

Πίνακας περιεχομένων

| | |
|--|------|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ | [4] |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | [4] |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο | |
| 1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ | [5] |
| 1.2 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΜΑΚΕ-UP ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ | [14] |
| 1.3 ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΣΗΜΑΔΕΨΑΝ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ | [15] |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο | |
| Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ | [17] |
| 2.1 ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ | [17] |
| 2.1.1 ΥΛΙΚΑ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ | [18] |
| α. τεχνητό αίμα | [18] |
| β. κηρώδη υλικά | [23] |
| γ. κόλλες | [25] |
| δ. υλικά για εγκαύματα, ουλές και γήρανση | [27] |
| ε. αφαιρετικά για κόλλες | [28] |
| στ. άλλα ειδικά εφέ | [29] |
| 2.2 ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ | [30] |
| 2.2.1 ΥΛΙΚΑ ΤΡΙΑΣΔΙΑΣΤΑΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ | [30] |
| α. Ζελατίνη | [30] |
| β. Latex | [30] |
| γ. Derma wax | [31] |
| δ. Nose putty | [31] |

ε. Έτοιμα προσθετικά υλικά [31]

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ [33]

3.1 ΚΑΛΟΥΠΙΑ [33]

α. αρνητικό καλούπι [33]

β. θετικό καλούπι από γύψο [34]

γ. αρνητικό καλούπι από γύψο [35]

δ. θετικό καλούπι από latex [35]

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

4.1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΡΟΛΩΝ [37]

The Frankenstein (1931) [38]

Mummy (1932) [41]

The Wolfman (1941) [45]

Arsenic and old lace (1944) [48]

Planet of the Apes (1968) [50]

Little Big Man (1970) [52]

Star Trek (1972) [54]

The Elephant Man (1980) [56]

Tootsie (1982) [59]

The Goonies (1985) [62]

Mask (1985) [64]

The Fly (1986) [67]

Batman – Joker (1989) [70]

Total Recall (1990) [73]

Scissor hands (1990) [75]

Batman Returns (1992) [78]

| | |
|--|-------|
| Mrs. Doubt fire (1993) | [81] |
| The Nutty Professor (1996) | [84] |
| Shallow Hal (2001) | [89] |
| Monster (2003) | [93] |
| White Chicks (2004) | [95] |
| Lemony Snicket's (A Series of Unfortunate Events 2004) | [97] |
| Hell boy (2004) | [99] |
| Fantastic Four (2005) | [101] |
| Harry Potter (2005) | [103] |
| Silent Hill (2006) | [105] |
| Hairspray (2007) | [111] |
| Benjamin Button (2008) | [114] |
| Nanny McPhee Returns (2010) | [117] |
| Albert Nobbs (2011) | [119] |
| Lincoln (2012) | [121] |
| The Lone Ranger (2013) | [123] |
| Mamma (2013) | [125] |
| Hansel and Gretel (2013) | [127] |
| American Horror Story (2011) | [130] |
| To Νησί (2010) | [133] |
| 4.2 ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΑΠΕΣΠΑΣΑΝ ΟΣΚΑΡ ΜΑΚΙΓΙΑΖ | [135] |
| ΕΠΙΛΟΓΟΣ | [138] |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | [141] |

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο άνθρωπος από την αρχή της ιστορίας του συνήθιζε να βάζει το πρόσωπο του για διάφορους λόγους, θρησκευτικούς, κοινωνικούς, αισθητικούς. Ο όρος μακιγιάζ είναι ξενόγλωσσος και προέρχεται από το γαλλικό ρήμα maquiller που σημαίνει μεταβάλλω, αλλοιώνω. Ο ελληνικός όρος που αντιστοιχεί είναι ψιμυθίωση. Προέρχεται από το ψιμύθιο κοινή ονομασία του ανθρακικού μόλυβδου που χρησιμοποιούσαν στην αρχαία Ελλάδα σε μορφή σκόνης για την λεύκανση της επιδερμίδας και ήταν γνωστό ως τμίμη ή στίβη. Το μακιγιάζ ξεκινάει πριν από χιλιάδες χρόνια από τους Ινδιάνους, τις γκέισες και από εκεί στο σημερινό μακιγιάζ που χρησιμοποιείται για καλλωπιστικούς, αισθητικούς και επαγγελματικούς λόγους. Με το επαγγελματικό μακιγιάζ κάθε καλλιτεχνική δημιουργία παίρνει σάρκα και οστά στο θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση σε shows και παραστάσεις. Η αξία και η σημασία του επαγγελματικού μακιγιάζ αντικατοπτρίζεται από την απήχηση όλων αυτών των θεαμάτων που αποτελούν μέρος του κάθε πολιτισμού σύμφωνα με την εποχή.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα ειδικά εφέ και το τρισδιάστατο μακιγιάζ αποτελούν μέρη της επαγγελματικής τεχνικής ψιμυθίωσης που έχουν στόχο να αναδείξουν φανταστικούς χαρακτήρες όπως ένα μυθικό ήρωα ή ένα εξωγήινο δημιουργήμα. Για την δημιουργία των χαρακτήρων αυτών απαιτούνται ειδικές γνώσεις σε πολλούς τομείς όπως σε εκείνον της αισθητικής, της ανατομίας και της χημείας καθώς και την γνώση της ιστορίας της τέχνης, του θεάτρου και του κινηματογράφου. Σκοπός της εργασίας αυτής είναι να αναπτύξει τις πιο σημαντικές τεχνικές και μεθόδους κατασκευών ειδικών εφέ, όπως είναι η δημιουργία τραυμάτων, ουλών, εγκαυμάτων, αλλά και του τρισδιάστατου μακιγιάζ για την δημιουργία του οποίου απαιτούνται προσθετικά υλικά και εκμαγεία. Επίσης στην εργασία αυτή παρατίθενται βασικές γνώσεις για τα προσθετικά υλικά που χρησιμοποιούνται στην δημιουργία ειδικών εφέ και τρισδιάστατου μακιγιάζ. Τέλος, περιλαμβάνεται ανάλυση κινηματογραφικών ρόλων που ξεχώρισαν για το μακιγιάζ και ταινίες οι οποίες βραβεύτηκαν με όσκαρ μακιγιάζ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

1.1 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Για να κατανοήσουμε τις συνεχώς μεταβαλλόμενες τάσεις στα καλλυντικά, είναι ενδιαφέρον να ρίξουμε μια ματιά στην εξέλιξη του μακιγιάζ ανά τους αιώνες και στην χρήση του κατά την διάρκεια του χρόνου.

Αρχαία Αίγυπτος



Εικόνα 1. Η ηθοποιός Λιζ Τέιλορ στο ρόλο της Κλεοπάτρας.

Πηγή: <http://beautycrushtips.wordpress.com>

Η πρώτη ιστορική καταγραφή του μακιγιάζ έρχεται από την πρώτη δυναστεία της Αιγύπτου (3100 – 2907 π.Χ.). Τάφοι από εκείνη την εποχή έχουν αποκαλύψει βάζα με αλοιφές που σε μεταγενέστερες περιόδους ήταν και αρωματισμένα. Τις αλοιφές αυτές χρησιμοποιούσαν άντρες και γυναίκες για να προστατέψουν το δέρμα τους από τη ξηρά θερμότητα και να το κρατήσουν ενυδατωμένο και ελαστικό. Οι γυναίκες της Αιγύπτου διακοσμούσαν τα μάτια τους με την εφαρμογή σκούρου πράσινου χρώματος, από τριμμένη μαλακή πέτρα, τον μαλαχίτη, καθώς επίσης και γαλάζιο χρώμα από ψήγματα χαλκού.

Στα βλέφαρα και στο περίγραμμα των ματιών χρησιμοποιούσαν μαύρο kohl που το έφτιαχναν από μολυβδομετάλλευμα (σουλφίδιο του αντιμονίου) , λάδι και νερό. Πίστευαν ότι το μακιγιάζ είχε μαγικές και θεραπευτικές ιδιότητες, ότι αποκαθιστά την κακή όραση, προστατεύει τα μάτια από τον ήλιο και από λοιμώξεις των ματιών. Τα χείλη τους τα χρωμάτιζαν με χυμούς από διάφορους καρπούς που έβγαζαν χρώμα. Τέλος, πιστεύεται ότι οι εβραίοι υιοθέτησαν την χρήση του μακιγιάζ από τους Αιγύπτιους εφόσον σε τμήμα της Καινής Διαθήκης της Βίβλου υπάρχουν αναφορές για την ζωγραφική των προσώπων τους.



Εικόνα 2. Αρχαίο Αιγυπτιακό μακιγιάζ.

Πηγή: <http://www.pame.gr/woman/makigiaz/aigyptos-makigiaz.html>

Αρχαία Ελλάδα

Στην αρχαία Ελλάδα οι γυναίκες της Κρήτης επηρεάστηκαν από την ποικιλία των Αιγυπτιακών ειδών καλλωπισμού αλλά έβαλαν και τη δική τους σφραγίδα, που με τη σειρά τους μετέδωσαν στους κλασσικούς και Ελληνιστικούς χρόνους. Οι αρχαίες Ελληνίδες χρησιμοποιούσαν κρέμες για να ασπρίσουν τα μάγουλα τους, ψιμύθια, βαφές, για τα φρύδια και τις βλεφαρίδες. Σκόνη χέννας, χυμός από μούρα και ρίζες από μολόχα χρησιμοποιούνταν για το βάψιμο του προσώπου και των χειλιών. Στα μάγουλα και τα χείλη έβαζαν ώχρα, χυμούς από καρπούς που άφηναν χρώμα και άκανθα. Πολλά από αυτά τα ανακάτευαν με έλαια ή κρέμες. Ανάλογα με την ικανότητα του παρασκευαστή οι αρχαίες Ελληνίδες είχαν την δυνατότητα επιλογής χρωμάτων μέσα από μια ποικιλία όπως άσπρο, κόκκινο, πράσινο, μαύρο, γαλάζιο, μπλε και άλλα. Στην αρχαία Αθήνα για παράδειγμα οι γυναίκες χρησιμοποιούσαν το άσπρο χρώμα ως πούδρα για το πρόσωπο που παρασκευαζόταν από ανθρακικό μόλυβδο, για τα μάγουλα χρησιμοποιούσαν κόκκινο χρώμα από το φυτό αγχούσα και για τα χείλη επίσης κόκκινο χρώμα από τα φύκια. Τα μάτια τους τα έβαφαν ελαφρά με κάρβουνο και τις βλεφαρίδες μαύρες. Τέλος τα φρύδια τους τα σκούρηναν με αιθάλη ή με τριμμένο αντιμόνιο.



Εικόνα 3. Γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα.

Πηγή: <http://www.pontos-news.gr/permalink/11597.html>

Στην Λέσβο προς τιμήν της θεάς Ήρας διεξάγονταν αγώνες κάλλους καλούμενοι <<Καλλιστεία>> και σε άλλες πόλεις όπως Έφεσο και Τένεδο. Η ψιμυθιολόγος είχε μια ειδική σκόνη με την οποία προσέδιδε στις αγωνιζόμενες την ροδόχροα εμφάνιση στα μάγουλα. Επίσης υπήρχε και η τριχοβάπτρια η οποία χρησιμοποιούσε εκχύλισμα φυσικών αλοιφών και ορυκτών για την χρωμάτωση των μαλλιών αλλά και του προσώπου. Για τα βλέφαρα υπήρχε ειδικό παρασκεύασμα το καλλιβλέφαρων και για την σκίαση χρησιμοποιούσαν το <<στίμμιν >> ένα σκεύασμα από αντιμόνιο και θείο. Για τον καθαρισμό των φρυδιών και τον τονισμό των βλεφάρων υπήρχε ειδικό εργαλείο το βλεφαροξυστόν.



Εικόνα 4. Η ηθοποιός Diane Kruger στον ρόλο της ωραίας Ελένης στην ταινία Τροία.

Πηγή: <http://xromata.com/?p=4327>

Ινδιάνοι

Το βάψιμο του προσώπου για τους Ινδιάνους της Αμερικής ήταν σημαντικό μέρος του πολιτισμού τους. Η κάθε φυλή είχε το δικό της τρόπο βαψίματος. Δεν ήταν τόσο πράξη καλλωπισμού όσο κοινωνικής διάκρισης και θρησκευτικού πνεύματος. Για τις βαφές χρησιμοποιούσαν ρίζες, μούρα και φλοιούς δέντρων. Τα χρώματα είχαν ιδιαίτερη σημασία. Το κόκκινο ήταν το χρώμα του πολέμου, το πράσινο ενίσχυε την όραση, το κίτρινο συμβόλιζε το θάνατο και το μαύρο ήταν το χρώμα της ζωής και το φορούσαν κατά τη διάρκεια πολεμικών προετοιμασιών.



Εικόνα 5. Ινδιάνος

Πηγή: http://bgiroquois.blogspot.gr/2012_01_01_archive.html

Ινδία

Το βάψιμο του προσώπου είναι χαρακτηριστικό μέρος του Ινδικού πολιτισμού από την αρχαιότητα. Οι άνδρες συνήθιζαν να το χρησιμοποιούν για καμουφλάζ όταν κυνηγούσαν, ενώ αποτελούσε μέρος θρησκευτικών τελετουργιών και του χορού. Το πιο γνωστό είδος μακιγιάζ στον Ινδικό πολιτισμό είναι το bindi δηλαδή η κόκκινη τελεία που βάζουν οι γυναίκες στο μέτωπο τους. Εφαρμόζεται στο κέντρο του μετώπου κοντά στα φρύδια, αλλά μπορεί επίσης να συμπληρώνεται από κόσμημα. Η περιοχή ανάμεσα στα φρύδια εκπροσωπεί τη σοφία και το bindi βοηθάει στην διατήρηση της συγκέντρωσης, ενώ ταυτόχρονα προστατεύει από κακή τύχη. Το κόκκινο αντιπροσωπεύει την τιμή, την αγάπη και την ευημερία.



Εικόνα 6. Μπλε μακιγιάζ και ένα άγριο βλέμμα είναι η προετοιμασία ενός μικρού κοριτσιού για το Φεστιβάλ Angalamman, που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο χωριό Kavirattinam στο Ταμίλ Ναντού της Ινδίας. Το φεστιβάλ είναι προς τιμήν της θεότητας Angalamman.

Πηγή: <http://www.newsbeast.gr/travel/Panorama/arthro/712582/eduposiakes-eikones-apo-olo-ton-kosmo-/>

Κίνα

Στην Κίνα κατά την αρχαιότητα το μακιγιάζ και η περιποιημένη εμφάνιση ήταν χαρακτηριστικό γνώρισμα των γυναικών των ανωτέρων τάξεων. Το μακιγιάζ του προσώπου παρουσίαζε τη σεμνότητα και την καθαρότητα της γυναίκας. Το δέρμα τους από την φύση του είχε μια σκούρα κίτρινη χροιά και για τον λόγο αυτό το φώτιζαν με λευκό ώστε να αποκτήσει λάμψη και φωτεινότητα. Στα μάγουλα απλωνόταν κόκκινο χρώμα ως ένδειξη υγείας όπως και στο μέτωπο σε μικρότερη επιφάνεια. Τα μάτια τους περιγράφονταν με μαύρο χρώμα και τα φρύδια τους ήταν λεπτά και ανοδικά καλοσχηματισμένα. Τα χείλη τους προτιμούσαν να είναι κοντά και στρογγυλεμένα γι αυτό δεν έβαφαν όλη την επιφάνεια τους αλλά τόνιζαν ένα μικρό σημείο στο πάνω χείλος και ένα στο κάτω ώστε να προσδίδουν τρυφερότητα και ζωντάνια. Επίσης περιποιημένα ήταν και τα νύχια τους ενώ τα μαλλιά τους τα χτένιζαν κότσο, τα στερέωναν στην κορυφή του κεφαλιού και τα στόλιζαν με δύο καρφίτσες.



Εικόνα 7. Γυναίκες στην Κίνα με το παραδοσιακό μακιγιάζ.

Πηγή: <http://occhidaorientale.wordpress.com/category/kamishichiken/>

Αρχαία Ρώμη

Στην αρχαία Ρώμη η κοινωνική καταξίωση ερχόταν μέσα από τον πλούτο και από την επίδειξη του. Η εμφάνιση τους ήταν υπερβολική και φορτωμένη όχι μόνο από το μακιγιάζ αλλά και από περίτεχνα χτενίσματα, περούκες και κοσμήματα τόσο στις γυναίκες όσο και στους άνδρες. Το μακιγιάζ ήταν αναπόσπαστο κομμάτι της εμφάνισης τους. Το δέρμα τους το έβαφαν λευκό και όχι απλά φωτεινό. Στα μάγουλα τους έβαζαν έντονο κόκκινο χρώμα σε στρογγυλό σχήμα. Τα μάτια τους τα τόνιζαν με παχύ μαύρο περίγραμμα. Στις βλεφαρίδες έβαζαν συχνά επιπρόσθετες και τις έβαφαν με έντονο μαύρο χρώμα. Τα φρύδια τα βάφανε είτε πιο παχιά και μαύρα είτε τα αποτριχώνανε και στη θέση τους σχημάτιζαν άλλα επίσης μαύρου χρώματος και τα χείλη με έντονο κόκκινο χρώμα. Τα δόντια τους τα λεύκαιναν με ελαφρόπετρα. Το μακιγιάζ τους υστερούσε σε τεχνική αλλά η περιποίηση του προσώπου και του σώματος αποτελούσε πρωταρχικό μέλημα των γυναικών και των ανδρών στη Ρώμη. Τα ρωμαϊκά λουτρά ήταν τα πρώτα πραγματικά κέντρα καλλονής που μπορούσε κανείς να δεχτεί αισθητικές περιποιήσεις.

Ιαπωνία

Στην Ιαπωνία κατά την αρχαιότητα υπήρχε η συνήθεια της ζωγραφικής του προσώπου με κόκκινες χρωστικές ουσίες. Αυτή η πρωτόγονη χρήση των καλλυντικών εξελίχθηκε με μια πιο αισθητική προσέγγιση στο δεύτερο μισό του έκτου αιώνα όταν ρουζ, πούδρα και άλλες μορφές του μακιγιάζ εισήχθησαν στην Ιαπωνία από την Κίνα και την χερσόνησο της Κορέας. Αργότερα κατά τη διάρκεια της περιόδου Heian (794-1185) , τα καλλυντικά στην Ιαπωνία καθώς και ο τρόπος εφαρμογής τους άλλαξαν την μίμηση των κινέζικων μοντέλων σε ένα στυλ πιο εναρμονισμένο με τον Ιαπωνικό πολιτισμό. Οι γυναίκες φορούσαν λευκή πούδρα, έβγαζαν τα φρύδια τους και τα ζωγράφιζαν ξανά ψηλότερα στο μέτωπο, μαύριζαν τα δόντια τους και άφηναν τα μαλλιά τους μακριά και ίσια ως το πάτωμα. Η πούδρα ήταν λευκή χρωστική ουσία με βάση το μόλυβδο, διαλυτή στο νερό που την εφάρμοζαν στο πρόσωπο με τα χέρια ή με επίπεδη βούρτσα. Το ρουζ και οι αποχρώσεις για τα χείλη φτιάχνονταν κυρίως από κάρδαμο. Γύρω στο 1877 οι ανησυχίες για δηλητηρίαση από μόλυβδο ενέπνευσε μια προσπάθεια να αναπτύξουν μια χωρίς μόλυβδο πούδρα η οποία τελικά ήρθε στην αγορά το 1904.

Οι γκέισες στην Ιαπωνία ήταν μορφωμένες γυναίκες που είχαν παρακολουθήσει ειδικές σπουδές. Φορούσαν χαρακτηριστικές ενδυμασίες τακιμονό και είχαν συγκεκριμένο μακιγιάζ προσώπου και χτένισμα μαλλιών.



Εικόνα 9. Παραδοσιακό Ιαπωνικό μακιγιάζ.

Πηγή: <http://www.smithsonianjourneys.org/blog/japans-tradition-of-make-up-180950894/>

Το μακιγιάζ τους αποτελούσε μια πυκνή στρώση λευκής βάσης με κόκκινο χρώμα στα χείλη και κόκκινους και μαύρους τόνους γύρω από τα μάτια. Το μακιγιάζ καλύπτει το πρόσωπο, το λαιμό και το στήθος ενώ αφήνεται άβαφτη μια μικρή περιοχή σε σχήμα V ή W στην περιοχή του αυχένα ώστε να τονιστεί σαν παραδοσιακό ερωτικό σημείο, καθώς και στη γραμμή γύρω από το τέλος των μαλλιών, ώστε να δημιουργηθεί η ψευδαίσθηση της μάσκας. Οι γκέισες γνώριζαν την πατροπαράδοτη τελετουργία του τσαγιού, παραδοσιακούς χορούς της Ιαπωνίας ή έπαιζαν το μουσικό όργανο σαμησέν. Δεν ήταν ιερόδουλες παρά τις λανθασμένες αντιλήψεις από κουλτούρες κυρίως του δυτικού κόσμου.

1.2 Εισαγωγή του make-up στο θέατρο και τον κινηματογράφο

Το σημερινό make-up βρίσκει τις ρίζες του στον γερμανό ηθοποιό του θεάτρου Leirzeiger Stadt της Γερμανίας, Carl Baudin. Ο Baudin ανέπτυξε στις αρχές του 20ου αιώνα μια πάστα που άλλαζε το χρώμα του δέρματος, στην προσπάθεια του να αποκρύψει την ένωση μεταξύ της περούκας και του μετώπου του. Το μείγμα της πάστας αποτελούνταν από ψευδάργυρο, ώχρα και λαρδί. Αργότερα, η πάστα έγινε δημοφιλής σε ηθοποιούς ανά τον κόσμο και ο Baudin άρχισε την εμπορική παραγωγή της, δημιουργώντας έτσι το πρώτο θεατρικό μακιγιάζ, το οποίο χρησιμοποιήθηκε ως το 1914. Το πρώτο εμπορικό make-up δημιουργήθηκε από την Max-factor για κινηματογραφική χρήση αρχικά. Ήταν το πρώτο make-up σε μορφή πούδρας και ονομάστηκε "pan-cake" το οποίο χρησιμοποιείται μέχρι και σήμερα.

Από την δεκαετία του 30' ως και του 50' διάφοροι αστέρες του κινηματογράφου αποδείχθηκαν να είναι πρότυπα για τις τρέχουσες τάσεις του μακιγιάζ. Αργότερα στη δεκαετία του 60' με την είσοδο των hippies ήρθε μια πιο απελευθερωμένη τάση στο μακιγιάζ από τα αιγυπτιακά μάτια και τα έντονα χείλη σε ολόκληρες ζωγραφιές πάνω στο πρόσωπο. Τα ελαφρώς σκιασμένα μάτια συνεχίστηκαν στις δεκαετίες 70' και 80' με ένα πιο ευρύ φάσμα χρωμάτων στις σκιές ματιών.

1.3 Γεγονότα που σημάδεψαν την εξέλιξη του κινηματογραφικού μακιγιάζ

1909: Ο make-up artist και κομμωτής Max Factor ιδρύει την ομώνυμη εταιρία στο Λος Άντζελες και αργότερα δημιουργεί μάσκες από latex και greasepaint, που είναι ένα λιπαρό μίγμα από λιωμένο ζωτικό λίπος ή λάδι και μια χρωστική ουσία.

1910: Η Elizabeth Arden ανοίγει ένα σαλόνι ομορφιάς στη Νέα Υόρκη. Τέσσερα χρόνια αργότερα, Η Helen Rubinstein ανοίγει το δικό της σαλόνι ομορφιάς μόλις λίγα τετράγωνα πυροδοτώντας έναν δεκαετή ανταγωνισμό στις καταναλωτικές αγορές του μακιγιάζ.

1917: Ο κατασκευαστής περούκας George Westmore συνεργάζεται σε μια δουλειά με το στούντιο Selig στο Λος Άντζελες και στρώνει έτσι το δρόμο για τη δυναστεία της οικογένειας Westmore στο μακιγιάζ και αργότερα ιδρύει στούντιο ταινιών όπως το RKO και το Paramount Pictures.

1919: Η Max Factor εφευρίσκει τις ψεύτικες βλεφαρίδες για το ντεμπούτο της ταινίας της ηθοποιού Phyllis Haver.

1939: Ο make-up artist Jack Dawn με μία μεγάλη ομάδα make-up αποδεικνύει ότι οι κατασκευές από αφρολέξ μπορούν να εφαρμοστούν σε μαζική κλίμακα στην ταινία The Wizard of Oz. Επίσης ο George Bau τη ίδια χρονιά ανακάλυψε μία φόρμουλα αφρώδες latex την οποία χρησιμοποίησε για την ταινία The Hunchback of Notre Dame και αργότερα έγινε ένα υλικό ευρείας χρήσης σε ταινίες με μακιγιάζ προσθετικών υλικών.

1945: Ο Dick Smith γίνεται ο πρώτος make-up artist στην τηλεόραση. Το 1955 αυτός ανέπτυξε το CTV , μία σειρά make-up για εκπομπή με χρώμα.

1965: William Tuttle κερδίζει ένα τιμητικό όσκαρ για το μακιγιάζ του στην ταινία Seven Faces of Dr. Lao. Μία δεκαετία αργότερα δημιουργεί προσαρμοσμένα χρώματα καλλυντικών.

1967-'68: Η δημιουργία του John Chambers, τα φαλακρά καπάκια για την κάλυψη των μαλλιών, γίνονται η πιο διαδεδομένη τεχνική που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μεγάλη κλίμακα, όπως αποδείχθηκε στην ταινία που επιμελήθηκε ο ίδιος ως make-up artist *The Planet of the Apes*.

1970-'73: Για την ταινία *Little Big Man* (1970) ο Smith δημιουργεί επικαλυπτόμενες προσθετικές κατασκευές. Το 1972 δουλεύοντας στην ταινία *The Godfather* και το 1973 στην ταινία *The Exorcist* ανέπτυξε νέα προϊόντα στα οποία συμπεριλαμβάνονται μία αποτελεσματική τεχνική που ονομάστηκε stretch-and-stipple, αφαιρετικά make-up και βαφές PAX οι οποίες εμφανίστηκαν πρώτη φορά το 1982 στην ταινία *The Hunger*.

1978: Ο Tom Burman πρωτοπορεί στην χρήση νέων πλαστικών προσθετικών που βασίζονται στην σιλικόνη στην ταινία *Invasion of the Body Snatchers*. Την ίδια χρονιά ο Smith δημιουργεί επικαλυπτόμενες μεμβράνες από σιλικόνη στην ταινία *Altered States*.

1981: Ο Stan Winston φέρνει μία καινούρια καινοτομία στο προσθετικό μακιγιάζ με τις μάσκες από ζελατίνη που χρησιμοποίησε πρώτη φορά στην ταινία *Heartbeeps*.

1994: Ο Gordon Smith πρωτοπορεί σε εκτεταμένη χρήση προσθετικών από σιλικόνη στην ταινία *Legends of the Fall*.

2008: Ο Christien Tinsley δέχεται ένα ειδικό βραβείο για το τεχνολογικό κατόρθωμα του στην ταινία *Tinsley Transfers*.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το προσθετικό μακιγιάζ είναι η διαδικασία κατά την οποία ένας ηθοποιός μεταμορφώνεται στον υποδυόμενο χαρακτήρα του με την χρήση προσθετικών υλικών όπως: περούκες, αυτιά, μύτες, γενειάδες, και άλλα μέρη που μπορεί να καλύψουν όχι μόνο το πρόσωπο αλλά και το σώμα του ηθοποιού ανάλογα με τις ανάγκες του ρόλου. Η τεχνική του προσθετικού μακιγιάζ περιλαμβάνει σχεδιασμό, κατασκευή και τοποθέτηση των προσθετικών μερών στο πρόσωπο ή το σώμα του ηθοποιού. Έπειτα με τις διάφορες τεχνικές του μακιγιάζ των ειδικών εφέ καλύπτονται τα άκρα των προσθετικών μερών που έχουν τοποθετηθεί ώστε να έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα χωρίς ατέλειες.

2.1 ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ

Η ραγδαία ανάπτυξη των ηλεκτρονικών και ψηφιακών μέσων έχει παίξει σημαντικό ρόλο στην δημιουργία ειδικών εφέ που αφορούν όχι μόνο το περιβαλλοντικό κομμάτι μιας ταινίας αλλά και τους υποδυόμενους χαρακτήρες. Παρ' όλη την ανάπτυξη όμως η ανάγκη της συνδρομής της επαγγελματικής ψιμυθίωσης καθίσταται επιτακτική. Στα ειδικά εφέ που συμβάλλει το επαγγελματικό μακιγιάζ είναι η δημιουργία ουλών, εγκαυμάτων, εκδορών και σημαδιών, εμφάνιση γερασμένου δέρματος, δημιουργία φανταστικών πλασμάτων όπως νεράιδες, ξωτικά που απαιτούν προσθήκη μύτης και αυτιών , εμφάνιση πληγών και άλλες παραμορφώσεις που απαιτεί ο χαρακτήρας, η εποχή και η υπόθεση της ταινίας. Σκόπιμο λοιπόν είναι να αναφέρουμε σε αυτά τα προσθετικά υλικά που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία των ειδικών αυτών εφέ.

2.1.1 ΥΛΙΚΑ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Υπάρχουν τόσες πολλές παραλλαγές στον κατάλογο των υλικών που χρησιμοποιούνται στα ειδικά make-up εφέ όσοι και οι make-up καλλιτέχνες. Οι περισσότεροι από αυτούς συνεχίζουν να χρησιμοποιούν τα υλικά με τα οποία έμαθαν να δημιουργούν ειδικά εφέ από την αρχή της καριέρας τους και άλλοι πειραματίζονται με τα υλικά ώστε να τα καταστήσουν αποδοτικότερα και να επιτύχουν υψηλότερη ποιότητα. Παρακάτω αναφέρονται τα κυριότερα υλικά που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία των ειδικών εφέ χωρισμένα σε κατηγορίες.

α. Τεχνητό αίμα

- **ΕΙΔΙΚΟ ΑΙΜΑ**

Είναι αίμα εξωτερικής και εσωτερικής χρήσης για το θέατρο, το φιλμ και την τηλεόραση. Ρέει αργά, είναι αδιαφανές, δεν στεγνώνει, απλώνεται όπως το ανθρώπινο αίμα. Δημιουργεί απόλυτα ρεαλιστικό εφέ στις φρέσκες πληγές. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί με απόλυτη ασφάλεια στο δέρμα, στις βλεννογόνους (μύτη, στόμα) και στην περιοχή γύρω από τα μάτια.

- **ΔΙΑΦΑΝΕΣ ΑΙΜΑ**

Το διαφανές αίμα είναι κατάλληλο για φιλμ και τηλεόραση. Ρέει αργά και δεν στεγνώνει στο δέρμα. Το σκούρο κόκκινο αίμα είναι με τέτοιο τρόπο σχεδιασμένο ώστε να αποδίδει μέσω της κάμερας πολύ ρεαλιστικά το αντίστοιχο εφέ. Είναι ασφαλές για χρήση στο δέρμα. Αραιώνεται με νερό. Εάν το προϊόν έρθει κατά λάθος σε επαφή με τα μάτια δεν θα υπάρξει ερεθισμός, αλλά πρέπει οπωσδήποτε να αφαιρεθεί με άφθονο νερό. Από την επιδερμίδα αφαιρείται εύκολα με σαπούνι και νερό.



Εικόνα 1. Διαφανές αίμα.

Πηγή: <http://kryolanhellas.gr/Product.php?PageId=160&ProductId=21&Language=el>

- **ΚΑΨΟΥΛΕΣ ΜΕ ΑΙΜΑ**

Είναι κάψουλες που περιέχουν υγρό διαφανές αίμα, απόλυτα ασφαλείς για χρήση στο στόμα. Μόλις ο ηθοποιός σπάσει την κάψουλα με τα δόντια, το υγρό αίμα ρέει στο στόμα.

- **ΚΑΨΟΥΛΕΣ ΜΕ ΑΙΜΑ ΣΚΟΝΗ**

Είναι κάψουλες ζελατίνης γεμισμένες με μικρά ξηρά σωματίδια χρωστικών ουσιών, που χρησιμοποιούνται στις τροφές. Η κάψουλα πρέπει να μασηθεί ακριβώς πριν το απαιτούμενο εφέ (αίμα στο στόμα). Μόλις το προϊόν έρθει σε επαφή με το σάλιο δημιουργείται το εφέ του αίματος. Οι κάψουλες καταπίνονται και διαλύονται στο στομάχι.



Εικόνα 2. Κάψουλες με αίμα σε σκόνη.

Πηγή: <http://kryolanhellas.gr/Product.php?PageId=160&ProductId=27>

- **ΠΑΣΤΑ ΑΙΜΑΤΟΣ**

Η πάστα αίματος είναι εύκαμπτη, συνθετική, αδιάβροχη κατάλληλη για δημιουργία μικρών πληγών. Το προϊόν στεγνώνει γρήγορα, παραμένει αναλλοίωτο για μεγάλο χρονικό διάστημα και δεν τρίβεται. Μπορεί να αναμειχθεί με Turplast για να το χρησιμοποιήσετε σε μεγαλύτερα μέρη. Το προϊόν δεν πρέπει να χρησιμοποιείται σε βλεννογόνους ή στην περιοχή γύρω από τα μάτια.

- **ΣΑΚΚΟΥΛΑΚΙΑ ΜΕ ΑΙΜΑ**

Είναι σακουλάκια με αίμα, κατασκευασμένα από πλαστικό υλικό που σπάει εύκολα με την άσκηση πίεσης. Μόνο για εξωτερική χρήση.

- **ΠΟΥΔΡΑ ΑΙΜΑΤΟΣ**

Στιγμαία πούδρα αίματος για δημιουργία ρεαλιστικών εφέ αίματος σε σκηνές που απαιτείται ξαφνική εμφάνιση πληγών, στο θέατρο ή κατά την κινηματογράφηση για παράδειγμα κόψιμο φλεβών. Αφαιρείται με καλό πλύσιμο. Επειδή ενδέχεται μετά την αφαίρεση, να παραμείνει χρώμα στο δέρμα του ηθοποιού, συνιστάται πριν την εφαρμογή της πούδρας να καλύπτεται η περιοχή με κρεμώδες make-up.

Εφαρμογή: Απλώνεται με σφουγγαράκι ή πινέλο πούδρας στην ενδεδειγμένη περιοχή. Η πούδρα παραμένει αόρατη μέχρι την κατάλληλη στιγμή. Το αντικείμενο που θα δημιουργήσει την πληγή θα πρέπει να είναι εμποτισμένο με ένα μείγμα διαφανούς ζελέ και νερού ή με σκέτο νερό. Μόλις το αντικείμενο έρθει σε επαφή με την περιοχή εμφανίζεται αμέσως το εφέ του αίματος, η ποσότητα του οποίου εξαρτάται από την ποσότητα και την σύσταση του υγρού που φέρει το αντικείμενο.



Εικόνα 3. Πούδρα αίματος

- **ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΜΕΝΟ ΑΙΜΑ**

Δημιουργεί ρεαλιστικό εφέ. Χρησιμοποιείται σε μεγάλες ποσότητες, για παράδειγμα όταν πρόκειται να δημιουργηθεί μία τεχνητή λίμνη αίματος επί σκηνής.

- **ΑΙΜΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ**

Προϊόν για χρωματισμό των ματιών. Τοποθετείται κατευθείαν με το σταγονόμετρο που φέρει το μπουκάλι. Το εφέ παραμένει ορατό για 15 με 20 λεπτά. Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται όταν κάποιος φοράει φακούς επαφής.



Εικόνα 4. Αίμα για τα μάτια.

Πηγή: <http://www.elliottsfancydress.co.uk/kryolan-eye-blood-20ml>

- **ΑΙΜΑ ΓΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΤΡΑΥΜΑΤΑ**

Έχει τη μορφή πηκτής κρέμας αίματος. Το προϊόν στεγνώνει αργά και είναι κατάλληλο για γέμισμα ανοιχτών πληγών. Σχεδιασμένο για να χρησιμοποιείται σε πληγές που έχουν κατασκευασθεί με κηρώδη υλικά.

- **ΑΙΜΑ ΓΙΑ ΓΡΑΤΖΟΥΝΙΕΣ**

Υλικό τεχνητού αίματος σε μορφή πάστας. Τέλειο στα εφέ που απαιτούν γδαρσίματα και γρατζουνιές. Στεγνώνει αμέσως στο δέρμα και δεν τρίβεται. Αφαιρείται με ζεστό νερό και σαπούνι.

- **ΠΗΓΜΕΝΟ ΑΙΜΑ**

Αίμα πηχτό, ζελατινώδους υφής, εξωτερικής χρήσης. Χρησιμοποιείται για να αποδώσει τη μορφή του πηγμένου αίματος. Είναι σκουρόχρωμο και παραμένει σταθερό στο δέρμα.

- **ΑΙΜΑ ΓΙΑ ΕΠΟΥΛΩΜΕΝΑ ΤΡΑΥΜΑΤΑ**

Αίμα με βάση το latex. Ιδανικό όταν απαιτείται η απόδοση της κρούστας επουλωμένου τραύματος. Στεγνώνει πολύ γρήγορα, ενώ συγχρόνως σκουραίνει το χρώμα του. Δεν πρέπει να χρησιμοποιείται στις βλεννογόνους (μύτη, στόμα) ή στην περιοχή γύρω από τα μάτια. Αφαιρείται τραβώντας το απαλά από το δέρμα.



Εικόνες 1 και 2. Σκηνές από ταινίες με χρήση εφέ αίματος.

Πηγή: <http://www.fanpop.com/clubs/hannibal-lecter/images/5099851/title/hannibal-screencap>

β. Κηρώδη υλικά

Με τα κηρώδη υλικά μπορούμε να αλλάξουμε τα χαρακτηριστικά του προσώπου, να καλύψουμε τα φρύδια ή να δημιουργήσουμε πληγές.

- **SEALER**

Το Sealer είναι διάφανο συνθετικό υλικό ιδιαίτερα χρήσιμο για την προστασία των προσθετικών κατασκευών που δημιουργούνται με κηρώδη υλικά, latex και foam latex.

Εφαρμογή: Τα κηρώδη υλικά και οι κατασκευές από latex τείνουν να απορροφούν make-up, έτσι μετά από λίγη ώρα η περιοχή που έχει εφαρμοστεί το υλικό, φαίνεται πιο ανοιχτή από το υπόλοιπο δέρμα. Για να αποφευχθεί κάτι τέτοιο, εφαρμόζεται το Sealer, που λειτουργεί ως προστατευτική ασπίδα. Το υλικό απλώνεται ομοιόμορφα και σε λεπτή στρώση πάνω στην επιφάνεια μέχρι και την περιοχή που σβήνει και ενοποιείται με την επιδερμίδα. Το Sealer για να στεγνώσει χρειάζεται τουλάχιστον ένα λεπτό, για να επιταχυνθεί η διαδικασία μπορεί να χρησιμοποιηθεί πιστολάκι μαλλιών με κρύο αέρα εν συνεχεία πουδράρεται με διάφανη πούδρα και μετά εφαρμόζεται στην περιοχή το make-up .



Εικόνα 5. SOFT PUTTY

Πηγή:

http://www.kryolancapetown.co.za/index.php?page=shop.product_details&category_id=183&flypage=flypage.tpl&product_id=104&option=com_virtuemart&Itemid=87

- **SOFT PUTTY**

Μαλακό κηρώδες υλικό με πολλαπλές δυνατότητες εφαρμογής. Χρησιμοποιείται κυρίως για την αλλαγή των χαρακτηριστικών του προσώπου , χωρίς να χρειάζεται απαραίτητα πριν την εφαρμογή του άπλωμα κόλλας. Επιπλέον είναι κατάλληλο για τη μορφοποίηση των καλουπιών. Πρόσφατα χρησιμοποιήθηκε στην εγκληματολογία για την αναπαράσταση του κεφαλιού και του προσώπου πάνω σε ένα κρανίο.

Εφαρμογή: Το Soft Putty είναι έτοιμο για χρήση και δε χρειάζεται να ζεσταθεί με μαλάξεις. Με μεταλλική σπάτουλα αφαιρείται η κατάλληλη ποσότητα και τοποθετείται κατευθείαν επάνω στο δέρμα. Το κεριό μορφοποιείται με τα δάκτυλα. Οι άκρες λειαίνονται πολύ καλά έτσι ώστε να μην ξεχωρίζουν από το δέρμα. Το Soft Putty παραμένει ευλύγιστο και, γι' αυτό το λόγο, προσαρμόζεται σε κάθε κίνηση, χωρίς να ζαρώνει, ενώ εφαρμόζει ακόμα κι όταν υπάρχει εφίδρωση.

- **ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΟ ΚΕΡΙ**

Ιδανικό για τη ρεαλιστική δημιουργία πληγών από ατύχημα, την κάλυψη πυκνών φρυδιών και για αλλαγές στην μορφολογία του προσώπου.

Εφαρμογή: Πριν την εφαρμογή του κεριού απλώνεται στην περιοχή κόλλα. Με μεταλλική σπάτουλα αφαιρείται από την συσκευασία η κατάλληλη ποσότητα και τοποθετείται κατευθείαν επάνω στο δέρμα.

- **ΚΕΡΙ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ STIPPLING**

Προϊόν κατάλληλο για δημιουργία αξύριστης εμφάνισης, ή για επικόλληση glitter. Είναι κηρώδης σύνθεση με πολύ καλές ιδιότητες πρόσφυσης στο δέρμα και δεν γυαλίζει.

Εφαρμογή: Απλώνεται κατευθείαν στην επιδερμίδα. Κατόπιν με έναν ελαφρά νωπό σπόγγο ή με πινέλο πούδρας μαζεύονται οι κατάλληλα κομμένες τριχούλες από κρεπέ (αντίστοιχα με το απαιτούμενο εφέ) και τοποθετούνται στην περιοχή.

- **PLASTICI**

Είναι κηρώδες υλικό για αλλαγές στα φυσικά χαρακτηριστικά του προσώπου.

Εφαρμογή: Η κατάλληλη ποσότητα από το υλικό μαλάζεται πολύ καλά με τα δάκτυλα. Κατόπιν το υλικό μορφοποιείται στο πρωταρχικό του στάδιο από τον make-up artist επάνω στην άρθρωση του δείκτη του και εν συνεχεία μεταφέρεται στην ενδεικνυόμενη περιοχή και τελειοποιείται ως προς την τελική μορφή του.



Εικόνα 6. PLASTICI

Πηγή: <http://kryolanhellas.gr/Product.php?PagelD=199&ProductId=42>

γ. Κόλλες

- **SPIRIT GUM (Θεατρική Κόλλα)**

Η Spirit Gum είναι η πιο γνωστή κόλλα που χρησιμοποιούν οι make-up artist για να τοποθετήσουν μουστάκια και γενειάδες.

Εφαρμογή: Απλώνεται με πινέλο στην περιοχή του προσώπου που πρόκειται να κολληθεί το μουστάκι ή η γενειάδα. Η κόλλα πρέπει να αφηθεί να στεγνώσει για λίγο (περίπου μισό λεπτό) και στη συνέχεια πιέζεται το αντικείμενο επάνω της.



Εικόνα 7. Spirit Gum

Πηγή:http://www.kryolancapetown.co.za/index.php?page=shop.product_details&product_id=109&flypage=flypage.tpl&pop=0&option=com_virtuemart&Itemid=87

- **ΥΔΑΤΟΔΙΑΛΥΤΗ ΚΟΛΛΑ**

Δημιουργήθηκε για να χρησιμοποιείται σε περιπτώσεις που χρειάζεται να κολληθεί κάτι για μικρό χρονικό διάστημα, για να κολληθούν τα μαλλιά πριν την εφαρμογή φαλάκρας ή για το στρώσιμο των φρυδιών πριν την εφαρμογή άλλου υλικού. Είναι ιδανική για χρήση στα παιδιά.

Εφαρμογή: Απλώνεται με πινέλο στην περιοχή του προσώπου που πρόκειται να κολληθεί το μουστάκι ή η γενειάδα. Η κόλλα πρέπει να αφηθεί να στεγνώσει για λίγο (περίπου ένα λεπτό) και έπειτα πιέζεται το αντικείμενο επάνω της. Αφαιρείται με σαπούνι και νερό.

- **ΥΠΟΑΛΛΕΡΓΙΚΗ ΚΟΛΛΑ**

Είναι κόλλα που βασίζεται στην σιλικόνη. Χρησιμοποιείται σε ιατρικές εφαρμογές. Είναι ιδανική για να κολληθούν προσθετικά και φαλάκρες.

- **ΑΝΤΙΔΡΩΤΙΚΗ ΚΟΛΛΑ**

Ειδικά σχεδιασμένη κόλλα για να αντιμετωπίσει την μεγάλη εφίδρωση, είναι κατάλληλη για να κολλήσετε γενειάδες, μουστάκια και περούκες. Αφαιρείται με το

ειδικό της διαλυτικό από το πρόσωπο και το τούλι επάνω στο οποίο είναι κατασκευασμένες οι χειροποίητες περούκες, τα μουστάκια και οι γενειάδες.

- **ΚΟΛΛΑ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΩΝ**

Πρόκειται για ακρυλικό γαλάκτωμα που χρησιμοποιείται για να κολλήσει προσθετικά κομμάτια στο πρόσωπο. Επίσης ενδείκνυται ως βάση για μακιγιάζ προσθετικών όταν αναμειγνύονται με ακρυλικές βαφές.

δ. Υλικά για εγκαύματα, ουλές και γήρανση

- **ΥΓΡΟ LATEX**

Υγρό latex βουλκανισμένο με χαμηλή περιεκτικότητα αμμωνίας. Τα χρώματα που υπάρχει είναι λευκό, όταν στεγνώνει γίνεται διάφανο, και στο χρώμα του δέρματος. Χρησιμοποιείται για την κατασκευή μικρών προσθετικών όπως μύτες, πηγούνια, αυτιά, φαλάκρες καθώς και στη δημιουργία πληγών και γερασμένου δέρματος.

- **ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ STIPPLE ΗΛΙΚΙΑΣ**

Ειδικό προϊόν latex για τη δημιουργία γερασμένης εμφάνισης και δέσιμο των προσθετικών με την επιδερμίδα. Απλώνεται με την τεχνική του stippling, επάνω σε τεντωμένο δέρμα με το ειδικό σφουγγάρι στεγνώνει με σεσουάρ σε χαμηλή θερμοκρασία και πουδράρεται ενώ το δέρμα παραμένει τεντωμένο.

- **ΚΥΡΩΔΕΣ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΡΥΤΙΔΕΣ**

Απλώνεται με πινέλο σε τεντωμένο δέρμα, αφού στεγνώσει και ενώ το δέρμα παραμένει τεντωμένο πουδράρεται. Οι ρυτίδες εμφανίζονται μόλις το δέρμα επανέλθει στην φυσιολογική του κατάσταση. Το προϊόν περιέχει ακετόνη γι αυτό δεν το χρησιμοποιούμε πολύ κοντά στα μάτια.

- **TUPLAST**

Είναι ένα προϊόν που χρησιμοποιείται για τη δημιουργία ιδιαίτερα ρεαλιστικών ουλών και άλλων ανωμαλιών του δέρματος. Εφαρμόζεται κατευθείαν από το σωλήνα και μπορεί εύκολα να διαμορφωθεί με μια σπάτουλα, αφού έχει αρχίσει να στεγνώνει. Αφού στεγνώσει εντελώς, ουλές και άλλες ανωμαλίες του δέρματος που δημιουργήθηκαν με αυτό είναι αδιάβροχα. Μπορούν να αφαιρεθούν με ένα απλό τράβηγμα. Περιέχει μια ισχυρή συνιστώσα της ακετόνης για αυτό το λόγο συνιστάται προσοχή κατά την χρήση κοντά σε βλεννογόνους και μάτια.

ε. Αφαιρετικά υλικά για κόλλες

- **ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΟ SPIRIT GUM**

Χρησιμοποιείται για την αφαίρεση της κόλλας από μουστάκια, γενειάδες, υφάσματα και άλλα. Ειδικό για την αφαίρεση της κόλλας Spirit gum.

- **ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΟ ΠΙΝΕΛΩΝ**

Χρησιμοποιείται για το καθάρισμα των πινέλων είτε είναι από φυσική είτε από συνθετική τρίχα. Επιπλέον μπορεί να χρησιμοποιηθεί για το καθάρισμα των αερογράφων.

- **ALL PUR REMOVER**

Είναι κρέμα κατάλληλη για την αφαίρεση των υπολειμμάτων της κόλλας και των κηρωδών υλικών. Αφαιρεί και το make-up. Εφαρμόζεται στο πρόσωπο για ένα έως δύο λεπτά, αφαιρείται με χαρτομάντιλα και κατόπιν το πρόσωπο ξεπλένεται με νερό.

στ. Άλλα ειδικά εφέ

- **ICE LOOK**

Σετ δύο συστατικών. Το ένα σε μορφή γέλης το άλλο σε μορφή σπρέι. Αποδίδουν κρυστάλλους πάγου στο δέρμα.

- **ΙΔΡΩΤΑΣ**

Διαφανές ζελέ χρησιμοποιείται για να δημιουργήσει γυαλάδα στο δέρμα ή πάνω από το make-up για ιδρωμένη εμφάνιση. Αποδίδει καλά το πύον και τα σάλια. Είναι ασφαλές για εσωτερική χρήση.

- **ΒΑΦΗ ΔΟΝΤΙΩΝ**

Ειδική βαφή δοντιών. Εφαρμόζεται με το πινέλο που περιέχει η συσκευασία σε στεγνό δόντι. Αφαιρείται με οινόπνευμα.

- **ΔΑΚΡΥΑ**

Ειδικό προϊόν σε μορφή στικ για παραγωγή δακρύων. Περιέχει καμφορά και μινθόλη. Τοποθετείται κάτω από το μάτι και κοντά στο δακρυϊκό πόρο και προξενεί δάκρυα για 20-40 δευτερόλεπτα.

2.2 ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το τρισδιάστατο μακιγιάζ απαιτεί την κατασκευή προσθετικών τμημάτων που προσαρμόζονται στο σώμα, το πρόσωπο, το λαιμό ή τα άκρα του ηθοποιού με σκοπό να δώσουν την εντύπωση της αλλαγής ή παραμόρφωσης τους. Αυτό επιτυγχάνεται με την χρήση ποικίλων υλικών αλλά και ειδικών τεχνικών που θα αναλύσουμε παρακάτω.

2.2.1 ΥΛΙΚΑ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

α. Ζελατίνη

Η ζελατίνη είναι ένα υλικό το οποίο το βρίσκουμε σε μορφή σκόνης. Για να το χρησιμοποιήσουμε πρέπει πρώτα να το αναμείξουμε με ζεστό νερό ώστε να πάρει τη μορφή κρέμας, τότε μας δίνεται η δυνατότητα να δημιουργήσουμε ένα τρισδιάστατο μακιγιάζ και να φτιάξουμε ουλές, πληγές, τραύματα και σπίλους. Αν θέλουμε να χρωματίσουμε τη ζελατίνη ρίχνουμε μέσα στο μείγμα διάφορα συστατικά, όπως χρώματα για τροφές ή ρουζ. Η διαδικασία εφαρμογής της ξεκινάει καθαρίζοντας το δέρμα, στο σημείο που θα τοποθετήσουμε τη ζελατίνη με αλκοόλη. Στη συνέχεια απλώνουμε με μια σπάτουλα ένα λεπτό στρώμα ζελατίνης και προσθέτουμε όπου και αν χρειάζεται. Αφού στεγνώσει πουδράρουμε και προσέχουμε, αν ξεκολλούν οι άκρες από το δέρμα, τις σταθεροποιούμε με κόλλα. Τέλος, μακιγιάρουμε και πουδράρουμε εκτός αν δεν χρειάζεται, δηλαδή σε περιπτώσεις που έχουμε δημιουργήσει μια πληγή που έχει αίμα.

β. Latex

Το latex είναι υγρό υλικό το οποίο το χρησιμοποιούμε για να δώσουμε στο δέρμα τραχεία υφή ή για να δημιουργήσουμε προσθετικά κομμάτια που τοποθετούνται πάνω στο δέρμα όπως είναι ρυτίδες και σπίλοι. Επίσης μπορεί να μας δώσει τη μορφή γερασμένου δέρματος, όταν θέλουμε να σχηματίσουμε ρυτίδες πρέπει απλά να τεντώσουμε την περιοχή που έχουμε καλύψει με latex. Αν θέλουμε να είναι βαθιές προσθέτουμε περισσότερα στρώματα latex. Όταν στεγνώσει μπορούμε να συνεχίσουμε και να χρωματίσουμε όπως θέλουμε με το

μακιγιάζ. Πρέπει να γνωρίζουμε πως το latex σκουραίνει όταν στεγνώσει . Η ίδια διαδικασία γίνεται και όταν θέλουμε να κάνουμε τα χέρια γερασμένα και ρυτιδιασμένα, απλά χρειάζεται προσοχή με τις τρίχες τις οποίες τις προστατεύουμε τοποθετώντας κόλλα πριν το latex γιατί διαφορετικά κατά την αφαίρεση του θα αφαιρεθούν και αυτές. Για πιο έντονο αποτέλεσμα μπορούμε να το χρησιμοποιήσουμε σε συνδυασμό με χαρτομάντιλα, βαμβάκι, σιμιγδάλι και άλλα.

γ. Nose putty

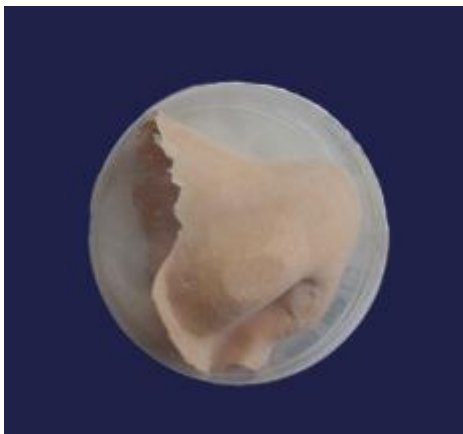
Κάθε make-up artist και ηθοποιός γνωρίζει το nose putty ως ένα από τα παλαιότερα υλικά που μπορούν να διαμορφωθούν επάνω στο πρόσωπο. Η σύστασή του είναι τέτοια που είναι σχετικά σκληρό σε θερμοκρασία δωματίου και μπορούμε να το χρησιμοποιήσουμε μόνο αφού μαλαχθεί με τα δάκτυλα για κάποια ώρα. Ιδιαίτερα κατάλληλο για αλλαγές στην μύτη. Πριν το χρησιμοποιήσουμε στο δέρμα, απλώνουμε κόλλα στο συγκεκριμένο σημείο, την αφήνουμε λίγο να στεγνώσει και απλώνουμε το μερικώς διαμορφωμένο nose putty. Χρησιμοποιώντας ελάχιστο βαμβάκι ή κρεπέ ενισχύουμε το κράτημα.

δ. Derma wax

Το derma wax μοιάζει με το nose putty αλλά είναι πολύ πιο μαλακό σαν υλικό και σμιλεύεται ευκολότερα. Αυτό όμως έχει και τα αρνητικά του γιατί μπορεί να ξεκολλήσει και πιο εύκολα από το δέρμα. Πριν την εφαρμογή του χρησιμοποιούμε μια κόλλα στην περιοχή που πρόκειται να καλυφθεί και αφού στεγνώσει προχωράμε στην κατασκευή.

ε. Έτοιμα προσθετικά υλικά

Σε αυτή την κατηγορία ανήκουν τα μουστάκια, τα φρύδια, οι γενειάδες και οι έτοιμες φαλάκρες τα οποία τα βρίσκουμε σε ποικιλία σχημάτων. Η εφαρμογή τους είναι απλή, χρειάζεται απλά η βοήθεια ειδικής κόλλας.



Εικόνες 1 έως 8. Διάφορα προσθετικά κομμάτια.

Πηγή: <http://kryolanhellas.gr/Product.php?PageId=252&ProductId=414>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Πολλές φορές για την δημιουργία ενός τρισδιάστατου μακιγιάζ απαιτείται η κατασκευή προσθετικών κομματιών σε καλούπια. Υπάρχουν διάφορες τεχντροπίες για την κατασκευή αυτών των καλουπιών ή αλλιώς εκμαγείων. Τα πλεονεκτήματα αυτών των κατασκευών είναι πολλά αφού μας δίνουν τη δυνατότητα να τα διαμορφώσουμε ξανά και ξανά μέχρι να έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

3.1 ΚΑΛΟΥΠΙΑ

Καλούπι ή εκμαγείο είναι μια κατασκευή από εύπλαστο υλικό το οποίο στη συνέχεια στερεοποιείται αφού πρώτα αποτυπωθεί πάνω σε αυτό η μορφή ενός στερεού σώματος χρησιμοποιείται για την παρασκευή πιστού αντίτυπου ή αντίτυπων του σώματος αυτού. Το αντίτυπο που παρασκευάζεται από ρευστή ύλη η οποία στερεοποιείται αφού χυθεί μέσα στο εκμαγείο ονομάζεται έκμαγμα. Έτσι το εκμαγείο αποτελεί την αρνητική αναπαράσταση του πρωτοτύπου ενώ το έκμαγμα είναι το πιστό του αντίγραφο. Στη σύγχρονη εποχή ο όρος έκμαγμα εγκαταλείφθηκε και επικράτησε ο όρος εκμαγείο ενώ για το αποτύπωμα παρέμειναν σε χρήση οι όροι μήτρα ή καλούπι.

α. Αρνητικό καλούπι

Το υλικό το οποίο χρησιμοποιείται για να δημιουργήσουμε το αρνητικό καλούπι ονομάζεται moulage. Το moulage δημιουργείται με την ανάμειξη νερού και μιας σκόνης η οποία εξάγεται από φύκια. Το συναντάμε σε δύο τύπους λευκό και μαύρο από τους οποίους ο κάθε ένας έχει διαφορετικό τρόπο κατασκευής.

Αφού επιλέξουμε τον τύπο που θα χρησιμοποιήσουμε τοποθετούμε το υλικό σε παχύ στρώμα σε όλη την επιφάνεια για παράδειγμα του προσώπου. Προσέχουμε να μην δημιουργήσουμε φυσαλίδες και ενισχύουμε το σχήμα με χειρουργικές γάζες βυθισμένες σε υγρό γύψο. Όταν ο γύψος στεγνώσει θα αποτελέσει μια σταθερή

θήκη για το καλούπι. Χρειάζεται προσοχή κατά την αφαίρεση του από το πρόσωπο και ειδικά στα σημεία όπως είναι η μύτη και τα αυτιά. Το μοντέλο θα πρέπει να κινεί ελαφρά τους μύες του προσώπου του ώστε το καλούπι να χαλαρώσει και να αποκολληθεί πιο εύκολα. Μετά το πέρας της κατασκευής του αρνητικού καλουπιού ξεκινάμε την κατασκευή του θετικού ώστε να μην υπάρξει κίνδυνος αλλοίωσης του σχήματος του αρνητικού καλουπιού καθώς αυτό χάνει την υγρασία του.

β. Θετικό καλούπι από γύψο

Αρχικά προετοιμάζουμε τον γύψο φτιάχνοντας το μείγμα με νερό και plaster of paris* ή dental stone (παράγωγο γύψου παρόμοιο με το plaster of paris αλλά πολύ ισχυρότερο) και το αφήνουμε να ηρεμίσει μέχρι να αρχίζει να πήζει. Αφού πήξει το ανακινούμε και προσέχουμε να μην έχει φυσαλίδες. Τοποθετούμε το πρώτο λεπτό στρώμα από το μείγμα μέσα στην εσωτερική πλευρά του αρνητικού καλουπιού και στη συνέχεια χύνουμε και το υπόλοιπο. Για να μην σχηματιστεί ένα παχύ στρώμα βουρτσίζουμε το μείγμα του γύψου από το κέντρο προς τις άκρες ώστε να δημιουργηθεί ένα λεπτό κέλυφος από γύψο. Όταν σκληρύνει αρκετά μπορεί να αποκολληθεί από το αρνητικό καλούπι ενιαίο χωρίς να σπάσει. Χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή η μύτη γιατί είναι ευαίσθητη. Αφού το αφαιρέσουμε το αφήνουμε να στεγνώσει καλά για αρκετές ημέρες και στη συνέχεια το βάζουμε με βερνίκι λάκας, το αποτέλεσμα θα μας δώσει μια αναπαράσταση του προσώπου του ηθοποιού πάνω στο οποίο θα μπορούμε να δουλέψουμε και να σχηματίσουμε με πηλό τα χαρακτηριστικά που θέλουμε να παράγουμε στο latex.

*Αυτό το ασβεστοκονίαμα (plaster of paris) γίνεται με την ασβεστοποίηση γύψου, μία διεργασία η οποία περιλαμβάνει την έκθεση του γύψου σε πολύ υψηλές θερμοκρασίες (150° C) για τη δημιουργία θειικού ασβεστίου και στη συνέχεια άλεση του σε μια λεπτή λευκή σκόνη. Όταν προστίθεται νερό στη σκόνη για να κάνει μια ιλύ, η ιλύς μπορεί να χυτευθεί σε μία ποικιλία τρόπων. Ένα πλεονέκτημα του γύψου είναι ότι δεν υπάρχει απώλεια όγκου, έτσι τα εκμαγεία που κατασκευάζονται με αυτό το γύψο είναι πιστά αντίγραφα στο μέγεθος του καλουπιού.

γ. Αρνητικό καλούπι από γύψο

Αρχικά φτιάχνουμε με λίγο πηλό ένα είδος φράγματος γύρω από το χαρακτηριστικό του προσώπου που θέλουμε να αποτυπώσουμε, έτσι ώστε να εμποδίσουμε το μείγμα να τρέξει πάνω στο θετικό γύψινο καλούπι. Το φράγμα μπορεί να αποτελείται εξ ολοκλήρου από πηλό, ή μπορούμε να φτιάξουμε ένα χαμηλότερο φράγμα από πηλό και να βάλουμε μέσα σε αυτό, έναν κύλινδρο χωρίς βάσεις από χαρτόνι. Αφού στερεώσουμε τον κύλινδρο μέσα στον πηλό, απλώνουμε καστορέλαιο σε όλες τις περιοχές του θετικού γύψινου εκμαγείου και του πηλού που θα έλθουν σε επαφή με το μείγμα. Αφού τα αλείψουμε με καστορέλαιο και το φράγμα βρίσκεται στη σωστή θέση, ρίχνουμε το μείγμα πάνω στο καινούριο χαρακτηριστικό και το πλάθουμε σε αρκετό πάχος. Όταν σκληρύνει ο γύψος αφαιρούμε προσεκτικά το πήλινο φράγμα και βγάζουμε το σχηματισμένο χαρακτηριστικό. Τώρα έχουμε ένα αρνητικό γύψινο καλούπι από το οποίο μπορούμε να κατασκευάσουμε πολλά προσθετικά κομμάτια.

(Απόσπασμα από το βιβλίο “ Μακιγιάζ παραστατικών τεχνών ” των Τγιγώνια Αλεξάνδρα και Μικελάτου Έφη, σελ. 173-174)

δ. Θετικό καλούπι από latex

Μπορούμε να κατασκευάσουμε προσθετικά κομμάτια latex από γύψινο καλούπι με δυο τρόπους. Κατά την κατασκευή πρέπει να προσέξουμε να έχει αρκετό πάχος στο κέντρο για να κρατήσει το σχήμα του αλλά οι άκρες του να είναι λεπτές ώστε να μην φαίνεται η ένωση με το δέρμα. Το latex που χρησιμοποιούμε μπορεί να είναι λευκό ή στο χρώμα του δέρματος ή επεξεργασμένο με ειδικές βαφές.

Ο πρώτος τρόπος είναι να τοποθετήσουμε το υγρό latex μέσα στο αρνητικό γύψινο καλούπι με μια βούρτσα αφού όμως πρώτα σημειώσουμε με ένα μολύβι μέχρι που θέλουμε να είναι τα όρια. Περιμένουμε να στεγνώσει το πρώτο στρώμα και στη συνέχεια τοποθετούμε και τα υπόλοιπα. Περνάμε τόσα στρώματα ανάλογα με το πόσο παχύ θέλουμε να είναι το κομμάτι. Συνήθως τοποθετούμε 5 στρώματα και προσέχουμε κάθε στρώση να τοποθετείτε λίγο πιο εσωτερικά ώστε να δίνουμε βαθμιαία λεπτότητα.

Ο δεύτερος τρόπος είναι να ρίξουμε όλο το latex στο γύψινο καλούπι απευθείας αφού πρώτα έχουμε σημειώσει πάλι τα όρια που θέλουμε. Κρατάμε το αρνητικό καλούπι στα χέρια μας και το περιστρέφουμε μέχρι το latex να φτάσει στα όρια που θέλουμε και προσέχουμε να μην συσσωρευτεί σε ένα σημείο.

Στη συνέχεια αφήνουμε τα κομμάτια του latex να στεγνώσουν καλά, αυτό μπορεί να διαρκέσει πολύ ανάλογα με το πόσο παχύ είναι και το κομμάτι. Αφού στεγνώσουν μπορούμε να τα μετακινήσουμε και να τα πουδράρουμε πολύ προσεκτικά από όλες τις πλευρές και τότε μπορούμε να τα προσαρμόσουμε στο πρόσωπο του ηθοποιού.



Εικόνες 1 έως 7. Κατασκευή καλουπιού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

4.1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΡΟΛΩΝ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα επικεντρωθούμε στην ανάλυση κινηματογραφικών ρόλων που μας κέντρισαν το ενδιαφέρον λόγω του ιδιαίτερου μακιγιάζ τους. Κριτήριο για την επιλογή των ταινιών δεν αποτέλεσε, τόσο αν έχουν αποσπάσει όσκαρ μακιγιάζ, όσο ιδιαιτερότητα των ρόλων και τα μυστικά και οι τεχνικές που χρησιμοποίησαν οι make-up artist για την δημιουργία τους.



Εικόνα 1 και 2. Little Big Man και Silent Hill αντίστοιχα.

Πηγή: <http://blog.mysofa.es/2011/11/actores-envejecidos-las-mejores-y-peores-caracterizaciones-del-cine/>

<http://full.visitagratias.com/t/humor/8559094/Cosplay-de-video-juegos/>



Εικόνα 3 και 4. The Nutty Professor Και Hell boy αντίστοιχα.

Πηγή: <http://comicbook.com/blog/2014/07/12/guillermo-del-toro-reveals-hellboy-3-plot-but-doesnt-think-it-wi/>

http://www.thefancarpets.com/ActorGalleryPicture.aspx?mga_id=49411&a_id=396

Ταινία: Frankenstein (1931)

Ηθοποιός: Boris Karloff

Χαρακτήρας: Dr. Frankenstein

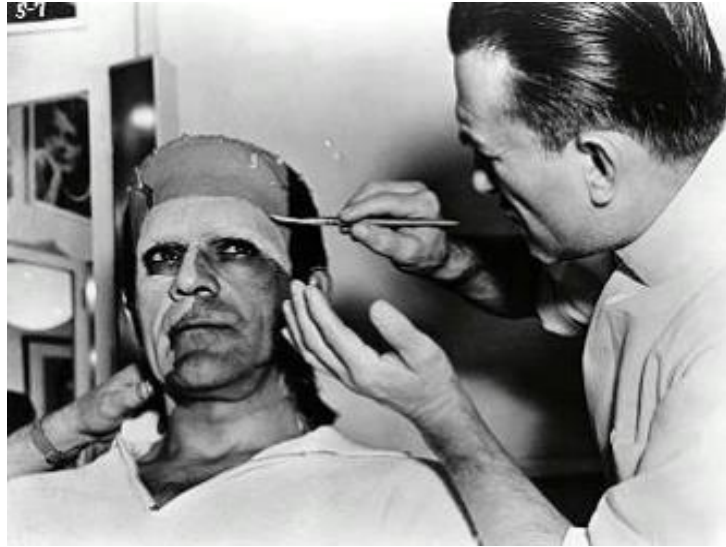
Make-up Artist: Jack Pierce



Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός Boris Karloff και δίπλα στο ρόλου του Dr. Frankenstein

Πηγή: <http://www.fanpop.com/clubs/universal-monsters/images/18347383/title/frankenstein-painting-paul-davison-photo>

Στην ταινία Frankenstein του 1932 ο Pierce δημιούργησε σχεδόν όλο το μακιγιάζ του χαρακτήρα στο χέρι. Για την επέκταση του κεφαλιού χρησιμοποίησε ένα τεχνητό, τετράγωνο σε σχήμα κρανίο φτιαγμένο από latex στο οποίο προστέθηκαν και τα μαλλιά τα οποία ήταν έτσι ώστε να δίνουν την εντύπωση των κολλημένων, γλοιωδών μαλλιών. Στο πρόσωπο του Karloff κόλλησε στρώσεις βαμβάκι τις οποίες επικάλυψε με κολλόδιο ένα υλικό επικίνδυνο καθώς είναι εύφλεκτο, το οποίο αφού στεγνώσει γίνεται διάφανο και σταθεροποιείται, ενώ ταυτόχρονα δίνει την δυνατότητα στο make-up artist να κάνει αιχμές, βαθουλώματα, τραύματα ή πληγές. Έτσι ο Pierce δημιούργησε τις ουλές και τις εσοχές δεξιά, αριστερά πάνω και κάτω από το στόμα του Boris. Έπειτα ζωγράφησε όλο το πρόσωπο με πράσινο και γκρι για να δείξει την όψη του νεκρاناστημένου. Έδωσε έμφαση στο μέτωπο και στα φρύδια όπου τα σκίασε για να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση του μετώπου προς τα έξω.



Εικόνα 3. Κατασκευή του κρανίου του Dr. Frankenstein.

Πηγή: <http://www.members.tripod.com/ericover5/horrorstars.html>

Για τα μάτια χρησιμοποίησαν κερι στα άνω βλέφαρα κάνοντας τα πιο βαριά δίνοντας την ψευδαίσθηση των μισόκλειστων ματιών.

Στο λαιμό του χαρακτήρα είχε δημιουργήσει με το βαμβάκι και το κολλόδιο δύο εσοχές οι οποίες ήταν κολλημένες με κόλλα προσθετικών και πάνω σε αυτές ήταν κολλημένα, σαν να έβγαιναν από το λαιμό του Boris, δύο ηλεκτρόδια.



Εικόνα 4. Τα ηλεκτρόδια όπως κολλήθηκαν στο λαιμό του ηθοποιού

Πηγή: https://www.google.gr/search?q=boris+karloff+frankenstein&es_sm=93&source=lnms&tbn

Τέλος για να δείχνει πιο ψηλός ο Boris και τα χέρια του μακριά φορούσε κοστούμι μεγαλύτερου μεγέθους και μπότες με εσωτερικό ψηλό πάτο που ζύγισαν 13 λίβρες (5,8Kg) για να πετύχουν τον τρομακτικό παταγώδη ήχο στο βαρύ περπάτημα του.



Εικόνες 5 και 6. Φωτογραφίες από τα παρασκήνια και τη κατασκευή του μακιγιάζ

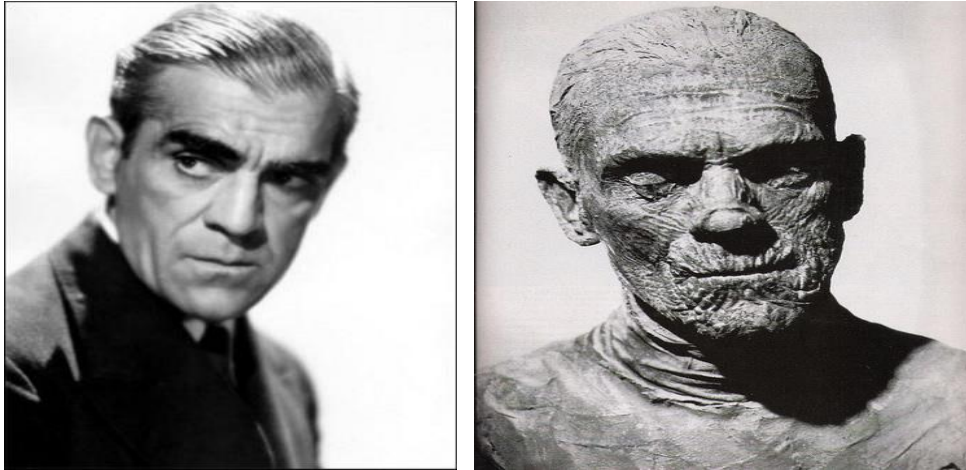
Πηγή: <http://causeandfx.wordpress.com/2011/08/02/hollywood-make-up-legends-jack-pierce/>

Ταινία: The mummy (1932)

Ηθοποιός: Boris Karloff

Χαρακτήρας: Imhotep

Make-up: Jack Pierce



Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός Boris Karloff και δίπλα στο ρόλο του Imhotep

Πηγή: <http://www.amoeba.com/blog/2009/04/eric-s-blog/mummy-dearest.html>

Ο Pierce για την δημιουργία της μούμιας διάβασε 35 τόμους αιγυπτιακής ιστορίας για να ζωντανέψει ένα χαρακτήρα σε μια σκηνή 5 λεπτών. Ήθελε να πετύχει ακριβώς το χρώμα του επιδέσμου μετά από εκταφή χρόνων και γι αυτό το λόγο πειραματίστηκε για πολύ καιρό με τις αποχρώσεις, τις υφές, τα χρώματα και τα υλικά ξήρανσης. Έπρεπε να έχει ένα σαπισμένο πανί που δεν θα πέσει από το σώμα αλλά ξετυλιχτεί όταν το σώμα αναδύεται από το φέρετρο. Σε ένα κυλινδρικό βαρέλι πάνω από μια φλόγα αερίου τύλιγαν υφάσματα σε ένα τροχό καμπής. Αυτό γυρνούσε και “μαγείρευε” το ύφασμα χωρίς να το καίει. Πειραματίστηκε με 20 ξηρά χρώματα μέχρι που ο Pierce βρήκε τη κατάλληλη απόχρωση κίτρινου-καφέ που ήθελε. Έπειτα ανακάτεψε σε ζεστό νερό μαύρο καφέ κεχριμπαρένιο χρώμα, φαιοκίτρινο χρώμα και μια ουσία που ονομάζεται earth fuller (είναι οποιοδήποτε υλικό αργίλου που έχει την ικανότητα να αποχρωματίζει υγρά όπως έλαια χωρίς χημική επεξεργασία.). Το αποτέλεσμα έμοιαζε σαν πηκτή λάσπη και τον βοήθησε να δημιουργήσει πάνω στους επιδέσμους την ανάλογη υφή.



Εικόνα 3. Ο Jack Pierce βάζει τις τελευταίες πινελιές στο σώμα της μούμιας.

Πηγή: <http://johneaves.wordpress.com/2012/04/16/monsterpalooza-april-13th-15th-2012/dscn6071>

Το τύλιγμα με τους απανθρακωμένους επιδέσμους καθώς και η ολοκλήρωση του μακιγιάζ κράτησε 11 ώρες. Αφού τύλιξαν τον Karloff με τρεις στρώσεις υφασμάτινων επιδέσμων, στη συνέχεια επικάλυψαν αυτούς με την ουσία – λάσπη που είχαν φτιάξει. Αφού το υλικό σχεδόν στέγνωσε επικάλυψαν με κόλλα όλο το πρόσωπο και από πάνω με βαμβάκι για να δημιουργήσουν τις αρχαίες ρυτίδες και χρησιμοποίησαν χρώμα γράσου για να δώσουν βάθος.



Εικόνα 4. Κοντινό στο πρόσωπο της μούμιας.

Πηγή: <http://gammillustrations.bizland.com/monsterkid2/id14.html>

Ενώ το πρόσωπο στέγνωνε κάτω από θερμαντήρα και ανεμιστήρα ταυτόχρονα ο Pierce άρχισε την διαδικασία για τα χέρια, που ήταν ίδια μέχρι κάποιο σημείο. Ήθελε να αποκαταστήσει κάτι από την ανθρώπινη ποιότητα. Ένα στρώμα χρώματος γράσου παρείχε την εμφάνιση του δέρματος με φυσιολογικούς πόρους και έδωσε στον Pierce την δυνατότητα να εμβαθύνει τις γραμμές στο βαμβάκι με ένα σκούρο καφέ μολύβι.



Εικόνα 5. Ο Boris Karloff καθώς τον μακιγιάρει ο Jack Pierce

Πηγή: <http://limoday.blogspot.gr/2011/02/pyramid-schemer.html>

Τεχνικά, το πιο δύσκολο κομμάτι ήταν τα μαλλιά του Karloff τα οποία έπρεπε από μαύρο φυσικό να γίνουν κίτρινα ηλικίας. Περούκα δεν μπορούσαν να βάλουν εδώ οπότε άπλωσαν ένα στρώμα βαφής γράσου σε ουδέτερο χρώμα στη βάση του κεφαλιού και από πάνω ανακάτεψαν ένα μίγμα από άργιλο και earth fuller. Όλα αυτά μαζί μετέτρεψαν τα μαλλιά του Karloff σε βρώμικα, κιτρινωπά, μπερδεμένα σαν να βρέθηκαν μετά από σχεδόν σαράντα αιώνες κάτω από τη γη.

Οι τελικές πινελιές έγιναν κατά την διάρκεια των γυρισμάτων. Αφού ο Karloff ξαπλώνει στο φέρετρο ο Pierce ολοκληρώνει δένοντας τα πόδια μεταξύ τους και κλείνοντας τα μάτια με ριζόχαρτο αφήνοντας δυο οριζόντιες σχισμές στο κέντρο των χαρτιών. Με το σκούρο καφέ μολύβι ενισχύει ακόμη περισσότερο την σχισμή δίνοντας πιο ρεαλιστικά την εμφάνιση του νεκρού με τα μισόκλειστα μάτια.



Εικόνα 6. Ο Boris Karloff στο ρόλο της μούμιας.

Πηγή: <http://gammillustrations.bizland.com/monsterkid2/id14.html>

Ταινία: The Wolf man (1941)

Ηθοποιός: Lon Chaney

Χαρακτήρας: Wolf man

Make-up Artist: Jack Pierce



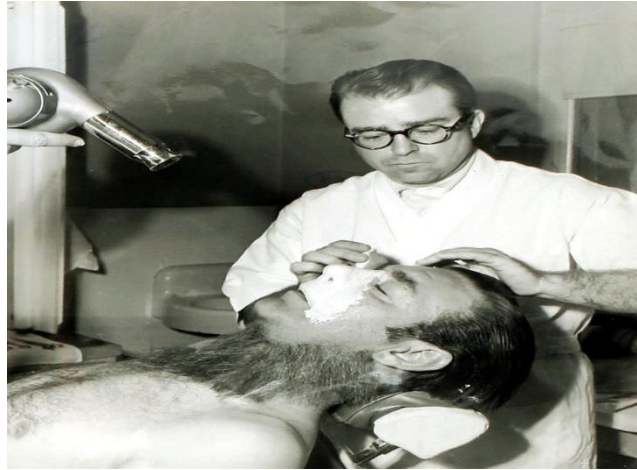
Εικόνες 1 και 2 Ο ηθοποιός Lon Chaney και δίπλα στον ρόλο του λυκάνθρωπου.

Πηγή:

<http://www.doctormacro.com/Movie%20Summaries/W/Wolf%20Man,%20The%20%281941%29.htm>

Ο Lon Chaney στην ταινία The Wolf man ενσαρκώνει το ρόλο ενός λυκάνθρωπου. Το δύσκολο κομμάτι της ταινίας ήταν η εναλλαγή της ανθρώπινης μορφής στη μορφή λυκάνθρωπου και το αντίθετο καθώς το μακιγιάζ έκανε δύομιση ώρες να εφαρμοστεί και δυο ώρες να αφαιρεθεί.

Ο Pierce αρχικά βασίστηκε σε μια εφαρμογή make-up που είχε χρησιμοποιηθεί δεκαετίες πριν στον Boris Karloff, το οποίο όμως δεν πέτυχε απόλυτα καθώς ο Jack Pierce με τον John P. Fulton, επιβλέπων make-up artist ειδικών εφέ, ήθελαν να δημιουργήσουν κάτι αυθεντικό.



Εικόνα 3. Κατασκευή μύτης

Πηγή: <http://galleryhip.com>

Για το πρόσωπο δεν χρησιμοποίησαν μάσκα, το μόνο προσθετικό στο πρόσωπο ήταν η μύτη την οποία έφτιαξαν από καουτσούκ και δούλευαν κάθε μέρα τα τελειώματα, στις άκρες του προσώπου του ηθοποιού ώστε να μην είναι ευδιάκριτα έπειτα με την μέθοδο stippling* εφάρμοσαν το μακιγιάζ γύρω από το στόμα, τα ζυγωματικά και τη μύτη. Την μύτη την επεξεργάστηκαν αρκετά ώστε να μοιάζει με λύκου.



Εικόνες 4 και 5. Φωτογραφίες από τα παρασκήνια κατά τη διάρκεια της εφαρμογής των αλλαγών για την τελειοποίηση του ρόλου.

Πηγή: <http://fadedvideolabels.blogspot.gr/2012/07/the-wolf-man-1941.html> και http://hollywoodhistoricphotos.ipower.com/hhpstore/product_info.php/products_id/3160

*Stippling είναι η δημιουργία ενός προτύπου που προσομοιώνει διάφορους βαθμούς στερεότητας ή σκίασης χρησιμοποιώντας μικρές κουκίδες.

Προσθετικό ήταν και το κομμάτι του μετώπου και του κεφαλιού που ουσιαστικά αποτελούσε μια περούκα. Ο Pierce όμως τελειοποίησε την περούκα αυτή αφού έκανε τις τρίχες κατσαρές και τις έκαψε ώστε να δώσει την αίσθηση των τριχών του ζώου. Με την ίδια τεχνική δούλεψε και τις τρίχες των χεριών, του στέρνου και του προσώπου αφού πρώτα τις κόλλησε με ειδική κόλλα προσθετικών τριχών πάνω στα κομμάτια από latex που είχε φτιάξει.



Εικόνα 6. Το τελικό αποτέλεσμα

Πηγή:

<http://www.doctormacro.com/Movie%20Summaries/W/Wolf%20Man,%20The%20%281941%29.htm>

Στα δόντια προστέθηκε οδοντοστοιχία έτοιμη στο σχήμα των δοντιών του λύκου. Για τα νύχια χρησιμοποίησαν ειδικά ψεύτικα αιχμηρά νύχια τα οποία έβαψαν μαύρα με ειδικό βερνίκι και τα κόλλησαν στα νύχια του ηθοποιού σπρώχνοντας τα πολύ κοντά στο δέρμα για να δημιουργήσουν την αίσθηση πρηξίματος σαν να έχουν μόλις βγει από το ίδιο του το δέρμα.

Για να καταλήξουν στο τελικό αποτέλεσμα έκαναν 21 αλλαγές που διήρκεσαν 22 ώρες και ο ηθοποιός ανέφερε σε συνέντευξη του πως ήταν μια επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία.

Ταινία: Arsenic and Old Lace (1944)

Ηθοποιός: Raymond Massey

Χαρακτήρας: Jonathan Brewster

Make-up Artist: Westmore Perc

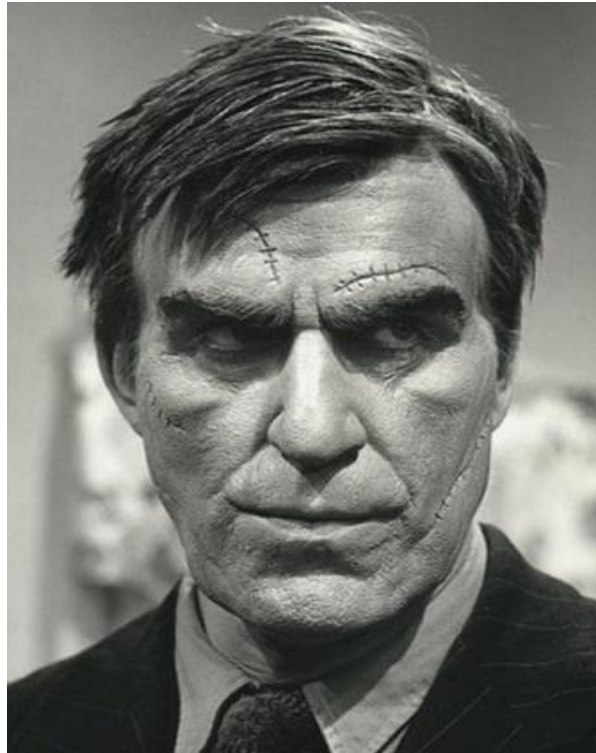


Εικόνα 1 και 2. Ο ηθοποιός Raymond Massey και δίπλα στο ρόλο του Jonathan Brewster

Πηγή: <http://www.palzo.net/Raymond-Massey>

Στην ταινία Arsenic and Old Lace θα ασχοληθούμε με τον ρόλο του Jonathan Brewster. Ο ηθοποιός Raymond Massey που ενσαρκώνει τον χαρακτήρα του Jonathan υποβάλλεται από τον Dr. Einstein σε χειρουργείο που όμως δεν του αφήνει το επιθυμητό αποτέλεσμα στο τέλος της επέμβασης. Αρχικά ο ηθοποιός εμφανίζεται μόνο με μακιγιαρισμένα έντονα θαμνώδη φρύδια.

Μετά την επέμβαση έχουν δημιουργηθεί σημάδια και ουλές στο πρόσωπο του κάνοντας τον να μοιάζει σαν τον Frankenstein. Για τα σημάδια αυτά ο make-up artist χρησιμοποίησε την τότε καινοτόμο μέθοδο του George Bau, ο οποίος πήρε μέρος στο μακιγιάζ, και αφορούσε δημιουργίες προσθετικών με υλικά που βασίζονται στο καστορέλαιο και είναι φιλικά ως προς το δέρμα του ηθοποιού. Με αφρώδες latex έφτιαξαν τρία προσθετικά κομμάτια ένα για κάθε ζυγωματικό και ένα για το πηγούνι για να δημιουργήσουν μια ώθηση του πηγουνιού προς τα εμπρός.



Εικόνα 2. Τα ράμματα και το πηγούνι που δημιούργησαν στο πρόσωπο του ηθοποιού.

Πηγή: <http://www.cbsnews.com>

Αντίστοιχα υπήρχε ένα κομμάτι από αφρώδες latex που έκανε το μέτωπο του ηθοποιού ελαφρώς προς τα έξω και προς τα επάνω. Τραβώντας τα μαλλιά του ηθοποιού προς τα πίσω πέτυχαν τη ψευδαίσθηση του μεγαλύτερου μετώπου.

Με μορφή make-up σε πάστα έδωσαν μια τραχεία υφή στο δέρμα και έπειτα δημιούργησαν ένα δίκτυο από χειρουργικά ράμματα στο πρόσωπο χρησιμοποιώντας latex για την δημιουργία τους και σκίαση και χρώμα για την τελειοποίηση.

Ταινία: Planet of the Apes (1968)

Ηθοποιός: Maurice Evans

Χαρακτήρας: Dr. Zaius

Make-up Artist: John Chambers



Εικόνα 1. Ο ηθοποιός Maurice Evans και δίπλα στο ρόλο του Dr. Zaius.

Πηγή: <http://www.aveleyman.com/ActorCredit.aspx?ActorID=5411>

Στην ταινία Planet of the Apes ο John Chambers ανέπτυξε νέα υλικά και μεθόδους για την τότε εποχή. Για την δημιουργία της μάσκας του Dr. Zaius αρχικά κατασκεύασε το καλούπι του προσώπου του Maurice και στη συνέχεια με αφρώδες latex κατασκεύασε τη μάσκα.

Η μάσκα αποτελούνταν από προσθετικά κομμάτια τα οποία κολλούσαν στο πρόσωπο με μια συμπυκνωμένη βάση αλκοόλης η οποία μπορούσε να αφαιρεθεί μόνο με ακετόνη.



Εικόνες 2 και 3. Φωτογραφίες από τα καμαρίνια και τη προετοιμασία του ηθοποιού.

Πηγή: http://planetoftheapes.wikia.com/wiki/Maurice_Evans

Στο στόμα του ηθοποιού είχε τοποθετηθεί η προσθετική κατασκευή που ένωνε το στόμα με τη μύτη για την δημιουργία του εφέ της μουσούδας του ουρακοτάγκου η οποία δυσκόλευε ιδιαίτερα τον ηθοποιό κατά την ομιλία. Για τα φρύδια και τα μούσια χρησιμοποίησαν τούφες οι οποίες κολλήθηκαν ανάλογα.

Τα χέρια του ηθοποιού βάφτηκαν ανάλογα και πάνω τους κολλήθηκαν επίσης τρίχες. Τα νύχια βάφτηκαν μαύρα. Η τελευταία λεπτομέρεια που έπρεπε να προστεθεί ήταν η περούκα.



Εικόνα 4. Το τελικό αποτέλεσμα

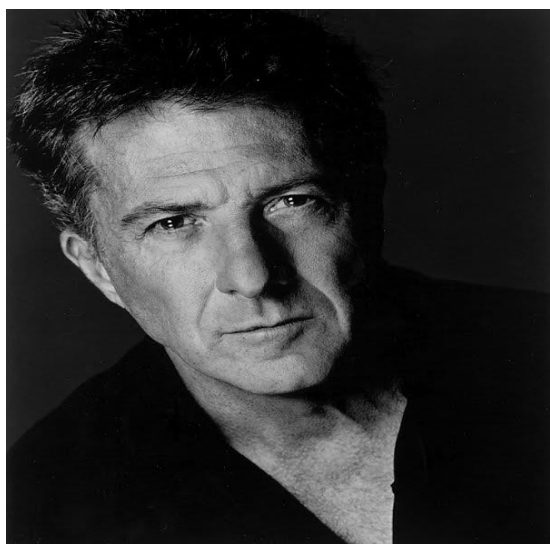
Πηγή: <http://www.aveleyman.com/ActorCredit.aspx?ActorID=5411>

Ταινία: Little Big Man (1970)

Ηθοποιός: Dustin Hoffman

Χαρακτήρας: Jack Crabb

Make-up artist: Dick Smith



Εικόνα 1 και 2. Ο ηθοποιός Dustin Hoffman και δίπλα στον ρόλο του Jack Crabb

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt0065988/>

Ο Dick Smith σχεδίαζε τα μέρη που θα εφαρμόζονταν στον Dustin Hoffman για τον ρόλο ενός ηλικιωμένου 121 χρονών ονόματι Jack Crabb για 6 εβδομάδες. Τα μέρη κάλυπταν χέρια, κεφάλι και λαιμό.

Η πρόκληση ήταν μεγάλη καθώς η μετατροπή ενός ανθρώπου 31 χρόνων σε 121 απαιτεί πολύωρη έρευνα και δουλειά. Η κατασκευή αποτελούνταν από 14 ξεχωριστά κομμάτια που περιελάμβαναν τα πεσμένα βλέφαρα, τα γερασμένα χείλη, τα ζυγωματικά, μέρος της ωμοπλάτης, τα φρύδια και το πηγούνι. Όλα ήταν φτιαγμένα από αφρώδες latex.

Τα κομμάτια ενώθηκαν με κόλλα για προσθετικά υλικά και δοκιμάστηκαν πάνω στις κινήσεις του ηθοποιού. Για την εφαρμογή του μακιγιάζ χρειάστηκαν πέντε ώρες. Στο τελικό αποτέλεσμα προστέθηκαν και φακοί επαφής σε μπλε χρώμα.



Εικόνα 3 και 4. Η διαδικασία εφαρμογής των προσθετικών κομματιών του προσώπου.

Πηγή: <http://www.24framesasecond.com/2012/02/looking-back-at-the-1970s-little-big-man-1970/>

Αυτή η μέθοδος για γήρανση καθιερώθηκε και από άλλους make-up artist αφού επέτρεπε την ελευθερία κινήσεων και εκφράσεων στο σώμα και το πρόσωπο του ηθοποιού και έκανε το τελικό αποτέλεσμα απόλυτα ρεαλιστικό.



Εικόνα 5. Το τελικό αποτέλεσμα

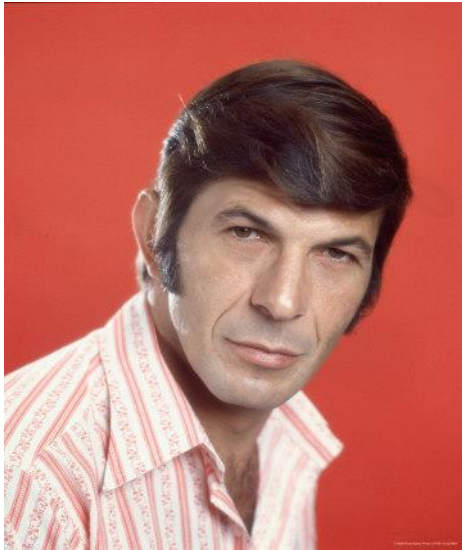
Πηγή: <http://northierthanhou.com/tag/little-big-man/>

Ταινία: Star Trek (1972)

Ηθοποιός: Leonard Nimoy

Χαρακτήρας: Spock

Make-up Artist: Fred Phillips



Εικόνα 1 και 2. Ο ηθοποιός Leonard Nimoy και δίπλα στον ρόλο του Spock

Πηγή: http://en.memory-alpha.org/wiki/Leonard_Nimoy

Ο Fred Phillips είναι ο make-up artist που δημιούργησε στην ταινία Star Trek τον χαρακτήρα του Spock. Ως σημείο αναφοράς για τον χαρακτήρα αυτό είναι τα φρύδια, τα αυτιά και το ιδιαίτερο στυλ μαλλιών.

Ο make-up artist ξεκίνησε φτιάχνοντας από το καλούπι του Nimoy διαφορετικά είδη από αυτιά. Πάρα πολύ μεγάλα, πολύ μυτερά ή επίπεδα και ούτω καθεξής. Δοκίμασαν τα διαφορετικά αυτιά στον Nimoy και έκαναν δοκιμαστικά πλάνα για να δουν πόσο φυσικό φαίνεται το αποτέλεσμα. Τα αυτιά κατασκευάστηκαν από latex και το πιο δύσκολο κομμάτι ήταν να επιτύχουν την ομοιότητα μεταξύ τους. Τα προσθετικά αυτιά κολλήθηκαν με spirit gum (κόλλα προσθετικών) και αφαιρέθηκαν με ισχυρό διαλύτη.



Εικόνες 3,4 και 5. Στάδια του μακιγιάζ για τον ρόλο του Spock

Πηγή: <http://www.startrekpropauthority.com/2011/07/rare-tos-behind-scenes-photos-part-x.html>

Η διαδικασία ήταν επίπονη για τον ηθοποιό καθώς επαναλαμβανόταν κάθε μέρα και τα υλικά τότε δεν ήταν τόσο εξελιγμένα. Έπειτα τα έβαφαν ελαφρώς κίτρινα όπως και το πρόσωπο του.

Αφού τελείωσαν την διαδικασία με τα αυτιά σειρά είχαν τα φρύδια του. Σε κάθε συνεδρία μακιγιάζ ο Phillips ξύριζε τη μισή εξωτερική πλευρά του φρυδιού του ηθοποιού την έβαφε με ειδικό μολύβι φρυδιών και από πάνω περνούσε μια στρώση κόλλας. Πάνω στην κόλλα τοποθετούσαν τρίχες από κοιλιά βούβαλου σε ανάμειξη με ότι απέμενε από τις φυσικές τρίχες του Nimoy.

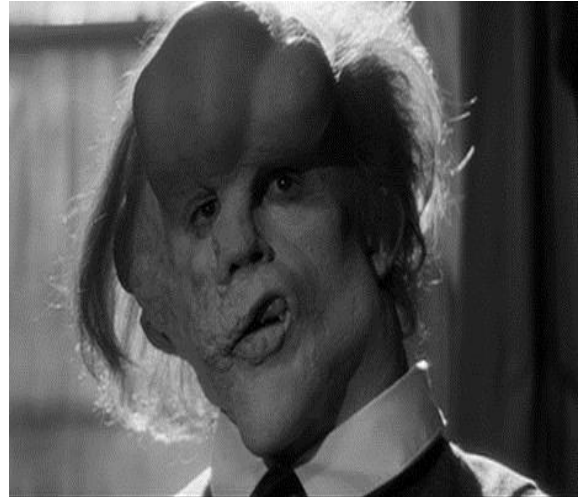
Τέλος έφτιαχναν την κόμμωση του χαρακτήρα που ήταν συγκεκριμένη όπως φαίνεται στις φωτογραφίες και έκαναν τις τελευταίες σκιάσεις στις γωνίες του προσώπου για να είναι σίγουροι για το πώς θα δείχνει στον φωτισμό.

Ταινία: The Elephant man (1980)

Ηθοποιός: John Hurt

Χαρακτήρας: Joseph Merrick

Make-up Artist: Christofer Tucker



Εικόνα 1 και 2. Ο ηθοποιός John Hurt και δίπλα ως Joseph Merrick.

Πηγή: <http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Creator/JohnHurt>

Μία ταινία που βασίζεται σε αληθινή ιστορία η οποία αφορά ένα παιδί που γεννήθηκε το 1862 και κατά την ανάπτυξη του παρουσίασε σοβαρές παραμορφώσεις στο πρόσωπο και στο σώμα. Σε ηλικία 10 ετών έχασε την μητέρα του και ο πατέρας του και η μητριά του τον εγκατέλειψαν στα 17 του. Τότε μπήκε στο πτωχοκομείο του Leicester όπου και πέθανε το 1890 στα 27 του χρόνια. Η ακριβής ασθένεια δεν έχει αποσαφηνιστεί μέχρι και σήμερα.

Ο Frederick Treves βρετανός χειρουργός που πρώτος είδε την κατάσταση του Merrick έμεινε και τον παρακολουθούσε μέχρι και τον θάνατο του. Έπειτα ο Treves πήρε αντίγραφα, φτιάχνοντας καλούπια, από το κεφάλι, το ένα του χέρι που ήταν παραμορφωμένο και καθώς και από τα δυο του πόδια.

Σε αυτά τα καλούπια που εκτίθενται, ακόμα και σήμερα στο μουσείο του νοσοκομείου του Λονδίνου Royal, βασίστηκε ο make-up artist Christofer Tucker ώστε να φτιάξει ένα αρχικό σχέδιο. Το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετώπισε ήταν με τα προσθετικά του κεφαλιού καθώς ένα μέσο φυσιολογικό κεφάλι έχει περίμετρο 22 – 23 ίντσες (55-58cm) ενώ εδώ έχουν να κάνουν με περίμετρο κεφαλιού 36 ίντσες (91cm), ένα δεξί καρπό 12 ιντσών (30cm) και ένα από τα δάχτυλα του σε 5 ίντσες (13cm).



Εικόνα 3. Από τα παρασκήνια της ταινίας.

Πηγή: <http://users.belgacom.net>

Όλα έγιναν σε λίγο πιο μικρή περίμετρο ώστε τα προσθετικά να μπορούν να σταθούν σωστά και ο ηθοποιός να μην έχει πρόβλημα. Έτσι πήρε αντίγραφο του προσώπου του John Hurt και σύμφωνα με τα εκμαγεία που ήδη είχε στην διάθεση του από τα αντίγραφα του Merick κατασκεύασε τα προσθετικά τμήματα. Αρχικά χώρισε σε δυο κομμάτια το κρανίο, ένα για το δεξί μέρος του κεφαλιού και ένα για το μέτωπο για να μπορέσει να δημιουργήσει τις παραμορφώσεις των οστών εκεί.

Με αλγινικό άλας* κάλυψαν όλο το πρόσωπο του ηθοποιού από πίσω και μπροστά σε δύο μέρη και μετά το πήραν όλο το συναρμολόγησαν και το γέμισαν με γύψο. Αφού το καλούπι ήταν έτοιμο με αφρό πολυουρεθάνης αφρώδες latex και σιλικόνη έφτιαξε τα εξογκώματα στην δεξιά πλευρά του προσώπου, στο κεφάλι, το λαιμό και στον αυχένα. Τα χείλη δε τα παραμόρφωσαν τόσο πολύ σε πάχος γιατί το αποτέλεσμα δεν έβγαине ρεαλιστικό. Αφού τελείωσαν τα προσθετικά τα τελειοποίησαν βάζοντας τα.

*αλγινικό άλας (alginate) είναι σκόνη οι οποία αναμιγνύεται με νερό και χρησιμοποιείται για να πάρουμε αντίγραφα σώματος και προσώπου.

Έπειτα συγκεντρώθηκαν στην κατασκευή του σώματος, από τα εκμαγεία που είχαν ήδη από τον Merick, το αριστερό χέρι και τα δύο πόδια καθώς και τον κορμό. Για το χέρι και τα πόδια φτιάχτηκαν τρία καλύμματα από σιλικόνη που ένωναν πάνω στα ρούχα με κουμπώματα. Για την παραμόρφωση του κορμού και του στέρνου κατασκεύασαν μια στολή γεμισμένη με ελαφρύ υλικό ώστε να αλλάξει το σχήμα του σώματος του ηθοποιού και να μην τον επιβαρύνει.

Τέλος για την δημιουργία της οδοντοστοιχίας χρησιμοποίησαν 2 μυτερά δόντια τα οποία τοποθέτησαν πάνω στην προσομοίωση του στόματος που φτιάχτηκε από σιλικόνη.



Εικόνα 4. Ο πραγματικός Joseph Merrick

Πηγή: <http://scribol.com/anthropology-and-history/new-cause-of-elephant-mans-death-revealed>

Ταινία: Tootsie (1982)

Ηθοποιός: Dustin Hoffman

Χαρακτήρας: Tootsie

Make-up Artist: Dorothy J. Pearl



Εικόνα 1 και 2. Ο ηθοποιός Dustin Hoffman και δίπλα στο ρόλο της Tootsie

Πηγή: <http://imabeautygeek.com/2013/07/10/dustin-hoffman-tootsie-and-a-lesson-in-beauty/#axzz3E85NnTGs>

Στην ταινία Tootsie ο ηθοποιός Dustin Hoffman καλείται να παίξει το ρόλο μιας γυναίκας. Τα στάδια του μακιγιάζ αυτού του χαρακτήρα ήταν πολλά καθώς οι make-up artist είχαν να κάνουν και με πολλά προσθετικά κομμάτια στο σώμα του ηθοποιού.



Εικόνα 3.

Η διαδικασία ξεκίνησε προσθέτοντας 4 λίβρες στήθος σιλικόνης, καλά γεμισμένα και καλοσχηματισμένα οπίσθια και μια φουντωτή περούκα σύμφωνα με το στυλ του χαρακτήρα.

Τα χέρια του ηθοποιού ξυρίστηκαν και οι πόροι βάφτηκαν με make-up ώστε να δώσουν την αίσθηση απαλότητας.



Εικόνα 4 και 5.

Με το άφθονο στήθος ήδη στην θέση του ο Hoffman διευκολύνει τους βοηθούς να του φορέσουν το καλσόν.

Ο Franke Piazza σφίγγει το ζωνάρι που φοράει στην μέση ο Hoffman κάτω από τα υπόλοιπα στρώματα της γυναικείας πανοπλίας.



Εικόνες 6 και 7.

Τα οπίσθια της Dorothy είναι ένα θαύμα της δομικής μηχανικής. Η ζώνη pantie είναι τυπική θηλυκή έκδοση που έχει ενισχυθεί με δύο μαξιλάρια από μαλακό αφρώδες καουτσούκ.



Εικόνα 8. Το τελικό αποτέλεσμα

Πηγή: <http://www.dailymail.co.uk/columnists/article-525273/Tootsies-twin-sister-asks-feeble-question-portly-MP-gets-stuck-revolving-door-Too-waffle-perhaps.html>

Σημείωση : Οι φωτογραφίες 3 με 7 είναι από τα παρασκήνια και την προετοιμασία του Dustin Hoffman.

Πηγή: <http://www.maryellenmark.com/text/magazines/life/905W-000-018.html>

Ταινία: The Goonies (1985)

Ηθοποιός: John Matuszak

Χαρακτήρας: Sloth

Make-up team: Burman Studio

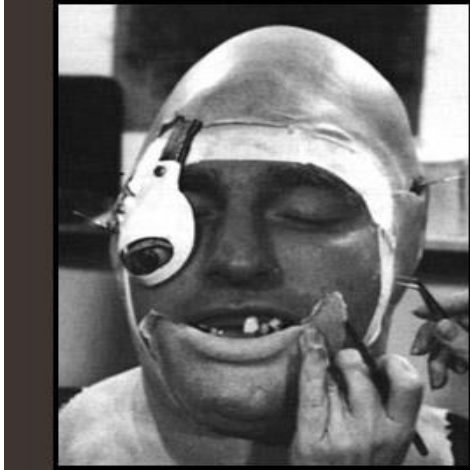


Εικόνα 1. Sloth και δίπλα ο ηθοποιός John Matuszak

Πηγή: <http://moviespictures.org>

Για το μακιγιάζ του ρόλου αυτού τα προσθετικά κομμάτια ήταν πολλά και κάποια από αυτά μηχανικά. Το μακιγιάζ στο σύνολο του αποτελείται από 15 επικαλυπτόμενα τμήματα. Μια συσκευή που προσαρμόστηκε στο κεφάλι του ηθοποιού περιλάμβανε το μηχανικό – ρομποτικό μάτι το οποίο βρισκόταν πιο κάτω από το φυσιολογικό μάτι του ηθοποιού που καλύφθηκε, και δυο προεξοχές δεξιά και αριστερά του κεφαλιού στις οποίες τοποθετήθηκαν δυο προσθετικά αυτιά που είχαν την δυνατότητα περιστροφής με τηλεχειριστήριο ραδιοσυχνότητας.

Δύσκολο κομμάτι για τον ηθοποιό αποτέλεσε το κλείσιμο και το άνοιγμα των ματιών καθώς το φυσιολογικό του μάτι θα έπρεπε να συγχρονίζεται με το ρομποτικό το οποίο χειριζόταν κάποιος από την ομάδα ο οποίος μιλούσε ταυτόχρονα μέσω ακουστικού με τον ηθοποιό για να συγχρονίζονται.



Εικόνα 2. Το ρομποτικό μάτι



Εικόνα 3. Τοποθέτηση προσθετικών

Πηγή: <http://thegoonies.org>

Η συσκευή καλύφθηκε όπως και όλο το πίσω μέρος του κεφαλιού καθώς και τα πλαϊνά και το μέτωπο ως κάτω στο αριστερό μάτι με αφρώδες latex.

Με αφρώδες latex έφτιαξαν επίσης το πίσω και προς τα επάνω μέρος του κεφαλιού ως επιπρόσθετο δημιουργώντας την προσομοίωση του κεφαλιού σε σχήμα αυγού. Τέλος χρησιμοποίησαν τεχνητή οδοντοστοιχία.



Εικόνα 4. Το τελικό αποτέλεσμα

Πηγή : <http://www.toptenz.net/top-10-most-loved-deformed-movie-characters.php>

Ταινία : Mask (1985)

Ηθοποιός: Erik Stoltz

Χαρακτήρας: Rocky (Mask)

Make-up Artist: Michael Westmore και Zoltan Elek



Εικόνα 1. Ο ηθοποιός Erik Stoltz και δίπλα στο ρόλο του Rocky.

Πηγή: <http://infinitefiction.com>

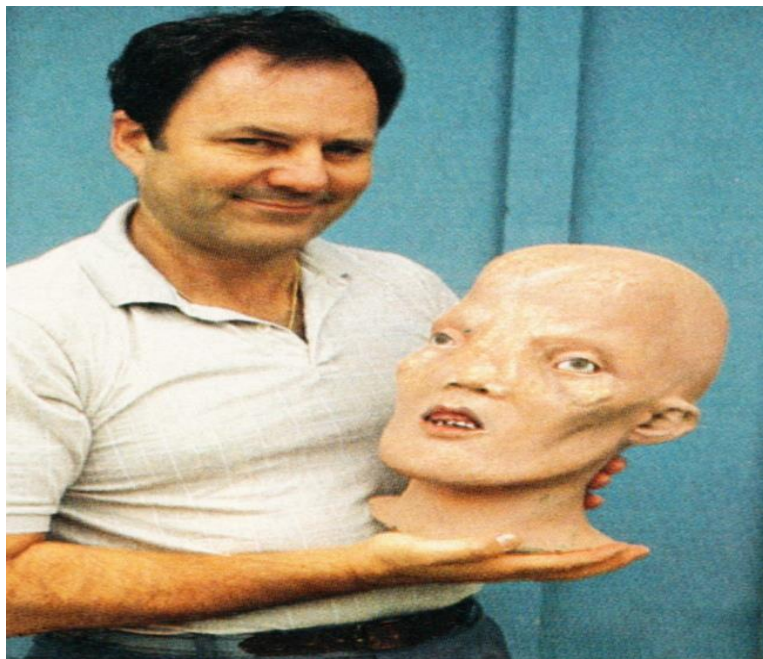
Στην ταινία Mask ο Michael Westmore αντιμετώπισε τον χαρακτήρα του Rocky. Η ταινία βασίζεται σε αληθινή ιστορία όπου ο Rocky ένας έφηβος πάσχει από μια σοβαρή ασθένεια γνωστή ως η νόσος του λέοντος κατά την οποία το πρόσωπο του ασθενή παραμορφώνεται και μοιάζει με το πρόσωπο ενός λιονταριού.



Εικόνα 2. Ο πραγματικός Rocky

Πηγή: <http://imgarcade.com/1/rocky-dennis-real-photos>

Ο make-up artist λοιπόν αρχικά έψαξε πληροφορίες και φωτογραφίες του δεκαεξάχρονου Rocky έτσι ώστε ο χαρακτήρας που θα δημιουργούσε να μην ήταν υπερβολικός και κατ' επέκταση προσβλητικός για το αληθινό πρόσωπο. Η μητέρα του Rocky είχε δωρίσει το κρανίο του παιδιού στην ιατρική σχολή του πανεπιστημίου του Stanford για μελέτες και το πανεπιστήμιο πρότεινε στο Westmore να το δανειστεί για χάρη της ταινίας. Ο make-up artist παρ' όλα αυτά είπε πως ήταν σε θέση να πάρει τις πληροφορίες που χρειάζεται από τις φωτογραφίες του παιδιού στο σχολείο και στην καθημερινότητα του.



Εικόνα 3. Ο Westmore με το καλούπι από το κρανίο του Rocky

Πηγή: <http://80smovieposters.blogspot.gr>

Μετά από πολύ έρευνα ο Westmore έφτιαξε 8 καλούπια του κρανίου που τα πέρασε από όλα τα δοκιμαστικά τεστ για να κάνει την μάσκα να δουλέψει επειδή λόγω της παραμόρφωσης του στόματος υπήρχε κινητική δυσκαμψία και μη ελαστικότητα. Ο Westmore έπλασε τη μάσκα χρησιμοποιώντας τρία ξεχωριστά κομμάτια αφρού latex που εφαρμόζονται στο πρόσωπο και αναμειγνύονται εύκολα με make-up για να δώσουν φυσικό αποτέλεσμα. Ο ηθοποιός φόρεσε επίσης οδοντοστοιχία για την προσομοίωση των παραμορφωμένων δοντιών του Rocky.



Εικόνα 4. Η πραγματική απόκλιση των ματιών.

Πηγή: <http://80smovieposters.blogspot.gr>

Λόγω της συσσώρευσης των οστών στο μέτωπο τα μάτια του αληθινού Rocky είχαν απόκλιση 3,5 ίντσες (9cm) αλλά στην μάσκα αυτό ήταν αδύνατο να επιτευχθεί γι' αυτό ο Westmore την έφτιαξε με απόκλιση 1,5 ίντσα (4cm) ώστε ο ηθοποιός να μπορεί να βλέπει. Η απόκλιση αυτή επιτεύχθηκε με την παραμόρφωση της μύτης μεταξύ των ματιών.

Το στάδιο δημιουργίας της τελικής μάσκας αρχίζει με πέντε κομμάτια latex για το μέτωπο, την μύτη, το πηγούνι και τα δυο ζυγωματικά έτσι ώστε η μάσκα να έχει ευελιξία κινήσεων. Για τον ίδιο λόγο χρησιμοποιήθηκαν και δυο κομμάτια μικρότερα δεξιά και αριστερά της οδοντοστοιχίας, καθώς και αφρώδες ελαστικό στο άνω χείλος για να διευκολύνουν την ομιλία του ηθοποιού.



Εικόνα 5. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <http://www.thehorrorzine.com/Morbid/elephantman/JosephMerrick.html>

Ταινία: The Fly (1986)

Ηθοποιός: Jeff Goldblum

Χαρακτήρας: Seth Brundle

Make up-Artist: Chris Walas, Stephan Dupuis



Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός Jeff Goldblum και δίπλα στον ρόλο του Seth.

Πηγή:<http://www.bfi.org.uk/news-opinion/news-bfi/lists/10-great-horror-remakes>

Στην ταινία επιστημονικής φαντασίας the Fly οι make-up artist ασχολήθηκαν με τον χαρακτήρα του Seth ο οποίος κατά τη διάρκεια της ταινίας μεταλλάσεται σε έντομο λόγο ενός πειράματος που δέχθηκε. Στη συγκεκριμένη ταινία ο make-up artist έχει να αντιμετωπίσει όλα τα στάδια της μετάλλαξης αυτής.

Τα στάδια ήταν συνολικά επτά. Στο πρώτο και δεύτερο στάδιο οι make-up artist αποχρωμάτισαν το δέρμα κάνοντας το να μοιάζει άρρωστο και δημιούργησαν βλάβες και πληγές στο πρόσωπο του ηθοποιού, επίσης κόλλησαν λεπτές τριχούλες όπως και σε ένα σημείο της πλάτης του.

Κατά το τρίτο και τέταρτο στάδιο αποσπασματικά κομμάτια προσθετικών από latex κάλυψαν το πρόσωπο του ηθοποιού. Τα προσθετικά αυτά παραμόρφωναν το πρόσωπο και δημιουργούσαν μια ενιαία μάσκα. Αργότερα προσθετικά από αφρολέξ κάλυψαν τα χέρια, τα πόδια και τον κορμό. Περούκες με φαλακρά σημεία και στραβά προσθετικά δοντιών ολοκλήρωσαν την εικόνα του χαρακτήρα για αυτό το στάδιο.

Στο πέμπτο στάδιο ο ηθοποιός αναγκάστηκε για τις ανάγκες της ταινίας να φορέσει φακό επαφής στο ένα του μάτι κάνοντας το να δείχνει μεγαλύτερο από το άλλο. Στο σώμα του οι παραμορφώσεις ήταν πολλές και οι make-up artist του φορέσανε ένα ενιαίο κοστούμι από αφρώδες latex. Με την βοήθεια σκιάσεων παραμόρφωσαν την μάσκα του προσώπου ακόμα πιο έντονα και πρόσθεσαν ένα γυαλιστερό υγρό υλικό που δίνει την εντύπωση κολλώδους, υγρού προσώπου.



Εικόνα 3. Μακιγιάζ κατά το έκτο στάδιο της μεταμόρφωσης.

Πηγή: <http://riversofgrue.com/2014/05/25/the-fly-1986/>

Το έκτο και έβδομο στάδιο γυρίστηκε με ράβδο-ελεγχόμενες μαριονέτες που κατασκευάστηκαν από τον Chris Walas και την ομάδα του.



Εικόνα 4. Όλα στάδια της μεταμόρφωσης

Πηγή: <http://invisibleworkfilmwritings.tumblr.com/post/65939456110/both-flies-now> τα

Τέλος, άξιο αναφοράς είναι το γεγονός πως κατά την διάρκεια μιας σκηνής, όπου ο Seth βρίσκεται στο πρώτο στάδιο μετάλλαξης, πρέπει να περπατήσει ανάποδα στους τοίχους. Γι αυτή την σκηνή η ομάδα ειδικών εφέ κόλλησε με κόλλα ένα ένα τα αντικείμενα όπου βρίσκονταν στο σπίτι του Seth μεταξύ τους και ταυτόχρονα πάνω σε ειδικές παλέτες. Το γύρισμα έγινε μέσα σε μια τεράστια κατασκευή όπου είχε τη δυνατότητα να γυρνάει κυκλικά και είχε ειδικές θέσεις για αυτές τις παλέτες



Εικόνα 5. Η σκηνή που περιγράφουμε παραπάνω.

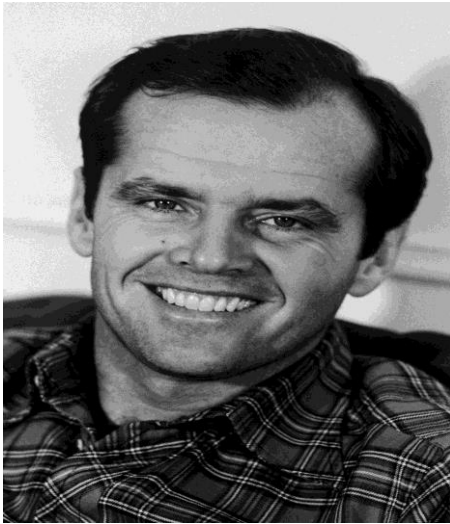
Πηγή: <http://riversofgrue.com/2014/05/25/the-fly-1986/>

Ταινία: Batman (1989)

Ηθοποιός: Jack Nicholson

Χαρακτήρας: Joker

Make-up Artist: Nick Dudman



Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός Jack Nicholson και δίπλα στον ρόλο του Joker

Πηγή: <http://legionsofgotham.blogspot.gr/2010/07/jack-nicholsons-joker-outfit-for.html>

Για την δημιουργία του χαρακτήρα του Τζόκερ οι make-up artists δεν είχαν καμία προηγούμενη αναφορά παρά μόνο αυτήν από τα κόμικ. Η εμφάνιση του χαρακτήρα είχε μία σειρά από καθιερωμένες παραμέτρους σύμφωνα με τις απεικονίσεις των κόμικ. Το δέρμα θα ήταν λευκό το χαμόγελο μεγάλο και τα μαλλιά πράσινα.

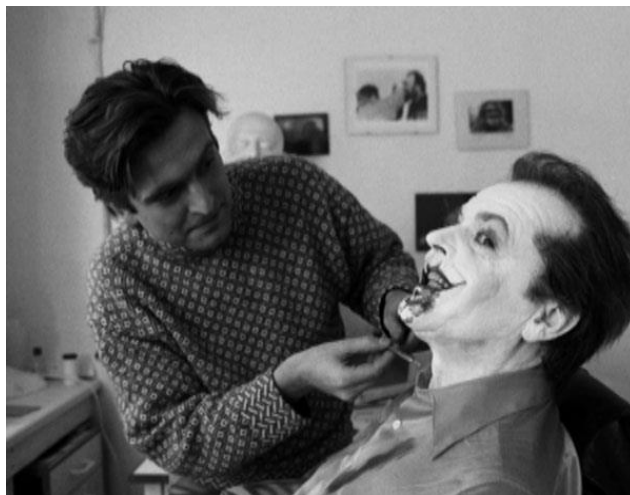
Σύμφωνα με αυτό το μοτίβο η ομάδα του μακιγιάζ πήρε φωτογραφίες του Nicholson και τις επεξεργάστηκε ως προς το χαμόγελο κυρίως αφού ήταν και το χαρακτηριστικό γνώρισμα του ρόλου. Στην συνέχεια έφτιαξαν πέντε καλούπια με τα πέντε στάδια του χαμόγελου από το πιο διακριτικό στο πιο υπερβολικό.



Εικόνες 3 και 4. Αριστερά ο Nicholson σε τέσσερα διαφορετικά στάδια κατά την εφαρμογή του μακιγιάζ και δεξιά ο Dudman φωτογραφίζεται με τα καλούπια που δημιούργησε για τον Joker.

Πηγή: <http://www.1989batman.com/2013/06/special-feature-8-to-9-questions-with.html>

Αφού ο σκηνοθέτης κατέληξε στο τελικό σχέδιο το υπόλοιπο μακιγιάζ εφαρμόστηκε χωρίς μεγάλη δυσκολία. Το μοναδικό δύσκολο κομμάτι που είχε να αντιμετωπίσει η ομάδα ήταν η σκηνή όπου ο Τζόκερ εμφανιζόταν με τον Μπάτμαν σε ένα σκοτεινό τοπίο. Το άσπρο πρόσωπο του Τζόκερ δίπλα στη μαύρη στολή του Μπάτμαν και με φόντο το σκοτεινό τοπίο δεν απεικονιζόταν σωστά στο φακό και στον φωτισμό. Μετά από τις δοκιμές οι make-up artists σχεδίασαν το λευκό χρώμα πάνω σε μια μεταλλική κατασκευή έτσι ώστε το χρώμα να φαίνεται πιο έντονο.



Εικόνα 5. Φωτογραφία από τα καμαρίνια και την ετοιμασία του Nicholson

Πηγή: <http://www.1989batman.com/2013/06/special-feature-8-to-9-questions-with.html>

Για την σκηνή του μουσείου όπου ο Τζόκερ έπρεπε να εμφανιστεί με το πρόσωπο του κανονικά στο χρώμα του δέρματος αντί για άσπρο οι make-up artists ακολούθησαν την εξής διαδικασία. Αρχικά έβαψαν το πρόσωπο του Τζόκερ με λευκό make-up, έπειτα εφάρμοσαν σε όλη την περιοχή του προσώπου ένα στρώμα μαγειρικής ζελατίνης, το υλικό με το οποίο γυαλίζουν τα φρούτα και τίποτα δεν κολλάει πάνω του. Στην συνέχεια με την μέθοδο stippling* επικάλυψαν την ζελατίνη με ένα παλιομοδίτικο αφρώδες ελαστικό χρώμα που είχε την απόχρωση του δέρματος και μπορούσε να κινείται σαν να μην έδενε με την ζελατίνη. Έτσι γυρίστηκε η σκηνή του μουσείου και όταν το πρόσωπο έπρεπε να γυρίσει πάλι στο λευκό δημιουργήσανε μια σκηνή στην οποία ο Τζόκερ σκουπιζόταν, το χρώμα του δέρματος έφευγε, η ζελατίνη δρούσε σαν προστατευτικό στο λευκό χρώμα που υπήρχε από κάτω και έτσι το λευκό παρέμενε στο πρόσωπο.



Εικόνα 6. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: [http://villains.wikia.com/wiki/Joker_\(1989_film\)](http://villains.wikia.com/wiki/Joker_(1989_film))

* Stippling είναι η δημιουργία ενός προτύπου που προσομοιώνει διάφορους βαθμούς στερεότητας ή σκίασης χρησιμοποιώντας μικρές κουκίδες.

Ταινία: Total Recall (1990)

Ηθοποιοί: Dean Norris, Sasha Rionda

Χαρακτήρας: Tony, mutant girl

Make-up Artist: Alvarez Wax Productions (Vince Prentice, Maryaret Prentice)



Εικόνα 1 και 2. Αριστερά ο ηθοποιός Dean Norris και δίπλα στον ρόλο του Tony. Δεξιά η ηθοποιός Sasha Rionda και δίπλα στο ρόλο του μεταλλαγμένου κοριτσιού.

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt0100802/>

Δύο αρκετά εκκεντρικά μακιγιάζ στο Total Recall ήταν οι χαρακτήρες του Tony και του κοριτσιού που είχε υποστεί αλλοίωση σχεδόν σε όλο του το πρόσωπο αφού και οι δύο ήταν όντα που κατοικούσαν στον πλανήτη Άρη. Αρχικά η ομάδα που είχε αναλάβει τα μακιγιάζ έπλασε τα προσθετικά κομμάτια με πηλό στο απαιτούμενο σχήμα για την τελική παραμόρφωση. Πριν από την χύτευση έριξαν τον πηλό στο καλούπι και το ψήσανε.

Αφού το καλούπι της παραμόρφωσης ήταν έτοιμο εφόρμισαν ζελατίνη και κάνοντας γλυπτική με το υλικό πάνω στο καλούπι δημιούργησαν το προσθετικό κομμάτι που στη συνέχεια εφόρμισαν με κόλλα πάνω στο πρόσωπο. Έπειτα ακολούθησε η διαδικασία του μακιγιάζ, για να επιτύχουν το σωστό χρώμα οι make-up artists χρησιμοποίησαν αλκοόλη για να αραιώσουν και να αναμείξουν τα χρώματα.

Για την δημιουργία του Αριανού κοριτσιού ακολουθήθηκε η ίδια διαδικασία μόνο που στην περίπτωση αυτή έφτιαξαν προσθετικό κομμάτι από αφρώδες latex για να καλύψουν και όλο το πίσω μέρος του κεφαλιού δημιουργώντας ένα διογκωμένο κεφάλι. Αφού κολλήθηκε και ενώθηκε με την μάσκα ζελατίνης, βάφτηκε με τον ίδιο τρόπο όπως παραπάνω. Για το τελικό αποτέλεσμα χρειάστηκε να κολλήσουν αραιά μαλλιά πάνω στο προσθετικό τμήμα του κεφαλιού. Αυτό ήταν και το πρώτο τόσο ιδιαίτερο μακιγιάζ που εφαρμόστηκε σε παιδάκι τόσο μικρής ηλικίας και δημοσιεύτηκαν πληροφορίες και φωτογραφίες για τη δημιουργία του.



Εικόνα 3. Τα προσθετικά κομμάτια για το ρόλο του μεταλλαγμένου κοριτσιού και το μακιγιάζ του.

Πηγή: <http://filmesegames.com.br/2012/semana-total-recall-a-incrivel-maquiagem-de-rob-bottin-e-sua-equipe/>

Ταινία: Scissorhands (1990)

Ηθοποιός: Johnny Depp

Χαρακτήρας: Edward Scissorhands

Make-up Artist: Andy Schonederger



Εικόνα 1 και 2. Ο Johnny Depp και δίπλα στο ρόλο του ψαλιδοχέρη.

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt0099487/>

Η έμπνευση του χαρακτήρα ξεκίνησε από ένα σκίτσο του Tim Burton σε μικρή ηλικία που απεικόνιζε ένα φανταστικό χαρακτήρα όπου στην θέση των χεριών είχε ψαλίδια. Σε συνεργασία με την σχολή των ειδικών εφέ του Stan Winston δημιούργησε αυτό τον χαρακτήρα.

Για το πρόσωπο χρησιμοποιούσαν λευκό make-up και πούδρα. Για την κάλυψη των φρυδιών κόλλα η οποία αφού στέγνωσε γινόταν λευκή. Για τις ουλές και τα κοψίματα χρησιμοποίησαν latex. Τα μάτια σκιάστηκαν με μαύρο και γκρι δίνοντας την αίσθηση των καθοδικών ματιών και το αίσθημα της θλίψης. Στο κάτω βλέφαρο χρησιμοποιήθηκε και το λευκό. Σκιάσεις έγιναν δεξιά και αριστερά της μύτης και στις γωνίες του προσώπου. Τα χείλη του βάφτηκαν μαύρα. Τα κοψίματα και οι ουλές βάφτηκαν με λευκό χρώμα και σκιάστηκαν με μαύρο για να δείχνουν πως προεξέχουν.



Εικόνα 3. Διαδικασία κάλυψης των φρυδιών.

Πηγή: <http://salesonfilm.tumblr.com/post/23283324847>

Για την κατασκευή των χεριών-ψαλιδιών η ομάδα έψαξε κάθε κλαδευτικό εργαλείο και ψαλίδι που υπήρχε μέχρι να καταλήξουν στην τελική κατασκευή. Αν παρακολουθήσει κανείς την ταινία θα παρατηρήσει πως κάθε δάχτυλο είναι και ένα διαφορετικό εξάρτημα. Αρχικά κατασκεύασαν μια συσκευή με πραγματικά εργαλεία και στη συνέχεια φτιάξανε ένα αντίγραφο της όπου όλα τα εξαρτήματα της ήταν από ελαφριές και ασφαλείς λεπίδες από ρητίνη που επιμετάλλωσαν για να δώσουν την όψη πραγματικού μετάλλου.



Εικόνα 4. Τα χέρια-ψαλίδια που φορούσε ο Johny Depp στην ταινία.

Πηγή: <http://hellyeahhistmo.tumblr.com/>

Σχεδόν όλες οι σκηνές γυρίστηκαν με αυτή τη κατασκευή εκτός από κάποιες που έπρεπε να την αντικαταστήσουν με την αρχική η οποία ήταν απαραίτητη για τις ανάγκες των συγκεκριμένων σκηνών.

Η στολή ήταν δερμάτινη και το τελικό αποτέλεσμα διαμορφώθηκε και με την κόμμωση των μαλλιών.



Εικόνα 5. Το τελικό αποτέλεσμα

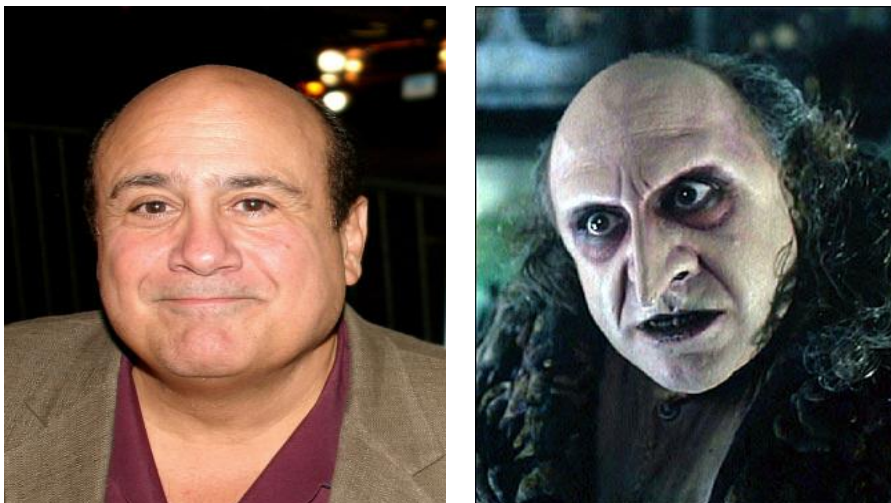
Πηγή: <http://www.fanpop.com/clubs/johnny-depp/images/180746/title/edward-scissorhands-photo>

Ταινία: Batman Returns (1992)

Ηθοποιός: Danny DeVito

Χαρακτήρας: Penguin

Make-up Artist: Stan Winston, Ve Neil

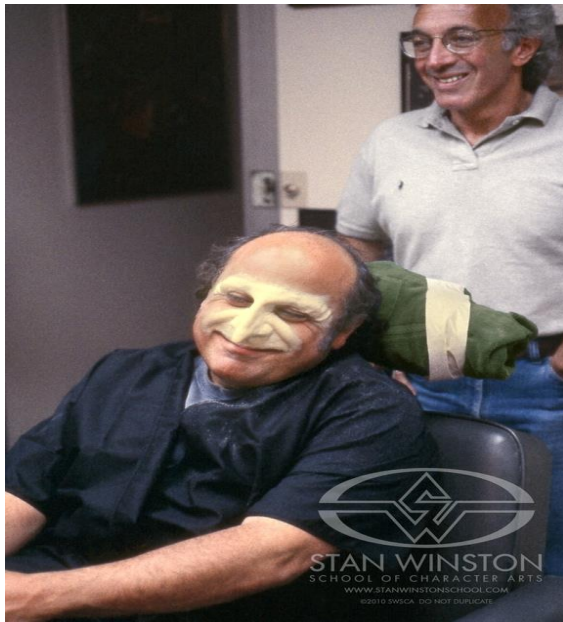


Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός και δίπλα στο ρόλο του πιγκουίνου.

Πηγή: <https://www.stanwinstonschool.com/blog/batman-returns-the-penguin-danny-devito-makeup>

Σε αυτή τη ταινία θα ασχοληθούμε με το ρόλο του πιγκουίνου τον οποίο ενσαρκώνει ο Danny DeVito. Η αρχική στοιχειώδης εργασία του Winston ήταν να δημιουργήσει και να χτίσει ένα make-up που να μην αλλοιώνει εξ' ολοκλήρου τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ηθοποιού. Αρχικά πειραματίστηκε με διάφορα σκίτσα του χαρακτήρα και στη συνέχεια αφού κατασκεύασε το καλούπι του ηθοποιού δημιούργησε με τον άργιλο οχτώ διαφορετικά καλούπια.

Σε κάθε καλούπι χαρακτηριστικό γνώρισμα ήταν η μύτη την οποία κατασκεύασε με οχτώ διαφορετικούς τρόπους από το πιο διακριτικό σχήμα, δηλαδή μικρή μύτη, στο πιο υπερβολικό, δηλαδή μεγάλη μυτερή μύτη. Παρ' όλα αυτά το υπερβολικό ήταν αυτό και στο οποίο κατέληξε αφού ταίριαζε απόλυτα με το υπόλοιπο μακιγιάζ και την κατασκευή του σώματος.



Εικόνες 3,4, και 6. Φωτογραφίες με τα στάδια του μακιγιάζ του πιγκουίνου.

Πηγή: <https://www.stanwinstonschool.com/blog/batman-returns-the-penguin-danny-devito-makeup>

Το μακιγιάζ του προσώπου περιελάμβανε ένα προσθετικό κομμάτι σε σχήμα ταφ που κάλυπτε το επάνω μέρος από τα μάτια δηλαδή τα φρύδια, τα μάγουλα, τη μύτη και το άνω χείλος. Το δέρμα βάφτηκε λευκό και τα μάτια μαύρα και στρογγυλά. Τα χείλη του βάφτηκαν και αυτά μαύρα και στο στόμα του τοποθετήθηκαν οδοντικά προσθετικά με στραβά και βρώμικα δόντια. Το συνολικό αποτέλεσμα συμπλήρωσε η στολή και η περούκα.



Εικόνες 6 και 7. Το τελικό αποτέλεσμα. Σκηνές από την ταινία.

Πηγή: <https://www.stanwinstonschool.com/blog/batman-returns-the-penguin-danny-devito-makeup>

Ταινία: Mrs. Doubtfire (1993)

Ηθοποιός: Robin Williams

Χαρακτήρας: Daniel Itillard / Mrs. Doubtfire

Make-up Artist: Greg Cannom, Ve Neil, Pamela S. Westmore



Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός Robin Williams και δίπλα στον ρόλο της νταντάς.

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt0107614/>

Ο Robin Williams σ' αυτή την ταινία ενσαρκώνει έναν πατέρα που δεν του επιτρέπεται να βλέπει τα παιδιά του και μεταμφιέζεται σε ηλικιωμένη νταντά για να δουλέψει στο σπίτι όπου μένουν τα παιδιά και η πρώην γυναίκα του.

Για την δημιουργία του προσώπου του χρειάστηκαν οχτώ προσθετικά κομμάτια από αφρώδες latex. Τοποθέτησαν ένα σκουφάκι από καλσόν στο κεφάλι του Robin για να γίνει επίπεδο και να καλύψει τα μαλλιά του. Τα κομμάτια που δημιούργησαν πάνω στο καλούπι του ηθοποιού κολλήθηκαν με κόλλα προσθετικών. Αρχίζοντας από το κομμάτι του λαιμού που κάλυπτε και τα μάγουλα μέχρι εκεί που αρχίζει η περιοχή των αυτιών, συνέχισαν με τη μύτη και το άνω χείλος, έπειτα το μέτωπο που κάλυπτε και τα φρύδια και τέλος τα ζυγωματικά και η περιοχή του άνω χείλους. Αφού κολλήθηκαν όλα τα κομμάτια άρχισε το στάδιο του μακιγιάζ.

Ένα παχύ στρώμα make-up κάλυψε τα προσθετικά και στη συνέχεια αφού το στέγνωσαν με πιστολάκι μαλλιών χρησιμοποίησαν διάφορα χρώματα και με τη μέθοδο stippling* έφτιαξαν μια πορώδη επιδερμίδα ηλικιωμένης γυναίκας. Τα μάγουλα βάφτηκαν ροζ και τα χείλη σε παστέλ απόχρωση του πορτοκαλί για φυσικό αποτέλεσμα. Πρόσθεσαν τα έτοιμα προσθετικά φρυδιών, λίγη σκιά και μάσκαρα. Αφού τοποθετήθηκε η περούκα, τα γυαλιά και τα λευκά δόντια ο ηθοποιός ήταν έτοιμος.



Εικόνες 3 και 4. Φωτογραφίες από την τοποθέτηση των προσθετικών του προσώπου και του μακιγιάζ.

Πηγή: <http://www.buzzfeed.com/jessicaprobusthe-actual-makeup-from-mrs-doubtfire-was-even-more-intense-t#2ftj0d9>

Για την σκηνή που ο ηθοποιός σαν γυναίκα κάνει μια μάσκα προσώπου και κομμάτια ξεκολλάνε από την θέση τους οι make-up artist χρησιμοποίησαν κάποια επιπλέον κομμάτια που κολλούσαν σαν φιλμ επάνω στα ήδη κολλημένα προσθετικά και δεν τα επηρέασαν για το γύρισμα της συγκεκριμένης σκηνής.

*Stippling είναι η δημιουργία ενός προτύπου που προσομοιώνει διάφορους βαθμούς στερεότητας ή σκίασης χρησιμοποιώντας μικρές κουκίδες.

Για το σώμα χρησιμοποιήθηκε όπως και σε άλλες ταινίες κοστούμι από αφρολέξ που τόνιζε τα σημεία της κοιλιάς και των γλουτών. Τα χέρια φτιάχτηκαν επίσης από αφρώδες latex για να τοποθετούνται σαν γάντι στα χέρια του ηθοποιού.



Εικόνα 5. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <http://bobbyriverstv.blogspot.gr/2013/06/harvey-fierstein-sign-of-times.html>

Ταινία: The Nutty Professor (1996)

Ηθοποιός: Eddie Murphy

Χαρακτήρας: Sherman Klump

Make-up Artist: Rick Baker



Εικόνα 1. Ο ηθοποιός Eddie Murphy και δίπλα στο ρόλο του καθηγητή.

Πηγή: http://fooyoh.com/menknowpause_lifestyle_living/9758731/famous-actors-who-have-transformed-their-bodies-just-to-be-in-a-movie

Ο Eddie Murphy στο ρόλο του Sherman ήταν μια μεγάλη πρόκληση για τον make-up artist Rick Baker λόγω των ειδικών σκηνών κατά τη διάρκεια της ταινίας που θα αναφέρουμε παρακάτω. Χρειάστηκε να φτιάξουν αντίγραφο όχι μόνο του προσώπου αλλά και ολόκληρου του σώματος του Eddie.

Έφτιαξαν σύμφωνα με το καλούπι μια ελαστική στολή από latex που γέμισαν με αφρό πολυουρεθάνης. Επεξεργάστηκαν τον αφρό στα σημεία που ήταν αναγκαίο και τον κάλυψαν με ένα είδος πολύ ελαστικού υλικού που εφάρμοζε ακριβώς στη στολή. Γέμισαν κομμάτια της στολής με νερό και άμμο ώστε να δείχνουν φυσικά κατά την κίνηση. Τέτοια κομμάτια ήταν το στήθος και η κοιλιά.



Εικόνα 2. Το ολοσωματικό κοστούμι του καθηγητή.

Πηγή:<http://costumeologie.blogspot.gr/2010/05/rick-bakers-fabulous-studio.html>

Αυτή η διαδικασία γινόταν για τα γυρίσματα όπου ο ηθοποιός ήταν ντυμένος. Για τις γυμνές σκηνές η ομάδα έφτιαξε ένα ολοσωματικό κοστούμι από σιλικόνη που έμοιαζε ακριβώς με το ανθρώπινο δέρμα. Την στολή αυτή από σιλικόνη την δημιούργησαν πάνω στο σώμα ενός 19χρονου αγοριού που ήταν απλά κάτοικος της περιοχής όπου γινόταν τα γυρίσματα.



Εικόνα 3: Η προσομοίωση του χεριού από σιλικόνη

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=Hqc52C1aFAs>

Τα χέρια φτιάχτηκαν και αυτά από σιλικόνη και ταίριαζαν στα χέρια του Eddie ακριβώς σαν γάντι. Η λεπτομέρεια των χεριών και των δακτύλων δημιούργησε ένα καταπληκτικά ρεαλιστικό αποτέλεσμα.

Το σώμα θα έπρεπε να ταιριάζει και με το πρόσωπο γι αυτό τον λόγο ο Baker τοποθέτησε πλαστελίνη πάνω στο εκμαγείο του ηθοποιού και την δούλεψε για να κατασκευάσει ένα παχουλό μοντέλο. Από αυτό το μοντέλο φτιάχτηκε ένα δεύτερο καλούπι. Στη συνέχεια αφαίρεσε τη πλαστελίνη και στο κενό που υπήρχε μεταξύ του εκμαγείου και του δεύτερου καλουπιού τοποθετήθηκε αφρώδες latex με τη μέθοδο της χύτευσης. Αυτό ψήθηκε και έπειτα ήταν έτοιμο να εφαρμοσθεί στο πρόσωπο του ηθοποιού.

Για την εφαρμογή του κομματιού αυτού που περιλαμβάνει το λαιμό, το πηγούνι και τις παρειές του προσώπου τοποθετήθηκε μια πλαστική σακούλα στο πρόσωπο του ηθοποιού ώστε η κατασκευή να γλιστρήσει και να εφαρμόσει χωρίς να χαλάσει. Έπειτα με κόλλα προσθετικών κόλλησαν την κατασκευή πάνω στο πρόσωπο του Eddie Murphry. Στη συνέχεια κόλλησαν και το πηγούνι και ξεκίνησαν τη διαδικασία του μακιγιάζ για να σβήσουν της άκρες και να γίνει ένα με το υπόλοιπο πρόσωπο. Συμπλήρωσαν και την περούκα και το πρώτα μέρος του συνολικού μακιγιάζ τελείωσε.



Εικόνες 4. Τοποθέτηση προσθετικών

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=Hqc52C1aFAs>

Ένα κομμάτι της ταινίας περιείχε σκηνές κατά της οποίες ο Eddie Murphy μετά από ένα αποτυχημένο πείραμα έγινε αδύνατος όμως τα μέλη του σώματος του και του προσώπου του αντιδρούσαν και φουσκώνανε ξαφνικά. Για να πετύχουν αυτό το αποτέλεσμα η ομάδα των ειδικών εφέ με τον Rick Baker κατασκεύασαν λαστιχένιες κύστες που τις κόλλησαν πάνω στο πρόσωπο του ηθοποιού και από πάνω τους κόλλησαν πολύ λεπτές μεμβράνες από latex. Οι μεμβράνες αυτές είχαν την δυνατότητα να γεμίζουν με αέρα και να δίνουν την εντύπωση του ξαφνικού φουσκώματος.



Εικόνα 5. Εισαγωγή αέρα στις μεμβράνες

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=Hqc52C1aFAs>

Για ακόμη μια ειδική σκηνή όπου το κάτω χείλος του Eddie φαίνεται να φουσκώνει και να πέφτει της τα κάτω ο Baker κατασκεύασε ένα εμφύτευμα από σιλικόνη που κούμπωνε σαν μασέλα στα δόντια του ηθοποιού και έμοιαζε σαν να είχε ξεκολλήσει το κάτω χείλος του. Για τα κινούμενα μέλη του σώματος που χρειάστηκε να εμφανίζονται σε κάποιες από της σκηνές χρησιμοποίησαν την μέθοδο Morphing.



Εικόνες 6 και 7. Μέθοδος Morphing.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=Hqc52C1aFAs>



Εικόνες 8 και 9. Το μασελάκι με το εμφύτευμα σιλικόνης.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=Hqc52C1aFAs>

Για την σκηνή που ξεκολλάει το κάτω μέρος του προσώπου έφτιαξε το τελικό αποτέλεσμα και με τη βοήθεια του υπολογιστή κάλυψαν τα κενά κατά την διάρκεια που ξεκολλάει. Αξίζει να αναφέρουμε ότι σε αυτήν την ταινία ο ηθοποιός Eddie Murphy ενσαρκώνει και όλους τους υπόλοιπους ρόλους που συμμετέχουν όπως φαίνονται παρακάτω στην φωτογραφία



Εικόνα 10. Ο Eddie Murphy σε όλους τους ρόλους που ενσάρκωσε στη συγκεκριμένη ταινία.

Πηγή: <http://2.bp.blogspot.com/-I->

[zz2U01W6s/U0hjl2gZII/AAAAAAAAARnc/P34rW9Uuhlw/s1600/The+Nutty+Professor+dinner+table.jp](http://2.bp.blogspot.com/-I-zz2U01W6s/U0hjl2gZII/AAAAAAAAARnc/P34rW9Uuhlw/s1600/The+Nutty+Professor+dinner+table.jp)

*morphing είναι ένα ειδικό εφέ σε κινηματογραφικές ταινίες και κινούμενα σχέδια που αλλάζει εντελώς ή παραμορφώνει μια εικόνα ή ένα σχήμα σε άλλο μέσω μιας ομαλής μετάβασης.

Ταινία: *Shallow Hal* (2001)

Ηθοποιός: Gwyneth Paltrow

Χαρακτήρας: Rosemary Shanahan

Make-up Artist: Tony Gardner



Εικόνα 1. Η ηθοποιός Gwyneth Paltrow και δίπλα στον ρόλο της Rosemary.

Πηγή: <http://www.allmyfriends.it/cat054.htm>

Η Gwyneth Paltrow στο ρόλο της Rosemary γίνεται εντελώς αγνώριστη κάτω από το προσθετικό μακιγιάζ. Ο Tony Gardner την πρώτη μέρα σκάνανε με laser το σώμα της ηθοποιού για να φτιάξει ένα αντίγραφο του. Έπειτα έφτιαξαν από την ηθοποιό καλούπια για το κεφάλι και το πρόσωπο, τα άκρα των χεριών και των ποδιών.

Επειδή υπήρχε μόνο μια σκηνή στην οποία εμφανίζεται με μαγικό αποφάσισαν να γυρίσουν την σκηνή αυτή με μια κοπέλα σε αυτά τα κιλά ώστε να μην χρειαστεί να φτιάξουν όλη τη στολή από ζελατίνη αλλά μόνο τα άκρα τα οποία φαίνονται σε όλη τη διάρκεια της ταινίας. Έτσι ο κορμός, οι γλουτοί, τα χέρια και τα πόδια φτιάχτηκαν από αφρολέξ και κούμπωσαν με φερμουάρ στο σώμα της ηθοποιού. Αφού φορούσε το κοστούμι έπειτα πρόσθεταν τα χέρια, έως τον αγκώνα, και τα πόδια έως και πάνω από το γόνατο, που έφτιαξαν από ζελατίνη. Το προσθετικό τμήμα του προσώπου κάλυπτε το πρόσωπο της Gwyneth έως και κάτω από τα μάτια. Το πηγούνι και η μύτη ήταν ξεχωριστά κομμάτια που φτιάχτηκαν από

ζελατίνη ενώ το υπόλοιπο από σιλκόνη. Με κόλλα προσθετικών έκαναν την εφαρμογή στο πρόσωπο και έπειτα ξεκίνησαν το μακιγιάζ.

meaning.
November 07, 2001 | ANDRE CHAUTARD | SPECIAL TO THE TIMES



Εικόνα 2. Η ολοσωματική στολή από αφρολέξ και τμήματα από τα προσθετικά των ποδιών και των χεριών.

Πηγή: <http://alterianinc.com/sfx-magazine-lamour-extra-large/>

Στα μάτια της μπήκαν φακοί επαφής, στα δόντια προσθετική οδοντοστοιχία και στο κεφάλι της περούκα σε ξανθό χρώμα.



Εικόνα 3 και 4. Φωτογραφίες από τα καμαρίνια. Τοποθέτηση προσθετικών προσώπου.

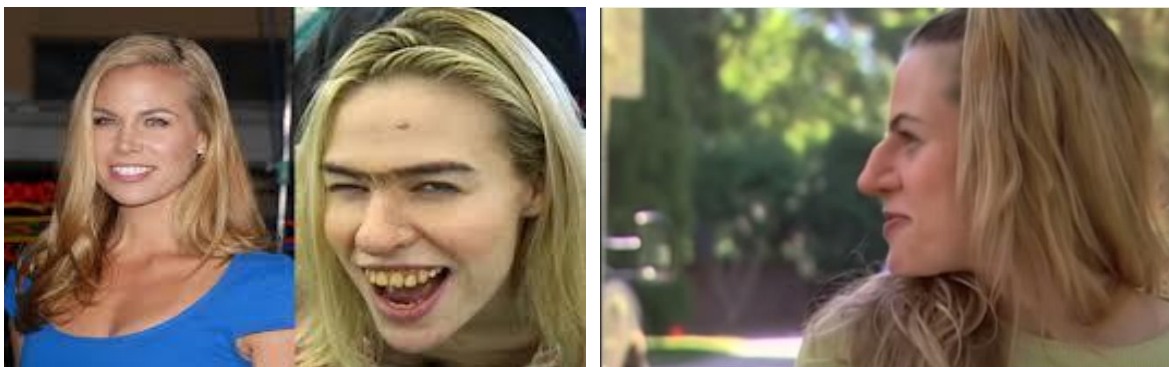
Πηγή: <http://www.themakeupgallery.info/character/fat/obese/shallow.htm>



Εικόνα 5. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <http://www.thevirally.com/people/extremely-overweight-people-in-the-world-living-happy-life-46-pics/attachment/kinopoisk-ru-9/>

Εκτός από τον χαρακτήρα της Rosemary στην ταινία υπήρχαν άλλοι δυο ρόλοι που χρειάστηκαν προσθετικό μακιγιάζ. Ο ένας ρόλος ήταν της Katrina που ενσαρκώνει η Brooke Burns. Ο Gardner έπρεπε να μετατρέψει την όμορφη κοπέλα σε άσχημη. Χρησιμοποίησε λοιπόν ζελατίνη για την δημιουργία προσθετικών μύτης, ώστε να γίνει ελαφρώς στραβή και μεγάλη. Τοποθέτησε στο στόμα της οδοντοστοιχία με μεγάλα δόντια κιτρινωπά και στα μάτια της φακούς επαφής καφέ χρώματος. Μεγάλωσαν τα φρύδια της και τοποθέτησαν ένα προσθετικό κομμάτι ανάμεσα τους, άλλαξαν το χρώμα των μαλλιών της και έβαλαν ένα ειδικό σαμπουάν για να τα κάνουν να μοιάζουν ξηρά, άλουστα και άχαρα.



Εικόνες 6 και 7. Η Brooke στον ρόλο της Katrina.

Πηγή: https://www.youtube.com/watch?v=1_1NtkF1uII

Ο άλλος ρόλος ήταν αυτός ενός κοριτσιού που βρίσκεται στο νοσοκομείο με εγκαύματα. Ο Gardner έφτιαξε από ζελατίνη ένα προσθετικό κομμάτι στο οποίο δημιούργησε φουσκάλες και αλλοιώσεις στο χρώμα του δέρματος έτσι ώστε να μη μοιάζει υπερβολικό. Πρόσθεσαν μια περούκα στο κοριτσάκι για να ολοκληρώσουν το αποτέλεσμα.



Εικόνες 8,9 και 10. Τα στάδια προετοιμασίας του κοριτσιού.

Πηγή: https://www.youtube.com/watch?v=1_1NtkF1uII

Ταινία: Monster (2003)

Ηθοποιός: Charlize Theron

Χαρακτήρας: Aileen

Make-up Artist: Toni G.



Εικόνα 1. Η Charlize Theron στο ρόλο της Aileen

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt0340855/>

Η Charlize Theron για τον ρόλο της Aileen εκτός από την μεταμόρφωση με τα προσθετικά υλικά έπρεπε να πάρει βάρος σωματικό και να μελετήσει σωστά την Aileen καθώς η ταινία είναι η πραγματική ιστορία μιας κοπέλας που υπόκειται κακοποίηση, γίνεται πόρνη και σκοτώνει έξι άνδρες στην Φλόριντα το 2002. Η ενσάρκωση ενός εγκληματία απαιτεί όχι μόνο σωματική αλλά και ψυχική αναγνώριση του χαρακτήρα.

Ο Toni G ξεκίνησε αλλάζοντας το πρόσωπο της ηθοποιού καθώς έπρεπε να φαίνονται στο πρόσωπο της τα χρόνια κακοποίησης που είχε υποστεί ως παιδί. Έτσι με αερογράφο και με μακιγιάζ στο χέρι δημιούργησε στο δέρμα της φακίδες, τριχοειδή αγγεία και δερματικές βλάβες από τον ήλιο.

Στα δόντια της τοποθετήθηκαν οδοντικά προσθετικά για να δώσουν στο στόμα της ώθηση προς τα έξω και προς τα κάτω και για να δώσουν έμφαση στην θλίψη που αισθανόταν η Aileen. Τα προσθετικά δόντια βάρφτηκαν ώστε να δίνουν την αίσθηση των χαλασμένων και στραβωμένων δοντιών.



Εικόνα 2 και 3. Στάδια από τη μεταμόρφωση της Charlize Theron για το ρόλο της Aileen

Πηγή: <http://www.themakeupgallery.info/lookalike/badgirls/monster.htm>

Στα μάτια της έβαλαν φακούς επαφής για να μετατρέψουν το χρώμα από μπλε σε καστανά. Τα φρύδια της αποτριχώθηκαν και η περιοχή βάφτηκε σε πιο ανοιχτό τόνο από το δέρμα, σχεδόν λευκό, καθώς η πραγματική Aileen δεν είχε σχεδόν καθόλου φρύδια. Αφού τα φρύδια της λευκάνθηκαν με σκιάσεις έτριψαν τις γωνίες των φρυδιών διακριτικά προς τα επάνω έτσι ώστε να δημιουργήσουν οργισμένη έκφραση.

Η οδοντοστοιχία τοποθετήθηκε στην ηθοποιό αρκετό καιρό πριν τα γυρίσματα ώστε η ηθοποιός να εξασκήσει την ομιλία της καθώς με την οδοντοστοιχία η ομιλία δυσχεραίνει λόγω του πάχους της.

Η τελική εμφάνιση ολοκληρώθηκε κάνοντας τα μαλλιά της Charlize ταλαιπωρημένα, βρώμικα για να μοιάζουν άπλυτα και λιπαρά δίνοντας την εμφάνιση μιας ταλαιπωρημένης, ερειπωμένης γυναίκας.



Εικόνα 4. Η πραγματική Aileen και δίπλα η Charlize Theron

Πηγή: <http://www.listal.com/list/actors-won-oscars-playing-real>

Ταινία: **White Chicks** (2004)

Ηθοποιοί: Marlon Wayans, Shawn Wayans

Χαρακτήρας: Markus Copeland, Kevin Copeland

Make-up Artist: Greg Cannom



Εικόνα 1. Αριστερά οι δυο ηθοποιοί και από δίπλα σε σκηνή από την ταινία όπου υποδύονται τις γυναίκες.

Πηγή: <http://neianeia.wordpress.com/2011/02/06/1648/marlon-and-shawn-wayans-amazing-makeup-in-white-chicks/>

Σύμφωνα με μια συνέντευξη του Greg Cannom για να μετατρέψει τα δύο αδέρφια (πράκτορες του FBI σε ξανθές γυναίκες) χρειαζόταν 7 ώρες για τον καθένα.

Αρχικά έγιναν καλούπια για τα πρόσωπα καθώς και τα σώματα των ηθοποιών. Έπειτα ο Cannom και η ομάδα του μακιγιάζ κατασκεύασαν προσθετικά από αφρώδες latex και ζελατίνη. Τα προσθετικά κομμάτια στο πρόσωπο τοποθετήθηκαν σε όλη την επιφάνεια αφήνοντας ακάλυπτα τα μάτια και το στόμα. Τα φρύδια αφού κολλήθηκαν βιάφτηκαν και σχηματίστηκαν ανάλογα.

Στην άκρη της μύτης ο Cannom τοποθέτησε ένα επιπλέον μικρό κομμάτι από ζελατίνη έτσι ώστε να καλύψουν τις έντονες γωνίες και να δώσουν ένα πιο οβάλ σχήμα. Στα μάτια τους φορέθηκαν φακοί επαφής μπλε χρώματος.



Εικόνα 2 και 3. Της εικόνες αυτές βλέπουμε την τοποθέτηση των προσθετικών κομματιών του προσώπου.

Πηγή: http://zooteddd-zue.blogspot.gr/2010_05_01_archive.html

Για το σώμα η ομάδα ειδικών εφέ ανέπτυξε μια μορφή βαφής σε μπεζ-πορτοκαλί χρώμα την οποία ψέκασαν με την βοήθεια του αερογράφου σε όλη την επιφάνεια του σώματος. Η βαφή είχε βάση το νερό και ήταν ακρυλική για να μην βλάψει το δέρμα τους. Για ένα ματ αποτέλεσμα ο make-up artist χρησιμοποίησε Revlon color-stay foundation.

Οι περούκες που χρησιμοποιήθηκαν για το τελικό αποτέλεσμα ήταν σε ξανθό χρώμα.



Εικόνα 4. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <http://www.radiotimes.com/episode/cjdvpr/white-chicks>

Ταινία: Lemony Snicket's a series of unfortunate events (2004)

Ηθοποιός: Jim Carey

Χαρακτήρας: Count Olaf

Make-up Artist: Wiliam Corso



Εικόνα 1 και 2. Ο ηθοποιός Jim Carey και δίπλα σε σκηνή από την ταινία.

Πηγή: <http://www.smh.com.au/news/Film/Just-kidding/2004/11/26/1101219730976.html?oneclick=true>

Για τον χαρακτήρα του Count Olaf ο Wiliam Corso ξύριζε το κεφάλι του Jim Carey κάθε μέρα ώστε να μην υπάρχει ίχνος τρίχας που θα εμπόδιζε στο μακιγιάζ.

Αφού έφτιαξαν διάφορα καλούπια και δημιούργησαν διάφορα στυλ πάνω σε αυτά κατέληξαν σε μια πιο ηλικιωμένη μορφή. Με προσθετικά υλικά από ζελατίνη και latex έφτιαξαν την μύτη του Jim Carey και το πηγούνι του.



Εικόνα 3. Ο William Corso και ο Jim Carey κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας.

Πηγή: <http://www.thecredits.org/2013/03/chatting-with-william-corso-oscar-winning-makeup-artist-behind-the-incredible-burt-wonderstone-william-corso/>

Με σκιάσεις έφτιαξαν ρυτίδες γύρω από το στόμα, το μέτωπο και τα μάτια του ηθοποιού. Στα φρύδια του με ειδική κόλλα κόλλησαν άσπρες και γκρίζες τρίχες οι οποίες ένωσαν ανάμεσα στη μύτη μεταξύ των ματιών και ήταν μεγαλύτερες στις άκρες των φρυδιών.

Η ολοκλήρωση του χαρακτήρα έγινε αφού πρόσθεσαν την περούκα και τις φαβορίτες καθώς και την ειδική προσθετική οδοντοστοιχία.



Εικόνα 4. Το τελικό αποτέλεσμα

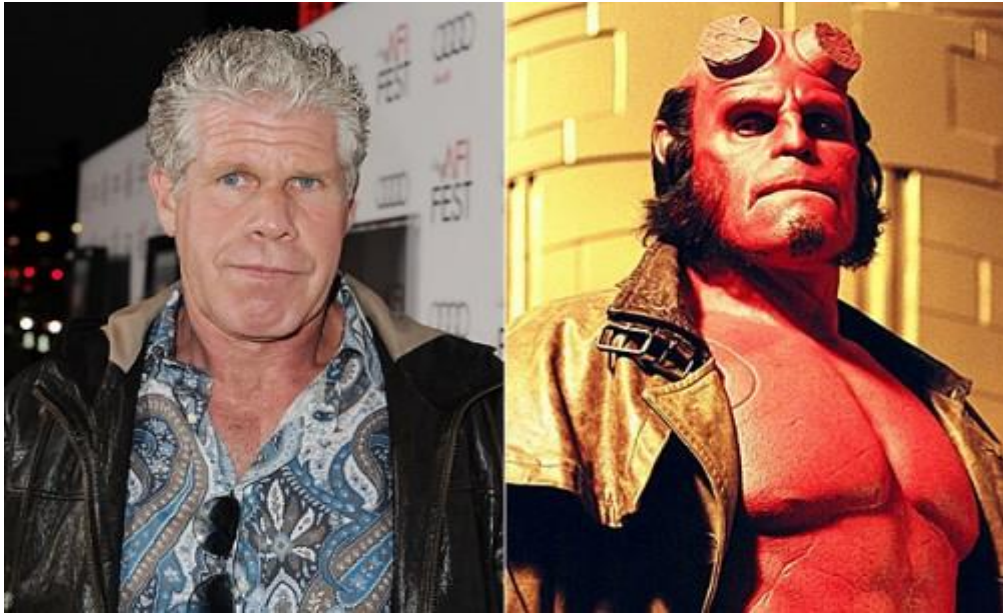
Πηγή: <http://www.fanpop.com/clubs/jim-carrey/images/29303060/title/jim-carrey-count-olaf-lemony-snickets-series-unfortunate-events-screencap>

Ταινία: Hellboy (2004)

Ηθοποιός: Ron Perlman

Χαρακτήρας: Hellboy

Make-up Artist: Jake Garber



Εικόνα 1. Ο ηθοποιός Ron Perlman και δίπλα στον ρόλο του Hellboy

Πηγή: <http://dailynewsdig.com/15-incredible-pictures-of-special-effect-makeup-before-and-after/>

Ο Jake Garber ανέλαβε προσωπικά το μακιγιάζ για τον Ron Perlman ως Hellboy. Κατά την διάρκεια μέχρι και το τέλος γυρισμάτων ο Garber χρειάστηκε να εφαρμόσει το μακιγιάζ 86 φορές καθώς ο ρόλος δεν άλλαζε μακιγιάζ ως το τέλος της ταινίας.

Το μακιγιάζ για τον Ron ήταν όλο προσθετικά κομμάτια που δημιουργήθηκαν από αφρό. Τα πρώτα κομμάτια που φτιάχτηκαν ήταν η πλάτη και το στήθος. Το επόμενο κομμάτι ήταν ένα καπάκι σαν κράνος για το κεφάλι που κάλυπτε τα μαλλιά του. Έπειτα έβαλαν δύο κομμάτια αφρού πάνω από αυτό και τα έπλασαν έτσι ώστε να προσομοιάσουν τα κέρατα. Τα αυτιά είχαν ενσωματωθεί εντελώς με το κομμάτι του κεφαλιού και συνδέονταν με το μικρό πλαστικό καπάκι – κράνος κάτω από αυτό ώστε να επιτρέπεται η ακοή του ηθοποιού.



Εικόνες 2 και 3. Τοποθέτηση προσθετικών κομματιών.

Πηγή: <http://ferrignofit.com/2014/08/the-10-best-character-transformations-from-the-makeup-chair/>

Έπειτα, τα δυο τελευταία κομμάτια αποτελούσαν μια πλήρη προσθετική προσώπου με εξαίρεση το κάτω χείλος, το οποίο πρόσθεταν πριν τη διαδικασία βαφής ώστε να διευκολύνουν τον ηθοποιό να τρώει και να πίνει στα διαλλείματα. Μόλις τα κομμάτια ήταν έτοιμα ξεκινούσαν την διαδικασία της βαφής κατά την οποία δούλευαν με τέσσερα ή πέντε διαφορετικά χρώματα για να επιτύχουν τις σκιάσεις που ήταν αναγκαίο ώστε να μην το κάνει μοιάζει με παιχνίδι. Στη συνέχεια πρόσθεταν την περούκα που ήταν φτιαγμένη από τέσσερα κομμάτια. Έπειτα τοποθετούσαν και το μούσι. Στο στόμα του φορούσε ειδική οδοντοστοιχία και στα μάτια του φακούς επαφής κίτρινου χρώματος. Το τελευταίο προσθετικό κομμάτι που τοποθετούσαν ήταν το χέρι. Τέλος, ακολουθούσε η ενδυμασία ανάλογα με το γύρισμα.



Εικόνα 5. Φωτογραφία από τα γυρίσματα που δείχνει το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <http://sdanielshortwintercom.blogspot.gr/2012/08/hellboy-truly-great-films-7-loopy.html>

Ταινία: Fantastic four (2005)

Ηθοποιός: Michael Chiklis

Χαρακτήρας: The thing (Ben Grimm)

Make-up Artist: Norman Cabrera



Εικόνες 1 και 2. Αριστερά ο ηθοποιός Michael Chiklis και δεξιά στον ρόλο του Ben

Πηγή: <http://www.movietrailerreviews.net/index.php/2014/08/23/news/first-look-thing-fantastic-four-reboot/>

Η ολοσωματική στολή που έφτιαξαν οι make-up artists για τον χαρακτήρα του Thing στο Fantastic four ήταν από latex.

Αφού πήραν το ολοσωματικό καλούπι του ηθοποιού και το καλούπι του προσώπου εργάστηκαν σκληρά με το latex για να δημιουργήσουν μια ογκώδη πέτρινη μορφή. Ευτυχώς για την ομάδα ο σωματότυπος του ηθοποιού ήταν από μόνος του ογκώδης και γυμνασμένος οπότε βοηθήθηκαν στην επεξεργασία του latex. Το πιο δύσκολο κομμάτι ήταν η δημιουργία της πέτρινης μορφής. Το σώμα αποτελούνταν από επτά διαφορετικά κομμάτια latex.

Πάνω από το latex η ομάδα έφτιαξε μικρά κομμάτια σαν γλυπτά που προεξείχαν και τα έβαψαν σε καφέ χρώμα, όπως και όλη τη στολή με βοήθεια αερογράφου, ώστε να μοιάζουν με πετρώματα. Η διαδικασία αυτή έγινε και στα επτά κομμάτια. Τα μέρη των χεριών αποτελούνταν όχι από πέντε αλλά τέσσερα δάχτυλα καθώς αυτά ήταν τεράστια και εφάρμοζαν στα χέρια του ηθοποιού σαν γάντια.



Εικόνες 3 και 4. Τμήματα της στολής του Ben .

Πηγή: <http://www.annmclaren.ca/fantasticfour.html>

Τα κομμάτια αφού κολλήθηκαν στο σώμα του ηθοποιού δένανε μεταξύ τους και επέτρεπαν την κινητικότητα του. Το μακιγιάζ του προσώπου αποτελούνταν από τρία μέρη που ήταν φτιαγμένα έτσι ώστε να προσομοιάζουν βραχώδη-πετρώδη επιφάνεια. Το ένα προσθετικό τμήμα ήταν για το πίσω και πάνω μέρος του κεφαλιού, το δεύτερο για να καλύψουν το μέτωπο, τα μάγουλα, τη μύτη και το άνω χείλος και το τρίτο κομμάτι για το πηγούνι και το κάτω χείλος.



Εικόνα 5. Στην εικόνα βλέπουμε τις τελευταίες διορθώσεις που γίνονται στο μακιγιάζ.

Πηγή: <http://www.bartmixon.com/resume.htm>

Ταινία: Ο Harry Potter και το κύπελλο της φωτιάς (2005)

Ηθοποιός: Ralph Fiennes

Χαρακτήρας : Lord Voldemort

Make-up Artist: Nick Dudman



Εικόνα 1. Ο ηθοποιός Ralph Fiennes και δίπλα στο ρόλο του Voldemort

Πηγή: <http://www.movietrailerreviews.net/index.php/2014/08/23/news/first-look-thing-fantastic-four-reboot/>

Στην τέταρτη ταινία του Harry Potter εμφανίστηκε η ανάγκη της παρουσίασης του χαρακτήρα του λόρδου Voldemort καθώς στις τρεις προηγούμενες ο ηθοποιός αναφερόταν μόνο και η μορφή του δεν είχε παρουσιαστεί. Για τις ανάγκες του χαρακτήρα αυτού ο ηθοποιός έπρεπε να ξυρίσει το κεφάλι του. Οι make-up artists δημιούργησαν με την βοήθεια του αερογράφου φλέβες σε όλη την περιοχή του κρανίου του ηθοποιού.

Στήριξαν στο κεφάλι αρχικά ριζόχαρτο (Rise paper skin illustrator) και έπειτα με τη βοήθεια του αερογράφου δημιούργησαν φλέβες- τατουάζ. Στη συνέχεια χρησιμοποίησαν μια κρέμα που ονομάζεται πέπλο καμουφλάζ (Veil) η οποία έχει την ικανότητα να αναμιγνύει τα χρώματα και να προσδίδει ένα πιο φυσικό αποτέλεσμα.



Εικόνες 2 και 3. Αριστερά βλέπουμε τα σχέδια του τατουάζ και δεξιά ένα καλούπι του ηθοποιού.

Πηγή: <http://prostheticmakeupfx.com/category/behind-the-scenes/lord-voldemort-make-up-behind-the-scenes/>

Τα φρύδια του ηθοποιού καθώς υπήρχε δυνατότητα να μην ξυριστούν καλύφθηκαν με ζελατίνη όπως και η περιοχή του μετώπου η οποία διογκώθηκε ελάχιστα προς τα έξω δημιουργώντας μια έντονη φλέβα που κατέληγε στην περιοχή μεταξύ των φρυδιών. Η περιοχή γύρω από τα μάτια σκιάστηκε ώστε να δίνει την ψευδαίσθηση των εσώφθαλμων ματιών και να προτάσσει το μέτωπο προς τα έξω. Η σκίαση των ματιών έδωσε στο χαρακτήρα το άγριο και σκοτεινό βλέμμα που επέβαλε ο χαρακτήρας. Επίσης χρησιμοποίησαν ψεύτικη οδοντοστοιχία για να δώσουν την εικόνα των χαλασμένων δοντιών και της άγριας έκφρασης. Τέλος το τελικό στάδιο της μύτης έγινε ψηφιακά.



Εικόνα 4. Σκηνή από τη ταινία με την τελική εμφάνιση του Voldemort.

Πηγή: <http://www.toptenz.net/top-10-pure-evil-characters-in-literature-movies.php>

Ταινία: Silent Hill

Ηθοποιοί: 20 γυναίκες, Michael Cota, Roberto Campanella

Χαρακτήρες: Nurses, Armless man, Red Pyramid

Make-up Artist: Paul Jones, Patrick Tatopoulos



Εικόνες 1 και 2. Αριστερά ο ηθοποιός Michael Cota και δεξιά ο ηθοποιός Roberto Campanella

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt0384537/>

Στην ταινία *Silent Hill* όλοι σχεδόν οι ρόλοι βασίστηκαν στην πλήρη προσθετική αλλαγή. Αυτοί που ήταν ιδιαίτερης σημασίας και θα μας απασχολήσουν για την ανάλυση τους είναι οι νοσοκόμες (Nurses), ο χαρακτήρας χωρίς χέρια (Armless man) και η κόκκινη πυραμίδα (Red Pyramid). Οι make-up artists είχαν σαν σημείο αναφοράς το ηλεκτρονικό παιχνίδι *Silent Hill* για να σχεδιάσουν τις αρχικές μορφές των χαρακτήρων.



Εικόνα 3. Οι νοσοκόμες. Σκηνή από την ταινία

Πηγή: <http://special-effects-makeup.tumblr.com/post/31217412023/silent-hill-creatures-unleashed-nurses>

Τις νοσοκόμες αποτελούσαν 20 γυναίκες με χαρακτηριστικό γνώρισμα ότι δεν είχαν πρόσωπο και φορούσαν μια στολή που ήταν σχεδόν ένα με το δέρμα τους. Τα πρόσωπα τους ήταν καλυμμένα με μάσκες που δημιουργήθηκαν από ζελατίνη. Σε κάποια σημεία της μάσκας υπήρχαν ανοίγματα δίνοντας την αίσθηση της μύτης, του στόματος και των ματιών για πρακτικούς λόγους όπως την οπτική επαφή των ηθοποιών με το περιβάλλον και για τεχνικούς-αισθητικούς λόγους θέλοντας να δώσουν ακόμη πιο τρομακτική και ενοχλητική όψη στους χαρακτήρες.

Για τα κοστούμια και τα καπέλα των νοσοκόμων ο Paul Jones σχεδίασε πάνω σε ένα μοντέλο κούκλας στολές από latex και δέρμα οι οποίες ζωγραφίστηκαν με αερογράφο δίνοντας την όψη καμένου δέρματος, με φλέβες ευδιάκριτες παντού σε όλο το κοστούμι. Το ίδιο έγινε και στο δέρμα των ηθοποιών με τον αερογράφο. Τα κοστούμια έπρεπε να είναι εντελώς κολλητά με το σώμα δίνοντας την αίσθηση ότι είναι ένα με το δέρμα.



Εικόνα 4,5,6 και 7. Της φωτογραφίες βλέπουμε τα κοστούμια και τις μάσκες από latex αλλά και τα στάδια από το μακιγιάζ της νοσοκόμας.

Πηγή:<http://special-effects-makeup.tumblr.com/post/31217412023/silent-hill-creatures-unleashed-nurses>

Η δημιουργία του ανθρώπου χωρίς χέρια περιελάμβανε ένα κοστούμι από σιλικόνη που κάλυπτε ολόκληρο τον ηθοποιό. Η στολή ήταν ελαφριά και υπήρχε ειδική υποδοχή για να μπορεί να αναπνέει.



Εικόνες 8,9,10 και 11.Στάδια της δημιουργίας του ανθρώπου χωρίς χέρια.

Πηγή: http://www.youtube.com/watch?v=BQnj0XD9k_U

Η στολή χωριζόταν σε δυο μέρη, τα πόδια και τον κορμό. Τα πόδια ήταν φτιαγμένα από σιλικόνη που εφάρμοζε σφιχτά πάνω στο δέρμα. Ο κορμός ήταν φτιαγμένος από αφρώδες πλαστικό που κατασκευάστηκε σε ειδικό σχήμα. Στο στόμα του ηθοποιού τοποθετήθηκε ειδική συσκευή αναπνοής. Στο κεφάλι του τοποθετήθηκε μάσκα και πάνω από τη μάσκα μια κουκούλα από τούλι για να προφυλάσσει το κεφάλι του ηθοποιού.

Πάνω από αυτή τη κατασκευή τοποθετήθηκε μια μεγάλη στολή από σιλικόνη ζωγραφισμένη με αερογράφο όπως και τα πόδια ζωγραφίστηκαν με σημάδια και φλέβες. Στο κέντρο του στήθους πάνω στη στολή από σιλικόνη δημιούργησαν μια τρύπα στην οποία υπήρχε ειδική κατασκευή η οποία θα εκτόξευε ένα μαύρο υλικό. Η κατασκευή αυτή είχε πολλαπλή χρήση, λειτουργούσε σαν εξαερισμός και συνδεόταν με ένα σωλήνα. Ήταν πεπεισμένοι περιέκτης γεμάτος με μαύρη μεθαζόνη, έναν πυκνωτικό παράγοντα που αναμιγνύεται με νερό και μαύρη χρωστική και είναι σε θέση να εκτοξευθεί από τη συσκευή την κατάλληλη στιγμή.



Εικόνα 12. Ο Armless man σε σκηνή από την ταινία.

Πηγή: http://www.youtube.com/watch?v=BQnj0XD9k_U



Εικόνες 13,14,15 και 16. Κατασκευή του Red Pyramid.

Πηγή: https://www.youtube.com/watch?v=KXJEe_L72vw

Για την κατασκευή της κόκκινης πυραμίδας οι κατασκευαστές χρησιμοποίησαν ένα πολύ ελαφρύ υλικό και το έβαψαν έτσι ώστε να δίνει την αίσθηση ότι είναι πολύ βαρύ. Από το ίδιο υλικό κατασκεύασαν και το σπαθί που κουβαλούσε ο ηθοποιός.

Το πάνω μέρος αποτελούνταν από πέντε προσθετικά τμήματα σιλικόνης που φτιάχτηκαν από το καλούπι του σώματος του ηθοποιού και δημιούργησαν επιπρόσθετα κομμάτια σιλικόνης που κολλήθηκαν πάνω στο αρχικό για την κατασκευή των εξογκωμάτων, για τα κοψίματα, τις ουλές και τις διογκωμένες φλέβες. Ζωγραφίστηκε ολόκληρο με αερογράφο και με το χέρι, όπου χρειαζόταν, από την ομάδα των ειδικών εφέ.

Επίσης φτιάχτηκε ένα κομμάτι από latex σαν μακριά φούστα που κάλυπτε το μπροστινό κάτω μέρος του ηθοποιού. Η στολή αυτή κατασκευάστηκε με τον ίδιο τρόπο που φτιάχτηκαν και τα κοστούμια των νοσοκόμων.

Τέλος, επειδή ο ηθοποιός έπρεπε να είναι κατά 25% ψηλότερος από όλους τους ηθοποιούς δημιούργησαν κάτω από τις μπότες του έναν πάτο ύψους 38cm. Στα παπούτσια κολλήθηκαν δυο μεταλλικές πλάκες δεξιά και αριστερά από το καθένα ώστε επάνω να κολλήσουν την κατασκευή από σιλικόνη που τις κάλυπτε δίνοντας την αίσθηση των αλλοιωμένων, καμένων κάτω άκρων. Το αποτέλεσμα ήταν όμορφο, σταθερό και εύχρηστο για τον ηθοποιό.



Εικόνα 17. Το τελικό αποτέλεσμα

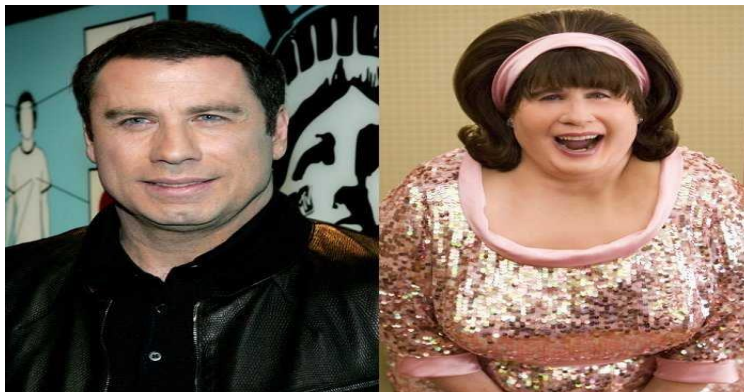
Πηγή: http://www.youtube.com/watch?v=BQnj0XD9k_U

Ταινία: Hair Spray (2007)

Ηθοποιός: John Travolta

Χαρακτήρας: Edna Turnblad

Make-up Artist: Tony Gardner



Εικόνα 1. John Travolta και δίπλα στο ρόλο της Edna Turnblad

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt0427327/>

Στην ταινία Hairspray ο John Travolta υποδύεται τον ρόλο μιας παχουλής γυναίκας. Η ομάδα του μακιγιάζ και των σπέσιαλ εφέ ξεκίνησε να εργάζεται τρεις μήνες πριν την έναρξη των γυρισμάτων. Αρχικά πήραν αντίγραφα του προσώπου και του σώματος του ηθοποιού.

Τύλιξαν το σώμα του με επιδέσμους από γύψο για να φτιάξουν αντίγραφα του σώματος του και κάλυψαν το κεφάλι και τους ώμους με μια μάσκα από το ίδιο υλικό. Αφού έφτιαξαν το αρχικό καλούπι του προσώπου μετά ο Gardner δημιούργησε έξι αντίγραφα του προσώπου με διαφορά κάθε τόσο στο πάχος του προσώπου. Άλλο με πιο φουσκωμένα χείλη και μικρό πηγούνι άλλο με μικρά χείλη μεγάλο χοντρό πηγούνι και φουσκωτά μάγουλα και άλλες τέτοιες παραλλαγές.



Εικόνα 2. Τα αντίγραφα του προσώπου του John Travolta.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=NZ572AUrocw>

Αφού κατέληξαν στο τελικό σχέδιο ο Gardner χώρισε το πρόσωπο σε μεμονωμένα μέρη και ξεκίνησε να σχηματίζει με σιλικόνη το αριστερό μάγουλο, το δεξί, το πηγούνι, το άνω και το κάτω χείλος και την δεξιά και αριστερή πλευρά του προσώπου. Έπειτα έφτιαξαν το τμήμα του λαιμού το οποίο ένωσαν με το πηγούνι εξασφαλίζοντας κάθε ατέλεια στο δέρμα.

Τα κομμάτια ενώθηκαν με την εξής σειρά: Πρώτα τοποθετήθηκε ο λαιμός έπειτα το πηγούνι μετά η αριστερή και η δεξιά πλευρά του προσώπου πάνω στα οποία κομμάτια είχαν εφαρμοστεί και τα δυο κομμάτια που προσομοίαζαν τα μάγουλα. Οι πλευρές του προσώπου έφταναν μέχρι και την αρχή του αυτιού.

Έπειτα το κάτω και άνω χείλος. Τα ζυγωματικά μακιγιαρίστηκαν μόνο και δεν αποτελούνταν από προσθετικά υλικά.



Εικόνες 3,4,5 και 6. Προσθετικά κομμάτια του προσώπου.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=NZ572AUrocw>

Κατασκευάζοντας το σώμα η ομάδα χώρισε και αυτό σε τμήματα. Έτσι έφτιαξαν τα πόδια, τους γλουτούς, τον κορμό και τα χέρια. Όλα τα τμήματα έγιναν από αφρώδες latex και σιλικόνη ώστε να δείχνουν φυσικά. Κάθε κομμάτι είχε ειδικά κλιπ στις άκρες τα οποία ένωναν με τα αντίστοιχα κλιπ του σώματος – κουστουμιού που είχε σχεδιάσει η ομάδα από ελαφρύ συνθετικό υλικό ώστε να δώσει τον όγκο που ήταν αναγκαίος. Πάνω στο κοστούμι υπήρχαν ειδικά μαξιλάκια για την δημιουργία του στήθους, της κοιλιάς και των γλουτών του χαρακτήρα.



Εικόνες 7,8,9,10,11 και 12. Προσθετικά τμήματα του σώματος.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=NZ572AUrocw>

Η Edna ολοκληρώθηκε σαν χαρακτήρας όταν προστέθηκε και η περούκα στο κεφάλι του ηθοποιού.

Ταινία: The curious case of Benjamin Button (2008)

Ηθοποιός: Brad Pitt

Χαρακτήρας: Benjamin Button

Make-up Artist: Greg Cannom



Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός Brad Pitt και δίπλα στο ρόλο του Benjamin Button

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt0421715/>

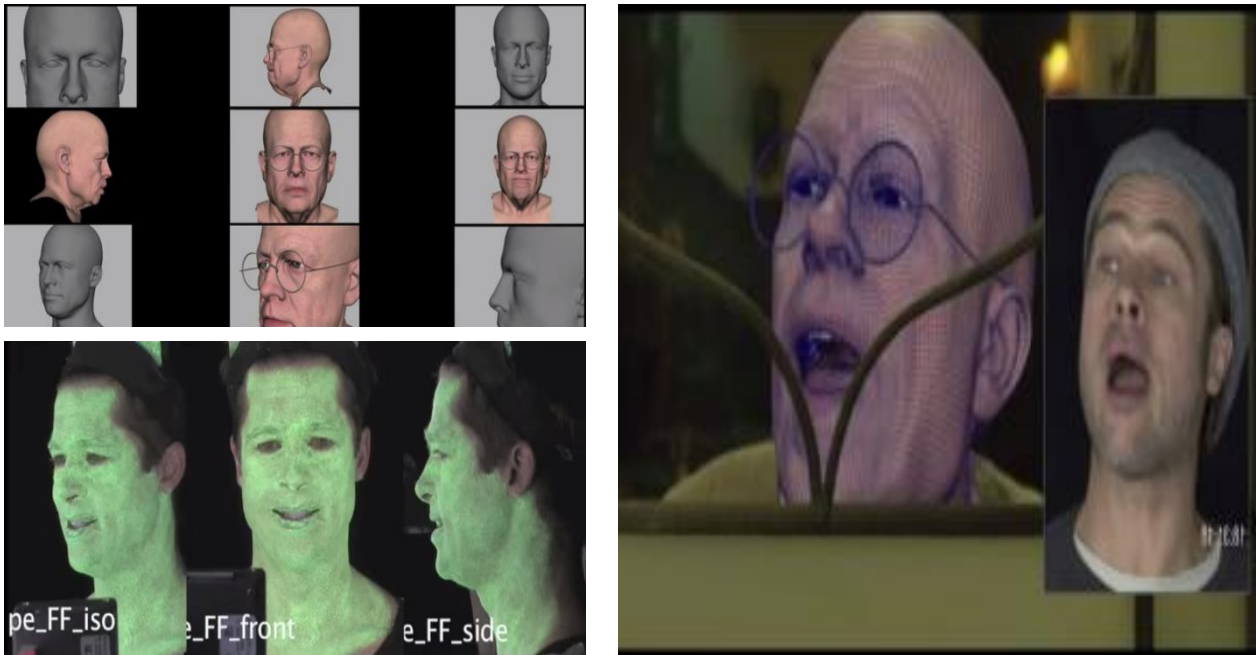
Για την δημιουργία του Benjamin Button χρειάστηκαν και ψηφιακές αλλαγές παρ' όλα αυτά ο ρόλος του make-up artist ήταν αναγκαίος. Αρχικά δημιούργησαν ένα μακιγιάζ ενός 76χρονου ηλικιωμένου και έπειτα πηγαίνοντας ηλικιακά προς τα κάτω άλλαξαν το μακιγιάζ ανάλογα με το στάδιο της ηλικίας. Χρησιμοποίησαν μια μεμβράνη τόσο λεπτή όσο ένα χαρτομάντιλο την οποία εφάρμοσαν στο μέτωπο. Η μεμβράνη αυτή εφάρμοσε με απόλυτη ακρίβεια με τις ρυτίδες του μετώπου και έγινε ένα με τα φρύδια του. Δημιουργήσανε πολλαπλές τέτοιες μεμβράνες που αντιστοιχούσαν σε διάφορες ηλικίες.



Εικόνες 3,4,5 και 6. Στάδια του μακιγιάζ.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=iRhJHE0eeNs>

Για το άνω χείλος χρησιμοποίησαν latex όπως και για τα ζυγωματικά. Ο Brad Pitt φορούσε τη μια μεμβράνη πάνω από την άλλη ώστε σύμφωνα με της αλλαγές κατά την διάρκεια της ταινίας να αφαιρείται η μια μεμβράνη και να εμφανίζεται η επόμενη ηλικία. Αυτή ήταν η πιο δύσκολη διαδικασία καθώς σύμφωνα με μια συνέντευξη του make-up artist αναφέρεται ότι έβαζαν σημάδια στο πρόσωπο του Brad Pitt για το που ακριβώς έπρεπε να τοποθετηθεί κάθε μεμβράνη. Αν γινόταν ένα λάθος, μια μικρή μετατόπιση της τάξης του 1/16 της ίντσας (1,5 χιλιοστό) τότε όλο το αποτέλεσμα άλλαζε. Επίσης κάνανε και κάποιες αλλαγές στα μαλλιά που αρχικά ήταν λίγα και όσο μίκραινε ηλικιακά γινότανε πιο πολλά.



Εικόνες 7,8 και 9. Τα στάδια της ψηφιακής μετάλλαξης.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=eYSXaU6eKm4>

Αφού τελειοποιούσαν το μακιγιάζ ο Brad Pitt ήταν έτοιμος να δεχθεί τη ψηφιακή αλλαγή. Το μεγαλύτερο κομμάτι των ψηφιακών εφέ αφορούσε το σώμα του καθώς υπήρχε αλλαγή στο ύψος που δεν μπορούσε να επιτευχθεί με άλλο τρόπο. Σύμφωνα με μια συνέντευξη του ηθοποιού ήταν πολύωρη διαδικασία καθώς εκείνος έπρεπε να λέει τα λόγια του και ταυτόχρονα να κάνει τις εκφράσεις του προσώπου και τις κινήσεις του σώματος. Τα καλώδια που είχε πάνω του ήταν ενωμένα με μια κονσόλα υπολογιστή η οποία μετέτρεπε τις κινήσεις και τις εκφράσεις του ακριβώς πάνω στο ψηφιακό μοτίβο.

Ταινία: Nanny McPhee Returns (2010)

Ηθοποιός: Emma Thompson

Χαρακτήρας: Nanny McPhee

Make-up Artist: Lesley Smith, Matthew Smith



Εικόνα 1 και 2. Η ηθοποιός Emma Thompson και δίπλα στο ρόλο της νταντάς.

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt1415283/>

Για τον ρόλο της Nanny McPhee οι make-up artists χρησιμοποίησαν προσθετικά για την δημιουργία των αυτιών, της μύτης και των σπύλων.

Αφού έφτιαξαν το καλούπι της Emma στη συνέχεια κατασκεύασαν από ζελατίνη δύο προσθετικά για το κάτω μέρος των αυτιών ώστε να δείχνουν πιο μεγάλα και ένα προσθετικό για την μεγάλη, παχουλή, ελαφρώς στραβή μύτη.

Αφού τοποθέτησαν τα προσθετικά εφάρμοσαν το make-up και κάλυψαν της άκρες των προσθετικών ώστε να μην ξεχωρίζουν από το δέρμα. Ανάμεσα στα φρύδια κόλλησαν ένα μικρό προσθετικό τριχωτό κομμάτι ώστε να ενώσουν τα φρύδια μεταξύ τους. Δύο σπύλοι από κερί φτιαγμένοι κολλήθηκαν πάνω και κάτω από το στόμα, διαγώνια μεταξύ τους. Η ηθοποιός φορούσε στο στόμα δυο κομμάτια προσθετικής οδοντοστοιχίας στο κάτω και πίσω μέρος ώστε να επιτευχθεί το στραβό στόμα και η πιο πρησμένη μισή πλευρά του προσώπου. Στο πάνω μέρος του στόματος φορούσε πρόσθετη οδοντοστοιχία που άφηνε ακάλυπτο το ένα δόντι.



Εικόνες 3,4,5 και 6. Τα στάδια του μακιγιάζ για τον ρόλο της νταντάς.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=OaUPopXAKaE>

Στο σώμα της ηθοποιού για να προσθέσουν κάποια κιλά φορούσαν ένα κομμάτι που κάλυπτε τον κορμό της φτιαγμένο από αφρώδες μαλακό υλικό. Τα χέρια της ήταν είχαν μακιγιαριστεί ώστε να δείχνουν γερασμένα και τα νύχια της είχαν πάνω προσθετικά νύχια που είχαν την όψη βρώμικου. Τέλος φορούσε περούκα και καπέλο.



Εικόνα 7. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=OaUPopXAKaE>

Ταινία: Albert Nobbs (2011)

Ηθοποιός: Glenn Close

Χαρακτήρας: Albert Nobbs

Make-up Artist: Matthew W. Mungle



Εικόνες 1 και 2. Η Glenn Close και δίπλα στον ρόλο Albert Nobbs

Πηγή: <http://www.thenerdpcalypse.com/2012/01/review-albert-nobbs/>

Στην ταινία αυτή η Glenn Close υποδύεται μια γυναίκα που έχει μεταμφιεστεί σε άντρα για να επιβιώσει στο Δουβλίνο του 19^{ου} αιώνα από την αγριότητα των αντρών.

Ο make-up artist ήρθε αντιμέτωπος με ένα απόλυτα φυσικό μακιγιάζ ενός άνδρα ηλικίας που ήταν προσαρμοσμένο στο πρόσωπο μιας γυναίκας. Αρχικά ήταν αναγκαία η δημιουργία φυσικών ρυτίδων στο μέτωπο, γύρω από τα ζυγωματικά και τις περιοχές του άνω και κάτω χείλους.

Επειδή στην ταινία γίνεται αναφορά για μια αποτυχημένη σχέση που είχε η ηθοποιός, πριν πάρει την απόφαση να μεταμφιεστεί σε άντρας, η οποία κατέληξε σε άγριο καυγά προκαλώντας της ένα μικρό σπάσιμο στην μύτη, ο make-up artist έδωσε βάση στην κατασκευή της μύτης ώστε να αποδώσει το σπάσιμό της διακριτικά. Τα προσθετικά στην μύτη καθώς και στους λοβούς των αυτιών δημιουργήθηκαν με σιλικόνη. Ακόμα πίσω από τους λοβούς των αυτιών τοποθετήθηκαν μικρά κομματάκια από σιλικόνη που ώθησαν αυτούς ελαφρώς προς τα έξω. Έπειτα από τα τεστ που έκαναν για τα προσθετικά ανακάλυψαν πως κατά

την διάρκεια των γυρισμάτων στο Δουβλίνο την χειμερινή σεζόν τα προσθετικά για τη μύτη και τα αυτιά λόγω του κρύου αλλοιώνονταν έτσι ο make-up artist Mathew Mungle άλλαξε το υλικό από σιλκόνη σε baldiez plast-sil silicone, ένα προϊόν ανθεκτικό στο κρύο. Τα τελευταία τεστ εγκρίθηκαν οπότε κατέληξαν σε αυτά τα προσθετικά.

Στα μάγουλα χρησιμοποιήθηκε μακιγιάζ με τη μέθοδο stippling για να αποδώσουν τα στίγματα ηλικίας. Στα μάτια της φόρεσαν καφέ φακούς επαφής και στα δόντια της τοποθετήθηκαν όψεις για την προσομοίωση ελαφρώς στραβών δοντιών αλλά και οδοντικά προσθετικά που ώθησαν προς τα έξω τα μαγουλά της. Το τελικό αποτέλεσμα ολοκληρώθηκε μετά την τοποθέτηση και της περούκας.



Εικόνες 3,4,5 και 6. Παρακολουθούμε τα στάδια της μεταμόρφωσης της Glenn Close σε Albert Nobbs.

Πηγή: <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-2089487/Glenn-Closes-amazing-transformation-man-new-movie-Albert-Nobbs.html>

Ταινία: Lincoln (2012)

Ηθοποιός: Daniel Day – Lewis

Χαρακτήρας: Abraham Lincoln

Make-up Artist: Lois Burwell



Εικόνες 1 και 2. Ο Daniel Day – Lewis και δίπλα στον ρόλο του Abraham Lincoln

Πηγή: <http://theweek.com/article/index/234345/watch-the-bipartisan-new-trailer-for-steven-spielbergsnbsplincoln>

Το κλειδί για το μακιγιάζ αυτό ήταν να αποτυπώσει η make-up artist στο πρόσωπο του Daniel το άγχος, εξαιτίας της απώλειας της μητέρας του και τις ασθένειες που είχε περάσει στη ζωή του ο Lincoln και τον είχαν στιγματίσει.

Η τεχνική εφαρμογής του μακιγιάζ καθώς και το τελικό αποτέλεσμα θα έπρεπε να διευκολύνει τον ηθοποιό στην ομιλία και τις κινήσεις χωρίς αυτό να αλλοιώνεται από τις εκφράσεις του ηθοποιού. Χρησιμοποίησαν την τεχνική του tenōmatos του δέρματος και την τεχνική stirpling, για να δημιουργήσουν τα έντονα αυλάκια στο πρόσωπο και να κάνουν το μακιγιάζ ηλικίας.



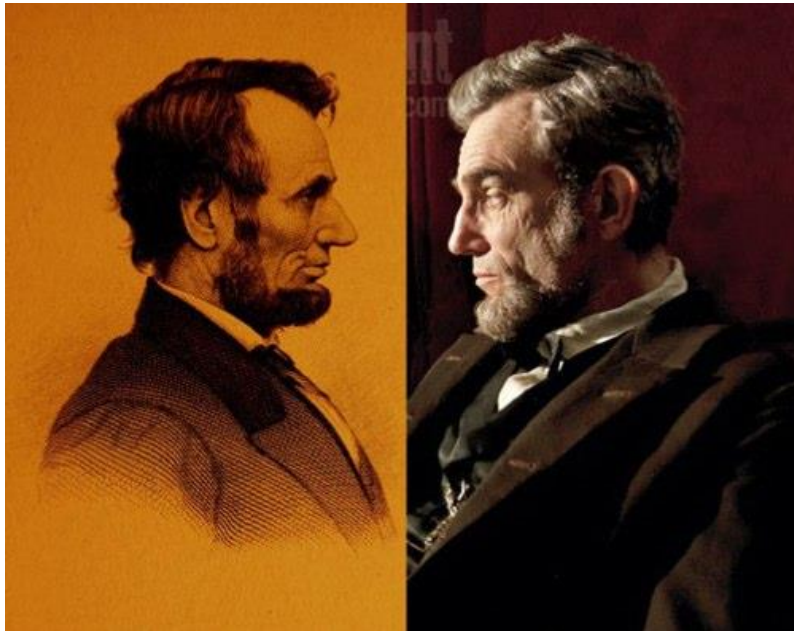
Εικόνα 3. Το τελικό αποτέλεσμα του μακιγιάζ

Πηγή: <http://moviesvalue.com/tag/academy-awards/>

Μετά με ένα μείγμα από γέλη και πράσινη συμπυκνωμένη μαρμαρίνη ζωγράφισαν σε στεγνή περιοχή και στη συνέχεια τέντωναν το δέρμα στο σχήμα της παραμόρφωσης που ήθελαν ανάλογα για ρυτίδα αυλάκι ή σημάδι.

Η μέθοδος αυτή ήταν ιδανική για τις καιρικές συνθήκες και τον φωτισμό. Στην συνέχεια αφού δημιούργησαν τις παραμορφώσεις του προσώπου με την τεχνική επέλεξαν παλιομοδίτικα χρώματα για να ολοκληρώσουν το μακιγιάζ τονίζοντας με σκιάσεις τα φρύδια και τις ρυτίδες της ρινοχειλικής αύλακας.

Τέλος προσθέσανε την γενειάδα η οποία ήταν σωστά χρωματισμένη και την διατηρούσανε στο ίδιο μήκος για κάθε γύρισμα.



Εικόνα 4. Ο πραγματικός Abraham Lincoln και δίπλα ο ηθοποιός Daniel Day – Lewis.

Πηγή: <http://geeknation.com/video-lincoln-2012-official-full-trailer-hd-spielberg-daniel-day-lewis/>

Ταινία: The Lone Ranger (2013)

Ηθοποιός: Jonny Depp

Χαρακτήρας: Tonto

Make-up Artist: Joel Harlow



Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός Jonny Depp και δίπλα στον ρόλο του Tonto

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt1210819/>

Αυτό που κάνει το συγκεκριμένο μακιγιάζ μοναδικό είναι το γεγονός ότι το άνω μέρος του σώματος θα υποστεί γήρανση όπως και το πρόσωπο μιας και ο ηθοποιός εμφανίζεται στην ταινία ημίγυμνος από την μέση και πάνω.

Η ομάδα του μακιγιάζ εργάστηκε πολύ στενά και συγκροτημένα κατά την διάρκεια της εφαρμογής έτσι ώστε να διατηρήσουν την συνοχή μεταξύ των γλυπτικών μορφών που θα ακολουθούσε ο κάθε ένας make-up artist.





Εικόνες 3,4,5 και 6. Δημιουργία των προσθετικών κομματιών και στάδια της εφαρμογής τους.

Πηγή: <http://makeupmag.com/featured/id/1137/>

Ο Mike Smithson άρχισε να κάνει την γλυπτική του στήθους πάνω σε ένα αντίγραφο του σώματος του Johnny Depp. Αφού τελείωσαν τα μοντέλα από το “δέρμα” σιλκόνης χρησιμοποίησαν μια κόλλα προσθετικών έτσι ώστε να μην κάνει όγκους κατά την τοποθέτηση και να μην κάμπτεται. Έπειτα το κάθε μέρος (άκρα, στέρνο, κοιλιακή χώρα) πέρασε από μια σειρά διαδοχικών τεστ που αφορούσαν τα προσθετικά κομμάτια.



Εικόνα 7. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <http://makeupmag.com/featured/id/1137/>

Ταινία: Mama (2013)

Ηθοποιός: Javier Botet

Χαρακτήρας: Mama

Make-up Artist: Linda Dowds, DDT Efectos Especiales



Εικόνες 1 και 2. Ο ηθοποιός Javier Botet και δίπλα στο ρόλο της Mama.

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt2023587/>

Στην ταινία Mama στόχος των make-up artist ήταν να δημιουργήσουν ένα απόκοσμο πλάσμα. Ο Javier Botet ήταν ο κατάλληλος ηθοποιός γι αυτό τον ρόλο λόγω του σώματος του που ήταν υπερβολικά αδύνατο αλλά και λόγω του ύψους του.

Ως αναφορά στον χαρακτήρα χρησιμοποίησαν κάποια σκίτσα τα οποία τους βοήθησαν να καταλήξουν στο τελικό αποτέλεσμα. Πάνω στο καλούπι του ηθοποιού έφτιαξαν από σιλικόνη ένα μεγάλο μακρόστενο κεφάλι, ένα μακρύ σαγόκι, μικρά εξόφθαλμα μάτια και μικρό στενό στόμα. Όλα τα χαρακτηριστικά έπρεπε να είναι απόλυτα λεία και ιδιαίτερα το κεφάλι. Χρησιμοποιήθηκε ακόμα ένα μικρό κομμάτι σιλικόνης για την προσομοίωση μικρού στήθους. Τα μάτια καλύφθηκαν από την μάσκα σιλικόνης η οποία είχε δυο οπές όπου τοποθετήθηκαν ψεύτικα μάτια τα οποία βιάφτηκαν. Για να έχει οπτική επαφή ο ηθοποιός άνοιξαν δυο πολύ μικρές τρύπες στη μάσκα σιλικόνης.



Εικόνα 3 και 4. Αρχικά η τοποθέτηση των προσθετικών και στη συνέχεια το μακιγιάζ σε όλο το σώμα του ηθοποιού.

Πηγή: <http://wacksters.blogspot.gr/2013/05/holy-crap-that-human-behind-scenes.html> και <http://www.dvdizzy.com/mama.html>

Επίσης από σιλικόνη έφτιαξαν τα μακριά δάχτυλα τα οποία έβαψαν με πινέλο και με αερογράφο έφτιαξαν όλο το σώμα και κάποιες λεπτομέρειες στα χέρια του.

Ο Javier είχε ένα πολύ ευέλικτο σώμα και έτσι οι make-up artists δεν χρειάστηκε να φτιάξουν προσθετικά μέλη για τις ειδικές σκηνές που αυτά κινούνται ιδιόμορφα. Το τελικό αποτέλεσμα ολοκληρώθηκε με την χρήση ειδικών ψηφιακών εφέ.

Ταινία: Hansel and Gretel – Witch hunters (2013)

Ηθοποιός: Famke Janssen

Χαρακτήρας: Muriel

Make-up Artist: Mike Elizalde, Lufeng Qu



Εικόνες 1 και 2. Η ηθοποιός Famke Janssen και δίπλα στον ρόλο της Muriel.

Πηγή: <http://www.imdb.com/title/tt1428538/>

Ο ρόλος της Muriel είναι αυτός που θα μας απασχολήσει στην ταινία Hansel and Gretel. Είναι άξιο να αναφέρουμε πως ο χαρακτήρας δημιουργήθηκε εξ' ολοκλήρου από make-up artist και δεν φτιάχτηκε κανένα μέρος του με ηλεκτρονικά μέσα.

Κατά την διάρκεια της ταινίας η Muriel αλλάζει τρεις μορφές. Για αυτές της τρεις μορφές εργάστηκε η ομάδα του μακιγιάζ πάνω στα αντίγραφα εκμαγεία του προσώπου της ηθοποιού για να δημιουργήσει τα αντίστοιχα προσθετικά.

Η πρώτη μορφή της ήταν και η πιο όμορφη χωρίς ιδιαίτερα προσθετικά παρά μόνο τους φακούς επαφής στα μάτια σε μπλε χρώμα, την περούκα και τα οδοντικά προσθετικά. Στην δεύτερη μορφή της, σχημάτισαν με αερογράφο πάνω από το ανοιχτόχρωμο make-up φλέβες σε όλη την επιφάνεια του προσώπου. Έβαψαν τα χείλη μαύρα και τόνισαν τους μύες στο λαιμό ώστε να δείχνουν πιο διογκωμένοι. Για την τρίτη μορφή οι make-up artists δημιούργησαν από σιλικόνη προσθετικά κομμάτια που ένωναν πάνω στο πρόσωπο της ηθοποιού σαν πάζλ

δημιουργώντας την προσομοίωση του σπασίματος. Τα μάτια της βάφονταν σκούρο μαύρο και η οδοντοστοιχία άλλαζε ανάλογα.



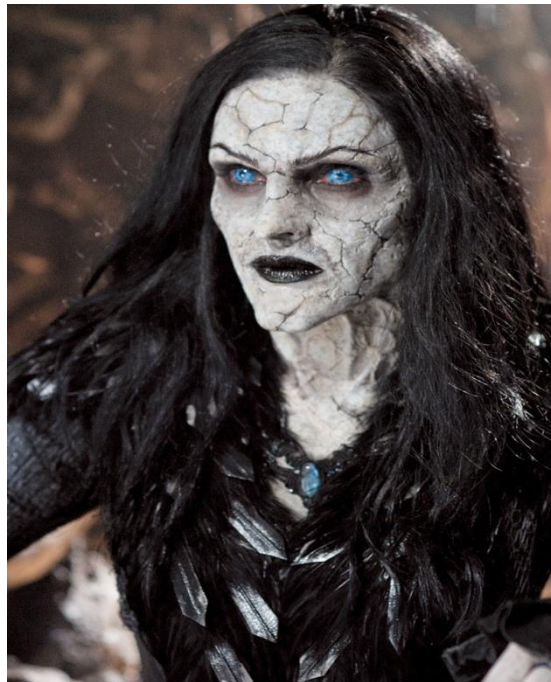
Εικόνα 3,4 και 5. Το πρώτο, δεύτερο και τρίτο στάδιο του μακιγιάζ.

Πηγή: <http://www.artofvfx.com/?p=3888>

Για την σκηνή όπου η Muriel φαίνεται να μεταπηδά από το ένα στάδιο στο άλλο οι make-up artists χρησιμοποίησαν τις τεχνικές της στρέβλωσης και της δημιουργικής σύνθεσης και την τεχνική morphing για να επιτύχουν το αποτέλεσμα.

Μακιγιάζ 3D χρησιμοποίησαν επίσης και για την σκηνή των πυροβολισμών όπου κατασκεύασαν έτοιμα προσθετικά από ζελατίνη για να προσομοιώσουν την τρύπα που άφηνε η σφαίρα. Τα προσθετικά αυτά κολλούσαν στα πρόσωπα των ηθοποιών με κόλλα προσθετικών και βαφόταν ανάλογα.

*morphing είναι ένα ειδικό εφέ σε κινηματογραφικές ταινίες και κινούμενα σχέδια που αλλάζει εντελώς ή παραμορφώνει μια εικόνα ή ένα σχήμα σε άλλο μέσω μιας ομαλής μετάβασης.



Εικόνα 6. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <http://makeupmag.com/featured/id/1189/>

Σειρά: American Horror Story (2011)

Ηθοποιός: Naomi Grossman

Χαρακτήρας: Pepper

Make-up Artist: Eryn Krueger Mekash, Mike Mekash



Εικόνες 1 και 2. Η ηθοποιός Naomi Grossman και δίπλα στον ρόλο της Pepper.

Πηγή: <http://www.imdb.com/name/nm1303594/>

Πολλοί ρόλοι που ξεχώρισαν για το μακιγιάζ τους πήραν μέρος σε καθημερινές σειρές και όχι σε ταινίες. Έτσι και ο χαρακτήρας της Pepper που ξεχώρισε για το ιδιαίτερο προσθετικό μακιγιάζ του στην αμερικάνικη σειρά American Horror Story.

Η Pepper έπασχε από ένα είδος νευροψυχικής ασθένειας που οι make-up artists μελέτησαν τα συμπτώματα ώστε να δώσουν μια ρεαλιστική εικόνα στον χαρακτήρα. Πήραν το καλούπι του προσώπου της ηθοποιού και πάνω σε αυτό εργάστηκαν με διάφορες μορφές του χαρακτήρα. Η Naomi ξύρισε το κεφάλι της για τις ανάγκες του ρόλου και για εκείνη την περίοδο φορούσε περούκα για να βγαίνει έξω.



Εικόνες 3,4 και 5. Τα προσθετικά κομμάτια, η τοποθέτηση τους καθώς και το μακιγιάζ για την ολοκλήρωση του χαρακτήρα.

Πηγή: <http://www.themakeupgallery.info/disfigured/misc/pepper.htm>

Τα προσθετικά κομμάτια δημιουργήθηκαν από σιλικόνη και αποτελούνταν από ένα κομμάτι για το μέτωπο με φρύδια κολλημένα πάνω σε αυτό, ένα κομμάτι για την μύτη, δύο για τα αυτιά και ένα μεγαλύτερο κομμάτι για την σπονδυλική στήλη που κολλήθηκε πάνω στην πλάτη για να μοιάζει με καμπούρα.

Πάνω από τα προσθετικά και αφού έκαναν το βασικό μακιγιάζ άρχισαν να φτιάχνουν με αερογράφο φλέβες και φακίδες. Στο στόμα τοποθετήθηκε προσθετική οδοντοστοιχία με τεράστια δόντια που άλλαζαν το σχήμα του στόματος καθώς και την ομιλία της ηθοποιού.

Στο ένα της μάτι φορέθηκε ειδικός φακός επαφής που έκανε το μάτι να μοιάζει ενοχλητικά πειραγμένο.

Το τελικό αποτέλεσμα ήταν έτοιμο αφού φτιάχτηκαν και τα χέρια από σιλικόνη. Πάνω στα χέρια δούλεψαν τα νύχια, που κολλήθηκαν, ώστε να δείχνουν βρώμικα και απεριποίητα καθώς και τη μη φυσιολογική τριχοφυΐα που εμφανιζόταν στο άτομο λόγω της ασθένειας.



Εικόνα 6. Το τελικό αποτέλεσμα.

Πηγή: <http://www.themakeupgallery.info/hair/shaved/pepper.htm>

Σειρά: Το νησί (2010)**Χαρακτήρες:** Οι λεπροί**Make-up Artist:** Γιώργος Αλαχούζος, Ρούλης Αλαχούζος

Το νησί ήταν η μεγαλύτερη παραγωγή που έχει γίνει στην Ελλάδα σε επίπεδο μακιγιάζ. Οι αδελφοί Αλαχούζοι ήταν οι σχεδιαστές των μακιγιάζ των λεπρών. Κατά την διάρκεια της παραγωγής οι make-up artists έκαναν μια τεράστια έρευνα μέσα από ιατρικά βιβλία, από το διαδίκτυο αλλά επισκεφθήκαν και το νοσοκομείο Συγγρού όπου φιλοξενεί κέρινα ομοιώματα των λεπρών από το 1910 για να μπορέσουν να γνωρίσουν τα στάδια και τα είδη της νόσου του Χάνσεν.

Σύμφωνα με συνεντεύξεις του Γιώργου Αλαχούζου και της Αθηνάς Αγάθου, που συμμετείχε στην ομάδα του μακιγιάζ ως κύρια make-up artist, αναφέρεται ότι χρησιμοποιήθηκαν 1500 προσθετικά κομμάτια στο σύνολο. Αρχικά χώρισαν σε κατηγορίες τα στάδια της λέπρας από απλές φουσκάλες περιορισμένης επιφάνειας, σε εκτεταμένης μορφής φουσκάλες, σπυράκια, διογκώσεις, εκζέματα, προσθετικά μύτης και πηγουνιού, καρούμπαλα και μικρούς όγκους. Έφτιαξαν εκατοντάδες καλούπια, μικρά γλυπτά τα οποία τους βοήθησαν να δημιουργήσουν ένα πολύ ευέλικτο σύστημα σαν πάζλ, το οποίο θα τους επέτρεπε να χρησιμοποιούν με διάφορους συνδυασμούς τα κομμάτια αυτά στα πρόσωπα των ηθοποιών.



Εικόνες 1 και 2. Προσθετικά κομμάτια.



Εικόνες 3 και 4. Σκηνές από την ταινία.

Πηγή: https://www.youtube.com/watch?v=_gcboBGLn_g

Όλα τα κομμάτια κατασκευάστηκαν από σιλικόνη όπου αφού κολλούσαν στο πρόσωπο έσβηναν τα όρια γύρω γύρω, με ένα ειδικό υλικό (134 resolver), και έπειτα ακολουθούσε το στάδιο του μακιγιάζ. Όλοι οι ηθοποιοί από τους κύριους ρόλους έως και τους κομπάρσους περάσανε από το στάδιο του μακιγιάζ.

Κάποιοι ρόλοι στη σειρά είχαν κομμένα πόδια, χέρια ή έλειπε κάποιο δάχτυλο. Γι' αυτό το κομμάτι ο Γιώργος Αλαχούζος ανέφερε σε συνέντευξη του ότι πήραν μέρος άνθρωποι με φυσική αναπηρία καθώς το κοστολόγιο δε θα τους επέτρεπε να κάνουν κάτι τόσο μεγάλο.

4.2 ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΑΠΕΣΠΑΣΑΝ ΟΣΚΑΡ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Δεκαετία του 1980

| Χρονολογία | Ταινία | Make-up artists |
|-------------------|--------------------------------|---|
| 1981 | An American Werewolf in London | Richard A. Baker |
| 1982 | Quest for Fire | Sarah Monzani & Michele Burke |
| 1984 | Amadeus | Paul LeBlanc & Dick Smith |
| 1985 | Mask | Michael Westmore & Zoltan Elek |
| 1986 | The Fly | Chris Walas & Stephan Dupuis |
| 1987 | Harry and the Hendersons | Rick Baker |
| 1988 | Beetlejuice | Ve Neill, Steve LaPorte & Robert Short |
| 1989 | Driving Miss Daisy | Manlio Rocchetti, Lynn Barber & Kevin Haney |

Δεκαετία του 1990

| Χρονολογία | Ταινία | Make-up artists |
|-------------------|----------------------------|--|
| 1990 | Dick Tracy | John Caglione & Doug Drexler |
| 1991 | Terminator 2: Judgment Day | Stan Winston & Jeff Dawn |
| 1992 | Bram Stoker's Dracula | Greg Cannom, Michele Burke & Matthew W. Mungle |
| 1993 | Mrs. Doubtfire | Greg Cannom, Ve Neill & Yolanda Toussieng |
| 1994 | Ed Wood | Rick Baker, Ve Neill & Yolanda Toussieng |
| 1995 | Braveheart | Peter Frampton, Paul Pattison & Lois Burwell |
| 1996 | The Nutty Professor | Rick Baker & David LeRoy Anderson |
| 1997 | Men in Black | Rick Baker & David LeRoy Anderson |
| 1998 | Elizabeth | Jenny Shircore |
| 1999 | Topsy-Turvy | Christine Blundell & Trefor Proud |

Δεκαετία του 2000

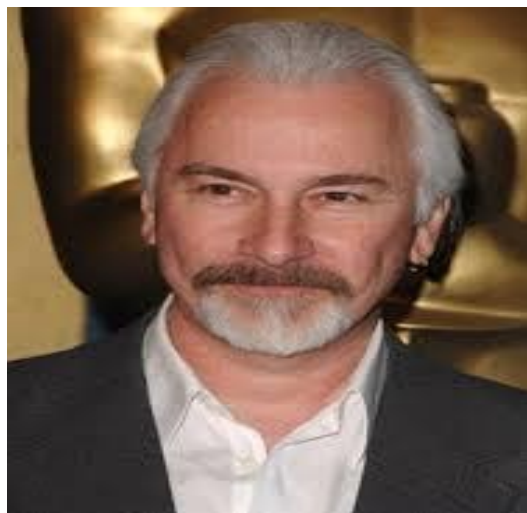
| <u>Χρονολογία</u> | <u>Ταινία</u> | <u>Make-up artists</u> |
|--------------------------|--|---|
| 2000 | How the Grinch Stole Christmas | Rick Baker & Gail Ryan |
| 2001 | The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring | Peter Owen & Richard Taylor |
| 2002 | Frida | Beatrice De Alba & John Jackson |
| 2003 | The Lord of the Rings: The Return of the King | Richard Taylor & Peter King |
| 2004 | Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events | Valli O Reilly & Bill Corso |
| 2005 | The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe | Howard Berger & Tami Lane |
| 2006 | Pan's Labyrinth | David Marti & Montse Ribe |
| 2007 | La Vie en Rose | Didier Lavergne & Jan Archibald |
| 2008 | The Curious Case of Benjamin Button | Greg Cannom |
| 2009 | Star Trek | Barney Burman, Mindy Hall & Joel Harlow |

Δεκαετία του 2010

| <u>Χρονολογία</u> | <u>Ταινία</u> | <u>Make-up artists</u> |
|--------------------------|----------------------|--------------------------------|
| 2010 | The Wolf man | Rick Baker & Dave Elsey |
| 2011 | The Iron Lady | Mark Coulier & J. Roy Helland |
| 2012 | Les Misérables | Lisa Westcott & Julie Dartnell |
| 2013 | Dallas Buyers Club | Adrutha Lee and Robin Mathews |

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Με την πάροδο των χρόνων και την ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας η δημιουργία χαρακτήρων για τις ανάγκες ταινιών προχωράει σε μία άλλη διάσταση. Πάρα ταύτα ο ρόλος και η αξία ενός καταρτισμένου make-up artist ή μιας ολόκληρης ομάδας μακιγιάζ παραμένει και θα παραμείνει αναλλοίωτη γιατί το ανθρώπινο χέρι και η αστείρευτη πηγή φαντασίας που κατέχει το μυαλό του ανθρώπου έχει ως συνέπεια την δημιουργία, την εφευρετικότητα σε υλικά, μεθόδους και τεχνικές και την απόδοση ενός πιο ρεαλιστικού αποτελέσματος. Αυτό δεν μπορεί να αντικατασταθεί από κανένα ψηφιακό μέσο. Πολλά παραδείγματα τέτοιων ανθρώπων συναντάμε ακόμα από τις δεκαετίες του '20 και του '30 έως και σήμερα. Άλλοι που έχουν συμβάλει στην ανάπτυξη του προσθετικού μακιγιάζ με εφευρέσεις υλικών και τεχνικών εφαρμογής και άλλοι που εξελίσσουν ακόμα και σήμερα τις εφευρέσεις αυτές. Αξίζει να αναφέρουμε ονομαστικά μερικούς από τους μεγαλύτερους make-up artists όπως τους Dick Smith (1922-2014), Jack Pierce (1889-1968), Greg Cannom (1951), Ve Neill (1951), Rick Baker (1950), Michael Westmore (1938), Stan Winston (1946-2008), Tom Smith (1920-2009) και πολλοί ακόμη εξίσου σπουδαίοι make-up artists που συνέβαλλαν με διάφορους τρόπους στον χώρο αυτό και οι καινοτομίες τους αποτελούν χρήσιμη πηγή έμπνευσης για τους νέους καλλιτέχνες.



Εικόνες 1 και 2. Greg Cannom και Rick Baker αντίστοιχα.

Πηγή: (1) <http://www.zimbio.com/pictures/7VlpyVNNeW1/Oscar+Makeup+Symposium/A46sgXVliDz>

(2) http://starwars.wikia.com/wiki/Rick_Baker



Εικόνες 3 και 4. Stan Winston και Dick Smith αντίστοιχα.

Πηγή: (3) <http://www.imdb.com/name/nm0935644/>

(4) <http://www.abc.net.au/queensland/conversations/stories/s1614826.htm>



Εικόνες 5 και 6. Jack Pierce και Michael Westmore αντίστοιχα.

Πηγή: (5) <http://causeandfx.wordpress.com/2011/08/02/hollywood-make-up-legends-jack-pierce/>

(6) http://www.startrek.com/database_article/westmore



Εικόνες 7 και 8: Ve Neil και Αδελφοί Αλαχούζοι αντίστοιχα.

Πηγή: (7) http://www.lazarosoho.com/Ve-Neill-Star-of-Syfy-Channels-Face-Off-Wearing-Lazaro_b_25.html

(8) <http://www.tlife.gr/Article/FN/0-40-7872.html>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

1. http://www.dailymotion.com/video/xrhzmo_emma-thompson-becomes-nanny-mcphoe_shortfilms
2. <https://www.youtube.com/watch?v=kSpGgeiZKgs#t=150>
3. <http://www.1989batman.com/2013/06/special-feature-8-to-9-questions-with.html>
4. <http://www.denofgeek.com/movies/14593/ed-ulbrich-behind-the-extraordinary-visual-effects-of-benjamin-button>
5. <http://www.epixhd.com/the-curious-case-of-benjamin-button/>
6. <http://www.cultjer.com/video/the-making-of-lord-voldemort>
7. <http://prostheticmakeupfx.com/category/behind-the-scenes/lord-voldemort-make-up-behind-the-scenes/>
8. <https://www.stanwinstonschool.com/blog/academy-award-nominated-makeup-artists-2013#>
9. <http://makeupmag.com/featured/id/1137/>
10. <http://www.maryellenmark.com/text/magazines/life/905W-000-018.html>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=FoVO0JRmpHw>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=NZ572AUpocw>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=iRhJHE0eeNs>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=eYSXaU6eKm4>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=OaUPopXAKaE>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=oYCXNnIABX8>
17. https://www.youtube.com/watch?v=_gcboBGLn_g
18. <http://www.antesydespues.com.ar/en/60-famosos-sin-mascara-parte-2/#&panel1-1>
19. <http://www.artofvfx.com/?p=3888>
20. http://en.wikipedia.org/wiki/Academy_Award_for_Best_Makeup_and_Hairstyling
21. <http://horrorboom.com/tag/prosthetics-for-pinhead-pepper-on-american-horror-story-asylum/>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=Hqc52C1aFAs>
23. <http://www.nydailynews.com/entertainment/total-transformation-gallery-1.89523?pmSlide=1.103508>
24. <https://www.youtube.com/watch?v=rNtuE6NF2Eg>
25. <http://dannysintheremrstorance.wordpress.com/2010/07/16/david-cronenberg-retrospective-the-fly/>
26. http://cronenbergmuseum.tiff.net/collaborateurs_02-collaborators_02-eng.html
27. <http://www.tlife.gr/Article/FN/0-40-7872.html>
28. http://www.lazarosoho.com/Ve-Neill-Star-of-Syfy-Channels-Face-Off-Wearing-Lazaro_b_25.html
29. http://www.startrek.com/database_article/westmore
30. <http://causeandfx.wordpress.com/2011/08/02/hollywood-make-up-legends-jack-pierce/>
31. <http://www.abc.net.au/queensland/conversations/stories/s1614826.htm>
32. <http://www.imdb.com/name/nm0935644/>
33. http://starwars.wikia.com/wiki/Rick_Baker
34. <http://www.zimbio.com/pictures/7VlpyVNNeW1/Oscar+Makeup+Symposium/A46sgXVliDz>
35. <http://ingolden.gr/in/>

36. <http://makeup-4you.blogspot.gr/p/up.html>
37. http://www.saatee.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=24:historic-makeup&catid=3:makeup&Itemid=6
38. http://www.elitasbeaute.com/2012/05/blog-post_21.html
39. <http://r-1tee-asprop.att.sch.gr/~anastaki/joomla2/index.php/75-history>
40. <http://www.epixhd.com/the-curious-case-of-benjamin-button/>
41. https://www.youtube.com/watch?v=_gcboBGLn_g
42. https://www.youtube.com/watch?v=_gcboBGLn_g
43. <http://www.themakeupgallery.info/hair/shaved/pepper.htm>
44. <http://www.themakeupgallery.info/disfigured/misc/pepperm.htm>
45. <http://www.imdb.com/name/nm1303594/>
46. <http://makeupmag.com/featured/id/1189/>
47. <http://www.artofvfx.com/?p=3888>
48. <http://www.imdb.com/title/tt1428538/>
49. <http://wacksters.blogspot.gr/2013/05/holy-crap-that-human-behind-scenes.html> και
<http://www.dvdizzy.com/mama.html>
50. <http://www.imdb.com/title/tt2023587/>
51. <http://makeupmag.com/featured/id/1137/>
52. <http://makeupmag.com/featured/id/1137/>
53. <http://www.imdb.com/title/tt1210819/>
54. <http://geeknation.com/video-lincoln-2012-official-full-trailer-hd-spielberg-daniel-day-lewis/>
55. <http://moviesvalue.com/tag/academy-awards/>
56. <http://theweek.com/article/index/234345/watch-the-bipartisan-new-trailer-for-steven-spielbergsnbsplincn>
57. <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-2089487/Glenn-Closes-amazing-transformation-man-new-movie-Albert-Nobbs.html>
58. <http://www.thenerdpcalypse.com/2012/01/review-albert-nobbs/>
59. <https://www.youtube.com/watch?v=OaUPopXAKaE>
60. <https://www.youtube.com/watch?v=OaUPopXAKaE>
61. <http://www.imdb.com/title/tt1415283/>
62. <https://www.youtube.com/watch?v=iRhJHE0eeNs>
63. <http://www.imdb.com/title/tt0421715/>
64. <https://www.youtube.com/watch?v=NZ572AUpocw>
65. <https://www.youtube.com/watch?v=NZ572AUpocw>
66. <http://www.imdb.com/title/tt0427327/>
67. http://www.youtube.com/watch?v=BQnj0XD9k_U
68. https://www.youtube.com/watch?v=KXJE_L72vw
69. <http://special-effects-makeup.tumblr.com/post/31217412023/silent-hill-creatures-unleashed-nurses>
70. <http://www.imdb.com/title/tt0384537/>
71. <http://www.toptenz.net/top-10-pure-evil-characters-in-literature-movies.php>
72. <http://prostheticmakeupfx.com/category/behind-the-scenes/lord-voldemort-make-up-behind-the-scenes/>
73. <http://www.movietrailerreviews.net/index.php/2014/08/23/news/first-look-thing-fantastic-four-reboot/>
74. <http://www.bartmixon.com/resume.htm>
75. <http://sdanielshortwintercom.blogspot.gr/2012/08/hellboy-truly-great-films-7-loopy.html>

76. <http://ferrignofit.com/2014/08/the-10-best-character-transformations-from-the-makeup-chair/>
77. <http://www.thecredits.org/2013/03/chatting-with-william-corso-oscar-winning-makeup-artist-behind-the-incredible-burt-wonderstone-william-corso/>
78. <http://www.smh.com.au/news/Film/Just-kidding/2004/11/26/1101219730976.html?oneclick=true>
79. <http://www.radiotimes.com/episode/cjdvp/white-chicks>
80. http://zooteddd-zue.blogspot.gr/2010_05_01_archive.html
81. <http://www.listal.com/list/actors-won-oscars-playing-real>
82. <http://www.imdb.com/title/tt0340855/>
83. https://www.youtube.com/watch?v=1_1NtkF1uII
84. <http://www.thevirally.com/people/extremely-overweight-people-in-the-world-living-happy-life-46-pics/attachment/kinopoisk-ru-9/>
85. <http://alterianinc.com/sfx-magazine-lamour-extra-large/>
86. <http://www.allmyfriends.it/cat054.htm>
87. <https://www.youtube.com/watch?v=Hqc52C1aFAs>
88. <http://2.bp.blogspot.com/-l-zz2U01W6s/U0hjwl2gZII/AAAAAAAAARnc/P34rW9Uuhlw/s1600/The+Nutty+Professor+dinner+table.jpg>
89. <https://www.youtube.com/watch?v=Hqc52C1aFAs>
90. http://fooyoh.com/menknowpause_lifestyle_living/9758731/famous-actors-who-have-transformed-their-bodies-just-to-be-in-a-movie
91. <http://www.buzzfeed.com/jessicaprobusthe-actual-makeup-from-mrs-doubtfire-was-even-more-intense-t#2ftj0d9>
92. <http://www.imdb.com/title/tt0107614/>
93. <https://www.stanwinstonschool.com/blog/batman-returns-the-penguin-danny-devito-makeup>
94. <https://www.stanwinstonschool.com/blog/batman-returns-the-penguin-danny-devito-makeup>
95. <https://www.stanwinstonschool.com/blog/batman-returns-the-penguin-danny-devito-makeup>
96. <http://www.fanpop.com/clubs/johnny-depp/images/180746/title/edward-scissorhands-photo>
97. <http://hellyeahhistmo.tumblr.com/>
98. <http://salesonfilm.tumblr.com/post/23283324847>
99. <http://filmesegames.com.br/2012/semana-total-recall-a-incrivel-maquagem-de-rob-bottin-e-sua-equipe/>
100. <http://www.imdb.com/title/tt0100802/>
101. [http://villains.wikia.com/wiki/Joker_\(1989_film\)](http://villains.wikia.com/wiki/Joker_(1989_film))
102. <http://www.1989batman.com/2013/06/special-feature-8-to-9-questions-with.html>
103. <http://legionsofgotham.blogspot.gr/2010/07/jack-nicholsons-joker-outfit-for.html>
104. <http://riversofgrue.com/2014/05/25/the-fly-1986/>
105. <http://invisibleworkfilmwritings.tumblr.com/post/65939456110/both-flies-now>
106. <http://riversofgrue.com/2014/05/25/the-fly-1986/>
107. <http://80smovieposters.blogspot.gr>
108. <http://www.thehorrorzine.com/Morbid/elephantman/JosephMerrick.html>
109. <http://imgarcade.com/1/rocky-dennis-real-photos>

110. <http://infinitefiction.com>
111. <http://www.toptenz.net/top-10-most-loved-deformed-movie-characters.php>
112. <http://thegoonies.org>
113. <http://imabeautygeek.com/2013/07/10/dustin-hoffman-tootsie-and-a-lesson-in-beauty/#axzz3E85NnTGs>
114. <http://scribol.com/anthropology-and-history/new-cause-of-elephant-mans-death-revealed>
115. <http://el.wikipedia.org/wiki/>
116. <http://users.belgacom.net>
117. <http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Creator/JohnHurt>
118. <http://www.startrekpropauthority.com/2011/07/rare-tos-behind-scenes-photos-part-x.html>
119. http://en.memory-alpha.org/wiki/Leonard_Nimoy
120. <http://northierthanhou.com/tag/little-big-man/>
121. <http://www.24framesasecond.com/2012/02/looking-back-at-the-1970s-little-big-man-1970/>
122. <http://www.aveleyman.com/ActorCredit.aspx?ActorID=5411>
123. <http://www.palzo.net/Raymond-Massey>
124. <http://fadedvideolabels.blogspot.gr/2012/07/the-wolf-man-1941.html> και http://hollywoodhistoricphotos.ipower.com/hhpstore/product_info.php/products_id/3160
125. <http://www.doctormacro.com/Movie%20Summaries/W/Wolf%20Man,%20The%20%281941%20%29.htm>
126. <http://rouamat.com/to-makigiaz-ton-80s/>
127. <http://gammillustrations.bizland.com/monsterkid2/id14.html>
128. <http://limoday.blogspot.gr/2011/02/pyramid-schemer.html>
129. <http://gammillustrations.bizland.com/monsterkid2/id14.html>
130. <http://johneaves.wordpress.com/2012/04/16/monsterpalooza-april-13th-15th-2012/dscn6071>
131. <http://www.amoeba.com/blog/2009/04/eric-s-blog/mummy-dearest.html>
132. <http://causeandfx.wordpress.com/2011/08/02/hollywood-make-up-legends-jack-pierce/>



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1.Τσιγώνια Αλεξάνδρα και Μικελάτου Έφη, << Μακιγιάζ παραστατικών τεχνών>> , εκδόσεις ΔΕΣΜΟΣ.

ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Arnold Langer, "Kryolan makeup manual", Kryolan Berlin 1997
2. Rosemarie Swinfield, "Stage make-up step by step", A&C Black London 1995

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1.MAKE-UP ARTIST, e-magazine, ISSUE 100 <<HOLLYWOOD SPECIAL FEATURING>>, New York 2013

