

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Τ.Ε.Ι.Θ.)  
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ (Σ.Ε.Υ.Π)  
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΘΕΜΑ: Η γυναικεία ομορφιά  
στην Ελλάδα  
διαμέσω των αιώνων.**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ  
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: κ. ΣΑΒΒΙΔΟΥ ANNA  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΜΠΙΛΙΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ  
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2002—2003**

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Τ.Ε.Ι.Θ.)  
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ (Σ.Ε.Υ.Π)  
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

1.1 Η γυναικεία ομορφιά στην ελληνική μυθολογία. 6  
1.1.1 Η εμφάνιση της γυναίκας στην ελληνική μυθολογία.  
1.1.2 Η γυναικεία ομορφιά στον Κρητομικηναϊκό Πολιτισμό. 10  
1.2.1 Η γυναικεία ενδυμασία στον Κρητομικηναϊκό Πολιτισμό.  
1.2.2 Το Μακιγιάζ στον Κρητομικηναϊκό Πολιτισμό.  
1.2.3 Γυναικεία χτενίσματα.  
1.2.4 Γυναικεία αξεσουάρ.

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

1.3 Η γυναικεία ομορφιά στην αρχαία Ελλάδα. 13  
1.3.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην αρχαία Ελλάδα.  
1.3.2 Το μακιγιάζ στην αρχαία Ελλάδα.  
1.3.3 Γυναικεία χτενίσματα.  
1.3.4 Γυναικεία αξεσουάρ.  
1.3.5 Η θέση της γυναίκας στην αρχαία Ελλάδα.

1.4 Η γυναικεία ομορφιά στην αρχαία Ρώμη. 21  
1.4.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην αρχαία Ρώμη.  
1.4.2 Το μακιγιάζ στην αρχαία Ρώμη.  
1.4.3 Γυναικεία χτενίσματα.

**ΘΕΜΑ: Η γυναικεία ομορφιά  
στην Ελλάδα**

1.5 Η γυναικεία ομορφιά την κλασική και μετακλασική  
χριστιανικών χρόνων στην Ελλάδα. 24  
1.5.1 Το Μακιγιάζ την περίοδο των πρώτων  
χριστιανικών χρόνων στην Ελλάδα.

1.6 Η γυναικεία ομορφιά στο Βυζάντιο. 26  
1.6.1 Η γυναικεία ενδυμασία στο Βυζάντιο.  
1.6.2 Το Μακιγιάζ στο Βυζάντιο.  
1.6.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.

1.7 Η γυναικεία ομορφιά στο Μεσαίωνα. 28

**ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: κ. ΣΑΒΒΙΔΟΥ ANNA**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΜΠΙΛΙΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ**

**ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2002—2003**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

0. Εισαγωγή	σελ. 5
1. Η γυναικεία ομορφιά στις διάφορες εποχές.	6
1.1 Η γυναικεία ομορφιά στην ελληνική μυθολογία.	
1.1.1 Η εμφάνιση της γυναίκας στην ελληνική μυθολογία.	
1.2 Η γυναικεία ομορφιά στον Κρητομυκηναϊκό Πολιτισμό.	10
1.2.1 Η γυναικεία ενδυμασία στον Κρητομυκηναϊκό Πολιτισμό.	
1.2.2 Το Μακιγιάζ στον Κρητομυκηναϊκό Πολιτισμό.	
1.2.3 Γυναικεία χτενίσματα.	
1.2.4 Γυναικεία αξεσουάρ.	
1.3 Η γυναικεία ομορφιά στην αρχαία Ελλάδα.	13
1.3.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην αρχαία Ελλάδα.	
1.3.2 Το μακιγιάζ στην αρχαία Ελλάδα.	
1.3.3 Γυναικεία χτενίσματα.	
1.3.4 Γυναικεία αξεσουάρ.	
1.3.5 Η θέση της γυναίκας στην αρχαία Ελλάδα.	
1.4 Η γυναικεία ομορφιά στην αρχαία Ρώμη.	21
1.4.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην αρχαία Ρώμη.	
1.4.2 Το Μακιγιάζ στην αρχαία Ρώμη.	
1.4.3 Γυναικεία χτενίσματα.	
1.5 Η γυναικεία ομορφιά την περίοδο των πρώτων χριστιανικών χρόνων στην Ελλάδα.	24
1.5.1 Το Μακιγιάζ την περίοδο των πρώτων χριστιανικών χρόνων στην Ελλάδα.	
1.6 Η γυναικεία ομορφιά στο Βυζάντιο.	26
1.6.1 Η γυναικεία ενδυμασία στο Βυζάντιο.	
1.6.2 Το Μακιγιάζ στο Βυζάντιο.	
1.6.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.	
1.7 Η γυναικεία ομορφιά στο Μεσαίωνα.	28
1.7.1 Η γυναικεία ενδυμασία στο Μεσαίωνα.	
1.7.2 Το Μακιγιάζ στο Μεσαίωνα.	
1.8 Η γυναικεία ομορφιά στην Αναγέννηση.	31
1.8.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην Αναγέννηση.	

1.8.2 Το Μακιγιάζ στην Αναγέννηση.	
1.9 Η γυναικεία ομορφιά κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας στην Ελλάδα.	34
1.9.1 Η γυναικεία ενδυμασία στην Τουρκοκρατία.	
1.9.2 Το Μακιγιάζ στην περίοδο της Τουρκοκρατίας.	
1.9.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.	
2. Η γυναικεία ομορφιά στον 20ό αιώνα.	37
2.1 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1910.	37
2.1.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά την δεκαετία του 1910.	
2.1.2 Το Μακιγιάζ στην δεκαετία του 1910.	
2.1.3 Γυναικεία χτενίσματα.	
2.1.4 Γυναικεία αξεσουάρ.	
2.2 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1920.	41
2.2.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1920.	
2.2.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1920	
2.2.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.	
2.3 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1930.	45
2.3.1 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1930.	
2.3.2 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.	
2.4 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1940.	48
2.4.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1940.	
2.4.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1940.	
2.4.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.	
2.5 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1950.	51
2.5.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1950.	
2.5.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1950.	
2.5.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.	
2.6 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1960.	54
2.6.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1960.	
2.6.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1960.	
2.6.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.	
2.7 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1970.	57
2.7.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1970.	
2.7.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1970.	
2.7.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.	

2.8 Η γυναικεία ομορφιά κατά τη δεκαετία του 1980-90. 59

2.8.1 Η γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του 1980-90.

2.8.2 Το Μακιγιάζ κατά τη δεκαετία του 1980-90.

2.8.3 Γυναικεία χτενίσματα και αξεσουάρ.

3. Η γυναικεία ομορφιά στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. 66

3.1 Η γυναικεία ενδυμασία της Ελληνίδας στον 21<sup>ο</sup> αιώνα.

3.2 Το Μακιγιάζ της Ελληνίδας στον 21<sup>ο</sup> αιώνα.

3.3 Τα αξεσουάρ και τα χτενίσματα της Ελληνίδας στον 21<sup>ο</sup> αιώνα.

3.4 Οι τελευταίες εξελίξεις στον τομέα της ομορφιάς στον 21<sup>ο</sup> αιώνα.

4. Επίλογος. 71

## 0. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στον Παράδεισο ο Αδάμ και η Εύα φορούσαν ένα φύλλο συκής. Αργότερα οι πρώτοι κάτοικοι του πλανήτη μας προστατεύονταν από το κρύο με τομάρια ζώων. Φορούσαν ζώνες, καπέλα, σανδάλια, όχι μόνο για την προστασία από τις καιρικές συνθήκες αλλά και για την ικανοποίηση της έμφυτης ανάγκης του ανθρώπου για στόλισμα. Με το πέρασμα των αιώνων, το ντύσιμο απέκτησε άλλη σημασία για τη ζωή μας. Από τα ρούχα που φοράμε, μπορεί να καταλάβει κανείς πολλά πράγματα για το χαρακτήρα, τη δουλειά μας ή την κοινωνική μας θέση.

Μας αρέσει να κοιτάμε τα ρούχα, τα παπούτσια, τα κοσμήματα και τα υπόλοιπα αξεσουάρ όπως για παράδειγμα ζώνες, καπέλα, τσάντες, τα σχολιάζουμε και σίγουρα απολαμβάνουμε την αγορά τους. Ακόμα και οι άνθρωποι που δεν ασχολούνται με το ντύσιμο είναι σίγουρο, ότι δε θα φορούσαν ποτέ κάτι που θα τους έκανε να αισθάνονται ανόητοι ή που δε θα τους πήγαινε. Τι είναι, όμως αυτό που καθορίζει ποιόν τύπο χτενίσματος θα επιλέξουμε, ποιά ρούχα θα φορέσουμε, ποιές γραμμές και ποιά χρώματα θα έχουν και από ποιά αξεσουάρ θα συνοδεύονται;

Μα φυσικά η μόδα. Δηλαδή ο συγκεκριμένος τρόπος ένδυσης, χτενίσματος και γενικότερα περιποίησης της εξωτερικής εμφάνισης που επικρατεί σε μια κοινωνία μια συγκεκριμένη εποχή. Η μόδα μεταβάλλεται συνεχώς και προσαρμόζεται ανάλογα με τα ήθη, τις συνήθειες, τις κληματολογικές, κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές συνθήκες που επικρατούν την εκάστοτε χρονική περίοδο.

Είναι πάντως βέβαιο, πως στην κάθε ανθρώπινη κοινωνία, ανατρέχοντας στην ιστορία από τις πρωτόγονες κοινωνίες μέχρι σήμερα, η γυναίκα ενδιαφερόταν και φρόντιζε την εμφάνιση της πιο έντονα από τον άνδρα. Ο τρόπος ένδυσης που ακολουθούσε η γυναίκα, οι τύποι χτενίσματος που επέλεγε, η περιποίηση του προσώπου και του σώματος στην οποία έδινε ιδιαίτερη σημασία, διαφέρει από εποχή σε εποχή.

Παράλληλα, με την πάροδο του χρόνου η εξέλιξη που σημειώθηκε στη γυναικεία μόδα αποτελεί αντικείμενο έρευνας αλλά και θαυμασμού. Είναι άλλωστε κοινώς παραδεκτό το γεγονός ότι, η γυναικεία μόδα και ομορφιά αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας του πολιτισμού.