
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ & ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΙΔΙΟΜΟΡΦΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ
ΠΟΥ ΤΟ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΚΑΙ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ
ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΗΓΟΡΟΥΝ ΣΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΚΕΛΕΜΕΝΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ
ΕΞΑΜΗΝΟ Ή
ΑΕΜ 3171
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΠΕΠΑ ΜΑΡΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	5
1) ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	6
2) ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ.....	7
3) ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	10
4) ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ.....	13
α) Αντισέρν (cover stick).....	14
β) Χρώματα βλεφάρων για το μακιγιάζ των ματιών.....	15
γ) Eyeliner και μολύβια.....	18
δ) Μάσκαρα.....	21
ε) Προϊόντα για το μακιγιάζ των φρυδιών.....	23
ζ) Προϊόντα καθαρισμού (ντεμακιγιάζ).....	24
η) Κρέμα βάση.....	24
θ) Χρωματισμένη βάση (foundation).....	24
ι) Πούδρα.....	25
κ) Ρουζ.....	26
λ) Κραγιόν.....	27
μ) Προϊόντα φωτοσκιάσεων.....	28
5) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΕΣ ΑΥΤΩΝ.....	37
α) Ιδιομορφίες ματιών.....	37
-Ανάλογα με την μεταξύ τους απόσταση.....	40
Πυκνόφθαλμα.....	40
Αραιόφθαλμα.....	40
-Ανάλογα με την θέση τους στην οφθαλμική κόγχη.....	40
Εσόφθαλμα.....	40
Εξόφθαλμα.....	40
-Σε σχέση με το σχήμα τους και την διεύθυνση του έξω κανθού.....	40
Οριζόντια.....	40
Καθοδικά.....	40
Ανοδικά.....	40
Στρόγγυλα.....	40
-Σε σχέση με τον όγκο τους.....	41
Μικρά.....	41
Μεγάλα.....	41
β) Ιδιομορφίες φρυδιών.....	41
γ) Ιδιομορφίες μύτης.....	43
δ) Ιδιομορφίες προσώπου.....	43
ε) Ιδιομορφίες μετώπου.....	44
ζ) Ιδιομορφίες χειλιών.....	44
6) ΚΑΛΥΨΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΜΕ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΟΧΗ.....	45
α) Διορθώσεις ιδιομορφιών ματιών.....	46
1) Τέλεια μάτια.....	46
2) Πυκνόφθαλμα.....	46
3) Αραιόφθαλμα.....	47
4) Εσόφθαλμα.....	48
5) Εξόφθαλμα.....	49

6)Στρόγγυλα.....	50
7)Καθοδικά.....	51
8)Μεγάλα.....	52
9)Μικρά.....	52
10)Μικρό βλέφαρο-μικρή απόσταση από τα φρύδια.....	53
11)Μεγάλο βλέφαρο-μικρή απόσταση από τα φρύδια.....	54
12)Μεγάλο βλέφαρο-μεγάλη απόσταση από τα φρύδια.....	54
13)Μάτια με πεσμένα βλέφαρο.....	54
β)Διορθώσεις ιδιομορφιών φρυδιών.....	55
γ)Διορθώσεις ιδιομορφιών μύτης.....	56
δ)Διορθώσεις χαρακτηριστικών προσώπου.....	57
ε)Διορθώσεις ιδιομορφιών μετώπου.....	57
ζ)Διορθώσεις ιδιομορφιών χειλιών.....	58
7) ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ (ΙΔΙΟΜΟΡΦΩΝ) ΜΑΤΙΩΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ.....	59
8) ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΚ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΑΦΗ ΤΩΝ ΒΛΕΦΑΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ.....	72
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	75
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	76

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ξεκινώντας την σκέψη και την απόφαση για την επιλογή της σύνταξης της παρούσας εργασίας καθώς κάθομαι στο αναγνωστήριο μου και αναπολώ τα χρόνια που πέρασαν προσπαθώ να βρω τι έμαθα και τι αισθάνθηκα σε αυτή τη σχολή. Έμαθα λοιπόν πολλά τα οποία βοηθούν εμένα σαν άνθρωπο και ως μάθηση γνώσεων αλλά βοηθούν και τους άλλους ανθρώπους σε πολλές κατηγορίες. Έτσι λοιπόν αφού αυτές οι κατηγορίες όπως το μακιγιάζ, ο καλλωπισμός, η αισθητική του σώματος και του προσώπου βοηθούν τον άνθρωπο, μου κίνησε το ενδιαφέρον, αυτό που φαίνεται περισσότερο και ενδιαφέρει τις περισσότερες γυναίκες, το μακιγιάζ. Αλλά το μακιγιάζ το οποίο παρουσιάζει τις γυναίκες πιο όμορφες ή πιο «άσχημες», ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα, άσχετα με τα χαρακτηριστικά τους. Και μου κίνησε περισσότερο το ενδιαφέρον, τα μάτια που είναι και τα πιο εκφραστικά κατά την γνώμη μου. Για αυτό διάλεξα αυτό το θέμα, μακιγιάζ ανάλογα με τις ιδιομορφίες των χαρακτηριστικών του προσώπου και περισσότερο των ματιών. Γιατί τα μάτια νομίζω είναι το παν για έναν άνθρωπο είναι το μέσο το οποίο αντιλαμβάνεται ο καθένας τη ζωή και την ωραία εμφάνιση τους καθένας θα την επιθυμούσε. Τα μάτια είναι ο καθρέπτης της ψυχής, του εαυτού, αντανακλούν και προδίδουν χαρά, λύπη, νεύρα, την επιθυμία. Με το στοιχείο λοιπόν αυτό, που είναι το πιο ωραίο και το πιο εκφραστικό στο πρόσωπο, θέλησα να αναδείξω και να προβάλλω περισσότερο με κατάλληλο και επιδέξιο τοποθετημένο μακιγιάζ, ανάλογα βέβαια πάντα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι άνθρωποι έχουν γνώση της εμφάνισης τους καθώς και των αντιδράσεων που αυτή προκαλεί στους άλλους και οπωσδήποτε το να είναι κανείς ελκυστικός και ωραίος είναι γεγονός που ενδιαφέρει τον ίδιο όσο και αυτού που τον περιβάλλουν.

Από πολύ νωρίς οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν φορέματα, στολίδια, καλλυντικά ακόμα και καλυπτικά κάθε είδους για να βελτιώσουν την εμφάνιση τους, να τονίσουν την ελκυστικότητα τους ή να μεταβάλουν και να κρύψουν την οποιαδήποτε ατέλεια, το οποιοδήποτε ελάττωμα. Η περιποίηση και γενικά η φροντίδα της ομορφιάς αποτελεί μέλημα όλων των ηλικιών και των δύο φύλων.

Η αισθητική και το μακιγιάζ μπορούν να προσφέρουν πολλά στην τελική εμφάνιση του προσώπου κατά έναν τρόπο πράγματι «μαγικό». Στις περιπτώσεις όμως που το μακιγιάζ δεν μπορεί να δώσει το επιθυμητό αποτέλεσμα, μπορεί να επέμβει η αισθητική χειρουργική με ικανοποιητικά αποτελέσματα.¹

Στο κείμενο αυτό ο πρωταγωνιστής θα είναι το μακιγιάζ για να δώσει το επιθυμητό αποτέλεσμα στην όλη εμφάνιση του προσώπου. Αρχικά παρουσιάζονται στην πρώτη ενότητα ο ορισμός του μακιγιάζ και τι ακριβώς σημαίνει αυτό, έτσι ώστε να γίνει κατανοητή η έννοια και η σημασία του μακιγιάζ. Έπειτα αναφέρονται κάποια ιστορικά στοιχεία του μακιγιάζ. Στη συνέχεια μελετώνται και παρουσιάζονται κάποιες λεπτομέρειες όσον αφορά την διαδικασία του μακιγιάζ και τα προϊόντα τα οποία χρησιμοποιούνται κάθε φορά ανάλογα με την περίπτωση. Στην πορεία γίνεται λόγος για την μορφολογία του προσώπου και των χαρακτηριστικών, όπως και των ιδιομορφιών που υπάρχουν και επικεντρώνονται κυρίως στην περιοχή των ματιών. Στη συνέχεια αναφέρονται κάποια στοιχεία για την κάλυψη και την μείωση των ατελειών με μακιγιάζ ανάλογα την περίπτωση, με ποιά διαφορετικά προϊόντα και με ποιά χρώματα. Παράλληλα στην παρακάτω ενότητα αναφέρονται στοιχεία για το πώς μπορεί να αλλάξει ή όχι το μακιγιάζ κάτω από διαφορετικές συνθήκες, διαφορετικά χαρακτηριστικά και σε διαφορετικά μακιγιάζ ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Αναφέροντας και στο τέλος κάποια μυστικά των χρωμάτων και κάποια τρικ των σκιών.

Λοιπόν μετά από την εισαγωγή στο θέμα και τα επακόλουθα, η επόμενη ενότητα αναφέρεται στον ορισμό της έννοιας του μακιγιάζ και τι ακριβώς σημαίνει η λέξη «μακιγιάζ» για να κατανοηθεί η λέξη αυτή που απασχολεί παρακάτω.

¹Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

1) ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το *maguillage* είναι η τέχνη, η επιδεξιότητα, η γνώση της αξιοποίησης, της προβολής των ωραίων στοιχείων του προσώπου καθώς και η διόρθωση, η υποβάθμιση ακόμη και η κάλυψη των φυσικών ή επίκτητων ατελειών του. Η λέξη *maguillage* (γαλλική) ή *Make up* (αγγλική) είναι όροι που επικράτησαν διεθνώς. Η αντίστοιχη λέξη στην Ελληνική γλώσσα είναι «ψιμυθίωση» απλά «το φκιασίδωμα», δηλαδή η επάλειψη του προσώπου με καλλυντική αλοιφή.

Στο θέατρο «ψιμυθίωση» είναι η, με διαφορά χρώματα, μεταβολή, μεταμόρφωση του ηθοποιού για την εξυπηρέτηση της υποκριτικής τέχνης.

Το «ψιμύθιο» είναι ο ανθρακικός μολυβδος που σαν λευκή σκόνη μεταδίδει το χρώμα της όπου τοποθετείτε, για αυτό και χρησιμοποιήθηκε κατά κόρον, από την αρχαιότητα ακόμη, για τη λεύκανση της επιδερμίδας.²

Το μακιγιάζ είναι μια ειδική αισθητική τεχνική που χρησιμοποιώντας διάφορα κοσμητικά προϊόντα συνήθως έγχρωμα, μεταβάλλεται, αλλοιώνεται και μεταμορφώνεται η όψη του προσώπου ανάλογα με το επιδιωκόμενο σκοπό.

Το αισθητικό μακιγιάζ όπου επιτυγχάνεται ο τονισμός της προσωπικότητας ή η βελτίωση για την καλύτερη εμφάνιση της γυναίκας, είναι μια λεπτή τεχνική που έχει σαν σκοπό την αρμονική ισορροπία, των χρωμάτων και των χαρακτηριστικών του προσώπου ώστε να ομορφύνει τα χαρακτηριστικά, να εξαλείψει ή να περιορίσει τις ατέλειες και τα άσχημα.

Διαφέρει από το επαγγελματικό μακιγιάζ το οποίο χρησιμοποιείται για να διευκολύνει επαγγελματικές σκοπιμότητες, το οποίο περισσότερο έχει εφαρμογή σε ηθοποιούς.

Γενικά το μακιγιάζ είναι αληθινή τέχνη και κρύβει πολλά μυστικά.³

Μετά την αναφορά και την κατανόηση της λέξης «μακιγιάζ», στην επόμενη ενότητα αναφέρονται σε κάποια γενικά ιστορικά στοιχεία σε σχέση πάλι με το μακιγιάζ και την διαδρομή του μέσα στο χρόνο.

² Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

³ Δερβίσογλου Κυριακή, *Τεχνική Προσθετικών Υλικών*, Θεσσαλονίκη 2000

2) ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Σ'όλη την ιστορική του διαδρομή ο άνθρωπος εμφανίζεται να ζωγραφίζει το πρόσωπο του, πολλές φορές όλο το σώμα ή μέρος αυτού, άλλοτε διακοσμώντας το τολμηρά με φανταχτερά χρωματιστά σχέδια και άλλοτε αγγίζοντας το απαλά με ανεπαίσθητο χρώμα έχοντας σκοπό να ξαναζωντανέψει την χαμένη νιότη του.

Πολύ νωρίς θέλησε να αναδείξει την ατομική του ανωτερότητα ή εκείνη της φυλής του. Πριν ακόμη το χρώμα βάψει τους τοίχους των σπηλαίων, έβαφε πρόσωπα και κορμιά, όχι μόνο για συμβολικούς σκοπούς, αλλά και για καθαρά διακοσμητικούς. Η ζωγραφική ξεκίνησε σαν μέσω επικοινωνίας μεταξύ των ατόμων, ενδεικτικά των προθέσεων τους, κυρίως πολεμικών ή ερωτικών. Η ζωγραφική του προσώπου και του σώματος υπήρξε ανέκαθεν μια πράξη γεμάτη σημασία. Ήταν και παραμένει ένας τρόπος έκφρασης σε πολλούς τομείς.⁴

Οι πρωτόγονες φυλές, όπως φαίνεται από την μελέτη της ζωγραφικής του προσώπου τους, ζωγράφιζαν πρόσωπο και σώμα αρχικά για λόγους προστασίας δηλαδή ήταν ένα είδος καμουφλάζ. Όμως φαίνεται ότι αποτελούσε και ένδειξη δύναμης και αξιώματος, αφού το χρησιμοποιούσαν οι φύλαρχοι.

Οι πρώτες διαστίξεις του δέρματος (τατουάζ) φαίνεται να έχουν μαγική σημασία και σχέση με ιεροτελεστίες, ανάγονται δε στην Αρχαία Αίγυπτο.

Πολύ γρήγορα όμως ο άνθρωπος χρησιμοποίησε την ζωγραφική του προσώπου σαν μέσο ομορφιάς προσαρμοσμένης στα δικά του, κάθε φορά, δεδομένα.

Στις πολιτισμένες ανθρώπινες κοινωνίες το μακιγιάζ του προσώπου αντιμετωπίζεται, σχεδόν πάντοτε, σαν μέσο ομορφιάς των γυναικών αλλά και των ανδρών σε κάποιες εποχές. Το κόκκινο χρωματισμένο δόντι των γυναικών της Ινδίας, όπως και το μαύρο των γυναικών της Ιαπωνίας θεωρήθηκαν στις κοινωνίες τους σαν σημάδι ομορφιάς όπως ακριβώς το ξυρισμένο ψηλό μέτωπο κατά τον 15^ο αιώνα.

Στον δυτικό κόσμο το *maguillage* χρησιμοποιήθηκε από τις μεγάλες γυναίκες και μερικούς άνδρες στην προσπάθειά τους να ανακτήσουν τον χαμένο ανθό της νιότης. Έτσι κατά τον 18^ο αιώνα οι χήρες «πάστωναν» κυριολεκτικά τα πρόσωπα τους με παχύ στρώμα άσπρης μπογιάς, για να κρύψουν τις ρυτίδες, ενώ παράλληλα έτριβαν έντονο κόκκινο χρώμα στα χαλαρωμένα και ρυτιδωμένα μάγουλα τους.

Ωστόσο η χρήση του *maguillage* δεν ήταν πάντα αποδεκτή από την κοινωνία. Υπήρξαν εποχές που η κοινωνική αντίδραση εναντίων του ήταν τόσο μεγάλη ώστε,

⁴ Δερβίσογλου Κυριακή, *Τεχνική Προσθετικών Υλικών*, Θεσσαλονίκη 2000

αν έπρεπε να χρησιμοποιηθεί έστω και ελάχιστα, αυτό γινόταν πολύ επιδέξια και με διακριτικότητα για να μη φαίνεται, γιατί μπορούσε να έχει δυσάρεστες συνέπειες προσωπικά για το άτομο και την φήμη του. Επίσης, ιδιαίτερα κατά τον 18^ο αιώνα, μπορούσε να θεωρηθεί σοβαρή αιτία ακύρωσης γάμου με πλήρη νομική υποστήριξη.

Το γεγονός αυτό οδήγησε τις γυναίκες να τσιμπούν τα μάγουλά και τα χείλη για να αποκτήσουν χρώμα, αφού το στείρο ηθικολογικό κλίμα της εποχής δεν επέτρεπε την χρήση του ρουζ και γενικά του μακιγιάζ.

Όμως οι πιο τολμηρές γυναίκες, όπως αυτές της μόδας, πάντα χρησιμοποιούσαν μακιγιάζ αδιαφορώντας για την κατακραυγή της κοινωνίας. Έτσι σιγά σιγά άρχισε η ανοχή, μετά η παράδοση και τέλος η οριστική πια καθιέρωση του. Οι κοινωνικές αλλαγές συχνά περιπλέκονται με τις οικονομικές, τεχνολογικές και ψυχολογικές, με αποτέλεσμα οι αυξημένες απαιτήσεις του ατόμου να προκαλούν την ψυχολογική ανάγκη για νιότη και ομορφιά και την αναζήτηση τρόπων για την επίτευξη τους. Αλλά όσο αυξάνεται η αυτοπεποίθηση μας, τόσο αυξάνεται η επιθυμία και η ανυπομονησία μας να κάνουμε μεγαλύτερη χρήση του μακιγιάζ, αποσκοπώντας προφανώς στην αναστροφή του φυσικού νόμου, καθώς η τεχνολογία βελτιώνει την ποιότητα και ποσότητα των καλλυντικών προϊόντων.

Χρησιμοποιούσαν το *maguillage*, και πάντοτε χρησιμοποιήθηκε, για αυτό που μπορεί να δώσει τόσο σε μας και στους άλλους.

Ενώ αρχικά το *maguillage* χρησιμοποιήθηκε από τον πρωτόγονο άνθρωπο για τον εκφοβισμό των εχθρών του, με τον καιρό κατέληξε να χρησιμοποιείται για την προσέλκυση του αντίθετου φύλου, του φίλου και την τόνωση της αυτοπεποίθησης του ατόμου.⁵

Έχουν πραγματοποιηθεί και κάποιες έρευνες που αναφέρουν ότι:

Επιστήμονες ισχυρίζονται ότι έχουν στα χέρια τους την πρώτη απόδειξη ότι οι Νεάντερνταλ φορούσαν μακιγιάζ 50.000 χρόνια πριν.

Διεθνής ομάδα επιστημόνων, σύμφωνα με δημοσίευση στην επιθεώρηση της Εθνικής Ακαδημίας Επιστημών των ΗΠΑ (PNAS), υποστηρίζει ότι ευρήματα οστράκων που περιέχουν υπολείμματα χρωστικής ουσίας, χρησιμοποιούνταν ως δοχεία για μακιγιάζ των Νεάντερνταλ.⁶

⁵ Δερβίσογλου Κυριακή, *Τεχνική Προσθετικών Υλικών*, Θεσσαλονίκη 2000

⁶ <<http://www.enet.gr>> Ηλεκτρονική έκδοση enet.gr, 15:47 [Σάββατο 9 Ιανουαρίου 2010]

Οι επιστήμονες ανακάλυψαν τα κοχύλια σε δύο αρχαιολογικούς χώρους στην επαρχία Μούρθια της νότιας Ισπανίας.

Η ομάδα υποστηρίζει ότι τα ευρήματα αποδεικνύουν πως οι άνθρωποι του Νεάντερταλ δεν ήταν βραδύνους, όπως πιστεύει ο περισσότερος κόσμος, αλλά ικανοί συμβολικής σκέψης.

Ο καθηγητής Ζοάο Ζιλχάο, ο αρχαιολόγος του Πανεπιστημίου του Μπρίστολ στη Βρετανία που ηγήθηκε της μελέτης, δήλωσε ότι ο ίδιος και η ομάδα του μελέτησαν κοχύλια που χρησιμοποιούνταν ως δοχεία για να αναμειχθούν και να αποθηκευτούν χρωστικές ουσίες.

Ράβδοι χρωστικού μαγγανίου, που χρησιμοποιούνταν ως βαφή σώματος από τους Νεάντερταλ, έχει ανακαλυφθεί προηγουμένως στην Αφρική.

"Ωστόσο αυτή είναι η πρώτη σίγουρη απόδειξη ότι χρησιμοποιούσαν καλλυντικά", δήλωσε ο καθηγητής στο BBC. "Η χρήση αυτής της πολύπλοκης συνταγής είναι νέα. Αυτό είναι κάτι περισσότερο από βαφή του σώματος".

Στο μίγμα, οι επιστήμονες βρήκαν μια κίτρινη χρωστική ουσία, που ήταν πιθανότητα η βάση του και μια κόκκινη σκόνη αναμειγμένη με κηλίδες ενός λαμπερού μαύρου ορυκτού.

Μέχρι στιγμής είχε θεωρηθεί από πολλούς ερευνητές ότι μόνο οι σύγχρονοι άνθρωποι φορούσαν μακιγιάζ για διακοσμητικούς και τελετουργικούς σκοπούς. Κάποια περίοδο κατά την Ανώτερη Παλαιολιθική Εποχή, οι Νεάντερταλ και οι άνθρωποι ενδέχεται να συνυπήρχαν. Ωστόσο ο καθηγητής Ζιλχάο εξήγησε ότι τα ευρήματα χρονολογούνται 10.000 χρόνια πριν από αυτήν την "επαφή".⁷

Μετά την μικρή ιστορική αναδρομή του μακιγιάζ μέσα στο χρόνο, στην επόμενη ενότητα αναφέρονται στοιχεία σε σχέση με το πως πραγματοποιείται η εφαρμογή του μακιγιάζ, με την βοήθεια ποιών πινέλων για κάθε περίπτωση. Κατανοώντας αρχικά τα εργαλεία με τα οποία εφαρμόζεται το μακιγιάζ και μετά τα προϊόντα του μακιγιάζ.

⁷ <[http:// www.enet.gr](http://www.enet.gr)>Ηλεκτρονική έκδοση enet.gr, 15:47 [Σάββατο 9 Ιανουαρίου 2010]

3) ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ



ΕΙΚ.1

Οι επαγγελματίες μακιγιέρ έχουν στην διάθεσή τους πάντα δεκάδες διαφορετικά πινέλα για να πετύχουν ένα πραγματικά άψογο και επαγγελματικό αποτέλεσμα. Αν και θα ήταν σίγουρα υπερβολή να έχουμε στην διάθεσή μας όλα τα εργαλεία ενός μακιγιέρ υπάρχουν κάποια βασικά πινέλα που πρέπει να έχουμε και εμείς στη συλλογή μας απαραίτητα για να πετύχουμε ένα σωστό αποτέλεσμα.

⁸ <<http://www.makigiaz.blogspot.com/>/2008/12/blog-post.html [18 Ιανουαρίου 2010]

- 1.Πινέλο για πούδρα:** Είναι συνήθως μεγάλο και χνουδωτό με μακριές τρίχες, το οποίο βοηθάει στην ελαφριά και ομοιόμορφη εφαρμογή της πούδρας.(εικ.1)
- 2.Πινέλο για ρουζ:** Είναι λίγο μικρότερο από ένα πινέλο πούδρας, αλλά παρόμοιου σχήματος.(εικ.1)
- 3.Ασύμμετρο πινέλο με στρογγυλεμένες άκρες:** Με αυτό το πινέλο ακολουθείται η καμπύλη των ζυγωματικών και χρησιμοποιείται για τον τονισμό των γωνιών του προσώπου.(εικ.1)
- 4. Πινέλο για κονσίλερ:** Είναι ένα πινέλο με άκαμπτες και σκληρές τρίχες με το οποίο επιτρέπεται η εφαρμογή του κονσίλερ σε μικρές και στενές περιοχές.(εικ.1)
- 5.Πινέλα για σκιές ματιών:** Είναι ένα μεγάλο πινέλο για να απλώνονται τα χρώματα, ένα μεσαίο πινέλο για την καλύτερη και πιο προσεγμένη εφαρμογή των χρωμάτων και ένα μικρότερο για τις λεπτομέρειες.(εικ.1)
- 6.Πινέλο για το περίγραμμα των ματιών:** Είναι ένα λοξό πινέλο για την δημιουργία σκούρων σκιών στις πτυχές των βλεφάρων και για το eyeliner (περίγραμμα ματιών). Επίσης χρησιμοποιείται και για το γέμισμα των φρυδιών με σκιά.(εικ.1)
- 7. Πινέλο για eyeliner:** Είναι ένα μικρό, σφιχτό, επίπεδο πινέλο το οποίο χρησιμοποιείται υγρό ή στεγνό για να δημιουργείται μια λεπτή γραμμή κοντά στη βάση των βλεφαρίδων ή για να τονίζεται η πτυχή του βλεφάρου. Αυτά τα πινέλα έχουν συνήθως σφιχτές τρίχες οι οποίες δεν ανοίγουν όταν πιέζονται, γιατί θα μουτζουρώσουν τη σκιά των ματιών.⁹(εικ.1)
- 8. Πινέλο χειλιών:** Η μικρή, συμπαγής και επίπεδη κεφαλή του είναι μυτερή για να σχηματίζεται το περίγραμμα των χειλιών.(εικ.1)

⁹<<http://www.makigiaz.blogspot.com./search/label/μακιγιάζ>> [18 Ιανουαρίου 2010]

Άλλα χρήσιμα εργαλεία του Μακιγιάζ των ματιών

Εργαλείο για γυριστές βλεφαρίδες. Με αυτό μεγαλώνονται οι βλεφαρίδες και τα μάτια φαίνονται μεγαλύτερα. Συνήθως χρησιμοποιούνται αυτά με τις στρογγυλές λαστιχένιες βάσεις για να μην τσακίζουν οι βλεφαρίδες.

Χτένα ή βουρτσάκι για τις βλεφαρίδες. Με αυτό χωρίζονται και στρώνονται οι βλεφαρίδες. Ένα παλιό πλυμένο βουρτσάκι μάσκαρας είναι επίσης αποτελεσματικό.

Ξύστρα. Χρησιμοποιείται απαραίτητα για τα μολύβια.

Τσιμπιδάκια. Χρησιμοποιούνται τα διαγώνια γιατί αποδείχτηκαν καλύτερα. Εφαρμόζονται οι άκρες ακριβώς, πιάνονται οι τρίχες και αφαιρείται μία τρίχα τη φορά. Είναι άκρως απαραίτητο εργαλείο.

Βουρτσάκι για τα φρύδια. Είναι απαραίτητο για να στρώνονται οι σκιές ή το μολύβι φρυδιών. Βουρτσίζοντας απλώς τα φρύδια προς τα πάνω και τα μάτια δείχνουν μεγαλύτερα.¹⁰

Μετά από την αναφορά των εργαλείων που χρειάζονται για την εφαρμογή του μακιγιάζ, στην επόμενη ενότητα αναφέρονται κάποια στοιχεία με τα προϊόντα που χρειάζονται για το μακιγιάζ σε κάθε περίπτωση, αναλύοντας τη μορφή των προϊόντων και την ποιότητα τους.

¹⁰ <<http://www.makigiaz.blogspot.com>,> [18 Ιανουαρίου 2010]

4) ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Ξεκινώντας, αυτό που μελετάμε είναι η προετοιμασία, η παρατήρηση του προσώπου και η επιλογή των προϊόντων.

Όλα αυτά αφορούν τον χώρο, τα εργαλεία, τα προϊόντα και τον ίδιο τον μακιγιέρ. Η μελέτη του δέρματος, είναι πολύ προσεκτική και επιμελημένη, οδηγώντας στην επιλογή των προϊόντων (υφή, φόρμουλα, χρώματα). Η μορφολογική μελέτη βοηθάει στην επίτευξη της βελτίωσης των διαφόρων ιδιομορφιών των στοιχείων του προσώπου και στην αξιοποίηση και τον τονισμό των ωραίων χαρακτηριστικών του.¹¹

Η επιλογή των προϊόντων γίνεται σωστά, ανάλογα δηλαδή με την κατάσταση και την υφή του δέρματος.

Τα προϊόντα επιλέγονται για το κάθε πρόσωπο ξεχωριστά, έτσι ώστε να είναι ανάλογα του τύπου του δέρματος τους, και να ταιριάζουν με το φυσικό τόνο τους, να τονίζουν τα χαρακτηριστικά τους χωρίς να δίνουν την εντύπωση του ψεύτικου και του τεχνητού. Αυτά συνήθως τοποθετούνται σε ειδικές θέσεις, τακτοποιημένα σε ομάδες ώστε να παίρνονται εύκολα και να μην ανακατεύονται όλα, όταν χρησιμοποιούνται ένα από αυτά. Μετά από κάθε χρήση κλείνονται καλά, για να διατηρούνται σε καλή κατάσταση και περισσότερο χρόνο. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται στο θέμα της συντήρησης και της χρήσης των προϊόντων με αυστηρούς κανόνες υγιεινής γιατί είναι ευπρόσβλητα στα διάφορα μικρόβια και βακτηρίδια, τα οποία μεταφέρονται πολύ εύκολα από το ένα προϊόν στο άλλο και από το ένα άτομο στο άλλο Όπως επίσης απαραίτητη η χρήση των υποαλλεργικών προϊόντων.

Προϊόντα και τοποθέτηση: τα προϊόντα αυτά τα οποία παίζουν σημαντικό ρόλο στο μακιγιάζ των ματιών αναλύονται περισσότερο και στα υπόλοιπα γίνεται μια αναφορά των πιο σημαντικών στοιχείων τους.

Ξεκινώντας λοιπόν από τα προϊόντα του μακιγιάζ των ματιών, τα οποία αναφέρονται με την σειρά που συνήθως εφαρμόζονται στα μάτια:

¹¹ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

α) Αντισέρν (cover stick)

Χρησιμοποιείται για να ελαχιστοποιήσει τους μαύρους κύκλους κάτω από μάτια (βλαφαροπαρειακή αύλακα), τις σκιές στις γραμμές γέλιου (ρινοχειλιακή αύλακα), την σκιά της γενειοχειλικής αύλακας, το γενειακό βοθρίο ή ακόμα κάποια περιστασιακά σημάδια που εμφανίζονται στα περισσότερα πρόσωπα. Κυκλοφορεί σε μορφή κραγιόν σε μπεζ απόχρωση σε τρεις τόνους και σε κρεμώδη, που δίνεται σε σωληνάκια με ενσωματωμένο σφουγγαράκι στο πώμα. Στη μορφή αυτή παρουσιάζεται ένα πλεονέκτημα, ότι δεν αφαιρείται με την τοποθέτηση άλλων προϊόντων πάνω σε αυτό.¹²



13

ΕΙΚ.2

Το χρώμα του συνήθως συνδυάζεται όσο το δυνατό περισσότερο με το επιλεγμένο make-up ή να είναι ελάχιστα ανοιχτότερο, γιατί το πολύ ανοιχτό αντισέρν είναι ενδεχόμενο να δώσει την αίσθηση των πρησμένων ματιών. Τοποθετείται με πινέλο ακριβώς πάνω στις προβληματικές περιοχές. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται στην κάτω βλεφαρική περιοχή, γιατί πάντοτε εγκυμονεί ο κίνδυνος δημιουργίας πρησμένων ματιών.

¹²Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

¹³ <http://www.catrice.eu/en.php?page=products_teint_concealer> [04 Φεβρουαρίου 2010]

β)Χρώματα βλεφάρων για το μακιγιάζ των ματιών

Με τα μάτια όχι μόνον βλέπουμε τον κόσμο που μας περιβάλλει, αλλά και επικοινωνούμε με αυτόν. Τα μάτια αποτελούν το εστιακό σημείο του προσώπου και την πραγματική, την αληθινή έκφραση της διάθεσης και της προσωπικότητας μας. Επιλέγονται σκιές που αναδεικνύουν το χρώμα των ματιών μας και δένουν με την απόχρωση του δέρματός.

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία χρωμάτων και μορφών ώστε να υπάρξει το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Με τις σκιές τονίζεται το χρώμα των ματιών και το σχήμα τους το οποίο, αν παρουσιάζει κάποια ιδιομορφία, διορθώνεται με την κατάλληλη τοποθέτηση των χρωμάτων στο πάνω βλέφαρο. Υπάρχουν ματ, γυαλιστερές και περλέ. Κυκλοφορούν σε πολλές μορφές σε μορφή πεπιεσμένης σκόνης ή μη σκόνης, σε κρεμώδη μορφή, σε μορφή στικ.

- Η σκιά σε μορφή σκόνης είναι το πιο παραδοσιακό, δημοφιλές και αξιόπιστο προϊόν. Ταιριάζει σε όλες τις επιδερμίδες και χάρη στην ξηρή υφή του διαρκεί περισσότερο.¹⁴



15

EIK.3

¹⁴ <<http://www.makigiaz.blogspot.com/search/label/μακιγιάζ>> [20 Δεκεμβρίου 2009]

¹⁵ <http://www.yupi.gr/style/beauty/c13831/Osa_8elete_Na_Jerete_Gia_Tis_Skies_Matiw.html> [19 Φεβρουαρίου 2010]

- Με την κρεμώδη σκιά δίνεται πιο φυσικό αποτέλεσμα. Τα ενυδατικά συστατικά της απορροφώνται από το δέρμα, γι' αυτό είναι καλύτερα ανεκτή από τις πιο ξηρές επιδερμίδες. Η ρευστή μορφή της είναι ο λόγος που την κάνει να διαρκεί λιγότερο από τη σκιά σε σκόνη.
- Η σκιά σε μορφή μολυβιού χρησιμοποιείται πιο εύκολα, είναι πιο εύχρηστη απ' όλες. Δεν χρειάζεται ιδιαίτερη δεξιοτεχνία ούτε χέρι ακριβείας. Χρησιμοποιείται εύκολα από κάθε γυναίκα στο μακιγιάζ της. Χρειάζεται προσοχή γιατί έπειτα από κάποιο χρονικό διάστημα λιώνει πάνω στο μάτι και μουτζουρώνει.¹⁶



17

ΕΙΚ.4

Το στοιχείο λοιπόν αυτό, που είναι το πιο ωραίο και το πιο εκφραστικό στο πρόσωπο, αναδεικνύεται, με να το προβάλλονται ακόμη περισσότερο τα μάτια, με κατάλληλο και επιδέξια τοποθετημένο μακιγιάζ.

Στόχοι του μακιγιάζ των ματιών: υπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στα φυσικά μάτια χωρίς μακιγιάζ και στην φυσική εμφάνιση των ματιών με σωστό και έξυπνο μακιγιάζ. Το πρώτο αδιαφορεί, αγνοούνται τα μάτια, ενώ στο δεύτερο προβάλλονται με την φυσική τους ομορφιά.

Έτσι το μακιγιάζ των ματιών αποσκοπεί:

- Στο να επικεντρώνεται η προσοχή σε αυτό δίνοντας καθαρότητα στο περίγραμμα τους.
- Στο να επιτείνεται το φυσικό χρώμα τους με ελκυστικά αλλά σωστά επιλεγμένα χρώματα.
- Στο να τονώνεται και να διορθώνεται το σχήμα τους, αν χρειάζεται, με την χρησιμοποίηση ειδικών προϊόντων.¹⁸

¹⁶ <[http:// www.makigiaz.blogspot.com/search/label/μακιγιαζ](http://www.makigiaz.blogspot.com/search/label/μακιγιαζ),>[20 Δεκεμβρίου 2009]

¹⁷ <[http:// www.oriflame.com](http://www.oriflame.com),> [20 Φεβρουαρίου 2010]

¹⁸ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

Για τα περισσότερα look χρειάζονται τρία βασικά προϊόντα. Μία σκούρα σκιά για τη γραμμή των βλεφαρίδων, μία μέτρια για τα βλέφαρα και μία πιο ανοιχτή για το φωτισμό της εσωτερικής γωνίας και της γραμμής πάνω από τα φρύδια. Αυτές οι τρεις σκιές είναι απαραίτητο να ανήκουν στην ίδια χρωματική γκάμα, για παράδειγμα από σοκολατί μέχρι μπλε ή από ροζ μέχρι μοβ.



19

ΕΙΚ.5

Παράλληλα σημαντικό ρόλο στην επιλογή των χρωμάτων για το μακιγιάζ των ματιών είναι η επιδερμίδα. Οι γυναίκες με σκούρο ή σταρένιο δέρμα δείχνουν πιο ωραίες με ζεστά φωτεινά χρώματα, όπως το χρυσό και το σωμών. Οι παγωμένες αποχρώσεις του λευκού, του γκρι και του γαλάζιου κολακεύουν περισσότερο τις ανοιχτόχρωμες επιδερμίδες. Οι γυναίκες με σκούρο ή σταρένιο δέρμα δείχνουν πιο ωραίες με ζεστά φωτεινά χρώματα, όπως το χρυσό και το σωμών. Οι παγωμένες αποχρώσεις του λευκού, του γκρι και του γαλάζιου κολακεύουν περισσότερο τις ανοιχτόχρωμες επιδερμίδες.

¹⁹ <<http://www.justsweet.gr/?tag=σκιές-ματιών>> [04 Φεβρουαρίου 2010]

Επίσης σημαντικό ρόλο στην επιλογή των χρωμάτων παίζουν και το χρώμα των ματιών. Τα ανοιχτόχρωμα μάτια δείχνουν πιο όμορφα με τα χρώματα που βρίσκονται ακριβώς απέναντι από το φυσικό τους στο κυκλικό φάσμα των χρωμάτων. Στα γαλάζια ταιριάζουν τα πορτοκαλί και στα πράσινα τα κόκκινα.

Αυτό, βέβαια, δεν σημαίνει ότι όλοι θα πρέπει να φορούν ακριβώς αυτά. Επιλέγονται μπρονζέ τόνοι για τα γαλάζια μάτια και μπορντό για τα πράσινα, ενώ για τα καστανά όποια σκιά θέλουν. Επίσης με το δαμασκηνί, αναδεικνύονται τα μπλε και τα πράσινα μάτια κάνοντας τα να δείχνουν ακόμη πιο μπλε ή πράσινα. Παράλληλα, φωτίζονται τα καστανά μάτια συμβάλλοντας στο να φαίνεται το χρώμα τους πιο ενδιαφέρον.²⁰



21

ΕΙΚ.6

γ)Eyeliner και μολύβια

Χρησιμοποιούνται για το περίγραμμα των ματιών, κυκλοφορούν στα κλασσικά χρώματα μαύρο, καφέ αλλά και σε όλα τα χρώματα(μοβ, μπλε, πράσινο). Το eyeliner κυκλοφορεί σε υγρή μορφή ή πεπιεσμένης σκόνης. Τοποθετείται με πινέλο, που τις περισσότερες φορές είναι ενσωματωμένο στο πόμα του eyeliner. Η δεύτερη μορφή της πεπιεσμένης σκόνης τοποθετείται με πινέλο το οποίο προηγουμένως έχει βραχεί.



22

ΕΙΚ.7

²⁰ <<http://www.thegreekz.com>.> [22 Οκτωβρίου 2009]

²¹ <<http://www.babor.gr/L/3/3860.0.html>.> [22 Οκτωβρίου 2009]

²² <<http://www.whitbydemonium.co.uk/index.php>.>[04 Φεβρουαρίου 2010]

Το περίγραμμα στα μάτια δίνει ωραία εμφάνιση, αλλά χρειάζεται πείρα και επιδεξιότητα για να δώσουμε λεπτή και ίσια γραμμή. Το αποτέλεσμα είναι πιο επιτυχημένο, αν το χρώμα δεν είναι σκούρο και το πινέλο είναι πολύ καλής ποιότητας με λεπτό άκρο. Χρησιμοποιούνται και σαν eyeliner οι σκιές ματιών, οι οποίες δίνουν πιο φυσική όψη στα μάτια γιατί συνδυάζονται πολύ ωραία με την χρήση τους, ως σκιών στα βλέφαρα. Πολύ εύχρηστος είναι ο καινούργιος τύπος του eyeliner με μύτη από καουτσούκ, που γλιστρά πάνω στο βλέφαρο, και με αυτό αφήνεται όσο χρώμα χρειάζεται και ελέγχεται άνετα η γραμμή που τραβιέται, γιατί δεν χρειάζεται την σταθερότητα που απαιτεί ο κλασικός τύπος του eyeliner. Το μειονέκτημα τους είναι ότι έχουν μικρή διάρκεια.

Γενικά η χρήση του eyeliner σε σχέση με τα μολύβια είναι ιδανική για ζεστό και υγρό καιρό, όπως επίσης και για γυναίκες με αναδιπλώσεις στα βλέφαρα. Αποτελεί επίσης καλή επιλογή για αραιές βλεφαρίδες γιατί με αυτό δίνεται πιο φυσικό αποτέλεσμα καθώς τοποθετείται πολύ κοντά στην έκφυση τους.



23

ΕΙΚ.8

²³ <http://www.naturaleenhancementclinic.com/softap_method> [14 Ιανουαρίου 2010]

Μολύβια: Όσα προϊόντα δεν περιέχουν χημικά συστατικά και αυτά έχουν αντικατασταθεί με φυτικής προέλευσης στοιχεία, είναι φιλικά και συμβατά με την επιδερμίδα. Ένα μολύβι ματιών λοιπόν τέτοιας σύνθεσης είναι κατάλληλο για την περιοχή των ματιών. Σημαντικό ρόλο παίζει επίσης το ξύλο από το οποίο κατασκευάζεται ένα μολύβι, διότι από αυτό προκύπτει αν θα είναι μαλακό ή σκληρό, καθώς και το πάχος του, που έχει άμεση σχέση με τη σωστή και εύκολη εφαρμογή. Για το περίγραμμα των ματιών επιλέγονται μολύβια φυτικής προέλευσης, με βιταμίνες και έλαια που θα αναζωογονήσουν την περιοχή και θα χαρίσουν σταθερότητα στο χρώμα και λάμψη στο βλέμμα. Υπάρχουν και αδιάβροχα μολύβια που υπόσχονται μεγαλύτερη διάρκεια και σταθερό αποτέλεσμα. Τα μαλακά μολύβια χρησιμοποιούνται για να αποκτήσουμε ένα smoky eyes αποτέλεσμα, σε μια βραδινή έξοδο.²⁴

Σε αντίθεση με τα μολύβια των χειλιών που πρέπει να είναι σταθερά, τα μολύβια ματιών επειδή προορίζονται για την ευαίσθητη αυτή περιοχή, είναι αρκετά μαλακά ώστε να γλιστρούν πάνω στο δέρμα, γιατί μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα, να χαραχθεί, να γρατσουνιστεί π.χ. το δέρμα ή να δημιουργηθούν με τον καιρό ρυτίδες. Συνήθως δεν ενδείκνυνται για αραιές βλεφαρίδες, γιατί η γραμμή που δένουν είναι παχιά.



25

ΕΙΚ.9

²⁴ <<http://www.stella'smakeup.blogspot.com>> [05 Φεβρουαρίου 2010]

²⁵ <<http://www.babor.gr/L/3/3860.0.html>> [22 Οκτωβρίου 2009]

Τα χρωματιστά μολύβια κυκλοφορούν σε δύο τύπους: λεπτά και χοντρά, με ένα ή δύο χρώματα.

1)Τα λεπτά χρησιμοποιούνται για τοποθέτηση χρώματος σε μικρές ευαίσθητες περιοχές ή για την αντικατάσταση του eyeliner στο περίγραμμα των ματιών.

2)Τα χοντρά χρησιμοποιούνται σε μεγαλύτερες επιφάνειες , έχουν όμως το μειονέκτημα ότι τελειώνει πολύ γρήγορα το άκρο τους.²⁶

Επίσης υπάρχουν μολύβια με ξύστρα ή σφουγγαράκι από καουτσούκ ενσωματωμένα στο ελεύθερο άκρο τους. Τα σφουγγαράκια χρησιμοποιούνται κυρίως για το άπλωμα του μολυβιού, όταν χρησιμοποιούνται αντί της σκιάς για το φυσικό αποτέλεσμα



ΕΙΚ.10

δ)Μάσκαρα

Κυκλοφορεί σε υγρή, κρεμώδη και στερεοποιημένη μορφή, σε πολλές συσκευασίες και σε πολλά χρώματα.

Υγρή μορφή

Η πιο διαδεδομένη μορφή είναι η υγρή και εμφανίζεται σε τρεις τύπους :

Η απλή είναι καλή, έχει όμως το μειονέκτημα ότι διαλύεται και μουτζουρώνει την περιοχή μόλις βραχεί

²⁶ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

²⁷ <[http:// www.fe-mail.gr/page/posts/beauty/beauty2487.php](http://www.fe-mail.gr/page/posts/beauty/beauty2487.php)> [04 Φεβρουαρίου 2010]

Η αδιάβροχη μορφή του μάσκαρα έχει βέβαια το πλεονέκτημα ότι χρησιμοποιείται άφοβα στην θάλασσα σε κάποιες ειδικές περιπτώσεις χωρίς να δημιουργείται πρόβλημα, αφαιρείται μόνον με ειδικό προϊόν ντεμακιγιάζ. Ενδείκνυται στις κοντές βλεφαρίδες του κάτω βλεφάρου, οι οποίες βρίσκονται κοντά στο δέρμα, το οποίο έτσι μουτζουρώνεται πολύ εύκολα από το μάσκαρα, όταν αυτό δεν είναι του τύπου waterproof.



²⁸ <<http://www.beautifulmakeupsearch.com/beauty-blog>> [04 Φεβρουαρίου 2010]

Μερικές στρώσεις μάσκαρα κάνουν τη διαφορά. Συνήθως περνιέται η πρώτη στρώση από τη ρίζα των βλεφαρίδων μέχρι την άκρη και συνεχίζεται απλώνοντας ακόμη τρεις στρώσεις μόνο στην άκρη πετυχαίνοντας ένα εντυπωσιακό και ταυτόχρονα φυσικό αποτέλεσμα. Είναι, πάντως, σημαντικό να αφήνεται να στεγνώσει η μάσκαρα πριν περάσουμε την επόμενη στρώση και να βουρτσίζουμε τις βλεφαρίδες για να μην κολλήσουν.²⁹



30

ΕΙΚ.12

Λοιπόν αναφέροντας την τοποθέτηση και την ποιότητα των προϊόντα του μακιγιάζ των ματιών στη συνέχεια στην επόμενη ενότητα αναφέρονται κάποια στοιχεία για την τοποθέτηση και την ποιότητα και των υπολοίπων προϊόντων που χρησιμοποιούνται για ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ με την σειρά που συνήθως εφαρμόζονται.

ε) Προϊόντα για το μακιγιάζ των φρυδιών

Αν τα φρύδια έχουν σχηματισθεί κατάλληλα με την σωστή αφαίρεση τους, δεν χρειάζεται να κάνουμε τίποτε πια εκτός από το να τα βουρτσίσουμε στο νέο τους σχήμα. Συνήθως όμως χρειάζονται να γεμίσουν κάποια κενά, να συμπληρωθούν κοντά ή άνισα φρύδια, οπότε είναι απαραίτητο το μακιγιάζ τους.

Και στο μακιγιάζ των φρυδιών παίρνονται υπόψη και οι αναλογίες και τα γνωρίσματα που πρέπει να έχουν τα φρύδια. Χρειάζεται όμως προσοχή ώστε να μην υπερβάλλουν στην χρήση των προϊόντων, γιατί το τελικό αποτέλεσμα θα είναι σε βάρος των άλλων χαρακτηριστικών και της όλης εμφάνισης του προσώπου.

²⁹ <<http://www.thegreekz.com/forum/showthread.php?t=377313>> [22 Οκτώβριος 2009]

³⁰ <<http://www.babor.gr/L/3/3860.0.html>> [22 Οκτώβριος 2009]

ζ) Προϊόντα καθαρισμού(ντεμακιγιάζ)

Είναι τα γαλακτώματα και οι κρέμες καθαρισμού της επιδερμίδας, και οι λοσιόν, που επιλέγονται σύμφωνα με τον τύπο του δέρματος .

Απαραίτητη προϋπόθεση για να ξεκινήσει το μακιγιάζ είναι ο καλός και σχολαστικός καθαρισμός του δέρματος και των χαρακτηριστικών του προσώπου και ιδιαίτερα των ματιών και των χειλιών.

Ντεμακιγιάζ ματιών: πρώτα εφαρμόζεται στο πρόσωπο το ντεμακιγιάζ ματιών, για να αποφεύγεται ο διασκορπισμός των προϊόντων του ντεμακιγιάζ αυτής της περιοχής στο υπόλοιπο πρόσωπο. Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται συνήθως για τον καθαρισμό του μακιγιάζ των ματιών είναι ειδικά για την περίπτωση.

Τις περισσότερες φορές αφαιρούνται πρώτα το μάσκαρα, μετά το eyeliner και τελευταίες οι σκιές των ματιών. Και επαναλαμβάνεται πολλές φορές η διαδικασία για να καθαρίσει παρά πολύ καλά την περιοχή των ματιών.

Μετά ακολουθείται το ντεμακιγιάζ χειλιών και στο τέλος το ντεμακιγιάζ προσώπου καθαρίζοντας πολύ καλά τις περιοχές αυτές. Τελειώνοντας συνήθως περνιέται σε όλο το πρόσωπο η λοσιόν η οποία χρησιμοποιείται αμέσως μετά το γαλάκτωμα και καθαρίζει το δέρμα από τα υπολείμματα του γαλακτώματος, επαναφέρει το PH του δέρματος μετά τον καθαρισμό του και βοηθά στην τόνωση ή την καταπράυνση του.³¹

η) Κρέμα βάση

Η επιλογή γίνεται σύμφωνα με τον τύπο και τα προβλήματα του δέρματος. Προστατεύεται το δέρμα με μια απλή ενυδατική κρέμα κατάλληλη για τις ανάγκες και τον τύπο του δέρματος. Η κρέμα τοποθετείται στο πρόσωπο και στον λαιμό με κινήσεις κυκλικές και ανοδικές ή με τις γνωστές κινήσεις της μάλαξης του προσώπου.

θ) Χρωματισμένη βάση(foundation)

Η χρήση της χρωματισμένης βάσης είναι απαραίτητη για να υπάρξει σωστό, τέλειο και ολοκληρωμένο μακιγιάζ. Όσο πετυχημένο και αν είναι το μακιγιάζ των επιμέρους χαρακτηριστικών του προσώπου, χωρίς make-up δεν υπάρχει πλήρης προβολή και αξιοποίηση τους. Με τη χρωματισμένη βάση απαλύνεται η υφή της επιδερμίδας και αποδίδεται ο πραγματικός τόνο της.

³¹ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

Η τοποθέτηση του make-up, η οποία μπορεί να γίνει με πολλές μεθόδους, όλες φυσικά αποδεκτές, αρκεί να λαμβάνονται υπόψη η υφή του προϊόντος και το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Κυκλοφορεί σε πολλά χρώματα και μορφές ο τύπος τελικά που επιλέγεται εξαρτάται από την κατάσταση και το χρώμα της επιδερμίδας, καθώς και από το είδος του μακιγιάζ. Ανάλογα με τον τύπο της επιδερμίδας και την κάλυψη που χρειάζεται επιλέγεται μία από τις παρακάτω κατηγορίες βάσεων.³² **Τα ελαφρώς χρωματισμένα ενυδατικά προϊόντα** συνδυάζουν δείκτη προστασίας, ελαφριά κάλυψη και ενυδάτωση. Ιδανικά για τελείως φυσικό αποτέλεσμα. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι δεν καλύπτουν ικανοποιητικά τις ατέλειες. **Οι βάσεις σε στικ** μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως βάσεις και ως κονσίλερ. Προσφέρουν αρκετή κάλυψη, αλλά μπορεί να είναι πολύ λιπαρές. Ιδανικές για ένα βιαστικό μακιγιάζ. **Οι βάσεις σε μορφή κόμπακτ** δημιουργούν μια τελείως φυσική όψη αλλά θα ήταν καλό να χρησιμοποιούνται σε μικρή ποσότητα. **Οι υγρές βάσεις** είναι εύκολες στην εφαρμογή για τέλεια κάλυψη και την ίδια στιγμή δείχνουν φυσικές. **Οι βάσεις σε σκόνη** παρέχουν ελαφριά προς μέτρια κάλυψη. Φαίνονται και δρουν σαν συμπιεσμένη πούδρα, αλλά παρέχουν καλύτερη κάλυψη και διαρκούν περισσότερο από τις βάσεις σε μορφή κόμπακτ. Ιδανικές για λιπαρές επιδερμίδες, διότι βοηθούν στην απορρόφηση της λιπαρότητας.³³

ι) Πούδρα

Η πούδρα κυκλοφορεί σε δυο τύπους : ελεύθερη και στερεοποιημένη, μπορεί δε να είναι διαφανές ή χρωματισμένη.

Ελεύθερη: η χρήση της είναι περισσότερο διαδεδομένη, γιατί δίνει διάφανο τελείωμα και είναι καλύτερη για το πρώτο πουδράρισμα μετά την τοποθέτηση του make-up.

Επίσης η επιπλέον ποσότητα αφαιρείται πιο εύκολα.

Στερεοποιημένη (compact): είναι πούδρα η οποία, εξαιτίας της προσθήκης λιπαρού στοιχείου, παίρνει συμπαγή, συμπυκνωμένη μορφή και επειδή δίνει πιο παχιά κάλυψη, χρησιμοποιείται προσεκτικά ώστε αποφεύγεται το βαρύ τελείωμα.

Πλεονέκτημα αυτής της μορφής είναι ότι δεν αφαιρείται με την τοποθέτηση άλλων προϊόντων πάνω σε αυτό.

³² Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

³³ <<http://www.makigiaz.blogspot.com./search/label/μακιγιάζ>> [20 Δεκεμβρίου 2009]

Αν η σκίαση είναι έντονη τοποθετείται πριν το make-up παχύ στρώμα, οπότε απαιτείται μεγαλύτερη προσοχή κατά την τοποθέτηση της χρωματισμένης βάσης γιατί υπάρχει κίνδυνος αφαίρεσης του.

Αν το εμφανιζόμενο πρόβλημα είναι μικρό, τότε το αντισέρν τοποθετείται μετά το make-up για πιο φυσική εμφάνιση.

Η πούδρα είναι το τελευταίο άγγιγμα στην όλη διαδικασία της προετοιμασίας του δέρματος ώστε να δεχθεί, σαν ένας καμβάς ζωγραφικού πίνακα το συνταίριασμα των διαφόρων χρωμάτων που τελικά θα το αναδείξουν, αξιοποιώντας ταυτόχρονα όλα τα στοιχεία του προσώπου, σταθεροποιώντας το make-up, αφαιρώντας οτιδήποτε ιξώδες, λιπαρό από την χρωματισμένη βάση, δίνοντας μια απαλή και στεγνή επιφάνεια και δίνοντας στο πρόσωπο ωραία ματ επιφάνεια, που κολακεύει πάρα πολύ το χρώμα του δέρματος.³⁴

κ)Ρουζ

Ρουζ σε σκόνη: Είναι πολύ γνωστός και δημοφιλής τύπος και ιδιαίτερα εύκολος στην χρήση του. Η πεπιεσμένη αυτή σκόνη είναι τόσο ραφιναρισμένη ώστε δίνει

φανταστικά αποτελέσματα σε οποιονδήποτε τύπο δέρματος. **Ρουζ σε κρέμα:**

Αποφεύγονται στις μεγάλες ηλικίες γιατί τονίζονται περισσότερο οι ρυτίδες. Εξαιτίας της υψηλής περιεκτικότητας σε λάδι, δεν συνίσταται η χρήση του για λιπαρά ή

ακνειακά δέρματα, ενώ αντίθετα είναι πολύ καλό για ιδιαίτερα ξηρά δέρματα. **Ρουζ σε**

ζελέ: Επειδή η περιεκτικότητα τους σε λάδι είναι πολύ μικρή στεγνώνουν εύκολα,

απλώνονται δύσκολα και διορθώνονται δυσκολότερα. Χρειάζονται ιδιαίτερη προσοχή

όμως στην ποσότητα. **Υγρό ρουζ:** Ο τύπος αυτός είναι κατάλληλος για κανονικά και

λιπαρά δέρματα δουλεύονται εύκολα και δίνουν τέλεια κάλυψη. **Ρουζ σε μους:** Είναι

λεπτός, ελαφριάς υφής αφρός, σε μορφή spray. Είναι κατάλληλο για όλους τους των

δερμάτων, εκτός από τα πολύ ξηρά. Η εμφάνιση που δίνεται είναι τελείως φυσική.

Το ρουζ δίνει χρώμα, ζωντάνια στο πρόσωπο προσθέτοντας ζεστασιά και τόνο στο

δέρμα και παράλληλα με την ανάλογη τοποθέτηση μπορεί να διορθώσει το σχήμα του προσώπου

³⁴Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001



35

ΕΙΚ.13

λ)Κραγιόν

Με το κραγιόν τελειοποιείται το μακιγιάζ των χειλιών. Κυκλοφορούν σε πολλά χρώματα και τύπους. Δίνουν φανταστική κάλυψη στα χείλη και επιπλέον έχουν μεγάλο αριθμό χρωμάτων από λευκό μέχρι μαύρο.³⁶

Κρεμώδη κραγιόν: έχουν μεγάλη περιεκτικότητα χρωστικής, οπότε εμφανίζονται με μεγάλη κάλυψη και δυνατά χρώματα ή λιγότερη χρωστική, οπότε χωρίς να είναι διαφανή δίνουν απαλή εμφάνιση στα χείλη.

Στερεοποιημένα: διατηρούνται περισσότερο από τα κρεμώδη επειδή είναι πιο ξηρά και το χρώμα δεν αλλάζει συνήθως στα χείλη μετά από λίγο όπως γίνεται με την κρεμώδη μορφή των κραγιόν.

Σίγουρα επικοινωνούμε με τα μάτια, όμως τα χείλη είναι το μέσον με το οποίο συνεννοούμαστε. Όσο τέλεια κι αν είναι το υπόλοιπο μακιγιάζ του προσώπου, αυτό φαίνεται τελείως άτονο και μισοτελειωμένο χωρίς κραγιόν. Τις περισσότερες φορές καλύπτονται τα χείλη με make-up, αφήνοντας να περάσουν λίγα λεπτά και πουδράρονται. Με τον τρόπο αυτό έχουμε μία ματ επιφάνεια, η οποία είναι κατάλληλη για την τοποθέτηση του κραγιόν. Το περίγραμμα των χειλιών, χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή για ένα ολοκληρωμένο και ωραίο μακιγιάζ, πολύ περισσότερο όταν δεν υπάρχει φυσική γραμμή χειλιών. Είναι αυτό που τελικά δίνει κομψή και περιποιημένη εμφάνιση στα χείλη.

³⁵ <<http://www.stylewatch.gr./default.asp?pid=57&nid=728> > [15 Ιανουαρίου 2010]

³⁶ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001



ΕΙΚ.14

Εφόσον το περίγραμμα αποτελεί ένα είδος οδηγού, είναι προτιμότερο να μην τονίζεται, για αυτό χρησιμοποιείται μολύβι όσο το δυνατόν ίδιας απόχρωσης με το κραγιόν. Αφού περιγράφονται τα χείλη, γεμίζονται με το κραγιόν που έχουμε επιλέξει. Επίσης στο γέμισμα των χειλιών χρησιμοποιούνται και άχρωμα lip-gloss πάνω από το κραγιόν για να δώσει πρόσθετη λάμψη στα χείλη. Αυτά που έχουν λίγο χρώμα μπορούν να χρησιμοποιηθούν μόνα τους χωρίς το κραγιόν. Το μειονέκτημα τους είναι η πολύ μικρή διάρκεια τους.

μ) Προϊόντα φωτοσκιάσεων

Είναι η τεχνική με την οποία τονίζονται ή ατονούν σημεία ή περιοχές του προσώπου με την χρησιμοποίηση των βασικών αρχών του φωτός και της σκιάς. Χρώματα λοιπόν ανοιχτότερα από το χρώμα του δέρματος προβάλλουν τα χαρακτηριστικά του προσώπου, ενώ σκουρότερα τα υποβαθμίζουν. Για δέρματα κανονικά ή λιπαρά κατάλληλα για της φωτοσκιάσεις είναι προϊόντα σε μορφή σκόνης, μολύβια και στερεοποιημένο make-up, ενώ για ξηρά ενδεδειγμένα είναι τα κρεμώδη και υγρά make-up.³⁷ Προϊόντα φωτοσκιάσεων είναι τα make-up (ρευστό και στερεοποιημένο), οι σκιές ματιών ορισμένων χρωμάτων, μολύβια και ρουζ.

³⁷ <http://www.makigiaz.blogspot.com/2008_01_27_archive.html> [15 Ιανουαρίου 2010]

³⁸ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001



39

ΕΙΚ.15

Αναφέροντας τα προϊόντα του μακιγιάζ και την τοποθέτηση αυτών, στη συνέχεια στην επόμενη αναφέρονται στοιχεία για την πορεία του μακιγιάζ αιτιολογώντας τη σειρά.

Για να είναι πιο εύκολη και σωστή η όλη εργασία του μακιγιάζ, είναι απαραίτητη η γνώση της όλης πορείας που ακολουθείται για την ολοκλήρωση του. Η πορεία και η σειρά αυτή των βημάτων του μακιγιάζ καθορίζεται έτσι ώστε να κιλά αρμονικά η εφαρμογή των προϊόντων πάνω στο πρόσωπο χωρίς να παρουσιάζονται προβλήματα. Πρώτα καθαρίζεται πάρα πολύ καλά το πρόσωπο έτσι ώστε να είναι έτοιμο να δεχτεί το make-up. Έπειτα παρατηρείται πολύ καλά το πρόσωπο και η μορφολογία του και επιλέγονται τα κατάλληλα προϊόντα για αυτό. Μετά αποτριχώνονται τα φρύδια γιατί θα εφαρμοστεί το make-up στο πρόσωπο και θα είναι δύσκολο μετά για την αποφυγή της επαφής του πρόσωπο ώστε να «χαλάσει» η στρώση του make-up. Πριν το make-up προστατεύεται το δέρμα με μια απλή ενυδατική κρέμα κατάλληλη για τις ανάγκες και τον τύπο του δέρματος του. Έπειτα στη συνέχεια εφαρμόζονται φωτοσκιάσεις στο περίγραμμα και διορθώσεις στα επιμέρους χαρακτηριστικά με προϊόντα, όπως το make-up. Έτσι λοιπόν η πούδρα έπετα του make-up σε αυτή την περίπτωση γιατί είναι το τελευταίο άγγιγμα στην προετοιμασία του δέρματος να δεχθεί σαν καμβάς ζωγραφικού πίνακα, το συνταίριασμα των διάφορων χρωμάτων. Παρακάτω τοποθετούνται το μακιγιάζ φρυδιών και τα χρώματα στα μάτια, από πάνω προς τα κάτω έτσι ώστε τα χέρια να μην ακουμπούν αυτά που έχουν τελειώσει.

³⁹ <<http://www.europarl.gr>> [14 Ιανουαρίου 2010]

Τελειώνοντας με τα μάτια τοποθετούνται το περίγραμμα και η μάσκα. Στα τελευταία βήματα του μακιγιάζ εφαρμόζονται ρουζ στα μάγουλα και στα χείλη το μακιγιάζ των χειλιών. Στο τέλος γίνεται ο τελευταίος έλεγχος του όλου μακιγιάζ. Το μακιγιάζ δεν θεωρείται ολοκληρωμένο, αν δεν προηγηθεί ο τελικός έλεγχος ο οποίος δείχνει αν πετύχαμε αυτό που επιδιώκαμε ή θα χρειασθούν κάποιες επιμέρους μικροδιορθώσεις και προσθήκες. Ο έλεγχος αφορά κάθε στοιχείο του προσώπου μεμονωμένο, χωριστά από τα άλλα χαρακτηριστικά, αλλά και σε συνδυασμό με αυτά. Οι τελευταίες λοιπόν πινελιές, συμπληρώνουν τον τελικό πίνακα του μακιγιάζ που δημιουργήθηκε.

Η πορεία του μακιγιάζ μπορεί να ορισθεί κάπως έτσι τις περισσότερες φορές. Αυτή όμως η πορεία ποτέ δεν είναι σταθερή και ποτέ δεν παραμένει η ίδια σε κάθε περίπτωση, ούτε ακολουθείται η σειρά αυτή από όλους τους επαγγελματίες μακιγιέρ. Παίζουν πολλά στοιχεία ρόλο στην πορεία αυτή όπως η ηλικία αυτού που μακιγιάρεται, που θα εκτεθεί, σε τι συνθήκες θερμοκρασίας, σε τι φωτισμό, μέρα, βραδύ, με φώτα κεριών, όπως επίσης και που θα παραβρεθεί.



40

ΕΙΚ.16

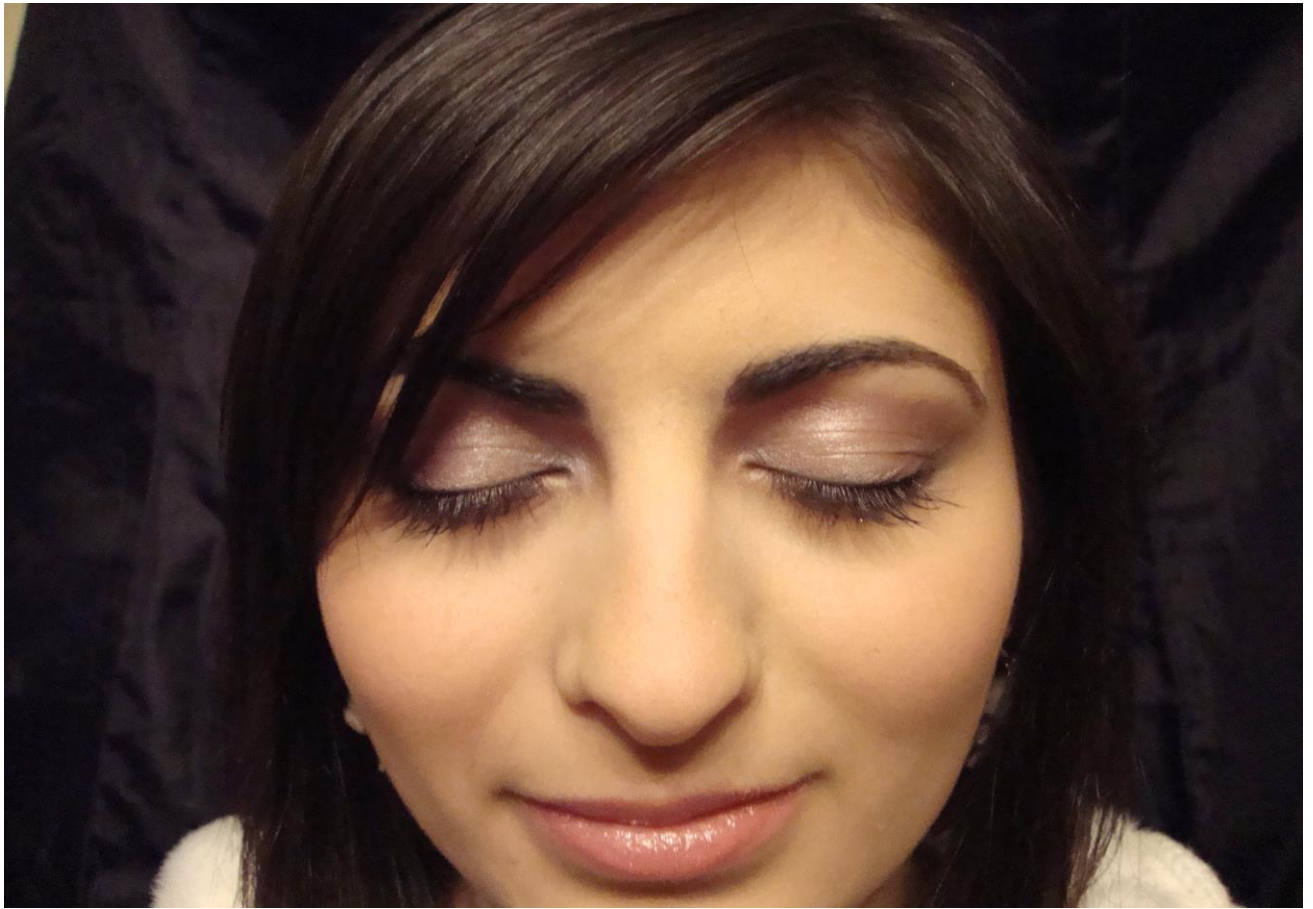
Κάνοντας μια αναφορά και αιτιολογώντας τη σειρά του μακιγιάζ θα παρουσιάσουμε εικόνες με μακιγιάζ. Δίνοντας μια ιδέα της εικόνας του μακιγιάζ των ματιών με βάση του οποίου θα κινηθούμε αργότερα διορθώνοντας τις ιδιομορφίες αυτών. Η βασική πορεία του μακιγιάζ αναφέρθηκε παραπάνω και η πράξη αποδεικνύεται με τις εικόνες. Οι φωτογραφίες πραγματοποιήθηκαν προσωπικά δίνοντας μεγαλύτερο ενδιαφέρον στο μακιγιάζ των ματιών. Το πρώτο μακιγιάζ είναι ένα απαλό μακιγιάζ το οποίο εφαρμόζεται το πρωί ή και το απόγευμα ενώ το δεύτερο είναι ένα βραδινό.

⁴⁰ <<http://www.thegreekz.com/forum/showthread.php?t=377313>> [22 Οκτωβρίου 2009]

ΕΙΚ.1 ΠΡΙΝ (ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ)



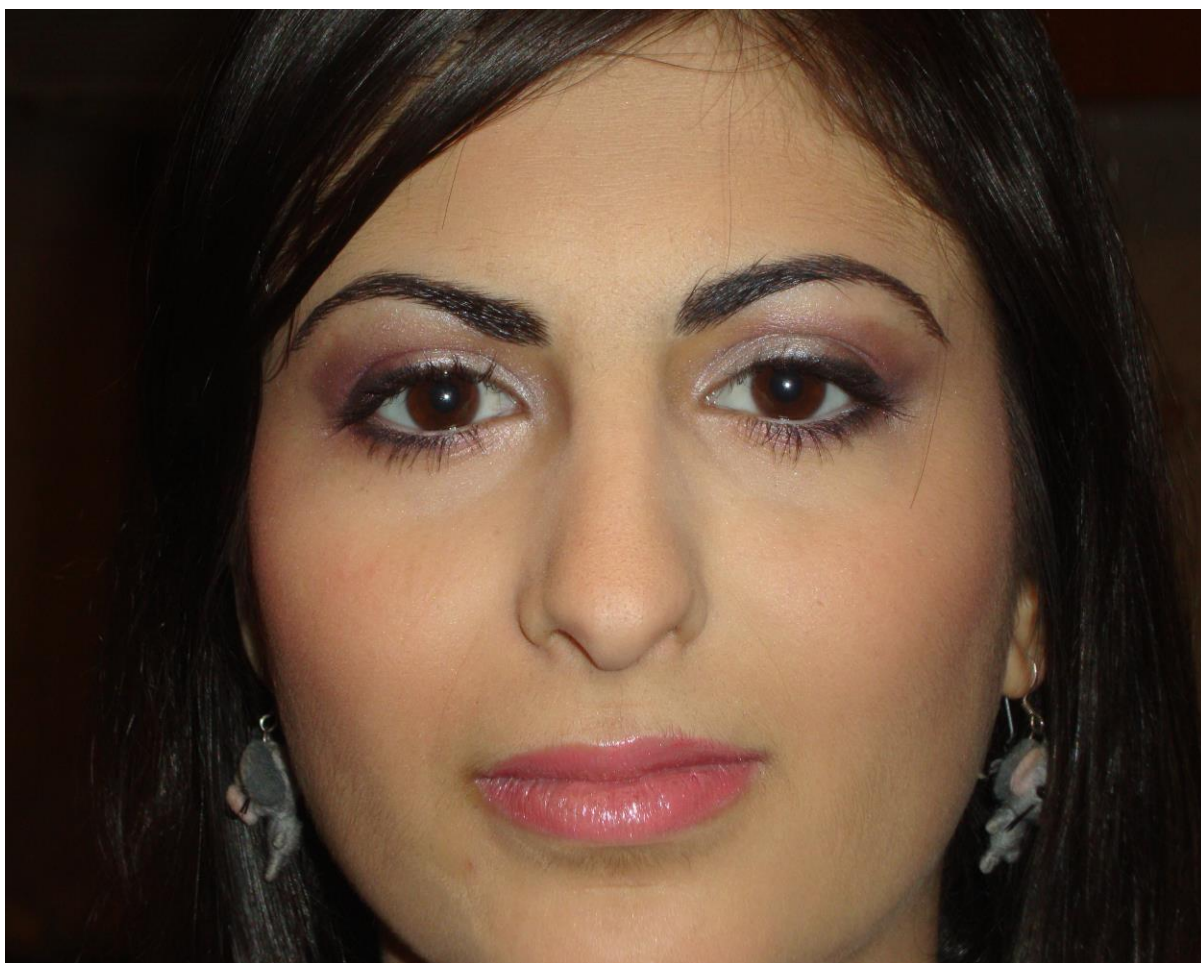
ΕΙΚ.2 ΜΕΤΑ (ΠΡΩΙΝΟ Ή ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ)



ΕΙΚ.3



ΕΙΚ.4 ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ(ΠΡΩΙΝΟ Ή ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ)



ΕΙΚ.5 ΜΕΤΑ (ΒΡΑΔΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ)



ΕΙΚ.6



ΕΙΚ.7 ΟΛΟΚΑΗΡΩΜΕΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ(ΒΡΑΔΙΝΟ)



ΕΙΚ.8



EIK.9



Μετά λοιπόν από τις φωτογραφίες που παρατέθηκαν από δυο μακιγιάζ, ένα πρωινό και ένα βραδινό, στην επόμενη ενότητα αναφέρονται στοιχεία για την μορφολογία του προσώπου και των χαρακτηριστικών, κάνοντας κατανοητό αργότερα ποια σημεία του επιδέχονται διορθώσεις.

5)ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΕΣ ΑΥΤΩΝ

Δίνοντας ένα μικρό ορισμό θα γίνει κατανοητό τι είναι μορφολογία του προσώπου. Λοιπόν η μορφολογία του προσώπου είναι η ειδική επιστημονική μελέτη του γενικού σχήματος του προσώπου και της ιδιαίτερης μορφής του, καθώς και κάθε χαρακτηριστικό του.⁴¹

Με βάση την μορφολογία του προσώπου και των χαρακτηριστικών προκύπτουν κάποιες ιδιομορφίες, έτσι λοιπόν στην παρακάτω ενότητα του κεφαλαίου αναφέρονται στοιχεία που αφορούν περισσότερο τις ιδιομορφίες, ξεκινώντας από την πιο σημαντική όσον αφορά την μελέτη μας, που είναι τα μάτια και μετά συνεχίζοντας με τις ιδιομορφίες που επηρεάζουν περισσότερο τα μάτια, καταλήγοντας σε αυτό που δεν τα επηρεάζει τόσο κατά τη γνώμη μου.

α)Ιδιομορφίες ματιών

Για να κατανοηθούν καλύτερα οι ιδιομορφίες των ματιών θα πρέπει να γνωρίσουμε αναλυτικά τα μέρη του ματιού. Γνωρίζοντας την ονομασία του κάθε μέρους του ματιού θα αναλυθούν παρακάτω πρώτα οι αναλογίες των τέλειων ματιών και μετά ο κάθε τύπος του ματιού.

Σημεία και επιφάνειες του ματιού

Τόξο φρυδιού ή ακίνητο βλέφαρο : Ξεκινάει από το κάτω μέρος του φρυδιού και σταματάει στο τέλος του κόκαλου του ματιού. Ονομάζεται ακίνητο βλέφαρο καθώς είναι το τμήμα του βλεφάρου που είναι πάντα ορατό όταν ανοιγοκλείνουμε τα μάτια μας.

⁴¹ Δερβίσογλου Κυριακή, *Τεχνική Προσθετικών Υλικών*, Θεσσαλονίκη 2000

Κινητό βλέφαρο : Είναι το τμήμα του βλεφάρου που κινείται όταν ανοιγοκλείνουμε τα μάτια μας. Το κινητό και το ακίνητο βλέφαρο αποτελούν το πάνω βλέφαρο.

Κόγχη : Είναι η καμπύλη που σχηματίζεται ανάμεσα στο κινητό και το ακίνητο βλέφαρο.

Εσωτερική γωνία (έσω κανθός) : Είναι η γωνία του ματιού που βρίσκεται από την μεριά της μύτης.

Εξωτερική γωνία (έξω κανθός) : Είναι η γωνία που βρίσκεται από την πλευρά του κροτάφου.

Κάτω βλέφαρο : Είναι η επιφάνεια του δέρματος στο κάτω μέρος του ματιού.

Τύποι Ματιών

Ο τύπος των ματιών καθορίζεται από τη θέση, το σχήμα, το μέγεθος ή άλλες ιδιομορφίες του.⁴²

Λίγες είναι οι γυναίκες που έχουν μάτια με τέλειες αναλογίες που σημαίνει ότι έχουν ωραίο σχήμα, είναι τοποθετημένα σωστά και σε τέλεια αναλογία με τα άλλα χαρακτηριστικά του προσώπου και με όλο γενικά το πρόσωπο.

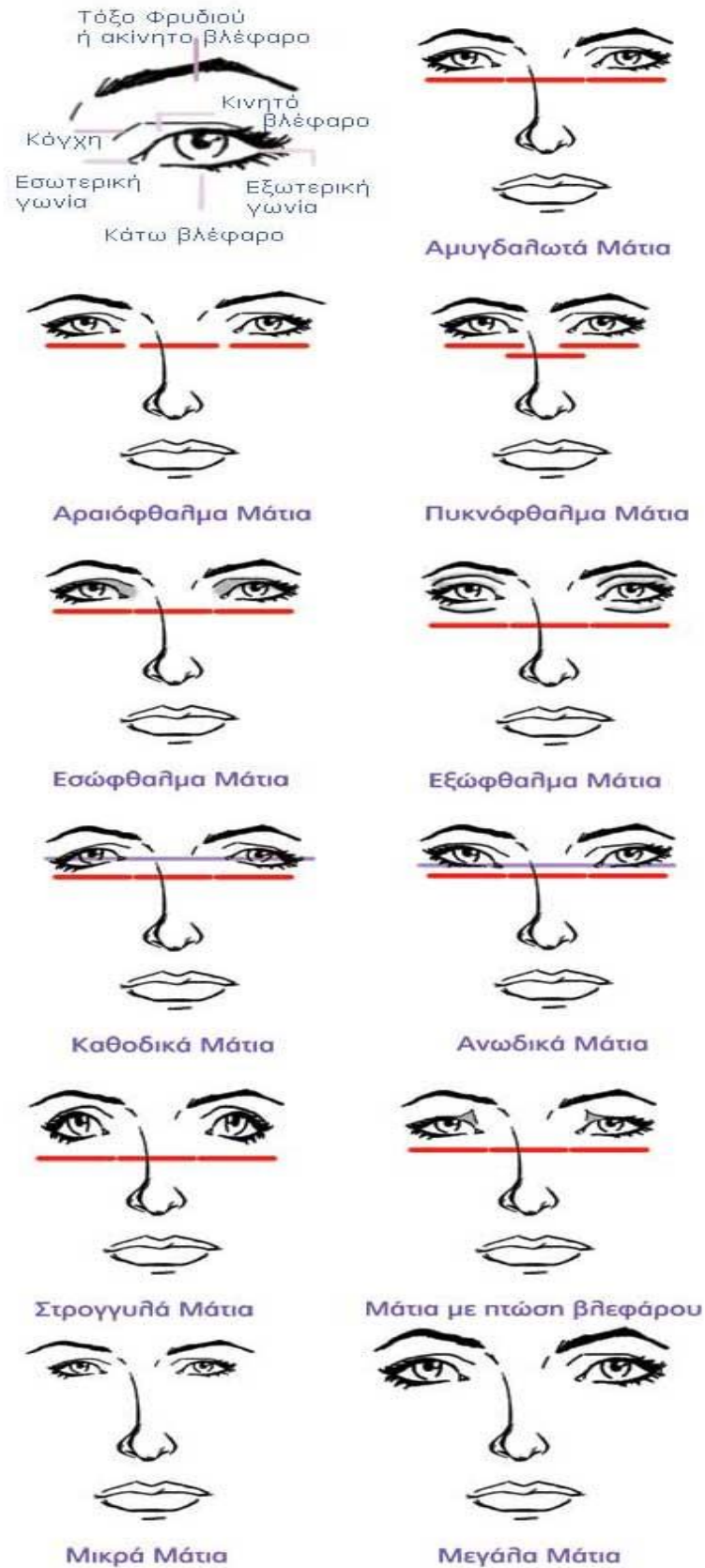
Ιδανικά, τέλεια μάτια είναι:

Τα μάτια που έχουν σχήμα αμυγδαλωτό. Ο έσω κανθός βρίσκεται στην ίδια νοητή οριζόντια ευθεία. Παράλληλα η μεταξύ τους απόσταση είναι ίση με το μήκος ενός ματιού και η απόσταση του ανοιχτού βλεφάρου από το ψηλότερο σημείο του τόξου των φρυδιών είναι ίση με μία ίριδα. Επίσης ο όγκος τους βρίσκεται σε τέλεια αναλογία με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου και η θέση τους μέσα στην οφθαλμική κόγχη είναι κανονική, χωρίς να δημιουργεί προβλήματα.⁴³

Ανάλογα με τις παρεκκλίσεις από τις αναλογίες που χαρακτηρίζουν τα τέλεια μάτια διακρίνονται και οι ιδιομορφίες αυτών και στους τύπους αυτών:

⁴² <<http://www.makigiaz.com>> [28 Ιανουαρίου 2010]

⁴³ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001



44

ΕΙΚ.17

⁴⁴ <<http://www.makigiaz.com>> [28 Ιανουαρίου 2010]

Ανάλογα με την μεταξύ τους απόσταση διακρίνονται σε:

Πυκνόφθαλμα

Στα πυκνόφθαλμα μάτια οι εσωτερικές τους γωνίες έχουν απόσταση μικρότερη από το μήκος ενός ματιού. Τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά είναι κανονικά.

Αραιόφθαλμα

Τα αραιόφθαλμα μάτια έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους δηλαδή μεγαλύτερη από ένα μάτι. Κατά τα λοιπά χαρακτηριστικά είναι κανονικά.

Ανάλογα με την θέση τους στην οφθαλμική κόγχη διακρίνονται σε:

Εσόφθαλμα

Τα εσόφθαλμα μάτια βρίσκονται μέσα στην οφθαλμική κόγχη. Στον τύπο αυτό το οστό προεξέχει. Έτσι τα μάτια φαίνονται κρυμμένα μέσα στο οστό και να έχουν βάθος. Το μέγεθός τους είναι κανονικό και το σχήμα τους αμυγδαλωτό.

Εξόφθαλμα

Αντίθετα από τα εσόφθαλμα τα εξόφθαλμα μάτια προεξέχουν από την οφθαλμική κόγχη. Τα μάτια αυτά φαίνονται διογκωμένα.⁴⁵

Σε σχέση με το σχήμα τους και την διεύθυνση του έξω κανθού διακρίνονται σε:

Οριζόντια

Στα οριζόντια μάτια ο έσω και έξω κανθός βρίσκονται στην ίδια ευθεία.⁴⁶

Καθοδικά

Στα καθοδικά μάτια η εξωτερική τους γωνία είναι πιο χαμηλά από την οριζόντια γραμμή με την εσωτερική γωνία. Συνήθως συναντιούνται σε μεγαλύτερες ηλικίες όπου χαλαρώνει το δέρμα και προκαλεί την πτώση του βλεφάρου και τις εξωτερικής γωνίας.

Ανοδικά

Στα ανοδικά μάτια ο έξω κανθός βρίσκεται πιο ψηλά από την οριζόντια ευθεία που διέρχεται από τον έσω κανθό.

Στρόγγυλα

Τα στρόγγυλα μάτια χαρακτηρίζονται από το στρόγγυλο σχήμα τους.

⁴⁵ <<http://www.makigiaz.com>> [28 Ιανουαρίου 2010]

⁴⁶ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

Σε σχέση με τον όγκο τους διακρίνονται σε:

Μεγάλα

Τα μεγάλα μάτια έχουν μεγάλο μέγεθος σε σχέση με το υπόλοιπο πρόσωπο.

Μικρά

Τα μικρά μάτια έχουν μικρό μέγεθος σε σχέση με το υπόλοιπο πρόσωπο.

Ανάλογα με την απόσταση τους από τα φρύδια διακρίνονται σε:

Μικρό ή ελάχιστο κινητό βλέφαρο και μεγάλη την περιοχή ανάμεσα στη βλεφαρική πτυχή των ματιών και τα φρύδια.

Μικρό ή ελάχιστα φανερό κινητό βλέφαρο και εξίσου μικρή η περιοχή του τόξου των φρυδιών.

Μεγάλο κινητό βλέφαρο και μικρή η απόσταση από το τόξο των φρυδιών.

Μεγάλο κινητό βλέφαρο και εξίσου μεγάλη η απόσταση περιοχής του τόξου των φρυδιών.

Μια χαρακτηριστική ιδιομορφία, που εμφανίζουν γυναίκες μεγαλύτερης ηλικίας είναι:

Μάτια με πεσμένα βλέφαρα.

Τα μάτια αυτά έχουν ως χαρακτηριστικό την πτώση του άνω βλεφάρου. Το ακίνητο βλέφαρο σκεπάζει αρκετά ή εντελώς το κινητό.⁴⁷

Αναφέροντας λοιπόν τις ιδιομορφίες που παρουσιάζονται στα μάτια, στην παρακάτω ενότητα αναφέρονται στοιχεία που αφορούν τη σειρά των ιδιομορφιών των άλλων χαρακτηριστικών, αναφέροντας πρώτα αυτά που επηρεάζουν περισσότερο τα μάτια.

β)Ιδιομορφίες φρυδιών

Πολλές φορές το σχήμα των φρυδιών δημιουργεί θλιβερή, δυσάρεστη και καθόλου κολακευτική έκφραση στο πρόσωπο, που οφείλεται στις παρεκκλίσεις από τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν τα τέλεια φρύδια.

Η διαφοροποίηση αυτή που υπάρχει σε σχέση με τα τέλεια φρύδια δημιουργεί τις διάφορες ιδιομορφίες των φρυδιών , που έχουν σχέση με το πάχος, το μήκος , την πυκνότητα των φρυδιών, την μεταξύ τους απόσταση, την απόσταση από το κινητό βλέφαρο και το σχήμα τους.

⁴⁷ <<http://www.makigiaz.com>> [28 Ιανουαρίου 2010]

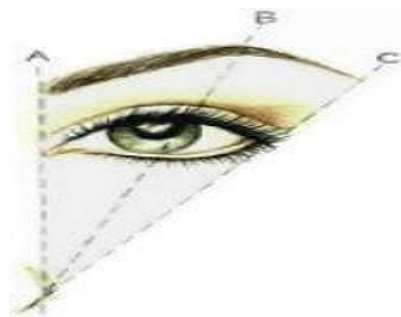
Πρώτα λοιπόν παρουσιάζονται στοιχεία με το τέλειο σχήμα των φρυδιών και μετά αναφέρονται οι ιδιομορφίες των φρυδιών, για να δίνουν κατανοητές καλύτερα οι ιδιομορφίες αυτών παρακάτω.

Τέλειο σχήμα φρυδιών : με τα καλοσχηματισμένα φρύδια αναδεικνύεται το πρόσωπο και παράλληλα με κάποιες διορθώσεις στο σχήμα, στο πάχος, στην μεταξύ τους απόσταση, μπορούν να διαμορφώσουν και να βελτιώνουν κάποια επιμέρους στοιχεία του.

Επειδή τα φρύδια αποτελούν την κορνίζα των ματιών, το σχήμα τους εξαρτάται άμεσα από αυτά και πρέπει να βρίσκεται σε κάποια αναλογία με αυτά. Η αρχή των φρυδιών (εσωτερικό άκρο) βρίσκεται στην προέκταση της νοητής κατακόρυφης ευθείας που περνά από τη εσωτερική γωνία των ματιών και τα πτερύγια της μύτης. Επίσης το εξωτερικό άκρο τους βρίσκεται στην προέκταση της νοητής πλάγιας ευθείας που περνά από την εξωτερική γωνία των ματιών και τα πτερύγια της μύτης. Η αρχή και το τέλος των φρυδιών βρίσκονται στην ίδια οριζόντια ευθεία.⁴⁸ Παράλληλα το ψηλότερο σημείο του τόξου των φρυδιών, βρίσκεται πάνω στην νοητή κατακόρυφη ευθεία που περνά από την εξωτερική άκρη της ίριδας του ματιού και η απόσταση του ψηλότερου σημείου του τόξου από τα μάτια, όταν αυτά είναι ανοιχτά, είναι ίση με την διάμετρο της ίριδας.

Τα ωραία όμως φρύδια δεν αρκεί να είναι μόνον καλοσχηματισμένα, επίσης να παρουσιάζουν και κάποια άλλα γνωρίσματα που έχουν σχέση με το πάχος και την πυκνότητα τους, το μήκος και την ποιότητα των τριχών.

Επομένως: Τα φρύδια είναι πιο πλατιά στην αρχή και σβήσουν ομοιόμορφα σε μια λεπτή γραμμή στο τέλος. Παράλληλα η πυκνότητα των φρυδιών είναι ομοιόμορφη σε όλο το μήκος τους και οι τρίχες έχουν κανονικό μήκος, ούτε μακριές αλλά ούτε και κοντές, και είναι υγιείς και λαμπερές.



49

EIK.18

⁴⁸Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

⁴⁹<[http:// www.gamoskriti.gr/diaphora-themata/omorphias](http://www.gamoskriti.gr/diaphora-themata/omorphias)> [15 Οκτωβρίου 2009]

Γνωρίζοντας τους διάφορους τύπους των φρυδιών καθώς και τα στοιχεία που συνθέτουν τα τέλεια φρύδια, δημιουργούνται τα νέα σχήματα μεταβάλλοντας παράλληλα την ανεπιθύμητη έκφραση του προσώπου και συντελώντας εξίσου στην φυσική αρμονία με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του.

Όσον αφορά το πάχος : φρύδια πολύ παχιά, φρύδια λεπτά ή πολλές φορές ανύπαρκτα.

Όσον αφορά την πυκνότητα τους :φρύδια πολύ πυκνά, φρύδια αραιά.

Όσον αφορά το μήκος :φρύδια πολύ μακριά, φρύδια κοντά.

Όσον αφορά την μεταξύ τους απόσταση :φρύδια με μικρή απόσταση, φρύδια ενωμένα στην μύτη (σμιχτά), φρύδια με μεγάλη απόσταση μεταξύ τους.

Όσον αφορά την απόσταση τους από τα μάτια :φρύδια με μεγάλη απόσταση, φρύδια με μικρή απόσταση.

Όσον αφορά την διεύθυνσή τους :φρύδια με ανοδικότητα, φρύδια με καθοδικότητα.

Όσον αφορά το σχήμα :καμπύλα φρύδια, οριζόντια φρύδια.⁵⁰

γ)Ιδιομορφίες μύτης

Παρά το γεγονός ότι η μύτη ανήκει στα παθητικά χαρακτηριστικά του προσώπου, εν τούτοις αποτελεί στοιχείο ομορφιάς αν συνδυάζεται με το σχήμα και τον όγκο του προσώπου και δένει αρμονικά με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του. Τις περισσότερες όμως φορές αυτή δεν εναρμονίζεται με τα υπόλοιπα στοιχεία του προσώπου, παρουσιάζοντας διάφορες ιδιομορφίες. Αυτές εμφανίζονται ως εξής: κανονική, μακριά, κοντή, φαρδιά, λεπτή, μύτη με προεξοχή και στραβή.

δ)Ιδιομορφίες προσώπου

Συνήθως δεν συναντιούνται πρόσωπα με το ίδιο ύψος ζωνών με την ιδανική αναλογία ύψους και πλάτους, ανάλογα όμως με ποια ζώνη είναι πιο πλατιά ή έχει το μεγαλύτερο ύψος έχουμε διαφοροποίηση στο σχήμα και στην ως εκ τούτου δημιουργία των διαφόρων μορφολογικών τύπων.

Σήμερα δεν θεωρείται απαραίτητη η διόρθωση του σχήματος του προσώπου, αφού κάθε σχήμα μπορεί να περιβάλλει εξίσου ωραία χαρακτηριστικά. Άλλωστε η «ιδανική ομορφιά» είναι όρος ξεπερασμένος πια, αφού κάθε πρόσωπο μπορεί να είναι ωραίο και ενδιαφέρον μέσα στις ιδιομορφίες και στην μη τελειότητα του σχήματος και των χαρακτηριστικών του.

⁵⁰ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

Οι βασικοί τύποι προσώπου είναι:

Οβάλ: θεωρείται το τελειότερο σχήμα προσώπου, με απόλυτη συμμετρία.

Οβάλ μακρύ: το περίγραμμα του, όπως και του κανονικού οβάλ, είναι καμπύλο.

Ορθογωνικό: στο περίγραμμα του εμφανίζονται γωνίες στην πάνω και κάτω ζώνη.

Στρογγυλό: στρογγυλό σχήμα στην περιοχή γύρω από τη γραμμή των μαλλιών, στρογγυλό πηγούνι και φαρδύ πρόσωπο.

Τετράγωνο: χαρακτηρίζεται από γωνιώδες περίγραμμα, οι γωνίες εμφανίζονται στην πάνω και κάτω ζώνη.

Τριγωνικό α' τύπου: δίνει στο πρόσωπο το χαρακτηριστικό τριγωνικό του σχήμα. Φαρδύ μέτωπο και στενό πηγούνι.⁵¹

Τριγωνικό β' τύπου: ο δεύτερος τύπος είναι αντίστροφος του πρώτου.

Τραπεζοειδές α' τύπου: οι δύο πάνω ζώνες εμφανίζονται πλατύτερες από την τελευταία. Το πλάτος αυξάνεται στην μεσαία και κάτω ζώνη.

Τραπεζοειδές β' τύπου: είναι ο αντίστροφος τύπος του προηγούμενου.

Πολυγωνικό: στο περίγραμμα του εμφανίζονται πολλές γωνίες εξαιτίας των συμπίεσεων που παρουσιάζονται στους κροτάφους και στις γνάθους.

ε)Ιδιομορφίες μετώπου

Το μέτωπο είναι το μόνο ίσως σημείο του προσώπου που μπορεί να διαφοροποιηθεί με το χτένισμα. Επίσης βελτιώνονται κάποιες ιδιομορφίες του μετώπου χρησιμοποιώντας την τεχνική των φωτοσκιάσεων. Οι ιδιομορφίες που παρουσιάζονται είναι οι εξής: υπερβολικά υψηλό μέτωπο, κοντό μέτωπο, πλατύ μέτωπο, στενό μέτωπο, κυρτό μέτωπο και κοίλο μέτωπο.

ζ)Ιδιομορφίες χειλιών

Μεγάλα ή μικρά χείλη: Όταν οι γωνίες του στόματος είναι πιο έξω από τις νοητές κατακόρυφες που περνούν από τις κόρες των ματιών τα χείλη θεωρούνται μεγάλα ενώ αν είναι πιο μέσα από αυτές τα χείλη είναι μικρά.

Ανοδικά ή καθοδικά: Αν οι δύο γωνίες του στόματος ξεφεύγουν από την οριζόντια ευθεία πάνω στην οποία πρέπει να βρίσκεται η στοματική σχισμή και οι δύο γωνίες της, τότε τα χείλη είναι ανοδικά, ενώ αν οι δύο γωνίες πέφτουν κάτω από την ευθεία, έχουμε χείλη καθοδικά.

⁵¹ <<http://www.makigiaz.blogspot.com/search/label/μακιγιάζ>> [15 Οκτωβρίου 2009]

Λεπτά ή σαρκώδη: Στα λεπτά πολλές φορές υπάρχει σχεδόν μόνο η στοματική σχισμή, ενώ τα σαρκώδη χαρακτηρίζονται από μεγάλο όγκο και είναι υπερβολικά γεμάτα.

Μη συμμετρικά: Στα χείλη αυτά υπάρχει ασυμμετρία ανάμεσα στα μισά των χειλιών, που χωρίζονται από το φύμα του φίλτρου. Μπορεί η ασυμμετρία να εμφανίζεται μόνο στο πάνω χείλος ή στο κάτω ή και στα δύο.

Μη ισορροπημένα: Όταν το ένα χείλος έχει μεγαλύτερο όγκο από το άλλο.

Χείλη με ρυτίδες: Συναντιούνται κυρίως σε άτομα μεγάλης ηλικίας. Η φυσική γραμμή των χειλιών γίνεται λιγότερο καθορισμένη και χαλάει από τις εμφανιζόμενες ρυτίδες κατά μήκος της.⁵²

6)ΚΑΛΥΨΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΜΕ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΟΧΗ

α)Διορθώσεις ιδιομορφιών ματιών

Αρχικά αναφέρονται κάποια γενικά στοιχεία με τα οποία κατανοούνται καλύτερα οι διορθώσεις των ματιών. Το κάθετο και το οριζόντιο μακιγιάζ, όπως και το μακιγιάζ των διαφόρων ιδιομορφιών, δεν αποτελούν, τυπικό, σταθερό στυλ μακιγιάζ. Το κάθετο μακιγιάζ είναι ο χωρισμός της άνω περιοχής του ματιού σε τρία ίσα μέρη, δημιουργώντας τρία τμήματα όχι τελείως κάθετα αλλά λοξά. Και το οριζόντιο μακιγιάζ είναι ο χωρισμός της άνω περιοχής του ματιού σε τρία μέρη, δημιουργώντας τρία τμήματα οριζόντια, του κινητού βλεφάρου, της πτυχής και της περιοχής του τόξου των φρυδιών. Ο κάθε μακιγιέρ έχει άπειρες δυνατότητες, χρησιμοποιώντας τα χρώματα με διαφορετικό κάθε φορά τρόπο τοποθέτησης, να δημιουργεί ένα καινούργιο και μοναδικό δικό του στυλ. Αυτό που πρέπει να τονιστεί είναι ότι μπορεί στα μάτια να συνυπάρχουν δυο ή περισσότερα προβλήματα, οπότε χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στο να συνδυάζονται οι γνώσεις για το κάθε πρόβλημα και να αξιοποιούνται με τον καλύτερο τρόπο τα κυριότερα στοιχεία του προσώπου.

Επίσης παρακάτω αναφέρονται τα χρώματα τα οποία παρουσιάζονται στη συνέχεια κατανοώντας καλύτερα γιατί χρησιμοποιούνται συγκεκριμένα χρώματα στις διορθώσεις. Όσον αφορά την αίσθηση της θερμότητας επεκράτησε ο διαχωρισμός των χρωμάτων σε δύο μεγάλες κατηγορίες σε θερμά και σε ψυχρά χρώματα. Τα

⁵²Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

χρώματα που πλησιάζουν το κόκκινο, θεωρούνται θερμά, ενώ αυτά που πλησιάζουν το μπλε ψυχρά.

1)Τέλεια ματιά: δεν παρουσιάζουν κανένα ιδιαίτερο πρόβλημα, έχουν την δυνατότητα να εφαρμόζονται οποιαδήποτε μακιγιάζ χωρίς περιορισμούς, με μοναδικό σκοπό να τα προβάλλουν δημιουργώντας μια γοητευτική και ελκυστική εμφάνιση.

2)Πυκνόφθαλμα μάτια

Εφόσον η μεταξύ απόσταση είναι μικρή, σκοπός είναι με το μακιγιάζ να αυξάνεται αυτή την απόσταση δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην εξωτερική γωνία των ματιών. Δίνεται λοιπόν έμφαση στην εξωτερική γωνία του ματιού με την πιο σκούρα σκιά και χρησιμοποιείται η ανοιχτή για τη βάση των βλεφάρων. Από έξω προς τα μέσα απαλώνεται η σκούρα σκιά αναμειγνύοντάς την με την ανοιχτή.

Η γραμμή του περιγράμματος ξεκινάει λεπτή από την εσωτερική γωνία και να παχαίνει σταδιακά προς την εξωτερική, βγαίνοντας ανοδικά λίγο έξω από το μάτι.⁵³

Εάν δεν υπάρχει πρόβλημα απόστασης από το τόξο των φρυδιών, χρησιμοποιούνται τα χρώματα και με κάθετη και με οριζόντια τοποθέτηση. Για το κάθετο τρόπο τοποθέτησης των χρωμάτων χρησιμοποιούνται το ανοιχτότερο χρώμα(1) στο εσωτερικό τρίτο του ματιού, το ενδιάμεσο(2) στο δεύτερο τρίτο και το σκουρότερο(3) στο εξωτερικό τρίτο τμήμα του ματιού το οποίο απλώνεται και προς την έξω γωνία του κάτω βλεφάρου.

Για τον οριζόντιο τρόπο τοποθέτησης, καλύπτονται το κινητό βλέφαρο με το ενδιάμεσο χρώμα (2), το σκουρότερο χρώμα (3) περίπου από το δεύτερο τρίτο της περιοχής της πτυχής με φόρα προς το εξωτερικό άκρο των φρυδιών σχηματίζοντας ένα πλάγιο V. Με το σκουρότερο χρώμα καλύπτεται και μέρος του εξωτερικού άκρου του κινητού βλεφάρου ή απλώνεται στο εξωτερικό άκρο του κάτω βλεφάρου. Επίσης τονίζονται η γραμμή του eyeliner και των βλεφαρίδων της έξω γωνίας των ματιών. Το φωτεινότερο χρώμα της επιλογής μας τοποθετείται σε όλη την εσωτερική γωνία των ματιών (εκτός φυσικά από το εσωτερικό του κινητού βλεφάρου) και απλώνεται σε όλη την περιοχή του τόξου των φρυδιών.

Τα φρύδια διαμορφώνονται ανάλογα και το σχήμα τους, τα οποία στην περίπτωση αυτή αφαιρούνται ελάχιστα στο εσωτερικό τους, ώστε με τον τρόπο αυτό να φανούν τα μάτια πιο απομακρυσμένα.

⁵³ <<http://www.myworld.gr>> [15 Οκτωβρίου 2009]



54

ΕΙΚ.19

Καταλήγοντας τοποθετούνται ανοιχτά, φωτεινά, περλέ και ψυχρά χρώματα σε όλο τον εσωτερικό κανθό των ματιών. Στον έξω κανθό τοποθετούνται σκούρα ή θερμά χρώματα, που δίνουν την εντύπωση των απομακρυσμένων ματιών με την ιδιαίτερη έμφαση στο σημείο αυτό και τον τονισμό της γραμμής του eyeliner και των βλεφαρίδων της έξω γωνίας των ματιών.⁵⁵

3)Αραιόφθαλμα μάτια

Όλη η προσπάθεια αποβλέπει στο να ελαττωθεί η μεγάλη απόσταση ανάμεσα στα μάτια. Χρησιμοποιείται κάθετη και οριζόντια τοποθέτηση των χρωμάτων. Είναι καλύτερο να αποφεύγεται η μεγάλη αντίθεση ανάμεσα στο ανοιχτό και σκούρο χρώμα. Στο κάθετο μακιγιάζ, το φωτεινότερο χρώμα τοποθετείται στο κεντρικό τμήμα της περιοχής των ματιών. Με το σκουρότερο καλύπτεται το εσωτερικό τμήμα των ματιών, το ενδιάμεσο το εξωτερικό τρίτο αυτών, και μέρος του κάτω εξωτερικού βλεφάρου. Στην περίπτωση αυτή τροποποιούνται οι θέσεις των δύο σκουρότερων χρωμάτων δηλαδή στο πρώτο τρίτο τοποθετείται το ενδιάμεσο χρώμα (2) και στο τελευταίο εξωτερικό τρίτο το πιο σκούρο (3).

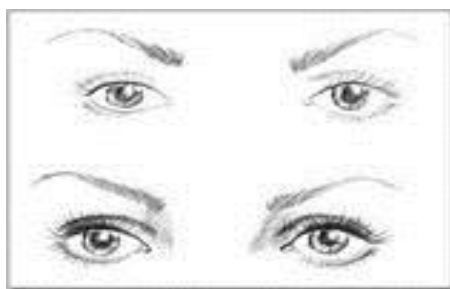
Ένας δεύτερος τρόπος μακιγιάζ αραιόφθαλμων ματιών είναι ο εξής:

Με το σκουρότερο χρώμα (3) καλύπτεται όλο το εσωτερικό τρίτο της πάνω περιοχής των ματιών, το οποίο σβήνεται σταδιακά προς το εξωτερικό άκρο των φρυδιών. Με το ενδιάμεσο χρώμα (2) καλύπτονται, όλη η υπόλοιπη πάνω περιοχή των ματιών και μέρος του κάτω βλεφάρου. Και το φωτεινότερο χρώμα (1) τοποθετείται ακριβώς κάτω από το ψηλότερο σημείο του τόξου των φρυδιών. Στην περίπτωση αυτή αποφεύγονται τα πολύ μουντά και σκοτεινά χρώματα, γιατί υπάρχει πιθανότητα να δημιουργηθεί στο σημείο τοποθέτησης τους (εσωτερική γωνία ματιών) αντιαισθητικό

⁵⁴<<http://woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104>>[15 Οκτωβρίου 2009]

⁵⁵Σαββίδου Άννα, *Χρώμα Και Μακιγιάζ*, Θεσσαλονίκη 2001

«βαθούλωμα». Η μεταξύ των φρυδιών απόσταση μικραίνεται με το μακιγιάζ του εσωτερικού μέρους αυτών, ελαττώνοντας ακόμη περισσότερο τη μεγάλη απόσταση μεταξύ των ματιών. Για τα μάτια που έχουν μεγάλη απόσταση μεταξύ τους η λύση δίνεται με την τεχνική των «smoky eyes», ενώ τις περισσότερες φορές τονίζονται και τα τόξα των φρυδιών. Επίσης η γραμμή του περιγράμματος ξεκινάει λεπτή από τη μέση του βλεφάρου, παχαινόντας σταδιακά και τελειώνοντας ανοδικά.⁵⁶



57

ΕΙΚ.20

Καταλήγοντας τοποθετούνται τα σκούρα ή θερμά χρώματα στην εσωτερική περιοχή των ματιών. Τοποθετούνται ανοιχτόχρωμες ή ψυχρές σκιές στην εξωτερική περιοχή των ματιών. Παράλληλα τονίζονται ο έσω κανθός των ματιών με eyeliner όπως επίσης και οι βλεφαρίδες της εσωτερικής γωνίας των ματιών με μάσκαρα.⁵⁸

4)Εσόφθαλμα μάτια

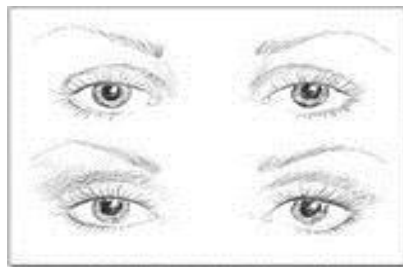
Το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι ότι βρίσκονται χωμένα βαθιά στην οφθαλμική κόγχη, με το κινητό βλέφαρο μόλις να φαίνεται και το οφρυνικό οστό να προεξέχει έντονα.

Με το μακιγιάζ ελαχιστοποιείται όσο το δυνατόν περισσότερο η παρουσιαζόμενη αυτή προεξοχή προβάλλοντας τα μάτια προς τα έξω. Για το κινητό βλέφαρο χρησιμοποιούνται σκιές φωτεινές, παστέλ και περλέ. Η σκιά αυτή απλώνεται και στο κάτω βλέφαρο. Σε όλη την περιοχή που προεξέχει χρησιμοποιείται το σκουρότερο χρώμα, από τα τρία της επιλογής μας, ενώ το ανοιχτότερο (highlighter) τοποθετείται κάτω από το τόξο των φρυδιών.

⁵⁶<[http:// www.myworld.gr](http://www.myworld.gr)> [15 Οκτωβρίου 2009]

⁵⁷<[http:// woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104](http://woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104)>[15 Οκτωβρίου 2009]

⁵⁸Σαββίδου Άννα, *Χρώμα Και Μακιγιάζ*, Θεσσαλονίκη 2001



ΕΙΚ.21

Καταλήγοντας χρησιμοποιούνται χρώματα ανοιχτά, φωτεινά, περλέ, ιριδίζοντα στο κινητό βλέφαρο, στην έξω και κάτω βλεφαρική περιοχή και σε όλη την περιοχή που υποχωρεί. Το ίδιο φωτεινά τοποθετούνται και κάτω από το τόξο των φρυδιών. Στο οφρυνικό οστό που προβάλλει, χρησιμοποιούνται ματ, σκούρες σκιές σε μικρό πλάτος. Στο κινητό τοποθετούνται θερμά χρώματα, στο οφρυνικό τόξο ψυχρά. Παράλληλα ιδιαίτερα αναδεικνύονται τα μάτια με τονικές αντιθέσεις, με αντιθέσεις θερμών-ψυχρών χρωμάτων και αποφεύγεται η χρήση eyeliner, αν όμως χρησιμοποιηθεί η γραμμή που τραβιέται θα πρέπει να είναι πολύ λεπτή σύρριζα με τις βλεφαρίδες.

5)Εξόφθαλμα μάτια

Χαρακτηρίζονται από προεξέχοντα οφθαλμικό βολβό, ο οποίος υποβαθμίζεται με την κάλυψη του κινητού βλεφάρου με σκουρόχρωμη σκιά (3), η οποία τοποθετείται κυρίως στο κέντρο του, ενώ τα άκρα του καλύπτονται με την ενδιάμεση σκιά (2), την οποία τοποθετείται επίσης στην περιοχή της πτυχής σε λεπτή γραμμή με φορά προς την εξωτερική άκρη των φρυδιών, όπου και καταλαμβάνει μεγαλύτερη περιοχή. Στην περιοχή του τόξου των φρυδιών τοποθετείται το ανοιχτότερο χρώμα (1).

Αποφεύγονται τα φωτεινά και περλέ χρώματα για την κάλυψη του κινητού βλεφάρου, που παρουσιάζει και το πρόβλημα. Τα χρώματα είναι ματ, αλλά όχι πολύ σκοτεινά, γιατί υποβαθμίζουν το χρώμα των ματιών. Το χρώμα χρησιμοποιείται κάτω από το τόξο των φρυδιών το οποίο είναι φωτεινό και απαλό, τονίζοντας την περιοχή αυτή των ματιών και αποσπώντας έτσι την προσοχή από το βλέφαρο που προεξέχει.



59

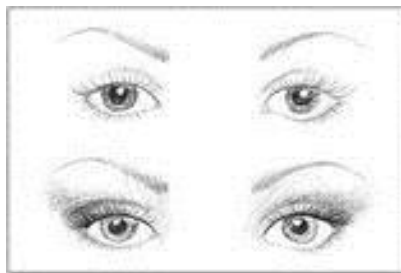
ΕΙΚ.22

Καταλήγοντας αποφεύγονται οι έντονες, φωτεινές, περλέ, ιριδίζουσες αποχρώσεις σκιών. Χρησιμοποιούνται μουντά, ματ και ψυχρά χρώματα στην προβληματική περιοχή. Η απόχρωση του κινητού βλεφάρου συνεχίζεται και στην κάτω βλεφαρική περιοχή. Παράλληλα σκουραίνετε με καφέ μολύβι το πρόσθιο χείλος της στεφάνης του κάτω βλεφάρου και χρησιμοποιείται η σκιά του κινητού βλεφάρου σαν eyeliner σε πλατιά γραμμή με μουντό χρώμα, μολύβι ή καφέ. Τέλος με τη μάσκαρα τονίζονται κυρίως οι βλεφαρίδες της εσωτερικής και εξωτερικής γωνίας των ματιών.

6)Στρόγγυλα μάτια

Ο μεγάλος όγκος τους δίνει στο πρόσωπο έκφραση ξαφνιασμένη και γεμάτη έκπληξη, το μακιγιάζ προσφέρει στα μάτια την εντύπωση του περισσότερου μήκος ελαττώνοντας το ύψος τους.

Στο κινητό βλέφαρο τοποθετείται η ενδιάμεση σκιά (2), η οποία όμως δεν καλύπτει το τελευταίο τρίτο του βλεφάρου.⁶⁰ Η σκούρη σκιά (3) ξεκινάει από την εσωτερική γωνία των ματιών, καλύπτοντας την περιοχή της αναδίπλωσης του ματιού, αρχικά λεπτή και στην συνέχεια πιο πλατιά καταλήγοντας σε πλάγιο v στην εξωτερική γωνία των ματιών, κατεβαίνοντας και στο εξωτερικό άκρο του κάτω βλεφάρου με την παράλληλη κάλυψη και του τελευταίου τρίτου του κινητού. Η περιοχή του τόξου των φρυδιών καλύπτεται με το φωτεινό (1) χρώμα (highlighters).



61

ΕΙΚ.23

⁵⁹ <<http://woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104>>[15 Οκτωβρίου 2009]

⁶⁰ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπων*, Θεσσαλονίκη 2001

⁶¹ <<http://woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104>>[15 Οκτωβρίου 2009]

Καταλήγοντας απλώνεται ελαφριάς απόχρωσης σκιά σε όλο το πάνω βλέφαρο. Τοποθετείται μια σκούρα σκιά στην πτυχή του πάνω βλεφάρου. Παράλληλα απλώνεται μια πιο σκούρα σκιά στο πάνω βλέφαρο ακριβώς πάνω από τη γραμμή των βλεφαρίδων. Και τέλος τοποθετείται μάσκαρα τονίζοντας τις βλεφαρίδες στις έξω άκρες των ματιών.

7)Καθοδικά μάτια

Η καθοδικότητα που εμφανίζεται στην εξωτερική γωνία των ματιών και δίνει θλιμμένη και πολλές φορές δραματική έκφραση στο πρόσωπο. Με το μακιγιάζ δίνεται εντύπωση ανοδικότητας του σημείου αυτού. Όλες οι σκιές σταματούν λίγο πριν την εξωτερική γωνία των ματιών. Αν η εξωτερική γωνία των ματιών κατεβαίνει προς τα κάτω, στο πρόβλημα αυτό χρησιμοποιείται μια σκιά σε δύο τόνους της ίδιας απόχρωσης, έναν ανοιχτό και έναν πιο σκούρο.⁶²

Στο μακιγιάζ αυτό κυριαρχεί ο σκούρος τόνος. Σχηματίζεται μια γωνία με την σκιά η οποία τελειώνει ανοδικά στο βλέφαρο. Εφαρμόζεται το περίγραμμα του άνω βλεφάρου με eyeliner, η γραμμή του οποίου ξεκινάει λεπτή από την εσωτερική γωνιά του ματιού και παχαίνει σταδιακά από τη μέση του βλεφάρου, έχοντας ανοδική τάση λίγο πιο έξω από το βλέφαρο. Η ενδιάμεση σκιά (2) τοποθετείται στο κινητό βλέφαρο το οποίο δεν καλύπτεται το σημείο όπου εμφανίζεται η καθοδικότητα. Με τη σκούρη (3) καλύπτεται η περιοχή της αναδίπλωσης, ξεκινώντας από την εσωτερική γωνία των ματιών, όσο γίνεται πιο κοντά προς την μύτη με διεύθυνση προς το εξωτερικό άκρο των φρυδιών και χωρίς να καλύπτεται το εξωτερικό άκρο των ματιών. Και τη φωτεινή (1) τοποθετείται ακριβώς στην περιοχή του τόξου των φρυδιών. Το αποτέλεσμα είναι καλύτερο, όταν τοποθετείται σε πολύ λεπτή γραμμή κατά μήκος του κάτω βλεφάρου σκούρη σκιά, με ανοδική φορά προς το εξωτερικό άκρο. Όλη η προσπάθεια αποβλέπει στο να επικεντρώνεται η προσοχή στο κέντρο των ματιών παρά στο εξωτερικό με την καθοδικότητα.

Καταλήγοντας στα μάτια των οποίων οι έξω γωνίες τείνουν προς τα κάτω, τοποθετούνται, το μολύβι των ματιών το οποίο οπτικά θα ανασηκώσει τις άκρες των ματιών, το περίγραμμα του ματιού στο πάνω και κάτω βλέφαρο. Και εφαρμόζεται η γραμμή όσο πιο λεπτή γίνεται ή και να μην υπάρχει καθόλου στη μέση των βλεφάρων. Παράλληλα απλώνονται σκιές μεσαίας απόχρωσης σε όλο το πάνω

⁶²< <http://www.myworld.gr>> [15 Οκτωβρίου 2009]

βλέφαρο και σκούρες σκιές στην πτυχή του βλεφάρου. Σβήνονται ελαφρώς οι γραμμές του πάνω και κάτω βλεφάρου που έχουν δημιουργηθεί από το περίγραμμα του μολυβιού προσέχοντας να μην ενωθούν και τοποθετείται μάσκα μόνο στις πάνω βλεφαρίδες.⁶³

8)Μεγάλα ματιά

Ουσιαστικά θεωρούνται δώρο, για αυτό δεν χρειάζονται ιδιαίτερο μακιγιάζ. Μπορεί όμως να αποτελούν πρόβλημα αν εξουσιάζουν το πρόσωπο τόσο έντονα ώστε κάθε άλλο στοιχείο σε αυτό να αγνοείται. Σε αυτή την περίπτωση χρησιμοποιούνται χρώματα σκούρα, όχι ιδιαίτερα έντονα, τοποθετημένα κοντά στις βλεφαρίδες και απλώνονται καλά. Όταν τα μάτια είναι μεγάλα είναι ιδανικά για να χρησιμοποιηθεί μαύρο μολύβι στο εσωτερικό τους και έντονη μάσκα. Το μολύβι τα «μικραίνει» και τα δείχνει ομορφότερα.

Καταλήγοντας τοποθετείται ανοιχτόχρωμη σκιά σε όλο το πάνω βλέφαρο από τις βλεφαρίδες μέχρι τα φρύδια και με μια σκούρα σκιά τραβιέται γραμμή σύρριζα στις πάνω βλεφαρίδες και σβήνεται ελαφρώς. Για πιο έντονο βλέμμα τοποθετείται η ίδια σκούρα σκιά και στο κάτω βλέφαρο, και σβήνεται ελαφρώς .

9)Μικρά μάτια

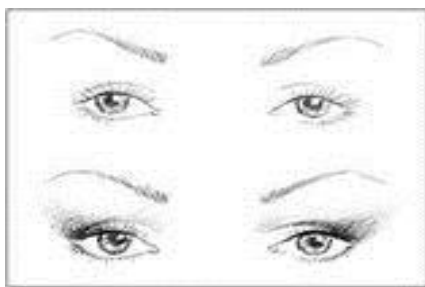
Σκοπός μας είναι να μεγαλώσουμε τα μικρά μάτια δίνοντας τους όγκο, μήκος και πλάτος. Για αυτό χρησιμοποιούνται χρώματα υψηλής φωτεινότητας, περλέ, ιριδίζοντα και αποφεύγονται οι σκληρές σκούρες σκιές. Επίσης το eyeliner είναι απαραίτητο εργαλείο, η τοποθέτηση του στα μάτια τα κάνει να δείχνουν μεγαλύτερα. Φροντίζονται οι γραμμές που διαγράφονται, να είναι παράλληλες και να μην τέμνονται. Τονίζονται και τα διάστημα μεταξύ των γραμμών στην εξωτερική γωνία καθώς και κατά μήκος της φυσικής γραμμής των βλεφαρίδων με λευκό ή ιβουάρ μολύβι.

Τοποθετείται σε όλη την πάνω περιοχή των ματιών ένα ουδέτερο, φωτεινό όμως χρώμα (1) και τονίζεται η κεντρική περιοχή του κινητού βλεφάρου με ένα χρώμα συνδυασμένο με το χρώμα των ματιών. Χρησιμοποιείται το κάθετο μακιγιάζ, όπως και το οριζόντιο ή και για να καλύψουμε όλη την περιοχή με ένα μόνον χρώμα, αρκεί αυτό να είναι λιγότερο σκούρο από των ματιών ή να φωτίζει την ίριδα των ματιών

⁶³ <[http:// www.woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104](http://www.woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104)> [15 Οκτωβρίου 2009]

γλυκαίνοντας το βλέμμα.⁶⁴ Ο τελευταίος τρόπος αποφεύγεται, όταν η απόσταση των ματιών από τα φρύδια είναι υπερβολικά μεγάλη, γιατί το αποτέλεσμα θα είναι αντίθετο και τα μάτια θα εμφανισθούν ακόμη μικρότερα.

Ιδανικό για την περίπτωση είναι το οριζόντιο μακιγιάζ. Στο κινητό βλέφαρο τοποθετείται το ενδιάμεσο χρώμα (2) που είναι φωτεινό, ακόμη και περλέ. Το σκούρο (3) τοποθετείται αρκετά από την εσωτερική γωνία της περιοχής της βλεφαρικής αναδίπλωσης και εφαρμόζεται παράλληλα προς το άκρο των φρυδιών καλύπτοντας αρκετά μεγάλη περιοχή. Και με το ανοιχτό χρώμα (1) καλύπτεται η περιοχή του τόξου των φρυδιών.



ΕΙΚ.24

Καταλήγοντας χρησιμοποιείται σκιά σε ανοιχτούς τόνους και εφαρμόζεται η σκιά στα πάνω βλέφαρα ξεκινώντας από τις βλεφαρίδες και φτάνοντας στα φρύδια.

Τοποθετούνται και λίγο πιο σκούρες σκιές στις πτυχές των ματιών ανάμεσα στο βλέφαρο και το δέρμα κάτω από το φρύδι. Χρησιμοποιούνται μολύβια ματιών στο επάνω βλέφαρο και εφαρμόζονται οι γραμμές όσο πιο κοντά στις βλεφαρίδες γίνετε. Τέλος τοποθετούνται πολύ ανοιχτόχρωμες σκιές ακριβώς κάτω από τη γραμμή των φρυδιών. Επίσης εφαρμόζεται άσπρο μολύβι στο περίγραμμα του ματιού στο εσωτερικό, μεγαλώνοντας οπτικά τα μάτια, προσέχοντας και το σχήμα των φρυδιών, γιατί στα μικρά μάτια περισσότερο ταιριάζουν τα λεπτά φρύδια.⁶⁵

10)Μικρό βλέφαρο- μικρή απόσταση από τα φρύδια.

Ιδανικό μακιγιάζ για την περίπτωση αυτή είναι το κάθετο αξιοποιώντας τα μάτια εξίσου τέλεια τοποθετώντας στο κινητό βλέφαρο το ενδιάμεσο χρώμα (2), το σκούρο (3) στο τελευταίο τρίτο όλης της περιοχής από κινητό βλέφαρο μέχρι τα φρύδια, και το ανοιχτό (1) σε όλη την άλλη περιοχή μέχρι τα φρύδια.

⁶⁴ Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

⁶⁵ < [http:// www.woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104](http://www.woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104) > [15 Οκτωβρίου 2009]

11)Μεγάλο βλέφαρο-μικρή απόσταση από τα φρύδια

Τοποθετείται στα εσωτερικά δύο τρίτα του κινητού βλεφάρου το ενδιάμεσο χρώμα (2), το οποίο δεν είναι περλέ αλλά ούτε και φωτεινό. Το υπόλοιπο τρίτο καλύπτεται με το σκουρότερο χρώμα (3) ανεβαίνοντας λίγο στην περιοχή της αναδίπλωσης, δίνοντας έτσι και ανοδικότητα στο σχήμα. Και με το ανοιχτότερο χρώμα (1) καλύπτεται η περιοχή της πτυχής και του τόξου των φρυδιών.

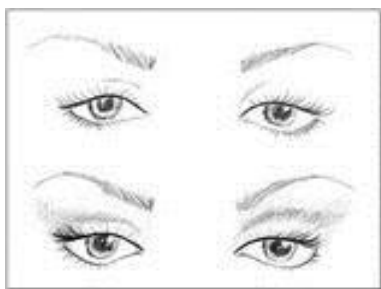
12)Μεγάλο βλέφαρο-μεγάλη απόσταση από τα φρύδια

Ιδανικό για την περίπτωση αυτή είναι το οριζόντιο μακιγιάζ. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται στην επιλογή των χρωμάτων. Αποφεύγονται φωτεινά, παστέλ και ιριδίζοντα χρώματα.

13)Μάτια με πεσμένα βλέφαρα

Η ιδιομορφία αυτή εμφανίζεται σε άτομα μεγαλύτερης κυρίως ηλικίας και πέρα από το ότι προσθέτει χρόνια δίνει σε όλο το πρόσωπο έκφραση θλίψης. Το μακιγιάζ αυτό χρειάζονται προσοχή η τοποθέτηση των χρωμάτων η επιλογή των χρωμάτων, γιατί υπάρχει κίνδυνος δημιουργίας μιας τραγικά αντιαισθητικής εμφάνισης, τονίζοντας ακόμα περισσότερο την ηλικία και το πρόβλημα που υπάρχει.

Τα χρώματα είναι απαλά, ματ και αποφεύγονται τα έντονα και περλέ. Το κινητό βλέφαρο καλύπτεται με το ενδιάμεσο χρώμα (2), στο πεσμένο βλέφαρο τοποθετείται από την αρχή της περιοχής της πτυχής δίνοντας ανοδικότητα προς τα φρύδια τοποθετώντας απαλά βαθιά σκούρη σκιά (3), ενώ το «highlights» (1) τοποθετείται κάτω από το τόξο των φρυδιών, φωτίζοντας το βλέμμα.⁶⁶



ΕΙΚ.25

67

⁶⁶Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

⁶⁷<<http://www.woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104> > [15 Οκτωβρίου 2009]

Καταλήγοντας αποφεύγονται έντονα, φωτεινά, ιριδίζοντα χρώματα και προτιμούνται ματ και σκούροι τόνοι των αποχρώσεων. Χρησιμοποιούνται με φειδώ το eyeliner και η μάσκα που δεν είναι μαύρη ή σκούρα χρώματα. Τέλος τοποθετούνται παστέλ τόνοι στο κινητό βλέφαρο.

β)Διορθώσεις ιδιομορφιών των φρυδιών

i) *Όσο αφορά το πάχος:*

Φρύδια πολύ παχιά: Έχουν σκληρή και άγρια τρίχα και δίνουν στο πρόσωπο αρρενωπή έκφραση. Λεπτύνονται αφαιρώντας τρίχες κυρίως από το κάτω μέρος των φρυδιών.

Φρύδια λεπτά ή πολλές φορές ανύπαρκτα: Δίνουν την εντύπωση της αδιαφορίας, της απάθειας. Συμπληρώνονται ή τα ξανασχηματίζονται, χρησιμοποιώντας το ανάλογο μακιγιάζ φρυδιών.

ii) *Όσο αφορά την πυκνότητα τους:*

Φρύδια πολύ πυκνά: Διορθώνονται αφαιρώντας πολύ προσεκτικά κάποιες τρίχες ή κόβονται ελαφρά οι άκρες των τριχών, αν έχουν υπερβολικό μήκος.

Φρύδια αραιά: Αφαιρούν την ομορφιά από το πρόσωπο για αυτό συμπληρώνονται με το μακιγιάζ.

iii) *Όσο αφορά το μήκος:*

Φρύδια πολύ μακριά: Σμικραίνονται προσεκτικά αφαιρώντας ελάχιστες τρίχες από το εξωτερικό άκρο τους.

Φρύδια κοντά: Συμπληρώνονται τα υπόλοιπα φρύδια χρησιμοποιώντας το μολύβι για το μακιγιάζ τους.

iv) *Όσο αφορά την μεταξύ τους απόσταση:*

Φρύδια με μικρή απόσταση: Αυξάνεται η απόσταση αφαιρώντας κάποιες τρίχες από το εσωτερικό άκρο των φρυδιών.

Φρύδια ενωμένα στην μύτη (σμιχτά): Διορθώνονται, αφαιρώντας τις ενδιάμεσα στα φρύδια τρίχες.

v) *Όσο αφορά την απόσταση τους από τα μάτια:*

Φρύδια με μεγάλη απόσταση: Αφαιρούνται πολύ προσεκτικά κάποιες τρίχες από την πάνω πλευρά των φρυδιών και προσθέτοντας με το μακιγιάζ κάποιες στην κάτω πλευρά τους.

Φρύδια με μικρή απόσταση: Αφαιρούνται κάποιες τρίχες από την κάτω πλευρά των φρυδιών βοηθώντας το αποτέλεσμα με το κατάλληλο μακιγιάζ των ματιών.

vi) Όσο αφορά την διεύθυνση τους:

Φρύδια με ανοδικότητα: Επειδή γενικά οι ανοδικές γραμμές κολακεύουν το πρόσωπο δεν χρειάζεται καθόλου επέμβαση.

Φρύδια με καθοδικότητα: Διορθώνεται το σχήμα αφαιρώντας το εξωτερικό άκρο των φρυδιών που εμφανίζει την καθοδικότητα και με το μακιγιάζ συμπληρώνονται σε νέο πιο οριζόντιο σχήμα.

vii) Όσο αφορά το σχήμα:

Καμπύλα φρύδια: Διορθώνονται το σχήμα τους αφαιρώντας μερικές τρίχες στο εξωτερικό άκρο των φρυδιών και προσθέτοντας καινούργιες, σε πιο οριζόντιο σχήμα.

Οριζόντια φρύδια: Διαφοροποιούνται στην αυστηρότητα του οριζόντιου αφαιρώντας κάποιες τρίχες στο ψηλότερο σημείο του τόξου και δημιουργώντας έτσι μια μικρή καμπύλη.⁶⁸

γ) Διορθώσεις ιδιομορφιών μύτης

Κανονική μύτη: Δεν παρουσιάζει κανένα πρόβλημα, είναι ευνόητο ότι το μήκος της είναι ίσο με το ύψος της μεσαίας ζώνης, εφόσον φυσικά αυτή είναι ανάλογη προς τις άλλες δύο.

Μακριά μύτη: Σκιάζεται η άκρη της μύτης και προσθέτονται δύο παράλληλες γραμμές σκίασης σε κάθε πλευρά της, όχι πάνω σε αυτήν, μέχρι το ύψος των ματιών.

Κοντή μύτη: Τονίζεται η μύτη κατά μήκος του άξονα της από την άκρη της μέχρι την γέφυρα ή και πάνω από αυτήν, ενώ παράλληλα σκιάζονται τα πλάγια της μέχρι το ύψος των φρυδιών για να της δώσουμε μήκος.

Φαρδιά μύτη: Σκιάζονται οι δύο πλευρές της μύτης μέχρι τα φρύδια. Τονίζεται ο άξονας της κατά μήκος της γραμμής σκίασης, στο ίδιο ύψος με αυτήν και στο πλάτος που θέλουμε.

Λεπτή μύτη: Τονίζεται ο άξονας της μύτης και οι πλευρές μέχρι το ύψος περίπου των φρυδιών, δίνοντας πλάτος στη μύτη.

Μύτη με προεξοχή: Σκιάζεται ελαφρά η περιοχή, όπου παρουσιάζεται η προεξοχή και τονίζεται αυτήν που υποχωρεί.

Στραβή μύτη: Τονίζεται ο άξονας της μύτης με μια ευθεία γραμμή.

⁶⁸Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

δ)Διορθώσεις χαρακτηριστικών προσώπου:

Οβάλ: Θεωρείται ιδανικός τύπος σχήματος και δεν έγκειται διόρθωση του.

Οβάλ μακρύ : Φωτίζονται τα πλαϊνά, από τους κροτάφους μέχρι τις γνάθους.

Ορθογωνικό: Σκιάζονται οι γωνίες των ζωνών, όπου αυτές εμφανίζονται, η πάνω περιοχή του μετώπου κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών και η κάτω ζώνη στην περιοχή του πηγουνιού.

Στρόγγυλο: Το πρόβλημα αυτού του σχήματος είναι το μεγάλο πλάτος του, το οποίο περιορίζεται σκιάζοντας τα πλάγια του προσώπου από τους κροτάφους μέχρι τις γνάθους, παράλληλα τονίζεται το μέτωπο κατά μήκος των μαλλιών καθώς και το πηγούνι.

Τετράγωνο : Εμφανίζονται γωνίες στην πάνω και κάτω ζώνη, για αυτό σκιάζονται τα πλάγια του προσώπου και οι γωνίες του ελαχιστοποιώντας το μεγάλο πλάτος.

Τριγωνικό α' τύπου : Φωτίζονται οι γνάθους και μικραίνοντας την διαφορά του πλάτους των ζωνών, σκιάζονται ελαφρά τα πλάγια της πάνω ζώνης και ακόμη λιγότερο της μεσαίας.

Τριγωνικό β' τύπου : Φωτίζεται η πάνω ζώνη στα πλάγια της και σκιάζονται ελαφρά οι γνάθους μέχρι το πηγούνι στην κάτω ζώνη

Τραπεζοειδές α' τύπου : Σκιάζονται τα πλάγια και επίσης φωτίζονται οι γνάθους στην κάτω ζώνη, ελαχιστοποιώντας το μεγάλο πλάτος των πάνω ζωνών.

Τραπεζοειδές β' τύπου : Σκιάζονται τα πλάγια των δύο κάτω ζωνών μέχρι το πηγούνι, ενώ φωτίζονται τα πλάγια της πάνω ζώνης.

Πολυγωνικό : Σκιάζονται τα σημεία του περιγράμματος που προεξέχουν, ενώ τονίζονται αυτά στα οποία έχουμε συμπίεσεις.⁶⁹

ε)Διορθώσεις ιδιομορφιών μετώπου

Υπερβολικά υψηλό μέτωπο: Σκιάζεται η πάνω περιοχή του μετώπου κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών και τονίζονται τα πλάγια του.

Κοντό μέτωπο: Τονίζεται η πάνω περιοχή του μετώπου κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών ή τοποθετείται μια κάθετη φωτεινή γραμμή στο κέντρο του μετώπου, από την βάση της μύτης μέχρι την γραμμή των μαλλιών

Πλατύ μέτωπο: Σκιάζονται οι πλάγιες περιοχές του μετώπου και φωτίζεται η πάνω περιοχή του κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών.

⁶⁹ < <http://www.woman.pathfinder.gr>.> [15 Οκτωβρίου 2009]

Στενό μέτωπο: Τονίζονται οι πλάγιες περιοχές του μετώπου.

Κυρτό μέτωπο: Σκιάζεται το σημείο της κυρτότητας του μετώπου και φωτίζονται οι γύρω περιοχές.

Κοίλο μέτωπο: Τονίζεται η περιοχή όπου το μέτωπο εμφανίζεται κοίλο και σκιάζονται οι γύρω περιοχές.

ζ)Διορθώσεις ιδιομορφιών των χειλιών

Μεγάλα χείλη: Χρησιμοποιείται μολύβι και κραγιόν σκούρου χρώματος. Το περίγραμμα τελειώνει λίγο πιο μέσα από τις γωνίες του στόματος, οι οποίες δεν καλύπτονται με το κραγιόν.

Μικρά χείλη: Στα χείλη δίνεται μήκος προεκτείνοντας το περίγραμμα τους μόλις λίγα χιλιοστά.

Ανοδικά χείλη: Τα χείλη αυτά δεν χρειάζονται διόρθωση, γιατί το σχήμα αυτό δίνει χαρούμενη και ευχάριστη όψη στο πρόσωπο.

Καθοδικά χείλη: Στην περίπτωση αυτή καλύπτονται, χρησιμοποιώντας κάποιο καλυπτικό προϊόν, την φυσική γραμμή των χειλιών στα σημεία της καθοδικότητας τους. Μετά με το μολύβι σχεδιάζεται το καινούργιο περίγραμμα που δίνει ανοδικότητα στις άκρες των χειλιών.

Λεπτά χείλη: Σβήνεται το φυσικό περίγραμμα τους ξανασχεδιάζεται ένα καινούργιο ελάχιστα πιο έξω από το φυσικό.

Σαρκώδη χείλη: Ελαχιστοποιείται όσο είναι δυνατόν ο όγκος των χειλιών, σβήνεται το περίγραμμα και ξανασχηματίζεται καινούργιο λίγο πιο μέσα από το φυσικό, χρησιμοποιώντας μολύβι σκουρότερου χρώματος από το χρώμα του κραγιόν με το οποίο γεμίζονται τα χείλη.

Μη συμμετρικά χείλη: Απαραίτητα σβήνεται το φυσικό περίγραμμα κάνοντας καλυπτικό μακιγιάζ. Μετά διορθώνονται με μολύβι το σχήμα τους, ξεφεύγοντας λίγο πιο έξω από την φυσική γραμμή των χειλιών όπου αυτά είναι πιο λεπτά και τραβώντας την νέα γραμμή λίγο πιο μέσα από την φυσική όπου τα χείλη έχουν μεγαλύτερο όγκο.

Μη ισορροπημένα χείλη: Σβήνεται το φυσικό περίγραμμα και με ανοιχτότερο μολύβι σχεδιάζεται νέο, λίγο πιο έξω από το φυσικό για το χείλος που είναι λεπτότερο ή με σκουρόχρωμο μολύβι λίγο πιο μέσα για το χείλος που έχει τον μεγαλύτερο όγκο. Έπειτα γεμίζονται τα χείλη με το κραγιόν της επιλογής.

Χείλη με ρυτίδες: Εφαρμόζονται με προσοχή η τοποθέτηση του make-up και της πούδρας, ώστε να μην δημιουργούν το αντιαισθητικό φαινόμενο της συσσώρευσης των προϊόντων μέσα στις ρυτίδες. Παράλληλα μειώνεται η ποσότητα και αυξάνεται η ποιότητα των προϊόντων.⁷⁰

Λοιπόν κλείνοντας το κεφάλαιο με τις διορθώσεις όλων των άλλων χαρακτηριστικών στη συνέχεια αναφέρονται και επισυνάπτονται στοιχεία που παίζουν σημαντικό ρόλο στις διορθώσεις και μπορούν να τις αναιρούν κιόλας. Κάθε φορά που εφαρμόζονται διορθώσεις λαμβάνονται υπόψη και τα άλλα **χαρακτηριστικά του προσώπου**, διορθώνοντας και δίνοντας έμφαση κάθε φορά σε αυτό που κολακεύει περισσότερο. Λοιπόν παρακάτω αναφέρονται στοιχεία όσον το μακιγιάζ των ματιών, που είναι ένα ιδιαίτερο μακιγιάζ γιατί σε κάθε περίπτωση μπορεί να αλλάξει, δηλαδή αλλιώς εφαρμόζεται στο **θέατρο**, αλλιώς στην **φωτογραφία**, αλλιώς στην **τηλεόραση**, αλλιώς σε **νεαρή και αλλιώς σε μεγαλύτερη ηλικία**, αλλιώς κάτω από **διαφορετικό φωτισμό της ημέρας** όπως επίσης αλλιώς στο μακιγιάζ **χαρακτήρα** και αλλιώς στον **κινηματογράφο**, με βάση πάντα τις ιδιομορφίες που παρουσιάζονται και με βάση πάντα το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.. Για αυτό στο παρακάτω κεφάλαιο αναφέρονται όλα αυτά τα διαφορετικά μακιγιάζ που αναφέρθηκαν παραπάνω όσον αφορά τα μάτια.

7) ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ (ΙΔΙΟΜΟΡΦΩΝ) ΜΑΤΙΩΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

1. Μακιγιάζ ανάλογα με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου:

Σε σχέση με τα φρύδια:

Όταν παρουσιάζονται μεγάλα μάτια και οι αποστάσεις από τα φρύδια είναι μικρές δεν τοποθετούνται πολύ σκούρες σκιές γιατί μειώνονται ακόμα περισσότερο οι αποστάσεις αυτές. Επίσης όταν παρουσιάζονται μικρά μάτια και ταυτόχρονα μεγάλες αποστάσεις από τα φρύδια δεν τοποθετούνται πολύ φωτεινές σκιές γιατί τονίζονται αυτές οι μεγάλες αποστάσεις. Παράλληλα οι μεταξύ των φρυδιών αποστάσεις επηρεάζουν ανάλογα: όταν παρουσιάζονται πυκνόφθαλμα μάτια, αυξάνονται οι μεταξύ των φρυδιών αποστάσεις και ταυτόχρονα αυξάνονται και οι μεταξύ των ματιών και αντίστροφα σε αραιόφθαλμα μάτια σμικραίνονται οι μεταξύ των φρυδιών αποστάσεις, δηλαδή στην πρώτη περίπτωση αφαιρούνται τρίχες από την εσωτερική

⁷⁰Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001

άκρη των φρυδιών και στην δεύτερη προσθέτονται χρησιμοποιώντας το μολύβι του μακιγιάζ.

Σε σχέση με τη μύτη:

Όταν παρουσιάζονται πυκνόφθαλμα μάτια και ταυτόχρονα μακριά μύτη δεν τοποθετούνται στο εσωτερικό των ματιών ανοιχτόχρωμες και φωτεινές σκιές γιατί τονίζεται το ύψος της μύτης, πράγμα που δεν επιθυμείται γιατί ήδη είναι μακριά. Επίσης όταν παρουσιάζονται αραιόφθαλμα μάτια και κοντή μύτη δεν τοποθετούνται σκούρες σκιές στην εσωτερική γωνία των ματιών, που κανονικά θα έπρεπε να τοποθετηθεί για να μειωθεί η μεγάλη απόσταση μεταξύ των ματιών, γιατί θα κοντύνει και άλλο η μύτη. Ακόμα όταν παρουσιάζονται πυκνόφθαλμα μάτια και ταυτόχρονα φαρδιά μύτη δεν τοποθετούνται ανοιχτόχρωμες σκιές την περιοχή του έσω κανθού, για να δοθεί η εντύπωση πιο απομακρυσμένων ματιών, γιατί θα τονιστεί και η φαρδιά μύτη. Και τέλος όταν παρουσιάζονται αραιόφθαλμα μάτια και ταυτόχρονα λεπτή μύτη δεν τοποθετούνται σκούρες σκιές στην περιοχή του έσω κανθού, για να δοθεί η αίσθηση ότι μικραίνει η απόσταση μεταξύ των ματιών, γιατί θα λεπτύνει ακόμα περισσότερο η μύτη.

Σε σχέση με το πρόσωπο:

Όταν παρουσιάζονται πυκνόφθαλμα μάτια και πρόσωπο στενό στο πλάτος στην πάνω ζώνη δεν τοποθετούνται πολύ σκούρες σκιές στην εξωτερική άκρη των ματιών γιατί στενεύουν και άλλο το πρόσωπο, εκείνη η περιοχή σε στενό πρόσωπο θα έπρεπε να φωτισθεί. Και παράλληλα όταν παρουσιάζονται αραιόφθαλμα μάτια και πρόσωπο μακρύ στο πλάτος στην πάνω ζώνη δεν τοποθετούνται φωτεινές σκιές στην εξωτερική γωνία των ματιών γιατί τονίζεται και το πλάτος της πάνω ζώνης που ήδη παρουσιάζεται πλατύ.

Όταν παρουσιάζεται στρόγγυλο πρόσωπο στα μάτια πραγματοποιείται κάθετο μακιγιάζ δίνοντας ύψος στο πρόσωπο, γιατί στο στρόγγυλο πρόσωπο το μεγάλο του πρόβλημα είναι το πλάτος του, οπότε δεν πραγματοποιείται οριζόντιο μακιγιάζ γιατί θα τονιστεί ακόμα περισσότερο το πλάτος του, πράγμα που δεν το επιθυμούμε. Αν όμως το επιθυμούμε το εφαρμόζουμε, ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.

2. Μακιγιάζ θεάτρου

Το μακιγιάζ των ματιών στο **θέατρο** είναι έντονο. Τα φρύδια τα μακιγιάρονται συνήθως με τη βοήθεια δύο μολυβιών διαφορετικών αποχρώσεων (ένα στο χρώμα των μαλλιών και ένα πιο σκούρο) χωρίς να αλλάζει το σχήμα τους.

Για το μακιγιάζ των βλεφάρων τα χρώματα που επιλέγονται είναι ανάλογα με το χρώμα του φορέματος και τον φωτισμό.



71

ΕΙΚ.26

Το περίγραμμα του ματιού σχηματίζεται με μαύρο μολύβι ή eyeliner. Όταν η απόσταση των θεατών είναι μεγάλη (είναι μεγάλη η αίθουσα), χρησιμοποιούνται μπλε μολύβια ή eyeliner. Γιατί η απόσταση από τους θεατές είναι μεγάλη και οι λεπτομέρειες δεν φαίνονται, απλά η τοποθέτηση είναι έντονη για να τη βλέπουν οι θεατές. Στην εξωτερική άκρη του ματιού τοποθετείται λευκό ανάμεσα στις δύο γραμμές του περιγράμματος οι οποίες εφαρμόζονται καταυτόν τον τρόπο για να μεγαλώσουν τα ματιά. Για πιο φυσικό αποτέλεσμα τις σκούρες γραμμές του περιγράμματος αφήνονται άβαφες στην περιοχή του έσω κανθού. Στη θέση αυτή (έσω κανθό) τοποθετείται μια ελάχιστη ποσότητα (κουκίδα) κόκκινου χρώματος χρησιμοποιώντας ένα μολύβι αντιγράφοντας ικανοποιητικότερα τη φυσική ρόδινη

⁷¹ <<http://www.elenbeauty.gr./servicedet.asp?p=&type=1&id=89>> [10 Φεβρουαρίου 2010]

απόχρωση της περιοχής. Παράλληλα βάφονται οι βλεφαρίδες με μάσκα μαύρου ή μπλε χρώματος. Στα περισσότερα μακιγιάζ τοποθετούνται ψεύτικες βλεφαρίδες.

Η διαδικασία η οποία προαναφέρθηκε όσον αφορά το μακιγιάζ στο θέατρο είναι μια βασική αρχή της πορείας. Σε αυτήν την πορεία παίζουν ρόλο και οι ιδιομορφίες των ματιών και των άλλων χαρακτηριστικών, ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Ανάλογα δηλαδή με τη θέλουμε να πετύχουμε και τι να κρύψουμε από τις ιδιομορφίες κάνουμε και το ανάλογο μακιγιάζ θεάτρου δίνοντας προσοχή και στις ιδιομορφίες των χαρακτηριστικών και των ματιών. Το όποιο πάντα δεν παρουσιάζεται και όμορφο.⁷²



73

ΕΙΚ.27

Επίσης διαφορετικά βάφονται τα μάτια στο θέατρο όταν εφαρμόζονται μακιγιάζ χαρακτήρα ή μακιγιάζ ηλικίας οπότε εκεί η εμφάνιση του προσώπου μπορεί να αλλάξει τελείως. Το μακιγιάζ των ματιών ακόμη και μόνο με τη χρήση χρωμάτων χωρίς προσθετικά υλικά, μπορεί εύκολα να αλλάξει την όψη του προσώπου.

Στο μακιγιάζ θεάτρου λοιπόν χωρίζεται η περιοχή του ματιού σε 6 περιοχές οι οποίες δέχονται λόγω της θέσης τους διαφορετική ένταση φωτισμού και επομένως σκιάζονται ή τονίζονται με διαφορετική ένταση. Οι περιοχές αυτές διακρίνονται σε κάθε μάτι ανεξάρτητα από το σχήμα του.

⁷² Πέπα Μαρία, *Θεατρικό Μακιγιάζ, Ψιμυθίωση Στο Θέατρο*, Θεσσαλονίκη 2002

⁷³ <<http://www.iliadasphot.grafdd.com>> [12 Φεβρουαρίου 2010]

Μακιγιάζ ματιών δημιουργώντας μεγάλη ηλικία

Η περιοχή 1 είναι η περιοχή του βλεφάρου που βρίσκεται πάνω από τον έσω κανθό και απλώνεται προς την γέφυρα της μύτης. Η περιοχή αυτή σκιάζεται με το πέρασμα των χρόνων και κατά συνέπεια σκιάζεται σε ένα μακιγιάζ προσπαθώντας να πετύχουμε αυτό το αποτέλεσμα(μεγαλύτερη ηλικία).

Το πιο σκούρο σημείο της σκίασης βρίσκεται στο κέντρο της περιοχής και τα όρια της είναι πάντα ομαλά. Όσο πιο μεγάλη είναι η ηλικία του χαρακτήρα τόσο πιο σκούρα είναι τα χρώματα της περιοχής που χρησιμοποιούνται. Η περιοχή 2 είναι μια περιοχή που σκιάζεται ελαφρά προσθέτοντας ηλικία στο πρόσωπο. Για πιο σωστό αποτέλεσμα το χρώμα που υπάρχει στην περιοχή 1 σβήνεται σταδιακά στη περιοχή 2. Η περιοχή 3 είναι στην εξωτερική γωνία του ματιού κάτω από τα φρύδια, είναι αυτή που με διαφορετική αντιμετώπιση δημιουργεί διαφορετικά μακιγιάζ με δραστικές αλλαγές στην έκφραση. Η περιοχή 4, το κινητό μέρος του βλεφάρου τονίζεται δίνοντας έτσι την εντύπωση ότι ο βολβός προβάλλει ενώ το υπόλοιπο δέρμα γύρω μοιάζει να βυθίζεται. Σε ένα μακιγιάζ ηλικίας τοποθετείται κόκκινο χρώμα κοντά στις ρίζες των βλεφαρίδων. Παράλληλα η περιοχή 5 η οποία είναι μια μικρή περιοχή ελάχιστα πιο πάνω από την περιοχή 4 σκιάζεται πολύ ελαφρά για ένα μακιγιάζ ηλικίας. Και τέλος η περιοχή 6 σκιάζεται στο κέντρο της πολύ ελαφρά. Η σκιά πλησιάζει προς τον έσω κανθό και σβήνεται απαλά προς τα έξω, χωρίς ποτέ να φτάσει στον έξω κανθό.⁷⁴



ΕΙΚ.29

75

⁷⁴ Πέπα Μαρία, *Θεατρικό Μακιγιάζ, Ψιμυθίωση Στο Θέατρο*, Θεσσαλονίκη 2002

⁷⁵ <<http://www.ipokratis.gr>> [12 Φεβρουαρίου 2010]



ΕΙΚ.28

Οι σακούλες που εμφανίζονται κάτω από τα μάτια αποτελούν ένα σημείο ενδεικτικό ηλικίας και όχι μόνο. Οι σακούλες δεν σχηματίζονται όπως θέλουμε αλλά όπως μπορούμε. Εφαρμόζονται με ένα λεπτό πινέλο οι σκιάσεις, οι οποίες παίρνουν τη θέση της εξωτερικής γραμμής της σακούλας, αν στο πρόσωπο έχουν αρχίσει να σχηματίζονται σακούλες αυτές μας δείχνουν το σχήμα και το μέγεθος των σκιάσεων. Με ένα λεπτό πινέλο βαθύνονται τα κάτω όρια της σακούλας και σβήνονται ελαφρά τα επάνω όρια της γραμμής που δημιουργήθηκε προς τα έξω. Το χρώμα της σκίασης είναι δυνατόν να είναι το βασικό χρώμα σκίασης. Τονίζονται τα εξωτερικά όρια της σακούλας με πολύ προσοχή για να μην αναμιχθούν τα δυο χρώματα.

Μακιγιάζ ματιών δημιουργώντας μέση ηλικία

Δημιουργούνται σκιές ή σακούλες κάτω από τα μάτια. Μακιγιάρονται τα βλέφαρα τονίζοντας το κινητό βλέφαρο και σκιάζοντας το επάνω τμήμα τους δημιουργώντας την εντύπωση ματιών που υποχωρούν μέσα στις κόγχες τους. Εφαρμόζονται για τα βλέφαρα τα χρώματα που χρησιμοποιούνται για τους τονισμούς και τις σκιάσεις. Και τέλος σχηματίζεται το περίγραμμα των ματιών με λεπτές μαύρες γραμμές.

3. Μακιγιάζ φωτογραφίας

Το σωστό μακιγιάζ είναι αυτό που καλύπτει τις ατέλειες και προβάλλει τα όμορφα στοιχεία της εικόνας. Ο στόχος του μακιγιάζ είναι να προβάλλει-προάγει την τελειότητα του προσώπου παρά να προσπαθεί να το αλλάξει δραματικά σε κάθε περίπτωση. Τα βασικά του σημεία είναι ίδια με αυτά κάθε μακιγιάζ, με την μόνη διαφορά ότι πρέπει να είναι τέλειο από κοντά. Σε αυτές τις περιπτώσεις συνήθως οι ιδιομορφίες των χαρακτηριστικών διορθώνονται όπως επίσης και των ματιών, αν και αυτό ποτέ δεν είναι απόλυτο γιατί υπάρχει πιθανότητα θα χρειάζεται να τονιστεί μια ιδιομορφία για την συγκεκριμένη φωτογράφιση, οπότε και τονίζονται οι ιδιομορφίες ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.⁷⁶

⁷⁶Πέπα Μαρία, *Μακιγιάζ Φωτογραφίας*, T.V, Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη 2002

Ασπρόμαυρη φωτογραφία

Το μακιγιάζ των ματιών εξαρτάται από το στυλ που υιοθετήθηκε. Γίνεται με πολύ προσεκτική επιλογή χρωμάτων και υλικών γιατί είναι πολύ εύκολο τα βλέφαρα να δείχνουν μαύρα στη φωτογραφία. Συνήθως επιλέγονται κοντινά μεταξύ τους συγγενικά χρώματα.

Η εφαρμογή είναι πιο αποτελεσματική όταν επιλέγονται δυο ή τρία χρώματα διαφορετικής έντασης ακόμη και αν δεν συνδυάζονται αρμονικά μεταξύ τους. Είναι σημαντικό να βοηθούν το αποτέλεσμα οι σχέσεις των γκρι τόνων που θα προκύψουν. Κανείς δεν θα δει την πραγματική σχέση των χρωμάτων. Τα περλέ χρώματα χρησιμοποιούνται με σύνεση. Το περίγραμμα των ματιών και τα φρύδια είναι από την φύση τους φτιαγμένα από τόνους που αποδίδουν με σκούρο γκρι.⁷⁷

Παρ' όλα αυτά, η τοποθέτηση σκουρόχρωμου μολυβιού θεωρείται απαραίτητη μερικές φορές για κάποια μακιγιάζ. Οι γραμμές και τα σχήματα τοποθετούνται με πολύ προσοχή. Είναι πολύ εύκολο με μια λάθος- υπερβολικά έντονη- τοποθέτηση περιγράμματος στα μάτια να καταστρέφει όλο το μακιγιάζ. Ψεύτικες βλεφαρίδες και μάσκαρα συμπληρώνουν την εικόνα. Τα φρύδια μακιγιάρονται με πολύ προσοχή. Παράλληλα το μαύρο σκληραίνει το βλέμμα και το γκρι και το καφέ είναι τα χρώματα που συνήθως επιλέγονται.



78

ΕΙΚ.30

⁷⁷ Πέπα Μαρία, *Μακιγιάζ Φωτογραφίας, Τ. V, Κινηματογράφου*, Θεσσαλονίκη 2002

⁷⁸ <<http://www.modeling.gr>, /Sofiaanasta/> [12 Φεβρουαρίου 2010]

Έγχρωμη φωτογραφία

Το μακιγιάζ των ματιών ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα μπορεί να είναι από πολύ διακριτικό, σχεδόν άβαφο έως πολύ έντονο. Και από πολύ όμορφο μέχρι πολύ άσχημο. Ιδιαίτερη φροντίδα και προσοχή απαιτούν η συμμετρία των σχημάτων στα δύο μάτια, τα όρια των υλικών που χρησιμοποιούνται και ο τρόπος με τον οποίο τοποθετούνται αυτά. Τα χρώματα τοποθετούνται ακριβώς εκεί που χρειάζονται. Το αποτέλεσμα διακριτικό ή έντονο κολακεύει το πρόσωπο και τονίζει τα μάτια. Οι βλεφαρίδες τονίζονται με μάσκα και ενισχύονται με ψεύτικες.⁷⁹



80

ΕΙΚ.31

⁷⁹ Πέπα Μαρία, *Μακιγιάζ Φωτογραφίας, Τ. V, Κινηματογράφου*, Θεσσαλονίκη 2002

⁸⁰ <<http://www.elenbeaute.gr/servicedet.asp?p=&type=1&id=88>> [10 Φεβρουαρίου 2010]

4. Μακιγιάζ τηλεόρασης

Για το μακιγιάζ των βλεφάρων συνήθως χρησιμοποιούνται προϊόντα σε μορφή cake. Αποφεύγονται τα λαμπερά- περλέ χρώματα και οι μπλε-βιολέ τόνοι, ενώ χρησιμοποιούνται με πολύ προσοχή οι μπλε τόνοι. Οι πολύ σκούροι χρώματος σκιές τοποθετούνται με προσοχή και σε μικρές επιφάνειες των βλεφάρων, γιατί δίνεται ένταση στο βλέμμα με δεδομένο όμως ότι ο φωτισμός (πάνω από το κεφάλι) θα κάνει τα μάτια μικρότερα και βαθύτερα. Οι βλεφαρίδες βάφονται με μάσκα και αν χρειάζονται ενισχύονται με ψεύτικες. Τα πιο συνηθισμένα χρώματα είναι το μαύρο και το καφέ.⁸¹



ΕΙΚ.32

Το «μάτι» που χρησιμοποιείται της κάμερας στα σύγχρονα εξελιγμένα συστήματα είναι πολύ πιο αυστηρό και πιο «ευαίσθητο» από τα ανθρώπινα μάτια, καταγράφει κάθε υπερβολή, απροσεξία και δεν συγχωρεί λάθη. Για αυτόν το λόγο αν υπάρχουν ιδιομορφίες στα μάτια ή στα υπόλοιπα χαρακτηριστικά διορθώνονται με μεγάλη προσοχή, κάθε λάθος μπορεί να δώσει αντίθετο αποτέλεσμα από το επιδιωκόμενο. Αλλά σε αυτό παίζει ρόλο και το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα, μπορεί το επιδιωκόμενο αποτελέσματα να μην είναι όμορφο και αρεστό, αλλά να είναι το επιδιωκόμενο.

5. Μακιγιάζ ανάλογα με την ηλικία

Σε νεαρές ηλικίες στα μάτια χρησιμοποιούνται τα παστέλ, χωρίς μεγάλες αντιθέσεις, χρώματα, τα χρώματα του πάγου και τα γήινα. Η χρησιμοποίηση δυο μόνον σκιών δημιουργεί ωραίο και φυσικό αποτέλεσμα. Το highlighter τοποθετείται σε όλη την άνω βλεφαρική πτυχή, που μπορεί να είναι, πέρα από τα ουδέτερα χρώματα, και οποιοδήποτε χρώμα του πάγου. Στην βλεφαρική αναδίπλωση τοποθετούνται πιο σκούρα χρώματα, οι τόνοι των οποίων εξαρτιούνται από τα είδος των μακιγιάζ, τις πιθανές ιδιομορφίες και τον χρωματικό τύπο του ατόμου.

⁸¹ Πέπα Μαρία, *Μακιγιάζ Φωτογραφίας, Τ.Υ, Κινηματογράφου*, Θεσσαλονίκη 2002

⁸² <<http://www.makeupbyvogue.gr>> [12 Φεβρουαρίου 2010]

Στα περιγράμματα των ματιών χρησιμοποιούνται είτε eyeliner είτε σκούρες βρεγμένες σκιές και μολύβι το οποίο σβήνεται. Καφέ-γκρι, καφέ ανοιχτό, μπλε-γκρι, πράσινο –γκρι είναι χρώματα που χρησιμοποιούνται άνετα. Η μάσκα που χρησιμοποιείται είναι σε φυσικούς τόνους των βλεφαρίδων ή στο χρώμα τις ίριδας των ματιών. Τα φρύδια τονίζονται ελαφρά και τακτοποιούνται σε φυσικό ωραίο σχήμα.

Σε νεαρή ηλικία παρουσιάζονται κάποιοι περιορισμοί που έχουν να κάνουν με την ένταση των χρωμάτων, με την ποσότητα των χρησιμοποιούμενων προϊόντων και με τον αριθμό των προϊόντων. Όπως επίσης και ότι δεν ακολουθούνται πάντα όλα τα στάδια του μακιγιάζ. Και σε όλα αυτά πάντα παίζει ρόλο και το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.

Σε ενδιάμεσες ηλικίες οι σκιές για τα μάτια είναι σε χρώματα περλέ, έντονα ιριζέ, ματ, φωτεινά, απαλά, με δυνατές τονικές αντιθέσεις. Το περίγραμμα των ματιών σε αυτή την ηλικία παρουσιάζεται με έντονες γραμμές για το βράδυ και πιο απαλές για το πρωινό μακιγιάζ. Το βράδυ με eyeliner και το πρωί με μολύβι. Το χρώμα του eyeliner μπορεί να είναι ουδέτερο ή να συμφωνεί με το χρώμα της ίριδας των ματιών. Την μάσκα τοποθετείται έντονα, περιορισμούς στα χρώματα της δεν υπάρχει εφόσον συμφωνεί με αυτό της ίριδας. Οι ψεύτικες βλεφαρίδες θεωρούνται αναπόσπαστο στοιχείο του μακιγιάζ αυτής της ηλικίας.⁸³

Σε μεγαλύτερες ηλικίες το μακιγιάζ είναι πιο απαλό και πιο διακριτικό από των άλλων ηλικιών. Οι γραμμές που σχηματίζονται έχουν ανοδικότητα για να μετριάσουν την κουρασμένη και λυπημένη έκφραση που δημιουργείται από την καθοδικότητα. Αυτές οι ιδιομορφίες των ματιών, των φρυδιών και της πτώσης διορθώνονται με το ανάλογο μακιγιάζ. Με τα απαλά, τα ανοιχτά χρώματα, οι αποχρώσεις του πάγου, τα ματ και τα ελαφρά περλέ φωτίζονται και αναδεικνύονται τα κουρασμένα και ωχρά πρόσωπα αυτής της ηλικίας, ενώ αποφεύγονται τα έντονα, τα σκούρα χρώματα και τα δυνατά κοντράστ. Διάφανο, διακριτικό το πρωινό μακιγιάζ, ελαφρά πιο δυνατό με πιο ζωνρά χρώματα το απογευματινό.

Τα μάτια με την πάροδο της ηλικίας γίνονται στενότερα, μικρότερα και εσόφθαλμα τις περισσότερες φορές, ενώ το δέρμα αυτής της περιοχής σκουραίνει παράλληλα με το πρήξιμο που εμφανίζεται κυρίως στην κάτω βλεφαρική περιοχή. Με φειδώ και

⁸³ Σαββίδου Άννα, *Χρώμα Και Μακιγιάζ*, Θεσσαλονίκη 2001

προσοχή χρησιμοποιείται το αντισέριν. Τα χρώματα των σκιών, ψυχρά ή θερμά, ματ ή ελαφρά γυαλιστερά είναι σε απαλούς τόνους.

Τα σκούρα δίνουν ακόμη μεγαλύτερο βάθος στα μάτια, για αυτό αποφεύγονται, όπως επίσης και τις έντονες αντιθέσεις και τα έντονα κοντράστ τα οποία προβάλλουν την ταλαιπωρημένη περιοχή των ματιών. Γκρι καθαρό, σωμόν, απαλό ροδακινί, απαλό πράσινο, απαλό γαλάζιο, τοποθετημένα με ανοδικότητα αποτελούν υπέροχες λύσεις στο μακιγιάζ των ματιών. Απαραίτητα χρησιμοποιούνται απαλού χρώματος eyeliner με λεπτή διακριτική γραμμή στο επάνω βλέφαρο. Στο κάτω βλέφαρο χρησιμοποιούνται μολύβια σβησμένα ή ανάλογες σκιές που δίνουν φυσική, νεανική εμφάνιση στα μάτια. Η μάσκα στο φυσικό χρώμα των βλεφαρίδων τοποθετείται ελαφρά μόνο στις πάνω βλεφαρίδες του πάνω βλεφάρου. Αποφεύγονται τα έντονα και τα σκούρα χρώματα. Τα συνήθη είναι καφέ και γκρί. Τα φρύδια τα αποτριχώνονται προσεκτικά, ιδιαίτερα στο εξωτερικό τους άκρο, το οποίο εμφανίζει καθοδικότητα, εξαιτίας της χαλάρωσης, και δίνει θλιμμένη έκφραση σε όλο το πρόσωπο. Με μακιγιάζ διακριτικό και απαλό δίνεται ανοδικότητα στο σχήμα τους. Σε μεγαλύτερη ηλικία οι περιορισμοί που εμφανίζονται έχουν να κάνουν με την ένταση των χρωμάτων, με την ποσότητα των προϊόντων και με τον αριθμό των προϊόντων⁸⁴

6. Μακιγιάζ ανάλογα με την ώρα εμφάνισης

Σε σχέση με την ώρα της ημέρας:

Ο συνδυασμός φωτός και μακιγιάζ είναι μια σχέση που δεν πρέπει να αγνοείται, γιατί παίζει σημαντικό ρόλο στην τελική εμφάνιση του μακιγιάζ που θα πρέπει πάνω από όλα να διατηρεί την φυσικότητα του. Είναι απαραίτητη λοιπόν η γνώση της συμπεριφοράς τόσο των διαφόρων υλικών του μακιγιάζ όσο και των χρωμάτων κάτω από διαφορετικές συνθήκες φωτισμού. Λοιπόν οι διορθώσεις των ιδιομορφιών των ματιών τοποθετούνται με βάση και την ώρα εμφάνισης του προσώπου.

Στο πρωινό μακιγιάζ λόγω του σκληρού φωτός της ημέρας τα χρώματα μας είναι σε πιο απαλές αποχρώσεις. Οι σκιές των ματιών είναι παστέλ, ματ αποχρώσεις χωρίς έντονες αντιθέσεις. Συνήθως αποφεύγονται τα πολλά χρώματα, η χρήση δύο μόνον χρωμάτων δίνει καλύτερο και φυσικότερο αποτέλεσμα. Η χρήση επίσης γήινων χρωμάτων δίνει αποτέλεσμα.

⁸⁴ Σαββίδου Άννα, *Χρώμα Και Μακιγιάζ*, Θεσσαλονίκη 2001



85

ΕΙΚ.33

Στο απογευματινό μακιγιάζ τα μάτια είναι έντονα, βαθιά, μυστηριώδη, με χρώματα ματ ή περλέ, τονικές αντιθέσεις. Eyeliner, μολύβια, σκιές, τοποθετούνται στα μάτια με τους κλασσικούς τρόπους, δημιουργώντας το επιζητούμενο γοητευτικό αποτέλεσμα. Η μάσκαρα είναι έντονη, σε πολλές στρώσεις, σε χρώματα κλασσικά ακολουθώντας το χρώμα των βλεφαρίδων.

Στο βραδινό μακιγιάζ τα μάτια είναι έντονα ιριδιζέ, με μεγάλες αντιθέσεις. Με έντονο eyeliner, περιγράφονται τα μάτια, δίνοντας το ζητούμενο σχήμα. Η μάσκαρα είναι έντονη σε διάφορα χρώματα και τα φρύδια μακιγιάρονται στο φυσικό τους σχήμα.⁸⁶



87

ΕΙΚ.34

⁸⁵ <<http://www.epithimies.gr/article/moda-omorfia/makigiaz/proswpo-pou-astraftei-ugeia.aspx>> [12 Φεβρουαρίου 2010]

⁸⁶ Σαββίδου Άννα, *Χρώμα Και Μακιγιάζ*, Θεσσαλονίκη 2001

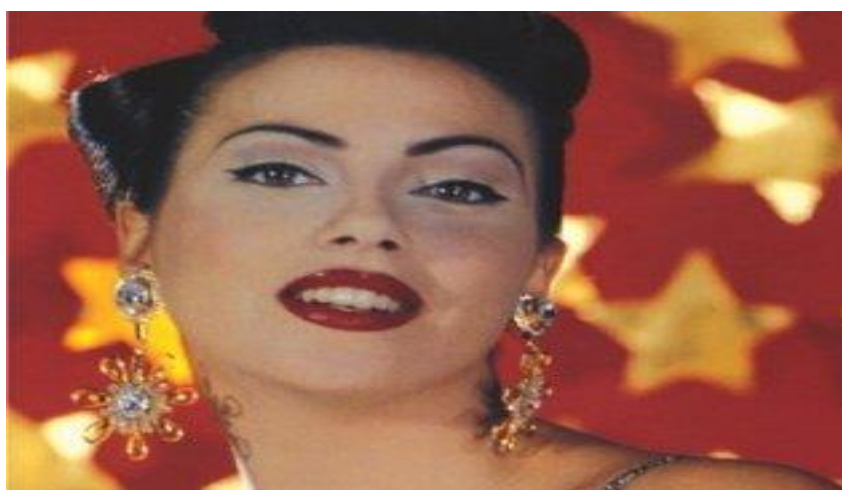
⁸⁷ <<http://www.figura.gr/new/makigiaz-night.html>> [12 Φεβρουαρίου 2010]

7. Μακιγιάζ χαρακτήρα

Το μακιγιάζ χαρακτήρα εφαρμόζεται για να βοηθήσει τον ηθοποιό με το να του δώσει μια μορφή στο πρόσωπο που να ταιριάζει με τον χαρακτήρα που υποδύεται. Είναι αυτό το μακιγιάζ που η εφαρμογή του γίνεται με σκοπό να αλλάξει την εμφάνιση ενός ατόμου ως προς την ηλικία, την φυλή και τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Για αυτόν το λόγο τα μάτια μακιγιάρονται με σκοπό να φαίνονται ανάλογα του χαρακτήρα που υποδύεται το άτομο. Η εφαρμογή του είναι πιο δύσκολη από αυτή ενός απλού-βασικού μακιγιάζ. Συχνά απαιτούνται ειδικά προϊόντα τα οποία δεν βρίσκονται πάντα στο βαλιτσάκι του μακιγιάζ.⁸⁸

8. Μακιγιάζ κινηματογράφου

Ο βασικός σκοπός του μακιγιάζ είναι να δείχνει το πρόσωπο του καλλιτέχνη σωστό, όχι κατ' ανάγκη όμορφο σε συνδυασμό με το έργο, το γενικό πλάνο και φυσικά το ρόλο. Το μακιγιάζ χαρακτήρα είναι ένα μακιγιάζ αλλάζοντας την εμφάνιση του ηθοποιού ως προς την ηλικία, τα χαρακτηριστικά του προσώπου, τη φυλή. Οι αλλαγές μπορούν να αφορούν ένα μόνο από αυτά τα στοιχεία ή και όλα. Το μακιγιάζ χαρακτήρα σκοπεύει να βοηθήσει τον ηθοποιό δίνοντας του μια εμφάνιση που να ταιριάζει με τον ρόλο σαν ένα πορτραίτο του ρόλου του έτσι όπως αυτό σχηματίστηκε στο μυαλό όλων που εμπλέκονται στην παραγωγή. Η ένταση του μπορεί να ποικίλει, από το πολύ βαρύ μακιγιάζ αποτελούμενο μόνο από προσθετικά υλικά μέχρι την σχεδόν πλήρη έλλειψη του και παρόλα αυτά να δείχνει σωστό για το συγκεκριμένο πλάνο.



89

ΕΙΚ.35

⁸⁸ Πέπα Μαρία, *Θεατρικό Μακιγιάζ, Ψιμυθίωση Στο Θέατρο, Θεσσαλονίκη 2002*

⁸⁹ <<http://www.elenbeaute.gr/servicedet.asp?p=&type=1&id=87>> [10 Φεβρουαρίου 2010]

Μετά από όσα αναφέρονται στο προηγούμενο κεφάλαιο για τα διάφορα μακιγιάζ και πως οι ιδιομορφίες τονίζονται ή κρύβονται ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα, στο τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάζονται στοιχεία όσον αφορά κάποια μυστικά και τρικ των χρωμάτων για την βαφή των βλέφαρων.

8)ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΚ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΑΦΗ ΤΩΝ ΒΛΕΦΑΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

Με τους τόνους του μπρονζέ, ειδικά τους ζεστούς και τους κιτρινόχρωμους, δίνονται εντυπώσεις ηλιοκαμένης εμφάνισης. Διαλέγονται σκιές στις αποχρώσεις του χαλκού και απλώνονται σε όλη την έκταση, από τη γραμμή των βλεφαρίδων μέχρι και το τόξο των φρυδιών, κάνοντας το βλέμμα ακόμη πιο ζεστό. Συνήθως δεν χρησιμοποιείται μαύρη μάσκα. Παράλληλα προτιμάτε μία καφέ και περνιέται μόνο στις πάνω βλεφαρίδες.

Όταν το δέρμα είναι ανοιχτόχρωμο, διαλέγεται μία σκιά σε μορφή κρέμας στις αποχρώσεις του ροδάκινου. Αν είναι πιο σκούρο, προτιμάτε το καφέ του κακάο για τον τονισμό των ματιών.

Στα μάτια, χρησιμοποιείται μία σκούρα καφέ, σκούρα γκρι ή μαύρη σκιά, οι οποίες δίνουν έμφαση στα μάτια. Απλώνονται με ακρίβεια στο πάνω βλέφαρο κοντά στη γραμμή των βλεφαρίδων. Έπειτα συνεχίζεται με χρυσή σκιά μέχρι και το τόξο των φρυδιών. Το κάτω βλέφαρο περνιέται με μαύρο μολύβι και με μία λεπτή γραμμή από τη χρυσή σκιά. Τέλος ολοκληρώνεται με μαύρη μάσκα. Δεν χρησιμοποιείται κραγιόν στα χείλη γιατί έτσι θα «βαρύνει» πολύ η εμφάνιση. Οι σκούρες σκιές είναι κολακευτικές όταν εφαρμόζονται το βράδυ, αλλά δεν προτιμούνται για πρωινές εμφανίσεις.

Στο μακιγιάζ smoky eyes εμφανίζονται τα χρώματα του καπνού, όπως λέει και το όνομα τους. Δηλαδή, εφαρμόζονται με μαύρες, γκρι ή καφέ σκιές. Στις γυναίκες, όμως, με μπλε ή πράσινα μάτια χρησιμοποιούνται άλλες σκούρες αποχρώσεις, όπως της σκουριάς, το μπορντό ή το σοκολατί.

Όταν τα μάτια είναι μικρά αποφεύγονται οι σκούρες σκιές, τα κάνουν να φαίνονται ακόμη μικρότερα. Το καλύτερο για τα χαρακτηριστικά είναι όταν απλώνονται σκούρες σκιές σύρριζα στις βλεφαρίδες και, σταδιακά, ανοίγονται τα χρώματα χρησιμοποιώντας μία όλο και πιο φωτεινή απόχρωση μέχρι να φτάσουν στο οστό των φρυδιών.⁹⁰

⁹⁰ <<http://www.thegreekz.com/forum/showthread.php?t=377313>> [22 Οκτωβρίου 2009]

Η χρησιμοποίηση ενός μόνο χρώματος αποφεύγεται. Οι συνδυασμοί εξασφαλίζουν βάθος στο βλέμμα. Αν για παράδειγμα θέλουμε να παίξουμε με τη γήινη παλέτα απλώνονται στο κινητού βλέφαρο καφέ σκιές και στην εσωτερική γωνία μπλε. Αν θέλουμε ένα λιλά αποτέλεσμα τοποθετούνται στο κινητό βλέφαρο μωβ σκιές και στην



εσωτερική γωνία παλ ροζ.

Οι τοποθετήσεις των σκιών γίνονται με τα δάχτυλα ή το ειδικό πινέλο για σκιές, τοποθετείται μια βάση με ελάχιστη ποσότητα φον ντε τεν ή κονσίλερ και περνιέται από πάνω λίγη πούδρα για να σταθεροποιείται το προϊόν και να κρύβονται τυχόν ατέλειες.

Ένα ακόμα τρικ είναι να απλώνεται μια πούδρα σε σκόνη ακριβώς κάτω από τις βλεφαρίδες των κάτω βλεφάρων προκειμένου να παρατείνεται η ζωή της σκιάς κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Οι σκιές πέρα από τις εσωτερικές και εξωτερικές γωνίες των ματιών δεν επεκτείνονται, αν και στα 80s ήταν τάση, δημιουργώντας μια καταστροφική εμφάνιση που δεν κολακεύει και κρύβει αντί να αναδεικνύει τα μάτια.

Ένα ακόμα τρικ απλώνοντας την σκιά είναι να τινάζεται ελαφρώς το πινέλο ώστε να αποφεύγονται ατυχήματα με επιπλέον χρώμα και να ελέγχεται η δημιουργία του συγκεκριμένου τόνου που επιθυμείται.

Ένα μυστικό ακόμα είναι ότι οι σκιές των ματιών εύκολα χρησιμοποιούνται και ως eyeliner όταν βραχεί ελάχιστα το βουρτσάκι με το οποίο απλώνονται. Χρησιμοποιούνται πάντα ένα λεπτό και ένα επίπεδο βουρτσάκι, για να μην λερώνονται με την σκιά οι βλεφαρίδες.

Όταν παρουσιάζονται μικρά μάτια χρησιμοποιούνται ανοιχτόχρωμες αποχρώσεις και αποφεύγονται τα σκουρόχρωμα περιγράμματα.

Σε γυναίκες με μπλε ή πράσινα μάτια χρησιμοποιούνται τα αντίστοιχα χρώματα σκιών. Η ίδια απόχρωση κάνει focus στο φυσικό τους χρώμα.⁹¹



⁹¹ <<http://www.thegreekz.com/forum/showthread.php?t=377313>> [22 Οκτωβρίου 2009]

Ακόμη ένα μυστικό είναι όταν συνδυάζονται έξυπνα τα χρώματα των σκιών που βρίσκονται στις μεγάλες παλέτες. Οι φωτεινότερες αποτελούν την βασική σκιά που απλώνεται σε όλο το βλέφαρο, τα μεσαία έντασης χρώματα στο εσωτερικό μέρος του βλεφάρου και οι πιο έντονες στο εξωτερικό μισό και ενίοτε στο περίγραμμα των ματιών.

Παράλληλα στις μελαχρινές γυναίκες επιλέγεται η βάση στο χρώμα του δέρματος, απαλό ρουζ, απαλή παλ σκιά και κόκκινο κραγιόν, ενώ η γραμμή του eye liner είναι λεπτή και σχηματίζεται ανοδικά.

Στις καστανές τοποθετούνται βάσεις μέχρι και έναν τόνο πιο σκούρο, ρουζ σε απόχρωση σάπιου μήλου, σκιές σε αποχρώσεις καφέ, πορτοκαλί, χρυσό και γαλάζιο, σκούρα καφέ μάσκα και κραγιόν χρώματος σάπιου μήλου, πορτοκαλί ή ροζ, τελειώνοντας με ένα ουδέτερο lip-gloss.

Στις ξανθιές τοποθετούνται βάσεις στο χρώμα του δέρματος, ηλιοκαμένη πούδρα, ροδακινί ρουζ, σκιές σε αποχρώσεις ροζ, φούξια, μενεξεδί, γκρι, ενώ για βραδινό look επιβάλλονται τα smokey eyes. Στα χείλη εφαρμόζονται απαλές αποχρώσεις lip-gloss.

Τέλος το χρώμα των σκιών των ματιών δεν τοποθετούνται με βάση τα χρώματα των ρούχων. Κυριαρχεί μια αρμονία χρωμάτων στα μαλλιά, το δέρμα και τα μάτια παρά η επιμονή στον συνδυασμό με τα χρώματα των ρούχων.

Επίσης τα χρώματα των χειλιών δεν συγκρούονται με τα χρώματα των ρούχων που φοριούνται κοντά στο πρόσωπο. Μία κόκκινη μπλούζα, για παράδειγμα, δεν ταιριάζει με ένα καφέ ή παλ ροζ κραγιόν.⁹²

⁹² <<http://www.thegreekz.com/forum/showthread.php?t=377313>> [22 Οκτωβρίου 2009]

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το μακιγιάζ , μοιάζει να έχει ιδιαίτερη βαρύτητα για όλους αυτούς ,που παρουσιάζουν ή δεν παρουσιάζουν κάποια ιδιομορφία στα χαρακτηριστικά τους, και που η εξωτερική τους εμφάνιση παίζει μεγάλο ρόλο και στην δουλειά τους. Η αποτελεσματικότητα του μακιγιάζ, στηρίζεται σε ένα μεγάλο βαθμό στην ικανότητα του μακιγιέρ να χρησιμοποιεί τρικ, να περιπλέκει και να μεγεθύνει.

Δεν υπάρχει κανένας αυστηρός κανόνας με την βοήθειά του οποίου πετυχαίνονται τα μακιγιάζ. Ούτε υπάρχει μόνο ένα σωστό μακιγιάζ για ένα ορισμένο ρόλο. Το μακιγιάζ ξεκινάει από το πρόσωπο του κάθε ανθρώπου και προχωρά προς το αποτέλεσμα που έχει προεπιλεγεί με την προϋπόθεση ότι θα ληφθούν υπόψη όλοι οι παράγοντες που επηρεάζουν το τελικό αποτέλεσμα.

Για την επιτυχία ενός μακιγιάζ με καλά αποτελέσματα μελετώντας και παρατηρώντας τα πρόσωπα που βλέπουμε γύρω μας, τις πτυχές του δέρματος και τις σκιές που εμφανίζονται, ακόμα και τις διαφορετικές εκφράσεις του, θα πετύχουμε πολλά..

Το μακιγιάζ, εξακολουθεί να εξελίσσεται όπως ακριβώς και τα ατελείωτης ποικιλίας προϊόντα. Στη σημερινή εποχή έχουμε την δυνατότητα όχι μόνον να αποκτάμε ομορφιά αλλά και να την διατηρούμε και να την αλλοιώνουμε κιόλας όταν χρειάζεται, αρκεί να ξέρουμε να δοκιμάζουμε και να θέτουμε όρια στις επιθυμίες μας ανάλογα με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα το οποίο είναι και το πιο «σωστό» μακιγιάζ για κάθε περίπτωση και για κάθε περίπτωση.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

- Σαββίδου Άννα, *Μορφολογία ιδιομορφίες προσώπου*, Θεσσαλονίκη 2001
- Σαββίδου Άννα, *Χρώμα Και Μακιγιάζ*, Θεσσαλονίκη 2001
- Δερβίσογλου Κυριακή, *Τεχνική προσθετικών υλικών*, Θεσσαλονίκη 2000
- Πέπα Μαρία, *Θεατρικό Μακιγιάζ, Ψιμυθίωση στο Θέατρο*, Θεσσαλονίκη 2002
- Πέπα Μαρία, *Μακιγιάζ Φωτογραφίας, Τ.Υ, Κινηματογράφου*, Θεσσαλονίκη 2002

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΙΣΤΙΟΣΕΛΙΔΕΣ

- <<http://www.enet.gr>> Ηλεκτρονική έκδοση enet.gr, 15:47 [Σάββατο 9 Ιανουαρίου 2010]
- <<http://www.makigiaz.blogspot.com/>> /2008/12/blog-post.html [18 Ιανουαρίου 2010]
- <<http://www.makigiaz.blogspot.com/>> /search/label/μακιγιάζ> [18 Ιανουαρίου 2010]
- <http://www.catrice.eu/en.php?page=products_teint_concealer> [04 Φεβρουαρίου 2010]
- <http://www.yupi.gr/style/beauty/c13831/Osa_8elete_Na_Jerete_Gia_Tis_Skies_Matiw.html> [19 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.oriflame.com>> [20 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.justsweet.gr/?tag=σκιές-ματιών>> [04 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.thegreekz.com>> [22 Οκτωβρίου 2009]
- <<http://www.babor.gr/L/3/3860.0.html>> [22 Οκτωβρίου 2009]
- <<http://www.whitbypanemonium.co.uk/index.php>> [04 Φεβρουαρίου 2010]
- <http://www.naturalenhancementclinic.com/softap_method> [14 Ιανουαρίου 2010]
- <<http://www.stella'smakeup.blogspot.com>> [05 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.fe-mail.gr/page/posts/beauty/beauty2487.php>> [04 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.beautifulmakeupsearch.com/beauty-blog>> [04 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.thegreekz.com/forum/showthread.php?t=377313>> [22 Οκτώβριος 2009]
- <<http://www.stylewatch.gr/default.asp?pid=57&nid=728>> [15 Ιανουαρίου 2010]
- <http://www.makigiaz.blogspot.com/2008_01_27_archive.html> [15 Ιανουαρίου 2010]
- <<http://www.europarl.gr>> [14 Ιανουαρίου 2010]

- <<http://www.thegreekz.com/forum/showthread.php?t=377313>> [22 Οκτωβρίου 2009]
- <<http://www.makigiaz.com>> [28 Ιανουαρίου 2010]
- <<http://www.gamoskriti.gr/diaphora-themata/omorphias>> [15 Οκτωβρίου 2009]
- <<http://www.myworld.gr>> [15 Οκτωβρίου 2009]
- <<http://www.woman-life.ucoz.com/publ/27-1-0-104>> [15 Οκτωβρίου 2009]
- <<http://www.woman.pathfinder.gr>> [15 Οκτωβρίου 2009]
- <<http://www.elenbeauty.gr/servicedet.asp?p=&type=1&id=89>> [10 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.iliadasphot.grafdd.com>> [12 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.ipokratis.gr>> [12 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.modeling.gr/Sofiaanasta>> [12 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.elenbeaute.gr/servicedet.asp?p=&type=1&id=88>> [10 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.makeupbyvogue.gr>> [12 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.epithimies.gr/article/moda-omorfia/makigiaz/proswpo-pou-astraftei-ugeia.aspx>> [12 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.figura.gr/new/makigiaz-night.html>> [12 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.elenbeaute.gr/servicedet.asp?p=&type=1&id=87>> [10 Φεβρουαρίου 2010]
- <<http://www.thegreekz.com/forum/showthread.php?t=377313>> [22 Οκτωβρίου 2009]

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΙΣΤΙΟΛΕΙΔΕΣ

- <<http://www.eyroparl.gr>>
- <<http://www.babor.gr>>
- <<http://www.stylewatch.gr>>
- <<http://www.woman-life.ucoz.com>>
- <<http://www.thegreekz.com>>
- <<http://www.elenbeauty.gr>>
- <<http://www.ipokratis.gr>>
- <<http://www.modeling.gr>>
- <<http://www.makeupbyvogue.gr>>
- <<http://www.epithimies.gr>>
- <<http://www.figura.gr>>
- <<http://www.iliadasphot.gradd.com>>
- <<http://www.gamoskriti.gr/diaphora-themata/omorpha>>
- <<http://www.whitbydemonium.co.uk/index.php>>
- <<http://www.catrice.eu>>