

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ- ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ: ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΖΗ ANNA
ΚΕΦΑΛΑΚΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Κα ΓΙΑΝΝΑΚΟΥΔΑΚΗ ANNA

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|--|
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....σελ.6 | |
| | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Καλλυντικά ματιών και στάδια τοποθέτησής τους.....σελ.10 | |
| 1.1: Τα καλλυντικά ματιών (γενικά).....σελ.10 | |
| 1.2: Στάδια για ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ.....σελ.13 | |
| | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Μορφές στις οποίες απαντώνται τα προϊόντα μακιγιάζ στο εμπόριο.....σελ.17 | |
| 2.1: Καλυπτικά για τη περιοχή των ματιών.....σελ.19 | |
| 2.2: Βάση σκιάς.....σελ.22 | |
| 2.3: Σκιές ματιών.....σελ.23 | |
| 2.4: Glitters.....σελ.28 | |
| 2.5: Μάσκαρα ματιών.....σελ.29 | |

| |
|---|
| 2.6: Extension βλεφαρίδων.....σελ.35 |
| 2.7: Μολύβια ματιών.....σελ.36 |
| 2.8: Eyeliner.....σελ.41 |
| 2.9: Ψεύτικες βλεφαρίδες.....σελ.45 |
| 2.10: Μόνιμη βαφή βλεφαρίδων.....σελ.47 |

| |
|--|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Η σύσταση των προϊόντων.....σελ.48 |
|--|

| |
|---|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Ιδιότητες των καλλυντικών από κοσμητολογικής πλευράς.....σελ.55 |
|---|

| |
|---|
| 4.1: Κατηγορίες καλλυντικών.....σελ.55 |
| 4.2: Πρώτες ύλες των καλλυντικών.....σελ.57 |

| |
|---|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Συστατικά που περιλαμβάνονται στα καλλυντικά και ενοχοποιούνται για ανεπιθύμητες ενέργειες.....σελ.83 |
|---|

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: Η διάρκεια ζωής και ο σωστός τρόπος φύλαξης των
καλλυντικών.....σελ.98

6.1:Διάρκεια ζωής.....σελ.98

6.2:Τρόπος φύλαξης.....σελ.100

6.3:Ανεπιθύμητες ενέργειες από το μακιγιάζ ματιών.....σελ.102

ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....σελ.104

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....σελ107

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αναμφισβήτητα στην σημερινή εποχή η ελκυστικότητα και η καλή εμφάνιση ενός ατόμου είναι ένα γεγονός που ενδιαφέρει τον ίδιο και αυτούς που τον περιβάλλουν και παίζει σπουδαίο ρόλο τόσο στην επαγγελματική του όσο και στην προσωπική του ζωή.

Από την αρχαιότητα ακόμα οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν στολίδια, καλλυντικά, ακόμα και καλυπτικά κάθε είδους με στόχο την βελτίωση της εμφάνισής τους, να τονίσουν την φυσική ομορφιά τους ή να μεταβάλλουν και να κρύψουν οποιαδήποτε ατέλεια ή ελάττωμα τους. Αυτή η περιποίηση και η φροντίδα για την ομορφιά αποτελεί μέλημα όλων των ηλικιών και των δυο φύλλων.

Σ' όλη την ιστορική του διαδρομή ο άνθρωπος εμφανίζεται να ζωγραφίζει το πρόσωπο, πολλές φορές όλο το σώμα ή μέρος αυτού, άλλοτε διακοσμώντας το τολμηρά με φανταχτερά χρωματιστά σχέδια και άλλοτε αγγίζοντάς το απαλά με ανεπαίσθητο χρώμα έχοντας σκοπό να ξαναζωντανέψει την χαμένη του νιότη.

Οι πρωτόγονες φυλές, όπως φαίνεται από την μελέτη της ζωγραφικής του προσώπου τους, ζωγράφιζαν πρόσωπο και σώμα αρχικά για λόγους προστασίας δηλ. ήταν ένα είδος καμουφλάζ. Όμως φαίνεται ότι αποτελούσε και ένδειξη δύναμης και αξιώματος, αφού το χρησιμοποιούσαν οι φύλαρχοι.

Πολύ γρήγορα όμως ο άνθρωπος χρησιμοποίησε την ζωγραφική του προσώπου σαν μέσο ομορφιάς προσαρμοσμένης στα δικά του, κάθε φορά, δεδομένα.

Στις πολιτισμένες ανθρώπινες κοινωνίες το μακιγιάζ του προσώπου αντιμετωπίζεται, σχεδόν πάντοτε, σαν μέσο ομορφιάς των γυναικών αλλά και των ανδρών σε κάποιες εποχές. Στον δυτικό κόσμο το μακιγιάζ χρησιμοποιήθηκε από τις μεγάλες γυναίκες –στην προσπάθειά τους να αποκτήσουν τον χαμένο ανθό της νιότης. Έτσι κατά τον 18^ο αιώνα « πάστωναν» κυριολεκτικά τα πρόσωπά τους με παχύ στρώμα άσπρης μπογιάς, για να κρύψουν τις ρυτίδες, ενώ παράλληλα έτριβαν έντονο κόκκινο χρώμα στα χαλαρωμένα και ρυτιδιασμένα μάγουλά τους.

Ωστόσο η χρήση του μακιγιάζ δεν ήταν πάντα αποδεκτή από την κοινωνία. Υπήρξαν εποχές που η κοινωνική αντίδραση εναντίον του ήταν τόσο μεγάλη ώστε, αν έπρεπε να χρησιμοποιηθεί έστω και ελάχιστα, αυτό γινόταν πολύ επιδέξια και με διακριτικότητα, γιατί μπορούσε να έχει δυσάρεστες συνέπειες προσωπικά για το άτομο και την φήμη του. Επίσης, ιδιαίτερα κατά τον 18^ο αιώνα, μπορούσε να θεωρηθεί σοβαρή αιτία ακύρωσης γάμου με πλήρη νομική υποστήριξη. Το γεγονός αυτό οδήγησε τις γυναίκες να τσιμπούν τα μάγουλα και τα χείλη για να αποκτήσουν χρώμα, αφού το στείρο ηθικολογικό κλίμα της εποχής δεν επέτρεπε την χρήση του ρουζ και γενικά του μακιγιάζ.

Όμως γυναίκες πιο τολμηρές όπως αυτές που ακολουθούν πιστά την μόδα, πάντα χρησιμοποιούσαν μακιγιάζ αδιαφορώντας για την κατακραυγή της κοινωνίας. Έτσι σιγά άρχισε η ανοχή, μετά η παραδοχή και τέλος η οριστική πια καθιέρωσή του.

Οι κοινωνικές αλλαγές συχνά περιπλέκονται με τις οικονομικές, τεχνολογικές και ψυχολογικές, με αποτέλεσμα οι αυξημένες απαιτήσεις του ατόμου να προκαλούν την ψυχολογική ανάγκη για νιότη και ομορφιά και την αναζήτηση τρόπων για την επίτευξη τους.

Χρησιμοποιούμε το μακιγιάζ, και πάντοτε χρησιμοποιήθηκε, για αυτό που μπορεί να δώσει τόσο σε εμάς όσο και στους άλλους.

Ενώ αρχικά το μακιγιάζ χρησιμοποιήθηκε από τον πρωτόγονο άνθρωπο για τον εκφοβισμό των εχθρών του, με τον καιρό κατέληξε να χρησιμοποιείται για την προσέλκυση του αντίθετου φύλου και την τόνωση της αυτοπεποίθησης του ατόμου.

Αλλά συνήθως όσο αυξάνεται η αυτοπεποίθησή μας, τόσο αυξάνεται η επιθυμία μας να κάνουμε περισσότερη χρήση του μακιγιάζ, αποσκοπώντας προφανώς στην αναστροφή του φυσικού νόμου, καθώς η τεχνολογία βελτιώνει την ποιότητα και ποσότητα των καλλυντικών προϊόντων.

Όσον αφορά των καλλωπισμό του προσώπου η αισθητική και ιδιαίτερα το μακιγιάζ μπορούν να προσφέρουν πολλά στην τελική εμφάνιση του ατόμου με τρόπο πράγματι μαγικό.

Γενικά με τον όρο του μακιγιάζ εννοούμε την τέχνη, την επιδεξιότητα και την γνώση της αξιοποίησης και προβολής των ωραίων στοιχείων του προσώπου καθώς ακόμα και την κάλυψη ή διόρθωση φυσικών ή επίκτητων ατελειών του.

Για την επιτέλεση του μακιγιάζ στο εμπόριο υπάρχει πλήθος καλλυντικών προϊόντων για όλο το πρόσωπο και σώμα για να καλύπτονται όλες οι απαιτήσεις του καταναλωτή. Τα καλλυντικά προϊόντα που βρίσκουμε στο εμπόριο χωρίζονται στα επαγγελματικά προϊόντα, που η χρήση τους αφορά τους επαγγελματίες μακιγιέρ και τα καλλυντικά τα οποία τα χρησιμοποιεί το ευρύ κοινό.

Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι η χρήση των προϊόντων μακιγιάζ είναι πολύ δεδομένη στην καθημερινότητα της μέσης γυναίκας τόσο που την καθιστά άριστα καταρτισμένη και στην χρήση και στην γνώση του κάθε προϊόντος μακιγιάζ με αποτέλεσμα την επιλογή κάθε φορά κατάλληλου προϊόντος. Αυτό μας αποδεικνύει πως μπορεί να γίνει και χρήση επαγγελματικών προϊόντων από ανειδίκευτους χρήστες.

Μια σημαντική παράμετρος των καλλυντικών είναι και τα συστατικά από τα οποία αποτελούνται. Είναι βασικό να υπάρχει γνώση των συστατικών καθώς έρχονται σε άμεση και μακρόχρονη επαφή με το δέρμα. Η γνώση αυτή θα μας οδηγήσει στην κατάλληλη επιλογή καλλυντικών, στην αποφυγή χρήσης συστατικών με βλαπτικές για το δέρμα συνέπειες και σωστή επιλογή καλλυντικών σύμφωνα με τις ανάγκες του δέρματος. Στην εργασία μας θα ασχοληθούμε με τα προϊόντα μακιγιάζ των ματιών.

Το κυρίαρχο στοιχείο στο πρόσωπο είναι τα μάτια. Άπειρα τα παραδείγματα προσώπων που έμειναν στην ιστορία για τα μάτια τους. Ένα παράδειγμα αποτελεί η Κλεοπάτρα, η βασίλισσα της Αιγύπτου, που τόνιζε τα υπέροχα μάτια της με το χαρακτηριστικό Αιγυπτιακό μακιγιάζ ματιών και τα λαμπερά χρώματα όπως γκρι, γαλάζιο, πράσινο.

Η ιδανική απόσταση μεταξύ των δύο ματιών είναι ίση με ένα μάτι, οι γωνίες του έσω και έξω ματιού βρίσκονται στην ίδια νοητή ευθεία και συγκρινόμενα με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά υπάρχει αναλογική σχέση μεγέθους με αυτά.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ .1.

ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ



1.1 Τα καλλυντικά ματιών(γενικά)

Είναι προϊόντα σχεδιασμένα να τροποποιούν ή να τονίζουν τα φυσικά χαρακτηριστικά των ματιών για βαθύ ελκυστικό βλέμμα και να περιποιούνται την ευαίσθητη περιοφθαλμική περιοχή.

Τα καλλυντικά προϊόντα συνιστούν τρεις μεγάλες κατηγορίες:

Προϊόντα για το μακιγιάζ ματιών που περιλαμβάνει: σκιές ματιών για τα βλέφαρα, μάσκαρα, eyeliner, μολύβια φρυδιών.

Προϊόντα για την περιποίηση των ματιών που περιλαμβάνει: κρέμες για την περιοχή γύρω από τα μάτια και προϊόντα για την κάλυψη των μαύρων κύκλων του βλεφάρου.

Προϊόντα καθαρισμού για την αφαίρεση make up. Τα καλλυντικά λόγω της επαφής τους με τα μάτια, πρέπει να πληρούν κατεξοχήν ορισμένες ιδιαίτερα αυστηρές προδιαγραφές, όπως:

- Η πρώτη ύλη να είναι ατοξική με επιτρεπόμενες χρωστικές από την ευρωπαϊκή ένωση, και να έχει προηγηθεί:

-Μικροβιολογική ανάλυση για πιθανή ύπαρξη βακτηρίων.

-Δοκιμασίες αξιολόγησης ερεθισμού απευθείας στο μάτι.

-Φυσικοχημικός έλεγχος αξιολόγησης των χρωστικών, συντηρητικών κ.α.



- Στο τελικό προϊόν πρέπει:

--Να αναγράφονται στην συσκευασία σχολαστικές οδηγίες χρήσης, η τήρηση των οποίων εναπόκειται στις καταναλώτριες.

--Να μην λησμονείται εξάλλου ότι ένα προϊόν για τα μάτια απευθύνεται σε:

-εκείνες που ακολουθούν κάθε φορά τις προσαγές της μόδας, όπως συνδυασμούς αποχρώσεων των σκιών με το χρώμα των ματιών, των μαλλιών και του ενδύματος.

-όσους φορούν φακούς επαφής ή χρησιμοποιούν κολλύρια, οπότε απαιτείται προσεκτικότερη χρήση.

-άτομα με αλωπεκία βλεφαρίδων ή φρυδιών, που με δερματόστιξη επιδιώκουν την μόνιμη βαφή στα σημεία απώλειας των τριχών.

-αθλήτριες υγρού στίβου, για τις οποίες, και όχι μόνο, τα προϊόντα θα πρέπει να είναι αδιάβροχα.

Ένα καλό προϊόν ματιών πρέπει να:

- Προσδίδει βάθος στα μάτια.
- Είναι σταθερό και να μην διαχέεται στα πέριξ.
- Εφαρμόζεται με ευκολία χωρίς να κολλάει.
- Μην τραυματίζει.

1.2 Στάδια για ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ ματιών



Για να έχουμε ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ ματιών θα πρέπει η χρήση των προϊόντων να γίνει με συγκεκριμένη αλληλουχία. Αυτό συμβαίνει για να αποφύγουμε την άσκοπη τοποθέτηση των προϊόντων και να μειώσουμε τις επιδιορθώσεις κατά την διάρκεια του μακιγιάζ. Παραδείγματος χάριν η μάσκαρα θα πρέπει να τοποθετείται τελευταία επειδή στις βλεφαρίδες επικάθονται σκιές ή ποσότητα καλυπτικού και εμφανίζονται αποχρωματισμένες έτσι ώστε να απαιτείται ξανά η χρήση μάσκαρας με αποτέλεσμα οι βλεφαρίδες να μην παρουσιάζονται ομοιόμορφα μακιγιαρισμένες. Ένα άλλο παράδειγμα είναι η χρήση του μολυβιού αφού πρώτα έχει τοποθετηθεί η σκιά, κατά αυτό τον τρόπο η τοποθέτηση του μολυβιού γίνεται με μεγαλύτερη δυσκολία ταλαιπωρώνοντας έτσι τα βλέφαρα διότι το μολύβι δεν γλιστρά με ευκολία κατά την εφαρμογή του.

Έτσι λοιπόν, για να έχουμε ένα όμορφο, λαμπερό και με μεγάλη διάρκεια μακιγιάζ ματιών θα πρέπει τα στάδια να είναι τα εξής:

- χρήση κρέμας

- τοποθέτηση καλυπτικού με χρώμα για μαύρους κύκλους και δυσχρωμίες του προσώπου
- βάση σκιάς στο πάνω βλέφαρο αν πρόκειται να τοποθετηθούν σκιές
- χρησιμοποίηση σκιών στο πάνω και κάτω βλέφαρο
- υπογράμμιση με μολύβι ή eyeliner
- τονισμό των βλεφαρίδων με μάσκαρα ή και τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων
- συσχέτιση - διόρθωση των φρυδιών.

Πιο αναλυτικά:

1. χρήση κρέμας:

Είναι απαραίτητο, πριν από κάθε μακιγιάζ, το δέρμα να είναι απόλυτα καθαρό. Στην συνέχεια, με την χρήση ενυδατικής κρέμας, έχουμε ενυδάτωση της επιδερμίδας με αποτέλεσμα την ομοιόμορφη τοποθέτηση των προϊόντων και μεγαλύτερη διάρκεια αυτών στο δέρμα. Ακόμα προστατεύει την επιδερμίδα από

διάφορους εξωτερικούς παράγοντες που δρουν βλαπτικά σε αυτήν(σκόνη, ρύποι, ηλιακή ακτινοβολία κ.τ.λ).

2. τοποθέτηση καλυπτικού :

Το καλυπτικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε για να καλύψουμε τους μαύρους κύκλους είτε απλά για να δώσουμε φωτεινότητα ακριβώς κάτω από τα μάτια . Ακόμη καλύπτει λεπτές ρυτίδες και χαρίζει ξεκούραστο βλέμμα.

3. βάση σκιάς :

Είναι προϊόν σημαντικό για να διατηρηθεί το μακιγιάζ των ματιών αναλλοίωτο για πολλές ώρες. Με τη σωστή τοποθέτηση της βάσης

σκιάς θα αποφευχθεί η δημιουργία της αντιαισθητικής γραμμής που είναι αποτέλεσμα της συσσώρευσης της σκιάς στη περιοχή της αναδίπλωσης του άνω βλεφάρου.

4. **εφαρμογή της σκιάς :**

Οι σκιές χρησιμοποιούνται για να ζωντανέψει και να τονιστεί το χρώμα της ίριδας των ματιών. Αυτό σημαίνει πως η όποια επιλογή των χρωμάτων, θα πρέπει να γίνετε συνειδητά- όχι τυχαία- και με γνώση, εκ των προτέρων, του αποτελέσματος. Είναι ωραίο να τοποθετηθούν τρεις διαφορετικοί τόνοι σκιών, που με την ομοιόμορφη μείξη τους αναδεικνύουν υπέροχα το μάτι. Ξεκινάμε με ένα ελαφρύ χρώμα σκιάς που να ταιριάζει με το φυσικό χρώμα του δέρματος. Έπειτα τοποθετούμε ένα μέτριο χρώμα σε όλο το κινητό βλέφαρο. Και τέλος τοποθετούμε το πιο σκούρο χρώμα στην εξωτερική γωνία του ματιού.

5. **υπογράμμιση με μολύβι ή eye liner :**

Με το eyeliner και τα μολύβια αξιοποιούμε και διορθώνουμε το σχήμα των ματιών, μπορούμε να τα μεγαλώσουμε καθώς επίσης πετυχαίνουμε οι βλεφαρίδες να φαίνονται πιο γεμάτες και πλούσιες. Το περίγραμμα των ματιών μπορεί να γίνει πριν ή μετά την τοποθέτηση των σκιών.

6. **χρήση μάσκαρας και τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων:**

Η μάσκα βάφει και γεμίζει τις βλεφαρίδες ώστε αυτές να φαίνονται μακριές και πλούσιες. Δίνοντας έμφαση και στις βλεφαρίδες, τονίζουμε ακόμη περισσότερο τα μάτια και

προσθέτουμε ένα γοητευτικό τελείωμα στο μακιγιάζ τους. Με την εφαρμογή των ψεύτικων βλεφαρίδων έχουμε ως αποτέλεσμα περισσότερο μάκρος και πυκνότητα σε αυτές.

7. **μακιγιάρισμα των φρυδιών :**

Αν τα φρύδια δεν έχουν το σωστό σχήμα και δημιουργούν πρόβλημα στην όλη εμφάνιση του προσώπου, είναι απαραίτητο να γίνουν κάποιες διορθώσεις στο σχήμα τους, οι οποίες επιτυγχάνονται με την αποτρίχωση και το μακιγιάζ αυτών.

Η παραπάνω σειρά γενικά είναι η συνηθέστερη για ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ, πρέπει όμως να αποσαφηνιστεί ότι η σειρά μπορεί να διαφοροποιηθεί όπως και να μην γίνει η χρήση

κάποιων προϊόντων ή να χρησιμοποιηθούν άλλα που η χρήση τους δεν ενδείκνυται για όλους τους τύπους μακιγιάζ όπως glitters που είναι αντιληπτό πως δεν γίνεται να τοποθετηθούν σε ένα πρωινό μακιγιάζ. Σημαντικό ρόλο σε αυτήν την παράμετρο παίζει η τακτική του επαγγελματία μακιγιέρ όπως η εμπειρία και η γνώση του προς την σωστή χρήση και τοποθέτηση των καλλυντικών.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ .2.

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΙ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ



Έχει παρατηρηθεί ότι η παραγωγή των καλλυντικών προϊόντων έχουν πάρει καλπάζουσες διαστάσεις. Αυτό οφείλεται σε δυο αίτια, πρώτο είναι ο ανταγωνισμός που υπάρχει μεταξύ των εταιριών οπότε συνεχώς δημιουργούνται νέα προϊόντα και το άλλο είναι οι αυξημένες απαιτήσεις των καταναλωτών. Λόγω των παραπάνω παρατηρείται, αύξηση στην ποικιλία των καλλυντικών καθώς και διαφοροποίηση των μορφών τους.

Γενικά ως προς την επιλογή των καλλυντικών που θα χρησιμοποιηθούν σε ένα μακιγιάζ ματιών οι παράμετροι που λαμβάνονται υπόψη είναι οι εξής:

1. ο τύπος του δέρματος, αν είναι λιπαρό, ξηρό, ευαίσθητο κτλ.
2. ο τύπος του μακιγιάζ άλλα καλλυντικά χρησιμοποιούνται σε ένα πρωινό μακιγιάζ και άλλα σε ένα βραδινό.
3. η διάρκεια που θέλουμε να δώσουμε σε ένα μακιγιάζ που γίνεται με την χρήση αδιάβροχων και ιδιαίτερα σταθερών προϊόντων .

4. το προσωπικό στυλ και την ηλικία του ατόμου που θα μακιγιαριστεί.

Προσοχή θα πρέπει να λαμβάνεται ώστε παράγοντας για την επιλογή ενός προϊόντος να μην είναι η εξωτερική εμφάνιση της συσκευασίας ούτε και η επιμονή μιας πωλήτριας η οποία ίσως να λαμβάνει ποσοστά από κάποια εταιρία για τις πωλήσεις.

2.1 Καλυπτικά προϊόντα για την περιοχή των ματιών:

Τα καλυπτικά είναι από τα πιο βασικά προϊόντα για το μακιγιάζ των ματιών. Δυστυχώς οι περισσότερες γυναίκες εμφανίζουν διάφορες ατέλειες στην περιοχή γύρω από τα μάτια. Τέτοιες είναι η παρουσία δυσχρωμιών, οιδημάτων (σακούλες) που δημιουργούνται από την κατακράτηση υγρών, γραμμές (ρυτίδες), παρουσία σπασμένων αγγείων κ τέλος ένα από τα πιο σημαντικά προβλήματα αυτό των μαύρων κύκλων που δημιουργούνται από την κούραση, το στρες, το άγχος, κακή διατροφή και κυρίως από κληρονομικούς παράγοντες.



Οπότε για να έχουμε την εμφάνιση ενός ξεκούραστου λαμπερού και φωτεινού βλέμματος κρίνεται απαραίτητη η χρήση καλυπτικού η οποία θα λειτουργήσει και ως βάση για το μακιγιάζ που θα ακολουθήσει. Επίσης είναι απαραίτητο η ποιότητα του καλυπτικού σε σχέση βέβαια με τις ανάγκες του δέρματος (ξηρό, λιπαρό..) να είναι άριστη για να διατηρήσει το αποτέλεσμα σταθερό για αρκετές ώρες.

Τα καλυπτικά προϊόντα κυκλοφορούν στις εξής μορφές:

➤ **Σε υγρή μορφή.** Τα καλυπτικά σε υγρή μορφή είναι κατάλληλα για λιπαρά δέρματα διότι είναι ελεύθερα σε λιπαρές ουσίες. Παραμένουν σταθερά στην περιοχή των ματιών για αρκετή ώρα. Παρουσιάζουν ευκολία κατά την εφαρμογή τους. Ανευρίσκονται σε μακρόστενα σωληνάκια και η τοποθέτησή τους γίνεται με πινέλο.



Εικόνα 1 καλυπτικό σε υγρή μορφή

➤ **Σε compact μορφή.** Αυτή η μορφή των καλυπτικών είναι η πλέον διαδεδομένη και κατάλληλη για όλους τους τύπους του δέρματος. Η συγκεκριμένη μορφή παρέχει τη ιδανικότερη κάλυψη σε σύγκριση με τις υπόλοιπες μορφές των καλυπτικών. Όπως και στην υγρή μορφή έτσι και στη compact υπάρχουν διάφορες συσκευασίες έτσι ώστε να διευκολύνει τη προτίμηση του καταναλωτικού κοινού όσον αφορά την εφαρμοστικότητα τους. Παράδειγμα σε στρογγυλό δοχείο που εφαρμόζεται με το δάκτυλο ή πινέλο, σε στίκ μορφή όπως τα κραγιόν, σε μορφή μολυβιού.



Εικόνα 2 καλυπτικό σε στίκ

- **Σε ελεύθερη μορφή** ανήκουν στις νέες μορφές που έχουν παρουσιασθεί στο εμπόριο και είναι ιδανικές για λιπαρά δέρματα με λεπτές ρυτίδες επειδή το προϊόν δεν συσσωρεύεται εύκολα μεταξύ των πτυχών όπως ίσως να συνέβαινε με άλλες μορφές. Επίσης μπορεί να τοποθετηθεί πάνω από ήδη υπάρχον καλυπτικό για να αποδοθεί μεγαλύτερη διάρκεια σε αυτό.



Εικόνα 3 καλυπτικό σε ελεύθερη μορφή

- **Σε μορφή μολυβιού** είναι μια εύχρηστη μορφή καλυπτικού καθώς είναι εύκολο το υλικό να απλωθεί με λεπτομέρεια και ακρίβεια στην περιοχή του ματιού αρκεί η σύσταση του να μην είναι πολύ μαλακή γιατί τότε το προϊόν θα χαρακτηριστεί χωρίς διάρκεια.

Για κάθε μορφή υπάρχει και η αντίστοιχη γκάμα αποχρώσεων για κάθε απόχρωση του δέρματος που έχει ανάγκη την χρήση καλυπτικού. Τα καλυπτικά μπορούμε βέβαια και να τα αναμείξουμε προκειμένου να λάβουμε την επιθυμητή απόχρωση. Εκτός από τα φυσικά χρώματα τις επιδερμίδας κυκλοφορούν αποχρώσεις που πάλι χρησιμοποιούνται για την αντιμετώπιση διάφορων αναγκών που εμφανίζονται όπως το πράσινο που είναι κατάλληλο για ερεθισμούς, ηλιοκαμένες επιδερμίδες και εμφάνιση ευρυαγγειών κόκκινου χρώματος. Το κίτρινο που είναι κατάλληλο για σκουρόχρωμες επιδερμίδες επειδή μια ανοιχτή μπεζ ή μέτρια μπεζ απόχρωση θα άφηνε ένα γκρι αποτέλεσμα στα μάτια πράγμα το οποίο δεν θα ήταν επιθυμητό. Το λιλά το οποίο φωτίζει το θαμπό δέρμα και αναδεικνύει όμορφα τις φωτεινές σκιές. Το πορτοκαλί που είναι κατάλληλο για πολύ έντονους μαύρους κύκλους και τέλος μπεζ ή μέτριο μπεζ αποχρώσεις χρησιμοποιούνται για πιο

φυσικά αποτελέσματα σε μάτια που θέλουν απλά να φωτίσουν το βλέμμα τους και να καλύψουν τυχόν ατέλειες.

2.2 Βάση σκιάς ματιών:

Είναι κατάλληλη για την περιοχή του πάνω βλεφάρου και για τη κάλυψη του έντονα σκούρου χρώματος των βλεφάρων. Βοηθά στη καλύτερη και μεγαλύτερης διάρκειας τοποθέτηση των χρωμάτων στην άνω βλεφαρική περιοχή. Αποτρέπει και περιορίζει την αντιαισθητική συγκέντρωση του χρώματος στην βλεφαρική αναδίπλωση. Αντικαθιστά το make-up στην περιοχή των ματιών όταν δεν υπάρχει πρόβλημα δυσχρωμίας των βλεφάρων. Τοποθετείται πριν την σκιά σε ένα ομοιόμορφο στρώμα στα βλέφαρα και έπειτα εφαρμόζεται η σκιά η οποία εμφανίζεται πολύ πιο λαμπερή. Η βάση σκιάς εμφανίζεται σε δυο μορφές τη κρεμώδεις και σε ζελέ. Η κρεμώδεις είναι ελαφρώς πιο δύσκολη στην εφαρμογή αλλά τα αποτελέσματα είναι πολύ καλά. Η μορφή ζελέ απαιτεί πιο γρήγορη εφαρμογή και το άπλωμα της σκιάς κάποιες φορές δεν είναι 100% ομοιόμορφο είναι όμως ιδανικό για να σταθεροποιεί glitters, strass και σκιές σε ελεύθερη μορφή.

Και οι δυο μορφές απλώνονται με τα δάκτυλα ή το σφουγγαράκι . Οι συσκευασίες που μπορούμε να τις βρούμε είναι σε μορφή μάσκαρας, σωληνάρια ή μικρά βαζάκια. Τα χρώματα είναι ουδέτερα, διάφανα, ζαχαρή ή μπεζ.



Εικόνα 4 Βάση σκιάς

2.3 ΣΚΙΕΣ ΜΑΤΙΩΝ:



Η σκιά είναι από τα πιο διαδεδομένα προϊόντα μακιγιάζ των ματιών. Η χρήση της είναι απαραίτητη για ένα ολοκληρωμένο μακιγιάζ ματιών. Υπάρχει μια τεράστια γκάμα αποχρώσεων που ανάλογα με το στυλ που επιδιώκουμε επιλέγουμε και το αντίστοιχο χρώμα έτσι προτιμώντας σκουρόχρωμες σκιές σαν αποτέλεσμα έχουμε ένα μυστήριο στυλ. Επιλέγοντας έντονο χρώμα έχουμε ένα πιο ατίθασο στυλ κ.ο.κ. είναι ένα προϊόν που για το ευρύ κοινό δεν απαιτεί ιδιαίτερες γνώσεις για την εφαρμογή του αλλά είναι πολύ σημαντικό εργαλείο για τους επαγγελματίες μακιγιέρ.

Υπάρχει μεγάλη ποικιλία στις σκιές, στις συσκευασίες τους και στις μορφές τους. Μεγάλη είναι η γκάμα των αποχρώσεων των σκιών έτσι ώστε να υπάρχει δυνατότητα για δημιουργία διαφορετικών τύπων μακιγιάζ. Μπορούμε να παίξουμε με τον φωτισμό και την σκίαση των ματιών χάρις στις ανοιχτόχρωμες, σκουρόχρωμες, ματ ,περλέ και ιριδίζουσες σκιές.

Οι μορφές στις οποίες διακρίνονται οι σκιές είναι:

- **Στερεοποιημένη (compact) μορφή.** Είναι οι περισσότερο χρησιμοποιούμενες σκιές ματιών, γιατί υπάρχει ευκολία στη χρήση τους είναι το πιο παραδοσιακό, δημοφιλές και αξιόπιστο προϊόν. Αυτή η μορφή ταιριάζει σε όλους τους τύπους δέρματος. Είναι κλασσικής μορφής σκιά που βρίσκει εφαρμογή σε όλους τους τύπους μακιγιάζ.



Εικόνα 5 Απλή σκιά ματιών

- **Σκιές σε σκόνη.** Είναι πολύ λαμπερές σκιές ιδιαίτερα όταν περιλαμβάνουν και glitters. Το μειονέκτημά τους είναι ότι δεν ελέγχεται εύκολα η ποσότητα που τοποθετείται στα βλέφαρα, με αποτέλεσμα να χρωματίζονται περιοχές που δεν πρέπει και να έχουμε εμφάνιση που σίγουρα δεν είναι επιθυμητή. Επίσης μπορούν χρησιμοποιηθούν και πάνω από τις σκιές στερεοποιημένης μορφής. Βρίσκουν εφαρμογή σε μακιγιάζ που απαιτείται να δοθεί ιδιαίτερη λάμψη.

- **Κρεμώδεις σκιές.** Οι κρεμώδεις σκιές απλώνονται εύκολα, έχουν όμως το μειονέκτημα ότι δε μπορεί να ελεγχθεί η ένταση του χρώματος. Συγκεντρώνονται δε στη πτυχή του ματιού μετά τη πάροδο κάποιου χρόνου, δημιουργώντας μια αντιαισθητική εμφάνιση ματιών. Ενδείκνυνται για ξηρά δέρματα, πρέπει να αποφεύγονται στα λιπαρά δέρματα και να χρησιμοποιούνται με επιφύλαξη στα ώριμα δέρματα. Η **σκιά σε μορφή κρέμας** δίνει πιο φυσικό αποτέλεσμα. Τα ενυδατικά συστατικά της απορροφώνται από το δέρμα, γι' αυτό είναι καλύτερα ανεκτή από τις πιο ξηρές επιδερμίδες. Η ρευστή μορφή της είναι, όμως, ο λόγος που την κάνει να διαρκεί λιγότερο από τη σκιά σε σκόνη. Είναι εύχρηστες σκιές που δεν βαραίνουν το δέρμα ιδανικές για νεανικές επιδερμίδες.



Εικόνα 6 Σκιά σε κρεμώδη μορφή

- **Σκιές σε στίκ (σε μορφή κραγιόν).** Αυτή η μορφή είναι περισσότερο συμπυκνωμένοι σε σύγκριση με την κρεμώδεις. Υπάρχουν πολλές αποχρώσεις που εμφανίζονται αυτές οι σκιές. Συνήθως η τοποθέτηση τους γίνεται απευθείας στο μάτι με την βοήθεια πινέλου. Τα κραγιόν κυκλοφορούν σε μορφή κρέμας ή στερεοποιημένης σκόνης. Τοποθετούνται πολύ εύκολα με πινέλο ή σφουγγαράκι, ιδιαίτερα αυτά σε μορφή σκόνης.

- **Σε μορφή μολυβιού.** Έχουν το πλεονέκτημα ότι δίνουν το χρώμα ακριβώς στο σημείο που θέλουμε, αλλά δεν είναι ιδιαίτερα σταθερό, γιατί το χρώμα απλώνει και διαφοροποιείται, με πιθανότητα να συσσωρευτεί στην βλεφαρική πτυχή επειδή περιέχει μεγάλη ποσότητα σε κερί και λάδι.



Εικόνα 7 Σκιά σε μορφή μολυβιού

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

Εκτός από τις αποχρώσεις που υπάρχει σε μεγάλη ποικιλία στο εμπόριο, εμφανίζεται και μεγάλη ποικιλία στις συσκευασίες τους. Έτσι παρουσιάζονται μεμονωμένες σκιές που άλλοτε αποτελούνται από ένα χρώμα και άλλοτε με συνδυασμό ή ανάμειξη δύο και τριών χρωμάτων μαζί. Επίσης υπάρχουν διπλές, τριπλές, συσκευασίες καθώς και κασετίνες που περιλαμβάνουν ποικιλίες αποχρώσεων .



Εικόνα 8 Σκιά με μείξη χρωμάτων, διπλή σκιά, παλέτα σκιών



2.4 GLITTERS:

Τα glitters γενικά είναι ένα προϊόν που είναι πολυαγαπημένο μιας και η λάμψη που δίνουν στο μακιγιάζ είναι must στα μακιγιάζ της εποχής μας. Μπορούμε να τα βρούμε στα μολύβια, στις σκιές, στα eyeliner, και σε άλλα προϊόντα μακιγιάζ που δεν αφορούν τα μάτια. Όμως μπορούμε να τα βρούμε και σε μεμονωμένες συσκευασίες περιλαμβάνοντας τα σε ελεύθερη μορφή. Οι αποχρώσεις glitters σε ελεύθερη μορφή είναι πάρα πολλές για να συνδυάζονται με τις αποχρώσεις των μολυβιών, των σκιών ή των eyeliner. Η τοποθέτηση τους στα μάτια γίνεται με την βοήθεια πινέλου και ιδιικού σταθεροποιητικού για glitters ματιών. Το στυλ με το οποίο θα εφαρμόσουμε τα glitters είναι θέμα προσωπικής επιλογής. Ένας τρόπος ακόμα για την σταθεροποίηση των glitters είναι και η χρήση κόλλας βλεφαρίδων με την τοποθέτηση των glitters λίγο πριν στεγνώσει αυτή. Είναι ένα πολύ εντυπωσιακό προϊόν για το μακιγιάζ των ματιών καθώς δίνει απίστευτη λάμψη και αναδεικνύει υπέροχα το μακιγιάζ των ματιών.



Εικόνα 9 μακιγιάζ με glitters

2.5 ΜΑΣΚΑΡΑ ΜΑΤΙΩΝ:

Σκοπός της μάσκαρας

Η μάσκαρα είναι ένα από τα πιο χρήσιμα και απαραίτητα καλλυντικά των ματιών που εφαρμόζονται στις βλεφαρίδες για να τις καταστήσει πυκνότερες, μακρύτερες, καμπυλωτές με αποτέλεσμα περισσότερη ένταση και βάθος στο βλέμμα.

Η διαχρονική εξέλιξη της μάσκαρας

Είναι από τα αρχαιότερα καλλυντικά και συγκεκριμένα οι αιγύπτιοι από το 4000πχ χρησιμοποιούσαν μια ουσία αποκαλούμενη kohl για να σκουρύνει τις βλεφαρίδες η οποία πιθανώς αποτελούνταν από μόλυβδο, θειώδες άλας, μαλαχίτη, ξυλάνθρακα ή αιθάλη. Εκτός από τους αιγυπτίους έλληνες όπως και ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν καλλυντικά για το μαύρισμα των ματιών. Όμως μετά την πτώση της ρώμης η χρήση των καλλυντικών όλων των ειδών έπεσαν σε αχρηστία. Βέβαια η χρήση τους αναβίωσε κατά την διάρκεια της αναγέννησης.

Η μάσκαρα στην σύγχρονη εποχή είχε την μορφή πετρελαιμένου κέικ που εφαρμοζόταν στις βλεφαρίδες με ένα ειδικό βουρτσάκι το οποίο ήταν βρεγμένο. Αργότερα όμως αντικαταστήθηκε από μάσκαρα σε μορφή κρέμας τοποθετημένη σε ένα μπουκαλάκι που διερχόταν ένα βουρτσάκι και λάμβανε ποσότητα μάσκαρας όταν απομακρυνόταν από αυτό. Αυτή η ευκολία της εφαρμογής σύμβαλε στην αύξηση της χρήσης της μάσκαρας προς το τέλος της δεκαετίας του 60.

Μορφές μάσκαρας που κυκλοφορούν στο εμπόριο:

Σήμερα στο εμπόριο υπάρχουν πλήθος μάσκαρας για όλες τις προτιμήσεις και έτσι διακρίνονται σύμφωνα με την διάρκεια τους στις κανονικές, στις σταθερές και στις αδιάβροχες.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα που αποδίδουν διακρίνονται σε αυτές που αποδίδουν μήκος, πυκνότητα και γύρισμα στις βλεφαρίδες. Κατάλληλες για βλεφαρίδες που είναι κοντές, άχρωμες, άκαμπτες χωρίς καθόλου γύρισμα και για βλεφαρίδες που μπερδεύονται εύκολα.

Εκτός από τις παραπάνω μορφές υπάρχουν και οι διπλές συσκευασίες που αποτελούνται από δυο διαφορετικά είδη μάσκαρας και αποτελούνται από:

- υλικό ιδικό για βλεφαρίδες που ταλαιπωρούνται συχνά με το καθημερινό μακιγιάζ τους με σκοπό την προστασία και την θρέψη των βλεφάρων καθώς είναι εμπλουτισμένο με κατάλληλα συστατικά και από την άλλη μεριά από την κανονική μάσκαρα που θα επιφέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα στις βλεφαρίδες.



Εικόνα 10 διπλή μάσκαρα

- υλικό το οποίο είναι εμπλουτισμένο με ίνες μεταξιού ή νάιλον μικροΐνες, συνήθως λευκού χρώματος ούτως ώστε οι βλεφαρίδες να επιμηκύνονται και να εμφανίζονται πυκνότερες χωρίς κόπο. Τρόπος εφαρμογής: απλώνουμε πρώτα ομοιόμορφα τις μικροΐνες για να δώσει έξτρα μήκος και πυκνότητα στις βλεφαρίδες και έπειτα τοποθετούμε το υλικό που θα δώσει το χρώμα στις βλεφαρίδες.



Εικόνα 11 διπλή μάσκαρα για θρέψη

- την μια μεριά με το κανονικό υλικό μάσκαρας και από την άλλη με εντυπωσιακά glitters για να δώσει έξτρα χρώμα και λάμψη στις βλεφαρίδες ιδανικό για ένα βραδινό μακιγιάζ.



Εικόνα 12 Μάσκαρα με glitters

Εκτός από τις διπλές μάσκερες υπάρχουν οι **διάφανες** οι οποίες απλά τονίζουν τις βλεφαρίδες για φυσικό αποτέλεσμα που ενδείκνυται για μικρότερες ηλικίες. Το συγκεκριμένο προϊόν χρησιμοποιείται και ως σταθεροποιητικό για το σχήμα των φρυδιών μιας και το φιξάρει ελαφρά. Ακόμα υπάρχουν οι **μάσκερες για ευαίσθητα** μάτια όπου η σύνθεση τους είναι ελαφριά και η σύστασή τους δεν περιλαμβάνει συστατικά που πιθανόν να προκαλέσουν ερεθισμούς στα μάτια.

Γενικά όμως εκτός από το υλικό της, μεγάλη σημασία παίζει και το σχήμα που έχει το **βουρτσάκι** της μάσκερας καθώς έχει ουσιαστικό ρόλο για τον ανασχηματισμό της βλεφαρίδας. Αυτό μπορεί να είναι ίσιο για απλό τονισμό, κυρτό για μεγαλύτερη καμπύλη, ειδικό για να αφήνει περισσότερο υλικό στις βλεφαρίδες για πιο έντονα αποτελέσματα, ειδικό για να δίνει extra όγκο κτλ. Ακόμα βουρτσάκι που να χτενίζει με ακρίβεια μια προς μια τις βλεφαρίδες σε όλο τους το μήκος για εντυπωσιακό αποτέλεσμα.

Βουρτσάκια μάσκερας:



ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ



Θετικό στοιχείο στις μάσκαρα αποτελεί το γεγονός ότι ανεξάρτητα με το είδος και τα αποτελέσματα που επιφέρει στις βλεφαρίδες μπορούμε να την βρούμε σε σταθερή, αδιάβροχη, ή κανονική μορφή.

Αποχρώσεις μάσκαρας:

Υπάρχει ποικιλία χρωμάτων στο κάθε είδος μάσκαρας για την κατάλληλη επιλογή σύμφωνα με το φωτότυπο ή το χρώμα που επιθυμούμε στις βλεφαρίδες. **Τα χρώματα** μεταξύ των οποίων μπορούμε να επιλέξουμε είναι : μαύρο, ανθρακί, καφέ, μπλε ανοικτό και σκούρο, πράσινο . Οι αποχρώσεις τους μπορεί να είναι ματ, περλέ και να περιέχουν και κάποια μικροστράς. Αποχρώσεις όπως χρυσό, ασημί τοποθετούνται περισσότερο στις άκρες των βλεφαρίδων έτσι ώστε να δώσουν περισσότερη λάμψη και επιπλέον φωτεινότητα στο βλέμμα.



Εικόνα 13 Μάσκαρα μεταλλικού χρώματος

2.6 EXTENSION ΒΛΕΦΑΡΙΔΩΝ (μεμονωμένα μικροτριχίδια για επιμήκυνση των βλεφαρίδων):

Η τεχνική των extensions δεν έχει καμία σχέση με τις ψεύτικες βλεφαρίδες, που κολλούν με ειδική κόλλα πάνω στα βλέφαρα, και σε αντίθεση με αυτές προσφέρουν απολύτως φυσικό αποτέλεσμα. Πρόκειται για υλικό μεμονωμένο σε ειδικό φιαλίδιο που αν το παρατηρήσει κανείς από μακριά μοιάζει με χνούδι μαύρου χρώματος.

Η τοποθέτηση έχει ως εξής:

Πρώτα περνάμε τις φυσικές μας βλεφαρίδες με ένα serum θρέψης και στη συνέχεια απλώνουμε μικρές τρίχινες ίνες πάνω τους, χρησιμοποιώντας ένα ανατομικό βουρτσάκι για μάσκαρα. Κατ' αυτόν τον τρόπο τα «τριχάκια» κολλάνε περιμετρικά γύρω από τις φυσικές βλεφαρίδες καθιστώντας τις πιο πυκνές και πιο μακριές. Τα extensions αφαιρούνται το βράδυ με το ντεμακιγιάζ ενώ με τη συστηματική χρήση του serum θρέψης οι φυσικές βλεφαρίδες δυναμώνουν και γίνονται ανθεκτικότερες. Είναι ένα νέο πολύ ενδιαφέρον προϊόν το οποίο άμεσα επιμηκύνει τις βλεφαρίδες χωρίς να απαιτούνται άπειρες στρώσεις μάσκαρας.



2.7 ΜΟΛΥΒΙΑ ΜΑΤΙΩΝ:

Η χρησιμότητα του μολυβιού

Έχει παρατηρηθεί πόσο αλλάζει η όψη ενός προσώπου μόλις προστεθεί χρώμα και δοθεί όμορφο σχήμα στα μάτια. Ένοχος, για αυτή την μεταμόρφωση είναι το μολύβι.

Τα μολύβια είναι εύχρηστα γιατί η γραμμή γύρω από τα μάτια τραβιέται πιο εύκολα, επίσης δεν χρειάζονται πολύ σταθερό χέρι και το χρώμα τοποθετείται ακριβώς εκεί που το θέλουμε. Το μειονέκτημα τους, η πολύ μικρή διάρκεια. Επειδή προορίζονται για την ευαίσθητη αυτή περιοχή, πρέπει να είναι αρκετά μαλακά. Καλό είναι να δοκιμάζεται ο βαθμός σκληρότητας τους στο εσωτερικό της παλάμης.

Μορφές μολυβιών:Τα μολύβια κυκλοφορούν σε πολλά χρώματα και με διάφορο βαθμό σκληρότητας.

Τα χρωματιστά μολύβια κυκλοφορούν σε δυο τύπους : Λεπτά και χοντρά, αποτελούμενα από ένα ή δύο χρώματα.



Εικόνα 14 Διπλό μολύβι ματιών

Στο εμπόριο τα συναντάμε ως :

➤ **Μαλακά μολύβια.**

Είναι κατάλληλα για την εσωτερική πλευρά του βλεφάρου, για ευαίσθητα δέρματα, για ευκολότερη εφαρμογή. Τα πιο μαλακά είναι τα Kajal και τα Kohl. Καθώς είναι φτιαγμένα από κεριά και λάδι έχουν το μειονέκτημα να μαλακώνουν και να σπάει το άκρο τους σε ζεστό καιρό.



Εικόνα 15 Απλό μαλακό μολύβι

➤ **Σκληρά μολύβια.**

Δίνουν σταθερά αποτελέσματα, είναι κατάλληλα για επιδερμίδες που ιδρώνουν εύκολα, για λιπαρά δέρματα. Το μειονέκτημά τους είναι ότι με τη σκληρά σύστασή τους υπάρχει ο κίνδυνος να ερεθίσουμε την επιδερμίδα. Είναι προτιμότερο να αποφεύγονται τέτοιου τύπου μολύβια.

➤ **Αδιάβροχα μολύβια.**

Ενδείκνυνται για μάτια που δακρύζουν εύκολα ή για μακιγιάζ που πρέπει να παραμείνει αναλλοίωτο κάτω από το νερό και γενικώς για υψηλές απαιτήσεις στην σταθερότητα τους.

➤ **Μολύβια με glitters.**

Τώρα στα χρωματιστά μολύβια έχουν προστεθεί αποχρώσεις που περιλαμβάνουν glitters. Είναι αρκετά εύχρηστα και εντυπωσιακά. Είναι νέα πρωτοποριακή σύσταση ιδανική για εντυπωσιακά μακιγιάζ. Οι αποχρώσεις στις οποίες μπορούμε να το βρούμε στο εμπόριο είναι άπειρες.



➤ **Μηχανικά μολύβια.**

Μια αρκετά απαλή φόρμουλα για μεγαλύτερη ακρίβεια στο μακιγιάζ. Η σύσταση του προϊόντος είναι εμπλουτισμένη με ενυδατικά συστατικά για την προστασία του δέρματος. Χρησιμοποιώντας την ξύστρα η οποία περιλαμβάνεται στο άκρη του μολυβιού μπορείς να επιτύχεις το τέλειο αποτέλεσμα .



Εικόνα 16 Μηχανικό μολύβι ματιών

➤ **Μολύβια φρυδιών.**

Είναι πιο σκληρά σε σχέση με τα μολύβια των ματιών επειδή είναι αυξημένες οι απαιτήσεις για σταθερότητα στην περιοχή αυτή. Οι αποχρώσεις τους κυμαίνονται στα φυσικά χρώματα όπως καφέ, μαύρο, ανθρακί, γκρι.



Εικόνα 17 Μολύβι φρυδιών

Όλα τα παραπάνω μπορούμε να τα συναντήσουμε σε διαφορετικού τύπου μολύβια, τέτοια είναι τα απλά, τα μηχανικά που με τη χρήση τους αποφεύγουμε το ξύσιμο. Ακόμα μπορούμε να βρούμε στο καπάκι του μολυβιού διάφορα αξεσουάρ όπως ξύστρα, πινέλο για καλύτερο άπλωμα ή σβήσιμο του μολυβιού ή χτενάκι όταν πρόκειται για μολύβια φρυδιών.

2.8 EYELINER:



Το eyeliner σήμερα δε θεωρείτε μια περαστική μόδα αλλά είναι ένα κλασικό και αναπόσπαστο «εργαλείο» της γυναικείας ομορφιάς.

Το eyeliner τονίζει και δίνει εξαίσιο σχήμα στα μάτια. Η χρήση του ενδείκνυται σε βραδινά μακιγιάζ, μακιγιάζ πασαρέλας και γενικά αποφεύγεται σε πρωινό και νεανικό μακιγιάζ. Η χρήση του αντικαθιστά το μολύβι ματιών μιας και είναι πολύ πιο σταθερό και αποδίδει πιο έντονα αποτελέσματα.

Αποχρώσεις των eyeliner

Κυκλοφορούν σε πολύ μεγάλη γκάμα χρωμάτων. Υπάρχουν τα ουδέτερα που είναι το μαύρο, γκρι, καφέ χρώμα δηλαδή τα χρώματα των βλεφαρίδων δίνουν φυσικό αποτέλεσμα. Τα χρωματιστά που υπάρχουν άπειρες αποχρώσεις άλλοτε ματ και άλλοτε μεταλιζέ. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί στις κάτω βλεφαρίδες eyeliner σε ουδέτερο χρώμα, ενώ στο πάνω βλέφαρο χρώμα όμοιο με αυτό των ματιών ή της σκιάς του πάνω βλεφάρου.



Μορφές στις οποίες κυκλοφορεί:

Κυκλοφορεί σε **υγρή μορφή** ή μορφή **πεπιεσμένης σκόνης** και σε πολλά χρώματα.

- **Σε υγρή μορφή:** Τοποθετείτε με πινέλο, που τις περισσότερες φορές είναι ενσωματωμένο στο πώμα του eyeliner. Δίνει ωραίο περίγραμμα στα μάτια, αλλά χρειάζεται πείρα και επιδεξιότητα για να δώσει λεπτή και ίσια γραμμή. Το αποτέλεσμα είναι πιο επιτυχημένο, αν το χρώμα δεν είναι πολύ σκούρο και το πινέλο είναι πολύ καλής ποιότητας με λεπτό άκρο. Πολύ εύχρηστος είναι ο καινούριος τύπος του eyeliner με μύτη από καουτσούκ, που γλιστρά πάνω στο βλέφαρο, αφήνει όσο χρώμα χρειάζεται και ελέγχεται άνετα η γραμμή που τραβά, γιατί δε χρειάζεται σταθερότητα που απαιτεί ο κλασικός τύπος του eyeliner.



Εικόνα 18 Eye liner με πινέλο από φυσική τρίχα



Εικόνα 19 Eyeliner με πινέλο από καουτσούκ

- **Σε μορφή πεπιεσμένης σκόνης:** Η δεύτερη μορφή πεπιεσμένης σκόνης τοποθετείτε με πινέλο το οποίο προηγουμένως έχει βραχεί. Μπορεί να χρησιμοποιηθούν σαν eyeliner και οι σκιές ματιών, οι οποίες δίνουν πιο φυσική όψη στα μάτια γιατί συνδυάζονται πολύ ωραία μεταξύ τους.



Εικόνα 20 Eyeliner σε βαζάκι

- **Pro-liner:** Είναι ένα είδος eyeliner με την διαφορά ότι δεν αφήνει έντονες και σκούρες γραμμές και τοποθετείται στην επιφάνεια ήδη σχηματισμένων γραμμών είτε μολυβιού είτε eyeliner και δίνει στην είδη υπάρχουσα γραμμή ιριδίζουσα λάμψη. Το χρώμα αυτού κατά κανόνα είναι διάφανο με ιριδίζουσες ανταύγειες χρώματος χρυσού, ασημί, γαλάζιου. Ανάλογα με το χρώμα του μολυβιού ή του eyeliner που έχει χρησιμοποιηθεί η απόχρωση τονίζεται και παίρνει νέα λάμψη.

- **Eyeliners με glitters:** Τα eyeliners με glitters είναι μια από τις τελευταίες δημιουργίες στον χώρο του μακιγιάζ. Έχουν διάφορες αποχρώσεις π.χ. ροζ, μοβ, γαλάζιο, πράσινο, χρυσό, ασημί και άλλες ιδανικές για εντυπωσιακά μακιγιάζ. Έχουν το πλεονέκτημα ότι τα glitters μένουν σταθερά επί ώρες στα μάτια. Νέα προϊόντα που έχουν κυκλοφορήσει είναι τα διπλά eyeliners που αποτελούνται από το απλό eyeliner χρώματος μπλε παραδείγματος χάριν και από eyeliner με glitters χρώματος μπλε ούτως ώστε να απλώνεται πρώτα η γραμμή και αφού θα στεγνώσει να απλώνεται η γραμμή με το αντίστοιχου χρώματος glitter.



Εικόνα 21 Διπλό eyeliner ματιών

Γενικά η χρήση του eyeliner σε σχέση με τα μολύβια είναι ιδανική για ζεστό και υγρό καιρό, όπως επίσης και για γυναίκες με αναδιπλώσεις στα βλέφαρα αρκεί να αφήσουμε το προϊόν να στεγνώσει καλά. Αποτελεί επίσης καλή επιλογή για αραιές βλεφαρίδες γιατί δίνει πιο φυσικό αποτέλεσμα καθώς τοποθετείται πολύ κοντά στην έκφυση τους.

2.9 ΨΕΥΤΙΚΕΣ ΒΛΕΦΑΡΙΔΕΣ:

Σκοπός της χρήσεως τους:



- Οι ψεύτικες βλεφαρίδες χρησιμοποιούνται πάντοτε στο μακιγιάζ επιδείξεων, καλλιτεχνικής φωτογραφίας, στο θέατρο ή όταν το αποτέλεσμα με την χρήση της μάσκας και της βαφής δεν είναι ικανοποιητικό για κάποια ορισμένη στιγμή του πελάτη. Τα χρώματα τους είναι μαύρο και καφέ και είναι φτιαγμένες από φυσική τρίχα ή νάιλον.
- Υπάρχουν επίσης περιπτώσεις, που μερικά ή ολικά έχουν χαθεί φυσικές βλεφαρίδες από κάποια αιτία οπότε δημιουργείται πολύ σοβαρό πρόβλημα στο άτομο. Στη περίπτωση αυτή η προσθήκη ψεύτικων βλεφαρίδων με την πλαστική χειρουργική δίνει λύση. Επειδή πάντα υπάρχει κίνδυνος της απόρριψής τα ποσοστά επιτυχίας είναι λίγα, καθώς δε η ζωή των βλεφαρίδων είναι περίπου έξι βδομάδες, αυτή η δύσκολη και πολλές φορές οδυνηρή μέθοδος μπορεί να αποβεί ανεπιτυχής και άστοχη. Έτσι η τοποθέτηση πρόσκαιρων ψεύτικων βλεφαρίδων θεωρείται αρκετά καλή λύση.

Υπάρχουν 2 τύποι ψεύτικων βλεφαρίδων :

1. οι **μεμονωμένες ψεύτικες βλεφαρίδες** που εμφανίζονται είτε κάθε μια χωριστά είτε 2-3 μαζί σε κοινή ρίζα και τοποθετούνται σε όλο το βλέφαρο, σε σημεία που δεν υπάρχουν οι φυσικές βλεφαρίδες ή μόνο στις άκριες των βλεφάρων για απλό τονισμό των βλεφαρίδων.



2. σε **συστοιχία ψεύτικων βλεφαρίδων**. Η συστοιχία είναι πιο αποτελεσματική, τοποθετείται γρήγορα και αφαιρείται πολύ εύκολα από το ίδιο το άτομο.



2.10 ΜΟΝΙΜΗ ΒΑΦΗ ΒΛΕΦΑΡΙΔΩΝ:

Το χρώμα των βλεφαρίδων ανοίγει, ξεθωριάζει από πολλές αιτίες, από τον ήλιο και τη ρυπαρή ατμόσφαιρα ή από κάποια αρρώστια εξαιτίας της οποίας μπορεί να γίνουν και άσπρες. Ιδιαίτερα στη περίπτωση αυτή η μάσκαρα δεν αποτελεί λύση, γιατί δεν απορροφάται από τις τρίχες οπότε το αποτέλεσμα δεν είναι καθόλου ικανοποιητικό.

Όμως η βαφή των βλεφαρίδων καθώς και των φρυδιών δεν γίνεται μόνο σε περιπτώσεις που το χρώμα τους είναι ανοικτό, μπορεί η βαφή να γίνει και όταν αυτά είναι πολύ σκούρα(ιδιαίτερα τα φρύδια) γιατί πνίγουν και σκοτεινιάζουν τα μάτια.

Τα χρησιμοποιούμενα προϊόντα για τη βαφή βλεφαρίδων και των φρυδιών κυκλοφορούν συνήθως **σε υγρή μορφή, κρέμας ή ζελέ** και βρίσκονται στα βασικά χρώματα: μαύρο, μπλε, καφέ, γραφίτη. Τα χρώματα αυτά με τη μείξη τους δίνουν τη δυνατότητα της δημιουργίας του χρώματος και του τόνου που ταιριάζει σε κάθε άτομο.

Πρέπει να προηγείται πάντοτε της βαφής test του δέρματος για πιθανές αλλεργικές αντιδράσεις ακόμη και σε άτομα τα οποία χρησιμοποιούν τη συγκεκριμένη βαφή για χρόνια. Το test πρέπει να γίνεται 24 με 48 ώρες πριν τη βαφή. Η περιοχή εφαρμογής του test είναι πίσω από το αυτί.

Από τα παραπάνω προϊόντα κάποια η χρήση τους γίνεται από επαγγελματίες αισθητικούς καθώς απαιτείται να είσαι γνώστης προκειμένου να γίνει ορθή εφαρμογή του προϊόντος όπως εφαρμογή μόνιμης βαφής των βλεφαρίδων. Άλλα προϊόντα δεν απαιτείται κάποια ιδιαίτερη γνώση προκειμένου να γίνει η χρήση του προϊόντος όπως η εφαρμογή απλής σκιάς ματιών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ .3.

Η ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (ΓΕΝΙΚΑ)



Στόχος αυτού του κεφαλαίου είναι να δούμε ενδεικτικά τα συστατικά που αναγράφονται σε κάποια προϊόντα μακιγιάζ ματιών και να καταλάβουμε την σύσταση που μπορεί να έχουν μιας και στα επόμενα κεφάλαια τα συστατικά θα αναλυθούν.

❖ Κονσίλερ:

Ο όρος κονσίλερ αφορά έγχρωμα προϊόντα για την κάλυψη των μαύρων κύκλων κάτω από τα μάτια. Ένα τυπικό προϊόν περιέχει: ανόργανες χρωστικές, αδιαφανείς κόνεις, μαλακτικά, συντηρητικά, αντιοξειδοτικά κ.α.

Συστατικά από τα οποία αποτελούνται: Isopropyl myristate, ricinus communis, octylpalmitate, carnauba, lanolin, candellila cora, propylene glycol , steratase , stearic acid, cetyl alcohol, propyl paraben, methoxycinnamate, benzophenone-3, BHT, BHA, bartum, alpha- isomethyl, benzyl benzoat.

❖ **Βάση σκιάς:**

Η τυπική σύσταση βάσης σκιάς ματιών: Aqua, alcohol denat, glycerin, pur, carbomer, panthenol, glyceryl polyacrylate, peg 40, hydrogenated, castor oil, peg/ppg-17/18 dimc, triethanolamine, methylisothiazolinone.

❖ **Σκιά ματιών:**

Η πρώτη ύλη των σκιών ματιών αποτελείται από: ΣΚΟΝΕΣ κυρίως ταλκ, σε ποσοστό 10-15% μικροιονισμένο διοξείδιο του τιτανίου, στεατικό ψευδάργυρο κ.α. ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ανόργανες, σκόνη μίκας, λευκές στεατικό ψευδάργυρο κ.α. ΔΕΣΜΕΥΤΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ των συστατικών των μιγμάτων σε ποσοστό 4-6% π.χ. λανολίνη, ορυκτέλαιο. ΑΛΛΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ Πολυμερή μικροσφαιρίδια κ.α. Η βασική μορφή δηλ η στερεοποιημένη αποτελείται από σκόνες: ταλκ, καολίνη κιμωλία κ.α. Από χρωστικές π.χ. ουλτραμαρίνες. Ιριδίζουσες χρωστικές π.χ. μίκα, μέταλλα αλουμινίου κ.α. Αδιαφανείς χρωστικές. Προσθετικές ουσίες, λίγο έλαιο, νερό, συντηρητικά. Οι σκιάς σε μορφή κρέμας περιέχουν μίγμα λευκών χρωστικών, σε έκδοχο βαζελίνης ή κηρού μέλισσας ή σπερματσέτου. Οι σκιάς σε μορφή κραγιόν αποτελούνται από κηρούς παραφίνης, οζοκερίτη και έλαια, ελαφρό ορυκτέλαιο, καστορέλαιο κ.α.

Η αδιάβροχη σκιά συνιστάται από μαλακτικά π.χ. ορυκτέλαιο, βαζελίνη και ξηρά μαλακτικά. Χρωστικές. Ρητίνες π.χ. κολοφώνιο για να αυξηθεί η αντίστασή τους στο νερό. Συντηρητικά. Διαλυτικά όπως αλκοόλη, επιφανειοδραστικά κ.α.

Ενδεικτικά: Aqua, glycerin, hydroxyethylcellulose, glycol, glycol distearate, talk, luca, dilsostearyl, malate, atylpolmirate, aqualene, methylparaben, propylparaben, peg-8, tocopherol, ascorbye, palmitate, ascorbic acid, citric acid, bromchloropherm, parfum, benzyl alcohol, benzyl salicylate, cinnamyl alcohol,

eugenol, geranial, hydroxymethylpe, carboxoudehyde, isoeugenol, benzyl benzoate, farnesol, hexyl cinnanediehyde, mica, titanium dioxide, parafinum liquidum, kaolin, zinc, lanolin alcohol.



Εικόνα 22 Πινέλα που χρησιμεύουν για το μακιγιάζ ματιών και ιδιαίτερα για το άπλωμα σκιάς.

❖ Μολύβι ματιών:

Τα μολύβια αποτελούνται από κηρούς όπως κηρούς μέλισσας, συνθετικούς κηρούς, σε ποσοστό 31%. Έλαια όπως ορυκτέλαιο και άλλες μαλακτικές ουσίες όπως λανολίνη κ.τ.λ. Χρωστικές π.χ. οξειδία του σιδήρου σε ποσοστό 48%

Ενδεικτικά: Cera carnauba, cera alba, jojoba esters, polysorbate 60, parafine, squalane, hydrogenated, microcryshalinewax, candelcilla cela, cetyl alcohol, ethyloxilpalmitate, talk, taopherol ascorbyl, stearicacid, hydrogenated coco- glycerides, cetyl palmitate, parafinum liquid, hydrogenated palm- glycerides, caprilic/ canric triglyceride, tristearin, synthetique wox, stearyl, heptanoate, butyl stearate, stearyl caprylate, methylparaben, propylparaben, BHT.

Αδιάβροχο μολύβι ματιών: Stearic acid, rhus succed anea, hydrogenatedyegetable oil, hydrogenated palm, kernel glycerides

talk, hydrogenated, castor oil, hydrogenated coco-glycerides, paraffinum liquidum, cetyl palmitate, caprylic/ capric triglyceride, hydrogenated palm glycerides tristearin, synthetic wax, stearyl heptanoate, butyl stearate, stearyl caprylate, methyl paraben, BHT.

❖ **Eyeliners:**

Τα eyeliners είναι προϊόντα βαφής των σημείων έκφυσης των βλεφαρίδων. Διατίθενται σε δυο μορφές :

Τις συμπαγείς που περιέχουν συνήθως: έλαια, σκόνες, χρωστικές. Τα διαλύματα που χρησιμοποιούνται συνηθέστερα και έχουν ως πρώτη ύλη πολυμερή υλικά, που δίνουν όγκο στα υδατικά μίγματα. Πλαστικοποιητικούς παράγοντες, χρωστικές, γαλακτωματοποιητές, συντηρητικά και νερό σε ποσοστό 75%.

Παράδειγμα κλασσικής μορφής υδατικού eyeliner: Aqua, peg-8, hydroxyethylcellulose, peg 8 sharate, magnesium aluminium silicate, cera Alba, glyceryl stearate-se, imidazodinyll urea, phenoxyethanol, methylparaben, butylparaben, ethylparaben, propylparaben, isobutylparaben, sodium borate, parfum.

❖ **Μάσκαρα:**

Είναι προϊόν προορισμένο να τονίζει τις βλεφαρίδες με πάχυνσή τους για τονισμό των βλεφάρων. Βασικά συστατικά της είναι: τα έκδοχα, κηροί, έλαια, πολυμερίτες, νερό, ταλκ, γαλακτωματοποιητές, συντηρητικά, άρωμα. Οι χρωστικές συνήθως χρώματος μαύρου αλλά και μπλε ή γκρι σε ποσοστό 7-8%.

Μια τυπική μορφή μάσκαρας συντίθεται ως εξής: Aqua, cera alba, oleic acid, pip, carnauba, triethanolamine, quaternium-39, hydrolyzed wheat gluten, stearic acid, imidazolidinil urea, xantham gum, phenoxyethanol, methylparaben, butylparaben, ethylparaben, propylparaben, isobutylparaben, BHA, BHT, parfum, amyl cinnamal, benzyl benzoate, citronellol, caumarin, geraniol, hexyl cinnamal, hydroxytronellal, imonene, linalool.

Μάσκαρα για μήκος: Petroleum distillates, cera Alba, ozokerite, quaternium-18, hectorite, aluminume state, isopropyl myristate, alcohol, penate, phenoxyethanol, methylparaben, butylparaben, ethylparaben, Propylparaben, isohutylparaben, parfum, amyl cinnamal, benzyl benzoate, citronellol, caumarin, geraniol, hexyl cinnamol, hydraxycitronellol, limonene, linalool.



Μάσκαρα για όγκο: Aqua, cyclopentasiloxane, cerocalha acrylates copolymer, carnauba, stearic acid, dimethicone peg-8, polyacrylate, glycerid, stearate, PVP, silica, polymethylfillsesquaxane, hydroxylated, lanolin, triethanolamine, hydroxyethyl, disodium EDTA, methylparaben hydantoin, propylparaben, disodumedta.

❖ **Σταθεροποιητικό για τα glitter:**

Περιλαμβάνει: Aqua, polyquaternium-46, PVP, peg 40, hydrogenated costoroil, aminomethyl propanol, acrylates/ CIO-30 ALKYL acrylate, crosspolymer, styrene pvp, copolymer, peg 90m, DMDM, hydan oin, parfum, benzyl alcohol, benzyl benzoate, butylphenyl, methylpropional, cinnamyl alcohol, citronellol, hexylcinamol, hydroxisohexyl-3, cyclohexene carbox aldehyde, limonene, linalool.

❖ **Μολύβι φρυδιών:**

Τα μολύβια φρυδιών εφαρμόζονται στα φρύδια για ελκυστικότερο σχεδιασμό του περιγράμματος τους. Τα μολύβια φρυδιών περιέχουν: μίγμα συνθετικών κεριών και ελαίων όπως οζοκερίτη, ορυκτέλαιο, καστορέλαιο, βούτυρο κακάο και άλλα. Χρωστικές όπως διοξείδιο του τιτανίου σε μεγάλες συγκεντρώσεις που ομογενοποιούνται σε κolloειδή βάση με συντηρητικά κ.α.

Ένα τυπικό μολύβι φρυδιών έχει την ακόλουθη σύνθεση: Regetable oil, hydrogenated, vegetable oil, oriza sativa, polymethyl methocrylate, diocryl sodium sulfosuccinade, cyclodextrine, magnesium balluminum silicate, calcium stearade, disodium edta, phenoxyethanol citricacid, methylparaben, butylparaben, ethylparaben, isobutylparaben, propylparaben.

Αδιάβροχο μολύβι φρυδιών: Hydrogenated palmkern, glycerides, hydrogenated palm glycerides, and hydrogenated vegetable oil, peg-22/dodecyl glycol copolymer, peg-45/dodecyl glycol copolymer, RHas succedanea, talc, methylparaben, Propylparaben.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

Από τα συστατικά στα καλλυντικά ματιών ορισμένα τα συναντάμε συχνά στα περισσότερα προϊόντα. Αυτά είναι: aqua, glycerin και τα παράγωγά της , mica, hydrogenated oil, isopropyl myristate, BHA, BHT, triethanolamine, talc, lanoline, paraffin, cera alba, paraben και τα παράγωγα του.



Εικόνα 23 ορισμένα διαφορετικά είδη μακιγιάζ ματιών

ΚΕΦΑΛΑΙΟ .4.

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΣΥΣΤΑΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ



4.1 Κατηγορίες καλλυντικών:

Τα καλλυντικά με γνώμονα την σύστασή τους διακρίνονται σε δυο βασικές κατηγορίες:

1. ΦΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ. Είναι τα καλλυντικά που όλα τους τα συστατικά προέρχονται από φυσικές ανεπεξέργαστες ουσίες. Συνήθως το ποσοστό των πραγματικά φυτικής προέλευσης καλλυντικών ποικίλει από 10%-80% όμως δεν μπορεί να περιέχουν και ποσότητα συνθετικών ουσιών.
2. ΧΗΜΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ. Αυτού του είδους τα καλλυντικά περιέχουν πληθώρα συστατικών: φυσικά, ζωικά, ιχθυέλαια, ορυκτά, συνθετικά προϊόντα βιοτεχνολογίας. Είναι τα προϊόντα με τα περισσότερα μείγματα συστατικών και τα οποία τον τελευταίο καιρό έχουν ενοχοποιηθεί για το πλήθος των αρνητικών επιδράσεων για την ανθρώπινη υγεία.

Τα συστατικά που περιέχουν τα καλλυντικά διακρίνονται και αυτά σε δυο κατηγορίες: Τα ενεργά και τα ανενεργά.

- ❖ Ενεργά είναι συστατικά που δίνουν τη δράση τους και τις ιδιότητες τους στο καλλυντικό και επιδρούν θετικά προς την επιδερμίδα.
- ❖ Ανενεργά συστατικά (έκδοχα) δηλαδή βοηθητικές ουσίες χωρίς δράση, που σκοπό έχουν να ρυθμίζουν την σταθερότητα τη ρευστότητα και την υφή των προϊόντος. Ακόμα είναι <μέσο μεταφοράς> των ενεργών συστατικών από το καλλυντικό προς την επιδερμίδα.

4.2 ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ ΤΩΝ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ

Πάνω στην έρευνά μας για τις μορφές των καλλυντικών προϊόντων των ματιών αναζητήσαμε και τα συστατικά από τα οποία αποτελούνται. Δυστυχώς αναλογικά, σε ελάχιστα προϊόντα μακιγιάζ ματιών αναγράφονται αναλυτικά τα συστατικά τους γεγονός που τα καθιστά αναξιόπιστα για το ποιόν τους.

▪ Jojoba

Πολύ γνωστή φυτική ουσία, που χρησιμοποιείται στα καλλυντικά για τις μαλακτικές της ιδιότητες.

Το τζότζομπα (είδος τζιτζιφιάς) προέρχεται από το φυτό γένους *Sammondsia chinensis*, που ανευρίσκεται σε άγριους σε φύλλωμα θάμνους της ερήμου Sonora της νοτιοδυτικής Αμερικής(Αριζόνα και Καλιφόρνια). Το έλαιο του φυτού αυτού(jojoba oil) έχει εξαιρετική αντοχή στις υψηλές θερμοκρασίες.

Είναι υγρός κηρός, έλαιο καθαμένο, αποχρωματισμένο και άοσμο. Διαλύεται σε οργανικά διαλυτικά, όπως βενζίνη, πετρέλαιο, αιθέρα, χλωροφόρμιο, είναι όμως αδιάλυτο στην ακετόνη ή την αλκοόλη. Ενσωματώνεται σε γαλακτώματα σε συγκεντρώσεις 2-10%, κρέμες, κραγιόν κ.ά.

Σε ευρεία χρήση είναι κυρίως το έλαιο τζότζομπα. Υποστηρίζεται ότι έχει αντιγηραντικές ιδιότητες, ενώ, στην πραγματικότητα, από το περιεχόμενό του φαίνεται ότι πρόκειται για ένα πολύ απλό φυτικό έλαιο με ιδιότητες παθητικής ενυδάτωσης.

Εφαρμόζεται σε:

- Προϊόντα υγιεινής όπως σαμπουάν.
- Προϊόντα περιποίησης του δέρματος όπως κρέμες προσώπου, κρέμες για τα βρέφη, έλαιο για μετά το ηλιόλουτρο.
- Προϊόντα μακιγιάζ όπως κραγιόν χειλιών κ.ά.

▪ **Pearled, frosted dyes**

Είναι ουσίες χρωστικές, συνήθως μεταλλικές που εμπεριέχονται με μορφή λεπτών πεταλίδων, κυρίως στην σκόνη ή τα ημίρρευστα διαλύματα για να προσδώσουν λάμψη ή μαργαριτοειδή όψη στα έγχρωμα συνήθως καλλυντικά προϊόντα.

▪ **Nylon**

Πρόκειται για ομάδα ακρυλικού υλικού. Πολυμερείς ίνες διαλυτές εύκολα στα ισχυρά οξέα, την φαινόλη, κρεζόλη κ.α., ανθιστάμενες όμως στα μικρόβια και τα περισσότερα χημικά συστατικά.

Οι μορφές νάυλον είναι καλοί παράγοντες διασποράς των συστατικών στα μίγματα αφού ρυθμίζουν την γλοιότητα τους. Ειδικότερα το νάυλον 12 είναι καλός γαλακτοματοποιητής καλλυντικών συνθέσεων. Η πούδρα νάυλον απορροφά τις ελαιώδεις εκκρίσεις. Οι ίνες νάυλον επιμηκύνουν τις βλεφαρίδες, αν προστεθούν σε μάσκαρα.

▪ **Polysorbates, Tween**

Οι πολυσορβίτες είναι πολυαιθυλιωμένοι μονοεστέρες σορβιτόλης(sorbitan fatty acids). Τα περισσότερο χρησιμοποιούμενα είναι τα:

- Άνυδρου σορβίτη μονοδωδεκανοϊκού, πολυοξυαιθανοδιυλο- παράγωγα (tween 20)

- Άνυδρου σορβίτη μονοδεκαξανοϊκού, πολυοξυαιθανοδιυλο- παράγωγα (tween 40)
- Άνυδρου σορβίτη μονοδεκαοκτανοϊκού, πολυοξυαιθανοδιυλο- παράγωγα (tween 60)
- Άνυδρου σορβίτη τριδεκαοκτανοϊκού, πολυοξυαιθανοδιυλο- παράγωγα (tween 65)
- Άνυδρου σορβίτη μονο-9-δεκαοκτανοϊκού, πολυοξυαιθανοδιυλο- παράγωγα (tween 80)

Η μορφή του συγκεκριμένου συστατικού ποικίλλει. Συνήθως είναι γλοιώδες διάλυμα, διαλυτό, στην αλκοόλη και το νερό, αλλά αδιάλυτο στο ορυκτέλαιο (tween 40), με οσμή καραμέλας (tween 80).

Γενικώς, οι πολυσορβίτες χρησιμοποιούνται ως:

- Γαλακτωματοποιητικές και σταθεροποιητικές ουσίες των καλλυντικών μιγμάτων επειδή υιοθετούνται πολύ καλά από το ξηρό δέρμα και δε το απολιπαίνουν.
- Ήπιοι βοηθητικοί γαλακτωματοποιητές σε μη ερεθιστικά σαμπουάν και σε πολυάριθμες άλλες καλλυντικοτεχνικές μορφές.

Οι γαλακτωματοποιοί αυτοί παράγοντες δεν είναι ιδιαίτερα τοξικοί. Εντούτοις έχει αναφερθεί αλλεργική δερματίτιδα.

▪ Paraffin

Βασικό μαλακτικό συστατικό καλλυντικών, αλλά και παράγοντας ελέγχου του ιξώδους στα τελικά μίγματα.

Πρόκειται για κηρό παραφίνης , που συνιστάται από πολύπλοκο συνδυασμό υδρογονανθράκων λαμβανομένων από κλάσματα πετρελαίου.

Είναι άχρωμη ή λευκή, διαυγής, άοσμη, άγευστη μάζα, αφήνει λιπαρό αίσθημα στην αφή. Αδιάλυτη στο νερό ή την αλκοόλη, διαλυτή στον αιθέρα, το βενζόλιο, τα έλαια κ.ά. Μίγνυται με κηρούς, σπερματσέτο, λίπη. Συνιστά βάση αλοιφών.

Η παραφίνη, υδρόφοβο λιπίδιο, χρησιμεύει κυρίως στα καλλυντικά με υγρή μορφή. Εντούτοις, αυτούσια είναι:

- Πρώτη ύλη πολλών αλοιφών.
- Έκδοχο πολλών καλλυντικοτεχνικών μορφών όπως make-up και αποτριχωτικός κηρός.
- Μαλακτικός παράγοντας σε προστατευτικές κρέμες για το πρόσωπο και το σώμα.
- Συστατικό που στεγανοποιεί το δέρμα και το απομονώνει στη διάρκεια μικροεπεμβάσεων, π.χ. peeling. Η στεγανότητα που παρέχει η παραφίνη αυξάνεται όταν η γλοιότητά της είναι μεγάλη.

Η καθαρισμένη παραφίνη είναι αβλαβής. Από τις προσμίξεις της μπορεί να προκληθούν στο δέρμα τοπικός ερεθισμός και εκζεματοειδής αντίδραση.

▪ **Squalene**

Είναι ελαιώδες ουσία, ενδιαφέρουσα στα καλλυντικά μίγματα και ως μαλακτικός και αντιστατικός παράγοντας.

Το σκουαλένιο είναι φυσιολογικό συστατικό του σμήγματος σε ποσοστό 12% , κατ' άλλους 15%, πρόδρομος των στερολών, περιλαμβανομένης και της εργοστερόλης. Χημικώς πρόκειται για εξαμεθυλικοσιπτετραεξανένιο. Ανευρίσκεται σε μεγάλες ποσότητες στο έλαιο του ήπατος του καρχαρία.

Είναι έλαιο, ασθενούς ευχάριστης οσμής, πρακτικά αδιάλυτο στο νερό, διαλυτό σε λίπη. Απορροφά οξυγόνο και μεταστρέφεται σε γλοιώδες συστατικό. Είναι πολύ επιρρεπές σε οξειδωση.

Το σκουαλένιο είναι πολυλειτουργικό συστατικό, μαλακτικό, αντιστατικό, αλλά η εφαρμογή του περιορίζεται επειδή έχει βραχύ χρόνο ζωής στο τελικό προϊόν.

Χρησιμοποιείται σε :

- Προστατευτικές κρέμες ημέρας ή νυκτός κατά του ξηρού δέρματος ή των ξηρών μαλλιών.
- Ως συμπληρωματική μαλακτική αγωγή σε παραγωγικές δερματοπάθειες, π.χ. ψωρίαση.
- Ως διάμεση ουσία και αντιστατική, στη παρασκευή οργανικών έγχρωμων πρώτων υλών και επιφανειοδραστικών παραγόντων.
- Ως βακτηριοστατικό.

▪ **Ozokerite, Earth wax**

Είναι κηρός χρησιμοποιούμενος στα καλλυντικά ως συνδετικό και σταθεροποιητικό συστατικό των μιγμάτων.

Ορυκτός κηρός που ανευρίσκεται στη φύση(Ουκρανία, Γιούτα, Τέξας) ως μίγμα στερεών υδρογονανθράκων (πετρελαίου), πολύπλοκου συνδυασμού, χημικώς κατεργασμένος.

Η μορφή του είναι κηρώδες. Ο οζοκερίτης είναι κηρός σκληρός, λευκός ή υποκίτρινος, απαίσιας οσμής, αδιάλυτος στο νερό,

διαλυτός στην αλκοόλη, τη βενζίνη, τα θερμά έλαια. Ο καθαρισμένος κηρός έχει λευκό ή υποκίτρινο χρώμα και μικροκρυσταλλική κηρώδη μορφή.

Ο ρόλος του οζοκερίτη είναι να αυξάνει τη σκληρότητα των καλλυντικών μιγμάτων. Εμπεριέχεται κυρίως ως συστατικό ικανό να ελέγχει τη γλοιότητα των μιγμάτων και ως καλός γαλακτωματοποιητής και σταθεροποιητική ουσία σε σκιές για τα μάτια, mascara και σε κρέμες για κάθε σκοπό.

Ο οζοκερίτης μπορεί να προκαλέσει σπανιότητα αλλεργικές αντιδράσεις.

▪ Parabens

Είναι συντηρητικά απαραίτητα στην πρόληψη αλλοιώσεων της υδατικής ιδίως φάσης των καλλυντικών. Στις ΗΠΑ, σε 19.000 καλλυντικές συνθέσεις, οι 6.000 περιείχαν ως συντηρητικό τις παραβένες.

Οι παραβένες, που ανευρίσκονται στα καλλυντικά, αφορούν τις:

- Μεθυλοπαραβένη (4-υδροξυβενζοϊκό μεθύλιο)
- Αιθυλοπαραβένη (4-υδοξυβενζοϊκό αιθύλιο)
- Προπυλοπαραβένη (4-υδροξυβενζοϊκό προπύλιο)
- Βουτυλοπαραβένη (4-υδοξυβενζοϊκό βουτύλιο)
- Ισοπροπυλοπαραβένη (4-υδροξυβενζοϊκό ισοπροπύλιο)
- Ισοβουτυλοπαραβένη (4-υδροξυβενζοϊκό ισοβουτύλιο)
- Βενζυλοπαραβένη (4-υδροξυβενζοϊκό βενζύλιο)

Οι παραβένες είναι καθαρές πούδρες, σταθερές, άοσμες, άγευστες, που ενσωματώνονται σε πληθώρα καλλυντικοτεχνικών μορφών. Είναι ελάχιστα υδατοδιαλυτές και ανεξάρτητα από το pH. Λειτουργούν κυρίως στην υδατική φάση των καλλυντικών και όχι στην ελαιώδη.

Ανήκουν στα συντηρητικά μιας κατηγορίας που εμπεριέχει ισχυρά αλλεργιογόνα. Υπολογίζεται ότι οι παραβένες ευθύνονται για εμφάνιση ανεπιθύμητων ενεργειών από καλλυντικά σε ποσοστό 1-2%.

▪ **Panthenol**

Παλαιά, από το 1940, η ονομαζόμενη και προβιταμίνη β5 πανθενόλη, είναι ουσία υγροσκοπική, γνωστή ως << διεισδυτικό υδατικό>>.

Η πανθενόλη ανευρίσκεται σε φυτικούς και ζωικούς ιστούς. Παρασκευάζεται συνθετικά. Είναι ανάλογο του παντοθενικού οξέος. Το παντοθενικό οξύ είναι μέρος του συμπλέγματος βιταμινών της ομάδας Β και συστατικό του συνενζύμου Α, απαραίτητο στις αντιδράσεις ακετυλίωσης (κύκλος του Krebs). Η ενεργοποιημένη οξική μορφή του παντοθενικού οξέος είναι αναγκαία στη σύνθεση λιπιδίων/ πρωτεϊνών, υδρογονανθράκων. Η δεξπανθενόλη είναι αλκοολούχο ανάλογο του παντοθενικού οξέος.

Η πανθενόλη είναι πολύ σταθερό συστατικό και προσαρμόζεται σε pH έως 5. Είναι γλοιώδες διάλυμα εξαιρετικά υγροσκοπικό. Διαλυτή στο νερό και την αλκοόλη. Κρέμα, γαλάκτωμα.

Η βιταμίνη αυτή τοπικά δεν έχει ακριβή μηχανισμό δράσης.

Υποστηρίζεται ότι:

- Απορροφάται καλά από το δέρμα, διεισδύει ταχύτατα και κατακρατεί το νερό σ' αυτό. Παράλληλα, λόγω των υγροσκοπικών της ιδιοτήτων, παρεμποδίζει την εξάτμιση του νερού στο τελικό προϊόν.
- Διεγείρει τον πολλαπλασιασμό των επιδερμικών κυττάρων και τη σύνθεση των πρωτεϊνών και συνεπώς προστατεύει το διαταραγμένο δερματικό φραγμό, με ταχύτερη επαναεπιθηλιοποίηση των μικροτραυματισμών του δέρματος απ' ό,τι τα εικονικά φάρμακα.

- **Mineral oil**

Το παλαιότερο μαλακτικό συστατικό για τη προστασία του ξηρού δέρματος, αλλά και διαλυτικός και αντιστατικός παράγοντας. Είναι ορυκτό, λευκό έλαιο, μίγμα καθαρμένων υδρογονανθράκων που προέρχονται από το πετρέλαιο.

Το ορυκτέλαιο είναι άχρωμο, διαυγές, άοσμο και άγευστο ελαιώδες διάλυμα, θερμαινόμενο, αναδίδει οσμή πετρελαίου. Κατεργασμένο ορυκτέλαιο: γέλη. Οι συγκεντρώσεις του στα καλλυντικά είναι αρκετά μεγάλες, π.χ. σε κρέμες για κάθε σκοπό εμπεριέχεται σε ποσοστό 24%, σε κραγιόν χειλιών επίσης σε μεγάλο ποσοστό, όπως και στις μπριγιαντίνες (90%). Ανευρίσκεται και σε γαλακτώματα, άνυδρα καλλυντικά κ.ά.

Το ορυκτέλαιο είναι μαλακτικός, <<λαμπруντικός>> παράγοντας, λιγότερο αποτελεσματικός από τη βαζελίνη αλλά με περισσότερο αποδεκτή κοσμητικά μη λιπαρή εμφάνιση. Ενσωματώνεται σε πληθώρα καλλυντικών, όπως σε κρέμες, έλαια μπάνιου, λοσιόν για τα χέρια, για τα βρέφη, έλαια και αλοιφές αντηλιακές, έγχρωμα προϊόντα (πούδρες, mascara, μολύβια για τις βλεφαρίδες, κραγιόν, ρουζ), προϊόντα για ντεμακιγιάζ, προϊόντα για τα μαλλιά.

Παρότι το ορυκτέλαιο δεν είναι τοξική ή ευαισθητοποιός ουσία, έχει αναφερθεί περιορισμένος αριθμός περιπτώσεων ήπιας τοπικής ερεθιστικής αντίδρασης από λοσιόν για τα βρέφη, που εμπεριείχε την ουσία αυτή.

- **Linalool**

Πρόσθετος παράγοντας καλλυντικών, χρησιμοποιούμενος ως αρωματική ουσία.

Διμεθυλοοκταδιενόλη. Η λιναλόλη είναι αλκοόλη τερπενίων, όπως και η γερανιόλη, η οποία ανευρίσκεται στα αιθέρια έλαια.

Η λιναλόλη είναι άχρωμο διάλυμα, πρακτικά αδιάλυτο στο νερό, μίγνυται με αλκοόλη και αιθέρα.

Με οσμή, που προσομοιάζει με αυτή του ελαίου της λεβάντας ή του περγαμόντου, έχει ευρεία χρήση σε αρώματα και κολόνιες.

Η λιναλόλη έχει μεγάλο δείκτη ευαισθητοποίησης του δέρματος, όπως και όλα τα χημικά τερπενοειδή (γερανιόλη, νερόλ, κιτρονελλάλη, υδροξυκινελλάλη κ.ά.).

▪ **Borax**

Ήπιος αλκαλικός παράγοντας με αντισηπτικές-βακτηριοστατικές ιδιότητες, αλλά και με μικρή ικανότητα αποσκλήρυνσης του νερού.

Χημικώς, ο βόρακας είναι ένυδρο άλας του βορικού οξέος, βορικό νάτριο. Προέρχεται από κατεργασία ξύλου δασών της Καλιφόρνιας(κοιλάδα του θανάτου).

Ο βόρακας έχει τη μορφή λευκών κρυστάλλων, υδατοδιαλυτοί, λιγότερο αλκαλικοί από τη σόδα, οξείας οσμής. Συγκεντρώσεις 1%, 3% έως και 5% (πούδρες για τα πόδια).

Ο βόρακας χρησιμοποιείται:

- Σε άλατα μπάνιου, παρότι διαλύεται στο νερό βραδέως.
- Σε στυπτικές λοσιόν προσώπου ή χεριών.
- Ως συντηρητικό σε πούδρες (ταλκ).

Πολλές ερεθίζει έντονα το δέρμα. Βαριά δηλητηρίαση έχει αναφερθεί από τοπική απορρόφηση βόρακα σε περιοχή τραυματισμένου δέρματος. Από κρυσταλλικό βόρακα σε πούδρα για τα χέρια έχει αναφερθεί μια περίπτωση τοξικής αλωπεκίας.

▪ **Talk, French chalk**

Κοινή κονιοποιημένη ουσία, με μεγάλη διάδοση στα καλλυντικά μίγματα για τις καλυπτικές και προσροφητικές των εκκρίσεων του δέρματος ιδιότητές της.

Πρόκειται για λεπτά, κατεργασμένα, κονιοποιημένα τεμαχίδια από ένυδρο πυριτικό μαγνήσιο. Συνήθως συνδυάζεται με άλλα πρόσθετα, π.χ. οξείδιο του ψευδαργύρου. Εμπεριέχει ίχνη σιδήρου και αργιλίου.

Το ταλκ που χρησιμοποιείται στα καλλυντικά δεν πρέπει να περιέχει ασβέστιο και βαρέα μέταλλα.

Λεπτή, λευκή έως ελαφρώς γκριζωπή, άοσμη σκόνη, αδιάλυτη στο νερό, τα ψυχρά οξέα ή τα αλκάλια, απορροφά τα έλαια.

Ο τάλκης προτιμάται αυτούσιος για τις:

- Προσκολλητικές δυνατότητες του στο δέρμα
- Καλυπτικές και προσροφητικές του ελαίου ικανότητές του
- Επειδή <<γλιστράει>> εύκολα στα καλλυντικά μίγματα
- Επειδή προσδίδει στο δέρμα μαλακή υφή.

Χρησιμοποιείτε ως σκόνη για τα βρέφη για την αντιμετώπιση μικροερεθισμών και ως λευκή χρωστική σε πούδρες προσώπου, make-up, σκιές ματιών, μολύβια για τα μάτια, προϊόντα για το λιπαρό δέρμα, προστατευτικές κρέμες, αντηλιακά, κ.ά.

Η σκόνη αυτή είναι αβλαβής. Παρατεταμένη όμως εισπνοή τάλκη στη διάρκεια παρασκευής του μπορεί να προκαλέσει προβλήματα στους πνεύμονες, επειδή ο εμπεριεχόμενος σ' αυτόν ασβέστης είναι γνωστός ερεθιστικός και καρκινογόνος παράγοντας για τους πνεύμονες.

▪ **Polyvinilpyrrolidone, PVP**

Πολύ ενδιαφέρων <<παχυντικός>> παράγοντας, συνδετικός, σταθεροποιητικός, αντιστατικός των καλλυντικών μιγμάτων.

Πρόκειται για ομοπολυμερές 1-αιθυλενο-2-πυρρολιδινόνης. Οι περισσότερο χρησιμοποιούμενες από τις ενώσεις του, που ενδιαφέρουν τα καλλυντικά, είναι τα εξής:

- PVP ένωση με ποβιδόνη/ ιωδίνη (PVP/ iodine)
- PVP/ πολυγλυκολεστέρας διμεθικόνης (PVP/ dimethiconyl acrylate/ polycarbamyl polyglycol ester)
- PVP/VA ομοπολυμερές (PVP/VA copolymer)
- PVP/VA βινυλοπρωπιονικό ομοπολυμερές (PVP/VA/vinyl propionate copolymer) κ.ά.

PVP: κοκκία. Κολλοειδές διάλυμα, υδατοδιαλυτό, 3%. Σε ψεκαστικά διαλύματα, μάσκες, λοσιόν, κρέμες κ.ά. Ποικίλλει στα παράγωγα.

Το PVP, ως υδρόφιλο πολυμερές, χρησιμοποιείται σε:

- Ποικίλες καλλυντικές κρέμες
- Προϊόντα για τα μαλλιά
- Μάσκες προσώπου
- Ως βιομηχανικός διαλύτης γλυκερόλης, σορβιτόλης, σακχάρου κ.ά.

▪ **Calendula Marigold, Le souci**

Αμφιλεγόμενο <<φυσικό>> συστατικό, παλαιό (από το 1935), που ενσωματώνεται στα καλλυντικά, με σκοπό τη προστασία του δέρματος ως αντιφλεγμονώδης, <<ιαματική>> μικρών πληγών και τραυμάτων, <<αντιγηραντική>> και <<αντιοξειδωτική>> ουσία. Χρησιμοποιείται και στην ομοιοπαθητική.

Η καλέντουλα προέρχεται από εκχύλισμα αποξηραμένων λουλουδιών ή φυτών που καλλιεργούνται σε οποιοδήποτε κήπο.

Γενικώς περιέχει καροτινοειδές και σαπωνίνη, τριτερπένια και πολυσακχαρίδια.

Λιποδιαλυτή ουσία, σταθερή, που δεν οξειδώνεται εύκολα. Φυτικό εκχύλισμα, ελαιώδες, χρώματος κίτρινου ή πορτοκαλί. Η καλέντουλα ενσωματώνεται σε αλκοολούχα διαλύματα ή λιπαρά έκδοχα, π.χ. κρέμες, έλαια, αλλά και σε προϊόντα για βλεννογόνους (κραγιόν) και σε προϊόντα βρεφών.

Υπάρχουν δυο απόψεις. Υποστηρίζεται ότι:

- Το αλκοολούχο εκχύλισμα είναι αγγειοδιασταλτικό, κάτι για το οποίο ουδείς αμφιβάλλει. Ακόμη, ότι τα εμπειροχόμενα καροτινοειδή έχουν τοπικό αποτέλεσμα δερματικής <<ευτροφίας>>, ενώ το τελικό μίγμα είναι αντιμικροβιακό σε ό,τι αφορά το επιπολής μικροβιακό φάσμα της επιδερμίδας.
- Η άλλη άποψη είναι ότι η ουσία αυτή, ως απλό μαλακτικό, δε διαφέρει από άλλες <<φυσικές>> ουσίες, δε μπορεί εκ των έξω να <<διαθρέψει>> και να <<παχύνει>> το δέρμα ή να αντικαταστήσει τη χαμένη του ελαστικότητα από την ενδογενή γήρανση, αφού, όπως φαίνεται από τη σύνθεσή της, δε διαθέτει αντιοξειδωτικές ιδιότητες.

Τοπικός ερεθισμός έχει παρατηρηθεί, ενώ αλλεργική δερματίτιδα από το προϊόν αυτό είναι συνήθης, οφειλόμενη σε κάποιο από τα συστατικά του.



▪ **Oleic acid**

Μαλακτική ουσία. Χρησιμοποιείται σε πληθώρα καλλυντικών και ως γαλακτωματοποιητής, αλλά και ως ικανοποιητική διεισδυτική στο δέρμα ουσία.

Δεκαοκτανεϊκό οξύ, λιπαρό οξύ. Λαμβάνεται με υδρόλυση ποικίλων ζωικών και φυτικών λιπών και ελαίων.

Το ελαϊκό οξύ είναι διάλυμα άχρωμο, πρακτικώς αδιάλυτο στο νερό, διαλυτό στην αλκοόλη και τα πτητικά έλαια, που οξειδώνεται στην έκθεση στον αέρα. Εμπεριέχεται σε κρέμες, σαπούνια, κραγιόν, βερνίκια κ.ά.

Το ελαϊκό οξύ έχει καλύτερες ιδιότητες διάχυσης και διείσδυσης στο δέρμα σε σχέση με τα φυτικά έλαια.

Χρησιμοποιείται ως:

- Γαλακτωματοποιό συστατικό σε ήπια μαλακά σαπούνια και σε σαπούνια τουαλέτας
- Επιφανειοδραστικός παράγοντας π.χ. σε σαμπουάν
- Μαλακτικός παράγοντας σε ποικίλες κρέμες , λοσιόν για το ξύρισμα, έγχρωμα προϊόντα
- Βοηθητικός γαλακτωματοποιητής σε προϊόντα για τα μαλλιά και τα νύχια.

Το ελαϊκό οξύ δεν αναφέρεται ως τοξικό. Μπορεί όμως να είναι φαγεσωρογόνο.

▪ **Stearic acid**

Πολύ δημοφιλής μαλακτική ουσία, που χρησιμοποιείται για να προσδώσει μαργαριτοειδή όψη σε ποικίλα καλλυντικά για το δέρμα και ως βοηθητικός γαλακτωματοποιητής.

Χημικώς: οκταδεκανοϊκό οξύ. Πρόκειται για λιπαρό οξύ. Ανευρίσκεται στα ζωικά λίπη και στα ζωικά έλαια, αλλά και σε μερικά φυτικά έλαια. Παρασκευάζεται με υδρογόνωση του βαμβακέλαιου και άλλων φυτικών ελαίων. Στο εμπόριο, το στεατικό οξύ φέρεται ως μίγμα στεατικού και παλμιτικού οξέος.

Άχρωμη, άγευστη, προσομοιάζουσα προς κηρό ουσία. Αναμειγνύεται με παλμιτικό οξύ, διαλυτό στο νερό.

Το στεατικό οξύ, ως σταθεροποιητικός παράγοντας γαλακτωμάτων ανευρίσκεται σε ελαιώδη σαπούνια, στη σύνθεση της mascara, σε προϊόντα για τα μαλλιά.

Ως μαλακτικό εμπεριέχεται σε κρέμες για κάθε σκοπό, λοσιόν για τα χέρια, ημιστερεές πούδρες, ρουζ, αποσμητικά και αντιιδρωτικά, προϊόντα για ξηρά μαλλιά. Οι εστέρες του χρησιμοποιούνται ως μαλακτικοί.

Το στεατικό οξύ είναι δυνατόν να προκαλέσει, σπανίως, αλλεργική αντίδραση, αλλά γενικώς θεωρείται ως μη τοξικό.



▪ **Ceramides**

Η μεγαλύτερη ομάδα υδρόφιλων λιπιδίων που χρησιμοποιείται στη παρασκευή σύγχρονων προστατευτικών για το δέρμα.

Τα κεραμίδια είναι αμφίφιλα μόρια, λιπόφιλα και υδρόφιλα. Τα χημικά αυτά μόρια ενσωματώνονται σε παρασκευάσματα ελαίου/ νερού (O/W) ή νερού/ ελαίου (W/O), όπως σε κρέμες, αλοιφές, κρεματοειδή, λοσιόν, γαλακτώματα, κ.ά.

Χρησιμοποιούνται με επιτυχία:

- Σε προϊόντα για τι επίκτητο ξηρό δέρμα μετά τη παρατεταμένη έκθεση στον ήλιο, επειδή φαίνεται ότι για το σκοπό αυτό τα κεραμίδια υπερτερούν της χοληστερόλης και των ελευθέρων λιπαρών οξέων.
- Στην αντιμετώπιση του ξηρού δέρματος και από άλλη αιτία (έκπλυση, πλύσιμο, αποτρίχωση), με μικρότερη επιτυχία
- Ως συμπληρωματική αγωγή στο ατοπικό έκζεμα και στο ασταθές δέρμα με λεπτή απολέπιση και μικροεκδορές.

Έχει αναφερθεί ερεθισμός στη θέση εφαρμογής και αίσθημα τάσης από χρήση κεραμιδίων τοπικώς, ενώ ένα άλλο μειονέκτημα είναι ότι προϊόντα με κεραμίδια κοστίζουν ακριβά.

▪ **Citric acid**

Ευρύτατα διαδεδομένο συστατικό, πολυλειτουργικό, με υδατικές, αντιοξειδωτικές και χηλοποιητικές ιδιότητες.

Το κιτρικό οξύ ανήκει στα άλφα-υδροξυοξέα. Χημικώς, είναι υδροξυ-προπανετρικαρβοξυλικό οξύ, οργανικό οξύ. Ανευρίσκεται στα εσπεριδοειδή, π.χ. στο πορτοκάλι, λεμόνι, γκρέιπ φρουτ, μανταρίνι, περγαμόντο, νεράντζι κ.ά.

Είναι κρύσταλλοι, άνυδροι, που διαλύονται σε ζεστό νερό, οσμής ευχάριστης όξινης.

Το κιτρικό οξύ είναι ρυθμιστικός παράγοντας καλλυντικών μιγμάτων, χρήσιμος ως:

- Εξουδετερωτικός παράγοντας των οξέων σε προϊόντα για τα μαλλιά.
- Αντιοξειδωτικός παράγοντας σε συνδυασμό με συστήματα αντιοξειδωτικών για τη πρόληψη της δυσσομίας και του αποχρωματισμού των τελικών προϊόντων.
- Χηλοποιητικός παράγοντας όπου προλαβαίνει τη καθίζηση βαρέων μετάλλων, π.χ. σε δοχεία με σαμπουάν.

- Υδατικός παράγοντας, ως μικρού μοριακού βάρους οργανικό οξύ και σε συνδυασμό με γαλακτικό, μηλικό, ταρταρικό ή αδιπικό οξύ σε προϊόντα για τη φροντίδα του ξηρού δέρματος ή/ και ξηρών μαλλιών

Από τα παράγωγά του:

- Τα άλατά του χρησιμεύουν ως στυπτικές ουσίες σε τονωτικές λοσιόν ή λοσιόν για μετά το ξύρισμα
- Οι αλδεΐδες του σε κολόνιες, ως αρωματικές ουσίες.

Το κιτρικό οξύ, όπως και το γαλακτικό δεν έχουν ανεπιθύμητες ενέργειες, γι' αυτό και προτιμώνται έναντι άλλων οξέων.

▪ **Benzyl alcohol**

Ουσία πολυλειτουργική, αρωματική, συντηρητική και διαλυτική στα καλλυντικά μίγματα.

Πρόκειται για απλή αρωματική αλκοόλη. Συστατικό αρωμάτων από τον υάκινθο, το γιασεμί ή άλλα φυτά ή βάλσαμα (Τολού, Περού). Η αλκοόλη αυτή προστίθεται απευθείας στο νερό και είναι διαλύτης των παραβενών. Ανενεργοποιείται από μη ιονικά επιφανειοδραστικά. Οξειδώνεται με τη παρουσία υπεριώδους φωτός βραδέως σε βενζοϊκό οξύ και βενζαλδεΰδη. Συγκεντρώσεις έως 1%.

Η βενζυλική αλκοόλη:

- Κατατάσσεται στα συντηρητικά.
- Δρα κατά των Gram (+) και λιγότερο κατά των Gram (-) βακτηριδίων και των μυκήτων.

Ανευρίσκεται για τους λόγους αυτούς ως συντηρητικό οφθαλμικά παρασκευάσματα και στοματοπλύματα. Επίσης ανευρίσκεται σε αρώματα και σε ποικίλα καλλυντικά ως διάμεση διαλυτική και αρωματική ουσία.

Η αλκοόλη αυτή μπορεί να προκαλέσει κνίδωση από επαφή αλλεργικού ή μη αλλεργικού τύπου και επιδείνωση της νόσου σε άτομα που πάσχουν από χρόνια νοσήματα του αναπνευστικού συστήματος.



▪ **Isopropyl myristate, IPM**

Ο δημοφιλέστερος μαλακτικός , συνδετικός και διαλυτικός των μιγμάτων παράγοντας, γνωστότερος και ως μυριστικός ισοπροπυλεστέρας.

Το μυριστικό ισοπροπύλιο προέρχεται από το μυριστικό οξύ. Το οξύ αυτό ανευρίσκεται στο φυτικό βούτυρο σε ποσοστό 80%, στα λιπίδια των σπόρων του κόκου (cocos) και σε μερικά ζωικά λίπη.

Στο εμπόριο, το χρησιμοποιούμενο μυριστικό ισοπροπύλιο είναι μίγμα μυριστικού εστέρα και παλμιτικού εστέρα, σε μικρά ποσά, και άλλων κορεσμένων λιπαρών οξέων.

Άοσμο, ελαιώδες , μικρής γλοιότητας λεπτόρρευστο υγρό, αδιάλυτο στο νερό, την προπυλενογλυκόλη ή τη γλυκερόλη. Αναμιγνύεται με βαζελίνη 2%, ορυκτέλαιο, αιθανόλη, οξικό αιθύλιο κ.ά. δεν οξειδώνεται στον αέρα. Ελαιώδες λεπτόρρευστο διάλυμα. Αλκοολούχο διάλυμα 10%. Σε πληθώρα καλλυντικοτεχνικών μορφών.

Ως μαλακτικός παράγοντας έχει ιδιαίτερες ιδιότητες, όπως ομοιόμορφη κατανομή στο δέρμα, απαλό αίσθημα αφής, φωτεινότητα στην επιδερμίδα. Επίσης απορροφάται πολύ ικανοποιητικά από την κερατίνη, έχει καλή συμβατότητα με πολλούς εστέρες , έχει σταθεροποιητικές ιδιότητες.

Ανευρίσκεται σε κρέμες κάθε λογής, σε έγχρωμα προϊόντα, προϊόντα για το μπάνιο, αποσμητικά, προϊόντα για τα μαλλιά.

▪ **MICA**

Ιριδίζουσα ουσία, που προσδίδει λάμψη και χρώμα στα καλλυντικά.

Προέρχεται από ομάδα ορυκτών που κρυσταλλοποιούνται σε λεπτές, ευλύγιστες, αδιαφανείς ή έγχρωμες, εύκολα διαχωριζόμενες στοιβάδες. Συνδυάζεται με διοξείδιο του τιτανίου και άλλες χρωστικές.

Κρύσταλλοι λεπτοί, άχρωμοι ή ποικίλου χρώματος από ανοιχτό πράσινο, καστανό έως μαύρο, ανθεκτικοί στη θερμότητα.

Η μίκα είναι σκόνη σε συγκεντρώσεις 10%. Συνδυάζεται με άλλες λευκές σκόνες (ταλκ, οξείδιο ψευδαργύρου) και χρωστικές. Χρησιμοποιείται σε πούδρες προσώπου (ματ), για να προσδώσει <<μεταξένια>> όψη στα τελικά προϊόντα.

Μίγμα μίκας με διοξείδιο του τιτανίου 40% και ουλτραμαρίνα 5,4%, ανόργανη χρωστική ή μαύρο οξείδιο του σιδήρου 0,1%, σε κονιοποιημένη βάση (ταλκ 41,7%), χρησιμοποιείται στις σκιές ματιών.

Ανευρίσκεται ακόμη στα ρουζ και στα κραγιόν χειλιών και πάλι με διοξείδιο τιτανίου (6,8%).



▪ COLLAGEN

Ουσία πολυμερής, με ευρεία διάδοση στα καλλυντικά ως <<αντιγηραντική>>. Κατ' ουσία, βιολογικό πρόσθετο.

Το κολλαγόνο είναι φυσιολογικό συστατικό του κυρίως δέρματος (χορίου), όπου ανευρίσκεται σε 11 διαφορετικούς τύπους. Γενικώς, πρόκειται για ινώδη πρωτεΐνη, πολυπεπτίδιο. Προέρχεται από ζωικές πηγές μετά από την κατεργασία τους, π.χ. οστών με φωσφορικό οξύ. Το κολλαγόνο είναι πλούσιο σε αμινοξέα, κυρίως προλίνη και υδροξυπρολίνη. Περιέχει πολύ λιγότερο γλυκίνη και μεθειονίνη και σε ελάχιστα σάκχαρο και γαλακτόζη.

Στα καλλυντικά και την Κοσμητολογία χρησιμοποιούνται:

- Τα προϊόντα υδρόλυσής του
- Οι ίνες κολλαγόνου
- Τα εμφυτεύματα κολλαγόνου

Συστατικό υδρόφιλο, με ικανότητα εξοίδησης, που διασπείρεται στα οξέα. Ανευρίσκεται σε κρέμες, γαλακτώματα, λοσιόν, μάσκες κ.ά., αλλά και με μορφή φυσίγγων.

Το κολλαγόνο στο ανθρώπινο δέρμα προέρχεται από τους ινοβλάστες, που ανευρίσκονται στο χόριο, και διατηρεί το σφρίγος και σπαργή του δέρματος, όπως και η ελασίνη.

Τα καλλυντικά με κολλαγόνο προτίθενται να αναπληρώσουν τη βέβαιη απώλεια του κολλαγόνου από ορμονικούς, χρονολογικούς, περιβαλλοντικούς, παθολογικούς κ.ά. παράγοντες.

▪ **ΤΕΑ**

Η τριαιθανολαμίνη (ΤΕΑ) είναι μια πολυλειτουργική ουσία, με ευρεία διάδοση στα καλλυντικά παρασκευάσματα ως ρυθμιστικός παράγοντας. **Χημικώς** η ΤΕΑ είναι νιτριλοτριαιθανόλη, τρολαμίνη. Η ΤΕΑ παράγεται όπως και η μονο-αιθανολαμίνη (ΜΕΑ) από το αιθολενοξείδιο με αμμωνιόλυση (ammonolysis) είναι δηλαδή άλατα αλκαλοαμινών. Μερικές από τις ενώσεις τις που χρησιμοποιούνται στα καλλυντικά είναι οι:

- ΤΕΑ με στεατικό οξύ (ΤΕΑ STEARATE)
- ΤΕΑ με PCA (ΤΕΑ-PCA)
- ΤΕΑ με γαλακτικό οξύ (ΤΕΑ LACTATE)
- ΤΕΑ λιπαρών οξέων κόκκου (ΤΕΑ COCOATE)

- ΤΕΑ με θειικό δεκύλιο (ΤΕΑ LANRYL SULPHATE) Η ΤΕΑ **έχει μορφή** γλοιώδους διαλύματος πολύ υγροσκοπικό, με ελαφρά οσμή αμμωνίας αναμειγνύεται με ακετόνη.

Στα καλλυντικά χρησιμοποιείται ως:

- Διάμεση ουσία στη παρασκευή επιφανειοδραστικών ουσιών, κηρών, βερνικών ονύχων κ.α.
- Καλός παράγοντας γλοιότητας σε γαλακτώματα με ποικίλα έλαια (ορυκτά, φυτικά).
- Καλός παράγοντας διασποράς σε μίγματα σε συνθετικές ρητίνες, βαφές .

Από τα παράγωγα της η :

- TEA με στεατικό οξύ ανευρίσκεται ως ανιονικός γαλακτωματοποιητής σε γαλακτώματα, κρέμες καθαρισμού, κρέμες βάσης μικ-απ, προστατευτικές, προϊόντα για βρέφη, για το ξύρισμα, έγχρωμα προϊόντα(mascara,make-up), πούδρες, προϊόντα για μετά το κτένισμα, μπριγιαντίνες κ.α.
- TEA με PCA, ως υγραντική, χρησιμεύει ως βάση στην Παρασκευή σαπουνιών, όπως και οι κοκο-υδρολυμένες πρωτεΐνες TEA.
- TEA με γαλακτικό οξύ, ως υγροσκοπική, χρησιμοποιείται σε κρέμες υδατικές.
- TEA λιπαρών οξέων κόκκου χρησιμοποιείται στην Παρασκευή αφρόλουτρων και <<ασαπουνιστων>> σαπουνιών ως γαλακτοματοποιητής και τασιενεργό συστατικό.
- TEA με θειικό δεκύλιο χρησιμοποιείται στην Παρασκευή σαμπουάν conditioning κ.α. ομοίως ως γαλακτοματοποιητής / τασιενεργό .

Πιθανές ανεπιθύμητες ενέργειες:

Από τριαιθανολαμίνες έχει αναφερθεί δερματίτιδα από επαφή με την ουσία, τύπου:

- Αλλεργικού. Περιγράφεται συχνά, κυρίως από κρέμες προσώπου, αλλά και από λοσιόν για τα χέρια (συνεργιστική επίδραση TEA με απορρυπαντικά) ή από μαλακτικά επωνυχίου που την εμπεριέχουν.
- Οξέος εκζέματος χειρών από κρέμα που την εμπεριείχε
- Τοπικού ερεθισμού, δυσφορίας, αισθήματος τάσης ή καύσου από επαφή με την TEA ή τα παράγωγά της.

Έχουν, επίσης, περιγραφεί:

- Διασταυρούμενη ευαισθητοποίηση μεταξύ TEA και αμινών.
- Αλλαγή χρώματος στις κρέμες με TEA μπορεί να συμβεί εύκολα, αν παραμείνουν στον αέρα, επειδή η ουσία αυτή είναι οξειδώσιμη (καστανό χρώμα).

▪ **Cetyl alcohol**

Είναι λιπαρή αλκοόλη, που χρησιμοποιείται ως μαλακτική ουσία και ως βοηθητικός γαλακτωματοποιός και συζευκτικός παράγοντας στα καλλυντικά.

Είναι λευκή κρύσταλλοι, αδιάλυτη στο νερό, διαλυτή στην αλκοόλη. Εμπεριέχεται σε:κρέμες, λοσιόν, σαμπουάν, εναιωρήματα.

Η κετυλική αλκοόλη προτιμάται:

Για τις γαλακτωματοποιητικές της ιδιότητες αλλά και τις μαλακτικές σε πληθώρα καλλυντικών, όπως:

-Κρέμες βάσης, προστασίας του δέρματος, ματιών, χεριών, κ.α.

-Αποτριχωτικές κρέμες

-Έγχρωμα προϊόντα, π.χ. κραγιόν, make up, μάσκα για τα μάτια, μολύβια για τα φρύδια, λευκαντικό ονύχων.

-Προϊόντα αφαίρεσης make up.

-Αποσμητικά, αντιιδρωτικά.

-Προϊόντα για τα μαλλιά.

Η αλκοόλη αυτή έχει μικρού βαθμού τοξικότητα.

▪ **Cera carnauba**

Είναι φυτικός κήρος, διακανονιστικός της υφής του καλλυντικού μίγματος, βελτιωτικός της εμφάνισης του τελικού προϊόντος.

Είναι σκληρός κήρος, που εξάγεται από εξίδρωση φύλλων του φοίνικα της οικογένειας *copernicia cerifera*, που αναπτύσσεται στην Βραζιλία. Οι κηροί είναι εστέρες λιπαρών οξέων και αλκοολών μακρόν αλυσίδων. ο κήρος καρνάουμπα περιέχει εστέρες υδροξυλιωμένων ακόρεστων λιπαρών οξέων που έχει περίπου 12 άτομα άνθρακα στο μόριο της αλυσίδας του οξέος.

Ως ουσία ο κήρος καρνάουμπα έχει σκληρή χαρακτηριστική υφή και καστανό έως πρασινωπό χρώμα με οξεία αλλά όχι δυσάρεστη οσμή. Με θέρμανση σχηματίζει διάλυμα.

Η ουσία αυτή χρησιμοποιείται επειδή αυξάνει το σημείο τήξης άλλων κηρών και στις καλλυντικές συνθέσεις κι ακόμα επειδή σχηματίζει στο δέρμα υδροαπωθητικό υμένιο και προσδίδει σε αυτό λάμψη.

Είναι απαραίτητο συστατικό σε:

-έγχρωμα προϊόντα κραγιόν χειλιών, μάσκαρα, make up, σκιές ματιών, μολύβια φρυδιών.

-Προϊόντα περιποίησης μαλλιών.

-Αποτριχωτικά

-Αποσμητικά ραβδία.

Προκαλεί σπάνια αλλεργικές αντιδράσεις

▪ **Beeswax**

Είναι κοινός, πολύ δημοφιλής, παραδοσιακά μαλακτικός και βοηθητικός γαλακτωματοποιός παράγοντας, που εμπεριέχεται σε πληθώρα κρεμών και άλλων καλλυντικών. Η φυσική πηγή του κηρού της μέλισσας είναι όμοια με την πηγή της προπόλης, ρητινοειδούς ουσίας, κηρήθρα της μέλισσας.

Αποτελείται από εστέρες του παλμιτικού μυρικιλέστερα, κηριτικό οξύ, εστέρες και λίγες παραφίνες με μεγάλο αριθμό ατόμων άνθρακα. Στο εμπόριο διατίθενται και λιπαρά οξέα κηρού μέλισσας.

Χρησιμοποιείται για να:

- Προσδίδει όγκο στα τελικά προϊόντα.
- Επηρεάζει ευνοϊκά τον διαταραγμένο φραγμό του δέρματος.
- Αποκαθιστά τις διαταραγμένες αλύσεις των πρωτεϊνών των τριχών και να τις επαναφέρει στο φυσιολογικό.

Τυχόν παρενέργειες: Ο κηρός μέλισσας μπορεί να προκαλέσει αλλεργική δερματίτιδα.

▪ **Castor oil**

Το καστορέλαιο είναι φυτικό έλαιο με ευρεία χρήση στα καλλυντικά για τις μαλακτικές του ιδιότητες.

Παράγεται με συμπίεση από τους σπόρους του τροπικού φυτού *ricinus communis*.

Το καστορέλαιο είναι άχρωμη έως υποκίτρινη γλοιώδεις ελαιώδες ουσία, που δεν οξειδώνετε εύκολα, παρά μόνον αν εκτεθεί σε υπερβολική θερμότητα. Το υδρογονωμένο καστορέλαιο είναι σκληρός, λευκός κήρος, εξαιρετικά αδιάλυτος στο νερό και στους περισσότερους κοινούς οργανικούς διαλύτες.

Το καστορέλαιο βρίσκει εφαρμογή:

- σε σκιές ματιών με μορφή ραβδίου, κόκκινο για τις παρειές και μάσκαρα.
- Μάσκες προσώπου
- Προϊόντα για μετά το ξύρισμα
- Έλαια μπάνιου

Το υδρογονωμένο καστορέλαιο χρησιμοποιείται σε μολύβια για τα φρύδια.

▪ **Kaolin**

Είναι ουσία προσομοιάζουσα με το ταλκ, με καλύτερες από αυτό ιδιότητες απορρόφησης των εκκρίσεων του δέρματος και προσκόλλησης στην επιδερμίδα.

Το **κύριο συστατικό** του είναι το ένυδρο πυριτικό αργίλιο ενώ όλες οι μορφές του ένυδρου πυριτικού αργιλίου δεν σημαίνουν καολίνη, αφού υπάρχουν άλλα δυο είδη πηλού με την ίδια μορφή.

Ο καολίνης ανευρίσκεται ως:

- Αδιάλυτη στερεά ουσία όπως το ταλκ.

- Απορροφητικός παράγοντας μερικώς των ελαιωδών εκκρίσεων σμήγματος.
- Διευκολύνει τα μίγματα να γλιστρούν εύκολα στο δέρμα και να προσκολλώνται στην επιδερμίδα. Συνεπώς, χρησιμοποιείται σε:
 - πούδρες με στερεή, υγρή ή ημιστέρεη μορφή και ως λευκή σκόνη.
 - κόκκινο για τις παρειές
 - υγρό make up
 - προστατευτικές κρέμες, λοσιόν, αλοιφές για βρέφη.
 - αντηλιακά, χωρίς όμως να είναι δραστηκός όπως το οξειδίο του ψευδαργύρου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ .5.

ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΝΟΧΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



Περισσότερες από 103.000 χημικές ουσίες περιέχονται στα προϊόντα που χρησιμοποιούμε καθημερινά. Τουλάχιστον 20% εξ αυτών υπάρχουν στα προϊόντα καθημερινής υγιεινής που βρίσκονται στα ντουλάπια των μπάνιων όλων μας. Σαμπουάν, αφρόλουτρα, αποσμητικά, οδοντόκρεμες και άλλα σκευάσματα πραγματικά αναγκαία ενδέχεται να είναι άκρως επικίνδυνα για την υγεία.

«Μόνο για το 2% αυτών των ουσιών υπάρχουν στοιχεία. Για τις άλλες υπάρχει πλήρης άγνοια για το τι μπορεί να προκαλούν. Η βιομηχανία των καλλυντικών έχει πράγματι ξεφύγει από κάθε έλεγχο. Το χειρότερο, δε, είναι ότι δεν ξέρουμε τι ενδέχεται να προκαλούν σε συνδυασμένη δράση μεταξύ τους». υπάρχουν κίνδυνοι που δεν τους έχουμε συνειδητοποιήσει. «Αυτό που επίσης δεν γνωρίζουμε είναι έπειτα από πόση χρήση και πόσο χρονικό διάστημα θα έχουμε προβλήματα υγείας. Μπορεί να αποδειχθεί στο μέλλον ότι κάποιες από αυτές δεν είναι επικίνδυνες. Το αποτέλεσμα όμως είναι ότι όλοι μας, εκατομμύρια άνθρωποι στον κόσμο, είμαστε πειραματόζωα... Εμείς οι γυναίκες απορροφούμε γύρω στα 2 κιλά χημικών μέσω των καλλυντικών προϊόντων κάθε χρόνο.



Όσο για τα προϊόντα μακιγιάζ, εκεί ίσως τα πράγματα είναι πιο σκούρα. Και δεν πρόκειται για τη νέα παλέτα χρωμάτων, αλλά για το γεγονός ότι οι ουσίες που περιέχουν ακόμη και σήμερα είδη καθημερινής χρήσης θεωρούνται ιδιαίτερα επικίνδυνες. Ένοχα κρίνονται τα κόκκινα κραγιόν, τα οποία κατηγορούνται για υψηλά ποσοστά μολύβδου, ενώ και οι μάσκες και τα eyeliners δέχονται τα πυρά των ειδικών για την περιεκτικότητά τους σε υδράργυρο. Μάλιστα κατά το παρελθόν οι μάσκες είχαν κατηγορηθεί ως και για τύφλωση. Συνολικά 17 γυναίκες υπέφεραν από σοβαρές μολύνσεις, ενώ σε μία από αυτές η «φονική» μάσκα προκάλεσε τελικά ολική τύφλωση.

Οι καταναλωτές τις περισσότερες φορές δεν γνωρίζουν ότι τα προϊόντα που αγοράζουν περιέχουν τοξικές ουσίες. Και φυσικά σε αυτό σημαντικό ρόλο διαδραματίζουν οι κατασκευάστριες εταιρείες που **στις ετικέτες των προϊόντων τους περιγράφουν "επιλεκτικά" τη σύστασή τους**, αλλά και οι αρχές (όπως ο αμερικανικός Οργανισμός Τροφίμων και Φαρμάκων) που δεν είναι σε θέση να έχουν τον πλήρη έλεγχο των προϊόντων περιποίησης ευρείας κατανάλωσης».

Ιδού μια πολύ μικρή λίστα από τις πιο συνηθισμένες τοξικές ουσίες στα προϊόντα περιποίησης μας:

- **Aceton**

Το γνωστό «ασετόν» που χρησιμοποιείται ως διαλύτης για τα βερνίκια νυχιών, συγκαταλέγεται σε λίστες επικίνδυνων ουσιών. Προκαλεί ξηροστομία, ζαλάδα, ναυτία, δυσκολία στην ομιλία και σε ακραίες περιπτώσεις κώμα. Λειτουργεί ως κατασταλτικό του

κεντρικού νευρικού συστήματος (ΚΝΣ).

- **Aluminium Allantoinate, Aluminum Carbonate, Aluminium Chloride**

Ένα πολύ κοινό συστατικό που χρησιμοποιείται σε αποσμητικά και αντί-ιδρωτικά. Οι συνθέσεις αλουμινίου μπορούν κυριολεκτικά να σταματήσουν την φυσική διαδικασία εφίδρωσης του σώματος. Μπορούν να συρρικνώσουν τους ιδρωτοποιούς αδένες και να μπλοκάρουν τους πόρους. Μπορούν να προκαλέσουν αλλεργικές αντιδράσεις και ενοχοποιούνται για την ασθένεια Alzheimer. Πρέπει να τα αποφεύγουμε και ιδιαίτερα οι γυναίκες όπου τα χημικά που βάζουν στις μασχάλες φτάνουν μέσω των αδένων στο στήθος και συσσωρεύονται.

- **Benzophenone, Benzene, Benzyl phenyl, Ketone**

Χρησιμοποιείται ευρέως σε αντηλιακά, σαμπουάν, καθαριστικά και αρώματα. Ερεθιστικό για τα μάτια, το δέρμα και το αναπνευστικό σύστημα. Βλαβερό με την εισπνοή, την κατάποση ή την απορρόφηση από το δέρμα. Συγκαταλέγεται στη λίστα επικίνδυνων χημικών ουσιών που δημοσιεύτηκε πρόσφατα από την Παγκόσμια Οργάνωση για τη φύση WWF και υπολείμματά του βρέθηκαν στο μητρικό γάλα.

- **Benzyl Acetate**

Υπάρχουν σοβαρές ενδείξεις ότι είναι καρκινογόνος ουσία (καρκίνος του παγκρέατος). Προκαλεί ερεθισμούς στα μάτια και το αναπνευστικό σύστημα, βήχα και συστηματικές αντιδράσεις. Τοξικό.

- **Benzyl Alcohol**

Το συστατικό αυτό έχει αναλυθεί στο ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

- **BHT**

Είναι συνθετικό συστατικό (από πετρέλαιο). Περιέχεται σε υδατικές κρέμες, ορούς ενυδάτωσης και γενικά στα καλλυντικά σαν αντιοξειδωτικό. Είναι εξαιρετικά φωτοευαίσθητο και προκαλεί μεγάλους ερεθισμούς με την έκθεση στον ήλιο. Προκαλεί ερεθισμούς στα μάτια και στο δέρμα, διαταραχές και ερεθισμούς στο πεπτικό και αναπνευστικό σύστημα και κατ' επέκταση στην καρδιά. Η μεγάλη συσσώρευσή του προκαλεί γαστρεντερίτιδα, ναυτία, εμετούς και διάρροιας και γενικά ακραία προβλήματα υγείας. Ύποπτο για καρκινογένεση σε βαθμό επικινδυνότητας 3. Περιέχει τα επικίνδυνα συστατικά Cresol και Phenol, συστατικά που κατηγοριοποιούνται για πολλά προβλήματα υγείας και μόλυνσης του περιβάλλοντος.

- **Cocamide DEA**

Ένα μείγμα από αιθανολαμίνες από οξέα καρύδας που χρησιμοποιείται επειδή βγάζει σαπουνόφουσκες και κάνει πιο παχύρρευστα τα καλλυντικά ή σαμπουάν. Όμως επειδή αναμιγνύεται με συνθετικά χημικά μπορεί να προκαλέσει αλλεργικές αντιδράσεις και ξηρότητα στο δέρμα και στα μαλλιά. Είναι τοξικό.

- **Diethanolamine (DEA)**

Συχνά χρησιμοποιείται στα καλλυντικά σαν εξισορροπιστής του pH. Επίσης χρησιμοποιείται σε πολλά λιπαρά οξέα για να μετατρέψει το οξύ σε άλλους (Stearate) το οποίο στη συνέχεια χρησιμοποιείται σα βάση στο γαλάκτωμα. Το συστατικό αυτό προκαλεί αλλεργικές αντιδράσεις, ερεθισμούς στα μάτια και στο δέρμα. Τοξικό αν χρησιμοποιείται για μεγάλη χρονική περίοδο. Πιθανός παράγοντας καρκινογένεσης.



- **EDTA**

Συνθετικό χημικό που χρησιμοποιείται για μαλακτικό νερού και σαν αντιοξειδωτικό. Προκαλεί αλλεργικές αντιδράσεις και είναι

τοξικό. Μάλιστα ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας το κατατάσσει στις τερατογενείς ουσίες.

- **Fluoride**

Είναι δηλητήριο. Πριν δεκαετίες το φθόριο χρησιμοποιείτο σαν δηλητήριο για τα ποντίκια, αρουραίους. Καταστρέφει την ακετυλοχολαμίνη (μια ουσία που είναι υπεύθυνη για τη μεταβίβαση του νευρικού συστήματος) με αποτέλεσμα να μην μεταδίδεται το αίσθημα του πόνου από τα δόντια στον εγκέφαλο. Όσο λιγότερη ακετυλοχολαμίνη υπάρχει στον οργανισμό τόσο λιγότερη είναι η ικανότητα μνήμης. (Πρόβλημα στην κυκλοφορία εντολών). Η νόσος Alzheimer οφείλεται σε μειωμένη παραγωγή ακετυλοχολίνης. Το 50% του φθορίου απορροφάται από τα αιμοφόρα αγγεία στο στόμα και συσσωρεύεται κυρίως στα κόκαλα και στα δόντια. Η επίδρασή του στα κόκαλα είναι άμεση και οδηγεί σε οστεοπόρωση και αρθρίτιδα. Στον 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο χρησιμοποιείτο από τους Γερμανούς στους φυλακισμένους με αποτέλεσμα νωθρότητα, μειωμένη αντίληψη και σκέψη. Από το 1990 το φθόριο έχει συγκαταλέγει στις καρκινογόνες ουσίες από το Εθνικό Ινστιτούτο Καρκίνου των ΗΠΑ με ένδειξη καρκίνου των οστών και οστεοσαρκώματος. Η Διεθνής Ακαδημία Στοματικής Ιατρικής και Τοξικολογίας κατέταξε το φθόριο ως μη αποδεκτό οδοντικό φάρμακο, λόγω της υψηλής τοξικότητάς του. Έρευνες έδειξαν ότι αν ένα παιδί καταναλώσει 50ml οδοντόκρεμας που περιέχει φθόριο μπορεί να πεθάνει.

- **Imidazolidinyl Urea και Diazolidinyl Urea**

Αυτά είναι τα πιο συχνά χρησιμοποιημένα συντηρητικά μετά τα Parabens. Σύμφωνα με την Αμερικάνικη Ακαδημία Δερματολογίας προκαλούν δερματίτιδα, ενώ σε θερμοκρασίες πάνω από 10° C ελευθερώνουν φορμόλη (ταριχευτικό υγρό που χρησιμοποιείται στα πτώματα). Αυτά τα χημικά είναι τοξικά.

- **Propyl Alcohol**

Χημική ουσία από πετρέλαιο. Χρησιμοποιείται σε κρέμες προσώπου. Ερεθίζει τα μάτια, επηρεάζει το κεντρικό νευρικό σύστημα, ερεθίζει το δέρμα, προκαλεί κοκκινίλες και πόνο. Με την αναπνοή αυτής της ουσίας έχουμε συμπτώματα ζαλάδας, πονοκεφάλους, αναισθησία, ακόμα και θάνατο. Άτομα με ευαισθησίες στο δέρμα, προβλήματα νεφρών, συκωτιού, καρδιάς και κυκλοφορικά είναι πιο ευάλωτα τοξικά. Μπορεί να προκαλέσει τερατογένεση.

- **Magnesium Nitrate**

Συστατικό με πολυάριθμα παράγωγα, πολυλειτουργικά, απορροφητικά, ρυθμιστικά μιγμάτων, αντιοξειδοτικά, γαλακτοματοποιιά, τασιενεργά, παράγοντες ελέγχου του ιζώδες, χρωστικές, αποτριχωτικά κ.α. Επικίνδυνο εύφλεκτο υλικό – Προκαλεί ερεθισμούς και εγκαύματα στο δέρμα. Με την εισπνοή του έχουμε έντονο βήχα – δυσκολία αναπνοής. Προκαλεί ερεθισμούς στα μάτια ακόμα και προσωρινά προβλήματα στην όραση. Χρόνια έκθεση μπορεί να προκαλέσει αδυναμία, κατάθλιψη, πονοκεφάλους, διανοητικά προβλήματα. Μειώνει την ικανότητα του αίματος να μεταφέρει οξυγόνο στα διάφορα όργανα του οργανισμού.

- **Mineral Oil**

ΒΛΕΠΤΕ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.

- **Methyl – Propyl, Butyl, Ethyl Paraben**

Χρησιμοποιούνται για την αναστολή μικροβίων και για να αυξήσουν τη διάρκεια ζωής ενός προϊόντος. Αν και είναι γνωστό ότι είναι πολύ τοξικά χρησιμοποιούνται ευρύτατα. Έχουν προκαλέσει αλλεργίες και δερματίτιδες. Επιστημονικές έρευνες του πανεπιστημίου Brunel έχουν αποδείξει ότι μπορούν να απορροφηθούν από το δέρμα. Μέσα στο σώμα λειτουργούν σαν ξένη θηλυκή ορμόνη προκαλώντας μείωση της δύναμης του σπέρματος, καρκίνο στους όρχεις, δυσμορφίες στο πέος, και άλλες διαταραχές στο αναπαραγωγικό σύστημα στους άνδρες και καρκίνο του μαστού της γυναίκας.

- **Paraffinium Liquidium**

Πυκνόρρευστο μίγμα υγρών υδατανθράκων υψηλού μοριακού βάρους. Χρησιμοποιείται σε πολλά καλλυντικά, κραγιόν, κρέμες κλπ. Τοξικό. Προκαλεί ερεθισμούς στα μάτια, σε επαφή με το δέρμα προκαλεί δερματίτιδα, πονοκεφάλους, ζαλάδες, αναισθησία. Παρόμοια συμπτώματα με το Mineral Oil.

- **Petrolatum**

Η παλαιότερη και αποτελεσματικότερη ουσία-έκδοχο πληθώρας μαλακτικών παρασκευασμάτων. Πρόκειται για καθαρισμένο μίγμα υδρογονανθράκων . Αποτελεί πολλές φορές υλικό τις ελαιώδους φάσεις των καλλυντικών. Προκαλεί

φωτοευαισθησία (κάνει τον ήλιο πιο επικίνδυνο στο δέρμα), έχει την τάση να εμποδίζει την λειτουργία του φυσικού μηχανισμού του σώματος και οδηγεί στην αφυδάτωση και ξεφλούδισμα του δέρματος. Χρησιμοποιείται από τις βιομηχανίες καλλυντικών γιατί είναι απίθανα φτηνό συστατικό. Παρόμοια συμπτώματα με το Mineral Oil.

- **Polyvinyl Purrolidone (PVP)**

Βλέπε ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.

- **Propylene Glycol**

Κατατάσσεται στις υγροσκοπικές ή υγραντικές ουσίες. Προέρχεται από το προπυλένιο το οποίο λαμβάνετε από τα έλαια του πετρελαίου. Μια σύνθετη πετροχημική ανάμιξη που χρησιμοποιείται σαν υγραντικό. Είναι φτηνό και ευρέως διαθέσιμο συστατικό. Είναι γνωστό ότι μπορεί να προκαλέσει αλλεργικές και τοξικές αντιδράσεις. Είναι πρωταρχικό ερεθιστικό του δέρματος ακόμα και σε πολύ μικρό ποσοστό συμπύκνωσης. Η προπυλενογλυκόλη, ως αλλεργιογόνο, κατέχει την πέμπτη θέση μετά τα αρώματα, τα συντηρητικά, την λανολίνη και τα παράγωγα της.

- **PUP/VA Copolymer PUP/VA**

Βλέπε ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.

- **Quaternium**

Είναι συντηρητικό συστατικό, συχνό σε πολλές καλλυντικές συνθέσεις. Προκαλεί ερεθισμούς στα μάτια, τριχόπτωση, ξεφλούδισμα στο δέρμα και σοβαρές αλλεργικές αντιδράσεις. Είναι τοξικό.

- **Sodium Hydroxide**

Περιέχεται σε πούδρες, σαπούνια, σαμπουάν, προϊόντα που ισιώνουν τα μαλλιά, αφρούς ξυρίσματος, υδατικές κρέμες κλπ. Απορροφάει νερό γρήγορα. Χρησιμοποιείται για τον καθαρισμό αποχετεύσεων. Η χρήση του για τον καθαρισμό αποχετεύσεων σε συμπύκνωση πάνω από 10% έχει απαγορευτεί στην Αμερική. Προκαλεί δερματίτιδα, ενώ η εισαγωγή του στο σώμα προκαλεί εμετό, σωματική εξάντληση και κατάρρευση του σώματος. Με την εισπνοή του προκαλούνται βλάβες στα πνευμόνια.

- **Sodium Lauryl Sulphate – Sodium Laureth Sulphate**

Μπορεί να είναι συνθετικής (από πετρέλαιο) ή φυτικής προέλευσης (από καρύδα) ανάλογα με τη φιλοσοφία της εταιρίας. Χρησιμοποιείται στα σαμπουάν και άλλα καλλυντικά σαν καθαριστικό. Το χημικό προκαλεί ερεθισμούς στα μάτια,

εξανθήματα και φαγούρες στο δέρμα, τριχόπτωση, πιτυρίδα και αλλεργικές αντιδράσεις.

- **Fragrance – Parfum**

Τα συνθετικά αρώματα που χρησιμοποιούνται στα καλλυντικά μπορεί να έχουν μέχρι και 600 διαφορετικά συστατικά. Το 95% από αυτά είναι από πετρέλαιο. Δεν υπάρχει τρόπος να ξέρουμε

ποια είναι αυτά τα συστατικά καθώς η ετικέτα λέει απλά Parfum ή Fragrance (άρωμα). Μερικά από τα προβλήματα που προκαλούν αυτές οι ουσίες είναι πονοκεφάλους, εξανθήματα, φαγούρες, κοκκινίλες, βήχα, άσθμα, τάσεις για εμετό, πολλά έχουν «ναρκωτική» επίδραση. Πολλά από τα χημικά που είναι στα συνθετικά αρώματα είναι τα ίδια με αυτά στον καπνό του τσιγάρου που είναι καρκινογόνα.

- **FDC – C.I.**

Τα συνθετικά χρώματα που χρησιμοποιούνται για να κάνουν ένα προϊόν «όμορφο» πρέπει να τα αποφεύγουμε πάση θυσία όπως και στις βαφές των μαλλιών. Αναγράφονται σαν FDC ή DC και ακολουθεί ένα χρώμα και ένας αριθμός. Για παράδειγμα FD&C ή D&C ή C.I. 77496. Συνήθως προέρχονται από πίσσα. Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας είναι παράγοντες που προκαλούν καρκίνο. Επίσης προκαλούν δερματοπάθειες και ελάττωση των επιπέδων οξυγόνου στο σώμα.

▪ **Tallow (Sodium Tallowed, Tallow Amine Oxide)**

Η ουσία αυτή εξάγεται από το ζωικό λίπος των ιστών αγελάδων, βοών ή προβάτων που εκτρέφονται στην νότια Αμερική. Χρησιμοποιείται ευρέως στα κοινά σαπούνια, αφρούς ξυρίσματος, κραγιόν, σαμπουάν, και άλλων καλλυντικοτεχνικών μορφών. Άγευστο και άοσμο συστατικό, μπορεί να προκαλέσει ερεθισμούς και έκζεμα. Σημειώνεται ότι οι τοξίνες και οι διοξίνες συσσωρεύονται σε μεγάλες ποσότητες στους λιπώδεις ιστούς των ζώων με αποτέλεσμα η χρήση του συστατικού αυτού στα διάφορα προϊόντα να αποτελεί κίνδυνο μεταφοράς των επικίνδυνων χημικών στον ανθρώπινο οργανισμό.

▪ **Οικογένεια αμινών**

Αλκυλιωμένα παράγωγα της αμμωνίας δηλαδή ενώσεις που προκύπτουν από την αμμωνία μετά από αντικατάσταση ατόμων υδρογόνων με αλκύλια. Αυτή η χημική οικογένεια περιλαμβάνει τη διεθανολαμίνη (DEA), triethanolamine (TEA) και monoethanolamine (MEA). Χρήση των ενώσεων των αμινών : βρίσκουν εφαρμογή στα καλλυντικά ως συντηρητικά, γαλακτωματοποιητές, ρυθμιστικά pH και σαν αφρίζοντες παράγοντας σε σαμπουάν. Χρησιμοποιούνται στις σκόνες προσώπου, κρέμες ξυρίσματος, καθώς επίσης και τους ψεκασμούς τρίχας. Οι αμίνες χρησιμοποιούνται επίσης στα σαπούνια, αντηλιακά , στις βάσεις , στα καλυπτικά , στα eyeliners, και γενικά στις πούδρες προσώπου. Κίνδυνοι: οι αμίνες μπορούν να ενεργοποιήσουν τις καρκινογόνες νιτρωδαμίνες όταν έρχονται σε επαφή με τα νιτρικά άλατα και είναι τοξικές όταν απορροφούνται σε μακροπρόθεσμη βάση. Αυτές οι χημικές ουσίες που βρίσκονται στα κοινά καλλυντικά έχουν συνδεθεί με τον καρκίνο νεφρών και συκωτιού. Επίσης δρουν ερεθιστικά στην τρίχα, το δέρμα και τα μάτια. Προκαλούν επίσης αλλεργική δερματίτιδα εξ επαφής.

▪ **Formaldehyde**

Είναι συντηρητικός παράγων για τα καλλυντικά. Το διάλυμα της φορμαλδεΰδης δρα επιτυχώς κατά των βακτηρίων και λιγότερο κατά των μυκήτων. Ανευρίσκεται σε απορρυπαντικά, στις οδοντόπαστες για την προστασία τους από μικροοργανισμούς, σε βερνίκια, σκληρυντικά νυχιών και αλλού.

Ανεπιθύμητες ενέργειες από την χρήση της: Έντονο τοπικό ερεθισμό και ερεθισμό βλεννογόνων. Βλάβες ονύχων και του εγγύς δέρματος ακόμη και σε μικρή συγκέντρωση της φορμαλδεΰδης. Αλλεργική δερματίτιδα σε χρήστες σαμπουάν που την εμπεριέχουν σαν συντηρητικό, αλλά και στα δάχτυλα των κομμωτών. Σε κάποιες χώρες η χρήση της φορμαλδεΰδης σε καλλυντικά μίγματα έχει απαγορευθεί.

«Όσο οι καταναλωτές παραμένουν στο σκοτάδι για τις τοξικές ουσίες που περιέχουν τα συγκεκριμένα προϊόντα τόσο οι εταιρείες δεν χρειάζεται καν να μπουν στον κόπο να αλλάξουν τα βλαβερά αυτά συστατικά. Αυτό σημαίνει ότι ξοδεύονται πολλά χρήματα ώστε να επικαλύπτεται η "ασχήμια" της βιομηχανίας της ομορφιάς»





ΚΕΦΑΛΑΙΟ .6.

Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΖΩΗΣ ΚΑΙ Ο ΣΩΣΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΦΥΛΑΞΗΣ ΤΩΝ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ



6.1 Διάρκεια ζωής των καλλυντικών

Η διάρκεια ζωής των καλλυντικών για την περιοχή των ματιών είναι μικρότερη από ό,τι άλλων καλλυντικών. Ορισμένοι ειδικοί συστήνουν την αντικατάσταση της μάσκαρα κάθε 3 μήνες. Αν η μάσκαρα ξεραθεί, καλύτερα να την πετάξουμε.

Ανάμεσα στα καλλυντικά, που, πιθανόν, έχουν μια ιδιαίτερα μικρή διάρκεια ζωής, είναι σίγουρα όλα τα "φυσικά προϊόντα", που περιέχουν φυτικές ουσίες. Οι καταναλωτές και οι κατασκευαστές καλλυντικών πρέπει, απαραίτητα, να λαμβάνουν υπόψη τους τον αυξημένο κίνδυνο ανάπτυξης βακτηρίων σε προϊόντα που περιέχουν μη παραδοσιακά συντηρητικά, ή σε αυτά που δεν περιέχουν καθόλου συντηρητικά.

Οι καταναλωτές πρέπει να είναι ενημερωμένοι ότι οι ημερομηνίες λήξης είναι απλά "ενδεικτικές" και ότι ένα προϊόν μπορεί να καταστεί ανασφαλές, πολύ πριν την ημερομηνία λήξης του, αν το προϊόν δεν έχει διατηρηθεί σωστά. Τα καλλυντικά που δεν έχουν διατηρηθεί σωστά -για παράδειγμα, εκτέθηκαν σε υψηλές θερμοκρασίες ή στον ήλιο, ή ανοίχθηκαν και εξετάστηκαν από τους Καταναλωτές, πριν την τελική πώληση-μπορεί να γίνουν ακατάλληλα για χρήση, πριν την αναγραφόμενη ημερομηνία λήξης. Από την άλλη, προϊόντα, που διατηρούνται σε ιδανικές συνθήκες, μπορεί να παραμείνουν κατάλληλα για χρήση ακόμα και μετά την ημερομηνία λήξης.

6.2 Τρόπος φύλαξης των καλλυντικών



Αν χρησιμοποιούμε καλλυντικά ματιών, καλό θα είναι να γνωρίζουμε και να ακολουθούμε τις παρακάτω συμβουλές:

- Είναι επικίνδυνο να κοιμόμαστε, χωρίς να έχουμε καθαρίσει τα μάτια μας, από το μακιγιάζ. Αν η μάσκα μπει στα μάτια μας, κατά την διάρκεια του ύπνου, είναι πιθανό να ξυπνήσουμε με φαγούρα στα μάτια, ή με μάτια κόκκινα. Έχουν αναφερθεί μολύνσεις ματιών από καλλυντικά που δεν αφαιρέθηκαν, πριν τον ύπνο. Για αυτό αφαιρούμε πάντα τα καλλυντικά από τα μάτια μας, (και όχι μόνον), πριν κοιμηθούμε.

- Αν κάποιο καλλυντικό ματιών προκαλεί ερεθισμό, σταματάμε αμέσως να το χρησιμοποιούμε. Αν ο ερεθισμός επιμένει, επισκεπτόμαστε ένα γιατρό.

- Αποφεύγουμε να χρησιμοποιούμε καλλυντικά ματιών, αν έχουμε μόλυνση στα μάτια ή εάν το δέρμα, γύρω από τα μάτια, είναι ερεθισμένο. Περιμένουμε να θεραπευτούμε και μετά από λίγες μέρες, χρησιμοποιούμε ξανά μακιγιάζ ματιών. Πετάμε όλα τα καλλυντικά ματιών, που χρησιμοποιούσαμε όταν πάθαμε τη μόλυνση.

- Στα χέρια μας υπάρχουν βακτήρια που, αν μπουν στα μάτια, μπορεί να προκαλέσουν μόλυνση. Πρέπει να πλένουμε τα χέρια

μας, πριν τοποθετήσουμε κάποιο προϊόν των ματιών και φροντίζουμε να είναι καθαρό κάθε εργαλείο, που χρησιμοποιούμε στην περιοχή αυτή.

- Δε μοιραζόμαστε ποτέ με άλλα άτομα, σκιές ματιών, eye-liner, μάσκαρα, κ.λπ.

- Δε χρησιμοποιούμε παλιές συσκευασίες καλλυντικών για τα μάτια. Πετάμε τη μάσκαρα μετά από το χρονικό διάστημα τριών μηνών, και ιδιαίτερα αν έχει ξεραθεί.

- Όταν χρησιμοποιούμε ή αφαιρούμε καλλυντικά ματιών, πρέπει να είμαστε προσεκτικοί ώστε να μην τραυματίσουμε το βολβό του ματιού ή άλλη ευαίσθητη περιοχή.

- Δε χρησιμοποιούμε καλλυντικά κοντά στα μάτια μας, αν δεν προορίζονται ειδικά για αυτήν τη χρήση. Για παράδειγμα, δε χρησιμοποιούμε ένα μολύβι χειλιών σα μολύβι ματιών. Μπορεί να μεταφέρουμε βακτήρια από το στόμα στα μάτια ή τα προσθετικά χρώματος του μολυβιού χειλιών να μην είναι αποδεκτά, για χρήση στην περιοχή των ματιών.

- Αποφεύγουμε τα προσθετικά χρώματος, που δε συστήνονται για χρήση στην περιοχή των ματιών, όπως "μόνιμους χρωματισμούς βλεφαρίδων".

6.3 Ανεπιθύμητες ενέργειες από το μακιγιάζ ματιών.

Παρά τις όποιες προφυλάξεις, η καθημερινή επαναληπτική χρήση των προϊόντων μακιγιάζ ματιών (π.χ. η συνεχείς επαφή με τα δάχτυλα ή το βουρτσάκι, με ελαφρά επίτριψη στο άνω βλέφαρο τις σκιάς ματιών ή χρήση μάσκαρας ακόμη και δυο φορές την ημέρα οπότε το ραβδίο εισέρχεται και επανεισέρχετε στη θήκη του) έχει οδηγήσει σε πολλές ανεπιθύμητες ενέργειες από:

- Τα προϊόντα αυτά καθ' αυτά.
- Τον τρόπο χρήσης τους.

Από τα προϊόντα για τα μάτια έχει αναφερθεί πληθώρα ανεπιθύμητων ενεργειών όπως:

- Δερματίτιδα βλεφάρων τύπου ερεθιστικού ή αλλεργικού, από κάποιο από τα συστατικά της σκιάς και τα προϊόντα καθαρισμού σκιών κ.α..
- Αλλεργική ή χρόνια επιπεφυκίτιδα και βλεφαρίτιδα, συνήθως από αεριογόνο ψευδομονάδα (επιμολυσμένα βαζάκια).
- Ερεθισμός ή λοιμώξεις των οφθαλμών από χρυσίζοντα σταφυλόκοκκο.
- Μελάγχρωση επιπεφυκότων από το eyeliner.
- Περιοφθαλμική σκιά, μιμούμενη ασβέστωση.
- Έλκος κερατοειδούς από μολύβια βλεφαρίδων.
- Απόπτωση βλεφαρίδων κ.α..

Η χρήση των καλλυντικών προϊόντων για τα μάτια αφορά συνήθως νεαρά κορίτσια και λιγότερο ώριμες κυρίες, συνηθέστερα πολύ κοκέτες ή επαγγελματίες ηθοποιούς κ.α.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

Οι περισσότεροι κίνδυνοι από τα προϊόντα αυτά δεν προέρχονται από αυτά τα ίδια, αφού οι παραγωγοί συνήθως και τις οδηγίες της ευρωπαϊκής ένωσης ακολουθούν και φιλότιμες προσπάθειες καταβάλουν σε ότι αφορά την συνεχή αλλαγή προς το καλύτερο των προϊόντων τους.



ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η φιλοσοφία των καλλυντικών προσεγγίζεται με διαφορετική άποψη κάθε φορά από ποιητές και καλλιτέχνες, επιστήμονες, ειδικούς, αλλά και ανειδίκευτα άτομα, όπως οι καταναλωτές. Αναμιγνύονται έτσι για τα δημοφιλή αυτά προϊόντα με την τεράστια εξάπλωση: Δερματολόγοι, κοσμητολόγοι, χημικοί, βιολόγοι, φωτοβιολόγοι, ανοσολόγοι, τοξικολόγοι, αισθητικοί, παραγωγοί, προωθητές πώλησης προϊόντων, καταναλωτές και κοινωνιολόγοι.

Ακόμη, είναι γεγονός ότι τα σύγχρονα καλλυντικά απευθύνονται όλο και περισσότερο σε ειδικές κοινωνικές ομάδες με πολύπλοκα και πολυσύνθετα παρασκευάσματα.

Το μακιγιάζ και ιδιαίτερα το μακιγιάζ των ματιών κατέχει σπουδαίο ρόλο για την καλύτερη εμφάνιση του ατόμου. Διαπιστώσαμε ότι από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα οι γυναίκες το έχουν τιμήσει δεόντως. Υπήρχαν βέβαια και περίοδοι που το αντιμετώπιζαν ως ταμπού, σύντομα όμως καταρρίφθηκαν.

Μέσα από την έρευνά μας αντιληφθήκαμε την σημασία του να έχουμε γνώσεις της ποικιλίας των προϊόντων του μακιγιάζ, καθώς είναι σημαντικός παράγοντας για να καταφέρνουμε με την επιλογή των κατάλληλων κάθε φορά προϊόντων ένα μακιγιάζ ιδανικό ανά περίπτωση.

Εντυπωσιαστήκαμε από τη μεγάλη ποικιλία στις συσκευασίες των καλλυντικών προϊόντων που υπάρχουν στο εμπόριο, με σκοπό την ευκολότερη χρήση τους και από τους επαγγελματίες μακιγιέρ και από τους καταναλωτές. Αντικαθιστούνται και συνεχώς ανανεώνονται από καινούρια προϊόντα.

Καθώς ασχοληθήκαμε με τα συστατικά που περιέχονται στα καλλυντικά, δυστυχώς αντιληφθήκαμε ότι σε ελάχιστα προϊόντα υπάρχουν οι ετικέτες που αναγράφουν αναλυτικά τα συστατικά τους.

Η <<αγορά>> καλλυντικών μεταβάλλεται συνεχώς. Η ομάδα ηλικιών 34-54 ετών, των γυναικών, είναι ο κορμός της κατανάλωσης αντιγηραντικών, μαλακτικών ή υδατικών προϊόντων

(ποσοστό κατανάλωσης περίπου 50%) και προϊόντα για μακιγιάζ κ.ά. Παράλληλα, παρατηρείται βραδεία –αλλά αξιοπρόσεκτη– είσοδος του ανδρικού πληθυσμού στην υιοθέτηση χρήσης μαλακτικών προϊόντων. Επιπλέον, παρεμβαίνουν στην αγορά καλλυντικών οι απαιτήσεις γυναικών νεότερων ομάδων ηλικιών για ειδικές συσκευασίες, οικονομικότερες, αφού το κόστος των καλλυντικών είναι πολύ μεγάλο, βραχείας χρήσης, ενώ οι μετακινήσεις πληθυσμών οδηγούν σε παρασκευή ειδικών έγχρωμων προϊόντων, π.χ. στη χώρα μας για αλλοδαπούς με διαφορετική χροιά δέρματος.

Παράλληλα, οι καταναλωτές επηρεάζονται από πειστικά οικολογικά ενδιαφέροντα. Υποχρεώνουν με τις ενώσεις τους στην προστασία του όζοντος, με αντικατάσταση π.χ. της χρήσης του φρέοντος στις συσκευασίες από αέριο βουτανίου και των πλαστικών συσκευασιών με συσκευασία από γυαλί ή μέταλλο που ανακυκλώνεται. Περιορίζουν ακόμη τα πειράματα στα ζώα, προκειμένου να τα προστατεύσουν, κάτι που οδηγεί τους επιστήμονες σε εναλλακτικές λύσεις πειραμάτων, σε καλλιέργειες ιστών ή σε άλλα πρότυπα.

Το κοινό πιέζει τώρα για διαφημίσεις που να αντανakλούν την πραγματικότητα για τα προϊόντα και αναζητεί συμβουλές τρόπου επιλογής τους, ανάλογα με το περιεχόμενό τους. Ταυτόχρονα, με την ελεύθερη κυκλοφορία των καλλυντικών από 1/1/1993 στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η νομοθεσία για τις επιτρεπόμενες ουσίες μεταβάλλονται συνεχώς.

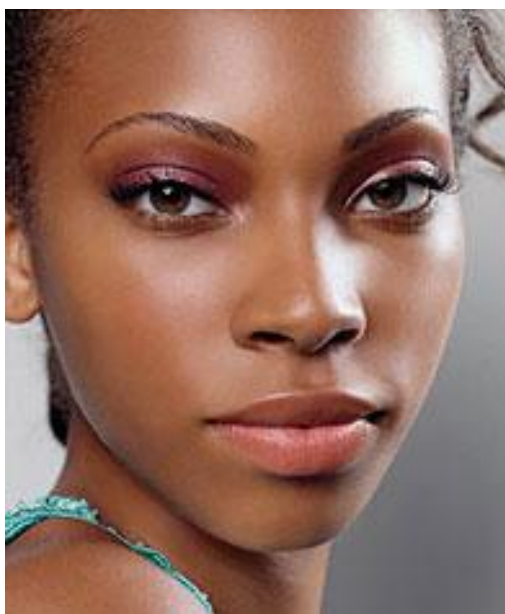
Οι λύσεις στην καθημερινή απαίτηση για παράταση του νεανικού δέρματος και ελκυστική εμφάνιση, ανάγκη επιτακτική στις σύγχρονες κοινωνίες, αναζητούν πλέον στην <<ιατρική>> τοποθέτηση για τα προϊόντα αυτά. Φαίνεται, δηλαδή, ότι τελειώνει οριστικά η εποχή της υπερεκτίμησης των επιθυμητών και ανεπιθύμητων ενεργειών των καλλυντικών, της αντίληψης ότι τα <<φυσικά>> ή <<πράσινα>> καλλυντικά είναι η απάντηση για τις ρυτίδες.

Η ακριβής γνώση σε ό,τι αφορά το περιεχόμενο των καλλυντικών προϊόντων και την ασφάλεια που παρέχουν είναι αδύνατη και αυτό γίνεται εύκολα αντιληπτό, αφού περίπου 9.000

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

ουσίες χρησιμοποιούνται σε περίπου 25.000 σκευάσματα που κυκλοφορούν.

Η προφανής έλλειψη τρόπου αναγνώρισης των συστατικών των καλλυντικών και η σχετική άγνοια των ιδιοτήτων τους, είναι ένα πρόβλημα που πρέπει να αντιμετωπισθεί. Όλοι όσοι ασχολούνται με τα προϊόντα αυτά θα ήταν μια καλή κίνηση να μάθουν τι ακριβώς χρησιμοποιούν.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Καλλυντικά
Αν. ΚΟΥΤΣΕΛΙΝΗ- ΜΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΥ 1995
2. Encyclopedia de la beaute le maquillage
MIREILLEVERNHES SOLAR
3. Make up is magic
PATRITSIA HUTCHENCE 1988
4. Καλλυντικά Συστατικά Και Εφαρμογές.
Κ ΜΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ- ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΥ Δ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ 1998
5. Natural Beauty
ROY GENDERS London, 1993
6. Beauty basics
ORIFLAMME U.K.LIMITED, 1985
7. Επικίνδυνα καλλυντικά.
GOLDSTEIN 2005
8. Φροντίδα φυσικής οργανικής τρίχας & δέρματος.
Hampton A. Τάμπα, Οργανικός Τύπος, 1987.
9. Ηνωμένος Οργανισμός Φαρμάκων και Τροφίμων.
Απαγορευμένα συστατικά και σχετικά ζητήματα ασφάλειας. 6.
Morocco A. Ο πιο ανεπιθύμητος κατάλογος 10. (800-867-7258).
Χειμώνας 2005.

10. Χρώμα και μακιγιάζ.

ΣΑΒΒΙΔΟΥ ANNA 2003

11. Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου

ΣΑΒΒΙΔΟΥ ANNA 2001

12. ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ 1

Δρ. Χρήστος Δούκας 1998

13. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑΣ 1

Αναγνώστης Βέγκος

14. ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ 2

Δρ. Χρήστος Δούκας

15. ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ 3

Δρ. Χρήστος Δούκας

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ:

www.cosmetic.info.com

www.wwf.gr

www.greenpeace.org/greece/

www.safecosmetics.org/

www.safer-products.org/

www.cleanlife.com.au/cleantips03.htm

www.cosmeticsdatabase.com/

www.preventcancer.com/consumers/cosmetics/

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/>

www.cfsan.fda.gov/~dms/cos-prd.html

www.herald.com

www.celtic-seasalt.com