

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ & ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ:
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΔΑΗ ΙΩΑΝΝΑ
ΕΞΑΜΗΝΟ: ΠΤΥΧΙΟ
ΑΕΜ: 3189
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΠΕΠΑ ΜΑΡΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2010

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑ

ΔΑΗ ΙΩΑΝΝΑ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2010

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	5
1.ΤΟ ΔΕΡΜΑ	6
1.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ.....	6
1.2 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΤΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ.....	7
2. ΓΗΡΑΝΣΗ	8
2.1 ΕΝΔΟΓΕΝΗΣ ΓΗΡΑΝΣΗ	8
2.2 ΕΞΩΓΕΝΗΣ ΓΗΡΑΝΣΗ	9
2.2.1 ΦΩΤΟΓΗΡΑΝΣΗ.....	9
2.2.2 ΕΠΑΝΑΛΟΜΒΑΝΟΜΕΝΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	9
2.2.3 Η ΒΑΡΥΤΗΤΑ	10
2.2.4 Η ΘΕΣΗ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΥΠΝΟ	10
2.2.5 ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ	10
3. ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΕΡ	11
3.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΚΙΓΙΕΡ	11
3.2 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.....	12
3.3 ΕΡΓΑΛΕΙΑ.....	12
3.3.1 ΠΙΝΕΛΑ	13
3.3.2 ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΣΥΝΕΡΓΑ.....	15
3.4 ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	15
4. ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	20
4.1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ.....	20
4.2 ΝΤΕΜΑΚΙΓΙΑΖ	20
4.3 ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	21
4.4 ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ ΦΡΥΔΙΩΝ	21
4.5 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΡΕΜΑΣ ΒΑΣΗΣ	22
4.6 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΗΣ ΚΡΕΜΑΣ ΒΑΣΗ.....	22
4.7 ΠΟΥΔΡΑΡΙΣΜΑ.....	22
4.8 ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ.....	23
4.9 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΡΥΔΙΩΝ	23

4.10 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ	24
4.11 ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΑΣΚΑΡΑΣ	24
4.12 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΡΟΥΖ	24
4.13 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΕΙΛΙΩΝ	24
4.14 ΤΕΛΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ	25
5. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΦΗΒΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ	26
5.1 ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	26
5.2 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	27
5.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	27
5.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	28
6. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΝΔΙΑΜΕΣΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ	32
6.1 ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	32
6.2 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	33
6.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	34
6.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	34
7. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΩΡΙΜΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ	38
7.1 ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	38
7.2 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	39
7.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	40
7.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	40
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	44
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	45

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ξεκινώντας την σκέψη και την απόφαση για την επιλογή της σύνταξης της παρούσας εργασίας καθώς κάθομαι στο αναγνωστήριο μου και αναπολώ τα χρόνια που πέρασαν προσπαθώ να βρω τι έμαθα και τι αισθάνθηκα σε αυτή τη σχολή. Έμαθα λοιπόν πολλά τα οποία βοηθούν εμένα σαν άνθρωπο και ως μάθηση γνώσεων αλλά βοηθούν και τους άλλους ανθρώπους σε πολλές κατηγορίες. Έτσι λοιπόν αφού αυτές οι κατηγορίες όπως το μακιγιάζ, ο καλλωπισμός, η αισθητική του σώματος και του προσώπου βοηθούν τον άνθρωπο, μου κίνησε το ενδιαφέρον, αυτό που φαίνεται περισσότερο και ενδιαφέρει τις περισσότερες γυναίκες, το μακιγιάζ. Και μου κίνησε περισσότερο το ενδιαφέρον, το μακιγιάζ που ταιριάζει και αρμόζει στις ανάγκες κάθε ηλικίας. Για αυτό διάλεξα αυτό το θέμα, μακιγιάζ και ηλικία. Γιατί το μακιγιάζ σε όποια ηλικία και αν εφαρμοστεί μπορεί να αναδείξει τα ωραία χαρακτηριστικά και να κρύψει τα ελαττώματα που μπορεί να υπάρχουν σε κάθε ηλικία. Αυτό προϋποθέτει, βέβαια την χρήση των σωστών προϊόντων και τεχνικών που διαφέρουν για κάθε ηλικία. Και, όπως έχει ειπωθεί στο πέρασμα των χρόνων κάθε ηλικία έχει την γοητεία της. Την γοητεία αυτή λοιπόν, θέλησα να αναδείξω και να προβάλλω περισσότερο με κατάλληλο και επιδέξιο τοποθετημένο μακιγιάζ, ανάλογα βέβαια πάντα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι άνθρωποι έχουν γνώση της εμφάνισης τους καθώς και των αντιδράσεων που αυτή προκαλεί στους άλλους και οπωσδήποτε, το να είναι κανείς ελκυστικός και ωραίος είναι γεγονός που ενδιαφέρει τόσο τον ίδιο όσο και αυτούς που τον περιβάλλουν.

Από πολύ νωρίς οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν φορέματα, στολίδια, καλλυντικά ακόμα και καλυπτικά κάθε είδους για να βελτιώσουν την εμφάνιση τους, να τονίσουν την ελκυστικότητα τους ή να μεταβάλουν και να κρύψουν την οποιαδήποτε ατέλεια, το οποιοδήποτε ελάττωμα. Η περιποίηση και γενικά η φροντίδα της ομορφιάς αποτελεί μέλημα όλων των ηλικιών και των δύο φύλων.

Η αισθητική και το μακιγιάζ μπορούν να προσφέρουν πολλά στην τελική εμφάνιση του προσώπου κατά έναν τρόπο πράγματι «μαγικό»¹.

Στο κείμενο αυτό ο πρωταγωνιστής θα είναι το μακιγιάζ για να δώσει το επιθυμητό αποτέλεσμα στην όλη εμφάνιση του προσώπου στην ανάλογη ηλικία που βρίσκεται αυτό. Για να γίνουν όμως κατανοητές οι διαφορές που υπάρχουν σε κάθε ηλικία, αρχικά θα μιλήσουμε για το δέρμα και τις αλλαγές που προκύπτουν κατά το πέρασμα του χρόνου, δηλαδή την γήρανση αυτού.

Έπειτα αναφέρονται κάποια στοιχεία σχετικά με το επάγγελμα του μακιγιέρ, όπως το πως πρέπει να είναι ο χώρος του, ποια είναι τα εργαλεία και τα σύνεργα της δουλειάς του, καθώς επίσης και τις γνώσεις που πρέπει να έχει.

Στη συνέχεια μελετώνται και παρουσιάζονται κάποιες λεπτομέρειες όσον αφορά την διαδικασία του μακιγιάζ και τα στάδια που ακολουθούνται για το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.

Στην πορεία γίνεται ένας διαχωρισμός των ηλικιών σε τρεις κατηγορίες και περιγράφονται τα χαρακτηριστικά του δέρματος αυτών καθώς επίσης των προϊόντων και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται. Σε κάθε ηλικία υπάρχουν προτεινόμενα μακιγιάζ- πρωινό, απογευματινό, βραδινό- και φωτογραφικό υλικό με αναπαράσταση αυτών.

Μετά από την εισαγωγή στο θέμα και τα επακόλουθα, η επόμενη ενότητα αναφέρεται στο δέρμα και την δομή του.

¹Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

1.ΤΟ ΔΕΡΜΑ²

Το δέρμα είναι ένα λειτουργικό όργανο του ανθρώπινου σώματος που επιτελεί πολλαπλές φυσιολογικές λειτουργίες.

Είναι το μεγαλύτερο σε όγκο και σε βάρος όργανο του σώματος, με επιφάνεια που φθάνει τα δύο τετραγωνικά μέτρα περίπου και βάρος που αποτελεί το 15% περίπου, του συνολικού σωματικού βάρους.

Περιβάλλει ολόκληρη την επιφάνεια του σώματος, σα μεμβράνη. Στα φυσικά στόμια όπως είναι η μύτη, το στόμα, τα μάτια, τα γεννητικά όργανα και ο πρωκτός, μετατρέπεται στους βλεννογόνους των αντίστοιχων κοιλοτήτων.

1.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

Η επιφάνεια του είναι μεγαλύτερη από την επιφάνεια του σώματος, αφού σε μερικές περιοχές αναδιπλώνεται και παρουσιάζεται ανώμαλη καθώς παρατηρούνται σε αυτή:

- Οι τρίχες
- Το χνούδι
- Οι πόροι
- Οι δερματικές θηλές
- Οι πτυχές, οι οποίες δίνουν το χαρακτηριστικό διατετραγωνισμό στο δέρμα
- Οι δερματικές ακρολοφίες, οι οποίες σχηματίζονται από την συνένωση των δερματικών θηλών σε στοίχους στις παλάμες και τα πέλματα.
- Οι γραμμές του Langer, οι οποίες οφείλονται στη φορά της τάσης του δέρματος που προέρχεται από την ελαστικότητα των ινών.

Το πάχος του δέρματος είναι 0,5-5mm και ποικίλει από περιοχή σε περιοχή. Ανάλογα με το πάχος του διακρίνεται το δέρμα σε λεπτό, το οποίο παρουσιάζει τρίχες και σμηγματογόνους αδένες και σε παχύ, χωρίς τρίχες και σμηγματογόνους αδένες.

Λεπτότερο είναι το δέρμα στα χείλη και στα βλέφαρα ενώ το παχύ δέρμα περιορίζεται στις παλάμες, τα πέλματα και την εσωτερική επιφάνεια των δακτύλων.

Το χρώμα του δέρματος οφείλεται στη φυσιολογική χρωστική, την μελανίνη, στο πάχος της κεράτινης στιβάδας της επιδερμίδας, στην αγγειοβρίθεια και την ανατομική θέση των επί πολλής αγγείων.

² Λεονταρίδου Ιωάννα, *Αποτρίχωση I*, τμήμα εκδόσεων Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2004

1.2 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΤΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

Το δέρμα αποτελείται από τρεις στιβάδες:

i. **Επιδερμίδα**

Η επιδερμίδα διαρθρώνεται από κάτω προς τα πάνω σε κυτταρικές στιβάδες που τελούν διαφορετικές λειτουργίες.

Οι στιβάδες αυτές ονομάζονται ως εξής:

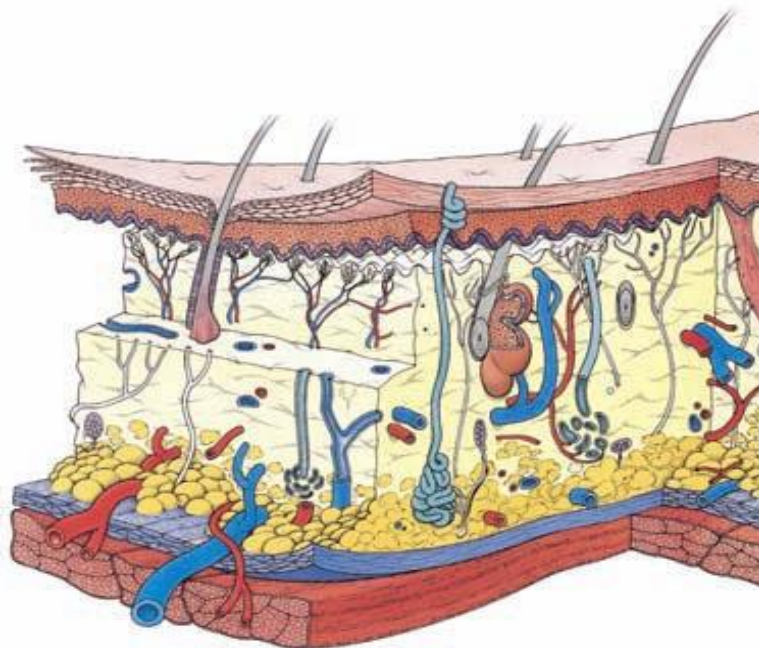
- κεράτινη στιβάδα
- διαυγής στιβάδα
- κοκκιώδης στιβάδα
- ακανθωτή στιβάδα
- βασική στιβάδα

ii. **χόριο**

Πρόκειται για ένα σύνθετο πλέγμα από ίνες κολλαγόνου, ιδρωτοποιούς αδένες, θύλακες τριχών, νευρικά κύτταρα, νευρικές ίνες, αιμοφόρα αγγεία και λεμφαγγεία.

iii. **υποδερμίδα ή υπόδεσμα**

Ο υποδόριος ιστός στοιχειοθετεί το υπόστρωμα για τις ανώτερες στιβάδες και περιέχει τα κυριότερα αιμοφόρα αγγεία και νεύρα. Αποτελείται από χαλαρό, λιπώδη συνδετικό ιστό που φέρει στο κάτω μέρος του απολήξεις ινών συνδετικού ιστού και συνιστά την αποθήκη ενέργειας και λίπους, δηλαδή τροφής, για το σώμα. Επιπλέον, προστατεύει από το κρύο.



Εικ. 1.1 Σχηματική απεικόνιση των στιβάδων του δέρματος.³

³ <http://www.whitbypandeonium.com.nk/index.php>.

2. ΓΗΡΑΝΣΗ⁴

Καθώς μεγαλώνουμε, παρατηρούμε και νοιώθουμε ορισμένες αλλαγές στο δέρμα μας. Το δέρμα αφυδατώνεται, εμφανίζονται ρυτίδες, κηλίδες και επάρματα, ενώ τείνει να επουλώνεται πιο αργά.

Μερικές από αυτές τις βλάβες είναι φυσικές, αναπόφευκτες, και αβλαβείς. Άλλες είναι ενοχλητικές ή επώδυνες αλλά μπορεί να προληφθούν ή να θεραπευθούν.

Η γήρανση του δέρματος οφείλεται βασικά σε δύο κατηγορίες παραγόντων. Η πρώτη κατηγορία είναι οι ενδογενείς παράγοντες που έχουν σχέση με το DNA, τα γονίδια και την κληρονομικότητα. Η δεύτερη κατηγορία παραγόντων έχουν σχέση με το περιβάλλον.

2.1 ΕΝΔΟΓΕΝΗΣ ΓΗΡΑΝΣΗ

Η ενδογενής γήρανση του δέρματος είναι μια συνεχής διαδικασία καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής. Αρχίζει συνήθως στα μέσα της τρίτης δεκαετίας της ζωής, δηλαδή γύρω στην ηλικία των 25 ετών. Μέσα στο δέρμα η παραγωγή κολλαγόνου μειώνεται και οι ιδιότητες της ελαστικής αλλοιώνονται γεγονός που κάνει το δέρμα πλαδαρό.

Η ενδογενής γήρανση ελέγχεται από τα γονίδια του κάθε ανθρώπου. Η ταχύτητα της είναι διαφορετική από άνθρωπο σε άνθρωπο και εξαρτάται από το γενετικό υλικό που κληρονόμησε ο κάθε άνθρωπος από τους γονείς του.

Τα σημεία της ενδογενούς γήρανσης του δέρματος δεν γίνονται αντιληπτά από την αρχή της εν λόγω διαδικασίας. Σταδιακά με την πάροδο των δεκαετιών γίνονται εμφανή και σε αυτά περιλαμβάνονται:

- Λεπτές ρυτίδες
- Λεπτότητα και διαφάνεια του δέρματος
- Απώλεια του λίπους που βρίσκεται κάτω από το δέρμα
- Ξηρότητα δέρματος
- Μείωση της ικανότητας εφίδρωσης
- Γκρίζα μαλλιά
- Εμφάνιση τριχών σε περιοχές που αυτό δεν είναι επιθυμητό
- Λέπτυνση των νυχιών, εμφάνιση αυλάκων στα νύχια και εξαφάνιση του μισοφέγγαρου που βρίσκεται στη βάση του κάθε νυχιού
- Χαλάρωση με πτώση του δέρματος λόγω της υποχώρησης κάτω από το δέρμα των οστών των οποίων η μάζα μειώνεται με την αύξηση της ηλικίας

⁴Γραμματικόπουλος Γεώργιος, *Φωτογήρανση Φωτοπροστασία*, τμήμα εκδόσεων Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2004

2.2 ΕΞΩΓΕΝΗΣ ΓΗΡΑΝΣΗ

Η εξωγενής γήρανση εξαρτάται από τους περιβαλλοντικούς παράγοντες στους οποίους υποβάλλεται ο κάθε άνθρωπος κατά τη διάρκεια της ζωής του.

Ο σοβαρότερος εξωγενής παράγοντας πρόωρης γήρανσης του δέρματος είναι η έκθεση στον ήλιο. Άλλοι παράγοντες είναι οι επαναλαμβανόμενες εκφράσεις ή γκριμάτσες του προσώπου, το κάπνισμα, η βαρύτητα και οι θέσεις που λαμβάνει ο κάθε ο άνθρωπος όταν κοιμάται.

2.2.1 ΦΩΤΟΓΗΡΑΝΣΗ

Ακόμη και μερικά λεπτά την ημέρα έκθεσης στον ήλιο χωρίς προστασία είναι αρκετά για να προκληθούν διαχρονικά σημαντικές αλλοιώσεις στο δέρμα. Η γήρανση του δέρματος λόγω ήλιου αποκαλείται φωτογήρανση.

Η σοβαρότητα της φωτογήρανσης εξαρτάται από το χρώμα του δέρματος και από τη διάρκεια ή ένταση της έκθεσης στον ήλιο. Οι άνθρωποι με ανοικτό χρώμα δέρματος που εκτίθενται στον ήλιο αναπτύσσουν περισσότερες βλάβες φωτογήρανσης για ανάλογη έκθεση στον ήλιο από ότι οι άνθρωποι με σκούρο χρώμα δέρματος. Σε ανθρώπους με το πιο σκούρο χρώμα δέρματος, η φωτογήρανση περιορίζεται συνήθως σε λεπτές ρυτίδες, κηλίδες και βούλες.

Τα σημεία φωτογήρανσης περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων τα ακόλουθα:

- Φακίδες
- Κηλίδες ηλικίας
- Εμφανείς, αραχνοειδούς σχήματος φλέβες στο πρόσωπο
- Τραχύτητα, σκληρότητα δέρματος
- Λεπτές ρυτίδες που εξαφανίζονται όταν τεντώνεται το δέρμα
- Χαλαρό, πλαδαρό δέρμα
- Ακτινική κεράτωση που είναι περιοχές του δέρματος με τραχύτητα, απολέπιση και κόκκινη ή καφέ απόχρωση
- Καρκίνος δέρματος (μελάνωμα, βασικοκυτταρικό επιθηλίωμα, ακανθοκυτταρικό καρκίνωμα)

Η φωτογήρανση είναι το αποτέλεσμα μακροχρόνιας έκθεσης στον ήλιο. Οι υπεριώδεις ακτίνες του ήλιου (UV) διασπούν το κολλαγόνο και εμποδίζουν τη σύνθεση νέου κολλαγόνου. Επίσης αδυνατίζουν την ελασίνη και έτσι εμφανίζονται ρυτίδες, σκληρότητα, χαλαρότητα και πλαδαρότητα του δέρματος.

2.2.2 ΕΠΑΝΑΛΟΜΒΑΝΟΜΕΝΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Οι επαναλαμβανόμενες εκφράσεις του προσώπου οδηγούν στη δημιουργία λεπτών ρυτίδων και γραμμών στο πρόσωπο. Όταν χρησιμοποιούμε μυς του προσώπου το δέρμα υποβάλλεται σε διάφορες δυνάμεις.

Με την πάροδο του χρόνου χάνει την ικανότητα του να επανέρχεται στη αρχική του κατάσταση και έτσι σχηματίζονται στο πρόσωπο αυλάκια, γραμμές και ρυτίδες διαφόρων διαστάσεων και βάθους.

2.2.3 Η ΒΑΡΥΤΗΤΑ

Η βαρύτητα ελκύει συνεχώς το σώμα μας προς τα κάτω. Συνήθως οι επιδράσεις της βαρύτητας καθίστανται εμφανείς στο γυμνό μάτι μετά την ηλικία των 50 ετών. Η ελαστική μειώνεται πολύ στο δέρμα και έτσι η αντίσταση διαφόρων περιοχών του δέρματος στη βαρύτητα μειώνεται και παρατηρούνται τα ακόλουθα:

- Η άκρη της μύτης γέρνει προς τα κάτω
- Τα αυτιά επιμηκύνονται
- Τα βλέφαρα πέφτουν
- Δημιουργείται προγούλι (διπλοσάγονο)
- Το άνω χείλος τείνει να εξαφανιστεί ενώ το κάτω χείλος προβάλλει περισσότερο

2.2.4 Η ΘΕΣΗ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΥΠΝΟ

Η θέση που παίρνουμε όταν κοιμόμαστε είναι δυνατόν να επηρεάζει την κατάσταση του δέρματος του προσώπου. Αυτό συμβαίνει όταν κοιμόμαστε πάντα με τον ίδιο τρόπο, στην ίδια θέση για πολλά χρόνια.

Σε αυτές τις περιπτώσεις δημιουργούνται γραμμές και ρυτίδες ύπνου που δεν υποχωρούν όταν σηκωνόμαστε από το κρεβάτι. Οι άνθρωποι που κοιμούνται ανάσκελα δεν παρουσιάζουν τις εν λόγω αλλοιώσεις του δέρματος διότι δεν ασκείται πίεση στο δέρμα όταν το κεφάλι πιέζει το μαξιλάρι.

Στους άνδρες που κοιμούνται μπρούμυτα οι γραμμές του ύπνου εμφανίζονται στο μέτωπο επειδή είναι αυτό που πιέζεται προς το μαξιλάρι. Στις γυναίκες που κοιμούνται στο πλευρό, οι γραμμές εμφανίζονται στο μάγουλο και στο πηγούνι.

2.2.5 ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ

Το κάπνισμα προκαλεί σοβαρές βιοχημικές αλλαγές στο σώμα μας. Μεταξύ άλλων βλαβερών αλλοιώσεων, το κάπνισμα επιταχύνει τους μηχανισμούς γήρανσης. Προκαλεί στο δέρμα μια κιτρινωπή χροιά, βαθιές ρυτίδες και σκληρότητα.

Η διακοπή του καπνίσματος μειώνει τις ρυτίδες που σχηματίστηκαν λόγω των βιοχημικών αλλοιώσεων που προκαλούν οι βλαβερές ουσίες του καπνού στον οργανισμό. Επίσης βελτιώνεται και η απόχρωση του δέρματος.

3. ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΕΡ

Για την καλή άσκηση του επαγγέλματος του μακιγιέρ θα πρέπει να πληρούνται κάποιες προϋποθέσεις που αφορούν τον ίδιο, το περιβάλλον του και τον εξοπλισμό της δουλειάς του.

3.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΚΙΓΙΕΡ

Ο επιδέξιος, ικανός και απόλυτα επαγγελματίας μακιγιέρ θα πρέπει να έχει:

- Ειλικρινή επιθυμία να μάθει, πέρα από τις κοινές και απλές γνώσεις του μακιγιάζ, οτιδήποτε σχετίζεται με το επάγγελμα του.
- Ενδιαφέρον για μόνιμη έρευνα και μελέτη, συνεχή ενημέρωση σ' όλους τους τομείς του επαγγέλματος, στοιχεία τα οποία μαζί με το ταλέντο θα συμβάλουν στην επαγγελματική επιτυχία.
- Εμπειρία που αποκτιέται με την πάροδο των ετών, αλλά και αγάπη για την δουλειά του.
- Συνέπεια, ακρίβεια, προσοχή στις λεπτομέρειες και το ίδιο ενδιαφέρον για όλες τις περιπτώσεις και τα πρόσωπα.
- Αυστηρότητα με την δουλειά του, κάνοντας αντικειμενική κριτική, για να μπορεί να βελτιώνει και να αξιοποιεί τις γνώσεις που αποκτά από αυτήν.
- Ικανότητα και γνώσεις για προσεκτική παρατήρηση και μελέτη του προσώπου και ιδιαίτερα της επιδερμίδας και των επί μέρους χαρακτηριστικών του. Έτσι θα έχει την δυνατότητα να επιλέγει και να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα προϊόντα, όπου και όπως πρέπει, διορθώνοντας και καλύπτοντας κάποιες ατέλειες ή αξιοποιώντας και προβάλλοντας τα ωραία στοιχεία του προσώπου.
- Αρχείο όλων των περιπτώσεων που αντιμετωπίζει κάθε φορά συνοδευόμενο από τις ανάλογες φωτογραφίες.
- Διακριτικότητα και προσοχή στην συμπεριφορά του, γιατί πολλές φορές ο πελάτης αντιμετωπίζει κάποιο σοβαρό πρόβλημα και χρειάζεται βοήθεια και όχι απλά υπηρεσίες ομορφιάς.
- Ιδιαίτερη προσοχή και φροντίδα στην όλη εμφάνιση του η οποία, χωρίς να είναι εξεζητημένη, να δίνει την εντύπωση της καλαισθησίας, της περιποίησης και της καθαριότητας. Μακιγιάζ ωραίο και διακριτικό, χέρια καθαρά με νύχια περιποιημένα συμπληρώνουν την όλη εμφάνιση.

3.2 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Το περιβάλλον του μακιγιέρ σχετίζεται άμεσα με την προσωπικότητα του και σίγουρα επηρεάζει τον πελάτη, γι αυτό χρειάζεται ιδιαίτερη φροντίδα.

Ευχάριστος, ήσυχος, καθαρός και τακτοποιημένος χώρος είναι ουσιαστικής σημασίας αφού προδιαθέτει τον πελάτη ευνοϊκά και τον προετοιμάζει για χαλάρωση. Σε ήρεμη και χωρίς εκνευρισμούς ατμόσφαιρα θα έχουμε επιτυχημένο και όπως το επιδιώκουμε αποτέλεσμα.

Ο χώρος θα πρέπει να είναι πρακτικός, λειτουργικός με τον κατάλληλο εξοπλισμό. Τοίχοι και έπιπλα επιβάλλεται να είναι σε ουδέτερους τόνους για μην υπάρξει πιθανότητα επηρεασμού των χρωμάτων του μακιγιάζ από τα έντονα χρώματα του περιβάλλοντος.

Το τραπέζι του μακιγιάζ δεν πρέπει να είναι πλατύ, για να μην δημιουργείται βάθος στον καθρέπτη απομακρύνοντας έτσι το αντικείμενο υπερβολικά. Το μήκος του δε θα πρέπει να είναι τέτοιο, ώστε να εξυπηρετούνται όλα τα προϊόντα και τα σύνεργα του μακιγιάζ που χρησιμοποιούνται εκείνη την στιγμή.

Το υλικό των επίπλων πρέπει να είναι από φορμάικα, γυαλί ή πλαστικό για να καθαρίζεται και να απολυμαίνεται εύκολα.

Ο καθρέπτης αποτελεί ουσιαστικό αντικείμενο του χώρου και θα πρέπει να δίνει σωστή και καθαρή εικόνα.

Ο φωτισμός του χώρου αποτελεί θέμα ύψιστης σημασίας και θα πρέπει να επιλέγεται προσεκτικά ώστε να δίνει τον σωστό και ενδεδειγμένο φωτισμό. Απορρίπτονται οι λάμπες γύρω από τον καθρέπτη, όχι μόνο γιατί δεν δίνουν ικανοποιητικό φωτισμό, ο οποίος επίσης είναι τελείως ακατάλληλος για την σωστή κρίση των χρωμάτων, αλλά και γιατί ακτινοβολούν θερμότητα, η οποία είναι άχρηστη και προβληματική για το χώρο αυτό. Καλύτερη επιλογή είναι η εφαρμογή φθοριζόντων λαμπτήρων γύρω από τον καθρέπτη, γιατί διαχέουν το φως δίνοντας γενική φωταψία και όχι περιορισμένο και κατευθυνόμενο φωτισμό.

Η πολυθρόνα πρέπει να είναι άνετη και να διαφοροποιείται το ύψος της, προσαρμοζόμενο κάθε φορά στο ύψος του πελάτη, για να μπορεί ο μακιγιέρ να δουλεύει με άνεση χωρίς να σκύβει υπερβολικά ή να στέκεται άκαμπτος.

Απαραίτητα πρέπει να υπάρχει ειδική θέση-ράφια ή μετακινούμενο τραπέζακι για τα προϊόντα και τα εργαλεία του μακιγιάζ, που δεν είναι σε άμεση χρήση την στιγμή της εργασίας.

3.3 ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Κάθε επαγγελματίας για να ασκήσει το επάγγελμα του χρειάζεται κάποιον εξοπλισμό, εργαλεία και προϊόντα. Το ίδιο συμβαίνει και με τον μακιγιέρ που πρέπει να έχει επίσης τα σωστά σύνεργα για να επιτύχει τον επιδιωκόμενο σκοπό.

Τα απαραίτητα για την δουλειά του μακιγιέρ σύνεργα είναι:

- Πινέλα
- Βουρτσάκια
- Σφουγγαράκια

- Τσιμπιδάκια για την αφαίρεση τριχών
- Πένσα βλεφαρίδων
- Ψαλιδάκι
- Σπάτουλες
- Ξύστρα
- Βαμβάκι
- Χαρτομάντιλα
- Μπατονέτες
- Ελαστικές κορδέλες
- Κόλλα και λαβίδες για τις βλεφαρίδες

3.3.1 ΠΙΝΕΛΑ⁵

Τα πινέλα αποτελούν το κύριο εργαλείο του μακιγιέρ, έτσι χρειάζεται μεγάλη προσοχή στην επιλογή τους, όσον αφορά την ποιότητα, τον τύπο τους, στην χρήση τους και την συντήρησή τους.

Πρέπει να είναι από φυσική τρίχα ώστε να μπορούμε ελέγχουμε την ποσότητα του προϊόντος που χρησιμοποιούμε, η τοποθέτηση και ανάμειξη των χρωμάτων είναι πιο σωστή, γλιστράν πάνω στην επιδερμίδα χωρίς να την γδέρνουν και να την ερεθίζουν και τέλος το αποτέλεσμα είναι πιο ωραίο και φυσικό.

Η λαβή του πινέλου είναι προτιμητέο να είναι ξύλινη για να κρατιέται πιο σταθερά ανάμεσα στα δάχτυλα και μεγάλου μήκους για την καλύτερη τοποθέτηση των προϊόντων. Επίσης ο δακτύλιος που σφίγγει τις τρίχες πρέπει να μεταλλικός για μεγαλύτερη σταθερότητα των τριχών.

Τα πινέλα που πρέπει να έχει ο μακιγιέρ είναι:

- Πινέλο πούδρας

Είναι το μεγαλύτερο από τα χρησιμοποιούμενα πινέλα και χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση της ελεύθερης και στερεοποιημένης πούδρας. Είναι ελαφρά κυκλικό και πολύ γεμάτο.

- Πινέλο ρουζ

Είναι μικρότερο από το πινέλο της πούδρας, ίδιου όμως σχήματος και κατασκευής. Χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση και το στρώσιμο του ρουζ. Επειδή η σωστή τοποθέτηση του ρουζ είναι ουσιαστικής σημασίας, γι αυτό θα πρέπει η επιλογή του να γίνεται με προσοχή, ιδιαίτερα όσο αφορά την ποιότητα του.

- Πινέλο περιγράμματος

Είναι όμοιο με το πινέλο του ρουζ, μόνο που οι τρίχες του είναι κομμένες στην άκρη οριζόντια, χωρίς έτσι να δημιουργείται κωνικό άκρο. Είναι κατάλληλο, εξαιτίας του σχήματος του, για την αφαίρεση του επιπλέον ρουζ, για το ομαλό σβήσιμο του, όπως επίσης και για το σβήσιμο των χρωμάτων στα μάτια. Η κύρια όμως χρήση του είναι για τις φωτοσκιάσεις του περιγράμματος του προσώπου και των άλλων χαρακτηριστικών του.

- Πινέλο για το περίσσευμα της πούδρας

⁵<http://www.medlook.net/article.asp?item-id=2833>

Είναι λεπτό, απαλό, σε σχήμα βεντάλιας και κατάλληλο για την ελαφριά τοποθέτηση οποιουδήποτε προϊόντος σε σκόνη. Είναι επίσης ιδανικό για την αφαίρεση της επιπλέον ελεύθερης πούδρας.

- Πινέλο για τις σκιές των ματιών

Είναι η μικρογραφία του πινέλου για το ρουζ, ίδιο σχήμα και ίδια τρίχα. Δίνει ελαφριά κάλυψη στα βλέφαρα και είναι κατάλληλο ιδιαίτερα στην χρήση των σκούρων χρωμάτων, όπου δεν χρειάζεται μεγάλη ποσότητα.

- Πλατύ πινέλο ματιών

Έχει πλάτος μόλις 3mm, από ελαστική φυσική τρίχα, με την άκρη των τριχών κομμένη λοξά, ώστε να εξυπηρετεί την τοποθέτηση των σκιών στα μάτια σε σημεία που το στρογγυλεμένο πινέλο των ματιών δεν μπορεί να φτάσει. Επίσης χρησιμοποιείται για καλύτερο σβήσιμο των χρωμάτων, ώστε να μην υπάρχουν διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα τους.

- Πινέλο τοποθέτησης καλυπτικού

Είναι μικρό, λεπτό και πλατύ πινέλο, κατάλληλο για την τοποθέτηση καλυπτικού σε προβλήματα των οποίων το πλάτος είναι μικρό, όπως στους μαύρους κύκλους των ματιών.

- Σφουγγαράκι για το άπλωμα του χρώματος στα μάτια

Χρησιμοποιείται για το άπλωμα σκιάς στα μάτια, όταν θέλουμε να έχουμε μεγαλύτερη κάλυψη και πιο έντονο αποτέλεσμα. Είναι κατάλληλο για την ανάμειξη χρωμάτων πάνω στο βλέφαρο, για κάποιες διορθώσεις και για το σβήσιμο της γραμμής του eyeliner.

- Πινέλο περιγράμματος ματιών

Είναι πολύ λεπτό πινέλο και καταλήγει σε ένα πολύ μυτερό άκρο. Θα πρέπει οι τρίχες του πινέλου να είναι περισσότερο ελαστικές παρά μαλακές, ώστε να μπορεί να διατηρεί το άκρο λεπτό.

- Βουρτσάκι και χτένα βλεφαρίδων, φρυδιών

Μπορεί να είναι ξέχωρα ή και τα δύο μαζί. Το βουρτσάκι χρησιμοποιείται για να βουρτσίζονται τα φρύδια και να στρώνονται σε σχήμα, ενώ η χτένα για να χωρίζονται οι βλεφαρίδες μετά το άπλωμα του μάσκαρα.

- Πινέλο χειλιών

Είναι επίπεδο και στενό πινέλο, κατάλληλο για το περίγραμμα του σχήματος των χειλιών, αλλά και την τοποθέτηση του κραγιόν.



Εικ.3.1 Πινέλα μακιγιάζ

3.3.2 ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΣΥΝΕΡΓΑ⁶

Εκτός από τα πινέλα υπάρχουν κι άλλα απαραίτητα σύνεργα για το μακιγιάζ.

- Σφουγγάρια

Χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση και το στρώσιμο του make up και των καλυπτικών προϊόντων.

- Πένσα βλεφαρίδων

Χρησιμοποιείται πριν την τοποθέτηση του μάσκαρα και με προσοχή, για να μην αφαιρεθούν οι βλεφαρίδες κατά το γύρισμα τους. Ενδείκνυται η χρήση της σε βλεφαρίδες σκληρές και ίσιες.

- Τσιμπιδάκι φρυδιών

Είναι απαραίτητο για την αφαίρεση των φρυδιών και την διόρθωση του σχήματος τους. Υπάρχουν σε διάφορους τύπους και επιλέγεται αυτό που βολεύει τον κάθε μακιγιέρ.

- Ξύστρα

Μονή ή διπλή, είναι απαραίτητη για να είναι τα άκρα των χρησιμοποιούμενων μολυβιών πάντα μυτερά.

- Ψαλιδάκι

- Βαμβάκι

Χρησιμοποιείται για το ντεμακιγιάζ, για την τοποθέτηση της πούδρας ή για την αφαίρεση οποιουδήποτε προϊόντος που έχει απλωθεί σε μεγάλη ποσότητα.

- Μπατονέτες

Απαραίτητες για οποιεσδήποτε διορθώσεις είναι ανάγκη να γίνουν, για το σβήσιμο έντονων γραμμών στο περίγραμμα των ματιών, αλλά και σε περίπτωση ανάγκης μπορούν να αντικαταστήσουν τα πινέλα και τα σφουγγαράκια στην τοποθέτηση των σκιών στα μάτια.

- Ελαστικές κορδέλες για τα μαλλιά

- Χαρτομάντιλα καθαρισμού

- Λαβίδα και κόλλα

Χρησιμοποιούνται για την τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων.

- Σπάτουλες

Είναι απαραίτητες για την χρησιμοποίηση διαφόρων προϊόντων.

3.4 ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το πρόσωπο για τον μακιγιέρ είναι όπως ο καμβάς για τον ζωγράφο. Με τα διάφορα προϊόντα και χρώματα, που θα χρησιμοποιήσει, θα το ζωντανέψει.

Τα προϊόντα θα πρέπει να είναι σωστά επιλεγμένα για κάθε πρόσωπο, να είναι ανάλογα του τύπου του δέρματος του, να ταιριάζουν με το φυσικό τόνο του, να τονίζουν τα χαρακτηριστικά του χωρίς να δίνουν την εντύπωση του ψεύτικου και του τεχνητού. Η επίτευξη του στόχου αυτού επιτυγχάνεται με

⁶ Σαββίδου Άννα, *Χρώμα Και Μακιγιάζ*, Θεσσαλονίκη 2001

τα κοσμητικά προϊόντα, τα οποία κυκλοφορούν σε μεγάλη ποικιλία τύπων και χρωμάτων.

Τα προϊόντα όμως αυτά αλλοιώνονται πολύ εύκολα από διάφορες καταστάσεις. Η θερμότητα, το φως, η υγρασία μπορούν να τα διαφοροποιήσουν. Για τον λόγο αυτό χρήζουν ειδικής φροντίδας ώστε όχι μόνον να μην καταστρέφονται αλλά και να μην δημιουργήσουν προβλήματα από την όποια πιθανή μεταβολή των συστατικών τους.

Μερικά από τα προϊόντα μακιγιάζ που χρησιμοποιούνται είναι:

- Προϊόντα καθαρισμού-ντεμακιγιάζ

Είναι τα γαλακτώματα και οι κρέμες καθαρισμού της επιδερμίδας, καθώς επίσης και οι λοσιόν, που θα πρέπει να επιλέγονται σύμφωνα με τον τύπο του δέρματος.

- Κρέμα βάσης

Η επιλογή της γίνεται σύμφωνα με τον τύπο και τα προβλήματα του δέρματος.

- Καλυπτικά προϊόντα

Κρέμες κάλυψης, διορθωτικά χρώματος, βάση σκιάς ματιών για το επάνω βλέφαρο, αντισέρν, όλα αυτά μαζί ή και ξεχωριστά το καθένα εφαρμόζονται για να υποβαθμίσουν δερματικά προβλήματα προσώπου και σώματος.

- Αντισέρν

Χρησιμοποιείται για να ελαχιστοποιήσει τους μαύρους κύκλους κάτω από τα μάτια, τις σκιές στις γραμμές του γέλιου, την σκιά της γενειοχειλικής αύλακας, το γενειακό βοθρίο ή ακόμα κάποια περιστασιακά σημάδια που εμφανίζονται στα περισσότερα πρόσωπα.

Κυκλοφορεί σε μορφή κραγιόν σε μπεζ απόχρωση σε τρεις τόνους (ανοιχτό, μεσαίο, σκούρο) και σε κρεμώδη, που δίνεται σε σωληνάρια με ενσωματωμένο σφουγγαράκι στο πώμα. Το πλεονέκτημα αυτής της μορφής είναι ότι δεν αφαιρείται με την τοποθέτηση άλλων προϊόντων πάνω σε αυτό.

Το χρώμα που πρέπει να συμφωνεί όσο το δυνατό περισσότερο με το επιλεγμένο make-up ή να είναι ελάχιστα ανοιχτότερο, γιατί το πολύ ανοιχτό αντισέρν είναι ενδεχόμενο να δώσει την αίσθηση των πρησμένων ματιών.

Τοποθετείται με πινέλο ακριβώς πάνω στις προβληματικές περιοχές και στρώνεται προσεκτικά με το μεσαίο δάχτυλο. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται στην κάτω βλεφαρική περιοχή, γιατί πάντοτε εγκυμονεί ο κίνδυνος δημιουργίας πρησμένων ματιών.

- Χρωματισμένη βάση-make up

Κυκλοφορεί σε πολλά χρώματα και μορφές. Ο τύπος που επιλέγεται εξαρτάται από την κατάσταση και το χρώμα της επιδερμίδας, καθώς και από το είδος του μακιγιάζ.

Η χρωματισμένη βάση εμφανίζεται σε τρεις διαφορετικούς τύπους:

- i. Με βάση το νερό (O/W)

Δίνει την λεπτότερη και απαλότερη κάλυψη, γι αυτό είναι ιδανικός για ωραία ή νεανικά δέρματα σε καλή κατάσταση. Τοποθετείται συνήθως με φυσικό σφουγγάρι ή συνθετικό αρίστης ποιότητας, το οποίο προηγουμένως έχει υγρανθεί.

- ii. Με βάση το λάδι(W/O)

Είναι πιο παχύρρευστη και εμφανίζεται κυρίως σε κρεμώδη μορφή,

δίνει μεγαλύτερη κάλυψη και ενδείκνυται για ξηρές επιδερμίδες, δίνοντας ιδιαίτερη προστασία κυρίως κατά την διάρκεια του χειμώνα και σε ψυχρά κλίμακα. Χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στην τοποθέτησή του στην περιοχή των ματιών, γιατί εγκυμονεί πάντοτε ο κίνδυνος τονισμού των ρυτίδων που πιθανόν να υπάρχουν στην περιοχή αυτή.

iii. Ελεύθερη από λάδι

Είναι κατάλληλος γενικά για λιπαρά δέρματα. Σε ελαφρά λιπαρά δέρματα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο τύπος αυτός το καλοκαίρι όπως και σε θερμά κλίμακα. Αποτελεί φανταστική λύση για υπέρλιπαρά δέρματα, άσχετο με το μειονέκτημα της δύσκολης στρώσης του.

Κυκλοφορεί σε υγρή μορφή μέσα σε μπουκαλάκια, σε ρευστή μέσα σε σωληνάκια ή βαζάκια, σε κρεμώδη μέσα σε βάζα και σε στερεοποιημένη μορφή σε πλακέ κουτάκια.

Πρέπει να αποφεύγεται η χρήση του για την περιοχή των ματιών, γιατί δημιουργεί υψηλή ξηρότητα. Καλό είναι στην ευαίσθητη αυτή περιοχή να χρησιμοποιείται χρωματισμένη βάση με μεγαλύτερη περιεκτικότητα σε λάδι.

Εκτός από τις γνωστές αυτές μορφές του make-up, αυτό κυκλοφορεί και σε μορφή μους και ζελέ.

• Πούδρα

Είναι απαραίτητη για να συμπληρωθεί και να σταθεροποιηθεί η τοποθέτηση των προϊόντων του μακιγιάζ.

Η πούδρα κυκλοφορεί σε δύο τύπους:

i. Ελεύθερη

Η χρήση της είναι περισσότερο διαδεδομένη, γιατί δίνει πιο διάφανο τελείωμα και είναι καλύτερη για το πρώτο πουδράρισμα μετά την τοποθέτηση του make-up. Επίσης, η επιπλέον ποσότητα αφαιρείται πιο εύκολα. Τοποθετείται με πινέλο ή βαμβάκι.

ii. Στερεοποιημένη (compact)

Είναι η πούδρα η οποία, εξαιτίας της προσθήκης λιπαρού στοιχείου, παίρνει συμπαγή, συμπυκνωμένη μορφή και επειδή δίνει πιο παχιά κάλυψη, πρέπει να χρησιμοποιείται προσεκτικά ώστε να αποφεύγεται το βαρύ τελείωμα. Αποτελεί όμως πολύ καλή λύση για γρήγορα διορθώματα (για μύτη π.χ. που γυαλίζει).

Επίσης υπάρχει διαφανής και χρωματισμένη πούδρα.

Απόλυτα διαφανείς πούδρες δεν υπάρχουν, όμως οι πούδρες αυτές είναι ποιοτικά λεπτές και ελαφρές, γι αυτό και δίνουν διάφανο τελείωμα. Χρησιμοποιούνται σε όλους τους τύπους των δερμάτων και με όλες τις αποχρώσεις του make-up.

Οι χρωματισμένες πούδρες κυκλοφορούν σε διάφορα χρώματα, λευκό, μπεζ, ροζ, ροδακινί, λεβάντας, πράσινο, μοβ κ.λ.π., σε ματ ή ιριδίζουσα μορφή. Χρησιμοποιούνται όταν έχουμε χρωματικά προβλήματα στο δέρμα, όταν θέλουμε να δημιουργήσουμε ιδιαίτερα έντονο και εντυπωσιακό μακιγιάζ ή και χωρίς το make-up σε ένα νεανικό π.χ. μακιγιάζ για να τονίσουμε απλά το χρώμα της επιδερμίδας.

• Ρουζ

Είναι από τα απαραίτητα προϊόντα του μακιγιάζ. Ο τόνος και η ένταση του ρουζ εξαρτώνται από το είδος του μακιγιάζ, από τον τόνο του δέρματος και από την ηλικία του μοντέλου. Κυκλοφορεί σε διάφορους τύπους:

i. Σε σκόνη

Είναι πολύ γνωστός και δημοφιλής τύπος και ιδιαίτερα και ιδιαίτερα εύκολος στην χρήση του. Κυκλοφορεί σε ματ και περλέ μορφή.

Τοποθετείται μετά την πούδρα, με το ειδικό πινέλο του ρουζ, όταν θέλουμε πιο λεπτό και απαλό αποτέλεσμα.

ii. Σε κρέμα

Τοποθετείται εύκολα με τα δάχτυλα πριν από την πούδρα, πρέπει όμως να στρώνεται καλά και προσεκτικά για να μην υπάρχει εμφανές τελείωμα.

Εξαιτίας της υψηλής περιεκτικότητας σε λάδι, δεν συνιστάται η χρήση του για λιπαρά δέρματα, ενώ αντίθετα είναι πολύ καλό για ιδιαίτερα ξηρά δέρματα.

Βρίσκεται σε ματ και περλέ μορφή που είναι κατάλληλη για βραδινό μακιγιάζ και για νεαρά άτομα. Αποφεύγεται στις μεγάλες ηλικίες γιατί τονίζονται περισσότερο οι ρυτίδες.

iii. Σε ζελέ

Είναι λεπτής υφής ρουζ, κυκλοφορούν σε σωληνάρια ή βάζα και τοποθετούνται με τα δάχτυλα. Αν τοποθετηθεί σωστά, έχει το πλεονέκτημα της πολύ λεπτής και φυσικής εμφάνισης και της μεγαλύτερης διάρκειας.

iv. Σε μους

Είναι λεπτός, ελαφριάς υφής αφρός. Είναι κατάλληλο για όλους τους τύπους των δερμάτων, εκτός από τα πολύ ξηρά και είναι μόνον ματ.

Το άπλωμα του γίνεται με τα δάχτυλα, είναι όμως αρκετά δύσχρηστο, γιατί είναι πολύ ρευστό.

- Χρώματα σκιών για το μακιγιάζ των ματιών⁷

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία χρωμάτων και μορφών ώστε να υπάρξει το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Κυκλοφορούν σε δύο μορφές:

i. Κρεμώδεις σκιές

Οι σκιές αυτές απλώνονται εύκολα αλλά έχουν το μειονέκτημα ότι δεν μπορεί να ελεγχθεί η ένταση του χρώματος καθώς επίσης, συγκεντρώνονται στην πτυχή του ματιού μετά την πάροδο κάποιου χρόνου δημιουργώντας ένα αντιαισθητικό αποτέλεσμα.

ii. Σε μορφή σκόνης

Τα χρώματα σε μορφή σκόνης δίνουν αποτέλεσμα πιο φυσικό, ελεγχόμενο και μεγαλύτερης διάρκειας. Είναι κατάλληλα για όλους τους τύπους των δερμάτων, έχουν όμως το μειονέκτημα ότι εύκολα μπορεί να δοθεί περισσότερο χρώμα απ' ό,τι χρειάζεται και είναι δύσκολο να αφαιρεθεί.

- Eyeliner

Χρησιμοποιείται για να τονίσει το περίγραμμα των ματιών. Κυκλοφορεί στα κλασικά χρώματα δηλαδή μαύρο, καφέ αλλά και σε όλα τα χρώματα.

- Μάσκαρα

Χρησιμοποιείται για να δώσει πλούσια και πυκνή εμφάνιση στις βλεφαρίδες. Κυκλοφορεί σε μεγάλη ποικιλία χρωμάτων.

- Μολύβια

Χρησιμοποιούνται στο περίγραμμα των ματιών και των χειλιών.

⁷ Πέππα Μαρία, *Θεατρικό Μακιγιάζ, Ψιμυθίωση στο Θέατρο*, Θεσσαλονίκη 2002

Κυκλοφορεί σε πολλούς τύπους και χρώματα.

- Κραγιόν

Το κραγιόν είναι ένα καλλυντικό που δίνει στα χείλη λάμψη και γοητεία. Πολύ σημαντικό είναι επίσης το γεγονός ότι ένα κραγιόν μπορεί να διορθώσει το σχήμα που έχουν τα χείλη μας. Κυκλοφορεί σε διάφορες μορφές και αποχρώσεις.

Μερικές από τις μορφές που κυκλοφορεί είναι:

- i. Κρεμώδη

Μπορεί να έχουμε μεγάλη περιεκτικότητα χρωστικής, οπότε εμφανίζονται με μεγάλη κάλυψη και δυνατά χρώματα ή λιγότερη χρωστική, οπότε χωρίς να είναι διαφανή δίνουν απαλή εμφάνιση στα χείλη.

- ii. Στερεοποιημένα

Κυκλοφορούν συνήθως σε ιριδίζουσα μορφή και δίνουν λαμπερή εμφάνιση στα χείλη, με ιδιαίτερα μεγάλη κάλυψη.

Διατηρούνται περισσότερο από τα κρεμώδη επειδή είναι πιο ξηρά και το χρώμα δεν αλλάζει στα χείλη μετά από λίγη ώρα όπως συμβαίνει με τα κραγιόν σε κρεμώδη μορφή.

- iii. Lip gloss

Έχουν λεπτή υφή και μπορεί να έχουν ελάχιστο ή και καθόλου χρώμα. Κυκλοφορούν σε μορφή κραγιόν, σε σωληνάκια ή βαζάκια. Το μειονέκτημα τους είναι η πολύ μικρή διάρκεια.



Εικ. 3.2 Προϊόντα μακιγιάζ

4. ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ⁸

Τα στάδια του μακιγιάζ ορίζονται ως εξής:

1. Προετοιμασία
2. Ντεμακιγιάζ
3. Παρατήρηση και μελέτη του δέρματος και της μορφολογίας του προσώπου
4. Αποτρίχωση φρυδιών
5. Τοποθέτηση κρέμας βάσης
6. Τοποθέτηση χρωματισμένης βάσης
7. Πουδράρισμα
8. Φωτοσκιάσεις
9. Μακιγιάζ φρυδιών
10. Τοποθέτηση χρώματος στα μάτια
11. Περιγράμμα των ματιών και τοποθέτηση μάσκαρας
12. Τοποθέτηση ρουζ
13. Μακιγιάζ χειλιών
14. Τελικός έλεγχος

4.1 ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Αφορά τον χώρο, τα εργαλεία, τα προϊόντα και τον ίδιο τον μακιγιέρ, όπως ήδη έχει αναπτυχθεί.

Αυτό που ιδιαίτερα πρέπει να τονισθεί είναι η καλή ψυχολογική κατάσταση του μακιγιέρ, γιατί για να δημιουργήσει και να αποδώσει το καλύτερο αποτέλεσμα, θα πρέπει να είναι ήρεμος και απερίσπαστος από προβλήματα, τόσο προσωπικά, όσο και άλλων.

Αφού ο πελάτης καθίσει αναπαυτικά στην πολυθρόνα, προστατεύονται τα μαλλιά και τα ρούχα του με προστατευτικές πετσέτες.

Πριν ξεκινήσει το μακιγιάζ είναι απαραίτητη μια συζήτηση με τον πελάτη που θα βοηθήσει στο να γίνει αντιληπτή η επιθυμία του και παράλληλα να ενημερωθεί σχετικά με το μακιγιάζ που θα γίνει σε σχέση με τον τύπο και την ώρα παρουσίασής του.

4.2 ΝΤΕΜΑΚΙΓΙΑΖ

Απαραίτητη προϋπόθεση για να ξεκινήσει το μακιγιάζ είναι ο καλός και σχολαστικός καθαρισμός του δέρματος και των χαρακτηριστικών του προσώπου και ιδιαίτερα των ματιών και των χειλιών.

Θα πρέπει όμως να γίνει κατανοητό ότι ο βαθύς αυτός καθαρισμός δεν γίνεται μόνο πριν το μακιγιάζ, αλλά ακόμη πιο επιτακτική είναι η ανάγκη του μετά από αυτό και κάθε βράδυ.

Προϊόντα ντεμακιγιάζ είναι τα γαλακτώματα, οι κρέμες καθαρισμού και οι λοσιόν. Γαλακτώματα υπάρχουν διαφόρων τύπων, όσο αφορά την

⁸ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία ιδιομορφίες προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

περιεκτικότητά τους σε λάδι και νερό, και φυσικά όσο αυτή είναι μεγαλύτερη σε νερό τόσο λιγότερο αποτελεσματικά είναι για την αφαίρεση δυνατού μακιγιάζ.

Εκτός από τα γαλακτώματα υπάρχουν και οι κρέμες καθαρισμού, κατάλληλες για πολύ παχύ μακιγιάζ (θεατρικό, τηλεόρασης κ.λ.π.), εξαιτίας μεγάλης περιεκτικότητάς τους σε λίπος.

Συμπλήρωμα της χρήσης των γαλακτωμάτων είναι οι διάφορες λοσιόν, που ανάλογα με τα στοιχεία που περιέχουν, έχουν και την ανάλογη δράση στους διάφορους τύπους των δερμάτων.

Η λοσιόν χρησιμοποιείται αμέσως μετά το γαλακτώμα και καθαρίζει το δέρμα από τα υπολείμματα του γαλακτώματος, επαναφέρει το PH του δέρματος μετά τον καθαρισμό του, βοηθά στην τόνωση ή την καταπραύνση του.

Ανάλογα λοιπόν με τον τύπο, την ποιότητα και την κατάσταση του δέρματος επιλέγουμε και τα προϊόντα καθαρισμού, που μπορεί να είναι για ξηρά, λιπαρά, κανονικά, ακνεϊκά, ευαίσθητα και αλλεργικά δέρματα.

4.3 ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Με το πρόσωπο τελείως καθαρό και ελεύθερο από τα μαλλιά, τον πελάτη να κάθεται να άνετα και ήρεμα μπροστά σε έναν καλά και σωστά φωτισμένο καθρέπτη αρχίζει η παρατήρηση και η μελέτη του τύπου και της κατάστασης του δέρματος, του σχήματος και των επιμέρους χαρακτηριστικών του προσώπου καθώς και του χρωματικού τύπου του ατόμου.

Η μελέτη του δέρματος, που πρέπει να είναι πολύ προσεκτική και επιμελημένη, θα μας οδηγήσει στην επιλογή των προϊόντων που θα χρησιμοποιήσουμε (υφή, φόρμουλα, χρώματα κ.λ.π.), καθώς και στις ιδιαίτερες εργασίες που ίσως χρειασθεί να γίνουν (π.χ. καλυπτικό).

Η μορφολογική μελέτη θα βοηθήσει στην επίτευξη της βελτίωσης των διαφόρων ιδιομορφιών των στοιχείων του προσώπου και στην αξιοποίηση και τον τονισμό των ωραίων χαρακτηριστικών του.

Με αυτό τον τρόπο θα βοηθήσουμε στην επιλογή του μακιγιάζ που τελικά θα κάνουμε και στην πορεία που θα ακολουθήσουμε για να το ολοκληρώσουμε με όσο το δυνατόν πιο τέλεια αποτελέσματα.

4.4 ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ ΦΡΥΔΙΩΝ

Τα φρύδια, ενεργητικό στοιχείο του προσώπου, αποτελούν ένα ενδιαφέρον μέρος της έκφρασης του και επειδή πλαισιώνουν τα μάτια, δεν πρέπει να αγνοούνται όταν γίνεται ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ.

Αν τα φρύδια δεν έχουν το σωστό σχήμα και δημιουργούν πρόβλημα στην όλη εμφάνιση του προσώπου, είναι απαραίτητο να γίνουν κάποιες διορθώσεις στο σχήμα τους αποτριχώνοντας τα.

4.5 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΡΕΜΑΣ ΒΑΣΗΣ

Αφού επιλέξουμε τα προϊόντα που θα χρησιμοποιήσουμε σε όλη την διάρκεια και τα στάδια του μακιγιάζ και πριν τοποθετήσουμε την χρωματισμένη βάση, είναι ανάγκη να προστατέψουμε το δέρμα με μια απλή ενυδατική κρέμα κατάλληλη για τις ανάγκες και τον τύπο του δέρματος του πελάτη.

Η κρέμα τοποθετείται στο πρόσωπο και στον λαιμό με κινήσεις κυκλικές και ανοδικές ή με τις γνωστές κινήσεις της μάλαξης του προσώπου.

Την αφήνουμε για λίγο ώστε να απορροφηθεί από την επιδερμίδα και αφαιρούμε το περίσσειμά της με χαρτομάντιλο ταμπονάροντας το πρόσωπο. Περιμένουμε λίγο και μετά συνεχίζουμε ακολουθώντας το επόμενο στάδιο.

4.6 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΗΣ ΚΡΕΜΑΣ ΒΑΣΗΣ

Η χρήση της χρωματισμένης βάσης είναι απαραίτητη για να υπάρξει σωστό, τέλειο και ολοκληρωμένο μακιγιάζ. Όσο πετυχημένο κι αν είναι το μακιγιάζ των επιμέρους χαρακτηριστικών του προσώπου, χωρίς make-up δεν υπάρχει πλήρης προβολή και αξιοποίησή τους.

Είναι λανθασμένη η άποψη που ακόμη και σήμερα πολλές φορές ακούγεται, ότι το make-up φράσσει τους πόρους του δέρματος, αντίθετα το προστατεύει από τους ρύπους του περιβάλλοντος, την ηλιακή ακτινοβολία και παράλληλα βοηθά στην μεγαλύτερη συγκράτηση της υγρασίας του.

Η χρωματισμένη βάση δεν απορροφάται από το δέρμα, αντίθετα αποτελεί ένα είδος φραγμού ανάμεσα σε αυτό και τα χρώματα που θα ακολουθήσουν.

4.7 ΠΟΥΔΡΑΡΙΣΜΑ

Η πούδρα είναι το τελευταίο άγγιγμα στην όλη διαδικασία της προετοιμασίας του δέρματος ώστε να δεχθεί, σαν ένας καμβάς ζωγραφικού πίνακα, το συνταίριασμα των διαφόρων χρωμάτων που τελικά θα το αναδείξουν, αξιοποιώντας ταυτόχρονα όλα τα στοιχεία του προσώπου.

Η χρήση λοιπόν της πούδρας είναι απαραίτητη γιατί:

- Σταθεροποιεί το make up, ώστε να έχει μεγαλύτερη διάρκεια και να διατηρείται δροσερό και φρέσκο όλη μέρα.
- Αφαιρεί οτιδήποτε ιξώδες, λιπαρό από την χρωματισμένη βάση, δίνοντας μια απαλή και στεγνή επιφάνεια κατάλληλη για το υπόλοιπο μακιγιάζ που θα ακολουθήσει και κυρίως για το ρουζ, το οποίο μπορεί να χαραχθεί και να χαλάσει, αν τοποθετηθεί απ' ευθείας πάνω στο make-up, ιδιαίτερα σε ζεστό ή υγρό καιρό.
- Δίνει στο πρόσωπο ωραία ματ επιφάνεια, που κολακεύει πάρα πολύ το χρώμα του δέρματος.
- Ανάλογα με την σύνθεσή της, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σαν μέσο θεραπείας σε προβληματικές καταστάσεις του δέρματος.

4.8 ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

Είναι η τεχνική με την οποία τονίζονται ή ατονούν κάποια σημεία ή περιοχές του προσώπου με την χρησιμοποίηση των βασικών αρχών του φωτός και της σκιάς.

Χρώματα λοιπόν ανοιχτότερα από το χρώμα του δέρματος προβάλλουν τα χαρακτηριστικά του προσώπου, ενώ σκουρότερα τα υποβαθμίζουν.

Με την τεχνική αυτή, για παράδειγμα, μπορούμε να λεπτύνουμε μια πλατιά μύτη, να προβάλλουμε τα ζυγωματικά ή να δώσουμε σε πρόσωπο με πτώση την ψευδαίσθηση μιας προσωρινής ανοδικότητας.

Οι φωτοσκιάσεις είναι τεχνική που δεν είναι απαραίτητη σε όλα τα πρόσωπα και μάλιστα υπάρχουν περιπτώσεις κατά τις οποίες, ενώ υπάρχει εμφανής ανάγκη εφαρμογής τους, τα άτομα δεν την αποδέχονται.

Αποφεύγουμε να κάνουμε φωτοσκιάσεις σε μακιγιάζ ημέρας, γιατί το σκληρό και έντονο φως της μέρας θα δημιουργήσει ψεύτικη και αφύσικη εμφάνιση. Επιβάλλονται οι φωτοσκιάσεις σε μακιγιάζ καλλιτεχνικής φωτογραφίας, σε μακιγιάζ επιδείξεων, κινηματογράφου, τηλεόρασης, θεάτρου, αλλά και στο μακιγιάζ επίσημης βραδινής εξόδου, εφόσον το επιθυμεί το άτομο.

Προϊόντα κατάλληλα για τις φωτοσκιάσεις είναι:

- Make-up (ρευστό και στερεοποιημένο)
- Σκιές ματιών ορισμένων χρωμάτων
- Μολύβια
- Ρουζ

Για δέρματα κανονικά ή λιπαρά κατάλληλα για τις φωτοσκιάσεις είναι προϊόντα σε μορφή σκόνης, μολύβια και στερεοποιημένα make-up, ενώ για ξηρά ενδεδειγμένα είναι τα κρεμώδη και υγρά make-up.

Τα κρεμώδη προϊόντα τοποθετούνται και δουλεύονται με τα δάχτυλα ή τα σφουγγαράκια μετά την τοποθέτηση του make-up, ενώ τα προϊόντα σε σκόνη μετά την τελική πούδρα με πινέλο.

Η χρήση του make-up στις φωτοσκιάσεις αποτελεί καλύτερη λύση, γιατί τοποθετείται ευκολότερα και είναι λιγότερο εμφανές από οποιοδήποτε άλλο προϊόν.

4.9 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΡΥΔΙΩΝ

Αν τα φρύδια έχουν σχηματιστεί κατάλληλα με την σωστή αφαίρεση τους, δεν χρειάζεται να κάνουμε κάτι πια εκτός από το να τα βουρτσίσουμε στο νέο τους σχήμα. Συνήθως όμως χρειάζεται να γεμίσουν κάποια κενά, να συμπληρωθούν κοντά ή άνισα φρύδια, οπότε είναι απαραίτητο το μακιγιάζ τους.

Και στο μακιγιάζ των φρυδιών παίρνουμε υπόψη τις αναλογίες και τα γνωρίσματα που πρέπει να έχουν, χρειάζεται όμως προσοχή ώστε να μην υπερβάλλουμε στην χρήση των προϊόντων, γιατί το τελικό αποτέλεσμα θα είναι σε βάρος των άλλων χαρακτηριστικών και της όλης εμφάνισης του προσώπου.

4.10 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

Πριν ξεκινήσουμε το μακιγιάζ παρατηρούμε προσεκτικά τα μάτια, διαπιστώνουμε τις ιδιομορφίες αυτών, αν υπάρχουν, ώστε να κάνουμε το ανάλογο μακιγιάζ, για να έχουμε όσο το δυνατόν πιο τέλειο και επιτυχημένο αποτέλεσμα.

Στην συνέχεια χωρίζουμε την πάνω περιοχή των ματιών σε τρία μέρη, ώστε η τοποθέτηση των χρωμάτων να γίνει σωστά. Τα μέρη αυτά είναι:

- I. Το κινητό βλέφαρο
- II. Η περιοχή της βλεφαρικής πτυχής
- III. Η περιοχή κάτω από το τόξο των φρυδιών

Αφού ετοιμαστεί η περιοχή των ματιών ταυτόχρονα με το υπόλοιπο πρόσωπο, με ιδιαίτερη προσοχή στην χρήση των ειδικών καλυπτικών προϊόντων για την περιοχή αυτή, ξεκινά το σημαντικότερο μακιγιάζ στο πρόσωπο, το μακιγιάζ των ματιών.

4.11 ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΑΣΚΑΡΑΣ

Με την βοήθεια μολυβιών ή eyeliner σε όποια μορφή είναι κατάλληλη σε κάθε περίπτωση, τονίζουμε το σχήμα των ματιών και το βλέμμα. Επίσης με την χρήση κατάλληλων χειρισμών μπορούμε να διορθώσουμε τυχόν ατέλειες.

Στην συνέχεια για να ολοκληρώσουμε το μακιγιάζ των ματιών τοποθετούμε μάσκαρα.

4.12 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΡΟΥΖ

Κανένα άλλο ίσως προϊόν δεν δίνει τόσο άμεσα αποτελέσματα όσο το ρουζ. Αποτελεί απαραίτητο συμπλήρωμα του όλου μακιγιάζ, το οποίο δεν μπορεί να θεωρηθεί ολοκληρωμένο χωρίς αυτό.

Το ρουζ δίνει χρώμα, ζωντάνια στο πρόσωπο τοποθετώντας ζεστασιά και τόνο στο δέρμα και παράλληλα με την ανάλογη τοποθέτηση μπορεί να διορθώσει το σχήμα του προσώπου.

4.13 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΕΙΛΙΩΝ

Το χαμόγελο είναι το πρώτο που όλοι οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται και σημειώνουν σε ένα πρόσωπο, πολύ δε περισσότερο όταν αυτό είναι το πρόσωπο μιας γυναίκας όπου το πιο αισθησιακό ίσως μέρος του είναι τα χείλη, τα οποία χρειάζονται ιδιαίτερη περιποίηση και φροντίδα. Γι' αυτό δεν πρέπει να παραμελείται ή να γίνεται πρόχειρα και βιαστικά το μακιγιάζ των χειλιών.

Όσο τέλεια κι αν έχει γίνει το υπόλοιπο μακιγιάζ του προσώπου, αυτό φαίνεται τελείως άτονο και μισοτελειωμένο χωρίς κραγιόν.

4.14 ΤΕΛΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Το μακιγιάζ δεν θεωρείται ολοκληρωμένο, αν δεν προηγηθεί ο τελικός έλεγχος ο οποίος θα μας δείξει αν πετύχαμε αυτό που επιδιώκουμε ή θα χρειαστούν κάποιες επιμέρους μικροδιορθώσεις και προσθήκες, πριν η πελάτισσα αντιμετωπίσει το αποτέλεσμα. Ο έλεγχος θα πρέπει να αφορά κάθε στοιχείο του προσώπου μεμονωμένο, χωριστά από τα αλλά χαρακτηριστικά, αλλά και σε συνδυασμό με αυτά.

Οι τελευταίες λοιπόν πινελιές, θα λέγαμε, συμπληρώνουν τον τελικό πίνακα του μακιγιάζ που δημιουργήσαμε.

5. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΦΗΒΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Η εφηβική ηλικία περιλαμβάνει τα άτομα από 13-18 ετών των οποίων το δέρμα είναι φρέσκο, χωρίς προβλήματα με χρώματα δυνατά και καθαρά. Είναι η ηλικία που με δύο πινελιές το πρόσωπο ακτινοβολεί και λάμπει.

Το δέρμα είναι πλήρως ενυδατωμένο, χωρίς ρυτίδες και κηλίδες. Έχουμε πλήρη παραγωγή κολλαγόνου και ελαστίνης με αποτέλεσμα η επιδερμίδα να είναι σφιχτή και ελαστική.⁹

5.1 ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Πρώτα από όλα είναι ο σωστός καθαρισμός του δέρματος, δηλαδή το ντεμακιγιάζ. Για ντεμακιγιάζ χρησιμοποιείται γαλάκτωμα με βάση το νερό, το οποίο είναι για νεανικές επιδερμίδες. Επίσης χρησιμοποιείται λοσιόν μετά το γαλάκτωμα για την επαναφορά του pH της επιδερμίδας.

Κρέμα βάσης χρησιμοποιείται κάτι ανάλαφρο, με βάση το νερό, όπως και το γαλάκτωμα.

Το καλυπτικό μακιγιάζ επιβάλλεται όταν υπάρχουν σοβαρά προβλήματα στο δέρμα. Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται είναι ανάλογα του προβλήματος και δουλεύονται πολύ καλά και προσεκτικά.

Φωτοσκιάσεις δεν γίνονται ούτε στο απογευματινό, ούτε και στο βραδινό μακιγιάζ σ' αυτή την ηλικία.

Το make up χρησιμοποιείται σε κάποιες ειδικές περιστάσεις, στο απογευματινό ή στο βραδινό μακιγιάζ. Στο πρωινό μακιγιάζ τις περισσότερες φορές αποφεύγεται. Το make up που χρησιμοποιείται είναι με βάση το νερό, το οποίο έχει πολύ λεπτή υφή. Το χρώμα πρέπει να είναι απόλυτα όμοιο με αυτό της επιδερμίδας. Καλή λύση για την ηλικία αυτή αποτελούν οι χρωματισμένες κρέμες που τονίζουν απαλά την επιδερμίδα.

Πούδρα χρησιμοποιείται διάφανη όταν συνοδεύει το make up, ενώ αν χρησιμοποιηθεί σκέτη το χρώμα πρέπει να είναι απόλυτα όμοιο με της επιδερμίδας. Συνήθως σκέτη χρησιμοποιείται στο πρωινό μακιγιάζ.

Στα μάτια προτιμώνται τα παστέλ, χωρίς μεγάλες αντιθέσεις χρώματα, όπως τα χρώματα του πάγου και τα γήινα. Βάση σκιάς ματιών χρησιμοποιείται ιδιαίτερα στο απογευματινό μακιγιάζ, που τα χρώματα είναι πιο έντονα. Η χρησιμοποίηση δυο μόνον σκιών δημιουργεί ωραίο και φυσικό αποτέλεσμα. Τοποθετείται σ' όλη την άνω βλεφαρική πτυχή το highlighter, που μπορεί να είναι, πέρα από τα ουδέτερα χρώματα, και οποιοδήποτε χρώμα του πάγου. Στην βλεφαρική αναδίπλωση τοποθετείται το πιο σκούρο χρώμα, ο τόνος του οποίου εξαρτάται από το είδος του μακιγιάζ, τις πιθανές ιδιομορφίες και τον χρωματικό τύπο του ατόμου.

Για περίγραμμα ματιών χρησιμοποιείται αντί του eyeliner, σκούρη βρεγμένη σκιά ματιών ή μολύβι Kohl σε ουδέτερα απαλά χρώματα, που στην συνέχεια σβήνεται με πινέλο. Καφέ-γκρι, καφέ ανοιχτό, μπλε-γκρι, πράσινο-

⁹Γραμματικόπουλος Γεώργιος, *Φωτογήρανση Φωτοπροστασία*, τμήμα εκδόσεων T.E.I.

Θεσσαλονίκη, Θεσσαλονίκη 2004

γκρι, είναι τα χρώματα που χρησιμοποιούνται συνήθως. Το ίδιο όμως μπορούν να χρησιμοποιηθούν σκιές σαν eyeliner, στα χρώματα της ίριδας των ματιών.

Το μάσκαρα που χρησιμοποιείται είναι στους φυσικούς χρωματισμούς των βλεφαρίδων ή στο χρώμα της ίριδας των ματιών κυρίως σε απογευματινό μακιγιάζ συνοδεύοντας eyeliner ίδιου χρώματος.

Τα φρύδια τονίζονται ελαφρά, αν είναι άχρωμα, και τακτοποιούνται σε φυσικό ωραίο σχήμα.

Τα χείλη καλύπτονται με απαλούς τρυφερούς χρωματισμούς. Τα παστέλ χρώματα του πάγου ή τα lip-gloss είναι φανταστικά στα καλοσχεδιασμένα νεανικά χείλη. Περίγραμμα χειλιών γίνεται και είναι στο ίδιο χρώμα με το κραγιόν.

Το ρουζ, σε παστέλ χρώματα, ακολουθεί τις αποχρώσεις του κραγιόν, δίνοντας μια υποψία μόνον χρώματος στα μάγουλα.

Εν κατακλείδι βασική επιδίωξη είναι ένα φυσικό, φρέσκο και δροσερό πρόσωπο.

5.2 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Πούδρα στο χρώμα του δέρματος
- Μπεζ σκιά σ' όλο το επάνω βλέφαρο
- Ροδακινί σκιά στο κινητό βλέφαρο
- Μάσκαρα καφέ
- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ ροδακινί
- Διάφανο lip-gloss

5.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

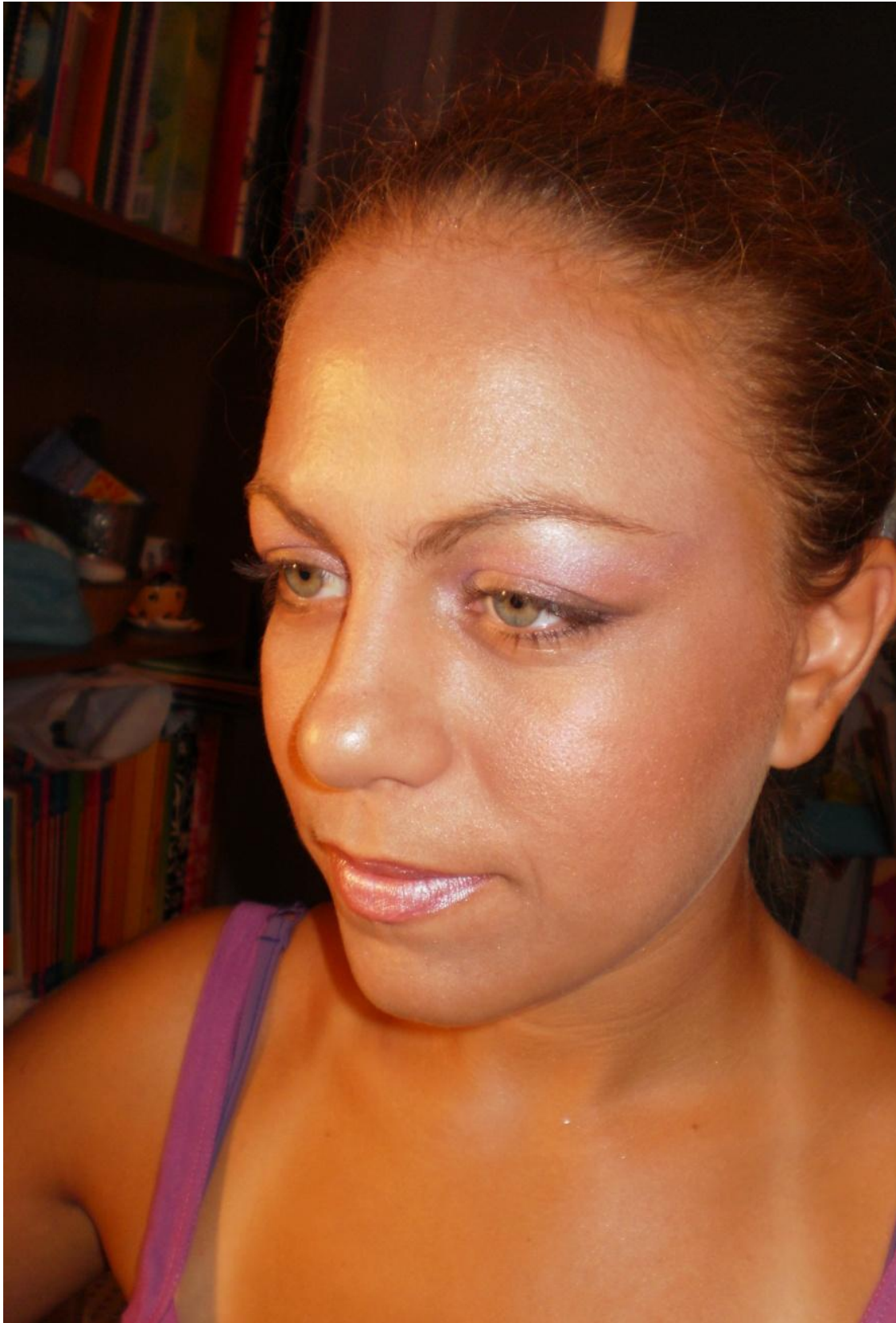
- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Make up
- Πούδρα διάφανη
- Ροζ σκιά σ' όλο το επάνω βλέφαρο
- Μωβ σκιά στο κινητό βλέφαρο
- Καφέ-γκρι μολύβι ή βρεγμένη σκιά για το περίγραμμα
- Μάσκαρα καφέ
- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ τριανταφυλλί
- Κραγιόν τριανταφυλλί και διάφανο lip-gloss

5.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Make up
- Πούδρα διάφανη
- Σαμπανιζέ σκιά σ' όλο το επάνω βλέφαρο
- Πράσινο-γκρι σκιά στην βλεφαρική αναδίπλωση
- Καφέ-γκρι μολύβι ή βρεγμένη σκιά για το περίγραμμα
- Μάσκαρα μαύρη
- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ τριανταφυλλί
- Κραγιόν έντονο ροζ και διάφανο lip-gloss



Εικ.5.1 Απεικόνιση πρωινού μακιγιάζ εφηβικής ηλικίας.



Εικ.5.2 Απεικόνιση απογευματινού μακιγιάζ εφηβικής ηλικίας.



Εικ.5.3 Απεικόνιση βραδινού μακιγιάζ εφηβικής ηλικίας.

6. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΝΔΙΑΜΕΣΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Είναι η ηλικία μετά τα 18 και μέχρι την στιγμή της εμφάνισης των πρώτων σημείων της φθοράς του δέρματος, δηλαδή των ρυτίδων, της χαλάρωσης και της πτώσης.

Το δέρμα είναι ικανοποιητικά ενυδατωμένο, παρ' όλα ταύτα χρειάζεται την βοήθεια μιας ενυδατικής κρέμας και την κατανάλωση μεγάλων ποσοτήτων νερού. Η παραγωγή κολλαγόνου και ελαστίνης είναι σε φυσιολογικά επίπεδα, με σταδιακή μείωση στην πάροδο του χρόνου, με αποτέλεσμα την εμφάνιση των πρώτων λεπτών ρυτίδων και μιας μικρής χαλάρωσης.¹⁰

6.1 ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΜΑΚΓΙΑΖ

Στην ηλικία αυτή υπάρχει ελευθερία δημιουργίας διαφόρων τύπων μακιγιάζ, που ξεκινούν από ένα απλό διακριτικό στυλ, μέχρι το έξαλλο, το απαλλαγμένο από κάθε περιορισμό.

Ακολουθούνται όλα τα στάδια του μακιγιάζ, χρησιμοποιούνται όλες οι αποχρώσεις, εμφανίζονται τα μάτια απλά, λαμπερά ή εντυπωσιακά και μυστηριώδη.

Πρώτα από όλα, όμως είναι ο σωστός καθαρισμός του δέρματος, δηλαδή το ντεμακιγιάζ. Για ντεμακιγιάζ χρησιμοποιείται γαλάκτωμα ανάλογης σύστασης με τον τύπο του δέρματος. Επίσης χρησιμοποιείται λοσιόν μετά το γαλάκτωμα για την επαναφορά του pH της επιδερμίδας.

Κρέμα βάσης χρησιμοποιείται κάτι πολύ ενυδατικό ανάλογα, βεβαία και τον τύπο του δέρματος και ίσως κάτι αντιρυτιδικό ή συσφικτικό, για πρόληψη.

Καλυπτικό μακιγιάζ γίνεται εφόσον υπάρχει κάποιο δερματικό πρόβλημα. Για το βράδυ μπορούν να χρησιμοποιηθούν διορθωτικά χρώματος της επιδερμίδας, για ιδιαίτερα χλωμό ή κόκκινο πρόσωπο.

Επιβάλλεται η χρήση του αντισέρν, για τους μαύρους κύκλους των ματιών και της βάσης σκιάς ματιών, για μεγαλύτερη διάρκεια και καλύτερο αποτέλεσμα στην τοποθέτηση των σκιών.

Το make up επιλέγεται σύμφωνα με τον δερματικό και χρωματικό τύπο του μοντέλου και σύμφωνα πάντα με τον επιδιωκόμενο σκοπό. Σε πρωινό μακιγιάζ προτιμώνται τα υδατικής υφής make up που δίνουν μικρότερη κάλυψη και για βραδινό τα κρεμώδες για μεγαλύτερη κάλυψη. Στο make up μεγάλης κάλυψης, δηλαδή το κρεμώδη, ιδιαίτερης προσοχής χρήζει η τοποθέτηση του. Πρέπει να δουλεύεται καλά ώστε να μην υπάρχουν διαχωριστικές γραμμές και νησίδες και να μην παραμελούνται κάποιες περιοχές, όπως των αυτιών και της γραμμής των μαλλιών.

Η πούδρα χρησιμοποιείται άφθονη και μπορεί να είναι διάφανη ή στο χρώμα του make up.

Οι σκίες για τα μάτια σε χρώματα περλέ, έντονα ιριδίζον, ματ, φωτεινά, απαλά, με δυνατές τονικές αντιθέσεις, αντιθέσεις θερμών-ψυχρών χρωμάτων και αντιθέσεις συμπληρωματικών δημιουργούν ανάλογες συνθέσεις για

¹⁰Γραμματικόπουλος Γεώργιος, *Φωτογήρανση Φωτοπροστασία*, τμήμα εκδόσεων Τ.Ε.Ι.

πρωινό ή βραδινό μακιγιάζ. Επειδή όμως, τα χρώματα είναι έντονα και με αντιθέσεις, δημιουργείται σαφής διαχωρισμός μεταξύ τους με αποτέλεσμα σκληρό και κακόγουστα χτυπητό μακιγιάζ. Γι' αυτό επιβάλλεται το σβήσιμο των χρωμάτων. Θα πρέπει όμως να γίνεται με προσοχή για να μην προκύψουν από την μείξη ανεπιθύμητα χρώματα.

Το περίγραμμα των ματιών εμφανίζεται με ιδιαίτερα έντονες γραμμές eyeliner για το βράδυ και πιο απαλές για το πρωινό μακιγιάζ, στο οποίο το κλασικό eyeliner μπορεί να αντικατασταθεί με μολύβι kohl ή σκούρα βρεγμένη σκιά ματιών κυρίως στο έξω μισό του πάνω και κάτω βλεφάρου. Το χρώμα του eyeliner μπορεί να είναι σε ουδέτερα χρώματα ή να συμφωνεί με το χρώμα της ίριδας των ματιών.

Το μάσκαρα τοποθετείται έντονα. Περιορισμός στα χρώματα δεν υπάρχει, εφόσον συμφωνεί με αυτό της ίριδας.

Οι ψεύτικες βλεφαρίδες, ιδιαίτερα για το βράδυ, θεωρούνται αναπόσπαστο στοιχείο του μακιγιάζ αυτής της ηλικίας.

Χείλη καλοσχηματισμένα προβάλλονται με κραγιόν περλέ, ματ, σκούρα, έντονα, φωτεινά ανάλογα με το αν το μακιγιάζ είναι πρωινό ή απογευματινό. Το χρώμα του περιγράμματος συνδυασμένο με αυτό του κραγιόν ή σκουρότερο, για εντυπωσιακά χείλη, αποτελεί απαραίτητο συμπλήρωμα του μακιγιάζ των χειλιών. Χρυσές και ασημένιες ανταύγειες τοποθετημένες στα χείλη, σε βραδινό μακιγιάζ, δίνουν άλλη διάσταση σ' αυτό.

Το ρουζ ακολουθεί τις αποχρώσεις του κραγιόν, απαλό για πρωινό μακιγιάζ, έντονο για βραδινό μακιγιάζ, στο οποίο με την τεχνική των φωτοσκιάσεων δημιουργούνται ανάγλυφα ζυγωματικά. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στο σβήσιμο των δύο τόνων του ρουζ, ώστε να αποφθεχτούν διαχωριστικές γραμμές μεταξύ τους. Ξεχωριστή λάμψη στο μακιγιάζ δίνεται με περλέ ρουζ.

Ο μόνος περιορισμός, σ' αυτή την ηλικία, μπορεί να είναι οι ιδιομορφίες των επί μέρους στοιχείων του προσώπου, αλλά και ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δίνεται στην ποιότητα και την σωστή τοποθέτηση των προϊόντων λόγω των έντονων χρωμάτων που χρησιμοποιούνται.

6.2 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Αντισέρν
- Make up υδατικής υφής
- Πούδρα
- Απαλό χρυσαφί σκιά σ' όλο το επάνω βλέφαρο
- Απαλό πράσινο σκιά σ' όλο το κινητό βλέφαρο
- Λαδοπράσινη σκιά για τον σχηματισμό της γωνίας
- Γκρι eyeliner για το περίγραμμα
- Μάσκαρα μαύρη
- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ κοραλλί

- Κραγιόν κοραλλί

6.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Καλυπτικό μακιγιάζ αν είναι απαραίτητο
- Αντισέρν
- Make up σε κρεμώδη μορφή
- Πούδρα
- Aqua σκιά σ' όλο το επάνω βλέφαρο
- Ροζ σκιά σ' όλο το κινητό βλέφαρο
- Γκρι σκιά για τον σχηματισμό της γωνίας
- Μαύρο eyeliner για το περίγραμμα
- Μάσκαρα μαύρη
- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ τριανταφυλλί
- Κραγιόν έντονο ροζ

6.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

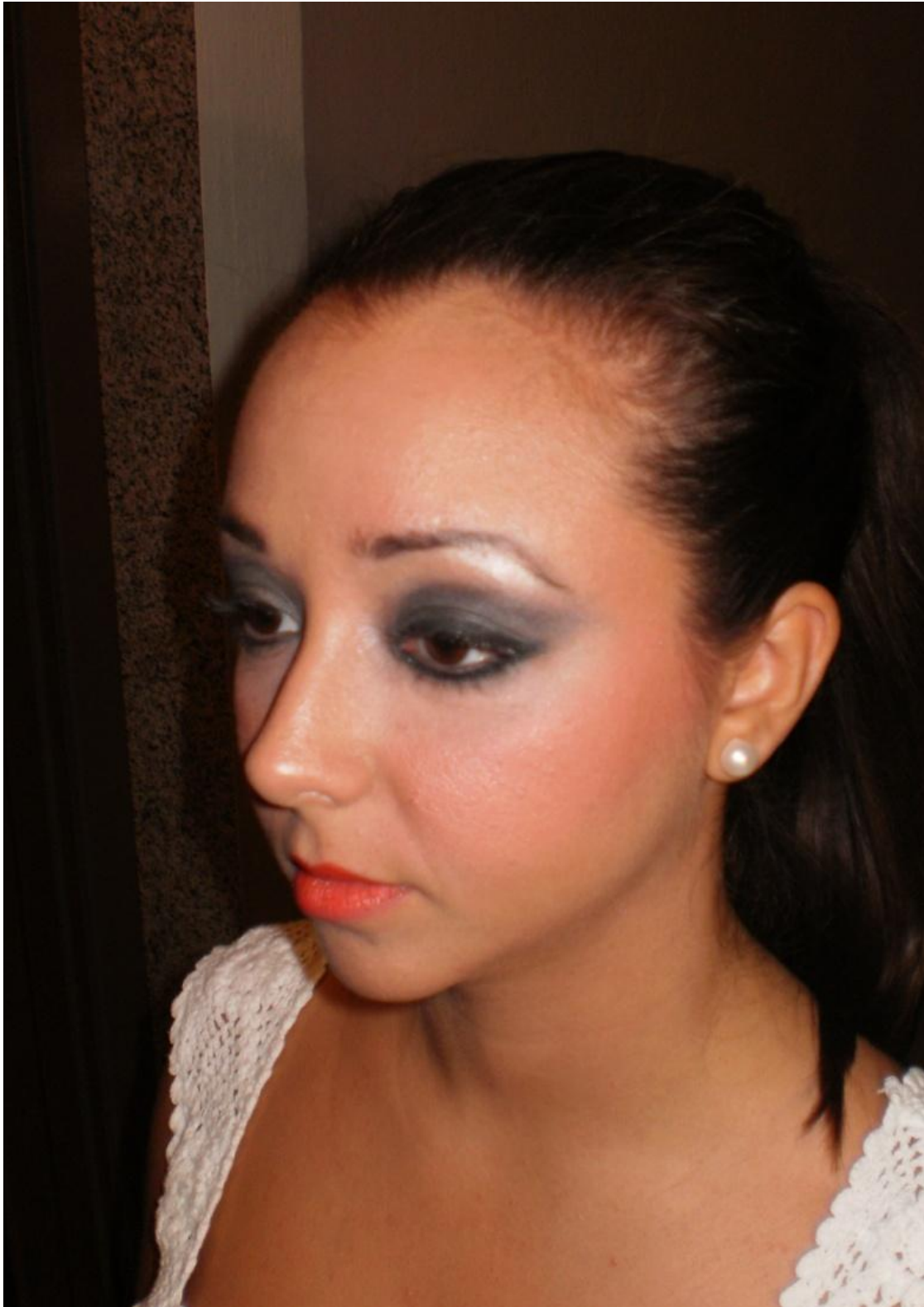
- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Καλυπτικό μακιγιάζ αν είναι απαραίτητο
- Αντισέρν
- Make up σε κρεμώδη μορφή
- Φωτοσκιάσεις
- Πούδρα
- Aqua σκιά σ' όλο το επάνω βλέφαρο
- Γκρι σκιά σ' όλο το κινητό βλέφαρο
- Μαύρη σκιά για τον σχηματισμό της γωνίας
- Μαύρο eyeliner για το περίγραμμα
- Μάσκαρα μαύρη
- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ έντονο κοραλλί
- Κραγιόν έντονο κοραλλί



Εικ. 6.1 Απεικόνιση πρωινού μακιγιάζ ενδιάμεσης ηλικίας.



Εικ. 6.2 Απεικόνιση απογευματινού μακιγιάζ ενδιάμεσης ηλικίας.



Εικ. 6.3 Απεικόνιση βραδινού μακιγιάζ ενδιάμεσης ηλικίας.

7. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΩΡΙΜΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Καθώς μεγαλώνουμε, παρατηρούμε και νοιώθουμε ορισμένες αλλαγές στο δέρμα μας. Το δέρμα αφυδατώνεται, εμφανίζονται ρυτίδες, κηλίδες και επάρματα, ενώ τείνει να επουλώνεται πιο αργά.

Όσο μεγαλύτερης ηλικίας, λοιπόν είναι το άτομο τόσο η επιδερμίδα γίνεται πιο ευάλωτη, εύθραυστη, χλωμή και με δυσχρωμίες. Τα φυσικά χρώματα του προσώπου ξεθωριάζουν και οι γραμμές του γίνονται καθοδικές.

Όλα αυτά είναι αποτέλεσμα της μείωσης, σε σημαντικό βαθμό, της παραγωγής κολλαγόνου και ελαστίνης, καθώς επίσης των χαμηλών επιπέδων συγκέντρωσης νερού στην επιδερμίδα.

7.1 ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το μακιγιάζ αυτής της ηλικίας είναι πιο διακριτικό, πιο απαλό από των άλλων ηλικιών. Οι γραμμές του πρέπει να έχουν ανοδικότητα για να μετριασθεί η κουρασμένη και λυπημένη έκφραση που δημιουργείται από την καθοδικότητα τους.

Ο αριθμός των βασικών προϊόντων του μακιγιάζ παραμένει ο ίδιος, η διαφοροποίηση του βρίσκεται στην ένταση και την ποσότητά τους. Η τοποθέτηση των προϊόντων πρέπει να γίνεται προσεκτικά με ελεγχόμενες και απαλές κινήσεις, εξαιτίας της μεγάλης ευαισθησίας του προσώπου.

Τα απαλά, τα ανοιχτά χρώματα, οι αποχρώσεις του πάγου, τα ματ και τα ελαφρά περλέ φωτίζουν και αναδεικνύουν τα κουρασμένα και ωχρά πρόσωπα αυτής της ηλικίας, ενώ αποφεύγονται τα έντονα, τα σκούρα χρώματα και τα δυνατά κοντράστ. Διάφανο, διακριτικό το πρωινό μακιγιάζ, ελαφρά πιο δυνατό με πιο ζωηρά χρώματα το απογευματινό.

Πρώτα από όλα είναι ο σωστός καθαρισμός του δέρματος, δηλαδή το ντεμακιγιάζ. Για ντεμακιγιάζ χρησιμοποιείται γαλάκτωμα με βάση το λάδι, το οποίο είναι για ξηρές ώριμες επιδερμίδες. Επίσης χρησιμοποιείται λοσιόν μετά το γαλάκτωμα για την επαναφορά του pH της επιδερμίδας.

Κρέμα βάσης χρησιμοποιείται κάτι ενισχυμένο, με βάση το λάδι, όπως και το γαλάκτωμα, γιατί σ' αυτήν την ηλικία το δέρμα είναι ξηρό και αφυδατωμένο.

Επειδή το άτομο αυτής ηλικίας εμφανίζει δυσχρωμίες μπορεί να χρησιμοποιηθούν τα διορθωτικά χρώματος με μικρή κάλυψη.

Το αντισέρεν χρησιμοποιείται με μέτρο και προσοχή, όπως επίσης και η βάση σκιάς ματιών που ενδείκνυται ιδιαίτερα για τα μάτια αυτής της ηλικίας.

Το make up είναι λεπτής υφής και κάλυψης, σε χρώμα ουδέτερο μπεζ που συμφωνεί με την χλωμή και χωρίς χρώμα επιδερμίδα. Αποφεύγονται οι κίτρινοι τόνοι του αλλά και οι έντονοι κόκκινοι γιατί δίνουν αφύσικο χρώμα στο πρόσωπο. Τοποθετείται με μεγάλη προσοχή, ιδιαίτερα στην ευαίσθητη και ταλαιπωρημένη περιοχή των ματιών και των χειλιών, όπου οι ρυτίδες εμφανίζονται έντονες.

Η πούδρα, διάφανη χρησιμοποιείται με έλεγχο, αφαιρώντας το επιπλέον περίσσειμα της, γιατί η έντονα πουδραρισμένη όψη προσθέτει χρόνια.

Τα μάτια με την πάροδο της ηλικίας γίνονται στενότερα, μικρότερα και εσόφθαλα τις περισσότερες φορές, ενώ το δέρμα αυτής της περιοχής

σκουραίνει παράλληλα με το πρήξιμο που εμφανίζεται κυρίως στην κάτω βλεφαρική περιοχή.

Τα χρώματα των σκιών, ψυχρά ή θερμά, ματ ή ελαφρά γυαλιστερά είναι σε απαλούς τόνους. Τα σκούρα δίνουν ακόμη μεγαλύτερο βάθος στα μάτια, γι' αυτό πρέπει να αποφεύγονται όπως και οι έντονες αντιθέσεις, τα έντονα κοντράστ που προβάλλουν την ταλαιπωρημένη περιοχή των ματιών. Γκρι καθαρό, απαλό ροδακινί, απαλό πράσινο, απαλό γαλάζιο, τοποθετημένα με ανοδικότητα αποτελούν υπέροχες λύσεις για το μακιγιάζ των ματιών.

Η χρήση απαλού χρώματος eyeliner με λεπτή και διακριτική γραμμή ή η αντικατάσταση του με σκιά, τοποθετημένη με βρεγμένο πινέλο, για το επάνω βλέφαρο είναι απαραίτητη. Στο κάτω βλέφαρο, μαλακό μολύβι Kohl σβησμένο ή ανάλογη σκιά δίνουν φυσική, νεανική εμφάνιση στα μάτια.

Μάσκαρα, στο φυσικό χρώμα των βλεφαρίδων, τοποθετείται ελαφρά μόνον στις βλεφαρίδες του πάνω βλέφαρου. Απαγορεύονται τα έντονα και τα σκούρα χρώματα. Τα συνήθη είναι καφέ και γκρι.

Τα φρύδια αποτριχώνονται προσεκτικά, ιδιαίτερα στο εξωτερικό τους άκρο, το οποίο εμφανίζει καθοδικότητα, εξαιτίας της χαλάρωσης, και δίνει θλιμμένη έκφραση σ' όλο το πρόσωπο. Με μακιγιάζ διακριτικό και απαλό δίνεται ανοδικότητα στο σχήμα τους.

Τα χρώματα του κραγιόν παστέλ, διακριτικά, ματ ή ελάχιστα περλέ, ανοιχτότερα το πρωί, ελαφρά πιο σκούρα το βράδυ, γλυκαίνουν την όλη εμφάνιση. Δυνατές, σκούρες, έντονα περλέ αποχρώσεις προβάλλουν τις ρυτίδες των χειλιών προσθέτοντας χρόνια και δίνοντας σκληρή έκφραση στο πρόσωπο.

Το περίγραμμα των χειλιών επιβάλλεται για να μπορεί το κραγιόν να διατηρηθεί για περισσότερο χρόνο ανέπαφο και περιποιημένο. Γίνεται με τεντωμένα χείλη και ελάχιστα πιο μέσα από το φυσικό περίγραμμα.

Το ρουζ σε μικρή ποσότητα και παστέλ χρώματα, που συνδυάζονται με την απόχρωση του κραγιόν, ανεβαίνει πιο ψηλά απ' ότι συνήθως και πιο μακριά από τον κεντρικό άξονα του προσώπου. Στην περίπτωση αυτή, η προσοχή στρέφεται στην περιοχή των ματιών για να αποφευχθεί ο κίνδυνος τονισμού των ρυτίδων με το ρουζ.

Γενικά, λοιπόν, στο μακιγιάζ αυτής της ηλικίας πρέπει να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην ποιότητα και την ποσότητα των προϊόντων που χρησιμοποιούνται, καθώς επίσης και στην ένταση των χρωμάτων. Σκοπός είναι να καλύψουμε τις ρυτίδες και όχι να τις αναδείξουμε.

7.2 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΠΡΩΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Αντισέρν
- Make up
- Πούδρα
- Απαλό ροδακινί σκιά σ' όλο το κινητό βλέφαρο
- Γκρι βρεγμένη σκιά για το περίγραμμα
- Μάσκαρα γκρι

- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ ροδακινί
- Κραγιόν κοραλλί

7.3 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Καλυπτικό μακιγιάζ αν είναι απαραίτητο
- Αντισέρν
- Make up
- Πούδρα
- Ροζ σκιά σ' όλο το κινητό βλέφαρο
- Γκρι σκιά για τον σχηματισμό της γωνίας
- Γκρι βρεγμένη σκιά για το περίγραμμα
- Μάσκαρα γκρι
- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ τριανταφυλλί
- Κραγιόν απαλό ροζ

7.4 ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

- Ντεμακιγιάζ
- Κρέμα βάσης
- Καλυπτικό μακιγιάζ αν είναι απαραίτητο
- Αντισέρν
- Make up
- Πούδρα
- Απαλό πράσινο σκιά σ' όλο το κινητό βλέφαρο
- Λαδοπράσινη σκιά για τον σχηματισμό της γωνία
- Γκρι βρεγμένη σκιά για το περίγραμμα του επάνω βλεφάρου
- Γκρι μολύβι για το περίγραμμα του κάτω βλεφάρου
- Μάσκαρα γκρι
- Μακιγιάζ φρυδιών αν είναι απαραίτητο
- Ρουζ ροδακινί
- Κραγιόν ροδακινί



Εικ.7.1 Απεικόνιση πρωινού μακιγιάζ ώριμης ηλικίας.



Εικ.7.2 Απεικόνιση απογευματινού μακιγιάζ ώριμης ηλικίας.



Εικ.7.3 Απεικόνιση βραδινού μακιγιάζ ώριμης ηλικίας.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το μακιγιάζ μοιάζει να έχει ιδιαίτερη βαρύτητα για όλους σε όποια ηλικία και αν βρίσκονται. Η αποτελεσματικότητά του, στηρίζεται σε ένα μεγάλο βαθμό στην ικανότητα του μακιγιέρ να χρησιμοποιεί τρικ και να περιπλέκει τεχνικές και προϊόντα.

Δεν υπάρχει κανένας αυστηρός κανόνας με την βοήθειά του οποίου πετυχαίνονται τα μακιγιάζ. Ούτε υπάρχει μόνο ένα σωστό μακιγιάζ για ένα ορισμένο ρόλο. Το μακιγιάζ ξεκινάει από το πρόσωπο του κάθε ανθρώπου και προχωρά προς το αποτέλεσμα που έχει προεπιλεγεί με την προϋπόθεση ότι θα ληφθούν υπόψη όλοι οι παράγοντες που επηρεάζουν το τελικό αποτέλεσμα.

Η επιτυχία ενός μακιγιάζ με καλά αποτελέσματα πραγματοποιείται μελετώντας και παρατηρώντας τα πρόσωπα που βλέπουμε γύρω μας, τις πτυχές του δέρματος και τις σκιές που εμφανίζονται, ακόμα και τις διαφορετικές εκφράσεις τους.

Το μακιγιάζ, εξακολουθεί να εξελίσσεται όπως ακριβώς και τα ατελείωτης ποικιλίας προϊόντα. Στη σημερινή εποχή έχουμε την δυνατότητα όχι μόνον να αποκτάμε ομορφιά αλλά και να την διατηρούμε και να την αλλοιώνουμε κιόλας όταν χρειάζεται, αρκεί να ξέρουμε να δοκιμάζουμε και να θέτουμε όρια στις επιθυμίες μας ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα, το οποίο είναι και το πιο «σωστό» μακιγιάζ για κάθε περίπτωση και για κάθε περίπτωση.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία με συγγραφέα

- Γραμματικόπουλος Γεώργιος, *Φωτογήρανση Φωτοπροστασία*, τμήμα εκδόσεων Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2004
- Ηλίου Αλεξάνδρα, *Δερματολογία Ι*, Θεσσαλονίκη 2001
- Λεονταρίδου Ιωάννα, *Αποτρίχωση Ι*, τμήμα εκδόσεων Τ.Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2004
- Πέπα Μαρία, *Θεατρικό Μακιγιάζ, Ψιμυθίωση στο Θέατρο*, Θεσσαλονίκη 2002
- Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία ιδιομορφίες προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001
- Σαββίδου Άννα, *Χρώμα Και Μακιγιάζ*, Θεσσαλονίκη 2001

Άρθρα σε ιστοσελίδες

- <http://www.babor.gr/L/3/3850.0htm1> [19 Μαρτίου 2010]
- <http://www.medlook.net/article.asp?item-id=2833> [26 Μαΐου 2010]
- <http://www.cu2.gr/aroma-ginaikas/makigiaz/34-sinerga-makigiaz/47-sorelaki.html> [19 Μαρτίου 2010]
- <http://www.wedstar.gr/magazine> [9 Ιανουαρίου 2010]
- <http://www.ygeiaonline.gr/~xenobius/ygeionline.gr/index.php?option=com> [13 Ιουνίου 2010]
- <http://www.greekmasa.gr/index.php?option=com> [2 Ιουλίου 2010]
- <http://shoppingtherapy.blogspot.com/2010/01/mac.html> [2 Ιουλίου 2010]
- <http://www.enet.gr> [9 Ιουλίου 2010]
- http://www.catrice.eu/en.php?page=products_teint_concealer. [4 Αυγούστου 2010]

Φωτογραφίες σε ιστοσελίδες

- http://www.leboudoir.gr/images/p006_1_00.jpg&imgrefurl=http://www.leboudoir.gr/makigiaz.html [18 Αυγούστου 2010]
- <http://www.beautifulmakeupsearch.com/beauty-blog> [18 Αυγούστου 2010]

- <http://www.whitbydemonium.com.nk/index.php>. [21 Αυγούστου 2010]
- http://www.naturaleenhancementclinic.com/softap_method [23 Αυγούστου 2010]