

ΑΤΕΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ  
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΘΕΜΑ: ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΕΡΑΣΜΙΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΔΙΑΜΑΝΤΗ  
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΑΡΓΥΡΩ ΠΙΠΕΡΙΔΟΥ  
ΕΤΟΣ: 2013-2014



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	σελ 1
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	σελ 2
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ	σελ 3
2.1: ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΚΗΝΗΣ ΚΑΙ ΟΘΟΝΗΣ	σελ 3-4
2.2: ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΣΤΙΚΗ	σελ 5-6
2.3: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ	σελ 7
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΜΟΣ	σελ 8
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ	σελ 9
4.1: ΤΟ ΣΚΕΛΕΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	σελ 9-11
4.2: ΤΟ ΜΥΟΣΚΕΛΕΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	σελ 12-15
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	σελ 16
5.1: Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	σελ 16
5.2: ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ	σελ 17-24
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ	σελ 25-30
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΛΟΥΠΙΩΝ	σελ 31
7.1: ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ	σελ 32-33
7.2: ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ ΛΑΙΜΟΣ	σελ 33
7.3: ΚΕΦΑΛΙ ΚΑΙ ΩΜΟΙ	σελ 34
7.4: ΧΕΡΙΑ-ΒΡΑΧΙΟΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΔΙΑ-ΜΗΡΟΙ	σελ 35
7.5: ΤΑ ΑΥΤΙΑ	σελ 35
7.6: ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΣΩΜΑ	σελ 36
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: SCULPTING MAKE UP	σελ 37
8.1: ΓΛΥΠΤΙΚΗ	σελ 37
8.2: ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΛΥΠΤΟΥ	σελ 37-38
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9: ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΩΝ ΜΕΡΩΝ	σελ 39
9.1: Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ	σελ 39
9.2: Η ΑΦΑΙΡΕΣΗ	σελ 39
➤ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10: SPECIAL EFFECTS	σελ 40-53
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	σελ 54
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

## **ΠΡΟΛΟΓΟΣ**

Όταν αναφερόμαστε στα ειδικά εφέ του μακιγιάζ, εννοούμε το προσθετικό μακιγιάζ.

Είτε πρόκειται για απλό τραυματισμό, γήρανση, κάψιμο, είτε θέλουμε να μετατρέψουμε μια ανθρώπινη μορφή σε εξωγήινη, το προσθετικό μακιγιάζ χρησιμοποιείται για να αλλάξουμε την εμφάνιση ριζικά και να δώσουμε ένα τελείως διαφορετικό αποτέλεσμα.

Σήμερα, υλικά νέας γενιάς και τεχνολογίας, όπως οι σιλικόνες, δίνουν ρεαλιστικό αποτέλεσμα και μέγιστη απόδοση στην κάμερα. Κάποιες φορές, ψηφιακά στοιχεία χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό με τα προσθετικά για να δημιουργήσουν εντυπωσιακά εφέ που αλλιώς θα ήταν αδύνατον ή θα κόστιζαν πολύ για να γίνουν διαφορετικά.

## **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

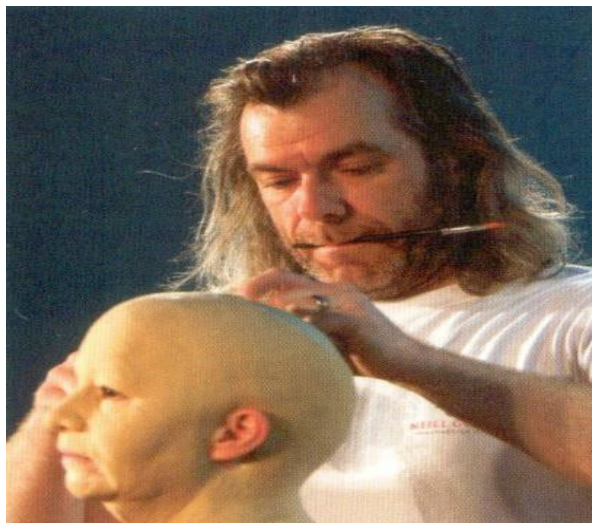
Το προσθετικό μακιγιάζ χρησιμοποιείται στο θέατρο, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο επιτρέποντας την μεταμόρφωση του καλλιτέχνη ή την αλλοίωση των χαρακτηριστικών του αναλόγως του χαρακτήρα που πρέπει να υποδυθεί κάθε φορά ή τις ανάγκες του ρόλου του.

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο πρώτος καλλιτέχνης των ειδικών εφέ ήταν ο Jack Pierce που δημιούργησε την τρομακτική εμφάνιση βαμπίρ που έγινε γνωστή από την ηθοποιό Bela Lugosi.

Στη σύγχρονη εποχή χρησιμοποιούνται υλικά όπως καουτσούκ και λάτεξ. Το λάτεξ χρησιμοποιείται γιατί μπορεί να χυτευθεί εύκολα και να χρησιμοποιηθεί για δερματικές επιδράσεις.

Αναμφίβολα, ο πρώτος μεγάλος δάσκαλος των ειδικών make-up εφέ ήταν ο ηθοποιός Lon Chaney, ο οποίος σχεδίασε και εφάρμοσε τα δικά του make-up εφέ στο κλασικό θρίλερ "Το φάντασμα της όπερας" το 1925. Την δεκαετία του '40 και του '50, η διαδικασία δημιουργίας προσθετικών μερών ήταν πολύ διαφορετική από ότι είναι σήμερα. Τα προσθετικά μέρη κατασκευάζονταν σαν ένα κομμάτι. Στην πραγματικότητα ήταν μάσκες. Οι μάσκες αυτές συνέχιζαν να χρησιμοποιούνται μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '60. Έπειτα ο μακιγιέρ Dick Smith έγινε ο πρώτος που χρησιμοποίησε πολλαπλά επικαλυπτόμενα προσθετικά μέρη για να δημιουργήσει ένα ολοκληρωμένο make-up. Η διαδικασία αυτή έθεσε καινούρια δεδομένα στην δημιουργία προσθετικών μερών και συνεχίζει μέχρι και σήμερα να είναι η κύρια χρησιμοποιούμενη μέθοδος.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

#### **2.1 Διαφορές σκηνής και οθόνης**

Όσων αφορά στο τελικό αποτέλεσμα, δεν υπάρχουν αξιοσημείωτες διαφορές στον τρόπο με τον οποίο τα τρισδιάστατα make-up εφέ δημιουργούνται και χρησιμοποιούνται στην σκηνή ή στην οθόνη. Παρότι, κατά παράδοση, το make-up της σκηνής πρέπει να φαίνεται από απόσταση, πολλά από τα σημερινά ζωντανά θέατρα, τοποθετούν ηθοποιούς και κοινό σε μικρή απόσταση μεταξύ τους, οπότε το make-up των ηθοποιών πρέπει να φαίνεται ρεαλιστικό από οποιοδήποτε σημείο του θεάτρου. Εκεί όπου ξεκινούν να διακρίνονται οι διαφορές είναι στον προϋπολογισμό.

Τυπικά, οι θεατρικές παραγωγές, έχουν σχετικά μικρούς προϋπολογισμούς. Κατά παράδοση, το make-up της σκηνής είναι συνήθως προσωπική δαπάνη του κάθε ηθοποιού. Με μερικές μόνο εξαιρέσεις, το θέατρο δεν είναι μια διέξοδος μέσω της οποίας κανείς μπορεί να γίνει οικονομικά ανεξάρτητος σε βάθος χρόνου. Οι ηθοποιοί και οι σχεδιαστές ασχολούνται με το θέατρο λόγω αγάπης και όχι χρημάτων. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι διατίθενται να χάσουν χρήματα, παρότι συμβαίνει κατά καιρούς. Απλά το δέχονται επειδή αγαπούν την τέχνη.

Στην τηλεόραση, το make-up εφέ είναι θέμα ιεραρχίας ενώ στο θέατρο θέμα όγκου.

Όταν τοποθετούνται προσθετικά υλικά σε έναν ηθοποιό για την οθόνη, συχνά γίνεται νωρίς το πρωί και ο ηθοποιός παραμένει έτσι για το υπόλοιπο της ημέρας ενώ δέχεται κατά την διάρκεια αυτής διορθώσεις από τον μακιγιέρ. Αν κάτι αρχίσει να χαλάει ή να χαλαρώνει σε περίπλοκες περιοχές όπως είναι οι άκρες του στόματος, λόγω κίνησης, η κάμερα σταματάει να τραβάει και ξανά ξεκινά όταν το πρόβλημα έχει διορθωθεί. Όταν ο ηθοποιός μακιγιάρεται με προσθετικά υλικά για το θέατρο, η εφαρμογή γίνεται όσο το δυνατόν πιο κοντά στην ώρα που θα βγει στην σκηνή, γιατί αν κάτι χαλάσει θα μπορέσει να φτιαχτεί μόνο όταν ο ηθοποιός κατέβει από την σκηνή.

Χρειάζεται ο ίδιος επαγγελματισμός τόσο όταν η παράσταση λαμβάνει χώρα μπροστά στην κάμερα, όσο και όταν η παράσταση είναι μπροστά σε ζωντανό κοινό. Τα στοιχήματα για την σκηνική παραγωγή είναι υψηλότερα για τους παρακάτω λόγους:

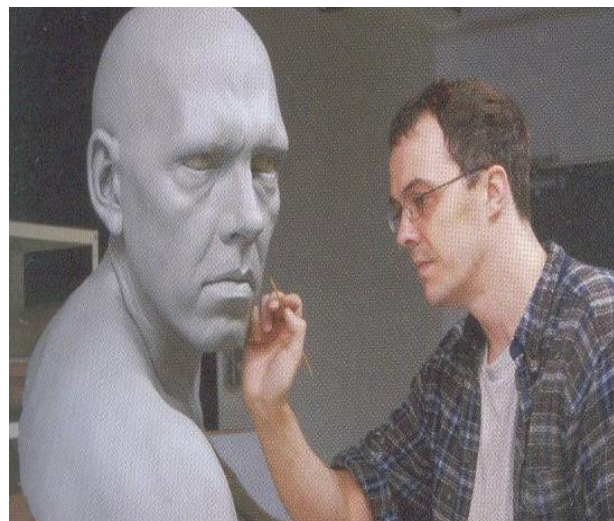
1. Δεν υπάρχει η δυνατότητα να σταματήσει μια θεατρική παράσταση για να διορθωθεί ή να ξαναφτιαχτεί μια κακοφτιαγμένη εφαρμογή.
2. Πολλά θέατρα έχουν αρκετά πιστό κοινό το οποίο κάθετα αρκετά κοντά στην σκηνή. Έτσι, όταν το make-up εφέ δεν έχει εφαρμοστεί με τελειότητα, θα είναι σαφώς φανερό στο κοινό που κάθετα κοντά.

Άλλοι παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη όσων αφορά στη δημιουργία των εφέ στην σκηνή είναι οι εξής:

1. Πρέπει να γίνει γρήγορη αλλαγή του χαρακτήρα του ηθοποιού στο μακιγιάζ ή στο κοστούμι;
2. Πρέπει ο ηθοποιός να εφαρμόσει ή να αφαιρέσει ένα εφέ και αν ναι πόση ώρα θα χρειαστεί;
3. Πρέπει ο ηθοποιός να το κάνει μόνος και στο σκοτάδι;
4. Αν η παράσταση παίζεται δυο φορές την ημέρα, θα πρέπει ο ηθοποιός να ξεβαφτεί και να ξαναεφαρμόσει το εφέ πριν την δεύτερη παράσταση ή να μείνει βαμμένος στο διάλλειμα μεταξύ των παραστάσεων;

Προφανώς, το μεγαλύτερο εμπόδιο που πρέπει να ξεπεραστεί, εκτός από τον χρόνο, είναι και το κόστος της δημιουργίας των make-up εφέ για την σκηνή. Αν η δουλειά γίνεται από μεγάλη παραγωγή δεν υπάρχει μεγάλη ανησυχία κάτι που δεν ισχύει για τα μικρά θέατρα.

Ο παράγοντας 'φωτισμός' είναι συχνά διαφορετικός στην οθόνη και στην σκηνή. Αν το make-up εφέ που δημιουργούμε αφορά το θέατρο, ο φωτισμός είναι πάντοτε καθοριστικός για το πώς θα αντιλαμβανόμαστε το make-up. Η μεγαλύτερη ανησυχία όσων αφορά τον φωτισμό, είναι η χρήση χρωμάτων. Οι χρωματιστές ζελατίνες έχουν διαφορετική δράση στο χρώμα του make-up, πολύ διαφορετική σε σχέση με την δράση που έχει το λευκό φως κάτω από το οποίο γίνεται η εφαρμογή του εφέ.



## 2.2 Προσθετικά μέρη και αναπλαστική

Πολλές εφευρέσεις προέρχονται από το πεδίο της αναπλαστικής. Αναπλαστική είναι η τέχνη και η επιστήμη της αποκατάστασης της ανθρώπινης ανατομίας με τεχνητά μέσα. Διάφορα είδη προσθετικών μελών φτιαγμένα από γιατρούς αναπλαστικής, περιλαμβάνουν προσθετικά μέλη για το πρόσωπο, το σώμα και τα μάτια. Είναι ακριβώς αυτό που κάνουν οι *makeup* καλλιτέχνες, η δημιουργία προσθετικών οργάνων τα οποία μπορούν να φορεθούν από τους ηθοποιούς και να μεταμορφώσουν την φυσική τους εμφάνιση με αντιγραφή της ανατομίας τους. Το αποτέλεσμα θα είναι μια φυσική εμφάνιση χωρίς να συγκρούεται με την απόδοση του ρόλου από τον ηθοποιό.



Όπως γίνεται με τα προσθετικά υλικά που χρησιμοποιούνται στη σκηνή ή στην τηλεόραση, ακόμη και φτιαγμένα προσθετικά μέλη, μπορούν να παρατηρηθούν μετά από προσεκτική εξέταση. Επειδή τα πρόσθετα μέλη δεν είναι ζωντανός ιστός, υπάρχουν κάποιοι περιορισμοί. Για παράδειγμα, ένα αναπλαστικό πρόσθετο μέλος μπορεί να μην αποδίδει την φυσιολογική κίνηση και να πρέπει να αφαιρείται για να καθαρίζεται.

Η μέθοδος για την δημιουργία προσθετικών μελών είναι η συνεργασία τέχνης και επιστήμης. Υπάρχει πολύ μικρή διαφορά μεταξύ της μεθόδου κατασκευής και σχεδιασμού προσθετικών μελών για κάθε μέρα, και της δημιουργίας προσθετικών μερών για την θεατρική σκηνή και την τηλεόραση. Η μόνη εξαίρεση είναι τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την τελική εφαρμογή. Ενώ οι *make-up* καλλιτέχνες των ειδικών εφέ, χρησιμοποιούν το αφρολέξ και την ζελατίνη όπως επίσης και την σιλικόνη σαν υλικά για προσθετικές εφαρμογές, οι γιατροί της αναπλαστικής δεν τα χρησιμοποιούν. Εδώ σταματάνε και μεγαλύτερες διαφορές.

Τα αποτελέσματα εξαρτώνται από τα καλλιτεχνικά, κλινικά και τεχνικά προσόντα του κάθε επαγγελματία ξεχωριστά. Ένα καλά φτιαγμένο ιατρικό προσθετικό μέλος, χρησιμεύει στο να αντικαθιστά το σχήμα και την μορφή του φυσικού μέλους όταν αυτό είναι φυσικά δυνατόν. Τα ανατομικά σημεία, οι αναλογίες του προσώπου, η συμμετρία, η κατεύθυνση των δερματικών πτυχών, το δέρμα, η υφή του ιστού και ο χρωματισμός του δέρματος, όλα λαμβάνονται υπόψη ώστε να δημιουργηθεί μια πειστική, αληθοφανής εμφάνιση τόσο για ιατρικούς σκοπούς όσο και για την σκηνή ή την τηλεόραση.

Η Αμερικανική Ένωση Ιατρών Αναπλαστικής, είναι μια οργάνωση που έχει σκοπό και προσπαθεί να ενώσει τις ειδικότητες που έχουν να κάνουν με ανατομικές αποκαταστάσεις και να ενθαρρύνει την αποδοχή και την κατανόηση των προσθετικών μελών προσώπου και σώματος μεταξύ των προμηθευτών και των ειδικοτήτων υγειονομικής περίθαλψης. Εμπειρογνώμονες από το πεδίο της αναπλαστικής, της προσθετικής, της ιατρικής απεικόνισης και άλλων συνδεδεμένων πεδίων, στοχεύουν στην βελτίωση των εκβάσεων μέσω της ανταλλαγής έρευνας και πληροφοριών. Σε αυτή την δραστηριότητα οφείλεται το μεγαλύτερο μέρος της προόδου στην τεχνολογία των make-up εφέ.

Η ειδικότητα της αναπλαστικής, είναι ένα παγκόσμια αναδυόμενο επάγγελμα από το οποίο οι καλλιτέχνες των make-up εφέ μπορούν να ωφεληθούν. Τα ετήσια συνέδρια και οι δημοσιεύσεις προσφέρουν τα πιο έγκαιρα θέματα για όλες τις πτυχές της δουλειάς τους, για τον χώρο εργασίας, τις νέες καινοτομικές εξελίξεις στα βιολογικά υλικά, τις τεχνικές και τις επεμβάσεις.



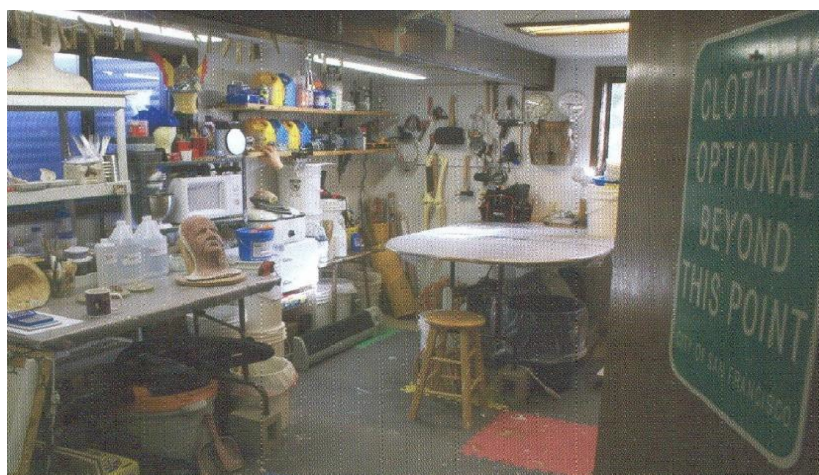


## 2.3 Επαγγελματικός χώρος και ασφάλεια

Το μέγεθος του χώρου δεν είναι σημαντικό εφ' όσον είναι επαρκής για εργασία και χρησιμοποιείται αποκλειστικά και μόνο για τη δημιουργία προσθετικών μελών. Ο ιδανικός χώρος εργασίας θα πρέπει να είναι καλά αεριζόμενος, με καθρέφτες και επαρκή φωτισμό ξεχωριστά για κάθε καλλιτέχνη. Επίσης πρέπει να υπάρχει αφθονία ζεστού και κρύου νερού. Αυτές οι συνθήκες είναι παρούσες στις περισσότερες περιπτώσεις. Όταν όμως η εργασία γίνεται έξω στην ύπαιθρο και οι συνθήκες αυτές απουσιάζουν, ο καλλιτέχνης πρέπει να μπορεί να προσαρμοστεί στις υπάρχουσες συνθήκες και να δουλέψει με τον ίδιο επαγγελματισμό.



Στην εφαρμογή των make-up εφέ, είναι σημαντικό για τον καλλιτέχνη να γνωρίζει τις βασικές αρχές αποφυγής μολύνσεων των υλικών και των εξαρτημάτων. Μολύνσεις από βακτήρια και ιούς μπορούν να μεταδοθούν με τα σφουγγαράκια, τις κρέμες και οτιδήποτε χρησιμοποιείται μέσα στο εργαστήριο. Ο καλλιτέχνης πρέπει να αγγίζει υλικά και εργαλεία φορώντας γάντια και ποτέ με γυμνά χέρια. Ένας επαγγελματίας οφείλει να είναι εξοικειωμένος με την σωστή αποθήκευση και την υγιεινή του χώρου εργασίας.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΜΟΣ

Ο μακιγιέρ θα πρέπει πρώτα απ όλα να είναι οργανωμένος όσον αφορά τα εργαλεία και τα υλικά του. Πρέπει τα υλικά να είναι έτσι τοποθετημένα ώστε να μην υπάρχει κίνδυνος να σπασούν, να ανατραπούν, να χυθούν ή να φθαρούν. Τα ενδεχομένως ακατάστατα υλικά όπως είναι οι κόλλες, οι τεχνητές σκόνες αίματος και γενικά υλικά που μπορούν να βάψουν ή να λερώσουν πρέπει να αποθηκεύονται ξεχωριστά μέσα στο kit. Ένας make-up καλλιτέχνης πρέπει να έχει αρκετές ποσότητες όλων των προμηθειών του μέσα στο kit για να μπορεί να βγάλει εις πέρας απρόβλεπτες καταστάσεις. Τα υλικά πρέπει να είναι καλής ποιότητας, δηλαδή εύχρηστα, ασφαλή και να μην αλλοιώνονται εύκολα. Ένας σωστός επαγγελματίας πρέπει να ακολουθεί ένα πρωτόκολλο το οποίο αναφέρεται παρακάτω.

- 1) Να εμφανίζεται νωρίς στον χώρο εργασίας.
- 2) Να είναι ευγενικός.
- 3) Να γνωρίζει και να χρησιμοποιεί τα ονόματα των ανθρώπων που συνεργάζεται.
- 4) Να ρωτάει αν έχει αμφιβολίες για το τι να κάνει.
- 5) Να προσέχει την κατάσταση που επικρατεί μέσα στον χώρο εργασίας του.
- 6) Να είναι αποτελεσματικός στη δουλειά του.
- 7) Να μην φεύγει από τα γυρίσματα αν δεν πάρει πρώτα άδεια από κάποιον ανώτερο.
- 8) Να παραμένει ψύχραιμος σε όλες τις ενδεχόμενες καταστάσεις άγχους.
- 9) Να συμπεριφέρεται με σέβας προς τους ανωτέρους του.
- 10) Να μην μιλάει πολύ.
- 11) Να μην καυχιέται.
- 12) Να είναι ευπρεπώς ντυμένος.
- 13) Να ξέρει το σενάριο της δουλειάς.
- 14) Να μπορεί να προσαρμόζεται και να μπορεί να αντιδρά.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

### ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ

Η έρευνα αποτελεί ένα σημαντικό στοιχείο για το συγκεκριμένο είδος μακιγιάζ. Ο μακιγιέρ καλό είναι να γνωρίζει αρκετά πράγματα πάνω στον τομέα της ανατομίας και της παθολογίας. Αυτό θα τον βοηθήσει ώστε να αποδώσει όσο πιο ρεαλιστικά γίνεται τους τραυματισμούς, τις ουλές και τις ασθένειες.

Υπάρχουν τρεις κύριοι σωματικοί τύποι τόσο στον άντρα όσο και στην γυναίκα.

Ο εκτομορφικός σωματότυπος χαρακτηρίζεται από επίπεδο θώρακα, στενούς γοφούς και αδύνατο μυϊκό σύστημα, λεπτά και μακριά άκρα, στενό στήθος και μακρύ λαιμό.

Ο ενδομορφικός σωματότυπος χαρακτηρίζεται από υψηλό ποσοστό σωματικού λίπους συσσωρευμένο κυρίως στο πάνω μέρος του σώματος και συγκεκριμένα στην περιοχή την κοιλιάς και των γοφών. Το μυϊκό σύστημα είναι ανεπτυγμένο, δεν είναι όμως ευδιάκριτο λόγω του λίπους. Τα χαρακτηριστικά αυτού του σωματότυπου είναι οι στενοί ώμοι, η φαρδιά λεκάνη και το στρογγυλό πρόσωπο.

Ο μεσομορφικός σωματότυπος χαρακτηρίζεται από συμμετρία στο σώμα, μεγάλο άνοιγμα των ώμων, στενή μέση και φυσιολογικό μέγεθος γοφών. Επίσης, το μυϊκό σύστημα είναι αρκετά ανεπτυγμένο και διακρίνεται εύκολα εξαιτίας του χαμηλού ποσοστού σωματικού λίπους.

Υπάρχουν έντεκα συστήματα που συνδυάζονται για να δημιουργηθεί το ανθρώπινο σώμα. Το σκελετικό, το μυοσκελετικό, το δερματικό, το ενδοκρινικό, το νευρικό, το καρδιαγγειακό, το λεμφικό, το αναπνευστικό, το αναπαραγωγικό.

#### **4.1 Το σκελετικό σύστημα**

Τα κόκκαλα στηρίζουν το σώμα μας και αποτελούν σημεία αγκυλών για τους μύες. Ο ανθρώπινος σκελετός χωρίζεται σε δυο μέρη, το κάθε ένα με καθαρά διαφορετικές λειτουργίες.

Αξονικός: συντελεί στην στήριξη των οργάνων και

Σκωληκοειδικός: συμβάλλει στην κίνηση και στην υποστήριξη.

**Ο σκελετός της κεφαλής ή κρανίο**, διαιρείται στο εγκεφαλικό ή κυρίως κρανίο και στο προσωπικό ή σπλαχνικό κρανίο.

Τα οστά του εγκεφαλικού κρανίου είναι οκτώ, το μετωπιαίο, το ινιακό, το σφηνοειδές, το ηθμοειδές και το κροταφικό και βρεγματικό, τα οποία είναι διφυή (ένα αριστερά και ένα δεξιά).

Τα οστά του κρανίου συνδέονται μεταξύ τους σε σημεία που ονομάζονται ραφές του κρανίου.

Τα οστά του σπλαχνικού κρανίου είναι δεκατέσσερα, επτά οστά που σχηματίζουν την ρινική κάψα και επτά οστά που σχηματίζουν τις δύο γνάθους (άνω και κάτω). Τα οστά της ρινικής κάψας είναι οι δύο ρινικές κόγχες, τα δύο ρινικά οστά, τα δύο δακρυϊκά οστά και η ύνιδα. Τα οστά των γνάθων είναι οι δύο άνω γνάθοι, τα δύο ζυγωματικά οστά, τα δύο υπερώια οστά και η κάτω γνάθος.

Ο κύριος σκοπός των οστών του κρανίου είναι η προστασία του εγκεφάλου από κακώσεις.

**Ο σκελετός του θώρακα** αποτελείται από τους 12 θωρακικούς σπονδύλους, από το στέρνο και από 12 ζεύγη πλευρών που εκτείνονται από τη σπονδυλική στήλη μέχρι το στέρνο.

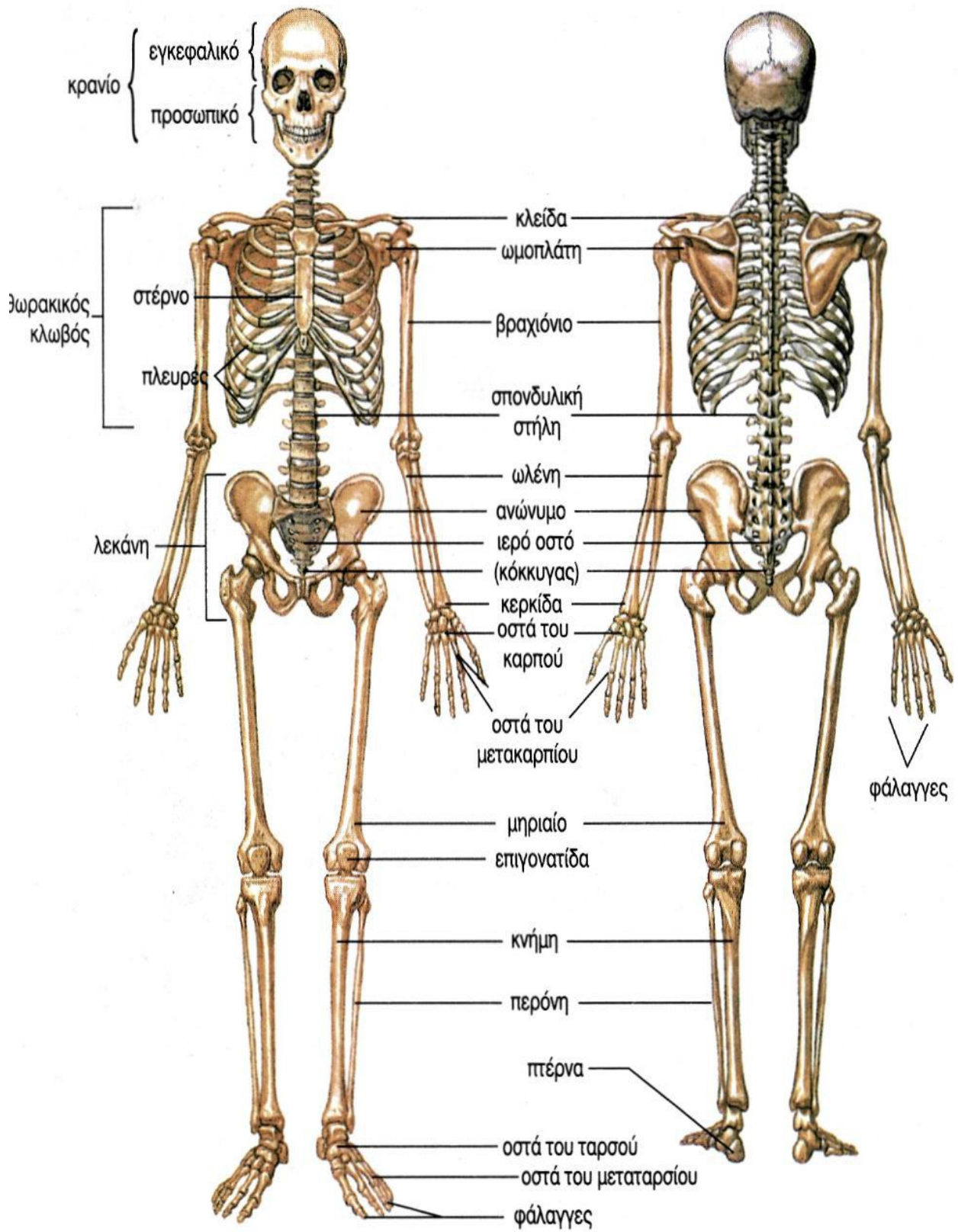
**Η σπονδυλική στήλη** βρίσκεται στο μέσο και πίσω επίπεδο του σώματος, αποτελώντας τον κύριο

στηρικτικό σκελετικό άξονα του σώματος. Εμφανίζει πέντε μοίρες: την αυχενική, τη θωρακική, την οσφυϊκή, την ιερή και την κοκκυγική και κάθε μοίρα αποτελείται από διαφορετικό αριθμό σπονδύλων. Η σπονδυλική στήλη, όταν την παρατηρούμε από τα πλάγια, εμφανίζει τέσσερα κυρτώματα το αυχενικό, το θωρακικό, το οσφυϊκό και το ιεροκοκκυγικό. Αποτελείται από τριάντα τρεις έως τριάντα τέσσερις σπονδύλους, που βρίσκονται ο ένας πάνω από τον άλλο και χωρίζονται μεταξύ τους με τους μέσοσπονδυλίους δίσκους. Οι σπόνδυλοι ανάλογα με την μοίρα της σπονδυλικής στήλης διακρίνονται σε επτά αυχενικούς, δώδεκα θωρακικούς, πέντε οσφυϊκούς, πέντε ιερούς και τέσσερις έως πέντε κοκκυγικούς. Οι αυχενικοί, οι θωρακικοί και οι οσφυϊκοί σπόνδυλοι ονομάζονται γνήσιοι σπόνδυλοι, ενώ οι ιεροί και οι κοκκυγικοί σπόνδυλοι ενώνονται μεταξύ τους και αποτελούν ενιαία οστά, το ιερό οστό και τον κόκκυγα αντίστοιχα, και ονομάζονται νόθοι σπόνδυλοι.

**Η πύελος ή λεκάνη** σχηματίζεται από τα δύο ανώνυμα οστά που συνδέονται μπροστά στην ηβική σύμφυση και πίσω με το ιερό οστό.

**Ο σκελετός του άνω άκρου** αποτελείται από την ωμοπλάτη, την κλείδα, το βραχιόνιο οστό, την κερκίδα, την ωλένη, τα οστά του καρπού, τα μετακάρπια οστά και τις φάλαγγες των δακτύλων.

**Ο σκελετός των κάτω άκρων** αποτελείται από τα δύο ανώνυμα οστά, το μηριαίο οστό, την επιγονατίδα, την κνήμη, την περόνη, τα οστά του ταρσού, τα μετατάρσια και τις φάλαγγες.



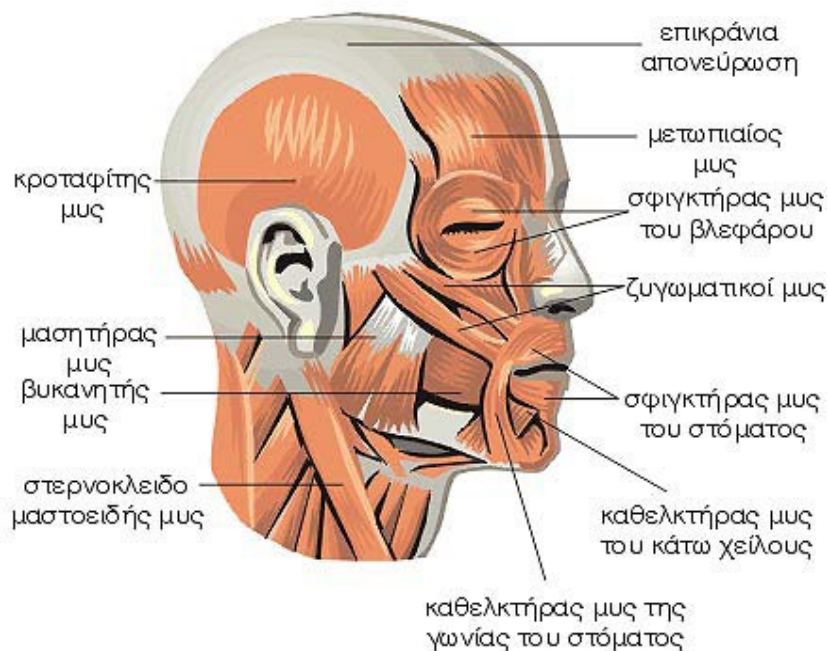
## 4.2 Το μυοσκελετικό σύστημα

Υπάρχουν τρία είδη μυϊκού ιστού. Οι ομαλοί μύες, οι καρδιακοί μύες και οι γραμμωτοί.

Από αυτά τα τρία είδη, οι γραμμωτοί μύες επηρεάζουν περισσότερο το ν σχεδιασμό του make-up εφέ.

### Οι μυες της κεφαλής:

Οι μυς της κεφαλής διακρίνονται σε δερματικούς ή μιμικούς και σε μασητήριους μυς. Οι δερματικοί μυς κινούν το δέρμα στο οποίο προσφύονται και μεταβάλλουν την έκφραση του προσώπου, και για αυτό το λόγο ονομάζονται μιμικοί, εκφράζοντας τα συναισθήματα. Οι μασητήριοι μυς καταφύονται στην κάτω γνάθο και την κινούν, όπως κατά τη μάσηση. Με μερικές εξαιρέσεις, οι μύες του κρανίου χωρίζονται σε δυο ομάδες. Στην μια ομάδα περιλαμβάνονται οι μύες του κρανίου και στην άλλη οι μύες που συνδέουν το κρανίο με τον κορμό. Υπάρχουν και εξωγενείς μύες που βρίσκονται σε διαφορετικά σημεία του αξονικού σκελετού (στους ώμους, το λαιμό και το στήθος).



Οι μύες του προσώπου, του κεφαλιού και του λαιμού που μπορούν να επηρεάσουν δραματικά την φυσικά εμφάνιση ενός make-up χαρακτήρα και την επιφανειακή του ανατομία είναι ο τραπεζοειδής, ο στερνοκλειδομαστοειδής, οι μύες της ωμοπλάτης και ο μασητήρας μυς.

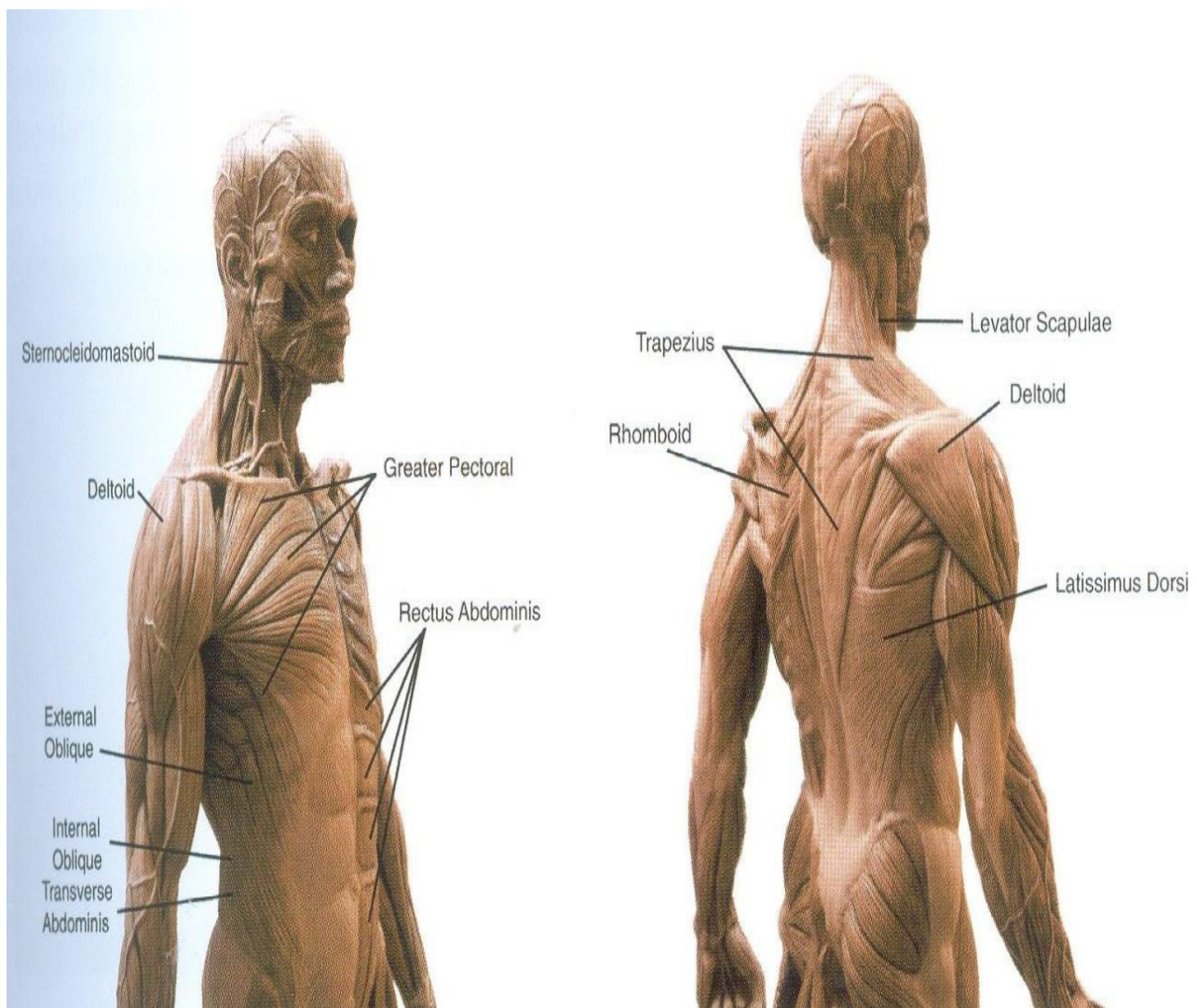
Οι μύες του προσώπου είναι:

Μετωπιαία γαστέρα του μετωποϊνιακού, σφικτήρας των βλεφάρων, πυραμοειδής, τετράγωνος του άνω χείλους, ελάσσων ζυγωματικός, κυνικός, μείζον ζυγωματικός, γελαστήριος, τρίγωνος, τετράγωνος του κάτω χείλους, μυώδες πλάτυσμα, γενειακός, σφικτήρας του στόματος, βυκανήτης, μασητήρας, ρινικός και κροταφίτης.

### Κορμός και Άνω άκρα:

Οι μύες του κορμού χωρίζονται στους μύες του θώρακα και της κοιλιάς. Από αυτούς, οι μύες που πιθανώς επηρεάσουν την εμφάνιση της επιφανειακής ανατομίας του χαρακτήρα είναι:

Στερνοκλειδομαστοειδής μυς, μείζον και ελάσσων θωρακικός, δελτοειδής, κοιλιακοί μύες, πλατύς ραχιαίος, έξω λοξοί κοιλιακοί.



### **Κοιλιά και κάτω άκρα:**

Από τους μύες του κορμού, οι ορθοί κοιλιακοί και οι έξω λοξοί κοιλιακοί είναι ίσως οι πιο αναγνωρισμένοι μύες δίπλα στον πλατύ ραχιαίο.

Τα κόκκαλα στα ισχία και στους μηρούς των κάτω άκρων περιβάλλονται από 27 μύες, συμπεριλαμβανομένων και των μυών που διακρίνονται σε καμπτήρες, εκτείνοντες, προσαγωγούς και απαγωγούς. Αυτοί οι μεγάλοι μύες μας επιτρέπουν να σταθούμε όρθιοι και υποστηρίζουν όλο το σωματικό μας βάρος. Ο επιφανειακός καθορισμός αυτών των μυών είναι συχνά μεγαλύτερος στους άντρες παρά στις γυναίκες.

Οι τετρακέφαλοι μύες είναι υπεύθυνοι για την κίνηση των ισχίων και την έκταση του γονάτου.

Ο τετρακέφαλος μυς αποτελείται από τέσσερις κεφαλές: Ορθός μηριαίος, έξω και πλατύς μηριαίος και μέσος πλατύς.

Ο τετρακέφαλος εκφύεται από το πλευρικό μέτωπο του μηρού κοντά στην ένωση των ισχίων και την βάση της σπονδυλικής στήλης. Αυτές οι τέσσερις κεφαλές συγκλίνουν σε έναν ενιαίο τένοντα που καλύπτει το γόνατο.

Ο τετρακέφαλος μαζί με το σωματικό λίπος διαμορφώνουν, κάτω από την επιδερμίδα, τον μηρό ενώ ο έξω πλατύς μηριαίος διαμορφώνει το μέτωπο του μηρού. Το πίσω μέρος του μηρού διαμορφώνεται από ημιτενοντώδη και τον δικέφαλο μηριαίο. Και οι δυο αυτοί μύες εκφύονται από την κεφαλή του μηρού και προσφύονται στην περόνη προκειμένου να είναι σε θέση να λυγίζουν τον σύνδεσμο του γονάτου και την επέκταση των ισχίων.

Ο μέγας γλουτιαίος: είναι ο μεγαλύτερος μυς του ανθρώπινου σώματος.

Επεκτείνεται και περιστρέφει το ισχίο πλευρικά. Οι γλουτοί διαμορφώνονται κάτω από την επιφάνεια του δέρματος από τον μέγα γλουτιαίο και τον λιπαρό ιστό που τον καλύπτει.

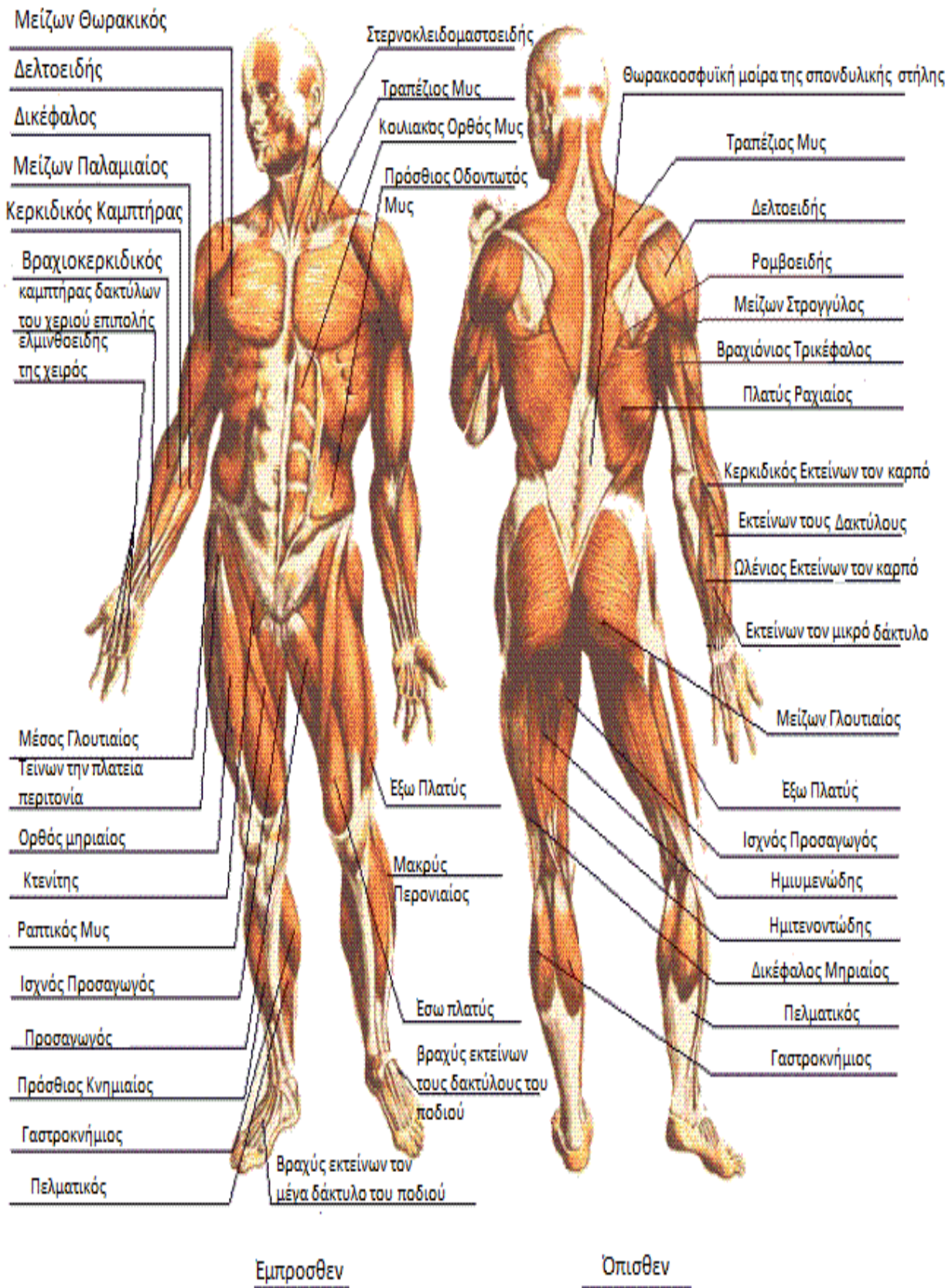
Τα κόκκαλα των χαμηλότερων άκρων του ποδιού και του άκρου ποδός συνδέονται με περισσότερους από 30 μύες. Οι μύες του άκρου ποδός χωρίζονται σε δυο κατηγορίες.

- Μύες της ράχης του άκρου ποδός
- Μύες του πέλματος του άκρου ποδός

Αυτοί οι μύες είναι υπεύθυνοι για όλες τις κινήσεις που εκτελούμε με το άκρο πόδι.

Ομοίως με τους μύες της κεφαλής, οι μύες του άκρου ποδός βρίσκονται πάνω, κάτω και μέσα στο πέλμα. Χρησιμοποιούν τα δάχτυλα για όλες τους τις κινήσεις. Το πέλμα καλύπτεται με έναν πελματικό σύνδεσμο ο οποίος παρέχει προστασία, συνδέει το πέλμα με τους μύες του ποδιού και κρατάει το δέρμα σταθερό όταν περπατάμε ή στεκόμαστε.





## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΔΙΟΥ

#### 5.1 Η χρήση του υπολογιστή

Ένα μεγάλο μέρος των make-up σχεδίων, γίνονται αρχικά μέσω Photoshop μέσω φωτογραφιών των ηθοποιών πριν μεταβούν στο στάδιο της γλυπτικής. Με την βοήθεια του λογισμικού, η διαδικασία της σχεδίασης μπορεί να επιταχυνθεί αρκετά αν και ο υπολογιστής δεν αποτελεί ακριβές υποκατάστατο των δεξιοτήτων και των γνώσεων ανατομίας των σχεδίων στο χέρι.

Το κλειδί στα σχέδια με το χέρι είναι η βάση. Ο σχεδιαστής, πρέπει να μπορεί να εμποτίσει τα σχέδιά του με μια αίσθηση ρεαλισμού και απόχρωσης που μπορεί να αποκομίσει μόνο μελετώντας απευθείας την φύση. Γι' αυτό τον λόγο είναι σημαντική η συνύπαρξη και των δυο μεθόδων.

Η δημιουργία ενός αποτελεσματικού και αξιοσημείωτου make-up χαρακτήρα, εξαρτάται από το μέσο προβολής του χαρακτήρα.

Make-up σχεδιασμένα για την οθόνη πρέπει να είναι ρεαλιστικά και κατασκευασμένα ώστε να εφαρμόζουν καλά και να επιτρέπουν στον ηθοποιό να εκτελεί τον ρόλο του.

Για τις ταινίες και την τηλεόραση, είναι σημαντικό για τους make-up καλλιτέχνες να είναι σε επικοινωνία με τον σκηνοθέτη και τον φωτογράφο ώστε το make-up να φωτογραφηθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο και να πετύχει τους στόχους της αφήγησης.

Στο θέατρο, το στοιχείο με το οποίο πρέπει να επικοινωνεί ο καλλιτέχνης είναι ο φωτισμός. Το πώς εμφανίζεται το make-up κάτω από συγκεκριμένο φωτισμό μπορεί να επιφέρει επιτυχία ή αποτυχία του αποτελέσματος.

Ακόμη θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η γενική φυσιολογία του χαρακτήρα, αν έχει ανθρώπινη μορφή ή αναπαριστά κάποιο ζώο, καθώς επίσης και αν έχει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.



## 5.2 Ανατομία επιφάνειας

Η ανατομία επιφάνειας είναι η μελέτη της διαμόρφωσης της επιφάνειας του σώματος ειδικά σε σχέση με τα εσωτερικά μέρη μας.

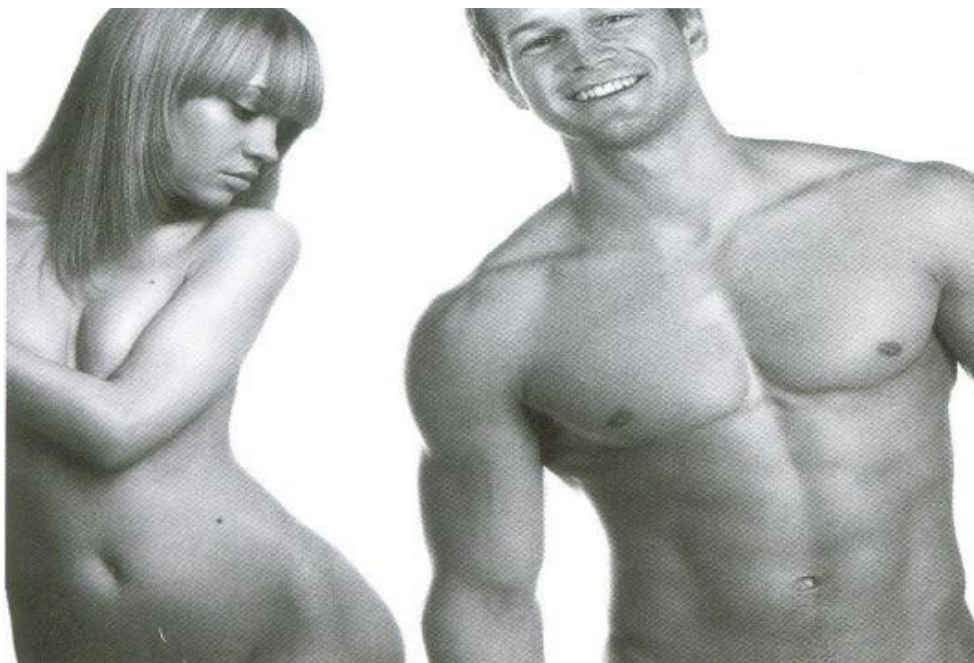
Από την γέννησή μας, καθώς αυξανόμαστε και αναπτυσσόμαστε, η ανατομία της επιφάνειάς μας αλλάζει καθώς αλλάζει και η εσωτερική ανατομία.

Είναι σημαντικό για ένα καλλιτέχνη προσθετικού μακιγιάζ να γνωρίζει λοιπόν ανατομία και πως είναι εμφανισιακά οι άνθρωποι κάθε χρώματος, γένους, μεγέθους και μορφής, και πως κινούνται. Αυτό συντελεί στη δημιουργία ρεαλιστικών προσθετικών μερών.

### α) Διακρίσεις γένους:

Υπάρχει διαφορά μορφής και μεγέθους ανάμεσα στα φύλα του ίδιου είδους. Σε πολλά είδη, συμπεριλαμβανομένων και των θηλαστικών, το αρσενικό είναι μεγαλύτερο σε μέγεθος από το θηλυκό. Ως επί το πλείστον, αυτό ισχύει και για τους ανθρώπους. Κατά μέσο όρο οι άντρες είναι πιο ψηλοί από τις γυναίκες και έχουν μεγαλύτερη μάζα σώματος και βάρος. Γενικά το αρσενικό πρόσωπο είναι πιο γωνιακό και συνήθως μεγαλύτερο από το θηλυκό πρόσωπο. Οι άντρες είναι πιο τριχωτοί και το δέρμα τους είναι πιο παχύ και λιπαρό ενώ στις γυναίκες πιο λεπτό και λείο.

Οι γυναίκες έχουν υψηλότερη και πιο λεπτή φωνή.



Οι άντρες έχουν περισσότερη μυϊκή μάζα και δύναμη όπως επίσης και βαρύτερο σκελετικό σύστημα.

## β) Διακρίσεις ηλικίας:

Καθώς μεγαλώνουμε, το σώμα μας περνάει από πολλές αξιοσημείωτες φυσικές αλλαγές.

Η κυριότερη αλλαγή αφορά το μέγεθος και τη μορφή του προσώπου.

Με την έναρξη της εφηβείας εντοπίζονται αξιοπρόσεχτες διαφορές ανάμεσα στα δυο φύλα. Αξιοσημείωτη μεταβολή παρουσιάζεται στο ύψος και το βάρος.

Στα αγόρια το σώμα γίνεται πιο μυώδες. Στα κορίτσια μεγαλώνει το στήθος και τα ισχία γίνονται πιο πλατιά από τους ώμους. Καθώς πλησιάζουν στην ενηλικίωση, τα χαρακτηριστικά αυτά γίνονται εντονότερα και στα δυο φύλα.

Το πρόσωπο περνάει από μια μεγάλη διαδικασία αλλαγής καθώς μεταβαίνουμε στην τρίτη ηλικία. Συγχρόνως και παρά τις αλλαγές που υφίσταται το πρόσωπο, κάποια χαρακτηριστικά του παραμένουν τα ίδια. Κάθε άνθρωπος γερνάει διαφορετικά και οι κάποιοι παράγοντες όπως το κάπνισμα, το αλκοόλ, η κατάχρηση φαρμάκων, το άγχος, το περιβάλλον και γενικότερα ο τρόπος ζωής συμβάλουν στη διαδικασία της γήρανσης.

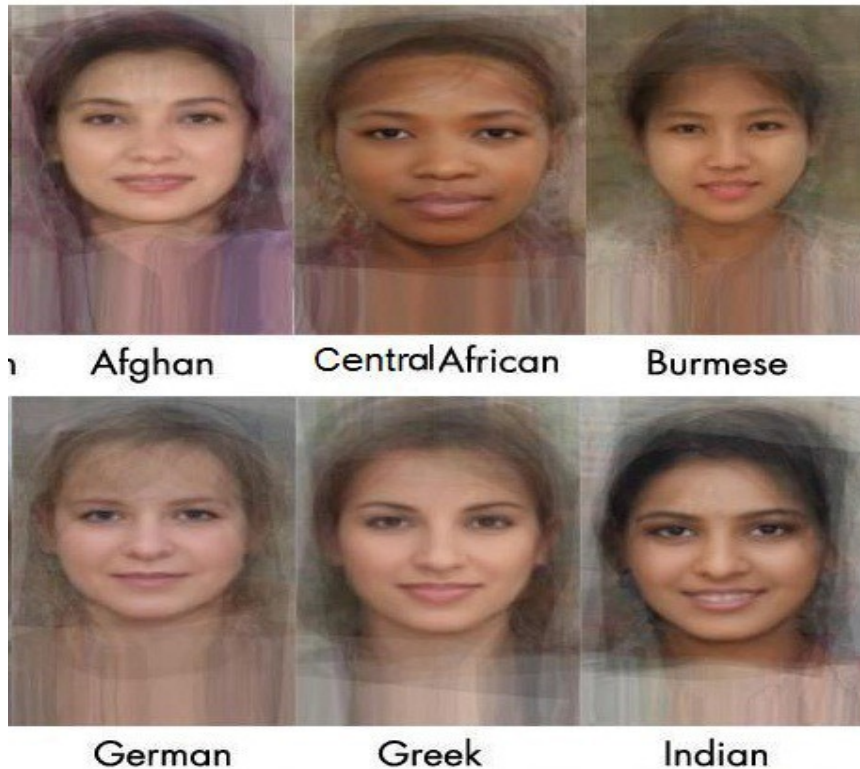
Όταν σχεδιάζουμε ένα make-up ηλικίας όλες οι παραπάνω πληροφορίες πρέπει να ληφθούν υπόψη. Τις περισσότερες φορές το make-up ηλικίας αφορά μόνο το πρόσωπο και τον λαιμό καθώς το υπόλοιπο σώμα παραμένει καλυμμένο.

Για την δημιουργία ενός ρεαλιστικού και πειστικού make-up ηλικίας οφείλει ο καλλιτέχνης να γνωρίζει τους φυσικούς μηχανισμούς της διαδικασίας της γήρανσης του δέρματος ώστε να μπορέσει να αποδώσει τις αλλαγές που υφίσταται το πρόσωπο με την πάροδο του χρόνου.



### γ) Διακρίσεις φυλής:

Καθώς η κοινωνία μας είναι πολυμορφική εθνιστικά και πολιτιστικά, υπάρχουν σημαντικές διαφορές στην εμφάνιση και τα χαρακτηριστικά μεταξύ των λαών. Για παράδειγμα οι οι Αφρικανικοί λαοί έχουν σκούρο δέρμα, παχιά χείλη, σκουρόχρωμα μάτια και χοντρή-ατίθαση τρίχα. Οι Γερμανοί και οι Ολλανδοί έχουν ανοιχτόχρωμο δέρμα, μαλλιά και μάτια, είναι ψηλοί και έχουν μακρύ κεφάλι και πρόσωπο.



Κάποια άλλα στοιχεία που πρέπει να εστιάσουμε στη δημιουργία των ειδικών εφέ είναι τα εξής:

- **Μάτια, Αυτιά, Μύτη**

Τα μάτια, τα αυτιά και η μύτη είναι ευαίσθητες περιοχές. Είναι περιοχές πιθανού προβλήματος όσων αφορά αλλοίωση κατά την διαδικασία δημιουργίας του προσθετικού.

- **Στόμα**

Το στόμα δίνει την δυνατότητα βελτίωσης των προβλημάτων που προέρχονται από αλλοίωση ιδιαίτερα αν είναι μερικώς ανοιχτό αν και αποτελεί περιοχή με εσοχές κάτι το οποίο την καθιστά ευάλωτη σε αλλοιώσεις.

- **Το δέρμα**

Η ανατομία επιφάνειας του δέρματος ποικίλλει στα διάφορα μέρη του σώματος

- Σημάδια έκτασης του δέρματος.

Τα σημάδια έκτασης όπως είναι οι ρυτίδες και οι ραβδώσεις, προκαλούνται λόγω ταχείας ανάπτυξης του δέρματος και διατάραξης της παραγωγής κολλαγόνου. Αυτά τα σημάδια, εμφανίζονται πρώτα ως κοκκινωπές γραμμές, εξασθενούν με μια αργυροειδή-άσπρη απόχρωση και σχεδόν εξαφανίζονται με την πάροδο του χρόνου. Η δημιουργία ραβδώσεων γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων.



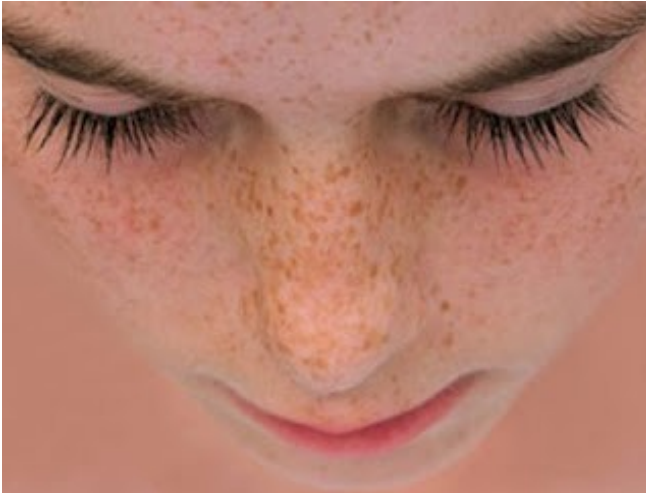
- Σημάδια φωτογήρανσης

Συνήθως εμφανίζονται σε δέρματα τα οποία εκτίθενται πολύ στον ήλιο. Είναι το αποτέλεσμα της αυξημένης χρώσης σε συνδυασμό με το γήρας και εμφανίζονται συνύθως σε περιοχές που εκτίθενται περισσότερο στην ηλιακή



ακτινοβολία. Τα σημάδια γήρανσης συχνά συνυπάρχουν και με άλλα σημάδια ηλιακής βλάβης όπως βαθιές ρυτίδες, στεγνό και τραχύ δέρμα, ευρυαγγείες και λεπτό ευαίσθητο δέρμα. Η δημιουργία σημαδιών γήρανσης γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων.

- Φακίδες



Οι φακίδες είναι σημάδια που οφείλονται στη μελανίνη του δέρματος. Είναι επίπεδες, ανοιχτού καφέ χρώματος και μικρές σε μέγεθος. Εμφανίζονται συνήθως σε άτομα με λευκό δέρμα και είναι συνδεδεμένες με τις φυσικές κοκκινομάλες. Εμφανίζονται κυρίως στο πρόσωπο και σε σημεία του δέρματος που είναι εκτεθειμένα στον ήλιο. Η δημιουργία τους γίνεται με τη βοήθεια των make up χρωμάτων.

- Σημάδια γέννησης

Αποτελούν τραύματα χρωστικών ουσιών στο δέρμα και παίρνουν μορφή πριν τη γέννηση. Υπάρχουν πολλών ειδών σημάδια γέννησης όπως πχ το φιλί του αγγέλου, το σημάδι φράουλας κλπ.



- Ευρυαγγείες



Είναι κληρονομικές. Αποτελούν μικρά κατεστραμμένα αγγεία που βρίσκονται κοντά στην επιφάνεια του δέρματος.

- Μετατραυματικά σημάδια



Σχηματίζονται μετά από έναν τραυματισμό και αφού η πληγή έχει θεραπευτεί. Τα περισσότερα σημάδια είναι επίπεδα και χλωμά και αφήνουν σημάδι του αρχικού τραύματος. Υπάρχουν δύο μορφές τέτοιων ουλών: Οι υπερτροφικές ουλές και τα χειλοειδή. Η δημιουργία σημαδιών από ατύχημα γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων.

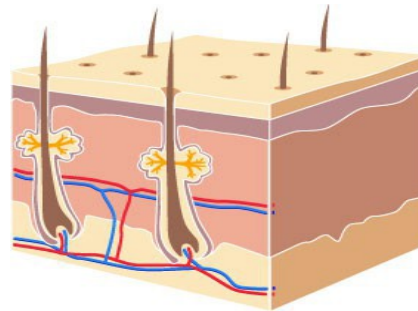
- **Μαλλιά-Τρίχες**

Υπάρχουν τρεις τύποι τριχώματος:





Πρωτογενές τρίχωμα: Είναι το τρίχωμα που αναπτύσσεται κατά τη γέννηση  
Δευτερογενές τρίχωμα: Ασήμαντο. Τρίχες κοντές, λεπτές, άτονες.  
Τριτογενές τρίχωμα: Μακριές, τραχιές, έγχρωμες τρίχες που σχηματίζονται



κατά την εφηβεία.

Απαντώνται στο μεγαλύτερο μέρος του σώματος όπως κεφάλι, φρύδια, πόδια, ηβική περιοχή κλπ.

### **Η ανατομία της τρίχας**

**Η τρίχα αποτελείται από τα εξής δύο τμήματα:**

#### **A) Ρίζα**

Η **ρίζα** είναι το μη ορατό τμήμα της τρίχας το οποίο βρίσκεται στο εσωτερικό του τριχοθυλακίου. Το κατώτερο σημείο του τριχοθυλακίου ονομάζεται **βολβός** και ο ρόλος του είναι ζωτικής σημασίας ως προς την τελική δομή του συνόλου της τρίχας. Εντός του βολβού παρατηρείται πλήθος αιμοφόρων αγγείων, τα οποία εξασφαλίζουν τη θρέψη και την οξυγόνωση του βολβού. Επιπροσθέτως, στο σημείο αυτό παράγονται κύτταρα υπεύθυνα για την παραγωγή **κερατίνης** και **μελανίνης**.

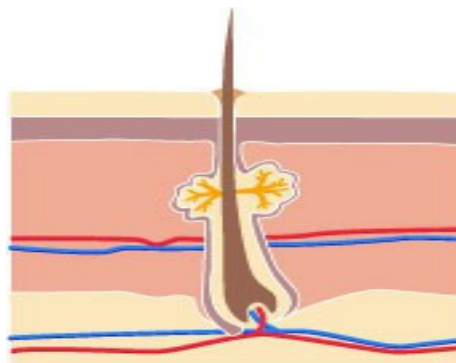
Η κερατίνη διαδραματίζει καίριο ρόλο στη δομή της τρίχας ενώ η μελανίνη συντελεί στον καθορισμό του χρώματος των μαλλιών. Ακριβώς δίπλα στο τριχοθυλάκιο βρίσκεται ο σημηματογόνος αδένας ώστε να προσφέρει στην τρίχα την απαραίτητη ενυδάτωση και ελαστικότητα μέσω της λίπανσης που εξασφαλίζει το σμήγμα.

#### **B) Στέλεχος της τρίχας**

**Στέλεχος** ονομάζεται το ορατό τμήμα της τρίχας που βρίσκεται εξωτερικά του τριχωτού. Το στέλεχος της τρίχας περιβάλλεται από λεπτά και επίπεδα κύτταρα που προσομοιάζουν στη μορφή με λέπια. Το σύνολο των εν λόγω κυττάρων ονομάζεται **περιτρίχιο** και αποτελείται κατά κύριο λόγο από κερατίνη.

Το περιτρίχιο καλύπτει τις δύο εσωτερικές στιβάδες του στελέχους και προστατεύει την τρίχα. Η αμέσως επόμενη στιβάδα του στελέχους ονομάζεται **φλοιός** και τα χαρακτηριστικά του καθορίζουν τον κυματισμό και το χρώμα των μαλλιών. Τέλος, στο κεντρικό τμήμα του στελέχους βρίσκεται ο **μυελός**

της τρίχας, αποτελούμενος από κύτταρα κυβικού σχήματος τα οποία χωρίζονται μεταξύ τους με μικρές ποσότητες αέρα. Σε αυτό το σημείο, θα πρέπει να τονιστεί ότι στις περιπτώσεις λεπτών τριχών, ο μυελός της τρίχας ενδέχεται να απουσιάζει.



### Η φυσιολογία της τρίχας

#### Η σύσταση της τρίχας:

Άνθρακας (C): 48%

Οξυγόνο (O): 24%

Υδρογόνο (H): 6,38%

Άζωτο (N): 16%

Θείο (S): 5%

Να σημειώσουμε ότι τα ποσοστά των ανωτέρω στοιχείων αναφέρονται προσεγγιστικά δεδομένου ότι η σύσταση της τρίχας διαφέρει κατά περίπτωση. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι οι σκουρόχρωμες τρίχες περιέχουν μεγαλύτερες ποσότητες άνθρακα και υδρογόνου σε αντίθεση με τις ανοιχτόχρωμες στις οποίες υπερέχει η συγκέντρωση οξυγόνου και θείου.

Η πυκνότητα της τριχοφυΐας ποικίλει ανάλογα με το σημείο του σώματος στο οποίο εμφανίζεται, το χρώμα των τριχών, την ηλικία και τη φυλετική προέλευση του ατόμου, το φύλο, την κληρονομικότητα καθώς επίσης και τις ενδεχόμενες περιπτώσεις τριχόπτωσης που πιθανόν εμφανίζει.

- Το τριχωτό της κεφαλής είναι το σημείο του σώματος που παρουσιάζει την εντονότερη τριχοφυΐα με τη μεγαλύτερη πυκνότητα

- Τα καστανά και τα ξανθά μαλλιά εμφανίζουν τη μέγιστη δυνατή πυκνότητα ( $\approx 150.000$  τριχοθυλάκια), ακολουθούν τα μαύρα μαλλιά ( $\approx 110.000$  τριχοθυλάκια) και τέλος τα κόκκινα μαλλιά ( $\approx 90.000$  τριχοθυλάκια)

- Κατά κανόνα, η τριχοφυΐα φθίνει με την πάροδο του χρόνου. Ένα παιδί διαθέτει περίπου τις διπλάσιες τρίχες από έναν ενήλικα ( $\approx 300$  τρίχες/cm<sup>2</sup>). Εξαίρεση αποτελεί η τριχοφυΐα στις ορμονοεξαρτούμενες περιοχές (π.χ. άνω χείλος, παρειές, πηγούνι, λαιμός, στήθος, κοιλιά) στις οποίες αυξάνεται σε μεγαλύτερες ηλικίες.

-Οι νέγροι παρουσιάζουν πιο έντονη τριχοφυΐα σε σχέση με τους ευρωπαίους

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6**

### **ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ**

Τα κυριότερα υλικά που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία των ειδικών εφέ είναι τα εξής:

#### **Κερί**

Δημοφιλές προϊόν το οποίο απλώνεται στην επιδερμίδα με ένα ειδικό εργαλείο, σβήνει ομοιόμορφα και δεν περιλαμβάνει χρώμα. Διαχωρίζεται ανάλογα με την υφή του σε σκληρό, μαλακό, πολύ μαλακό και putty. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το μεγαλύτερο μέρος εξογκωμάτων όπως πχ σπυράκια. Αφαιρείται εύκολα τραβώντας το με ειδικό εργαλείο. Οποιοδήποτε κατάλοιπο μπορεί να αφαιρεθεί εύκολα με κρέμα καθαρισμού ή οινόπνευμα. Καλό είναι να αποφεύγεται η χρήση του κοντά στα μάτια γιατί η τοποθέτηση και η αφαίρεσή του θα ήταν δύσκολη για τον επαγγελματία.

#### **Λάτεξ**

Έχει ποικίλη χρήση. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να δημιουργήσουμε γήρανση, κάψιμο ή επιπλέον δέρμα. Αφαιρείται εύκολα τραβώντας το. Πρέπει να αποφεύγεται η χρήση του σε περιοχές με τρίχα γιατί θα ήταν επώδυνη η αφαίρεσή του. Επιτρέπει στο δέρμα να αναπνέει σε αντίθεση με την σιλικόνη και παρότι δεν δίνει τόσο ρεαλιστική εμφάνιση του δέρματος είναι καταλληλότερο στην εφαρμογή για μεγάλες χρονικές περιόδους χωρίς να κουράζει το μοντέλο. Έχει καταπληκτική υφή και δίνει μια ευχάριστη αίσθηση. Κάθε έκφραση του προσώπου μεταφέρεται εκπληκτικά στο λάτεξ.

#### **Green marble**

Χρησιμοποιείται κυρίως για να δημιουργήσουμε ρυτίδες. Η χρήση του γίνεται προσεκτικά στην περιοχή γύρω από τα μάτια και αφαιρείται με ειδικό αφαιρετικό.

#### **Scar material**

Διατίθεται σε σωληνάριο όπως είναι το tuplast, το οποίο έχει υφή σαν λεπτόρρευστη κόλλα και δίνει εξάισιο αποτέλεσμα στη δημιουργία εφέ όπως σπυράκια, αναιμοβλογιά και άλλα σημάδια. Είναι υγρής μορφής και αφαιρείται απολεπίζοντάς το ελαφρά.

## **Συστατικά τροφών**

Όπως είναι τα κρίστις ρυζιού, νιφάδες βρώμης, δημητριακά, κόκκοι καφέ και τσαγιού μπορούν αναμιχθούν με τα υλικά ή να χρησιμοποιηθούν ξεχωριστά για να δώσουν όπου χρειαστεί καλύτερο αποτέλεσμα. Για παράδειγμα για να δημιουργήσουμε ένα έκζεμα, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πρώτα κόκκινο χρώμα στην περιοχή, έπειτα λάτεξ μαζί με λίγες νιφάδες βρώμης στην κορυφή και τέλος ένα στρώμα από λάτεξ μαζί με λίγο χρώμα αν χρειαστεί.

## **Χρώματα**

Μώλωπες και άλλα εφέ συνήθως επιτυγχάνονται με κρεμώδη ή μέικ απ με βάση το λάδι καθώς είναι περισσότερο ρεαλιστικά. Υπάρχουν επίσης και χρώματα σε μορφή γέλης τα οποία έχουν μεγαλύτερης διάρκειας αποτέλεσμα.

Aqua και Supra Colors:

Αποτελούν εξειδικευμένες χρωστικές για την επιδερμίδα. Τα aqua χρώματα είναι νερομπογιές ενώ τα supra χρώματα είναι λιπαρά.

## **Αίμα**

Εξαρτάται από την εταιρία: Συναντάται σε διάφορες μορφές.

Σε υγρή μορφή για φρέσκες πληγές.

Σε μορφή gel για να αποδώσουμε ξεραμένο αίμα.

Καφέ αίμα όταν θέλουμε να αποδώσουμε αίμα που έχει παραμείνει εκτεθειμένο σε εξωτερικούς παράγοντες για μεγάλο χρονικό διάστημα και Αίμα σε μορφή κάψουλας που είναι ακίνδυνο σε περίπτωση κατάποσης.

Να γίνει σημειωτό ότι κάποια από τα τεχνητά αίματα μπορεί να ποτίσουν στο δέρμα και στα ρούχα.

## **Ice effects**

Τα συναντάται σε μορφή gel που έχουν προσκολλητικές ιδιότητες, σε κρυστάλλους διαφόρων μεγεθών και σε σκόνη που αναπαριστούν το χιόνι. Είναι ιδανικά για χειμωνιάτικες σκηνές και είναι ιδανικά για χρήση στο δέρμα ή στα μαλλιά.

## **Σιλικόνη**

Οι εφαρμογές με σιλικόνη φαίνονται σαν αληθινό δέρμα και έχουν την ίδια υφή με αυτό. Υπάρχει ένα είδος σιλικόνης που χρησιμοποιείται ακριβώς γι' αυτή την δουλειά και ονομάζεται RTV σιλικόνη. Έχει την ιδιότητα να δένει γρήγορα και είναι απόλυτα ασφαλής για εφαρμογή στο δέρμα.

Ένα σημαντικό στοιχείο για την σιλικόνη είναι ότι έχει μεγάλη αντίσταση σε οξέα, βάσεις, διαλύτες, χημικές ουσίες, έλαια και νερό ενώ αντίθετα απορροφά όλα τα μονομερή.

Στην πραγματικότητα, η μόνη ουσία που γίνεται δεκτή από την σιλικόνη είναι η ίδια η σιλικόνη. Αυτό το γεγονός καθιστά τον χρωματισμό της ιδιαίτερα περίπλοκο. Ο μόνος τρόπος πετυχημένου χρωματισμού σιλικόνης είναι η χρήση χρωστικών ουσιών που περιέχουν σιλικόνη στην σύνθεσή τους. Ένα ακόμη στοιχείο που καθιστά δύσκολη την χρήση της σιλικόνης είναι το υψηλό της κόστος.

### **Αφρώδες λάτεξ**

Αποτελεί μαλακό αφρό που όταν θερμανθεί στους 95οC σε ειδικό φούρνο δίνει την αίσθηση του πραγματικού δέρματος. Χρησιμοποιείται κυρίως για να αποδώσει λεπτομέρειες του δέρματος.

### **Κολλώδιο**

Μια λύση για δημιουργία σημαδιών όταν τοποθετείται σε στεγνό δέρμα. “Ζαρώνει” το δέρμα όσο στεγνώνει. Όσο επαναλαμβάνεται η εφαρμογή, τόσο βαθαίνει το αποτέλεσμα. Αφαιρείται τραβώντας το. Πρέπει να γίνεται δοκιμαστικό τεστ σε μία μικρή περιοχή δέρματος πριν την εφαρμογή του και θα πρέπει να αποφεύγεται εντελώς η χρήση του κοντά στα μάτια.

### **Άλας αλγινικού οξέος**

Αποτελεί ζελατινοειδή υδρόφιλη ουσία ικανή να προσδώσει πάχος στα μίγματα και ικανοποιητική γλοιότητα με μεγάλη διάδοση. Προέρχεται από εκχύλιση ποικίλων ειδών φυκιών και χημικά ανήκει στην οικογένεια των πολυμεριτών. Χρησιμοποιείται σαν ρυθμιστής της γλοιότητας στα μίγματα και δεν είναι τοξικό.

### **Κόλλες**

Υπάρχουν διαφόρων ειδών κόλλες:

Χειρουργική κόλλα: Αποτελεί ένα φυσικό ελαστικό υγρό και μοιάζει πολύ με το λάτεξ μόνο που στεγνώνει γρηγορότερα από αυτό. Βρίσκει εφαρμογή στην τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων, στην δημιουργία πληγών και εγκαυμάτων.  
Spirit gum κόλλα: Κόλλα διάρκειας για να σταθεροποιήσουμε βαμβακερές γενειάδες, φαλάκρες, προσθετικά λάτεξ και κερί. Καθαρίζεται με αφαιρετικό κόλλας.

## **Tuplast**

Είναι πλαστικό υλικό που χρησιμοποιείται ειδικά για την δημιουργία σημαδιών του δέρματος. Τόσο η εφαρμογή του όσο και η αφαίρεσή του είναι πολύ απλή. Τοποθετείται απευθείας κάτω από το υλικό και αφαιρείται με απόσπαση.

## **Sealer**

Αποτελεί υλικό που σταθεροποιεί τα κεριά και τον γύψο. Είναι σε υγρή μορφή, απλώνεται πριν το makeur και αφαιρείται με ασετόν.

## **Σμάλτο δοντιών**

Διαθέσιμο σε μαύρο, κόκκινο, χρυσό, ασημί και λευκό. Χρησιμοποιείται στην βαφή των προσθετικών των δοντιών αλλά και στην βαφή των δοντιών και είναι σε υγρή μορφή.

## **Gel skin**

Ζελατίνη για ουλές, εγκαύματα, κοψίματα. Χρησιμοποιείται απευθείας πάνω στο δέρμα αφού πρώτα τοποθετήσουμε το υλικό σε μπεν μαρί για να μαλακώσει. Τοποθετούμε στο πρόσωπο σε ανεκτή θερμοκρασία στην περιοχή που θέλουμε να παρουσιάσουμε πχ. Έγκαυμα, κάψιμο.

## **Δίκτυ**

Για ανασήκωμα μυών. Ειδικά για την ανόρθωση χαλαρωμένων μυών του προσώπου ή για να δέσουμε κομμάτια μαλλιού ή αυτιά που πετάνε.

## **Ζελατίνη**

Η ζελατίνη αποτελεί μια δομική πρωτεΐνη και βρίσκεται σε πολλά ζώα συμπεριλαμβανομένου και του ανθρώπου. Είναι ζωικής αλλά και φυτικής προέλευσης. Είναι διαλυτή και υποαλλεργική. Κυκλοφορεί σε υγρή μορφή και σε σκόνη.

Στο προσθετικό μακιγιάζ καλή εφαρμογή έχει η σκόνη ζελατίνης όταν αναμιχθεί με ζεστό νερό. Το μίγμα χρησιμοποιείται όταν κρυώσει και για το λόγο αυτό πρέπει να δώσουμε γρήγορα το σχήμα που θέλουμε πριν παγώσει. Μπορούμε να φτιάξουμε τραύματα, πληγές και σπίλους. Η διαδικασία έχει ως εξής:

Καθαρίζουμε την περιοχή με οινόπνευμα ή σαπούνι.

Σε ίση ποσότητα ζεστού νερού ρίχνουμε μια κουταλιά ζελατίνη σε σκόνη

και ανακατεύουμε μέχρι να γίνει σα ζελέ. Μπορούμε να χρωματίσουμε τη ζελατίνη με κόκκινο χρώμα. Έπειτα απλώνουμε τη ζεστή ζελατίνη στο δέρμα και δίνουμε το σχήμα που θέλουμε. Πλεονέκτημα της ζελατίνης είναι μπορεί να χρησιμοποιηθεί όχι μόνο σε λεία επιφάνεια, αλλά και σε επιφάνεια με τρίχες. Τέλος αφού στεγνώσει πουδράρουμε.

Κομμάτια ζελατίνης μπορούν να μπούνε σε γύψινο καλούπι ( όπως πχ για να δημιουργήσουμε σακούλες ματιών. )

Η ζελατίνη παίρνει το σχήμα του καλουπιού όταν κρυώσει , αφαιρούμε και με κόλλα spiritit τοποθετούμε στο δέρμα για να δώσουμε το εφέ της σακούλας.

### **Greepy skin**

Υλικό κατάλληλο για φαγωμένα αυτιά, δημιουργία σημαδιών ή αλλαγή στο σχήμα της μύτης. Πρόκειται για ειδικό κερί αναμειγμένο με βαμβάκι.

Διατηρείται μαλακό και εύκαμπτο. Παίρνουμε όσο κομμάτι χρειαζόμαστε και το τοποθετούμε στο σημείο που θέλουμε φροντίζοντας οι άκρες του να γίνουν ένα με το δέρμα.

### **Άλλα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι:**

Βαζελίνη για όζους και γυαλάδα

Tear stick με μέντα για παραγωγή δακρύου

Άργιλος

Μολύβι φρυδιών

Ακετόνη

Ισοπροπυλαινογλυκόλη

Ασβεστοκονίαμα

Νερό

Ultracal 30 ( γύψινο υλικό που μετατρέπει το αρνητικό άλας αλγινικού οξέος σε θετικό)

Κρέμα βάσης για προστασία δέρματος

## Ειδικά εργαλεία:

Μπουκαλάκια σπρέυ για μίξη γλυκερίνης και νερού  
Eye/ear dropper για τοποθέτηση δακρίων και αίματος  
Ψαλίδια  
Τσιμπιδάκια μαλλιών για να δημιουργήσουμε κουκκίδες και για τοποθέτηση χρώματος.  
Μαύρο βαμβάκι για τόνωση ραμμάτων  
Σφουγγαράκια stippling  
Χρονόμετρο  
Επίδεσμοι  
Πλαστικό περικόλυμμα  
Τρυπάνι  
Πλαστικά υφάσματα  
Βοηθητικές πετσέτες  
Σφυρί  
Πένσες  
Κατσαβίδα  
Πιστολάκι για τα μαλλιά  
Σπάτουλες  
Ταινίες για κάλυψη  
Πράσινο σαπούνι  
Μαχαίρι- Κόπτες  
Μεγάλα πλαστικά μπολ  
Πινέλα





## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

### ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΛΟΥΠΙΩΝ

Το βασικότερο και το πρώτο πράγμα στη δημιουργία καλούπιών είναι η δημιουργία της μήτρας (δηλαδή η αρνητική φόρμα), απλώνοντας το υλικό απευθείας πάνω στο δέρμα. Δεδομένου ότι η φόρμα γίνεται άμεσα πάνω στο σώμα του ηθοποιού, τα υλικά πρέπει να είναι ασφαλή και εγκεκριμένα για την άμεση χρήση στο δέρμα. Επίσης προσοχή πρέπει να δοθεί και στον τρόπο χρήσης τους γιατί κάποια από τα υλικά όταν αναμιχθούν με άλλα μπορεί να απελευθερώσουν μεγάλες ποσότητες σκόνης η οποία θα προκαλέσει ασθένειες όπως είναι η πυριτίαση που προσβάλλει τα πνευμόνια και πολλές φορές είναι μη αναστρέψιμη. Κατά την εφαρμογή της φόρμας στο πρόσωπο πρέπει να δοθεί μεγάλη προσοχή έτσι ώστε ο ηθοποιός να μπορεί να αναπνέει όταν η φόρμα πλησιάζει στο στόμα και την μύτη.

Με βάση το κύριο υλικό παραγωγής, οι αρνητικές φόρμες χωρίζονται σε:

- Γύψινες φόρμες: είναι οργανικές φόρμες που δημιουργούνται με ενυδατικό θειικό άλας ασβεστίου σαν βάση.
- Φόρμες σιλικόνης: έχουν σαν βάση την σιλικόνη, είναι ευπροσάρμοστες και όταν στεγνώσουν δεν χρειάζονται βάση για στήριξη.
- Φόρμες ρητίνης: η ρητίνη, που είναι και η βάση αυτών των φορμών, στην υγρή της μορφή είναι μη τοξική.
- Φόρμες άλατος αλγινικού οξέως: είναι φόρμες που δημιουργούνται από την ανάμιξη άλατος αλγινικού οξέος με νερό.

Μόλις δημιουργηθεί μια αρνητική φόρμα, πρέπει να γεμίσει με ένα γύψινο υλικό που ονομάζεται Ultracal 30 ταχύτερα για να μη στεγνώσει.

Μόλις δημιουργηθεί καλούπι πρέπει να φτιαχτεί μια καινούρια φόρμα. Κατά μήκος των άκρων της δεύτερης φόρμας και με την βοήθεια ενός τρυπανιού σχηματίζουμε τις τρύπες κλειδιά που θα ταιριάξουν με την πρώτη φόρμα.

Έτσι δημιουργούνται δύο καλούπια τα οποία το ένα αντιστοιχεί στο πραγματικό μέλος και το άλλο στο προσθετικό. Αφού αφαιρεθεί εντελώς το Ultracal 30 προστίθεται το προσθετικό υλικό στην διμερή φόρμα το οποίο μπορεί να είναι ζελατίνη, λάτεξ ή σιλικόνη. Η φόρμα στεγνώνει δημιουργώντας την αρχή ενός make-up εφέ. Όταν η συσκευή που κρατάει την φόρμα σταθερή αφαιρεθεί, η φόρμα πλένεται και ξηραίνεται ώστε να είναι έτοιμη να βαφτεί και να εφαρμοστεί.

## 7.1 Τα δόντια

Η αλλαγή στην εμφάνιση των δοντιών μπορεί να επιτευχθεί με κεριά δοντιών ή με ειδική προσθετική συσκευή. Υπάρχει επίσης το υγρό σμάλτο δοντιών που μπορεί να χρωματιστεί άμεσα επάνω στα δόντια αλλά είναι κατάλληλο μόνο για προσωρινή χρήση. Τα πρόσθετα δόντια δεν πρέπει να φοριούνται για μεγάλη χρονική περίοδο ούτε κατά την διάρκεια του φαγητού.

### Διαδικασία δημιουργίας δοντιών:

Περνάμε ένα πολύ λεπτό στρώμα ζελατίνης στην πρόσθια επιφάνεια των δοντιών του μοντέλου.

Αναμιγνύουμε μια μικρή ποσότητα νερού με άλας αλγινικού οξέος. Έπειτα με την χρήση μεταλλικής σπάτουλας απλώνουμε το μείγμα σε μια ειδική ημικυκλική συσκευή κατάλληλη για αποτύπωση της οδοντοστοιχίας. Υπάρχει μια για την κάτω οδοντοστοιχία (κάτω δίσκος εντύπωσης) και μια για την άνω (άνω δίσκος εντύπωσης). Το μοντέλο ανοίγει το στόμα του και ο δίσκος τοποθετείται με λίγη πίεση



στη θέση του. Έπειτα το μοντέλο κλείνει το στόμα.

Η ίδια διαδικασία ακολουθείται και για τα κάτω δόντια.

Όταν και η άνω και η κάτω εντύπωση είναι έτοιμες, ξεκινάει η διαδικασία κατασκευής των αρνητικών φορμών. Ανακατεύουμε αρκετή οδοντική σκόνη ώστε να γεμίσει τον δίσκο. Με μια μικρή βούρτσα εφαρμόζουμε την σκόνη πάνω στο άλας αλγινικού οξέος. Το κουνάμε λίγο για να βγουν στην επιφάνεια τυχόν φυσαλίδες αέρα. Όταν όλα τα διαστήματα των δοντιών γεμίσουν, ενισχύουμε με Ultracal 30 ελαφρώς πιο ψιλά από την άκρη του οδοντικού δίσκου και το αφήνουμε να καθίσει για μια ώρα. Αφαιρούμε το συμπαγές μίγμα που κατασκευάσαμε από τον οδοντικό δίσκο.

Αναμιγνύουμε μια μικρή ποσότητα Ultracal 30 αρκετή ώστε να γεμίσει την φόρμα βάσης. Η βάση πρέπει να γίνει συμπαγής ώστε τα δόντια να μην βυθιστούνε. Ήπια τρυπάμε την φόρμα για να ελευθερωθούν τα κενά αέρος που ίσως έχουν παγιδευτεί.

Όταν το Ultracal 30 αρχίσει να δένει, προσεκτικά τοποθετούμε τα δόντια μέσα στο Ultracal προσέχοντας να μείνει η μεμβράνη ορατή. Όταν ολοκληρωθεί η διαδικασία για τα πάνω και τα κάτω δόντια, δημιουργούμε τη φόρμα σιλικόνης και διπλά αρνητικά. Περιχύνουμε τα αρνητικά με μίγμα σιλικόνης με τα υπόλοιπα συστατικά. Όταν αυτή στεγνώσει εντελώς θα μοιάζει με σκληρό λάστιχο. Με προσοχή αποσπούμε τα δόντια και τα περνάμε με ένα πολύ λεπτό στρώμα ζελατίνης. Αναμιγνύουμε ακόμα λίγη οδοντική σκόνη και γεμίζουμε τις φόρμες. Τέλος αποσπάμε τα δόντια και προχωράμε στην επεξεργασία τους.

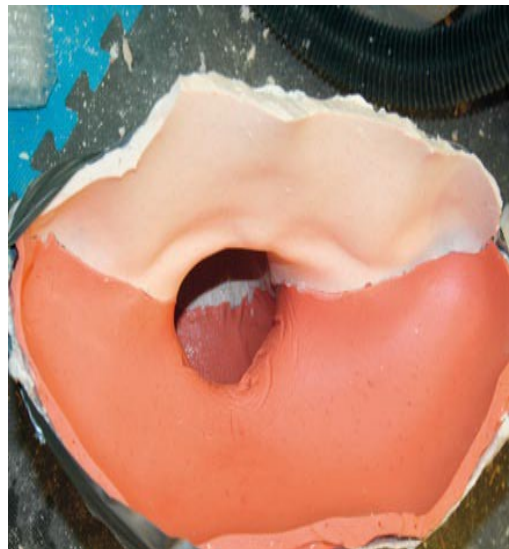
## 7.2 Πρόσωπο και λαιμός

Κόβουμε τους πλαστικούς επιδέσμους στενόμακρα. Βάζουμε άλας αλγινικού οξέος σε ένα πλαστικό δοχείο. Καλύπτουμε το σώμα του ηθοποιού. Στη συνέχεια τοποθετούμε φαλάκρα απο ζελατίνη και τη λειαίνουμε με λακ και νερό. Με ένα μολύβι σχεδιάζουμε γραμμή κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών και στο σημείο που βρίσκονται τα αυτιά. Τοποθετούμε ζελατίνη στα φρύδια, αναμιγνύουμε άλας αλγινικού οξέος με νερό και περιχύνουμε το πρόσωπο του ηθοποιού ώστε να καλυφθεί πλήρως και προσέχοντας τα ρουθούνια να παραμείνουν ανοιχτά. Πριν σταθεροποιηθεί το μίγμα το περνάμε με βαμβάκι ώστε να κολλήσουν στη συνέχεια οι επίδεσμοι. Αφού σταθεροποιηθεί το μίγμα τοποθετούμε τους επίδεσμούς και τους περιχύνουμε με οδοντικό πλαστικό. Αφού σταθεροποιηθεί αφαιρούμε το καλούπι από το πρόσωπο και το γεμίζουμε με ultracal 30. Μετά τοποθετούμε μια λαβή κάθετα στο εσωτερικό της φόρμας. Τέλος, αφού το μίγμα έχει κρυώσει τελείως το αποσπούμε από τους πλαστικούς επιδέσμους και είναι έτοιμο.



### 7.3 Κεφάλι και ώμοι

Τόσο στο κεφάλι όσο και στους ώμους η διαδικασία που ακολουθείται είναι σχεδόν ίδια με την διαδικασία που ακολουθήθηκε για την δημιουργία των φορμών σε πρόσωπο και λαιμό μόνο που τώρα θα συμπεριληφθεί και το πίσω μέρος του κεφαλιού και οι ώμοι. Αρχικά δημιουργούμε το πίσω μέρος, στη συνέχεια το μπροστινό και τέλος την κορυφή του κεφαλιού. Ενώνουμε τις δύο φόρμες τοποθετώντας πλαστικούς επιδέσμους και αφού σταθεροποιηθεί αφαιρούμε από το μοντέλο. Γεμίζουμε με ultracal 30. Στη συνέχεια αφαιρούμε τις φόρμες και λειαίνουμε με formica.



## 7.4 Χέρια-βραχίονες και Πόδια-μηροί

Η διαδικασία κατασκευής των αρνητικών όπως και τα υλικά και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται είναι ίδια με εκείνα που είδαμε στις παραπάνω εφαρμογές. Όσον αφορά τα πόδια επειδή συνήθως η δημιουργία της φόρμας γίνεται με το μοντέλο σε όρθια στάση, θα πρέπει να βρούμε έναν τρόπο να είναι το μοντέλο άνετο ώστε να αντέξει όλη την διαδικασία.

## 7.5 Τα αυτιά

Στηρίζουμε το κεφάλι του μοντέλου σε ένα τραπέζι ή επάνω στο χέρι του έτσι ώστε το κεφάλι και το αυτί να είναι σε οριζόντια θέση. Κόβουμε τον πάτο ενός πλαστικού στρογγυλού μπολ με διάμετρο τόση ώστε να χωράει μέσα το αυτί του μοντέλου και να περισσεύει χώρος γύρο από αυτό. Καλύπτουμε το αυτί με πλαστική μεμβράνη και εφαρμόζουμε το κομμένο μπολ από πάνω. Κολλάμε το μπολ από την εξωτερική του πλευρά και ταινία ώστε να παραμείνει ακίνητο καθ' όλη την διαδικασία. Φτιάχνουμε το μίγμα αναμιγνύοντας άλας αλγινικού οξέος με ζεστό νερό. Έπειτα το ρίχνουμε μέσα στο μπολ πάνω από το καλυμμένο αυτί. Το μίγμα θα πρέπει να γεμίσει όλο το μπολ και 12χιλ. περίπου πάνω από αυτό. Μετά αφήνουμε το μίγμα να στεγνώσει. Στη συνέχεια αφαιρούμε το μπολ από την πλαστική μεμβράνη. Αφού έχουμε αφαιρέσει το αρνητικό, το γεμίζουμε με ultracal 30 και το αφήνουμε να στεγνώσει. Όταν το ultracal 30 στεγνώσει το αφαιρούμε από το πλαστικό μπολ. Έπειτα, με μια σπάτουλα ή ένα μαχαίρι κόβουμε τα περίσσεια κομμάτια του αυτιού. Τέλος, αφού έχει μείνει το αρνητικό του αυτιού, με ένα γυαλόχαρτο λειαίνουμε τυχόν τραχιές επιφάνειες και το αρνητικό είναι έτοιμο για παραπέρα επεξεργασία.



## 7.6 Ολόκληρο το σώμα

Η δημιουργία αρνητικού για ολόκληρο το σώμα ακολουθεί τα ίδια βήματα με τα αρνητικά για κάθε ένα μέρος του σώματος ξεχωριστά με την διαφορά ότι χρειάζεται περισσότερος χρόνος. Στις περιοχές όπου υπάρχουν τρίχες απλώνουμε βαζελίνη.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

### SCULPTING MAKE UP

#### 8.1 Γλυπτική

Πριν ξεκινήσει η διαδικασία του γλυπτικού μέρους, το αρνητικό πρέπει να είναι ιδιαίτερα καθαρό και λείο και ο χώρος και τα εργαλεία του καλλιτέχνη προετοιμασμένα.

Η διαδικασία έχει ως εξής:

Τοποθετούμε το αρνητικό στη βάση του και τοποθετούμε κομμάτια πηλού στα μέρη όπου θέλουμε να δημιουργήσουμε ρυτίδες. Με μια ξύλινη σπάτουλα ξεκινάμε να δημιουργούμε γραμμές και ρυτίδες στον πηλό, λειαίνοντας καλά την επιφάνεια. Στη συνέχεια περνάμε με τη βοήθεια μιας οδοντόβουρτσας διαλυτικό. Αφού στεγνώσει ο πηλός με το διαλυτικό περνάμε μια στρώση πούδρας σε ολόκληρη την επιφάνεια. Τέλος κάνουμε ένα τελευταίο τσεκάρισμα γυρνώντας το αρνητικό ανάποδα και διορθώνουμε αν χρειαστεί.



#### 8.2 Ανάλυση του γλυπτού

Με μια κιμωλία σχηματίζουμε μια γραμμή στο σημείο που θέλουμε να το διαχωρίσουμε. Στη συνέχεια τοποθετούμε το γλυπτό σε μια λεκάνη με νερό για 24 ώρες ώστε να ενυδατωθεί, το καθαρίζουμε με μία βούρτσα και λειαίνουμε καλά τραχείες άκρες που τυχόν δημιουργήθηκαν κατά την απόσπαση. Αναμιγνύουμε άλας αλγινικού οξέος με νερό και ξανασχηματίζουμε περιοχές όπως το στόμα.

Αποσπάμε από το γλυπτό και γεμίζουμε με Ultracal.

Τέλος τοποθετούμε τα επιπρόσθετα αυτά κομμάτια στο καινούργιο αρνητικό, τα σφραγίζουμε καλά και δημιουργούμε λεπτομέρειες δέρματος.





## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

### ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΩΝ ΜΕΡΩΝ

#### 9.1 Η τοποθέτηση

Πριν απο κάθε εφαρμογή προσθετικού πρέπει το δέρμα να είναι καθαρό και ενυδατωμένο. Καλό είναι να χρησιμοποιούμε καθαριστικό προϊόν με αντισηπτικές ιδιότητες.

Για την τοποθέτηση των προσθετικών μερών χρησιμοποιούμε κόλλα. Υπάρχουν διαφόρων ειδών κόλλες.

Η πιο συχνά χρησιμοποιούμενη στα special effects είναι η spirit gum. Επίσης σαν κόλλα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και το υγρό λάτεξ.

Αρχικά, τοποθετούμε όλα τα προσθετικά μέρη μαζί για να τεστάρουμε αν ταιριάζουν μεταξύ τους. Στη συνέχεια πουδράρουμε με σκουρόχρωμη πούδρα στις άκρες τους ώστε να φανεί το σημείο ένωσης και που θα τοποθετηθεί η κόλλα. Τέλος, τοποθετούμε ένα λεπτό στρώμα κόλλας και πιέζουμε ελαφρά το προσθετικό ώστε να κολλήσει.



#### 9.2 Η αφαίρεση

Βουτάμε ένα πινέλο στο αφαιρετικό κόλλας και περνάμε με αυτό τις άκρες του προσθετικού. Στη συνέχεια τραβάμε με απαλές κινήσεις το προσθετικό προς τα πάνω. Όταν το προσθετικό αφαιρεθεί εντελώς, καθαρίζουμε το δέρμα από τυχόν υπολείμματα κόλλας με επιπλέον αφαιρετικό. Έπειτα τοποθετούμε isopropyl myristate, καθαρίζουμε με καθαριστικό που να έχει αντισηπτικές ιδιότητες και αφαιρούμε με βαμβάκι.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10

### SPECIAL EFFECTS

#### ● ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ

Ο καθαρισμός των δοντιών γίνεται με τον ίδιο τρόπο που καθαρίζονται και τα υπόλοιπα προσθετικά μέρη. Η διαδικασία χρωματισμού τους όμως διαφέρει και γίνεται ως εξής:

- 1) Ανακινούμε προσεκτικά τα μπουκάλια με το χρώμα
- 2) Βουτάμε ένα πινέλο στο μπουκάλι και απλώνουμε το χρώμα σε κεραμική ή γυάλινη πλάκα
- 3) Εφαρμόζουμε το χρώμα σε λεπτή στρώση στην τεχνητή οδοντοστοιχία και αφήνουμε να στεγνώσει για κανένα τέταρτο
- 4) Καθαρίζουμε το πινέλο
- 5) Εφαρμόζουμε στρώση από καθαρό υγρό βερνίκι για ενίσχυση της έντασης
- 6) Αν θέλουμε να δώσουμε την εντύπωση πολύ λευκών δοντιών χρησιμοποιούμε σμάλτο δοντιών σε όλη την επιφάνεια και στην άκρη του δοντιού για εμφάνιση σπασμένων αντίστοιχα.

Στην αγορά υπάρχουν διάφορα χρώματα για την βαφή των δοντιών. Μερικά από αυτά είναι το λευκό, το μαύρο, το χρυσαφί, το ασημί, το χρώμα της νικοτίνης και το καφέ-κόκκινο χρώμα. Με το μαύρο χρώμα δίνουμε την εντύπωση χαλασμένων δοντιών ενώ με το χρώμα της νικοτίνης δόντια καπνισμένα. Με το ασημί και χρυσαφί χρώμα δημιουργούμε δόντια που ίσως χρησιμεύουν σε ένα μακιγιάζ φανταστικού χαρακτήρα. Το καφέ-κόκκινο



χρώμα χρησιμοποιείται για να αποδώσει δόντια τα οποία εκτός από σάπια έχουν και ματωμένα ούλα.

## ● ΡΥΤΙΔΕΣ

Με λάτεξ ή μέθοδο stippling. Το stippling είναι μία μέθοδος για να εφαρμόσουμε το μακιγιάζ, ταμπονάροντας το χρώμα στο δέρμα γρηγορότερα από ότι να το απλώσουμε πάνω σε αυτό. Δίνει την εντύπωση ανώμαλου δέρματος με χρώμα, για δέρμα με κηλίδες, φακίδες, για φωτοσκιάσεις που είναι έντονες. Το stippling γίνεται με σφουγγάρι ή πινέλο. Για προϊόντα pancake χρησιμοποιούνται μόνο φυσικά σφουγγάρια, ενώ για make up σε μορφή κρέμας τα πλαστικά και τα οικιακής χρήσεως. Τα δε σφουγγάρια καουτσούκ για λιπαρά μαικ απ. Για να προσθέσουμε ηλικία, βάζουμε υλικό λάτεξ πάνω σε μακιγιαρισμένο πρόσωπο με φωτοσκιάσεις γηρασμού. Τεντώνουμε το δέρμα και εφαρμόζουμε το λάτεξ. Πάνω από τα κομμάτια λάτεξ χρησιμοποιείται λιπαρο μαικ απ αναμιγνύοντάς το με τα δάχτυλα με το υπόλοιπο χρώμα του δέρματος. Το στεγνώνουμε και το πουδράρουμε. Αφήνουμε ελεύθερο το δέρμα. Επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία για να δώσουμε βάθος στις ρυτίδες.



## ● Η ΦΑΛΑΚΡΑ

Η τοποθέτηση έχει ως εξής:

Αρχικά τοποθετούμε gel στα μαλλιά του ηθοποιού ώστε να είναι όσο το δυνατόν επίπεδο το σημείο. Στη συνέχεια τοποθετούμε την πλαστική κουκούλα και σχεδιάζουμε με μολύβι ματιών τα σημεία που θέλουμε να αφαιρεθούν όπως πχ την περιοχή γύρω από τα αυτιά και το μπροστινό μέρος. Αφαιρούμε την κουκούλα σιγά και προσεκτικά από το κεφάλι και κόβουμε τα σημεία που σχηματίσαμε. Έπειτα την τοποθετούμε στη βάση της και αφαιρούμε τις άκρες. Βγάζουμε από τη βάση και τοποθετούμε μια στρώση ζελατίνης. Με τη μέθοδο του stipling περνάμε 5 στρώσεις από λάτεξ. Εφαρμόζουμε πάλι στο κεφάλι του ηθοποιού και τεντώνουμε καλά. Έπειτα την σηκώνουμε αλαφρά στα σημεία ένωσης της με το δέρμα και περνάμε μια στρώση κόλλας. Πιέζουμε καλά ώστε να σιγουρευτούμε ότι έχει κολλήσει σωστά. Περνάμε μια στρώση κόλλας ακριβώς πάνω από την σιλικόνη και το δέρμα και τέλος, αφού η εξωτερική κόλλα στεγνώσει περνάμε το σημείο με ασετόν ώστε να λιώσει η σιλικόνη και να ομοιογενοποιηθεί με το δέρμα.



## ● ΠΕΡΟΥΚΑ

Για να εφαρμόσουμε μια περούκα στο κεφάλι την πιάνουμε απο το χαμηλότερο πίσω άκρο του θεμελίου της με τα δυο χέρια, τη σέρνουμε πάνω απο το μέτωπο εωσότου η γραμμή των μαλλιών να απέχει 1-2 ίντσες απο την κανονική της θέση και τη σέρνουμε προς τα πίσω. Όταν έχουμε πρόσθετο δέρμα θα καλυφθεί με τα δικά μας μαλλιά. Η περούκα μπαίνει πριν να τοποθετηθεί το μαικ απ. Η απόσταση στα αυτιά πρέπει να είναι ίση.



## ● ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΣΠΡΕΪ



Αν δεν είναι δυνατή η χρήση περούκας, για τη δημιουργία εντυπωσιακών εφέ χρησιμοποιούμε χρωματιστά σπρέϊ για αλλαγή χρώματος, ανταύγειες, θαμπή όψη ή λάμψη. Ψεκάζουμε τα μαλλιά πριν το μακιγιάζ και απαγορεύεται το κάπνισμα κατά τη διάρκεια του ψεκασμού. Για λεύκανση μαλλιών πρέπει να γνωρίζουμε ότι σε μαύρα μαλλιά το χρωματιστό σπρέϊ δίνει μπλε απόχρωση. Επίσης καθοριστικό παράγοντα αποτελεί και ο φωτισμός. Αφαιρούνται με σαμπουάν και νερό. Άλλος ένας τρόπος για να ασπρίσουμε τα μαλλιά είναι χρησιμοποιώντας aquacolors με τη βοήθεια μιας οδοντόβουρτσας.

Αυτή η μέθοδος βρίσκει μεγάλη εφαρμογή στο θέατρο λόγω εξαιρετικής καλυπτικότητας. Τέλος, στο εμπόριο κυκλοφορούν για χρωματισμό μαλλιών και προϊόντα σε μορφή μάσκαρας.

### ● ΜΕΛΑΝΙΑ

Οι μελανιές είναι το αποτέλεσμα εσωτερικής αιμορραγίας όταν τα τριχοειδή αγγεία του δέρματος σπάνε.

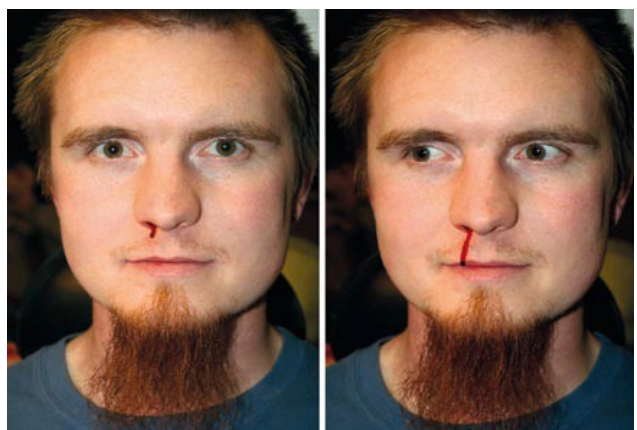
Το σημείο στην αρχή είναι κόκκινο διότι το αίμα χύνεται από τα σπασμένα αγγεία. Μετά γίνεται καφέ γιατί το αίμα αρχίζει να πήζει, έπειτα γίνεται μπλε-μωβ και με την πάροδο του χρόνου ίσως και μαύρο.

Καθώς η μελανιά υποχωρεί, θα γίνει καφέ-πράσινη και μετά κίτρινη καθώς όλα απορροφώνται βαθμιαία πίσω στο σώμα.

Με βάση τα παραπάνω στάδια θα γίνει και η μελανιά, συνήθως με σκιές, ξεκινώντας από μέσα προς τα έξω με κόκκινο που θα σβήνει με τα παραπάνω χρώματα σε σειρά και θα καταλήξει στο κίτρινο.

### ● ΜΥΤΗ ΠΟΥ ΑΙΜΟΡΡΑΓΕΙ

Κόβουμε ένα πορώδες σφουγγάρι σε μικρά σφαιρικά κομματάκια με ένα κοφτερό ψαλιδάκι. Γεμίζουμε ένα απο αυτά με τεχνητό αίμα και το τοποθετούμε στο ένα ρουθούνι του ηθοποιού. Στο άλλο ρουθούνι τοποθετούμε ένα σφουγγάρι απο λάτεξ που θα εμποδίζει τη διέλευση αέρα



## ● ΔΕΡΜΑΤΙΚΕΣ ΒΛΑΒΕΣ



Με το tuplast και τη ζελατίνη μπορούμε να έχουμε ένα εξαίσιο αποτέλεσμα στην δημιουργία δερματικών βλαβών όπως έρπητα, φουσκάλες απο κάψιμο κλπ. Η γνώση και μελέτη στον τομέα της δερματολογίας συντελεί στην καλύτερη και ρεαλιστικότερη απόδοση των βλαβών αυτών.

## ● ΕΓΚΑΥΜΑ

Ένας τρόπος είναι να χρησιμοποιήσουμε μακιγιάροντας την περιοχή με τη μέθοδο του stippling και χρησιμοποιώντας make up στην απόχρωση του δέρματος.

Δημιουργούμε φουσκάλες ή εφέ σπασμένης φουσκάλας με τη βοήθεια του λάτεξ και απλώνοντάς το με πορώδες σφουγγάρι. Στεγνώνουμε με πιστολάκι και στη συνέχεια πουδράρουμε και απλώνουμε το χρώμα βάσης για έγκαυμα. Με ένα τσιμπιδάκι τεντώνουμε και ανασηκώνουμε ελαφρά το λάτεξ ώστε να δημιουργήσουμε μια μικρή σχισμή σαν τρύπα. Αφού δημιουργήσουμε πολλές, τοποθετούμε κρεμώδες κόκκινο ρουζ μέσα σε καθεμία. Για εντυπωσιακότερο αποτέλεσμα μπορούμε να προσθέσουμε σε μια τρύπα τεχνητό αίμα με τη βοήθεια μιας σύριγγας.



## ● ΤΡΑΥΜΑ ΑΠΟ ΣΦΑΙΡΑ

Με μία σπάτουλα δουλεύουμε ένα κομμάτι καιριού και το τοποθετούμε πάνω στο δέρμα. Λειαινουμε καλά τις άκρες. Δημιουργούμε μια τρύπα στο κέντρο του καιριού. Βάφουμε τον πάτο της με μαύρο κρεμώδες μείκ απ και το εσωτερικό της με μαύρο και κόκκινο. Τέλος τοποθετούμε στο κέντρο της μια σταγόνα υγρού αίματος.



## ● ΓΕΡΑΣΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ

Αρχικά πλένουμε και καθαρίζουμε καλά τα χέρια του μοντέλου μας. Περνάμε στην επάνω επιφάνεια των χεριών, στα δάχτυλα και στον καρπό μια παχιά στρώση λατέξ με την μέθοδο του stirpling. Πουδράρουμε και στεγνώνουμε μέχρι το λάτεξ να γίνει διάφανο. Επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία και στη συνέχεια δουλεύουμε με τον ίδιο τρόπο την κάτω επιφάνεια των χεριών και των δαχτύλων. Τέλος περνάμε με make up.





## ● ΚΛΕΙΣΤΟ ΜΑΤΙ

Πριν ξεκινήσουμε οποιαδήποτε διαδικασία σταθεροποιούμε τα βλέφαρα βάζοντας πάνω και κάτω από αυτά υγρό λάτεξ ή κόλλα Duo. Κόβουμε ένα κομμάτι νάιλον ύφασμα στο χρώμα του δέρματος, το τοποθετούμε πάνω στο υγρό λάτεξ ή την κόλλα και το αφήνουμε να στεγνώσει. Βάζουμε μια σταγόνα λάτεξ στην εσωτερική κόγχη του ματιού. Κολλάμε επάνω το κομμάτι του λάτεξ. Κρατάμε το κομμάτι από την πλευρά πάνω από την μύτη και σταδιακά απλώνουμε λάτεξ πάνω και κάτω από το μάτι. Τοποθετούμε το κομμάτι του λάτεξ έτσι ώστε να είμαστε σίγουροι ότι έχει γίνει ένα με το δέρμα στις άκρες. Περνάμε απλά το μάτι με λάτεξ χρησιμοποιώντας το αφρώδες σφουγγαράκι. Στεγνώνουμε με ένα πιστολάκι και πουδράρουμε. Μακιγιάρουμε το μάτι με χρώμα ίδιο με την απόχρωση του δέρματος. Προσθέτουμε σκιάσεις και φωτεινότητες και τέλος μια μαύρη απόχρωση στο κέντρο του ματιού.

## ● ΚΟΨΙΜΟ

Πλάθουμε ένα κομμάτι κερί σε κυλινδρικό σχήμα στο μήκος που θέλουμε να είναι το κόψιμό μας και το τοποθετούμε στο σημείο που θέλουμε να δημιουργήσουμε το κόψιμο. Με μια σπάτουλα λειαίνουμε τις άκρες του κεριού και δημιουργούμε μια κάθετη σχισμή στο κερί. Βάφουμε τον πάτο του κοψίματος μαύρο και τις εσωτερικές πλευρές του κοψίματος σκούρο κόκκινο. Τις εξωτερικές επιφάνειες του κοψίματος τις βάφουμε κοκκινωπές και σιγά σιγά δένουμε την απόχρωση με το χρώμα του δέρματος. Τέλος, χρησιμοποιούμε πηχτό αίμα στο εσωτερικό του κοψίματος και υγρό αίμα από πάνω και να αφήσουμε να τρέξει.



## ● ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΝΕΚΡΟΥ

Το μακιγιάζ αυτό απαιτεί πολύ χλωμό πρόσωπο και μελανιασμένα χαρακτηριστικά.

Επομένως βάζουμε το πρόσωπο με λεπτό στρώμα make up σε λευκή απόχρωση ,τα μάγουλα σε γκριζα απόχρωση και τα χείλη σε γκρι-μπλε απόχρωση. Τέλος δημιουργούμε με σκία έντονους μαύρους κύκλους στα μάτια.



## ● ΕΛΙΕΣ-ΚΡΕΑΤΟΕΛΙΕΣ

Φτιάχνουμε με κερί, βαμβάκι με κόλλα, πλαστελίνη ή ζελατίνη και σπόρους απο σιτάρι, λάτεξ. Τις τοποθετούμε κατευθείαν πάνω στο δέρμα πριν γίνει το μακιγιάζ ή τις τοποθετούμε πρώτα σε λεία επιφάνεια και αφού σταθεροποιηθούν τις τοποθετούμε στο πρόσωπο. Μπορούμε πλάθοντας τα υλικά να τοποθετήσουμε και τρίχες. Τέλος τοποθετούμε χρώμα καφέ ή καφέ-κόκκινο. Αν το υλικό κατασκευής είναι ζελατίνη, τότε τη χρωματίζουμε κατά τη διάρκεια που φτιάχνουμε το μίγμα.

## ● ΜΥΤΗ-ΠΗΓΟΥΝΙ-ΑΥΤΙΑ

Για την παραμόρφωση της μύτης χρησιμοποιούμε μαλακό κερί ή nose putty. Το nose putty είναι ένα υλικό που μοιάζει με πλαστελίνη και χρησιμοποιείται για τη δημιουργία οστέινων περιοχών στο πρόσωπο. Καθαρίζουμε το πρόσωπο με γαλάκτωμα και λοσιόν και απομακρύνουμε όλα τα ίχνη λιπαρότητας με οινόπνευμα. Απλώνουμε στα χέρια μας βαζελίνη για να μην κολλήσει το nose putty στα δάχτυλά μας. Παίρνουμε ένα μικρό κομμάτι και το πλάθουμε προσθέτοντας λίγη κρέμα καθαρισμού μέχρι να μαλακώσει. Στη συνέχεια τοποθετούμε στο δέρμα κόλλα και βαμβάκι και προσθέτουμε πάνω το nose putty δίνοντας το σχήμα που θέλουμε και πιέζοντας ελαφρά για να σταθεροποιηθεί. Λειάνουμε καλά τις άκρες και με ένα σφουγγάρι δίνουμε την υφή του δέρματος. Τελειώνουμε πουδράροντας την περιοχή. Για το πηγούνι και τα αυτιά ακολουθείται η ίδια διαδικασία όπως και με τη μύτη.



## ● ΓΕΝΙΑ-ΜΟΥΣΤΑΚΙΑ

Για την κατασκευή τους χρησιμοποιούμε τεχνητές ίνες, που κυκλοφορούν σε πολλά χρώματα, το κρεπέ. Για ίσια γένια πρέπει να ισιώσουμε το κρεπέ βουρτσίζοντάς το με ζεστό νερό και κρεμώντας ανάποδα εωσότου στεγνώσει. Αφού στεγνώσει, το κρατάμε με το ένα χέρι και με το άλλο τραβάμε μερικά τμήματά του ώστε να διαχωριστούν και κρατάμε όσα τμήματα μαλλιών χρειάζονται για την κατασκευή της γενειάδας. Στερεώνουμε πάνω σε καλούπι στην άκρη του πάγκου που δουλεύουμε και χαράζουμε το περίγραμμα της γενειάδας. Βουτάμε ένα πινέλο σε νερό, το τρίβουμε πάνω σε σαπούνι και το πιέζουμε πάνω σε μια πετσέτα για να τραβήξει το πολύ νερό. Έπειτα το βουτάμε σε υγρό λάτεξ και το περνάμε πάνω στην επιφάνεια που έχουμε σχεδιάσει πάνω στο καλούπι. Τοποθετούμε το κρεπέ και το κρατάμε για λίγο μέχρι να κολλήσει πάνω στο λάτεξ. Επαναλαμβάνουμε την ίδια διαδικασία μέχρι να έχουμε 5 στρώσεις λάτεξ και αφήνουμε να στεγνώσει καλά. Αφού στεγνώσει καλά και ενώ η γενειάδα βρίσκεται ακόμα πάνω στο καλούπι, την βουρτσίζουμε απομακρύνοντας τις τρίχες που περισσεύουν. Έπειτα με ένα ψαλίδι κόβουμε τις τρίχες που προεξέχουν. Για να αφαιρέσουμε την γενειάδα από το καλούπι πρέπει να ξεκολλήσουμε πρώτα την μια μεριά της. Με ένα πινέλο βουτηγμένο σε πούδρα τραβάμε απαλά το λάτεξ. Το ίδιο κάνουμε και για την άλλη πλευρά. Η γενειάδα είναι έτοιμη για εφαρμογή.



Απλώνουμε λάτεξ και στο πηγούνι του μοντέλου πάνω και κάτω. Τοποθετούμε την γενειάδα πάνω στο λάτεξ φροντίζοντας να την τοποθετήσουμε στην σωστή θέση και την πιέζουμε. Έπειτα τοποθετούμε λάτεξ στην μια πλευρά του προσώπου και πιέζουμε την γενειάδα επάνω. Το ίδιο κάνουμε και για την άλλη πλευρά. Για να ταιριάξουμε την γενειάδα με τα μαλλιά του μοντέλου, αφήνουμε τις άκρες της στο σημείο της φαβορίτας να προεξέχουν περίπου μισό εκατοστό.

Με ένα μολύβι ανασηκώνουμε την φαβορίτα και κολλάμε στο δέρμα την άκρη της γενειάδας αφήνοντας την φαβορίτα να πέσει από πάνω. Στα πλαϊνά του προσώπου η γραμμή ένωσης της γενειάδας με το δέρμα είναι αφύσικα καθαρή και έντονη. Για να την κάνουμε πιο φυσική περνάμε λίγες πινελιές κόλλας στο δέρμα κοντά στην άκρη του κομματιού από λατεξ.

Για να βγάλουμε την γενειάδα από το πρόσωπο του μοντέλου τραβάμε απλά την μια άκρη για να ξεκολλήσει από το πρόσωπο και συνεχίζουμε με την άλλη άκρη και τέλος με το πηγούνι. Καθαρίζουμε με οινόπνευμα.

## ● ΦΟΥΣΚΑΛΕΣ

Μπορούν να γίνουν απλώνοντας μικρή ποσότητα typlast στο σημείο που θέλουμε και πουδράροντας αφού σκληρύνει. Αν τις θέλουμε σπασμένες, τρυπάμε με ένα αιχμηρό εργαλείο και στη συνέχεια τοποθετούμε gel.

## ● ΚΟΜΜΕΝΟ ΔΑΧΤΥΛΟ

Για κομμένο δάχτυλο, λυγίζουμε το δάχτυλο, τοποθετούμε πλαστελίνη και δουλεύουμε την επιφάνει δίνοντας ανώμαλο ή στρογγυλεμένο σχήμα. Αν το κόψιμο είναι πρόσφατο, προσθέτουμε και κόκκινο χρώμα ή αίμα.

## ● ΦΡΥΔΙΑ

Όταν θέλουμε να προσθέσουμε τρίχες στα φρύδια, κολλάμε τρίχες πάνω ή μέσα στο φυσικό φρύδι και χτενίζουμε.

Για να εξαφανίσουμε τα φρύδια τα καλύπτουμε με κερί επιμένοντας κυρίως στις άκρες και μετά σταθεροποιούμε με sealer. Αν τα φρύδια είναι παχιά, τα ισοπεδώνουμε αρχικά με κόλλα και τα αφήνουμε να ξεραθούν πριν την εφαρμογή του κεριού. Άλλος ένας τρόπος εξαφάνισης των φρυδιών είναι να περάσουμε παχύ στρώμα καλυπτικού και στη συνέχεια αρκετή πούδρα. Κάνουμε όσες στρώσεις χρειαστεί.



## ● ZOMBIE ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Αρχικά απλώνουμε στο πρόσωπο βάση σε λευκή ή πράσινη ή μωβ απόχρωση. Με μια σκουρόχρωμη σκιά σε γκρι ή ανθρακί τόνους τονίζουμε τα σημεία του προσώπου όπου υπάρχουν φυσικές σκιές βαθαίνοντάς τα αρκετά (πχ στις κόγχες των ματιών και κάτω από τα μήλα του προσώπου). Μαυρίζουμε τα μάτια περισσότερο στο εσωτερικό και στο μέσο του βλεφάρου και σβήνουμε σταδιακά προς τα έξω. Απλώνουμε παιδική πούδρα σε όλο το πρόσωπο για να δώσουμε μια μη υγιή εμφάνιση. Ξανοιγουμε το χρώμα των φρυδιών με πούδρα ή κονσίλερ και βάζουμε τα χείλη σε μαυροκκόκινη απόχρωση. Μπορούμε να απλώσουμε διάσπαρτα σε σημεία πινελιές απο κραγιόν σε χρώμα μαρόν ώστε να δώσουμε την εντύπωση ξεραμένου αίματος. Αν θέλουμε για πιο εντυπωσιακό αποτέλεσμα προσθέτουμε φακούς επαφής που είναι ειδικά σχεδιασμένοι για να δίνουν τρομακτικό εφε στα μάτια. Τέλος προσθέτουμε λίγο τεχνητό αίμα στα χείλη αφήνοντάς το να τρέξει.



## ● VAMPIRE LOOK

Καταρχήν τα μαλλιά θα πρέπει να είναι περιποιημένα, λαμπερά, απαλά και καλά χτενισμένα. Καλό είναι να τα ισιώσουμε χρησιμοποιώντας σίδερο μαλλιών ή να δημιουργήσουμε χαλαρές μπούκλες με ηλεκτρικό ψαλίδι στο τελείωμα. Αν το χρώμα των μαλλιών είναι πολύ σκούρο ή μαύρο, αυτό βοηθά ακόμα περισσότερο στο αποτέλεσμα. Το δέρμα πρέπει να είναι καθαρό, λείο, ματ και σε ψυχρο-παλ τόνο. Για να δώσουμε αυτόν τον τόνο χρησιμοποιούμε μίκ απ σε απόχρωση 2 τόνους πιο ανοιχτή από την απόχρωση της επιδερμίδας. Στα μάτια χρησιμοποιούμε κόκκινη ή μελιτζανί σκιά σε smokey στυλ μαύρο αϊλάινερ και ψεύτικες βλεφαρίδες. Μπορούμε και σε αυτό το μακιγιάζ να χρησιμοποιήσουμε φακούς επαφής σε χρυσό, πολύ ανοιχτό μπλε χρώμα ή φακούς που δίνουν εφέ ματιών γάτας. Στα χείλη χρησιμοποιούμε κραγιόν σε βαθύ κόκκινο χρώμα, όμοιο με αυτό του αίματος. Τέλος προσθέτουμε τεχνητούς κυνόδοντες στα δόντια ή ολόκληρες οδοντοστοιχίες που είναι φτιαγμένες για το συγκεκριμένο εφέ και προσθέτουμε τεχνητό αίμα στα χείλη.



## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το μακιγιάζ είναι γνωστό από τους αρχαίους χρόνους. Σήμερα, η τέχνη του μακιγιάζ έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις και πολλές εφαρμογές: Μπορεί να ξεκινήσει από ένα απλό μακιγιάζ ομορφιάς και να φτάσει ως μια τέλεια αλλαγή προσώπου.

Έχει το χαρακτήρα δημιουργίας και φαντασίας, που αγγίζει τα όρια των εικαστικών τεχνών. Η τέχνη του μακιγιάζ βρίσκεται σε συνεχή εξέλιξη, με απεριόριστες δυνατότητες στο χώρο του θεάτρου, του κινηματογράφου, της τηλεόρασης, της διαφήμισης, της μόδας και της φωτογραφίας. Οι τομείς που εξελίσσονται ραγδαία και χρειάζονται ειδικά επαγγελματικά προσόντα είναι αυτοί της μόδας και της ζωγραφικής σώματος (Body Painting), καθώς και η σύγχρονη οπτικοακουστική τέχνη που χρησιμοποιεί ειδικά εφέ.



## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Special make up effects for stage and screen. Making and applying prosthetics.

Todd Debreceni, Focal Press, 2008

2. Special Make Up Effects, Vincent Kehoe, Focal Press, 1991

3. Make up fx bible, Kelcey Coe, 2006

4. Το ανθρώπινο σώμα. Στοιχεία ανατομίας και φυσιολογίας.

Φίλιππος Παπασιδέρης > [www.ebooks4greeks.gr](http://www.ebooks4greeks.gr)

5. Τεχνική Προσθετικών Υλικών, Δερβίσογλου Κυριακή, Θεσσαλονίκη 2000

## **ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ**

1. [www.unco.edu](http://www.unco.edu)

2. [www.learnmakeupeffects.com](http://www.learnmakeupeffects.com)

3. [www.goregirl.com](http://www.goregirl.com)

4. [www.kord.com.cyl](http://www.kord.com.cyl)

5. [cws.cengage.co.uk](http://cws.cengage.co.uk)

6. [www.google.gr](http://www.google.gr) (images)

7. [www.wikihow.com](http://www.wikihow.com)

8. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (Julia Graf)