

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:
«Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ»**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:
ΚΑΖΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

**ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:
ΠΕΠΑ ΜΑΡΙΑ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1999

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**

1. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

2. ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

3. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

4. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

5. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:
«Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ»**

6. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

7. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

8. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

9. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

10. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

11. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

12. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

13. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

14. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

15. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

16. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

17. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

18. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

19. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

20. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

21. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

22. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

23. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

24. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1999

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	ΣΕΛ.
A. ΠΡΟΛΟΓΟΣ	1
B. ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	5
- ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ	5
- ΓΑΛΑΚΤΩΜΑΤΑ	7
- ΛΟΣΙΟΝ	8
- ΚΡΕΜΕΣ	9
- ΟΞΕΑ ΦΡΟΥΤΩΝ	10
- ΜΑΣΚΕΣ	11
- ΑΙΘΕΡΙΑ ΕΛΑΙΑ	12
- ΠΗΛΙΝΓΚ	13
Γ. Η ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	14
α) ΓΑΛΒΑΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ	14
β) ΦΑΡΑΔΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ	15
- ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΦΑΡΑΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΑΛΒΑΝΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ	16
- ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΝΕΥΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΜΥΣ	16
- ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΛΕΙΕΣ ΜΥΪΚΕΣ ΙΝΕΣ	17
- ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑ ΟΡΓΑΝΑ	17
- ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΑΓΓΕΙΑ	18
γ) ΙΟΝΤΟΦΟΡΗΣΗ	18
- ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΜΕ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΔΙΩΝ ΙΟΝΤΟΦΟΡΕΣΗΣ	19
- ΤΟ ΟΖΟΝ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	20

Δ. ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ	22
ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΔΕΡΜΑΤΩΝ	22
α) ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΞΗΡΟ ΚΑΙ ΑΦΥΔΑΤΩΜΕΝΟ ΔΕΡΜΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ	22
- ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ	23
β) ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΣΕ ΔΕΡΜΑ ΛΙΠΑΡΟ	23
γ) ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΣΕ ΓΗΡΑΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΡΥΤΙΔΩΜΕΝΟ ΔΕΡΜΑ	24
- ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ	24
δ) ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΑΚΝΕΪΚΟ ΔΕΡΜΑ	25
- ΟΙ ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ	26
- ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ	29
- ΣΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΣΤΑΔΙΑ	29
- ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ	30
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ – ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	31
- Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ	32
- Η ΑΚΜΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΗΣ	33
Ε. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΩΜΑΤΟΣ	35
α) ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ – ΚΛΙΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ	35
- ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ	36
- ΘΕΡΜΟΘΕΡΑΠΕΙΑ	37
- ΜΕΣΑ ΕΦΙΔΡΩΣΗΣ	38
β) Σάουνα	38
γ) Θερμαινόμενες κουβέρτες	40
δ) Αυτοθερμανόμενη λάσπη	40
ε) Ελαστικές ή πλαστικές φόρμες αδυνατίσματος	41
ς) Λυχνίες υπερύθρων	41

ΦΥΚΙΑ – ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ	42
- Μπάνια με φύκια	42
- ΘΑΛΑΣΣΟΘΕΡΑΠΕΙΑ	43
- ΚΡΑΔΑΣΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ (ΔΟΝΗΤΕΣ)	45
- ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΑΝΑΡΡΟΦΗΣΗΣ (ΒΕΝΤΟΥΖΕΣ)	46
- ΣΥΣΚΕΥΗ ΣΥΜΠΙΕΣΗΣ – ΑΠΟΣΥΜΠΙΕΣΗΣ	46
- ΥΔΡΟΜΑΣΑΖ	47
- ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΛΙΠΟΔΙΑΛΥΣΗΣ ΜΕ ΠΑΡΕΜΒΑΛΟΜΕΝΑ ΡΕΥΜΑΤΑ	
- ΜΥΟΠΑΘΗΤΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ	48
β) Η ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΙΤΙΕΣ ΤΗΣ	51
- ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΕΤΑΙ Η ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ	52
- ΟΙ ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	53
- ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΩΝ ΥΠΕΡΗΧΩΝ	54
- ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ	55
- ΑΝΤΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΥΠΕΡΗΧΩΝ	56
γ) Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ	57
- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ	57
- ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	58
- ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΣΤΑΤΙΚΩΝ	59
- ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ	60
α) Στηθόδεσμος	60
β) Προϊνές πλύσεις	60
γ) Μερικές ασκήσεις	61
δ) Φροντίδες πριν από την κατάκλιση	61
ΣΤ. ΜΑΚΙΓΙΑΖ	63
- ΟΡΙΣΜΟΣ	63
- ΓΕΝΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	63
- ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ	64

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	64
α) Make – up	64
β) Ρουζ	65
γ) Κραγιόν	66
δ) Πούδρα	67
ε) Σκιές	68
ΤΥΠΟΙ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	69
- ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ	69
- ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	70
- ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	70
- ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	73
ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ	
α) Νεαρά κορίτσια 15 έως 18 ετών	74
β) Νέες γυναίκες 20 έως 30 ετών	76
γ) Οι γυναίκες των 30 έως 40 ετών	76
δ) Γυναίκες 50 έως 65 ετών	77
ε) Για γυναίκα πάνω από 65 ετών	77
Ζ. ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ	
ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΗΛΙΚΙΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ	
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥΣ	80
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	83

ΣΥΓΧΡΟΝΗ



ΜΑΚΕ
α) Μακ
β) Πο
γ) Κρα
δ) Π
ε) Σ
ΤΥΠ
Τ
Μ
Μ
Μ
ΤΕΝ
ΣΥΜ
α) Ν
β) Ν
γ) Ο
δ) Τ
ε) Τ
Σ. Ε
ΑΔ
ΑΔ
ΒΙΒ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η αισθητική σκέψη γεννήθηκε από τα πανάρχαια χρόνια. Οι μύθοι των αρχαίων λαών δείχνουν αυτές ακριβώς τις αρχικές αντιλήψεις των ανθρώπων για την προέλευση των διαφόρων τεχνών και για το ρόλο τους στη ζωή του ανθρώπου. Όμως πέρασαν πολλοί αιώνες για να περατωθεί σε επιστημονική θεωρητική σκέψη.

Η αισθητική του προσώπου και του σώματος είναι μια από τις αρχικές «Τέχνες». Είναι θυγατέρα αυτής ακριβώς της αγάπης για το ωραίο. Θαυμάζουμε τη φύση, αγαπάμε το ωραίο, θέλουμε να μας περιβάλλουν ωραία δημιουργήματα, θέλουμε να φτιάχνουμε ωραία αντικείμενα, φυσικό λοιπόν είναι να θέλουμε να είμαστε και εμείς ωραίοι αλλά και οι άνθρωποι που μας περιβάλλουν να 'ναι κι αυτοί ωραίοι.

Έχει ειπωθεί ότι η Τέχνη είναι ο οδηγός για την εκπλήρωση της ανώτερης αποστολής του ανθρώπου, οδηγεί με την ομορφιά της στο καλό και μας δείχνει τον κόσμο όπως είναι στην πραγματικότητα. Η ομορφιά είναι το σκαλοπάτι για την Αλήθεια. Το καλό και το ωραίο είναι αδιάσπαστα συνδεδεμένα μεταξύ τους. Το καλό αναπτύσσεται με τη βοήθεια του ωραίου και αντίθετα το ωραίο σαν αντικείμενο της αισθητικής συγκίνησης, είναι αδιανόητο χωρίς να έχει σχέση με το καλό. Δεν είναι δυνατόν μια κοινωνία η οποία ενδιαφέρεται να περιτριφεί ωραία σπίτια, ωραίους δρόμους, να μην ενδιαφέρεται για το καλύτερο απ' όλα αυτά. Για ωραίους ανθρώπους. Γι' αυτό και η καλλιέργεια μιας ευπαρουσίαστης εμφάνισης είναι τόσο απαραίτητη όσο και η υλική καλλιέργεια.

«Νους υγιής εν σώματι υγιεί» έλεγαν οι αρχαίοι Έλληνες. Δεν ήταν δυνατόν οι υμνητές της τελειότητας σε όλες τις κοινωνικοπολιτικές εκδηλώσεις να αδιαφορήσουν για το σωματικό κάλλος, το οποίο και θεοποίησαν.

Η Αφροδίτη, η Θεά του έρωτα και της ομορφιάς, έγινε το διαχρονικό πρότυπο του κάλλους και οι αρχαίες Ελληνίδες, επόμενο ήταν, να ενδιαφέρονται για την εμφάνισή τους και να φροντίζουν να επαυξάνουν το φυσικό κάλλος με πολλούς τρόπους.

Έτσι λεύκαιναν το πρόσωπό τους με το γνωστό ψιμύθιο, σκόνη ανθρακικού μολύβδου, μαύριζαν τα φρύδια και τις βλεφαρίδες με καρύδια ή αντιμόνιο, χρησιμοποιούσαν αρωματικά έλαια για τα μαλλιά, επιβαν το σώμα τους μετά το μπάνιο για να διεγείρουν την κυκλοφορία ενώ χρησιμοποιούσαν κατά κόρο και διάφορα αρώματα.

Με το πέρασμα των χρόνων τα πράγματα άλλαξαν σιγά – σιγά. Τα πρότυπα της γυναικείας ομορφιάς προσαρμόζονται στην κάθε εποχή. Άλλοτε η γυναίκα εμφανίζεται λιτή με λιγοστά στολίδια επιδεικνύοντας περισσότερο τη φυσική της ομορφιά και άλλοτε με οτιδήποτε πρόσθετο και τεχνητό πάνω στο κορμί της σημαδεύει το γυναικείο κάλος και αισθησιασμό.

Έτσι φτάνουμε στη σύγχρονη εποχή, όπου τα δεδομένα και τα πρότυπα διαφοροποιούνται. Η σημερινή γυναίκα προσπαθεί με κάθε τρόπο να επιδείξει την ομορφιά της δοκιμάζοντας συνεχώς νέους τρόπους για την καλυτέρευση της εμφάνισής της. Σ' αυτή την εποχή δεν υπάρχουν πρότυπα ομορφιάς, αλλά διάφορα στυλ.

Η γυναίκα προσπαθεί με κάθε σύγχρονο μέσο να βελτιώσει το δικό της προσωπικό στυλ και να προβάλλει κάτι εξελιγμένο και

προχωρημένο. Μέσα από την εξέλιξη αναγεννάται συνεχώς μια **Ελληνίδα** πιο όμορφη από χθες, πιο γοητευτική. Η περιποίηση των **μαλλιών** της, του δέρματός της και γενικά της εμφάνισής της κατέχει **πρωταρχική** θέση στη ζωή της.