

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ:
"Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
ΣΤΗΝ
ΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ"

Εισηγήτρια: κα Σαββίδου Άννα

Σπουδάστρια: Δημητροσοπούλου Βάγια

Θεσσαλονίκη 2000

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	4
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ	8
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ-ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ	11
ΤΡΟΠΟΙ-ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ	14
<u>Α' ΜΕΡΟΣ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</u>	<u>17</u>
ΡΥΤΙΔΕΚΤΟΜΗ (FACE LIFTING)	18
ΜΕΤΩΠΙΑΙΟ LIFTING	23
ΘΕΜΑ:	
ΕΛΕΦΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	26
ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	33
“ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	
ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	38
ΣΤΗΝ	
ΠΛΑΣΤΙΚΗ	
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ”	
ΔΙΠΛΩΜΑΡΡΟΦΗ	38
ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΜΕΣΤΕΡΩΝ	44
-Σμηκρυντική μαστοπλαστική	45
-Ανορθωση στήθους	47
-Αυξητική μαστοπλαστική	48
-Διάρθρωση γυναικομαστίας	49
ΚΟΙΜΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	52
ΜΙΝΙ-ΚΟΙΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	54
<u>Β' ΜΕΡΟΣ: ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ</u>	<u>58</u>
Εισηγήτρια: κα Σαββίδου Άννα	
Σπουδάστρια: Δημητροσοπούλου Βάγια	59
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΛΟΦΛΕΚΙΩΝ	59
ΕΓΚΑΥΜΑ	59
ΟΥΛΕΣ	60
Θεσσαλονίκη 2000	
ΚΑΚΟΗΘΕΣ ΜΕΛΑΝΩΜΑ	60

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	4
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ	6
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ-ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ	11
ΤΡΟΠΟΙ-ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ	14
<u>Α΄ ΜΕΡΟΣ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ</u>	17
ΡΥΤΙΔΕΚΤΟΜΗ (FACE LIFTING)	18
ΜΕΤΩΠΙΑΙΟ LIFTING	23
ΒΛΕΦΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	26
ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	33
ΩΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	36
ΛΙΠΟΑΝΑΡΡΟΦΗΣΗ	38
ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΜΑΣΤΟΥ	44
-Σμικρυντική μαστοπλαστική	46
-Ανόρθωση στήθους	47
-Αυξητική μαστοπλαστική	48
-Διόρθωση γυναικομαστίας	49
ΚΟΙΛΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	52
ΜΙΝΙ ΚΟΙΛΟΠΛΑΣΤΙΚΗ	54
<u>Β΄ ΜΕΡΟΣ: ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ</u>	55
ΛΑΓΟΧΕΙΛΟ-ΛΥΚΟΣΤΟΜΑ	56
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΑΛΩΠΕΚΙΩΝ	56
ΕΓΚΑΥΜΑ	58
ΟΥΛΕΣ	59
ΚΑΚΟΗΘΕΣ ΜΕΛΑΝΩΜΑ	60

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Γ' ΜΕΡΟΣ: ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΑΠΟΦΥΓΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ	63
LASER	64
ΕΝΕΣΙΜΑ ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ	67
PEELINGS	72
Α.ΧΗΜΙΚΑ	72
Β.ΜΗΧΑΝΙΚΑ	73
Δ' ΜΕΡΟΣ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗ	76
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ-ΠΡΟΛΗΨΗ	77
ΜΥΟΛΙΦΤ	80
ΑΗΑ 'S (Α-ΥΔΡΟΞΥ-ΟΞΕΑ)	81
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ	82
ΔΙΑΤΡΟΦΗ	82
ΦΙΛΤΡΑ ΗΛΙΑΚΗΣ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑΣ	83
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	84
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	85

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η ομορφιά εντός των κοινωνικά αποδεκτών ορίων είναι το κυριότερο σημείο αναφοράς των ανθρώπων της εποχής μας. Η ομορφιά συντελεί στην καλή επικοινωνία μεταξύ των κοινωνικών ομάδων. Είναι λοιπόν αναγκαία η υποστήριξη της από ειδικούς επαγγελματίες, οι οποίοι έχουν σαν αντικείμενο την διατήρηση και την διόρθωση, όπου χρειάζεται, όλων εκείνων των χαρακτηριστικών της εξωτερικής εμφάνισης τα οποία σαν σύνολο συντελούν στο να δημιουργηθεί ο τύπος κάθε ανθρώπου.

Επίσης η κοινωνική δραστηριότητα έχει εκτός των άλλων άμεση σχέση με τον ψυχολογικό παράγοντα, ο οποίος επηρεάζει άμεσα και τις αποφάσεις του κάθε ανθρώπου στα περισσότερα θέματα του ενδιαφέροντος του. Τ' άτομα λοιπόν που καταρτίζονται έτσι, ώστε να μπορούν να είναι οι αποδέκτες των ατόμων που αποσκοπούν στην βελτίωση μικρών ή μεγαλύτερων ψεγαδιών στο σώμα και το πρόσωπο, συμβάλλοντας έτσι σε μια καλύτερη ψυχική διάθεση και σε περισσότερη αυτοπεποίθηση, είναι τόσο οι Πλαστικοί Χειρουργοί όσο και οι επαγγελματίες Αισθητικοί.

Η ειδικότητα της Αισθητικής αποτελεί πλέον αναπόσπαστο κομμάτι στην καλαισθησία και υγιεινή τόσο του προσώπου όσο και του σώματος. Ο πτυχιούχος Αισθητικός είναι το καταλληλότερο άτομο για ν' αναλάβει την προετοιμασία του δέρματος, ανάλογα με τις ανάγκες του και τις απαιτήσεις του πλαστικού χειρουργού πριν την διαδικασία της κάθε επέμβασης, όπως επίσης σε συνεργασία πάντα με τον θεράποντα ιατρό θα συμβάλλει, με μια σειρά περιποιώσεων στην γρηγορότερη αποκατάσταση συνδυαζόμενη με την καλύτερη δυνατή εμφάνιση της περιοχής που δέχθηκε την επέμβαση.

Τέλος, καταλυτικός είναι ο ρόλος του επαγγελματία Αισθητικού και στον ψυχολογικό τομέα. Διότι ο καθένας από 'μας εμπιστεύεται και αφήνεται διαφορετικά όταν αισθάνεται ότι τ' άτομα που τον αναλαμβάνουν εκπροσωπούν εκτός από τον ιατρικό τομέα και τον τομέα της καλαισθησίας και του ωραίου γενικότερα.

Συμπερασματικά λοιπόν καταλήγουμε ότι η σχέση συνεργασίας που θα πρέπει να συνδέει αυτές τις δύο ειδικότητες, με σκοπό την παροχή υπηρεσιών υψηλής ποιότητας, είναι αλληλοεξαρτώμενη και σαφώς πολλά καλά υποσχόμενη.

Η μέθοδος της ρινοπλαστικής, η λεγόμενη "Ινδική", που εφαρμόζααν εκείνη την εποχή και που εφαρμόζεται ακόμα, με μερικές αλλαγές συνίσταται, σύμφωνα με την αρχή της τοποθέτησης καταβλασθών, στο "V" σφαιρούμαι ένα σπυροκομμο δέαρτοσ από το ύψιστο και να το κρέμαμε πάνω στον κορμό της κοιμένης μότης. Κατόπιν να κόβουμε και να ξανατοποθετούμε το κοτσάνι, αφού πρώτα πιόσει το μπόλι. Αυτή η πρακτική διαδόθηκε από την Ινδία στην Περσία και Αραβία πριν φτάσει στις ακτές της Ελλάδας και της Ιταλίας.

Αργότερα στην Αγία Γραφή, περιγράφονται μέθοδοι κλαστικής χειρουργικής αποκατάστασης της ακροποσθίας σπυροκομμοσ περίοδη Ο Κέλσος τον 1^ο π.Χ. αιώνα περιγράφει στο βιβλίο του την αποκατάσταση του λυμοστούματος και του λογοχειλούς, τονίζοντας ότι "μικρά ελλείμματα μπορούν να κλείσουν μόνο τους ενώ για μεγαλύτερα χρειάζεται η μετατόπιση άλλων δερματικών στοιχείων από άλλα μέρη, για την σύγκλιση του χόρτουσ". Τον 2^ο αιώνα μ.Χ. ο Αυτοκράτορας Ιουστινιανός ο Β' που έχασε την μύτη του σε μία μάχη "κονε ρινοπλαστική. Μετά σπαματα να γίνεται λόγος για την πλαστική χειρουργική μέχρι τον 15^ο αιώνα.