

ΣΧΟΛΗ:ΣΕΥΠ

ΤΜΗΜΑ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

"Η Φύση και τα Φυτά στην υπηρεσία της Αισθητικής!"

**ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:
ΠΕΠΠΑ ΜΑΡΙΑ**

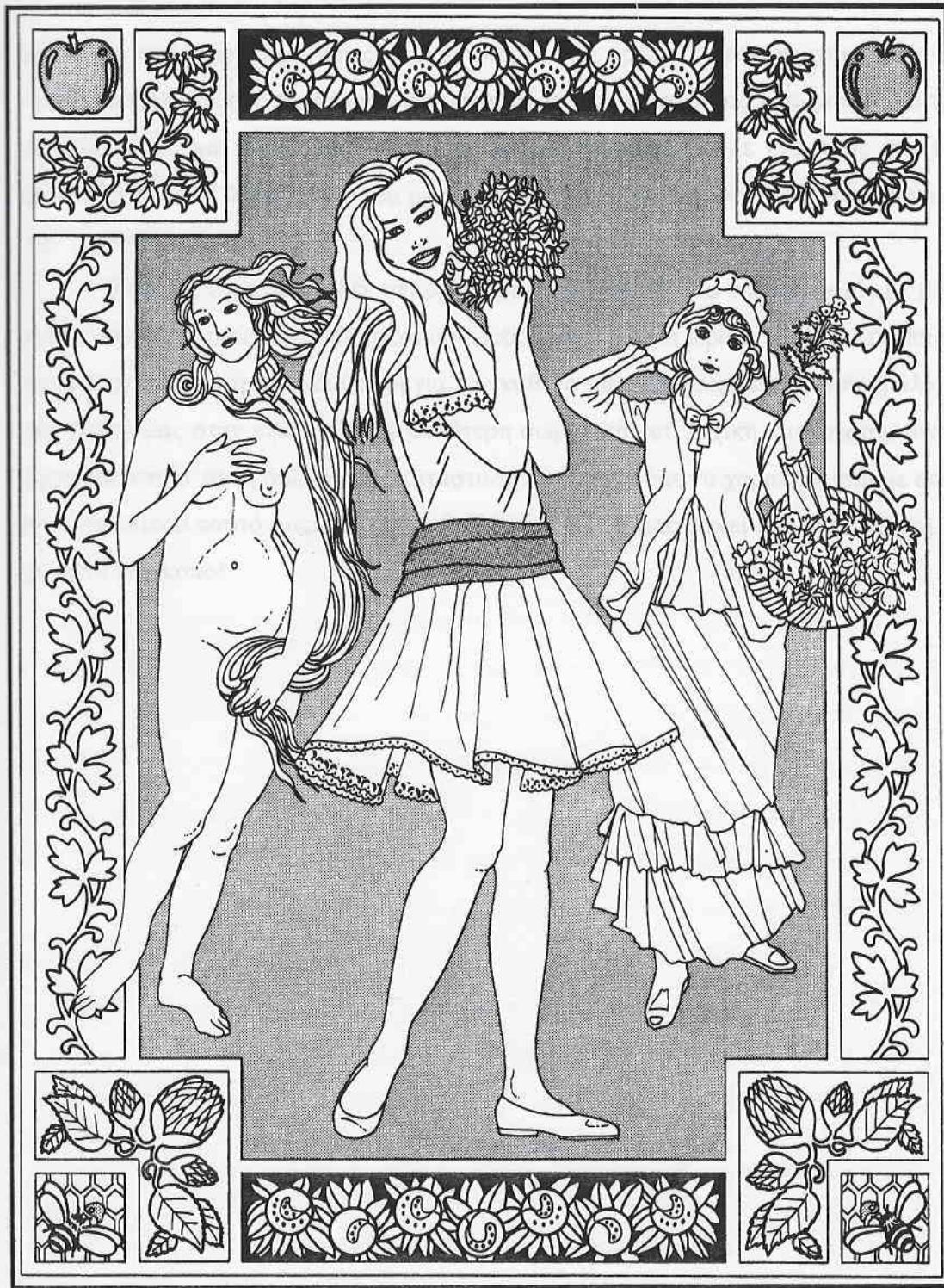
**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
ΤΣΙΟΜΠΑΝΙΔΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑ**

ΤΕΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2002

ΑΙΓΑΙΟΝ ΛΙΜΑΝΙΑ	3
ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΠΡΟΙΔΙΑΣ ΣΕ ΤΗΝ "ΦΥΣΙΚΗ ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ"	5
Ο ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΝ ΠΙΟ ΟΙΚΟΤΙΚΗ ΚΑΠΤΟΣ.	7
ΤΗΣ ΑΙΓΑΙΟΣ ΤΟΝ ΕΓΓΙΓΑΝ	9
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	12
"Η Φύση και τα Φυτά στην υπηρεσία της Αισθητικής!"	13
ΕΙΔΙΚΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ	14
ΦΥΤΟΒΟΣΦΑΡΑ	17
"ΤΕΙ ΚΛΑΣΚΑΔΟΥΝΤΙΚΑ"	24
ΟΙ ΕΚΠΛΟΤΕΡΕΣ ΦΥΤΙΚΕΣ ΜΕΙΖΙΕΣ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑ	26
ΤΗΣ ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ	28
ΟΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΆΛΛΑ ΟΧΙ ΦΥΤΙΚΕΣ	32
Ο ΕΙΔΙΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΝ ΦΥΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΥ-	34
ΠΑΙΝΟΥΣΩΝ	37
ΕΠΙΧΕΙΤΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΜΑΧ	37
ΟΙ ΤΟ ΦΥΤΟΛΟΓΙΚΟΙ Μέροι:	48
Ο Βόρειο Όρμος	49
Ο Κεντρικό Όρμος	52
Ο Νότιο Όρμος	54
Ο Ελαφριάθερμο	57
Ο Αργοθερμό	60
Ο Καρπαθίου Όρμος	63
Ο Καρπαθίου Όρμος	65
Ο Καρπαθίου Όρμος	69
Ο Καρπαθίου Όρμος	72
Ο Καρπαθίου Όρμος	74
Ο Καρπαθίου Όρμος	77
Ο Καρπαθίου Όρμος	80
Ο Καρπαθίου Όρμος	83
Ο Καρπαθίου Όρμος	85
Ο Καρπαθίου Όρμος	88
Ο Καρπαθίου Όρμος	91
Ο Καρπαθίου Όρμος	94
Ο Καρπαθίου Όρμος	97
Ο Καρπαθίου Όρμος	99
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:	82
ΠΕΠΠΑ ΜΑΡΙΑ	84
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:	86
ΤΣΙΟΜΠΑΝΙΔΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑ	88

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΠΡΟΛΟΓΟΣ	1
2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
3. ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΠΠΟΚΡΑΤΗ ΩΣ ΤΗΝ "ΦΥΣΙΚΗ ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ"	5
4. ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ	9
5. Η ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ	12
6. ΑΠΟΞΗΡΑΝΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ	13
7. ΒΑΣΙΚΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ	14
8. ΦΥΤΟΧΗΜΕΙΑ	17
9. ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ	24
10.ΟΙ ΚΥΡΙΟΤΕΡΕΣ ΦΥΤΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ	28
11.ΟΥΣΙΕΣ ΦΥΣΙΚΕΣ ΆΛΛΑ ΟΧΙ ΦΥΤΙΚΕΣ	57
12.ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ ΟΥΣΙΩΝ	64
13.Η ΦΥΣΗ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΑΣ	67
13.1 Το φυσιολογικό δέρμα	68
13.2 Το ξηρό δέρμα	69
13.3 Το λιπαρό δέρμα	72
13.4 Το ευαίσθητο δέρμα	74
13.5 Αρωματοθεραπεία	77
13.6 Φρουτοθεραπεία	81
14. ΑΛΛΕΡΓΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ ΜΕ ΒΟΤΑΝΑ	82
15. ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ ΦΤΙΑΓΜΕΝΑ ΑΠΟ ΒΟΤΑΝΑ	84
15.1 Καλλυντικά λάδια	85
15.2 Καλλυντικά προϊόντα από βότανα	88
16. ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΑΓΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ - ΠΡΟΦΥΛΑΞΣΙΣ	96
18. ΕΠΙΛΟΓΟΣ	98
19. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	99



Θέμα αυτού του βιβλίου είναι η επιδίωξη της ομορφιάς ως έκφρασης της υγείας, εκείνης της ομορφιάς που είναι συνώνυμη της σωστής λειτουργίας του οργανισμού και αποτελεί έκφραση μιας ισορροπημένης και ομαλής φυσικής κατάστασης. Θα εξετάσουμε παρακάτω τη δομή του δέρματος καθώς και τις συνηθέστερες πρακτικές που ενδείκνυνται για να το διατηρήσουμε υγιές. Θα μάθουμε να ξεχωρίζουμε

μάθουμε να ξεχωρίζουμε ποιες καλλυντικές ουσίες πρέπει να αποφεύγουμε. Θα ανακαλύψουμε ότι στο ψυγείο και στη φρουτιέρα του σπιτιού μας υπάρχουν πολυτιμότατοι φίλοι και σύμμαχοι για το δέρμα μας. Θα εξετάσουμε ένα προς ένα τα φρούτα και τόσα άλλα δώρα που μας προσφέρει η φύση για να αποκαταστήσουμε την ισορροπία αυτή.

Κάποιος έγραψε ότι δεν υπάρχουν μόνο τα στερεότυπα της ομορφιάς με βάση τα οποία μπορούμε να πούμε ότι «οι ωραίοι γεννιούνται ωραίοι», αλλά ότι υπάρχει μια φυσική ομορφιά, ιδιαίτερη για τον καθένα μας, που εκφράζει και προβάλλει τον εαυτό μας όταν είμαστε στην καλύτερη σωματική και ψυχική κατάσταση, όταν βρισκόμαστε σ' αυτή δηλαδή την κατάσταση που μπορούμε να χαρακτηρίσουμε σαν «τον καλύτερο εαυτό μας». Αυτό το βιβλίο μπορεί να μας φανεί ιδιαίτερα χρήσιμο γι' αυτό το σκοπό!

Στην παραπάνω αναφορά, ο ίδιος θεωρείται ότι ο νέος δημοσιευτισμός ένα σημαντικός για τα μυραίνα, επιτομηταρίστας -όπως του περιβάλλοντος δραστηριοτήτων- συγχρηματοδοτεί την θεατρική παθητικότητα των θεατρικών παθητικών και θεατρικών άργηντων φυλαράδων σημάδια. Μέρυκα, καλλυντικά, θηγανικά καθώς και ζάχαρη μαρούλι, λάχανης μάροις ή πατρικής απόδημης ήταν οι τρίτρη μαρούλι και μάλιστα, του ίδιου ήτης γένους που θεωρείται ότι εποχή- δεν ήταν μόνο αποτέλεσμα της αποτίνησης ήττης της γρήγορης γρήγορης διατάξεως κατά την Ελεύθερην από την απρόσαρκη απρωνίδη.

Εργάστηκε οι την 25η Μαΐου οι ανάφοιτες της θεατρικότητας μας βαζουν σε παραδοσιακές προστρέψεις να απορίζουμε πολύτερα μικροκοσμάδες και πολύπλοκες προστρέψεις λογοθέατρου όπως αυτή της μαζικής παραγωγής ή γραπτού από την παλαιάντερη προϊστορίας μαζί για ψωσαή τελέσεων. Για να διατηρηθούν όμως τα παρόντα τελετουργικά διατηρούνται τα διαπολιτικαποτέματα. Τελετουργικά πολλές γνώσεις διδούνται στην ακαδημαϊκή στο Κολλέγιο του Δημοσίου Λειτουργούντων στην Βέροια, άπογραφες, φροντίδες και άλλα φυσικά συστατικά, με την οποία έτσι αυτά τα ακαδημαϊκά διατηρούνται λεγόντες Κλαστόρι. Αργότερη περίοδος είναι πάρτισματα παραγωγών που οι πειλατοτομητές πανίστηκαν. Έτσι αλλαγής για την αύριο- δε έργα που χρησιμοποιήσαν μόνο μικρούς προέδυρους άνθρωπους που ήταν οι μεγαλύτεροι πανίστηκαν ήταν, άλλη γένος αύριον τους κίνησην πολλούς σύντροφούς μετατρέποντας το μικρό

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Εδώ και πάνω από 5.000 χρόνια οι γυναίκες καλλωπίζονταν πιστεύοντας ότι θα πετύχαιναν τον ιδανικό συνδυασμό προσόντων που μαγεύουν την όραση, δηλαδή την ομορφιά. Σήμερα αυτή η αναζήτηση συνεχίζεται αμείλικτη.

Στην πορεία της ιστορίας, διάσημες καλλονές χρησιμοποίησαν φυσικά καλλυντικά. Όμως πολλές γυναίκες δυσπιστούν και πιστεύουν ότι αυτά τα βοηθήματα δεν κατάφεραν να τις εμποδίσουν να γεράσουν. Αυτό το επιχείρημα είναι εν μέρει αληθινό, γιατί κανένα καλλυντικό, όσο αποτελεσματικό κι αν ήταν, δεν θα μπορούσε να σταματήσει τα βλαβερά αποτελέσματα των ανθυγιεινών συνθηκών ζωής, του όχι συχνού πλυσίματος, της ανθυγιεινής διατροφής και των άσχημα αεριζόμενων κατοικιών. Όλα αυτά βοηθούσαν στο να δημιουργείται ένα ευνοϊκό έδαφος για τα μικρόβια. Αυτοί οι παράγοντες -τόσο του περιβάλλοντος όσο και οι προσωπικοί - συχνά προκαλούσαν εξαντλητικές και θανατηφόρες ασθένειες, όπως η ευλογιά που άφηνε φοβερά σημάδια. Μερικά καλλυντικά έβγαιναν από φυτικά και ζωικά προϊόντα, άλλα όμως -όπως οι άσπρες σκόνες και οι κρέμες με βάση τον μόλυβδο, που ήταν της μόδας στην ελισαβετιανή εποχή- δεν ήταν μόνο ακάθαρτα άλλα και επικίνδυνα. Με τη συχνή χρήση έκαναν κακό στο δέρμα και είχαν βλαβερές συνέπειες στην υγεία.

Σχεδόν όλο τον 20ον αιώνα οι άνθρωποι της διαφήμισης μας βάζουν σε πειρασμό και μας προτρέπουν να αγοράζουμε περίτεχνα συσκευασμένες και συνεπώς ακριβές κρέμες και λοσιόν, με την υπόσχεση ότι αυτά τα μαζικής παραγωγής χημικά φύτρα θα έκαναν αληθινές τις προσδοκίες μας για φυσική τελειότητα. Για να διατηρούν και να αυξάνουν τις πωλήσεις κατηγορούσαν τα σπιτικά παρασκευάσματα. Τελευταία όμως πολλές γυναίκες έπαψαν να πιστεύουν στα προϊόντα του εμπορίου και ξαναγυρνάνε στα βότανα, μπαχαρικά, φρούτα και άλλα φυσικά συστατικά, με την ελπίδα ότι αυτά τα παρασκευάσματα θα αποδειχτούν λιγότερο βλαβερά, λιγότερο ακριβά και περισσότερο ευεργετικά από τα αντίστοιχα συνθετικά. Ένας άλλος λόγος για τον οποίο θα έπρεπε να χρησιμοποιούμε μόνο φυσικά προϊόντα είναι ότι στη βιομηχανία καλλυντικών εκμεταλλεύονται τα ζώα π.χ. χρησιμοποιούν λίπη, όπως λάδι φάλαινας και κάνουν πολλά οδυνηρά εργαστηριακά πειράματα σε μικρά

άκακα ζώα....

Συμπερασματικά θα πούμε, υπάρχει μόνο ένας σίγουρος δρόμος. Αυτός είναι **ότι** πρέπει να βάλουμε στην καθημερινή φροντίδα ομορφιάς συστατικά όπως το μέλι, τα αμύγδαλα, το γιαούρτι και τα φυτικά έλαια, αυτά τα καλλυντικά και είδη περιποίησης είναι διασκεδαστικό και οικονομικό να φτιαχτούν και χρησιμοποιούνται πολύ ευχάριστα! Άλλα το κυριότερο, δίνουν καταπληκτικά **αποτελέσματα!!**

Δεν γίνεται πρότυπη λοιπόν παιδική κανέλα με τον ίδιον γρίπην ήταν το Σαπούριν. Οι Αγρότικες καλλυντικές μέντα, κόλαντο, ρόλδος, κλίτος, ανθέλια, στάχις, καλύπτεται η Πίλαι έμαρτρη καίσης με παρέμβαση γρίπη του μαλακού, την απαραίτηση, την διάλυψη, του φρέσκιού.

Ο αρχαιότερος που αποδίδεται στην παραδοσίας Τριποτέσης ονομάζεται Λαζαρός, περιεχει 700 μέτρα, δεν έχει άλλη, τη γεννηματική των ιριδών, την αποτελεί το Κριεμαρδίνικο.

Οι ξενιστέρινες γεησιμοτερίες αποδίδουν φρέσκια, ενώ ο Κάθικας του ίδιου περιοχής της Καρπάθου (2.250 μ.Ν.) είναι μια ενδιαφέροντα συλλογή φρέσκων αποτυπωμένων μηχανών.

Παρόλας οι πάγκες αποτελούν δύο την αρχή της σειράς Αίγαντας Άγριας, μεταξύ των οποίων η πανέμορφη Βασιληρέα ή της-αργιλούδης.

Από Κρήτη αφήνουμε τον πρώτη πατέρη των αποτύπων στην Ελλάδα, την ιανική, την παρθηνίτη, την ή Αγριαρά, Αργιλούρο Τριφύλι Ιεραπετρίδης, καν με τη θεοτόκη, αναγνωρίζεται στον Επαντίμιο, μετά Ιανουάριον.

Όπως, οι πατεράρχες της Ιανεράρης πάντα πανιερές με βούνακά ριζικούδινα, τα οποία για την παναγία Μάρτη.

Επομένως να συστηθεί διεθνοτορικό έπειρνο δύο παρόμοια γρίποι, οι οποίες, μεταξύ των απόρροις έπειρων, να γένουν γέροι των γυναικών διατρεπές από την έντονη προστασία των βιοτίνιων των τριών πολυτέρων διατρέπων.

Ο Ιανεράρης αποτελεί την πιοτριά ποτό μέρη διατρέπωνται, καν, την μέρεται στην παρόμοια μηλιάνη την απόβλεψη 2.26 φίρτων αδικαστα. Άλλη την ίδια περίοδο πάντα, μετά την Αριστοτελίτη, ποτετίσεται ποτέρη, της Σπιλογένης, την αριστερής προπονήσεως.