντοπισμό των τεκμηρίων που έχουν καταχωρηθεί στο σύστημα. Για την πραγματοποίηση της αναζήτησης αυτής θα πρέπει να πάει είτε από την αρχική σελίδα στο «Advanced Search», είτε από οποιοδήποτε υποσέλιδο του Koha, επιλέγοντας το «Search» από το πάνω μενού. Με την επιλογή της σύνθετης αναζήτησης εμφανίζεται η παρακάτω σελίδα Εικόνα 34, η οποία διαμορφώνεται βάσει τις παραμετροποίησης που έχει γίνει (βλ. Κεφάλαιο 6.2.2).

#### Advanced search

**Search for**

Keyword

Keyword

Keyword

**Search** [More options] [New search]

**Item type** **Collection**

**Limit to any of the following:**

<input type="checkbox"/> Αρχεία Υπολογιστή	<input type="checkbox"/> ARCHIVE Αρχειασκό Υλικό	<input type="checkbox"/> DVD Δίσκοι	<input type="checkbox"/> CD Δίσκοι	<input type="checkbox"/> Ηλεκτρονικά Βιβλία
<input type="checkbox"/> VHS Κασέτες VHS	<input type="checkbox"/> VINYL Κασέτες VINYL	<input type="checkbox"/> Κατάλογοι Ζωγράφων	<input type="checkbox"/> Μονογραφίες	<input type="checkbox"/> Περιοδικές Εκδόσεις
<input type="checkbox"/> SOFTWARE Προγράμματα Υπολογιστή	<input type="checkbox"/> Σελίδες στο Διαδίκτυο	<input type="checkbox"/> Σύνθετο Υλικό	<input type="checkbox"/> 2D ART Τέχνες σε 2D Μορφή	<input type="checkbox"/> 3D ART Τέχνες σε 3D Μορφή
<input type="checkbox"/> Υλικό Βιβλιοθήκης - Μη Δανειζόμενο	<input type="checkbox"/> MAP Χαρτογραφικό υλικό			

Εικόνα 34

Σε αυτήν την αναζήτηση υπάρχουν –σε αντίθεση με την απλή- πολλαπλά πεδία αναζήτησης μέσω λέξεων και η δυνατότητα αναζήτησης σε οποιοδήποτε σημείο πρόσβασης της εγγραφής. Ακόμη μπορεί να υπάρχει ο περιορισμός για αναζήτηση σε ορισμένο είδος τεκμηρίου, όπως αυτό έχει οριστεί από την παραμετροποίηση ή σε κάποια συγκεκριμένη συλλογή, εάν έχει δημιουργηθεί.

Παρακάτω δύνονται ακόμη μερικές επιλογές για τον περιορισμό της αναζήτησης, βάσει του κοινού στο οποίο απευθύνεται το τεκμήριο, το περιεχόμενο αυτού, τον τύπο, το μέγεθος, την διαθεσιμότητα κ.ά. Εικόνα 35.

The image shows three filter sections for a search interface:

- Subtype limits:** Contains four dropdown menus: "Any audience", "Any content", "Any format", and "Additional content types".
- Location and availability:** Includes a checkbox for "Only items currently available", a dropdown for "Individual libraries" (set to "All libraries"), and a dropdown for "Groups of libraries" (set to "-- none --").
- Sorting:** A dropdown menu for "Sort by" set to "Relevance".

Below the filters are three buttons: "Search", "[More options]", and "[New search]".

Εικόνα 35

#### 5.4.2 Λίστες Βιβλίων

Ένας βιβλιοθηκονόμος ο οποίος διαχειρίζεται το Κοha έχει την επιλογή, εάν θέλει, να δημιουργήσει λίστες βιβλίων και να τις αποθηκεύσει στο σύστημα. Αυτή η δυνατότητα είναι χρήσιμη σε διάφορες περιπτώσεις, όπως η αποθήκευση μιας προσωπικής λίστας τεκμηρίων για επανέλεγχο, ή η δημιουργία μιας δημόσιας λίστας με προτεινόμενα βιβλία κτλ. Για την συγκεκριμένη διαδικασία δημιουργίας του καταλόγου του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη, η δημιουργία λίστας από τον κάθε καταλογογράφο είναι απαραίτητη για τον διαχωρισμό των εργασιών και τον σωστό έλεγχο των εγγραφών.

Για την δημιουργία λίστας επιλέγεται από την αρχική σελίδα το «Lists» και εμφανίζεται το παρακάτω μενού Εικόνα 36.

The image shows the "Lists" menu interface:

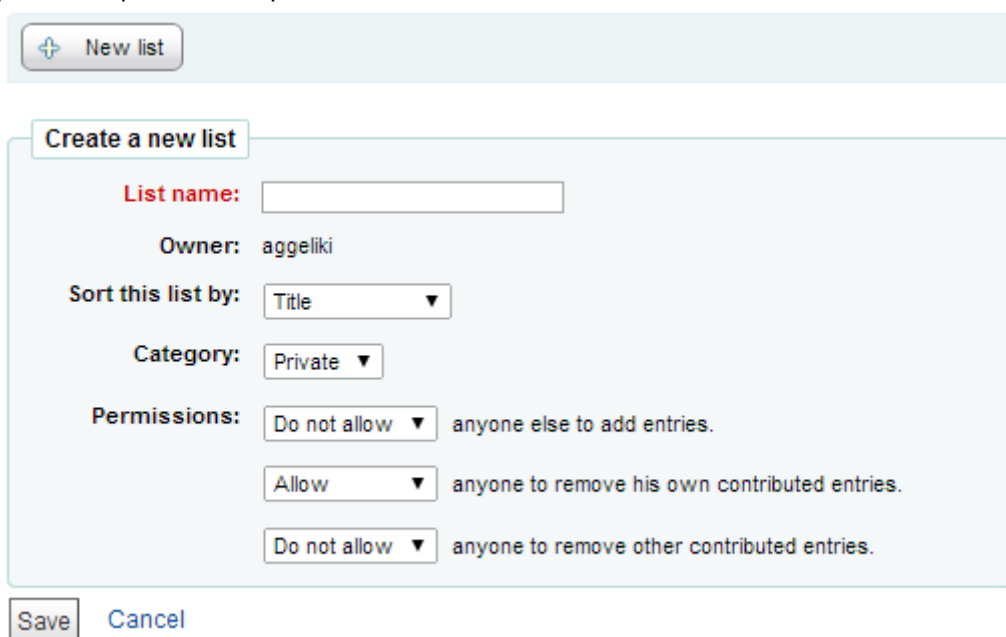
- A button with a plus sign and the text "New list".
- The heading "Lists".
- Two tabs: "Your lists" (active) and "Public lists".
- Below the tabs, the text "No public lists." is displayed.

Εικόνα 36

Υπάρχουν δύο ειδών λίστες, οι προσωπικές που είναι ορατές μόνο στον χρήστη που τις δημιούργησε και οι δημόσιες οι οποίες είναι ορατές σε όλους τους χρήστες,



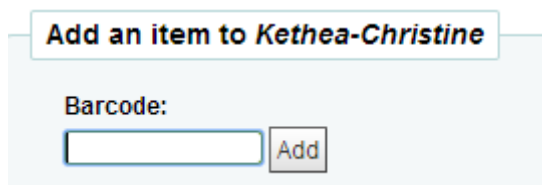
βιβλιοθηκονόμους και μη. Για να δημιουργηθεί νέα λίστα επιλέγουμε «New List» όπου μας οδηγεί σε ένα μενού επιλογών Εικόνα 37.



Εικόνα 37

Σε αυτό το μενού καθορίζονται το όνομα της λίστας, η σειρά με την οποία θα εμφανίζονται τα βιβλία (ανά τίτλο, συγγραφέα, ημερομηνία έκδοσης), εάν θα είναι δημόσια ή ιδιωτική λίστα, εάν θα μπορούν άλλοι χρήστες να προσθέτουν τεκμήρια σε αυτήν την λίστα, και εάν θα μπορούν άλλοι χρήστες να προσθέσουν ή να αφαιρέσουν τα δικά τους ή/και άλλων τεκμήρια από την λίστα.

Με την εισαγωγή μιας καινούργιας λίστας εμφανίζεται η επιλογή για προσθήκη αντικειμένων σε αυτήν. Η προσθήκη αντικειμένων μπορεί να γίνει μόνο μέσω των barcode των τεκμηρίων Εικόνα 38.



Εικόνα 38

Αφού γίνει η εισαγωγή των τεκμηρίων τότε αυτά εμφανίζονται σε λίστα μαζί με μία πληθώρα επιλογών Εικόνα 39. Αυτές οι επιλογές επιγραμματικά είναι η διαμόρφωση των επιλογών για την λίστα αυτήν, το κατέβασμα των marc εγγραφών σε μορφή iso2709, RIS ή BibTex, η αποστολή της λίστας μέσω email και η εκτύπωση της λίστας. Ακόμη δίνεται η δυνατότητα για να γίνει αίτημα κράτησης των τεκμηρίων.

Contents of *Kethea-Christine*

Select all | Clear all

<< < 1 2 3 4 ... 6 > >>

	Title	Author	Date added	
<input type="checkbox"/>	Η γέννηση της μέρας	Colette	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η δεσποινίς Κόρα	Cortázar, Julio.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η ίδια θάλασσα	Oz, Amos.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η καινούργια ζωή	Pamuk, Orhan.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η μοίρα της Αλεξάνδρειας	Messadié, Gerald.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η πανούκλα	Camus, Albert	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η ποίηση και η ποιητική του Κ.Π. Καβάφη	Anton, John Peter.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η πρώτη ζωή του Αδαμάστορα	Brink, André.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η σιωπηλή κραυγή	Tortajada, Anna	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης	Calas, Nicolas	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Ιστορία δύο πόλεων	Dickens, Charles.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Ιστορίες της Εύα Λούνα	Allende, Isabel.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Και το λίγο φως στη νύχτα φτάνει	Cohen, Matt.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Κήποι από Φως	Maalouf, Amin.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Κόκκινες νύχτες	Μπαμπασάκης, Γιώργος - Ήκαρος.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Κοντά στον ουρανό	Rand, Ayn.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Κρίμα που είναι μια πόρνη	Ford, John.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Μαγελλάνος	Zweig, Stefan.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Μεγάλες προσδοκίες	Dickens, Charles.	05/08/2014	Holds
<input type="checkbox"/>	Μια πόρτα πριν τον παράδεισο	Koontz, Dean.	05/08/2014	Holds

Place holds Remove selected records Merge selected records

Εικόνα 39

### 5.4.3 Προσθήκη Φωτογραφιών (Book's Cover)

Για να πραγματοποιηθεί εισαγωγή εικόνας εξωφύλλου, πρέπει να ο χρήστης να κατευθυνθεί από το αρχικό μενού στα «Tools» κάτω από το μενού που λέει «Catalog» και στην επιλογή «Upload local cover image» Εικόνα 40.

**Catalog**

- Batch item deletion**  
Delete a batch of items
- Batch item modification**  
Modify items in a batch
- Export data**  
Export bibliographic, holdings, and authority records
- Inventory/stocktaking**  
Perform inventory (stocktaking) of your catalog
- Label creator**  
Create printable labels and barcodes from catalog data
- Quick spine label creator**  
Enter a barcode to generate a printable spine label. For use with dedicated label printers
- Stage MARC records for import**  
Stage MARC records into the reservoir.
- Staged MARC record management**  
Manage staged MARC records, including completing and reversing imports
- Upload local cover image**  
Upload cover images for display in OPAC

Εικόνα 40

Στην συνέχεια από το μενού που εμφανίζεται πρέπει να επιλεγθεί το «επιλογή αρχείου» για την τοποθέτηση της εικόνας που υπάρχει ήδη στον υπολογιστή του χρήστη και να γίνει «upload file» Εικόνα 41.

## Upload local cover image

- Select an image file or ZIP file to upload. The tool will accept images in GIF, JPEG, PNG, and XPM formats.

Upload images

Select the file to upload:  Δεν έχει επιλεγεί κανένα αρχείο

Upload progress:  
100%

File type

ZIP file  
 Image file

Enter cover biblionumber:

Options

Replace existing covers

Εικόνα 41

Στην συνέχεια επιλέγεται το «Image File» και τοποθετείται ο αριθμός εγγραφής. Ο αριθμός εγγραφής είναι ο μοναδικός αύξων αριθμός που χρησιμοποιεί το Koha. Ο αριθμός αυτός εντοπίζεται όταν ανοιχθεί η εγγραφή στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης όπου και εμφανίζεται η διεύθυνση διαδρομής του Koha Εικόνα 42.

Home > Catalog > ISBD details for 3

Hugo, Victor. , 1802-1885

Οι άθλιοι [V] Βίκτωρ Ουγκώ ; μετάφραση Γιάννης Κούχ - Αθήνα : Νέα σύνορα Α.Α. Λιβάν

Μετάφραση από: Les Miserables

«... Οι Άθλιοι γράφτηκαν για όλα τα έθνη. Δεν ξέρω αν θα διαβαστούν απ' όλους, όμως  
» Όπου ο άνθρωπος ζει αμόρφωτος και απελπισμένος, όπου η γυναίκα πουλάει το κο

Εικόνα 42

Παράδειγμα εικόνας:

## Άλλεν Γκινσμπεργκν

Ginsberg Allen

By Ginsberg, Allen.

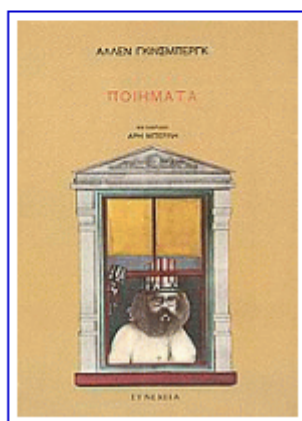
- **Additional authors:**
  - Μπερλής, Άρης --μετ.
  - Blake William --1757-1827--εικ.
- **Series:**
  - Σύγχρονοι ποιητές . 1
- **Published by:** Άκρων (Αθήνα )
- **Description:** 154 σ. 6 έγχρ. πίν. 21 εκ.

Holdings

Descriptions

Images

Click on an image to view it in the image viewer



Εικόνα 43

Ένας ακόμη τρόπος για εισαγωγή εικόνων είναι μέσα από την ίδια την εγγραφή. Πηγαίνοντας στην καρτέλα «normal» μιας εγγραφής και επιλέγοντας το «images» εμφανίζεται η επιλογή για ανέβασμα μιας εικόνας:

Holdings

Descriptions

Images

No images have been uploaded for this bibliographic record yet. Please [upload one](#).

Εικόνα 44

Με την επιλογή του «upload» υπάρχει ανακατεύθυνση στο ίδιο μενού που παρουσιάστηκε παραπάνω για το ανέβασμα μιας εικόνας, με την μόνη διαφορά πως δεν χρειάζεται να συμπληρωθεί ο αριθμός του βιβλίου αφού συμπληρώνεται αυτόματα. Προσοχή με τον παραπάνω τρόπο μπορεί να ανεβεί μόνο μία εικόνα καθώς η επιλογή αυτήν δεν εμφανίζεται για παραπάνω από μία εικόνα.

## 6 Παραμετροποίηση Κοθα για ΚΕΘΕΑ – Ιθάκη

### 6.1 Παραμετροποίηση Γενικών Προτιμήσεων Συστήματος

Σε αυτό το κομμάτι της πτυχιακής παρουσιάζονται οι τροποποιήσεις που πραγματοποιήθηκαν στις γενικές προτιμήσεις (Global System Preferences) του Κοθα. Η παρουσίαση αυτή γίνεται ανά καρτέλα και ανά ονομασία προτιμήσεις. Όπου κρίνεται απαραίτητο υπάρχει ένας μικρός σχολιασμός με το γιατί επιλέχθηκε η εν λόγω παραμετροποίηση.

Η διαδρομή για την διαχείριση των Γενικών Προτιμήσεων Συστήματος είναι:  
Αρχική Σελίδα > Administration > Global System Preferences.

Home > Administration > System preferences

**Acquisitions preferences**

▼ Policy

Preference	Value
AcqCreateItem	Create an item when <input type="text" value="cataloging the record"/>
AcqViewBaskets	Show baskets <input type="text" value="from staff member's library"/>
BasketConfirmations	When closing or reopening a basket. <input type="text" value="always ask for confirmation"/>
CurrencyFormat	Display currencies using the following format <input type="text" value="360 000,00 (FR)"/>
gist	Default tax rates are <input type="text" value="0.24"/> (enter in numeric form, 0.12 for 12%. First is the default. If you want more than 1 value, please separate with )
UniqueItemFields	<input type="text" value="bardoce ISBN"/> (space-separated list of fields that should be unique for items, must be valid SQL fields of items table)

▼ Printing

Preference	Value
OrderPdfFormat	Use <input type="text" value="pdfformat::layout3page"/> when printing basket groups.

Εικόνα 45

#### Acquisitions preferences - Προσκήσεις

##### 1. Policy – Κανονισμός

**AcqCreateItem** >>> δημιουργία αντικειμένου (item) την στιγμή της καταλογογράφησης  
**AcqViewBaskets** >>> να βλέπουν και να επεξεργάζονται οι εργαζόμενοι μόνο τις παραγγελίες και τις κινήσεις της βιβλιοθήκης όπου ανήκουν (αποφεύγεται η αλληλεπίδραση μεταξύ διαφορετικών βιβλιοθηκών)  
**BasketConfirmations** >>> να ζητάει  
**CurrencyFormat** >>> 360 000,00 (FR) για να είναι σε μορφή Euro  
**Gist** >>> 0.24 (φόρος βιβλίων)

**UniqueltemFields** >>> προσθήκη «barcode» και «ISBN» για να εντοπίζει τυχόν διπλές εγγραφές βάσει των δύο αυτών πεδίων

## **Administration - Διαχείριση**

### **1. Interface Options - Επιλογές Διεπαφής**

**DebugLevel** >>> να εμφανίζονται όσα περισσότερα bugs στην περίπτωση λαθών για δυνατότητα επιδιόρθωσης

**Delimiter** >>> διαχωρισμός διαφορετικών πεδίων με «tab» για να είναι αναγνώσιμα τα αρχεία από το ελληνικό Microsoft excel.

**KohaAdminEmailAddress** >>> [angapostolaki@gmail.com](mailto:angapostolaki@gmail.com) (για έλεγχο του συστήματος μέχρι την ολοκλήρωση της πτυχιακής)

**noItemTypesImages** >>> να εμφανίζονται οι εικόνες που ανεβαίνουν στο σύστημα

**virtualshelves** >>> να εμφανίζονται εικονικά ράφια με την σειρά των βιβλίων στον OPAC κατάλογο

### **2. Login Options - Επιλογές Σύνδεσης**

**AutoLocation** >>> Αυτή η επιλογή δίνει την δυνατότητα να περιορίσει το προσωπικό σε είσοδό τους στο σύστημα μόνο μέσα από την βιβλιοθήκη ή άλλες καθορισμένες IP. Να μην γίνεται έλεγχος IP στην συγκεκριμένη περίπτωση για να μπορούν να δουλεύουν οι φοιτητές και απομακρυσμένα.

**IndependantBranches** >>> να αποφεύγετε η αλληλεπίδραση μεταξύ διαφορετικών βιβλιοθηκών, ώστε να μην μπορεί να γίνει κατά λάθος τροποποίηση υλικού άλλης βιβλιοθήκης.

**Timeout** >>> Τα δευτερόλεπτα αδράνειας που απαιτούνται για αυτόματη αποσύνδεση από το σύστημα έγιναν 18000 από 1200000

### **3. Search Engine – Μηχανή Αναζήτησης**

**SearchEngine** >>> Έχει οριστεί από την διαχείριση η «Zebra» ως μηχανή αναζήτησης, αφού είναι αυτή που εγκαταστάθηκε στον server.

## **Authorities - Καθιερωμένοι όροι**

### **1. General – Γενικοί**

**AuthDisplayHierarchy** >>> Αλλαγή στο να εμφανίζεται ιεραρχική δομή κατά την εμφάνιση των authorities

**AutoCreateAuthorities** >>> Αλλαγή σε «generate» για να επιτρέπεται η δημιουργία αυτόματου καθιερωμένου όρου όταν υπάρχει μέσα σε μία εγγραφή αλλά λείπει από τα authorities.

**BiblioAddsAuthorities** >>> Αλλαγή σε «allow» για να επιτρέπεται αυτόματη δημιουργία authority κατά την διάρκεια της καταλογογράφησης.

**Dontmerge** >>> Αλλαγή σε «do» για να υπάρχει η δυνατότητα σε κάθε αλλαγή να ανανεώνονται μόνο τους τα authorities.

### **2. Linker – Συσχετίσεις**

**CatalogModuleRelink** >>> Αλλαγή σε «Do» για να κάνει ανανέωση συνδέσμων και συσχετίσεων των authorities με τις εγγραφές, όταν προστίθεται νέα εγγραφή με κάποιο ήδη υπάρχον authority. Αυτή η επιλογή είναι κρίσιμη και για την περίπτωση που εισάγονται εγγραφές από άλλο σύστημα μέσα στην βάση.

## Cataloguing – Καταλογογράφηση

### 1. Display – Εμφάνιση

**hide\_marc** >>> να εμφανίζεται

**IntranetBiblioDefaultView** >>> κανονική μορφή

**ISBD** >>> Προσθήκη στίξης : #245| |{ 245a }:{ 245b } {245c}{ 245h }|

#246| |:{ 246i }{ 246a }{ 246b }{ 246f }{ 246g }{ 246n }{ 246p }{ 246h }|

#250|.- |{ 250a }{ 250b }|...

**LabelMARCView** >>> Να ενοποιεί τα επαναλαμβανόμενα πεδία

**OpacSuppression**>>> Αλλαγή σε «Hide» με την προσθήκη στο 942\$η στο 1, κρύβεται η εγγραφή από τον OPAC αλλά παραμένει στο staff κατάλογο για αναζήτηση και διόρθωση

### 2. Interface – Διεπαφή

**advancedMARCeditor**>>> να εμφανίζονται περιγραφές των πεδίων και των υποπεδίων για τις εγγραφές

**DefaultClassificationSource**>>> DDC

**EasyAnalyticalRecords**>>> να μην χρησιμοποιείται αλλιώς κολλάει το DDC και δημιουργεί πρόβλημα στην εγγραφή

### 3. Record Structure - Δομή εγγραφής

**autoBarcode** >>> ενεργοποίηση αρχικά με την μορφή “αριθμός βιβλιοθήκης γγmm0001” «branchcode γγmm0001». Επειδή το παραπάνω δεν ανταποκρινόταν χρησιμοποιήθηκε το «year-0001”

**DefaultLanguageField008** >>> προσθήκη «gre»

**item-level\_itypes**>>> «specific item» για να φαίνονται τα εικονίδια στον OPAC

**itemcallnumber**>>> 082ab προσθήκη του b

**MARCOrgCode**>>> Διαγραφή και απενεργοποίηση είναι υποχρεωτικό καθορισμός ως GrThTEI

**z3950NormalizeAuthor** >>> να τα συγχρονίζει

**z3950AuthorAuthFields**>>> να τα συγχρονίζει

### 4. Spine Label - Ετικέτες Ράχης

**SpineLabelAutoPrint** >>> να βγάζει παράθυρο διαχείρισης πριν την εκτύπωση

**SpineLabelFormat** >>> <itemcallnumber><copynumber><barcode> (πρέπει να γίνει τροποποίηση στο Koha-tmpl/intranet-tmpl/prog/en/css/)

**SpineLabelShowPrintOnBibDetails** >>> Να εμφανίζεται για διευκόλυνση εκτύπωσης

## Circulation – Διακίνηση

## 1. Checkin Policy – Κανόνες Επιστροφής

**BlockReturnOfWithdrawnItems** >>> να μπλοκάρονται τα βιβλία για επιστροφή όταν αυτά έχουν αποσυρθεί, «Block»

## 2. Checkout Policy – Κανόνες Δανεισμού

**AgeRestrictionOverride** >>> Αλλαγή σε «Allow» δεν υπάρχουν ανήλικοι χρήστες

**AllowFineOverride** >>> Αλλαγή σε «Allow» να επιτρέπεται στους βιβλιοθηκονόμους να παρακάμπτουν τα πρόστιμα.

**AllowReturnToBranch** >>> Τα τεκμήρια να επιστρέφονται μόνο στην βιβλιοθήκη από όπου δανείστηκαν.

**AutomaticItemReturn** >>> Να μην επιστρέφονται αυτόματα τα βιβλία στην βιβλιοθήκη στην οποία ανήκουν εάν δεν γυρίσει πρώτα εκεί το τεκμήριο

**CircControl** >>> Τα πρόστιμα καθορίζονται από την βιβλιοθήκη από όπου ανήκει το τεκμήριο

**HomeOrHoldingBranch** >>> Τα πρόστιμα καθορίζονται από την βιβλιοθήκη από όπου ανήκει το τεκμήριο

**HomeOrHoldingBranchReturn** >>> Γίνεται κράτηση μόνο στα βιβλία όπου ανήκουν στην βιβλιοθήκη

**IssueLostItem** >>> Να υπάρχει επιβεβαίωση στο σύστημα όταν ένα τεκμήριο έχει οριστεί ως «χαμένο»

**IssuingInProcess** >>> Να εμποδίζονται, οι χρήστες να δανείζονται βιβλία, πάνω από το επιτρεπτό όριο.

**Maxoutstanding** >>> Να αποτρέπονται οι χρήστες να κάνουν αίτηση για κράτηση, όταν έχουν πάνω από 7 βιβλία

**Noissuescharge** >>> Να αποτρέπονται οι χρήστες να δανειστούν παραπάνω βιβλία εάν έχουν ήδη 5 βιβλία στην κατοχή τους

**OverdueNoticeBcc** >>> Θα πρέπει να δηλωθεί ένα email του οργανισμού του ΚΕΘΕΑ - Ιθάκη

**OverduesBlockCirc** >>> Να ζητείται επιβεβαίωση για να δανειστεί ένας χρήστης παραπάνω τεκμήρια από αυτά που επιτρέπεται

**RenewalPeriodBase** >>> Ανανέωση βάσει της παλιάς ημερομηνίας και όχι βάσει της ημερομηνίας ανανέωσης, δυνατότητα ανανέωσης πριν την λήξη του βιβλίου

**ReturnBeforeExpiry** >>> Να επιστρέφονται τα βιβλία από τους χρήστες πριν λήξει η κάρτα τους, «Require»

**ReturnToShelvingCart** >>> Να μην μεταφέρονται σε ενδιάμεσο στάδιο τα βιβλία που επιστρέφονται

**TransfersMaxDaysWarning** >>> Να ειδοποιείται το σύστημα εάν ένα βιβλίο δεν έχει έρθει μέσα σε 3 από την ημερομηνία αποστολής, για το ταχυδρομείο

**UseBranchTransferLimits** >>> Να μην υπάρχουν περιορισμοί

**BranchTransferLimitsType**>>> collection code

**useDaysMode**>>> Υπολογισμός ημερών βάσει του ημερολογίου και παράβλεψη ημερών όπου η βιβλιοθήκη παραμένει κλειστή.

## 3. Fines Policy – Κανόνες Προστίμων

**finesCalendar** >>> Να μην περιλαμβάνονται οι μέρες όπου η βιβλιοθήκη είναι κλειστή

## 4. Holds Policy



**AllowHoldPolicyOverride** >>> Να μην επιτρέπεται στους υπαλλήλους να παρακάμπτουν τους κανονισμούς κράτησης

**AllowHoldsOnDamagedItems** >>> Να μην επιτρέπεται να γίνει κράτηση σε βιβλία τα οποία είναι κατεστραμμένα

**AllowOnShelfHolds** >>> Να μην επιτρέπεται να γίνει κράτηση σε βιβλία τα οποία είναι ήδη στην βιβλιοθήκη

**Canreservefromotherbranches** >>> Να μην επιτρέπεται ο χρήστης μια βιβλιοθήκης να κάνει κράτηση σε τεκμήριο άλλης, διατήρηση ακεραιότητας βιβλιοθηκών.

**DisplayMultiPlaceHold** >>> Τεκμήρια που έχουν πολλαπλές αιτήσεις να δανείζονται για κανονική χρονική περίοδο

**emailLibrarianWhenHoldsPlaced** >>> Να μην στέλνεται email

**ExpireReservesMaxPickUpDelay** >>> Οι κρατήσεις να λήγουν αυτόματα εάν δεν δανειστεί το βιβλίο σε κάποιο χρονικό διάστημα

**ExpireReservesMaxPickUpDelayCharge** >>> Να μην υπάρχει πρόστιμο για άσκοπη κράτηση

**Maxreserves** >>> Να υπάρχουν μέχρι 10 κρατήσεις ανά χρήστη

**OPACAllowUserToChooseBranch** >>> Να μην επιτρέπεται στον χρήστη να επιλέγει το μέρος όπου θα παραλάβει το βιβλίο

**ReservesControlBranch** >>> Να γίνεται έλεγχος για το εάν έχει δικαίωμα ο χρήστης να κάνει κράτηση στην βιβλιοθήκη

**ReservesMaxPickUpDelay** >>> Να θεωρείται μια κράτηση ως προβληματική εάν δεν παρθεί για 5 μέρες

**ReservesNeedReturns** >>> Να γίνεται αυτόματα η ενημέρωση πως το βιβλίο είναι στην βιβλιοθήκη όταν είναι κρατημένο και έχει επιστρέψει

**StaticHoldsQueueWeight** >>> Όλες οι βιβλιοθήκες παρέχουν δικαίωμα κράτησης

**SuspendHoldsIntranet** >>> Να μπορούν να γίνονται κρατήσεις μέσω Intranet

**SuspendHoldsOpac** >>> Να μπορούν να γίνονται κρατήσεις μέσω OPAC

## 5. Interface – Διεπαφή

**AllowAllMessageDeletion** >>> Να μην επιτρέπεται στους υπαλλήλους να διαγράφουν μηνύματα από άλλες βιβλιοθήκες

**CircAutocompl** >>> Να γίνεται πρόταση για auto fill όταν πληκτρολογείται το όνομα ενός χρήστη

**DisplayClearScreenButton** >>> Εμφάνιση κουμπιού εκκαθάρισης χρήστη

**FilterBeforeOverdueReport** >>> Επιλογή εμφάνισης για ποιες καθυστερημένες επιστροφές να εμφανιστούν στο report

**FineNotifyAtCheckin** >>> Να γίνεται ενημέρωση στους υπαλλήλους την στιγμή της επιστροφής ενός τεκμηρίου, για την καθυστέρηση αυτού

**numReturnedItemsToShow** >>> Να φαίνονται τα 20 τελευταία τεκμήρια που επιστράφηκαν στην βιβλιοθήκη στο μενού της επιστροφής

**previousIssuesDefaultSortOrder** >>> Ταξινόμηση από το πιο πρόσφατο στο πιο παλαιό

**RecordLocalUseOnReturn** >>> Καταγραφή των επιστροφών

**Soundon** >>> Ενεργοποίηση ήχων επιστροφής

**SpecifyDueDate** >>> Να επιτρέπεται στους υπαλλήλους να καθορίζουν, εάν το επιθυμούν χειροκίνητα την ημερομηνία επιστροφής

**todayIssuesDefaultSortOrder** >>> Ταξινόμηση των επιστροφών της ημέρας από το πιο πρόσφατο στο πιο παλαιό

**UpdateTotalIssuesOnCirc** >>> Καμία τροποποίηση αποφυγή υπερφόρτισης του Server

**WaitingNotifyAtCheckin** >>> Να ειδοποιείται ο υπάλληλος για το χρήστη ο οποίος έχει κάνει αίτημα για κάποιο βιβλίο

## 6. Self-Checkout – Αυτοεξυπηρέτηση

**AllowSelfCheckReturns** >>> Να μην επιτρέπεται στους χρήστες να επιστρέφουν μόνοι τους τα βιβλία μέσω διαδικτύου

**AutoSelfCheckAllowed** >>> Να μην επιτρέπεται η επιστροφή τεκμηρίων από το web

**AutoSelfCheckID** >>> Δεν ορίζεται ειδικό username για επιστροφή μέσω OPAC

**AutoSelfCheckPass** >>> Δεν ορίζεται ειδικός κωδικός για επιστροφή μέσω OPAC

**SelfCheckHelpMessage** >>> Δεν δίνονται οδηγίες για επιστροφή τεκμηρίων μέσω web

**SelfCheckoutByLogin** >>> Οι χρήστες μπορούν να δουν τα τεκμήρια βάσει των barcode των βιβλίων

**SelfCheckTimeout** >>> Εάν δεν υπάρχει κίνηση στο σύστημα για 120 δευτερόλεπτα ο χρήστης θα διώχνεται από αυτό

**ShowPatronImageInWebBasedSelfCheck** >>> Να εμφανίζεται η εικόνα του χρήστη στο μενού επιστροφής

**WebBasedSelfCheck** >>> Δεν ενεργοποιείται το σύστημα αυτόματης επιστροφής από τον χρήστη

### *Creators – Δημιουργοί*

#### 1. Patrons Cards – Κάρτες Χρηστών

**ImageLimit** >>> Έως 5 φωτογραφίες για κάθε χρήστη

### *Enhanced Content Preferences – Επιλογές Πρόσθετων Λειτουργιών*

#### 1. All – Γενικές προτιμήσεις

**FRBRizeEditions** >>> Να εμφανίζει άλλες εκδοχές της έκδοσης εάν αυτή εντοπιστεί από κάποια από τις παρακάτω υπηρεσίες, στο πρόγραμμα των υπαλλήλων

**OPACFRBRizeEditions** >>> Να εμφανίζει άλλες εκδοχές της έκδοσης εάν αυτή εντοπιστεί από κάποια από τις παρακάτω υπηρεσίες, στον OPAC

#### 2. Amazon

**AmazonLocale** >>> Επιλογή British

**OPACAmazonCoverImages** >>> Να μην δείχνει εικόνες εξωφύλλων από το Amazon

#### 3. Babeltheque

**Babeltheque** >>> Να δείχνει περιλήψεις

#### 4. Google

**GoogleJackets** >>> Να προστίθενται εικόνες όπου αυτές υπάρχουν

#### 5. Local Cover Images – Εικόνες Εξωφύλλου Τοπικές

**AllowMultipleCovers** >>> Να επιτρέπονται πολλαπλές εικόνες και κάθε εγγραφή  
**LocalCoverImages** >>> Να τοποθετούνται οι εικόνες στον κατάλογο και στην αναζήτηση στο μενού των υπαλλήλων  
**OPACLocalCoverImages** >>> Να τοποθετούνται οι εικόνες στον κατάλογο και στην αναζήτηση στον OPAC κατάλογο

## 6. OCLC

**XISBN** >>> Να χρησιμοποιείται η υπηρεσία με την δωρεάν της μορφή  
**XISBDailyLimit** >>> Να χρησιμοποιείται η υπηρεσία έως 500 αιτήματα την ημέρα

## 7. Open Library

**OpenLibraryCovers** >>> Να προστίθενται εξώφυλλα από την Open Library

## 8. Tagging – Χρήση Tags

**TagsEnabled** >>> Ενεργοποίηση των tags για τους χρήστες  
**TagsExternalDictionary** >>> Παραμένει κενό καθώς δεν υπάρχει κάποιο Ελληνικό λεξικό για tags που να μπορεί να καλύπτει τις απαιτήσεις  
**TagsInputOnDetail** >>> Να επιτρέπεται στους χρήστες η εισαγωγή tags σε item  
**TagsInputOnList** >>> Να επιτρέπεται στους χρήστες να χρησιμοποιούν tags για την αναζήτησή τους στον κατάλογο  
**TagsModeration** >>> Να μην χρειάζεται ο έλεγχος των tags από τους υπαλλήλους  
**TagsShowOnDetail** >>> Μέχρι 10 tags στο item  
**TagsShowOnList** >>> Μέχρι 8 tags στα αποτελέσματα αναζήτησης

## *118N/L10N Preferences – Προτιμήσεις Ημερομηνίας, Ώρας και Γλώσσας*

**CalendarFirstDayOfWeek** >>> Η εβδομάδα να αρχίζει την Δευτέρα  
**Dateformat** >>> Διαμόρφωση ημερομηνίας με την μορφή μέρα/μήνας/χρονιά  
**Language** >>> Επιλογή γλώσσας Αγγλικά (τα Ελληνικά δεν διαθέτουν πλήρη μετάφραση) για το πρόγραμμα των υπαλλήλων  
**Opaclanguages** >>> Επιλογή γλώσσας Αγγλικά (τα Ελληνικά δεν διαθέτουν πλήρη μετάφραση) για το OPAC  
**Opaclanguagesdisplay** >>> Να μην επιτρέπεται η επιλογή γλώσσας από τον χρήστη

## *Local Use – Τοπικές Ρυθμίσεις*

Σε αυτό το σημείο των ρυθμίσεων δίνεται η δυνατότητα προσθήκης νέων κανόνων χειροκίνητα. Οι παρακάτω ρυθμίσεις δημιουργήθηκαν στην διάρκεια της αρχικής εγκατάστασης.

### 1. system preferences admin – Ρυθμίσεις Προτιμήσεων Διαχειριστή

**FrameworksLoaded** >>> Εισαγωγή frameworks από την εγκατάσταση, sysprefs.sql|auth\_values.sql|authorities\_normal\_marc21.sql|class\_sources.sql|marc21\_default\_matching\_rules.sql|marc21\_framework\_DEFAULT.sql|marc21\_simple\_bib\_frameworks

.sql|message\_transport\_types.sql|sample\_notices.sql|sample\_notices\_message\_attributes.  
sql|sample\_notices\_message\_transports.sql|sample\_z3950\_servers.sql|stopwords.sql|subt  
ag\_registry.sql|userflags.sql|userpermissions.sql

**INTRAdidyoumean** >>> Καμία Τροποποίηση

**NoZebra** >>> Να χρησιμοποιείται το Zebra

**NoZebraIndexes** >>> Να κάνει index όλα τα πεδία

**OpacPrivacy** >>> Οι χρήστες να μην έχουν δικαίωμα αλλαγής των κανόνων ιδιωτικότητας

**Printcirculationslips** >>> Ανοιχτό για να υπάρχει η δυνατότητα εκτύπωσης αποδείξεων

**QueryRemoveStopwords** >>> Προσθήκη StopWords για βελτίωση της αναζήτησης

**Searchengine** >>> Ορισμός του Zebra

**Uniqueitemfields** >>> Προσθήκη Barcode και ISBN ως μοναδικά

## Logs – Αρχεία Καταγραφής Κίνησης

### 1. logging Preferences – Ρυθμίσεις Αρχείων Καταγραφής

**AuthoritiesLog** >>> Καταγραφή αλλαγών που έγιναν στα authorities

**BorrowersLog** >>> Μη καταγραφή αλλαγών που έγιναν στα αρχεία χρηστών

**CataloguingLog** >>> Καταγραφή αλλαγών που έγιναν στις εγγραφές ή στα τεκμήρια

**FinesLog** >>> Μη καταγραφή αλλαγών που έγιναν στις χρεώσεις

**IssueLog** >>> Καταγραφή αλλαγών που έγιναν στον δανεισμό

**LetterLog** >>> Μη καταγραφή κίνηση παραπόνων

**ReturnLog** >>> Καταγραφή αλλαγών που έγιναν κατά την επιστροφή

**SubscriptionLog** >>> Καταγραφή αλλαγών στις περιοδικές εκδόσεις

## OPAC Preferences – Ρυθμίσεις OPAC Καταλόγου

### 1. Appearance – Εμφάνιση

**AuthorisedValueImages** >>> Να εμφανίζονται οι εικόνες

**BiblioDefaultView** >>> Να εμφανίζονται οι εγγραφές σε απλή μορφή

**COinSinOPACResults** >>> Να περιλαμβάνονται όλα τα στοιχεία κατά την διάρκεια της αναζήτησης

**DisplayOPACIconsXSLT** >>> Να εμφανίζονται μικροεικονίδια

**Hidelostitems** >>> Να μην εμφανίζονται τα χαμένα τεκμήρια στα αποτελέσματα

**LibraryName** >>> Να εμφανίζεται το «ΚΕΘΕΑ Ιθάκη» στην μπάρα του πλοηγού

**OpacAddMastheadLibraryPulldown** > Να μην εμφανίζεται μενού για επιλογή βιβλιοθήκης

**OPACBaseURL** >>> Ο OPAC βρίσκεται στο <http://koha.libd.teithe.gr/>

**Opaccolorstylesheet** >>> Καμία τροποποίηση το colors.css δεν μπορεί να τροποποιηθεί

**Opaccredits** >>> <p> <marquee behavior="slide" direction="left">Καλώς ορίσατε στον δοκιμαστικό κατάλογο της βιβλιοθήκης του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη</marquee> </p>

**OpacFavicon** >>> Προσθήκη:

[http://www.kethea.gr/imagegen.ashx?image=/portals/0/uploads/programme\\_images/d12e51e9-54c2-4d1a-8ae2-](http://www.kethea.gr/imagegen.ashx?image=/portals/0/uploads/programme_images/d12e51e9-54c2-4d1a-8ae2-b42df6c3c418.jpg&width=166&altimage=/portals/0/skins/kethea/layout/program-no-image.png)

[b42df6c3c418.jpg&width=166&altimage=/portals/0/skins/kethea/layout/program-no-image.png](http://www.kethea.gr/imagegen.ashx?image=/portals/0/uploads/programme_images/d12e51e9-54c2-4d1a-8ae2-b42df6c3c418.jpg&width=166&altimage=/portals/0/skins/kethea/layout/program-no-image.png)

**Opacheader** >>> Προσθήκη:

`<a href=http://www.kethea.gr/el-gr/%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%B1%CF%80%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD.aspx?id=7 target="_blank">  
</a>`

**OpacHighlightedWords** >>> Να γίνονται έντονα τα γράμματα της λέξης που αναζήτησε ο χρήστης

**OpacKohaUrl** >>> Να μην εμφανίζεται το logo του Koha

**Opacstylesheet** >>> opac.css Δεν μπορεί να τροποποιηθεί

**OpacMainUserBlock** >>> `<h1><p> <marquee behavior="slide" direction="left">Καλώς ορίσατε στην δοκιμαστική έκδοση του Koha για το ΚΕΘΕΑ Ιθάκη.<br> Αυτή η βάση είναι προσωρινή και υπό επεξεργασία</marquee></h1> </p>`

`<hr>`

**OpacNav** >>> Προσθήκη:

`<p> <a href=http://www.kethea.gr/el-gr/%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%B1%CF%80%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD.aspx?id=7 target="_blank">Κεντρική Σελίδα του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη</a></p>`

**OpacPublic** >>> Να απαιτείται κωδικός πριν την είσοδο (με αυτόν τον τρόπο θα εισέρχονται μόνο εγγεγραμμένοι χρήστες, αλλά και θα περιορίζεται η αναζήτησή τους μόνο στην βιβλιοθήκη την οποία ανήκουν

**OPACShowCheckoutName** >>> Να μην εμφανίζεται το όνομα του χρήστη που έχει δανειστεί ένα τεκμήριο σε άλλους

**OpacShowRecentComments** >>> Να εμφανίζονται πρόσφατα μηνύματα

**OpacStarRatings** >>> Να υπάρχει βαθμολογία

**Opacthemes** >>> cssr

**OPACURLOpenInNewWindow** >>> Να ανοίγει σε ξεχωριστό παράθυρο

## 2. Features – Προτάσεις

**numSearchRSSResults** >>> μέχρι 20 αποτελέσματα ανά σελίδα

**OpacAuthorities** >>> Να μπορούν οι χρήστες να αναζητούν βάση authorities

**Opacbookbag** >>> Να μην μπορούν να χρησιμοποιήσουν καλάθι

**OPACFinesTab** >>> Να υπάρχει πρόσβαση στα πρόστιμα

**OpacPasswordChange** >>> Να μπορούν να αλλάξουν τον κωδικό

**OPACpatronimages** >>> Να μπορούν να τοποθετηθούν εικόνες

**OpacTopissue** >>> Να επιτρέπεται στους χρήστες να βλέπουν τα πιο συχνά δανειζόμενα βιβλία

**RequestOnOpac** >>> Να μπορούν να κάνουν κράτηση οι χρήστες

**Reviewson** >>> Να μπορούν οι χρήστες να αφήνουν σχόλια

**ShowReviewer** >>> Να εμφανίζεται το πλήρες όνομα των χρηστών στα σχόλια

**ShowReviewerPhoto** >>> Να εμφανίζεται η εικόνα του σχολιαστή

**SocialNetworks** >>> Να επιτρέπονται τα links από social Network

**Suggestion** >>> Να επιτρέπεται στους χρήστες να κάνουν προτάσεις

### 3. Policy – Κανόνες

**AllowPurchaseSuggestionBranchChoice** >>> Να μην μπορούν να επιλέγουν άλλη βιβλιοθήκη

**OpacAllowPublicListCreation** >>> Να μπορούν να δημιουργήσουν λίστες

**OpacAllowSharingPrivateLists** >>> Να μην μπορούν να μοιραστούν προσωπικές λίστες

**OPACFineNoRenewals** >>> Να μην μπορούν να κάνουν ανανέωση μέσω OPAC

**OPACItemHolds** >>> Να μπορούν να κάνουν κράτηση σε βιβλίο που είναι ήδη δανεισμένο

**OpacRenewalAllowed** >>> Να μην μπορούν να κάνουν ανανέωση

**SearchMyLibraryFirst** >>> Οι αναζητήσεις θα δίνουν αποτελέσματα μόνο από την βιβλιοθήκη που είναι γραμμένοι

**singleBranchMode** >>> Να μην μπορούν να διαλέξουν την βιβλιοθήκη τους

### 4. Privacy – Ιδιωτικότητα

**EnableOpacSearchHistory** >>> Να διατηρείται ιστορικό του χρήστη στον OPAC

**Opacreadinghistory** >>> Να μπορούν να δουν οι χρήστες τι βιβλία έχουν δανειστεί στο παρελθόν

## Patrons – Χρήστες

### 1. Patrons Preferences – Επιλογές Χρηστών

**AddPatronLists** >>> Συγκεκριμένες λίστες χρηστών στο μενού δημιουργίας νέου χρήστη

**AutoEmailOpacUser** >>> Αποστολή email σε νέο χρήστη με τον κωδικό και το όνομα σύνδεσης

**AutoEmailPrimaryAddress** >>> Χρήση του πρώτου email για αποστολή email

**autoMemberNum** >>> Δημιουργία αυτόματου αριθμού κάρτας χρήστη, με αύξων αριθμό

**BorrowerRenewalPeriodBase** >>> Ανανέωση χρήστη βάσει της ημερομηνίας που γίνεται η ανανέωση

**BorrowersTitles** >>> Προσθήκη «Κύριος|Κυρία|Δρ.»

**Checkdigit** >>> Να μην δημιουργεί

**EnableBorrowerFiles** >>> Να μην γίνεται προσθήκη επισυναπτόμενων πάνω στην καρτέλα του χρήστη

**EnhancedMessagingPreferences** >>> Να μην μπορεί ο χρήστης να περιορίσει το είδος των ειδοποιήσεων που θα λαμβάνει από το σύστημα

**Intranetreadinghistory** >>> Να επιτρέπεται η πρόσβαση του προσωπικού στο ιστορικό δανεισμού των χρηστών

**MaxFine** >>> Να μην υπάρχει περιορισμός στην τιμή προστίμου

**Memberofinstitution** >>> Να μπορούν οι χρήστες να ενωθούν με τα ιδρύματα στα οποία βρίσκονται και να χαρακτηρίζονται ως χρήστες εντός ή εκτός ιδρύματος

**minPasswordLength** >>> τουλάχιστον 5 χαρακτήρες είναι απαραίτητη για την δημιουργία κωδικού

**NotifyBorrowerDeparture** >>> Να υπάρχει ειδοποίηση 30 μέρες πριν την λήξη της κάρτας

**Patronimages** >>> Να επιτρέπεται το ανέβασμα φωτογραφιών και να η προβολή στους υπαλλήλους

**PatronsPerPage** >>> Στην αναζήτηση χρηστών να εμφανίζονται έως 20 χρήστες ανά σελίδα

## Searching – Αναζήτηση

### 1. Features – Προτάσεις

**QueryAutoTruncate** >>> Να γίνεται αυτόματη αναζήτηση με γράμματα μπαλαντέρ, για χειροκίνητη χρήση γραμμάτων μπαλαντέρ να χρησιμοποιείται το «\*»

**QueryFuzzy** >>> Να γίνεται προσπάθεια για ταίριασμα όμοιων λέξεων

**QueryStemming** >>> Να γίνεται προσπάθεια εμφάνισης λέξεων που έχουν την ίδια ρίζα

**QueryWeightFields** >>> Να γίνεται εμφάνιση των αποτελεσμάτων βάση της σχετικότητας

**TraceCompleteSubfields** >>> Να μην αναγκάζεται το σύστημα να εμφανίζει αποκλειστικά αποτελέσματα που περιλαμβάνουν ακριβώς τις λέξεις αναζήτησης

### 2. Result Display – Εμφάνιση Αποτελεσμάτων

**defaultSortField** >>> Εμφάνιση αποτελεσμάτων με βάση την σχετικότητα

**defaultSortOrder** >>> Εμφάνιση αποτελεσμάτων από το πιο σχετικό στο λιγότερο σχετικό

**maxItemsInSearchResults** >>> μέχρι 20 αποτελέσματα για κάθε τεκμήριο που αναζητάτε

**numSearchResults** >>> Μέχρι 50 αποτελέσματα στην αναζήτηση μέσα από το σύστημα των υπαλλήλων

**OPACdefaultSortField** >>> Τα αποτελέσματα στον OPAC να εμφανίζονται ανά σχετικότητα

**OPACdefaultSortOrder** >>> Τα αποτελέσματα στον OPAC να εμφανίζονται από το πιο σχετικό στο λιγότερο σχετικό

**OPACItemsResultsDisplay** >>> Εμφάνιση θέσης τεκμηρίων στον OPAC κατάλογο

**OPACnumSearchResults** >>> Μέχρι 20 αποτελέσματα στην αναζήτηση στον OPAC

### 3. Search Form – Φόρμα Αναζήτησης

**AdvancedSearchTypes** >>> Χρήση του πεδίου 942\$c (item types)

## Staff Client – Λειτουργικό Υπαλλήλων

### 1. Appearance – Εμφάνιση

**StaffAuthorisedValueImages** >>> Να εμφανίζονται τα authorized values στους υπαλλήλους της βιβλιοθήκης

### 2. Options – Επιλογές

**HidePatronName** >>> Να εμφανίζεται το όνομα του χρήστη που έχει δανειστεί το τεκμήριο

**viewISBD** >>> Να μπορούν οι υπάλληλοι να δουν και την μορφή ISBD

**viewLabeledMARC** >>> Να μπορούν να δουν την εγγραφή και σε μορφή Labeled MARC

**viewMARC** >>> Να μπορούν να δουν την εγγραφή και σε μορφή πλήρης MARC

## Web Services – Υπηρεσίες Web

### 1. OAI-PMH

**ΟΑΙ-ΡΜΗ >>>** Καμία τροποποίηση (είναι τροποποιημένο από την αρχή να μην επιτρέπεται το harvesting εγγραφών από άλλες εξωτερικές υπηρεσίες.

## 6.2 Παραμετροποίηση Βασικών Προτιμήσεων Συστήματος

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Basic Parameters

### 6.2.1 Libraries and Groups – Βιβλιοθήκες και Ομάδες

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Basic Parameters > Libraries and Groups

#### Libraries – Βιβλιοθήκες

Σε αυτόν τον τομέα του Koha γίνεται δυνατή η δημιουργία των βιβλιοθηκών που θα εντάξουν τον κατάλόγό τους στο σύστημα του Koha. Μπορούν να δημιουργηθούν πολλαπλοί κατάλογοι οι οποίοι μπορούν είτε να έχουν αλληλεπίδραση μεταξύ τους είναι να λειτουργούν ως μεμονωμένοι.

Για την δημιουργία της βιβλιοθήκης του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη έγινε προσθήκη νέας βιβλιοθήκης, και στην συνέχεια τοποθετήθηκαν όλα τα απαραίτητα στοιχεία.

New library New group

#### Libraries

Page(s): 1/1 Entries/page: 10

Name	Code	Address	Properties	IP
ArtLibrary	7852	Θεσσαλονίκη Ελλάδα		Edit Delete
Cataloguing2 A'	Cat2a	Σίνδος Θεσσαλονίκη 54700 Ελλάδα	Cataloguing 2	Edit Delete
Cataloguing2 B'	cat2b	Σίνδος Θεσσαλονίκη 54700 Ελλάδα	Cataloguing 2	Edit Delete
Cataloguing2 Γ'	Cat2	Σίνδος Θεσσαλονίκη 54700 Ελλάδα	Cataloguing 2	Edit Delete
Cataloguing2 Δ'	CatD	Σίνδος Θεσσαλονίκη Ελλάδα	Cataloguing 2	Edit Delete
Βιβλιοθήκη Πολεμικού Μουσείου Θεσσαλονίκης	05	3ο Σώμα Στρατού Θεσσαλονίκη Ελλάδα		Edit Delete
Θρακική Εστία Θεσσαλονίκης	GR_THR_E	Θεσσαλονίκη Ελλάδα		Edit Delete
ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη	Gr_It_h_05	Σίνδος Θεσσαλονίκης 57400 Ελλάδα Ph: 2310 723110 Fax: 2310 723021 edu@kethea-ithaki.gr		Edit Delete

Εικόνα 46

Στην επεξεργασία πρέπει να τοποθετηθεί ένας κωδικός της βιβλιοθήκης, οποίος πρέπει να είναι μοναδικός. Ο κωδικός αυτός δεν μπορεί να αλλάξει σε καμία περίπτωση μετά το πέρας της αρχικής επεξεργασίας της βιβλιοθήκης. Κατά προτίμηση ο κωδικός, πρέπει να αποτελείται από δύο μόνο ψηφία για να μπορεί να λειτουργεί η χρήση του



αυτόματου barcode που περιλαμβάνει και τον κωδικό της βιβλιοθήκης<sup>11</sup>. Για την διαγραφή μιας βιβλιοθήκης θα πρέπει πρώτα να διαγραφτούν όλοι οι χρήστες αλλά και τα τεκμήρια – Items που είναι κρεμάμενα στην βιβλιοθήκη αυτήν, οι εγγραφές χωρίς τα τεκμήρια μπορούν να παραμείνουν.

**Modify library**

Library code Gr\_lth\_05  
Name ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη

Group(s):  
 Πτυχιακές Εργασίες Εδώ τοποθετούνται οι βιβλιοθήκες που είναι σε πλαίσιο πτυχιακών εργασιών  
 Cataloguing 2

Address line 1  
Address line 2  
Address line 3  
City Σύνδος Θεσσαλονίκης  
State  
Zip/Postal code 57400  
Country Ελλάδα  
Phone 2310 723110  
Fax 2310 723021  
Email eduo@kethea-ithaki.gr  
URL

Εικόνα 47

## Groups

Η δημιουργία ομάδων βοηθάει στην καλύτερη εύρεση των βιβλιοθηκών που έχουν ενταχθεί στο σύστημα. Για την δημιουργία ομάδας πρέπει να επιλεγεί κάτω από τις ιδιότητες ο σύνδεσμος «add new group» Εικόνα 48.

**Group(s): Search domain**

Name	Code	Description		
Πτυχιακές Εργασίες	02	Εδώ τοποθετούνται οι βιβλιοθήκες που είναι σε πλαίσιο πτυχιακών εργασιών	Edit	Delete
Cataloguing 2	COURSE		Edit	Delete

**Group(s): Properties**  
No properties defined. Add a new group.

Εικόνα 48

Στην συνέχεια απλά τοποθετούνται τα στοιχεία και η περιγραφή της ομάδας αυτής. Μέσα από το μενού επεξεργασίας των βιβλιοθηκών μπορεί να προστεθεί η εκάστοτε βιβλιοθήκη στην επιθυμητή ομάδα.

### 6.2.2 Item Types – Είδη Τεκμηρίων

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Basic Parameters > Item Types

<sup>11</sup> Στην συγκεκριμένη έκδοση του Koha το barcode με μορφή <branchcode>γγmm0001 , δεν μπορεί να δημιουργηθεί μόνος του καθώς υπάρχει σφάλμα στο σύστημα.

Τα είδη τεκμηρίων δημιουργούνται για την καλύτερη διαχείριση των διαφορετικών ειδών μέσα σε μια βιβλιοθήκη. Για παράδειγμα είδη τεκμηρίων μπορεί να είναι βιβλία για ενήλικες, CD, DVD, μονογραφίες, πληροφοριακό υλικό, περιοδικά κ.ά. Ανάλογα με το είδος του τεκμηρίου μπορούν να οριστούν και ανάλογα πρόστιμα, για την καθυστέρηση στην επιστροφή τους, ή περιορισμοί στον δανεισμό, ανάλογα με το σε ποιους απευθύνονται, ο διαφορετικός χρόνος δανεισμού, κτλ.

Τα είδη των τεκμηρίων είναι ένα υποχρεωτικό πεδίο για το Koha που εντάσσεται στο πεδίο 942ζς στο MARC21. Ακόμη μέσα από την σύνθετη αναζήτηση μπορεί να γίνει περιορισμός στην αναζήτηση βάσει του είδους, ενώ επιπλέον χρήστες με περιορισμένα δικαιώματα, όπως για παράδειγμα οι ανήλικοι χρήστες, μπορούν να εμποδιστούν από το να δανειστούν ή και να αναζητήσουν τεκμήρια τα οποία είναι ακατάλληλα για την ηλικία τους. Για την δημιουργία ειδών τεκμηρίου πρέπει να χρησιμοποιηθεί το κουμπί «New Item Type» και να τοποθετηθούν τα στοιχεία του τεκμηρίου Εικόνα 49.

#### Add item type

The screenshot shows the 'Add item type' form in Koha. It contains the following elements:

- item type**: A text input field.
- Description**: A text input field.
- Choose an icon:** A row of buttons: None, Seehat, liblime-kids, bridge, vokal, npl, crystal-clear, colors, carredart, Remote Image.
- No image:** A radio button.
- Not for loan:** A checkbox with the text: (if checked, no item of this type can be issued. If not checked, every item of this type can be issued unless notforloan is set for a specific item).
- Rental charge:** A text input field containing '0.00'.
- Summary:** A large text area for entering a summary.
- Footer text:** Enter a summary that will overwrite the default one in search results lists. Example, for a website itemtype : `<a href="[356u]">open site</a>` will show the link just below the title.
- Buttons:** Save Changes, Cancel.











Εικόνα 49

Παρακάτω παρουσιάζονται τα είδη τεκμηρίων που έχουν τοποθετηθεί στο σύστημα. Να σημειωθεί ότι έχουν τοποθετηθεί πολλαπλά είδη τεκμηρίων για να καλυφθούν οι ανάγκες διαφορετικών βιβλιοθηκών Εικόνες 49 και 50.

New item type

### Item types administration

Page(s): 1/2 Entries/page: 10








Image	Code	Description	Not for loan	Charge	Actions
	2D-ART	Τέχνες σε 2D Μορφή		0.00	Edit Delete
	3D-ART	Τέχνες σε 3D Μορφή		0.00	Edit Delete
	ARC	Αρχαιακό Υλικό		0.00	Edit Delete
	BOOK	Μονογραφίες		0.00	Edit Delete
	CD	Δίσκοι CD		0.00	Edit Delete
	CF	Αρχαία Υπολογιστή		0.00	Edit Delete
	CR	Περιοδικές Εκδόσεις		0.00	Edit Delete
	CS	Προγράμματα Υπολογιστή		0.00	Edit Delete
	DVD	Δίσκοι DVD		0.00	Edit Delete
	E-BOOKS	Ηλεκτρονικά Βιβλία		0.00	Edit Delete

Εικόνα 50

New item type

### Item types administration

Page(s): 2/2 Entries/page: 10

Image	Code	Description	Not for loan	Charge	Actions
	EC	Κατάλογοι Ζωγράφων		0.00	Edit Delete
	LI	Υλικό Βιβλιοθήκης - Μη Δανειζόμενο	Yes		Edit Delete
	MP	Χαρτογραφικό υλικό		0.00	Edit Delete
	MX	Σύνθετο Υλικό		0.00	Edit Delete
	URL	Σελίδες στο Διαδίκτυο		0.00	Edit Delete
	VHS	Κασέτες VHS		0.00	Edit Delete
	VINYL	Κασέτες VINYL		0.00	Edit Delete

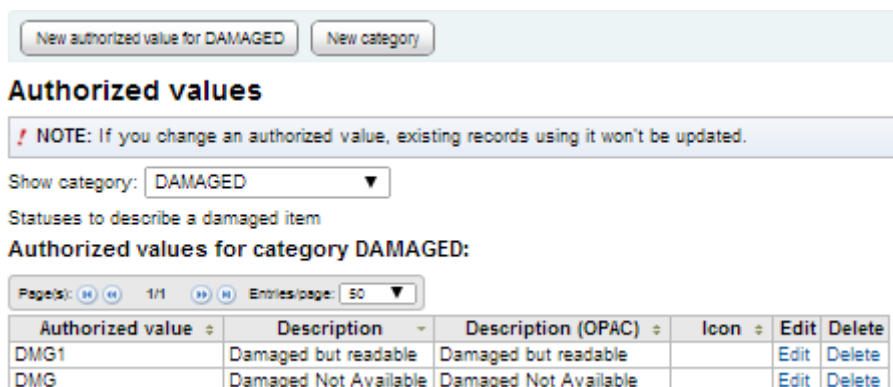
Εικόνα 51

### 6.2.3 Authorized Values – Εξουσιοδοτημένες Τιμές

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Basic Parameters > Authorized Values

Οι εξουσιοδοτημένες τιμές είναι οι τιμές που προσδιορίζουν μία συγκεκριμένη ιδιότητα ή κατάσταση ενός τεκμηρίου. Αυτές οι τιμές αλλάζουν μέσα από την προβολή της περιγραφή ενός τεκμηρίου, είτε μέσα από την επεξεργασία. Τέτοιες τιμές μπορεί να έχουν,

για παράδειγμα, τα κατεστραμμένα βιβλία, τα βιβλία που έχουν χαθεί, κάποιες εγγραφές που έχουν γίνει ως προτάσεις κτλ. Μπορούν να δημιουργηθούν ακόμη και ομάδες τιμών για την διευκόλυνση στην επεξεργασία τους. Έτσι για παράδειγμα έχουμε την ομάδα «Damaged» (=κατεστραμμένα) η οποία χωρίζεται σε «Damaged but readable» (=κατεστραμμένο αλλά αναγνώσιμο) και «Damaged not available» (=κατεστραμμένο και μη διαθέσιμο) ΕΙΚΟΝΑ Χ.



New authorized value for DAMAGED    New category

### Authorized values

NOTE: If you change an authorized value, existing records using it won't be updated.

Show category: DAMAGED

Statuses to describe a damaged item

#### Authorized values for category DAMAGED:

Page(s): 1/1    Entries/page: 50

Authorized value	Description	Description (OPAC)	Icon	Edit	Delete
DMG1	Damaged but readable	Damaged but readable		Edit	Delete
DMG	Damaged Not Available	Damaged Not Available		Edit	Delete

Εικόνα 52

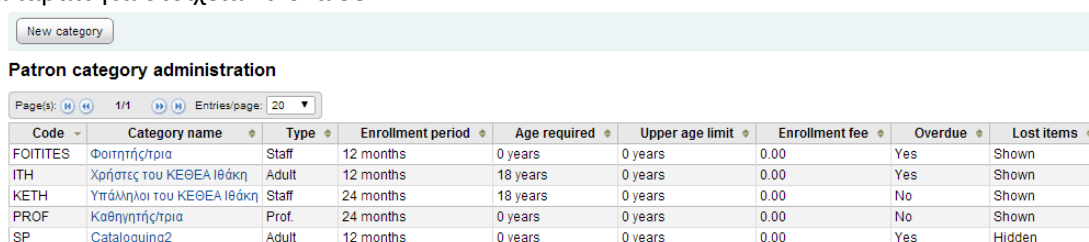
## 6.3 Παραμετροποίηση Ιδιοτήτων Χρηστών και Κίνησης

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Patrons and circulation

### 6.3.1 Patron Types and Categories – Ομάδες Χρηστών και Κατηγορίες

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Patrons and circulation > Patron Types and Categories

Σε αυτό το σημείο μπορούν να δημιουργηθούν ομάδες χρηστών για την καλύτερη διαχείρισή τους. Στην συγκεκριμένη βάση δημιουργήθηκαν 5 κατηγορίες χρηστών. Για την δημιουργία ομάδα επιλέγεται το «New category» (=Νέα κατηγορία) και τοποθετούνται τα απαραίτητα στοιχεία Εικόνα 53.



New category

#### Patron category administration

Page(s): 1/1    Entries/page: 20

Code	Category name	Type	Enrollment period	Age required	Upper age limit	Enrollment fee	Overdue	Lost items
FOITITES	Φοιτητές/τρια	Staff	12 months	0 years	0 years	0.00	Yes	Shown
ITH	Χρήστες του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη	Adult	12 months	18 years	0 years	0.00	Yes	Shown
KETH	Υπάλληλοι του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη	Staff	24 months	18 years	0 years	0.00	No	Shown
PROF	Καθηγητές/τρια	Prof.	24 months	0 years	0 years	0.00	No	Shown
SP	Cataloguing2	Adult	12 months	0 years	0 years	0.00	Yes	Hidden

Εικόνα 53

### 6.3.2 Circulation and fines rules – Κίνηση και Πρόστιμα

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Patrons and circulation > Circulation and fines rules

Αφού έχουν δημιουργηθεί ομάδες χρηστών, βιβλιοθήκες αλλά και οι κατηγορίες των τεκμηρίων, σε αυτό το σημείο μπορούν να οριστούν οι αλληλεπιδράσεις σε σχέση με τον δανεισμό των τεκμηρίων, τους χρήστες, τις βιβλιοθήκες και τα πρόστιμα. Δίνεται λοιπόν

η δυνατότητα να αλλάξουν τα προνόμια ή η κίνηση των βιβλίων ανάλογα με την ιδιότητα του κάθε χρήστη. Παρακάτω έχουν γίνει παραμετροποιήσεις όσο αναφορά το ΚΕΘΕΑ Ιθάκη Εικόνα 54.

Select a library: ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη Clone these rules to: ArtLibrary Clone

Patron category	Item type	Current checkouts allowed	Loan period	Unit	Hard due date	Fine amount	Fine charging interval	Fine grace period (day)	Overdue Fines Cap (\$)	Suspension in days (day)	Renewals allowed (count)	Holds allowed (count)	Rental discount (%)	
Υπάλληλοι του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη	Μονογραφίες	6	15	days	None defined	0.00	0	0		0	3	5	0.000000	Delete
Υπάλληλοι του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη	Υλικό Βιβλιοθήκης - Μη Δανειζόμενο	2	5	days	None defined	0.00	0	0		0	1	0	0.000000	Delete
Χρήστες του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη	Μονογραφίες	5	15	days	None defined	0.00	0	0		0	3	2	0.000000	Delete
Χρήστες του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη	Υλικό Βιβλιοθήκης - Μη Δανειζόμενο	0	0	days	None defined	0.00	0	0		0	0	0	0.000000	Delete
All	All			Days	Before									Add

Εικόνα 54

Ακόμη μπορούν να δημιουργηθούν γενικές προτιμήσεις σε μια βιβλιοθήκη όπως στην Εικόνα 55

Patron category	Total current checkouts allowed	
Υπάλληλοι του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη	8	Delete
Χρήστες του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη	5	Delete
Cataloguing2		Add

Εικόνα 55

## 6.4 Παραμετροποίηση Ιδιοτήτων Καταλόγου

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration >

### 6.4.1 Marc Bibliographic Framework

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Marc Bibliographic Framework

Τα Marc Frameworks είναι «πλαίσια» μέσα στα οποία τοποθετούνται τα απαραίτητα πεδία Marc που αντιστοιχούν σε κάθε είδος τεκμηρίου. Με αυτόν τον τρόπο κάθε φορά που ο καταλογογράφος αρχίζει να δημιουργεί μία καινούργια εγγραφή μπορεί να επιλέξει το framework το οποίο έχει κατασκευαστεί για αυτό το είδος τεκμηρίου, ώστε να εμφανιστούν μόνο τα πεδία του Marc που του είναι απαραίτητα για την ολοκλήρωση της εγγραφής. Δεδομένου του ότι το Marc21 έχει δεκάδες πεδία, τα frameworks θεωρούνται απαραίτητα.

Το σύστημα του Koha έχει εγκαταστημένο από την αρχή ένα framework το «default» το οποίο και περιέχει τα περισσότερα πεδία. Κατά την διάρκεια της εγκατάστασης μπορούν να τοποθετηθούν κάποια άλλα πρότυπα για framework αυτόματα. Στην συγκεκριμένη έκδοση του Koha αυτό δεν ήταν εφικτό. Για αυτόν τον λόγο τα frameworks τοποθετήθηκαν χειροκίνητα, κάτι το οποίο βοήθησε στον καλύτερο έλεγχο αφού τα αυτόματα frameworks αγνοούσαν το πεδίο 942ζς το οποίο και είναι βασικό για το Koha. Στην Εικόνα 56 εμφανίζεται η λίστα με τα frameworks.

New framework

## MARC frameworks

Framework name, then go to MARC biblio to set MARC editor parameters

Code	Description		Edit	Delete	Export	Import
	Default framework	<a href="#">MARC structure</a>			<a href="#">Export</a>	<a href="#">Import</a>
EC	Catalogs	<a href="#">MARC structure</a>	<a href="#">Edit</a>	<a href="#">Delete</a>	<a href="#">Export</a>	<a href="#">Import</a>
DVD	DVD	<a href="#">MARC structure</a>	<a href="#">Edit</a>	<a href="#">Delete</a>	<a href="#">Export</a>	<a href="#">Import</a>
SR	serials	<a href="#">MARC structure</a>	<a href="#">Edit</a>	<a href="#">Delete</a>	<a href="#">Export</a>	<a href="#">Import</a>
02	Βιβλίο	<a href="#">MARC structure</a>	<a href="#">Edit</a>	<a href="#">Delete</a>	<a href="#">Export</a>	<a href="#">Import</a>

Εικόνα 56

Η εισαγωγή καινούργιων framework μπορεί να γίνει με την επιλογή «New framework» και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένα ήδη υπάρχον framework για να μην είναι απαραίτητο να τοποθετηθούν όλα τα στοιχεία από την αρχή. Πρέπει να σημειωθεί πως όταν εισάγονται δεδομένα μέσω του z39.50 δεν υπάρχει επιρροή από τα πεδία που υπάρχουν στο framework.

Αφού γίνει η εισαγωγή και η τοποθέτηση των βασικών πληροφοριών για το όνομα του framework, το επόμενο βήμα είναι η εισαγωγή πεδίων, πατώντας τον σύνδεσμο «MARC structure». Η ανακατεύθυνση οδηγεί στην λίστα με τα πεδία που υπάρχουν στο συγκεκριμένο framework. Από εκεί μπορεί να γίνει επεξεργασία των πεδίων με το κουμπί «Edit» ή διαγραφή με το «Delete» ή προσθήκη άλλου με το «New tag». Τα στοιχεία που αλλάζονται με την επεξεργασία των πεδίων είναι το όνομα, οι πληροφορίες, εάν το πεδίο είναι επαναλαμβανόμενο, εάν είναι υποχρεωτικής συμπλήρωσης και εάν εμπίπτει σε κάποιο ελεγχόμενη τιμή. Αυτές οι πληροφορίες εμφανίζονται και στην λίστα με τα πεδία Εικόνα 57.

Page(s): 1/13 Entries/page: 20

Tag	Lib	Repeatable	Mandatory	Auth value	Subfields	Edit	Delete
100	MAIN ENTRY--PERSONAL NAME	No	No		<a href="#">Subfields</a>	<a href="#">Edit</a>	<a href="#">Delete</a>
110	MAIN ENTRY--CORPORATE NAME	No	No		<a href="#">Subfields</a>	<a href="#">Edit</a>	<a href="#">Delete</a>
111	MAIN ENTRY--MEETING NAME	No	No		<a href="#">Subfields</a>	<a href="#">Edit</a>	<a href="#">Delete</a>
130	MAIN ENTRY--UNIFORM TITLE	No	No		<a href="#">Subfields</a>	<a href="#">Edit</a>	<a href="#">Delete</a>

Εικόνα 57

Για την επεξεργασία των υποπεδίων επιλέγεται ο σύνδεσμος «Subfields» όπου και γίνεται μεταφορά στην λίστα με τα υποπεδία του εκάστοτε πεδίου. Από εκεί μπορεί κάθε πεδίο να επεξεργαστεί, είτε να διαγραφθεί, είτε να προστεθεί κάποιο το οποίο δεν υπάρχει. Με την επεξεργασία των υποπεδίων εμφανίζεται ένα μενού με όλα τα υποπεδία σε μορφή καρτελών, όπου μπορούν να αλλαχθούν τα στοιχεία και οι λειτουργίες τους Εικόνα 58.

## Tag 100 Subfield constraints

Save changes

4 6 8 9 a b c d e f g j k l n p q t  
u New

**Basic constraints**

Subfield code:

Text for librarian:

Text for OPAC:

Repeatable:

Mandatory:

Managed in tab:  (ignore means that the subfield does not display in the record editor)

[Display more constraints](#)

Εικόνα 58

Πέρα από το όνομα, της πληροφορίες, το εάν θα είναι επαναλαμβανόμενο και το εάν θα είναι υποχρεωτικό το υποπεδίο, υπάρχουν και άλλες πολύ σημαντικές επιλογές που εμφανίζονται αφού επεκταθεί η καρτέλα με το πάτημα του «Display more constraints»

Εικόνα 59.

**Advanced constraints:**

Default value:

Max length:  (see online help)

hidden:  (see online help)

Is a URL:  (if checked, it means that the subfield is a URL and can be clicked)

Link:  (e.g., Title or Local-Number) *NOTE: If you change this value you must ask your administrator to run misc/batchRebuildBiblioTables.pl.*

Koha link:

**Other Options: (choose one)**

Authorized value:

Thesaurus:

Plugin:

Εικόνα 59

Στο «default value» μπορεί να τοποθετηθεί μία τιμή η οποία θα τοποθετείται στην εγγραφή ως προεπιλογή. Σε κάποια πεδία τα οποία υπάρχει μία σταθερότητα, όπως πιθανόν η γλώσσα του τεκμηρίου, τότε αυτή η επιλογή είναι αρκετά βοηθητική. Στο «Max Length» τοποθετείται ο μεγαλύτερος αριθμός γραμμάτων που μπορεί να γραφτεί σε αυτό το υποπεδίο. Στο «hidden» ο καταλογογράφος μπορεί να επιλέξει έναν αριθμό από το -9 έως το 9. Ο κάθε αριθμός αντιπροσωπεύει μία κατάσταση, τα πιο σημαντικά από αυτά είναι:

- 7 = Εμφανίζεται μόνο στον OPAC
- 6 = Εμφανίζεται μόνο στον OPAC και στο Intranet (εσωτερικό δίκτυο)
- 0 = Εμφανίζεται κανονικά
- 8 = Δεν εμφανίζεται πουθενά

9 = Το πεδίο είναι υπερσύνδεσμος

Το «Koha Link» καθορίζει εάν θα γίνει σύνδεσμος με κάποια άλλα στοιχεία του Koha. Στην παραπάνω εικόνα, όπου είναι ανοιγμένα τα στοιχεία του υποπεδίου 100\$a, υπάρχει σύνδεσμος με τον κατάλογο συγγραφέων. Το «Thesaurus» καθορίζει για το εάν και για το ποιο ελεγχόμενο λεξιλόγιο θα χρησιμοποιηθεί σε αυτό το υποπεδίο.

## 6.5 Παραμετροποίηση Άλλων Παραμέτρων

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration

### 6.5.1 Z39.50 Client Targets – Z39.50 Καθορισμός Πηγών

Διαδρομή: Αρχική Σελίδα > Administration > Z39.50

Το z39.50, όπως αναφέρθηκε παραπάνω, είναι ένα πρωτόκολλο επικοινωνίας μεταξύ υπολογιστικών συστημάτων. Σε αυτό το κομμάτι των ρυθμίσεων του Koha πραγματοποιήθηκε η προσθήκη βιβλιοθηκών με τις οποίες μπορεί να επικοινωνήσει το Koha, για να μπορούν οι καταλογογράφοι να «τραβούν» έτοιμες εγγραφές από άλλες βιβλιοθήκες, είτε για να συμβουλευτούν από αυτές, είτε για να τις προσθέσουν στην βάση της βιβλιοθήκης.

Για την ολοκληρωμένη και αποτελεσματική επικοινωνία μεταξύ των αυτοματοποιημένων συστημάτων βιβλιοθηκών είναι απαραίτητα μία σειρά από πρωτόκολλα επικοινωνίας, ένα από τα οποία αφορά και την γλώσσα. Η Ελληνική γλώσσα μπορεί να κωδικοποιηθεί και να αναγνωσθεί από τα συστήματα με τρία, κυρίως, πρωτόκολλα, το ISO-8859-7, το UTF8 και το Windows-1253. Δυστυχώς το Koha δεν διαθέτει –μέχρι τώρα- mapping για να κάνει την αντιστοίχιση μεταξύ των διαφορετικών ελληνικών πρωτοκόλλων γλώσσας. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την «ένωση» με το σύστημα μόνο των βιβλιοθηκών που χρησιμοποιούν το πρωτόκολλο UTF8, που είναι και το μοναδικό πρωτόκολλο που υποστηρίζει ελληνικούς χαρακτήρες και βρίσκεται στο σύστημα του Koha.

Η σύνδεση μιας βιβλιοθήκης με το Koha απαιτεί δύο βασικά πράγματα. Πρώτον τον εντοπισμό των απαραίτητων στοιχείων από την άλλη βιβλιοθήκη, που θα οδηγήσουν στην ένωση με τον server. Αυτά τα στοιχεία είναι, η διεύθυνση IP, η πόρτα (port) επικοινωνίας, το όνομα της βάσης που θα ζητηθεί να γίνει σύνδεση, το πρότυπο MARC που χρησιμοποιείται και το πρωτόκολλο γλώσσας. Δεύτερον θα πρέπει όλα τα παραπάνω στοιχεία να τοποθετηθούν στο Koha για να ενσωματωθούν στην αναζήτηση μέσω z39.50. Παρακάτω στην Εικόνα 60, είναι η τα στοιχεία που τοποθετήθηκαν για την ένωση με την βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου της Κρήτης.

Τέλος ένα ακόμη πρόβλημα που εντοπίζεται συχνά από την βάση του Koha είναι οι λανθασμένες εγγραφές. Το ISO 2709, ένα ακόμη βασικό πρωτόκολλο για την επικοινωνία μεταξύ δύο υπολογιστικών συστημάτων βιβλιοθηκών, καθορίζει ορισμένο τρόπο με τον οποίο πρέπει να γράφονται και να κωδικοποιούνται οι εγγραφές. Συχνά όμως υπάρχουν πολλαπλά λάθη από παλαιότερα συστήματα τα οποία στέλνουν στοιχεία τα οποία χαρακτηρίζονται «μη έγκυρα», καθώς, για παράδειγμα, κάποιο λάθος στην ετικέτα της εγγραφής ή στο επιτρεπτό μήκος (πχ του 008), εμποδίζει την μεταφορά των στοιχείων. Ένα παράδειγμα προβληματικής κωδικοποίησης είναι με το TEI Κρήτης, όπου ενώ οι δύο βάσεις επικοινωνούν επιτυχώς σε επίπεδο γλώσσας και προτύπων, δημιουργείται σφάλμα στην ανάγνωση των εγγραφών.



## Modify Z39.50 server

**Z39.50 server:** ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

**Hostname:**

**Port:**

**Database:**

**Userid:**

**Password:**

**Checked (searched by default):**

**Rank (display order):**

**Syntax (z3950 can send records in various format. Choose one):**

**Encoding (z3950 can send records in various encodings. Choose one):**

**Timeout (0 its like not set):**  seconds

Εικόνα 60

Στην Εικόνα 61 υπάρχει ολόκληρη η λίστα με τις βιβλιοθήκες που, είτε προϋπήρχαν είτε προστέθηκαν στο παρών Κοθα.

### Z39.50 servers administration

Target	Hostname/Port	Database
COLUMBIA UNIVERSITY	clio-db.cc.columbia.edu:7090	voyager
LIBRARY OF CONGRESS	lx2.loc.gov:210	LCDB
NEW YORK PUBLIC LIBRARY	catalog.nypl.org:210	innopac
NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES	hopkins1.bobst.nyu.edu:9991	NYU01PUB
SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES	siris-libraries.si.edu:210	Default
ΑΠΘ	155.207.73.9:210	AUTH_LIBRARY
Ε.Α.Π.	193.108.161.35:210	cgi-bin-EL
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	195.134.90.84:210	UOA_Library
ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ	147.102.210.9:9992	NTU01
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	zeus.lib.uoc.gr:9991	uoc01
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	150.140.152.12:210	ADVANCE
ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ	alexandria20.lib.teicrete.gr:9991	toc01
ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ	195.251.15.8:210	__MainCatalogue

Εικόνα 61

## 7 Πρώτες Εισαγωγές στο Σύστημα

### 7.1 Ευρετήριο Τίτλων

Τίτλος	Αριθμός Εγγραφής
Buddhism	17
The workhouse donkey	16
Τοις αγαθοίς βασιλεύουσα Θεσσαλονίκη	1031
Αγάπη δίχως όρια	18
Οι άθλιοι	3
Το αίμα των άλλων	31
Αλεξάνδρεια	8
Ο αλήτης και άλλα διηγήματα	306
Άλλεν Γκινσμπεργκν	6
Ο αλχημιστής	588
Άμλετ	10
Αν μια νύχτα του χειμώνα ένας ταξιδιώτης	300
Αναμνήσεις από το σπίτι των πεθαμένων	5
Ο αναρριχώμενος βαρόνος	307
Ανάσταση	334
Η απίστευτη και θλιβερή ιστορία της αθώας Ερεντίρα και της άσπλαχνης γιαγιάς της	338
Ο βράχος του Τάνιος	38
Η γέννηση της μέρας	291
Ο γέρος και η θάλασσα	618
Ο γητευτής των αλόγων	281
Ο γιατρός του βασιλιά και η βασίλισσα	323
Γράμματα του Αρθούρου Ρεμπώ	7
Η δεσποινίς Κόρα	9
Το δολάριο και το όπλο	19
Δυναμική των κοινωνικών αναπααραστάσεων	1043
Έγκλημα στην αρχαία αγορά	333
Εισαγωγή στην ψυχανάλυση	714
Το εκκρεμές του Φουκώ	303
Ελίζα	304
Ένας αργοπορημένος έρωτας	283
Ένας υπερατλαντικός έρωτας- 1947-1964	285
Ένας φίλος πρώτης	608
Το έπος των Χαραφίς	314
Το επουράνιο σχέδιο	293
Ευλαβικές αναμνήσεις	320
Ευριπίδη Μήδεια	14
Το ημερολόγιο μιας τρελής νοικοκυράς	41

Ο θάνατος του κυρίου Γκόλουζα	336
Ο θρίαμβος των ελεφάντων	313
Η ίδια θάλασσα	15
Ιστορία δύο πόλεων	274
Ιστορίες της Εύα Λούνα	296
Και το λίγο φως στη νύχτα φτάνει	33
Η καινούργια ζωή	298
Το κάστρο	287
Κήποι από Φως	297
Το κλειδί της ζωής	26
Ο κλέφτης της νοσταλγίας	35
Κόκκινες νύχτες	335
Το κόκκινο και το μαύρο	28
Κοντά στον ουρανό	319
Το κουτσό	30
Κρίμα που είναι μια πόρνη	302
Τα λιμάνια της Ανατολής	299
Μαγγελάνος	4
Το μαύρο βιβλίο	280
Μεγάλες προσδοκίες	20
Μια πόρτα πριν τον παράδεισο	13
Μια στις χίλιες	324
Η μοίρα της Αλεξάνδρειας	308
Μολ Φλάντερς	312
Μόνη! Και λοιπόν;	27
Μόνο ένα χάρτινο φεγγάρι	34
Ο μονόλογος μιας γυναίκας	37
Ο μονόλογος του βασιλιά Λεοπόλδου	305
Οι μπάσταρδοι του ήλιου	39
Ν' αγαπάμε ο ένας τον άλλον	316
Νίτσε	292
Ντέμιαν	21
Τη νύχτα που βασίλεψαν τα παιδιά	290
Ολυμπιάς	29
Ονειρεύτηκα την Κούβα	288
Οργή	12
Η πανούκλα	2
Πάουλα	295
Παράβαση καθήκοντος	11
Παρασκευάς ή στις μονές του Ειρηνικού	326
Ο πατριώτης εφημέριος	616
Το πεζοδρόμιο προσκεφάλι μου	40
Ο πειρασμός του Αγίου Αντωνίου	32

Πέρα από το καλό και το κακό	710
Η ποίηση και η ποιητική του Κ.Π. Καβάφη	712
Ποιμενική συμφωνία	24
Ποιός είμαι	325
Ο πόλεμος των κουμπιών	321
Πριν πέσει η νύχτα	315
Πρόγευμα στο Τίφανις	607
Η πρώτη ζωή του Αδαμάστορα	327
Ο πρώτος αιώνας μετά τη Βεατρίκη	279
Πώς γίνεται αλμυρή η θάλασσα	36
Το ρομάντσο της πεντάρας	23
Ρώμη	1038
Σαμαρκάνδη	25
Σαν νερό για ζεστή σοκολάτα	282
Η σιωπηλή κραυγή	42
Το σπίτι των πνευμάτων	294
Συνομιλίες με παιδιά	322
Το ταξίδι	284
Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης	715
Το φεγγάρι έπεσε	301
Το φθινόπωρο του Πατριάρχη	337
Ο φόβος μπροστά στην ελευθερία	711

## 7.2 Ευρετήριο Συγγραφέων

Όνομα	Αριθμός Εγγραφής
Ginsberg, Allen	6
Allende, Isabel	296, 293, 294, 295
Anton, John Peter	712
Arden, John	16
Arenas, Reinaldo	315
Beauvoir, Simone de	285, 37, 31
Blake, William	6
Brecht, Bertolt	23
Brink, André	327
Bristow, Wendy.	27
Brouse, Michael	1038
Burroughs, William S.	324
Buscaglia, Leo	316
Calas, Nicolas	715
Calvino, Italo	300
Camus, Albert	2
Capote, Truman	607

Chin, Kung	17
Coelho, Paulo	588
Cohen, Matt	33
Colette	291
Cordy, Michael	26
Cortázar, Julio	9
Cortázar, Julio	30
Cronin, Archibald Joseph	287
Defoe, Daniel	312
Delarue, Claude	313
Dickens, Charles	274, 20
Dostoevskij, Fedor Mihajlovič	5
Dumont, Rene	12
Eco, Umberto	303
Enquist, Per Olov	323
Esquivel, Laura	282
Etcherelli, Claire	304
Evans, Nicholas	281
Flaubert, Gustave	32
Ford, John	302
Freud, Sigmund	714
Fromm, Erich	711
Garcia, Cristina	288
Gide, André	24
Gilbert, Sari	1038
Gillet, Lev	18
Hayman, Ronald	292
Hemingway, Ernest	618
Hesse, Hermann	21
Hugo, Victor	3
Kaufman, Sue	41
Kitch, Chris	40
Koontz, Dean	13
La Bretonne, Restif de	616
Laing, Ronald D.	322
Le Tellier, Hervé	35
Lentéric, Bernard	290
Maalouf, Amin	297, 38, 25, 299, 279
Mahfouz, Naguib	314
Mann, Heinrich	283
Márquez, Gabriel García	337, 338
Maupassant, Guy de	306
Messadié, Gerald	308

Mossé, Claude	333
Nietzsche, Friedrich Wilhelm	710
Oz, Amos	15
Pamuk, Orhan	298, 280
Pearson, Ridley	11
Pergaud, Louis	321
Pisco, Cristina	34
Ramanasramam, Sri	325
Rand, Ayn	319
Rimbaud, Jean Arthur	7
Rondeau Daniel	8
Scepanovic, Branimir	336
Schwaiger, Brigitte	36
Shakespeare, William	10
Shlomo, Kalo	19
Steinbeck, John	301
Stendhal	28
Tavares-Rodrigues, Urbano	39
Tolstoj, Lev Nikolaevic	334
Tortajada, Anna	42
Tournier, Michel	326
Twain, Mark	305
Yourcenar, Marguerite	320
Zweig, Stefan	4
Αβραμέα, Παύλου	305
Αβραμίδης, Όμηρος	19, 281
Αγαπητός, Ιωσήφ Α.	608
Αγαπητού, Αναστασία	274
Αλεξίου, Γεωργία	31, 618
Αναγνώστου, Λευτέρης	714
Άννινου - Rojas, Σόφη	338
Αργυρόπουλος, Όθωνας	287
Αρχιμαδρίτης, Η.Μ.	18
Ασημακόπουλος, Κώστας	39
Βάρναλης, Κώστας	32
Βάρσος, Γιώργος	607
Βάρσος, Μανώλης	607
Βασιλάκου, Αγγελική	315
Βαχλιώτης, Ανδρέας Β.	327
Βερυκοκάκη, Αγγέλα	285
Βουρδούμπα Στέλλα	321
Βρετού-Σοφινίδου, Στέλλα	298, 280
Γεωργίου, Ανδρέας	323

Γραμμένος, Μπάμπης	316
Δαμιανού, Αντωνέλλας Α.	5
Δελλή, Ευδοξία	333
Έμκε, Έλλη	27
Ευριπίδης	14
Ζορμπαλάς, Δημήτρης	24
Θεοδωρακάτος, Δημήτρης	711
Θεοδωρίδου, Καίτη	616
Θεοφιλάκης, Ηλίας	2
Ιάκωβος, Κοπερτί	283
Ισμουρίδου, Παλμύρα	11
Καλλιφατίδη, Έφη	303
Κανδρή, Έρη	25, 297, 279, 319
Κάνση, Ίσμήνη	9
Καρακίτσου - Dougé, Νίκη	299
Καστανάρας, Γιάννης	288
Κατερέλος, Γιάννης Δ.	1043
Κιζήλος, Βασίλης	324
Κορνήλιος, Μανώλης	23
Κοσμά, Αφροδίτη	292
Κουλεντ, Μαργαρίτα	40
Κουμούτση, Πέρσα	314
Κουντούρης, Κώστας	30
Κούχ, Γιάννης	3
Κριτσίνης, Κώστας	313
Κυριακίδης, Αχιλλέας	35
Κύρου, Κλείτος	302
Λάζος, Χρήστος Γ.	326
Λάμπας, Γιάννης	4, 20
Λιανοπούλου, Ελισάβετ	1038
Λιάπτη, Κατερίνα	21
Μανωλίδης, Αλέκος	26
Μοσχονά, Λήδα	36
Μπαμπασάκης, Γιώργος - Ίκαρος	335
Μπερλής, Άρης	6
Μπιτζιλέκη, Διονυσία	298, 280
Ντουζέ, Νίκη	38
Ξαγοράρη, Τίνα Κ.	34
Οικονομοπούλου, Ελένη	13
Πανούσης, Αλέξανδρος	312
Παπαγκίκα, Ευδοκία	37
Παππάς, Ανδρέας	715
Παππάς, Κωστής	7

Πιομπίνος, Φοίβος Ι.	306
Πολίτης, Κοσμάς	301
Ρήγα, Κατερίνα	291
Ρώτα, Βασίλης	10
Σαραντόπουλος, Αντρέας	334
Σαρίκας, Ζήσης	710
Σιδέρη, Ντίνα	290, 308
Σιμπή, Ιακώβ	15
Σπανός, Γιώργος	28
Σπερελάκη, Τιτίνα	42
Σπυράκου, Άννυ	8
Σταματάκη, Βίκυ	33
Στεργίου, Αγγελική Θ.	29
Σωτηριάδου Μπαράχας, Κλαίτη	296, 293, 294, 295, 337
Σωτηριάδου, Κλαίρη	282
Τσέπογλου, Λένα	322
Τσίρηπας, Κώστας	12
Χασιώτης, Ιωάννης Κ.	1031
Χατζηνικολή, Ιωάννα Δ.	320
Χατζηπροδρομίδης, Λεωνίδας	336
Χατχούτ, Ρένα	41
Χειμωνάς, Γιώργος	14
Χιδιρόγλου, Μαρία-Φερρέϊρα	588
Χρυσσοστομίδης, Ανταίος	300, 307
Χωρεάνθη, Μαρία Κ.	304
Ψάλτης, Ζαννής	323
Ψυχογιού, Βούλα	284

### 7.3 Ευρετήριο Θεμάτων

Θέματα	Αριθμός Εγγραφής
Adolescence--Fiction	21
Agalhaes, Fernao de 1521	4
Alchemists--Fiction	588
Alexandria (Egypt)--History	8
Algren, Nelson	285
Allegories--Fiction	618
American literature	301, 41, 288, 11, 607
American poetry	6
Arts, Modern--20th century.	715
Athens (Greece)--Fiction	333
Atrocities--Fiction	305



Beat generation	6
Biography	315
Buddhism	17
Cairo (Egypt)	314
Child psychology	322
Children of prisoners--Fiction	312
Children's literature	301
Children's literature, French	321
Christian saints--Fiction	32
Congo (Democratic Republic)	305
Cooking	282
Correspondence	7
Criminals--Fiction	312
Democracy	711
Denmark--Fiction	323
Detective and mystery stories	11
Drama	16
Ecology	12
Egyptian Literature	314
Endangered species--Fiction-- Madagascar	324
England--Fiction	312
English literature	20, 26
Erotic Fiction	616
Ethics	710
Explorers--Portugal--Biography	4
Fantasy fiction, American	319, 302, 13, 301, 41, 324
Fantasy fiction, Argentine	9
Fantasy fiction, Cuban	338, 618
Fantasy fiction, German	283, 23, 36
Fantasy fiction, Latin American	296, 337, 282, 293, 30, 294, 295
Fantasy fiction, Russian	334
Fathers and daughters in literature	33
Feminism in literature	37
Fiction, England	312
Fiction, Italy	307
Fiction, Portugal	588
Fiction, Serbia	336
Fiction, Sweden	323
Fishers--Fiction	618
France--History--Fiction--Revolution, 1789-1799	274
French literature	304, 320, 291, 2, 306, 313, 35, 37, 616, 25, 299, 290, 28, 279, 3, 326, 24, 12

French poetry	7
Genetic Engineering--Fiction	26
Germany--Fiction	21
Great Britain	287
Greece--History	29
Greek drama	14
Greek literature, Modern	608, 335, 284
Greek poetry, Hellenistic--History and criticism	712
Hamlet (Legendary character)--Drama	10
Historical fiction	38, 308, 299
History--Fiction	323
History--France	31
Homeless people--Fiction	40
Homosexuality	315
Horses--Behavior	281
Horses--Psychology	281
Interpersonal Relations	316
Ireland--Fiction	34
Israeli literature	19
Italian fiction	300
Italian literature	303
Lebanon	38
Lemurs--Fiction--Madagascar	324
Liberty	711
Literature	8, 5, 15, 327, 39
Love-letters--Women authors	285
Madagascar--Fiction	324
Male Friendship--Fiction	618
Medea (Greek mythology)--Drama	14
Medical fiction	287
Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900	292
Old Men--Fiction	618
Orphans in literature	3
Paris (France)	37
Philosophy	710
Philosophy--Fiction	30
Philosophy--Germany	292
Physicians	287
Political fiction	298
Portugal	39
Prostitutes--Fiction	312
Psychiatry	322

Psychoanalysis	714
Psychology	714
Psychology	316
Queens--Biography	29
Religion	303
Religion and Philosophy	18
Repentance--Fiction	312
Rome (Italy)--Tour guides	1038
Samarqand	25
Sassanids--Fiction	297
Self - realization--Fiction	588
Self-realization	325
Siberia (Russia)	5
Single Women--Life skills guides	27
Social History	21
Social history--Literature	287
Social interaction	1043
Social life and Customs--Fiction-- England	312
Social psychology	1043
Social psychology	711
Sweden--Fiction	323
Teenage Girls--Fiction	281
Thessaloniki (Greece)--Civilization.	1031
Thessaloniki (Greece)--History.	1031
Tortajada, Anna 1957- --Ταξίδια-- Αφγανιστάν	42
Totalitarianism	711
Turkey	298
Turkish Literature	280
Underground movements in literature	31
Wales	287
World War--1939 - 1945	31, 34
Αγγλία--Λογοτεχνία	312
Αγγλική λογοτεχνία	20
Αγγλική λογοτεχνία	26
Αθήνα (Ελλάδα)--Λογοτεχνία	333
Αιγυπτιακή Λογοτεχνία	314
Αλεξάνδρεια (Αίγυπτος)--Ιστορία	8
Αλληγορία--Λογοτεχνία	618
Αλληλογραφία	7
Άλογα--Συμπεριφορά	281
Άλογα--Ψυχολογία	281
Αλχημεία--Μυθιστόρημα	588

Αλχημιστές--Μυθιστόρημα	588
Αμερικάνικη Λογοτεχνία	301, 41, 288, 11, 607
Αμερικάνικη ποίηση	6
Αμλετ (Μυθικός χαρακτήρας)--Δράμα	10
Ανδρική φιλία--Λογοτεχνία	618
Αστεγοι--Λογοτεχνία	40
Αστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου	11
Αυτο-πραγματοποίηση--Μυθιστόρημα	588
Αυτοπραγμάτωση	325
Αφγανιστάν--Κοινωνικές συνθήκες--20ος αιώνας	42
Αφγανιστάν--Περιγραφή και ταξίδια	42
Βασίλισσες --Βιογραφία	29
Βιογραφία	315
Βουδισμός	17
Γαλλία--Ιστορία--Μυθιστόρημα--Επανάσταση, 1789-1799	274
Γαλλική λογοτεχνία	304, 320, 291, 2, 306, 313, 35, 37, 616, 25, 299, 290, 28, 279, 3, 326, 24, 12
Γαλλική ποίηση	7
Γενετική Μηχανική--Λογοτεχνία	26
Γερμανία--Λογοτεχνία	21
Γυναίκες--Κοινωνικές συνθήκες--Αφγανιστάν--20ος αιώνας	42
Δανία--Λογοτεχνία	323
Δημοκρατία	711
Διαπροσωπικές σχέσεις	27, 316
Δράμα	16
Εγκληματίες--Λογοτεχνία	312
Είδη προς εξαφάνιση--Λογοτεχνία	324
Ελευθερία	711
Ελλάδα --Ιστορία --Μακεδονική Επέκταση, 359-323 π.Χ.	29
Ελλάδα --Ιστορία --Μακεδονική Ηγεμονία, 323-281 π.Χ.	29
Ελληνική λογοτεχνία, Μοντέρνα	608, 335, 284
Ελληνική ποίηση--Ιστορία και κριτική	712
Ελληνικό θέατρο	14
Εξερευνητές--Πορτογαλία --Βιογραφία	4
Ερωτικά γράμματα--Γυναίκες συγγραφείς	285
Ερωτική Λογοτεχνία	616
Εφηβία--Λογοτεχνία	21, 281
Ηθική	710

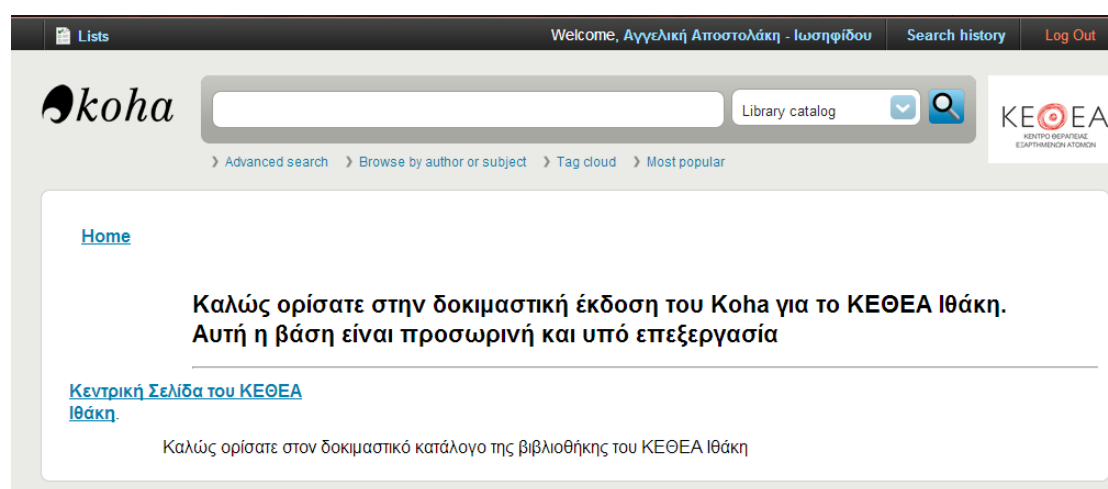
Ηλικιωμένοι--Λογοτεχνία	618
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)--Ιστορία	1031
Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)--Πολιτισμός	1031
Θεωρία - Φιλοσοφία	710
Θρησκεία	303
Θρησκεία και Φιλοσοφία	18
Ιατρική Λογοτεχνία	287
Ιατροί--Λογοτεχνία	287
Ιερόδουλες--Λογοτεχνία	312
Ιρλανδία--Λογοτεχνία	34
Ισραηλινή λογοτεχνία	19
Ιστορία--Γαλλία	31
Ιστορία--Λογοτεχνία	323
Ιστορικό μυθιστόρημα	38, 308, 299
Ιταλική λογοτεχνία	300, 303
Καβάφης, Κ.Π. 1863-1933 --Κριτική και ερμηνεία	712
Κάιρο (Αίγυπτος)	314
Κοινωνική αλληλεπίδραση	1043
Κοινωνική ζωή και Έθιμα--Λογοτεχνία--Αγγλία	312
Κοινωνική Ιστορία	21
Κοινωνική Ιστορία--Λογοτεχνία	287
Κοινωνική ψυχολογία	1043
Κοινωνική ψυχολογία	711
Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό	305
Λεμούριοι--Λογοτεχνία	324
Λίβανος	38
Λογοτεχνία	8, 5, 15, 327, 39
Λογοτεχνία, Αγγλία	312
Λογοτεχνία, Αμερική	324
Λογοτεχνία, Σερβία	336
Μαγειρική	282
Μαδαγασκάρη--Λογοτεχνία	324
Μεγάλη Βρετανία	287
Μετάνοια--Λογοτεχνία	312
Μήδεια (Ελληνική μυθολογία) --Δράμα	14
Μυθιστόρημα φαντασίας, Αμερική	319, 302, 13, 301, 41
Μυθιστόρημα φαντασίας, Αργεντινή	9
Μυθιστόρημα φαντασίας, Γερμανία	283, 23, 36
Μυθιστόρημα φαντασίας, Κούβα	338, 618
Μυθιστόρημα φαντασίας, Λατινική Αμερική	296, 337, 282, 293, 30, 294, 295
Μυθιστόρημα φαντασίας, Ρωσία	334

Μυθιστόρημα, Ιταλία	307
Μυθιστόρημα, Σουηδία	323
Οικολογία	12
Ολυμπιάς 316 π.Χ.	29
Ομοφυλοφιλία	315
Ορφανά και λογοτεχνία	3
Ουαλία	287
Παγκόσμιος Πόλεμος--1939 - 1945	34
Παγκόσμιος Πόλεμος--1939 - 1945	31
Παιδιά φυλακισμένων--Λογοτεχνία	312
Παιδική λογοτεχνία	301
Παιδική λογοτεχνία, Γαλλία	321
Παιδική ψυχολογία	322
Παρίσι (Γαλλία)	37
Πατέρας και κόρη στη λογοτεχνία	33
Περιθωριακά Κινήματα στη λογοτεχνία	31
Πολιτικό μυθιστόρημα	298
Πορτογαλία	39
Πορτογαλικό μυθιστόρημα	588
Ρώμη (Ιταλία)--Οδηγοί	1038
Σαμαρκάνδη	25
Σασσανίδες--Λογοτεχνία	297
Σιβηρία (Ρωσία)	5
Σουηδία--Λογοτεχνία	323
Τέχνες, Καλές--20ος αιώνας	715
Τουρκία	298
Τουρκική Λογοτεχνία	280
Φεμινισμός στη λογοτεχνία	37
Φιλοσοφία	710
Φιλοσοφία, Νεότερη	710
Φιλοσοφία--Γερμανία	292
Φιλοσοφία--Λογοτεχνία	30
Φρικαλεότητες--Λογοτεχνία	305
Χριστιανοί άγιοι--Λογοτεχνία	32
Ψαράδες--Λογοτεχνία	618
Ψυχανάλυση	714
Ψυχιατρική	322
Ψυχολογία	316, 714

## 8 Παρουσίαση OPAC

Το Koha διαθέτει δικό του OPAC κατάλογο που συνδέεται και ενημερώνεται βάσει των αλλαγών που λαμβάνουν χώρα μέσα από την εισαγωγή δεδομένων (βλέπε κεφάλαιο 5). Ο OPAC κατάλογος του koha έχει από την εγκατάσταση μία δική του εμφάνιση η οποία είναι δυνατόν να επεξεργαστεί, είτε εν μέρει από την γενική παραμετροποίηση (βλέπε κεφάλαιο 6.1), είτε ολοκληρωτικά από τα αρχεία color.css και opac.css. Δυστυχώς η πρόσβαση στα παραπάνω αρχεία δεν ήταν εφικτή, κατ' επέκταση η επεξεργασία περιορίστηκε στις αλλαγές μέσω της παραμετροποίησης.

Με την εισαγωγή στον [OPAC](#)<sup>12</sup> κατάλογο ζητείται η εισαγωγή ονόματος και κωδικού χρήστη. Οι κωδικοί αυτοί ορίζονται από τους διαχειριστές του συστήματος και θα αρχίσουν να δημιουργούνται με την ολοκλήρωση της βιβλιοθήκης. Η αρχική σελίδα του OPAC μετά την σύνδεση είναι η εξής:



Εικόνα 62

Πατώντας πάνω στο όνομα του χρήστη πάνω δεξιά, συνδέεται στο μενού επιλογών του ίδιου του χρήστη Εικόνα 63, όπου μπορεί να δει την κατάσταση του λογαριασμού, τις συνολικές κυρώσεις, τις προσωπικές πληροφορίες, τα tags που έχει εισάγει στο σύστημα, το ιστορικό των δικών του αναζητήσεων, το ιστορικό των βιβλίων που έχει διαβάσει (που έχει κάνει δηλαδή check in), τις προτάσεις που έχει καταθέσει καθώς και τις λίστες που έχει δημιουργήσει.

<sup>12</sup> Η διεύθυνση για τον OPAC κτάλογο είναι: <http://koha.libd.teithe.gr/cgi-bin/koha/opac-main.pl>

**Hello, Αγγελική Αποστολάκη - Ιωσηφίδου** ([Click here](#) if you're not Αγγελική Αποστολάκη - Ιωσηφίδου )

Checked out

**1 Item(s) checked out**

Title	Due	Call No.	Fines
<a href="#">Αλεξάνδρεια</a> Rondeau Daniel.	06/03/2014	Ξ RON αλε	No

[my summary](#)

[my fines](#)

[my personal details](#)

[my tags](#)

[change my password](#)

[my search history](#)

[my reading history](#)

[my purchase suggestions](#)

[my lists](#)

Εικόνα 63

Ένα ακόμη χαρακτηριστικό σημείο του OPAC είναι πως στην σύνθετη αναζήτηση όλα τα σημεία που αναφέρονται στην αναζήτηση των υπαλλήλων (κεφάλαιο 5.4.1), μέσα από μερικές επιλογές στην παραμετροποίηση, είναι δυνατόν να εμφανιστούν και στην σύνθετη αναζήτηση των χρηστών:

Search for:

Keyword

Keyword

Keyword











[Search](#) [\[More options\]](#) [\[New search\]](#)

Publication date range:

For example: 1999-2001. You could also use "-1987" for everything published in and before 1987 or "2008-" for everything published in 2008 and after.

**Item type** **Collection**


Limit to any of the following:

<input type="checkbox"/>  Αρχεία Υπολογιστή	<input type="checkbox"/>  ARCHIVE Υλικό	<input type="checkbox"/>  Δίσκοι DVD	<input type="checkbox"/>  Δίσκοι CD	<input type="checkbox"/>  Ηλεκτρονικά Βιβλία
<input type="checkbox"/>  VHS Κασέτες VHS	<input type="checkbox"/>  VINYL Κασέτες VINYL	<input type="checkbox"/>  Κατάλογοι Ζωγράφων	<input type="checkbox"/>  Μονογραφίες	<input type="checkbox"/>  THE GAZETTE Εκδόσεις Περιοδικές

Εικόνα 64



Με την εύρεση κάποιου βιβλίου, ο χρήστης μπορεί να δει από τα αποτελέσματα, απευθείας ποια από τα βιβλία είναι διαθέσιμα, ενώ μπορεί παράλληλα να κάνει κάποια κράτηση, να ενημερώσει κάποια από τις λίστες, ή και να γραφτεί σε RSS ώστε να λάβει email εάν προστεθεί κάποιο καινούργιο βιβλίο –βάσει αυτής της αναζήτησης- να ειδοποιηθεί από το σύστημα:

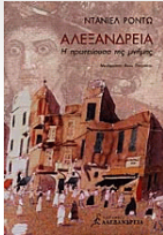
Home > Search > Your search returned 166 results. 

1 2 3 4 5 6 7 8 Next >>

Select all Clear all Unhighlight Add to list:  Save Relevance

Place hold

1. [Μαγγελάνος](#) by [Zweig, Stefan](#).  
Publication: Αθήνα Πάπυρος Πρεξές 1971 . 2 τ. ; 190 σ. ; Μετάφραση από: Magellan: der Mann und seine  
Date:1971  
Availability: **Copies available:** (1),  
★★★★★  
Actions:  Save to Lists
2. [Αλεξάνδρεια](#) by [Rondeau Daniel](#).  
Publication: Αθήνα Αλεξάνδρεια 2001 . 255 σ. ; Μετάφραση από: Alexandrie  
Date:2001  
Availability: **No items available:** Checked out (1),  
★★★★★  
Actions:  Place hold  Save to Lists
3. [Παράβαση καθήκοντος](#) by [Pearson, Ridley](#).  
Publication: Αθήνα Χαρλένικ Ελλάς 2004 . 509 σ. ; Τίτλος προτοτύπου: Middle of nowhere 18 εκ.  
Date:2004  
Availability: **Copies available:** (1),  
★★★★★  
Actions:  Save to Lists



Εικόνα 65

Στην προβολή κάποιου τεκμηρίου, ο χρήστης, έχει την δυνατότητα να το δει σε κανονική μορφή, σε μορφή MARC αλλά και σε μορφή ISBD. Μέσα από την κανονική προβολή μπορεί να περιηγηθεί και στα σχετικά θέματα για να εντοπίσει και άλλα βιβλία.

Normal view  MARC view  ISBD view




**Η απίστευτη και θλιβερή ιστορία της αθώας Ερεντίρα και της άσπλαχνης γιαγιάς της**  
by [Márquez, Gabriel Garcia](#).  
, La increíble y triste historia de la candida Erendira y de su abuela desalmada  
Additional authors: [Αννινου - Rojas Σόφη](#) -- μετ.   
Series: [Λογοτεχνία](#) . 43  
Published by : [Γράμματα](#) (Αθήνα)  
Physical details: 78 σ. 21 εκ.

ISBN: 9603292257.  
Subject(s): [Fantasy fiction, Cuban](#)  | [Μυθιστόρημα φαντασίας, Κούβα](#)   
Year: 1982  
Tags from this library:  
No tags from this library for this title.  
 Add  
 average rating: 0.0 (0 votes)

Εικόνα 66


Ακόμη δίνονται οι δυνατότητες εκτυπώσεις, και ανάρτησης σε κάποιο κοινωνικό δίκτυο. Τέλος μία ακόμη δυνατότητα του κοθα είναι η «προβολή του ραφιού» (browse shelf), όπου ο χρήστης μπορεί να περιηγηθεί στο ράφι και να δει ποια βιβλία είναι γύρω από το συγκεκριμένο Εικόνα 68.

your rating: 4, average rating: 4.0 (1 votes)

Item type	Location	Call number	Copy	Status	Date due	Item holds
 Μονογραφίες		Ξ MAR απτι ( <a href="#">Browse shelf</a> )	1	Available		

Total holds: 0

 [Print](#)

 [Save to your lists](#)

[More searches](#)

Save record:

BIBTEX

Share

[Facebook](#)

[LinkedIn](#)

[Delicious](#)

[Email](#)

 [+1](#)

 [Tweet](#)

Καλώς ορίσατε στον δοκιμαστικό κατάλογο της βιβλιοθήκης του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη

[Εικόνα 67](#)

### Browsing ΚΕΘΕΑ - Θεσσαλονίκη Shelves

Close shelf browser

Ξ MAN βαλ  
[Η βαλκανική  
τριλογία](#)

Ξ MAN ενα  
[Ένας  
αργοπορημένος  
έρωτας](#)

Ξ MAR emi  
[Emily L.](#)

Ξ MAR απτι  
[Η απίστευτη και  
θλιβερή ιστορία  
της αθώας  
Ερεντίρα και της  
άσπλαχνης  
γιαγιάς της](#)

Ξ MAR παι  
[Το παιχνίδι του  
έρωτα και της  
τύχης:](#)

Ξ MAR φθι  
[Το  
φθινόπωρο  
του  
Πατριάρχη](#)

[Previous](#)

[Next](#)

[Εικόνα 68](#)

## 9 Προτάσεις – Επίλογος

Η δημιουργία της βιβλιοθήκης του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη μας έφερε αντιμέτωπες με αρκετές προκλήσεις. Το περιβάλλον της βιβλιοθήκης (δύσκολο ωράριο, απομακρυσμένη περιοχή), η οικονομική κρίση, τα οικονομικά προβλήματα που αντιμετώπισε το ΤΕΙ (προβληματικός server, έλλειψη προσωπικού πληροφορικής και μια γενική αναστάτωση) αποτέλεσαν μερικά από τα προβλήματα που έπρεπε να αντιμετωπιστούν. Με την υπευθυνότητα, τη σωστή λήψη αποφάσεων και τις ικανότητες διαχείρισης, καταστάθηκε δυνατή η αρχή για την ολοκλήρωση του παραπάνω έργου.

Αναφορικά τα βήματα που έχουν γίνει ως τώρα είναι η δημιουργία κανόνων για την οργάνωση της βιβλιοθήκης, η εγκατάσταση και παραμετροποίηση του προγράμματος αυτοματοποίησης βιβλιοθηκών, καθώς και οι πρώτες εισαγωγές στο σύστημα. Τα παραπάνω βήματα ήταν η αρχή για την οργάνωση της βιβλιοθήκης του ΚΕΘΕΑ Ιθάκη. Στη συνέχεια ανατέθηκαν μια σειρά από πτυχιακές εργασίες (μια ολοκληρωμένη και 4 σε εξέλιξη) με τις οποίες συνεχίζεται το έργο αυτό. Για τις πτυχιακές εργασίες αυτές η παρούσα εργασία αποτέλεσε οδηγό. Υπήρξε συνεργασία με τους φοιτητές των υπόλοιπων πτυχιακών εργασιών και πιο συγκεκριμένα στην επιλογή των τεκμηρίων από το χώρο της βιβλιοθήκης, όπως και η δημιουργία ομάδων για συζήτηση που αφορά στο βιβλιοθηκονομικό σύστημα του Κοha. Με αυτό τον τρόπο η βιβλιοθήκη της κοινότητας θα μπορεί να στηρίζεται από τους φοιτητές και μάλιστα με έναν ανέξοδο τρόπο. Ο σκοπός αυτός είναι διπλής σημασίας, γιατί και οι φοιτητές θα έχουν προσωπικό κίνητρο, όπως αναφέρθηκε και στα πρώτα κεφάλαια, αλλά και η βιβλιοθήκη θα μπορεί να συντηρείται.

Εκτός όμως από τη οργάνωση της ίδιας της βιβλιοθήκης θα ήταν απαραίτητες κάποιες ενέργειες της κοινότητας με στόχο να εντάξει στις δραστηριότητες της το διάβασμα, όπως για παράδειγμα η οργάνωση μιας λέσχης ανάγνωσης ή κάποια ομάδα λογοτεχνίας. Εξίσου σημαντική θα ήταν η συμμετοχή των μελών στην επεξεργασία του έντυπου υλικού, όπως περιγράφηκε, ώστε τα μέλη, τα οποία αλλάζουν με το πέρασμα του προγράμματος, να έρχονται σε επαφή με τα βιβλία. Τέλος, μια κίνηση που θα ήταν αναγκαία με το πέρασμα του χρόνου, είναι η αναταξιθέτηση του υλικού, καθώς με τη χρήση της βιβλιοθήκης η λάθος τοποθέτηση είναι ένα από τα πιο συχνά φαινόμενα.

Όσον αφορά το στόχο του κέντρου για μια βιβλιοθήκη ανοιχτή στο κοινό, θα οριστούν οι κανόνες για την υλοποίησή του. Πιο συγκεκριμένα ο κατάλογος θα είναι ανοιχτός στο κοινό, ούτως ώστε να μπορεί να γίνει μια πρώτη έρευνα ηλεκτρονικά και στη περίπτωση που υπάρξει ενδιαφέρον για κάποιο τεκμήριο, οι εξωτερικοί χρήστες θα μπορούν να το δανειστούν κατόπιν συνεννόησης με τους υπευθύνους.





	<p>=500 \\\$aΜετάφραση από: Zapiski iz mertvogo doma</p> <p>=520 \\\$aΟι "Αναμνήσεις από το σπίτι των πεθαμένων" του Φιοντόρ Ντοστογιέβσκη είναι το μυθιστόρημα που ξεσκεπάζει τα απάνθρωπα τσαρικά κάτεργα, όπως το κάτεργο του Ομοκ στην ανατολική Σιβηρία. Το κάτεργο, όπου κι ο ίδιος ο συγγραφέας έζησε με ξυρισμένο το κεφάλι, με τα πόδια αλυσοδεμένα και με μοναδική του συντροφιά την Αγία Γραφή· το κάτεργο, όπου υπέφερε επί τέσσερα χρόνια τρομερά βασανιστήρια και εξευτελισμούς. Ένα δριμύ κατηγορώ, που εκφράζει ταυτόχρονα τη φλογερή αγάπη του Ντοστογιέβσκη για τη λαϊκή Ρωσία, για τους απλούς ανθρώπους.</p> <p>=650 \0\$aLiterature\$95241</p> <p>=650 \4\$aΛογοτεχνία\$92912</p> <p>=651 \0\$aSiberia (Russia)\$95248</p> <p>=651 \4\$aΣιβηρία (Ρωσία)\$95249</p> <p>=700 1\$aΔαμιανού, Αντωνέλλας Α. \$εμετ.\$916</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c5\$d5</p>
6	<p>=LDR 01179nam a22002897a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140511192722.0</p> <p>=008 121002b\\\$x xu     \\00 \0\gre\d</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGRAtEVE\$aGRAtEVE\$dGRkethea</p> <p>=041 1\$aagre\$heng</p> <p>=082 04\$221\$aΞ\$bGIN αλλ</p> <p>=100 1\$aGinsberg, Allen.\$d1926-1997\$924</p> <p>=240 10\$aGinsberg Allen\$IGreek</p> <p>=245 10\$a'Άλλεν Γκινσμπεργκν \$bΠοιήματα\$c'Άλλεν Γκινσμπεργκ ; μετάφραση Άρη Μπερλή</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΆκμων \$c1978</p> <p>=300 \\\$a154 σ.\$b6 έγχρ. πίν.\$c21 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΣύγχρονοι ποιητές\$ν1\$925</p> <p>=504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία, δισκογραφία και κριτικογραφία</p> <p>=505 \\\$tΟυρλαιχτό και άλλα ποιήματα</p> <p>=505 \\\$tΚάντις και άλλα ποιήματα</p> <p>=650 \0\$aAmerican poetry\$95239</p> <p>=650 \0\$aBeat generation\$xPoetry \$95435</p> <p>=650 \4\$aΑμερικάνικη ποίηση\$9882</p> <p>=700 1\$aΜπερλής, Άρης \$εμετ.\$927</p> <p>=700 1\$aBlake, William \$d1757-1827\$εεικ.\$928</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c6\$d6</p>
7	<p>=LDR 00793nam a22002297a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140511225421.0</p> <p>=008 121002b\\\$x xu     \\00 \0\gre\d</p> <p>=040 \\\$bgre\$cGRAtEVE\$aGRAtEVE\$dGRkethea</p> <p>=041 1\$aagre\$hfre</p> <p>=082 04\$221\$aB 846\$bRIM γρα</p> <p>=100 1\$aRimbaud, Jean Arthur.\$d1854-1891\$918</p> <p>=245 10\$aΓράμματα του Αρθούρου Ρεμπώ\$cΑρθούρου Ρεμπώ ; μετάφραση Κωστής Παππάς</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα \$bΝεφέλη\$c1984</p>



	<p>=003 GrThTEI          =005 20140511200417.0          =008 121004b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\ \\ \\ \\ 00 \\0\\gre\\d          =040 \\\$aGrThAP\$cGrThAP\$bgre\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$220\$aΞ\$bSHA αμλ          =100 1\\\$aShakespeare, William.\$d1564-1616 \$931          =240 10\$aHamlet\$Igre          =245 10\$aΆμλετ\$bΤο βασιλόπουλο της Δανίας\$cΟυίλλιαμ Σαίξπηρ ; μετάφραση Βασίλη Ρώτα          =260 \\\$aΑθήνα\$bΐκαρος\$c1974          =300 \\\$a150 σ.\$b21 εκ.          =500 \\\$aΠεριέχει σημειώσεις 149-150σ.          =650 \\4\$aΆμλετ (Μυθικός χαρακτήρας)\$νΔράμα\$965          =650 \\0\$aHamlet (Legendary character)\$νDrama\$95244          =700 1\\\$aΡώτα, Βασίλης\$d1889-1977\$932\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c10\$d10</p>
11	<p>=LDR 02430nam a22003017a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512153940.0          =008 121004b\\\\\\\\\\\\\\xxu    \\ \\ \\ \\ 00 \\0\\gre\\d          =015 \\\$2GR \$a2985/05          =020 \\\$a9604508121          =040 \\\$cGRAtEVE\$aGRAtEVE\$bgre\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$221\$aΞ\$bPEA παρ          =100 1\\\$aPearson, Ridley.\$d1953-\$938          =240 1\\\$aMiddle of nowhere \$Igreek          =245 10\$aΠαράβαση καθήκοντος\$cRidley Pearson ; μετάφραση Παλμύρα Ισμουρίδου          =260 \\\$aΑθήνα \$bΧαρλένικ Ελλάς\$c2004          =300 \\\$a509 σ.\$c18 εκ.          =440 \\\$aBell best seller\$ν812\$939          =500 \\\$aΤίτλος προτοτύπου: Middle of nowhere          =520 \\\$aΗ Αστυνομία του Σιάτλ βρίσκεται υπό διάλυση. Ο λόγος μια "λευκή" απεργεία, η πρώτη στην ιστορία της. Εκατοντάδες αστυνομικοί απέχουν από τα καθήκοντά τους προφασιζόμενοι ασθένεια, θύματα όλοι μιας "επιδημίας" που κατ' εφυσισμό έχει ονομαστεί "μπλε γρίπη". Κι εκείνοι που δεν απεργούν έχουν γίνει στόχος έχθρας και απειλών. Ο ντετέκτιβ Λου Μπολντ, παρά τις δυσκολίες, είναι αποφασισμένος να μείνει και να κάνει τη δουλειά του ό, τι και αν γίνει. Όμως η πίεση που δέχεται, από το όλο και μεγαλύτερο φορτίο των υποθέσεων και την έλλειψη βοήθειας, φτάνει σε εκρηκτικό σημείο όταν στην πόλη αρχίζουν να σημειώνονται μια σειρά από διαρρήξεις και μια αστυνομικός πέφτει θύμα βίαιης επίθεσης που παραλίγο να της στοιχίσει τη ζωή.          =650 \\0\$93476\$aAmerican literature          =650 \\4\$93841\$aΑμερικάνικη Λογοτεχνία          =650 \\0\$93230\$aDetective and mystery stories          =650 \\4\$93132\$aΑστυνομικές ιστορίες και ιστορίες μυστηρίου          =700 1\\\$aΙσμουρίδου, Παλμύρα \$d1958-\$εμετ.\$941          =942 \\\$2ddc\$cBOOK</p>







	<p>=700 1\\$\aΣιμπή, Ιακώβ \\$εμετ.\$952          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c15\$d15</p>
16	<p>=LDR 00890cam a2200325l 4500          =001 5341999          =003 GrThTEI          =005 20140511192959.0          =008 740718t19671964nyu\000\0\eng\          =010 \\\$a 67019619          =035 \\\$a(OCOLC)ocm00950494          =035 \\\$a(NNC)5341999          =040 \\\$aDLC\$cANC\$dSER\$dZCU          =041 0\\$\aeng          =050 0\\$\aPR6051.R3\$bW6 1967          =082 04\$aε\$222\$bARD wor          =090 \\\$aPN6111\$b.E9 no.5          =100 1\\$\aArden, John.\$974          =245 14\$aThe workhouse donkey\$b[a play]\$cArden John          =260 \\\$aNew York\$bGrove Press\$c[1967, c1964]          =300 \\\$a127 σ.\$c21 εκ.          =490 10\$aEvergreen playscript ;\$vno. 5          =490 1\\$\aAn Evergreen book,\$vE-420          =650 \0\$aDrama\$95245          =650 \4\$aΔράμα\$95246          =830 \0\$aEvergreen book ;\$vE-420.\$975          =830 \0\$aEvergreen playscript ;\$vno. 5.\$976          =900 \\\$aAUTH          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c16\$d16</p>
17	<p>=LDR 00733cam a2200265Ka 4500          =001 4884976          =003 GrThTEI          =005 20140511192708.0          =008 020812q19902002xx\000\0\eng\          =035 \\\$a(OCOLC)ocm50392413          =035 \\\$a(NNC)4884976          =040 \\\$aWSE\$cWSE\$dOCLCQ          =041 0\\$\aeng          =082 04\$220\$a294.3\$bCHI bud          =090 \\\$aBQ266\$b.C5          =100 1\\$\aChin, Kung.\$977          =245 10\$aBuddhism\$bthe wisdom of compassion and awakening\$cVenerable          Master Chin Kung ; edited by Silent Voices          =260 \\\$a[χ.ο.]\$b[χ.τ.]\$c1990, 2002          =300 \\\$a211 σ.\$c17 εκ.          =650 \0\$aBuddhism\$978          =650 \4\$aΒουδισμός\$95240          =710 2\\$\aSilent Voices.\$979          =900 \\\$aAUTH          =942 \\\$2ddc\$cBOOK</p>

	=999 \\\$c17\$d17
18	=LDR 00832nam a22002297a 4500 =003 GrThTEI =005 20140511193423.0 =008 121004b\\\\\\\\\\\\\xxu     \\00 \\0\eng\d =040 \\\$cGRkethea =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$220\$a212\$bGIL αγα =100 1\\\$aGillet, Lev.\$d1893 - 1980\$953\$eΣυγγραφέας - Μοναχός =240 10\$aLove Without Limits\$IGreek =245 10\$aΑγάπη δίχως όρια\$cΛεβ Ζιλλέ ; Αρχιμ. Η. Μ. =260 \\\$aΑθήνα\$bΕλαφος\$c[χ.η.] =300 \\\$a93 σ.\$c19 εκ. =500 \\\$aΜετάφραση από τα Γαλλικά Αρχιμαδρίτης Η.Μ. =650 \\0\$aReligion and Philosophy\$95237 =650 \\4\$aΘρησκεία και Φιλοσοφία\$95238 =700 1\\\$aΑρχιμαδρίτης, Η.Μ.\$εμετ.\$91407 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c18\$d18
19	=LDR 00944nam a22002657a 4500 =001 GR-AtEVE-B208516\ =003 GrThTEI =005 20140512103441.0 =008 121008b\\\\\\\\\\\\\xxu     \\00 \\0\eng\d =020 \\\$a9602191090 =040 \\\$aGRAtEVE\$bgre\$cGRAtEVE\$dGRkethea =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$220\$aΞ\$bSHL δολ =100 1\\\$aShlomo, Kalo.\$d1928\$955 =240 14\$aThe dollar and the gun\$Igreek =245 13\$aΤο δολάριο και το όπλο\$cΣλόμο Κάλο ; μετάφραση Όμηρος Αβραμίδης =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαλέντης\$c2001 =300 \\\$a155 σ.\$c20 εκ. =490 \\0\$aΞένη λογοτεχνία =650 \\0\$aIsraeli literature\$95391 =650 \\4\$aΙσραηλινή λογοτεχνία \$95392 =700 1\\\$aΑβραμίδης, Όμηρος.\$εΜεταφραστής\$957 =830 \\\$aΞένη λογοτεχνία (Καλέντης)\$91408 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c19\$d19
20	=LDR 01995nam a22002897a 4500 =001 GRkethea =003 GrThTEI =005 20140512010740.0 =008 121008b\\\\\\\\\\\\\xxu     \\00 \\0\gre\d =020 \\\$a9602080205 =040 \\\$aGRkethea\$bGR\$cGRkethea =041 1\\\$agre\$heng =082 04\$221\$aΞ\$bDIC μεγ =100 1\\\$959\$aDickens, Charles.\$d1812-1870

	<p>=240 10\$aGreat expectations\$bGreek          =245 10\$aΜεγάλες προσδοκίες\$cΤσαρλς Ντίκενς ; μετάφραση Γιάννη Λάμψα          =260 \\\$aΑθήνα\$bΖαχαρόπουλος\$c1991          =300 \\\$a720 σ.\$c18 εκ.          =490 \\\$aΚλασική λογοτεχνία\$v143          =500 \\\$aΠεριέχει κριτική ανάλυση 685-720 σ.          =520 \\\$aΗ πορεία του φτωχού, ορφανού Πιπ, ο οποίος, ενώ ζει μια δυστυχημένη ζωή στο μίζερο χωριουδάκι του, δίπλα στους βάλτους του Κεντ, βλέπει ξαφνικά την τύχη να του χαμογελά. (Του χαμογελά όμως πραγματικά ή μήπως τον ειρωνεύεται;) Μια μεγάλη κληρονομιά τον περιμένει. Και ξαφνικά όλα αλλάζουν γύρω του και μέσα του. Ο δρόμος του διασταυρώνεται με τους δρόμους παράξενων ανθρώπων: Ο δραπέτης Μάγκουιτς, η τρελή μισ Χάβισαμ, η άκαρδη ωραία Εστέλλα, ο πανούργος δικηγόρος Τζάγκερς και πολλοί άλλοι μπερδεύουν τη ζωή και την ψυχή του ήρωα.          =650 \\\$aEnglish literature\$93186          =650 \\\$aΑγγλική λογοτεχνία\$93183          =700 1\\\$aΛάμψας, Γιάννης\$d1921-\$961\$εμετ.          =830 \\\$aΚλασική λογοτεχνία (Ζαχαρόπουλος)\$91410          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c20\$d20</p>
21	<p>=LDR 01873nam a22002777a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512090839.0          =008 121008b\\\\\\\\\\\\\\xuu                    \\00  \\0\\eng\\d          =040 \\\$aGRkethea\$bGR\$cGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$221\$aΞ\$bHES ντε          =100 1\\\$aHesse, Hermann.\$d1877-1962\$962          =240 10\$aDemian \$bGreek          =245 10\$aΝτέμιαν\$bΗ ιστορία των νεανικών χρόνων του Εμίλ Σινκλαίρ\$cΈρμαν Έσσε ; μετάφραση Κατερίνα Λιάππη          =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΕκδοτική Θεσσαλονίκης\$c1986          =300 \\\$a144 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$a"Αξέχαστη είναι η επίδραση που είχε στη γενιά μετά τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο, μια επίδραση που ηλεκτρίζε, ο "Ντέμιαν" του μυστηριώδους Σίνκλερ, ένα έργο που έπιασε με τρομερή ακρίβεια το σφυγμό της εποχής και ολόκληρης της νεολαίας η οποία ένιωσε ενθουσιασμό και γεμάτη ευγνωμοσύνη γοητεία, πιστεύοντας ότι από τα σπλάχνα της είχε γεννηθεί ένας κήρυκας της πιο βαθιάς και μυστικής ζωής της (ενώ εκείνος που της έδωσε ό,τι χρειαζόταν ήταν σαράντα δύο χρονών)".          =650 \\\$aAdolescence\$xFiction\$95314          =650 \\\$aSocial History\$95315          =650 \\\$aΕφηβία\$xΛογοτεχνία\$95316          =650 \\\$aΚοινωνική Ιστορία\$95317          =651 \\\$aGermany\$xFiction\$95318          =651 \\\$aΓερμανία\$xΛογοτεχνία\$95319          =700 1\\\$aΛιάππη, Κατερίνα\$εμετ.\$963          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c21\$d21</p>
23	<p>=LDR 02061nam a22002537a 4500          =001 GRkethea</p>

	<p>=003 GrThTEI          =005 20140512112314.0          =008 121008b\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\00 \\0\\eng\\d          =040 \\\$aGrkethea\$bGR\$cGrkethea          =041 1\\\$agre\$hger          =082 04\$220\$aΞ\$bBRE ρομ          =100 1\\\$aBrecht, Bertolt.\$d1898-1956\$968          =240 15\$aDrei Groschen Roman\$Igreek          =245 13\$aΤο ρομάντσο της πεντάρας\$cΜπέρτολτ Μπρέχτ ; μετάφραση Μανώλης Κορνήλιος.          =250 \\\$a2η εκδ.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΟδυσσεύς\$c1976          =300 \\\$a371 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΣτον καιρό του πολέμου των Μπόερς, μια σφαίρα βρήκε στο πόδι το στρατιώτη Τζωρτζ Φιουκούμπι. Τον πήγανε σ' ένα νοσοκομείο του Κεϊπτάουν και του κόψανε το πόδι. Όταν γύρισε στο Λονδίνο, του δώσανε γι' αποζημίωση εβδομήντα πέντε λίρες, αφού τον βάλανε και υπόγραψε ένα χαρτί πως παραιτείται από κάθε άλλη απαίτηση απέναντι στο κράτος. Με τα λεφτουδάκια αυτά αγόρασε ένα μαγαζάκι, μια ταβερνούλα στο Νιουγκέιτ, που τον τελευταίο καιρό έβγαζε με το παραπάνω τα έξοδά της -κάπου σαράντα σελίνια τη βδομάδα. Αυτό τουλάχιστον είδε ο άνθρωπό μας με τα ίδια του τα μάτια στα βρόμικα και καταμουτζουρωμένα τεφτέρια που του παρουσίασαν για λογιστικά βιβλία του μαγαζιού.          =650 \\\$aFantasy fiction, German\$94373          =650 \\\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Γερμανία\$93547          =700 1\\\$aΚορνήλιος, Μανώλης\$969\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c23\$d23</p>
24	<p>=LDR 02671nam a22002657a 4500          =001 Grkethea          =003 GrThTEI          =005 20140512154522.0          =008 121008b\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\00 \\0\\eng\\d          =040 \\\$aGrkethea\$bGR\$cGrkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$221\$aΔ\$bGID ποι          =100 1\\\$aGide, André.\$d1869-1951\$970          =240 13\$aLa Symphonie Pastorale \$Igreek          =245 10\$aΠοιμενική συμφωνία\$cΑντρέ Ζιτ ; μετάφραση Δημήτρης Ζορμπαλάς          =250 \\\$a2η εκδ.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c1986          =300 \\\$a110 σ.\$c21 εκ.          =440 \\\$aΜεγάλοι κλασικοί λογοτέχνες\$971          =520 \\\$aΗ Γερτρούδη, ο πάστορας, η Αμέλια και ο Ιάκωβος συνθέτουν μερικά απ' τα αξιαγάπητα πρόσωπα της "Ποιμενικής συμφωνίας". Η απλότητα της διήγησης, η παραστατικότητα των διαλόγων και των περιγραφών, το πνεύμα του κειμένου κατευθύνουν άνετα τον αναγνώστη στο κεντρικό νόημα της αφήγησης. Πρόκειται για τη ζωντανή και αναπόφευκτη ταυτόχρονα αναμέτρηση του ήθους με το αίσθημα, για μια αναμέτρηση η οποία καταλήγει σε τραγωδία. Ο Αντρέ Ζιτ δεν αποκρύβει τη βασική αυτή αλήθεια ποτέ. Στην</p>

	<p>"Ποιμενική συμφωνία", όμως, η απλότητα, η συντομία και η χάρη της περιγραφής ανοίγουν το δρόμο σε γόνιμες και δημιουργικές σκέψεις. Γι' αυτό ακριβώς το λόγο, οι ήρωες και ο κόσμος αυτής της αφήγησης κουβαλούν μαζί τους κάτι απ' την πανανθρώπινη δίψα για ουσιαστική πλησμονή, χωρίς να μας αναγκάζουν να συμφωνήσουμε οπωσδήποτε με την επιλογή του συγγραφέα. Ωστόσο, το μήνυμά του είναι πολύτιμο και η μελέτη της "Ποιμενικής συμφωνίας" πλουτίζει τη σχέση μας με τα όμορφα δημιουργήματα της λογοτεχνίας.</p> <p>=650 \0\$95268\$French literature          =650 \4\$91501\$Γαλλική λογοτεχνία          =700 1\1\$Zορμπαλάς, Δημήτρης\$921\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c24\$d24</p>
25	<p>=LDR 02987nam a22002777a 4500          =001 GR-AtEVE-B6906\          =003 GrThTEI          =005 20140512101139.0          =008 121008b\\\$xuxu    \\   \\00 \0\eng\d          =020 \\\$a9607213130          =040 \\\$aGRAtEVE\$bGR\$cGRAtEVE          =041 1\1\$agre\$hfre          =082 04\$220\$aΞ\$bMAA σαμ          =100 1\1\$aMaalouf, Amin.\$d1949-\$972          =240 10\$aSamarqand\$lgreek          =245 10\$aΣαμαρκάνδη\$cΑμίν Μααλούφ ; μετάφραση Έρη Κανδρή          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1998          =300 \\\$a381 σ.\$c22 εκ.          =520 \\\$aΜυθιστόρημα με ιστορικό υπόβαθρο και με γνήσιο άρωμα της Ανατολής, το βιβλίο αυτό είναι γεμάτο ποίηση, αίσθημα και γοητεία. "Σαμαρκάνδη", είναι η Περσία του Ομάρ Καγιάμ, μεγαλοφυούς αστρονόμου, ελεύθερου στοχαστή, ποιητή του κρασιού, των τριαντάφυλλων και του έρωτα, που τα ρουμπαγιάτ του έχουν γίνει οργανικό κομμάτι του πολιτισμού μας, αλλά είναι και η Περσία του Χασάν Σεμπάχ, ιδρυτή του Τάγματος των Δολοφόνων, της πιο τρομερής αίρεσης της Ιστορίας. "Σαμαρκάνδη", είναι επίσης η Ανατολή του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα, το ταξίδι σ' ένα σύμπαν, όπου τα όνειρα ελευθερίας καταφέρνουν πάντα ν' αψηφούν τους φανατισμούς. "Σαμαρκάνδη", είναι η φανταστική ιστορία του Ομάρ Καγιάμ και του χειρόγραφου των ρουμπαγιάτ του, χειρόγραφου που γεννήθηκε στον 11ο αιώνα, χάθηκε στη διάρκεια των εισβολών των Μογγόλων και ξαναβρέθηκε έξι αιώνες αργότερα. Οδηγώντας μας από το δρόμο του μεταξιού στις μαγευτικές πόλεις της Ασίας και μιλώντας μας για όνειρα και πάθη, ο Αμίν Μααλούφ μας συναρπάζει με το πηγαίο του ταλέντο του Ανατολίτη αφηγητή, που έδωσε μια καινούργια διάσταση και φρεσκάδα στη σύγχρονη λογοτεχνία -βιβλία όπου η πολυμάθεια συνταιριάζεται με τη συγκίνηση του ρομαντισμού.</p> <p>=650 \0\$95268\$French literature          =650 \4\$91501\$Γαλλική λογοτεχνία          =651 \0\$aSamarqand\$95433          =651 \1\$aΣαμαρκάνδη\$95434          =700 1\1\$aΚανδρή, Έρη\$973\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c25\$d25</p>

26	<p>=LDR 02121nam a22002777a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512111017.0          =008 121008b\\\\\\\\\\\\\xuu     \\ \\ \\ \\ 00 \\0\gre\d          =020 \\\$a9604100785          =040 \\\$aGRAtEVE\$bGR\$cGRAtEVE          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$222\$aΞ\$bCOR κλε          =100 1\\\$aCordy, Michael.\$980          =240 14\$aThe Miracle Strain\$Igreek          =245 13\$aTo κλειδί της ζωής\$cΜάικλ Κόρντυ ; μετάφραση Αλέκος Μανωλίδης          =250 \\\$a3η εκδ.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c2005          =300 \\\$a489 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΤη στιγμή του θριάμβου του, ένας επιστήμονας γλιτώνει παρά τρίχα από τη σφαίρα ενός δολοφόνου και χάνει ό,τι πολυτιμότερο έχει στη ζωή. Μόνο ένα θαύμα μπορεί να σώσει την ετοιμοθάνατη κόρη του Τομ Κάρτερ: το αίμα του Χριστού που χύθηκε πριν από είκοσι αιώνες. Στην καρδιά της Μέσης Ανατολής, ανάμεσα στα τρομερά μυστικά μιας πανάρχαιας αδελφότητας που περιμένει τον καινούργιο Μεσσία, ο Τομ Κάρτερ πρέπει να βρει τις απαντήσεις στα μυστήρια που προβληματίζουν την ανθρωπότητα από το θάνατο και την ανάσταση του μεγαλύτερου θεραπευτή που πέρασε από τη γη. Γιατί ξαφνικά η ζωή του Κάρτερ, η ζωή της κόρης του αλλά και η μοίρα του κόσμου κρέμονται απ' αυτό.          =650 \O\$aGenetic Engineering\$xFiction\$95413          =650 \O\$aEnglish literature \$93186          =650 \4\$aΑγγλική λογοτεχνία \$93183          =650 \4\$aΓενετική Μηχανική\$xΛογοτεχνία\$95414          =700 1\\\$aΜανωλίδης, Αλέκος \$985\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c26\$d26</p>
27	<p>=LDR 00819nam a22002537a 4500          =001 GR-AtEVE-B64100\          =003 GrThTEI          =005 20140512085607.0          =008 121008b\\\\\\\\\\\\\xuu     \\ \\ \\ \\ 00 \\0\eng\d          =020 \\\$a9608151120          =040 \\\$aGRAtEVE\$bGR\$cGRAtEVE          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$220\$aΞ\$bBRI μον          =100 1\\\$aBristow, Wendy.\$986          =240 10\$aSingle and loving it \$Igreek          =245 10\$aΜόνη! Και λοιπόν;\$cΓουέντι Μπρίστοου ; μετάφραση Έλλη Έμκε          =260 \\\$aΑθήνα\$bΠερίπλους\$c2000          =300 \\\$a347 σ.\$c21 εκ.          =440 \O\$aLife style\$987          =650 \4\$aΔιαπροσωπικές σχέσεις \$988          =650 \O\$aSingle Women\$xLife skills guides\$95304          =700 1\\\$aΈμκε, Έλλη\$989\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c27\$d27</p>



28	<p>=LDR 02211nam a22002897a 4500          =001 GR-AtEVE-B35491\          =003 GrThTEI          =005 20140512111248.0          =008 121008b\\     \\xuu     \\ 00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9602561734          =040 \\\$aGRAtEVE\$bgre\$cGRAtEVE\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$221\$aΞ\$bSTE κοκ          =100 0\\\$aStendhal.\$d1783-1842\$qBeyle, Marie Henri \$990          =240 13\$aLe rouge et le noir \$lgreek          =245 13\$aΤο κόκκινο και το μαύρο\$cHenry Beyle Stendhal ; μετάφραση Γιώργος Σπανός          =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1994          =300 \\\$a634 σ.\$c18 εκ.          =490 \\\$aΣύγχρονη κλασική βιβλιοθήκη\$ν7          =500 \\\$aΠεριέχει υστερόγραφο του συγγραφέα          =520 \\\$aΟ γοητευτικός και φιλόδοξος Ζυλιέν Σορέλ, γιος ξυλουργού από τη Βεριέρ, είναι αποφασισμένος να ξεφύγει από την ταπεινή καταγωγή του και να ανέλθει κοινωνικά, στην εποχή της Παλινόρθωσης των Βουρβόνων. Θαυμάζει τη λάμψη των ιδεωδών του Ναπολέοντα και το κρύβει φροντίζοντας να επιτύχει τους στόχους του σύμφωνα με τον κώδικα της εποχής του: την υποκρισία. Κατορθώνει να μπει στους αριστοκρατικούς κύκλους του Παρισιού και να κατακτήσει τη ρομαντική κυριά ντε Ρενάλ και την υπεροπτική Ματθίλδη. Η αίολη άνοδος του όμως θα έρθει αντιμέτωπη με τη διαφθορά, την απληστία και τη συμβατικότητα της μετεπαναστατικής Γαλλίας.          =650 \\\$aFrench Literature\$95417          =650 \\\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501          =700 1\\\$aΣπανός, Γιώργος\$εμετ.\$992          =830 \\\$aΣύγχρονη κλασική βιβλιοθήκη (Εξάντας)\$91412          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c28\$d28</p>
29	<p>=LDR 01234nam a22002417a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512153329.0          =008 121008b\\     \\xuu     \\ 00 \\0\\gre\\d          =040 \\\$aAUH \$bgre\$cAUH \$dGRkethea          =082 04\$220\$aB 949.5\$bΣΤΕ ολυ          =100 1\\\$d1931- \$994\$aΣτεργίου, Αγγελική Θ..          =245 10\$aΟλυμπιάς\$bη θρυλική βασίλισσα της Μακεδονίας\$cΑγγελικής Στεργίου.          =260 \\\$aΘεσσαλονίκη \$bΕκδόσεις Ευαγγελίας Τσολακοπούλου.\$c1989          =300 \\\$a110 σ.[16] φ. με εικόνες\$bεικ.\$c21 εκ.          =504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία (σ. 107-108)          =600 04\$aΟλυμπιάς\$d 316 π.Χ. \$qΒασίλισσα, σύζυγος Φιλίππου II, Βασιλιά της Μακεδονίας\$c995          =650 \\\$aΒασίλισσες \$νΒιογραφία\$996          =650 \\\$aQueens\$νBiography\$95454          =651 \\\$aΕλλάδα \$xΙστορία \$yΜακεδονική Επέκταση, 359-323 π.Χ. \$997          =651 \\\$aGreece\$xHistory\$95455          =651 \\\$aΕλλάδα \$xΙστορία \$yΜακεδονική Ηγεμονία, 323-281 π.Χ. \$998</p>

	<p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c29\$d29</p>
30	<p>=LDR 02511nam a22003017a 4500 =001 GR-AtEVE-B38806\ =003 GrThTEI =005 20140512111626.0 =008 121008b\\\\\\\\\\\\x xu \\\\\\\\\\\\ \\\\00 \\\\0\\eng\\d =020 \\\$a9602560584 =040 \\\$aGRAtEVE\$bgre\$cGRAtEVE\$dGRkethea =041 1\\\$agre\$hspa =082 04\$221\$aΞ\$bCOR κου =100 1\\\$aCortázar, Julio.\$d1914-1984\$922 =240 10\$aRayuela \$lgreek =245 13\$aΤο κουτσό\$cJulio Cortázar ; μετάφραση Κώστας Κουντούρης =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1988 =300 \\\$a680 σ.\$c18 εκ. =490 \\0\$aΣύγχρονη κλασική βιβλιοθήκη\$ν14 =520 \\\$aΤο "Κουτσό" δεν αφηγείται μια ιστορία ξένη προς το συγγραφέα· το υλικό του είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό και ο Κορτάσαρ έχει πει: "Αν δεν έγραφα αυτό το βιβλίο εκείνη την εποχή, μάλλον θα έπεφτα στον Σηκουάνα". Το "Κουτσό" θεωρείται από ορισμένους δύσκολο βιβλίο, φιλοσοφικό και μεταφυσικό, εκείνο όμως που κυρίως το χαρακτηρίζει είναι το χιούμορ. Δημιουργήθηκε με τη φιλοδοξία να είναι ένα μυθιστόρημα που θα συμπεριλαμβάνει τα πάντα, ένα βιβλίο που θα είναι πολλά βιβλία. Σύμφωνα με τον Κάρλος Φουέντες, "Δεν είναι απλώς ένα μυθιστόρημα, αλλά το κουτί της Πανδώρας". Πέρα από την ιστορία που αφηγείται, θέτει πάρα πολλά προβλήματα, υπαρξιακά και αισθητικά. Είναι ένα έργο που διαπνέεται από τον άνεμο της δημιουργικής ελευθερίας. [...] (από την εισαγωγή του μεταφραστή) =650 \\0\$aPhilosophy\$xFiction\$95419 =650 \\0\$aFantasy fiction, Latin American\$95270 =650 \\4\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Λατινική Αμερική\$95271 =650 \\4\$aΦιλοσοφία\$xΛογοτεχνία\$95420 =700 1\\\$aΚουντούρης, Κώστας\$εμετ.\$9101 =830 \\\$aΣύγχρονη κλασική βιβλιοθήκη (Εξάντας)\$91412 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c30\$d30</p>
31	<p>=LDR 01276nam a22003017a 4500 =003 GrThTEI =005 20140512103241.0 =008 121008b\\\\\\\\\\\\x xu \\\\\\\\\\\\ \\\\00 \\\\0\\gre\\d =040 \\\$aDLC \$bgreek\$cAUTH\$dGRkethea =041 1\\\$agre\$hfre =082 04\$221\$aΞ\$bBEA αμ =100 1\\\$d1908-1986 \$9102\$aBeauvoir, Simone de =240 13\$aLe sang des autres\$lgreek =245 13\$aΤο αίμα των άλλων\$cΣιμόν ντε Μπωβουάρ ; μετάφραση Γεωργίας Αλεξίου ; παρουσίαση-επιμέλεια Μπάμπη Γραμμένου =260 \\\$aΑθήνα\$bΓλάρος\$c1978 =300 \\\$a236 σ.\$c21 εκ. =490 0\\\$aΞένη πεζογραφία\$ν6 =500 \\\$aΤίτλος προτοτύπου Le sang des autres.</p>

	<p>=650 \0\$aUnderground movements in literature \$95393          =650 \0\$aWorld War\$y1939 - 1945\$95307          =650 \0\$aHistory\$zFrance\$95394          =650 \4\$aιστορία\$zΓαλλία\$95445          =650 \4\$aΠαγκόσμιος Πόλεμος\$y1939 - 1945\$94773          =650 \4\$aΠεριθωριακά Κινήματα στη λογοτεχνία\$95396          =700 1\1\$aΑλεξίου, Γεωργίας \$εμετ.\$9143          =830 \0\$aΞένη πεζογραφία (Γλάρος)\$91413          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c31\$d31</p>
32	<p>=LDR 02207nam a22002537a 4500          =001 19930312d1977\0grey0105\ba          =003 GrThTEI          =005 20140512113007.0          =008 121008b\\\\\\\\\xuu    \00 \0\eng\d          =040 \\\$aGR-AiPI\$bgre\$cGR-AiPI\$dGRkethea          =041 1\1\$aagre\$hfre          =082 04\$221\$aΞ\$bFLA πει          =100 1\1\$aFlaubert, Gustave.\$d1821-1880\$9103          =240 13\$aLa Tentation de Saint Antoine\$lgreek          =245 12\$aΟ πειρασμός του Αγίου Αντωνίου\$cΓκ. Φλωμπέρ ; μετάφραση Κώστας Βάρναλης          =260 \\\$aΑθήνα\$bΗριδανός\$c1977          =300 \\\$a211 σ.\$bεικ.\$c22 εκ.          =500 \\\$aΠεριέχει σημειώσεις 193-211 σ.; περιέχει φωτογραφικό υλικό 193-292 σ.          =520 \\\$aΟ πειρασμός του Αγίου Αντωνίου έχει σαν θέμα του την αέναη πάλη για την υπέρβαση της μοναξιάς. Ο Άγιος Αντώνιος έζησε στην Αίγυπτο, και συγκεκριμένα στην Αλεξάνδρεια, τη μεταβατική εποχή των μεγάλων θρησκευτικών συγκρούσεων (μέσα 3ου - μέσα 4ου μ.Χ.) όταν στην Αλεξάνδρεια οι όψιμες παγανιστικές τελετές συμβιώνουν με τον ανερχόμενο χριστιανισμό και οι οπαδοί του Άρειου και των συναφών αιρέσεων συγκρούονται με τους ορθοδόξους του δόγματος. Σ' αυτό το συγκρουσιακό κλίμα, ο ήρωας του βιβλίου, ζώντας ως ακοινωνήτος ερημίτης, αγωνίζεται να σώσει την ψυχή του, παλεύοντας με πλήθος άγρια φαντάσματα που στοιχειώνουν τη συνείδησή του στα όρια της παράνοιας.          =650 \0\$aChristian saints\$vFiction\$95286          =650 \4\$aΧριστιανοί άγιοι\$vΛογοτεχνία\$95287          =700 1\1\$aΒάρναλης, Κώστας\$d1883-1974\$9104\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c32\$d32</p>
33	<p>=LDR 00982nam a22002657a 4500          =001 GR-AtEVE-B208269\          =003 GrThTEI          =005 20140512005220.0          =008 121008b\\\\\\\\\xuu    \00 \0\eng\d          =020 \\\$a9607919424          =040 \\\$aGR-AtEVE\$bgre\$cGR-AtEVE\$dGRkethea          =041 1\1\$aagre\$heng          =082 04\$220\$aΞ\$bCOH λιγ          =100 1\1\$aCohen, Matt.\$d1942-1999\$9105</p>

	<p>=240 10\$aElizabeth and after \$lgreek          =245 10\$aΚαι το λίγο φως στη νύχτα φτάνει\$cΜατ Κοέν ; μετάφραση Βίκυ Σταματάκη          =250 \\\$a4η εκδ.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΕμπειρία εκδοτική\$c2000          =300 \\\$a319 σ.\$c21 εκ.          =440 \0\$aΣταθμός στη σύγχρονη λογοτενία\$9106          =650 \0\$aFathers and daughters in literature\$95272          =650 \4\$aΠατέρας και κόρη στη λογοτεχνία\$95273          =700 1\\\$aΣταματάκη, Βίκυ\$9107\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c33\$d33</p>
34	<p>=LDR 01095nam a22002897a 4500          =001 GR-AtEVE-B208160\          =003 GrThTEI          =005 20140512085803.0          =008 121009b\\\$x xu     \\00 \0\$gre\d          =020 \\\$a9608196108          =040 \\\$aGRAtEVE\$bgre\$cGRAtEVE\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$222\$aΞ\$bPIS μον          =100 1\\\$aPisco, Cristina \$9108          =240 10\$aOnly a Paper Moon\$Igreek          =245 10\$aΜόνο ένα χάρτινο φεγγάρι\$bΜια αληθινή ιστορία\$cΚριστίνα Πίσκο ; μετάφραση Τίνα Κ. Ξαγοράρη          =250 \\\$a3η έκδ.          =260 \\\$aΑθήνα \$bΕμπειρία Εκδοτική\$c2001          =300 \\\$a288 σ.\$c21 εκ.          =440 \0\$aΔιαδρομή στη σύγχρονη λογοτεχνία \$9109          =650 \0\$aWorld War\$y1939 - 1945\$95307          =650 \4\$aΠαγκόσμιος Πόλεμος\$y1939 - 1945\$94773          =651 \0\$aIreland\$xFiction\$95308          =651 \4\$aIρλανδία\$xΛογοτεχνία\$95309          =700 1\\\$aΞαγοράρη, Τίνα Κ.\$εμετ.\$9110          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c34\$d34</p>
35	<p>=LDR 01365nam a22002417a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512094558.0          =008 121009b\\\$x xu     \\00 \0\$gre\d          =020 \\\$a9607073576          =040 \\\$aGRkethea\$bgre\$cGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$221\$aΞ\$bLET κλε          =100 1\\\$aLe Tellier, Hervé\$9111          =240 13\$aLe voleur de nostalgie\$Igreek          =245 12\$aΟ κλέφτης της νοσταλγίας\$cΕρβέ Λε Τελιέ ; μετάφραση Αχιλλέας Κυριακίδης          =260 \\\$aΑθήνα \$bOpera\$c1999          =300 \\\$a185 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΈνας δημοσιογράφος δημοσιεύει συνταγές για ζυμαρικά</p>







42	<p>=LDR 02227nam a22002657a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512004007.0          =008 121012b\\\\\\\\\\\\\xuu     \\ \\ \\ \\ 00 \0\gre\d          =020 \\\$a9605360934          =040 \\\$aGRKeIUl\$bGRkethea\$cGRKeIUl          =041 1\\$agre\$hspa          =082 04\$221\$a920\$bTOR σιω          =100 1\\$aTortajada, Anna\$d1957-\$9128          =243 13\$aEl grito silenciado\$Igreek          =245 12\$aH σιωπηλή κραυγή\$cΆννα Τορταχάδα ; μετάφραση απο τα ισπανικά: Τιτίνα Σπερελάκη          =260 \\\$aΑθήνα\$bΕνάλιος\$c2001          =300 \\\$a353 σ.\$βεικ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΤο μετάξι του έχει το χρώμα της βροχής και είναι στις άκρες περίτεχνα κεντημένο. Βλέποντας αυτό το εντυπωσιακό ένδυμα, είναι αδύνατο να φανταστείς πως στην ουσία είναι σύμβολο τόσο μεγάλου πόνου. Όμως η μπούρκα είναι το ρούχο που κάνει τις Αφγανές γυναίκες να ξεχωρίζουν σαν πλάσματα "κατώτερα", αναγκασμένα να μην κοιτάζουν ποτέ τον κόσμο κατάματα. Πίσω απ' αυτόν τον οδυνηρό πέπλο φυλακίζονται μάτια και βλέμματα, ψυχές γυναικών που λαχταρούν να ξαναβρούν την χαμένη τους αξιοπρέπεια, ψυχές που βασανίζονται από την ανείπωτη βαρβαρότητα ενός θεοκρατικού καθεστώτος όπου λόγο ύπαρξης έχουν μόνο οι άντρες...          =600 14\$aTortajada, Anna\$d1957-\$xΤαξίδια\$zΑφγανιστάν\$9129          =650 \4\$aΓυναίκες\$xΚοινωνικές συνθήκες\$y20ος αιώνας\$zΑφγανιστάν\$9130          =651 \4\$aΑφγανιστάν\$xΠεριγραφή και ταξίδια\$9131          =651 \4\$aΑφγανιστάν\$xΚοινωνικές συνθήκες\$y20ος αιώνας\$9132          =700 1\\$aΣπερελάκη, Τιτίνα \$εμετ.\$9133          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c42\$d42</p>
138	<p>=LDR 01000nam a22002537a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512155602.0          =008 130825b\\\\\\\\\\\\\xuu     \\ \\ \\ \\ 001 \0\eng\d          =020 \\\$a9608162025          =040 \\\$aGrThTEI\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI          =082 04\$222\$a914\$bGIL ρωμ          =100 1\\$aGilbert, Sari\$92638          =245 10\$aΡώμη\$cSari Gilbert, Michael Brouse ; [μετάφραση Ελισάβετ Λιανοπούλου]          =247 \\\$aNational geographic traveler\$bΡώμη          =260 \\\$aΑθήνα\$bΔημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη\$c2006          =300 \\\$a272 σ.\$βεικ. έγχρ. χάρτες\$c20 εκ.          =440 \0\$aNational geographic traveler\$92643          =500 \\\$aΠεριέχει ευρετήριο.          =651 \4\$aΡώμη (Ιταλία)\$xΟδηγοί\$92639          =651 \0\$aRome (Italy)\$92640\$xTour guides          =700 1\\$aBrouse, Michael\$εσυγ.\$92641          =700 1\\$aΛιανοπούλου, Ελισάβετ\$εμετ.\$92642          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c1038\$d1038</p>



274	<p>=LDR 03746aam a22003371 4500          =001 84899          =003 GrThTEI          =005 20140512004603.0          =008 921113s1989\\\$gr\\\$0001\$gre\$d          =040 \\\$cGRkethea          =041 1\\\$agre\$hEng          =050 00\$aPR4571\$b.A1 1981          =082 04\$aε\$bDIC ιστ\$221          =090 \\\$aPR4571\$b.A1 1989b          =100 1\\\$d1812-1870\$959\$aDickens, Charles.          =240 12\$aA tale of two cities.\$IGreek          =245 10\$aΙστορία δύο πόλεων\$cCharles Dickens ; μετάφρ. Αναστασία Αγαπητού, Βικτωρία Τράπαλη.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$c1989          =300 \\\$a550 σ.\$c18 εκ.          =490 1\\\$aΣύγχρονη Κλασική Βιβλιοθήκη\$ν28          =520 \\\$aΗ πλοκή της "Ιστορίας δύο πόλεων" διαδραματίζεται ανάμεσα στο Λονδίνο και το Παρίσι μεταξύ 1775 και 1793, και περιστρέφεται γύρω από τις περιπέτειες μιας σειράς ανθρώπων, στιγματισμένων από ένοχα οικογενειακά μυστικά κι από άδικες κατηγορίες κατασκοπίας ή προδοσίας. Κεντρικοί χαρακτήρες του μυθιστορήματος είναι η νεαρή, μεγαλωμένη ως ορφανή στο Λονδίνο Λούσι Μανέτ, ο γιατρός πατέρας της που εμφανίζεται ξαφνικά στη ζωή της λίγο πριν συμπληρώσει τα 18 της χρόνια -όλα αυτά τα χρόνια ήταν έγκλειστος στις φυλακές της Βαστίλης, για ένα έγκλημα που δεν διέπραξε-, ο σύζυγός της Τσαρλς Ντάρνι, Γάλλος αριστοκρατικής καταγωγής, αποστάτης της τάξης του και αυτοεξόριστος στην Αγγλία, κι ένας χαραμοφάης Βρετανός, ο δικηγόρος Σίντνεϊ Κάρτον, μάταια ερωτευμένος μαζί της. Παρακολουθώντας τους να διασχίζουν τη Μάγχη και να παρασύρονται αναπόφευκτα στη δίνη των πολιτικών γεγονότων που συγκλονίζουν τη Γαλλία και πλαισιώνοντάς τους με ένα πλήθος από δευτερεύοντα πρόσωπα, ο Ντίκενς αποτυπώνει τα αίτια της επανάστασης, αλλά και τις εκτροπές της, δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στην καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και στην απληστία των αριστοκρατών, στην ανέχεια, τη φτώχεια, την οργή αλλά και τον φανατισμό του λαού, όπως και στη διαφθορά των συνειδήσεων και στη δίψα για αίμα που οδήγησαν την εξέγερση στην ανεξέλεγκτη βία. [...]          =651 \0\$aFrance\$xHistory\$yRevolution, 1789-1799\$xFiction\$9570          =651 \4\$aΓαλλία\$xΙστορία\$yΕπανάσταση, 1789-1799\$xΜυθιστόρημα\$95269          =700 1\\\$aΑγαπητού, Αναστασία\$εμετ.\$91434          =700 1\\\$aΤράπαλη, Βικτωρία\$εμετ.\$91435          =830 \0\$aΣύγχρονη Κλασική Βιβλιοθήκη (Εξάντας)\$91412          =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPR4571\$i.A1 1989b          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1759          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1937          =999 \\\$c274\$d274</p>
279	<p>=LDR 01992nam a22002417a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512114455.0          =008 130206b\\\$x  \$00 \0\$eng\$d          =020 \\\$a9607213491</p>

	<p>=040 \\\$ateipeirb\$bGR\$cteipeirb\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$221\$aΞ\$bMAA πρω          =100 1\\\$972\$aMaalouf, Amin.\$d1949-          =240 13\$aLe premier siecle apres Beatrice\$Igreek          =245 12\$aO πρώτος αιώνας μετά τη Βεατρίκη\$bΑμίν Μααλούφ ; μετάφραση Έρη Κανδρή          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1993          =300 \\\$a235 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΣτα παζάρια της Ανατολής πουλιούνται κάτι μυστηριώδη "κουκιά" που, σύμφωνα με πανάρχαιες προλήψεις, έχουν τη δύναμη να ευνοούν τη γέννηση αρσενικών παιδιών. Σ' αυτό το μυθιστόρημα, όταν ο αφηγητής, ένας Γάλλος εντομολόγος ειδικευμένος στους σκαραβαίους, προμηθεύεται μερικά σ' ένα ταξίδι του στην Αίγυπτο, δεν υποψιάζεται πως η ανθρωπότητα έχει ήδη μπει σε μια κρίσιμη εποχή της ιστορίας μας. Πραγματικά, σχεδόν παντού οι γεννήσεις θηλυκών παιδιών λιγοστεύουν, χωρίς φανερό λόγο. Είναι τα "κουκιά" αιτία αυτής της κατάρας; Αναζητώντας κάποια εξήγηση, ο επιστήμονας και η σύντροφός του αρχίζουν μια έρευνα που τους παρασέρνει ως τα βάθη της Αφρικής...          =650 \0\$95268\$aFrench literature          =650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501          =700 1\\\$973\$aΚανδρή, Έρη\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c279\$d279</p>
280	<p>=LDR 02882aam a2200349 a 4500          =001 270982          =003 GrThTEI          =005 20140512111829.0          =008 040514r20011997gr\\\$a9604100610          =020 \\\$a9604100610          =040 \\\$a270982\$bGR\$c270982\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$htur          =082 04\$221\$aΞ\$bPAM μου          =090 \\\$aPL248.P34\$bB4616 2001          =100 1\\\$d1952-\$aPamuk, Orhan\$9590          =240 10\$aKara kitap.\$IGreek          =245 13\$aΤο μαύρο βιβλίο\$cΟρχάν Παμούκ ; μετάφραση Στέλλα Βρετού-Σοφινίδου [επιμ. Διονυσία Μπιτζιλέκη].          =250 \\\$a18.000          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1997\$g(2001 ανατύπωση)          =300 \\\$a557 σ. \$c21 εκ.          =520 \\\$aΟ Γκαλίπ, νεαρός δικηγόρος, ψάχνει τη Ρουγιά, τη γυναίκα του, που τον έχει εγκαταλείψει, και μαζί τον Τζελάλ, ετεροθαλή αδελφό της και πασίγνωστο αρθρογράφο, που έχει κι αυτός εξαφανιστεί. Μια ολόκληρη εβδομάδα τριγουρίζει στα δαιδαλώδη σοκάκια της Πόλης, που κάθε γωνιά της, κάθε καμινάδα και κάθε ανθρώπινο πλάσμα είναι σημάδι μιας μυστηριακής ζωής στη δυο χιλιάδων χρόνων ιστορία της με τα τρία ονόματα -Βυζάντιο, Κωνσταντινούπολη, Ιστανμπούλ- τόπος συνάντησης και σύγκρουσης δύο κόσμων, Ανατολής και Δύσης. Μέσα σ' αυτό το ζωντανό και μαγικό περίγυρο, παράξενες ιστορίες, παραμύθια με δήμιους και μεταμφιεσμένους σουλτάνους, ανεξιχνίαστα εγκλήματα, έρωτες, μυστήρια και μυστικά, παρόν και παρελθόν, ο</p>

	<p>Γκαλίπ, εκτός από τη Ρουγιά και τον Τζελάλ, αναζητεί και τον ίδιο του τον εαυτό, αλλά και την ταυτότητα της Πόλης του, καθώς και το μυστήριο της ζωής...</p> <p>=534 \\\$pΑρχικά κυκλοφόρησε:\$cIstanbul : Can Yayinlari Ltd Sti, 1990.</p> <p>=650 \\0\$aTurkish Literature\$95423</p> <p>=650 \\4\$aΤουρκική Λογοτεχνία\$95424</p> <p>=700 1\\\$aΒρετού-Σοφινίδου, Στέλλα\$εμετ.\$9591</p> <p>=700 1\\\$aΜπιτζιλέκη, Διονυσία\$εεπιμ.\$9592</p> <p>=852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPL248.P34 B4616 2001</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1755</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0432</p> <p>=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2039</p> <p>=999 \\\$c280\$d280</p>
281	<p>=LDR 02889aam a2200349 4500</p> <p>=001 147483</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140512092734.0</p> <p>=008 961127s1995\\\\\\gr\\000\\1\\gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9604100041</p> <p>=040 \\\$a147483\$bGR\$c147483\$dGRkethea</p> <p>=041 1\\\$agre\$hEng</p> <p>=082 04\$221\$aΞ\$bEVA γητ</p> <p>=090 \\\$aPS3555.V253\$bH67 1995b</p> <p>=100 1\\\$d1950-\$aEvans, Nicholas.\$9593</p> <p>=240 14\$aThe horse whisperer.\$lGreek.</p> <p>=245 12\$aΟ γητευτής των αλόγων\$bΝικόλας Έβανς ; μετάφραση Όμηρος Αβραμίδης.</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1995</p> <p>=300 \\\$a479 σ.\$c21 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΈνα χιονοσκέπαστο πρωινό, κοντά στη Νέα Υόρκη, μια δεκατριάχρονη κοπέλα, η Γκρέις Μακλήν, και ο Πίλγκριμ, το αλόγο της, παρασέρνονται από μια νταλικά. Αν και βαριά πληγωμένοι, επιζούν και οι δυο, αλλά με βαριές συνέπειες, σωματικά και ψυχικά. Το άλογο μοιάζει να έχει τρελαθεί κι ο κτηνίατρος προτείνει να του κάνουν ευθανασία, αλλά η 'Αννυ Γκρέιβς, μητέρα της Γκρέις και γνωστή δημοσιογράφος, αρνείται κατηγορηματικά, νιώθοντας ότι, αν το κάνουν, κάτι θα πεθάνει και μέσα στην κόρη της, λες και η μοίρα όλων εξαρτάται από τη μοίρα του αλόγου. Κάπου στη Μοντάνα, μαθαίνει, υπάρχει ένας γητευτής, που θεραπεύει τέτοια άλογα. Και η 'Αννυ δεν διστάζει. Με την κόρη της και τον Πίλγκριμ διασχίζει την ήπειρο, σαν τους παλιούς πιονιέρους, για να τον βρει. Ο άνθρωπος αυτός, ο Τομ Μπούκερ, ζει σε μια περιοχή απίθανης ομορφιάς. Εκεί, κάτω από τον μαγευτικό ουρανό της Μοντάνα, γεννιέται ένας μεγάλος έρωτας και η ζωή όλων αλλάζει για πάντα...</p> <p>=650 \\0\$aHorses\$xPsychology\$95351</p> <p>=650 \\0\$aHorses\$xBehavior\$95352</p> <p>=650 \\0\$aTeenage Girls\$xFiction\$95353</p> <p>=650 \\4\$aΆλογα\$xΨυχολογία\$95354</p> <p>=650 \\4\$aΆλογα\$xΣυμπεριφορά\$95355</p> <p>=650 \\4\$aΕφηβία\$xΛογοτεχνία\$95316</p> <p>=700 1\\\$957\$aΑβραμίδης, Όμηρος.\$εμετ.</p>



	<p>=245 10\$aΈνας αργοπορημένος έρωτας\$bΧάινριχ Μαν ; μετάφραση Ιάκωβος Κοπερτί</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΟσουςσέας\$c1986</p> <p>=300 \\\$a224 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=520 \\\$aΗ ιστορία ενός τυραννικού καθηγητή που συγγέει το σχολείο με τη ζωή και βλέπει τους κατοίκους της μικρής πόλης σαν να είναι ακόμη χοντροκέφαλοι μαθητές. Ένα βράδυ παρακολουθώντας τρεις μαθητές του μπαίνει στο καπηλειό Γαλάζιος Άγγελος όπου συμβαίνει κάτι αναπάντεχο: υποκύπτει στη γοητεία της αμφιβόλου ηθικής τραγουδίστριας που χαρίζει την εύνοιά της σε έναν από τους τρεις μαθητές. Για να ανταγωνιστεί τον αντίζηλό του ο καθηγητής γίνεται θαμώνας του καπηλειού. Και παραδίδεται στην άγνωστη δύναμη του έρωτα υπερβαίνοντας τα όρια του καθωσπρεπισμού.</p> <p>=650 \0\$aFantasy fiction, German\$95255</p> <p>=650 \4\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Γερμανία\$95256</p> <p>=700 1\$aΙάκωβος, Κοπερτί.\$εμετ.\$9597</p> <p>=942 1\2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c283\$d283</p>
284	<p>=LDR 00726nam a22002177a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140512112800.0</p> <p>=008 130212b\\\\\\\\\\xuu     \\   \\00 \\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9789602485347</p> <p>=040 \\\$aGR-AtEVE\$bgr\$cGRkethea\$dGRkethea</p> <p>=041 1\\\$agre\$hgre</p> <p>=082 04\$222\$aΔ\$bΨΥΧ ταξ</p> <p>=100 1\\\$aΨυχογιού, Βούλα.\$9598</p> <p>=245 13\$aΤο ταξίδι\$cΒούλα Ψυχογιού</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΔωδώνη\$c1986</p> <p>=300 \\\$a73 σ.\$c22 εκ.</p> <p>=440 \\\$aΙστορία και μελέτη της λογοτεχνίας\$9599</p> <p>=650 \0\$aGreek literature, Modern\$93176</p> <p>=650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία, Μοντέρνα\$95430</p> <p>=942 1\2ddc\$cBOOK</p> <p>=999 \\\$c284\$d284</p>
285	<p>=LDR 01131nam a22002657a 4500</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140511232320.0</p> <p>=008 130212b\\\\\\\\\\xuu     \\   \\00 \\0\\eng\\d</p> <p>=020 \\\$a9602369124</p> <p>=040 \\\$aGR-AtEVE\$bgr\$cGRkethea\$dGRkethea</p> <p>=041 1\\\$agre\$hfre</p> <p>=082 04\$222\$aB 846\$bBEA ενα</p> <p>=100 1\\\$9116\$aBeauvoir, Simone de.\$d1908-1986</p> <p>=240 10\$aLettres a Nelson Algren\$Igre</p> <p>=245 10\$aΈνας υπερατλαντικός έρωτας- 1947-1964\$bΕπιστολές στον Νέλσον Όλγκρις\$cΣιμόν Ντε Μποβουάρ ; μετάφραση Αγγέλα Βερυκοκάκη</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΝέα σύνορα A.A. Λιβάνη\$c1998</p> <p>=300 \\\$a1025 σ.\$c18 εκ.</p> <p>=490 1\\\$aΒιογραφίες</p> <p>=600 1\\\$aAlgren, Nelson\$9601\$d1909 - 1981</p> <p>=650 \0\$aLove-letters\$95257\$xWomen authors</p>

	<p>=650 \4\$aΕρωτικά γράμματα\$95258\$xΓυναίκες συγγραφείς          =700 1\1\$aΒερυκοκάκη, Αγγέλα\$εμετ.\$91436          =830 \0\$aΒιογραφίες (Νέα σύνορα Α.Α. Λιβάνη)\$91437          =942 \2ddc\$cBOOK          =999 \285\$d285</p>
287	<p>=LDR 02802nam a22004337a 4500          =001 000317862          =003 GrThTEI          =005 20140512110627.0          =008 080206ηuuuuuuuigr\000\1\gre\d          =020 \1\$a9602280514          =040 \1\$aGrRePK\$cGRkethea\$dGRkethea\$bgre          =041 1\1\$aagre\$heng          =082 04\$222\$aΞ\$bCRO κασ          =090 \1\$aΠΕΧ 206265          =100 1\1\$q(Archibald Joseph),\$d1896-1981.\$aCronin, Archibald Joseph.\$9603          =240 14\$aThe citadel.\$lGreek          =245 13\$aΤο κάστρο\$cΆρτσιμπαλντ Τζόζεφ Κρόνιν ; μετάφραση Όθωνας Αργυρόπουλος          =260 \1\$aΑθήνα\$bΔαμιανός\$c[χ.χ.].          =300 \1\$a314 σ.\$c24 εκ.          =490 \1\$aΚλασική λογοτεχνία          =500 \1\$aΤίτλος πρωτοτύπου The citadel.          =520 \1\$aΟ Άντριου Μάνσον, ένας νέος είκοσι τεσσάρων χρόνων, ξεκινά με τον ιδεαλισμό και την αγνότητα της ηλικίας του να υπηρετήσει ως γιατρός τους πάσχοντες ανθρώπους μες στη μουντή και άχαρη φύση των ανθρακωρυχείων της Νότιας Ουαλίας. Από τη μια, οι αρρώστιες και η καρβονόσκονη που θερίζουν χωρίς να λογαριάζουν ηλικίες. Από την άλλη, ένα σύστημα ιατρικής περίθαλψης κοντόθωρο, λειψό και συμφεροντολογικό, που υπηρετείται από ανθρώπους υποταγμένους, συμβιβασμένους, καιροσκόπους. Ανάμεσα στα δύο, ο νέος ιδεολόγος που επιζητεί να ανατρέψει το υπάρχον, προσβλέποντας σε μια αγαθή επανάσταση που θα λειτουργήσει σαν μια κοινωνική αλλά και θεία δικαιοσύνη.          =650 \0\$aPhysicians\$95403          =650 \0\$aSocial history\$xLiterature\$95404          =650 \0\$aMedical fiction\$95405          =650 \4\$aιατροί\$xΛογοτεχνία\$95406          =650 \4\$aΚοινωνική Ιστορία\$xΛογοτεχνία\$95407          =650 \4\$aιατρική Λογοτεχνία\$95408          =651 \0\$aWales\$95409          =651 \0\$aGreat Britain\$95410          =651 \4\$aΟυαλία\$95411          =651 \4\$aΜεγάλη Βρετανία\$95412          =700 1\1\$a Αργυρόπουλος, Όθωνας.\$9605\$εμετ.          =830 \1\$aΚλασική λογοτεχνία (Δαμιανός)\$91415          =852 4\1\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPEC\$hΠΕΧ 206265          =942 \2ddc\$cBOOK          =956 \1\$aRETSTAFF01\$b40\$c20080206\$IUOC01\$h1449          =956 \1\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2045          =999 \287\$d287</p>
288	<p>=LDR 01821nam a22002417a 4500</p>

	<p>=003 GrThTEI          =005 20140512153526.0          =008 130212b\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9601402721          =040 \\\$aucat\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$222\$aΞ\$bGAR ove          =100 1\\\$aGarcia, Cristina.\$9606          =240 10\$aDreaming in Cuban\$Igre          =245 10\$aΟνειρεύτηκα την Κούβα\$cΚριστίνα Γκαρσία ; μετάφραση Γιάννης Καστανάρας          =260 \\\$aΑθήνα\$bΝέα σύνορα Α. Α. Λιβάνη\$c2000          =300 \\\$a331 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΤο "Ονειρεύτηκα την Κούβα" είναι ένα έργο που διαθέτει την οικειότητα μιας ιστορίας του 'Αντον Τσέχοφ και την παραισθησιογόνο μαγεία ενός μυθιστορήματος του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες. Παρόλο που κάποιος μαγεύεται από τα μικρά πυροτεχνήματα των παραστάσεων του βιβλίου και στέκεται για να θαυμάσει μερικά από τα φανταστικά περιστατικά που ανθίζουν στις σελίδες του, ο αναγνώστης δεν αποσπάται ποτέ από τη συναρπαστική ιστορία των σπάνιων ηρωίδων και τα πάθη που τις τυφλώνουν και τις χωρίζουν όπως και τη χώρα στην οποία έχουν γεννηθεί.          =650 \\0\$93476\$aAmerican literature          =650 \\4\$93841\$aΑμερικάνικη Λογοτεχνία          =700 1\\\$aΚαστανάρας, Γιάννης.\$εμετ.\$9607          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c288\$d288</p>
290	<p>=LDR 00809nam a22002297a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512102552.0          =008 130212b\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9602641266          =040 \\\$aGR-SeTEI\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$222\$aΞ\$bLEN νυχ          =100 1\\\$aLentéric, Bernard.\$9609          =240 13\$aLa nuit des enfants rois\$Igre          =245 12\$aΤη νύχτα που βασίλεψαν τα παιδιά\$cΜπερνάρ Λεντερικ ; μετάφραση Ντίνα Σιδέρη          =260 \\\$aΑθήνα\$bΙ.Δ. Χατσινικολή\$c1997          =300 \\\$a253 σ.\$c21 εκ.          =650 \\0\$95268\$aFrench literature          =650 \\4\$91501\$aΓαλλική λογοτεχνία          =700 1\\\$aΣιδέρη, Ντίνα.\$εμετ.\$9121          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c290\$d290</p>
291	<p>=LDR 02130aam a22003371 4500          =001 000006383          =003 GrThTEI          =005 20140511234026.0          =008 980119s1997\\\\\\gr\\gre\\d          =020 \\\$a9600318921</p>

	<p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$222\$aΞ\$bCOL γεν          =100 0\\\$d1873-1954\$aColette\$9610          =240 13\$aLa naissance du jour\$Igre          =245 12\$aH γέννηση της μέρας\$cΚολέτ ; μετάφραση Κατερίνα Ρήγα          =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτης\$c1997          =300 \\\$a179 σ.\$c22 εκ.          =440 \\0\$aΕικοστός αιώνας\$9611          =520 \\\$aΗ Σιντό, η μητέρα της Κολέτ, με την ποιητική ιδιοσυγκρασία, είναι η καταλληλότερη για να την οδηγήσει στους γαλήνιους τόπους που επιθυμεί η ώριμη πια γυναίκα και συγγραφέας. Έτσι αρχίζει ένας διάλογος μαζί της, μέσα από τα γράμματα που εκείνη της είχε στείλει στο παρελθόν, την ίδια στιγμή που η Κολέτ συνομιλεί και με τον νεαρό ερωτευμένο Βιάλ, τον πειρασμό που πάντα караδοκεί. Το αποτέλεσμα αυτής της σχέσης είναι το βιβλίο αυτό, Η γέννηση της μέρας, γεμάτο από τη συγκίνηση των αναμνήσεων αλλά και την τρυφερή προσδοκία κάποιου απάνεμου μέλλοντος.          =650 \\0\$aFrench literature\$95268          =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501          =700 1\\\$aΡήγα, Κατερίνα.\$εμετ.\$9612          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aCONV\$b00\$c20050306\$ITEI01\$h1025          =956 \\\$c20050307\$ITOC01\$h1729          =956 \\\$aCATALOGER\$b99\$c20070712\$ITOC01\$h1036          =956 \\\$aCATALOGER\$b99\$c20070712\$ITOC01\$h1036          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1008          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1203          =999 \\\$c291\$d291</p>
292	<p>=LDR 02890aam a2200337 a 4500          =001 000325917          =003 GrThTEI          =005 20140512090553.0          =008 080808s2001\\\$gr\\\$d\\\$000\\0\\gre\\d          =020 \\\$a9605360845          =040 \\\$aGrRePK\$cGRkethea\$dGRkethea\$bgre          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$222\$a193\$bHAY νιτ          =100 1\\\$d1932-\$aHayman, Ronald.\$9613          =240 10\$aNietzsche: Nietzsche's voices.\$IGreek          =245 10\$aΝίτσε\$βοι φωνές του Νίτσε\$cRonald Hayman ; μετάφραση Αφροδίτη Κοσμά.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΕνάλιος\$c2001          =300 \\\$a90 σ.\$c17 εκ.          =490 1\\\$aΦιλοσοφία          =520 \\\$aΑν δεν πιστεύεις στον Θεό, δεν γίνεται να πιστέψεις ότι ο Θεός είναι νεκρός: μια οντότητα που δεν έχει υπάρξει ποτέ δεν είναι δυνατό να έχει πεθάνει. Ο αιρετικός και μεγαλοφυής Νίτσε, που τόσο θαυμάστηκε και μισήθηκε από τους συγχρόνους του, είναι αναμφισβήτητα ο μεγάλος φιλόσοφος του τέλους του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού. Μέσα από τις πολλές διαφορετικές φωνές των χαρακτήρων των έργων του, υψώνει τη δική του αγωνιώδη κραυγή, αποκαλύπτοντας ότι το μόνο παράδοξο είναι η ύπαρξη</p>



	<p>μιας και μοναδικής αλήθειας - γιατί αλήθειες υπάρχουν πολλές, ανάλογα με την οπτική γωνία από την οποία κοιτάζει κανείς τα πράγματα. Ο πλουραλισμός είναι, ως εκ τούτου η μόνη υπαρκτή αρμονία, και η αποσπασματικότητα είναι στην ουσία η μόνη ακεραιότητα. Ολόκληρος ο κόσμος είναι ένα τεράστιο παζλ, όπου το ένα διαφορετικό κομμάτι συνδυάζεται με το αντίστοιχό του σε απόλυτη αρμονία. Ο Νίτσε μοιάζει να είναι ο προφήτης της εποχής της παγκοσμιοποίησης.</p> <p>=600 10\$aNietzsche, Friedrich Wilhelm,\$d1844-1900\$9615          =650 \4\$aΦιλοσοφία\$zΓερμανία\$9616          =650 \0\$aPhilosophy\$zGermany\$95313          =700 1\1\$aΚοσμά, Αφροδίτη.\$9617\$εμετ.          =830 \0\$aΦιλοσοφία (Ενάλιος)\$91438          =852 0\1\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hB3317\$iH3916 2001          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aETZEKAKI\$b40\$c20080527\$IUOC01\$h1156          =956 \\\$aZOUNI\$b40\$c20080808\$IUOC01\$h1223          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20120705\$IUOC01\$h1417          =999 \\\$c292\$d292</p>
294	<p>=LDR 01631aam a2200289 4500          =001 177446          =003 GrThTEI          =005 20140512104048.0          =008 990322s1996\\\$gr\\\$000\0\gre\d          =020 \\\$a9607213416          =040 \\\$aGrRePK\$bGRETC\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\1\$aagre\$hspa          =082 04\$222\$aΞ\$bALL επο          =100 1\1\$d1942-\$aAllende, Isabel.\$9618          =240 13\$aEl plan infinito.\$IGreek.          =245 13\$aΤο επουράνιο σχέδιο\$ciζαμπέλ Αλιέντε , μετάφραση Κλαίτη Σωτηριάδου - Μπαράχας          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1996          =300 \\\$a486 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΟ πρωταγωνιστής αυτού του επικού και ταυτόχρονα προσωπικού μυθιστορήματος, ο Γκρέγκορ Ρηβς, είναι ένας αυτοδημιούργητος Γκρίνγκο, που ζει μέσα στον κόσμο των λατινοαμερικανών μεταναστών στην Καλιφόρνια κι ενσαρκώνει πολλά από τα ελαττώματα και τις αρετές της κοινωνίας μας στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα.          =650 \4\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Λατινική Αμερική\$95271          =650 \0\$aFantasy fiction, Latin American\$95270          =700 1\1\$aΣωτηριάδου Μπαράχας, Κλαίτη.\$9619\$εμετ.          =852 0\1\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ8098.1.L54\$iP57 1996b          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1747          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0000          =999 \\\$c293\$d293</p>
294	<p>=LDR 01871nam a2200313 a 4500          =001 000317568          =003 GrThTEI          =005 20140512112601.0          =008 080204t19861984gr\\\$000\0\gre\d</p>

	<p>=020 \\\$a9607213106          =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI          =041 1\\\$agre\$hspa          =082 04\$222\$aΞ\$bALL σπι          =100 1\\\$d1942-\$aAllende, Isabel.\$9620          =240 13\$aLa casa de los espíritus.\$f1982.\$lGreek.          =245 13\$aΤο σπίτι των πνευμάτων\$cΙζαμπέλ Αλιέντε ; μετάφραση Κλαίτη Σωτηριάδου Μπαράχας.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1986, c1984          =300 \\\$a647 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΜια χώρα που θα μπορούσε να είναι η Χιλή από τις αρχές αυτού του αιώνα ως την πιο θηριώδη σημερινή της πραγματικότητα. Ανάμεσα σε επαρχία και πρωτεύουσα, μια πολυπρόσωπη δυναστεία, που σε κάθε μέλος της αναφέρεται διαδοχικά αυτό το χρονικό, χωρίς να ξεχνιούνται ποτέ και όσα πρόσωπα προηγήθηκαν, έστω κι αν είναι νεκρά και θαμμένα, αναστημένα ή φαντάσματα.          =650 \0\$95270\$aFantasy fiction, Latin American          =650 \4\$95271\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Λατινική Αμερική          =700 1\\\$aΣωτηριάδου Μπαράχας, Κλαίτη.\$9619\$εμετ.          =852 0\\\$hPQ8098.1 .L54\$iC316 1986\$aGrHePKT\$bHERSC\$cHVGB          =852 0\\\$aGrHePKT\$bHERSC\$cHKB\$hPQ8098.1 .L54\$iC316 1986          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20080204\$IUOC01\$h1116          =956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20080204\$IUOC01\$h1116          =956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20080204\$IUOC01\$h1121          =999 \\\$c294\$d294</p>
295	<p>=LDR 02157aam a2200289 4500          =001 147698          =003 GrThTEI          =005 20140512153746.0          =008 961203s1996\\\$gr\\\$000\\\$d          =020 \\\$a9607213882          =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hspa          =082 04\$222\$aΞ\$bALL παο          =100 1\\\$d1942-\$aAllende, Isabel.\$9621          =240 10\$aPaula.\$lGreek.          =245 10\$aΠάουλα\$cΙζαμπέλ Αλιέντε ; μετάφραση Κλαίτη Σωτηριάδου Μπαράχας.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1996          =300 \\\$a449 σ.\$c22 εκ.          =520 \\\$aΚάθε βιβλίο της Ιζαμπέλ Αλιέντε αποτελεί σημαντικό γεγονός, όμως αυτό εδώ είναι ακόμα πιο σημαντικό, γιατί είναι το πιο συγκινητικό, το πιο προσωπικό και το πιο οικείο από όσα έχει γράψει μέχρι τώρα. Όταν η μεγάλη Χιλιανή συγγραφέας βρισκόταν στην Ισπανία για την παρουσίαση του βιβλίου της Το επουράνιο σχέδιο, η Πάουλα, η κόρη της, έπεσε σε κώμα. Πλάι στο κρεβάτι της, κι ενώ παρακολουθούσε με αγωνία την εξέλιξη της αρρώστιας της, η Ιζαμπέλ Αλιέντε άρχισε να γράφει σ' ένα τετράδιο την ιστορία της οικογένειάς της και τη δική της, με σκοπό να τη χαρίσει στην κόρη της, όταν θα έβγαινε από αυτή τη δραματική περιπέτεια.          =650 \4\$95271\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Λατινική Αμερική</p>



	<p>=022 \\\$29607213351          =040 \\\$aucat\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$aΞ\$222\$bMAA κηπ          =100 1\\\$972\$aMaalouf, Amin.\$d1949-          =240 14\$aLes jardins de lumiere\$Igre          =245 10\$aΚήποι από Φως\$cΑμίν Μααλούφ ; μετάφραση Έρη Κανδρή          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1997 c1992          =300 \\\$a320 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΤο βιβλίο "Κήποι από φως" είναι η ιστορία του Μάνη, ενός λησμονημένου προσώπου, όμως το όνομά του βρίσκεται ακόμα, κατά παράδοξο τρόπο, σε όλα τα χείλια. Όταν αναφέρουμε τη λέξη μανιχαίος ή μανιχαϊσμός, σπάνια σκεφτόμαστε εκείνο τον άνθρωπο της Μεσοποταμίας, το ζωγράφο, γιατρό και προφήτη, που τον 3ο μ.Χ. αιώνα είχε ένα νέο όραμα του κόσμου, βαθιά ανθρωπιστικό και τόσο τολμηρό, που δεν άργησε να γίνει αντικείμενο ενός ακαταπόνητου διωγμού απ' όλες τις θρησκείες και όλες τις αυτοκρατορίες. Γιατί τέτοιο μένος; Ποιους ιερούς φραγμούς είχε γκρεμίσει ο Μάνης; Ποιες απαγορεύσεις είχε καταπατήσει; "Ηρθα από τη Βαβυλωνία", έλεγε, "για να κάνω ν' αντηχήσει μια κραυγή ως τα πέρατα του κόσμου".          =650 \\0\$aSassanids\$vFiction\$95274          =650 \\4\$aΣασσανίδες\$vΛογοτεχνία\$95275          =700 1\\\$aΚανδρή, Έρη\$973\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c297\$d297</p>
298	<p>=LDR 02838aam a2200349 a 4500          =001 257483          =003 GrThTEI          =005 20140512000627.0          =008 020529s1999\\\$gr\\\$000\\1\\gre\\          =020 \\\$a9604101188          =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$htur          =082 04\$aΞ\$222\$bPAM και          =090 \\\$aPL248.P34\$bY9316 1999          =100 1\\\$d1952-\$aPamuk, Orhan.\$9590          =240 10\$aYeni Hayat.\$IGreek          =245 12\$aΗ καινούργια ζωή\$cΟρχάν Παμούκ ; μετάφραση Στέλλα Βρετού - Σοφινίδου ; [επιμέλεια Διονυσία Μπιτζιλέκη].          =260 \\\$aΑθήνα\$bΩκεανίδα\$c1999          =300 \\\$a342 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$a"Μια μέρα διάβασα ένα βιβλίο κι από τότε άλλαξε ολότελα η ζωή μου". Έτσι αρχίζει αυτό το λυρικό, μαγευτικό μυθιστόρημα του Ορχάν Παμούκ. Είναι η καταπληκτική ιστορία ενός νέου, του Οσμάν, που συγκλονίζεται τόσο πολύ από το διάβασμα ενός βιβλίου, ώστε αποφασίζει να αφιερωθεί στην αναζήτηση της ζωής που αυτό του υπόσχεται. Παράλληλα ερωτεύεται τρελά την Τζανάν, που επίσης προσπαθεί να καταλάβει τα μυστικά του βιβλίου. Εκείνη όμως αγαπάει κάποιον άλλο, τον Μεχμέτ, κι όταν οι δυο τους εξαφανίζονται, ο Οσμάν φεύγει από την Πόλη κι αρχίζει ατέλειωτα ταξίδια στη μακρινή Ανατολία ψάχνοντας γι' αυτούς και για τον καινούργιο, επιθυμητό κόσμο του βιβλίου. Μαζί του παρασύρεται με την ίδια ταχύτητα κι ο αναγνώστης, που μεταφέρεται στην καρδιά μιας μοναδικής θλίψης και</p>





	<p>Κύρου          =260 \\\$aΑθήνα\$bΝεφέλη\$c1986          =300 \\\$a120 σ.\$c20 εκ.          =500 \\\$a7 σ. με πίνακες          =650 \\\$0Fantasy fiction, American\$95276          =650 \\\$4Μυθιστόρημα φαντασίας, Αμερική\$95277          =700 1\\\$aΚύρου, Κλείτος.\$d1921-2006\$9632\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c302\$d302</p>
303	<p>=LDR 02586aam a2200337 a 4500          =001 58923          =003 GrThTEI          =005 20140512103632.0          =008 981106s1989\\\$gr\$a\\000\\1\$gre\$d          =020 \\\$a9602350016          =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hita          =082 04\$aε\$222\$bECO εκκ          =090 \\\$aPQ4865.C6.P4\$bG7 1989          =100 1\\\$d1932-\$aEco, Umberto.\$9633          =240 13\$all pendolo di Foucault.\$IGreek          =245 13\$aΤο εκκρεμές του Φουκώ\$cΟυμπέρτο Έκο ; μετάφραση Έφη Καλλιφατίδη.          =250 \\\$a3η έκδ.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΓνώση\$c1988          =300 \\\$a822 σ.\$bεικ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΤο Εκκρεμές μου έλεγε ότι μολονότι όλα κινούνταν, η υδρόγειος σφαίρα, το ηλιακό σύστημα, τα νεφελώματα, οι μαύρες τρύπες και όλα τα τέκνα της κοσμικής εκπόρευσης, από τα πρώτα θεία όντα έως την πιο ιερώδη ύλη, ένα μοναδικό σημείο παρέμενε ιδεατός πύρος, σφήνα, γάντζος, και άφηνε το σύμπαν να κινείται γύρω του. Και τώρα εγώ συμμετείχα σ' αυτή την υπέρτατη εμπειρία, εγώ που επίσης κινιόμουν μέσα στα πάντα μαζί τους, μπορούσα να δω Εκείνο, το Ακίνητο, το Φρούριο, την Εγγύηση, την ολόφωτη αχλή που δεν είναι σώμα, δεν έχει σχήμα, μορφή, βάρος, ποσότητα ή ποιότητα, και δεν βλέπει, δεν νιώθει, δεν υποκύπτει στο συναίσθημα, δεν βρίσκεται σ' έναν τόπο, ή σε χώρο και χρόνο, δεν είναι ψυχή, διάνοια, φαντασία, γνώση, αριθμός, τάξη, μέτρο, ουσία, αιωνιότητα, δεν είναι σκότος ούτε φως, δεν είναι λάθος και δεν είναι αλήθεια.          =650 \\\$0\$93213\$altalian literature          =650 \\\$4\$aΙταλική λογοτεχνία\$94173          =650 \\\$0\$aReligion\$95397          =650 \\\$4\$aΘρησκεία\$95398          =700 1\\\$aΚαλλιφατίδη, Έφη.\$9634\$εμετ.          =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ4865.C6.P4 G7 1989          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758          =956 \\\$aBATCHE-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1825          =999 \\\$c303\$d303</p>
304	<p>=LDR 00801nam a22002297a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140511231138.0</p>

	<p>=008 130213b\\\\\\\\\\\\\\xku    \\ \\ \\ \\ 00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9607984765          =040 \\\$aCY-NI-UCY\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfra          =082 04\$222\$aΞ\$bETC ελι          =100 1\\\$aEtcherelli, Claire.\$9635          =240 10\$aÉlise ou la vraie vie\$Igre          =245 10\$aΕλιζαβή η αληθινή ζωή\$cΚλερ Ετσερελί ; μετάφραση Μαρία Χωρεάνθη          =260 \\\$aΑθήνα\$bΣύγχρονοι ορίζοντες\$c2000          =300 \\\$a377 σ.\$c20 εκ.          =650 \\0\$aFrench literature\$95268          =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501          =700 1\\\$aΧωρεάνθη, Μαρία Κ.\$9636\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c304\$d304</p>
305	<p>=LDR 01458aam a2200361 4500          =001 139135          =003 GrThTEI          =005 20140512095304.0          =008 960329s1978\\\\\\gr\\000 0\\gre\\d          =040 \\\$aGR-KeiUL\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$222\$aΔ\$bTWA μον          =090 \\\$aPS1322\$b.A3 1978b          =100 1\\\$d1835-1910.\$aTwain, Mark.\$9637          =240 10\$aKing Leopold's Soliloquy\$Igreek          =245 12\$aΟ μονόλογος του βασιλιά Λεοπόλδου\$cΜάρκ Τουαίν ; μετάφραση Παύλου Αβραμέα, Γιάννη Σιμόπουλου.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΘεμέλιο\$c1977          =300 \\\$a93 σ.\$c19 εκ.          =490 1\\\$aΣύγχρονη πεζογραφία          =650 \\0\$aAtrocities\$xFiction\$95383          =650 \\4\$aΦρικαλεότητες\$xΛογοτεχνία\$95384          =651 \\0\$aCongo (Democratic Republic)\$95385          =651 \\4\$aΛαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό\$95386          =700 1\\\$aΑβραμέα, Παύλου.\$9639\$εμετ.          =700 1\\\$aΣιμόπουλου, Γιάννη.\$9640\$εμετ.          =830 \\0\$aΣύγχρονη πεζογραφία (Θεμέλιο)\$91439          =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPS1322\$i.A3 1978b          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1800          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2210          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20120705\$IUOC01\$h1354          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120718\$IUOC01\$h1414          =999 \\\$c305\$d305</p>
306	<p>=LDR 01462aam a2200349 a 4500          =001 203350          =003 GrThTEI          =005 20140512091148.0          =008 000331s1999\\\\\\gr\\000 0\\gre\\d</p>



	<p>=020 \\\$a9607169891          =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$222\$aΔ\$bMAU αλη          =090 \\\$aPQ2349.A4\$bG7 1999b          =100 1\\\$d1850-1893.\$aMaurissant, Guy de.\$9641          =245 12\$aO αλήτης και άλλα διηγήματα\$cΓκυ ντε Μωπασάν ; μετάφραση - σημειώσεις-χρονολόγιο Φοίβος Ι. Πιομπίνος.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΟλκός\$c1999          =300 \\\$a219 σ.\$c19 εκ.          =490 1\\\$aΞένη λογοτεχνία          =500 \\\$aΟι σημειώσεις του μεταφραστή βασίστηκαν κυρίως στη σχολιασμένη έκδοση του έργου "Contes et nouvelles"          =504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία σ. 219          =650 \\\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501          =650 \\\$aFrench literature\$95268          =700 1\\\$aΠιομπίνος, Φοίβος Ι.\$εμετ.\$9642          =740 02\$aContes et nouvelles.          =830 \\\$aΞένη λογοτεχνία (Ολκός)\$91440          =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ2349.A4 G7 1999b          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1749          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0118          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2029          =999 \\\$c306\$d306</p>
307	<p>=LDR 02461nam a22002777a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512091759.0          =008 130214b\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\ \\ \\ \\ 00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9600327378          =040 \\\$aGR-AT-TP\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hita          =082 04\$222\$aΞ\$bCAL ανα          =100 1\\\$aCalvino, Italo.\$d1923-1985\$9643          =240 13\$aIl barone rampante\$Igre          =245 12\$aO αναρριχώμενος βαρόνος\$cΊταλο Καλβίνο ; μετάφραση Ανταίος Χρυσοστομίδης          =260 \\\$aΑθήνα\$bΚαστανιώτη\$c2001          =300 \\\$a344 σ.\$c21 εκ.          =490 1\\\$aΕικοστός αιώνας          =500 \\\$aΠεριέχει χρονολόγιο.          =520 3\\\$aΈνα αγόρι καβαγιάζει με τους δικούς του, ανεβαίνει σ' ένα δένδρο κι αποφασίζει να μην ξανακατέβει για όλη του τη ζωή. Πάνω στα δένδρα θα οργανώσει τη ζωή του με τέτοιο τρόπο, ώστε αυτός ο τρόπος ζωής του να μοιάζει το ίδιο ή περισσότερο φυσιολογικός με αυτόν των "κανονικών" ανθρώπων, και οι περιπέτειες που θα ζήσει θα μείνουν αξέχαστες στον αναγνώστη. Πεφωτισμένοι φιλόσοφοι και ξεπεσμένοι αριστοκράτες, Σαρακηνοί πειρατές, διαβολικοί ιερωμένοι, Ισπανοί εξόριστοι, ένας αφηρημένος Ναπολέοντας, η καταστροφή της φύσης και της Ιστορίας κι ένας μεγάλος πλην βασανιστικός έρωτας θα πυκνώσουν τη φαντασία του Ίταλο Καλβίνο, που έγραψε αυτό το παραμύθι για ενήλικες -μένοντας πιστός στο πνεύμα ενός</p>





	<p>=650 \4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501          =700 1\5\$aΚριτσίνης, Κώστας.\$9657\$εμετ.          =830 \0\$aΣύγχρονη λογοτεχνία (Ζαχαρόπουλος Σ. Ι.)\$91442          =942 \2ddc\$cBOOK          =999 \3c313\$d313</p>
314	<p>=LDR 03001nam a22003611 4500          =001 000009820          =003 GrThTEI          =005 20140512103818.0          =008 981029s1998\\gr\\o000\1\gre\d          =020 \5\$a9602742801          =040 \5\$aGR-AnTEI\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\5\$agre\$hara          =050 \4\$aPJ7846.A46\$bH3716 1998          =082 04\$222\$aΞ\$bMAH επο          =100 1\5\$d1911-2006\$aMahfouz, Naguib.\$9658          =240 13\$aAl harafish.\$lgreek          =245 13\$aΤο έπος των Χαραφίς\$cΝαγκίμπ Μαχφούζ ; μετάφραση Πέρσα Κουμούτση          =260 \5\$aΑθήνα\$bΨυχογιός\$c1999          =300 \5\$a508 σ.\$c21 εκ.          =520 \5\$a"Το έπος των Χαραφίς" είναι η ιστορία της ανύψωσης και της πτώσης της αιγυπτιακής οικογένειας ελ Νάγκι. Τα μέλη της παλεύουν γενιές ολόκληρες για να μπορέσουν να επανακτήσουν την τιμή τους και να σταθούν αντάξιοι του δοξασμένου τους παρελθόντος. Η ροή του χρόνου γίνεται αισθητή μόνο με τη διήγηση γεγονότων που εκτυλίσσονται σε μια εκτεταμένη περιοχή του Καΐρου, στην οποία η οικογένεια ελ Νάγκι κερδίζει, χάνει και ξανακερδίζει το σεβασμό και την αρχηγία των απλών ανθρώπων που ζουν εκεί. Το βιβλίο περιγράφει την ιστορία του Ασούρ ελ Νάγκι, του πρώτου αρχηγού των Χαραφίς και των απογόνων του. Πρόκειται για μια γενεαλογία γεμάτη μεγάλα δράματα και συνωμοσίες, που περικλείει ερωτικούς δεσμούς, προδοσίες, γάμους, φόνους, κατοχή και απώλεια της εξουσίας. Το ταλέντο του Μαχφούζ μεγαλουργεί ξανά: πρόκειται για ένα θριαμβευτικό έπος όπου πρωταγωνιστούν αξέχαστοι ήρωες, παρασύροντας τον αναγνώστη στη γοητεία της συναρπαστικής αφήγησης του μεγάλου συγγραφέα.          =650 \0\$aEgyptian Literature\$95399          =650 \0\$aΑιγυπτιακή Λογοτεχνία\$95400          =651 \0\$aCairo (Egypt)\$95401          =651 \4\$aΚάιρο (Αίγυπτος)\$95402          =700 1\5\$aΚουμούτση, Πέρσα.\$9659\$εμετ.          =942 \2ddc\$cBOOK          =956 \5\$aCONV\$b00\$c20050306\$ITOC01\$h1025          =956 \5\$c20050307\$ITOC01\$h1729          =956 \5\$aVUTIRAKI\$b99\$c20120425\$ITOC01\$h1019          =956 \5\$aBATCH\$b00\$c20120525\$ITOC01\$h1010          =956 \5\$aBATCH\$b00\$c20120608\$ITOC01\$h1204          =956 \5\$aHETZAKI\$b99\$c20120802\$ITOC01\$h2258          =999 \3c314\$d314</p>
315	<p>=LDR 03277nam a22002657a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512154829.0</p>

	<p>=008 130215b\\\\\\\\\\\\xuu\\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9603980161          =040 \\\$aGR-AR-TEI\$bgrc\$GRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hspa          =082 04\$222\$aB 920\$bARE πρι          =100 1\\\$aArenas, Reinaldo.\$9660          =240 10\$aAntes que anochezca\$Igreek          =245 10\$aΠριν πέσει η νύχτα\$cΡεϊνάλτο Αρένας ; μετάφραση Αγγελική Βασιλάκου          =260 \\\$aΑθήνα\$bΣύγχρονοι ορίζοντες\$c2001          =300 \\\$a452 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$a"Δίνω τέλος στη ζωή μου γιατί δεν μπορώ να εξακολουθήσω να εργάζομαι. Κανένα από τα πρόσωπα που με περιβάλλουν δεν ευθύνεται γι' αυτή την απόφαση. Μόνο ένας είναι ο υπεύθυνος: ο Φιδέλ Κάστρο". Στις 7 Δεκεμβρίου 1990 ο Κουβανός συγγραφέας Ρεϊνάλτο Αρένας, ασθενής στο τελικό στάδιο του AIDS αυτοκτονεί στη Νέα Υόρκη. Αφήνει πίσω του αυτή την ανατριχιαστική προσωπική και πολιτική μαρτυρία, την οποία ολοκλήρωσε λίγες μέρες πριν βάλει ο ίδιος τέρμα στη ζωή του, λίγο πριν πέσει η τελευταία νύχτα, σκεπάζοντας ανέκκλητα μια θυελλώδη ζωή, σημαδεμένη από την ανελέητη καταδίωξη, το φρενήρες πάθος για τον έρωτα, το αδιάκοπο κυνήγι της λύτρωσης μέσω της λογοτεχνίας. Ο Αρένας, όντως συγκέντρωνε τρεις ιδανικές προϋποθέσεις για να μετατραπεί σε έναν από τους απόκληρους που γεννά η ανακριτική και σωφρονιστική κόλαση της καστρικής Κούβας: ήταν συγγραφέας, ομοφυλόφιλος και αντιφρονών. Όσες προσπάθειες κι αν έγιναν να αποσιωπηθεί αυτό το βιβλίο, όπως και το υπόλοιπο έργο του συγγραφέα, δεν στάθηκαν ικανές να σκιάσουν την οδυνηρή πορεία του Αρένας από τον υπόκοσμο της Αβάνας, όπου σέρνονται οι αποκλεισμένοι του συστήματος, και τις φυλακές της Κρατικής Ασφάλειας, ως τον αγώνα για επιβίωση στις ΗΠΑ, ενάντια στη διακριτική ουδετερότητα της επαναπαυμένης Αριστεράς που τον ανέμενε, όπως και κάθε άλλο Κουβανό εξόριστο.          =650 \\\$aBiography\$95324          =650 \\\$aΒιογραφία\$95325          =650 \\\$aHomosexuality\$95326          =650 \\\$aΟμοφυλοφιλία\$95327          =700 1\\\$aΒασιλάκου, Αγγελική\$9661\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c315\$d315</p>
316	<p>=LDR 02046nam a22002777a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512090254.0          =008 130215b\\\\\\\\\\\\xuu\\\\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9602752149          =040 \\\$aGR-HE-TEI\$bgrc\$GRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$222\$a158.2\$bBUS ναγ          =100 1\\\$aBuscaglia, Leo.\$9662          =240 10\$aLoving each other\$Igreek          =245 10\$aN' αγαπάμε ο ένας τον άλλον\$bη επιστήμη των ανθρώπων σχέσεων\$cΛέο Μπουσκάλια ; μετάφραση Μπάμπης Γραμμένος          =260 \\\$aΑθήνα\$bΓλάρος\$c1991          =300 \\\$a191 σ.\$c21 εκ.</p>



320	<p>=LDR 00815nam a22002297a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140511232936.0          =008 130215b\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9602640774          =040 \\\$aGR-AT-EKA\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$222\$aΞ\$bYOU ευλ          =100 1\\\$aYourcenar, Marguerite.\$9674          =240 10\$aSouvenirs pieux\$Igreek          =245 10\$aΕυλαβικές αναμνήσεις\$cΜαργκερίτ Γιουρσενάρ ; μετάφραση Ιωάννας Δ. Χατζηνικολή          =260 \\\$aΑθήνα\$bΧατζηνικολή\$c1994          =300 \\\$a359 σ.\$c21 εκ.          =650 \\0\$aFrench literature\$95268          =650 \\4\$aΓαλλική λογοτεχνία\$91501          =700 1\\\$aΧατζηνικολή, Ιωάννα Δ.\$9675\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c320\$d320</p>
321	<p>=LDR 00819nam a22002297a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512113157.0          =008 130215b\\\\\\\\\\\\\\xXu     \\\\\\\\\\\\\\00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9789602937341          =040 \\\$aCY-NI-UCY\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =082 04\$222\$aΠ\$bPER πολ          =100 1\\\$aPergaud, Louis.\$9676          =240 13\$aLa guerre des boutons\$Igreek          =245 12\$aΟ πόλεμος των κουμπιών\$cΛουί Περγκώ ; μετάφραση Στέλλα Βουρδούμπα          =260 \\\$aΑθήνα\$bΛυχνάρι\$c1976          =300 \\\$a351 σ.\$bεικ.\$c21 εκ.          =650 \\0\$aChildren's literature, French\$95302          =650 \\4\$aΠαιδική λογοτεχνία, Γαλλία\$95303          =700 1\\\$aΒουρδούμπα Στέλλα.\$9677\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c321\$d321</p>
322	<p>=LDR 00954aam a2200277 a 4500          =001 000292039          =003 GrThTEI          =005 20140512170939.0          =008 070223s1980\\\\\\gr\\000 \\0\\gre\\d          =020 \\\$a9607949390          =040 \\\$aGrRePK\$cGRkethea\$dGRkethea\$bgre          =082 04\$222\$a616.89\$bLAI συν          =100 1\\\$aLaing, Ronald D.\$9678          =240 10\$aConversations with children\$Igreek          =245 10\$aΣυνομιλίες με παιδιά \$cΡ. Ντ. Λαινγκ ; μετάφραση Λένας Τσελέπογλου          =260 \\\$aΑθήνα\$bΨυλινον\$c1980</p>

	<p>=300 \\\$a124 σ.\$c21 εκ.          =650 \0\$aΨυχιατρική\$9679          =650 \4\$aPsychiatry\$95380          =650 \0\$aChild psychology\$95381          =650 \4\$aΠαιδική ψυχολογία\$95382          =700 1\\\$aΤσέπογλου, Λένα\$4μετ.\$9680          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aRETSTAFF03\$b40\$c20070223\$IUOC01\$h1424          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2042          =999 \\\$c322\$d322</p>
323	<p>=LDR 02036naa a22003257a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512093618.0          =008 130215b\\\$x\\\$u     \\\$00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a960270862X          =040 \\\$aGR-SE-TEI\$bgr\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hsw          =082 04\$222\$aΞ\$bENQ για          =100 1\\\$aEnquist, Per Olov.\$9681          =240 10\$aLivläkarens besök\$Igreek          =245 12\$aΟ γιατρός του βασιλιά και η βασίλισσα\$cPer Olov Enquist ;          μετάφραση Αντρέας Γεωργίου, Ζαννής Ψάλτης.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΓκοβόστης\$c2001          =300 \\\$a462 σ.\$c21 εκ.          =520 \\\$aΟι πρωταγωνιστές του βιβλίου είναι ιστορικά πρόσωπα. Τα γεγονότα          που περιγράφονται διαδραματίζονται από το 1766 έως το 1772, όταν βασιλιάς          της Δανίας ήταν ο σχιζοφρενής Χριστιανός VII. Είναι μια από τις πιο απίθανες          και τις πιο δραματικές περιόδους στην ιστορία της Δανίας και όχι μόνο. Το          καθεστώς στη Δανία ήταν η απόλυτη μοναρχία και οι ευγενείς είχαν κυρίαρχο          ρόλο στη διακυβέρνηση της χώρας. Το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού ήταν          αγρότες σε άθλιες συνθήκες.          =650 \0\$aFiction, Sweden\$95358          =650 \0\$aHistory\$xFiction\$95359          =650 \4\$aΜυθιστόρημα, Σουηδία\$95360          =650 \4\$aΙστορία\$xΛογοτεχνία\$95361          =651 \0\$aDenmark\$xFiction\$95362          =651 \0\$aSweden\$xFiction\$95363          =651 \4\$aΔανία\$xΛογοτεχνία\$95364          =651 \4\$aΣουηδία\$xΛογοτεχνία\$95365          =700 1\\\$aΓεωργίου, Ανδρέας.\$9682\$εμετ.          =700 1\\\$aΨάλτης, Ζαννής.\$9683\$εμετ.          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c323\$d323</p>
324	<p>=LDR 01428nam a2200385 a 4500          =001 34540          =003 GrThTEI          =005 20140512085200.0          =008 010905s1997\\\$gr\\\$000\\1\\gre\\d          =020 \\\$a9607614461          =040 \\\$aGrRePK\$bgr\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng</p>





	<p>=090 \\\$aPQ2680.O83\$bV4 1986b          =100 1\\\$d1924-\$aTournier, Michel.\$9689          =240 10\$aVendredi, ou, les Limbes du Pacifique.\$IGreek          =245 10\$aΠαρασκευάς ή στις μονές του Ειρηνικού \$cΜισέλ Τουρνιέ ; μετάφραση Χρήστος Γ. Λάζος ; επίλογος Giles Deleuze          =260 \\\$aΑθήνα\$bΕξάντας\$cc 1986          =300 \\\$a288 σ.\$c18 εκ.          =490 1\\\$aΣύγχρονη Κλασική Βιβλιοθήκη\$ν3          =504 \\\$aΠεριέχει βιογραφικό σημείωμα του συγγραφέα και βιβλιογραφία.          =520 \\\$aΠοιο είναι το νόημα του μύθου "Ροβινσώνας"; Τι είναι η ροβινσωνιάδα; Ένας κόσμος δίχως τον άλλο. Ο Τουρνιέ υποθέτει ότι ο Ροβινσώνας μέσ' από πολλούς πόνους ανακαλύπτει και κατακτά μια μεγάλη Υγεία, στο μέτρο που τα πράγματα τελικά οργανώνονται διαφορετικά, διότι απελευθερώνουν μια εικόνα χωρίς ομοιότητα, ένα διπλό του εαυτού τους που συνήθως είναι απωθημένο, κι αυτό το διπλό με τη σειρά του απελευθερώνει τα καθαρά στοιχεία που συνήθως είναι φυλακισμένα. Ο κόσμος δεν διαταράσσεται από την απουσία του άλλου, αντίθετα, η παρουσία του κρύβει το ένδοξο διπλό του κόσμου. Να ποια είναι η ανακάλυψη του Ροβινσώνα: η ανακάλυψη της επιφάνειας, του στοιχειακού πέρα, του Άλλου από τον Άλλο. Τότε γιατί υπάρχει η εντύπωση πως αυτή η μεγάλη Υγεία είναι διεστραμμένη, πως αυτή η "επανόρθωση" του κόσμου και του πόθου είναι ταυτόχρονα παρέκκλιση και διαστροφή; Κι όμως ο Ροβινσώνας δεν έχει τίποτα το διεστραμμένο στη συμπεριφορά του. Ωστόσο κάθε μελέτη της διαστροφής, κάθε μυθιστόρημα που αναφέρεται στη διαστροφή προσπαθεί να κάνει φανερή την ύπαρξη μιας "διεστραμμένης δομής", που είναι η αρχή από την οποία ενδεχόμενα απορρέουν οι διεστραμμένες συμπεριφορές. Μ' αυτή την έννοια η διεστραμμένη δομή μπορεί να θεωρηθεί ως η δομή που αντιτίθεται στη δομή Άλλος και παίρνει τη θέση της. Κι όπως οι συγκεκριμένοι άλλοι είναι οι ενεργοί μεταβαλλόμενοι όροι που πραγματώνουν τη δομή Άλλος, έτσι και οι συμπεριφορές του διεστραμμένου, που πάντα προϋποθέτουν τη θεμελιώδη απουσία του άλλου, είναι απλά οι μεταβαλλόμενοι όροι που πραγματώνουν τη διεστραμμένη δομή.          =650 \O\$95268\$aFrench literature          =650 \4\$91501\$aΓαλλική λογοτεχνία          =700 1\\\$aΛάζος, Χρήστος Γ.\$9691\$εμετ.          =740 0\\\$aΣτις μονές του Ειρηνικού.          =830 \O\$aΣύγχρονη Κλασική Βιβλιοθήκη (Εξάντας)\$91412          =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ2680.O83\$iV4 1986b          =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCC\$hΠPB 151966          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1743          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1933          =999 \\\$c326\$d326</p>
327	<p>=LDR 00790nam a22002297a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512003127.0          =008 130215b\\\$xuu     \\00 \\0\\eng\\d          =020 \\\$a9602641401          =040 \\\$aGR-SE-TEI\$bGRE\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$heng          =082 04\$222\$aΞ\$bBRI πρω</p>

	<p>=100 1\\\$aBrink, André.\$9692          =240 14\$aThe first life of Adamastor\$Igreek          =245 12\$aH πρώτη ζωή του Αδαμάστορα\$cΑντρέ Μπρινκ ; μετάφραση Ανδρέα Β. Βαχλιώτ          =260 \\\$aΑθήνα\$bΧατζηνικολή\$c1999 c 1997          =300 \\\$a155 σ.\$c21 εκ.          =650 \0\$aLiterature\$95241          =650 \4\$aΛογοτεχνία\$92912          =700 1\\\$aΒαχλιώτης, Ανδρέας Β.\$εμετ.\$9693          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c327\$d327</p>
333	<p>=LDR 01238aam a2200349 4500          =001 000210379          =003 GrThTEI          =005 20140511230515.0          =008 991012r19981995gr\ab\\\\\\\\\\\\000\1\gre\d          =020 \\\$a9603102210          =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\\\$agre\$hfre          =050 00\$aPQ2673.0722\$bM48          =082 04\$222\$aΞ\$bMOS εγκ          =090 \\\$aPQ2673.0722\$bM48 1998b          =100 1\\\$aMossé, Claude.\$9705          =240 10\$aMeurtres sur l'agora.\$IGreek.          =245 10\$aΈγκλημα στην αρχαία αγορά\$cClaude Mosse ; μετάφραση Ευδοξία Δελλή.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΘεμέλιο\$c2000          =300 \\\$a261 σ.\$βεικ., χαρτ.\$c17 εκ.          =500 \\\$aΠεριέχει χάρτη.          =651 \0\$aAthens (Greece)\$xFiction\$9706          =651 \4\$aΑθήνα (Ελλάδα)\$xΛογοτεχνία\$95254          =700 1\\\$aΔελλή, Ευδοξία\$εμετ.\$9707          =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ2673.0722 M48 1998b          =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRDGB\$hΔΕΛ 18736          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1750          =956 \\\$aLIBRET\$b40\$c20050805\$IUOC01\$h0951          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20080705\$IUOC01\$h0141          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2030          =999 \\\$c333\$d333</p>
334	<p>=LDR 02343aam a22003617a 4500          =001 000201574          =003 GrThTEI          =005 20140511224050.0          =008 080206nuuuuuuuugr\\\\\\\\\\\\000\1\gre\d          =040 \\\$aGrRePK\$cGRkethea\$dGRkethea\$bgre          =041 1\\\$agre\$hrus          =082 04\$222\$aΞ\$bTOL ανα          =090 \\\$aNHΠ 138403          =090 \\\$aΠΕΧ 206269          =100 1\\\$d1828-1910\$aTolstoj, Lev Nikolaevic.\$9708</p>



	<p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c335\$d335</p>
336	<p>=LDR 02404nam a22002417a 4500 =003 GrThTEI =005 20140512093909.0 =008 130221b\\\\\\\\\\xXu    \\ \\ \\ \\ 00 \\0\\eng\\d =020 \\\$a9607290089 =040 \\\$auowm\$bGRE\$cGRkethea\$dGRkethea =041 1\\\$agre\$hsrp =082 04\$222\$aΞ\$bSCE θαν =100 1\\\$aScerpanovic, Branimir.\$9712 =240 10\$aSmrt gospodina Goluze\$IGreek =245 12\$aΟ θάνατος του κυρίου Γκόλουζα \$bκαι άλλες νουβέλες\$cΜπράνμιρ Στσεπάνοβιτς ; μετάφραση Λεωνίδας Χατζηπροδρομίδης =260 \\\$aΑθήνα\$bΗρόδοτος\$c1989 =300 \\\$a127 σ.\$c20 εκ. =520 \\\$aΜε την συγκρατημένη ευαισθησία του ανατόμου-ερευνητή και την παλλόμενη αισθαντικότητα του στοχαστή-συγγραφέα, που θλίβεται κατάβαθα για την κενότητα της εποχής μας, ο Μπράνμιρ Στσεπάνοβιτς αποτελεί μια ιδιότυπα λιτή και συγκλονιστικά απέριττη φυσιογνωμία της σύγχρονης λογοτεχνίας. Κύρια θεματογραφία του: ο άνθρωπος και ο θάνατος σε μια συνεχή αντιπαράθεση, μια αμοιβαία αναμονή, μια ατμόσφαιρα καφκικά ζοφερή και όμως διάφανη και αποστασιοποιημένη. Ο κύριος Γκόλουζα είναι μια κωμικοτραγική φιγούρα με την περιπαιχτική σοβαρότητα και ακαμψία ενός Μπάστερ Κίτον, που κλείνει μέσα της όλη την υπαρξιακή αγωνία του ανθρώπου. Ακροβατώντας στα όρια του παράλογου, ο Στσεπάνοβιτς αποδίδει την κοινή ανθρώπινη μοίρα, την καταδίκη όλων μας σε θάνατο με αναστολή "επ' αόριστον", με μια αδρή, κοφτή, σχεδόν βίαια αμεσότητα. =650 \\\$aFiction, Serbia\$95366 =650 \\\$aΛογοτεχνία, Σερβία\$95367 =700 1\\\$aΧατζηπροδρομίδης, Λεωνίδας.\$9713\$εμετ. =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c336\$d336</p>
337	<p>=LDR 03775nam a22002657a 4500 =003 GrThTEI =005 20140512100707.0 =008 130221b\\\\\\\\\\xXu    \\ \\ \\ \\ 00 \\0\\eng\\d =020 \\\$a9602365552 =040 \\\$aGR-AT-EKA\$bGRE\$cGRkethea\$dGRkethea =041 1\\\$agre\$hsra =082 04\$222\$aΞ\$bMAR φθι =100 1\\\$aMárquez, Gabriel García.\$d1928-\$9714 =240 14\$IGreek\$aThe Autumn of the Patriarch =245 13\$aΤο φθινόπωρο του Πατριάρχη\$cΓκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες ; μετάφραση Κλαίτη Σωτηριάδου - Μπαράχας =260 \\\$aΑθήνα\$bΝέα σύνορα Α. Α. Λιβάνη\$c1984 =300 \\\$a304 σ.\$c21 εκ. =490 1\\\$aΠαγκόσμια λογοτεχνία =520 \\\$aΟ Κολομβιανός Νομπελίστας συγγραφέας Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, μετά το κλασικό πια αριστουργηματικό του έπος των Λατινοαμερικανικών λαών, Εκατό Χρόνια Μοναξιά, διαδηλώνει στο Φθινόπωρο</p>

	<p>του Πατριάρχη την τραγική πραγματικότητα της πολιτικής ζωής των ίδιων αυτών ταλαιπωρημένων χωρών και ενώνει τη φωνή του με μια δεκάδα άλλους γνωστούς Λατινοαμερικανούς συγγραφείς σ' ένα αμείλικτο κατηγορώ ενάντια στις δικτατορίες. Το Φθινόπωρο του Πατριάρχη είναι μια οργισμένη μαρτυρία για τη μάστιγα που βασανίζει ως τις μέρες μας αυτούς τους λαούς με τις φρικαλεότητες που διαβάζουμε και ακούμε καθημερινά στα μέσα ενημέρωσης, τις ξεδιάντροπες δολοφονίες, τις καταχρήσεις και τις κτηνωδίες που γίνονται σχεδόν πάντα με την ανοχή κάποιων ξένων συμφερόντων. Ο Πατριάρχης, ένας "παραδοσιακός" Λατινοαμερικανικής προέλευσης δικτάτορας, είναι ένας γέρος στρατηγός ακαθόριστης ηλικίας "μεταξύ 107 και 232 χρόνων", σε κάποια ανώνυμη Λατινοαμερικάνικη χώρα. Μέσα από τα καθημερινά γεγονότα της ζωής του αναγνωρίζουμε χαρακτηριστικά από στυγνούς δικτάτορες, παλαιούς και σύγχρονους, που συνθέτουν την εικόνα του, αυτή όμως η μυθική, αινιγματική, τρομερή και παντοδύναμη φιγούρα μεταμορφώνεται από την πένα του συγγραφέα σε ήρωα φαρσοκωμωδίας. Ο δικτάτορας επιτέλους απομυθοποιείται, ξαναπαίρνει τις ανθρώπινες διαστάσεις του, καταρρέει και τελικά πεθαίνει για να αφήσει το σαπισμένο κορμί του έρμαιο στα όρνια που μπαινοβγαίνουν στο "μέγαρο της εξουσίας".</p> <p>=650 \4\$95271\$Μυθιστόρημα φαντασίας, Λατινική Αμερική          =650 \4\$95270\$Fantasy fiction, Latin American          =700 1\5\$αΣωτηριάδου - Μπαράχας, Κλαίτη.\$9619\$εμετ.          =830 \0\$Παγκόσμια λογοτεχνία (Νέα σύνορα Α. Α. Λιβάνη)\$91449          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c337\$d337</p>
338	<p>=LDR 03158aam a22003731a 4500          =001 62512          =003 GrThTEI          =005 20140511233716.0          =008 980911s1982\\\$gr\$c\\\$000\0\$gre\\          =020 \\\$a9603292257          =035 \\\$aW0037641          =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGRkethea\$dGRkethea          =041 1\5\$agre\$hspa          =050 14\$aPQ8180.17 A73 I5\$bG7 1982          =082 04\$222\$aΞ\$bMAR απι          =090 \\\$aPQ8180.17 A73 I5\$bG7 1982          =090 \\\$aΠPB 152447          =100 1\5\$d1928-\$aMárquez, Gabriel García.\$9716          =240 13\$aLa increíble y triste historia de la candida Erendira y de su abuela desalmada\$IGreek          =245 12\$aΗ απίστευτη και θλιβερή ιστορία της αθώας Ερεντίρα και της άσπλαχνης γιαγιάς της\$cΓκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες ; μετάφραση Σόφη Άννινου-Ρόζας          =260 \\\$aΑθήνα\$bΓράμματα\$c1982          =300 \\\$a78 σ.\$c21 εκ.          =490 1\5\$aΛογοτεχνία\$v43          =520 \\\$aΚοιμόταν με τα μάτια ανοιχτά. Ο Οδυσσέας στάθηκε κοντά της, με τα πορτοκάλια στο χέρι, και κατάλαβε πως τον κοιτάζει χωρίς να τον βλέπει. Τότε πέρασε το χέρι του μπροστά στα μάτια της και τη φώναξε με το όνομα που είχε βρει για να τη σκέφτεται: «Αρίντνερ!» Η Ερέντιρα ζύπνησε. Ένωσε γυμνή μπροστά στον Οδυσσέα, έβγαλε μια στριγκλιά και σκεπάστηκε με το σεντόνι ως</p>

	<p>το κεφάλι. «Μη με κοιτάς» είπε. «Είμαι φριχτή». «Έχεις όλη το χρώμα του πορτοκαλιού» είπε ο Οδυσσεάς. Έβαλε τα φρούτα στο ύψος των ματιών της για να το συγκρίνει και μόνη της. «Κοίτα». Η Ερέντρια ξεσκέπασε τα μάτια και διαπίστωσε ότι τα πορτοκάλια είχαν πραγματικά το δικό της χρώμα. «Δε θέλω να μείνεις τώρα» είπε. «Μπήκα μόνο για να σου δείξω αυτό» είπε ο Οδυσσεάς. «Κοίτα». Άνοιξε ένα πορτοκάλι με τα νύχια του, το χώρισε στα δύο με τα χέρια του και έδειξε το μέσα του στην Ερέντρια: κολλημένο στην καρδιά του πορτοκαλιού ήταν ένα αληθινό διαμάντι...</p> <p>=650 \0\$aFantasy fiction, Cuban\$95260          =650 \4\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Κούβα\$95261          =700 1\$aΆννινου - Rojas, Σόφη.\$9718\$εμετ.          =830 \0\$aΛογοτεχνία (Γράμματα)\$91411          =852 0\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ8180.17 A73 I5\$iG7 1982          =852 4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPRV\$hΠPB 152447          =942 \2ddc\$cBOOK          =956 \aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1758          =956 \aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h1834          =999 \c338\$d338</p>
588	<p>=LDR 03033aam a2200445 4500          =001 000146784          =003 GrThTEI          =005 20140512091519.0          =008 961128s1996\\\gr\\\000\1\gre\ld          =020 \a9602366494          =040 \aGrHePKT\$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI          =041 1\$aagre\$hpor          =050 \4\$aPQ9698.13 O3546\$bA4516 1996          =082 04\$222\$aΞ\$bCOE αλχ          =090 \aPQ9696.13.O3546\$bA451 1996b          =100 1\$aCoelho, Paulo.\$d1947-\$91450          =240 12\$aO alquimista\$Igreek          =245 12\$aO αλχημιστής\$cPaulo Coelho ; μετάφραση Μαρία-Φερρέϊρα Χιδιδρόγλου.          =260 \aΑθήνα \$bΝέα Σύνορα Α. Α. Λιβάνη\$c1996          =300 \a253 σ.\$c21 εκ.          =490 1\$aΞένη Λογοτεχνία          =520 \a"Ενας νεαρός Ισπανός βοσκός, ο Σαντιάγο, αποφασίζει ν' αναζητήσει τη μοίρα του. Η αναζήτησή του θα τον οδηγήσει στη Σαχάρα και τις πυραμίδες της Αιγύπτου. Στο ταξίδι του θα γνωρίσει σοφούς βασιλιάδες και αλχημιστές. Ακολουθώντας τα σημάδια της μοίρας, θα συναντήσει μυστηριώδεις ανθρώπους και θα 'ρθει αντιμέτωπος με παράξενες καταστάσεις. Έτσι θα του τεθούν τα θεμελιώδη ερωτήματα της ύπαρξης, που θα τον αλλάξουν για πάντα. Θ' ανακαλύψει όμως ότι, όταν μπορεί κανείς να συγκεντρώνεται στο παρόν, τότε είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος. Όπως είπε και ο ίδιος ο συγγραφέας μιλώντας για τον Αλχημιστή, "το σύμπαν συνωμοτεί για να μας βοηθήσει, όταν προσπαθούμε να ζήσουμε το προσωπικό μας όνειρο".</p> <p>=650 \4\$aΠορτογαλικό μυθιστόρημα\$94709          =650 \0\$aFiction, Portugal\$95328          =650 \0\$aAlchemists\$xFiction\$95329          =650 \0\$aAlchemy\$xFiction\$95330          =650 \0\$aSelf - realization\$xFiction\$95331</p>

	<p>=650 \4\$aΑλλημιστές\$хΜυθιστόρημα\$95332          =650 \4\$aΑλλημεία\$хΜυθιστόρημα\$95333          =650 \4\$aΑυτο-πραγματοποίηση\$хΜυθιστόρημα\$95334          =700 1\4\$aΧιδιδρόγλου, Μαρία-Φερρέϊρα\$εμετ.\$91451          =830 \0\$aΞένη Λογοτεχνία (Νέα Σύνορα Α. Α. Λιβάνη)\$91452          =852 0\4\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPQ9696 .13 O3546\$iA4516 1996          =852 0\4\$aGrStPKI\$bHERMD\$cHMBOC\$hPQ9698.13 O3546\$iA4516 1996          =852 0\4\$aGrHePKT\$bHERSC\$cHVGB\$hPQ9698.13 O3546 A4516 1996          =942 \2ddc\$cBOOK          =956 \2c20050111\$IUOC01\$h1746          =956 \2aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2231          =956 \2aREPOU\$b40\$c20120503\$IUOC01\$h0836          =999 \2c588\$d588</p>
607	<p>=LDR 00804nam a22002297a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512155112.0          =008 130516b\000000\xxu     \00 \0\gre\          =040 \2aGRkethea\$bgr\$cGRkethea          =041 1\2agre\$heng          =082 04\$222\$aΞ\$bCAP προ          =100 1\2aCapote, Truman\$d1924-1984\$91510          =240 10\$aBreakfast at Tiffany's\$Igreek          =245 10\$aΠρόγευμα στο Τίφανις\$cΤρούμαν Καπότε ; Γιώργος και Μανώλης Βάρσος          =260 \2aΑθήνα\$bΟδυσσεάς\$c1958          =300 \2a158 σ.\$c10 εκ.          =650 \4\$93841\$aΑμερικάνικη Λογοτεχνία          =650 \0\$93476\$aAmerican literature          =700 1\2aΒάρσος, Γιώργος\$91511          =700 1\2aΒάρσος, Μανώλης\$91512          =942 \2ddc\$cBOOK          =999 \2c607\$d607</p>
608	<p>=LDR 00569nam a22001697a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140511232722.0          =008 130516b\000000\xxu     \00 \0\gre\          =040 \2aGrThTEI\$bgr\$cGrThTEI          =082 04\$222\$aE\$bENA αγα          =100 1\2aΑγαπητός, Ιωσήφ Α. \$91513          =245 10\$aΈνας φίλος πρώτης\$cΙωσήφ Α. Αγαπητός          =260 \2aΑθήνα\$bΦωτοδέτες\$c1990          =650 \0\$aGreek literature, Modern\$93203          =650 \4\$aΕλληνική λογοτεχνία, Μοντέρνα\$91217          =942 \2ddc\$cBOOK          =999 \2c608\$d608</p>
616	<p>=LDR 01670nam a22002777a 4500          =003 GrThTEI          =005 20140512095528.0          =008 130519b\000000\xxu     \00 \0\gre\          =020 \2a9607073029          =040 \2aGR-TH-AP\$bgr\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p>





	<p>=650 \4\$aΑνδρική φιλία\$xΛογοτεχνία\$95347          =650 \4\$aΑλληγορία\$xΛογοτεχνία\$95348          =650 \0\$aFantasy fiction, Cuban\$95260          =650 \4\$aΜυθιστόρημα φαντασίας, Κούβα\$95261          =700 1\5\$aΑλεξίου, Γεωργία\$91552          =830 \0\$aΚλασική Λογοτεχνία (Ζαχαρόπουλος Σ. Ι.)\$91553          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =999 \\\$c618\$d618</p>
710	<p>=LDR 01691aam a2200409 u 4500          =001 000276978          =003 GrThTEI          =005 20140512154338.0          =008 050321s2004\\\$gr\\\$r\\\$000\0\gre\d          =020 \\\$a9608480655          =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrRePK          =041 1\5\$agre\$hger          =082 04\$a170\$222\$bNIE περ          =090 \\\$aB3313.J43\$bG7 2004          =100 1\5\$aNietzsche, Friedrich Wilhelm\$d1844-1900.\$9615          =240 10\$aJenseits von Gut und Böse\$IGreek          =245 10\$aΠέρα από το καλό και το κακό\$bπρελούδιο σε μια φιλοσοφία του μέλλοντος\$cΦρίντιχ Νίτσε ; μετάφραση - επιμέλεια Ζήσης Σαρίκας.          =260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΝησίδες\$c1999          =300 \\\$a224 σ.\$c24 εκ.          =650 \0\$aEthics\$91874          =650 \4\$aΦιλοσοφία, Νεότερη\$93009          =650 \4\$aΘεωρία - Φιλοσοφία\$93010          =650 \4\$aΗθική\$91875          =650 \0\$aPhilosophy.\$91876          =650 \4\$aΦιλοσοφία\$9491          =700 1\5\$aΣαρίκας, Ζήσης.\$εμετ.\$91877          =852 0\5\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hB3313 .J43\$iG7 2004          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aLIBRET\$b40\$c20050321\$IUOC01\$h1019          =956 \\\$aLIBRET\$b40\$c20050321\$IUOC01\$h1020          =956 \\\$aLIBRET\$b40\$c20050704\$IUOC01\$h1110          =956 \\\$aLIBRET\$b40\$c20050704\$IUOC01\$h1111          =956 \\\$aLIBRET\$b40\$c20050704\$IUOC01\$h1118          =956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20110622\$IUOC01\$h1130          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2040          =999 \\\$c710\$d710          =952 \\\$w2013-07-18\$p2013-0652\$r2013-07-18\$40\$00\$6100_0000000000000000_NIE_ΠΕΡ\$9778\$bGr_ith_05\$10\$o100 NIE περ\$d2013-07-18\$t1\$70\$2ddc\$yBOOK\$aGr_ith_05</p>
711	<p>=LDR 01501aam a2200421 a 4500          =001 110215          =003 GrThTEI          =005 20140512152400.0          =008 001019s1971\\\$gr\\\$r\\\$001\0\gre\d          =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrRePK          =082 04\$222\$a150\$bFRO φοβ</p>

	<p>=090 \\\$aHM271\$b.F7416 1971          =090 \\\$aΠΡΗ 261304          =090 \\\$aΔΙΚ 93426          =100 1\\\$aFromm, Erich\$d1900-1980.\$91878          =240 14\$aThe fear of freedom\$IGreek          =245 12\$aΟ φόβος μπροστά στην ελευθερία\$cErich Fromm ; μετάφραση Δημητρίου Θεοδωρακάτου.          =250 \\\$a3η έκδ.          =260 \\\$aΑθήνα\$bΜπουκουμάνης\$c1971          =300 \\\$a336 σ.\$c21 εκ.          =650 \0\$aLiberty\$91879          =650 \4\$aΕλευθερία\$91554          =650 \0\$aDemocracy\$91880          =650 \4\$aΔημοκρατία\$91881          =650 \0\$aTotalitarianism\$91882          =650 \0\$aSocial psychology\$91883          =650 \4\$aΚοινωνική ψυχολογία\$91884          =700 1\\\$aΘεοδωρακάτος, Δημήτρης.\$εμετ.\$91885          =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hHM271\$i.F7416 1971          =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRDGB\$hΔΕΛ 8937          =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCPRH\$hΠΡΗ 261304          =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCDIK\$hΔΙΚ 93426          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$aCONV\$b00\$c20041227\$IUOC01\$h1759          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2051          =956 \\\$aAKOUMIAN\$b40\$c20110211\$IUOC01\$h1350          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2017          =999 \\\$c711\$d711</p>
712	<p>=LDR 01340aam a22003011a 4500          =001 232547          =003 GrThTEI          =005 20140512002905.0          =008 000712s2000\\\$gr\\\$b\\\$001\0 gre\d          =020 \\\$a9607721578          =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrRePK          =082 04\$222\$a801.1\$bANT ποι          =090 \\\$aPAA.KAB3.ΠΟΙ          =100 1\\\$aAnton, John Peter\$d1920-\$91886          =240 14\$aThe poetry and poetics of Constantine P. Cavafy : aesthetic vision of sensual reality\$IGreek          =245 12\$aΗ ποίηση και η ποιητική του Κ.Π. Καβάφη\$bαισθητικοί οραματισμοί και αισθησιακή πραγματικότητα\$cJohn P. Anton.          =260 \\\$a[Αθήνα]\$bIκαρος\$c2000          =300 \\\$a374 σ.\$c21 εκ.          =504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία (σ. [355]-365) και ευρετήριο.          =600 14\$aΚαβάφης, Κ.Π.\$d1863-1933\$xΚριτική και ερμηνεία\$91887          =650 \4\$aΕλληνική ποίηση\$xΙστορία και κριτική\$93011          =650 \0\$aGreek poetry, Hellenistic\$xHistory and criticism\$95442          =852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hPAA.KAB3.ΠΟΙ          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1751</p>

	<p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0246          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080709\$IUOC01\$h0605          =999 \\\$c712\$d712</p>
714	<p>=LDR 01762aam a2200433 4500          =001 000195235          =003 GrThTEI          =005 20140511230714.0          =008 990119s1996\\\$gr\\\$b\\\$000\0 gre\d          =020 \\\$a9789607105196          =020 \\\$a9607105192          =040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrRePK          =041 1\\\$agre\$hger          =060 10\$aWM 460\$bF716 1996          =082 04\$222\$a150.1952\$bFRE εισ          =090 \\\$aBF173\$b.F716 1996b          =100 1\\\$aFreud, Sigmund\$d1856-1939.\$91892          =240 10\$aVorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse\$IGreek          =245 10\$aΕισαγωγή στην ψυχανάλυση\$cΣίγκμουντ Φρόυντ ; μετάφραση          Λευτέρης Αναγνώστου          =260 \\\$aΑθήνα\$bΕπίκουρος\$c1996          =300 \\\$a446 σ.\$c24 εκ.          =500 \\\$a"Χρησιμοποιήθηκε η κριτική έκδοση: Vorlesungen zur Einführung in          die Psychoanalyse, S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main, 1969,          Studienausgabe, τομ. 1"          =504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία (σ. 441-446)          =650 \0\$aPsychoanalysis\$91893          =650 \4\$aΨυχολογία\$91844          =650 \0\$aPsychology\$93013          =650 \4\$aΨυχανάλυση\$91894          =700 1\\\$aΑναγνώστου, Λευτέρης\$εμετ.\$91895          =852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hBF173 .F716 1996b          =852 2\\\$aGrStPKI\$bHERMD\$cHMBOC\$hWM 460\$iF716 1996          =942 \\\$2ddc\$cBOOK          =956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1748          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080705\$IUOC01\$h0052          =956 \\\$aREPOU\$b40\$c20110429\$IUOC01\$h1340          =956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2028          =956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20120911\$IUOC01\$h0952          =956 \\\$aTAVERNAR\$b40\$c20120911\$IUOC01\$h0952          =956 \\\$aBATCH-UPD\$b40\$c20121219\$IUOC01\$h1312          =999 \\\$c714\$d714</p>
715	<p>=LDR 02447aam a2200409 a 4500          =001 167747          =003 GrThTEI          =005 20140512004215.0          =008 010427s1997\\\$gr\$a\\\$b\\\$000\0 gre          =020 \\\$a9603252247          =040 \\\$aGrRePK\$cGrThTEI\$dGrRePK          =049 \\\$I1ΠIN9011---1---1E\$c1[0070012278]          =050 14\$aNX456\$b.K34          =082 04\$222\$a704\$bCAL τεχ</p>

	<p>=090 \\\$aNΧ456\$b.K34 1997</p> <p>=090 \\\$aΞΥΔ 270144</p> <p>=100 1\\\$aCalas, Nicolas\$d1907-1988.\$91896</p> <p>=240 10\\\$aArt in the age of risk\$IGreek</p> <p>=245 12\\\$aΗ τέχνη την εποχή της διακύβευσης\$bκαι άλλα δοκίμια\$cΝικόλας Κάλας ; πρόλογος Κύριλλος Σαρρής ; εισαγωγή Gregory Battcock ; μετάφραση Ανδρέας Παππάς</p> <p>=260 \\\$aΑθήνα\$bΆγρας\$c1997</p> <p>=300 \\\$a279 σ.\$bεικ.\$c21 εκ.</p> <p>=504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφικές υποσημειώσεις.</p> <p>=520 \\\$a" Ποιος είναι ο ρόλος ενός σημείου που έχει χάσει τη σημασία του ; Τι μπορεί να σήμαινε η Παναγία των Παρισίων σ' έναν Έλληνα του 15ου αιώνα που είχε εγκαταλείψει πρόσφατα την κυριευμένη Κωνσταντινούπολη και είχε χάσει την Αγία Σοφία ; Απ' αυτούς τους σύο καθεδρικούς ναούς ποιος είναι ο αυθεντικός : ο Γοτθικός ή ο Βυζαντινός ; ποια από τις δύο αυτές εκκλησίες είναι αφιερωμένη στον πραγματικό Θείο Λόγο ; Ποια στεγάζει το αιρετικό, το άτοπο μήνυμα ;"</p> <p>=650 \\\$aArts, Modern\$y20th century.\$91897</p> <p>=650 \\\$aΤέχνες, Καλές\$y20ος αιώνας</p> <p>=700 1\\\$aΠαππάς, Ανδρέας\$d1950- \$εμετ.\$91899</p> <p>=852 0\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRMCOL\$hNX456\$i.K34 1997</p> <p>=852 4\\\$aGrRePK\$bRETCL\$cRCXYD\$hΞΥΔ 270144</p> <p>=852 4\\\$aNatGallery\$bNATGL\$cRNGL</p> <p>=942 \\\$2ddc\$cBOOK</p> <p>=956 \\\$c20050111\$IUOC01\$h1747</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20080704\$IUOC01\$h2332</p> <p>=956 \\\$aTSIRIMON\$b40\$c20111220\$IUOC01\$h1321</p> <p>=956 \\\$aTSIRIMON\$b40\$c20111220\$IUOC01\$h1321</p> <p>=956 \\\$aBATCH\$b00\$c20120907\$IUOC01\$h2024</p> <p>=956 \\\$aBATCH-UPD\$b00\$c20121207\$IUOC01\$h0954</p> <p>=999 \\\$c715\$d715</p>
1031	<p>=LDR 01827aam a2200385 a 4500</p> <p>=001 000195717</p> <p>=003 GrThTEI</p> <p>=005 20140512100942.0</p> <p>=008 990121s1997\\\$gr\\a\\\$b\\\$000\\0 gre\\d</p> <p>=020 \\\$a9602609524</p> <p>=040 \\\$aGrRePK\$bgre\$cGrThTEI\$dGrThTEI</p> <p>=082 04\$222\$bΑΓΑ αγα\$900.381/ 938.945</p> <p>=245 05\\\$aΤοις αγαθοίς βασιλεύουσα Θεσσαλονίκη\$bιστορία και πολιτισμός\$cεπιμέλεια : Ι. Κ. Χασιώτης</p> <p>=246 30\\\$aΘεσσαλονίκη\$bιστορία και πολιτισμός</p> <p>=260 \\\$aΘεσσαλονίκη\$bΠαρατηρητής\$c1997</p> <p>=300 \\\$a530 σ.\$bεικ.\$c24 εκ.</p> <p>=500 \\\$aΕκδοση στα πλαίσια των εκδηλώσεων "Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997"</p> <p>=504 \\\$aΠεριέχει βιβλιογραφία σ. 523-530 και χρονολόγιο.</p> <p>=651 \\\$aThessaloniki (Greece)\$xHistory.\$92622</p> <p>=651 \\\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$xΙστορία\$92623</p> <p>=651 \\\$aThessaloniki (Greece)\$xCivilization.\$92624</p> <p>=651 \\\$aΘεσσαλονίκη (Ελλάδα)\$xΠολιτισμός\$92625</p>



<p>κοινωνικών αναπαραστάσεων, δηλαδή αυτές μετασχηματίζονται, αλλάζουν και διαφοροποιούνται σύμφωνα με κάποιους παράγοντες. Αυτό έρχεται σε αντίθεση με την παλιότερη αντίληψη των άκαμπτων, διαχρονικών και αμετάβλητων κοινωνικών αναπαραστάσεων που είχε ως άρρητο -πλην όμως σαφή- στόχο την εύρεση στοιχείων από το παρελθόν που, αναλλοίωτα, επηρεάζουν τις σημερινές συμπεριφορές. Ένα ιδιαίτερο κομμάτι του βιβλίου αφορά τη μεθοδολογία των κοινωνικών αναπαραστάσεων. Στόχος δεν είναι η μύηση του αναγνώστη σε πολύπλοκες μαθηματικές αναλύσεις (που δεν υπάρχουν άλλωστε), αλλά η εξάσκηση της εφευρετικότητάς του ώστε, εφόσον αποφασίζει να ασχοληθεί με τις κοινωνικές αναπαραστάσεις, να συνεισφέρει στο οικοδόμημα που χτίζεται. Οι σωστές ερωτήσεις θα δώσουν τις σωστές απαντήσεις.</p> <p>=650 \4\$aΚοινωνική ψυχολογία\$91884 =650 \0\$aSocial psychology\$91883 =650 \0\$aSocial interaction\$92649 =650 \4\$aΚοινωνική αλληλεπίδραση\$92650 =700 1\$aΚατερέλος, Γιάννης Δ.\$εεπι.\$92651 =700 1\$aΔημητρίου, Κατερίνα\$εμετ.\$92652 =942 \\\$2ddc\$cBOOK =999 \\\$c1043\$d1043</p>
---

## Βιβλιογραφία

- Biblionet*. 2014. 2014. <<http://www.biblionet.gr/>>.
- Engard, Nicole C. . *Koha 3.8 Manual*. Water Solutions, 2012.
- Espiau-Bechoille, Camille, και συν. «An example of inter-university cooperation for implementing Koha in libraries : Collective approach and institutional needs.» *OCLC Systems & Services* 27.1 (2010): 40-44. <[www.emeraldinsight.com/1065-075X.htm](http://www.emeraldinsight.com/1065-075X.htm)>.
- Grant, Carl. «The future of library systems: Library services platforms.» *ISQ: information standards quarterly* 24 November 2012: 4-15. Document. <[http://www.niso.org/apps/group\\_public/download.php/9922/FE\\_Grant\\_Future\\_Library\\_Systems\\_%20isqv24no4.pdf](http://www.niso.org/apps/group_public/download.php/9922/FE_Grant_Future_Library_Systems_%20isqv24no4.pdf)>.
- LC Linked Data Service Authorities and Vocabularies*. 2014. 2014. <<http://id.loc.gov/>>.
- Library of Congress. *Gateway to library catalogs Z39.50*. 3 November 2013. Document. <<http://www.loc.gov/z3950/>>.
- Marchant P., Maurice. *Why Adults Use the Public Library: A Research Perspective*. Colorado: Libraries Unlimited, Inc, 1994.
- MSLS, Glenn E. Patton MA and. «Extending FRBR to Authorities.» *Cataloging & Classification Quarterly* 2005: 39-48. <[http://dx.doi.org/10.1300/J104v39n03\\_03](http://dx.doi.org/10.1300/J104v39n03_03)>.
- Muller, Tristan. «How to choose a free and open source integrated library system.» *OCLC Systems & Services* 27.1 (2010): 57-78. <[www.emeraldinsight.com/1065-075X.htm](http://www.emeraldinsight.com/1065-075X.htm)>.
- National Information Standards Organization. «Information retrieval (Z39.50): Application service definition and protocol specification.» *NISO Press* (2003): 1-267. Electronic document. <[http://www.niso.org/apps/group\\_public/download.php/6537/Information%20Retrieval%20-%20Application%20Service%20Definition%20%26%20Protocol%20Specification.pdf](http://www.niso.org/apps/group_public/download.php/6537/Information%20Retrieval%20-%20Application%20Service%20Definition%20%26%20Protocol%20Specification.pdf)>
- New York Public Library Catalog*. 2014. 2014. <<http://catalog.nypl.org/>>.
- OCLC. *Authorities: Format and Indexes*. Dublin, OH, 17 January 2013.
- OCLC Classify*. 2014. 2014. <<http://www.citationmachine.net/mla/cite-a-website/manual>>.
- Project - Omeka*. n.d. <[www.omeka.org/about](http://www.omeka.org/about)>.
- Sirohi, Savitra και Amit Gupta. *Koha 3 Library Management: Install, configure, and maintain your Koha installation*. Birmingham, UK: Packt Publishing, 2010.
- Zinkham, Helena. «The Library of Congress.» August 2013. *The Library of Congress researchers*. December 2013. <[http://www.loc.gov/rr/print/resource/228\\_authfile.html](http://www.loc.gov/rr/print/resource/228_authfile.html)>.
- Γκλίνος, Αντώνης. *Τα Βιβλία και τα Αρχεία: Υγιεινή - Παθήσεις - Θεραπεία*. Αθήνα: Οδυσσέας, 1995.
- Θεραπευτικό Πρόγραμμα "Ιθάκη"*. n.d. <<http://www.kethea-ithaki.gr/>>.
- Κώνστα, Ουρανία και Ελένη Μαμμά. «Νέα εργαλεία αναζήτησης : ο χρήστης, ο χώρος και ο χρόνος στην πληροφόρηση.» *Από τη Βιβλιοθηκονομία στην Επιστήμη της Πληροφόρησης : μελέτες προς τιμήν του Γ. Μ. Κακούρη*. Αθήνα: Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδανός, 2005. 245-260.
- Σεμερτζάκη, Εύα. «Οι Βιβλιοθήκες στην Ελλάδα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα : σύντομη ιστορική αναδρομή.» *Οι Βιβλιοθήκες χθες, σήμερα και αύριο: επιστημονική ημερίδα αφιερωμένη στους φίλους του βιβλίου και των βιβλιοθηκών*. Αθήνα, 2006.