

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ – ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΡΥΔΙΩΝ ΣΤΗ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗ**



Φοιτήτριες : Θεοδώρου Παναγιώτα
Τσακάλου Ευφροσύνη

Καθηγήτρια : Μεγακλή Θεογνωσία

Θεσσαλονίκη 2009

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΡΥΔΙΩΝ ΣΤΗ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σκοπός της παρούσας μελέτης ήταν να εξεταστεί η διαμόρφωση των φρυδιών με παρεμβάσεις σε αυτά ώστε να χαρακτηριστούν ιδανικά ενώ παράλληλα έγινε διερεύνηση των αισθητικών αντιλήψεων των γυναικών της σημερινής ελληνικής κοινωνίας πριν αλλά και μετά την αποτρίχωση των φρυδιών τους.

Το δείγμα αποτελείται από γυναίκες ηλικίας από 15 έως 55 ετών. Χρησιμοποιήθηκε ένα ερωτηματολόγιο, το οποίο απαντήθηκε από τους συμμετέχοντες πριν και μετά τη μορφοποίηση των φρυδιών τους. Η διαδικασία μορφοποίησης των φρυδιών έγινε με παρέμβαση αποτρίχωσης, μακιγιάζ και μόνιμου μακιγιάζ σε αυτά.

Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι η μορφοποίηση των φρυδιών δε συμβάλλει μόνο στην εμφάνιση και την ελκυστικότητα της σύγχρονης γυναίκας αλλά και στην ψυχολογία και στην ικανοποίησή της από το νέο σχήμα, το χρώμα και τη συμμετρία. Τα αποτελέσματα έδειξαν, επίσης, ότι το ιδανικό σχήμα επιλέγεται υποκειμενικά από κάθε άτομο ανάλογα με την αισθητική αντίληψή του.

Λέξεις κλειδιά: φρύδια, αποτρίχωση φρυδιών, μακιγιάζ φρυδιών, μόνιμο μακιγιάζ φρυδιών, μορφοποίηση φρυδιών.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τα φρύδια, από την αρχαιότητα ακόμα, έπαιζαν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στην εμφάνιση τόσο των γυναικών όσο και των αντρών. Η κυρίαρχη θέση τους στο πρόσωπο τα καθιστά υπεύθυνα για τη συνολική εμφάνιση, την αρμονία αλλά και την ισορροπία του προσώπου. Τα καλοσχηματισμένα φρύδια διαμορφώνουν το βλέμμα, συμβάλλουν στην ελκυστικότητα των ματιών και επιδρούν θετικά στην ψυχολογία του ατόμου. Για το λόγο αυτό υπήρξαν, ανά τους αιώνες κανόνες, οι οποίοι όριζαν τα τέλεια φρύδια.

Σκοπός της παρούσας μελέτης είναι να διερευνηθούν όσα αφορούν στα φρύδια και στις παρεμβάσεις σε αυτά ώστε να χαρακτηριστούν ιδανικά. Επίσης στοχεύεται η διερεύνηση και η κατανόηση των αντιλήψεων των γυναικών της σημερινής ελληνικής κοινωνίας πριν αλλά και μετά την αποτρίχωση των φρυδιών τους. Διερευνούνται η σχέση της σημερινής γυναίκας με τους αισθητικούς και τη μόδα στα φρύδια. Ακόμα στοχεύεται η κατανόηση των προτιμήσεων των γυναικών στις μεθόδους αποτρίχωσης και το επίπεδο της αίσθησης του πόνου που τις διακατέχει κατά την αφαίρεση των τριχών. Στην έρευνα αυτή γίνεται μια αναζήτηση σχετικά με την ικανοποίηση των γυναικών από το σχήμα, το χρώμα, την πυκνότητα και τη συμμετρία των φρυδιών μετά την αποτρίχωση. Επίσης αναζητούνται οι απόψεις των γυναικών όσον αφορά στις διαφοροποιήσεις τόσο στην εμφάνιση και την ελκυστικότητα των ματιών όσο και στην ψυχολογία αλλά και οι αντιλήψεις τους για το ιδανικό σχήμα.

Αρχικά παρατίθεται μια εισαγωγή, στην οποία καταγράφονται αναλυτικά ο ρόλος των φρυδιών, οι κανόνες που ορίζουν τα ιδανικά φρύδια, η φροντίδα, η αποτρίχωση και το μακιγιάζ των φρυδιών, τα είδη των φρυδιών, τα φρύδια σε σχέση με το σχήμα αλλά και τα επιμέρους χαρακτηριστικά του προσώπου, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των μεθόδων αποτρίχωσης. Επίσης παρατίθενται το μόνιμο μακιγιάζ, η τεχνική πρόσθετων υλικών στα φρύδια και τα φρύδια σε σχέση με την προσωπικότητα.

Το δεύτερο κεφάλαιο αφορά στην ανασκόπηση της βιβλιογραφίας.

Το τρίτο κεφάλαιο αφορά στο σκοπό της παρούσας μελέτης.

Το τέταρτο κεφάλαιο αφορά στη μεθοδολογία. Είναι το κεφάλαιο αυτό, όπου διερευνούνται το δείγμα, η μέθοδος, η διαδικασία και η στατιστική ανάλυση της έρευνας.

Στο πέμπτο κεφάλαιο παρατίθενται τα αποτελέσματα της στατιστικής ανάλυσης.

Το έκτο κεφάλαιο ονομάζεται συζήτηση, δηλαδή σύγκριση της παρούσας μελέτης με άλλες, παρόμοιες έρευνες.

Στο έβδομο κεφάλαιο συνάγονται τα συμπεράσματα της έρευνας.

Τέλος, στο όγδοο κεφάλαιο υποδεικνύονται ορισμένες προτάσεις σε αισθητικούς και γιατρούς για μεταγενέστερες έρευνες.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στην καθηγήτριά μας Μεγακλή Θεογνωσία για την πολύτιμη βοήθεια που μας παρείχε αλλά και την καθοδήγηση που μας πρόσφερε. Τις θερμές μας ευχαριστίες στην Ισαακίδου Μαριάνθη, Αγγελοπούλου Γεωργία και Αλεξοπούλου Αλεξάνδρα επαγγελματίες αισθητικούς για τη συμβολή τους στην έρευνα αυτή.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
I. Οι τρίχες	7
II. Τα ιδανικά φρύδια	9
III. Φροντίδα φρυδιών	11
IV. Αποτρίχωση φρυδιών	12
V. Μακιγιάζ φρυδιών	14
VI. Είδη φρυδιών	15
VII. Φρύδια και σχήματα προσώπου	17
VIII. Φρύδια και άλλα χαρακτηριστικά	19
IX. Μέθοδοι αποτρίχωσης	20
X. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα μεθόδων αποτρίχωσης	22
XI. Μόνιμο μακιγιάζ	23
XII. Τεχνηκή πρόσθετων υλικών στα φρύδια	26
XIII. Φρύδια και προσωπικότητα	28
2. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	
I. Ιστορική αναδρομή	30
II. Ανασκόπηση βιβλιογραφίας	36
3. ΣΚΟΠΟΣ	38
4. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	
I. Δείγμα	39
II. Μέθοδος – Διαδικασία	40
III. Στατιστική ανάλυση	42
5. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	43
6. ΣΥΖΗΤΗΣΗ	66
7. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	68
8. ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	69
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	70
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	73
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	76

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

I. ΟΙ ΤΡΙΧΕΣ

- Γενικά περί τριχών

Οι τρίχες βρίσκονται μέσα σε σωληνοειδής καταδύσεις της επιδερμίδας, που φθάνουν ως το χόριο ή τον υποδόριο ιστό και αποτελούν τους θύλακες των τριχών. Ο θύλακας χωρίζεται :(α) στην είσοδο, με αρχή το σημείο που εκβάλλει ο σμηγματογόνος αδένας και με τέλος τον πόρο στην επιφάνεια του δέρματος, (β) το τμήμα του θύλακα στο βάθος.

Το στέλεχος της τρίχας στην είσοδο βρίσκεται ελεύθερο και κινητό. Στο δεύτερο τμήμα η τρίχα είναι προσκολλημένη στα τοιχώματα του θύλακα και αποτελεί έναν ενιαίο σχηματισμό.

Θύλακες τριχών απαντώνται σε όλο το ανθρώπινο σώμα έκτος από τις παλάμες, τα πέλματα, την πλάγια πλευρά των δακτύλων στα χέρια και στα πόδια, την ραχιαία επιφάνεια των νυχιών, την θηλή του μαστού, την πύσθη, την βάλανο, την κλειτορίδα, τα μικρά και τα μεγάλα χείλη του αιδοίου στην εσωτερική επιφάνεια.

Στον άνθρωπο οι τρίχες των φρυδιών, οι βλεφαρίδες, στα ρουθούνια και στον έξω ακουστικό πόρο έχουν προστατευτικό ρόλο. Η πιο σημαντική λειτουργία τους φαίνεται ότι είναι σαν αισθητήρια όργανα.

- Φυσιολογία της τρίχας

Οι τρίχες είναι κεράτινοι σχηματισμοί της επιδερμίδας. Έχουν σχήμα κυλινδρικό και νηματοειδές και αποτελούνται από άνθρακα, υδρογόνο, οξυγόνο, άζωτο και θείο. Είναι εύκαμπτες, ελαστικές, υγροσκοπικές και δυσθερμαγωγές. Το μέγεθος, το πάχος, η πυκνότητα, το σχήμα και το χρώμα των τριχών διαφέρουν από άτομο σε άτομο. Διαφοροποιούνται σε σχέση με το φύλο, την φυλή, την ηλικία και την περιοχή του σώματος που βρίσκονται.

Όσον αφορά το μέγεθος των τριχών διακρίνονται σε μακριές και παχιές, σε χνούδι, που είναι λεπτές, κοντές και στερούνται μυελού και στις βραχείες, που είναι οι βλεφαρίδες, τα φρύδια και οι τρίχες του έξω ακουστικού πόρου.

Το πάχος των τριχών ποικίλει από 0,05-0,15mm, εξαρτάται από την φυλή, το φύλο, την ηλικία και την περιοχή του σώματος.

Το μήκος των τριχών φθάνει το 1,5m. Πιο μακριές είναι οι τρίχες του κεφαλιού και πιο κοντές το χνούδι.

Η πυκνότητα των θυλάκων των τριχών κατά τετραγωνικό εκατοστό δεν διαφέρει από φύλο σε φύλο, αλλά διαφέρει από φυλή σε φυλή και από άτομο σε άτομο.

Το σχήμα τους διαφέρει από άτομο σε άτομο και από φυλή σε φυλή. Με βάση το σχήμα διακρίνονται σε λείες και σε ούλες.

Το χρώμα τους εξαρτάται από την μελανίνη που βρίσκεται γύρω και μέσα στα κύτταρα του φλοιού.

Η διάρκεια ζωής τους και η ημερήσια αύξηση τους ποικίλει ανάλογα με την περιοχή του σώματος.

Οι τρίχες αποτελούνται από τα εξής δύο τμήματα: τη ρίζα και το στέλεχος. (Λεονταρίδου Ιωάννα, 2004)

II. ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΦΡΥΔΙΑ

Τα φρύδια καθορίζουν την έκφραση, πλαισιώνουν τα μάτια και όταν έχουν τις σωστές αναλογίες εξισορροπούν το σχήμα και τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Με τις γνώσεις των ειδικών, που αφορούν στην αποτρίχωση και στο μακιγιάζ, μεταμορφώνουν ριζικά το πρόσωπο.

Τα καλοσχηματισμένα φρύδια βοηθούν και στην τελική ισορροπημένη όψη. (Linda Meredith, 1994)

Με το πέρασμα των χρόνων η μόδα επιτάσσει αλλαγές στο σχήμα των φρυδιών, με αποτέλεσμα να φαρδαίνουν ή να λεπταίνουν ανάλογα. Οι επιταγές όμως αυτές πρέπει να ακολουθούνται με φειδώ για το λόγο ότι σε περίπτωση που τα φρύδια αποτριχωθούν σε μεγάλο βαθμό, η επαναφορά τους στο φυσικό τους μέγεθος και σχήμα είναι μια χρονοβόρα διαδικασία. Έτσι ανεξάρτητα από τις εκάστοτε επιταγές της μόδας, τα φρύδια θα πρέπει να παραμένουν στο φυσικό τους σχήμα, με μικρές παρεμβάσεις του αισθητικού στο σχήμα, στο πάχος και τη μεταξύ τους απόσταση.

Η μόδα αλλάζει, λεπτά ή παχιά φρύδια μπορεί να είναι ή όχι της μόδας, οποιοδήποτε όμως σχήμα κι αν επιβάλλεται από τους δημιουργούς της τα φρύδια δεν πρέπει ποτέ να αποτριχώνονται υπερβολικά, η φυσική εμφάνιση [...] είναι διαχρονική και πάντοτε ελκυστική. (Σαββίδου Άννα, 2001)

Το σχήμα των φρυδιών εξαρτάται από τα μάτια. Για το λόγο αυτό πρέπει να βρίσκονται σε αναλογία με αυτά. Σύμφωνα με την αισθητική τα τέλεια φρύδια συγκεντρώνουν τα εξής στοιχεία:

- Το εσωτερικό άκρο τους από βρίσκεται στη νοητή ευθεία που περνά από τα πτερύγια της μύτης και την εσωτερική γωνία των ματιών ενώ το εξωτερικό άκρο τους βρίσκεται στη νοητή ευθεία που περνά από τα πτερύγια της μύτης και την εξωτερική γωνία των ματιών.
- Η αρχή και το τέλος των φρυδιών σχηματίζουν οριζόντια ευθεία γραμμή.
- Η απόσταση του ψηλότερου σημείου του τόξου των φρυδιών από τα μάτια, όταν αυτά είναι ανοιχτά, είναι ίση με τη διάμετρο της ίριδας.
- Τα φρύδια είναι πλατιά στην αρχή και λεπταίνουν στο τέλος ομοιόμορφα.
- Οι τρίχες των φρυδιών έχουν κανονικό μήκος, ομοιομορφία, όσον αφορά στην πυκνότητα, είναι υγιείς και λαμπερές.



III. ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΦΡΥΔΙΩΝ

Όσον αφορά στη φροντίδα των φρυδιών, προκειμένου να είναι πυκνά και λαμπερά, χρειάζεται καθημερινό βούρτσισμα με το ειδικό βουρτσάκι αντίθετα από τη φορά έκφυσης των τριχών τους. Επίσης υπάρχουν ειδικά προϊόντα προς βελτίωση της εμφάνισης των φρυδιών, τα οποία απλώνονται προς τη φορά των τριχών.

Η περιποίηση των τριχών το βράδυ, με κάποιο ειδικό προϊόν, το οποίο τοποθετείται πάνω στις τρίχες των φρυδιών και βουρτσίζεται προς τη φορά τους, παρουσιάζει σημαντική βελτίωση. (Σαββίδου Άννα, 2001)



IV. ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ ΦΡΥΔΙΩΝ

Η αποτρίχωση είναι μια απαραίτητη διαδικασία, που εφαρμόζεται σε φρύδια, τα οποία χρειάζονται διόρθωση των ατελειών τους. Για την αποτρίχωση πρέπει να υπάρχουν προϊόντα demaquillage, βουρτσάκι φρυδιών, λευκό μολύβι, τσιμπιδάκι φρυδιών ή ζεστό κερί και σπάτουλα, αντισηπτική και μαλακτική κρέμα, βαμβάκι, νερό και συτυπτική λοσιόν. Είναι λάθος να χρησιμοποιούνται ξυραφάκια και αποτριχωτικές κρέμες καθώς τετραγωνίζουν τα άκρα των τριχών και ταλαιπωρούν το δέρμα αντίστοιχα.

Πριν την αποτρίχωση πρέπει να γίνουν ορισμένες διενέργειες . Απαιτείται η σωστή προετοιμασία του περιβάλλοντος μέσω της απολύμανσης των εργαλείων, της ρύθμισης του κατάλληλου, δυνατού φωτισμού αλλά και της θέσης της πελάτισσας ώστε να είναι αναπαυτική.

Εκτός από την προετοιμασία του περιβάλλοντος, πρέπει να προετοιμαστεί και το δέρμα. Τοποθετούνται για λίγη ώρα στην περιοχή των φρυδιών σφουγγαράκια ή κομμάτια βαμβάκι, τα οποία είναι εμποτισμένα με ζεστό νερό, έτσι ώστε να διευρυνθούν οι πόροι και να μαλακώσει το δέρμα. Για τους ίδιους λόγους χρησιμοποιείται και μαλακτική κρέμα. Μέσω της διαδικασίας αυτής επιτυγχάνεται η εύκολη και λιγότερο επώδυνη αφαίρεση των τριχών.

Αρχικά, εφαρμόζεται demaquillage. Βουρτσίζονται τα φρύδια και με ένα λευκό μολύβι σχεδιάζεται το επιθυμητό σχήμα. Αφαιρούνται όσες τρίχες βρίσκονται έξω από τα όρια του σχήματος αυτού.

Αν χρησιμοποιείται ζεστό κερί, απλώνεται προς τη φορά των τριχών και όταν κρυώσει το αποκολλάται γρήγορα, παράλληλα με την επιφάνεια των φρυδιών και αντίθετα με τη φορά τους.

Αν χρησιμοποιείται τσιμπιδάκι, τεντώνεται το δέρμα με το ένα χέρι του αισθητικού ενώ με το άλλο αφαιρούνται οι τρίχες μία-μία, τραβώντας γρήγορα προς τη φορά των τριχών.

Τα φρύδια πλαισιώνουν τα μάτια και επηρεάζουν τη συνολική εμφάνιση[...]. Σκοπός είναι να βελτιώσετε τα βασικά χαρακτηριστικά σας, για αυτό μην αλλάζετε τη γραμμή. (Linda Meredith, 1994)

Αποτριχώνεται η κάτω πλευρά των φρυδιών αρχίζοντας από το εσωτερικό άκρο και τελειώνοντας στο εξωτερικό άκρο. Όσον αφορά στην αποτρίχωση της πάνω πλευράς, αφαιρούνται μόνο οι τρίχες, που ξεφεύγουν από το καινούργιο σχήμα και όχι από όλο το μήκος των φρυδιών. Χρησιμοποιείται συχνά κάποια αντισηπτική κρέμα.

Αν οι τρίχες των φρυδιών είναι πολύ μακριές, κόβονται προσεκτικά με ένα ψαλιδάκι. Σε περίπτωση που το επιθυμητό είναι να τιθασεύσουν οι τρίχες, χρησιμοποιείται ειδικό gel. Σε μεγαλύτερες ηλικίες παρατηρείται το εξής φαινόμενο, το εξωτερικό άκρο των φρυδιών έχει καθοδικότητα, η οποία προσδίδει θλίψη στο βλέμμα. Στην περίπτωση αυτή, αφαιρείται όλο το εξωτερικό άκρο και σχηματίζεται ένα νέο άκρο με μολύβι σε απόχρωση ίδια με αυτή των φρυδιών.

Αφού ολοκληρωθεί η αποτρίχωση ταμπονάρεται η περιοχή των φρυδιών με ένα βαμβάκι εμποτισμένο με λοσιόν, που έχει στυπτική δράση, ώστε να κλείσουν οι πόροι. Τέλος, βουρτσίζονται τα φρύδια και αν χρειάζεται εφαρμόζεται μακιγιάζ φρυδιών.

Κρατήστε τη βούρτσα των φρυδιών οριζόντια για να ακολουθήσετε τη γραμμή των φρυδιών. (Linda Meredith, 1994)



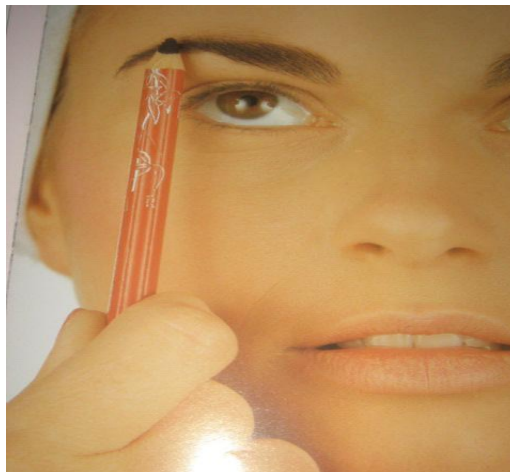
V. ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΡΥΔΙΩΝ

Το μακιγιάζ φρυδιών είναι μια απαραίτητη διαδικασία όταν τα φρύδια είναι κοντά, άνισα ή έχουν κενά. Για το μακιγιάζ χρειάζεται μολύβι, για να ξανασχεδιαστούν τα φρύδια ή να συμπληρωθεί κάποιο μέρος τους ή σκιά για να γεμίσουν τα κενά.

Τα χρώματα των φρυδιών υπάρχουν σε μολύβι και πούδρα. Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν στα φρύδια οι σκιές ματιών (αν και τα μολύβια ματιών είναι πιο μαλακά από των φρυδιών και δεν είναι τόσο αποτελεσματικά.) (Linda Meredith, 1994)

Σε ορισμένες περιπτώσεις εφαρμόζεται μόνιμη βαφή ή κρέμα αποχρωματισμού για ξανθό χρώμα. Τα προϊόντα πρέπει να χρησιμοποιούνται με φειδώ ώστε να μην «επιβάλλονται» τα φρύδια στα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου. Το επιθυμητό αποτέλεσμα είναι ισορροπημένο πρόσωπο με αρμονία στα χαρακτηριστικά του.

Ακολουθώντας τη φυσική γραμμή του φρυδιού, ξεκινώντας από το εσωτερικό άκρο και με ανοδικές κινήσεις σχεδιάζεται το φρύδι μέχρι το ψηλότερο σημείο. Από το ψηλότερο σημείο μέχρι το εξωτερικό άκρο σχεδιάζεται με καθοδικές κινήσεις. Οι κινήσεις είναι μικρές, ελαφριές και διαγώνιες ώστε οι γραμμές που σχεδιάζονται να φαίνονται σαν φυσικές τρίχες. Είναι λάθος να σχεδιαστεί μια μονοκόμματη γραμμή γιατί είναι υπερβολική, δίνει την εντύπωση ψεύτικου και πολλές φορές γελοιοποιεί. Τέλος, βουρτσίζονται τα φρύδια και στρώνονται.



VI. ΕΙΔΗ ΦΡΥΔΙΩΝ

Ο συγκεκριμένος τίτλος αναφέρεται σε φρύδια, τα οποία δε συγκεντρώνουν όλες τις προϋποθέσεις για να χαρακτηριστούν <<ιδανικά φρύδια>>. Τα φρύδια αυτά προσδίδουν μια ανεπιθύμητη και μη κολακευτική έκφραση στο πρόσωπο. Ο ρόλος του ειδικού είναι πολύ σημαντικός σε αυτές τις περιπτώσεις. Γνωρίζοντας τους τύπους των φρυδιών, καλείται να διαφοροποιήσει το σχήμα τους ώστε αυτά να δείχνουν τέλεια. Ο αισθητικός είναι αυτός, που θα εναρμονίσει τα φρύδια με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά, θα εξισορροπήσει το πρόσωπο και θα ενισχύσει την ελκυστικότητα, βελτιώνοντας την έκφραση του προσώπου.

Παρακάτω παρατίθενται οι τύποι των φρυδιών διαχωρισμένοι σύμφωνα με τις ιδιομορφίες που σχετίζονται με: το σχήμα των φρυδιών, την πυκνότητα, το πάχος, το μήκος, τη μεταξύ τους απόσταση, την απόσταση τους από το κινητό βλέφαρο και τη διεύθυνσή τους. Επίσης παρατίθενται οι αλλαγές, που πρέπει να εφαρμοστούν.

1. Το σχήμα των φρυδιών

- Καμπύλα φρύδια: Για να ελαττωθεί η καμπύλη, αφαιρούνται τρίχες από το εξωτερικό άκρο των φρυδιών και οριζοντιώνεται το σχήμα τους. Επίσης σχεδιάζονται τρίχες στο ψηλότερο σημείο του τόξου.
- Οριζόντια φρύδια: Για να δημιουργηθεί καμπύλη, αφαιρούνται τρίχες από το ψηλότερο σημείο του τόξου.

2. Η πυκνότητα των φρυδιών

- Πυκνά φρύδια: Για να γλυκάνει η έκφραση του προσώπου, αφαιρούνται με φειδώ κάποιες τρίχες.
- Αραιά φρύδια: Για να τονιστούν αυτά τα φρύδια, τα κενά τους συμπληρώνονται με μακιγιάζ.
- Ανύπαρκτα φρύδια: Για να τονιστούν τα φρύδια αυτά, επανασηματίζονται με μολύβι ή εφαρμόζεται μόνιμο μακιγιάζ για καλύτερο αποτέλεσμα.

3. Το πάχος των φρυδιών

- Παχιά φρύδια: Για να λεπταίνουν αυτά τα φρύδια, αφαιρούνται τρίχες ως επί το πλείστον από την κάτω πλευρά των φρυδιών.

- Λεπτά φρύδια: Για να τα τονιστούν, εφαρμόζεται μακιγιάζ.

4. Το μήκος των φρυδιών

- Μακριά φρύδια: Για να μαλακώσει η σκληρή έκφραση του προσώπου που προσδίδουν, αφαιρούνται τρίχες από το εξωτερικό άκρο των φρυδιών.

- Κοντά φρύδια: Για να συμπληρωθούν αυτά τα φρύδια, χρησιμοποιείται μολύβι για μακιγιάζ.

5. Τα φρύδια και η μεταξύ τους απόσταση

- Σμιχτά φρύδια: Για να μαλακώσει η έκφραση του προσώπου, αφαιρούνται οι τρίχες ανάμεσα στα φρύδια.

- Φρύδια με μεγάλη απόσταση: Η ατέλεια αυτή διορθώνεται με μακιγιάζ στο εσωτερικό άκρο των φρυδιών.

- Φρύδια με μικρή απόσταση: Η ατέλεια αυτή διορθώνεται μέσω της αποτρίχωσης του εσωτερικού άκρου των φρυδιών.

6. Τα φρύδια και η απόστασή τους από το κινητό βλέφαρο

- Φρύδια με μεγάλη απόσταση: Για να ελαχιστοποιηθεί η απόσταση, αποτριχώνεται ελάχιστα η πάνω πλευρά των φρυδιών και παράλληλα προσθέτονται τρίχες στο κάτω μέρος με μολύβι. Αν χρειαστεί αφαιρούνται τρίχες από το εξωτερικό άκρο ώστε να οριζοντιωθεί το σχήμα.

- Φρύδια με μικρή απόσταση: Για να φωτιστεί το βλέμμα αποτριχώνεται η κάτω πλευρά και αν χρειαστεί, εφαρμόζεται μακιγιάζ.

7. Η διεύθυνση των φρυδιών

- Ανοδικά φρύδια: Δε χρειάζονται διαφοροποίηση καθώς η ανοδικότητα προσδίδει ευχάριστη και κολακευτική έκφραση.

- Καθοδικά φρύδια: Για να αλλάξει η θλιμμένη και κουρασμένη έκφραση, που δίνουν στο πρόσωπο, αποτριχώνεται το εξωτερικό άκρο, που εμφανίζει καθοδικότητα και με μολύβι σχεδιάζεται το νέο άκρο πιο οριζόντιο.

VII. ΦΡΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Τα φρύδια, όπως έχει προαναφερθεί, επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό το πρόσωπο. Πρέπει λοιπόν να γίνει κατανοητό, ότι είναι απαραίτητο να υπάρχει συμμετρία, ισορροπία και αρμονία. Αυτό επιτυγχάνεται με τα παρακάτω.

Ένα πρόσωπο με λεπτά χαρακτηριστικά πρέπει να έχει και λεπτά φρύδια ώστε να δείχνει αρμονικό. Σε αυτό το πρόσωπο τα παχιά φρύδια προσδίδουν άγρια και αφύσικη εμφάνιση. Επίσης ένα πρόσωπο με μεγάλα και βαριά χαρακτηριστικά χρειάζεται τονισμένα και παχιά φρύδια για να υπάρχει αρμονία.

Η μορφοποίηση των φρυδιών στοχεύει στη δημιουργία ιδανικότερου βλέμματος με τη συνύπαρξη ιδανικών αναλογιών και συμβάλλει στην ομορφιά της έκφρασης βελτιώνοντας την εικόνα του προσώπου. (Μεγακλή Θεογνωσία, 2008)

Για να υπάρχει ισορροπία πρέπει να γίνει ο σωστός συνδυασμός καμπύλων και γωνιών. Δηλαδή, τα γωνιώδη φρύδια ισορροπούν τα στρογγυλεμένα πρόσωπα ενώ τα καμπυλωτά ισορροπούν τα πρόσωπα με γωνίες. Από τα παρατιθέμενα προκύπτουν τα εξής:

- Οβάλ πρόσωπο: Για να υπάρχει ισορροπία δεν πρέπει να υπάρχει έντονη καμπύλη.
- Οβάλ μακρύ πρόσωπο: Το επιθυμητό σχήμα φρυδιών είναι οριζόντιο. Αυξάνεται η απόσταση μεταξύ των φρυδιών για να φαρδύνει το πρόσωπο και επιμηκύνεται το εξωτερικό άκρο τους.
- Στρόγγυλο πρόσωπο: Το ιδανικό σχήμα φρυδιών για ένα στρόγγυλο πρόσωπο είναι γωνιώδες, με ανοδικότητα και μικρή απόσταση μεταξύ τους.
- Τετράγωνο πρόσωπο: Το επιθυμητό σχήμα φρυδιών είναι καμπύλο για να ισοπεδωθούν οι έντονες γωνίες, ανοδικό και με αυξημένη απόσταση μεταξύ των φρυδιών για να επιμηκυνθεί το πρόσωπο.
- Πολυγωνικό πρόσωπο: Τα ιδανικά φρύδια είναι καμπύλα για εξισορρόπηση των γωνιών.
- Τριγωνικό και τραπεζοειδές πρόσωπο με την πάνω ζώνη μεγαλύτερη: Το επιθυμητό σχήμα φρυδιών είναι ανοδικό, με μικρή απόσταση μεταξύ των φρυδιών για να μειωθεί φαινομενικά το πλάτος του μετώπου.
- Τριγωνικό και τραπεζοειδές πρόσωπο με την κάτω ζώνη μεγαλύτερη: Το επιθυμητό σχήμα φρυδιών είναι οριζόντιο, με αυξημένη απόσταση μεταξύ των φρυδιών και επιμήκυνση των εξωτερικών άκρων τους.

VIII. ΦΡΥΔΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Ο αισθητικός με τις γνώσεις που κατέχει μπορεί να βελτιώσει κάποια χαρακτηριστικά του προσώπου εφαρμόζοντας ορισμένες αλλαγές στα φρύδια.

1. Αυξάνοντας την απόσταση μεταξύ των φρυδιών επιτυγχάνονται τα παρακάτω:

- Αύξηση της απόστασης των ματιών.
- Αύξηση του πλάτους της μύτης.
- Αύξηση του πλάτους του μετώπου.
- Αύξηση του πλάτους του προσώπου.

2. Μειώνοντας την απόσταση μεταξύ των φρυδιών επιτυγχάνονται τα παρακάτω:

- Μείωση της απόστασης των ματιών.
- Μείωση του πλάτους της μύτης.
- Μείωση του πλάτους του μετώπου.
- Μείωση του πλάτους του προσώπου.

3. Αυξάνοντας την απόσταση του ψηλότερου σημείου των φρυδιών από τα μάτια επιτυγχάνονται τα παρακάτω:

- Αύξηση του όγκου των ματιών.
- Μείωση του ύψους του μετώπου.

4. Μειώνοντας την απόσταση του ψηλότερου σημείου των φρυδιών από τα μάτια επιτυγχάνονται τα παρακάτω:

- Μείωση του όγκου των ματιών.
- Αύξηση του ύψους του μετώπου.

5. Δημιουργώντας καμπύλη, αυξάνεται το μήκος της μύτης.

6. Αυξάνοντας την ανοδικότητα, αυξάνεται το μήκος του προσώπου.

7. Σχηματίζοντας τα φρύδια οριζόντια επιτυγχάνονται τα παρακάτω:

- Μείωση του μήκους της μύτης.
- Μείωση του πλάτους του προσώπου.
- Αύξηση του πλάτους του προσώπου.

ΙΧ. ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗΣ

Στην Ασία, στην Ευρώπη, στην Αφρική, στην Αμερική, γυναίκες και άνδρες στην προσπάθεια τους να αφαιρέσουν το ανεπιθύμητο τρίχωμα, χρησιμοποιούσαν κατά καιρούς μεθόδους και εργαλεία αρκετά πρωτόγονα σε σύγκριση με τα σύγχρονα. Τα προμηθεύονταν απ' ευθείας από τη φύση και ήταν συνήθως κοφτερά δόντια ζώων, αιχμηρές πέτρες, όστρακα, ελαφρόπετρες, εγχύματα δένδρων και πολλά άλλα μείγματα που κατασκεύαζαν μόνοι τους από συστατικά όπως ρητίνη, κόλλα από κισσό, λίπος γαϊδάρου, χολή κατσίκας, οχιά σε σκόνη, κ.α..

- Ξυραφάκι : η πρώτη αναφορά στο ξύρισμα έγινε από έναν πωλητή που εφεύρε το ξυραφάκι, τον King Gillette. Ενώ είχε την ιδέα από το 1895, έφτασε στο 1903 όπου συνεργάστηκε με τον William Nickerson για να βγει τελικά το προϊόν στην αγορά. Ύστερα το προϊόν αναβαθμίστηκε και χωρίστηκε σε ξυραφάκι αποκλειστικά για άνδρες και για γυναίκες.
- Τσιμπιδάκι : μια από τις πιο παλιές μεθόδους. Ξεκίνησαν ως λαβίδες από τα αρχαία κιόλας χρόνια και τώρα πλέον είναι γνωστό ως τσιμπιδάκι.
- Ηλεκτρόλυση : άρχισε να μελετάται σαν μέθοδος το 1980 και τελειοποιήθηκε κατά την διάρκεια του 20^{ου} αιώνα.
- Αποτριχωτικές κρέμες και λοσιόν : η πρώτη σύγχρονη αποτριχωτική κρέμα «γεννήθηκε» στην Νέα Υόρκη από την Carter-Wallace Inc το 1940. Μια άλλη φίρμα, η Sally Hansen, το 1981 εισήγαγε στην αγορά την αποτριχωτική λοσιόν με baby oil.
- Κερί: υπάρχουν δύο είδη κεριού, το ζεστό και το κρύο. Και οι δύο μέθοδοι έχουν το ίδιο αποτέλεσμα. Το ζεστό κερί δημιουργήθηκε το 1980 στην Αυστραλία. Το κρύο κερί αρχικά το άπλωναν με την σπάτουλα στην περιοχή που ήθελαν και το 1960 και αρχές του 1970 ανακαλύφθηκε το σύστημα με τις ταινίες από κερί.
- Laser: η μέθοδος αποτρίχωσης με laser είναι η πιο νέα μέθοδος αποτρίχωσης και από τις πιο σύγχρονες μεθόδους καλλυντικής περιποίησης.



Χ. ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΙΩΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΜΕΘΟΔΩΝ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗΣ ΦΡΥΔΙΩΝ

- Κερί
 - i. Υπάρχει πόνος για μερικά δευτερόλεπτα
 - ii. Η διαδικασία διαρκεί περίπου πέντε λεπτά
 - iii. Το αποτέλεσμα διαρκεί τρεις με τέσσερις εβδομάδες
 - iv. Εμφανίζονται κοκκινίλες λόγω ερεθισμού της επιδερμίδας.
 - v. Είναι ιδανική λύση για τα πυκνά φρύδια.
- Τσιμπιδάκι
 - i. Ο πόνος είναι ανεκτός
 - ii. Η διαδικασία διαρκεί γύρω στα δεκαπέντε λεπτά
 - iii. Το αποτέλεσμα διαρκεί μία εβδομάδα
 - iv. Παρουσιάζονται κοκκινίλες για ελάχιστη ώρα
 - v. Είναι ιδανική λύση για λεπτά σχηματισμένα φρύδια καθώς υπάρχει η δυνατότητα να αφαιρούνται οι τρίχες μία-μία.
- Ξυράφι
 - i. Δεν υπάρχει πόνος
 - ii. Υπάρχει κίνδυνος τραυματισμού
 - iii. Το αποτέλεσμα διαρκεί λιγότερο από δύο μέρες
 - iv. Οι τρίχες επανέρχονται σκληρότερες
 - v. Δεν είναι ιδανική λύση παρά μόνο για όσους ο πόνος δεν είναι ανεκτός.
- Αποτριχωτικές κρέμες
 - i. Δεν υπάρχει πόνος
 - ii. Υπάρχει κίνδυνος ερεθισμού, καθώς το δέρμα έρχεται σε επαφή με βλαβερές, χημικές ουσίες
 - iii. Όπως και με το ξυράφι, το αποτέλεσμα διαρκεί λιγότερο από δύο μέρες.

XI. MONIMO MAKIGIAZ

Είναι μια εξαιρετικά πολύτιμη εφεύρεση που εξυπηρετεί καθαρά αισθητικούς σκοπούς. Η βασική του διαφορά από το tattoo, έγκειται στο βάθος διείσδυσης των χρωμάτων στο δέρμα. Στο tattoo φθάνουν μέχρι το υπόδερμα και γι' αυτό διατηρούνται μόνιμα. Αντίθετα στο ημιμόνιμο μακιγιάζ, διαπερνούν μόνο τις στιβάδες της επιδερμίδας και με την φυσική διαδικασία ανάπτυξης των κυττάρων, ξεθωριάζουν περίπου από δυο έως τέσσερα χρόνια, ανάλογα με την ποιότητα της επιδερμίδας και την κατάσταση του οργανισμού. Το μακιγιάζ διαρκείας το εφαρμόζουμε προκειμένου να πετύχουμε διόρθωση της γραμμής των φρυδιών.

Πρώτα απ' όλα θα πρέπει να ενημερώνεται η πελάτισσα λεπτομερώς. Να της δοθούν πληροφορίες για την διαδικασία εφαρμογής, για το χρόνο διάρκειας της, για το αν πονάει, αν αφήνει ερεθισμό, επίσης πρέπει να γνωρίζει ότι τις πρώτες ημέρες το χρώμα φαίνεται αρκετά έντονο στο δέρμα. Με την πάροδο όμως της εβδομάδας απομακρύνεται το περιττό και η περιοχή παίρνει την επιθυμητή απόχρωση. Είναι άκρως απαραίτητο το σχέδιο με μολύβι, ούτως ώστε βλέποντας την θετική αλλαγή να υπάρχει απόλυτη συμφωνία για το σχήμα αλλά και το χρώμα.

Στην επίτευξη ενός επαγγελματικού, καλλιτεχνικού αποτελέσματος παίζει αποφασιστικό ρόλο το χρώμα που θα επιλέξουμε, το οποίο πρέπει να εναρμονίζεται με το δέρμα και τα μαλλιά της πελάτισσας. Πολύ μεγάλη σπουδαιότητα επίσης έχει η σχεδίαση του χαρακτηριστικού, που είναι απαραίτητο να γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε αυτό να ταιριάζει στο υπόλοιπο πρόσωπο και να δημιουργείται έτσι ένα σύνολο με όσο το δυνατόν πιο σωστές αναλογίες.

Πάρα πολλές γυναίκες δεν είναι ικανοποιημένες από την εμφάνιση των φρυδιών τους. Η δυσαρέσκεια αυτή έχει σχέση με το σχήμα, την πυκνότητα, τις ουλές λόγω τραυματισμών στην επιφάνειά τους ή στα κενά από επαναλαμβανόμενη κακή αποτρίχωση. Ο διακαής πόθος τους λοιπόν, είναι να αποκτήσουν καλλίγραμμα φρύδια, φυσικά, που να εναρμονίζονται απόλυτα με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου και το δικό τους ιδιαίτερο στυλ.

Έτσι το μακιγιάζ διαρκείας γι' αυτές είναι η πιο ενδεδειγμένη λύση, διότι της απαλλάσσει από το συνεχή σχεδιασμό τους, που πολλές φορές είναι κουραστικό και σπατάλη πολύτιμου χρόνου.

Τα πρώτα βήματα για ένα επιτυχημένο μακιγιάζ διαρκείας φρυδιών, είναι η απομάκρυνση των περιττών τριχών και ο τέλειος σχεδιασμός τους με το μολύβι ώστε να είναι εντελώς ίδια.

Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί ώστε η αρχή τους και το τέλος τους να εφάπτονται με μια φανταστική οριζόντια γραμμή. Το τελικό τους τμήμα μπορεί να είναι λίγο ψηλότερο ποτέ όμως χαμηλότερο γιατί το πρόσωπο παίρνει θλιμμένη έκφραση.

Στην συνέχεια σχεδιάζονται με σαφήνεια τριχίτσες πλάγιες με ελαφρά καμπυλότητα, όπως οι φυσικές, σε όλο το μήκος των φρυδιών. Η απόσταση μεταξύ τους δεν πρέπει να είναι πολύ μικρή γιατί υπάρχει κίνδυνος να απλωθεί το χρώμα και να ενωθούν. Οι πρώτες κοντά στη μύτη, ζωγραφίζονται σχεδόν κάθετες.

Όταν τελειώσει όλη η προετοιμασία που είναι απαραίτητη, ξεκινάει η κύρια δουλειά. Η ακίδα του μηχανήματος που είναι εμποτισμένη με χρώμα περνάει πάνω από τις σχεδιασμένες τριχίτσες και η κίνηση αυτή επαναλαμβάνεται αρκετές φορές μέχρι οι γραμμές να γίνουν ξεκάθαρες. Κατόπιν στα κενά ανάμεσά τους, δημιουργούνται άλλες πιο μικρές, προσέχοντας συνεχώς σ' αυτήν την φάση τα δύο φρύδια να είναι εντελώς όμοια σε ότι έχει σχέση με την ένταση του χρώματος και την πυκνότητα των γραμμών.

Η τεχνική με τις τριχίτσες είναι κουραστική, ειδικά αν δεν υπάρχουν καθόλου φρύδια. Δίνει όμως ένα αποτέλεσμα λεπτό, φίνο, πραγματικά καλλιτεχνικό. Εκτός απ' αυτήν την τεχνική βέβαια υπάρχει και η μέθοδος όπου εμφυτεύεται το χρώμα σ' όλη την επιφάνεια των φρυδιών που έχει σχεδιαστεί, κάτι που τα κάνει όμως λίγο χονδροειδή και χωρίς φινέτσα. Έτσι καλύτερα είναι να εφαρμόζεται αυτή η μέθοδος όταν το ζητούμενο είναι να σκιαστούν τα φρύδια ή όταν το δέρμα έχει μεγάλους πόρους και οι γραμμές δεν γίνονται ίσιες αλλά τεθλασμένες.

Μπορεί να εφαρμοστεί οποιαδήποτε τεχνική, σημασία όμως έχει η επιλογή του σωστού χρώματος. Γι' αυτό θα πρέπει να ληφθεί υπόψη το χρώμα του δέρματος και της ρίζας των μαλλιών. Με το σκούρο, μέτριο και ανοιχτό καφέ μπορεί να επιτευχθεί ένα φυσικό αποτέλεσμα με τις βασικές αποχρώσεις. Αν όμως το ζητούμενο είναι αποχρώσεις ντορέ, σαντρέ ή γκρι, τότε πρέπει να υπάρχουν και άλλα χρώματα.

Όταν ολοκληρωθεί η εφαρμογή του χρώματος και όλα έχουν πάει καλά, στην περιοχή θα πρέπει να τοποθετηθεί και να μείνει για λίγη ώρα μια αντισηπτική κρέμα. Κατόπιν αφαιρείται και τοποθετείται μια άλλη καταπραϋντική και επουλωτική. Τα ακόλουθα σκίτσα δείχνουν το φρύδι πριν (πάνω) και μετά (κάτω) την εφαρμογή μόνιμου μακιγιάζ.



Εικόνα 1



Εικόνα 2

XII. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΣΤΑ ΦΡΥΔΙΑ

1. Προσθήκη φρυδιών

Για να προστεθούν τρίχες στα φυσικά φρύδια, προσκολλούνται οι τρίχες στο δέρμα ή κατευθείαν στα φρύδια. Ακολουθεί το χτένισμα των φρυδιών.

Όταν προσθέτουμε τρίχες στα φυσικά φρύδια, κολλάμε τις τρίχες στο δέρμα πάνω στο φυσικό φρύδι και τα κτενίζουμε ή κολλάμε τρίχες μέσα στο φυσικό φρύδι. (Δερβίσογλου Κυριακή, 2000)

2. Απόκρυψη φρυδιών

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι για να αποκρυφτούν τα φρύδια ή μέρος αυτών.

- Απόκρυψη φρυδιών με σαπούνι

Αφαιρείται η λιπαρότητα των φρυδιών. Τρίβοντας με ένα υγρό κομμάτι σαπουνιού προς τη φορά των τριχών και προς τα πάνω ισοπεδώνονται οι τρίχες. Καλύπτονται τα φρύδια με ένα παχύ στρώμα make-up και πούδρας. Σε περίπτωση πυκνών και σκουρόχρωμων φρυδιών η κάλυψη είναι επαναλαμβανόμενη για όσες φορές χρειαστεί μέχρι να εξαφανιστούν τα φρύδια.

- Απόκρυψη φρυδιών με κερί

Ισοπεδώνονται τα φρύδια με κόλλα. Καλύπτονται τα φρύδια με κερί δέρματος. Χρειάζεται επιμονή στις άκρες. Τοποθετείται sealer. Για την αφαίρεση αυτών των προϊόντων χρησιμοποιείται διαλυτικό κόλλας.

- Απόκρυψη φρυδιών με πλαστικό φιλμ

Για την προετοιμασία του πλαστικού φιλμ τοποθετείται με πινέλο το υγρό πλαστικό πάνω σε λεία επιφάνεια ή στην εξωτερική επιφάνεια ενός πορτοκαλιού. Κόβεται το πλαστικό στο σχήμα και στο μέγεθος που χρειάζεται για την κάλυψη των φρυδιών. Καλύπτονται τα φρύδια με κερί δέρματος ή κόλλα. Τοποθετείται πούδρα και κόλλα στα φρύδια καθώς και στην κάτω επιφάνεια του πλαστικού φιλμ. Τοποθετείται το πλαστικό φιλμ και σχεδιάζεται με τελίτσες (stippling).

- Απόκρυψη φρυδιών με κόλλα
Τοποθετείται η κόλλα με πινέλο ανάμεσα στα φρύδια με φορά όπως αυτή των τριχών και προς τα πάνω. Όταν η κόλλα αρχίσει να στεγνώνει προσκολλάται ένα κομμάτι υφάσματος που έχει κοπεί στο σχήμα των φρυδιών και καλύπτεται με ένα παχύ στρώμα λιπαρού make-up. Επαναλαμβάνεται η κάλυψη μέχρι να εξαφανιστούν τα φρύδια. Για την αφαίρεση αυτών των προϊόντων χρησιμοποιείται καθαρό οινόπνευμα.
- Απόκρυψη φρυδιών με ύφασμα
Ισοπεδώνονται τα φρύδια με κόλλα ή κερί. Πουδράρονται και τοποθετείται κόλλα. Εφαρμόζεται ένα κομμάτι υφάσματος που έχει κοπεί στο σχήμα των φρυδιών και γίνεται stippling. Απλώνεται κερί και τα φρύδια καλύπτονται με δύο στρώματα sealer.
- Απόκρυψη φρυδιών με latex
Σχεδιάζονται τα φρύδια σε μια καθαρή επιφάνεια με το περίγραμμα τους να είναι πλατύτερο και μακρύτερο από το πραγματικό. Επιθέτονται από δύο ως πέντε στρώσεις υγρού latex (πρέπει να στεγνώσει κάθε στρώση πριν περαστεί η επόμενη). Τοποθετούμε πούδρα και ξεκολλάνε ταυτόχρονα τα φρύδια από την επιφάνεια και τα τοποθετούνται αντίθετα. Απλώνεται κόλλα μέχρι και μισό εκατοστό γύρω από τα φρύδια και επιπεδοποιούνται οι τρίχες με μια σπάτουλα. Πιέζονται τα κομμάτια του υγρού latex ώστε να κολλήσουν. Τα φρύδια καλύπτονται με ένα ακόμα στρώμα latex, που αφού στεγνώσει, τοποθετείται πούδρα. Τοποθετείται make-up ίδιου χρώματος με της βάσης. Ζωγραφίζονται τα καινούργια φρύδια, με λεπτό πινέλο eye-liner, με λεπτές ανάλαφρες γραμμές η μία κοντά στην άλλη.

XIII. ΦΡΥΔΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

Είναι γνωστό ότι τα εξωτερικά χαρακτηριστικά ενός ατόμου τόσο στο πρόσωπο όσο και στο σώμα καταδεικνύουν κάποια σημεία του εσωτερικού του. Τα φρύδια εκτός της ιδιότητας τους να φανερώνουν τα συναισθήματα ενός ανθρώπου (λύπη, θυμός, έκπληξη κ.τ.λ.), σύμφωνα με τη φυσιογνωμική αποκαλύπτουν κάποιες πτυχές του χαρακτήρα. Είναι μια αναπόδεικτη αλλά αποδεκτή μέθοδος, η οποία ορίζει τα εξής:

- Ίσια φρύδια: Τα επίπεδα, οριζόντια φρύδια δείχνουν ένα άτομο με δυναμικότητα, πείσμα, ιδέες και καλό συζητητή.
- Καμπυλωτά φρύδια: Εάν τα φρύδια ενός ανθρώπου είναι καμπυλωτά, φανερώνουν καλό αλλά αφελή και αγαθό χαρακτήρα με αγάπη για τα ανέκδοτα.
- Λεπτά φρύδια: Πρόκειται για ανθρώπους με χαμηλή αυτοπεποίθηση, ειδικά εάν τα φρύδια είναι καμπυλωτά και σε απόσταση από τα μάτια.
- Πυκνά και έντονα φρύδια: Φανερώνουν άτομα με σθένος, αλλά και ξεροκέφαλα και ριψοκίνδυνα.
- Συνεχόμενα φρύδια: Πρόκειται για ανθρώπους που σκέφτονται διαρκώς και νιώθουν την ανάγκη να μοιράζονται τις σκέψεις τους.
- Ανομοιόμορφα φρύδια: Ένδειξη σχετικά αδύνατης κράσης, χωρίς ζωτική φλόγα. Είναι άτομα με τάση να αμφιταλαντεύονται αντί να παίρνουν σαφή θέση.
- Επίπεδα, οριζόντια φρύδια: Πρόκειται για καλούς συζητητές.
- Πολύ αραιά και αδύναμα φρύδια: Παραπέμπουν σε άτομα που συμβιβάζονται εύκολα με τις καταστάσεις.
- Φρύδια κοντύτερα από μήκος οφθαλμικού οστού: Φανερώνουν μοναχικούς τύπους, οι οποίοι έχουν την ικανότητα να διαμορφώνουν πλάνα, χωρίς την απαιτούμενη επιμονή όμως να τα ολοκληρώνουν.
- Φρύδια «τραβηγμένα» πάνω από οφθαλμική κόγχη: Είναι άτομα με συγκέντρωση, αναλυτική και συνοπτική σκέψη.
- Φρύδια κατακλίνοντα στις εξωτερικές γωνίες: Φανερώνουν ανθρώπους με φιλοδοξία και τάση για επιχειρηματολογική λογομαχία.

- Σκούρα φρύδια, τονίζουν την οφθαλμική κόγχη: Είναι ενδεικτικό ζωτικότητας, έντασης, η οποία ορισμένες φορές μπορεί να εξελιχθεί σε εριστικότητα και αυταρχισμό.
- Υψώνονται σε μια κορυφή αντί να είναι καμπύλα: Πρόκειται για ανθρώπους με ανεξαρτησία και θέληση. Άτομα που θέλουν να περνά πάντοτε το δικό τους.
- Γραμμή βαθιά, κάθετη μεταξύ φρυδιών: Υποδηλώνει συγκέντρωση στους προσωπικούς στόχους, εγωκεντρισμό, αναλυτικό πνεύμα και αίσθηση υπευθυνότητας.

Στην κινέζικη φυσιογνωμική η μέθοδος που χρησιμοποιείται ονομάζεται Μιαν Χσιανγκ. Σύμφωνα με τη μέθοδο αυτή τα φρύδια δείχνουν την ισχύ του χαρακτήρα ενός ανθρώπου και ορίζει τα εξής:

- Αραιά και αδύναμα φρύδια: Τα φρύδια αυτά παραπέμπουν σε κάποιο λιγόψυχο που συμβιβάζεται εύκολα με τις καταστάσεις.
- Πυκνά και έντονα φρύδια: Πρόκειται για άτομο με σθένος αλλά και ξεροκέφαλο και ριψοκίνδυνο.
- Ενωμένα φρύδια: Υποδηλώνουν δυσκολίες στη ζωή.
- Φρύδια με απόσταση μεταξύ τους μεγαλύτερη από 3 δάχτυλα: Πρόκειται για έναν άνθρωπο που παρουσιάζει δυσκολίες στην επικοινωνία.

2. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ι. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η παρουσία τριχών στο ανθρώπινο σώμα εδώ και χιλιάδες χρόνια έπαιξε συχνά σημαντικό ρόλο ασκώντας μια παράξενη γοητεία στον άνθρωπο. Για πολλούς αποτέλεσε κατά καιρούς σημείο υπεροχής, ομορφιάς και δόξας ενώ για άλλους η παρουσία τους ήταν πηγή στενοχώριας, δυσαρέσκειας και όχι σπάνια, δυστυχίας. Δυστυχία που αφορούσε την παρουσία του σε περιπτώσεις που θα έπρεπε να απουσιάζει ή που αφορούσε την απουσία του εκεί που ήταν εξαιρετικά επιθυμητό.

Υπήρχαν δοξασίες στο παρελθόν, ότι η ύπαρξη τριχών στο ανθρώπινο σώμα ήταν ένδειξη γονιμότητας και άλλες που συνέδεαν την παρουσία των μαλλιών με τη δύναμη της μαγείας.

Οι αρχαιολόγοι έχουν στοιχεία ότι οι άντρες ξύριζαν το πρόσωπο τους έως και 2000 χρόνια πριν, με την χρήση ακονισμένης πέτρας και κοχυλιών για να απομακρύνουν τρίβοντας τις ανεπιθύμητες τρίχες.

Η ανάγκη απομάκρυνσης των ανεπιθύμητων τριχών από το ανθρώπινο πρόσωπο και σώμα δεν αποτελεί φαινόμενο της εποχής μας, η αναζήτηση ενός άτριχου σώματος είναι ίσως τόσο παλιά, όσο και οι άνθρωποι των σπηλαίων.

- Αρχαία Αίγυπτος

Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι προτιμούσαν να μην έχουν τρίχες. Τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες ξύριζαν το κεφάλι τους και φορούσαν περούκες. Για την απομάκρυνση των ανεπιθύμητων τριχών από το σώμα χρησιμοποιούσαν μπρούτζινα ξυράφια, άλλοι χρησιμοποιούσαν ζάχαρη και άλλοι μέλι μελισσών. Η ελαφρόπετρα ήταν εξαιρετικά δημοφιλής επειδή απομάκρυνε τις ανεπιθύμητες τρίχες με τρίψιμο, γεγονός που πιστοποιείται από τα ευρήματα αιγυπτιακών τάφων. Στην αρχαία Αίγυπτο τα φρύδια ήταν παχιά και καλοσχεδιασμένα. Τα χρωμάτιζαν μαύρα με κοή. Πολλές γυναίκες αλλά και άντρες τα ξύριζαν για να τα ξανασχεδιάσουν στο επιθυμητό σχήμα.

Η Κλεοπάτρα συχνά χρησιμοποιούσε ένα παρασκεύασμα από αρσενικό και άσβεστο ασβέστιο που προερχόταν από την θερμική επεξεργασία ασβεστολιθικών πετρωμάτων.

- Άπω Ανατολή

Στην Ινδία ήταν δημοφιλές από την αρχαιότητα το ξύρισμα.

- Αρχαία Ελλάδα – Ρώμη

Από την εποχή των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων, φαίνεται ότι η απουσία των τριχών στο ανθρώπινο πρόσωπο, κεφάλι και σώμα, υπήρξε το ιδανικό ζητούμενο.

Οι αρχαίοι Έλληνες και Ρωμαίοι απομάκρυναν τις ανεπιθύμητες τρίχες με τράβηγμα, ξύρισμα και αποτριχωτικά μέσα. Συνήθως χρησιμοποιούσαν κοχύλια και κοφτερές πέτρες αντί για ξυράφια.

Οι Ελληνίδες έλιωναν στη φωτιά το μαύρο χρώμα για τη βαφή. Χρησιμοποιούσαν καρύδια ή αντιμόνιο για το μαύρισμα των φρυδιών τους. Είναι χαρακτηριστική η μικρή απόσταση ανάμεσα στα φρύδια.

Ο Μέγας Αλέξανδρος επέβαλε το ξύρισμα των στρατιωτών του, γιατί κατά τις συγκρούσεις σώμα με σώμα, οι αντίπαλοι τραβούσαν τα γένια τους και με αυτόν τον τρόπο μείωναν την αποδοτικότητά τους.

Στη Βυζαντινή περίοδο τα φρύδια μαυρίζονταν ακολουθώντας τη φυσική γραμμή τους. Κάποιες φορές αποτριχώνονταν (π.χ. πριν το γάμο).

Οι Ρωμαίες συνήθιζαν να τραβούν και να ξεριζώνουν τις τρίχες στα φρύδια με λαβίδες. Οι Ρωμαίες χρησιμοποιούσαν αντιμόνιο για το μαύρισμα των φρυδιών τους και γέμιζαν το κενό μεταξύ των φρυδιών ώστε να φαίνονται ενωμένα ενώ οι Ετρούσκοι (λαός των προρωμαϊκών χρόνων) είχαν χαρακτηριστικά έντονα σχηματισμένα φρύδια σχεδόν ενωμένα πάνω από τη μύτη. Μία ακόμα πρωτόγονη αποτριχωτική μέθοδος, που όμως συνέχισε να χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα είναι το τρίψιμο του δέρματος με τραχιά γάντια και με αυτόν τον τρόπο αφαιρούνταν οι τρίχες. Η σύζυγος του Ρωμαίου αυτοκράτορα Νέρωνα, φημολογείται ότι χρησιμοποιούσε αποτριχωτικά με αρσενικό, αλλά και οι Ρωμαίοι άνδρες πολλές φορές ξερίζωναν τα γένια τους αντί να τα ξυρίζουν. Ακόμα θεωρούσαν το πρώτο ξύρισμα των νέων ήταν το στοιχείο που τους περνούσε από την παιδική ηλικία στην ενηλικίωσή τους και γι' αυτόν τον λόγο προσφερόταν σαν δώρο στους θεούς. Οι Ρωμαίοι άνδρες ξύριζαν το πρόσωπο τους μέχρι την εποχή του αυτοκράτορα Ανδριανού. Ο Ιούλιος Καίσαρας, φημολογείται ότι ξερίζωνε τις τρίχες του προσώπου του με τσιμπιδάκι.

- Μέση Ανατολή – Αραβία – Αφρική

Ένα παρόμοιο χημικό παρασκεύασμα για αποτρίχωση χρησιμοποιούσαν οι Τούρκοι πριν από αιώνες. Το ονόμαζαν *rusma* και παρασκευαζόταν και αυτό από αρσενικό, άσβεστο ασβέστιο και προσθέτανε επίσης λίγο ροδόσταμο.

Στην Αραβία, οι γυναίκες χρησιμοποιούσαν επίσης το αρσενικό σαν αποτριχωτικό μέσο, καθιστώντας το ακόμη πιο επικίνδυνο με την εφαρμογή του σε τομές που έκαναν στο δέρμα τους.

Ακόμη, απομάκρυναν τις ανεπιθύμητες τρίχες με την χρήση βαμβακερών κλωστών, τις οποίες έδεναν στα δάχτυλά τους και τις περνούσαν με γρήγορες κινήσεις πάνω από την επιφάνεια με τις τρίχες, ώστε να εγκλωβίζονται τα τριχικά στελέχη σ' αυτές και να απομακρύνονται στη συνέχεια, μαζί με τη ρίζα τους.

Η ζάχαρη αποτέλεσε τη βάση ενός μέσου για αποτρίχωση στη Μέση Ανατολή. Η μέθοδος αυτή, λέγεται ότι καθιερώθηκε από αρχαίο γαμήλιο τελετουργικό, το οποίο ήθελε τις νύφες των περιοχών της Μέσης Ανατολής, να αφαιρούν τις τρίχες από ολόκληρο το σώμα, εκτός από τα φρύδια και το κεφάλι. Η παράδοση έλεγε ότι η νύφη όφειλε να διατηρεί το σώμα της καθαρό από τρίχες σε όλο τον έγγαμο βίο της, σαν σύμβολο καθαριότητας και σεβασμού απέναντι στον σύζυγο. Το έθιμο αυτό κρατάει μέχρι και σήμερα σε ορισμένες περιοχές και μάλιστα την διαδικασία της αποτρίχωσης επιμελείται η μητέρα του γαμπρού. Η διαδικασία αυτή είχε ως κύριο σκοπό την υγιεινή, λόγω του κλίματος που επικρατεί σε αυτές τις περιοχές το οποίο δίνει την ευκαιρία στα μικρόβια να αναπτύσσονται εύκολα, και ύστερα την ομορφιά και την μόδα της εποχής.

Οι Ασσύριοι, οι Σουμέριοι, οι Βαβυλώνιοι και οι Πέρσες μαυρίζουν τα φρύδια τους όπως και οι Αιγύπτιοι με τη διαφορά ότι τα ένωναν πάνω από τη μύτη. Για το χρωματισμό των φρυδιών χρησιμοποιούσαν αντιμόνιο σε σκόνη. Οι μεσοποτάμιοι έβγαζαν τις πολλές τρίχες από τα φρύδια τους με τσιμπιδάκια. Κατά την διάρκεια των ανασκαφών στην Ur, πρωτεύουσα της Χαλδαίας, βρήκαν τσιμπιδάκια σε ένα τάφο του 3500πχ.

Στην Ουγκάντα αποτρίχωναν όλο τους το σώμα με ρετσίνι. Άπλωναν το ρετσίνι πάνω στις τρίχες και αφού πάγωνε το τραβούσαν απότομα και έτσι αφαιρούνταν και οι τρίχες. Στην συνέχεια τοποθετούσαν πάνω σε αυτές τις περιοχές φυτικά λίπη και έτσι η επιδερμίδα γινόταν απαλή.

- Αμερική

Οι Ινδιάνοι της Αμερικής έτριβαν και ξερίζωναν τις τρίχες από το σώμα τους με κοφτερά κοχύλια και πέτρες.

Οι Αμερικανίδες, στα 1700, χρησιμοποιούσαν κατάπλασμα καυστικής αλισίβας για το κάψιμο των τριχών τους. Στις ΗΠΑ, από το 1844, υπήρχε διακίνηση ενός σκευάσματος για αποτρίχωση σε μορφή σκόνης. Η Αμερικανίδα madam Lola Montez, το 1858 εξέδωσε ένα βιβλίο στο οποίο έλεγε ότι η χρήση σκευασμάτων για αποτρίχωση που περιείχαν αρσενικό ήταν επικίνδυνα για το δέρμα, και πρότεινε έναν άλλον τρόπο αποτρίχωσης. Πρότεινε λοιπόν ένα αποτριχωτικό που αποτελείται από ένα κομμάτι δέρμα με επίστρωση από κόμμι, ρετσίνι και πίσσα που εφαρμοζόταν στην περιοχή με τις ανεπιθύμητες τρίχες. Μετά από τρία λεπτά πάνω στο δέρμα έπρεπε τα τραβηχτεί γρήγορα. Υποσχόταν μάλιστα ότι με αυτή την μέθοδο οι τρίχες έβγαιναν με την ρίζα και έτσι δεν ξανά φύτρωναν.

Το 1912 αρκετοί δερματολόγοι στην Αμερική, εφαρμόζαν στους πελάτες τους ένα χημικό αποτριχωτικό σκεύασμα, πολλοί από τους οποίους εμφάνισαν προβλήματα υγείας όπως ολική πτώση των τριχών του κεφαλιού, προσωρινή τύφλωση, πόνους στην κοιλιά και στα άκρα και διαταραχές του νευρικού συστήματος.

Η πρώτη ασφαλής μέθοδος αποτρίχωσης που υποσχόταν και μόνιμο αποτέλεσμα, την ανακάλυψε ένας οφθαλμίατρος Charles E. Michel, το 1875. Στην προσπάθειά του να βρει έναν τρόπο να θεραπεύσει τους πελάτες του, οι οποίοι είχαν πρόβλημα με βλεφαρίδες που μεγάλωναν προς τα μέσα, ανακάλυψε την αποτρίχωση με την χρήση της βελόνας. Διοχέτευε ηλεκτρικό ρεύμα σε μια χειρουργική βελόνα την οποία τοποθετούσε μέσα στον τριχικό θύλακα, συνδέοντας την, μέσω ενός πολύ λεπτού αγωγίμου σύρματος, με μία μπαταρία ξηρής φόρτισης. Το ρεύμα που χρησιμοποιούσε ήταν γαλβανικό και ο τριχικός θύλακας λόγω της χημικής του αποσύνθεσης, καθιστούσε αδύνατη την επανέκφυση των τριχών αυτών. Οι βλεφαρίδες που αποτριχώθηκαν με αυτόν τον τρόπο δεν ξανά εμφανίστηκαν. Έτσι ανακαλύφθηκε η ηλεκτρική αποτρίχωση με βελόνα και χρησιμοποιείτε μέχρι σήμερα.

- Ευρώπη

Τα φρύδια παρέμεναν φυσικά μέχρι το 13^ο αιώνα, όπου υπάρχουν περιγραφές από Άγγλους και Γάλλους ποιητές για καστανά, στενά και ντελικάτα φρύδια. Κατά το 14^ο και 15^ο αιώνα οι γυναίκες αποτρίχωναν τα φρύδια τους σε πολύ στενή γραμμή. Οι αγγλοσάξονες χρησιμοποιούσαν τσιμπιδάκι για να βγάζουν τις τρίχες από τα φρύδια και άλλα σημεία του σώματός τους. Τον 15ο αιώνα ήταν ξυρισμένο έως ψηλά το μέτωπο.

Το ψηλό μέτωπο συνέχισε να είναι στην μόδα όλα τα χρόνια της Ελισάβετ. Εάν μια γυναίκα δεν είχε ψηλό μέτωπο έβγαζε τα μπροστινά μαλλιά για να το αποκτήσει. Λέγεται ότι οι μητέρες συχνά χρησιμοποιούσαν αμυγδαλέλαιο στο μέτωπο των παιδιών τους με την ελπίδα ότι δεν θα φυτρώσουν εκεί μαλλιά. Το 16^ο αιώνα οι γυναίκες αποτρίχωναν τα φρύδια τους σε καμπύλη, πολύ στενή γραμμή. Είχαν κοντές τρίχες όχι μαύρες αλλά καστανές με στόχο καθαρό, φωτεινό και ευγενικό βλέμμα.

Το 17^ο αιώνα τα φρύδια ήταν σκούρα αλλά όχι μαύρα. Στην Αγγλία το 1685, εκδόθηκε ένα βιβλίο με τίτλο «Λεξικό των κυριών», στο οποίο περιγράφονται πολλοί τρόποι αποτρίχωσης και μάλιστα ένας απ' αυτούς αναφέρεται στα πυκνά φρύδια.

Το 18^ο αιώνα τα φρύδια ήταν ημικυκλικά, γεμάτα, πιο πλατιά στην αρχή τους και απομακρυσμένα το ένα από το άλλο. Στις αρχές του 18ου αιώνα (1700-1737) το βιβλίο του Lemery, που εκδόθηκε το 1711 δίνει την ακόλουθη συνταγή: Για την απομάκρυνση των τριχών προτείνεται: Πάρτε τα τσόφλια από 52 αυγά, να τα κάνετε πολύ μικρά και να τα βάλετε στη φωτιά. Μετά βάζετε το νερό αυτό εκεί όπου θέλετε να κάνετε την αποτρίχωση. Για τις κυρίες προτείνονται τα περιπτώματα γάτας τα οποία πρέπει να γίνουν σκόνη και να εμποτιστούν σε δυνατό ξύδι ώστε να έχει την ίδια επίδραση στις τρίχες. Άλλα σπιτικά παρασκευάσματα αποτριχωτικά περιείχαν quicklime.

Έπρεπε να μπορούμε στον 18ο αιώνα για να σχεδιαστεί το πρώτο εργαλείο σχεδιασμένο για αποτρίχωση όπως ένα ασφαλές ξυράφι. Εφευρεμένο το 1762 από έναν Γάλλο μπαρμπέρη, Jean Jacks Perret, ήταν μια μεταλλική λεπίδα τοποθετημένη κατά μήκος σε ένα κομμάτι μέταλλο έτσι ώστε να προστατεύει το χέρι που το κρατάει να κόβεται.

Το 19^ο αιώνα τα φρύδια ήταν τονισμένα, παχιά, με απαλή καμπύλη, χωρίς να ενώνονται.

Καθ' όλη τη διάρκεια του εικοστού αιώνα όλο και περισσότεροι άνθρωποι ξοδεύουν περιουσίες προκειμένου να απαλλαγούν από την ανεπιθύμητη τριχοφυΐα, τόσο του προσώπου όσο και του σώματος, ακολουθώντας τεχνικές οι οποίες απομακρύνουν τις τρίχες από τη ρίζα όπως κερι, τσιμπιδάκια και μεθόδους ηλεκτρόλυσης ή τεχνικές οι οποίες κόβουν την τρίχα που βρίσκεται εκτός δέρματος όπως χημικά αποτριχωτικά και ξυραφάκι.

Σε κάθε κατηγορία από τις παραπάνω έχουν επέλθει εξελίξεις με τα χρόνια. Έτσι διαφοροποιούνται και οι επιταγές της μόδας με τα χρόνια στην αποτρίχωση των φρυδιών.

Το 1910 τα φρύδια ήταν παχιά και βαμμένα έτσι ώστε να σχηματίζουν τέλειο τόξο. Οι γυναίκες απέρριπταν τα ενωμένα πάνω από τη μύτη φρύδια, για να αποφύγουν το σκληρό βλέμμα καθώς και τα ευθύγραμμα φρύδια, για να αποφύγουν την έκφραση έκπληξης.

Το 1920 οι γυναίκες αποτρίχωναν τα φρύδια τους και τα ξανασχημάτιζαν με μολύβι σε μια λεπτή και αρκετά καθοδική γραμμή στο τελείωμά τους.

Το 1930 οι γυναίκες αποτρίχωναν τα φρύδια τους και τα έβαφαν σε σχήμα λεπτού τόξου και αρκετά μακριά ενώ το 1940 ήταν λίγο πιο παχιά ιδιαίτερα στην αρχή τους.

Το 1950 τα φρύδια ήταν περισσότερο φυσικά όσον αφορά το σχήμα και το μήκος τους, τα έβαφαν με στόχο την ανοδικότητα που ακολουθεί το σχήμα των ματιών ενώ το 1960 βάφονται μαύρα, παχιά και ελαφρώς καμπυλωτά που όμως στα μέσα της δεκαετίας παραμελούνται και δίνεται περισσότερη σημασία στα μάτια.

Στην αρχή της δεκαετίας του '70 τα φρύδια αποτριχώνονταν αλλά προς το τέλος της, όπως και στη δεκαετία του '80, παρέμεναν φυσικά.

II. ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Οι πλαστικοί χειρουργοί Jeffrey E. Schreiber, Navin Singh και Stanley Klatsky (2004) διεξήγαγαν μία έρευνα με στόχο να διευκρινίσουν τις αντιλήψεις της σύγχρονης κοινωνίας για τα ιδανικά φρύδια.

Ανακάλυψαν ότι η αντίληψη του ευρέως κοινού για τα ιδανικά φρύδια διαφέρει από τους κανόνες που έχουν ορίσει οι πλαστικοί χειρουργοί και οι αισθητικοί. Όπως διαπιστώθηκε από την έρευνα αυτή το ευρύ κοινό θεωρεί ότι τα τέλεια φρύδια είναι ελκυστικότερα, πρώτον, όταν βρίσκονται σε χαμηλότερη θέση και δεύτερον, όταν το τόξο βρίσκεται σε ψηλότερη αλλά και πλαγιότερη θέση από τη θέση που θεωρείται ιδανική από τους αισθητικούς και τους πλαστικούς χειρουργούς.

Αναφέρεται, συμπληρωματικά, ότι η πιο επιτυχημένη έρευνα είναι αυτή που επιβεβαιώνεται από τους ερευνητές.

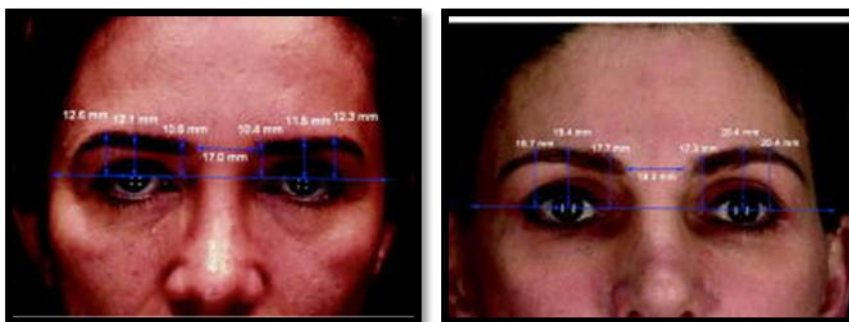
Συμπερασματικά, τα λαϊκά αισθητικά πρότυπα διαφέρουν από τα αποτελέσματα που θεωρούνται καλαίσθητα από την αισθητική χειρουργική βιβλιογραφία.

Πραγματοποιήθηκαν επίσης μελέτες, οι οποίες είχαν στόχο να αναδείξουν φωτογραφικά τη διαφορά των φρυδιών πριν και μετά από χειρουργικές επεμβάσεις και παρεμβάσεις. Η διαφορά με τη δική μας έρευνα είναι ότι η δική μας παρέμβαση ήταν αισθητική.

Οι Tunc Tiryaky και Sinem Eroglu Ciloglu (2001 – 2005) διεξήγαγαν μελέτη εφαρμόζοντας ενέσεις botox για να διορθώσουν την ασυμμετρία των φρυδιών. Παρατίθεται μία φωτογραφία, παραδειγματικά.



Οι Andre Tolazzi, Alexandre Mansur και Viviane Teixeira (2001 - 2004) διεξήγαγαν έρευνα εφαρμόζοντας lifting στο μέτωπο για να ανυψώσουν τα φρύδια. Παρατίθεται μία φωτογραφία, παραδειγματικά.



3. ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός της παρούσας έρευνας ήταν:

- να διερευνηθεί ο τρόπος με τον οποίο άτομα μεμονωμένα ή με τη συμμετοχή ειδικού μορφοποιούν τα φρύδια τους,
- να μελετηθεί κατά πόσο η επιλογή μορφοποίησης των φρυδιών συμβαδίζει με τη μόδα ή εναρμονίζεται με τα χαρακτηριστικά του προσώπου,
- να εξεταστεί το επίπεδο ικανοποίησης των γυναικών τόσο από το τελικό αποτέλεσμα όσο και από την εμφάνιση αλλά και την ελκυστικότητα των ματιών,
- να ερευνηθεί η αισθητική αντίληψη των γυναικών της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας για τα ιδανικά φρύδια.

4. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Στο κεφάλαιο αυτό γίνεται λεπτομερής ανάλυση του δείγματος, που συμμετείχε στην έρευνα, των μεθόδων, που χρησιμοποιήσαμε, της διαδικασίας, που ακολουθήσαμε και της στατιστικής ανάλυσης των δεδομένων.

I. ΔΕΙΓΜΑ

Το δείγμα αποτελείται από 45 γυναίκες, από 15 μέχρι και 55 ετών, που κατοικούν σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Αίγιο, Ιωάννινα, Βόλος). Οι γυναίκες αυτές έλαβαν μέρος στην έρευνα εθελοντικά. Πριν ξεκινήσουμε την έρευνα, κάθε γυναίκα μας έδινε πληροφορίες σχετικά με το υπόβαθρο της ζωής της. Οι πληροφορίες αυτές συμπεριλαμβάνουν την ηλικία, το μορφωτικό επίπεδο, το επάγγελμα και την οικογενειακή κατάσταση κάθε ατόμου. Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι το δείγμα δεν είναι αντιπροσωπευτικό αλλά εκπροσωπεί μία μικρή μόνο ομάδα του πληθυσμού. Οι ηλικίες των γυναικών κυμαίνονταν από 15 – 20 (25%), 21 -30 (31%), 31 – 40 (13%), 41 – 50 (24%) μέχρι 51- 55 (7%) ετών. Η μόρφωση του δείγματος ξεκινάει από γυμνάσιο (16%), λύκειο (40%), Τ.Ε.Ι. (16%), Πανεπιστήμιο (24%) και φτάνει ως τη μεταπτυχιακή κατάρτιση (4%). Αναφορικά με τα επαγγέλματα υπάρχουν μαθήτριες (11%), φοιτήτριες (20%), ιδιωτικοί υπάλληλοι (25%), δημόσιοι υπάλληλοι (13%), ελεύθεροι επαγγελματίες (9%), και άνεργες (22%). Υπήρχαν στο δείγμα ανύπαντρες (62%) αλλά και παντρεμένες (38%).

II. ΜΕΘΟΔΟΣ – ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Δημιουργήθηκαν δύο πανομοιότυπα ερωτηματολόγια, τα οποία αποτελούνται από 20 ερωτήσεις. Τραβήχτηκαν φωτογραφίες των προσώπων των συμμετεχόντων με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή Canon Power Shot A420 AiAF. Οι γυναίκες συμπλήρωσαν το πρώτο ερωτηματολόγιο.

Εφαρμόστηκε αποτρίχωση των φρυδιών. Τοποθετήθηκαν για λίγη ώρα στην περιοχή των φρυδιών κομμάτια βαμβάκι, τα οποία ήταν εμποτισμένα με ζεστό νερό, έτσι ώστε να διευρυνθούν οι πόροι και να μαλακώσει το δέρμα. Εφαρμόστηκε demaquillage. Βουρτσίσθηκαν τα φρύδια, με ένα λευκό μολύβι σχεδιάστηκε το σχήμα, που ταίριαζε σε κάθε γυναίκα και αφαιρέθηκαν όσες τρίχες βρίσκονταν έξω από τα όρια του σχήματος αυτού με τσιμπιδάκι. Σε όσες γυναίκες χρειάστηκε, αποτριχώθηκε και η πάνω μεριά. Χρησιμοποιήθηκε ψαλιδάκι σε περιπτώσεις που οι τρίχες ήταν πολύ μακριές και gel, όπου οι τρίχες ήταν άγριες. Επίσης έγινε χρήση συγκεκριμένου αντισηπτικού και ταυτόχρονα αντιερυθηματικού και καταπραϋντικού προϊόντος. Αφού τελείωσε η αποτρίχωση τοποθετήθηκε στην περιοχή των φρυδιών ένα βαμβάκι εμποτισμένο με λοσιόν, με στυπτικές ιδιότητες, με σκοπό να κλείσουν οι πόροι. Τελειώνοντας βουρτσίσθηκαν τα φρύδια.

Σε κάποιες γυναίκες συνεχίστηκε η διαδικασία με το μακιγιάζ των φρυδιών τους. Για το μακιγιάζ χρησιμοποιήθηκαν μολύβια φρυδιών και σκιές σε σκόνη. Ξεκινώντας από τα εσωτερικά άκρα τους, τα φρύδια σχεδιάστηκαν με ανοδικές κινήσεις μέχρι το ψηλότερο σημείο. Από το ψηλότερο σημείο μέχρι τα εξωτερικά άκρα σχεδιάστηκαν με καθοδικές κινήσεις, μικρές, ελαφριές και διαγώνιες ώστε οι γραμμές να δίνουν την εντύπωση φυσικών τριχών.

Σε κάποιες περιπτώσεις εφαρμόστηκε αντί της αποτρίχωσης, μόνιμο μακιγιάζ. Αρχικά αφαιρέθηκαν οι περιττές τρίχες και σχεδιάστηκαν τα φρύδια στο επιθυμητό σχήμα με μολύβι. Οι τρίχες κοντά στη μύτη σχεδιάστηκαν σχεδόν κάθετες ενώ οι υπόλοιπες πλάγιες και καμπύλες, όπως ακριβώς και οι φυσικές τρίχες των φρυδιών. Ανάμεσα στις τρίχες αφέθηκαν κενά.

Έπειτα η ακίδα του μηχανήματος πέρασε πάνω από τις σχεδιασμένες τρίχες τόσες φορές όσες ήταν απαραίτητες για να

γίνονται οι τρίχες ευδιάκριτες. Στα κενά που υπήρχαν ανάμεσα στις τρίχες, δημιουργήθηκαν πιο μικρές τρίχες.

Μετά το πέρας της εφαρμογής, τοποθετήθηκε στην περιοχή μια αντισηπτική και παράλληλα καταπραϋντική κρέμα.

Μετά τη μορφοποίηση των φρυδιών, επαναλήφθηκε η διαδικασία φωτογράφισης των προσώπων για να κατασταθεί φανερή η διαφορά πριν και μετά την αποτρίχωση εμφανισιακά. Έπειτα οι γυναίκες που έλαβαν μέρος στο πείραμα αυτό συμπλήρωσαν το δεύτερο ερωτηματολόγιο ώστε να φανούν οι επιδράσεις της αποτρίχωσης των φρυδιών στη γνώμη των γυναικών αναφορικά με τις μεθόδους αποτρίχωσης, την αισθητική αντίληψή τους για το ιδανικό σχήμα, τη σχέση τους με τους ειδικούς αλλά και τη μόδα, την αίσθηση του πόνου κατά τη διάρκεια της αποτρίχωσης, την εμφάνιση και την ελκυστικότητα των φρυδιών, την ικανοποίηση από το νέο σχήμα και χρώμα, την πυκνότητα και τη συμμετρία των φρυδιών.

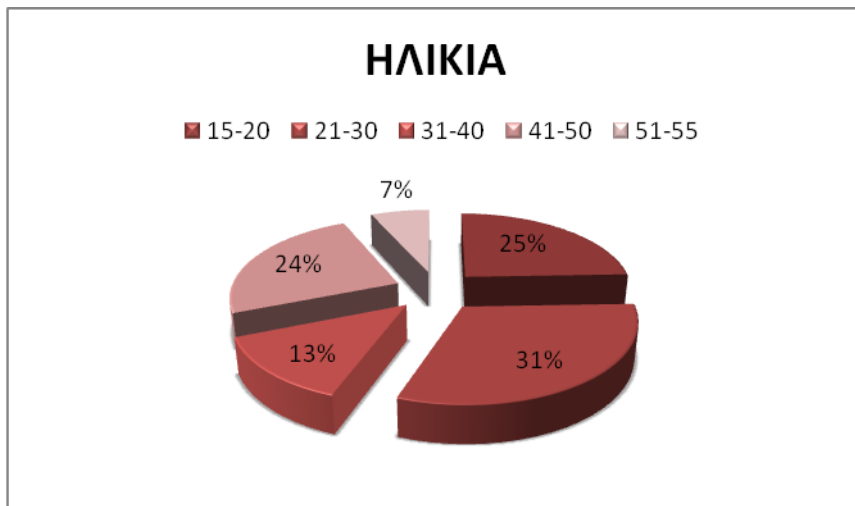
III. ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Η στατιστική ανάλυση έγινε στο πρόγραμμα Microsoft Office Excel 2007. Αφού συλλέξαμε τα δεδομένα, τα εισάγαμε στα κελιά (cells) στον ηλεκτρονικό υπολογιστή κωδικοποιώντας τις ερωτήσεις και τις απαντήσεις των συμμετεχόντων. Ανασχηματίσαμε το σύνολο των δεδομένων ώστε να απαριθμήσουμε τη συχνότητα κάθε απάντησης, μέσω της παραγωγού, $f(x)$, countif και εισάγαμε τις γραφικές απεικονίσεις. Τα διαγράμματα έγιναν σε μορφή πίτας με αναλογία συχνοτήτων για κάθε απάντηση.

5. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στο κεφάλαιο αυτό παρατίθενται τα διαγράμματα που απεικονίζουν τα αποτελέσματα, που διεξάχθηκαν από τη στατιστική ανάλυση. Για κάθε μία από τις 20 ερωτήσεις υπάρχουν 2 διαγράμματα με τη μορφή τρισδιάστατης πίτας. Το πρώτο διάγραμμα παρουσιάζει τα αποτελέσματα που διεξάχθηκαν από τις απαντήσεις που δόθηκαν πριν την εφαρμογή αποτρίχωσης ενώ το δεύτερο διάγραμμα παρουσιάζει τα αποτελέσματα που διεξάχθηκαν από τις απαντήσεις που δόθηκαν μετά την εφαρμογή αποτρίχωσης.

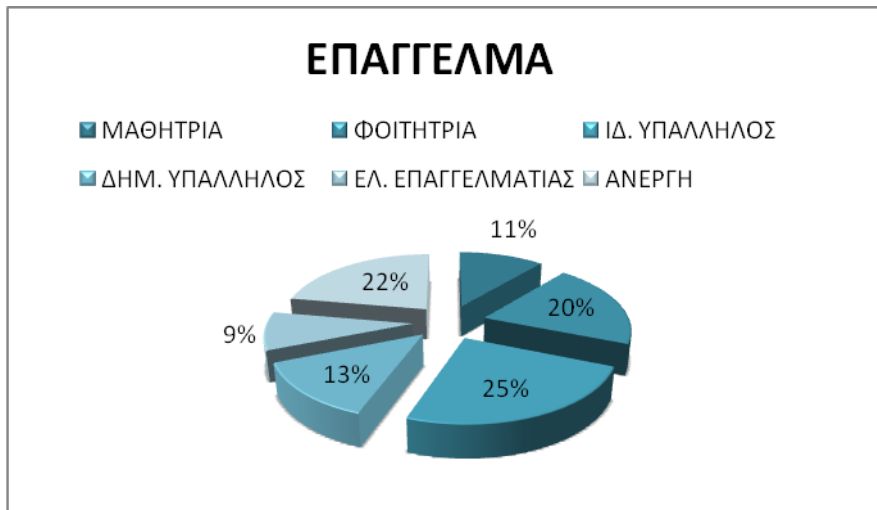
Το παρακάτω διάγραμμα απεικονίζει την ηλικία των συμμετεχόντων.



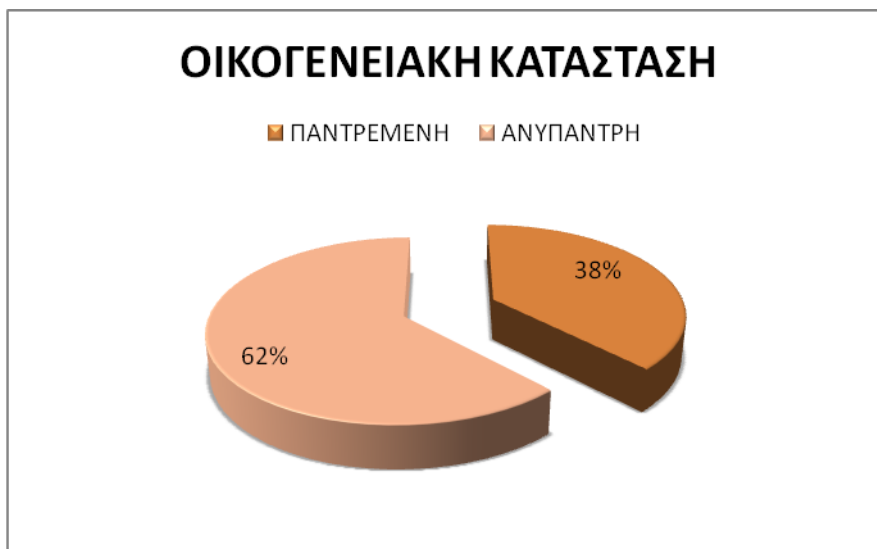
Το παρακάτω διάγραμμα απεικονίζει το μορφωτικό επίπεδο του δείγματος.



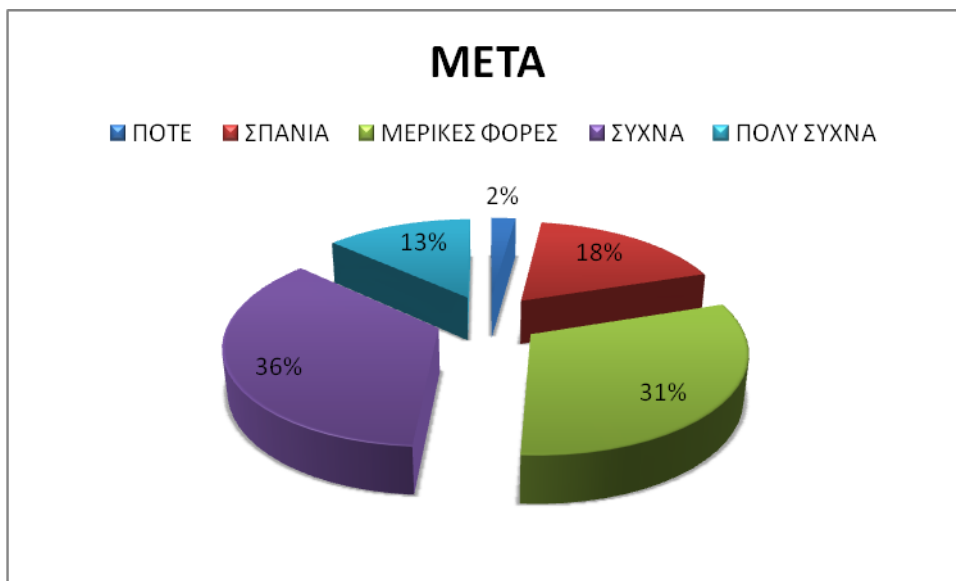
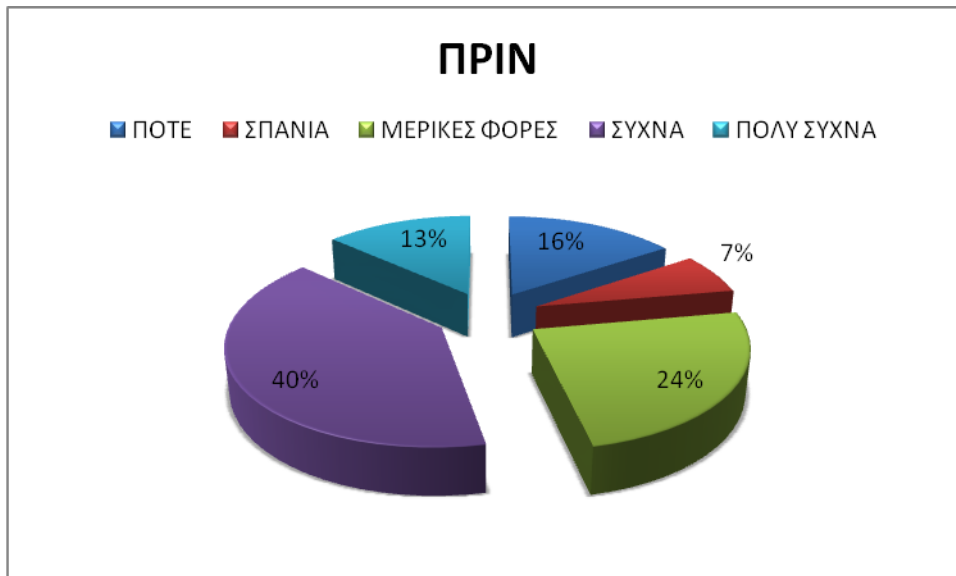
Το παρακάτω διάγραμμα απεικονίζει το επάγγελμα που ασκούν οι γυναίκες, που έλαβαν μέρος στην έρευνα.



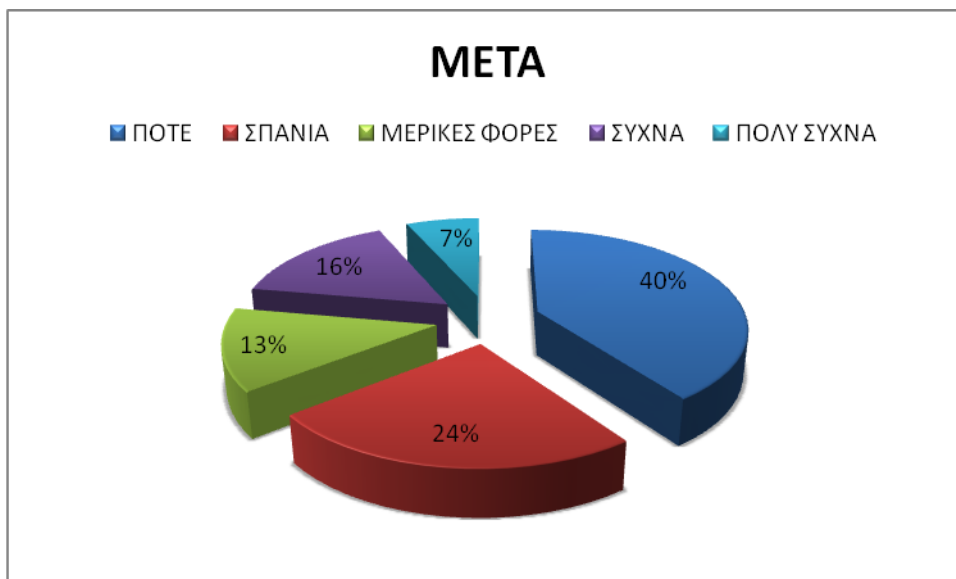
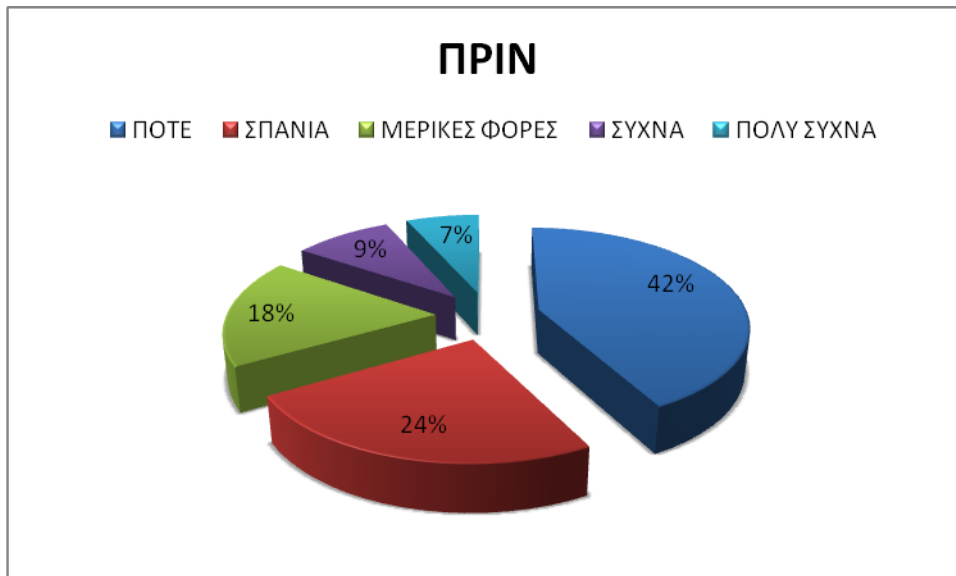
Το παρακάτω διάγραμμα απεικονίζει την οικογενειακή κατάσταση του δείγματος.



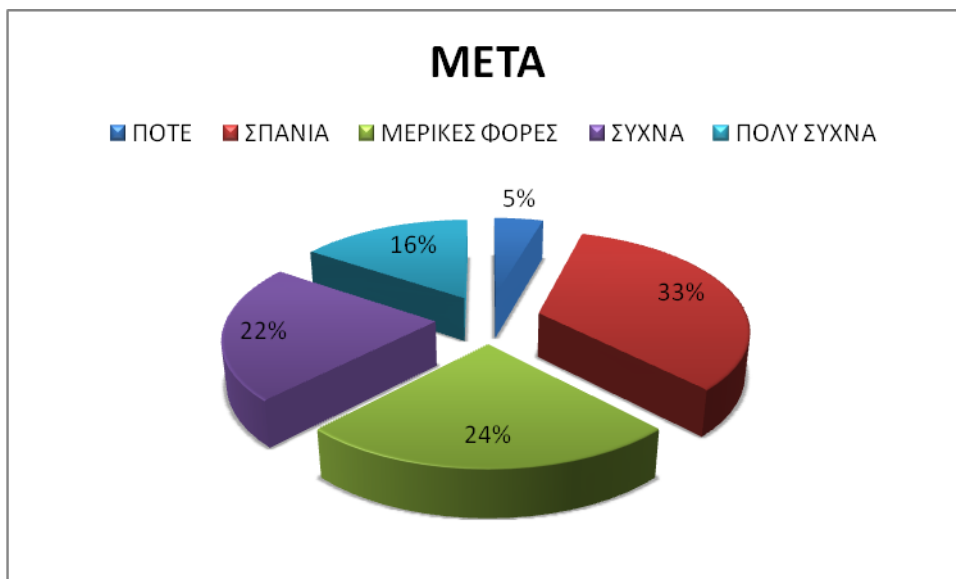
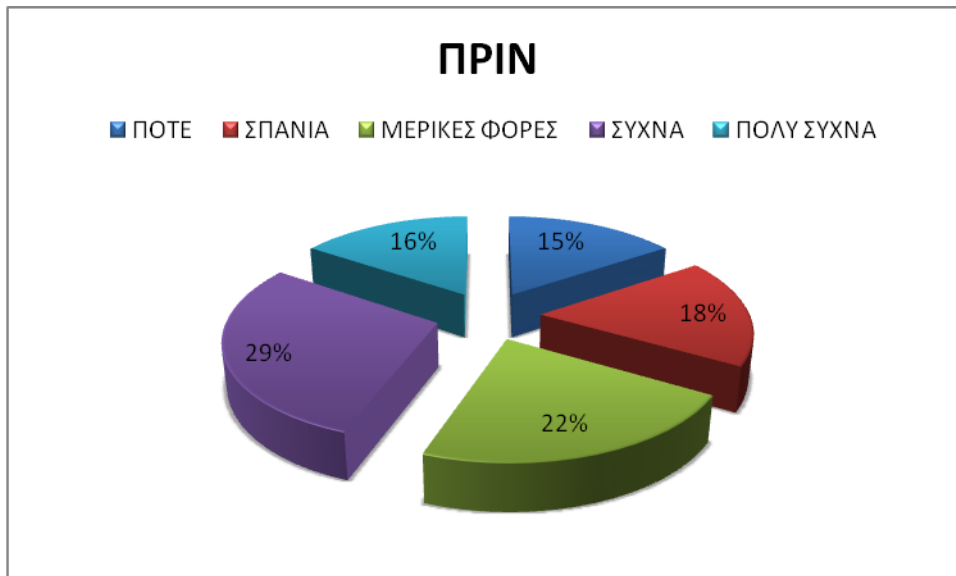
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που αποτριχώνει τα φρύδια του.



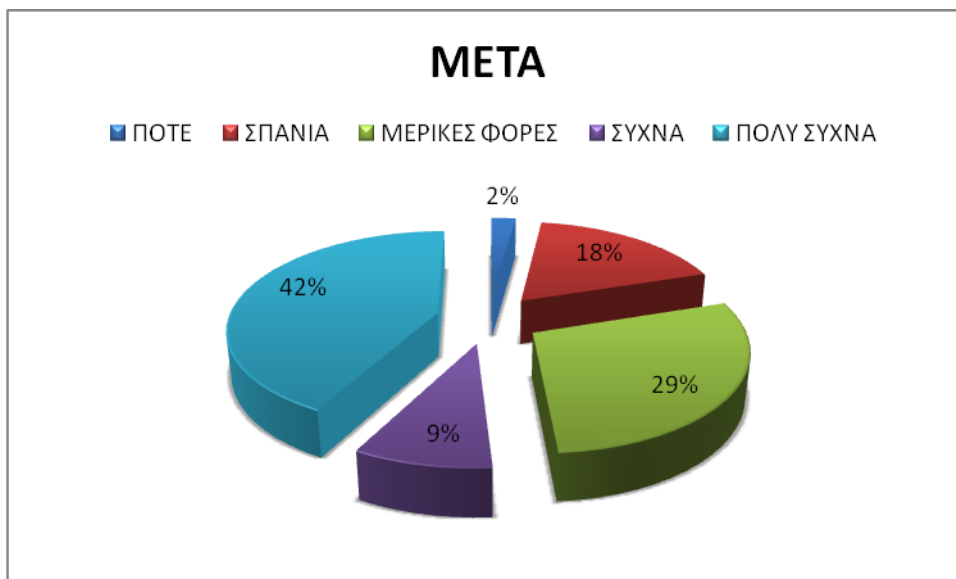
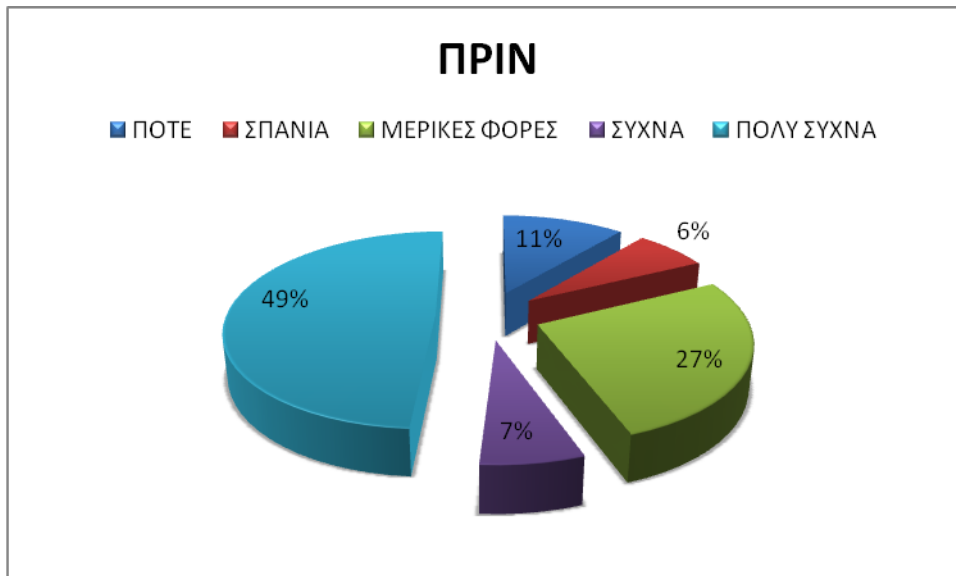
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που αποτριχώνουν τα φρύδια τους μόνες τους.



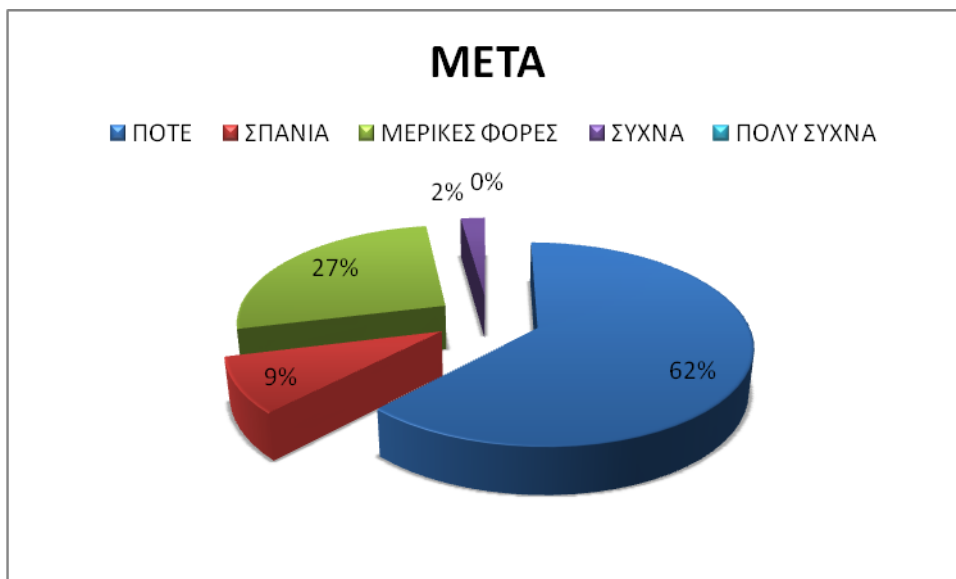
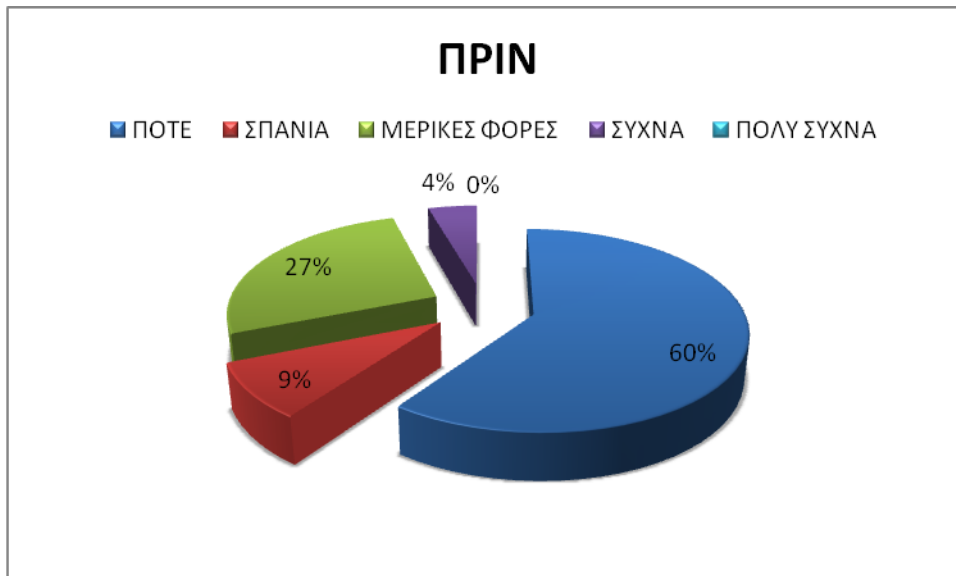
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που αποτριχώνουν τα φρύδια τους σε ειδικό.



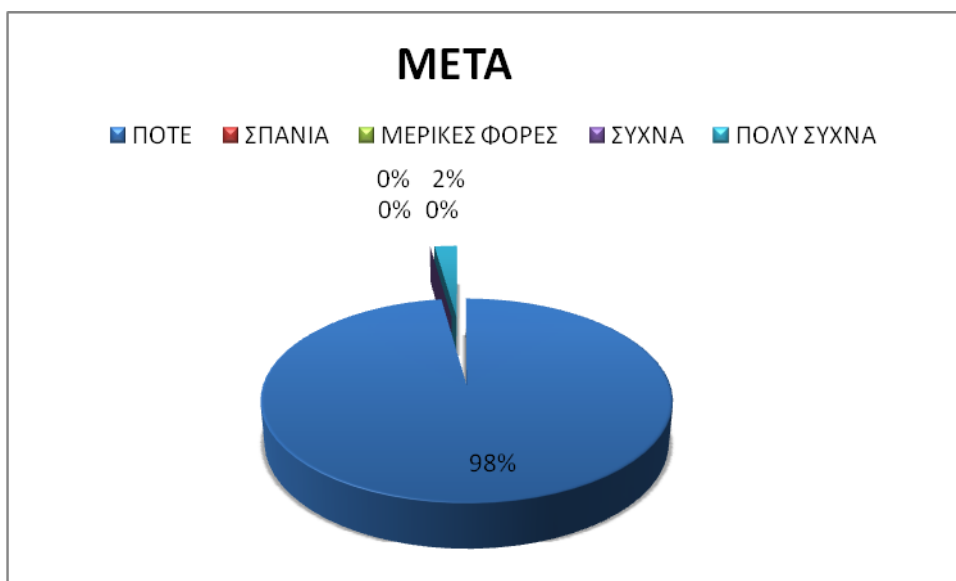
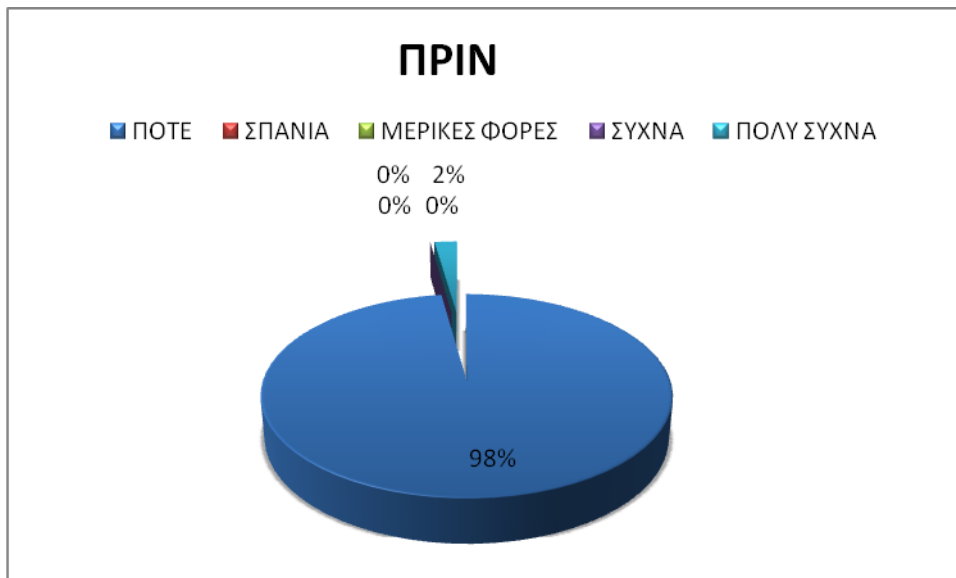
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που αποτριχώνουν τα φρύδια τους με τσιμπιδάκι.



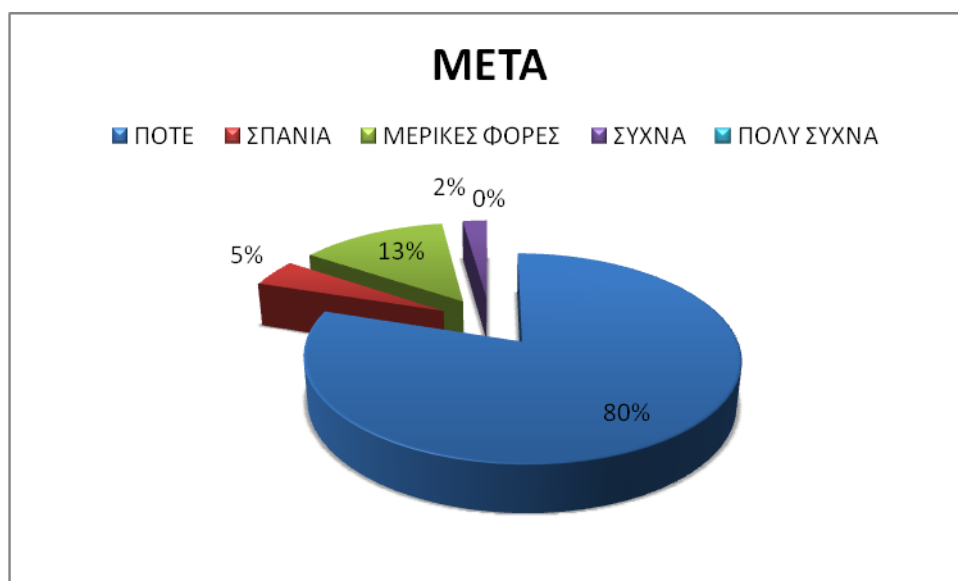
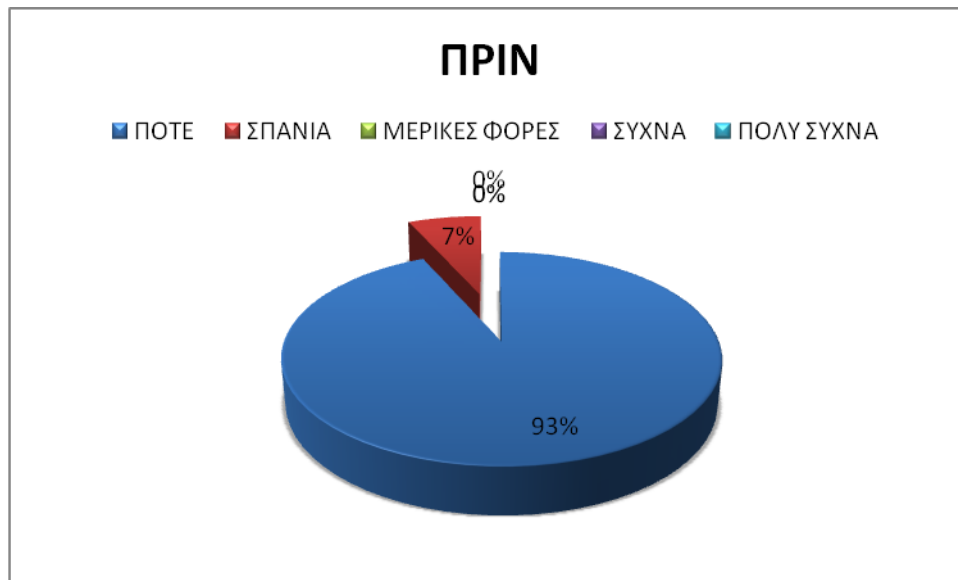
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που αποτριχώνουν τα φρύδια τους με κερί.



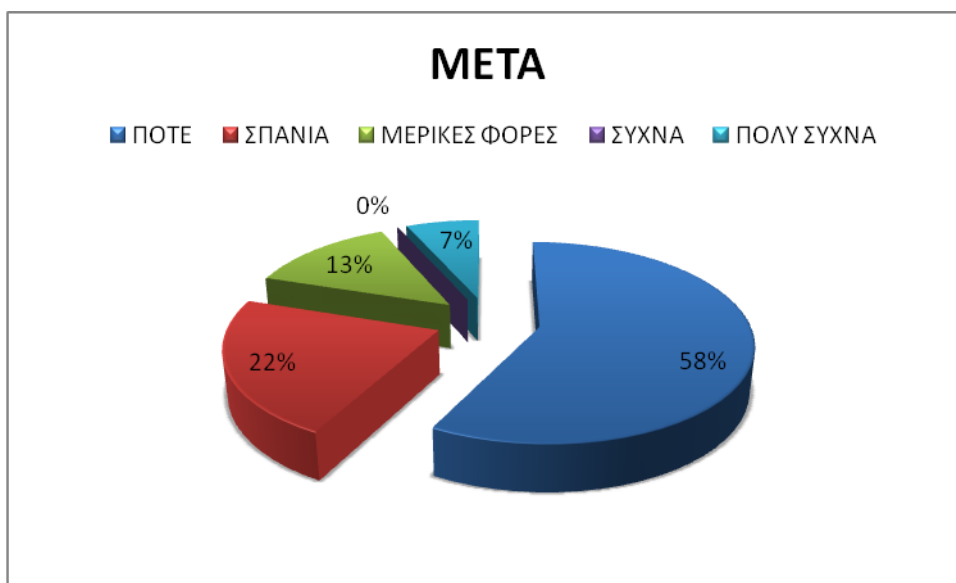
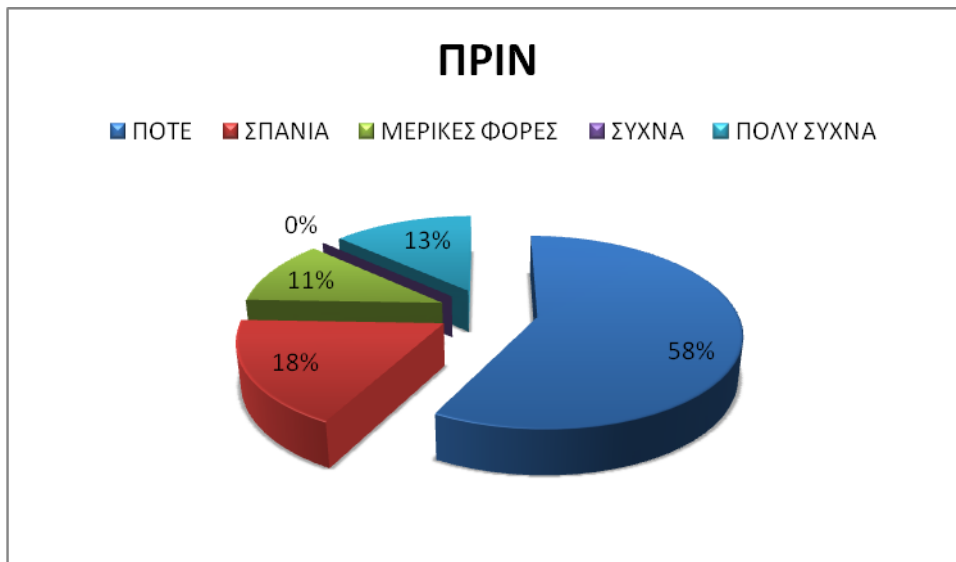
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που χρησιμοποιούν ξυράφι ή αποτριχωτικές κρέμες.



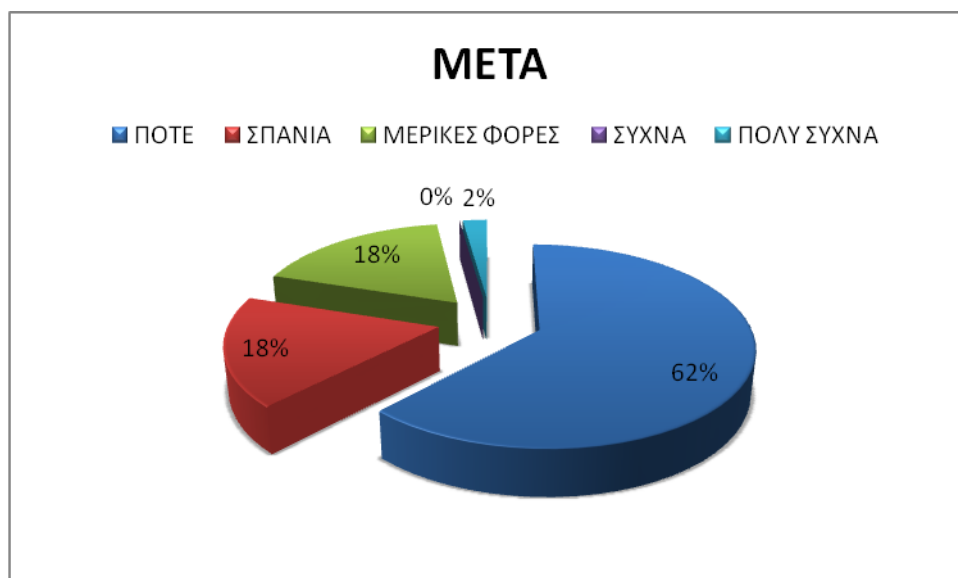
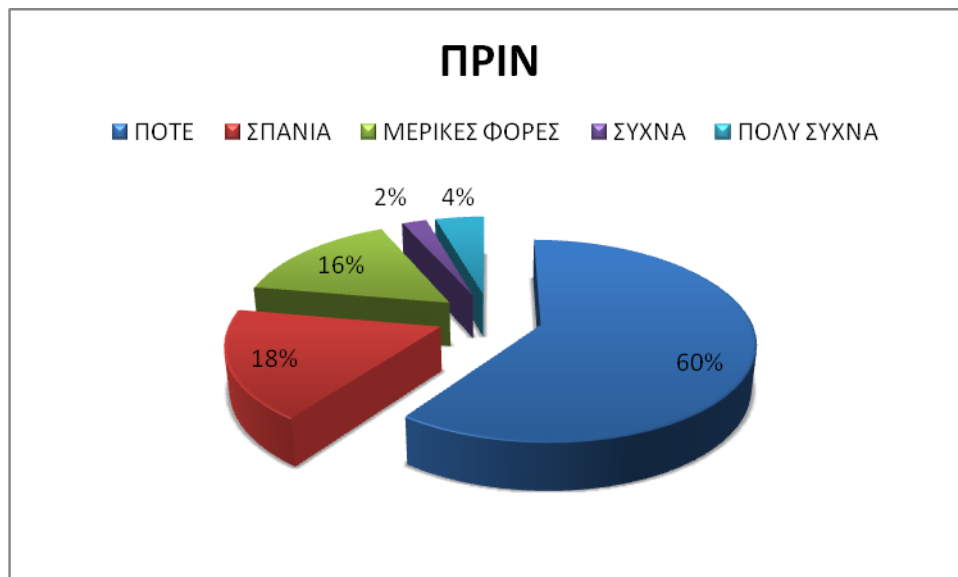
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που κάνουν μόνιμο μακιγιάζ.



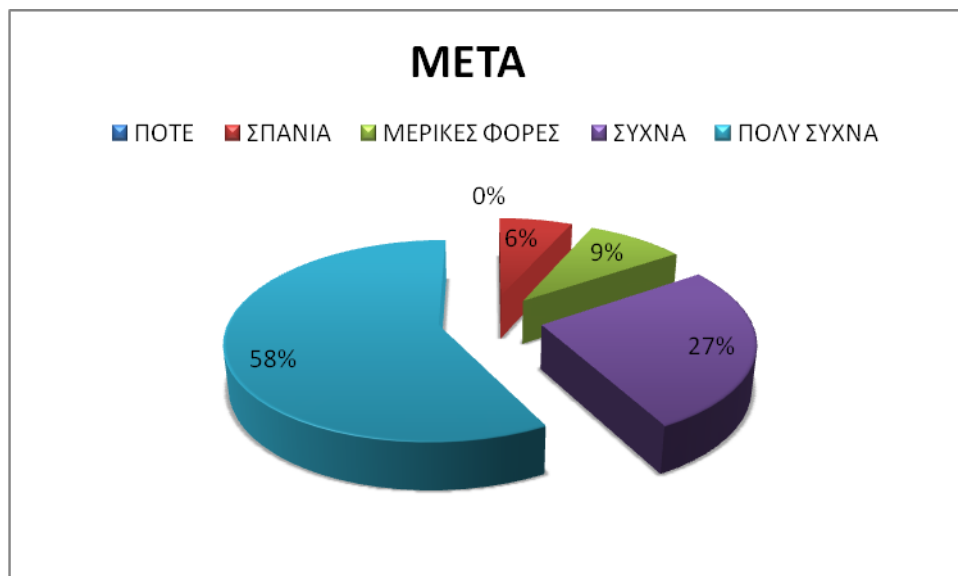
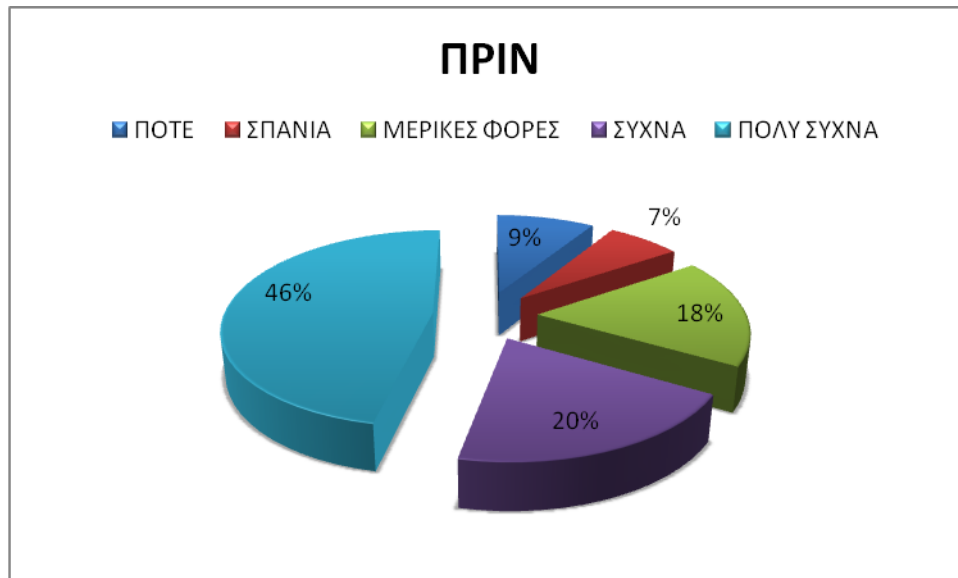
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που χρησιμοποιούν μολύβι, βαφή ή κρέμα αποχρωματισμού.



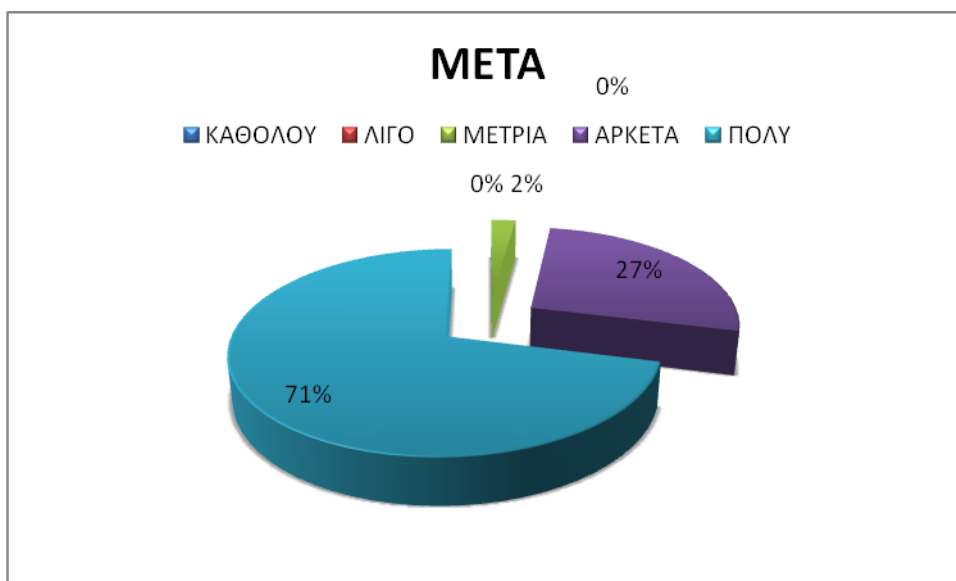
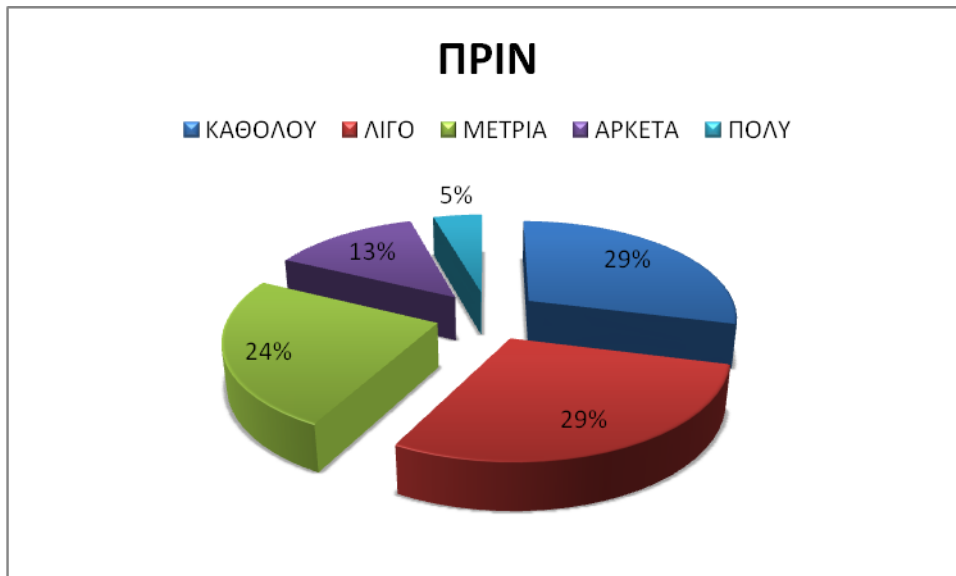
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που αποτριχώνουν τα φρύδια τους σύμφωνα με το τι ορίζει η μόδα.



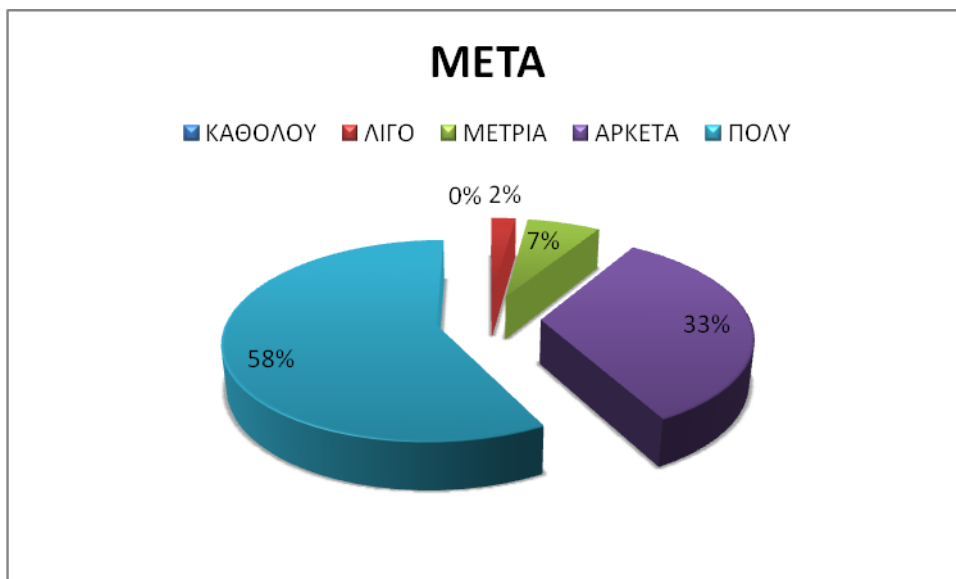
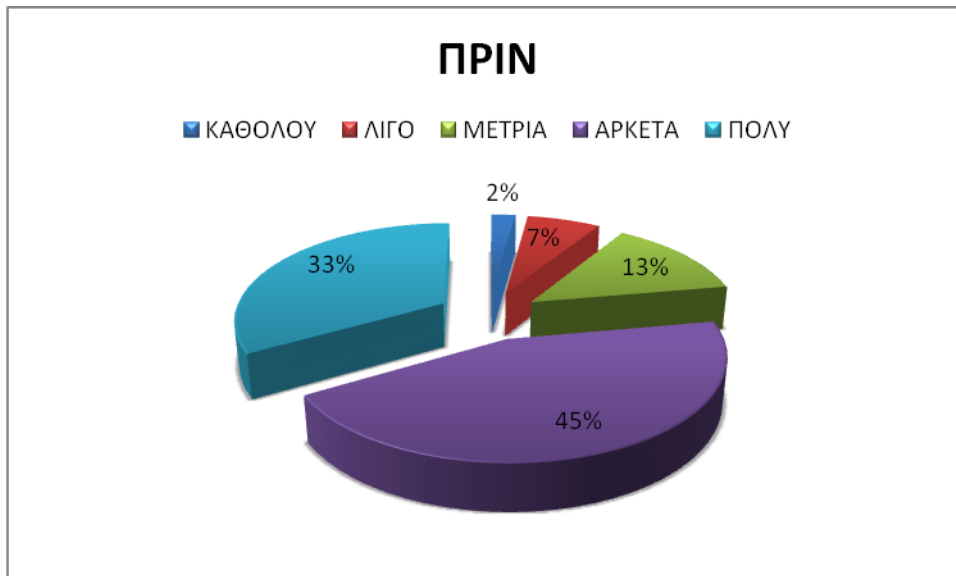
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που αποτριχώνουν τα φρύδια τους σύμφωνα με το τι τους ταιριάζει.



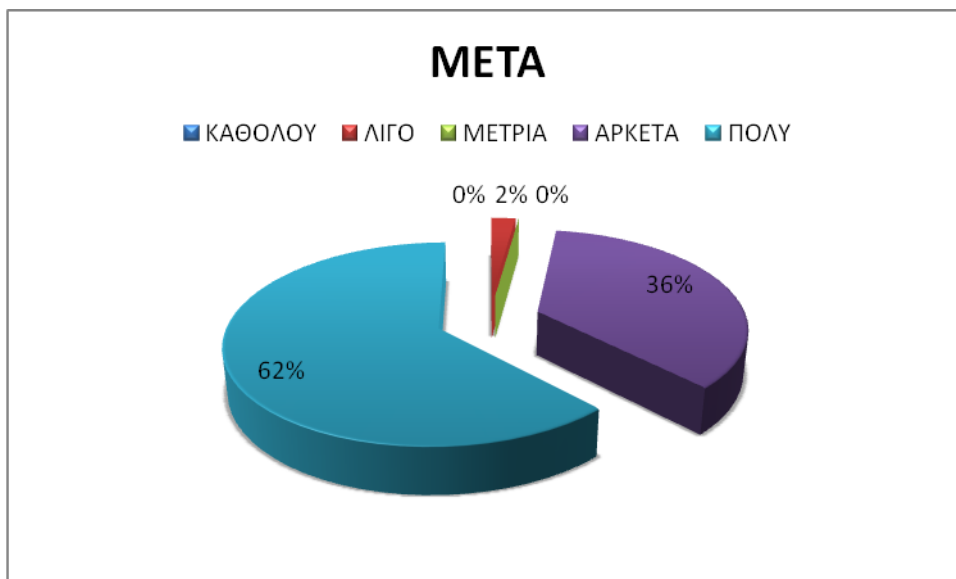
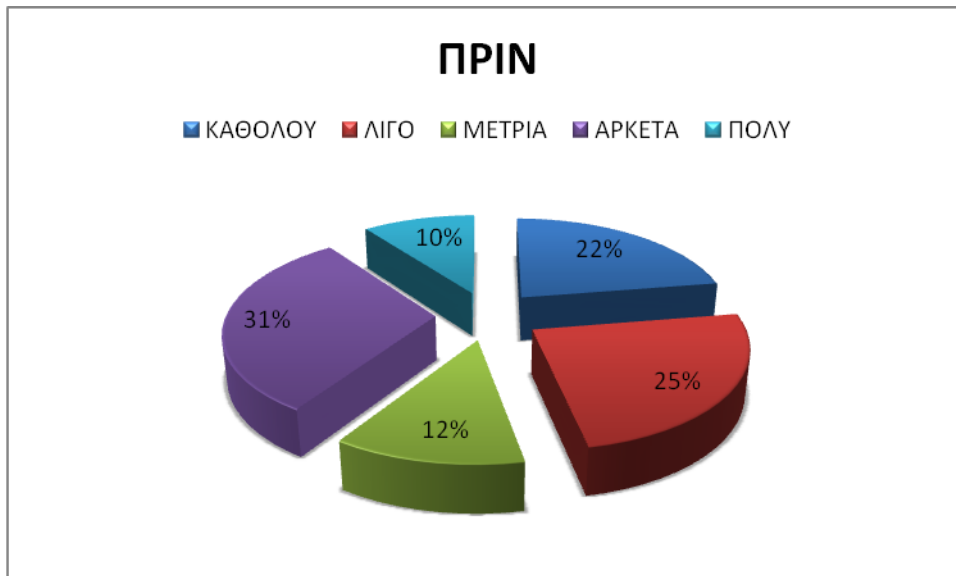
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό ικανοποίησης των γυναικών από το σχήμα των φρυδιών τους.



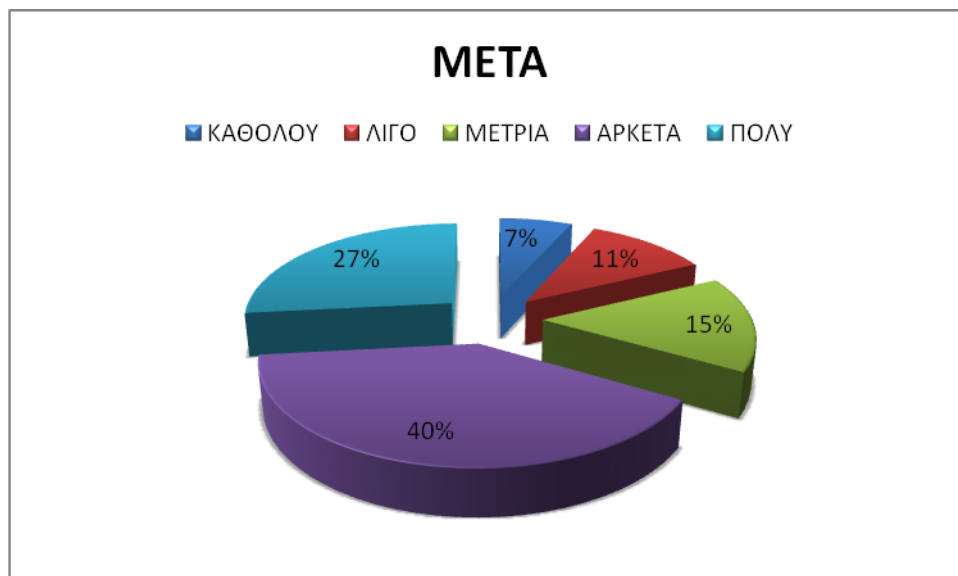
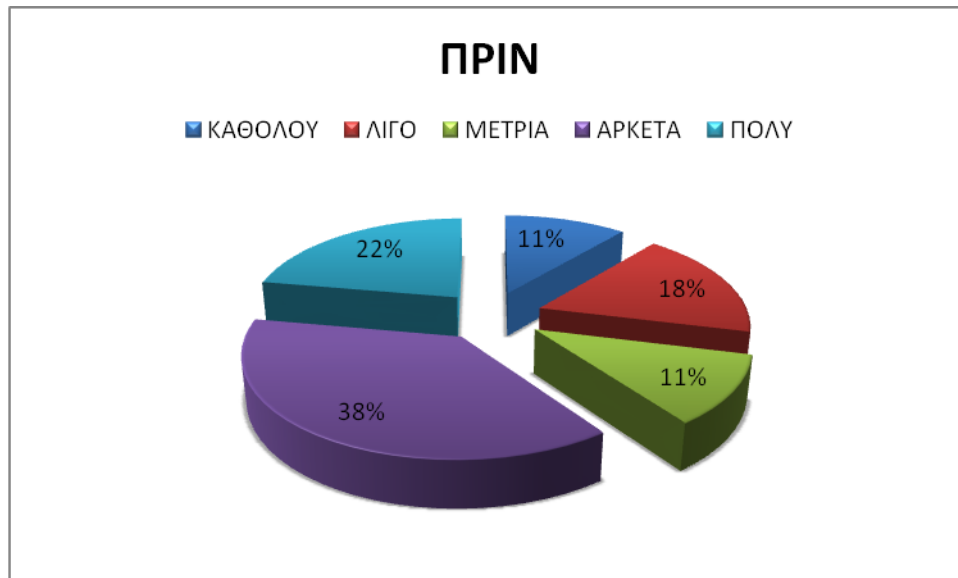
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό ικανοποίησης των γυναικών από το χρώμα των φρυδιών τους.



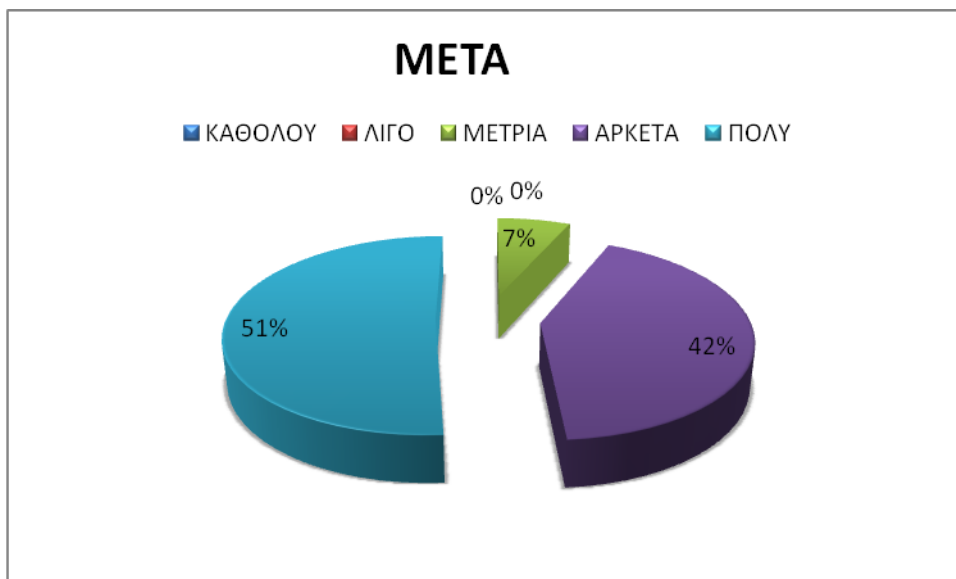
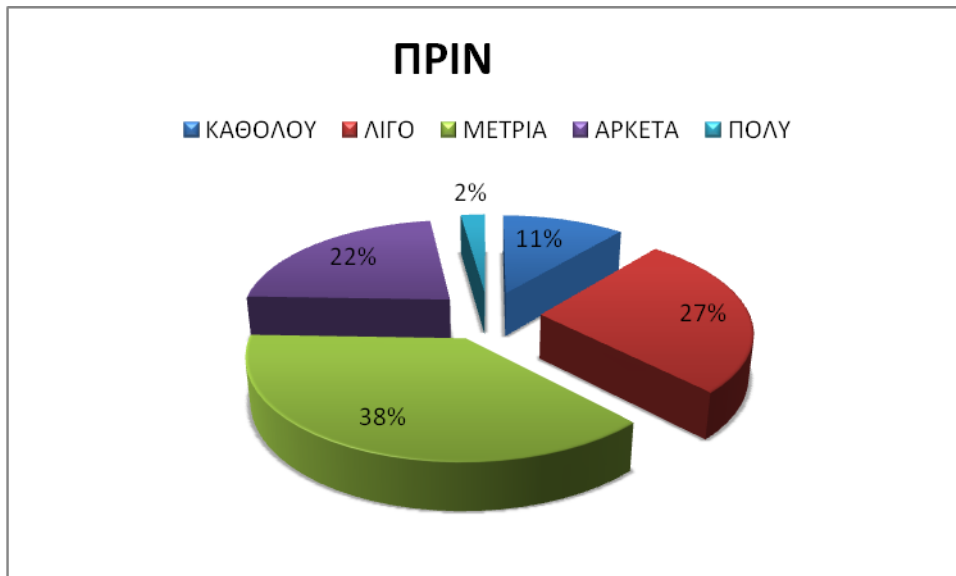
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό ικανοποίησης των γυναικών από τη συμμετρία των φρυδιών τους.



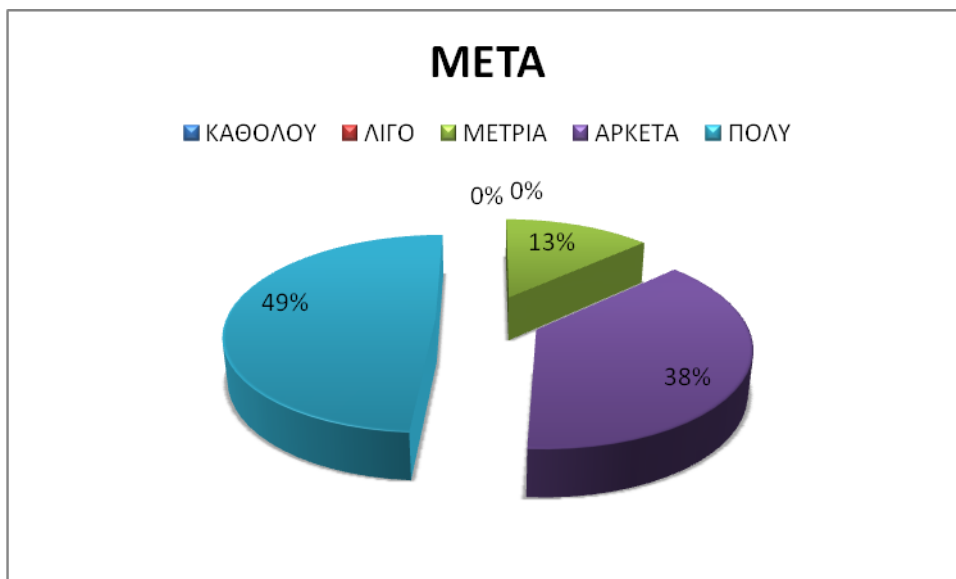
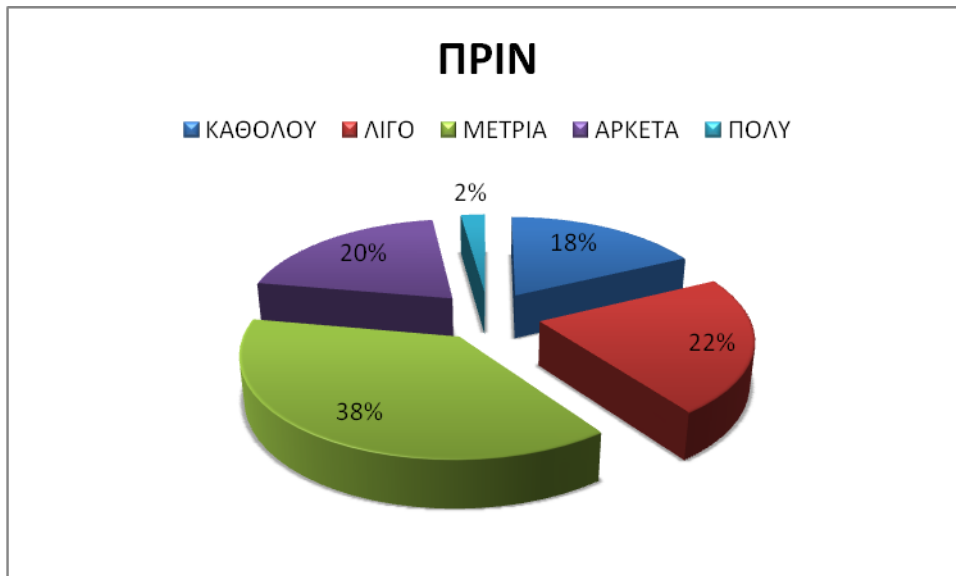
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό ικανοποίησης των γυναικών από την πυκνότητα των τριχών των φρυδιών τους.



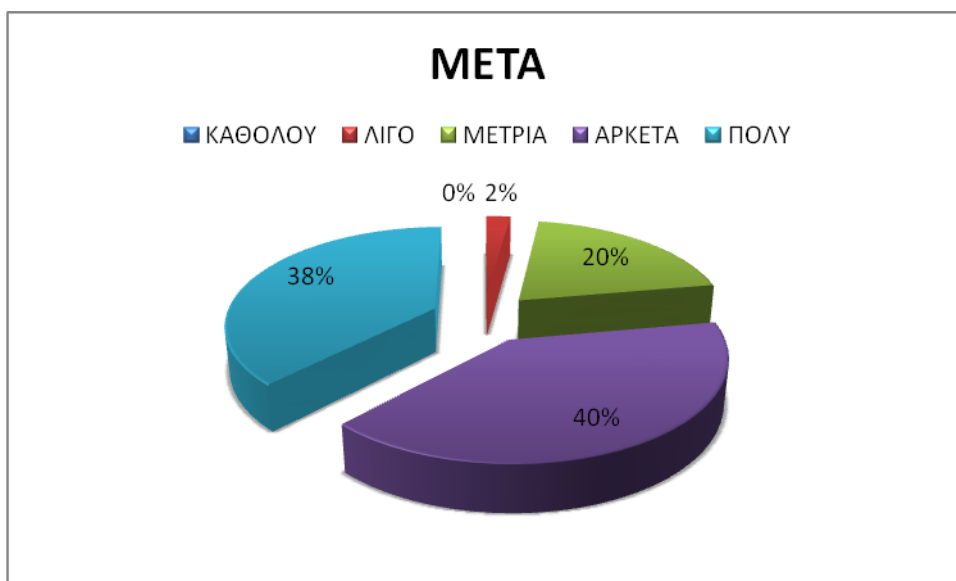
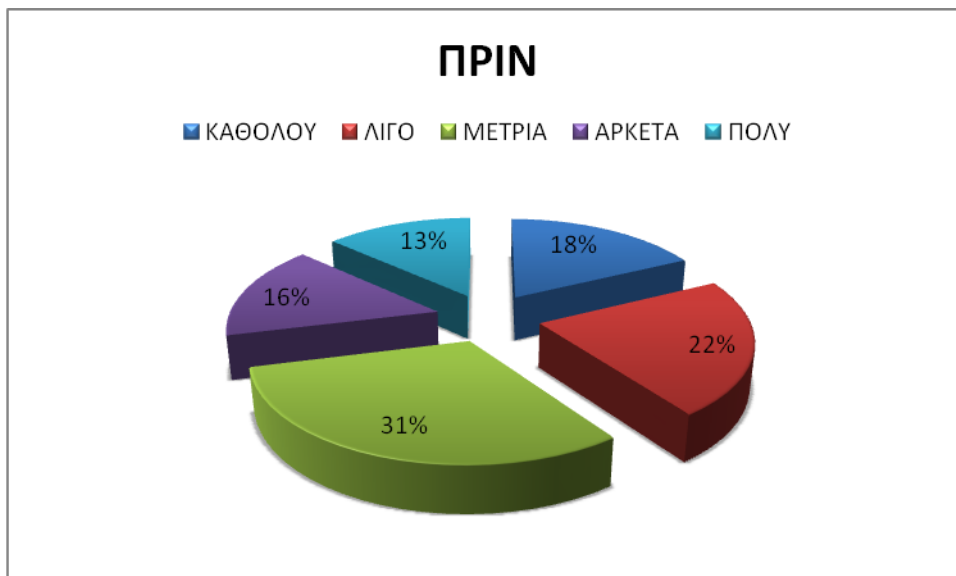
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό επιρροής των φρυδιών στην εμφάνιση των ματιών.



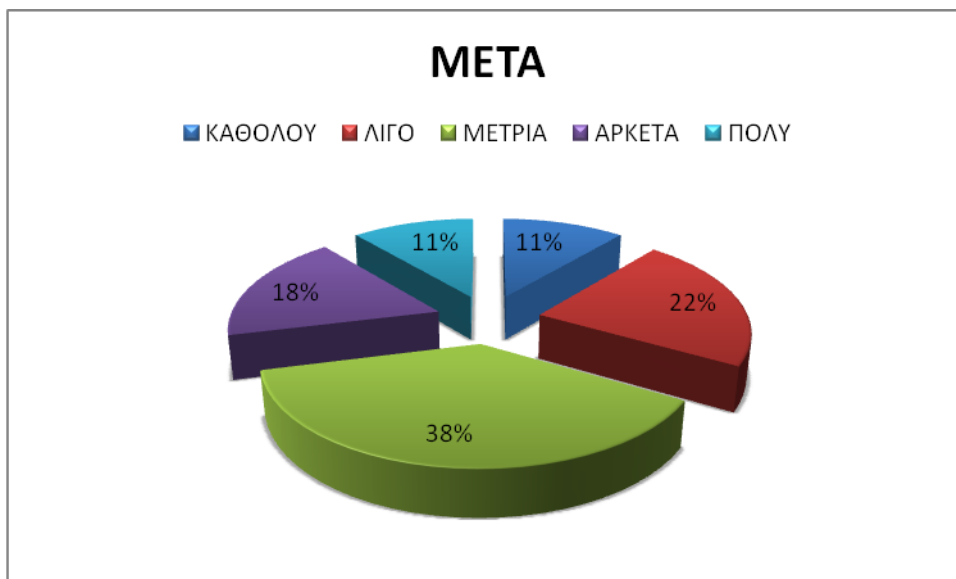
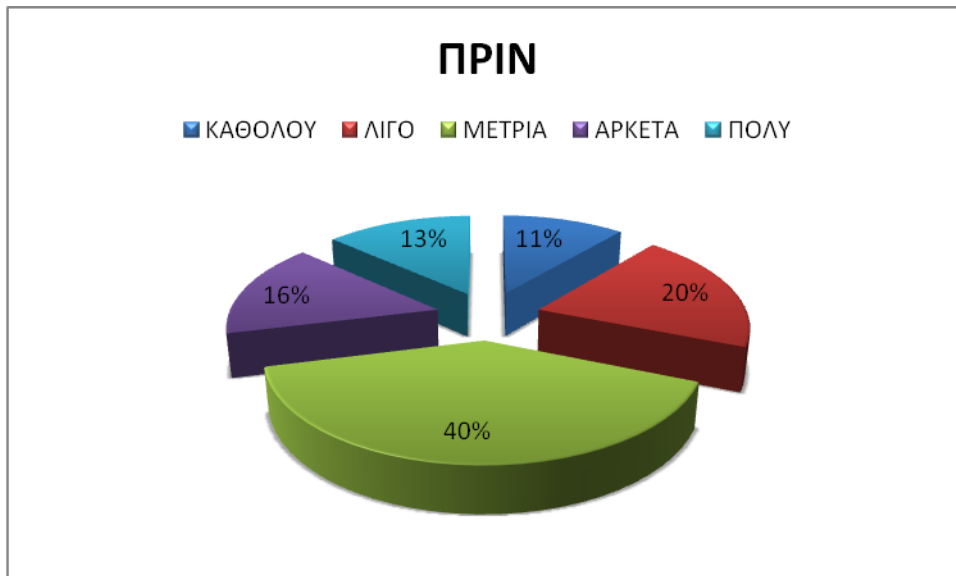
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό επιρροής των φρυδιών στην ελκυστικότητα των ματιών.



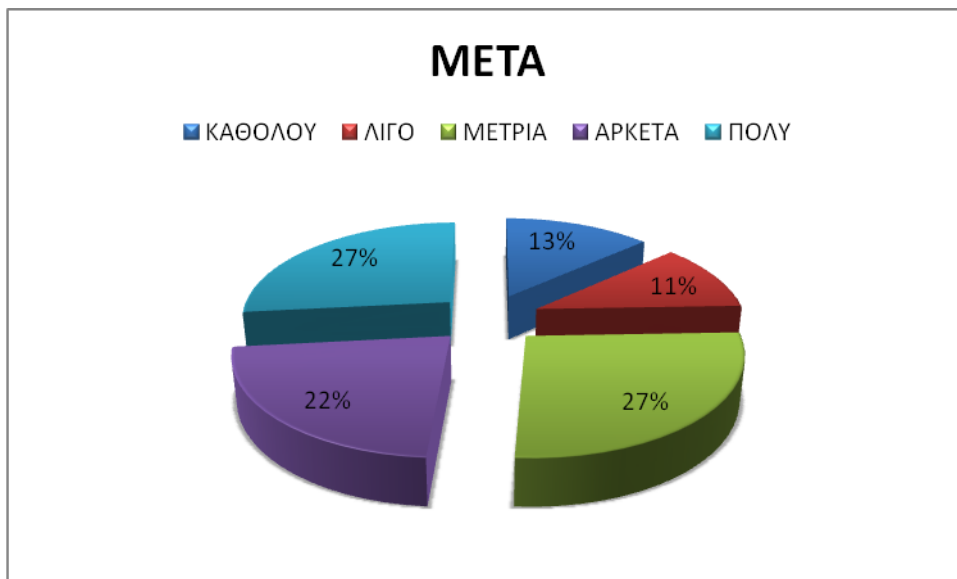
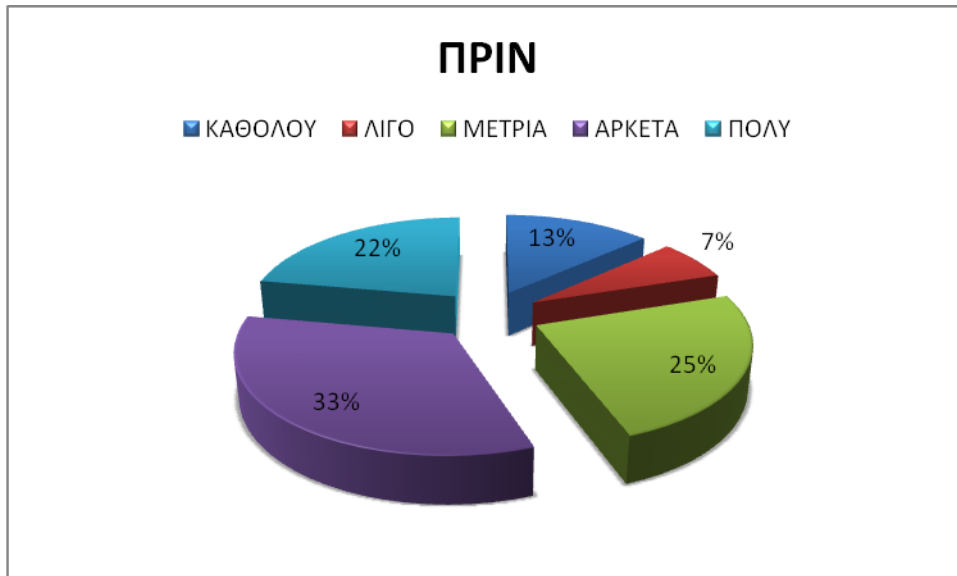
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό επιρροής των φρυδιών στην ψυχολογία των γυναικών.



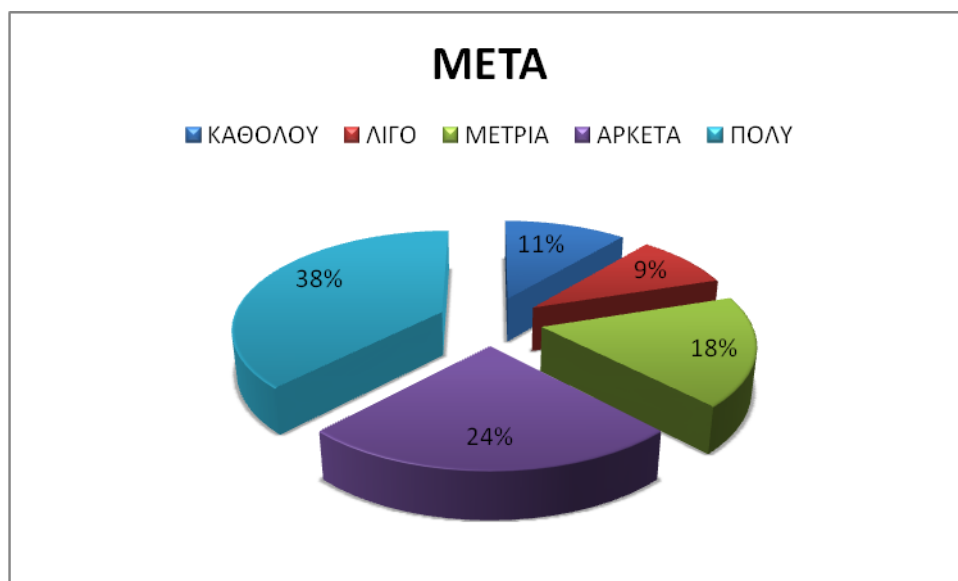
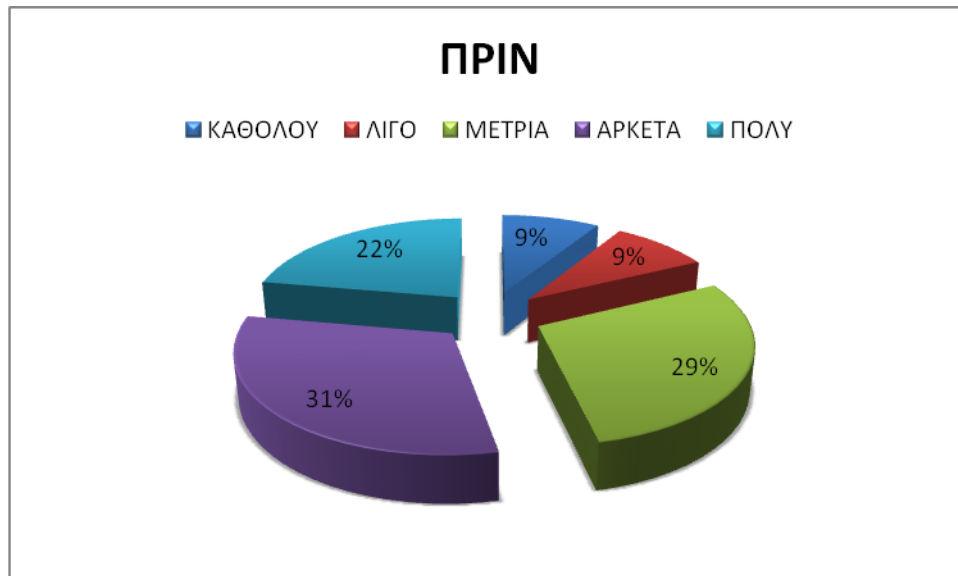
Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που θεωρούν επίπονη την αποτρίχωση των φρυδιών.



Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που προτιμούν τα γωνιώδη φρύδια.



Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν το ποσοστό των γυναικών που προτιμούν τα καμπύλα φρύδια.



6. ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα η πλειονότητα των γυναικών εφαρμόζει αποτρίχωση στα φρύδια ακόμα και αν θεωρείται επίπονη διαδικασία. Μετά τη συμμετοχή αισθητικού αυξήθηκε το ποσοστό των γυναικών, που θα προτιμούσαν να μορφοποιηθούν τα φρύδια τους από κάποιον επαγγελματία. Γενικά, χρησιμοποιείται το ζεστό κερί αλλά το τσιμπιδάκι είναι πιο διαδεδομένο. Ένα μηδαμινό ποσοστό γυναικών χρησιμοποιεί ξυράφι και αποτριχωτικές κρέμες. Περιορισμένος αριθμός γυναικών εφαρμόζει μόνιμο μακιγιάζ. Στη σημερινή κοινωνία οι γυναίκες δεν ακολουθούν πιστά τις επιταγές της μόδας στα φρύδια αλλά προτιμούν ένα φυσικό αποτέλεσμα, εναρμονισμένο με το πρόσωπο τους. Η μορφοποίηση των φρυδιών βελτιώνει την εμφάνιση αλλά και την ελκυστικότητα των ματιών. Μετά από την παρέμβαση αισθητικού, οι γυναίκες είναι ικανοποιημένες από το σχήμα, το χρώμα και τη συμμετρία των φρυδιών τους. Το νέο σχήμα, το χρώμα και η διόρθωση της συμμετρίας των φρυδιών επενεργούν θετικά στην ψυχολογία των γυναικών. Μετά την παρέμβαση αισθητικού δεν ενισχύθηκε η ικανοποίηση των γυναικών σχετικά με την πυκνότητα των τριχών των φρυδιών, καθώς αυτή δε μεταβλήθηκε αλλά, με τη μέθοδο του μακιγιάζ, διαφοροποιήθηκε μόνο φαινομενικά. Τέλος, το σχήμα του προσώπου και η αισθητική αντίληψη κάθε γυναίκας είναι αυτή, που καθορίζει, αν τα ιδανικά φρύδια είναι γωνιώδη ή καμπυλωτά.

Οι πλαστικοί χειρουργοί Jeffrey E. Schreiber, Navin Singh και Stanley Klatsky (2003) διεξήγαγαν μία έρευνα με στόχο να διευκρινίσουν τις αντιλήψεις της σύγχρονης κοινωνίας για τα ιδανικά φρύδια και να ελέγξουν αν αυτές συμπίπτουν με όσα καταγράφονται στην αισθητική χειρουργική βιβλιογραφία για τα ιδανικά φρύδια. Τα αποτελέσματα της έρευνας αυτής απέδειξαν ότι το ευρύ κοινό θεωρεί ότι τα τέλεια φρύδια είναι ελκυστικότερα, όταν βρίσκονται σε χαμηλότερη θέση και όταν το τόξο βρίσκεται σε ψηλότερη αλλά και πλαγιότερη θέση από τη θέση που θεωρείται ιδανική από τους αισθητικούς και τους πλαστικούς χειρουργούς.

Η μελέτη αυτή έχει κάποια κοινά σημεία με την παρούσα έρευνα. Ένας από τους στόχους της παρούσας έρευνας είναι εξέταση των απόψεων των σύγχρονων γυναικών για τα φρύδια όπως ακριβώς

και της παραπάνω μελέτης. Αναφορικά με τα συμπεράσματα, η ομοιότητα έγκειται στο γεγονός ότι το ιδανικό σχήμα φρυδιών επιλέγεται υποκειμενικά και η επιλογή αυτή εξαρτάται από την αισθητική αντίληψη κάθε γυναίκας.

Οι Andre Tolazzi, Alexandre Mansur και Viviane Teixeira (2001 - 2004) διεξήγαγαν έρευνα εφαρμόζοντας lifting στο μέτωπο για να ανυψώσουν τα φρύδια. Κλινικά αλλά και στατιστικά, ανυψώθηκαν τα φρύδια αλλά δε μεταβλήθηκε η μεταξύ των φρυδιών απόσταση. Συγκρίνοντας τη μελέτη αυτή με την παρούσα έρευνα παρατηρείται ότι στην πρώτη τα φρύδια ανυψώνονται χειρουργικά χωρίς να μεταβληθεί η μεταξύ των φρυδιών απόσταση και οι επενέργειες της διαφοροποίησης προκύπτουν από τις φωτογραφίες και αφορούν μόνο στην παρουσία των φρυδιών στο πρόσωπο αλλά στη δεύτερη τα φρύδια ανυψώνονται φαινομενικά μέσω της αποτρίχωσης και η μεταξύ των φρυδιών απόσταση μεταβάλλεται σύμφωνα με το σχήμα του προσώπου και των ματιών του εκάστοτε ατόμου. Επίσης οι επιδράσεις της μορφοποίησης των φρυδιών φανερώνονται όχι μόνο στην εμφάνιση των συμμετεχόντων αλλά και στην ικανοποίησή τους από το σχήμα, το χρώμα, τη συμμετρία και την πυκνότητα των τριχών, την ελκυστικότητα των ματιών, την ψυχολογία τους, τη σχέση τους με τους αισθητικούς, τις μεθόδους αποτρίχωσης και τη μόδα, το επίπεδο του πόνου και γενικά την αισθητική αντίληψή τους.

Οι Tunc Tiryaky και Sinem Eroglu Ciloglu (2001 – 2005) διεξήγαγαν μελέτη εφαρμόζοντας ενέσεις botox για να διορθώσουν την ασυμμετρία των φρυδιών, το σχήμα αλλά και το ύψος τους. Συμπέραναν ότι η ασυμμετρία είναι κοινό πρόβλημα και ότι η λύση του προβλήματος αυτού είναι η διόρθωσή της με ενέσεις botox. Το κοινό στοιχείο της μελέτης αυτής με την παρούσα έρευνα είναι ότι η ασυμμετρία θεωρείται πρόβλημα. Η διαφορά είναι όμως ότι στην παρούσα έρευνα η λύση δίνεται ευκολότερα με τη μέθοδο της αποτρίχωσης και του μακιγιάζ των φρυδιών, απλού ή μόνιμου και μάλιστα έχει θετική επίδραση στην ψυχολογία του ατόμου.

7. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Τα συμπεράσματα που συνάχτηκαν ήταν τα εξής :

- Παρατηρείται ότι μετά από την παρέμβαση αισθητικού, οι γυναίκες είναι περισσότερο διατεθειμένες να εμπιστευθούν την αποτρίχωση των φρυδιών τους σε κάποιον επαγγελματία.
- Όσον αφορά στις μεθόδους αποτρίχωσης, το τσιμπιδάκι έναντι του ζεστού κεριού προτιμάται από την πλειονότητα των γυναικών. Ακόμα ένα περιορισμένο ποσοστό γυναικών μένει προσκολλημένο σε παλαιότερες και μη αποτελεσματικές μεθόδους αποτρίχωσης.
- Λίγες γυναίκες καταφεύγουν στη μέθοδο του μόνιμου μακιγιάζ.
- Οι γυναίκες προτιμούν τα φρύδια τους να ταιριάζουν στο πρόσωπό τους και όχι να συμβαδίζουν με τις τάσεις της μόδας.
- Μετά την αποτρίχωση οι γυναίκες είναι περισσότερο ικανοποιημένες με το σχήμα, το χρώμα, και τη συμμετρία των φρυδιών τους.
- Τα φρύδια επηρεάζουν την εμφάνιση, την ελκυστικότητα των ματιών και την ψυχολογία.
- Η αποτρίχωση θεωρείται μία σχετικά επίπονη διαδικασία.
- Το ιδανικό σχήμα φρυδιών για τις γυναίκες έχει υποκειμενική χροιά. Άρα η επιλογή καμπυλωτών ή γωνιωδών φρυδιών εξαρτάται από την αισθητική αντίληψη κάθε γυναίκας.

8. ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Προτείνεται να διεξαχθεί ανάλογη έρευνα με δείγμα, το οποίο αποτελείται μόνο από άντρες ή ανάλογη έρευνα με δείγμα αποτελούμενο από άντρες και γυναίκες, που κατοικούν σε χωριά της Ελλάδας ή σε χώρες του εξωτερικού. Ακόμα, προτείνεται διεξαγωγή έρευνας με περιορισμένο ηλικιακό πεδίο, για παράδειγμα άντρες ή γυναίκες από 50 μέχρι 60 ετών. Επίσης θα μπορούσε να διεξαχθεί μελέτη για την αποτρίχωση των φρυδιών, όπου τα εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι το laser αποτρίχωσης ή η βελόνα της ηλεκτρικής αποτρίχωσης. Προτείνεται επίσης να πραγματοποιηθεί μελέτη, στην οποία διερευνούνται οι επιδράσεις της μορφοποίησης των φρυδιών σε συνδυασμό με τα μάτια και το σχήμα του προσώπου ή οι επενέργειες της μεταβολής του χρώματος των φρυδιών. Προτείνεται σε ειδικούς γιατρούς να διεξάγουν έρευνα εφαρμόζοντας lifting ή botox με σκοπό την ανάδειξη των επιδράσεων των επεμβάσεων στην ικανοποίηση, στην ψυχολογία και στην ελκυστικότητα των ασθενών, πριν και μετά τις επεμβάσεις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγγελοπούλου, Γεωργία. «Αισθητική φροντίδα των φρυδιών.» ΠΣΜΑΚΑ. 1^ο τεύχος, 1996: 52 – 53.

Αγγελοπούλου, Γεωργία. «Ημιμόνιμο Μακιγιάζ ή Διαρκείας.» ΠΣΜΑΚΑ. 18^ο τεύχος, Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 2008: 18 – 21.

Ηλίου, Αλεξάνδρα. Σημειώσεις Δερματολογίας 1. Θεσσαλονίκη: 2001.

Λεονταρίδου, Ιωάννα. Αποτρίχωση1. Τμήμα Εκδόσεων Τ.Ε.Ι. - Θεσσαλονίκης, 2004.

Meredith, Linda. Η μαγεία του μακιγιάζ. Εκδόσεις ΣΙΡΙΣ: Ιωάννης Χατζηαποστόλου, 1994.

Μεγακλή, Θεογνωσία. Μακιγιάζ. Θεσσαλονίκη: Οργανισμός Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης, 1999.

Μεγακλή, Θεογνωσία. «Τέλεια Φρύδια.» Business Woman. Άνοιξη 2008: 48.

Σαββίδου, Άννα. Μορφολογία Ιδιομορφίες Προσώπου. Θεσσαλονίκη: 2001.

Σαββίδου, Άννα. Χρώμα & Μακιγιάζ . Θεσσαλονίκη: 2001.

Schreiber, Jeffrey, Navin Singh, Stanley Klatsky. «*Beauty lies in the eyebrow of the beholder: a public survey of eyebrow aesthetics.*» Aesthetic Surgery Journal, τόμος 25, τεύχος 4, Ιούλιος – Αύγουστος 2005: 348-352.

Tiryaki, Tunc, Sinem Eroglu Ciloglu. «*Eyebrow Asymmetry: Definition and symmetrical correction using botulinum toxin A.*» Aesthetic Surgery Journal, τόμος 27, τεύχος 5, Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2007 : 513 – 517.

Tolazzi, Andre, Alexandre Mansur, VivianeTeixeira. «*Endoscopic Periosteal Brow Lift: Evaluation and Follow Up of Eyebrow Height.*» *Plastic and Reconstructive Surgery*, Τόμος 121(2). Φεβρουάριος 2008: 609 – 616.

Δεσπότη, Σόνυα. «*Περιποιηθείτε τα φρύδια σας.*» Vita.gr. 24 Ιανουαρίου 2008. Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη Α.Ε. 9 Ιουνίου 2008. «<http://www.vita.gr/html>».

Ομορφιά. «*Συμβουλές για τέλεια φρύδια.*» Woman on top. 7 Σεπτεμβρίου 2006. Phaistos Network S. A. 9 Ιουνίου 2008. «<http://www.woman-on-top.gr/?p=28>».

Ομορφιά. «*Φροντισμένα φρύδια*» otinanainews.com. Αύγουστος 2006. Διαφημίσεις Google. 9/6/08. «<http://www.otinanainews.com>».

Παυλίδου, Μυρτώ. «*Ομορφιά φρύδια.*» Sxeseis.gr. 3 Απριλίου 2005. «<http://sxeseis.gr>».

Καυκιά, Ιωάννα. «*Αποτρίχωση φρυδιών.*» Ομορφιά/Πρόσωπο. 17 Αυγούστου 2005. «<http://www.iatronet.gr>».

Καυκιά, Ιωάννα. «*Μακιγιάζ, πως διορθώνουμε το σχήμα του προσώπου.*» Pathfinder. 25 Νοεμβρίου 2008. Phaistos Network S.A. 10 Φεβρουαρίου 2009. «<http://woman.pathfinder.gr/beaute/make-up-corrections.html>».

«*Το σωστό εργαλείο πινέλο ή πον-πον;*» Make-up &nail DESIGN. 15^ο τεύχος, Νοέμβριος – Φεβρουάριος 2006: 26 – 27.

«*Συμβουλές για καλοσχηματισμένα φρύδια.*» Ομορφιά και Μακιγιάζ. 1 Νοεμβρίου 2008. «<http://makigiaz.blodspot.com>».

«*Πώς να έχετε τέλεια φρύδια.*» Fe-mail. 19 Μαΐου 08. Fe-mail.gr.»<http://femail.gr/pages/posts/beauty/beauty31923php>».

Φραγκιάδη, Μαριλένα. «*Τα βασικά για τέλεια φρύδια.*» Womenonly.gr. 31 Οκτωβρίου 2008. Πήγασος interactive. 10 Φεβρουαρίου 2009. «<http://www.womenonly.gr>».

Beaute Femme. «Αποκτήστε καλοσχηματισμένα φρύδια.»
Pathfinder. 28 Ιανουαρίου 2008. Phaistos Network S.A. 9 Ιουνίου
2008. «<http://woman.pathfinder.gr/beauty/fine-eyebrows.html>».

Times Online. «10 Βήματα για τέλειο μακιγιάζ.» Pathfinder. 16
Ιανουαρίου 2009. Phaistos Network S. A. 10 Φεβρουαρίου 2009.
«<http://woman.pathfinder.gr/beaute/688325.html>».

Trend Hunter. «Πυκνά και ατίθασα φρύδια, το hot του χειμώνα».
Pathfinder. 24 Σεπ. 08. Phaistos Network S.A. 10/2/09.
«<http://woman.pathfinder.gr/beauty/blog-brows.html>»

Web. «Φρύδια συμμετρικά και όμορφο πρόσωπο».
www.naturalfitness.gr. 10 Οκτωβρίου 2008.
«<http://www.naturalfitness.pdlogs.gr>».

www.eros.gr. «Όμορφα φρύδια και πως θα τα επιτύχουμε». ask 4.
21/02/08. Διαφημίσεις Google. «<http://www.ask4.gr>».

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

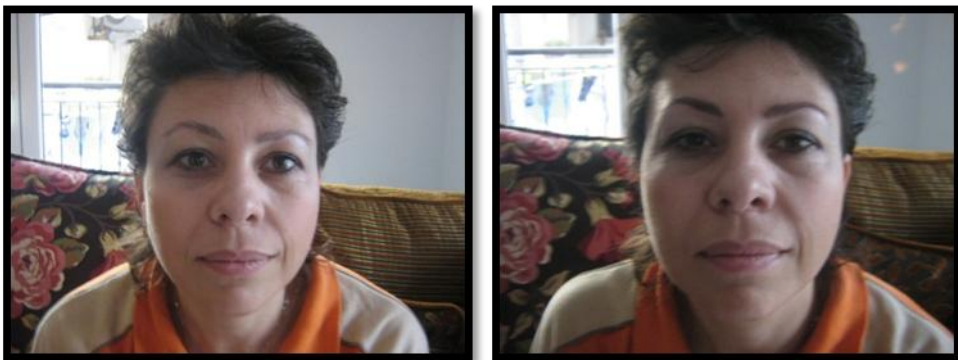
Στο σημείο αυτό επιλεκτικά παρατίθενται φωτογραφίες από την παρούσα έρευνα. Παρατηρούνται οι διαφορές πριν (αριστερά) και μετά (δεξιά)

Στην εικόνα 3 παρατηρείται μορφοποίηση φρυδιών μέσω της διαδικασίας αποτρίχωσης με τσιμπιδάκι.



Εικόνα 3

Στην εικόνα 4 παρατηρείται μορφοποίηση φρυδιών μέσω της διαδικασίας αποτρίχωσης με τσιμπιδάκι και με εφαρμογή μακιγιάζ.



Εικόνα 4

Στην εικόνα 5 παρατηρείται μορφοποίηση φρυδιών με εφαρμογή μακιγιάζ.



Εικόνα 5

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. Αποτριχώνετε τα φρύδια σας;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

2. Αποτριχώνετε τα φρύδια σας μόνη σας;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

3. Σας αποτριχώνει τα φρύδια ειδικός;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

4. Χρησιμοποιείτε τσιμπιδάκι;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

5. Χρησιμοποιείτε ζεστό κερί;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

6. Χρησιμοποιείτε ξυράφι ή αποτριχωτικές κρέμες ;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

7. Κάνετε tattoo (μόνιμο μακιγιάζ) ;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

8. Χρησιμοποιείτε μολύβι / βαφή / κρέμα αποχρωματισμού;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

9. Αποτριχώνετε τα φρύδια σας σύμφωνα με τι ορίζει η μόδα;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

10. Αποτριχώνετε τα φρύδια σας σύμφωνα με τι σας ταιριάζει;

ποτέ	σπάνια	μερικές φορές	συχνά	πολύ συχνά
1	2	3	4	5

11. Πόσο ικανοποιημένη είστε από το σχήμα των φρυδιών σας;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

12. Πόσο ικανοποιημένη είστε από το χρώμα των φρυδιών σας;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

13. Πόσο ικανοποιημένη είστε από τη συμμετρία των φρυδιών σας;

Καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

14. Πόσο ικανοποιημένη είστε από την πυκνότητα των τριχών;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

15. Πόσο επηρεάζουν την εμφάνιση των ματιών σας;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

16. Πόσο επηρεάζουν την ελκυστικότητα των ματιών σας;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

17. Πόσο επηρεάζουν την ψυχολογία σας;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

18. Πόσο επίπονη θεωρείτε την αποτρίχωση των φρυδιών;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

19. Πόσο ικανοποιημένη θα ήσαστε με γωνιώδη φρύδια;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5

20. Πόσο ικανοποιημένη θα ήσαστε με καμπυλωτά φρύδια;

καθόλου	λίγο	μέτρια	αρκετά	πολύ
1	2	3	4	5