

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΑΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΣΑΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΣΑΡΡΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

ΤΣΙΓΑΡΙΔΑ ΦΕΡΕΝΙΚΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΔΑΝΙΗΛΙΔΟΥ-ΤΣΑΛΙΚΗ ΧΑΡΟΥΛΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1990

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΩΣ ΤΕΧΝΗ  
ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΟΣΟΥ  
ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ-ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΡΙΔΑ  
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ ΜΑΚΙΓΙΑΣ  
ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΜΕ ΤΗΝ ΙΡΙΔΑ-  
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ  
ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΣΑΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΣΑΝ  
ΑΡΜΟΝΙΑ ΜΑΡΟΥΔΑ-ΧΙ  
ΔΕΡΜΑ ΜΕ ΕΥΡΥΛΑΓΓΕΙΑ

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΣΑΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΣΑΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙ Ο ΟΓΚΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ  
ΓΕΜΑΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ  
ΕΛΘΟΥΣΑΤΟ-ΚΟΙΛΑΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΑΙ ΤΩΝ ΣΚΙΣΕ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΕ  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ

ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΜΕΤΩΠΟΥ-ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ  
ΣΑΡΡΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΜΑΤΙΩΝ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ  
ΤΣΙΓΑΡΙΔΑ ΦΕΡΕΝΙΚΗ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΕΥΡΩΓΓΥΛΟΥ ΕΠΙΘΕΩΛΑΝΟΥ ΜΑΤΙΟΥ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΕΛΘΟΥΣΑΤΟΥ ΜΑΤΙΟΥ  
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΕΥΒΥΓΓΑΜΟΥ ΜΑΤΙΟΥ  
ΔΑΝΙΗΛΙΔΟΥ-ΤΣΑΛΙΚΗ ΧΑΡΟΥΔΑ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΠΥΡΚΟΣΦΑΛΜΟΥ ΜΑΤΙΟΥ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΑΡΑΙΟΣΦΑΛΜΟΥ ΜΑΤΙΟΥ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΜΑΤΙΩΝ ΜΕ ΠΕΣΜΕΝΑ ΒΑΚΩΡΑ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΜΑΤΙΩΝ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΕΡΑΙΩΜΕΝΗΣ ΒΑΙΚΙΑΣ

ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΩΝ ΦΡΥΔΙΩΝ

ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΤΥΠΟΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΤΟΥΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1990

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΕΤΟΜΑΤΩΝ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΚΑΝΟΥΣΑΔΕ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΩΣ ΤΕΧΝΗ	
ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΟΝΟΥ	
ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ-ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΡΙΔΑ	
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΑΥΤΟΣΗΜΩΝ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΜΕ ΤΗΝ ΙΡΙΔΑ-	
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΕ ΚΟΝΤΡΑΣΤ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΟΝΙΣΜΟΥ ΚΑΠΟΙΑΣ ΑΝΤΑΥΓΕΙΑΣ ΤΗΣ ΙΡΙΔΑΣ	
ΑΡΜΟΝΙΑ ΜΑΓΟΥΛΑ-ΧΕΙΛΗ	
ΔΕΡΜΑ ΜΕ ΕΥΡΥΑΓΓΕΙΑ	
ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΕΙ Ο ΟΓΚΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ	
ΓΕΜΑΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΒΑΘΟΥΛΩΤΟ-ΚΟΙΛΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ	
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΣΚΙΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΩΝ	
ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΜΕΤΩΠΟΥ-ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΜΥΤΗΣ	
ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΜΑΤΙΩΝ ΜΕ ΜΑΥΡΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ-	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΥ ΕΞΩΦΘΑΛΜΟΥ ΜΑΤΙΟΥ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΒΑΘΟΥΛΩΤΟΥ ΜΑΤΙΟΥ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΟΥ ΜΑΤΙΟΥ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΥΚΝΟΦΘΑΛΜΟΥ ΜΑΤΙΟΥ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΡΑΙΟΦΘΑΛΜΟΥ ΜΑΤΙΟΥ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ ΜΕ ΠΕΣΜΕΝΑ ΒΛΕΦΑΡΑ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ	
ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΩΝ ΦΡΥΔΙΩΝ	
ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΤΥΠΟΙ ΦΡΥΔΙΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΤΟΥΣ	
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΣΤΟΜΑΤΩΝ	
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ	
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ	

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΘΑΡΩΝ ΤΥΠΩΝ-ΑΡΗΣ-ΚΡΟΝΟΣ

ΔΙΑΣ

ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΣΕΛΗΝΗ

ΕΡΜΗΣ

ΓΗ

ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΑΟ-ΣΙΝΓΚ

ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΠΕΚΙΝΟΥ

ΕΙΔΗ ΡΟΛΩΝ

ΜΑΣΚΕΣ

ΧΤΕΝΙΣΜΑ

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΓΕΝΙΚΑ

ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΔΙΟ-ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΩΝ ΦΡΥΔΙΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΤΑΔΙΟ-ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΙΔΑΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΤΡΙΤΟ ΣΤΑΔΙΟ

ΤΕΤΑΡΤΟ ΣΤΑΔΙΟ

ΠΕΜΠΤΟ ΣΤΑΔΙΟ

ΕΚΤΟ ΣΤΑΔΙΟ

Η ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΓΙΑ ΚΑΘΕΝΑ ΑΠΌ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ

ΤΥΠΟΣ Β

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

ΣΚΙΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΙ

ΤΥΠΟΣ C

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

ΣΚΙΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΙ

ΤΥΠΟΣ D

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

ΣΚΙΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΙ

ΤΥΠΟΣ E

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

ΣΚΙΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΙ

ΤΥΠΟΣ F

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

ΣΚΙΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΤΟ ΒΡΑΔΥΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΚΙΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΩΝ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΡΟΥΖ ΣΤΑ ΜΑΓΟΥΛΑ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΚΙΑ ΣΤΑ ΒΛΕΦΑΡΑ

ΤΑΜΠΟΝΑΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΠΟΥΔΡΑΡΙΣΜΑ

Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΩΝ ΦΡΥΔΙΩΝ

ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΜΑΤΙ

Η ΠΑΝΩ ΓΡΑΜΜΗ

Η ΚΑΤΩ ΓΡΑΜΜΗ

ΠΩΣ ΝΑ ΜΑΚΙΓΙΑΡΕΤΑΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ

ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΗΜΕΡΑΣ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΑΤΙΩΝ

ΡΟΥΖ

ΚΡΑΓΙΟΝ

ΤΡΕΙΣ ΚΟΝΔΙΛΕΣ ΟΥΒΙΕ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΞΕΧΩΡΙΣΤΩΝ ΒΡΑΔΙΩΝ

ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΓΙ'ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΦΟΡΟΥΝ ΓΥΑΛΙΑ

ΓΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΑ ΔΕΡΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΔΕΡΜΑΤΑ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΟΚΚΙΝΙΔΑΣ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΤΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΙΝΑΙ ΩΦΕΛΙΜΟ;

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ

Η ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ

Η ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ

Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΚΟΡΜΙΟΥ

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Η ΕΚΦΡΑΣΗ

Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ

ΤΑΞΙΔΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

ΜΙΑ ΓΕΝΝΕΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ

Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΠΑΦΗΣ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Η ΑΠΟΣΙΩΠΗΣΗ

ΑΠΟΣΙΩΠΗΣΗ

Η ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ

Η ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Η ΜΑΣΚΑ

ΤΡΕΙΣ ΕΦΗΒΙΚΕΣ ΟΦΕΙΣ

## Η ΣΥΜΒΑΣΗ

## Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ

## Η ΑΠΟΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το μακιγιάζ είναι το ρετουσάρισμα που βοηθάει στην ανάπτυξη και την αξιοποίηση της ομορφιάς. Δηλαδή τον τονισμό και την αξιοποίηση των κύριων χαρακτηριστικών και την κάλυψη ορισμένων ατελειών του προσώπου.

Η ανάγκη της παρουσίας της ομορφιάς δεν είναι σημερινή είναι μια πανάρχαιη συνήθεια και όλοι οι πολιτισμοί μας βεβαιώνουν για την ύπαρξή της.

Πριν ακόμη το χρώμα βάψει τους τοίχους των σπηλαίων ή το μουσαμά, έβαψε πρόσωπα και κορμιά, όχι μόνο για συμβολικούς σκοπούς αλλά και για καθαρά διακοσμητικούς.

Το πρώτο μακιγιάζ υλοποιήθηκε όταν η πρωτόγονη γυναίκα αισθάνθηκε την εσωτερική ανάγκη να περιποιηθεί το πρόσωπό της για να γίνει ομορφότερη.

Στην πορεία της ανθρωπότητας ιδίως δε στην ιστορική εποχή, η ψυχολογία του μακιγιάζ ακολουθεί την πολιτιστική εξέλιξη του ανθρώπου που προσαρμόζεται κάθε φορά στις απαιτήσεις της εποχής.

Η ομορφιά είναι θείο δώρο για τη γυναίκα αλλά αποτελεί και εσωτερική ανάγκη. Βέβαια υπάρχει και ιστορική εξαίρεση, γιατί σε μερικούς λαούς το μακιγιάζ εφαρμόστηκε όχι μόνο σε γυναίκες αλλά και σε άντρες. Άλλη εξαίρεση είναι τεχνική και αφορά το επαγγελματικό μακιγιάζ που η επαγγελματική σκοπιμότητα διευκολύνει την εφαρμογή του και προκαλεί ψυχολογικά βιώματα χωρίς να εξυπηρετεί την ομορφιά. Το μακιγιάζ είναι μια τέχνη που εξαρτάται πάντοτε από τις γνώσεις μορφολογίας και τις βασικές αρχές συνδιασμού και προσαρμογής.



Για να είναι τέλειο το μακιγιάζ πρέπει να μελετήσουμε τα στοιχεία της εξωτερικής μορφής του προσώπου και των αναλογιών του, για να μπορέσουμε να αξιοποιήσουμε τα χαρακτηριστικά του χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές του τονισμού και τις σκίασης καθώς και τα κατάλληλα χρώματα που θα αναδείξουν αυτά τα χαρακτηριστικά.

Το έργο του διακρίνεται από μια χρωματική αρμονία, αρμονία των όγκων.

Το έργο του διακρίνεται από μια χρωματική αρμονία, αρμονία των όγκων.

Το έργο του διακρίνεται από μια χρωματική αρμονία, αρμονία των όγκων.

Βάσει σε κάθε μακιγιάζ υπάρχουν βασικές τεχνικές τις οποίες ο μακιγιέρ πρέπει να σεβαστεί προκειμένου να επιτύχει το επιθυμητό αποτέλεσμα. Οι τεχνικές αυτές αφορούν την επιλογή των κατάλληλων υλικών, τον τρόπο τοποθέτησής τους και την θέση τους πάνω στο κάθε πρόσωπο.

Είναι σήμερα κοινά αποδεκτό, ότι η ομορφιά δεν χαρίζεται μόνο από τη φύση αλλά και δημιουργείται με την κατάλληλη προσοχή αλλά και το ανάλογο μακιγιάζ.

### ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

Αρμονία του σώτος τόνου: Προτιμάται για τους τόνους της παρουσίας, τα μπλε μάτια, τα γκρι μαλλιά, τους σγουρούς-κινούς τόνους. Διαλέγεται το φόν ντε τον υποχρωματικά φινιρίσματα και η πορεία στην ίδια κατεύθυνση αλλά πιο φωτεινή.

Αρμονία του γκριζοματι τόνου: Τα ξεκάθρα χρώματα τοποθετούν στις γυναίκες που έχουν ξανθά μαλλιά, κόκκινα ή κόκκινο-καφέ, χρυσοξανθά ή ξαντά μελόχρωνα, το μαυρισμένο δέρμα