

ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΚΑΪΝΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΚΛΕΙΣΙΑΡΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

Dr ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ-ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Α.Τ.Ε.Ι.Θ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2003-2004

ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΚΑΪΝΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΚΛΕΙΣΙΑΡΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

Dr ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ-ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Α.Τ.Ε.Ι.Θ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2003-2004

...Στον καθηγητή μας,

κύριο Αλεξιάδη...

Επίσημη παρακαλητική επιστολή στον καθηγητή

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Επίσημη παρακαλητική επιστολή στον καθηγητή

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Επίσημη παρακαλητική επιστολή στον καθηγητή

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Επίσημη παρακαλητική επιστολή στον καθηγητή

Επίσημη παρακαλητική επιστολή στον καθηγητή

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

Το νομοθετικό πλαίσιο της οργάνωσης

Παρ. Α – Η πρόβλεψη του νομοθέτη

Παρ. Β – Οι υποχρεώσεις του ιδιοκτήτη εργαστηρίου Αισθητικής

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

Το λειτουργικό πλαίσιο της οργάνωσης

Παρ. Α – Η διαδικασία επιλογής εργαστηρίου

Παρ. Β – Η λειτουργία του εργαστηρίου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

Το προγραμματικό πλαίσιο του εργαστηρίου

Παρ. Α – Ο προγραμματισμός και η λειτουργία του

Παρ. Β – Η στοχοθεσία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

Το ανθρώπινο δυναμικό του εργαστηρίου

Παρ. Α – Η διαδικασία πρόσληψης του προσωπικού

Παρ. Β – Οι υγειονομικές υποχρεώσεις του προσωπικού

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το επάγγελμα του αισθητικού

ο νομοθετικό έργο του αισθητικού, το οποίο επικυρώνεται με τον Τ Ν.Δ. 361/1969, καθώς και τα Π.Δ. 464/1987 και 83/1989, τα οποία καθορίζουν το πλαίσιο για την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, συνίσταται στην περιποίηση και επομένως στη διατήρηση της καλαίσθητης εμφάνισης ενός υγιούς προσώπου και σώματος¹.

Η επίτευξη αυτού του σκοπού-στόχου γίνεται με τη βοήθεια ειδικών γνώσεων και χειρισμών, καθώς και τη χρήση καλλυντικών προϊόντων και συσκευών. Η βελτίωση της εξωτερικής εμφάνισης διαδραματίζει σημαντικό ρόλο για την πνευματική και ψυχική ισορροπία του ανθρώπου, γι' αυτό και εξηγείται η πληθώρα επαγγελματιών που ασχολούνται με την εξωτερική εμφάνιση και κατ' επέκταση την υγεία, όπως πλαστικοί χειρουργοί, διαιτολόγοι κ.ά.

Η αισθητική, επομένως, δημιουργήθηκε μέσα από την κοινωνική και ψυχολογική ανάγκη των ανθρώπων και εξελίχθηκε ακολουθώντας τη ραγδαία αναβάθμιση της σύγχρονης κοινωνίας και της επιστήμης. Τελικός απότοκος της εξέλιξης αυτής είναι ο κλάδος της Αισθητικής να ενταχθεί στα παραϊατρικά επαγγέλματα.

Ο νέος επαγγελματίας αισθητικός σήμερα, υπό το νεώτερο καθεστώς του προαναφερόμενου Νόμου, αλλά και του μεταγενέστερου Νόμου 1404/1983 θα πρέπει να πληρεί σχετικής εκπαίδευσης, η οποία παρέχεται πλέον από σχολικές μονάδες εντασσόμενες στην ανώτερη βαθμίδα εκπαίδευσης, δεδομένου ότι η μεταβολή αυτής της εκπαιδευτικής Νομοθεσίας δεν είχε ως αποτέλεσμα την αποδυνάμωση των

¹ Ν.Δ. 361/1969 άρθρο 4 (Τεύχος Α' 244/28-11-1969).

πτυχίων παλαιού τύπου μέσων σχολών Αισθητικής². Σήμερα στη χώρα μας οι μόνες παραγωγικές σχολές Αισθητικών είναι τα τμήματα Αισθητικής των σχολών Υγείας και Πρόνοιας των Τ.Ε.Ι.

Κάθε νέος επαγγελματίας λοιπόν, καταρτίζεται από τις ανωτέρω σχολές και διαθέτοντας πλέον επιστημονική και εμπειρική γνώση, επεμβαίνει πρακτικά και ψυχοθεραπευτικά στον ανθρώπινο παράγοντα πάντα με σεβασμό και αγάπη για το έργο του. Άλλωστε, η επιτυχία του Αισθητικού εξαρτάται απ' το σωστό επαγγελματισμό και όχι απ' την αισχροκέρδεια και την εξιδανίκευση καταστάσεων, η οποία προκαλεί απατηλές και μη αληθείς εντυπώσεις.

² N. 576/1977 (ΦΕΚ Τεύχος Α'102) και N. 817/1978 (ΦΕΚ Τεύχος Α'170), Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων, Αρ. Γνωμοδότησης N.Y. 1294/92.