

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα
Θεσσαλονίκης (ΤΕΙΘ)

Σχολή Επαγγελματών Υγείας
και Πρόνοιας (ΣΕΥΠ)
Τμήμα Αισθητικής

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΟΦΘΑΛΜΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ:
ΛΥΡΙΤΣΗ ΜΑΡΚΟΥ-ΒΑΛΣΑΜΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

Υπεύθυνη Καθηγήτρια
Κοκκίνη Ουρανία

Θεσσαλονίκη 1998

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	1
<u>1. ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ "ΤΟ ΧΡΩΜΑ"</u>	2
1. Ιστορική αναδρομή	2
2. Τι είναι χρώμα.....	4
3. Χαρακτηριστικά του χρώματος.....	5
4. Οι τρεις κατευθύνσεις των χρωμάτων	6
5. Βασικά και συμπληρωματικά χρώματα. Ο χρωματικός κύκλος	9
6. Μείξεις χρωμάτων	11
7. Το λευκό και το μαύρο.....	12
8. Γκρι.....	13
9. Θερμά - ψυχρά χρώματα.....	13
10. Αντιθέσεις χρωμάτων.....	14
11. Αρμονία χρωμάτων	17
12. Η αίσθηση των χρωμάτων	21
13. Συμβολισμός των χρωμάτων	21
<u>2. ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ "ΟΡΑΣΗ"</u>	27
1. Γενικά περί όρασης	27
2. Η όραση ως αίσθηση.....	27
3. Η ψυχολογία της όρασης.....	28
4. Η συνειδητότητα της όρασης	32
5. Αντίληψη των χρωμάτων	34
<u>3. ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ "ΟΦΘΑΛΜΟΣ"</u>	46
1. Εισαγωγικά στοιχεία οφθαλμολογίας.....	46
2. Στοιχεία ανατομικής οφθαλμού	47
3. Στοιχεία μυολογίας οφθαλμού.....	54
4. Στοιχεία αιμάτωσης οφθαλμού.....	56
5. Στοιχεία νευρολογίας οφθαλμού	59
<u>4. ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ "ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ"</u>	63
1. Η αντίληψη των χρωμάτων	63
2. Οπτική ανάμειξη χρωμάτων.....	64
3. Τα αποτελέσματα της χρωματικής όρασης πάνω στην αντίληψη	67
4. Παράγοντες που επηρεάζουν την χρωματική αντίληψη	72
5. Η ψυχολογική επίδραση των χρωμάτων	75
6. Τα χρώματα διεγείρουν τις αισθήσεις	77
7. Τα χρώματα προκαλούν συναισθήματα	79
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	81

"ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΟΦΘΑΛΜΟΣ"

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο Rood είπε ότι "Το χρώμα δεν είναι παρά μια αίσθηση και δεν υπάρχει έξω από το ζωντανό οργανισμό των όντων". Η σημασία αυτού του αποφθέγματος είναι σπουδαία αν αντιληφθεί κανείς πόσο ιδανικά ορίζει την παραλληλία των εννοιών του χρώματος και της ζωής.

Από την αποκόμιση μιας εικόνας έως τη συνειδητή καταχώρησή της στην μνήμη κι από τη δημιουργία της αντίληψης έως και την πρόκληση των συναισθημάτων το χρώμα και το όν ταυτίζονται μέσα από την μοναδική εμπειρία της αισθαντικής πραγματικότητας. Η πτυχιακή εργασία μας, αποσκοπεί στην ανάλυση και μελέτη του φαινομένου της χρωματικής αντίληψης με την ταυτόχρονη διεξοδική αναφορά στο όργανο της όρασης, τον οφθαλμό, προσπαθώντας να καλύψει κατά το δυνατό πληρέστερα τη θεματική ενότητα "**Χρωματική αντίληψη κι οφθαλμός**" της οποίας ο τίτλος προτάθηκε από την υπεύθυνη καθηγήτρια των ΤΕΙΘ-Αισθητικής, κ. Κοκκίνη Ουρανία την οποία και ευχαριστούμε για τη συνεργασία της.

Λυρίτσης Μάρκος-Βαλσάμης

Οικονομίδου Γεωργία

Σεπτέμβριος 1998