



ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	7	5.1.4 Γήρανση χεριών με χαρτομάντηλα και υγρό λάτεξ	59
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	9	5.1.5 Γήρανση με φωτοσκιάσεις και υγρό λάτεξ	59
1 Ορισμοί	10	5.2 Δημιουργία τυφλού ματιού με υγρό λάτεξ	60
1.1 Ορισμός του μακιγιάζ	11	5.3 Τοποθέτηση μύτης από υγρό λάτεξ	60
1.2 Ορισμός του προσθετικού μακιγιάζ	11	5.4 Κατασκευή μύτης με κερί	60
2 Ιστορία	12	5.5 Δημιουργία εγκαύματος με υγρό λάτεξ	60
2.1 Μάσκες – Προσωπεία	13	5.6 Μουστάκι και γένια από κρεπέ μαλλιών	60
2.2 Εξέλιξη του θεάτρου	16	5.6.1 Τοποθέτηση γενειάδας από κρεπέ μαλλιών κατά στρώσεις	61
2.2.1 Αρχαίο ελληνικό θέατρο	16	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	
α Προσωπεία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου	16	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	63
αι Υλικά και τρόπος κατασκευής θεατρικής μάσκας	16		65
aii Κατηγορίες προσωπείων	16		
2.2.2 Ιαπωνικό θέατρο	19		
α Θέατρο Kabuki	19		
β Θέατρο Noh	19		
γ Θέατρο Kyogen	19		
2.2.3 Κινέζικο θέατρο	21		
α Όπερα Πεκίνου	21		
2.2.4 Ινδικό θέατρο	21		
α Θέατρο Kathakali	21		
ai Χαρακτήρες του θεάτρου Kathakali	22		
2.3 Εξέλιξη του κινηματογράφου	24		
2.3.1 Μακιγιάζ του κινηματογράφου	24		
2.4 Χρονοδιάγραμμα κινηματογραφικών ταινιών με αξιοθαύμαστο προσθετικό μακιγιάζ	27		
3 Υλικά που χρησιμοποιούνται για το προσθετικό μακιγιάζ	38		
3.1 Κερί	39		
3.1.1 Κερί στο προσθετικό μακιγιάζ	39		
3.2 Ζελατίνη	41		
3.2.1 Ζελατίνη στο προσθετικό μακιγιάζ	41		
3.3 Λάτεξ	42		
3.3.1 Λάτεξ στο προσθετικό μακιγιάζ	42		
3.4 Έτοιμα προσθετικά υλικά	43		
3.5 Σιλικόνη	47		
3.5.1 Σιλικόνη στο προσθετικό μακιγιάζ	47		
3.6 Ψεύτικο αίμα	48		
3.7 Κόλλες	51		
3.8 Make up	51		
3.8.1 Μέθοδος Stippling	51		
4 Κατασκευή καλουπιού	52		
4.1 Καλούπι για υγρό λάτεξ	54		
4.2 Καλούπι για αφρώδες λάτεξ	54		
5 Εφαρμογή των προσθετικών υλικών βήμα-βήμα	56		
5.1 Γηρασμένη εμφάνιση	57		
5.1.1 Γήρανση προσώπου με υγρό λάτεξ	57		
5.1.2 Γήρανση χεριών με υγρό λάτεξ	58		
5.1.3 Γήρανση προσώπου με χαρτομάντηλα και υγρό λάτεξ	58		

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η επιλογή ν' ασχοληθούμε με τα ειδικά εφέ του μακιγιάζ επηρεάστηκε από την περιέργεια και τον εντυπωσιασμό που μα δημιούργησαν και δημιουργούν ακόμα και σήμερα. Επιθυμία μας ήταν η να μελετήσουμε την τεχνική πλευρά των ειδικών εφέ ώστε να κατανοήσουμε τους τρόπους που οι make up artists χρησιμοποιούν για να φτάσουν στο τελικό αποτέλεσμα της μεταμόρφωσης της εμφάνισης ενός ανθρώπου. Ψάχνοντας στοιχεία, ανακαλύψαμε και γοητευτήκαμε από τα υλικά και τους τρόπους που χρησιμοποιούν επινόητικοί και ταλαντούχοι make up artists για τις μεταμορφώσεις τους. Εμβαθύνοντας την έρευνά μας αντιληφθήκαμε ότι το μακιγιάζ και τα ειδικά εφέ αφορούν τόσο το πρόσωπο όσο και το σώμα καθώς χρησιμοποιούνται η ζωγραφική, οι μάσκες και τα κοστούμια.

Ανατρέχοντας σε ιστορικές πηγές συνειδητοποιήσαμε ότι το μακιγιάζ είχε από πολύ παλιά χρήση καλλιτεχνική και αισθητική, παράλληλα όμως συνδεόταν με έθιμα, τελετές και θρησκευτικά στοιχεία των ανθρώπινων κοινωνιών. Σε όλες τις εποχές και σε όλους τους πολιτισμούς το μακιγιάζ και τα προσθετικά υλικά δίνουν τη δυνατότητα στον άνθρωπο ν' αγγίξει την ανθρώπινη φύση με το θείο, τη πίστη και το ανεξήγητο.

Η παραποίηση και η προσποίηση είναι έννοιες άμεσα συνδεδεμένες με το μακιγιάζ, που είναι αναπόσπαστο στοιχείο της κοινωνικής εξέλιξης του ανθρώπου. Συνεπώς, ασπαζόμαστε ανεπιφύλακτα τη ρήση του διάσημου ανθρωπολόγου Claude Levi – Strauss που λέει ότι "Για κάποιος Άνθρωπος, πρέπει να είναι βαμμένος".

Κατά τη διάρκεια της έρευνάς μας, ανακαλύψαμε τόσο τον πολιτισμικό όσο και τον ψυχοκοινωνικό ρόλο που παίζει το μακιγιάζ, απλό ή προσθετικό, στην καλλιτεχνική έκφραση της ανθρώπινης ταυτότας. Ο προβληματισμός μας τότε ακολούθησε και άλλους δρόμους συνδέοντας τα τεχνικά στοιχεία με αναφορές και σημασίες του ψυχισμού και της ανθρώπινης ταυτότητας.

Θεωρούμε λοιπόν, ότι το μακιγιάζ και ειδικότερα το προσθετικό, έχει σαν στόχο να επιδείξει το σώμα επηρεάζοντας άμεσα την ανθρώπινη επικοινωνία. Σ' αυτό το σώμα, είτε είναι βαμμένο, είτε έχει τατουάζ, είτε είναι μακιγιαρισμένο, είτε είναι σημαδεμένο, είτε είναι διακοσμημένο, είτε είναι ακρωτηριασμένο, αυτό που είναι καταγεγραμμένο πάνω του είναι η ταυτότητα του ανθρώπου, ψυχική, κοινωνική και σεξουαλική.

Οι σκέψεις και ο προβληματισμός που παραυέσαμε σ' αυτόν τον πρόλογο θα είναι ο οδηγός μας για την ανάπτυξη και τη συγγραφή της παρούσας εργασίας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες η εμφάνιση έχει προτεύουσα σημασία. Ειδικότερα, το μακιγιάζ, φαίνεται να παίζει σημαντικό ρόλο στην αφομοίωση και στην κοινωνική ένταξη του ανθρώπου.

Η Dominique Paquet γράφει ότι το ανθρώπινο πρόσωπο είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας όπου αντανακλώνονται οι δυνατότητες, οι αντιφάσεις και οι φαντασιώσεις της. (Dominique Paquet: "Alchimies du maquillage" Ed. Chiron)

Το ενδιαφέρον μας για το μακιγιάζ και ειδικότερα για τα ειδικά εφέ συνδέεται με τις δυνατότητες που δίνουν να μεταμορφώσουν ένα πρόσωπο και να δημιουργήσουν έτσι ποικίλλες προσωπικότητες. Το καλλιτεχνικό αυτό έργο βασίζεται στη γνώση της μορφολογίας του προσώπου, των χρωμάτων και των υλικών, στη "μαγεία" των πινέλων και στη δημιουργική ευαισθησία του make up artist.

Στην εργασία μας αυτή θα προσπαθήσουμε ν' αναδείξουμε με ποιούς τρόπους τεχνητούς αλλά και ιστορικούς το μακιγιάζ και τα ειδικά εφέ χτίζουν μια δημιουργική έκφραση ισορροπίας μεταξύ ουτοπίας και πραγματικότητας. Επίσης, θα προσπαθήσουμε ν' απαντήσουμε στο εξής ερώτημα: Το μακιγιάζ και τα ειδικά εφέ αποκαλύπτουν την ανθρώπινη ταυτότητα ή την κατασκευάζουν;

Η δομή της εργασίας μας έχει ως εξής: Αρχικά, στον πρόλογο θα αναφερθούμε στον ορισμό του μακιγιάζ και του προσθετικού μακιγιάζ.

Στο πρώτο κεφάλαιο, θα μας απασχολήσει μια ιστορική αναδρομή όπου θα εξετάσουμε την χρήση και τον ρόλο που έπαιξαν στο παρελθόν οι μάσκες και τα προσωπεία σε διάφορους πολιτισμούς καθώς και η χρήση του μακιγιάζ και του προσθετικού μακιγιάζ στο θέατρο και στον κινηματογράφο με την πάροδο των χρόνων και την ανάπτυξη της τεχνολογίας. Επίσης, θα γίνουν αναφορές σε κινηματογραφικές ταινίες, γνωστές όχι μόνο για την σκηνοθετική τους άποψη, αλλά και από τα ειδικά εφέ που δημιούργησαν σπουδαίοι make up artists.

Στο δεύτερο κεφάλαιο, θα μελετήσουμε τα υλικά που χρησιμοποιούνται σήμερα για την δημιουργία ειδικών εφέ. Εκτός από την εφαρμογή τους, εμβαθύνουμε την έρευνά μας και στην προέλευσή τους, στην χημική τους σύσταση και στην ανθεκτικότητά τους. Κάποια απ' αυτά είναι το κερί, η ζελατίνη, το λάτεξ κ.α.

Στο τρίτο κεφάλαιο, περιγράφουμε βήμα βήμα την κατασκευή του εκμαγείου και του τελικού καλλουπιού για τη δημιουργία προσθετικών κομματιών, τα οποία ταιριάζουν απόλυτα στο πρόσωπο του ηθοποιού.

Στο τέταρτο κεφάλαιο, περιγράφουμε βήμα βήμα την εφαρμογή των προσθετικών υλικών, έτοιμων ή μη, στο πρόσωπο του ηθοποιού για την αλλαγή της εμφάνισής του και την προσαρμογή στον χαρακτήρα του ρόλου του. Παραδείγμα, το εφέ του γηρασμένου δέρματος ενός νέου ατόμου με χρήση υγρού λάτεξ.

Στο τελευταίο κεφάλαιο εξάγουμε το συμπέρασμα της εργασίας και της έρευνάς μας και προσπαθούμε να απαντήσουμε στα ερωτήματα που τέθηκαν σ' αυτήν.



ΟΡΙΣΜΟΙ

1.1 ΟΡΙΣΜΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Μακιγιάζ είναι μία ειδική αισθητική τεχνική που χρησιμοποιώντας διάφορα κοσμητικά προϊόντα συνήθως έγχρωμα, μπορούμε να μεταβάλλουμε, να αλλοιώσουμε και να μεταμορφώσουμε την όψη του προσώπου ανάλογα με τον επιδιωκόμενο σκοπό.

Υπάρχουν *δύο* τύποι μακιγιάζ:

Το **αισθητικό μακιγιάζ** το οποίο είναι μία λεπτή τεχνική που έχει σαν σκοπό την αρμονική ισορροπία των χρωμάτων και των χαρακτηριστικών του προσώπου ώστε να ομορφύνει τα χαρακτηριστικά και να εξαλείψει ή να περιορίσει τις ατέλειες του προσώπου. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ο τονισμός της προσωπικότητας ή η βελτίωση της εμφάνισης.

Το **επαγγελματικό μακιγιάζ** το οποίο χρησιμοποιείται για να διευκολύνει επαγγελματικές σκοπιμότητες και έχει εφαρμογή στους ηθοποιούς.

(Δερβίσογλου Κυριακή: "Τεχνική προσθετικών υλικών" Θεσσαλονίκη 2000)

1.2 ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Προσθετικό μακιγιάζ είναι η διαδικασία χρήσης προσθετικών υλικών τα οποία κατασκευάζονται ή παράγονται με διάφορες τεχνικές όπως: γλυπτά, καλούπια, εκμαγεία, γένια, περούκες, για τη δημιουργία προηγμένων κοσμετολογικών εφαρμογών και ειδικών εφέ.

(Τσιγώνα Αλεξάνδρα και Μικελτατού Έφη: "Μακιγιάζ παραστατικών τεχνών – Τεχνική προσθετικών υλικών " Εκδόσεις ΔΕΣΜΟΣ)



ΙΣΤΟΡΙΑ

Οι ρίζες του μακιγιάζ αρχίζουν από τότε που στον άνθρωπο άρχισε να γεννιέται η επιθυμία της επικοινωνίας. Πριν καν δηλαδή αρχίσει να ζωγραφίζει τα σπήλαια που έμενε, έβαφε το πρόσωπό του και το σώμα του για να εκφράσει τα συναισθήματά του και τις προθέσεις του. Κυρίως η ζωγραφιές που έκανε αφορούσαν την ατομική του ή τη φυλετική του ανωτερότητα, την διαθεσή του για πόλεμο ή κυνήγι και τις ερωτικές του προθέσεις.

Στη συνέχεια ο άνθρωπος έμαθε να επικοινωνεί και με άλλα μέσα και έφτιαξε οργανωμένες κοινωνίες. Το μακιγιάζ τότε, όχι μόνο δεν εγκαταλείφθηκε, αντιθέτως αναπτύχθηκε περαιτέρω και χρησιμοποιήθηκε στην αισθητική εμφάνιση αλλά και στην θρησκεία. Πιο συγκεκριμένα, οι ιερείς έβαφαν το πρόσωπό τους για να “επικοινωνήσουν” με το θεό και να αποκτούν κύρος μπροστά στον λαό. Υπάρχει επίσης η άποψη ότι οι ζωγραφιές που δημιουργούσαν αντιστοιχούσαν σε ευχές. Το μακιγιάζ επίσης χρησίμευε και στον πόλεμο, για το διαχωρισμό των φυλών και την ταυτότητα του αρχηγού τους. Οπότε, η ιστορία από μόνη της μας δείχνει ότι η τέχνη του μακιγιάζ στηρίζεται στην επικοινωνία και στην ανταλλαγή μηνυμάτων.

Μέσω της θρησκείας, σε αρκετούς πολιτισμούς, δημιουργήθηκε το θέατρο. Αρχικά, αναπαριστούσε μόνο θρησκευτικά δρώμενα και παιζόταν από ιερείς. Στη συνέχεια όμως, αφορούσε μύθους και κοινωνικά θέματα (π.χ. Πολέμους) και παιζόταν από ηθοποιούς. Βεβαίως το μακιγιάζ δεν μπορούσε να λείπει από το θέατρο μιάς και ήταν η επικοινωνία των ηθοποιών με το κοινό και τον θεό. Στους περισσότερους πολιτισμούς που άνθισε το θέατρο ευρεία χρήση είχαν οι μάσκες και τα προσωπεία.

2.1 ΜΑΣΚΕΣ - ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Πρόγονοι του προσθετικού μακιγιάζ μπορούμε να πούμε ότι ήταν οι μάσκες και τα προσωπεία που χρησιμοποιούνταν σε πολλούς πολιτισμούς σε θεατρικές παραστάσεις και σε θρησκευτικά δρώμενα.

Προσωπείο είναι το ομοίωμα προσώπου που καλύπτει το πρόσωπο ή και το κεφάλι.

Μάσκα είναι το αντικείμενο ειδικά κατασκευασμένο για να καλύπτει το πρόσωπο ή ορισμένο τμήμα αυτού και χρησιμοποιείται για κάλυψη ή προστασία.

Όψεις του προσωπείου στην παγκόσμια ιστορία:

1. **Νεκρικό:** Αναπαρίστανε τη μορφή του νεκρού στην Αίγυπτο, στην Ελλάδα, στη Ρώμη, στην Καμπότζη, στο Σιάμ και στην Αφρική.
2. **Αποτροπαικό:** Το συναντάμε σε αρχαία τείχη πόλεων, σε νομίσματα, στα φάλαρα αλόγων και σε ναούς. Προκαλούσε φόβο και δέος.
3. **Τελετουργικό – Θρησκευτικό:** Χαρακτηριστικό παράδειγμα η χρήση προσωπείων για την εξασφάλιση ανωνυμίας του φαλλικού κομού στην Διονυσιακή τελετουργία. Επίσης, στις φυλές της Αφρικής αποτελούσε αντιπρόσωπο του θεού.
4. **Καρναβαλικό:** Συνδέεται έντονα με τον εορτασμό της ανακύλησης των εποχών, της αναγέννησης της φύσης, της ζωής και του θανάτου καθώς και με νεκρικές τελετές.
5. **Εθνολογικό:** Χρησιμοποιούνταν σε ιθαγενείς της Αυστραλίας και Αμερικής από μάγους, αρχηγούς φυλών και ιερείς για εθιμικά ή ιερά δρώμενα.

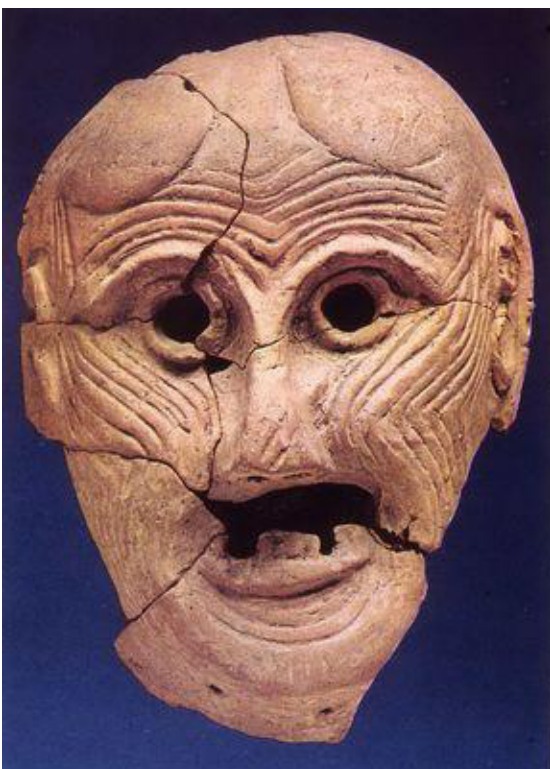
Παρακάτω παρατίθεται φωτογραφικό υλικό με τις 5 όψεις των προσωπείων.



2.1 Το προσωπίό του Αγαμέμνονα σώματος που βρέθηκε στον ταφικό θάλαμο Ε' είναι ένα εύρημα της ανασκαφής των Μυκηνών το 1876 από τον Ερρίκο Σλήμαν.



2.2 Μέδουσα Γοργώ του δυτικού αετώματος του αρχαϊκού ναού της Κέρκυρας (585 π.Χ.). Αποτροπαικό σύμβολο, αφού η ασχήμια του μπορεί να τρομάξει και να διώξει όποιον το αντικρίζει (Αρχαιολογικό Μουσείο Κέρκυρας)



2.3 Πήλινο προσωπίό από το ιερό της Ορθίας Αρτέμιδος, Σπάρτη, 6ος αι. π.Χ.



2.4 Γυναικεία κεφαλή από ασβεστοκονίαμα. Μυκήνες



2.5 Τελετουργικό μυστικό προσωπίο των μελών της βασιλικής οικογένειας. Πολιτισμός Μακούμπα, Ζαΐρ.

2.2 ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Όπως προαναφέρθηκε, μέσω της θρησκευτικής λατρείας αναπτύχθηκε το θέατρο. Σε κάθε πολιτισμό αλλά και σε κάθε χρονική περίοδο διαφέρει η αρχιτεκτονική της σκηνής, το σκηνικό, ο φωτισμός, η ενδυμασία και η κώμη των ηθοποιών, η υποκριτική τους και φυσικά οι μάσκες και το μακιγιάζ τα οποία είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τα ήθη, τα έθιμα και τις παραδόσεις του κάθε λαού. Παρακάτω θα αναφερθούν τα πιο γνωστά και αξιθαύμαστα θέατρα της ιστορίας τα οποία παρέμειναν αέναα και μάλιστα ήταν αρωγοί της εξέλιξης του σύγχρονου θεάτρου.

2.2.1 ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο προέρχεται από τη λατρεία του θεού Διονύσου που χαρακτηριζόταν από ελευθερία της έκφρασης και των χειρονομιών. Αρχικά, οι πιστοί φορούσαν φύλλα αμπελιού στο κεφάλι και μάσκες σατύρων στο πρόσωπο και ο χορός έψελνε τον διθύραμβο, ένα άσμα που εξιστορεί την γέννηση του Διονύσου. Έπιπρόσθετα, η λατρεία του Διονύσου συνδεόταν άμεσα με τη λατρεία της γονιμότητας και τον κύκλο των αγροτικών εργασιών. Από το διθύραμβο που έψελνε και χόρευε γύρω από το βωμό του θεού ο χορός δημιουργήθηκε το σατυρικό δράμα, η κωμωδία που με αστείο τρόπο αναπαριστώνταν τα κατορθώματα θεών και θνητών καθώς και η τραγωδία η οποία απέδιδε λυπηρές και τραγικές ιστορίες. Οι υποκριτές φορούσαν στη σκηνή μεγάλες παραδοσιακές μάσκες οι οποίες απέδιδαν την ψυχική κατάσταση των χαρακτήρων που υποδίωνταν (χαρά, λύπη, πόνο, απελπισία).

Το πρώτο θέατρο του κόσμου κατασκευάστηκε στην Αθήνα, στην αρχαία αγορά, κοντά στο ναό του Διονύσου και ήταν ξύλινο. Η αρχιτεκτονική του αποτελούνταν από την ορχήστρα, έναν κυκλικό χώρο στον οποίο κινούνταν ο χορός, τον κοίλον ή θέατρον, όπου κάθονταν οι θεατές και τη σκηνή. Την άνοιξη διεξάγονταν θεατρικοί αγώνες όπου οι τραγικοί ποιητές παρουσίαζαν τα έργα τους, όντας και σκηνθέτες, σκηνογράφοι, χορογράφοι και ηθοποιοί.

α ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ανάλογα με το είδος του θεάτρου, χρησιμοποιούνταν διαφορετικά προσώπεια. Παρόλα αυτά κατασκευάζονταν από τα ίδια υλικά και ο σκοπός τους παρέμενε ο ίδιος: Η δημιουργία μιας νέας ταυτότητας αυτού που τη φοράει και η πρόκληση συναισθημάτων στον θεατή.

αι ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΑΣΚΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ ΥΛΙΚΩΝ:

Λευκό του ψιμυθίου

Κατακάθι κρασιού

Ύφασμα

Κουρέλια βουτηγμένα σε γύψο

Λινάρι

Φελήος

Ξύλο

Δέρμα

Αλευρόπαστα

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

Ο θέσπης ήταν ο πρώτος που έφτιαξε μάσκα με ανθρώπινα χαρακτηριστικά και ο Χοιρίλος την τελειοποίησε. Ο Φρύνιχος δημιούργησε το πρώτο γυναικείο προσώπείο χρησιμοποιώντας το λευκό του ψιμυθίου ενώ για το αντρικό χρησιμοποιείται ακόμα το κατακάθι του κρασιού. Ο Αισχύλος έπειτα, εισήγαγε την πολυχρωμία. Ο σκελετός της μάσκας αποτελούνταν από ύφασμα ή κουρέλια βουτηγμένα σε γύψο τα οποία πιέζονταν μέσα σε μια μήτρα ώστε να αποκτήσουν το επιθυμητό σχήμα. Τα προσώπεια που ήταν κατασκευασμένα από λινάρι, φελήο, ξύλο, δέρμα, ύφασμα ή αλευρόπαστα καλύπτονταν με γύψο και χρωματίζονταν αναλόγως με τη χρήση τους. Στη συνέχεια, αλείφονταν με ένα λεπτό στρώμα γύψου πάνω στο οποίο ζωγραφίζονταν τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Στην περιοχή του στόματος και των ματιών του προσώπείου υπήρχαν οπές για να ακούγεται και να βλέπει ο ηθοποιός του οποίου τα μάτια ήταν περιγεγραμμένα με χρωματιστές ραβδώσεις. Επίσης, τα προσώπεια συνοδεύονταν από περούκες και πυκνά φρύδια.

αii ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ

ΤΡΑΓΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ: Χαρακτηριστικό τους ο όγκος. Πιο αναλυτικά, το πάνω μέρος τους είχε το σχήμα Λ με σκοπό οι αναλογίες του ηθοποιού να αποδίδονται καλύτερα (μιας και φορούσε κόθωνους που τον ψήλωναν) και ταυτόχρονα να εμφανίζεται πιο επιβλητικός. Άλλωστε, σε μια τόσο μεγάλη σκηνή τα προσώπεια έδειχναν πιο αρμονικά από τα φυσικά πρόσωπα των υποκριτών.

ΣΑΤΥΡΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ: Δεν υπάρχουν επαρκή στοιχεία για τα προσώπεια αυτά. Ο Πολιδεύκης αναφέρει τον γκριζομάλη σάτυρο πολιό, τον σάτυρο γευνείων, τον σάτυρο αγένειο και τον σειληνό πάππο.

ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ: Τα περισσότερα προξενούσαν γέλιο. Μόνο αυτά που παρουσίαζαν γυναίκες ήταν ρεαλιστικά. Υπάρχουν τρεις κατηγορίες προσώπειων στην αρχαία κωμωδία: α. Τα πηλαστά πρόσωπα, β. Τα πορτραίτα και γ. Οι φανταστικές δημιουργίες.

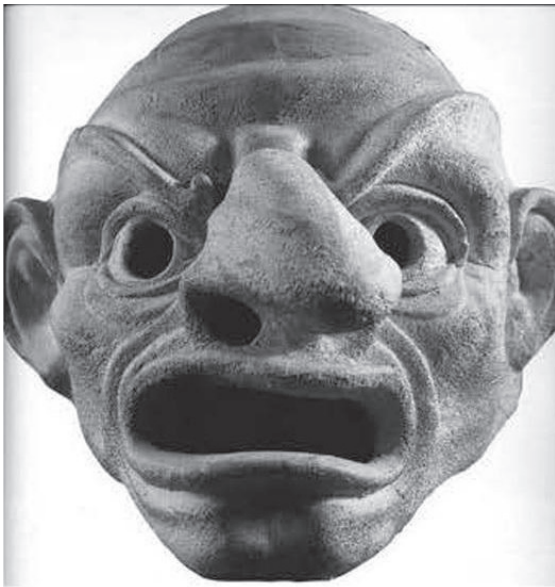
ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΝΕΑΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ : Ξεκίνησε το 350 π.Χ., όπου τα προσώπεια αντικαταστήθηκαν με άλλα το ίδιο κωμικά αλλά με πιο πολλές εκφράσεις. Χαρακτηριστικό είναι το προσώπείο του ηγεμών πρεσβύτε που συνδίαζε δύο διαφορετικές διαθέσεις. Συγκεκριμένα, το δεξί του φρύδι ήταν ανασπασμένο δείχνοντας θυμό και το αριστερό ίσιο παρουσιάζοντας ήρεμη διάθεση. Έτσι ο ηθοποιός έδειχνε την μάσκα του στο προφίλ ανάλληλα με τη διάθεση του χαρακτήρα. Επίσης στη διάρκεια του έργου ήταν πιθανό η ίδια προσωπικότητα να είχε δύο μάσκες με διαφορετικές εκφράσεις.



2.6 Τραγικό προσωπείο



2.7 Άγαλμα Παπασειληνού
από τη ρωμαϊκή σκηνή του
Θεάτρου του Διονύσου,
1ος ή 2ος αι. μ.Χ.



2.8 Προσωπείο αρχαίας κωμωδίας



2.9 Αναπαράσταση δουλικού προσωπίου Νέας Κωμωδίας σε πεντελικό μάρμαρο. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών



2.10α
Μάσκα
Gigaku



2.10β
Μακιγιάζ
Kumadori

2.2.2 ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Όλα τα είδη του ιαπωνικού θεάτρου βασίζονται σε κωδικοποιημένα δρώμενα που μόνο οι εξοικωμένοι θεατές μπορούν να καταλάβουν αμέσως.

α ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΒΥΚΙ

Σ' αυτό το είδος θεάτρου το οποίο ξεκίνησε στις πηλατείες των πόλεων το 1605 μ.Χ με χορευτικό κυρίως περιεχόμενο, επαίρναν μέρος μόνο άνδρες ηθοποιοί και το ύφος του απευθυνόταν στο λαϊκό πληθυσμό. Πλέον έχει αποκτήσει πηλοκή και κείμενο που βασίζεται πολύ στον αυτοσχεδιασμό. Έχει επηρεαστεί επίσης από το Joruri, ένα είδος κουκλοθεάτρου. Τα θέματα που καλύπτει είναι η αγάπη, τα υπερφυσικά πλάσματα, οι βίαιοι και κακοί χαρακτήρες και οι μυθικοί ήρωες.

Το μακιγιάζ που γίνεται στο θέατρο αυτό ονομάζεται "Kumadori" και σημαίνει δημιουργία σκιάς και διαιρείται σε δύο είδη, το "Onnagata" που έχει ένα πιο εκλεπτισμένο ύφος και το "Aragoto" που έχει ένα πιο επιβλητικό ύφος και χρησιμοποιείται στην απόδοση υπερφυσικών ηρώων. Το μακιγιάζ "Kumadori" προέρχεται από τις μάσκες Gizaaku που χρησιμοποιούνταν παλιά και κάλυπταν ολόκληρο το πρόσωπο. Με το μακιγιάζ αυτό επιτυγχάνεται η διατήρηση της ίδιας και αναλλοίωτης έκφρασης του προσώπου, σε αντίθεση με τις μάσκες που η χρήση τους γίνεται για την αλλαγή έκφρασης του προσώπου. Το μακιγιάζ "Kumadori" έχει ως σκοπό την απεικόνιση της διαστολής των αιμοφόρων αγγείων από θυμό ή ένταση και εφαρμόζεται ως εξής: Τοποθετείται με πλακέ πινέλο λευκή βάση για τη φώτση του προσώπου και με λεπτό πινέλο ή με την άκρη του δακτύλου σχηματίζονται σχήματα πάνω από τη βάση. Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται είναι το κόκκινο, το βαθύ μπλε, το βυσσινί, το μαύρο, η τερακότα, το μπρούτζινο και το χρυσό.

β ΘΕΑΤΡΟ ΝΟΗ

Το θέατρο Noh δημιουργήθηκε για την ψυχαγωγία της άρχουσας τάξης και της αριστοκρατίας τον 14ο και 15ο αιώνα μ.Χ και ακόμα και σήμερα παίρνουν μέρος άντρες ηθοποιοί. Η θεματολογία του έχει να κάνει με ιστορικά έργα και βασίζεται σε αρχαίους θρύλους και επικούς μύθους. Αναφέρεται πολύ στη μοίρα των ανθρώπων, σε θεούς, πολεμιστές, όμορφες γυναίκες, υπερφυσικά όντα και στην παράδοση. Γενικά ο λόγος δεν είναι σύγχρονος και όπως προαναφέρθηκε το ιαπωνικό θέατρο βασίζεται πολύ στα κωδικοποιημένα μηνύματα. Η παράσταση διαρκεί όλη μέρα και περιέχει μικρά χιουμοριστικά κομμάτια από θέατρο Kyogen. Η σκηνή είναι μία ξύλινη κατασκευή με απλό σκηνικό, ένα ζωγραφισμένο πεύκο. Η μουσική υπόκρουση αποτελείται από φλάουτα, κρουστά και zongzs.

Στο θέατρο αυτό χρησιμοποιούνται μάσκες. Οι ηθοποιοί πρέπει να πείσουν το κοινό ότι η μάσκα που φορούν είναι ένα με το σώμα τους και να της δώσουν ζωντάνια με την τις λάμψεις ή τις σκιάς που πέφτουν πάνω της καθώς το σώμα τους κινείται. Οι μάσκες κατασκευάζονται από κυπαρίσσι, είναι μικρές (δεν καλύπτουν όλο το πρόσωπο) και προσαρμόζονται στο πρόσωπο του ηθοποιού με κορδέλες οι οποίες περνούν από τα αυτιά. Συνοδεύονταν πάντα με περούκες ή κάλυμμα κεφαλιού.

γ ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΟΓΕΝ

Η σημασία της λέξης "Kyogen" είναι *τρελά λόγια*, οπότε όπως είναι φυσικό, το θέατρο Kyogen αποτελεί μια ευχάριστη κωμική παράσταση η οποία διαδραματίζεται κατά τη διάρκεια της θεατρικής πράξης Noh. Το χαρακτηριστικό του θεάτρου αυτού είναι η παντομίμα και η θεματολογία του σχετίζεται με τη ζωή των απλών ανθρώπων στη φεουδαρχική κοινωνία και με λαϊκά παραμύθια.

Χρησιμοποιούνται επίσης μάσκες με υπερβολικές και γελοίες εκφράσεις με σκοπό να προκαλέσουν γέλιο και απεικονίζουν καθημερινούς γέρους ανθρώπους, άσχημες γυναίκες, δαίμονες, θεότητες, φαντάσματα και πνεύματα ζώων. Γενικά, υπάρχουν τέσσερις κατηγορίες μασκών: α. Θεότητες, β. Πνεύματα, γ. Άνθρωποι, δ. Ζώα.



2.11 Μάσκες θεάτρου Noh

2.12 Κυογεν θεατρική μάσκα



2.13 Μάσκες όπερας του Πεκίνου

2.2.3 ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Χαρακτηριστικό του θεάτρου αυτού είναι ο *συμβολισμός*. Συγκεκριμένα, η σκηνή είναι ακραία αφαιρετική και δεν διαθέτει σκηνογραφεία, έτσι οι ηθοποιοί και οι θεατές αποκρυσταλώνονται τον τόπο, τον χρόνο και τα μέσα δράσης για να ξεδιπλωθεί το δράμα.

α ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΠΕΚΙΝΟΥ

Άρχισε την τελευταία δεκαετία του 1800 και παιζόταν από άνδρες ηθοποιούς. Περιλαμβάνει όλη την κληρονομιά του κινέζικου θεάτρου και απαρτίζεται από έργα ποικίλης προέλευσης.

Οι μάσκες της όπερας του Πεκίνου αρχικά αποτελούνταν από δύο χρώματα. Πεντακάσια χρόνια αργότερα έκαναν την εμφάνισή τους πιο ευέλικτες και περίτεχνες μάσκες και πλέον σήμερα αποτελούνται από γραμμικές και χρωματιστές συνθέσεις. Κάθε ρόλος έχει τη δική του μάσκα. Το ίδιο συμβαίνει και με κάθε συναίσθημα των ρόλων, για το λόγο αυτό οι ηθοποιοί φορούν πολλαπλά στρώματα μασκών τα οποία απομακρύνονται σιζοντάς τα, με κάθε αλληγής έκφρασης του προσώπου τους. Η αλληγής αυτή γίνεται ταχύτατα κατά τη διάρκεια μιας στροφής του σώματός τους. Επίσης, οι μάσκες συνοδεύονται από γενειάδες και μουστάκια. Για να τονισθεί ο κάθε χαρακτήρας του έργου περισσότερο, το πρόσωπο μακιγιάζεται με συγκεκριμένα χρώματα από τους ίδιους τους ηθοποιούς.

2.2.4 ΙΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

α ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΗΚΑΛΙ

Είναι ένα είδος χοροδράματος με μουσική υπόκρουση κρουστών επί σκηνής που ξεκίνησε τον 17ο αιώνα με θρησκευτικό περιεχόμενο και ιστορίες των ινδουιστών θεών Rama και Krishna. Η θεατρική πράξη βασίζεται σε κινήσεις των χεριών και των δαχτύλων που ονομάζονται "mudras" που συμβολίζουν θρησκευτική πίστη και γνήσια πνευματικά σύμβολα. Σήμερα, το θέατρο Kathakali έχει βελτιωθεί πολύ προσθέτοντας πιο εκπαιδευμένες κινήσεις και πιο περίτεχνα τραγούδια και μουσική.

Η κατασκευή της μάσκας και του μακιγιάζ διαρκούν συνήθως 3-4 ώρες. Για την σύνθεση της μάσκας οι ηθοποιοί ξαπλώνουν ανάσκελα, ενώ οι ειδικοί μακιγιέρ σχεδιάζουν και κατασκευάζουν τις μάσκες στο πρόσωπό τους. Για να έχει πιο

λαμπερό, έντονο και δραματικό αποτέλεσμα η μάσκα τα χρώματα αναμειγνύονται με πίσσα. Το πρώτο στάδιο του μακιγιάζ εφαρμόζεται από τον ίδιο τον ηθοποιό και ο στόχος του είναι να δημιουργηθεί στο κοινό η ατμόσφαιρα του υπερφυσικού. Το μακιγιάζ είναι διαφορετικό για κάθε χαρακτήρα και αποτυπώνει στο πρόσωπο του ηθοποιού τα βασικά στοιχεία του ρόλου του. Το χρώμα που κυριαρχεί σαν βάση στο πρόσωπο απεικονίζει τον ήρωα. Παράδειγμα, το πράσινο χρώμα δείχνει έναν άνδρα ευγενικής καταγωγής. Πιο συγκεκριμένα, το μακιγιάζ στο Kathakali είναι σαν μάσκα και η βάση του αποτελείται από πούδρα ρυζιού, εμπλουτισμένη με χρωστικές βαφές και γλυκολεμένο. Στο κάτω βλέφαρο τοποθετείται ένα μικρό κομμάτι από το βότανο chundaroo για δύο λόγους. Αρχικά για να ερεθίζει τα μάτια με σκοπό να φαίνονται κόκκινα και οι εκφράσεις τους να μην χάνονται από το έντονο και πολύχρωμο μακιγιάζ του προσώπου καθώς και από το σκούρο φόντο της σκηνής. Επίσης, το βότανο αυτό εξουδετερώνει τις χημικές αντιδράσεις που δημιουργούνται στο πρόσωπο από τα διάφορα χρώματα.



2.14β Μέρος διαδικασίας μακιγιάζ των ηθοποιών



2.14α Μέρος διαδικασίας μακιγιάζ των ηθοποιών

α) ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΤΗΚΑΛΙ



2.15 Pacha

PACHA: Είναι ηρωικός, ευγενικής καταγωγής και με θεϊκές δυνάμεις χαρακτήρας. Το πρόσωπό βάφεται πράσινο και τα μάτια και τα φρύδια τονίζονται με μαύρο χρώμα. Στο μέτωπό του απεικονίζεται το ιερό σύμβολο του Vishnu και η περιοχή των χηλιδίων βάφεται κόκκινη. Στο κεφαλή του έχει μία χρυσή κορόνα που ονομάζεται Keshabhara Kireedm.



2.16 Kathi

ΚΑΤΗΙ: Είναι αλληζωνικός χαρακτήρας και αντιήρωας. Η βάση του προσώπου του είναι κατά κύριο λόγο πράσινη και στην περιοχή των παριών είναι ζωγραφισμένο με κόκκινο χρώμα ένα ανεσταμένο μουστάκι. Τα μάτια και τα φρύδια τονίζονται παρόμοια με τον χαρακτήρα του Pacha και στην άκρη της μύτης και στο μέτωπο υπάρχουν λευκά προσθετικά εξογκώματα που απεικονίζουν το κακό.



2.17 Kari

ΚΑΡΙ: Αντιπροσωπεύει τον κακό δαίμονα ή τη μάγισσα. Το πρόσωπό του χαρακτήρα είναι κατάμαυρο με διακεκομμένα κόκκινα και άσπρα σημάδια. Φοράει επίσης μαύρη στολή με ψεύτικα στήθη και στο κεφάλι του διαμορφώνεται ως καπέλο, ένα καλήθι.

ΤΗΑΔΙ: Υπάρχουν τρεις κατηγορίες.

2.18
Λευκός
Thadi

Ο *λευκός* που αναπαριστά πηθικό με υπεράνθρωπες δυνάμεις και το χαρακτηριστικό του μακιγιάζ του είναι η λευκή γενειάδα από προσθετικά υλικά στις παρειές. Όσο για τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στο πρόσωπο είναι το κόκκινο και το μαύρο.



2.19
Κόκκινος
Thadi

Ο *κόκκινος* που αναπαριστά τον σατανικό χαρακτήρα και το χαρακτηριστικό του μακιγιάζ του είναι η κόκκινη γενειάδα από προσθετικά υλικά η οποία εκτείνεται από το ένα αυτί στο άλλο και καλύπτει ολόκληρο το λαιμό. Ακόμα, τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στο πρόσωπο είναι το κόκκινο, το λευκό και το μαύρο.



2.21
Minukku

MINUKKU: Αντιπροσωπεύει την γυναίκα ηρώιδα ή την υπηρέτρια και τον σοφό, τον αγγελιοφόρο ή τον ιερέα. Το πρόσωπο είναι βαμμένο με θερμή κίτρινη απόχρωση.



2.20
Μαύρος
Thadi

Ο *μάυρος* που αναπαριστά τον κηνυγό και το χαρακτηριστικό του μακιγιάζ του είναι η μαύρη γενειάδα από προσθετικά υλικά η οποία εκτείνεται από το ένα αυτί στο άλλο και καλύπτει ολόκληρο το λαιμό. Επίσης η βάση του προσώπου του είναι μαύρη με άσπρα και κόκκινα σχήματα.

2.3 ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Αφού έγινε αναφορά στο θεατρικό μακιγιάζ και στις μάσκες καθώς και στον τρόπο που χρησιμοποιούνται όχι μόνο στο ελληνικό αλλά και σε θεατρικά δρώμενα άλλων λαών και πολιτισμών, καλό είναι να μελετηθεί το μακιγιάζ και της μεγάλης οθόνης με την πάροδο των χρόνων.

Στο πέρασμα του χρόνου, πολλές ήταν οι προσπάθειες για την εφεύρεση μιας μηχανής η οποία καταγράφει και προβάλλει την κίνηση. Επιτεύγματα, άξια αναφοράς τα οποία βοήθησαν στην τελική μορφή του κινηματογράφου, είναι: α. Ζουτρόποιο (1834) που βασιζόταν στις κινούμενες εικόνες οι οποίες προκαλούσαν την ψευδαίσθηση της συνεχόμενης κίνησης. β. Φαινακοτοσκόπιο το οποίο εφευρέθηκε από τον Ζοζέφ Πλατό γ. Πραξινοσκόπιο του Εμίλ Ρεινό. δ. Φιλμ, επίτευγμα του Χάνιμπαλ Γκούντγουιν το 1887 και μετά από ένα χρόνο υιοθετήθηκε από τον ιδρυτή την Κόντακ, Τζαρτζ'Ισμαν. ε. Μηχανή που δημιουργεί διακεκομμένη κίνηση του φιλμ από τον Μαρέ το 1888. Όμως το πιο σημαντικό βήμα, έγινε το 1890 από τον Τόμας Έντισον (Thomas Edison) και το βοηθό του, Ουίλιαμ Ντίξσον (William Dickson). Ο συνδιασμός των παραπάνω εφευρέσεων σε μία, αυτή της κινηματογραφικής κάμερας επιτεύχθηκε τελικώς για πρώτη φορά το 1888 από τον Ουίλιαμ Ντίξσον στα εργαστήρια της εταιρίας Edison στο Νιου Τζέρσεϊ. Η νέα εφεύρεση ονομάστηκε κινητογράφος και επρόκειτο για μια συσκευή βάρους 500 περίπου κιλών, η οποία μπορούσε να τραβήξει σκηνές με ταχύτητα 50 καρτέ ανά δευτερόλεπτο.

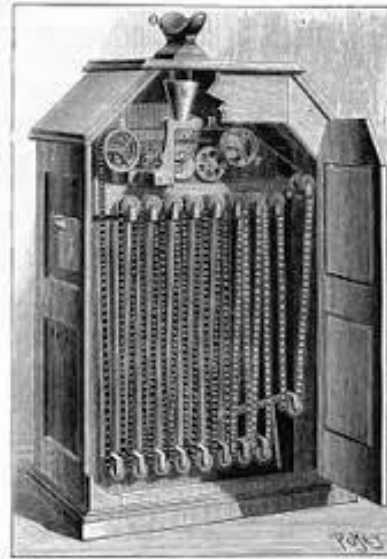
Ο Τόμας Έντισον μαζί με τον Ουίλιαμ Ντίξσον ανεπτύξαν δυο σπουδαίες μηχανές: τον κινηματογράφο (η πρώτη μηχανή λήψης) και το κινητοσκόπιο, την πρώτη μηχανή προβολής. Παρουσιάστηκε επίσημα στο κοινό της Νέας Υόρκης στο Μπρόντγουεϊ, στις 20 Μαΐου του 1891, μαζί με την πρώτη κινηματογραφική ταινία, «Carmencita Dancing», που σημείωσε μεγάλη επιτυχία, λόγω της κινητικής πιστότητας, που πρόσφερε. Η συσκευή στην αρχική της μορφή μπορούσε να εμφανίσει μέχρι 150 εκατοστά σεληιδόντ σε ρυθμούς έως και 46 καρτέ ανά δευτερόλεπτο. Δεν πρόβαλλε ωστόσο το φιλμ σε οθόνη, αλλά μέσα σε ένα κουτί, το οποίο μπορούσε να παρακολουθεί από μία οπή μόνον ένας θεατής, ακούγοντας παράλληλα μουσική υπόκρουση από ένα φωνογράφο.

Το 1894 οι αδερφοί Λιμιέρ με βάση την λειτουργία του κινητοσκοπίου εφήβραν μια κινηματογραφική μηχανή λήψης και προβολής με το όνομα <<Κινηματογράφος>>. Την μηχανή αποτελούσαν μία φορητή κινηματογραφική μηχανή λήψης, εκτύπωσης και προβολής φιλμ που εμφάνιζε σε οθόνη εικόνες με ρυθμό 16 καρτέ ανά δευτερόλεπτο. Η εφεύρεση των αδελφών Λιμιέρ, πέραν αυτών των πλεονεκτημάτων έναντι του κινητοσκοπίου και του κινητογράφου, διέθετε και ένα επιπλέον βασικό προσόν: το βάρος της ήταν μόλις 20 κιλά, κάτι που την έκανε πολύ πιο πρακτική και φορητή, σε σχέση με τα 500 κιλά που ζύγιζε ο κινητογράφος. Γενικά, οι πρώτες κινηματογραφικές ταινίες ήταν μικρές διάρκειας, παρουσιάζοντας συνήθως στατικά, μία σκηνή της καθημερινότητας. Αποτελούνταν συνήθως από ένα μοναδικό πλάνο που κάδραρε μια δράση, ως επί το πλείστον σε απόσταση γενικού πλάνου.

Το 1896 ο φακός αποκτούσε κίνηση για πρώτη φορά. Σημαντική δε, είναι η αναφορά της πρώτης ομιλούσας ταινίας μεγάλου μήκους το 1927 με τίτλο "The jazz singer" και το πρώτο καταγεγραμμένο έγχρωμο εμπορικό φιλμ με φυσικά χρώματα που είναι μια οχτάλεπτη βρετανική παραγωγή του 1908, το «A Visit to the Seaside» με σκηνοθέτη τον Τζορτζ Άλμπερτ Σμιθ (George Albert Smith), βασισμένο στην τεχνική Kinemacolor

2.3.1 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Αφού αναφέρθηκε η τεχνική και η ιστορία της δημιουργίας και του κινηματογράφου, πρέπει να αναλυθεί το μακιγιάζ που γινόταν για τις ανάγκες της κάθε ταινίας αλλά και της κάθε



2.22 Κινητοσκόπιο

σκηνής στην ίδια ταινία με την πάροδο των χρόνων. Αρχικά, θα πρέπει να τονισθεί ότι το μακιγιάζ εξαρτάται από το είδος και την ποιότητα του φιλμ που χρησιμοποιούνταν. Πιο αναλυτικά, το ασπρόμαυρο φιλμ που άνθισε μέχρι το 1908, είχε την ιδιότητα να αποδίδει ως γκρι και τις αποχρώσεις του ή απέδιδαν όλα τα χρώματα (παγχρωματικά φιλμ) ή ευαισθητοποιούνταν σε όλα τα χρώματα εκτός του κόκκινου το οποίο φαινόταν ως μαύρο.

Στη συνέχεια, χρησιμοποιήθηκαν πολλά και διαφορετικά φίλτρα χρωμάτων για να αποδώσουν συγκεκριμένα χρώματα του χώρου. Αυτά είναι: α. Τα διορθωτικά φίλτρα που δίνουν την ιδιότητα στο φιλμ να "βλέπει" σαν το μάτι, β. Τα φίλτρα αντίθεσεων που σκουραίνουν ή φωτίζουν πολύ ένα χρώμα. Τα άχρωμα φίλτρα που έχουν χρήση ακόμα και σήμερα στα ασπρόμαυρα φιλμ είναι α. Τα πολωτικά που εξαφανίζουν τις αντανακλάσεις, β. Τα φίλτρα διάχυσης που μειώνουν το κοντράστ και τις λεπτομέρειες που δρουν ως στέλεις (πχ χαλάρωση του δέρματος και ρυτίδες προσώπου), γ. Τα φίλτρα ομίχλης που δίνουν την εντύπωση ομίχλης και δ. Τα υπεριώδη φίλτρα που σταματούν τις υπεριώδεις ακτίνες. Μετά την πρώτη έγχρωμη ταινία τα φιλμ που χρησιμοποιήθηκαν ήταν α. Τα έγχρωμα φιλμ μέρας 5600K, β. Τα έγχρωμα φιλμ τύπου A 3400K, γ. Τα έγχρωμα φιλμ τύπου 3200K. Έτσι το μακιγιάζ των ηθοποιών προσαρμόζεται ανάλογα με την ευαισθησία του φιλμ. Συγκεκριμένα, για ένα βασικό μακιγιάζ χωρίς ειδικά εφέ σε ταινία με έγχρωμο φιλμ είναι απαραίτητα:

Βάση make up σε μπεζ τόνους που πρέπει να εναρμονιστεί όχι μόνο από το χρώμα του δέρματος του ηθοποιού αλλά και από το χρώμα που υπερτερεί στο φόντο της σκηνής.

Ρουζ σε αδύνατη μπεζ-πορτοκαλί απόχρωση που σκιάζει τα μάλα.

Σκιά ματιών η οποία καλύπτει τα βλέφαρα και φτάνει μέχρι τους κροτάφους. Για ενύσχιση των ματιών καλό είναι να τα περιγράψουμε με μολύβι ή eye liner.

Τα χείλια περιγράφονται με καφέ απαλό μολύβι και καλύπτονται από κραγιόν χρώματος που εναρμονίζεται με το ρουζ.



2.23 Rita Hayworth στην Gilda (1946) , ασπρόμαυρο φιλμ



2.24 Falconetti στο The passion of Joan of Arc (1928) παγχρωματικό φιλμ

Βασικότατο στοιχείο επίσης για το μακιγιάζ σε μια ταινία είναι η χρονική περίοδος και το περιβάλλον που διαδραματίζεται σ αυτήν καθώς και η προσωπικότητα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των χαρακτήρων. Παρακάτω παρατίθενται μερικά ενδεικτικά παραδείγματα από ταινίες "εποχής" και ευραϊώς γνωστών χαρακτήρων:

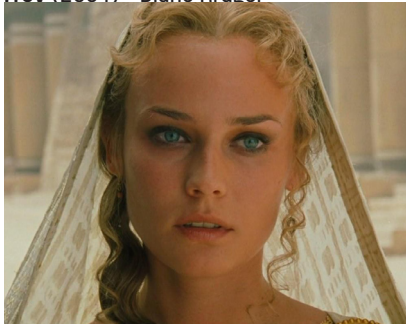
· **Cleopatra (1963) - Elisabeth Taylor**



2.25

Αξιοπρόσεκτο χαρακτηριστικό το μακιγιάζ των ματιών καθώς παρατείνεται μια χοντρή μαύρη γραμμή κάτω από το μάτι ενώ μια δεύτερη διαγράφει το άνω βλέφαρο και φτάνει μέχρι τους κροτάφους. Το βλέφαρο χρωματίζεται σε μπλε ή πράσινες αποχρώσεις.

· **Troy (2004) - Diane Kruger**



2.26

Το μακιγιάζ στη αρχαία Ελλάδα είναι ισορροπημένο αρμονικό και απαλό. Όπως διαπιστώνεται και στις φωτογραφίες οι Ελληνίδες ανώτερης τάξης βάφουν τα χείλη και τα μαγουλά τους απαλό ροζ ή χρησιμοποιούν γήινες αποχρώσεις. Ακόμη τόνιζουν τα μάτια τους με απαλό καφέ χρώμα.

· **Elizabeth (2007) - Cate Blanchett**



2.27

Το μακιγιάζ κατά τον Μεσαίωνα ειδικά στις γυναίκες ανώτερης κοινωνικής τάξης έχει ως χαρακτηριστικό του την πολύ ανοιχτή βάση make up (σχεδόν άσπρη), απαλό ροζ χρώμα στα χείλη και στα μάγουλα, ανύπαρκτα φρύδια και αποτριχωμένη η γραμμή των μαλλιών με σκοπό το μέτωπο να μοιάζει ψηλό.

· **Memories of a Geisha (2005) - Ziyi Zhang**



2.28

Το πιο έντονο χαρακτηριστικό στο μακιγιάζ αυτό είναι η λευκή βάση make up. Για να επιτευχθεί η σωστή κάλυψη με τη βάση αυτή, πρώτα τοποθετείται κηρί ή λιπαρή κρέμα στο πρόσωπο. Επίσης, τα φρύδια και τα τριχωτά σημεία του προσώπου σβήνονται με κηρί. Έπειτα τοποθετείται η βάση και πουδράρεται με διάφανη πούδρα. Για καλύτερο αποτέλεσμα γίνεται μια δεύτερη κάλυψη με το make up, αλλά αυτή τη φορά πουδράρεται με μίξη διάφανης και ροζ πούδρας. Με μαύρο ή καφέ eye liner σχηματίζονται ξανά τα φρύδια και περιγράφονται τα μάτια και με κοκκινόποη σκιά χρωματίζεται ο έξω κανθός στο πάνω και κάτω βλέφαρο. Στα χείλη τοποθετείται κόκκινο χρώμα που τα περιγράφει σε σχήμα καρδιάς και τονίζεται το V.

· My week with Marilyn (2011) - Michelle Williams



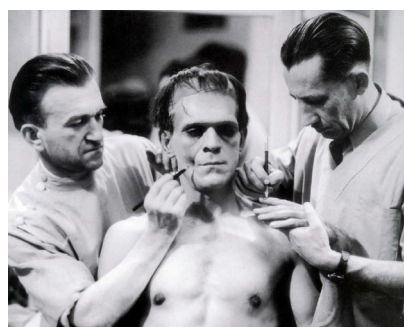
2.29

Στο συγκεκριμένο μακιγιάζ δεν μας ενδιαφέρει να προσεγγίσουμε τόσο το στυλ της εποχής στο οποίο διαδραματίζεται η ταινία αλλά τα χαρακτηριστικά της Marilyn Monroe. Για το λόγο αυτό χρησιμοποιείται ένα κρεμώδες stick cake εφέ σε ωχρούς τόνους ώστε να δοθεί η εικόνα ενός καθαρού αφεγάδιαστου δέρματος. Ακόμη, φωτοσκιάζεται η περιοχή κάτω από τα ζυγωματικά και φωτίζεται το κέντρο και η ράχη της μύτης καθώς και τα μάγουλα κοντά της. Τοποθετείται ροδακινί ρουζ και τα μάτια σκιάζονται στην κόγχη του βλεφάρου με καφέ απόχρωση ενώ πάνω στο βλέφαρο απλώνεται λευκή σκιά. Με καφέ ή μαύρο eye liner περιγράφεται το άνω βλέφαρο έχοντας ανοδική πορεία καθώς επεκτείνεται πέρα από την εξωτερική γωνία. Στο κάτω βλέφαρο με ένα λεπτό πινελά απλώνεται καφέσκιά και με ψεύτικες βλεφαρίδες τονίζονται ακόμα περισσότερο τα μάτια. Τα φρύδια έχουν σχήμα τόξου και τονίζονται με χρυσή- καφέ σκιά και κάτω από το τόξο τοποθετείται ανοικτό λευκό highlight. Για τα χείλη χρησιμοποιείται κόκκινο-κερασί χρώμα και για να φαίνονται σαρκώδη, στο κέντρο τους τοποθετείται διάφανο lip gloss. Τέλος, σχηματίζεται η χαρακτηριστική ελιά στο μάγουλο με σκούρο eye liner.

2.4 ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΕ ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΟ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στο σημείο αυτό, παρατίθενται οι σημαντικότερες ταινίες στα πλαίσια του προσθετικού μακιγιάζ με φωτογραφικό υλικό και περιγραφές από τη διαδικασία εφαρμογής του από τους σπουδαιότερους make up artists από το 1930 έως και σήμερα.

· Dr Frankenstein (1931) - Make up artist: *Jack Pierce*



2.30 Ο Jack Pierce και ο βοηθός του μετατρέπουν τον Boris Karloff σε τέρας του Dr Frankenstein.

· Planet of the apes (1968) - Make up artist: *John Chambers*



2.31α Ο John Chambers εν ώρα εργασίας.



2.31β Ο John Chambers και ο βοηθός του κατασκευάζουν προσθετικά.

· Little big man (1970) - Make up artist: *Dick Smith*



2.32α Ο Dick Smith κολλάει τα προσθετικά μέλη στο πρόσωπο του D. Hoffman



2.32β
Ολόκληρη
η μεταμόρ-
φωση του
προσώπου
του Dustin
Hoffman

- **Dirty Harry (1971)** - Make up artist: *Gordon Bau*

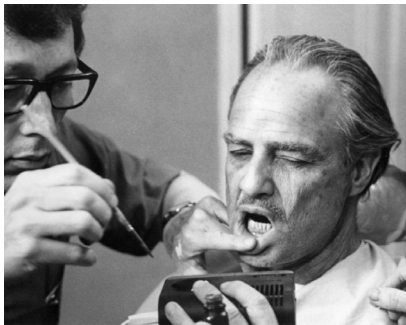


2.33
Ο Gordon
Bau εν ώρα
εργασίας

- **The Godfather (1972)** - Make up artist: *Dick Smith*



2.34α
Ο Dick
Smith και ο
βοηθός του
κατασκευά-
ζουν ρυτίδες
στο μέτωπο
του Marlon
Brando



2.34β
Τοποθέτηση
ψεύτικου
σαγονιού

Άξιο αναφοράς στο μακιγιάζ γήρανης του Marlon Brando για να υποδιει τον Νονό, το οποίο είχε διάρκεια πέντε ώρες. Χαρακτηριστικό επίσης είναι μία κατασκευή, αποτελούμενη από δύο ενωμένα πλαστικά κομμάτια, η οποία τοποθετήθηκε στο σαγόνα του.

- **Rocky (1976)** - Make up artist: *Michael G. Westmore*



2.35
Ο Westmore
σχεδιάζει
ψεύτικες
πληγές στον
Sylvester
Stallone

- **Futureworld (1976)** - Make up artist: *John Chambers*



2.36
Σκηνή από
την ταινία

- **Dawn of the dead (1976)** - Make up artist: *Tom Savini*



2.37
Σκηνή από
την ταινία

- **An american werewolf in London (1976)** - Make up artist: *Richard A. Baker*



2.38α
Ο Richard
A. Baker
εν ώρα
εργασίας



2.38β
Μετατροπή
του David
Naughton
σε λυκάν-
θρωπο

- **Riders of the lost Ark (1976)** - Make up artist: *Chris Walas*



2.39
Ο Chris
Walas εν
ώρα εργα-
σίας

- **La guerre du feu (1982)** - Make up artists: *Sarah Monzani & Michael Burke*

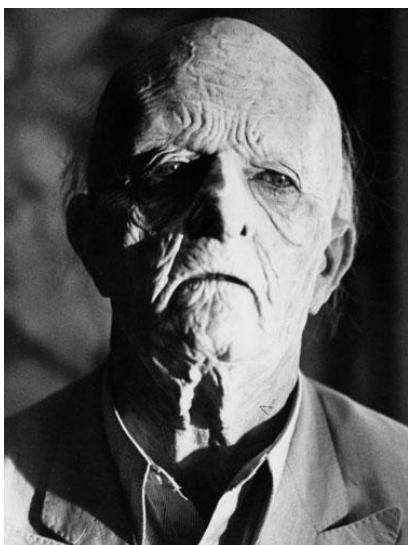


2.40α
Σκηνή από
την ταινία



2.40β
Σκηνή από
την ταινία

- **The hunger (1983)** - Make up artist: *Dick Smith & Carl Fullerton*



2.41
Ο David
Bowie
μετά το
προσθετικό
μακιγιάζ

- **Amadeus (1984)** - Make up artist: *Dick Smith*



2.42α
Διαδικασία
τοποθέτη-
σης προ-
σθετικών
υλικών στο
πρόσωπο
του F. M.
Abraham.



2.42β
Σκηνές από
την ταινία

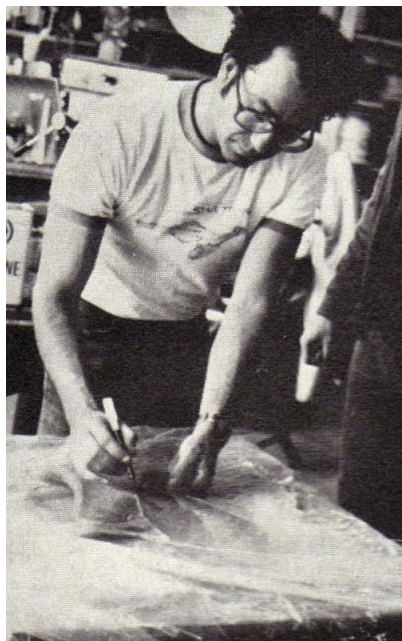
- **The legend of Tarzan, lord of apes (1984)** -
Make up artist: *Rick Baker*



2.43 Ο Rick
Baker κατα-
σκευάζει το
προσθετικό
πρόσωπο
των πιθή-
κων για τις
ανάγκες της
ταινίας.

Στο συγκεκριμένο μακιγιάζ ο Dick Smith δούληψε με προσθετικά υλικά αλλήλ άφησε τις ρυτίδες στο μέτωπο του F. Murray Abraham όπως έχουν και απλά τις ενίσχυσε με κεριό δίνοντας έτσι στον χαρακτήρα ένα φυσικό αποτέλεσμα. Με το μακιγιάζ αυτό κατάφερε να αποσπάσει το πρώτο βραβείο για το καλύτερο μακιγιάζ στην απονομή των Oscar.

- **Splash (1984)** - Make up artist: *Robert Short*



2.44α
Ο Robert
Short κατα-
σκευάζει την
ουρά της
γοργόνας.



2.44β
Η ουρά της
γοργόνας
ολοκληρω-
μένη



2.44γ
Η Daryl
Hannah με
την ουρά της
γοργόνας

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ταινίας αυτής ήταν η ουρά της γοργόνας την οποία δημιούργησε ο Robert Short και η ομάδα του, εμπνευσμένοι από το ιαπωνέζικο ψάρι Κοι που έχει έντονο και αστραφτερό πορτοκαλί χρώμα. Για να εφαρμοστεί στο σώμα της Daryl Hannah χρειάζονταν 5 ώρες και καθ όλη τη διάρκεια των γυρισμάτων, τα πόδια της ηθοποιού ήταν εντελώς ενωμένα μεταξύ τους καθώς η ουρά ήταν κολλημένη πάνω της με ειδική κόλλη Krazyglue. Επίσης, στο πάνω μέρος του σωματός της γινόταν body painting και η περούκα που φορούσε κάλυπτε το στήθος της.

• **The mask (1985)** - Make up artist: *Michael G. Westmore*



2.45α
Ο Eric Stoltz
χωρίς το
προσθετικό
μακιγιάζ
από τον
Michael
Westmore



2.45β
Ο Eric Stoltz
με το προ-
σθετικό μα-
κιγιάζ από
τον Michael
Westmore



2.45γ
Ο Michael
Westmore
με το κα-
λλούπι της
"Μάσκα"

Στην ταινία αυτή, ο χαρακτήρας έπασχε από μια ασθένεια των οστών. Έτσι, ο Westmore δημιούργησε τη "Μάσκα" με τρία κομμάτια αφρώδους λίστες τα οποία ένωσε, έκανε το μακιγιάζ με τεχνική steerling για το εφφέ των φακίδων και ολοκλήρωσε το έργο του με ψεύτικη οδοντοστοιχία. Με τον τρόπο αυτό κέρδισε το Όσκαρ για το καλύτερο Make up design.

• **Day of the dead (1985)** - Make up artist: *Tom Savini*



2.46α
Ο Tom
Savini
σχεδιάζει το
σώμα των
ηθοποιών
που υπο-
δύονται τα
zombies.



2.46β
Ο Tom
Savini εν
ώρα εργα-
σίας

• **The fly (1986)** - Make up artist: *Chris Wallas*



2.47α
Ο Chris
Wallas κατά
τη διάρκεια
του μακιγιάζ
πάνω
στον Jeff
Goldblum



2.47β
Ο Jeff
Goldblum
ως "Μύγα"



2.47γ
Σκίτσο
του Jeff
Goldblum
και η μετα-
τροπή του
ως μύγα από
τον Chris
Walas



2.47δ
Σκίτσο
του Jeff
Goldblum
και η μετα-
τροπή του
ως μύγα από
τον Chris
Walas



2.48ε
Όλες μετα-
μορφώσεις
του Jeff
Goldblum
ως "Μύγα"
κατά τη
διάρκεια της
ταινίας.

• **Roxanne (1987)** - Make up artist: *Michael G. Westmore*



2.48
Σκηνή από
την ταινία

• **Robocop (1987)** - Make up artist: *Rob Bottin*



2.49α
Ο Rob Bottin
δοκιμάζει τα
προσθετικά
κομμάτια
στον Paul
McCrane



2.49β
Make up
του Emil
από τον Rob
Bottin



2.49γ
Σκηνή της
ταινίας με
τον πυρο-
βολισμό του
Murphy

Στην ταινία αυτή χαρακτηριστικός ρόλος και εμφάνιση ήταν ο Emil (Paul McCrane) ο οποίος μετά από μία τοξική αντίδραση άρχισε να λιώνει. Για το εφέ αυτό, ο Rob Bottin χρησιμοποίησε αφρώδες λάτεξ που το τοποθέτησε στο κεφάλι και στο στήρνο του ηθοποιού καθώς και συμπλήρωσε ένα επιπλέον κομμάτι ίδιου προσθετικού υλικού στο σαγόνι δίνοντας την εντύπωση πως θα πέσει. Ακόμα αξιοθαύμαστη σκηνή είναι όταν ο Murphy χάνει το χέρι του, το μπράτσο του και τέλος το κεφάλι του από πυροβολισμό. Για τη σκηνή αυτή, ο Rob Bottin χρειάστηκε ένα ψεύτικο πάτωμα, ένα μοντέλο του χεριού του ηθοποιού αποτελούμενο από τρία τμήματα fiberglass, ικανό να καταρρεύσει από πεπιεσμένο αέρα, ένα μοντέλο δεξιού χεριού από αφρώδες λάτεξ συνδεδεμένο με βέλη και τον κορμό (εκτός του δεξιού χεριού) και το κεφάλι μιας κούκλας.

- **Harry and the Hendersons (1987)** - Make up artist: *Rick Baker*



2.50α Ο Kevin Peter Hall με τη φυσική του εμφάνιση

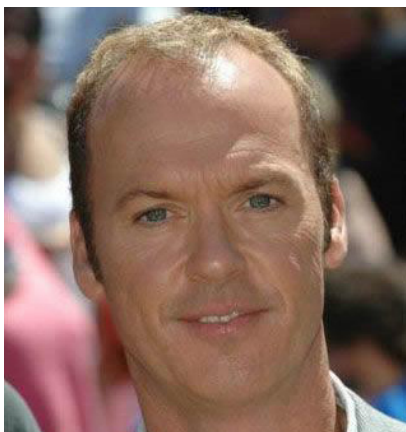


2.50β Ο Kevin Peter Hall ως "Harry"



2.50γ Η μάσκα που χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες της ταινίας

- **Beetlejuice (1988)** - Make up artists: *Robert Short, Ve Neill & Steve LaPorte*



2.51α Ο Michael Keaton πριν το προσθετικό μακιγιάζ για τις ανάγκες της ταινίας



2.51β Ο Michael Keaton μετά το προσθετικό μακιγιάζ για τις ανάγκες της ταινίας



2.51γ Η Ve Neill κατά τη διάρκεια του μακιγιάζ του Michael Keaton

- **Gorillas in the mist (1988)** - Make up artist: *Rick Baker*



2.52α Το προσθετικό πρόσωπο γορίλα για τις ανάγκες της ταινίας



2.52β John Alexander στο κοστούμι γορίλα που κατασκευάστηκε από τον Rick Baker

· Dick Tracy (1990) - Make up artists: *John Caglione & Doug Drexler*



2.53α Η μεταμόρφωση του Al Pacino σε Big Boy Caprice

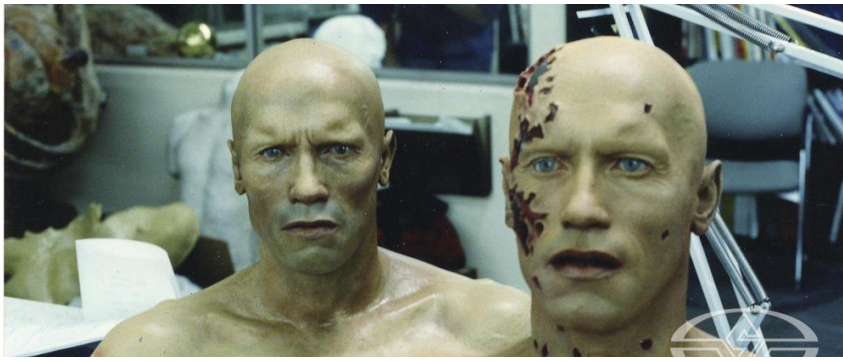


2.53β Η μεταμόρφωση του Dustin Hoffman σε Mumbles

· The Terminator 2 (1991) - Make up artists: *Stan Winston & Jeff Dawn*



2.54α Μέρος διαδικασίας κατασκευής προσθετικών κομματιών για το σώμα του Arnold Schwarzenegger



2.54β Κα-
λούπια του
προσώπου
του Arnold
Schwarze-
negger με
διαφορε-
τικές εκ-
φράσεις και
σημάδια.

· *Dracula* (1992) - Make up artists: *Greg Cannom, Michele Burke & Matthew W. Mungle*



2.55α
Η κόμ-
μωση του
"Dracula"



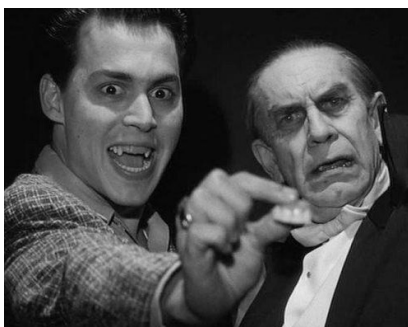
2.55β
Σκηνή από
την ταινία

· *Mrs Doubtfire* (1993) - Make up artists: *Greg Cannom, Ve Neill & Yolanda Toussieng*



2.56
Σκηνή από
την ταινία

• **Ed Wood (1994)** - Make up artists: *Rick Baker, Ve Neill, Yolanda Toussieng*



2.57
Σκηνή από
την ταινία

• **Elizabeth (1998)** - Make up artist: *Jenny Shircore*



2.61
Σκηνή από
την ταινία

• **Braveheart (1995)** - Make up artists: *Peter Frampton, Paul Pattinson & Lois Burwell*



2.58
Σκηνή από
την ταινία

• **Topsy-Turvy (1999)** - Make up artists: *Christine Blundell & Trefor Proud*



2.62
Σκηνή από
την ταινία

• **The nutty professor (1996)** - Make up artists: *Rick Baker & David LeRoy Anderson*



2.59 Ο Rick
Baker εν
ώρα εργα-
σίας

• **The Grinch (2000)** - Make up artists: *Rick Baker & Gail Ryan*



2.63α
Καλούπι του
"Grinch"

• **Men in black (1997)** - Make up artists: *Rick Baker & David LeRoy Anderson*



2.60
Οι μεταμορ-
φώσεις που
χρειάστη-
καν να
γίνουν στον
Vincent
D'Onofrio για
τις ανάγκες
της ταινίας



2.63β
Σκηνή από
την ταινία

• **Lord of the Rings: The fellowship of the Ring (2001)** -
Make up artists: *Peter Owen & Richard Taylor*



2.64α
Διαδικασία
make up
του Ian
McKellen



2.64β
Make-up
των "Orcs"

- **Lord of the Rings: The return of the King (2003)** -
Make up artists: *Richard Taylor & Peter King*



2.65
Διαδικασία
μεταμόρ-
φωσης των
ηθοποιών σε
"Orcs"

- **Lemony Snicket's a series of unfortunate events (2004)** -
Make up artists: *Valli O ' Reilly & Bill Corso*



2.66
Σκηνή από
την ταινία

- **The chronicles of narnia: The lion, the witch and the wardrobe (2005)** - Make up artists: *Howard Berger & Tami Lanexs*



2.67
Ο Howard
Berger εν
ώρα εργα-
σίας

- **Pan's labyrinth (2006)** - Make up artists: *David Marti & Montse Ride*



2.68α
Η μάσκα του
"Πάνα"



2.68β
Τα προσθετι-
κά κομμάτια
που δημι-
ούργησαν οι
David Marti
και Montse
Ride



2.68γ
Σκηνή από
την ταινία

- **La vie en rose (2007)** - Make up artist: *Didier Lavergene & Jan Archibald*



2.69
Σκηνή από
την ταινία

- **The curious case of Benjamin Button (2008)** -
Make up artist: *Greg Cannom*

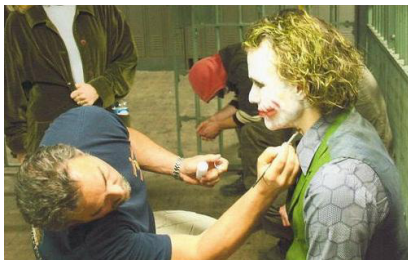


2.70α
Ο Greg
Cannom στο
εργαστή-
ριο με τα
καλούπια
και τα προ-
σθετικά των
χαρακτήρων



2.70β
Σκηνή από
την ταινία

• **The Dark Knight (2009)** - Make up artist: *John Caglione Jr.*



2.71α
Ο John Caglione διορθώνει το make up του "Joker" πριν τη λήψη της σκηνής.



2.71β
Σκηνή από την ταινία

• **Avatar (2010)** - Make up artist: *Tegan Taylor*



2.72
Η Tegan Taylor εν ώρα εργασίας

• **Harry Potter and the Deathly Hallows Part 2 (2011)** -
Make up artist: *Nick Dudman*



2.73α
Ο Nick Dudman διορθώνει το make up του καλικάντζαρου πριν τη λήψη της σκηνής.



2.73β
Διαδικασία make up τραυματισμού του "Ron Weasley"

• **The Hobbit (2012)** - Make up artist: *Peter King*



2.74α
Σκηνή από την ταινία



2.74β
Ο Peter King διορθώνει το make up της Cate Blanchett.

• **The Hunger Games (2013)** - Make up artist: *Ve Neill*



2.75
Η Ve Neill εν ώρα εργασίας

• **Maleficent (2014)** - Make up artist: *Rick Baker*



2.76
Σκηνή από την ταινία

ΥΛΙΚΑ

ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ
ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στο προηγούμενο κεφάλαιο παρατηρήθηκαν οι τρόποι ψημιθίωσης ανά τους αιώνες. Στον 21ο αιώνα λοιπόν, χρησιμοποιούνται άριστης ποιότητας υλικά που προέρχονται από επεξεργασμένα φυσικά συστατικά. Επίσης με την πρόοδο της τεχνολογίας τα υλικά αυτά είναι ακίνδυνα και ελάχιστες φορές προκαλούν αλλεργικά συμπτώματα. Αυτά χρησιμοποιούνται από επαγγελματίες make up artists για τις ανάγκες ειδικών εφέ σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές λήψεις καθώς και σε θεατρικές παραστάσεις. Τα υλικά αυτά παρατίθενται παρακάτω με αναφορά στην πρώτη ύλη τους, στη χημική τους σύσταση και στη χρήση τους στο προσθετικό μακιγιάζ.

3.1 ΚΕΡΙ

Ορισμός: Είναι μια κατηγορία χημικών ενώσεων εύπλαστης στερεάς μορφής σε θερμοκρασίες περιβάλλοντος, οι οποίες λιώνουν σε θερμοκρασίες πάνω από περίπου 45° C δίνοντας ένα χαμηλού ιξώδους υγρό. Τα κεριά είναι αδιάλυτα στο νερό αλλά διαλυτά σε οργανικούς διαλύτες. Τόσο τα συνθετικά όσο και τα φυσικά κεριά, είναι οργανικές ενώσεις και αποτελούνται κατά κανόνα από μακρίες αλυσίδες αλκυλίων. Τα φυσικά κεριά είναι συνήθως εστέρες λιπαρών οξέων και αλκοόλης μακράς αλυσίδας. Τα συνθετικά κεριά είναι μακράς αλυσίδας υδρογονάνθρακες άνευ χαρακτηριστικής ομάδας.

Προέλευση: Από τις μέλισσες, το φυτό jojoba, τα φύλλα του φοίνικα carnauba και το μαλλί των προβάτων (λιανολίην).

3.1.1 ΚΕΡΙ ΣΤΟ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στην αισθητική το κεριά συναντάται σε υλικά με τα οποία αλληλιώνουν τα χαρακτηριστικά του προσώπου, καλύπτουν τα φρύδια ή κατασκευάζουν πληγές.

Παράδειγμα χρήσης κεριού - Πληγή από κόψιμο με κεριά:

1. Σε καθαρό δέρμα αλοιφούμε ειδική κόλλη (spirit gum) και την αφήνουμε να στεγνώσει μέχρι να γίνει κολλώδης η περιοχή και από πάνω τοποθετούμε μικρή ποσότητα κεριού την οποία έχουμε πλάσει στο μέγεθος της πληγής που θέλουμε. Με μια σπάτουλα δουλεύουμε τις άκρες του κεριού έτσι ώστε να γίνουν ένα με το δέρμα.
2. Πάνω από το κεριά περνάμε μια στρώση sealer (υγρό, στερεωτικό υλικό) ώστε να σταθεροποιηθεί το κεριά πάνω στο δέρμα και το αφήνουμε να στεγνώσει.
3. Με μια λεπτή σπάτουλα χαράζουμε το κεριά για τη δημιουργία ασνέχειας του δέρματος.
4. Με ειδικό make up (chromacake) βάφουμε την πληγή. Πιο συγκεκριμένα, με μαύρο χρώμα βάφουμε το εσωτερικό της πληγής για να δώσουμε βάθος και με λευκό βάφουμε το άνοιγμα της πληγής για να απεικονίσουμε το εφέ της μόλυνσης.
5. Προσθέτουμε ψεύτικο αίμα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό της πληγής.



3.1 Εφέ πληγής με κεριά

Μία μορφή κηρώδους υλικού είναι αυτή που χρησιμοποιείται για την εμφάνιση αξύριστης επιδερμίδας. Χρησιμοποιούνται επίσης τρίχες από κρεπέ μαλλιών (συνθετικές τρίχες).

Διαδικασία εφαρμογής κεριού για αξύριστη εμφάνιση:

1. Ξεμπερδεύουμε και κόβουμε μικρά, συμμετρικά κομμάτια τριχών και σκουραίνουμε τη γραμμή της γενειάδας με καφέ στικ foundation.
2. Τοποθετούμε κεριό για αξύριστη εμφάνιση στο σημείο που θέλουμε να αποδώσουμε το εφέ και με ένα τραχύ, πορώδες σφουγγαράκι κολλήσαμε τις τρίχες.



3.2α
Τοποθέτηση
κεριού για
αξύριστη
εμφάνιση



3.2β
Τοποθέτηση
τριχών στην
περιοχή



3.2γ Τελικό
αποτέλεσμα

Ένας ακόμα τρόπος για κατασκευή πληγών και τραυμάτων με κηρώδες υλικό είναι η χρήση του Derma Wax. Είναι μαλακό και σμιλεύεται εύκολα, όμως, ως εκτούτου χαλαρώνει και ξεκολλάει εύκολα από το δέρμα. Για το λόγο αυτό, προηγείται η χρήση ειδικής κόλλης.

Παράδειγμα χρήσης Derma Wax - Κατασκευή φουσκάλων με Derma Wax και λιάτεξ:

1. Καλύπτουμε την περιοχή με ειδική κόλλη και την αφήνουμε να στεγνώσει μέχρι να γίνει αρκετά κολλώδης.
2. Τοποθετούμε ένα στρώμα βαμβάκι και το πιέζουμε πάνω στην κόλλη. Όταν η κόλλη στεγνώσει αφαιρούμε το βαμβάκι που περισεύει.
3. Τοποθετούμε μικρή ποσότητα κεριού και το πιέζουμε έως ότου οι ίνες του βαμβακιού να εισχωρήσουν μέσα στο κεριό. Συνεχίζουμε να προσθέτουμε κεριό και να το δουλεύουμε λεπταίνοντας τις άκρες του.
4. Καλύπτουμε με λιάτεξ το κεριό και αφού στεγνώσει το πουδράρουμε.
5. Σχηματίζουμε ρυτίδες ή ανώμαλο δέρμα πάνω στο λιάτεξ με προσοχή ώστε να μη σκιστεί.
6. Μακιγιάρουμε με ειδικά make up.
7. Το Derma Wax αφαιρείται με τα δάχτυλα και τα υπολοίματα με γαλάκτωμα ντεμακιγιάζ. Η κόλλη και το βαμβάκι αφαιρούνται με αλκοόλη.



3.3 Φου-
σκάλης με
Derma Wax
και λιάτεξ

Τέλος, ένα από τα πιο εύχρηστα κηρώδη υλικά για το τρισιδιάστατο μακιγιάζ είναι το Nose Putty. Αποτελεί ένα από τα παλαιότερα υλικά που μπορούν να διαμορφωθούν επάνω στο πρόσωπο. Η σύστασή του είναι τέτοια που είναι σχετικά σκληρή σε θερμοκρασία δωματίου και μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο αφού μαλαχθεί με τα δάκτυλα για κάποια ώρα. Είναι ιδιαίτερα κατάλληλο για αλλαγές στην μύτη στην άκρη του πηγουνιού και στη κορυφή του μετώπου. Πρέπει να αναμειγνύεται με υλικά τα οποία έχουν βάση το νερό διότι η βάση του κεριού αυτού είναι λιπιδική. Αυτό σημαίνει ότι η ανάμειξη με υλικά πετρελειακής προέλευσης θα διαλύσει το Nose Putty.

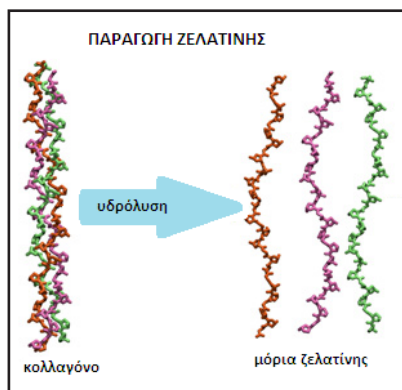
Παράδειγμα χρήσης Nose Putty - Κατασκευή μύτης:

1. Ζυμώνουμε με τα δάκτυλα ή ζεσταίνουμε σε μπεν μαρί το nose putty μέχρι να μαλακώσει.
2. Το τοποθετούμε στην περιοχή που θέλουμε να ανασχημάτισουμε αφού πρώτα έχουμε καθαρίσει το δέρμα και έχουμε τοποθετήσει ειδική κόλληλα.
3. Δίνουμε στο Nose Putty το σχήμα που θέλουμε και πιέζουμε τα άκρα του στο δέρμα. Σμιλεύουμε το υλικό μέχρι να απαλειφούν τυχόν ρωγμές ή εξογκώματα που έχουν δημιουργηθεί.
4. Με ένα σφουγγάρι δίνουμε την υφή του δέρματος, ταμπονώντας το μαλακά πάνω στο υλικό.
5. Πουδράρουμε και με τη μέθοδο steppling βάζουμε το προσθετικό κομμάτι.
6. Αφαιρούμε το προσθετικό με κλωστή, ενώ τα υπολείμματα με λισιόν καθαρισμού που μαλακώνει το κερί Nose Putty.



3.4 Σπασμένη μύτη με Nose Putty

Κατά τη θέρμανση της ενυδατωμένης ζελατίνης το σύστημα υγροποιείται και μετατρέπεται σε κολληοειδές αιώρημα στερεού σε υγρό. Κατά την ψύξη του αιώρηματος σχηματίζεται η κηλίτη ζελατίνης. Στην ουσία η ζελατίνη αποτελείται από διασπορά μορίων και σωματιδίων σε ένα υλικό στο οποίο η υγρή και στερεά φάση συνυπάρχουν.



3.5 Υδρόλυση κολλαγόνου

3.2.1 ΖΕΛΑΤΙΝΗ ΣΤΟ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στο προσθετικό μακιγιάζ τη ζελατίνη τη συναντάμε σε μορφή σκόνης ή οποία αναμειγνύεται με ζεστό νερό και μετατρέπεται σε ένα παχύρευστο υγρό που στεριοποιείται καθώς παγώνει. Για να πάρει το επιθυμητό χρώμα μπορεί να προστεθεί μέσα στο μίγμα, χρώμα για τροφές ή ρουζ και για ποικιλία χρώματος χρησιμοποιούνται συστατικά όπως σουσάμι, μωσοκόκκινος ή πίτουρα. Είναι ιδανική για την κατασκευή πηληγών, ουλιών, τραυμάτων και ελιών.

Διαδικασία τοποθέτησης ζελατίνης:

1. Καθαρίζουμε το δέρμα με χαρτομάντηλο εμποτισμένο με οινόπνευμα για να απαλειφθεί η λιπαρότητα.
2. Ρίχνουμε σε δοχείο ποσότητα σκόνης ζελατίνης ίση με αυτή του ζεστού νερού και ανακατεύουμε το μίγμα με σπάτουλα ώστε να πάρει μια υγρή παχύρευστη μορφή (σαν σιρόπι). Προσθέτουμε χρώμα ή άλλα συστατικά, ανάλογα με το εφέ που θέλουμε να παρουσιάσουμε.
3. Απλώνουμε ένα λεπτό στρώμα ζελατίνης στο δέρμα με μια λεπτή σπάτουλα το οποίο εμπλουτίζουμε εάν θέλουμε με περισσότερη ποσότητα.
4. Πουδράρουμε τη ζελατίνη που έχει παγώσει και έχει στερεοποιηθεί. Χρησιμοποιούμε κόλληλα στα άκρα της εάν δεν είναι σταθερά.
5. Αν χρησιμοποιήσουμε λάτεξ πρώτα δουλεύουμε με τη ζελατίνη και μετά μ' αυτό.
6. Μακιγιάρουμε την περιοχή με ειδικό make up και ανάλογα το εφέ που θέλουμε να αναπαραστήσουμε πουδράρουμε ή όχι.



3.6 Πληγή στο πρόσωπο με ζελατίνη

3.2 ΖΕΛΑΤΙΝΗ

Ορισμός: Είναι μια διαφανής εύθραυστη στερεά ουσία, άχρωμη ή ελαφρώς κίτρινη, σχεδόν άγευστη και άοσμη, η οποία δημιουργείται με παρατεταμένο βρασμό του συνδετικού ιστού των ζώων. Έχει πολλές χρήσεις στα τρόφιμα, ιατρική και σε κατασκευές.

Προέλευση: Από υποπροϊόντα του κρέατος (κυρίως δέρματα και κόκκαλα χοιρινού και βοοειδών, όχι όμως από κέρατα και οπλές).

Παραγωγή: Είναι πρωτεϊνικό προϊόν που παράγεται μέσω μερικής υδρόλυσης του κολλαγόνου που εξάγεται από το δέρμα, τα κόκκαλα, τους χόνδρους, τους συνδέσμους, κ.λπ.... Κατά την υδρόλυση οι φυσικοί μοριακοί δεσμοί του κολλαγόνου χωρίζονται και το νέο προϊόν αποκτά μορφή που επεξεργάζεται ευκολότερα. Τα μόρια ζελατίνης όταν θερμαίνονται τήκονται και όταν ψύχονται σταθεροποιούνται. Κατά την προσθήκη κρύου νερού η ζελατίνη το απορροφά και διογκώνεται. Κατά την ενυδάτωση αυτή, τα πρωτεϊνικά μόρια της ζελατίνης που βρίσκονται υπό μορφή ζικ - ζακ πολυπεπτιδικών αλυσίδων ενώνονται μεταξύ τους προς σχηματισμό χωροπλέγματος. Το απορροφούμενο νερό παγιδεύεται και ακινητοποιείται στο χωροπλέγμα όπως συμβαίνει και με τη απορρόφησή του από ένα σφουγγάρι. Ένα μέρος του απορροφούμενου νερού συγκρατείται από τα μόρια της ζελατίνης με δεσμούς υδρογόνου.

Επίσης στο εμπόριο κυκλοφορεί το προϊόν gel skin, ειδικό για τη δημιουργία εγκαυμάτων και πληγών. Ζεσταίνεται σε νερό και απλώνεται κατευθείαν επάνω στο δέρμα και κυκλοφορεί σε διαφανές, χρώμα δέρματος και κόκκινο χρώμα.

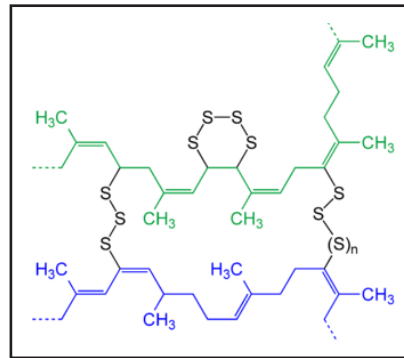
Παράδειγμα χρήσης gel skin - Έγκαυμα:

1. Ζεσταίνουμε το υλικό σε δοχείο με νερό (μπεν μαρί) μέχρι να λιώσει τελείως.
2. Το τοποθετούμε σε μεταλλικό μπολ και περιμένουμε να κρυώσει έως ότου να είναι ανεκτό στο δέρμα και το ταμπονάρουμε με σπάτουλα στην περιοχή που επιθυμούμε. Όση ώρα το δουλεύουμε το υλικό στερεοποιείται και μορφοποιείται.
3. Αφού δώσουμε το σχήμα που θέλουμε στο έγκαυμα, το μακιγιάρουμε με ειδικό make up.
4. Για το εφέ της ανοιχτής σάρκας ανοίγουμε με ένα μικρό ψαλίδι μικρά τμήματα στο υλικό.
5. Για να το αφαιρέσουμε, απλά το τραβάμε από το δέρμα και τα υλείματά του απαλείφονται με υλικό ντεμακιγιάζ.



3.7 Έγκαυμα με gel skin

θέρμανσης και με αλληπαλάλληλες εξατμίσεις. Έτσι το καουτσούκ αποκτά την ιδιότητα να μη σκληραίνει με τη ψύξη, να μη λιώνει με τη θέρμανση και να έχει αντοχή μεγαλύτερη από το ακατέργαστο. Ο βουλκανισμός έχει ποικίλες μορφές, ανάλογα με τη χρήση και τα αντικείμενα που θα κατασκευαστούν από το υλικό.



3.8 Σχηματική παρουσίαση των δύο στελεχών (μπλε και πράσινο) του φυσικού καουτσούκ μετά βουλκανισμό με θειική ένωση.

3.3.1 ΛΑΤΕΞ ΣΤΟ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Στην αισθητική και συγκεκριμένα στο προσθετικό μακιγιάζ το λάτεξ έχει σημαντική χρήση και συναντάται σε υγρή ή αφρώδη μορφή.

Υγρό λάτεξ: Είναι βουλκανισμένο με χαμηλή περιεκτικότητα αμωνίας. Απλώνεται εύκολα στο δέρμα, πολυμερίζεται στη θερμοκρασία του σώματος και αφού στεγνώσει συρρικνώνεται κατά 3% δίνοντας την εντύπωση ψεύτικου δέρματος. Διατίθεται σε λευκή απόχρωση αλλά όταν στεγνώνει γίνεται διάφανο, στο χρώμα του δέρματος καθώς και σε φθορίζοντα χρώματα. Χρησιμοποιείται για την κατασκευή μικρών προσθετικών όπως μύτες, πηγούνια, αυτιά, φαλάκρες με πολύ καλή εφαρμογή στα οστεΐνα μέρη του προσώπου καθώς και στη δημιουργία πληγών και γηρασμένου δέρματος. Στη μία περίπτωση για να έχουμε το αποτύπωμα που θέλουμε, απλώνουμε το λάτεξ σε αρνητικό καλούπι και αφού στεγνώσει αποκολλήσαμε το αποτύπωμα. Στην άλλη περίπτωση απλώνουμε το λάτεξ αφού κρατάμε τεντωμένο το δέρμα κατά τέτοιο τρόπο ανάλογα εάν θέλουμε οριζόντιες ή κάθετες ρυτίδες. Εφαρμόζεται σε στρώσεις και η δεύτερη ακολουθεί 5-10 λεπτά από την προηγούμενη επίστωση. Ευκολότερη λύση για το στέγνωμα είναι η χρήση θερμού αέρα (πιστολάκι μαλλιών) διότι αλλιώς χρειάζονται 4 ώρες μέχρι το υλικό να στεγνώσει τελείως. Η υφή του γίνεται πιο κωληλόδης με τη χρήση πούδρας ή ταλκ μόλις είναι εντελώς ξηρή η επιφάνειά του. Το λάτεξ χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με άλλα υλικά όπως βαμβάκι ή χαρτομάντιλα με κόλλη για διάφορες μεταμορφώσεις. Σε περιοχές που υπάρχουν τρίχες τις καλύπτουμε καλά πριν τοποθετήσουμε το υλικό λάτεξ. Ακόμα στα άτομα με ευαίσθητο δέρμα πρέπει να γίνεται τεστ ανεκτικότητας και αν υπάρχει αλλεργία στο λάτεξ και στο θείο, τότε η εφαρμογή λάτεξ πρέπει να αποφεύγεται. Το λάτεξ συντηρείται με αμμωνία και για το λόγο αυτό όσο είναι υγρό έχει τη χαρακτηριστική οσμή η οποία εξαερώνεται μόλις στεγνώσει.

Παραδείγματα χρήσης υγρού λάτεξ - Βαθιές ρυτίδες με λάτεξ και χαρτομάντιλα:

1. Καθαρίζουμε και στεγνώνουμε καλά το δέρμα. Αν υπάρχουν τρίχες στην περιοχή τις καλύπτουμε με κόλλη και τοποθετούμε ένα στρώμα λάτεξ.
2. Σκίζουμε ένα χαρτομάντιλο στο κατάλληλο σχήμα και μέγεθος και το τοποθετούμε πάνω στο υγρό λάτεξ αφού έχουμε τεντώσει καλά το δέρμα.

3.3 ΛΑΤΕΞ

Ορισμός: Είναι γαλάκτωμα πολυμερών μικροσωματιδίων σε ένα υδατικό μέσο. Βρέθηκε στα κύτταρα των ανθοφόρων φυτών, του δέντρου καουτσούκ (*Hevea brasiliensis*). Μπορεί να είναι φυσικό ή συνθετικό (με τον πολυμερισμό ενός μονομερούς).

Προέλευση: Βρίσκεται στη φύση σαν ένα γαλακτώδες υγρό το οποίο απαντάται στο 10% του συνόλου των ανθοφόρων φυτών (αγγειόσπερμα). Πρόκειται για ένα γαλάκτωμα που περιέχει συμπλέγματα από πρωτεΐνες, αλκαλοειδή, άμυλο, σάκχαρα, έλαια, τανίνες, ρητίνες και κόμματα τα οποία πήζουν όταν εκτεθούν στον αέρα. Στα περισσότερα φυτά, το γαλάκτωμα έχει άσπρο χρώμα, παρ' όλα αυτά, σε μερικά έχει κίτρινη, πορτοκαλί ή κόκκινη απόχρωση. Κυκλοφορεί σε διακλαδισμένους σωλήνες που διαπερνούν κατά μήκος τους ιστούς του φυτού, και εξαγάουν ουσίες, ενεργώντας ως δεξαμενές απέκκρισης.

Παραγωγή: Η φλούδα των φυτών χαραζεται κι εκκρίνεται ο «οπός» (γαλάκτωμα) και το καουτσούκ. Ο οπός συγκεντρώνεται με προσοχή και καθαρίζεται με ειδικά κόσκινα. Κατόπιν, υποβάλλεται σε θρόμβωση μέσα σε δεξαμενές, όπου σαν μέσο θρόμβωσης χρησιμοποιείται το μυρμηκικό ή οξικό οξύ. Στη συνέχεια ο θρομβωμένος οπός υποβάλλεται σε έκπλυση και πίεση. Τέλος, ξηραίνεται είτε με θερμό αέρα είτε σε θερμοκρασία δωματίου. Έτσι γίνεται το ακατέργαστο καουτσούκ, το λάστιχο. Δεν έχει μεγάλη εφαρμογή, γιατί είναι σκληρό και έχει μικρή ελαστικότητα. Όταν θερμανθεί λιώνει, όταν ψυχθεί χάνει την ελαστικότητά του. Για να χαθούν αυτά τα μειονεκτήματα και για να αποκτήσει ελαστικότητα και αντοχή, υποβάλλεται σε ειδική κατεργασία που λέγεται βουλκανισμός. Έτσι δίνει προϊόντα με καλές ιδιότητες που έχουν ποικίλες εφαρμογές. Ο βουλκανισμός γίνεται με ειδική ανάμειξη θείου, ενώσεων του θείου και άλλων, σε διάφορους βαθμούς

3. Καλύπτουμε το χαρτομάντηλο με ένα ακόμα στρώμα λάτεξ και το αφήνουμε να στεγνώσει.
4. Πουδράρουμε και χρωματίζουμε την επιφάνεια με μέθοδο steerling και με ειδικό make up.
5. Αφαιρείται εύκολα με τράβηγμα και τα υπολείμματα του μακιγιάζ εξαλείφονται με υλικό ντεμακιγιάζ.



3.9 Δι-
μιουργία
ρυτίδων με
υγρό λάτεξ
και χαρτο-
μάντηλα

Αφρώδες λάτεξ: Είναι ένα μίγμα υγρού λάτεξ με άλλα πρόσθετα συστατικά, το οποίο χτυπιέται σε αφρό με τη βοήθεια ενός παράγοντα αφρίσματος. Εν συνεχεία, στο μίγμα προστίθεται ένα μέσο πήξης για να μετατραπεί ο υγρός αφρός σε πήκτωμα. Έπειτα, το μίγμα εγχέεται σε ένα καλούπι μαζί με έναν παράγοντα σκλήρυνσης που μεταρέπει τον πηκτωμένο αφρό σε στερά μορφή με την άνοδο της θερμοκρασίας και ψήνονται στον φούρνο. Το αφρώδες λάτεξ χρησιμοποιείται για προσαρμογή προσθετικού κομματιού σε μαλακές επιφάνειες του προσώπου διότι, είναι πιο ελαφρύ και μαλακότερο από το υγρό λάτεξ. Ακόμα, συναντάται συχνά στο σχηματισμό του δέρματος και των μυών πολλών χαρακτήρων σε stop motion animation.

Εφαρμογή προσθετικών κομματιών αφρώδους λάτεξ: Εφαρμογή προσθετικών κομματιών αφρώδους λάτεξ:

1. Τοποθετούμε το κομμάτι στο σημείο που θέλουμε και σημειώνουμε τα άκρα του.
2. Λεπταίνουμε και μετατρέπουμε τα άκρα του κομματιού από ομαλά σε ανώμαλα ώστε να καλυφθούν πιο εύκολα.
3. Τοποθετούμε ξανά το κομμάτι στο σημείο που θέλουμε και πουδράρουμε με σκούρα πούδρα πάνω και γύρω από αυτό 'ώστε να σχηματίσουμε το περίγραμμά του στο δέρμα.
4. Απλώνουμε κόλλημα κατά μήκος των άκρων του κομματιού και το τοποθετούμε στο δέρμα.
5. Αφού διορθώσουμε τη θέση του κομματιού ώστε να μη δημιουργούνται ρυτίδες ή πτυχώσεις πιέζουμε τα άκρα σταθερά προς τα κάτω σε ευθεία με τα δάχτυλα.
6. Χρωματίζουμε με ειδικό make up ανάλογα με το εφέ που θέλουμε να αποδώσουμε.



3.10α
Προσθετικό
αφρώδους
λάτεξ



3.10β
Τελικό απο-
τέλεσμα

3.4 ΕΤΟΙΜΑ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

Τόσο για τις ανάγκες του κινηματογράφου και της τηλεόρασης όσο και για τις ανάγκες του θεάτρου, κυκλοφορούν στο εμπόριο έτοιμα προσθετικά υλικά. Κατασκευάζονται κυρίως από λάτεξ και προσαρμόζονται με ειδικές κόλλες στο πρόσωπο ή στο σώμα του ηθοποιού χωρίς απαραίτητα να ταιριάζουν στις διαστάσεις του (όπως συμβαίνει με τα προσθετικά που κατασκευάζονται σε ειδικά καλούπια σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του ηθοποιού και του ρόλου που υποδύεται). Παρακάτω παρατίθενται τα πιο συνήθη έτοιμα προσθετικά υλικά και η εφαρμογή τους.

Έτοιμα προσθετικά αυτιών από λάτεξ:

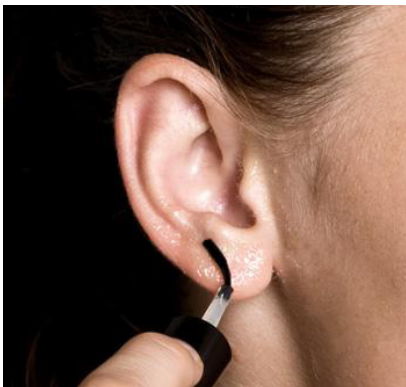
- α) Αρχικά προσαρμόζουμε το έτοιμο προσθετικό στο αυτί του μοντέλου στο ύψος που θέλουμε και αν χρειάζονται διορθώσεις, ψαλιδίζουμε τις άκρες του ψεύτικου αυτιού (φωτ 3.11α).
- β) Στη συνέχεια, εφαρμόζουμε στην περιοχή του αυτιού κόλληλα Spirit Gum και αφού στεγνώσει γλιστράμε το προσθετικό και πιέζουμε τις άκρες στο δέρμα ώστε να στεραιωθεί καλά (φωτ 3.11β)
- γ) Με μια μπατονέτα εμποτισμένη με οινόπνευμα ή με αφαιρετικό υλικό κόλλας καθαρίζουμε τις περιοχές όπου προσθέσαμε παραπάνω Spirit Gum (φωτ 3.11γ)
- δ) Τέλος εφαρμόζουμε ειδικό make up, ίδιο με τη βάση του προσώπου, ώστε το προσθετικό κομμάτι να ενσωματωθεί φυσικά σε ολόκληρη την εμφάνιση (φωτ 3.11δ).



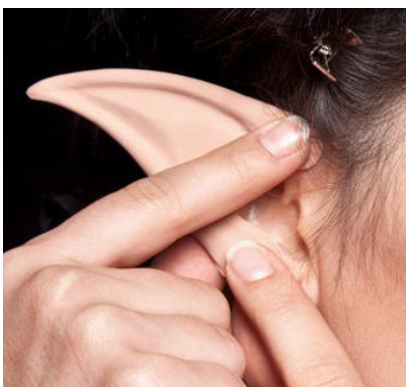
3.11α



3.11β



3.11γ



3.11δ

Έτοιμο προσθετικό μύτης από λάτεξ:

- α) Αρχικά, κόβουμε με ένα ψαλιδάκι τα ρουθούνια της ψεύτικης μύτης τόσο ώστε να μπορεί να αναπνέει ο ηθοποιός και τη δοκιμάζουμε στο πρόσωπό του για να καθορίσουμε την ακριβή της θέση (φωτ 3.12α)
- β) Έπειτα, εμποτίζουμε μια μπατονέτα με κόλληλα Spirit Gum και την απλώνουμε στο δέρμα του ηθοποιού μέχρι η κόλληλα να στεγνώσει και να σχηματιστούν νήματα (φωτ 3.12β)
- γ) Μετά τοποθετούμε το προσθετικό και πιέζουμε ελαφρά μέχρι να σιγουρευτούμε για τη σωστή του θέση (φωτ 3.12γ)
- δ) Αφού έχουμε πιάσει σταθερά και κάθετα τα άκρα του προσθετικού στο δέρμα και το έχουμε στραιωποιήσει αλόιφοντάς το με υγρό Sealer, τελειώνουμε το μακιγιάζ με τοποθέτηση ειδικού make up ίδιου χρώματος με τη βάση του υπόλοιπου προσώπου (φωτ 3.12δ).



3.12α



3.12β



3.12γ



3.12δ

Έτοιμα προσθετικά κέρατα από λιάτεξ:

- α) Αρχικά τοποθετούμε ειδικό make up στα προσθετικά κέρατα αφήνοντας όμως την περιοχή της βάσης ελεύθερη για την τοποθέτηση της κόλλης (φωτ 3.13α)
- β) Δοκιμάζουμε τα κέρατα στο κεφάλι του ηθοποιού (φωτ 3.13β) και αφού εντοπίσουμε τη σωστή τους θέση τοποθετούμε κόλληλα Spirit Gum στο δέρμα (φωτ 3.13γ)
- γ) Τέλος, μόλις η κόλληλα στεγνώσει, τοποθετούμε τα προσθετικά κομμάτια στη θέση που έχουμε επιλέξει και τα σταθεροποιούμε πιέζοντας κάθετα και σταθερά (φωτ 3.13δ).



3.13α



3.13β



3.13γ



3.13δ

Έτοιμα προσθετικά τραύματα από λιάτεξ:

- α) Αρχικά με ειδικό make up δίνουμε το απαιτούμενο εφέ στο προσθετικό κομμάτι αφήνοντας άβαφη τη βάση του για να τοποθετηθεί η κόλληλα (φωτ 3.14α)
- β) Δοκιμάζουμε το προσθετικό στο δέρμα και αφού εντοπίσουμε την επιθυμητή του θέση, τοποθετούμε στο δέρμα κόλληλα Spirit Gum (φωτ 3.14β)
- γ) Μόλις η κόλληλα στεγνώσει, τοποθετούμε το έτοιμο τραύμα στο δέρμα και πιέζουμε κάθετα και σταθερά μέχρι να στεραιωθεί (φωτ 3.14γ)
- δ) Για να δημιουργήσουμε πιο ρεαλιστικό εφέ του τραύματος μπορούμε να προσθέσουμε ψεύτικο αίμα καθώς και να χρησιμοποιήσουμε στην περιφέρεια του προσθετικού και στο γύρω δέρμα Horror Skin, ένα είδος υγρού λιάτεξ που ενσωματώνει τα όρια του προσθετικού με το δέρμα (φωτ 3.14δ).



3.14α



3.14β



3.14γ



3.14δ

Ψεύτικες βλεφαρίδες:

- α) Μετράμε το μήκος των βλεφαρίδων σε σχέση με το μήκος των ματιών και αν είναι απαραίτητο τις κόβουμε (πάντα από την πίσω μεριά) (φωτ 3.15α)
- β) Με ένα ψαλίδι βλεφαρίδων δίνουμε ώθηση μια κλίση προς τα πάνω, βουρτσίζουμε και ξεχωρίζουμε τις φυσικές βλεφαρίδες καθώς και τοποθετούμε μολύβι ή eyeliner κατά μήκος του πάνω βλεφάρου (φωτ 3.15β). Αυτό θα βοηθήσει να μην φαίνεται κάποιο κενό ανάμεσα στις πραγματικές και ψεύτικες βλεφαρίδες.
- γ) Με το πίσω μέρος ενός λεπτού και μυτερού πινέλου παίρνουμε μια μικρή ποσότητα κόλλης Duo και την τοποθετούμε κατά μήκος της ψεύτικης βλεφαρίδας (φωτ 3.15γ). Για μισό λεπτό κρατάμε τις βλεφαρίδες με τα δύο χέρια σχηματίζοντας μια καμπύλη για να μαλακώσουν και να αποκτήσουν ένα καμπυλωτό σχήμα όπως το βλέφαρο (φωτ 3.15δ)
- δ) Είτε με τα χέρια, είτε με τσιμπιδάκι φρυδιών τοποθετούμε τις βλεφαρίδες στο βλέφαρο πάνω στο δέρμα και κάτω από τις φυσικές βλεφαρίδες (φωτ 3.15ε). Προσέχουμε να μην τις τοποθετήσουμε πολύ κοντά στον έσω κανθό καθώς θα ενοχλούν και επιπλέον είναι πολύ πιθανόν να ξεκολλήσουν.
- ε) Τέλος, πιέζουμε με το πινέλο για να κολληθούν καλύτερα και τις αφήνουμε για λίγα λεπτά να στεραιωθούν (φωτ 3.15στ).



3.15α



3.15β



3.15γ



3.15δ



3.15ε



3.15στ

Η αφαίρεση έτοιμων προθετικών γίνεται με εφαρμογή υλικού Spirit Gum Remover ή οινόπνευματος στις άκρες του προσθετικού. Μετά από μερικά λεπτά ξεκολλάνε και το υπόλοιπο προσθετικό αφαιρείται με ένα τράβηγμα. Στα υπολείμματα εφαρμόζουμε ξανά Spirit Gum Remover ή οινόπνευμα και αν δεν ξεκολλήσουν δοκιμάζουμε πολύ ζεστό νερό και σαπούνι.

Γινα διατηρηθούν τα κομμάτια αυτά και να ξαναχρησιμοποιηθούν θα πρέπει να τα αφαιρέσουμε εντελώς την κόλλη από πάνω τους με Spirit Gum Remover ή με οινόπνευμα και το make up με ζεστό νερό και σαπούνι. Έπειτα, χρειάζονται στέγνωμα και τοποθέτηση ταγκ για να παραμείνουν εύπλαστα ή σπρέι σιλικόνης για να διατηρήσουν την υγρασία τους. Τέλος, φυλάσσονται σε ξηρό και σκοτεινό χώρο για να προστατευτούν από την υγρασία, το ηλιακό φως και την αύξηση ή μείωση της θερμοκρασίας έως ότου χρησιμοποιηθούν ξανά.

Όσον αφορά την αφαίρεση των ψεύτικων βλεφαρίδων, χρησιμοποιούμε λοσιόν ντεμακιγιάζ ματιών. Συγκεκριμένα, βρέχουμε ένα βαμβάκι και το αφήνουμε πάνω στο βλέφαρο για να διαλυθεί η κόλλη ασκώντας μικρή πίεση με τα δάχτυλά μας. Αφαιρούμε τη βλεφαρίδα

από τον έσω προς τον έξω κανθό και απομακρύνουμε τα υπολείμματα της κόλλης από το βλέφαρο και από την ψεύτικη βλεφαρίδα με λισιόν ντεμακιγιάζ ματιών. Τέλος, φυλάσσουμε τις βλεφαρίδες, σε ένα κουτί, για μελλοντική χρήση.

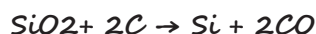
3.5 ΣΙΛΙΚΟΝΗ

Ορισμός: Είναι η συνοπτική ονομασία πολυμερών ενώσεων από άτομα οξυγόνου και πυριτίου σε συνδυασμό με άνθρακα, υδρογόνο και άλλα χημικά στοιχεία. Ο γενικός τους τύπος είναι $-R_1R_2SiO-$. Η σιλικόνη παρουσιάζει αξιοσημείωτη σταθερότητα κατά τις μεταβολές της θερμοκρασίας. Χαρακτηρίζεται επίσης από χαμηλά επίπεδα θερμικής αγωγιμότητας, χημικής δραστηριότητας και τοξικότητας, θερμική σταθερότητα, απωθεί το νερό και έχει αντοχή στο οξυγόνο, το όζον και την υπεριώδη ακτινοβολία. Διαθέτει επίσης ηλεκτρική μόνωση και δεν κολλάει.

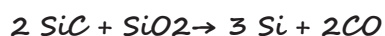
Προέλευση: Ως στοιχείο, το πυρίτιο σπάνια απαντάται ελεύθερο στη φύση. Όμως, τα διάφορα ορυκτά και πετρώματα πυριτίου αποτελούν το 87% του φλοιού της Γης. Κυριότερα ορυκτά του είναι ο χαλαζίας (παραλλαγές του είναι ο καρβίσιος, ο αμέθυστος, ο ακάτης, ο χαλκηδόνιος, ο οπάλιος και ο ίασπις), οι άστριοι, οι μαρμαρυγίες, ενώ είναι βασικό συστατικό της άμμου, του αμιάντου και πολλών άλλων πυριτικών ορυκτών.

Παραγωγή: Το πυρίτιο παρασκευάστηκε για πρώτη φορά από τον Davy το 1800, ο οποίος, όμως, δεν το ταυτοποίησε ως χημικό στοιχείο. Ο Σουηδός χημικός Γιονς Γιάκομπ Μπερτσέλιους παρασκεύασε άμορφο πυρίτιο συνθεμαίνοντας κάλιο με τετραφθοριούχο πυρίτιο.

Σήμερα παρασκευάζεται βιομηχανικά σε ηλεκτρικό κλίβανο με συνθέρμανση χαλαζία και μεταλλουργικού άνθρακα σε θερμοκρασία περίπου 2500°C:



Κατά τη διαδικασία παρασκευής στο κατώτερο σημείο του κλιβάνου συλλέγεται σε υγρή μορφή και καθαρότητα περίπου 98%, λόγω της αντίδρασής του με τον άνθρακα, με τον οποίο σχηματίζει το καρβίδιο του πυριτίου (carborundum), ένα από τα σκληρότερα υλικά στη φύση (σκληρότητα 9,5 στην κλίμακα Mohs). Για την παρασκευή του σε απόλυτα καθαρή μορφή, το συλλεγέμεν μίγμα ξαναθερμαίνεται στον κλίβανο με χαλαζία:



3.5.1 ΣΙΛΙΚΟΝΗ ΣΤΟ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Σύμφωνα με προσωπική μας έρευνα σε γνωστή εταιρία επαγγελματιών ειδών μακιγιάζ, και επίσκεψή μας στην Ελληνική αντιπροσωπεία της, εξάγεται το συμπέρασμα πως στις ταινίες και στις μεγάλες τηλεοπτικές παραγωγές των τελευταίων χρόνων όλοι οι make up artists δουλεύουν με προϊόντα σιλικόνης. Συγκεκριμένα με το υλικό Artex, το οποίο προτιμάται από το λάτεξ διότι απορροφά το φως με φυσικό τρόπο (όπως το ανθρώπινο δέρμα) και με τον τρόπο αυτό το προσθετικό δεν δίνει την εντύπωση του "ξένου" κομματιού πάνω στο δέρμα. Το υλικό αυτό είναι σετ δύο συστατικών και χρησιμοποιείται για την απεικόνιση μώλωπα, εγκαύματος, κοψίματος και κάλυψη ουλών.

Παράδειγμα χρήσης Artex - Κόψιμο δέρματος:

1. Αναμειγνύουμε ίσες ποσότητες από τα δύο συστατικά δημιουργούν τη σιλικόνη.
2. Απλώνουμε το μίγμα στο σημείο που θέλουμε αφού πρώτα έχουμε καθαρίσει το δέρμα.
3. Το μορφοποιούμε και του δίνουμε το σχήμα που θέλουμε να έχει το κόψιμο.
4. Αφού στεγνώσει το καλύπτουμε με ειδικό make up, προσθέτουμε ψεύτικο αίμα και πουδράρουμε.
5. Το αφαιρούμε εύκολα με τράβηγμα από το δέρμα.



3.16α
Τοποθέτηση
Artex στο
δέρμα



3.16β
Τελικό απο-
τέλεσμα

3.6 ΨΕΥΤΙΚΟ ΑΙΜΑ

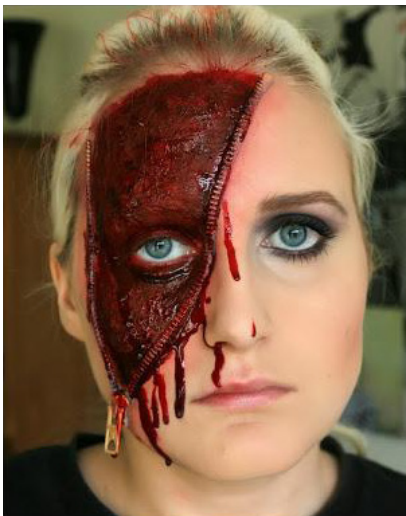
Στο προσθετικό μακιγιάζ, πολλές φορές, είναι απαραίτητη η χρήση του ψεύτικου αίματος για να αποδοθεί ακόμα πιο ρεαλιστικά το εφέ μιας πληγής, ενός κοψίματος κτλ. Υπάρχουν πολλά είδη αίματος με διαφορετική χρήση το καθένα.

Είδη ψεύτικου αίματος:

Blood Paste: Είναι υλικό σε μορφή πάστας και χρησιμοποιείται εξωτερικά για τη δημιουργία πληγών. Κυκλοφορεί στο εμπόριο σε σκούρη και σε ανοιχτή κόκκινη απόχρωση και μετά τη χρήση του απομακρύνεται από το δέρμα με νερό καθώς και από τα περισσότερα υφάσματα με πλύσιμο.



3.17α
Πληγή με
Blood Paste



3.17β
Πληγή με
Blood Paste

Blood Powder: Είναι υλικό σε μορφή σκόνης και χρησιμοποιείται για εξωτερική χρήση, καθώς τοποθετείται στο δέρμα ταμποναριστά με ειδικό βουρτσάκι. Κυκλοφορεί στο εμπόριο σε δύο αποχρώσεις του καφέ και το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του αίματος αυτού είναι ότι αρχίζει να εμφανίζεται όταν έρθει σε επαφή με υγρό μέσο, όπως νερό ή γλυκερίνη. Για το λόγο αυτό, είναι ιδανικό για το εφέ της ξαφνικής αιμοραγίας που μπορεί να συμβεί κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης, ή μιας κινηματογραφικής σκηνής χωρίς να σταματήσει να γράφει η κάμερα. Το αίμα αυτό δεν ξεβάφεται από τα υφάσματα και για να απομακρυνθεί σχετικά εύκολα από το δέρμα θα πρέπει να έχει προηγηθεί πριν από την τοποθέτησή του, η χρήση κάποιου κηρώδους υλικού. **Blood Powder:** Είναι υλικό σε μορφή σκόνης και χρησιμοποιείται για εξωτερική χρήση, καθώς τοποθετείται στο δέρμα ταμποναριστά με ειδικό βουρτσάκι. Κυκλοφορεί στο εμπόριο σε δύο αποχρώσεις του καφέ και το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του αίματος αυτού είναι ότι αρχίζει να εμφανίζεται όταν έρθει σε επαφή με υγρό μέσο, όπως νερό ή γλυκερίνη. Για το λόγο αυτό,

είναι ιδανικό για το εφέ της ξαφνικής αιμοραγίας που μπορεί να συμβεί κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης, ή μιας κινηματογραφικής σκηνής χωρίς να σταματήσει να γράφει η κάμερα. Το αίμα αυτό δεν ξεβάφεται από τα υφάσματα και για να απομακρυνθεί σχετικά εύκολα από το δέρμα θα πρέπει να έχει προηγηθεί πριν από την τοποθέτησή του, η χρήση κάποιου κηρώδους υλικού.



3.18α
Μορφή
του Blood
Powder



3.18β
Εφαρμογή
του Blood
Powder



3.18γ Τελικό
αποτέλεσμα

Blood Sachets: Είναι κάψουλες με ψεύτικο αίμα ειδικές για εξωτερική και εσωτερική χρήση. Αποτελούνται από ένα πλαστικό υλικό που σπάει εύκολα και ελευθερώνει το αίμα. Μπορούν να τοποθετηθούν στα ρούχα, στο στόμα ή και στα ρουθούνια του ηθοποιού και είναι ακίνδυνες αν καταπιωθούν. Κυκλοφορούν σε πολλά μεγέθη και το αίμα που απελευθερώνουν ξεβάφεται σχετικά εύκολα από τα ρούχα.

Crusty Blood: Είναι πάστα αίματος σε συνδυασμό με λάτεξ και χρησιμοποιείται για το εφέ του ξεραμένου αίματος. Έχει εξωτερική χρήση και στεγνώνει γρήγορα. Κυκλοφορεί σε σκούρο και ανοιχτό καφέ-κόκκινο χρώμα, αφαιρείται εύκολα από το δέρμα αλλά απομακρύνεται με δυσκολία από τα υφάσματα.



3.19α
Μορφή
του Blood
Sachet

Magic Blood: Είναι τεχνητό αίμα δύο συστατικών, ιδανικό για κοψίματα ή εκδορές. Αρχικά εφαρμόζεται το διάφανο συστατικό πάνω στο δέρμα και αφού στεγνώσει, εφαρμόζεται και το δεύτερο σε υγρή μορφή. Αν είναι επιθυμητό, το δεύτερο συστατικό μπορεί να έχει τοποθετηθεί σε κάποιο αντικείμενο το οποίο θα έρθει σε επαφή με το δέρμα, με αποτέλεσμα το εφέ του αίματος.

Simulated Blood: Είναι τεχνητό αίμα, αρκετά οικονομικό και χρησιμοποιείται κυρίως στη σκηνή και όχι τόσο στο δέρμα του ηθοποιού. Αφαιρείται εύκολα από λείες επιφάνειες αλλά όχι από υφάσματα.

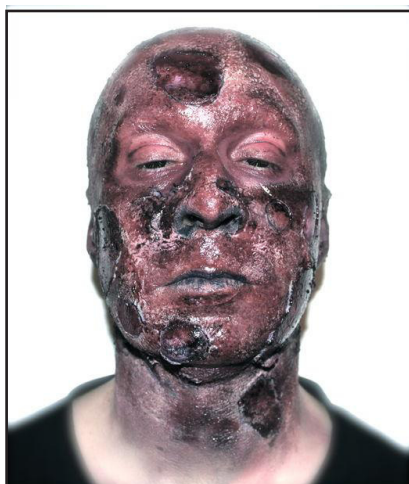
Theater Blood: Είναι υγρό τεχνητό αίμα εξωτερικής χρήσης που χρησιμοποιείται στο θέατρο. Δημιουργήθηκε μάλιστα από το θέατρο του Βερολίνου «Schaubühne». Μπορεί να πλυθεί μόνο σε ένα περιορισμένο βαθμό από κατάλληλα υφάσματα, ωστόσο, αφαιρείται εύκολα από το δέρμα.

Transparent Blood: Είναι ένα τεχνητό αίμα, χωρίς χρωστικές και ρεαλιστικά απεικονιζόμενο, κατασκευασμένο ειδικά για εφέ στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Ρέει αργά και κυκλοφορεί σε σκούρο και ανοιχτό χρώμα. Το σκούρο είναι ειδικά προσαρμοσμένο να φαίνεται σαν αληθινό από την κάμερα ενώ το ανοιχτό χρησιμοποιείται για φρέσκες πληγές καθώς αναμειγνύεται και με άλλες αποχρώσεις για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Από το δέρμα απομακρύνεται με σαπούνι και ζεστό νερό ενώ από κάποια υφάσματα δεν πλένεται.

Woundfiller: Είναι τεχνητό αίμα σε μορφή gel ιδανικό για ουλές και τραυματισμούς. Τοποθετείται με μια σπάτουλα στο κάτω μέρος της ουλής ή του τραύματος για να επιτευχθεί φυσικό αποτέλεσμα. Για να απεικονιστεί πιο φρέσκια η πληγή το προϊόν θα πρέπει να αναμειχθεί με Transparent Blood ή Transparent Gel.



3.19β
Τελικό απο-
τέλεσμα



3.20 Τελικό
αποτέλεσμα
εφαρμογής
Crusty Blood



3.21
Εφαρμογή
F/X Blood

F/X Blood: Είναι υγρό ψεύτικο αίμα για εξωτερική χρήση ιδανικό για πληγές και τραύματα. Μετα την τοποθέτησή του γρήγορα και απλώνεται στο δέρμα χωρίς όμως να ληκιάζει το υπόλοιπο μακιγιάζ δίνοντας την εντύπωση του φρέσκου αίματος. Διατίθεται στο εμπόριο σε σκούρο και ανοιχτό κόκκινο χρώμα και αφαιρείται εύκολα από τα υφάσματα καθώς και από το δέρμα με νερό και σαπούνι.

Film Blood Internal: Είναι υγρής μορφής αίμα για εσωτερική χρήση, συγκεκριμένα για το εφέ της αιμοραγίας από το στόμα. Για το λόγο αυτό μπορεί να καταπωθεί αλλά επειδή περιέχει αλκόολη πρέπει να αποφεύγεται η χρήση του στην περιοχή των ματιών. Απομακρύνεται με πολύ δυσκολία από τα υφάσματα.

Fresh Scratch: Είναι τεχνητό αίμα που στεγνώνει γρήγορα και δεν περιέχει διαλύτη. Απλώνεται με σφουγγάρι ή σπάτουλα και αφήνεται να στεγνώσει. Κατά τη διαδικασία της ξήρανσης δεν πρέπει να αγγιχτεί, διότι θα δημιουργηθούν ματ σημεία και το εφέ δεν θα αποδοθεί σωστά. Δεν ληκιάζει και αφαιρείται εύκολα με σαπούνι και νερό. Κυκλοφορεί σε δύο αποχρώσεις του κόκκινου και σε μαύρο χρώμα. Με το ανοιχτό κόκκινο δημιουργούνται νωπές πληγές ενώ με το σκούρο κόκκινο πληγές πάνω σε δέρμα με ψώρα. Με το μαύρο χρώμα ποδίδεται τέλεια το εφέ του καμμένου δέρματος.



3.22
Εφαρμογή
Film Blood
Internal



3.23α
Μορφή
του Fresh
Scratch



3.23β
Εφαρμογή
του Fresh
Scratch



3.23γ
Τελικό απο-
τέλεσμα



3.24α
Εφαρμογή
Magic Blood



3.24β
Τελικό απο-
τέλεσμα



3.25
Λουτρό
αίματος με
Simulated
Blood



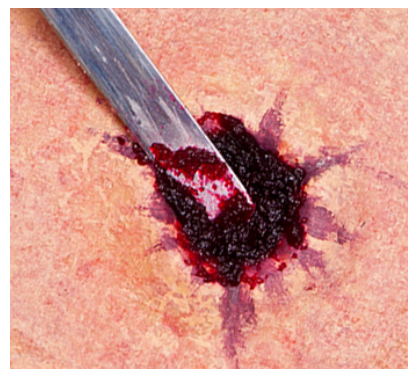
3.26
Σκηνή από
Musical στο
Broadway



3.27
Εφαρμογή
Transparent
Blood



3.28α
Η μορφή του
Woundfiller



3.28β
Εφαρμο-
γή του
Woundfiller

3.7 ΚΟΛΛΕΣ

Όλα τα προσθετικά υλικά ανεξαιρέτως, για να στερωποποιηθούν πάνω στο πρόσωπο και στο σώμα του ηθοποιού και να ενσωματώνονται με το υπόλοιπο μακιγιάζ, χρειάζονται τη βοήθεια ειδικής κόλλης. Παρακάτω παρατίθενται οι περισσότεροι εύχρηστες και κλασικές κόλλες καθώς και η χρήση τους.

Spirit Gum: Η κλασική κόλλη που χρησιμοποιούν οι make up artists στο θέατρο για να τοποθετήσουν μουστάκια και γενειάδες. Απλώνεται με πινέλο στην περιοχή του προσώπου που πρόκειται να κολληθεί το μουστάκι ή η γενειάδα. Η κόλλη πρέπει να αφαιρεθεί να στεγνώσει για λίγο (περίπου μισό λεπτό) και εν συνεχεία πιέζεται το αντικείμενο επάνω της. Από την επιδερμίδα συνιστάται να αφαιρείται με Mild Spirit Gum Remover ή οινόπνευμα. Χρειάζεται προσοχή κατά τη εφαρμογή και φύλαξή της διότι είναι εύλεκτο υλικό.

Hydro Spirit Gum: Βασίζεται σε υδατοδιαλυτή βάση. Δημιουργήθηκε για να χρησιμοποιείται σε περιπτώσεις που χρειάζεται να κολληθεί κάτι για μικρό χρονικό διάστημα, για να κολληθούν τα μαλλιά πριν την εφαρμογή φαλάκρας ή για το στρώσιμο των φρυδιών πριν την εφαρμογή κεριού. Είναι ιδανική για χρήση σε παιδιά. Απλώνεται με πινέλο στην περιοχή του προσώπου που πρόκειται να κολληθεί το μουστάκι ή η γενειάδα. Η κόλλη πρέπει να αφαιρεθεί να στεγνώσει για λίγο (περίπου ένα λεπτό) εν συνεχεία πιέζεται το αντικείμενο επάνω της. Αφαιρείται με σαπούνη και νερό.

TV Spirit Gum: Χρησιμοποιείται από τους make up artists στην τηλεόραση για να κολληθούν μουστάκια, γενειάδες ή περούκες. Το ειδικό μείγμα φυσικών ρητινών που συμπεριλαμβάνεται στην σύστασή της αποδίδει ματ φυσική εμφάνιση κατά την εφαρμογή της. Απλώνεται με πινέλο στην περιοχή του προσώπου που πρόκειται να κολληθεί το μουστάκι ή η γενειάδα. Η κόλλη πρέπει να αφαιρεθεί να στεγνώσει για λίγο (περίπου μισό λεπτό) και εν συνεχεία πιέζεται το αντικείμενο επάνω της. Από την επιδερμίδα συνιστάται να αφαιρείται με Mild Spirit Gum Remover ή οινόπνευμα. Χρειάζεται προσοχή κατά τη εφαρμογή και φύλαξή της διότι είναι εύλεκτο υλικό.

Medical Spirit Gum (Υποαλλεργική Κόλλη): Βασίζεται στην σιλικόνη. Χρησιμοποιείται σε ιατρικές εφαρμογές. Είναι ιδανική για να κολληθούν προσθετικά και φαλάκρες. Μπορεί να χρησιμοποιείται συχνά και θεωρείται υποαλλεργική. Ωστόσο, δε συνιστάται για το κόλλημα περούκας και γενικά προσθετικών που είναι κατασκευασμένα σε τούλι (μουστάκια κ.α) εξ' αιτίας της δυσκολίας της αφαίρεσης της από το τούλι. Απλώνεται με πινέλο στην επιδερμίδα και στο αντικείμενο που πρόκειται να κολληθεί. Η κόλλη πρέπει για λίγο χρονικό διάστημα να αφαιρεθεί να στεγνώσει (περίπου μισό λεπτό) και εν συνεχεία το προσθετικό ή η φαλάκρα πιέζεται στην περιοχή. Αφαιρείται μόνο με Medical Spirit Gum Remover.

Spirit Gum P (Αντιδρωτική Κόλλη): Ειδικά σχεδιασμένη κόλλη για να αντιμετωπίσει την μεγάλη επιδρωση, είναι κατάλληλη για γενειάδες, μουστάκια και περούκες. Αφαιρείται μόνο με Spirit Gum P Remover από το πρόσωπο και το τούλι επάνω στο οποίο είναι κατασκευασμένες οι χειροποίητες περούκες, τα μουστάκια και οι γενειάδες.

Special Adhesive B: Πρόκειται για ακρυλικό γαλάκτωμα που χρησιμοποιείται για να κολληθεί προσθετικά κομμάτια στο πρόσωπο. Επίσης ενδείκνυται ως βάση για μακιγιάζ προσθετικών όταν αναμειγνύονται με ακρυλικές βαφές.

Film Mastix: Κόλλη κατάλληλη για δουλειά σε φιλμ. Είναι ματ και αφαιρείται με MME Remover.

3.8 MAKE UP

Κατά τη διάρκεια του προσθετικού μακιγιάζ, βάφονται τόσο το δέρμα όσο και τα προσθετικά κομμάτια που φέρει ο ηθοποιός, με αποτέλεσμα να αποδωθεί ρεαλιστικά το επιθυμητό εφέ. Κάποιες φορές χρησιμοποιούνται ίδια make up και αποχρώσεις για το δέρμα και τα προσθετικά και άλλες όχι. Παρακάτω θα αναφερθούν οι πιο σημαντικές μορφές make up που χρησιμοποιούνται για τις ανάγκες γιου προσθετικού μακιγιάζ.

Ρευστό make up: Περιέχει χρωστικές με γλοιώδη βάση και υγροσκοπικές ουσίες. Μπορεί να είναι παχύρρευστο ή λεπτόρρευστο.

Cake make up: Είναι πεπιεσμένη πούδρα και περιέχει σκόνες, χρωστικές, υδατοδιαλυτές ουσίες, έλαια και κηρούς.

Κρέμα make up: Είναι εναιώρημα χρωστικών σε γαλακτωματοποιημένη λύση και περιέχει νερό, υγροσκοπικές ουσίες και χρωστικές.

Υγρή ημισυμπαγής πούδρα make up: Περιέχει 65% νερό, σκονή, γλυκερίνη και χρωστικές.

Ραβδί: Περιέχει πολύ ορυκτέλαιο, χρωστικές και κηρούς.

Rubber Mask Grease: Είναι ειδικό make up για μακιγιάζ σε προσθετικά από υγρό και αφρώδες λάτεξ. Απλώνεται με πινέλο ή σφουγγάρι που έχει εμποτισθεί πριν σε 99% οινόπνευμα. Όταν απλώνεται με την τεχνική του stippling πρέπει να χρησιμοποιηθεί λίγο οινόπνευμα για να είναι ματ το αποτέλεσμα.

Τέλος σύμφωνα με προσωπική μας έρευνα σε γνωστή εταιρία επαγγελματικών ειδών μακιγιάζ, και επίσκεψή μας στην Ελληνική αντιπροσωπεία της, καταλήξαμε ότι για τη δημιουργία προσθετικού μακιγιάζ το πιο εύχρηστο είδος make up είναι το Body Illustration. Πιο συγκεκριμένα, είναι ένα συμπαγές make up που επιτρέπει στον make up artist να δημιουργήσει ειδικά εφέ βάφοντας απλά το δέρμα. Με τον τρόπο αυτό κατασκευάζονται, αρτηρίες, φλέβες, τραύματα, ανώμαλο δέρμα και τατουάζ. Επίσης, αν το make up αναμειχθεί με 95% οινόπνευμα και εμβαπτιστεί μέσα στο μίγμα ένα πινέλο, τότε τινάζοντας το βρεγμένο πινέλο πάνω στο δέρμα αλλά και σε προσθετικό υλικό επιτυγχάνεται το εφέ της πορώδους επιδερμίδας.

3.8.1 ΜΕΘΟΔΟΣ STIPPLING

Στο σημείο αυτό κρίνουμε απαραίτητο να περιγράψουμε την τεχνική Stippling η οποία αναφέρεται συχνά μέσα στην εργασία μας. Αρχικά, μιλάμε για μέθοδο μακιγιάζ με κύριο χαρακτηριστικό της το ταμπονάρισμα του χρώματος κατά την εφαρμογή. Χρησιμοποιείται για να δωθεί σπογγώδης υφή στο χρώμα και ανώμαλη όψη του δέρματος, για να μετριαστούν οι έντονες φωτοσκιάσεις, για να προστεθεί χρώμα ή για να αλλιάξει το βασικό χρώμα στο μακιγιάζ. Ακόμα, χρησιμοποιείται για την απόδοση φακίδων και καφέ κηλίδων καθώς και για την αίσθηση του φυσικού δέρματος πάνω σε τρισδιάστατο μακιγιάζ. Εφαρμόζεται κυρίως με σφουγγάρι αλλά και με πινέλο.



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΚΑΛΟΥΠΙΟΥ

Ο πιο αποτελεσματικός τρόπος για τη δημιουργία περισσότερων τρισδιάστατων προσθετικών είναι η χρήση καλυπόμενων προσθετικών κομματιών. Με τη μέθοδο αυτή πραγματοποιούνται τρισδιάστατες προσθήκες για το πρόσωπο και το σώμα που είναι αδύνατον να κατασκευαστούν με Nose Putty, Derma Wax ή άλλα κηρώδη υλικά. Επίσης, τα κομμάτια μπορούν να καλυπωθούν σε γύψο πολλές φορές έως ότου τελειωποιηθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα και να επαναχρησιμοποιηθούν εφόσον καθαρίζονται και φυλάσσονται σε ειδικό χώρο με κατάλληλες περιβαλλοντικές συνθήκες.

Για να δημιουργηθούν τα προσθετικά τρισδιάστατα κομμάτια τα οποία θα προσαρμόζονται τέλεια στο πρόσωπο του ηθοποιού και θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν αρκετές φορές, υπάρχει μια σειρά από ενέργειες και κατασκευές που πρέπει να πραγματοποιηθούν από τον make up artist.

Αρχικά θα πρέπει να κατασκευαστεί ένα εκμαγείο ή αλλιώς αρνητικό καλούπι, δηλαδή, το αρνητικό αποτύπωμα του προσώπου ή μέρος αυτού σε γύψο. Εάν πρόκειται για το εκμαγείο ολόκληρου του προσώπου, καλό είναι το μοντέλο να μην είναι ξαπλωμένο για να μην δημιουργηθούν παραμορφώσεις. Επίσης, το προσώπο του θα πρέπει να 'ναι καθαρό και ανέκφραστο καθ' όλη διάρκεια της κατασκευής του εκμαγείου. Για την προστασία των μαλλιών και των ενδυμάτων του μπορεί να χρησιμοποιήσει πλαστικό σκούφο και ποδιά. Για την κατασκευή του εκμαγείου χρησιμοποιείται μία σκόνη φυτικής προέλευσης, η οποία αναμιγνύεται με νερό και παράγει ένα ελαστικό υλικό, το "moulage", το οποίο αποκολλάται εύκολα από το δέρμα. Υπάρχουν δύο είδη moulage, το άσπρο το οποίο πρέπει να εμβαπτιστεί σε βρασμένο νερό και να κρυώσει στους 42οC και το μαύρο το οποίο πρέπει να τοποθετηθεί σε κρύο νερό για ένα λεπτό. Επόμενα, είναι πιο εύχρηστο λόγω του μικρότερου χρόνου εφαρμογής. Σε οποιαδήποτε από τις δύο περιπτώσεις τα δοχεία και οι σπάτουλες που χρησιμοποιούνται θα πρέπει να είναι πλαστικά και ελαστικά.

Κατά τη διάρκεια της κατασκευής, απλώνεται moulage στο πρόσωπο σε παχιά στρώση, ώστε να μην δημιουργηθούν φυσαλίδες από αέρα αλλιώς και να γίνει εύκολη το ξεκαλούπωμα. Αφού στεγνώσει και στερεοποιηθεί το υλικό, ενισχύεται με τέσσερα στρώματα από γυψόγαζες για να διατηρηθεί το σχήμα του και να δημιουργηθεί μία σταθερή "θήκη" για το καλούπι. Ιδιαίτερη προσήχρηιάζεται η περιοχή της μύτης όπου τα ρουφούνια δεν πρέπει να φράξουν κατά την πίεση της γυψόγαζας.

Όταν σταθεροποιηθεί και ο γύψος το μοντέλο πρέπει να γείρει ελαφρά το κεφάλι του προς τα εμπρός με τα χέρια μπροστά στο πρόσωπο για να συγκρατήσει το εκμαγείο, να κάνει έντονες εκφράσεις με τους μύες του προσώπου του ώστε να χαλαρώσει και να ξεκολλήσει το καλούπι. Η αφαίρεση του καλυπτικού γίνεται με τν εξής σειρά: Πρώτα χαλαρώνει η περιοχή του αυτιού από την οποία εισέρχεται αέρας και μετέπειτα γύρω απ' τα άκρα μεταξύ εκμαγείου και δέρματος ο make up artist μετακινεί προσεκτικά τα δάχτυλά του με αποτέλεσμα την αποκόλληση του καλυπτικού από το πρόσωπο του μοντέλου. Στη συνέχεια, πρέπει να γίνει κατασκευή του θετικού γύψινου καλυπτικού διότι υπάρχει κίνδυνος να αλλοιωθεί το σχήμα του εκμαγείου.

Για τη δημιουργία του θετικού καλυπτικού πρέπει πρώτα να προετοιμαστεί ο γύψος. Πιο συγκεκριμένα, μέσα σε δοχείο με τρεις κούπες κρύο νερό, κοσκινίζεται plaster of paris ή dental stone μέχρι να φτάσει το ύψος του νερού. Αφού το μείγμα πήξει αρκετά, ανακινείται μέχρι οι φυσαλίδες αέρα να ανέβουν στην επιφάνεια και να απομακρυνθούν. Στη συνέχεια, τοποθετείται το μείγμα μέσα στο αρνητικό καλούπι, αρχικά, με ένα λεπτό στρώμα και έπειτα ολόκληρο με κατεύθυνση προς τις πλευρές του καλυπτικού. Όταν στερωποιηθεί αρκετά, αποκολλάται από το αρνητικό καλούπι χωρίς να σπάσει και αφού στεγνώσει καλά (χρειάζονται τουλάχιστον δύο μέρες) βάζεται με βερνίκι λάκας. Με τον τρόπο αυτό γίνεται μια αναπαράσταση του προσώπου του ηθοποιού όπου μπορούν να σχηματιστούν με πηλό τα επιθυμητά χαρακτηριστικά τα οποία στη συνέχεια θα κατασκευαστούν με λάτεξ.

Τα χαρακτηριστικά του προσώπου που πρέπει να αλλιάξουν κατασκευάζονται με πηλό ο οποίος δουλεύεται με τα χέρια ή με ειδικά εργαλεία. Για να αποδοθεί η πορώδης υφή του δέρματος κατασκευάζονται μικρές επιφανειακές τρύπες πάνω στον πηλό

Το επόμενο βήμα είναι η δημιουργία ενός αρνητικού γύψινου καλυπτικού του επιθυμητού χαρακτηριστικού. Αρχικά, κατασκευάζεται ένα

πήλινο φράγμα γύρω από το χαρακτηριστικό ώστε να μην ρέει ο γύψος στο υπόλοιπο θετικό καλούπι. Συγκεκριμένα, το φράγμα μπορεί να αποτελείται μονάχα από πηλό ή από ένα χαμηλότερο πήλινο τοίχος και ένα κύλινδρο χωρίς βάσεις από χαρτόνι.

Έπειτα, αφού έχει τοποθετηθεί καστορέλαιο στην περιοχή του θετικού καλούπιού που θα έρθει σε επαφή με τον γύψο και στο πήλινο φράγμα, τοποθετείται ο γύψος που πλάθεται σε αρκετό πάχος και δημιουργεί το επιθυμητό χαρακτηριστικό. Όταν στεγνώσει ο γύψος, το φράγμα αφαιρείται και μετέπειτα, αποκολλάται και το σχηματισμένο χαρακτηριστικό. Εάν υπάρχουν μικρές τρύπες από εγκλωβισμένες φισαλίδες αέρα στο γύψινο κομμάτι, καλύπτονται με επιπλέον γύψο. Με την παραπάνω διαδικασία υπάρχει δυνατότητα να κατασκευαστούν πολλά προσθετικά κομμάτια του χαρακτηριστικού αυτού από λάτεξ.

4.1 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΑΠΟ ΥΓΡΟ ΛΑΤΕΞ

Η κατασκευή προσθετικών από υγρό λάτεξ στο χώμα του δέρματος ή σε άσπρο χρώμα ή σε επεξεργασμένο με ειδικές βαφές γίνεται με δύο τρόπους. Κατά τον πρώτο τρόπο, το λάτεξ τοποθετείται σε πέντε στρώματα με μια βούρτσα μέσα στο αρνητικό γύψινο καλούπι. Πριν αλκοιφθεί το λάτεξ πρέπει να σημειωθούν πάνω στο καλούπι, τα επιθυμητά άκρα του προσθετικού κομματιού, οπότε κάθε στρώμα θα πρέπει να τοποθετείται λίγο πιο εσωτερικά από τα προηγούμενα.

Στη δεύτερη τεχνική το λάτεξ χύνεται απευθείας στο γύψινο καλούπι όπου πάλι τα άκρα είναι σημειωμένα. Το καλούπι στη συνέχεια, μετακινείται έως ότου το λάτεξ που βρίσκεται μέσα να φτάσει στα σημειωμένα άκρα. Εάν η ποσότητα του λάτεξ είναι μεγαλύτερη σε κάποιο σημείο, απομακρύνεται με απορροφητικό βαμβάκι ή χαρτομάντιλο. Έπόμενα, και στις δύο τεχνικές το παχύτερο μέρος βρίσκεται στη μέση και το πιο λεπτό στα άκρα ώστε να μην φαίνεται η ένωσή τους με το δέρμα. Για να στεγνώσει γρήγορα το λάτεξ χρησιμοποιείται πιστολάκι μαλλιών και μόλις στεραιωποιηθεί τελείως αποκολλάται από το καλούπι, πουδράρεται και από τις δύο πλευρές και είναι έτοιμα να προσαρμοστεί στο πρόσωπο του ηθοποιού.

4.2 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΑΠΟ ΑΦΡΩΔΕΣ ΛΑΤΕΞ

Για την κατασκευή προσθετικών από αφρώδες λάτεξ είναι απαραίτητα δύο καλούπια, ένα θετικό που αποτυπώνει το αντίγραφο της μορφής του ηθοποιού και ένα αρνητικό που αποτυπώνει την ίδια τη μορφή. Αρχικά, στο αρνητικό γύψινο εκμαγείο τοποθετούνται τέσσερα ημισφαίρια πηλού και στη συνέχεια δημιουργούνται ψηλά φράγματα γύρω από το καλούπι. Αφού αλκοιφθούν τα φράγματα και το καλούπι με καστορέλαιο, τοποθετείται ο γύψος για την κατασκευή του θετικού καλούπιού. Όταν στεραιωποιηθεί ο γύψος, τα καλούπια αποκολλούνται και πάνω στο θετικό σχηματίζεται το προσθετικό κομμάτι με πηλό. Στη συνέχεια, κατασκευάζονται ψηλά πήλινα φράγματα γύρω από το ατομικό χαρακτηριστικό και όλη η περιοχή αλκοιφείται με καστορέλαιο. Έπειτα, τοποθετείται ο γύψος και μόλις σκληρύνει, τα φράγματα αφαιρούνται και τα καλούπια του ατομικού χαρακτηριστικού χωρίζονται και καθαρίζονται. Με τη βοήθεια των πήλινων ημισφαιρίων που αναφέρθηκαν παραπάνω, το θετικό και το αρνητικό καλούπι ενώνονται σχηματίζοντας ένα κενό μεταξύ τους. Στο κενό αυτό τοποθετείται αφρώδες λάτεξ και όλη αυτή η κατασκευή τοποθετείται στο φούρνο για τρεις ώρες. Όταν στεγνώσουν, τα δύο καλούπια χωρίζονται και το κομμάτι λάτεξ εφαρμόζεται με κόλλη στο πρόσωπο, βράφεται και πουδράρεται.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΤΩΝ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

ΒΗΜΑ-ΒΗΜΑ

Στο κεφάλαιο αυτό αναλύονται βήμα βήμα οι τεχνικές και οι εφαρμογές προσθετικών υλικών για την πλήρη αλλόγηση της εμφάνισης των μοντέλων ή διαφόρων χαρακτηριστικών τους. Συγκεκριμένα θα μελετηθεί πως δημιουργείται η γηρασμένη εμφάνιση, το τυφλό μάτι, η ψεύτικη μύτη, το εφέ του εγκαύματος και το μουστάκι, τα γένια και η γενειάδα από κρεπέ μαλλιών.

5.1 ΓΗΡΑΣΜΕΝΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

5.1.1 ΓΗΡΑΝΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΜΕ ΥΓΡΟ ΛΑΤΕΞ

Υλικά:

Υγρό λάτεξ ή ειδική κολλή Duo
Αφρώδες ελαστικό σφουγγαράκι
Σεσουάρ μαλλιών
Διαφανής πούδρα
Make-up ειδικό για εφαρμογή πάνω από λάτεξ
Κόκκινο στικ
Ακριλικά χρώματα ανακατεμένα με λάτεξ για να εφαρμόζονται ευκολότερα πάνω στην βάση
Σφουγγαράκι για stippling
Σπρέι για να γκριζάρουν τα μαλλιά
Οδοντόβουρτσα για τα φρύδια

Εφαρμογή:

1. Καθαρίζουμε σχολαστικά το πρόσωπο του ηθοποιού. Με ένα σφουγγαράκι απλώνουμε μεγάλη ποσότητα λάτεξ από τις ρίζες των μαλλιών μέχρι τα φρύδια προσέχοντας να μην τα ακουμπήσουμε.
2. Με το ένα χέρι τραβάμε προς τα κάτω το φρύδι και με το άλλο τραβάμε προς τα πίσω τις ρίζες των μαλλιών ώστε να τεντώθει όσο το δυνατό περισσότερο το μέτωπο. Στεγνώνουμε το λάτεξ που έχουμε τοποθετήσει στο μέτωπο με ένα σεσουάρ και απλώνουμε μια δεύτερη στρώση λάτεξ η οποία όταν στεγνώσει θα γίνει διαφανής.
3. Όταν στεγνώσει συνεχίζουμε να κρατάμε το δέρμα τεντωμένο και πουδράρουμε.
4. Αφού πουδράρουμε αφηνουμε το μέτωπο και λήμε στον ηθοποιό να κουνήσει τα φρύδια για να δημιουργηθούν περισσότερες ριτίδες.
5. Ο ηθοποιός κλείνει τα μάτια και του ανασκώουμε το φρύδι, από την εξωτερική του γωνία έτσι ώστε να δημιουργηθούν διαγώνιες φυσικές ριτίδες, για να απλώσουμε μια παχιά στρώση λάτεξ σε όλο το κινητό βλέφαρο προσεκτικά να μην ακουμπήσουμε τις βλεφαρίδες και τα φρύδια. Αφού στεγνώσει πέρναμε μια δεύτερη στρώση και όταν είναι και αυτή έτοιμη πουδράρουμε. Επαναλαμβάνουμε την ίδια διαδικασία στο άλλο βλέφαρο.
6. Τεντώνουμε την μία πλευρά του προσώπου και απλώνουμε μια στρώση λάτεξ την στεγνώνουμε και απλώνουμε άλλη μια. Στην συνέχεια πουδράρουμε και λήμε στον ηθοποιό να κινήσει τους μύες του προσώπου του για να εμφανιστούν και άλλες ριτίδες. Το ίδιο κάνουμε και για την άλλη πλευρά. Για να μην κολλήσουν τα χέρια μας πάνω στο λάτεξ πουδράρουμε τα δάχτυλα μας.
7. Σειρά έχουν το άνω χείλος και το πιγούνι. Απλώνουμε στο τεντωμένο άνω χείλος λάτεξ στεγνώνουμε και απλώνουμε ξανά και βάζουμε πούδρα. Αυτό γίνεται στην περίπτωση που ο ηθοποιός δεν έχει μουστάκι αλλιώς προχωράμε κατευθείαν στο πιγούνι που εφαρμόζουμε ακριβώς την ίδια διαδικασία.
8. Στην συνέχεια καλύπτουμε την μύτη με λάτεξ. Στην μύτη δεν υπάρχουν ριτίδες οπότε δεν είναι ανάγκη να την κρατάμε τεντωμένη. Θα πρέπει να απλώσουμε ικανοποιητική ποσότητα λάτεξ και να

προσέχουμε να επικαλύπτονται οι άκρες του λάτεξ που έχουμε ήδη τοποθετήσει στο υπόλοιπο πρόσωπο.

9. Για να γεράσουμε τον λαιμό θα πρέπει να τεντώθει πολύ προς τα πίσω το κεφάλι. Με τον ίδιο τρόπο τοποθετούμε τις δύο στρώσεις λάτεξ και τελειώνουμε με την πούδρα.
10. Τέλος εφαρμόζουμε στρώσεις λάτεξ σε περιοχές που έχουν μείνει ακάλυπτες όπως οι κρόταφοι κάποια σημεία στο λαιμό και στο κάτω βλέφαρο.
11. Με ειδικό make-up χρωματίζουμε το λάτεξ σε όλο το πρόσωπο και τον λαιμό με αφρώδες σφουγγαράκι. Με την τεχνική stippling χρωματίζουμε το πρόσωπο σχηματίζοντας λεκέδες όπως υπάρχουν στο δέρμα των ηλικιωμένων ατόμων.
12. Για να είναι ολοκληρωμένη η μεταμόρφωση θα πρέπει να χρωματιστούν τα μαλλιά με άσπρο σπρέι, τα φρύδια και το μουστάκι αν υπάρχει με ιβουάρ χρώμα σε στίκ, για πιο φυσικό αποτέλεσμα, τα κτενίζουμε με μια οδοντόβουρτσα για να απλωθεί ευκολότερα το χρώμα.

5.1.2 ΓΗΡΑΝΣΗ ΧΕΡΙΩΝ ΜΕ ΥΓΡΟ ΛΑΤΕΞ

Υλικά:

Υγρό λάτεξ
Αφρώδες ελαστικό σφουγγαράκι
Διάφανη πούδρα
Σεσουάρ μαλλιών
Ειδικό make-up για λάτεξ
Ακρυλικά χρώματα σε διάφορες αποχρώσεις για την δημιουργία κηλίδων
Σφουγγαράκι για stippling
Πινέλα διάφορου πλάτους

Εφαρμογή :

1. Με ένα αφρώδες σφουγγαράκι απλώνουμε ταμποναριστά και με γρηγορές κινήσεις μια παχιά στρώση υγρού λάτεξ στην ραχιαία επιφάνεια των χεριών τα δάχτυλα και τους καρπούς.
2. Πουδράρουμε αφού ο ηθοποιός έχει ηλιγίσει τα δάχτυλα και τον καρπό.
3. Στεγνώνουμε με το πιστολάκι και αφού το λάτεξ έχει γίνει εντελώς διάφανο περνάμε και μια δεύτερη στρώση κρατώντας παντα τα δάχτυλα και τον καρπό ηλιγισμένα. Τέλος ξαναπουδράρουμε.
4. Ύστερα τεντώνουμε τα δάχτυλα για να δημιουργηθούν οι ρυτίδες.
5. Στην συνέχεια προσθέτουμε λάτεξ στην παλάμη προσέχοντας να ενώσουμε τις άκρες από το λάτεξ που έχουμε βάλει στην ραχιαία επιφάνεια του χεριού και περιμένουμε να στεγνώσει. Εφαρμόζουμε άλλη μια στρώση και αφού στεγνώσει πουδράρουμε.

5.1.3.ΓΗΡΑΝΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΜΕ ΧΑΡΤΟΜΑΝΤΗΛΑ

Υλικά:

Χαρτομάντιλα
Ύγρο λάτεξ ή κόλλη Duo
Ειδικό αφρώδες σφουγγαράκι
Πιστολάκι για μαλλιά
Διαφανής πούδρα
Κόκκινο κίτρινο πράσινο make-up σε μορφή στικ
Ειδικό σφουγγαράκι για stippling
Σπρέι για το γκριζάρισμα των μαλλιών και σε στικ για το γκριζά-

ρισμα των φρυδών

Οδοντόβουρτσα ή βουρτσάκι για τα φρύδια
Ακρυλικά χρώματα για ανάμειξη με το λάτεξ

Εφαρμογή:

1. Αν τα χαρτομάντιλα που έχουμε είναι διπλά χρησιμοποιούμε το ένα χαρτομάντιλο. Κόβουμε τα χαρτομάντιλα κατά μήκος που θα χρησιμοποιηθούν στο πρόσωπο και κατα πλάτος για το πιγούνι και το άνω χείλος.
2. Τεντώνουμε το πρόσωπο οριζόντια και οι ρυτίδες που θα σχηματιστούν θα είναι κάθετες.
3. Αρχικά καθαρίζουμε πολύ σχολαστικά το πρόσωπο. Με ένα αφρώδες σφουγγαράκι απλώνουμε μια παχιά στρώση λάτεξ στο μέτωπο όσο το δυνατόν κοντά στις ρίζες των μαλλιών και τα φρύδια χωρίς να τα ακουμπήσουμε. Αμέσως μετά και πρώτου στεγνώσει το λάτεξ τοποθετούμε κατά μήκος στο μέτωπο το χαρτομάντιλο. Αφαιρούμε τα κομμάτια από το χαρτομάντιλο που περισσεύουν και στην συνέχεια προσθαίτουμε αλλη μια στρώση λάτεξ από πάνω.
4. Έχοντας το ένα χέρι στις ρίζες των μαλλιών και το άλλο στα φρύδια τεντώνουμε καλά την περιοχή. Στην συνέχεια με το σεσουάρ στεγνώνουμε το λάτεξ. Πρωτού μετακινήσουμε τα χέρια μας από τα φρύδια και τα μαλλιά πουδράρουμε. Λέμε στο μοντέλο να κουνήσει τα φρύδια του για να σχηματιστούν περισσότερες ρυτίδες.
5. Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία και στα βλέφαρα. Τεντώνουμε καλά την περιοχή τραβώντας το φρύδι και προς τα κάτω το άνω βλέφαρο. Απλώνουμε μια στρώση λάτεξ και αφού έχουμε κόψει το χαρτομάντιλο στο σχήμα του βλεφάρου το τοποθετούμε πάνω στο λάτεξ. Απλώνουμε ακόμη μια στρώση λάτεξ. Έχοντας το βλέφαρο ακόμη τεντωμένο στεγνώνουμε και πουδράρουμε. Με τον ίδιο τρόπο εφαρμόζουμε και στο άλλο βλέφαρο.
6. Στο πλάι του προσώπου τεντώνουμε την περιοχή και απλώνουμε το λάτεξ. Αφού το στεγνώσουμε πιέζουμε ώστε να κολληθεί καλά το χαρτομάντιλο πάνω στο λάτεξ και κόβουμε τα τμήματα που περισσεύουν. Αλλη μια στρώση λάτεξ πάνω από το χαρτομάντιλο και κρατώντας τις ρίζες των μαλλιών και το σαγόνι τεντωμένο προς αντίθετες κατευθύνσεις στεγνώνουμε με σεσουάρ και πουδράρουμε. Μπορεί να υπάρχουν σημεία που έχουν μείνει ακάλυπτα όπως για παράδειγμα οι κρόταφοι και κάποιες περιοχές κοντά στο μέτωπο. Σε αυτά τα σημεία προσθαίτουμε ενα κομματι χαρτομάντιλο και προσπαθούμε να το κανουμε να είναι ομοιόμορφο με το υπόλοιπο πρόσωπο.
7. Στην συνέχεια καλύπτουμε τον λαιμό. Προτίνουμε το άτομο που εφαρμόζουμε το προσθαιτικο μακιγιάν να εκτείνει το κεφάλι του προς τα πίσω. Με γρήγρες κινήσεις καλύπτουμε τον λαιμό με λάτεξ και πρώτου στεγνώσει βάζουμε από πάνω τας χαρτομάντιλα ώστε να καλύψουμε ολόκληρη την περιοχή του λαιμού κόβουμε τα κομμάτια που περισσεύουν και ξαναπερνάμε με λάτεξ τα στεγνώνουμε και πουδράρουμε. Ο ηθοποιός μπορεί να σηκώσει το κεφάλι του.
8. Οι μόνες ακάλυπτες περιοχές που έχουν μείνει είναι το πιγούνι και η μύτη. Με την ίδια διαδικασία τεντώνουμε το πιγούνι βαζουμε λατεξ προσθαίτουμε το χαρτομάντιλο ύστερα άλλη μια στρώση λάτεξ την στεγνώνουμε και πουδραρουμε. Επειδή στην μύτη δεν μπορούμε να κανουμε ριτίδες απλά καληθπουμε την περιοχή ακολοθώντας την ίδια διαδικασία με πριν απλά φια να εχουμε αισθητικά το ίδιο αποτέλεσμα με το υπόλοιπο πρόσωπο.
9. Αφού καλύψουμε το προσσωπο με το ειδικό make-up σε χρώμα καταλληλο ανάλογα με τις ανάγκες του ρόλου. Με την τεχνική stippling και με το ειδικό σφουγγαράκι προσθαίτουμε κόκκινο κίτρινο και πράσινο σε διάφορα σημεία στο πρόσωπο ώστε το αποτέλεσμα να είναι πιο φυσικό και να μν δέινεν εντύπωση μασκας.. έχοντας τελίώσει με τον χρωματισμο πουδράρουμε και γκριζάρουμε με ιβουαρ χρομα τα μαλλια και τα φρύδια με χρώμα σε στικ. Στις βλεφαριδες βάζουμε απλά το χρώμα της βάσης. Είναι

καλύτερο να χρησιμοποιούμε ιβουάρ χρώμα παρά λευκο και ασπ-
μενιο γιατί το ένα δίνει μια πιο μεταλλική χροιά και το άλλο αφνεί
μια μπλε απόχρωση.

5.1.4 ΓΗΡΑΝΣΗ ΧΕΡΙΩΝ ΜΕ ΥΓΡΟ ΛΑΤΕΞ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΜΑΝΤΗΛΑ

Υλικά:

Χαρτομάντιλα
Υγρο λάτεξ ή κόλλη Duo
Ειδικό αφρώδες σφουγγάρι
Πιστολάκι για μαλλιά
Διαφανής πούδρα
Ανοιχτόχρωμες αποχρώσεις make-up

Εφαρμογή :

1. Τα χαρτομάντιλα που χρησιμοποιούμε είναι διπλά οπότε τα χωρίζουμε ώστε να τοποθετήσουμε κάθε χαρτομάντιλο σε κάθε χέρι. Απλώνουμε μια παχιά στρώση στην ραχιαία επιφάνεια των χεριών και πριν ακόμα στεγνώσει ρυγίζουμε τα δάχτυλα την παλάμη και τον καρπό. Πάνω από το λάτεξ τοποθετούμε το χαρτομάντιλο πιέζοντας το δυνατά και κόβουμε τα κομμάτια που περισσεύουν και προσέχουμε να μην καλύψουμε τα νύχια.
2. Συνεχίζοντας περνάμε άλλη μια στρώση λάτεξ πιο παχιά ώστε να μουσκέψουμε το χαρτομάντιλο για να κολλήσει καλύτερα γύρω από τα δάχτυλα και την παλάμη (φωτ 5.23). Κυρτώνοντας την παλάμη μετά τα δάχτυλα και την παλάμη προσέχοντας να μην ενώσουν τα δάχτυλα και στεγνώνουμε με το πιστολάκι για τα μαλλιά.
3. Έχοντας το χέρι σε αυτή την στάση πουδράρουμε και περνάμε άλλη μια στρώση στεγνώνουμε και πουδράρουμε ξανά για να μην υπάρχει πιθανότητα να ξεκολληθούν οι άκρες.
4. Για να το χρωματίσουμε χρησιμοποιούμε ειδικό make-up σε ίδιο χρώμα με την βάση και στο τέλος πουδράρουμε.

5.1.5 ΓΗΡΑΝΣΗ ΜΕ ΥΓΡΟ ΛΑΤΕΞ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

Υλικά:

Υγρό λάτεξ
Αφρώδες ελαστικό σφουγγαράκι.
Σεσουάρ μαλλιών.
Make-up ειδικό για εφαρμογή πάνω από λάτεξ στο χρώμα της βάσης και λίγο πιο σκούρο για τις σκιάσεις.
Μολύβι ματιών σε σκούρο καφέ χρώμα.
Ρούζ σε μορφή κόμπακτ.
Ακριβικά χρώματα ανακατεμένα με λάτεξ για να εφαρμόζονται ευκολότερα πάνω στην βάση.
Σπρέι για να γκριζάρουν τα μαλλιά.
Οδοντόβουρτσα για τα φρύδια.
Σακούλες ματιών από λάτεξ. (προαιρετικά)

Φωτοσκιάσεις

Εφαρμογή:

1. Καθαρίζουμε σχολαστικά το πρόσωπο.
2. Αφού έχουμε διαλέξει την απόχρωση της βάσης την εφαρμόζουμε στο πρόσωπο με ένα σφουγγαράκι. Αποφεύγουμε να χρησιμοποιήσουμε βαριές βάσεις.
3. Ένας πολύ καλός τρόπος για να βρούμε σε ποιο σημείο θα πρέπει να χρησιμοποιήθουν οι τονισμοί είναι να καθίσουμε μπροστά από έναν καθρέφτη κάτω από δυνατό φως και να σκύψουμε ελαφρά

το κεφάλι προς τα κάτω. Με αυτήν την τεχνική είναι εύκολο να βρούμε τα σημεία που προβάλλονται και να τα τονίσουμε και αυτά που υποβαθμίζονται να σκιάσουμε με την πιο σκούρη απόχρωση make-up.

4. Με ένα λεπτό πινέλο σχεδιάζουμε, ξεκινώντας από το μέτωπο, τις περιοχές που τονίζουμε. Η κάθε ρυτίδα που σχηματίζεται δημιουργείται με διαφορετικό τρόπο, άλλες είναι οριζόντιες και άλλες κάθετες, οπότε το πινέλο με το οποίο θα τις σχεδιάσουμε θα ακολουθεί "την πορεία" της.
5. Για να δημιουργηθούν οι πιο βαθιές ρυτίδες χρησιμοποιούμε ένα καλό ξυσμένο μολύβι. Βαθιές ρυτίδες με αυτόν τον τρόπο σχηματίζονται στο μέτωπο στον λαιμό. Τέτοιες ρυτίδες είναι και οι ρινοπαριακές.
6. Στην συνέχεια μπορούν να τοποθετηθούν και έτοιμες σακούλες ματιών κατασκευασμένες από λάτεξ για να ενισχύσουμε το μακιγιάζ.
7. Ανάλογα με το αποτέλεσμα που θέλουμε να έχουμε μπορούμε να προσθέσουμε λίγο ρούζ.
8. Χρωματίζουμε τα μαλλιά με ιβουάρ χρώμα όπως και τα φρύδια και κατόπιν τα κτενίζουμε με μια οδοντόβουρτσα. Τις βλεφαρίδες τις περνάμε με ένα πινελάκι με το χρώμα της βάσης απλά για να της αποχρωματίσουμε.
9. Τέλος πουδράρουμε.

Λάτεξ

Εφαρμογή:

1. Με ένα σφουγγαράκι απλώνουμε μια παχιά στρώση λάτεξ στο μέτωπο προσέχοντας να μην ακουμπήσουμε τις ρίζες των μαλλιών και τα φρύδια. Επίσης προσέχουμε να μην χαλάσουμε το μακιγιάζ που ήδη έχουμε κάνει με τις φωτοσκιάσεις. Στεγνώνουμε με το πιστολάκι και μόλις γίνει διάφανο το λάτεξ, κρατώντας καλά τεντώμενο το δέρμα, απλώνουμε μια δεύτερη στρώση. Στεγνώνουμε ξανά και πουδράρουμε.
2. Κρατώντας προς τα πάνω το βλέφαρο απλώνουμε μια στρώση λάτεξ με το σφουγγαράκι με προσοχή για να μην ακουμπήσει τις βλεφαρίδες και τα φρύδια. Στεγνώνουμε και με τον ίδιο τρόπο τοποθετούμε άλλη μια στρώση. Τέλος πουδράρουμε. Πρωτού το λάτεξ σταθεροποιηθεί τεντώνουμε το βλέφαρο από τον έξω κενό ώστε να δημιουργηθούν οριζόντιες ρυτίδες στο άνω βλέφαρο οι οποίες θα φαίνονται πιο φυσικές.
3. Στο πλάι του προσώπου τεντώνουμε καλά κρατώντας από την μία και από την άλλη πλευρά του προσώπου για να δημιουργηθούν κάθετες ρυτίδες όπως αυτές που εμφανίζονται στο πρόσωπο στην πραγματικότητα. Απλώνουμε την παχιά στρώση λάτεξ στεγνώνουμε με το σεσουάρ απλώνουμε μια δεύτερη στεγνώνουμε ξανά και τέλος πουδράρουμε.
4. Για να δημιουργηθούν ρυτίδες οι οποίες θα είναι πιο αληθοφανείς στο άνω και κάτω χείλος απλά και στο γιγούνι τεντώνουμε το στόμα από τις δύο πλευρές. Απλώνουμε μια παχιά στρώση λάτεξ στεγνώνουμε με το πιστολάκι μαλλιών απλώνουμε μια δεύτερη στεγνώνουμε πάλι και τέλος πουδράρουμε.
5. Τεντώνουμε όσο πιο πίσω μπορούμε τον λαιμό για να τενωθούν οι μύες. Με γρήγορες κινήσεις απλώνουμε το λάτεξ και αφού στεγνώσουμε την πρώτη στρώση ύστερα τοποθετούμε την επόμενη και τέλος πουδράρουμε.
6. Για να είναι ομοιόμορφο το αποτέλεσμα τοποθετούμε με τον ίδιο τρόπο λάτεξ στην μύτη και σε όλα τα υπόλοιπα σημεία που έχουν μείνει ακάλυπτα.
7. Μπορούν εύκολα να τοποθετηθούν έτοιμες σακούλες για τα μάτια με λίγες σταγόνες λάτεξ στην πίσω επιφάνεια τους. Με ένα τσιμπιδάκι φρυδιών τις σταθεροποιούμε. Για να είναι αρμονικό το αποτέλεσμα απλώνουμε μια λεπτή στρώση λάτεξ πάνω από τις πρόσθετες σακούλες.
8. Στο τέλος για να είναι περισσότερο όρατο το μακιγιάζ της γήρανσης, πάνω από το λάτεξ ταμπονάρουμε με ένα νώπο σφουγγάρι ώστε να απομακρυνθεί η μεγάλη ποσότητα της πούδρας.

5.2 ΤΥΦΛΟ ΜΑΤΙ ΜΕ ΛΑΤΕΞ

Υλικά:

- Ένα κομμάτι λάτεξ για να να καλύψουμε το μάτι
- Υγρό λάτεξ ή ειδική κόλληλα Duo
- Ένα κομμάτι ναιλόν ή μεταξωτό υφασμα στο χρώμα του δέρματος
- Αφρώδες ελλαστικό σφουγγαράκι
- Πιστολάκι για μαλλιά
- Διαφανής πούδρα
- Ειδικό make-up
- Off-white ή μαύρο make-up

Εφαρμογή:

1. Αρχικά τοποθετούμε κόλληλα στο πάνω και κάτω βλέφαρο για να σταθεροποιηθεί το κομμάτι απο λάτεξ.
2. Κολλάμε ένα κομμάτι νάιλον στο χρώμα του δέρματος πάνω στο λάτεξ που έχουμε τοποθετήσει πάνω στο μάτι.
3. Τοποθετούμε μια σταγόνα λάτεξ στην εσωτερική κόγχη το ματιού. Κρατώντας το κομμάτι σταδιακά προσθέτουμε λίγη ακόμα ποσότητα και απλώνουμε το λάτεξ πάνω και κάτω από το μάτι.
4. Απαλά περνάμε σε όλο το μάτι λάτεξ με αφρώδες σφουγγαράκι το στεγνώνουμε με σφουγγαράκι και πουδράρουμε.
5. Στην συνέχεια μακιγιάρουμε την περιοχή με το ίδιο χρώμα της βάσης κάνοντας σκιάσεις με το μαύρο και με το άσπρο στο κέντρο. Έτσι έχουμε το τελικό αποτέλεσμα.

5.3 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΥΤΗΣ ΜΕ ΛΑΤΕΞ

Υλικά:

- Διαφανής πούδρα
- Κόλληλα
- Υγρό λάτεξ
- Πινέλο
- Αφρώδες εναστικό σφουγγαρι
- Πιστολάκι για τα μαλλιά
- Ειδικό make-up
- Σφουγγαράκι για stippling

Εφαρμογή:

1. Αρχικά τοποθετούμε την μύτη από λάτεξ πάνω στην κανονική μύτη και πουδράρουμε γύρω από την περιοχή.
2. Αφού την αφαιρέσουμε τοποθετούμε κόλληλα στην κανονική μύτη στο σημείο που γνωρίζουμε ότι θα εφαρμοσθεί η μύτη από λάτεξ (φωτ 5.40).
3. Ξανατοποθετούμε την μύτη από λάτεξ πάνω στην κόλληλα και την πιέζουμε. Αν χρειαστεί τοποθετούμε με ένα λεπτό πινέλο κόλληλα στις άκρες.
4. Για να μην προεξέχουν οι άκρες της μύτης από λάτεξ τοποθετούμε υγρό λάτεξ σε εκείνα τα σημεία. Στην συνέχεια στεγνώνουμε με το πιστολάκι.
5. Αφού στεγνώσει το λάτεξ τοποθετούμε make-up που να συμφώνει με τον χρωματικό τόνο του ατόμου που μακιγιάρουμε. Αν το χρώμα της μύτης διαφέρει από το υπόλοιπο πρόσωπο τότε χρησιμοποιούμε την τεχνική stippling και μακιγιάρουμε το υπόλοιπο πρόσωπο.
6. Τέλος πουδράρουμε.

5.4 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΥΤΗΣ ΑΠΟ ΚΕΡΙ

Υλικά:

- Ανοιχτόχρωμο καφέ μολύβι για τα φρύδια
- Κόλληλα spirit gum
- Ειδικό κηρώδες υλικό
- Μικρή σπάτουλα

- Μπόλ με νερό
- Κρέμα ντεμακιγιάζ
- Πινέλο
- Σφουγγαράκι για stippling και αφρώδες σφουγγαράκι
- Ειδικό make-up
- Διαγανής πούδρα

Εφαρμογή:

1. Έχοντας στο μυαλό μας το σχήμα που θέλουμε να έχει η κέρινη μύτη που θα κατασκευάσουμε σχεδιάζουμε το περίγραμμα της, δηλαδή το σημείο που θα την κολλήσουμε στο δέρμα μας.
2. Τοποθετούμε κόλληλα στο δέρμα στο οποίο θα κολλήσουμε την μύτη.
3. Τοποθετούμε λίγο κηρώδες υλικό πάνω στην κόλληλα μεχρι να καλύψουμε την περιοχή που έχουμε περιγράψει.
4. Πλάθουμε με τα χέρια μας το τελικό σχήμα της μύτης και την κολλάμε στο κηρώδες υλικό που είχαμε τοποθετήσει από πριν . Αν τα χερια μας κολλάνε, τα βουτάμε στο νερό.
5. Με λίγη κρέμα ντεμακιγιάζ που έχουμε τοποθετήσει στα δάχτυλά μας λειάνουμε την μύτη και τα πλάγια για αν μην φαίνονται τα όρια του προσθετικού και του δέρματος.
6. Με ένα πινέλο περνάμε αρκετές στρώσεις στεραιοτικού υλικού πάνω από την προσθετική μύτη. Αφού στεγνώσει με ένα σφουγγαράκι stippling της δίνουμε την υφή μια κανονικής μύτης.
7. Με ειδικό make-up μακιγιάρουμε την περιοχή ώστε να ταιριάζει με τον χρωματικό τύπο του μοντέλου. Μακιγιάρουμε και το υπόλοιπο πρόσωπο ώστε να μην υπάρχουν χρωματικές διαφορές και στο τέλος πουδράρουμε.

5.5 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΓΚΑΥΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΥΓΡΟ ΛΑΤΕΞ

Υλικά.

- Make-up σε διάφορες αποχρώσεις
- Σφουγγάρι για stippling
- Υγρό λάτεξ
- Χαρτομάντιλα

Εφαρμογή:

1. Μικρά εγκαύματα μπορούν να δημιουργηθούν με την τεχνική stippling χρησιμοποιώντας διάφορους τόνους make-up.
2. Η περιοχή στην οποία μπορεί να υπάρχει ένα έγκαυμα μπορεί να εμφανίσει φισαλίδες οι οποίες είναι πολύ εύκολο να σπάσουν. Για να δημιουργήσουμε τις σπασμένες φισαλίδες πρώτα καθαρίζουμε την περιοχή, τοποθετούμε το λάτεξ στεγνώνουμε με πιστολάκι, πουδράρουμε και ξεκολλάμε ένα κομμάτι ώστε να δίνει την εντύπωση ότι έχει αποκολληθεί το δέρμα.
3. Αν θέλουμε η περιοχή να βγάξει αίμα γεμίζουμε μια σύρριγγα, χωρίς βελόνα, με αίμα και ρίχνουμε σταγόνες απο ψεύτικο αίμα στην περιοχή που έχουμε τραβήξει το λάτεξ.

5.6 ΜΟΥΣΤΑΚΙ ΚΑΙ ΓΕΝΙΑ ΜΕ ΚΡΕΠΕ ΜΑΛΛΙΩΝ

Υλικά:

- Κρεπέ μαλλιών σε απόχρωση ανάλογη με αυτή που απευτεί ο ρόλος
- Χτένα
- Ψαλίδι
- Ειδική κόλληλα. (spirit gum)
- Οινόπνευμα

Εφαρμογή:

1. Αφαιρούμε το σκοινί με το οποίο είναι δεμμένη η κοτσίδα.
2. Ανοίγουμε την κοτσίδα με τα χέρια μας ή την χτενίζουμε.
3. Τραβάμε την ξεμπλεγμένη πλευρά ώστε τα μαλλιά να χωριστούν και από το τμήμα που έχουμε χωρίσει αφαιρούμε μερικές τρίχες ώστε να αραιώσει.
4. Με τα χέρια μας του δίνουμε το σχήμα που πρέπει να έχει ώστε να φαίνεται σαν μούσι ή σαν μουστάκι.
5. Τοποθετούμε κόλλη (spirit gum) στο πιγούνι στο άνω χείλος και σε όλη την περιοχή στην οποία θέλουμε να εφαρμόσουμε τα γένια και το μουστάκι.
6. Αφού πιέσουμε μαλακά τα γένια και το μουστάκι στην κόλλη τότε αρχίζουμε και ψαλιδίζουμε τις τρίχες που προεξέχουν για να φανεί το αποτέλεσμα πιο φυσικό.
7. Η γενειάδα θα πρέπει να είναι σε μια λεπτή στρώση για να είναι πιο αληθινό το αποτέλεσμα. Για να αφαιρεθεί θα πρέπει απλά να τραβήξουμε τις τρίχες και να αφαιρέσουμε την κόλλη με οινόπνευμα.

Στον κινηματογράφο και την τηλεόραση πιο αληθοφανή είναι τα έτοιμα γένια και μουστάκια αν και μπορούν να χρησιμοποιηθούν και τα κρεπέ εφόσον στο ρόλο δεν απαιτούνται κοντινά πλάνα.

5.6.1 ΜΟΥΣΤΑΚΙ ΚΑΙ ΓΕΝΙΑ ΜΕ ΚΡΕΠΕ ΜΑΛΛΙΩΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΣΤΡΩΣΕΙΣ

Υλικά:

Κρεπέ μαλλιών σε διάφορες απόχρωσεις

Χτένα

Ψαλίδι

Ειδική κόλλη. (spirit gum)

Οινόπνευμα

Διαφανής πούδρα

Σπρέι για τα μαλλιά

Εφαρμογή :

1. Αφαιρούμε το σκοινί με το οποίο είναι δεμμένη η κοτσίδα.
2. Ανοίγουμε την κοτσίδα με τα χέρια μας ή την χτενίζουμε. Τραβάμε την ξεμπλεγμένη πλευρά ώστε τα μαλλιά να χωριστούν. Τα μαλλιά θα πρέπει να είναι χτενισμένα προς την ίδια κατεύθυνση.
3. Από το τμήμα που έχουμε χωρίσει αφαιρούμε μερικά τμήματα ώστε να αραιώσει η κοτσίδα.
4. Στην συνέχεια χωρίζουμε σε ζώνες το πιγούνι σε οριζόντια τμήματα ξεκινώντας από το σημείο που πλησιάζει τον λαιμό μέχρι το σημείο κοντά το κάτω χείλος.
5. Τοποθετούμε την κόλλη σε στρώσεις και την συνέχεια τοποθετούμε μια λεπτή τούφα αφού προηγουμένως την έχουμε ψαλιδίσει.
6. Τοποθετούμε τις τούφες με την σειρά ώστε να αλληλοκαλύπτονται. Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε καλύπτοντας τις παρειές, τις φαβορίτες και το μουστάκι.
7. Αφού κολλήσουμε την γενειάδα και η κόλλη έχει στεγνώσει οι τρίχες θα είναι ασύμμετρες.
8. Με ένα βρεγμένο πανί πιέζουμε την γενειάδα για να σιγουρευτούμε ότι έχει κολλήσει.
9. Με τα χέρια μας τραβάμε τις τούφες που περισσεύουν και χτενίζουμε την γενειάδα.
10. Στο τέλος μπορούμε να τοποθετήσουμε ανοιχτές τριχούλες για να φαίνεται το αποτέλεσμα πιο ρεαλιστικό και η γενειάδα λιγότερο πυκνή.
11. Για να τοποθετήσουμε το μουστάκι στρίβουμε μια τούφα με τις δύο παλάμες, ψαλιδίζουμε την άκρη του και την κολλήαμε στο άνω χείλος.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το μακιγιάζ και ειδικότερα το προσθετικό, αποτελούν μια αυτόνομη καλλιτεχνική έκφραση του ανθρώπου που βασίζεται στη γνώση και εφαρμογή εξειδικευμένων υλικών και τεχνικών.

Εστιάζεται στην παραποίηση, στην απομίμηση και στη μεταμόρφωση των φυσικών χαρακτηριστικών με τεχνητά μέσα όπως υποδεικνύει η ετοιμολογία της λέξης μακιγιάζ (πέρχεται από το αγγλικό ρήμα "make" που σημαίνει "κάνω" και παραπέμπει στο ουσιαστικό "κατασκευή").

Ολοκληρώνοντας την εργασία μας, καταλήγουμε συμπερασματικά ότι το δεύτερο πρόσωπο που προβάλλει το μακιγιάζ και ειδικότερα το προσθετικό, δεν είναι παρά μια απομίμηση που στοχεύει να είναι αυθεντική. Η ιδιαιτερότητά της είναι να μινμήται χρησιμοποιώντας την παραποίηση. Το "αληθινό πρόσωπο" είναι ντουμπλαρισμένο, τονισμένο ή βησμένο από ένα άλλο πρόσωπο και ουτοπικό. Η ταυτότητα συγχέεται από αμέτρητα παραποιητικά στοιχεία που αναμειγνύονται με το αυθεντικό πρόσωπο.

Διαπιστώσαμε ότι το μακιγιάζ προσθετικό ή όχι και κατ' επέκταση το κοστούμι και η μάσκα είναι τεχνητά μέσα που έχουν ποικίλλες σημασίες και λειτουργίες. Μπορεί για παράδειγμα, να εκφράζουν μία απομάκρυνση από την ανθρώπινη φύση όταν χρησιμοποιούνται σαν μέσω θεοποίησης μέσα από τελετουργικά και θρησκευτικά δρόμους. Εναλλακτικά, μπορεί να εκφράζουν μια επιβεβαίωση μίας ανώτερης καλλιτεχνικής ομορφιάς. Είναι οι περιπτώσεις που το τέχνασμα είναι θεμιτό και έχει μια θρησκευτική απήχηση. Η προσωπικότητα είναι αναγκαίο να είναι κατασκευασμένη.

Ωστόσο, το μακιγιάζ και η μάσκα έχουν τη δυνατότητα να επιτρέπουν στον άνθρωπο να προβάλλει και να εκφράζει μέσω του "φαίνεσθαι" την προσωπικότητά του. Η εμφάνιση, τεχνητή ή φυσική είναι η απεικόνιση της ταυτότητας του νθρώπου.

Τόσο το μακιγιάζ όσο και το κοστούμι εκφράζουν την ιδιαίτερη αντίληψη και αίσθηση του κόσμου που έχει αυτός που τα χρησιμοποιεί. Αποκαλύπτουν δε, τον εσωτερικό του κόσμο.

Η εμφάνιση τεχνητή ή φυσική, μπορεί να δημιουργήσει μία σχέση γοητείας; όπως υποστηρίζει ο Baudlaire υμώντας τη χρήση και τον κοινωνικό ρόλο του μακιγιάζ (Charles Baudlaire: "Le Peindre de la vie moderne" : "Eloge du maquillage")

Ωστόσο τα όρια που διαχωρίζουν το πραγματικό από το ουτοπικό στις μεταμορφώσεις που επιτυγχάνουν το μακιγιάζ και το προσθετικό μακιγιάζ είναι συχνά δυσδιάκριτα. Ιδιαίτερα με τις σύγχρονες μεθόδους και υλικά που δίνουν εκπληκτικά αποτελέσματα απομίμησης και παραποίησης. Κατά συνέπεια στο αρχικό μας ερώτημα αν το μακιγιάζ αποκαλύπτει την ανθρώπινη ταυτότητα ή αν την κατασκευάζει, θα δώσουμε της εξής απάντηση – διαπίστωση: Το μακιγιάζ και ιδιέτερα το προσθετικό κατασκευάζει ανθρώπινες ταυτότητες, όμως συγχρόνως αποκαλύπτει την αυθεντική ανθρώπινη ταυτότητα βμε τα δυνατά και τα αδύνατα σημεία της. Αυτός που υπόκειται στις μεταμορφώσεις του προσθετικού μακιγιάζ καλείται να βρει την ισορροπία μεταξύ αυθεντικής και κατασκευαστικής ταυτότητας και να αποφύγει την κατάσταση αλλοτρώωσης που θα τον οδηγούσε να χάσει την ταυτότητά του.

Συμπερασματικά, θεωρούμε ότι τόσο το μακιγιάζ όσο και το προσθετικό μακιγιάζ πέρα από μία σπουδαία καλλιτεχνική έκφραση, η τελειοποίηση της οποίας παραμένει στο ταλέντο των make up artists αλλά και στα επιτεύγματα της τεχνολογίας, αποτελεί επίσης μία ανάμιξη παραποιητικών στοιχείων που ο άνθρωπος καλείται να συνθέσει με την αυθεντική του προσωπικότητα και να εκφράσει μια άλλη νέα πρωτότυπη προσωπικότητα αναδεικνύοντας μοναδικές δημιουργικές ικανότητες.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΗΓΕΣ:

- "Cinema Secrets Special Effects" Dan Millar. Ed. Hardcover 1990
- "Le peintre de la vie moderne: Éloge du maquillage" Baudelaire. Ed. "Le Figaro", 1863
- "Make up for the theater, film and television: A Step-By-Step Photographic Guide" Lee Baygan. Ed. Paperback 1982
- "Marques Sexuelles" Nouvelle Revue D' ethnopsychiatrie. Ed. "La pensee sauvage"
- "Tristes Tropique" Claude Lévi – Shtrauss. Ed. "Plon", 1995 Charles
- "Επαγγελματικό Μακιγιάζ" Κατερίνα Βαΐτση – Ξενοπούλου. Εκδ. "Κηλιδάριθμος"
- "Μακιγιάζ παραστατικών τεχνών" Αλεξάνδρα Τσιγώνα – Ευλογία, Έφη Μικελιάτου. Εκδ. "Δεσμός"
- "Τα μυστικά του Μακιγιάζ" Γεωργία Κωτσιοπούλου. Εκδ. "Anubis"
- "Τεχνική προσθετικών υλικών" Δερβίσογλου Κυριακή. Θεσσαλονίκη 2000

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ:

- http://dspace.aua.gr/xmlui/bitstream/handle/10329/3791/Gardeli_X.pdf?sequence=1
- <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C116/679/4506,20285/>
- <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A102/45/327,1326/>
- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%8D%CE%BA>
- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B5%CF%81%CE%AF>
- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%AD%CE%BB%CE%B7>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Foam_latex
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Latex>
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Maquillage>
- http://fx.wikia.com/wiki/Nose_putty
- <http://indiandance.weebly.com/kathakali.html>
- <http://kryolanhellas.gr/Content.php?PagId=202>
- <http://kryolanhellas.gr/Index.php>
- <http://kryolanhellas.gr/Product.php?PagId=199&ProductId=43>
- <http://kryolanhellas.gr/Product.php?PagId=274&ProductId=426>
- <http://kryolanhellas.gr/Product.php?PagId=274&ProductId=485>
- <http://kryolanhellas.gr/Product.php?PagId=276&ProductId=478>
- <http://makigiaz.com/blog/lfp-apply-remove-false-eyelashes/>
- <http://philocine.blogspot.gr/2011/04/le-maquillage-au-cinema.html>
- <http://un-certain-regard.eclublog.com/histoire-du-maquillage-c1124284>
- <http://wikipedia.qwika.com/en2el/Gelatin>
- <http://www.beautyview.gr/index.php/en/k2-menu-item-category/item/123-%CF%85%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%84%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%B4%CE%B9%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B3%CE%B9%CE%AC%CE%B6>
- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/331601/latex>
- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/544410/silicone>
- <http://www.chemist.gr/2011/11/6435/>
- <http://www.elliottsfancydress.ie/artex-70m>
- <http://www.kathakalischool.com/Kathakali-Makeup.html>
- <http://www.kryolanhellas.gr/Product.php?PagId=274&ProductId=40>
- http://www.lexpress.fr/culture/livre/2-le-moyen-age_818920.html
- <http://www.maskworld.com/english/disguise-news/ears-noses->

- scars-wounds-tips-for-latex-prosthetic-pieces
- <http://www.pare-dose.net/712>
- <https://global.kryolan.com/product/body-illustration-make-up-color-palette-10-colors>
- <https://global.kryolan.com/products/special-effects/artificial-blood-effects>

ΠΗΓΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Κεφάλαιο 2

- http://angelesmakeup.blogspot.com.es/2013/03/fx-en-cine-dick-tracy.html#.VAYKIPL_tXa (φωτ 53α, 53β)
- <http://asightforsorebones.tumblr.com/> (φωτ 46β)
- <http://bloody-disgusting.com/editorials/22550/100-years-in-horror-the-greatest-special-effects-makeup-artists-ever/> (φωτ 39)
- <http://culturacolectiva.com/10-peliculas-de-los-80-con-maquillage-para-recordar/> (φωτ 47α, 47β, 47δ)
- <http://earofnewt.com/2014/03/15/the-gorehounds-of-vancouver-make-horror-special-fx/> (φωτ 42β)
- <http://geektyrant.com/news/2012/10/31/terminator-2-never-before-seen-stan-winston-set-photos-and-c.html> (φωτ 54α, 54β)
- <http://goldenarmor.com/mangalores/> (φωτ 50β)
- <http://hijaktaffairs.tumblr.com/post/66223705309/chris-walas-the-fly-transformation-drawings> (φωτ 47γ)
- <http://horrornews.net/83060/film-review-futureworld-1976/> (φωτ 36)
- <http://johnrieber.com/2013/03/20/brandos-cue-cards-real-horse-heads-the-godfathers-best-stories/> (φωτ 33α, 33β)
- <http://leethalshorrors.blogspot.gr/2010/10/hunger.html> (φωτ 41)
- <http://lifestyle.in.msn.com/uk-royal-wedding/gallery.aspx?cp-documentid=5124501&page=6> (φωτ 61)
- <http://profkathiabazoni.blogspot.gr/2011/04/comentando-sobre-o-filme.html> (φωτ 40α, 40β)
- <http://screencrush.com/eric-stoltz-mask-movie-transformations/> (φωτ 45α)
- <http://sophieswisewords.blogspot.gr/2013/08/hfx-and-monstrous-part-1-horror-origins.html> (φωτ 37)
- <http://theeditroomfloor.blogspot.gr/2013/04/unseen-photos-from-rocky-shooting-final.html> (φωτ 34)
- <http://thereisapotofgoldat.blogspot.gr/2012/09/rick-baker.html> (φωτ 43)
- <http://theskullpumpkin.blogspot.gr/2011/06/bow-to-master.html> (φωτ 42α)
- <http://vincentdonofrionews-nantz.blogspot.gr/2012/05/rick-bakermakeup-wizard.html> (φωτ 60)
- <http://www.aintitcool.com/node/68225> (φωτ 32α)
- <http://www.barnorama.com/people-who-played-famous-movie-characters/> (φωτ 50α)
- http://www.blastr.com/2012/01/the_greatest_works_of_aca.php (φωτ 38α, 38β)
- <http://www.chismesmundoc.com/10-peliculas-de-los-80-con-maquillage-para-recordar/#resetLayout> (φωτ 51α, 51β)
- http://www.ew.com/ew/article/0,,20609141_20268328,00.html (φωτ 23α)
- <http://www.ferdyonfilms.com/date/2012/09/> (φωτ 57)
- <http://www.iefimerida.gr/news/6828/h-%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%AF%CE%BA%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF> (φωτ 58)
- <http://www.joblo.com/horror-movies/news/sci-fi-classic-future-world-arrives-on-blu-ray-march-26> (35)
- <http://www.pinterest.com/pin/404127766534588716/> (φωτ 55α)
- <http://www.silverscreeningroom.com/2013/09/the-1993-retro-hollmann-awards-part-1.html> (φωτ 56)
- <http://www.youtube.com/watch?v=I0jswupZPCM> (φωτ 32β)
- <https://www.stanwinstonschool.com/blog/men-in-suits-monster-suit-pain> (φωτ 52β)
- <http://80smovieposters.blogspot.gr/2013/02/behind-scenes-mask-aka-die-maske-1985.html> (φωτ 45β)
- <http://awardsnazi.blogspot.gr/2011/01/award-nazi-award-nominations-hair-and.html> (φωτ 73β)
- <http://causeandfx.wordpress.com/2011/08/02/hollywood-makeup-legends-jackpierce/> (φωτ 30)
- <http://cinemasights.com/?p=11312> (φωτ 24)
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Masque_esclave.jpg (φωτ 9)
- <http://damarisstroop.sourceforge.net/elizabeth-1-film-cate-blanchett.php> (φωτ 27)
- http://ellinondikttyo.blogspot.gr/2014/03/blog-post_21.html (φωτ 2)
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Noh> (φωτ 11)
- <http://horrorhomework.com/blog/2012/06/tom-savini/> (φωτ 46α)
- <http://horrornews.net/68125/film-review-robocop-1987/> (φωτ 49γ)
- <http://makeupmag.com/article/id/859/> (φωτ 73α)
- http://musicstorytelling.blogspot.gr/2012/03/blog-post_18.html (φωτ 13)
- <http://robocoparchive.com/archive/movie-robocop1-feature3.htm> (φωτ 49α, φωτ 49β)
- <http://secretlifeofwardrobe.blogspot.gr/2010/03/modern-midnight-conversation.html> (φωτ 68β)
- <http://stylecaster.com/avatar-makeup-artist-tegan-taylor-spills-on-how-get-navi-look/> (φωτ 72)
- <http://themoviesplash.blogspot.gr/2013/05/the-tail-updated-and-expanded-look.html> (φωτ 44α, 44β)
- http://www.aceshowbiz.com/still/00000574/memoirs_of_a_geisha_11.html (φωτ 28)
- <http://www.artvalue.com/auctionresult--edo-period-1603-to-1868-japan-gigaku-mask-2476253.htm> (φωτ10)
- http://www.blastr.com/2012/01/the_greatest_works_of_aca.php (φωτ 70β)
- <http://www.btlnews.com/awards/contender-makeup-artist-peter-king-the-hobbit/> (φωτ 74α, 74β)
- <http://www.chriissydollxo.com/2013/03/5-best-makeup-artists-in-hollywood-of.html> (φωτ 70α)
- <http://www.comicbookmovie.com/fansites/nailbiter111/news/?a=55502> (φωτ 71α, 71β)
- <http://www.digititles.com/movies/the-lord-of-the-rings-the-fellowship-of-the-ring-2001/photos/makeup> (φωτ 64β)
- http://www.ew.com/ew/article/0,,20609141_20268328,00.html (φωτ 63β)
- <http://www.glamamor.com/2011/08/cinema-file-femme-fatale-rita-hayworth.html> (φωτ 23)
- http://www.hotflick.net/pictures/004TRO_Diane_Kruger_031.html (φωτ 26)
- http://www.icollector.com/John-Chambers-personal-photo-album-from-Planet-of-the-Apes-behind-the-scenes-makeup-department_i11537195 (φωτ 31α, 31β)
- <http://www.kathakalishool.com/Kathakali-Makeup.htm> (φωτ 14α, 14β)
- <http://www.kathakalishool.com/Kathakali-Makeup.html> (φωτ 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21)
- <http://www.komvos.edu.gr/masks/masks5.html> (φωτ 1, 3, 4, 5)
- <http://www.mckellen.com/galleries/72.htm> (φωτ 64α)
- <http://www.narniafans.com/archives/tag/the-witch-and-the-wardrobe#sthash.kel4j6sx.bHDouvlu.dpbs> (φωτ 67)
- <http://www.pare-dose.net/712> (φωτ 22)
- <http://www.pinterest.com/pin/176977460329447962/> (φωτ 12)
- <http://www.quarterquell.org/2014/01/makeup-artist-ve-neill>

- talks-working-on.html (φωτ 75)
- <http://www.robertshort.com/features/featurehighlights.html> (φωτ 44γ)
- <http://www.rwd5minmovieguide.com/2014/06/topsy-turvy.html> (φωτ 62)
- <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17820871/Bram-Stokers-Dracula-Megapost.html> (φωτ 55β)
- <http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2014/05/maleficent-and-the-power-of-cheekbones/371914/> (φωτ 76)
- <http://www.therpf.com/gallery/prop-store/p3137-gorillas-in-the-mist-simba-head.html> (φωτ 52α)
- <http://www.top10films.co.uk/archives/146> (φωτ 48)
- <http://www.totalfilm.com/features/50-movie-franchises-that-ended-too-soon> (φωτ 66)
- <http://www.tseneklidis.gr/%CF%83%CE%B5%CE%B9%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%BF%CE%AF> (φωτ 7)
- <http://www.tvworthwatching.com/post/TRIBUTE-Elizabeth-Taylor-dies-at-79.aspx> (φωτ 25)
- http://www.visualphotos.com/image/2x2702120/kabuki_actor_applying_makeup (φωτ 11)
- <http://www.youthedesigner.com/2012/10/30/hollywoods-make-up-superstars/> (φωτ 59)
- <http://www.zbrushcentral.com/showthread.php?53358-My-ZBrush-Projects/page3> (φωτ 68α)
- http://zaliasparadosi.blogspot.gr/2013/09/blog-post_2256.html (φωτ 6,8)
- <https://keithsfilmlog.wordpress.com/2010/04/> (φωτ 69)
- <https://mubi.com/notebook/posts/simon-curtiss-my-week-with-marilyn> (φωτ 29)
- <https://www.youtube.com/watch?v=AYR9aKtCuek> (φωτ 65)

Κεφάλαιο 3

- <http://bietkaspecialfx.blogspot.gr/2013/08/deep-cut.html> (φωτ 1)
- <http://breakrulesnotnails.wordpress.com/> (φωτ 27)
- <http://enzino.deviantart.com/art/ny-bathroom-7563926> (φωτ 25)
- <http://highlifeofmars.blogspot.gr/2013/10/halloween-series-zip-face.html> (φωτ 17)
- <http://jestersdoor.blogspot.gr/2012/08/aging-with-make-up-and-liquid-latex-in.html> (φωτ 9)
- <http://kenhertlein.com/special-makeup-effects-artist-portfolio/post-fight-bloody-face-makeup/> (φωτ 21)
- <http://kryolan.com.au/kryolan-blood-sachet-5cm-x-5cm---special-order> (φωτ 19α)
- <http://m.metatube.com/en/videos/148938/Carrie-The-Musical-Off-Broadway-Premiere-Cast-Recording-Teaser/> (φωτ 26)
- <http://makeupdrshari.wordpress.com/2011/10/07/31-days-of-halloween-makeup-day-7-bruise-wheels/> (φωτ 4)
- <http://makigiaz.com/blog/lfp-apply-remove-false-eyelashes/> (φωτ 15α, 15β, 15γ, 15δ, 15ε, 15σ)
- <http://placeboxf.deviantart.com/art/Chemical-Burn-175094586> (φωτ 7)
- <http://www.chemist.gr/tag/%CE%B2%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82/> (φωτ 8)
- <http://www.deviantart.com/morelikethis/335844603> (φωτ 22)
- <http://www.elliottsfancydress.ie/artex-70ml> (φωτ 16α, 16β)
- <http://www.facepaintshop.eu/en/special-effects/708-kryolan-magic-blood.html> (φωτ 24α, 24β)
- http://www.fxwarehouse.info/mm5/merchant.mvc?Screen=CTGY&Category_Code=Zombie (φωτ 10)
- <http://www.instructables.com/id/Chargrilled-make-up-effect/step14/Add-fake-blood-to-holes-and-stipple-some-onto-full/> (φωτ 20)
- <http://www.maskworld.com/english/disguise-news/ears-noses-scars-wounds-tips-for-latex-prosthetic-pieces> (φωτ 11α, 11β, 11γ,

- 11δ, 12α, 12β, 12γ, 12δ, 13α, 13β, 13γ, 13δ, 14α, 14β, 14γ, 14δ)
- <http://www.puregoldcollagen.gr/%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CE%B3%CF%8C%CE%BD%CE%BF-%CE%AC%CF%81%CE%B8%CF%81%CE%B1/page-3> (φωτ 5)
- http://www.trollcalibur.com/sites/default/files/pictures/user458/brulure_grave/P1010394.JPG (φωτ 3)
- <https://global.kryolan.com/product/blood-powder-100-g> (φωτ 18α, 18β, 18γ)
- <https://global.kryolan.com/product/fresh-scratch-50-ml> (φωτ 23α, 23β, 23γ)
- <https://global.kryolan.com/product/stipple-wax> (φωτ 2α, 2β, 2γ)
- <https://global.kryolan.com/product/woundfiller> (φωτ 28)
- <https://www.behance.net/gallery/Makeup-and-FX/1847605> (φωτ 6)
- <https://www.genstockphoto.com/items/man-fight-bloody-mouth-stock-photo/> (φωτ 19β)
- <https://www.genstockphoto.com/items/man-fight-bloody-mouth-stock-photo/> (φωτ 19β)

