

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**«ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ  
ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ  
ΣΤΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ»**

Σπουδάστρια : **ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑ**  
Υπεύθυνη Καθηγήτρια: **κα ΔΕΡΒΙΣΟΓΛΟΥ Κ.**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1998

I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ..... 1

II. ΟΡΙΣΜΟΣ - ΤΥΠΟΙ ..... 2

III. ΓΕΝΕΣΗ ..... 3

IV. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ..... 7

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

I. ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΧΜΗΤΟΣ ..... 7

    Α. ΣΥΝΕΡΓΑ ..... 7

    Β. ΜΑΚΙΓΙΑΣ ..... 10

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**«ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΣ  
ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ  
ΣΤΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ»**

I. ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΪΣΗ ΤΟΥ ΣΜΕΛΤΟΣ ..... 14

II. ΑΡΧΑΙΑ ΡΩΜΗ ..... 16

III. ΠΡΩΤΗ ΧΡΕΤΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ..... 17

IV. ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ ..... 19

Σπουδάστρια : **ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑ**

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: **κα ΔΕΡΒΙΣΟΓΛΟΥ Κ.**

V. ΒΥΖΑΝΤΙΟ ..... 21

VI. ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ..... 23

VII. 17<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ ..... 24

VIII. 18<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ ..... 27

IX. 19<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ ..... 28

X. 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ ..... 29

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελίδα

<b>I.</b>	<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	4
<b>II.</b>	<b>ΟΡΙΣΜΟΣ - ΤΥΠΟΙ</b>	5
<b>III.</b>	<b>ΓΕΝΙΚΑ</b>	6
<b>IV.</b>	<b>ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ</b>	7
	1. ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ	7
	Α. ΣΥΝΕΡΓΑ	7
	Β. ΜΑΚΙΓΙΑΣ	10
	2. ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ	13
	3. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ	13
	Α. ΕΙΔΗ ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΥ	13
	Β. ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΔΟΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ	14
	Γ. ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ	14
	4. ΑΡΧΑΙΑ ΡΩΜΗ	16
	5. ΠΡΩΤΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ	17
	6. ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ	19
	7. ΒΥΖΑΝΤΙΟ	22
	8. ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	23
	9. 17 <sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ	24
	10. 18 <sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ	27
	11. 19 <sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ	28
	12. 20 <sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ	29

<b>V.</b>	<b>ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ</b>	
	<b>1. ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ</b>	<b>34</b>
	1. ΓΕΝΙΚΑ	34
	2. ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΩΣ ΜΕΣΟ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ	35
	3. ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΩΣ ΜΕΣΟ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ	36
	4. ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΜΑΣ	37
	5. ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΣΚΛΑΒΕΣ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ	39
	6. ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	40
<b>VI.</b>	<b>ΕΡΕΥΝΑ</b>	<b>42</b>
<b>VII.</b>	<b>ΕΠΙΛΟΓΕΣ - ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ</b>	<b>44</b>
<b>VIII.</b>	<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	<b>45</b>