



Ανώτατο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα  
Θεσσαλονίκης ( Α.Τ.Ε.Ι.Θ. )

Σχολή Επαγγελματών Υγείας και Πρόνοιας( Σ.Ε.Υ.Π.)  
Τμήμα Αισθητικής

## Η ιστορία της μόδας του μακιγιάζ στον αιώνα που πέρασε ( 1900 – 2000 )

Πτυχιακή εργασία της : Θεμιστοκλέους Θωμάη  
Καθηγήτρια : Πέπα Μαρία

Θεσσαλονίκη 2002

## Περιεχόμενα

α. Εισαγωγή	σελ. 3
β. Ιστορική αναδρομή	σελ. 4
γ. Η ιστορία της μόδας του μακιγιάζ από το 1900-2000	σελ. 11
1. 1900-1910	σελ. 12
2. 1910-1920	σελ. 14
3. 1920-1930	σελ. 17
4. 1930-1940	σελ. 21
5. 1940-1950	σελ. 25
6. 1950-1960	σελ. 29
7. 1960-1970	σελ. 34
8. 1970-1980	σελ. 38
9. 1980-1990	σελ. 42
10. 1990-2000	σελ. 46
δ. Το μακιγιάζ στις αρχές της νέας χιλιετίας	σελ. 51
ε. Επίλογος	σελ. 55
στ. Ευρετήριο φωτογραφιών	σελ. 58
η. Βιβλιογραφία και πηγές από το Internet	σελ. 61
ζ. Ευχαριστίες	σελ. 62

*Portrait*



...the ... of the ...

## α. Εισαγωγή



Η χρήση των χρωμάτων είναι μία από τις πιο σημαντικές εμπειρίες που έχει αποκτήσει ο άνθρωπος.

Ο άνθρωπος είναι γνώστης της εμφάνισης του καθώς και των αντιδράσεων που αυτή προκαλεί στους άλλους και οπωσδήποτε το να είναι κανείς ελκυστικός και ωραίος είναι γεγονός που ενδιαφέρει τόσο τον ίδιο όσο και αυτούς που τον περιβάλλουν.

Από πολύ νωρίς οι άνθρωποι χρησιμοποίησαν φορέματα, στολίδια, καλλυντικά, ακόμη και καλυπτικά για να βελτιώσουν την εμφάνιση τους, να τονίσουν την ελκυστικότητά τους ή να μεταβάλλουν και να κρύψουν την οποιαδήποτε ατέλεια, το οποιοδήποτε ελάττωμα.

Το μακιγιάζ χρησιμοποιείτε εδώ και 30.000 χρόνια και είναι η τέχνη, η επιδεξιότητα, η γνώση της αξιοποίησης, της προβολής των ωραίων στοιχείων του προσώπου καθώς και η διόρθωση, η υποβάθμιση ακόμη και η κάλυψη των φυσικών ή επίκτητων ατελειών του.

Η λέξη *maquillage* (γαλλικά) ή *make-up* (αγγλικά) είναι όροι που επεκράτησαν διεθνώς. Η αντίστοιχη λέξη στην ελληνική γλώσσα είναι “ψιμυθίαση” απλά “το φκιασίδωμα”, δηλ. η επάλειψη του προσώπου με καλλυντική αλοιφή. Το ψιμύθιο είναι ο ανθρακικός μόλυβδος που σαν λευκή σκόνη μεταδίδει το χρώμα της όπου τοποθετηθεί, γι’ αυτό και χρησιμοποιήθηκε κατά κόρον από την αρχαιότητα ακόμη, για τη λεύκανση της επιδερμίδας.

Από πολύ νωρίς η ζωγραφική του προσώπου χρησιμοποιήθηκε σαν μέθοδος για την ομορφιά του. Ανάμεσα στις πολιτισμένες ανθρώπινες κοινωνίες το *maquillage* πάντοτε αντιμετωπίστηκε σαν μέσο ομορφιάς των γυναικών και σε κάποιες εποχές και των ανδρών.

Ωστόσο η χρήση του *maquillage* δεν ήταν πάντα αποδεκτή από την κοινωνία. Υπήρξαν εποχές που η κοινωνική αντίδραση εναντίον του, ήταν τόσο μεγάλη, ώστε αν έπρεπε να χρησιμοποιηθεί έστω και ελάχιστα, αυτό γινόταν πολύ επιδέξια και διακριτικότερα για να μην φαίνετε γιατί μπορούσε να έχει δυσάρεστες συνέπειες προσωπικά για το άτομο και τη φήμη του.