

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ (Τ.Ε.Ι.)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.

ΣΧΟΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ: " ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΠΕΠΑ ΜΑΡΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ

ΔΕΒΑΜΤΖΗ ΕΛΕΝΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1995

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ (Τ.Ε.Ι.)	1
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.	2
ΣΧΟΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ	9
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	11
α. Ηλεκτρολογητικό πεδίο	11
β. Στενιόμορφο σκελετό	12
γ. Το αποσπώσιμο στο πρόσωπο στο μακιγιάζ	14
δ. Χόρτα του μακιγιάζ	17
Δερμίδα προσώπου και ακριβεία ή τεχνισμίου είναι απαραίτητα	18
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ: "ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ."	21
Αποσπώσιμο μακιγιάζ	22
μακιγιάζ χόρτα	23
Ανάλυση των σημείων	
<u>ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ</u>	
επιμελέσαν μακιγιάζ	26
<u>ΠΕΠΑ ΜΑΡΙΑ</u>	
Απλό μακιγιάζ σκηνή	
<u>ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ</u>	30
α. Απλό μακιγιάζ σκηνή	31
<u>ΔΕΒΑΜΤΖΗ ΕΛΕΝΗ</u>	
β. Απλό μακιγιάζ σκηνής για άνδρα	33
γ. Απλό μακιγιάζ σκηνής για παιδί	35
10. μακιγιάζ ηλικία	36
α. Η τεχνική της γήρατος	39
β. Διαφορές σμυρώσεως σκηνής (τυπικά)	42
11. μακιγιάζ σε παρτίδα "εποχή"	43
α. Μακιγιάζ στην αρχαία Ελλάδα-μακιγιάζ σε παρτίδα	45
β. μακιγιάζ παρτίδας	47
12. μακιγιάζ σε παρτίδα σε θέατρο	48
α. μακιγιάζ μακιγιάζ σε παρτίδα	51

Περιεχόμενα

=====

	Σελ.
Πρόλογος	1
1. Εργαλεία και υλικά του μακιγιάζ	3
2. Υλικά για τη δημιουργία ειδικών εφφέ	9
3. Φωτισμός	11
α. Ηλεκτρομαγνητικό πεδίο	11
β. Φωτισμός σκηνής	12
γ. Τα αποτελέσματα του φωτισμού στο μακιγιάζ	14
4. Ο χώρος του μακιγιάζ	17
5. Δομή του προσώπου και σκιάσεις ή τονισμοί που είναι απαραίτητοι.	18
6. Υφή και χρωματισμοί του δέρματος	21
7. Διορθωτικό μακιγιάζ	22
8. Μακιγιάζ χαρακτήρα	25
Ανάλυση των σημαντικότερων παραγόντων που επηρεάζουν μακιγιάζ χαρακτήρα.	26
9. Απλό μακιγιάζ σκηνής	30
α. Απλό μακιγιάζ σκηνής για γυναίκες	31
β. Απλό μακιγιάζ σκηνής για άνδρες	33
γ. Απλό μακιγιάζ σκηνής για παιδιά	35
10. Μακιγιάζ ηλικίας	36
α. Η τεχνική της γήρανσης	39
β. Πως δημιουργούμε ρυτίδες (πτυχές)	43
11. Μακιγιάζ σε παράσταση " εποχής "	46
α. Το θέατρο στην αρχαία Ελλάδα-Μακιγιάζ σε αρχαία ελληνική παράσταση.	47
β. Γυναικείο μακιγιάζ σε αρχαία ελληνική παράσταση	49
γ. Ανδρικό μακιγιάζ	51

12. Φανταστικό μακιγιάζ	Σελ.	52
α. Ξωτικό	"	53
β. Κλόουν	"	54
13. Μακιγιάζ για ειδικά εψφέ	"	56
14. Ανάλυση προσωπικής εργασίας στη θεατρική παράσταση		
" Η μικρή μας πόλη "	"	58
α. Εισαγωγή	"	58
β. Περίληψη του έργου	"	59
γ. Χώρος του μακιγιάζ	"	60
δ. Τα μακιγιάζ που έλαβαν χώρα στη θεατρική παράσταση	"	61

Βιβλιογραφία

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα τα μακιγιάζ έχουν αλλάξει πάρα πολύ. Η τέχνη του θεατρικού μακιγιάζ είναι πολλή εξελιγμένη, το κίνημα και η ποιότητα των υλικών που υπάρχουν για να δημιουργηθεί ένα μακιγιάζ είναι άπειρα, ενώ έχουν εφευρεθεί και πολλές καινούργιες τεχνικές.

Για επόμενα κεφάλαια θα γίνει μία ανάλυση του θεατρικού μακιγιάζ.

Οι ανάγκες τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι εξαιρετικά και ποικίλλουν για τη δημιουργία των απαιτούμενων

τα είδη του μακιγιάζ που υπάρχουν ή.χ. θεατρικό μακιγιάζ και μακιγιάζ χαρακτήρα.

Άλλη γίνεται ανάλυση των υλικών μακιγιάζ καθώς και η σημασία είναι και η σύμβολο στο μακιγιάζ όπως και