



**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΕ ΟΡΥΚΤΑ ΜΕΤΑΛΛΑ

**ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ:
ΛΙΒΑΚΑ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ**

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:
ΜΠΕΧΤΣΗ ΕΥΤΕΡΠΗ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2012

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....	4
Κεφάλαιο 1 ^ο	5
1. Ψιμυθίωση.....	5
1.1 Ορισμός.....	5
1.2 Ιστορικά στοιχεία.....	6
1.3 Προϊόντα μακιγιάζ στην αρχαιότητα.....	12
1.4 Είδη Μακιγιάζ.....	15
1.5 Θετικές-αρνητικές επιδράσεις προϊόντων στο δέρμα.....	17
1.6 Ψυχολογία του μακιγιάζ.....	19
Κεφάλαιο 2 ^ο	20
2. Ορυκτά μέταλλα.....	20
2.1 Ορισμός ορυκτών και προέλευση.....	20
2.2 Ορυκτά μέταλλα και νεκρά θάλασσα.....	21
2.3 Βασικά χαρακτηριστικά των ορυκτών μετάλλων.....	23
2.4 Καθαρό μετάλλευμα μακιγιάζ.....	25
2.5 Κύρια συστατικά προϊόντων με ορυκτά μέταλλα.....	27
2.6 Ο ρόλος του μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων στην αντιμετώπιση της ακμής και της ροδόχρου ακμής.....	32
2.7 Επιβλαβείς ουσίες που περιέχονται στα προϊόντα ορυκτών μετάλλων.....	35
2.8 Τα σωστά καλλυντικά ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του δέρματος.....	39
Κεφάλαιο 3 ^ο	42
3. Φωτογραφικό υλικό.....	42
Επίλογος.....	47
Βιβλιογραφία.....	49

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η εργασία που θα σας παρουσιάσω αναφέρεται στο “Μακιγιάζ και τα ορυκτά μέταλλα”. Αναλύει την ιστορία του μακιγιάζ ανά τους αιώνες, τα προϊόντα που χρησιμοποιούσαν οι άνθρωποι στις διάφορες εποχές καθώς επίσης και τους τρόπους με τους οποίους τα εφάρμοζαν για να καταλήξει στην τελευταία εξέλιξη της μορφής του η οποία είναι τα ορυκτά μέταλλα. Στο κεφάλαιο με τα ορυκτά μέταλλα θα μιλήσουμε για την προέλευση τους, για την κάλυψη των διαφόρων δερματικών προβλημάτων έναντι του συμβατικού μακιγιάζ και τις ιδιότητες τους να καλύπτουν τις ατέλειες του δέρματος. Πρόκειται να αναφερθούν και να αναλυθούν με λεπτομέρεια τα βασικά συστατικά που χρησιμοποιούνται στα προϊόντα μακιγιάζ με ορυκτά μέταλλα, καθώς επίσης και τους κινδύνους που κρύβουν ορισμένα μέταλλα και δεν πρέπει να περιέχονται στα προϊόντα αυτά επειδή ενδέχεται να προκαλέσουν διάφορες δερματοπάθειες. Τέλος θα παρουσιαστεί ένα φωτογραφικό υλικό με μακιγιάζ που έχουν γίνει με προϊόντα από ορυκτά μέταλλα που δείχνει διάφορα προβληματικά περιστατικά, πως είναι πριν και μετά την κάλυψή τους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΨΙΜΥΘΙΩΣΗ

Η Ψιμυθίωση ή όπως έχει καθιερωθεί σήμερα το “Μακιγιάζ” είναι μια τέχνη και μια επιστήμη μαζί, γνωστή από τους αρχαίους χρόνους με την μορφή της μάσκας. Η τέχνη της ψιμυθίωσης έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις και πολλές εφαρμογές, μπορεί να είναι ένα απλό αισθητικό μακιγιάζ μέχρι μια τέλεια αλλαγή προσώπου.

Έχει το χαρακτήρα δημιουργίας και φαντασίας, που αγγίζει τα όρια των εικαστικών τεχνών. Η “Ψιμυθίωση” είναι μια ειδικότητα που βρίσκεται σε συνεχή εξέλιξη με απεριόριστες δυνατότητες στο χώρο του θεάτρου, κινηματογράφου, τηλεόρασης, διαφήμισης και μόδας.

Ο Ψιμυθιωτής είναι υπεύθυνος για το αισθητικό αποτέλεσμα του καλλωπισμού ή της διαμόρφωσης των χαρακτηριστικών των ηθοποιών, ανάλογα με τους ρόλους.

1.1 Ορισμός

Το μακιγιάζ είναι η τέχνη, η επιδεξιότητα, η γνώση της αξιοποίησης, της προβολής των ωραίων στοιχείων του προσώπου καθώς και η διόρθωση, ή υποβάθμιση ακόμη και η κάλυψη των φυσικών ή επίκτητων ατελειών του. Maquillage στα γαλλικά, make up στα αγγλικά και ψιμυθίωση στην ελληνική γλώσσα, δηλαδή επάλειψη του προσώπου με καλλυντική αλοιφή.

Το ψιμύθιο είναι ο ανθρακικός μόλυβδος που σαν λευκή σκόνη μεταδίδει το χρώμα της όπου τοποθετηθεί, γι’ αυτό και χρησιμοποιήθηκε κατά κόρον για την λεύκανση της επιδερμίδας από την αρχαιότητα. (Μορφολογία- Ιδιότητες Προσώπου, Άννα Σαββίδου Α.Τ.Ε.Ι Θεσσαλονίκης 2008)

1.2 Ιστορικά στοιχεία

Ο άνθρωπος από την αρχή της ιστορίας του, συνήθιζε να βάφει το πρόσωπο του για διάφορους λόγους, θρησκευτικούς, αισθητικούς, κοινωνικούς. Το βάψιμο του προσώπου ξεκινάει πριν από χιλιάδες χρόνια. Από τους Ινδιάνους, στις Γκέισες, και από εκεί στο σημερινό μακιγιάζ. Πρόκειται για μια ιστορία πλούσια και γεμάτη πολιτισμικές και αισθητικές πεποιθήσεις.

Σήμερα το μακιγιάζ είναι ένα καλλυντικό στο χρώμα του δέρματος που εφαρμόζεται στο πρόσωπο με σκοπό να καλύψει ατέλειες ή να αλλάξει την απόχρωση της επιδερμίδας. Οι λόγοι είναι καθαρά καλλωπιστικοί. Όμως, η χρήση καλλυντικών για ενίσχυση της επιδερμίδας είναι γνωστή από την αρχαιότητα. (Οι γυναίκες της αρχαίας Ελλάδας, Cantarella Eva, Αθήνα 1998)

Ελλάδα

Στην αρχαία Ελλάδα η ψιμυθίωση κατείχε πολύ σημαντική θέση τόσο στους άνδρες όσο και στις γυναίκες. Χρησιμοποιούσαν για το σκοπό αυτό μια λευκή κρέμα προσώπου από μόλυβδο που ονομαζόταν ψιμύθιον (που έδωσε και την γενικότερη ονομασία στο μακιγιάζ), την εφαρμόζαν γύρω από τα μάτια ή σε ολόκληρο το πρόσωπο για να αποκτήσουν ακόμη πιο καθαρή επιδερμίδα.



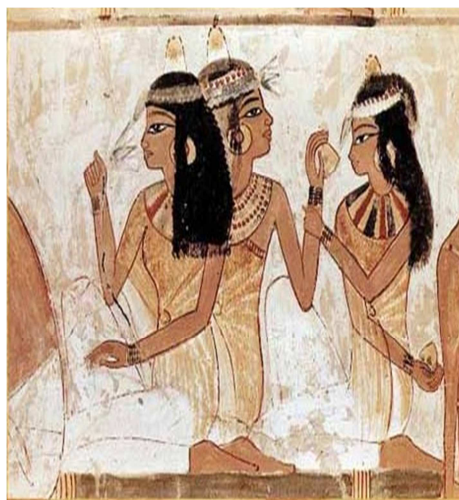
Ειδικότερα στην Αθήνα, η τέχνη του μακιγιάζ ήταν ιδιαίτερα αναπτυγμένη και υπήρχαν γυναίκες κυρίως από την τάξη των δούλων που εξειδικεύονταν στο επάγγελμα της ψιμυθίστριας.

Οι ψιμυθίστριες χρησιμοποιούσαν κόκκινη σκόνη για να βάψουν τα μάγουλα και ένα ειδικό σκεύασμα το καλλιβλέφαρον για να βάψουν τα μάτια. Για τα χείλη χρησιμοποιούσαν συστατικά που φτιάχνονταν από βερμύλιο και φυτικές ουσίες, όπως τα φύκια και τα μούρα.. Άλλη μια δημοφιλής καλλωπιστική συνήθεια της αρχαίας Ελλάδας ήταν η διαστολή της κόρης του γυναικείου ματιού. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιούσαν εκχύλισμα μπελαντόνας.

Στα κλασικά χρόνια, ο τρόπος που φορούσαν το κραγιόν αποδείκνυε και την πολιτισμική τους τάξη. Οι γυναίκες με καλή φήμη φορούσαν το κραγιόν με έναν κομψό και καλόγουστο τρόπο. Αντιθέτως, οι ιερόδουλες χρωμάτιζαν τα χείλη τους με έναν φανταχτερό τρόπο. Δείγματα πως το μακιγιάζ ήταν ιδιαίτερα αναπτυγμένο στον Ελλαδικό χώρο, έχουμε και από τις τοιχογραφίες της Μινωικής εποχής. Οι γυναίκες αυτής της περιόδου στην Κρήτη, έβαφαν τα μάτια τους με έντονο μαύρο χρώμα για να δείχνουν πολύ μεγαλύτερα. Για την παρασκευή αυτού του προϊόντος χρησιμοποιούσαν μείγμα από μαύρη σκόνη θειούχου μολύβδου και μαγγανίου με ειδική σπάτουλα. Οι Μινωϊτισσες επίσης, κάλυπταν τα μάγουλα και τις άκρες της μύτης με σκόνη ώχρας και χρησιμοποιούσαν βαθυκόκκινο χρώμα από χρωστική ύλη ορυκτής προέλευσης, αιματίνη, κιννάβαρι ή μίνιο, διαλυμένη με ελαιώδη κρέμα για τη βαφή των χειλιών τους. Επιπλέον, φαίνεται να έβαφαν και τα νύχια των άνω και κάτω άκρων τους. Το 200 π.Χ οι γυναίκες της αρχαίας Ελλάδας συνήθιζαν να βάφουν το πρόσωπό τους με άσπρη σκόνη μολύβδου και κιμωλία για να φωτίσουν το δέρμα τους. Τότε θεωρούνταν της μόδας, η γυναίκα να έχει χλομή επιδερμίδα. (Η γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα, Claude Mosse, 1993)

Αίγυπτος

Τα είδη για το μακιγιάζ φυλάγονταν σε όμορφες κασετίνες. Τα βλέφαρα βάφονταν με πράσινο χρώμα, από τριμμένη μαλακή πέτρα, το μαλαχίτη, καθώς επίσης και με γαλάζιο, από ψήγματα χαλκού. Οι Αιγύπτειες τόνιζαν το περίγραμμα των ματιών τους με μαύρο kohl, που το έφτιαχναν από μολυβδομετάλλευμα και νερό.



Έτσι τα μάτια τους φαίνονταν μεγαλύτερα και προστατεύονταν από τον ήλιο. Τα μάγουλα και τα χείλη τα έβαφαν με κόκκινη ώχρα. Φορούσαν στα χείλη τους κόκκινη θεραπευτική αλοιφή και έβαφαν επίσης κόκκινα τα νύχια των χεριών και των ποδιών τους. Χρησιμοποιούσαν ειδικές κρέμες για να έχουν φωτεινό πρόσωπο, αλλά και για να αποφύγουν τις ανεπιθύμητες ρυτίδες. Το μακιγιάζ αρχικά ήταν αποκλειστικό προνόμιο των ιερέων, οι οποίοι το χρησιμοποιούσαν για την ταρίχευση των νεκρών (μουμιοποίηση) και θεωρούνταν ιερό μυστικό. Άλειφαν το σώμα του νεκρού με παρασκεύασμα κίτρινης ώχρας, τόνιζαν τα μάγουλα με κόκκινη ώχρα, υπογράμμιζαν τις φλέβες του θώρακα με μπλε χρώμα. Έβαφαν τα κάτω βλέφαρα σε απόχρωση βαθύ πράσινου, ενώ για τα πάνω βλέφαρα χρησιμοποιούσαν kohl σε μαύρο ή χρυσό για να κάνουν μια φαρδιά, μακριά γραμμή. (Η τέχνη του μακιγιάζ, Κατερίνα Κυριακού, 2005)

Ινδιάνοι

Το βάψιμο του προσώπου για τους Ινδιάνους της Αμερικής ήταν σημαντικό μέρος του πολιτισμού τους. Η κάθε φυλή είχε το δικό της τρόπο βαψίματος. Δεν ήταν τόσο πράξη καλλωπισμού, όσο κοινωνικής διάκρισης και θρησκευτικού πνεύματος. Για τις βαφές χρησιμοποιούσαν ρίζες, μούρα και φλοιούς δέντρων. Τα χρώματα είχαν ιδιαίτερη σημασία: το κόκκινο ήταν το χρώμα του πολέμου, το μαύρο το χρώμα της ζωής και το φορούσαν κατά τη διάρκεια πολεμικών προετοιμασιών. Το πράσινο ενίσχυε τη νυχτερινή όραση ενώ το κίτρινο ήταν το χρώμα του θανάτου.



Ινδία

Το βάψιμο του προσώπου είναι μέρος του Ινδικού πολιτισμού από την αρχαιότητα. Οι άντρες συνήθιζαν να το χρησιμοποιούν για καμουφλάζ όταν κυνηγούσαν, ενώ αποτελούσε μέρος θρησκευτικών τελετουργιών και του χορού. Το πιο γνωστό είδος μακιγιάζ στον Ινδικό πολιτισμό είναι το “bindi”, δηλαδή η κόκκινη τελεία που βάζουν οι γυναίκες στο μέτωπο τους. Παραδοσιακά, είναι μια κουκίδα κόκκινου χρώματος που εφαρμόζεται στο κέντρο του μετώπου κοντά τα φρύδια, αλλά μπορεί επίσης να συμπληρώνεται από κόσμημα. Η περιοχή ανάμεσα στα φρύδια εκπροσωπεί τη σοφία, και το “bindi” βοηθάει στη διατήρηση της συγκέντρωσης, ενώ ταυτόχρονα προστατεύει από κακή τύχη. Το κόκκινο αντιπροσωπεύει την τιμή, την αγάπη και την ευημερία. Παλιότερα το φόραγαν οι παντρεμένες γυναίκες.

Ρώμη

Η αισθητική στη Ρώμη ευνοούσε τη γλωμή επιδερμίδα. Οι άνδρες φορούσαν επίσης μακιγιάζ για να ελαφρύνει τον τόνο του δέρματος τους. Χρησιμοποιούσαν λευκή σκόνη μολύβδου, κιμωλία και κρέμες για να φωτίσει τον τόνο του δέρματος τους. Οι πλούσιοι Ρωμαίοι προτιμούσαν μια λευκή πάστα μολύβδου, η οποία τελικά ήταν δηλητηριώδης και μπορούσε να οδηγήσει από παραμόρφωση μέχρι και θάνατο. Η κρέμα του μακιγιάζ ήταν φτιαγμένη από ζωικό λίπος, άμυλο και οξείδιο του κασσίτερου. Το λίπος γινόταν από πτώματα ζώων, που θερμαίνονταν για να αφαιρεθεί το χρώμα. Το ζωικό λίπος της έδινε απαλή υφή ενώ το οξείδιο του κασσιτέρου της έδινε χρώμα.

Ιαπωνία

Όταν σκεφτόμαστε την Ιαπωνία, στους περισσότερους το πρώτο πράγμα που έρχεται στο μυαλό είναι οι γυναίκες με το άσπρο πρόσωπο και τα κόκκινα χείλη. Το παραδοσιακό μακιγιάζ μιας γκέισας αποτελείται από μια παχιά λευκή βάση, με κόκκινο κραγιόν και κόκκινες και μαύρες αποχρώσεις γύρω από τα μάτια και τα φρύδια.



Αρχικά, η λευκή μάσκα βάσης γινόταν με μόλυβδο, αλλά μετά την ανακάλυψη ότι δηλητηρίασε το δέρμα και προκαλούσε τρομερά δερματικά προβλήματα, αντικαταστάθηκε με σκόνη ρυζιού. Το βάψιμο άλλαζε σχετικά ανάλογα με το που θα παρευρίσκονταν αλλά και από την ηλικία τους.

Μεσαίωνας

Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα, στην Ευρώπη, θεωρούταν «της μόδας» για τις γυναίκες να έχουν χλωμό δέρμα. Το χλωμό πρόσωπο δήλωνε την ανώτερη κοινωνική τάξη. Οι μαυρισμένες γυναίκες θεωρούνταν χαμηλότερης κοινωνικής τάξης. Οι γυναίκες φορούν μπογιά μόλυβδου που διαλυόταν στο νερό ή πούδρα. Τον 6ο αιώνα, οι γυναίκες συχνά προκαλούσαν αιμορραγία στον εαυτό τους για να πετύχουν τη χλωμή επιδερμίδα. Μία από τις πιο δημοφιλείς πούδρες ονομαζόταν “Aqua Tofana”, που ήταν πούδρα αρσενικού. Η πούδρα ήταν δηλητηριώδης και αρκετές γυναίκες έχασαν τη ζωή τους

17^{ος} αιώνας

Σε όλο το 17ο αιώνα, οι γυναίκες φορούσαν “ceruse”, ένα μίγμα ξιδιού και λευκού μόλυβδου. Είχε την ιδιότητα να ασπρίζει το δέρμα και πολλές γυναίκες το χρησιμοποιούσαν, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τη βασίλισσα Ελισάβετ της Αγγλίας. Το μείγμα όμως ήταν δηλητηριώδες και προκαλούσε φθορές στο δέρμα, τριχόπτωση και η χρόνια χρήση προκαλούσε ακόμη και θάνατο

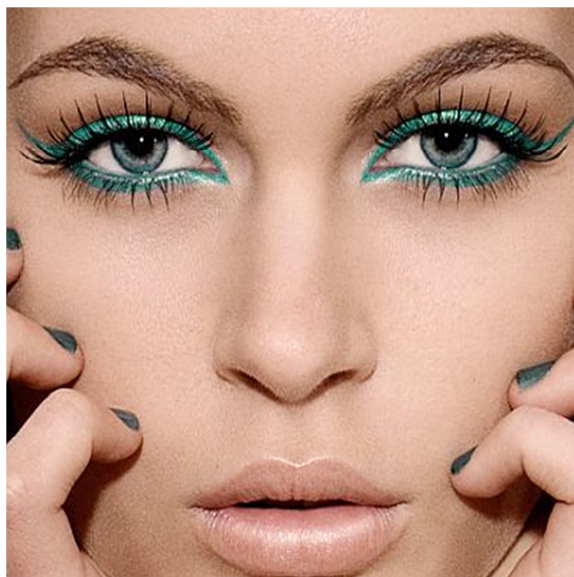
18^{ος} αιώνας

Τον 18ο αιώνα, ο Λουδοβίκος ο 15^{ος} έκανε «της μόδας» για τους άνδρες να φορούν μακιγιάζ από μόλυβδο. Επίσης και οι θεατρικοί ηθοποιοί φορούσαν μια βαριά λευκή βάση. Στα τέλη του 18ου αιώνα και στις αρχές του 19ου αιώνα, η βασίλισσα απαγόρευσε το μακιγιάζ γιατί θεωρούσε πως ήταν κατάλληλο μόνο για πόρνες και γυναίκες χαλαρών ηθών. Το μακιγιάζ ήταν αποδεκτό μόνο για τους ηθοποιούς.

Σύγχρονη εποχή

Το σημερινό μακιγιάζ βρίσκει τις ρίζες του στον Carl Baudin, ηθοποιό του θεάτρου “Leipziger Stalt”, της Γερμανίας.

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα ο Baudin ανέπτυξε μια πάστα που άλλαζε το χρώμα του δέρματος, στην προσπάθειά του να αποκρύψει την ένωση μεταξύ της περούκας και το μετώπου του. Αποτελούνταν από ψευδάργυρο, ώχρα και το λαρδί. Η



κρέμα έγινε τόσο δημοφιλής στους άλλους ηθοποιούς που ο Baudin άρχισε την εμπορική παραγωγή της, δημιουργώντας το πρώτο θεατρικό μακιγιάζ. Αυτό αποτελούσε το θεατρικό μακιγιάζ μέχρι το 1914.

Το πρώτο εμπορικό μακιγιάζ δημιουργήθηκε από τη Max-Factor για αρχικά κινηματογραφική χρήση. Ήταν το πρώτο make-up σε μορφή πούδρας και ονομαζόταν “Pan- Cake”. Μέχρι το 1940 σύμφωνα με εκτιμήσεις μία στις τρεις γυναίκες της Αμερικής είχε μία “Pan-Cake”. Το Φεβρουάριο του 2009, ιδιοκτήτης εταιρείας καλλυντικών παραδέχτηκε πως η φόρμουλα της “Pan-Cake” βελτιώθηκε και πωλείται μέχρι και σήμερα. (Οι γυναίκες της αρχαίας Ελλάδας, Cantarella Eva, Αθήνα 1998)

1.3 Προϊόντα μακιγιάζ στην αρχαιότητα

Η χρήση των καλλυντικών στην αρχαία Ελλάδα ήταν ευρέως διαδεδομένη, τα καλλυντικά ήταν παρασκευάσματα με βάση κυρίως φυτικά έλαια από ελιά, αμύγδαλο, σουσάμι και τα χρησιμοποιούσαν για την περιποίηση των μαλλιών, του προσώπου και του σώματος.

Τον 5ο π.Χ αιώνα εδραιώθηκε η χρήση του μακιγιάζ και οι Ελληνίδες χρησιμοποιούσαν διάφορα καλλυντικά τα οποία προέρχονταν κυρίως από την Μέση Ανατολή και την Αίγυπτο. Οι γυναίκες λεύκαιναν το πρόσωπό τους μ' ένα λεπτό στρώμα κερουσίτη, μια σκόνη ανθρακικού μολύβδου γνωστή και ως "ψιμύθιο" όπου έδωσε και την γενικότερη ονομασία στο μακιγιάζ.

Για το μακιγιάζ των βλεφάρων χρησιμοποιούσαν ένα ειδικό σκεύασμα το οποίο ονομαζόταν "καλλιβλέφαρον" και αποτελούταν από χρωματισμένη σκόνη. Για τον καλλωπισμό των ματιών χρησιμοποιούσαν χυμό από καρπούς ευθαλείας, εκχύλισμα από φύλλα χέννας. Ακόμα οι βαφές των ματιών παράγονταν από γαληνίτη και subnite, αλλά ιδιαίτερη προτίμηση υπήρχε στη στάχτη κυρίως σε αυτή που προέρχονταν από ψίχα καρυδιού, αμυγδάλου, ή φύλλων τριανταφυλλιού. Το περίγραμμα των ματιών τονίζονταν με μαύρο kohl η παρασκευή του οποίου γινόταν από μείγμα από μαύρη σκόνη θειούχου μολύβδου και μαγγανίου.



Τα φρύδια και οι βλεφαρίδες χρωματίζονταν με μαύρο χρώμα από καρύδα, αντιμόνιο ή κάρβουνο. Ακόμα στις βλεφαρίδες τοποθετούσαν ένα μείγμα από ασπράδι αυγού, αμμωνία και ρετσίνα και μερικές γυναίκες, όπως αναφέρει και ο Πετρόνιος, φορούσαν ψεύτικες βλεφαρίδες.

Άλλη μια δημοφιλής καλλωπιστική συνήθεια της αρχαίας Ελλάδας ήταν διαστολή της κόρης του γυναικείου ματιού και για το σκοπό αυτό χρησιμοποιούσαν εκχύλισμα μελαντόνας.

Για το μακιγιάζ των χειλιών χρησιμοποιούσαν συστατικά που φτιάχονταν από βερμύλιο και φυτικές ουσίες, όπως τα φύκια και τα μούρα.. Οι γυναίκες της Μινωικής εποχής χρησιμοποιούσαν ένα προϊόν το οποίο παρασκευάζονταν από αιματίνη, κιννάβαρι ή μίνιο, διαλυμένο με ελαιώδη κρέμα για το μακιγιάζ των χειλιών.

Το ρουζ ήταν φτιαγμένο από φυτικές ουσίες από τη ρίζα του φυτού που λεγόταν "εγχούσα", ή από φύκια, ή από τη ρίζα ενός αγκαθιού.

Τα καλλυντικά ήταν ιδιαίτερα διαδεδομένα στην αρχαία Αίγυπτο. Οι Αιγύπτιες χρησιμοποιούσαν σκευάσματα με βάση ζωικά και φυτικά έλαια από φοίνικα, ελιά και καρύδα, αναμειγμένα με αρωματικά και ιαματικά βότανα, προκειμένου να προστατεύσουν το δέρμα τους από τη γήρανση και την αφυδάτωση. (Η τέχνη του μακιγιάζ, Κατερίνα Κυριακού, 2005)

Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι είχαν την δυνατότητα να παράγουν συνθετικές ουσίες, που χρησιμοποιούσαν στην καθημερινή τους κοσμετολογία, αλλά και τη φαρμακολογία. Παράδειγμα αποτελεί μία συνθετική άσπρη ουσία, την οποία δημιούργησαν οι «αλχημιστές» της εποχής, το 3.000 π.Χ., «αποκρυπτογραφώντας» τα μυστικά της ναυτεχνολογίας. Αυτή πιθανώς χρησιμοποιούνταν στο δέρμα, τα μαλλιά και τα μάτια ως φάρμακο. Κατείχαν, μάλιστα, και την εμπειρική γνώση της μίξης των κατάλληλων υλικών της φύσης (Women in ancient Egypt, Barbara Watterson, 1998).

Διεθνής εταιρία που δραστηριοποιείται στην κοσμετολογία έδειξε ενδιαφέρον για μακιγιάζ που φορούσαν στο πρόσωπο και το σώμα



οι Αιγύπτειες, αλλά χρησιμοποιούνταν και στις μούμιες. Το μακιγιάζ βρέθηκε ανέγγιχτο, σε αλαβάστρινα βαζάκια, μέσα σε αιγυπτιακούς τάφους και η παρασκευή του προέρχονταν από τη μίξη φυσικών μετάλλων (σίδηρος και ψευδάργυρος) από την Ερυθρά Θάλασσα, έχοντας την ιδιότητα να παραμένει αναλλοίωτο στο χρόνο. (Η γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα, Claude Mosse, 1993)



Αρχαίο Ελληνικό ερῆμα στο οποίο φέρεται να φυλάσσονταν τα προϊόντα καλλωπισμού του προσώπου

1.4 Είδη μακιγιάζ

Το μακιγιάζ, μια τέχνη γνωστή από τους αρχαιότατους χρόνους, εξελίσσεται διαρκώς και στις μέρες μας τείνει να γίνει μια ιδιαίτερα απαιτητική τεχνική που προϋποθέτει πολύ καλή βάση γνώσεων της μορφολογίας του ανθρωπίνου σώματος, των χρωματικών συνδυασμών, των τεχνικών του φωτισμού.

Παράλληλα ο καλλιτέχνης στο είδος, πρέπει να διαθέτει το χάρισμα της δημιουργίας και της φαντασίας.

Ως κατηγορία, εντάσσεται στις υπηρεσίες του καλλωπισμού και συνδυάζεται με άλλες συγγενείς υπηρεσίες, όπως την Αισθητική, την Κομμωτική, την περιποίηση Άκρων και το Styling. Καλύπτει ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών που θα μπορούσε η κάθε μία να συνιστά ξεχωριστή εξειδίκευση. Σχηματικά μπορούμε να το χωρίσουμε σε δυο μεγάλους τομείς εφαρμογών: *Το αισθητικό μακιγιάζ και το επαγγελματικό μακιγιάζ.*

- **Το Αισθητικό Μακιγιάζ** εξειδικεύεται στο καθημερινό μακιγιάζ καθώς και το μακιγιάζ νύφης.

- **Το Επαγγελματικό Μακιγιάζ** εξειδικεύεται στο μακιγιάζ που αφορά τις βιομηχανίες Θεάματος, Μόδας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

Στις μέρες μας, οι τεχνικές των δύο αυτών τομέων τείνουν να ταυτιστούν, καθώς η έλευση της ψηφιακής κάμερας και η σύνθεση νέων καινοτομικών καλλυντικών, απαιτούν εξειδικευμένες τεχνικές ανεξάρτητα σε ποιον απευθύνονται.

Μακιγιάζ τηλεόρασης / κινηματογράφου

Το είδος αυτό του μακιγιάζ απαιτεί τεχνικές διαμόρφωσης των προσώπων ανάλογα με τους ρόλους. Ο μακιγιέρ επιμελείται το μακιγιάζ των τηλεπαρουσιαστών και των ηθοποιών. Εφόσον πρόκειται για ταινία, τηλεοπτική παραγωγή κλπ θα πρέπει να έχει την ικανότητα να διαμορφώνει το πρόσωπο του ηθοποιού ανάλογα με τον χαρακτήρα που υποδύεται, την χρονική περίοδο που αναφέρεται το συγκεκριμένο σενάριο. Παράλληλα θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του το φωτισμό, τα κοντινά μακρινά πλάνα για την σωστή απόδοση του μακιγιάζ του. Τέλος, στις τεχνικές του περιλαμβάνονται και τα ειδικά εφέ καθώς και η ζωγραφική σώματος.

Μακιγιάζ Θεάτρου

Το μακιγιάζ θεάτρου είναι διαφορετικό από του κινηματογράφου και της τηλεόρασης καθώς αυτό πρέπει να είναι συμβατό με το φως της σκηνής με τέτοιο τρόπο ώστε το να μπορούν οι θεατές να διακρίνουν τις εκφράσεις του προσώπου του ηθοποιού από διαφορετικές αποστάσεις. Κατά τα λοιπά και εδώ ο μακιγιέρ οφείλει να αποδώσει το μακιγιάζ σύμφωνα με το θεατρικό έργο και τους ρόλους που υποδύονται οι ηθοποιοί.

Μακιγιάζ Φωτογραφίας

Μια τεχνική που φαίνεται να αναπτύσσεται ταχύτατα και εδώ ο μακιγιέρ θα πρέπει εκτός των άλλων, να λαμβάνει υπόψη του το είδος της φωτογραφίας (ασπρόμαυρη, έγχρωμη, καλλιτεχνική), τους αντίστοιχους φωτισμούς καθώς και αν η φωτογραφία παίρνεται σε εσωτερικό η εξωτερικό χώρο.

Μακιγιάζ διαφήμισης και μόδας

Το μακιγιάζ αυτό διακρίνεται από εξαιρετική πολυμορφία και κυμαίνεται από ένα απλό αισθητικό μακιγιάζ ως ένα περίπλοκο καλλιτεχνικό μακιγιάζ. Η τεχνική του μακιγιάζ καθορίζεται σύμφωνα με τις απαιτήσεις της διαφήμισης ή του οίκου μόδας. Σε γενικές γραμμές, αν πρόκειται για διαφήμιση που αφορά εφημερίδες και περιοδικά, εφαρμόζεται η τεχνική του μακιγιάζ φωτογραφίας, ενώ αν πρόκειται για διαφήμιση που αφορά τηλεόραση, videos και διαφημιστικά spots, εφαρμόζεται η τεχνική του μακιγιάζ τηλεόρασης.

Μακιγιάζ νύφης

Μια εξαιρετικά εξειδικευμένη τεχνική καθώς απαιτεί εκτός των άλλων, συνδυασμό της φωτογραφίας και του βίντεο που θα ληφθεί κατά την διάρκεια της τελετής.

1.5 Θετικές – αρνητικές επιδράσεις των προϊόντων στο δέρμα

Τα προϊόντα τα οποία χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι Έλληνες για τον καλλωπισμό του προσώπου είχαν θετικές και αρνητικές επιδράσεις στον ανθρώπινο οργανισμό.

Τα καλλυντικά τα οποία παρασκευάζονταν από φυτικά έλαια από τους καρπούς δηλαδή διαφόρων φυτών όπως για παράδειγμα τριαντάφυλλο, καρύδι, αμύγδαλο κ.α προσέφεραν τις ευεργετικές τους ιδιότητες στο δέρμα ενυδατώνοντας το και προστατεύοντας το από τις επιβλαβείς ακτίνες του ηλίου ακόμα ο μόλυβδος σε χαμηλή δοσολογία παράγει ένα μόριο (μονοξειδίο του αζώτου) που ενεργοποιεί τις άμυνες του ανοσοποιητικού συστήματος και καταπολεμά τα βακτήρια σε περίπτωση μόλυνσης του ματιού. Παράλληλα, στη σύγχρονη εποχή έχουν δημιουργηθεί εταιρίες οι οποίες βασίζονται σε προϊόντα που κυριαρχούν φυσικά συστατικά όπως ορυκτά μέταλλα τα οποία είναι υποαλλεργικά, μη φαγεσωρογόνα κατάλληλα δηλαδή για άτομα που υποφέρουν από ακμή. Ακόμη έχουν την ικανότητα να προστατεύουν το δέρμα από τις επιβλαβείς ακτίνες του ήλιου, είναι δηλαδή φωτοπροστατευτικά καθώς παρέχουν κάλυψη για UVA και UVB ακτινοβολία.

Χημικές χρωστικές ουσίες οι οποίες χρησιμοποιούνται κατά κόρον στη βιομηχανία καλλυντικών για την παρασκευή make up, σαμπουάν, κρεμών σώματος και πολλών άλλων προϊόντων, αποτελούν κίνδυνο για την υγεία των ανθρώπων.

Αρκετές χιλιάδες χρωστικές ουσίες και βαφές, (οργανικές και ανόργανες ενώσεις) χρησιμοποιούνται ως χρωματοποιητές στα καταναλωτικά προϊόντα αν και δεν έχουν εκτιμηθεί ως ασφαλείς για τον άνθρωπο ή ως φιλικές προς το περιβάλλον. Διάφοροι χρωματοποιητές έχουν θεωρηθεί πράγματι ως μεταλλαξιογόνοι, δηλαδή χαρακτηρίζονται ως παράγοντες που αλλάζουν το γενετικό υλικό του DNA του οργανισμού και αυξάνουν έτσι τη συχνότητα των κυτταρικών μεταλλάξεων. Δεδομένου ότι πολλές μεταλλάξεις προκαλούν καρκίνο αυτές χαρακτηρίζονται ως καρκινογόνες ουσίες, προκαλώντας επίσης αλλεργικές αντιδράσεις και δερματίτιδα. Οι χρωστικές ουσίες που χρησιμοποιούνται στα καλλυντικά είναι ανόργανες και επομένως θέτουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των προϊόντων περιποίησης σώματος και μακιγιάζ. Σε μια από τις πιο γνωστές επιχειρήσεις στην αγορά καλλυντικών, βρέθηκαν υψηλές συγκεντρώσεις μόλυβδου στα κραγιόν τους.

Η εκστρατεία για τα ασφαλή καλλυντικά διαπίστωσε ότι ένα σημαντικό

ποσοστό του κραγιόν που κατασκευάζεται στις Ηνωμένες Πολιτείες και που χρησιμοποιείται από εκατομμύρια αμερικανικών γυναικών περιέχει πρωτόγνωρα υψηλό επίπεδο μόλυβδου. Σύμφωνα με τις δοκιμές νέων προϊόντων, 61% των δοκιμασμένων κραγιόν μάρκας περιείχαν ανιχνεύσιμα επίπεδα μόλυβδου, τα οποία είναι τοξικά. Αυτό ισχύει επίσης και για πολλές ευρωπαϊκές βιομηχανίες καλλυντικών.

Το κραγιόν μολυσμένο με μόλυβδο, η μάσκα που περιέχει υδράργυρο, και η θεραπεία αποκατάστασης της τρίχας με πρωτεΐνη και φορμαλδεΐδη αποτελούν ένα εξαιρετικά επικίνδυνο συνδυασμό για την διατήρηση της υγείας

Η εκστρατεία για τα ασφαλή καλλυντικά εξέτασε 33 κραγιόν για μόλυβδο, από το Burt's Bees Lip Shimmer στο Colour Riche της L'Oreal. Διαπίστωσαν ότι 61% των δοκιμασμένων κραγιόν περιείχαν ένα ανιχνεύσιμο ποσό του μολυσματικού παράγοντα. Στην πραγματικότητα, πολλά κραγιόν υπερέβησαν το όριο μόλυβδου του Οργανισμού Φαρμάκων και Τροφίμων (Η μελέτη χρησιμοποίησε την καραμέλα ως συγκριτική μέτρηση επιδόσεων όχι μόνο επειδή οι γυναίκες λαμβάνουν και την καραμέλα και το κραγιόν – αλλά επειδή ο FDA δεν καθορίζει τα πρότυπα μόλυβδου για το κραγιόν.) Ακόμη και ένα μικροσκοπικό ποσό μόλυβδου είναι ένα μεγάλο πρόβλημα, λέει η εκπρόσωπος της εκστρατείας για ασφαλή καλλυντικά Stacy Malkan. Αυτό που θα πουν συχνά οι επιχειρήσεις είναι, ότι «υπάρχει μια μικρή τοξίνη σε ένα προϊόν και δεν μπορείτε να πείτε ότι προκαλεί ζημιά,». «Αλλά κανένας από μας δεν χρησιμοποιεί μόνο ένα προϊόν.» λέει. Ο μόλυβδος είναι νευροτοξίνη που συσσωρεύεται στο σώμα με την πάροδο του χρόνου και αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο μικροσκοπικά ποσά που λαμβάνονται τακτικά (ή στην περίπτωση του κραγιόν, πολλαπλές φορές ανά ημέρα) θα μπορούσε να είναι επικίνδυνος. (Identification of cosmetic ingredients, Thomas Baumann)

1.6 Η ψυχολογία του μακιγιάζ

Μια μεγάλη μερίδα ανθρώπων θεωρεί πως στην σημερινή εποχή, μέσα στην κρίση και τη γενική ανασφάλεια, η εμφάνιση είναι το μόνο που δεν πρέπει να μας πολυενδιαφέρει...κι όμως αν περιποιούμασταν τον εαυτό μας, ίσως νιώθαμε και καλύτερα.

Σε έρευνες φάνηκε ότι η συμμετοχή σε μία αισθητική παρέμβαση με μακιγιάζ, μπορεί να βελτιώσει την αυτοεκτίμηση γυναικών. Η κάλυψη των ατελειών του δέρματος τροποποιεί την εμφάνιση της γυναίκας και βελτιώνει την εικόνα του προσώπου, ενισχύοντας την αντίληψη περί ομορφιάς.

Το μακιγιάζ στον κοινωνικό περίγυρο εκπέμπει μια θετική αύρα της αυτοπεποίθησης, την οποία όταν την έχουμε, δίνει την αίσθηση ότι είμαστε αρεστοί, όχι μόνο στους άλλους, αλλά και στον ίδιο μας τον εαυτό. Η πραγματική αυτοπεποίθηση είναι από τα καλύτερα δώρα που μπορεί να κάνει κανείς στον εαυτό του και είναι σημαντικός παράγοντας στις σχέσεις, στη δουλειά και στην υγεία.

Η ωραία εμφάνιση όντως επηρεάζει το άτομο θετικά, αυξάνεται η αυτοπεποίθηση και η αισιοδοξία του ενώ στο πρόσωπό του αντανακλάται η εσωτερική ικανοποίηση και ηρεμία του.

Ωστόσο, η ομορφιά θα πρέπει να αντιμετωπίζεται σαν μέσον και όχι σαν αυτοσκοπός. Η ιδανική ομορφιά είναι υποκειμενική και κάθε γυναίκα ή άνδρας μπορεί να είναι όμορφος μέσα στις όποιες ατέλειές του. Το πρόσωπο δείχνει τις σχέσεις του ατόμου με τον εαυτό του, εκφράζει τον τρόπο με τον οποίο τον αντιμετωπίζει, γενικά αντικατοπτρίζει και προβάλλει την προσωπικότητά του.

Ο μακιγιέρ μπορεί να βοηθήσει θετικά στην σωστή εμφάνιση του ατόμου βοηθώντας παράλληλα την ψυχολογία του. Το μακιγιάζ θα πρέπει να προβάλλει την προσωπικότητα του πελάτη και να μην αποτελεί μάσκα πίσω από την οποία θα κρύβεται ο πραγματικός εαυτός. (Χρώμα και Μακιγιάζ, Σαββίδου Άννα, Θεσσαλονίκη 2001)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΟΡΥΚΤΑ ΜΕΤΑΛΛΑ

Τα ορυκτά μέταλλα έχουν μεγάλη αξία στην ποιότητα της ζωής του ανθρώπου καθώς όπως αποδείχθηκε χρησιμοποιούνται σε αρκετές ποσότητες σε διάφορα καλλυντικά που βελτιώνουν την εμφάνιση αλλά και θεραπεύουν από διάφορες δερματοπάθειες. Τα ορυκτά παίζουν σημαντικό ρόλο και στην τεχνολογία, τα σπάνια ορυκτά μέταλλα αποτελούν το κλειδί για την ανάπτυξη της τεχνολογίας του 21^{ου} αιώνα. Ελλείψει αυτών, δεν θα υπήρχαν τα smart phones, τα υβριδικά αυτοκίνητα ή πολλά από τα οπλικά συστήματα υψηλής ακρίβειας. Και η Κίνα, στις οποίες τα εδάφη βρίσκονται τα περισσότερα ορυκτά μέταλλα στη γη, αρχίζει πλέον να αντιλαμβάνεται την μεγάλη στρατηγική τους αξία.

2.1 Ορισμός ορυκτών και προέλευση

Ορυκτό ονομάζεται κάθε χημικό στοιχείο ή ανόργανη ένωση φυσικής προέλευσης, που βρίσκεται στο έδαφος ή στο υπέδαφος ή, υπό μορφή διαλύματος, στο νερό, αποτελώντας συστατικό των πετρωμάτων, από τα οποία αποτελείται ο στερεός φλοιός της Γης.



Ορισμένα ορυκτά, όπως για παράδειγμα το διαμάντι, το θείο και ο χρυσός είναι καθαρά χημικά στοιχεία. Τα περισσότερα, όμως, αποτελούνται από κάποια ανόργανη ένωση. Ο Βωξίτης, για παράδειγμα, είναι πέτρωμα που αποτελείται από τα ορυκτά βαιμίτη, γιβσίτη και διάσπορο, των οποίων το κύριο (αλλά όχι το μοναδικό) συστατικό είναι το οξείδιο του αργιλίου (Al_2O_3), ενώ ο γαληνίτης είναι θειούχος μόλυβδος (PbS). Τέτοιου είδους ορυκτά βρίσκονται στα πετρώματα, αποτελώντας τα

συστατικά τους ενώ άλλα, όπως το χλωριούχο νάτριο (αλάτι) αφθονούν τόσο στη θάλασσα όσο και σε ποταμούς ή λίμνες. Ωστόσο, σπάνια ένα ορυκτό βρίσκεται αυτούσιο στην φύση. Τα περισσότερα ορυκτά περιέχουν και προσμίξεις άλλων ορυκτών.(Wikipedia, the free encyclopedia)

2.2 Ορυκτά μέταλλα και Νεκρά θάλασσα

Η Νεκρά Θάλασσα είναι από τα πιο αξιοπρόσεκτα θαύματα της φύσεως. Τρία εκατομμύρια χρόνια πριν, παρουσιάστηκε μια μικρή γεωλογική αναταραχή στην κοιλάδα του Ιορδάνη: ένα ρήγμα. Μέσα σε αυτό έρευσε και συγκεντρώθηκε θαλασσίνο νερό διαμορφώνοντας έτσι μια μεγάλη ηπειρωτική λίμνη.

Ονομάστηκε Νεκρά Θάλασσα επειδή καμία μορφή ζωής δεν μπορεί να επιζήσει μέσα στο εξαιρετικά αλμυρό νερό της και δεν επιτρέπει σε κανένα αντικείμενο να βυθιστεί στα μυστηριακά βάθη της.

Αυτό το μοναδικό γεωγραφικό φαινόμενο συχνά αποδίδεται ως το πρώτο κέντρο περιποίησης του δέρματος στον κόσμο. Πλέον είναι παγκοσμίως γνωστό ως το μεγαλύτερο και αποτελεσματικότερο Spa του πλανήτη. Μία αμίμητη πηγή πλούσια σε μοναδικά στον κόσμο μεταλλικά στοιχεία στη μέση του Αφρικανικού Ρήγματος, τροφοδοτούμενη από τα νερά του Ιορδάνη από το Βορρά και από φυσικές πηγές και ρυάκια από Ανατολή και Δύση. Αυτή η μοναδική πηγή φυσικού πλούτου έχει χρησιμοποιηθεί από τα υψηλά επιπέδου εργοστάσια παραγωγής καλλυντικών της Sea of Spa και έχουν παραχθεί καλλυντικά ασύγκριτης ποιότητας παγκοσμίως για την περιποίηση του δέρματος.

Η Νεκρά Θάλασσα είναι πλούσια σε φυσικά συστατικά που περιέχουν πληθώρα ορυκτών μετάλλων. Η υψηλή περιεκτικότητα της σε ανόργανα άλατα επιτρέπει την ανταλλαγή κατιόντων και βοηθάει στην αποτοξίνωση του δέρματος. Βοηθούν επίσης στην αναζωογόνηση και απολέπιση του δέρματος. Απομακρύνουν τα περίσσεια έλαια και τα νεκρά κύτταρα από το δέρμα αφήνοντας μια αίσθηση φρεσκάδας στην επιδερμίδα.

Τα άλατα της Νεκράς Θάλασσας χρησιμοποιούνται για μια ποικιλία εφαρμογών, όπως τα άλατα μπάνιου κατάλληλα για περιποιήσεις σώματος και στίλβωσης του σώματος.

Από την Νεκρά Θάλασσα επίσης προμηθευόμαστε πηλό και λάσπη που βοηθάνε στην σύσφιξη και στην τόνωση της κυκλοφορίας, έτσι ώστε το δέρμα να έχει μια υγιή λάμψη. Η λάσπη μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί ως ένα πακέτο ενάντια στους πόνους που ταλαιπωρούν τις αρθρώσεις. Τέλος η λάσπη χρησιμοποιείται στα μαλλιά για να ανακουφίσει από την πιτυρίδα, την λιπαρότητα καθώς και την ξηροδερμία του τριχωτού της κεφαλής.

Μπορεί να δημιουργηθεί μία μάσκα από ορυκτά μέταλλα που περιέχονται στη Νεκρά Θάλασσα και κυρίως μάσκα λάσπης η οποία γίνεται πολύ απλά με την ανάμειξη πηλού και αρκετού νερού ή άλλου παράγοντα ύγρανσης μέχρι να δημιουργηθεί μια παχύρευστη πάστα. Το καλύτερο νερό που μπορεί να χρησιμοποιηθεί είναι άλμη Νεκράς Θάλασσας. Στην μάσκα αυτή μπορούν επίσης να προστεθούν 3 σταγόνες αιθέριο έλαιο που ανάλογα με τις ιδιότητες του κάθε ελαίου θα προσφέρει τις ανάλογες ευεργετικές του ιδιότητες. Η μάσκα από λάσπη βοηθάει στην διάνοιξη των πόρων και σκοτώνει τα βακτήρια. Τα ορυκτά που προερχόμενα από την Νεκρά Θάλασσα δεν μπορούν να προαναμειγνύονται και δεν αποθηκεύονται καθώς είναι ευαίσθητα στους εξωτερικούς παράγοντες. Έτσι χρησιμοποιούνται αμέσως μετά την παραγωγή τους. Εναλλακτικά μπορεί να χρησιμοποιηθούν εάν φυλαχθούν σε καλά σφραγισμένο δοχείο.



Μεταλλικά Στοιχεία & Θεραπευτική Λάσπη

Η Νεκρά Θάλασσα είναι μία από τις πλουσιότερες πηγές αλάτων και φαρμακευτικής λάσπης στον κόσμο, εξαιτίας της υψηλής συγκέντρωσης μεταλλικών ιχνοστοιχείων στα νερά της, όπως μαγνήσιο, κάλιο, νάτριο και πολλά άλλα. Τα μεταλλικά ιχνοστοιχεία στη Νεκρά Θάλασσα βρίσκονται σε συγκέντρωση περίπου 30% (βάρος ανά όγκο) σε σύγκριση με περίπου 3% στο νερό των ωκεανών του κόσμου. Περίπου 21 διαφορετικά ιχνοστοιχεία βρίσκονται στη Νεκρά Θάλασσα. Τα μέταλλα αυτά δεν οξειδώνονται, γι' αυτό και διατηρούνται οι θεραπευτικές τους ιδιότητες, και μπορούν να διαπερνούν την επιδερμίδα.

Αν κοιτάξουμε τις ιδιότητες των μετάλλων που περιέχονται στα νερά της, θα αντιληφθούμε ότι υπάρχει κάποιο ευεργετικό μέταλλο για τον καθένα.

Νάτριο: ενισχύει το κυκλοφορικό σύστημα.

Κάλιο: είναι αντι-αλλεργικό και αντι-ερεθιστικό. Σε συνδυασμό με μαγνήσιο και ασβέστιο, επηρεάζει την υδατική ισορροπία του σώματος, προκαλώντας διέγερση των εκκρίσεων των νεφρών.

Ασβέστιο: επιδρά εναντίον των οιδημάτων, σταθεροποιώντας τους ιστούς.

Μαγνήσιο: τονώνει την άμυνα του οργανισμού, παρεμποδίζει την αρτηριοσκλήρωση, εμποδίζει τη συγκέντρωση χοληστερίνης στα τοιχώματα των αγγείων και διεγείρει τη λειτουργία των κυττάρων.

2.4 Βασικά χαρακτηριστικά των ορυκτών μετάλλων

Τα μέταλλα που χρησιμοποιούνται στις περισσότερες μορφές του μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων είναι το οξείδιο του ψευδαργύρου, διοξείδιο του τιτανίου και οξείδιο του σιδήρου. Το Οξείδιο του ψευδαργύρου έχει γίνει γνωστό ότι έχει αντιφλεγμονώδεις ιδιότητες, και διοξείδιο του τιτανίου και οξείδιο σιδήρου έχουν φυσικές ικανότητες και προσφέρουν αντηλιακή προστασία.

Μακιγιάζ με ορυκτά μεταλλεύματα, σημαίνει μακιγιάζ χωρίς την προσθήκη χημικών ουσιών που ερεθίζουν το δέρμα, όπως τάλκης και νάιλον ίνες, γι' αυτό

συνιστάται για τα άτομα που έχουν ευαίσθητο δέρμα και προβλήματα ακμής. Δεν υπάρχει καμία ανάγκη για πρόσθετα συντηρητικά καθώς τα μέταλλα παρεμποδίζουν τη δημιουργία βακτηριδίων στο προϊόν. Είναι φυσικά προϊόντα και εξαιρετικά μακράς διάρκειας.

Τα βασικά χαρακτηριστικά των ορυκτών μετάλλων είναι:

A. Έχουν καταπραϋντικές και αντιφλεγμονώδεις ιδιότητες, χάρη στην περιεκτικότητά τους σε οξείδιο του τιτανίου και οξείδιο του ψευδαργύρου. Αυτό σε συνδυασμό με το γεγονός ότι οι περισσότερες συνθέσεις που κυκλοφορούν στο εμπόριο είναι υποαλλεργικές κάνει τα συγκεκριμένα προϊόντα ιδανικά για ευαίσθητες επιδερμίδες ή για άτομα που ταλαιπωρούνται από ακμή ή άλλα δερματικά προβλήματα (π.χ. έκζεμα).

B. Οι περισσότερες συνθέσεις διαθέτουν υψηλό SPF προστατεύοντας την επιδερμίδα από την ηλιακή βλάβη και τη φωτογήρανση ενάντια στις UVA ΚΑΙ UVB ακτινοβολίες.

Γ. Σύμφωνα με έρευνες, τα ορυκτά μέταλλα που περιέχονται στα προϊόντα θρέφουν και αναζωογονούν το δέρμα. Πολλοί ειδικοί μάλιστα θεωρούν ότι συμβάλλουν στην αποθεραπεία μετά από χημικά peeling, lifting ή άλλες αντίστοιχες αισθητικές επεμβάσεις. Ιδιαίτερος λόγος γίνεται τελευταία για τα προϊόντα με ορυκτά μέταλλα που προέρχονται από τη Νεκρά Θάλασσα, γνωστή από την αρχαιότητα για τα μοναδικά συστατικά που υπάρχουν σε αφθονία σε αυτήν. Μάλιστα, διαθέτει 21 μεταλλικά άλατα, με ισχυρές αναζωογονητικές, ενυδατικές και θεραπευτικές για την επιδερμίδα ιδιότητες. Η δράση τους αποκαθιστά άμεσα κι ενεργά τη φυσική υγρασία της κάνοντάς την πιο υγιή και απαλή.

Δ. Προσφέρουν γρήγορη, ανάλαφρη και μεγάλη κάλυψη. Αυτό σημαίνει ότι δεν επιβαρύνουν την επιδερμίδα και την επιτρέπουν «να αναπνέει»

E. Είναι μη φαγεσωρογόνα και μη λιπαρά, με αποτέλεσμα να επιδρούν θετικά στην ακμή και στην αποφυγή δημιουργίας φαγεσώρων.

ΣΤ. Είναι κατάλληλα για όλους τους τύπους δέρματος.

Ζ. Τα Ορυκτά μέταλλα επιτρέπουν στο δέρμα να αναπνέει και να λειτουργεί κανονικά. Δημιουργούν στο δέρμα μια κάλυψη όπως είναι τα λέπια των ψαριών, βοηθώντας έτσι να μειωθεί η διαδερμική απώλεια του νερού και να παρέχετε ένα φίλτρο κατά των ατμοσφαιρικών ρύπων.

Η. Αλληλεπιδρούν με το φως με ποικίλους τρόπους προσφέροντας λάμψη στην επιδερμίδα.

Θ. Τα μόρια των μετάλλων προσκολλώνται μεταξύ τους προσφέροντας ένα σταθερό και μακράς διάρκειας αποτέλεσμα.

Ι. Το γνήσιο μακιγιάζ από ορυκτά μέταλλα δεν περιέχει τάλκ (magnesium, silicate, hydroxide, soapstone) που αποτελεί το 70-90% του συμβατικού μακιγιάζ, συστατικό που είναι υπεύθυνο για την δημιουργία φαγεσώρων στο δέρμα, την επιδείνωση της ήδη υπάρχουσας ακμής καθώς και για την εμφάνιση διαφόρων αλλεργιών.

Γενικά, τα προϊόντα περιποίησης που περιέχουν ορυκτά μέταλλα αποτελούν μία ασφαλή επιλογή για όλους τους τύπους δέρματος και, ειδικά για τις επιδερμίδες που παρουσιάζουν ευαισθησίες, προβλήματα ακμής. (Ορυκτά μέταλλα, Prevention, 2009)

2.5 Καθαρό μέταλλευμα μακιγιάζ

Καθαρό μέταλλευμα μακιγιάζ είναι ένα προϊόν ορυκτών που περιέχει μόνο μέταλλα, χωρίς πρόσθετα συστατικά που χρησιμοποιούνται ως πληρωτικό ή που προορίζονται να βελτιώσουν την υφή του μακιγιάζ. Οι καταναλωτές πρέπει να γνωρίζουν ότι η επισήμανση των μεταλλευμάτων μακιγιάζ δεν διέπεται από το νόμο, πράγμα που σημαίνει ότι ακόμα και αν η ετικέτα λέει ότι ένα προϊόν είναι “καθαρό μέταλλευμα μακιγιάζ,” μπορεί να μην είναι. Ο μόνος τρόπος για να καθοριστεί εάν ή όχι ένα μέταλλευμα μακιγιάζ έχει άλλα συστατικά πέρα από ορυκτά είναι να διαβάσει τον κατάλογο συστατικών, ή να αγοράσει μακιγιάζ από ένα εξαιρετικά αξιόπιστο

κατασκευαστή που έχει μια φήμη για την παραγωγή αγνών προϊόντων και την παροχή υπηρεσιών με πολύ σαφείς ετικέτες.

Όπως θα μπορούσε κανείς να φανταστεί από το όνομα, ένα ορυκτό μακιγιάζ γίνεται από τα μεταλλεύματα, τα οποία αλέθονται για να δημιουργηθεί μια λεπτή σκόνη. Ενώ η ιστορική εμφάνιση για το μακιγιάζ με ορυκτά μέταλλα χρονολογείται κοντά στο 1970, όταν τα προϊόντα αυτά άρχισαν να διατίθενται στο εμπόριο σε μεγάλη κλίμακα, η χρήση των ορυκτών μακιγιάζ είναι στην πραγματικότητα αρκετά παλιά. Στην πραγματικότητα, πολλοί αρχαίοι είχαν καλλυντικά με βάση τα ορυκτά, και πολλά από τα ίδια ανόργανα στοιχεία που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων βρίσκονται επίσης σε συμβατικά καλλυντικά. (Wikipedia, the free encyclopedia)

Το καθαρό μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων είναι συνήθως διαθέσιμο με τη μορφή κόκκινου χρώματος επειδή δεν είναι δυνατόν να επιτευχθεί η κατάλληλη υφή για τα προϊόντα όπως σκιά ματιών, κραγιόν, και ούτω καθεξής με μεταλλικά στοιχεία και μόνο. Ωστόσο, ορισμένοι κατασκευαστές του ορυκτού μακιγιάζ παράγουν επίσης “φυσικά” προϊόντα μακιγιάζ τα οποία δεν είναι δυνατόν να είναι σε καθαρή μορφή ορυκτών, με έμφαση στη χρήση φυσικών, μη ενεργά συστατικών και όχι συνθετικών, με κάποια ανόργανα συστατικά που προστίθενται.

Μερικά μέταλλα που χρησιμοποιούνται συνήθως σε καθαρό μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων περιλαμβάνουν: καολίνη πηλό, οξείδιο του σιδήρου, διοξείδιο του τιτανίου, μαρμαρυγία, οξείδιο του ψευδαργύρου, και με βάση τα ορυκτά χρωστικές, όπως ουλτραμαρίνα. Οι οπαδοί της καθαρής απαίτησης αυτού του μακιγιάζ υποστηρίζουν ότι είναι λιγότερο δύσκολο για το δέρμα σε σχέση με άλλα προϊόντα μακιγιάζ, γιατί δεν μπλοκάρει τους πόρους, αν και ορισμένοι καταναλωτές ισχυρίζονται ότι ξηραίνει το δέρμα τους.

Κατά την αξιολόγηση των προϊόντων μακιγιάζ για την αγορά, οι καταναλωτές ενδέχεται να θέλουν να γνωρίζουν ότι ένα προϊόν από ορυκτά μέταλλα μπορεί να είναι δύσκολο να εφαρμοστεί σε σκούρους τόνους του δέρματος. Τα τελευταία χρόνια ο τομέας του μακιγιάζ που περιέχουν ορυκτά μέταλλα έχει εξελιχθεί και τελειοποιηθεί τόσο έτσι ώστε το κάθε άτομο να μπορεί να βρει το χρώμα του μακιγιάζ που του ταιριάζει απόλυτα και σε μεγάλη ποικιλία. Μια καλή ιδέα είναι να δοκιμάσει διάφορα προϊόντα σε έναν πάγκο με μακιγιάζ για να δει εάν μια

συγκεκριμένη μάρκα είναι μια ιδιαίτερα καλή φόρμα. Οι άνθρωποι που ανησυχούν για ερεθιστικές ουσίες μπορούν να εφαρμόσουν το προϊόν στο εσωτερικό του αγκώνα, μια πολύ ευαίσθητη περιοχή του δέρματος, για να διαπιστωθεί εάν παρουσιάζουν κηλίδες του δέρματος ή οποιαδήποτε άλλα συμπτώματα ερεθισμού του δέρματος.

2.6 Κύρια συστατικά προϊόντων με ορυκτά μέταλλα

Τα κύρια συστατικά που περιέχονται στα προϊόντα μακιγιάζ είναι τα ακόλουθα:

- **Σκόνη μαρμαρυγίας**

Είναι μια λευκή ανόργανη χρωστική ουσία. Καθαρή ορυκτή σκόνη μαρμαρυγίας χρησιμοποιείται για να δώσει ένα απαλό και μεταξένιο, με απαλή υφή αποτέλεσμα. Χρησιμοποιείται σε σκιές ματιών, ρουζ, σαπούνια και άλλα.

- **Διοξείδιο του τιτανίου**

Το διοξείδιο του τιτανίου χρησιμοποιείται για μια πιο διαφανή κάλυψη. Είναι μια λευκή, άοσμη σκόνη με υψηλό δείκτη διάθλασης και μεγάλη ικανότητα να αντανακλά το φως. Επίσης είναι ανθεκτικό στο νερό. Παρέχει μακροπρόθεσμη UV προστασία.

- **Οξείδιο του ψευδαργύρου**

Παράγεται από φυσικά μεταλλεύματα ψευδαργύρου, μεγάλης καθαρότητας (απαλλαγμένος από άλλα μέταλλα). Είναι μια άοσμη, λεπτή, λευκή, σκόνη. Παρέχει UV προστασία.

- **Sericite μαρμαρυγία**

Είναι μια άοσμη σκόνη. Παρέχει μια ωραία λάμψη για ελαφρώς ματ αποτελέσματα. Χρησιμοποιείται σαν βάση σε ρουζ, σκιές ή οποιοδήποτε προϊόν απαιτείται ένα ματ αποτέλεσμα. Είναι αδιάλυτη σε υγρά και μπορεί να αναμιχθεί με άλλες χρωστικές. Χρησιμοποιείται κυρίως σε πούδρες σώματος και προϊόντα προσωπικής φροντίδας.

- **Στεατικό μαγνήσιο**

Είναι ένα φυσικό μέταλλο που προέρχεται από φυτικό έλαιο. Είναι μια λεπτή, λευκή, άοσμη σκόνη. Διαλυτή σε ζεστή αλκοόλη, αδιάλυτη αλλά διασπειρόμενη σε νερό και έλαια. Χρησιμοποιείται σε προϊόντα μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων, όπως είναι οι πούδρες προσώπου, κραγιόν, μάσκαρα, σκιές ματιών.

- **Βισμούθιο οξυχλωριούχου**

Είναι μια λεπτή, λευκή κρυσταλλική σκόνη, χωρίς οσμή. Αδιάλυτη, αλλά διασπειρόμενη στο νερό και τα έλαια.

Παρέχει εξαιρετικές ιδιότητες όπως λευκότητα, λάμψη και φωτεινότητα. Είναι ένα βασικό συστατικό για τα προϊόντα μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων. Μπορεί να αναμιχθεί με άλλες χρωστικές. Χρησιμοποιείται κυρίως σε πούδρες για το πρόσωπο.

- **Νιτρίδιο του βορίου**

Είναι μία ανόργανη και μη-τοξική μεταξωτή λευκή σκόνη. Το κύριο χαρακτηριστικό της είναι ότι προσφέρει ένα μεταξένιο, λείο, μαλακότερο τελικό προϊόν. Χρησιμοποιείται κυρίως σε πούδρες για το πρόσωπο, κραγιόν, μάσκαρα, ρουζ, σκιές ματιών.

- **MICA**

Είναι μια φυσική χρωστική, και επικαλυμμένη με διοξείδιο του τιτανίου από την οποία μπορεί να ληφθεί μια λευκή λαμπερή σκόνη. Παρέχει έντονη λάμψη και ένα ιριδίζον αποτέλεσμα. Χρησιμοποιείται ως βάση για τη δημιουργία περλέ προϊόντων μακιγιάζ και bronzers ή οποιουδήποτε προϊόντος με μεταλλιζέ αποτέλεσμα.

Τα περλέ μαρμαρυγίας χρησιμοποιούνται για να προστεθεί χρώμα και λάμψη σε διάφορα καλλυντικά προϊόντα και χρησιμοποιούνται κυρίως για την παραγωγή ρουζ, κραγιόν και σκιών ματιών. Τα τελευταία χρόνια τείνουν να γίνουν πολύ δημοφιλή αφού προστίθενται σε πολλά καλλυντικά προϊόντα. Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν για την δημιουργία σκουρότερων χρωμάτων και την δημιουργία μεταλλικών βάσεων μακιγιάζ.

Εκτός από τη δημιουργία μεταλλικών make-up, η μίκα μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή διαφόρων βαλσάμων για τα χείλια, άλατα μπάνιου, κρέμες, λοσιόν, σαμπουάν, μαλακτικών, σαπουνιών, τζελ σώματος, πούδρες σώματος.

Τα περλέ μαρμαρυγίας όταν χρησιμοποιούνται σ' ένα προϊόν δημιουργούν αντανάκλαση του φωτός έτσι ώστε να παρουσιάζουν ένα αποτέλεσμα που μοιάζει με ένα πρίσμα διαφόρων χρωμάτων, όπως το φως περνά μέσα από αυτό.

Είναι κατασκευασμένα από μικρά σωματίδια μαρμαρυγίας με διάφορα χρώματα και χρωστικές ουσίες. Το μέγεθος του σωματιδίου μαρμαρυγίας καθορίζει τη λάμψη της μίκας (η ικανότητα της μίκας για να αντανακλά το φως).

Τα μικρότερα μεγέθη σωματιδίων αποδίδουν ένα περλέ αποτέλεσμα με μια ομαλή λάμψη. Το μέσο μέγεθος σωματιδίων δίνει ένα σατέν αποτέλεσμα. Τα μεγάλα μεγέθη σωματιδίων δίνουν μια έντονη λάμψη στο καλλυντικό προϊόν που περιέχονται. Όσο μικρότερο είναι το μέγεθος των σωματιδίων, τόσο πιο διαφανές θα κάνει το προϊόν. Μερικά προϊόντα από μίκα επικαλύπτονται πρώτα με ένα οξείδιο του σιδήρου το

οποίο απορροφά το φως και στη συνέχεια επικαλύπτονται με ένα χρώμα παρεμβολής για να αντανakλούν το φως.(Bramble Berry, Mineral Makeup Book Mineral Makeup)



1.1 Ορυκτό μέταλλο mica

Ο άργιλος στα προϊόντα περιποίησης

Ο άργιλος έχει χρησιμοποιηθεί για αιώνες ως καλλυντική χρήση, και είναι παρών σε όλα σχεδόν τα παραδοσιακά σχήματα ομορφιάς, όπως είναι η απολέπιση, ο καθαρισμός και η αναζωογόνηση του δέρματος βελτιώνοντας παράλληλα την κυκλοφορία του αίματος.

Τα καλλυντικά που περιέχουν άργιλο αποτελούνται από διαφορετικές περιεκτικότητες ορυκτών μετάλλων και κάθε τύπος αργίλου έχει μια διαφορετική επίδραση στο δέρμα.

Ο άργιλος μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε περιποιήσεις με διάφορες μορφές όπως είναι οι σκόνες σώματος και προσώπου, περιτυλίξεις σώματος, σαπούνια, και ως φυσική χρωστική για το σαπούνι, λοσιόν, κρέμες, άλατα μπάνιου.



1.2 Σκόνη από άργιλο

2.7 Ο ρόλος του μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων στην αντιμετώπιση της ακμής και της ροδόχρου ακμής.

Η Ροδόχρους ακμή και η ακμή αποτελούσε και αποτελεί αιτία της σωματικής και συναισθηματικής δυσφορίας για τους ασθενείς σε όλο τον κόσμο. Μέρος της δυσφορίας προήλθε από την ανικανότητα να βρεθούν τα προϊόντα που παρέχουν κάλυψη, χωρίς να επιδεινώνουν τις συνθήκες. Αυτό περιλαμβάνει την κατανόηση του ρόλου ορισμένων συστατικών με συνεπαγόμενες τις αρνητικές και θετικές επιπτώσεις τους. Δεκαπέντε χρόνια μετά η επιστήμη έχει δείξει ότι μακιγιάζ που περιέχει ορυκτά μέταλλα μπορεί να παίζει ένα σημαντικό ρόλο στην παροχή βοήθειας για την αποκατάσταση των ασθενών σε συνδυασμό με αυτοεκτίμηση, καθώς και να διαδραματίσει ουσιαστικό ρόλο στη βελτίωση του δέρματος.



1.3 Ροδόχρους ακμή

Η ακμή και ροδόχρους ακμή είναι δύο παθήσεις που ταλαιπωρούν μεγάλο αριθμό ασθενών παγκοσμίως. Οι δυο αυτές παθήσεις του δέρματος προκαλούν πολλά ψυχολογικά και κοινωνικά προβλήματα στους ασθενείς τα οποία οφείλονται και στην ανικανότητα εύρεσης καλλυντικών προϊόντων που να εξασφαλίζουν αποτελεσματική

κάλυψη χωρίς να επιβαρύνουν τα δερματικά τους προβλήματα. (Leslie Baumann, MD., The Skin Type Solution)

Το μακιγιάζ με ορυκτά μέταλλα έχει αναπτυχθεί προς όφελος των συνθηκών που συνήθως εμφανίζονται ή επιδεινώνονται ως αποτέλεσμα της χρησιμοποιώντας παραδοσιακό μακιγιάζ. Ορισμένοι τύποι της ακμής, όπως είναι φλεγμονή, δερματίτιδα εξ επαφής, και αλλεργίες μπορούν να επιδεινώνονται ή να προκαλούνται από τα συστατικά που βρίσκονται συνήθως σε παραδοσιακό μακιγιάζ όπως για παράδειγμα: γαλακτωματοποιητές, βαφές φαρμάκων και καλλυντικών, αρώματα, συνθετικά συντηρητικά.

Για τους ασθενείς με ακμή και ροδόχρου ακμή, η κάλυψη των δερματικών βλαβών είναι επιτακτική ανάγκη. Και στις δύο περιπτώσεις το δέρμα του προσώπου εμφανίζει ερεθισμούς, φλεγμονές των σμηγματογόνων αδένων, ευαισθησία, φωτοευαισθησία (στην ακμή όταν αντιμετωπίζεται με ρετινοειδή από το στόμα). Συχνά οδηγούνται σε λανθασμένες επιλογές προϊόντων που δεν προσφέρουν το επιθυμητό οπτικό αποτέλεσμα και επιδεινώνουν την κατάσταση του δέρματός τους λόγω ακατάλληλων συστατικών στη φόρμουλα. Τέτοια συστατικά μπορεί να είναι χρωστικές FD&C, ταλκ, αρώματα, χημικά συντηρητικά που αποδεδειγμένα είναι ερεθιστικά φαγεσωρογόνα και αλλεργιογόνα και προκαλούν φωτοευαισθησία. Ειδικά στη περίπτωση της ροδόχρου ακμής, η ξηρότητα που προκαλεί το ταλκ στο δέρμα μπορεί να επιδεινώσει τα συμπτώματα κάνοντας την κατάσταση ακόμη πιο επώδυνη.

Για την καλύτερη εξυπηρέτηση αυτών των ασθενών, οι επαγγελματίες του κλάδου θα πρέπει να ενημερώνονται για τις υπάρχουσες επιλογές καθώς οι ίδιοι οι ασθενείς απαιτούν από αυτούς ικανοποιητικές λύσεις. Το μακιγιάζ με ορυκτά μέταλλα μπορεί να είναι μια ικανοποιητική εναλλακτική πρόταση του συμβατικού μακιγιάζ. Είναι εύχρηστο, μη φαγεσωρογόνο, αντιφλεγμονώδες, προσφέρει εξαιρετική κάλυψη και προστασία από τη UV ακτινοβολία κάτι που σε όλες τις περιπτώσεις, αλλά ένα παραπάνω σε σοβαρά δερματικά προβλήματα κρίνεται απαραίτητο και αναγκαίο. (Leslie Baumann, MD., The Skin Type Solution)

Το μακιγιάζ με ορυκτά μέταλλα αποκλείει από τη σύστασή του ταλκ, φαγεσωρογόνα ή ερεθιστικά συστατικά και περιλαμβάνει συστατικά όπως Διοξείδιο του τιτανίου(TiO_2), (εγκεκριμένο ως ενεργό φυσικό αντηλιακό, αντιφλεγμονώδες, καλυπτικό), οξείδια του σιδήρου (προσδίδουν χρώμα), οξείδιο του ψευδαργύρου(ZnO), (φυσικό αντηλιακό, αντιφλεγμονώδες, αντιβακτηριδιακό), mica, (μειώνει τη λιπαρότητα και προσδίδει ματ εμφάνιση) νιτρίδιο του βορίου (BN), (προσφέρει λειότητα και λάμψη), οξυγλωριούχο Βισμούθιο ($BiOCl$) (προσδίδει χρώμα, κάλυψη και προσκόλληση του προϊόντος).

Τα ορυκτά μέταλλα που χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ των ορυκτών μετάλλων είναι ανόργανα, δηλαδή χαρακτηρίζονται από απουσία ατόμων άνθρακα. Η ανόργανη φύση των ορυκτών τα καθιστά αδρανή και άρα αδύνατο να αναπτύξουν βακτηρίδια.

Τα Ορυκτά έχουν γίνει πλέον τα εργαλεία που προσφέρονται από τους γιατρούς αλλά και τους ειδικούς φροντίδας του δέρματος, στόχος των οποίων είναι ένα προϊόν που δεν κρύβει μόνο ορατές ατέλειες, αλλά επίσης βελτιώνει την εμφάνιση και την υγεία του δέρματος.

Συμπερασματικά, το μακιγιάζ ορυκτών μετάλλων μπορεί να αποτελέσει σημαντικό σύμμαχο στην αντιμετώπιση της ακμής και της ροδόχρου ακμής και να παίζει σημαντικό ρόλο στην αυτοπεποίθηση των ασθενών και την υγεία του δέρματός τους. Χάρη στη σύνθεσή του, εκτός από θεραπευτικό είναι εύχρηστο και ιδιαίτερα καλυπτικό. Παράλληλα, προσδίδει εξαιρετικά φυσικό αποτέλεσμα που το καθιστά ιδανική επιλογή για καθημερινή χρήση. (Senior Make-up Artist jane Iredale, Ελλάδα)



1.4 Ακμή

2.8 Επιβλαβείς ουσίες που περιέχονται στα προϊόντα ορυκτών μετάλλων

Το μεγαλύτερο πρόβλημα που μπορεί να υπάρξει με τα καλλυντικά από ορυκτά μέταλλα είναι ο τρόπος που πρέπει να αναζητηθούν στην αγορά για την εύρεση του γνήσιου προϊόντος. Υπάρχουν πολλοί ανταγωνιστές στην αγορά, μερικοί από τους οποίους κάνουν αβάσιμους ισχυρισμούς σχετικά με την περιεκτικότητα σε ανόργανα άλατα στα προϊόντα τους. Αυτά εξακολουθούν να είναι «αποδυναμωμένα» προς τα κάτω με ταλκ και νάιλον ίνες.

Μια κοινή ερώτηση στον τομέα των καλλυντικών προϊόντων που περιέχουν ορυκτά μέταλλα είναι: "Υπάρχει διαφορά ανάμεσα στις μάρκες μεταλλευμάτων μακιγιάζ που διατίθενται στην αγορά;" Η απάντηση είναι ΝΑΙ. Δεν είναι όλα τα μεταλλευμα μακιγιάζ ίδια και υπάρχουν πολλές ποιότητες στην αγορά. Πολλά συστατικά δεν είναι τόσο φυσικά όσο ισχυρίζονται ότι είναι, και δεν υπάρχει σαφέστερη απόδειξη από το συστατικό που περιέχεται σε αυτά. (Bramble Berry, Mineral Makeup Book Mineral Makeup)

Για να κατανοηθούν και να διακριθούν οι διαφορές μεταξύ των διαφόρων εμπορικών καλλυντικών προϊόντων με ορυκτά μέταλλα έχει συνταχθεί ένας κατάλογος των συστατικών ο οποίος χρήζει μεγάλης προσοχής και να τηρείται αυστηρά. Αυτά τα συστατικά είναι μη καθαρά μεταλλεύματα που μπορεί να υπάρχουν σε διάφορα καλλυντικά προϊόντα προτεινόμενα ως αυθεντικά προϊόντα ορυκτών μετάλλων.

Συστατικά που αντενδείκνυται:

- **Βισμούθιο-Οξυγλωριούχος**

Το Βισμούθιο-Οξυγλωριούχος είναι ένα παραπροϊόν του εξευγενισμένου μολύβδου και χαλκού. Έχει μια περλέ ιδιότητα και μπορεί να αυξάνει την λευκότητα / λάμψη στο μακιγιάζ των ορυκτών. Ωστόσο διάφορες εταιρείες καλλυντικών προϊόντων με ορυκτά χρησιμοποιούν παραπροϊόντα αυτού του συστατικού αμφιβόλους ποιότητας καθώς είναι φθηνά να αγοραστούν, καθιστώντας το μια ανέξοδη λύση. Οι πάσχοντες από ακμή και ροδόχροου ακμή συχνά διαπιστώνουν ότι η χρήση των προϊόντων που περιέχουν παραπροϊόντα αυτού του συστατικού ερεθίζουν το δέρμα τους.

- **Διοξείδιο του τιτανίου και σωματίδια Διοξειδίου του Τιτανίου**

Το Διοξείδιο του τιτανίου είναι ένα φυσικό ορυκτό με ασφαλή χρήση επί του δέρματος. Τα σωματίδια του ωστόσο δεν είναι αρκετά μικρά για να απορροφηθούν από το δέρμα. Ορισμένες εταιρείες μεταλλευμάτων μακιγιάζ χρησιμοποιούν σωματίδια του Διοξειδίου του τιτανίου με την διαδικασία της νανό-τεχνολογίας διασπώντας τα σωματίδια τόσο πολύ ώστε να μπορούν να απορροφηθούν μέσω της αιματικής κυκλοφορίας. Όταν απορροφηθούν, τα σωματίδια αυτά γίνονται τοξικά και παθογόνα.

- **Methylparaben**

Είναι ένα μη-φυσικό συντηρητικό.

- **Νάτριο EDTA**

Είναι ένα μη-φυσικό συντηρητικό.

- **TALC**

Ο τάλκης είναι ένα μη-φυσικό φθινό υλικό πληρώσεως που χρησιμοποιείται σε ορισμένα παραπλανητικά προϊόντα ορυκτών μετάλλων.

- **Βιολετί Μαγγάνιο**

Είναι μία μη-φυσική δηλητηριώδη χρωστική, η οποία χρησιμοποιείται στη θέση της πιο ακριβής Βιολετί Colbalt Βαθιάς χρωστικής (επίσης δηλητηριώδες).

- **Κατακόκκινος**

Συχνά παρασκευάζονται από κοχενίλλη (αποξηραμένα έντομα), με τον βρασμό τους σε νερό για να εξαχθεί το καρμινικό οξύ και με κατεργασία να δημιουργηθεί μια κόκκινη χρωστική ουσία. Προϊόντα που περιέχουν αυτό το συστατικό δεν είναι πιστοποιημένα καθώς περιέχουν ζωικά υποπροϊόντα. (Bramble Berry, Mineral Makeup Book Mineral Makeup)



1.5 Ευρήματα ορυκτών μετάλλων

2.9 Τα σωστά καλλυντικά ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του δέρματος

Τα ορυκτά μέταλλα έχουν θετικές επιδράσεις στο δέρμα με θεαματικά αποτελέσματα όταν χρησιμοποιούνται στο μακιγιάζ. Το μακιγιάζ πρέπει να είναι αισθητικά ευχάριστο, αλλά συγχρόνως να ωφελεί το δέρμα, να είναι αποτελεσματικό, απλό στην εφαρμογή του και να προσφέρει ποικιλία χρωματικών αποχρώσεων για την κάλυψη διαφόρων δερματολογικών βλαβών.

Έτσι, το μακιγιάζ καλείται να καλύψει προβλήματα όπως η ερυθρότητα προερχόμενη από χειρουργική επέμβαση ή οφειλόμενη σε ροδόχρουν νόσο, ουλές, ενεργό ακμή, μώλωπες, δυσχρωμίες και τατουάζ. (Leslie Baumann, MD., The Skin Type Solution)

Πολύ σημαντικό είναι το προϊόν μακιγιάζ να είναι ασφαλές και φιλικό προς το δέρμα. Είναι γνωστό ότι μερικές μορφές ακμής, φλεγμονής, δερματίτιδας ή αλλεργιών μπορεί να επιβαρυνθούν ή ακόμα και να προκληθούν από τα συστατικά που συνήθως περιέχονται στα κλασικά προϊόντα.

Ωστόσο για να χρησιμοποιηθούν σωστά αυτά τα καλλυντικά θα πρέπει να τοποθετούνται τα κατάλληλα προϊόντα ανάλογα με τις ανάγκες του δέρματος, να αναγνωριστεί δηλαδή ο τύπος του δέρματος.



Λιπαρό δέρμα

Το λιπαρό δέρμα χαρακτηρίζεται από ανοιχτούς πόρους, «γυαλάδα» και λιπαρή υφή. Απαιτείται σχολαστικός καθαρισμός της επιδερμίδας πρωί και βράδυ, με την χρήση προϊόντων που ελέγχουν την παραγωγή σμήγματος. Αναζητήστε προϊόντα που περιέχουν πυρίτιο που αποτελεί ενυδατικό παράγοντα, οξείδιο του ψευδαργύρου, διοξείδιο του τιτανίου και εκχύλισμα φυκιών.

Ξηρό και αφυδατωμένο δέρμα

Χαρακτηρίζεται από άγρια υφή, θαμπάδα και αίσθηση ότι η επιδερμίδα «τραβάει». Απαιτείται ενίσχυση της επιδερμίδας με υγροσκοπικές ουσίες. Αναζητήστε προϊόντα που περιέχουν διοξείδιο του τιτανίου, υαλουρονικό οξύ, σκουαλένιο ελιάς, συνένζυμο Q10, βιταμίνες C και K, αλόη βέρα και νερό ανθέων λεβάντας.

Δυσχρωμίες- Μέλασμα

Το ροδακινί χρώμα επιλέγεται για να εξουδετερώσει καφέ, μπλε και γκρι χρώματος ατέλειες. Αναζητήστε λευκαντικά συστατικά όπως βιταμίνη Κ, αρβουτίνη και γλυκάνισο.



1.7 Μέλασμα προσώπου

Ακμή

Το μακιγιάζ στην περίπτωση αυτή δεν πρέπει να περιέχει φαγεσωρογόνα συστατικά. Χρειάζονται συστατικά με αντιφλεγμονώδη δράση, όπως τειϊόδεντρο, έλαιο λεβάντας, χαμομήλι.(Leslie Baumann, MD., The Skin Type Solution)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Στο κεφάλαιο αυτό θα παρουσιαστεί φωτογραφικό υλικό με μακιγιάζ που έχουνε γίνει με προϊόντα από ορυκτά μέταλλα για την κάλυψη διαφόρων δερματικών βλαβών. Θα παρατεθούν φωτογραφίες οι οποίες θα απεικονίζουν τις δερματικές βλάβες πριν το μακιγιάζ και μετά το αποτέλεσμα της κάλυψης.

ΠΡΙΝ

ΜΕΤΑ



Μέλασμα

ΠΡΙΝ

ΜΕΤΑ

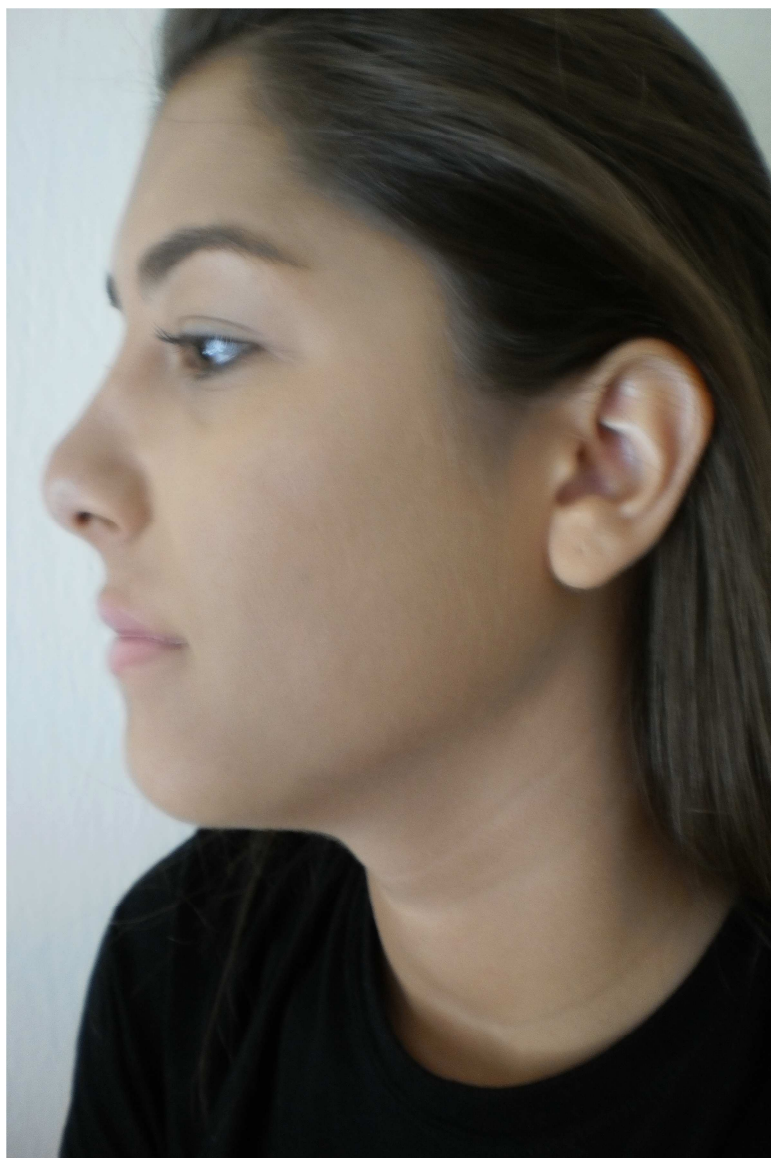
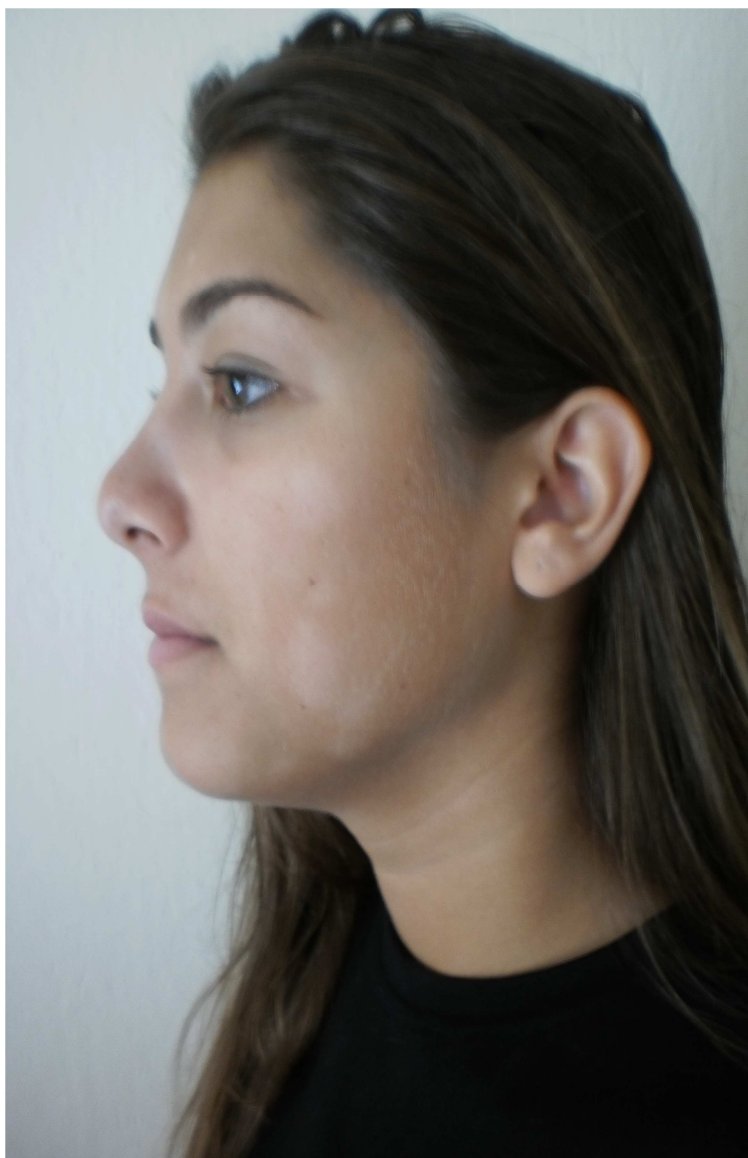


Δυσχρωμίες/Πανάδες που οφείλονται στην ηλιακή ακτινοβολία

Στην περίπτωση αυτή το μακιγιάζ με ορυκτά μέταλλα κρίνεται απαραίτητο καθώς τα αντηλιακά φίλτρα που περιέχουν τα προϊόντα αυτά προστατεύουν το δέρμα από την επιδείνωση της κατάστασης που κάνουν το πρόβλημα εντονότερο

ΠΡΙΝ

ΜΕΤΑ



Λεύκη περιορισμένης έκτασης

ΠΡΙΝ

ΜΕΤΑ



Δερματοστιξία (Τατουάζ)

ΠΡΙΝ

ΜΕΤΑ



Θερμικό έγκαυμα

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τα συμπεράσματα μας από την εργασία αυτή είναι ότι το μακιγιάζ ανά τους αιώνες είναι μία τέχνη και μία επιστήμη μαζί που εξελίχθηκε όσο το δυνατόν καλύτερα. Το μακιγιάζ χρησιμοποιούνται και χρησιμοποιείται για την ανάδειξη των ωραίων στοιχείων του προσώπου αλλά ταυτόχρονα και για την διόρθωση διαφόρων φυσικών ή επίκτητων ατελειών. Από τα βάθη της ιστορίας ο άνθρωπος συνήθιζε να χρωματίζει το πρόσωπο ή και το σώμα του για διάφορους θρησκευτικούς, κοινωνικούς και αισθητικούς λόγους. Οι διαφορές που υπήρχαν, με το πέρασμα των χρόνων είχαν να κάνουν τόσο με τις πολιτισμικές όσο και με τις αισθητικές πεποιθήσεις του κάθε λαού. Για παράδειγμα στην Αρχαία Ελλάδα χρησιμοποιούσαν το ψιμύθιο και ανάλογα με τον τρόπο εφαρμογής του δήλωνε και την τάξη στην οποία άνηκε κάποιος άνθρωπος. Αντίθετα στην Αίγυπτο το μακιγιάζ αρχικά ήταν αποκλειστικό προνόμιο των ιερέων οι οποίοι το χρησιμοποιούσαν για θρησκευτικούς λόγους και πιο συγκεκριμένα για την ταρίχευση των νεκρών. Με το πέρασμα των χρόνων και φτάνοντας στην σύγχρονη εποχή το μακιγιάζ έγινε απαραίτητο σχεδόν για όλες τις γυναίκες με κύριο σκοπό τον καλλωπισμό της εξωτερικής τους εμφάνισης και την ανάδειξη των ωραίων χαρακτηριστικών τους. Το μακιγιάζ έχει πολύ σημαντική επιρροή στην ψυχολογική κατάσταση του κάθε ατόμου, καθώς αυξάνει την αυτοπεποίθηση και τροποποιεί την εμφάνιση, ενισχύοντας την αντίληψη περί ομορφιάς. Το μακιγιάζ μπορεί να χρησιμοποιείται για αισθητικούς και επαγγελματικούς σκοπούς, για την τηλεόραση και την φωτογραφία, για την διαφήμιση και την μόδα, για τον κινηματογράφο.

Τα τελευταία χρόνια τα ορυκτά μέταλλα κερδίζουν συνεχώς έδαφος στον χώρο του μακιγιάζ και στις αισθητικές περιποιήσεις. Ορυκτό μέταλλο ονομάζεται κάθε στοιχείο ή ανόργανη ένωση φυσικής προέλευσης που βρίσκεται στο έδαφος ή στο υπέδαφος. Με κατάλληλες επεξεργασίες που υφίστανται μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε καλλυντικά προϊόντα με εντυπωσιακά αποτελέσματα. Η σημαντικότερη προέλευση των ορυκτών μετάλλων είναι η Νεκρά θάλασσα από την οποία προμηθευόμαστε πηλό και λάσπη και συστατικά από τα οποία μπορούν να παραχθούν καλλυντικά ασύγκριτης ποιότητας για την περιποίηση του δέρματος.

Τα ορυκτά μέταλλα προσδίδουν στα προϊόντα σημαντικές ιδιότητες όπως: καταπραϋντικές και αντιφλεγμονώδεις ιδιότητες τα οποία τα καθιστούν υποαλλεργικά. Παρέχουν μεγάλο δείκτη προστασίας ενάντια στις βλαβερές ακτινοβολίες του ηλίου. Προσφέρουν μεγάλη κάλυψη και είναι μη φαγεσωρογόνα αποτρέποντας την εμφάνιση ακμής. Τέλος προσφέρουν θρέψη στο δέρμα επιτρέποντας το να αναπνέει.

Τα ορυκτά μέταλλα που χρησιμοποιούνται για το μακιγιάζ είναι συμπυκνωμένες φυσικές χρωστικές- μη αραιωμένες με ταλκ που τα κάνει να ξεχωρίζουν από το συμβατικό μακιγιάζ. Είναι πολύ σταθερά έτσι ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σε σοβαρές δερματοπάθειες, όπως είναι η ακμή και η ροδόχρου ακμή. Δεν δημιουργούν πτυχώσεις πάνω στο δέρμα και γίνονται ένα με αυτό. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι αποτελούνται από μία ποικιλία σωματιδίων διαφόρων μεγεθών τα οποία προσκολλούνται μεταξύ τους και δημιουργούν ένα ανάλαφρο στρώμα στην επιφάνεια που υπερβαίνει την βαρύτητα.

Τα ορυκτά μέταλλα αποτελούν αναμφίβολα μία πολύ σημαντική εξέλιξη στο χώρο της αισθητικής διευκολύνοντας την ζωή πολλών ανθρώπων. Το σημαντικότερο όμως που θα πρέπει να προσέχουν οι καταναλωτές είναι ο τρόπος που θα πρέπει να αναζητήσουν στην αγορά τα προϊόντα αυτά για την εύρεση του γνήσιου καθώς υπάρχουν πολλοί ανταγωνιστές, μερικοί από τους οποίους κάνουν αβάσιμους ισχυρισμούς σχετικά με την περιεκτικότητα των προϊόντων τους σε ορυκτά μέταλλα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Barbara Watterson, Women in ancient Egypt, Sutton publishing limited, great Britain, 1998
2. Bramble Berry, Mineral make up book, 2001
3. Cantarella Eva, Οι γυναίκες τις αρχαίας Ελλάδας, μετάφραση Παναγιώτης Δ. Δημάκης, Αθήνα 1998, εκδόσεις Παπαδήμα.
4. Claude Mosse, Η γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα, μετάφραση Αθανάσιος Δ. Στεφάνης, 1993, εκδόσεις Παπαδήμα.
5. Jane Iredale, senior make up artist, mineral make up, Ελλάδα.
6. Julie Gabriel, The green beauty guide, 2008
7. Leslie Bauman M.D., The skin type solution, National bestseller, 2006
8. Paula Begoun, The original beauty bible, 2005
9. Robert Jones, make up makeovers, simple beaute, 2005
10. Thomas Baumann, Identification of cosmetic ingredients.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Κατερίνα Κυριακού, Η τέχνη του μακιγιάζ, εμπειρία εκδοτική, Αθήνα 2009
2. Σαββίδου Άννα, Μορφολογία – Ιδιότητες προσώπου, Α.Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, 2008
3. Σαββίδου Άννα, Χρώμα και Μακιγιάζ, εργαστηριακές σημειώσεις τμήματος Αισθητικής και Κοσμετολογίας, Α.Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, 2001.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

1. Περιοδικό Focus, Τα ορυκτά μέταλλα στο μακιγιάζ, Ιούλιος 2006, www.focus.gr
2. Prevention magazine, Mineral makeup, Ιανουάριος 2003, www.prevention.com
3. Wikipedia, The free encyclopaedia, Ορυκτά Μέταλλα, www.wikipedia.org

