

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Τ.Ε.Ι.Θ.)
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ (Σ.Ε.Υ.Π)
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΘΕΜΑ: Η γυναικεία ομορφιά
στην Ελλάδα
διαμέσω των αιώνων.**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: κ. ΣΑΒΒΙΔΟΥ ΆΝΝΑ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΜΠΙΛΙΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2002—2003**

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Τ.Ε.Ι.Θ.)
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ (Σ.Ε.Υ.Π)
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**

| | |
|---|----|
| 1.1 Η γυναικεία φύση στην αρχαιότητα της Ελλάδας. | 10 |
| 1.2.1 Η γυναικεία ενέργεια στην ελληνική μουσική. | |
| 1.2.2 Η γυναικεία φύση στην Κρητοπατρινό Πολιτισμό. | |
| 1.2.3 Το Μακρύδι της Κρητοπατρινό Πολιτισμό. | |
| 1.2.4 Γυναικεία ψυχοθεραπεία. | |
| 1.2.5 Γυναικεία αξεπούρη. | |

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

| | |
|--|----|
| 1.3 Η γυναικεία φύση στην αρχαία Ελλάδα. | 13 |
| 1.3.1 Η γυναικεία ενέργεια στην αρχαία Ελλάδα. | |
| 1.3.2 Το μακρύδι στην αρχαία Ελλάδα. | |
| 1.3.3 Γυναικεία ψυχοθεραπεία. | |
| 1.3.4 Γυναικεία αξεπούρη. | |
| 1.3.5 Η φύση της γυναικείας στην αρχαία Ελλάδα. | |
| 1.4 Η γυναικεία φύση στην αρχαία Ρώμη. | 21 |
| 1.4.1 Η γυναικεία ενέργεια στην αρχαία Ρώμη. | |
| 1.4.2 Το Μακρύδι στην αρχαία Ρώμη. | |
| 1.4.3 Γυναικεία ψυχοθεραπεία. | |
| 1.4.4 Γυναικεία αξεπούρη. | |
| 1.5 Η γυναικεία φύση στην αρχαία Ελλάδα. γριππινιών χρόνων στην Ελλάδα. | 24 |
| 1.5.1 Το Μακρύδι την αρχαίον την πρώτην γριππινιών χρόνων στην Ελλάδα. | |

**ΘΕΜΑ: Η γυναικεία φύση
στην Ελλάδα**

| | |
|---|----|
| 1.5.2 Διαμέσω των αιώνων. | |
| 1.6 Η γυναικεία φύση στην Βιζαντίο. | 26 |
| 1.6.1 Η γυναικεία ενέργεια στο Βιζαντινό. | |
| 1.6.2 Το Μακρύδι της Βιζαντού. | |
| 1.6.3 Γυναικεία ψυχοθεραπεία και θεραπεύσεις. | |
| 1.7 Η γυναικεία φύση στη Μακεδονία. | 28 |

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: κ. ΣΑΒΒΙΔΟΥ ΑΝΝΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΜΠΛΙΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2002—2003

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|--------|
| 0. Εισαγωγή | σελ. 5 |
| 1. Η γυναικεία ομορφιά στις διάφορες εποχές. | 6 |
| 1.1 Η γυναικεία ομορφιά στην ελληνική μυθολογία. | |
| 1.1.1 Η εμφάνιση της γυναίκας στην ελληνική μυθολογία. | |
| 1.2 Η γυναικεία ομορφιά στον Κρητομυκηναϊκό Πολιτισμό. | 10 |
| 1.2.1 Η γυναικεία ενδυμασία στον Κρητομυκηναϊκό Πολιτισμό. | |
| 1.2.2 Το Μακιγιάζ στον Κρητομυκηναϊκό Πολιτισμό. | |
| 1.2.3 Γυναικεία χτενίσματα. | |
| 1.2.4 Γυναικεία αξεσουάρ. | |
| 1.3 Η γυναικεία ομορφιά στην αρχαία Ελλάδα. | 13 |
| 1.3.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην αρχαία Ελλάδα. | |
| 1.3.2 Το μακιγιάζ στην αρχαία Ελλάδα. | |
| 1.3.3 Γυναικεία χτενίσματα. | |
| 1.3.4 Γυναικεία αξεσουάρ. | |
| 1.3.5 Η θέση της γυναίκας στην αρχαία Ελλάδα. | |
| 1.4 Η γυναικεία ομορφιά στην αρχαία Ρώμη. | 21 |
| 1.4.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην αρχαία Ρώμη. | |
| 1.4.2 Το Μακιγιάζ στην αρχαία Ρώμη. | |
| 1.4.3 Γυναικεία χτενίσματα. | |
| 1.5 Η γυναικεία ομορφιά την περίοδο των πρώτων χριστιανικών χρόνων στην Ελλάδα. | 24 |
| 1.5.1 Το Μακιγιάζ την περίοδο των πρώτων χριστιανικών χρόνων στην Ελλάδα. | |
| 1.6 Η γυναικεία ομορφιά στο Βυζάντιο. | 26 |
| 1.6.1 Η γυναικεία ενδυμασία στο Βυζάντιο. | |
| 1.6.2 Το Μακιγιάζ στο Βυζάντιο. | |
| 1.6.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |
| 1.7 Η γυναικεία ομορφιά στο Μεσαίωνα. | 28 |
| 1.7.1 Η γυναικεία ενδυμασία στο Μεσαίωνα. | |
| 1.7.2 Το Μακιγιάζ στο Μεσαίωνα. | |
| 1.8 Η γυναικεία ομορφιά στην Αναγέννηση. | 31 |
| 1.8.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην Αναγέννηση. | |

| | |
|---|----|
| 1.8.2 Το Μακιγιάζ στην Αναγέννηση. | |
| 1.9 Η γυναικεία ομορφιά κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας στην Ελλάδα. | 34 |
| 1.9.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην Τουρκοκρατία. | |
| 1.9.2 Το Μακιγιάζ στην περίοδο της Τουρκοκρατίας. | |
| 1.9.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |
| 2. Η γυναικεία ομορφιά στον 20ό αιώνα. | 37 |
| 2.1 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1910. | 37 |
| 2.1.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά την δεκαετία του 1910. | |
| 2.1.2 Το Μακιγιάζ στην δεκαετία του 1910. | |
| 2.1.3 Γυναικεία χτενίσματα. | |
| 2.1.4 Γυναικεία αξεσουάρ. | |
| 2.2 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1920. | 41 |
| 2.2.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1920. | |
| 2.2.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1920 | |
| 2.2.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |
| 2.3 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1930. | 45 |
| 2.3.1 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1930. | |
| 2.3.2 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |
| 2.4 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1940. | 48 |
| 2.4.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1940. | |
| 2.4.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1940. | |
| 2.4.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |
| 2.5 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1950. | 51 |
| 2.5.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1950. | |
| 2.5.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1950. | |
| 2.5.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |
| 2.6 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1960. | 54 |
| 2.6.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1960. | |
| 2.6.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1960. | |
| 2.6.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |
| 2.7 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1970. | 57 |
| 2.7.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1970. | |
| 2.7.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1970. | |
| 2.7.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |

9. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

| | |
|---|----|
| 2.8 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1980-90. | 59 |
| 2.8.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1980-90. | |
| 2.8.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1980-90. | |
| 2.8.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ. | |
| 3. Η γυναικεία ομορφιά στον 21 ^ο αιώνα. | 66 |
| 3.1 Η γυναικεία ενδυμασία της Ελληνίδας στον 21 ^ο αιώνα. | |
| 3.2 Το Μακιγιάζ της Ελληνίδας στον 21 ^ο αιώνα. | |
| 3.3 Τα αξεσουάρ και τα χτενίσματα της Ελληνίδας στον 21 ^ο αιώνα. | |
| 3.4 Οι τελευταίες εξελίξεις στον τομέα της ομορφιάς στον 21 ^ο αιώνα. | |
| 4. Επίλογος. | 71 |

μετά το πάθος της αρχής της γυναικείας, της γυναικείας τόπου, της αρχολιμόρυμας και τόπουρα μπολαμβάνωμα στην υπόρια τόπο. Ακόμα και οι ανθρώποι που δεν παραλογίζονται με το γυναικείο είναι ανέλιπτο, διεύθυντες φορέσυπον παρέχουν ποσούς θα τοπεύουν να αισθάνονται ανοιχτοί ή ίσων ή διαφορετικών πληγών. Τι είναι, έμπειρος που καθορίζει ποιον τόπο χρειασμένος θα επιλεξουμε, ποιά ρούχα θα φοράσουμε, ποιές τρύματας και ποιές χρήματα θα έρχονται πάνω πάνω αλληστηρίζοντας την ανθράκωσήν μας.

Μήπως η μόδα δημιουργεί τρόπους, ιδέες, γεννιάδες και γενικότερα επιφερόμενες της εξέταρσης, εργάνωσης και επικρατείας μια κοινωνία με συγκεκριμένη εποχή. Η μόδα μεταβάλλεται συνεχώς και προσαρμόζεται ανθρώποι με τα ήδη, τις συνήθειες, τις κληρικαλογικές, κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές συνθήκες που εποργυτούν την εκφύτευση χρονική μερίδα;

Ένας ημένος βάθειο, που σήμη κάθε ανθράκωνή κοινωνία, αντιπρέσοντος από την πρωτίστην κοινωνίες μήχανη σήμερα, η γυναικεία ανθαπεράστεν και φρίντιζε την αρράντειη της πολιτείας από την άνδρα. Ο γρότης ινδικής που ακολουθούσε τη γυναικεία, οι τίποι χτενίσματος που πλέκαντο, η περιποίηση τους προσώπου-της του άδρατος στην οποία έλαντη μιατέρη σήμασται, διαφέρει από εποχή σε εποχή.

Παράλληλα, με την αύριο του χρόνου η εξέλιξη που σηματόδημεις από γυναικεία μόδα αποτελεί συγκείρεινό έργατας αλλά και διαιρετικό. Είναι διλογία κονάρος καραδίστο τα γερονάς όπως, η γυναικεία ρόδα και φορούμε αποτελεί ακατόστατο μέρος της ιστορίας του πολιτισμού,

0. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στον Παράδεισο ο Αδάμ και η Εύα φορούσαν ένα φύλλο συκής. Αργότερα οι πρώτοι κάτοικοι του πλανήτη μας προστατεύονταν από το κρύο με τομάρια ζώων. Φορούσαν ζώνες, καπέλα, σανδάλια, όχι μόνο για την προστασία από τις καιρικές συνθήκες αλλά και για την ικανοποίηση της έμφυτης ανάγκης του ανθρώπου για στόλισμα. Με το πέρασμα των αιώνων, το ντύσιμο απέκτησε άλλη σημασία για τη ζωή μας. Από τα ρούχα που φοράμε, μπορεί να καταλάβει κανείς πολλά πράγματα για το χαρακτήρα, τη δουλεία μας ή την κοινωνική μας θέση.

Μας αρέσει να κοιτάμε τα ρούχα, τα παπούτσια, τα κοσμήματα και τα υπόλοιπα αξεσουάρ όπως για παράδειγμα ζώνες, καπέλα, τσάντες, τα σχολιάζουμε και σίγουρα απολαμβάνουμε την αγορά τους. Ακόμα και οι άνθρωποι που δεν ασχολούνται με το ντύσιμο είναι σίγουρο, ότι δε θα φορούσαν ποτέ κάτι που θα τους έκανε να αισθάνονται ανόητοι ή που δε θα τους πήγαινε. Τι είναι, όμως αυτό που καθορίζει ποιόν τύπο χτενίσματος θα επιλέξουμε, ποιά ρούχα θα φορέσουμε, ποιές γραμμές και ποιά χρώματα θα έχουν και από ποιά αξεσουάρ θα συνοδεύονται;

Μα φυσικά η μόδα. Δηλαδή ο συγκεκριμένος τρόπος ένδυσης, χτενίσματος και γενικότερα περιποίησης της εξωτερικής εμφάνισης που επικρατεί σε μια κοινωνία μια συγκεκριμένη εποχή. Η μόδα μεταβάλλεται συνεχώς και προσαρμόζεται ανάλογα με τα ήθη, τις συνήθειες, τις κληματολογικές, κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές συνθήκες που επικρατούν την εκάστοτε χρονική περίοδο.

Είναι πάντως βέβαιο, πως στην κάθε ανθρώπινη κοινωνία, ανατρέχοντας στην ιστορία από τις πρωτόγονες κοινωνίες μέχρι σήμερα, η γυναίκα ενδιαφερόταν και φρόντιζε την εμφάνιση της πιο έντονα από τον άνδρα. Ο τρόπος ένδυσης που ακολουθούσε η γυναίκα, οι τύποι χτενίσματος που επέλεγε, η περιποίηση του προσώπου και του σώματος στην οποία έδινε ιδιαίτερη σημασία, διαφέρει από εποχή σε εποχή.

Παράλληλα, με την πάροδο του χρόνου η εξέλιξη που σημειώθηκε στη γυναικεία μόδα αποτελεί αντικείμενο έρευνας αλλά και θαυμασμού. Είναι άλλωστε κοινώς παραδεκτό το γεγονός ότι, η γυναικεία μόδα και ομορφιά αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας του πολιτισμού.