

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(Α.Τ.Ε.Ι.Θ)
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΝΟΙΑΣ (Σ.Ε.Υ.Π.)
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ – ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ: ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΠΕΠΑ ΜΑΡΙΑ

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΚΑΡΑΜΟΣΧΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
(Α.Μ. 2565)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2007

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
Ορισμός κινηματογράφου.....	5
Η αρχή της κάμερας.....	6
Η πρώτη προβολή κινηματογράφου.....	8
Η γένεση μιας βιομηχανίας.....	9
Η αρχή του ελληνικού κινηματογράφου.....	10
Η είσοδος του κινηματογράφου στην Ελλάδα.....	12
Φως.....	16
Φωτισμός σε σχέση με το μακιγιάζ.....	17
Γιατί χρειάζεται το μακιγιάζ στο κινηματογράφο.....	18
Α' ΜΕΡΟΣ – Ο ΜΑΚΙΓΙΕΡ & Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ	
Οι συνεργάτες του μακιγιέρ στον κινηματογράφο.....	19
Ο χώρος του μακιγιέρ.....	21
Ντύσιμο και εμφάνιση του μακιγιέρ.....	22
Το βαλιτσάκι.....	23
Β' ΜΕΡΟΣ – ΒΑΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	
Η φροντίδα πριν το μακιγιάζ.....	24
Μακιγιάζ προσώπου (το make-up, η πούδρα, το ρουζ, το κραγιόν).....	24
Μακιγιάζ ματιών (χρωματισμός βλεφάρων, τα μολύβια, η μάσκαρα, ψεύτικες βλεφαρίδες).....	28
Εργαλεία μακιγιάζ (οι σπόγγοι, τα πινέλα).....	29
Στο δρόμο για τη τελική διαμόρφωση του μακιγιάζ & οι καρτέλες αρχειοθέτησης.....	32
Γ' ΜΕΡΟΣ - ΜΑΚΙΓΙΑΖ	
Οργάνωση δουλειάς του μακιγιέρ.....	35
Φυσικό μακιγιάζ (γυναίκες, άνδρες, παιδιά).....	36
Μακιγιάζ χαρακτήρων.....	40

Ο ρόλος της γήρανσης στο κινηματογράφο.....	41
Η γήρανση της μέσης ηλικίας.....	41
Η γήρανση στα 50 και... ..	43
Οι ρυτίδες.....	44
Μακιγιάζ ειδικών εφφέ.....	45

Δ' ΜΕΡΟΣ – ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ

Αίμα (διαφανές αίμα, σακουλάκια με αίμα, σταθερό αίμα, αίμα σε σκόνη, κάψουλες αίματος, simulation blood, αίμα για τα μάτια).....	47
Υλικά για προσθετικό - τρισδιάστατο μακιγιάζ (κερί μύτης, στόκος μύτης, γύψος μύτης, κερί φρυδιών, στεγνωτικό, κόλλες, ιατρική κολλά)	49
Υλικά για γερασμένη όψη, ούλες, εγκαύματα (κερί για αξύριστη εμφάνιση, collodium, υλικό για ουλές, υλικό ρυτίδων, υλικό γεράσματος, υλικό εγκαύματος).....	51
Latex (υγρό λάτεξ, αφρώδες λάτεξ, στικ δακρύων, εμφισιτής δακρύων, ειδικό δίχτυ).....	52
Υλικά για την αλλαγή δοντιών (σμάλτο δοντιών, οδοντιατρικός μαύρος κηρός, τεξτόν, διαφανές ζελέ, ζελατίνη).....	53

Ε' ΜΕΡΟΣ – ΜΑΛΛΙΑ & ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Γενικά για τα μαλλιά (μάλλινο κρεπτέ μαλλιών, κρεπτέ μαλλιών από αληθινό ζωικό μαλλί, κρεπτέ από φυσικά ανθρώπινα μαλλιά, τεχνητά - πλαστικά μαλλιά).....	55
Χρωματισμός μαλλιών.....	58
Φαλάκρα.....	59
Ένας φανταστικός χαρακτήρας... ..	60
Η δουλειά μου ως μακιγιέρ.....	61
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	63

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ.....

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στην εργασία αυτή θα ασχοληθώ με την 7^η τέχνη, δηλαδή τον κινηματογράφο, αλλά και με μία δημιουργική τέχνη άμεσα συνυφασμένη με αυτόν, το μακιγιάζ κινηματογράφου, που τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει να αναπτύσσεται ραγδαία.

Ο μακιγιέρ είναι ένα από τα βασικά πρόσωπα στην οργάνωση μιας κινηματογραφικής ταινίας, καθώς εκείνος είναι υπεύθυνος για την μορφή και το ύφος των ηθοποιών. Προαπαιτείται η σωστή τεχνική, τα κατάλληλα εργαλεία και τα υλικά αλλά και κάποιες γνώσεις ιστορικές και πολιτισμού αλλά πρέπει να διαθέτει και μεγάλη φαντασία, για να πετύχει κάθε φορά το επιθυμητό αποτέλεσμα.

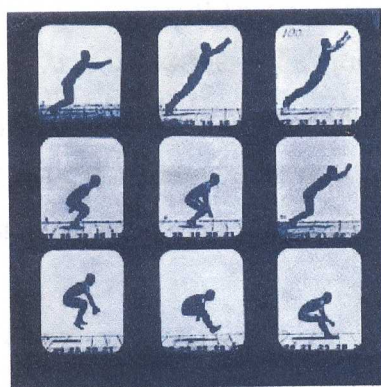
Το μακιγιάζ μπορεί στην καθημερινή του χρήση να χρησιμοποιείται για την κάλυψη των ατελειών και τον καλλωπισμό του προσώπου, στην περίπτωση του κινηματογράφου όμως είναι εκείνο το οποίο μπορεί να τροποποιήσει τα χαρακτηριστικά ενός προσώπου κάνοντας το από νεανικό γερασμένο, και από λευκό μαύρο. Αλλά και από ένα όμορφο πρόσωπο σε παραμορφωμένο. Στο κινηματογράφο μεγάλη σημασία έχει το «φαίνεσθαι» και το μακιγιάζ είναι εκείνο που μπορεί να το αποδώσει πιο σωστά και να δημιουργήσει ποικίλα συναισθήματα στο θεατή όπως τρόμο, φόβο, αλλά και ταύτιση με τον ρόλο.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ορισμός Κινηματογράφου

Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη, που αναπαριστά πιστά τις κινήσεις που έχουν φωτογραφηθεί. Είναι τέχνη -η έβδομη τέχνη- γιατί κατορθώνει να μας δημιουργεί συγκινήσεις και να απασχολεί τη σκέψη μας.

Αρχικά κινηματογράφος ονομαζόταν η συσκευή με την οποία προβάλλονται σε οθόνη με ειδικές φωτογραφικές εικόνες με ταχύτατη διαδοχή, ώστε να δημιουργούν στον θεατή την εντύπωση της κίνησης. Η εντύπωση αυτή οφείλεται στην οπτική αδράνεια του αμφιβληστροειδούς του ματιού, ο οποίος δεν είναι ικανός να ξεχωρίσει δυο επάλληλες οπτικές εντυπώσεις αν δε μεσολαβήσει μεταξύ τους χρονικό διάστημα τουλάχιστον $1/20$ του δευτερολέπτου. Συνεπώς αν ένα κινούμενο αντικείμενο φωτογραφηθεί 20 φορές μέσα σε ένα δευτερόλεπτο και προβληθούν οι φωτογραφίες με την ίδια ταχύτητα, το μάτι θα έχει την εντύπωση ότι το αντικείμενο βρίσκεται σε συνεχή κίνηση. Η ιδιότητα αυτή του ματιού ονομάζεται "μεταίσθημα" και είναι γνωστή από τα πιο παλιά χρόνια.



Η τεχνική του Μούιμπριτζ στη λήψη φωτογραφιών σε γρήγορη διαδοχή στηριζόταν σε μία συστοιχία φωτογραφικών μηχανών με θυρίδες που άνοιγαν διαδοχικά. Ο αθλητής της εικόνας φωτογραφήθηκε το 1893 από ένα σύστημα σαράντα φωτογραφικών μηχανών που διέθεταν φακούς Νταλλμάουερ.