

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μηλιώνης Δημήτρας

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Εισηγήτρια : Κα Πέπα

## Εισαγωγή

Το πιο εκφραστικό μέρος του ανθρώπινου σώματος είναι το πρόσωπο .

Με τεραστία ευκολία και νωρίτερα από το υπόλοιπο σώμα δηλώνει με σαφήνεια τα συναισθήματα των ανθρώπων.

Η ανάγκη , για κάποια συναισθήματα να εκφραστούν εντονότερα , όπως και για αλλά να εξαφανιστούν εντελώς , πιστεύω ότι βρίσκεται στις ρίζες της επινόησης του μακιγιάζ .

Ο ανθρώπινος ναρκισσισμός , καθώς και η ερωτική πρόκληση είναι δυο συναισθήματα που πάντοτε υποστηρίχθηκαν από το μακιγιάζ και , με την σειρά τους , το υποστήριξαν σθεναρά. Το μακιγιάζ είναι χρώμα . Το χρώμα είναι το αλφαβητάριο για την εργασία του καλλιτέχνη του μακιγιάζ και η γλώσσα με την οποία ομιλεί .

Ο τρόπος με τον οποίον μια γυναίκα βάφει το πρόσωπο της υποδηλώνει την εποχή , την μόδα , αλλά και χαρακτήρα της .

Παρατηρώντας φωτογραφίες γυναικών του τελευταίου αιώνα , μπορούμε να δούμε την εξέλιξη της μόδας και τις αλλαγές στα κοινωνικά ήθη .

Στις δεκαετίες του '20 και του '30 , οι γυναίκες μεταμορφώνονταν σε αθώες ρομαντικές κούκλες , με λευκή επιδερμίδα .

Το '40 και το '50 οι γυναίκες γινόταν ηλιοκαμένες και απόλυτα θηλυκές - σέξι, θα μπορούσαμε να πούμε αν και η λέξη δεν ήταν ακόμα του συρμού - αλλά περιορισμένες σε στερεότυπα θηλυκά πρότυπα.

Στην δεκαετία του '60 το μακιγιάζ γίνεται πιο εξεζητημένο, πιο σοφιστικέ, αλλά και πιο απελευθερωμένο.

Σεξουαλική απελευθέρωση, στα τέλη τις δεκαετίας του '60 και στην δεκαετία του '70, σηματοδοτήθηκε από το ψυχεδελικά μακιγιάζ των χίπις, αλλά και την λατρεία της απόλυτης φυσικότητας.

Το glamour και τα γυαλιστερά χρώματα της δεκαετίας του '80 ταίριαζαν με τους περιστρεφόμενους σφαιρικούς καθρέφτες των ντίσκο, αλλά, ταυτόχρονα ξαναγίνεται της μόδας το στυλ των δεκαετιών '30 και '40.

Στην δεκαετία του '90, που ήδη βρισκόμαστε στο δεύτερο μισό της, η μια μόδα διαδέχεται την άλλη, επιστρέφοντας πάντα στο παρελθόν, δηλαδή από την δεκαετία των '30 στην δεκαετία του '80 και πάλι από την αρχή.

Η επιμελημένη φυσικότητα αποτελεί μια κατεστημένη άποψη, που ποτέ δεν βρίσκεται εκτός μόδας.

Είναι μια δεκαετία αναποφάσιστη, χωρίς κάποιο συγκεκριμένο στυλ, και ίσως τελικά αυτό να είναι το χαρακτηριστικό της.